



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

TEMA:

**“PROPUESTA DE LA INCLUSIÓN DEL PATRIMONIO
INTANGIBLE DE LA CULTURA AFROECUATORIANA COMO
ATRACTIVO TURÍSTICO DEL CANTÓN GUAYAQUIL”**

AUTOR:

Colón Montaña Mell Priscila

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
Ingeniero en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras**

TUTOR:

Lcda. Grace Alexandra Mogollón Claudett, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

Guayaquil, a los 8 días del mes de marzo del año 2018



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **COLÓN MONTAÑO MELL PRISCILA**, como requerimiento para la obtención del título de Ingeniero/a en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras.

TUTOR (A)

Lcda. Grace Alexandra Mogollón Claudett, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

Ing. María Belén Salazar Raymond, Mgs.

Guayaquil, a los 8 días del mes de marzo del año 2018



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS
TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Colón Montaña Mell Priscila

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **“Propuesta de la inclusión del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico del cantón Guayaquil”** previo a la obtención del título de Ingeniero/a en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 8 días del mes de marzo del año 2018

EL AUTOR (A)

Colón Montaña Mell Priscila



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

AUTORIZACIÓN

Yo, Colón Montaña Mell Priscila

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **“Propuesta de la inclusión del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico del cantón Guayaquil”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 8 días del mes de marzo del año 2018

LA AUTORA:

Colón Montaña Mell Priscila



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS

Certificación de Antiplagio

Certifico que después de revisar el documento final del trabajo de titulación denominado **“Propuesta de la inclusión del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico del cantón Guayaquil”**, presentado por la estudiante **COLÓN MONTAÑO MELL PRISCILA** fue enviado al Sistema Antiplagio URKUND, presentando un porcentaje de similitud correspondiente al (2%), por lo que se aprueba el trabajo para que continúe con el proceso de titulación.

URKUND

Documento	TT Colón Montaña Mell Proyecto de inclusión afroecuatoriano.docx (D35808139)
Presentado	2018-02-21 10:45 (-05:00)
Presentado por	grace.mogollon@cu.ucsg.edu.ec
Recibido	grace.mogollon.ucsg@analysis.arkund.com
Mensaje	TT Colón Montaña Mell - Proyecto de inclusión afroecuatoriano Mostrar el mensaje completo

2% de estas 60 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.

Lcda. Grace Alexandra Mogollón Claudett, Mgs.

DOCENTE TUTOR

Agradecimiento

Agradecimiento eterno para mi Dios, gracias a él por su fidelidad, por todo lo que ha permitido que acontezca en mi vida, gracias porque suplió económicamente para que pueda culminar esta etapa.

A mi madre Elmer Montaña por el sacrificio tan grande que hizo y por sus oraciones para que yo pudiera cumplir mi meta de ser una profesional, a mi esposo José Anzules por el esfuerzo por su amor y apoyo para que culmine mi carrera, te amo bebe!

A mis hermanos Santiago, Josué, a mi tías Emérita y Bella a mi prima Kaina y a mis cuñadas por el apoyo y ayuda incondicional que me brindaron en momentos que tanto necesité, gracias Marita, gracias Fátima y gracias big sister por cuidar de Benyito, i love them!

Agradezco a mi tutora Lcda. Grace Mogollón, por el tiempo que invirtió en guiarme en el trabajo de titulación, y por ser una gran ayuda para mí por sus consejos brindados, sin usted no lo hubiera logrado.

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a mi madre Elmer Montaña por tanto sacrificio esfuerzo y amor incondicional hacia mí,

Gracias mami, lo logré, te amo!

A mi padre Santos Colón, por todo el amor que me dio, aunque él ya partió a la presencia de nuestro Dios sé que estaría muy orgulloso de mí, gracias papá!

A mi esposo José Anzules por su amor y porque fué, es y será mi ayuda y soporte,

Te amo bebe!

A mi chiquito, mi bebe Santitos Benjamín por ser el motor de mi vida,

Te amo tutito



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

Lcda. Grace Alexandra Mogollón Claudett, Mgs.
TUTOR

Ing. Gerson Sopó Montero, Mgs.
DIRECTORA DE CARRERA O DELEGADO

Ing. José Medina Crespo, Mgs
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

Lcda. Aline Gutiérrez Northía, Mgs.
OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS**

Calificación

APELLIDO Y NOMBRE	NOTA FINAL DEL TUTOR
COLÓN MONTAÑO MELL PRISCILA	

Lcda. Grace Alexandra Mogollón Claudett, Mgs.

TUTOR

Índice General

Introducción	1
Planteamiento del Problema	3
Formulación del Problema.....	6
Objetivos.....	6
Objetivo general.....	6
Objetivos específicos	6
Capítulo I: Fundamentación Teórica del Patrimonio Intangible y las Manifestaciones Culturales del pueblo Afroecuatoriano	7
Marco Teórico.....	7
Teoría del patrimonio cultural	7
Los afrodescendientes y su aporte a la economía.	9
Marco Conceptual.....	9
Cultura	10
Interculturalidad.....	10
Etnodesarrollo.....	10
Etnoeducación.....	11
Pluricultural o Multicultural.....	11
Patrimonio inmaterial.....	11
Turismo gastronómico.	12
Aculturación.....	12
Marco Referencial.....	12
Día de San Patricio.....	13
Feria Tricontinental de Artesanía.....	14
El Capoeira.....	15
La Bomba.....	16
Marco Legal.....	17
Constitución de la República del Ecuador	18
Ley de los derechos colectivos de los pueblos negros o afroecuatorianos.....	19
Capítulo II: Análisis del patrimonio intangible y las manifestaciones culturales del pueblo afroecuatoriano	28
Identidad Cultural.	28
Expresiones orales.	28

La Música.....	29
Leyendas.	29
La danza.	29
Manifestaciones Culturales del Pueblo Afroecuatoriano	30
La Marimba.....	30
El Bombo.	30
El Cununo.	31
El Guasá.....	32
Los Alabados o Alabaos.	32
Los Arrullos o Chigualos.	33
El diablo que bailó berejú	33
El Riviel	34
La Bruja	34
Capítulo III: Metodología	36
Método de Investigación.....	36
Tipo de investigación.	36
Enfoque metodológico.....	37
Enfoque cuantitativo.....	37
Enfoque cualitativo.....	37
Instrumentos de recolección de datos.	38
Revisión Documental.....	38
Entrevista.	38
Encuesta.....	39
Población.	40
Muestra.	40
Fórmula.....	40
Datos.....	40
Capítulo IV: Análisis de Mercado para Medir el Nivel de Aceptación del Patrimonio Intangible de los Afroecuatorianos	42
Análisis de los resultados de las encuestas	49
Resultados de las entrevistas.....	49
Análisis de las entrevistas	51
Capítulo V: Situación Actual de la Cultura Afroecuatoriana en el Turismo del Cantón Guayaquil.....	53

Análisis Actual de los Afroecuatorianos.....	53
Análisis FODA de la cultura intangible de los afroecuatorianos	54
Capítulo VI: Propuesta para la Inclusión del Patrimonio Intangible de la Cultura Afroecuatoriana en el Turismo del Cantón Guayaquil	61
Introducción	61
Objetivos de la propuesta.....	62
Objetivo General.....	62
Objetivo Específico.....	62
Análisis PESTA	62
Análisis Político.....	62
Análisis Económico.....	63
Análisis Social.....	63
Análisis Tecnológico.....	64
Análisis Ambiental.....	64
Análisis del impacto ambiental.....	64
Análisis de impacto cultural.....	64
Análisis del Impacto Económico	64
Beneficiarios Directos e Indirectos	65
Estrategias para la puesta en marcha de la propuesta	65
Estrategias referentes a la valoración.....	70
Segmento objetivo	70
Detalles técnicos de la propuesta	72
Criterios de evaluación de la propuesta	74
Descripción de la propuesta	75

Índice de Tablas

Tabla 1. Resultado de la entrevista a Papá Roncón.	98
Tabla 2. Resultado de la entrevista a Petita Palma Piñeiro.	100
Tabla 3. Resultado de la entrevista a Rosa Wila Valencia.	102
Tabla 4. Resultado de la entrevista al Lcdo. Alfonso Sánchez.	105
Tabla 5. Análisis de las debilidades y amenazas de la cultura.	54
Tabla 6. Análisis de las fortalezas y oportunidades de la cultura.	56
Tabla 7. Fechas de los feriados en el país.	69
Tabla 8. Fechas importantes para los afroecuatorianos.	69
Tabla 9. Cronograma para los eventos culturales.	79

Índice de Figuras

Figura 1. Esclavitud.	2
Figura 5. Día de San Patricio.	13
Figura 6. Feria Tricontinental de Artesanía.	14
Figura 7. El círculo de Capoeira.	15
Figura 8. La Bomba.....	16
Figura 2. La Marimba.	30
Figura 3. El Bombo.	30
Figura 4. El Cununo.	31
Figura 9. Conocimiento de la cultura afroecuatoriana.	43
Figura 10. Nivel de interés de la cultura.	43
Figura 11. Características que le atraen de la cultura.....	44
Figura 12. Nivel de difusión que tiene la cultura.	44
Figura 13. Medios de comunicación donde se enteró acerca de la cultura.	45
Figura 14. Características que no le atraen de la cultura.....	46
Figura 15. Interés de asistir a un evento cultural.	46
Figura 16. Qué le gustaría conocer de la cultura.....	47
Figura 17. En qué eventos debería difundirse la cultura.	48
Figura 18.Cuál es el criterio de los guayaquileños sobre la cultura.....	48
Figura 19. Guayaquil registra la mayor migración de esta etnia.....	58
Figura 20. Su amor por este ritmo ancestral los impulsa.	59
Figura 21. Tributo a las mujeres afro.	65
Figura 22. Grupo folclórico afro y la poeta Tanya Sánchez.	66
Figura 23. Desfile náutico en la Isla Trinitaria.	67
Figura 24. El desfile náutico estuvo dedicado a la comunidad afro.....	68
Figura 25. La historia detrás de los hermanos está plasmada de arte y cultura.	68
Figura 26. Jimmy Simisterra junto al grupo folclórico.	72
Figura 27. Foto con Petita Palma Piñeiro.....	112
Figura 28. Foto con Rosa Wila Valencia.	112
Figura 29. Foto con Papá Roncón.	113
Figura 30. Foto del taller de Papá Roncón.	113

Índice de Apéndice

Apéndice 1. Formato de encuesta.	89
Apéndice 2. Formato de entrevistas.	92
Apéndice 3. Formato de carta para las entrevistas.	94
Apéndice 4. Entrevistas.....	98
Apéndice 5. Trámites para la realización de los eventos	108
Apéndice 6. Fotos con los entrevistados.	112

Resumen

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad proponer una inclusión del patrimonio intangible de los afroecuatorianos como atractivo turístico del cantón Guayaquil, mediante la colaboración de los espacios de las entidades culturales, instituciones educativas y fundaciones privadas ya establecidas para la realización de las diferentes actividades culturales afroecuatorianas; con la finalidad de resaltar el patrimonio de estas comunidades, para que puedan tener una inclusión social y que la ciudadanía de Guayaquil conozca más sobre esta cultura.

Para poder realizar esta propuesta se utilizaron métodos de investigación como el enfoque cualitativo y cuantitativo los cuales ayudaron a obtener información real en base a comentarios y preferencias de los encuestados y entrevistados en donde se obtuvo que el 84% de la muestra estuvo de acuerdo en asistir a eventos donde se manifieste la cultura, además un 66% concluyó que sería muy importante que se implementara esta cultura como atractivo turístico de la ciudad. Por consiguiente se realizó la propuesta para implementar estas manifestaciones culturales, creando un cronograma de eventos en base a fechas importantes para la ciudad y para esta comunidad.

Palabras Clave: Cultura, patrimonio intangible, Guayaquil, tradiciones orales, multiculturalidad, afroecuatorianos

Abstract

The purpose of this research project is to propose an inclusion of the intangible heritage of Afro-Ecuadorians as a tourist attraction of the Guayaquil canton, through the collaboration of the spaces of cultural entities, educational institutions and private foundations already established for the realization of the different cultural activities Afro-Ecuadorian with the purpose of highlighting the heritage of these communities, so that they can have a social inclusion and that the citizens of Guayaquil know more about this culture.

In order to make this proposal, research methods such as the qualitative and quantitative approach were used, which helped to obtain real information based on comments and preferences of the respondents and interviewees, where it was found that 84% of the sample agreed to attend to events where culture is manifested, in addition 66% concluded that it would be very important that this culture be implemented as a tourist attraction of the city. Therefore, the proposal was made to implement these cultural events, creating a chronogram of events based on important dates for the city and for this community.

Keywords: Culture, intangible heritage, Guayaquil, oral traditions, multiculturalism, Afro-Ecuadorians.

Introducción

En el Ecuador además de sus paisajes y sus ciudades se pueden encontrar diferentes costumbres y culturas provenientes de las distintas etnias que existen divididos en cuatro regiones correspondientes, estas son: (a) costa, (b) sierra, (c) oriente, e (d) insular, en donde se puede apreciar que las culturales son muy definidas en cada provincia y que a su vez se las puede diferenciar una de otras sean estos por los dialectos, comidas típicas, folclor, vestimentas, entre otros, esto convierte al país en un lugar multicultural.

Debido al modernismo al que han sido expuestos, las expresiones y manifestaciones culturales se han ido perdiendo de generación en generación y ha permanecido en un abandono tanto de las comunidades como de las autoridades correspondientes, esto ha ocasionado que la memoria histórica de esta sociedad cultural haya disminuido significativamente en el país, ya que las ciudades han cambiado a través de la tecnología por lo que ha producido una aculturación, perdiendo así parte de las identidades y solo quede en la memoria de los adultos.

Las expresiones culturales de las comunidades favorecen a un territorio ya que aportan significativamente al desarrollo turístico de una ciudad o país ya que provocan la atracción y despierta la curiosidad de aquellos personas que son ajenos a estas culturas, es por eso que el país se ve favorecido en dar a conocer a turistas nacionales y extranjeros costumbres y formas de vivir permitiendo el aprendizaje a través de la experiencia y conocimientos de una comunidad.

Según el TELÉGRAFO (17 de febrero de 2016), afirmó que “se deberá promover un mayor conocimiento y respeto de la herencia y cultura Afrodescendiente y de su contribución al desarrollo de las sociedades”, de acuerdo con el diario, el Ecuador es considerado un país pluricultural y multiétnico, es por eso que el presente proyecto tiene como finalidad el analizar el patrimonio intangible de la comunidad afroecuatoriana, promoviendo a que se pueda valorizar más las raíces ancestrales y fomentar el crecimiento del mismo, ya que no son conocidos lo suficientemente.

Antecedentes

Según Antón (s,f), la historia de los afros en el Ecuador comienza desde los primeros asentamientos de esclavos en la ciudad de Esmeraldas. Los registros de la historia demuestran que para el año 1535 donde se fundó el reino de Quito, arribaron barcos los cuales traían alrededor de 200 personas esclavas y libres que provenían de África, años más tarde en 1553, un barco que provenía de Panamá con destino a Perú naufraga en las costas de la ciudad de Esmeraldas, de los cuales muchas personas esclavas murieron. Entre los que sobrevivieron se encontraba Alonso de Illescas, quien fué capturado como esclavo a la edad de 10 años y llevado a España, en donde aprendió el castellano, la cultura y las formas de lucha de esta nación.

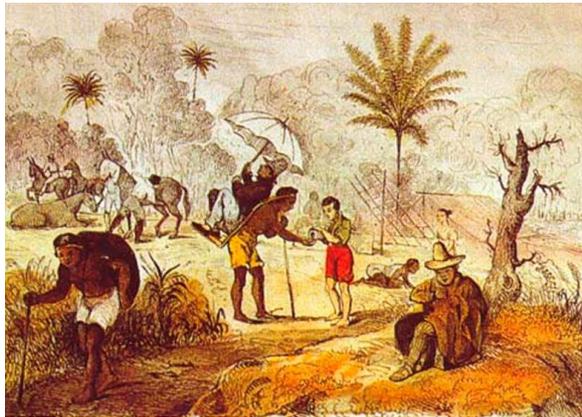


Figura 1. Esclavitud.
Fuente. Enciclopedia del Ecuador.

Alonso de Illescas es conocido como el libertador de los Afroecuatorianos, el cual formó un proyecto llamado “El Reino Zambo” que se trabaja en la unión con los indígenas para poder librarse de mano de los españoles quienes tenían en dominio el territorio.

Aunque los primeros asentamientos de los afros se formaron en Esmeraldas, se desarrollaron otros hechos que los llevaron a establecerse en otras ciudades de Ecuador como lo es Guayaquil, esta ciudad al ser uno de los puertos principales de comercio del país tuvo mayor presencia de afros ya que llegaban barcos que traían esclavos de Jamaica y Haití y en los cuales se efectuaba la compra y venta de personas los cuales los usaban para realizar actividades domésticas.

En épocas atrás para medir la posición económica de las familias en Guayaquil, se lo establecía a partir del número de esclavos que poseían, si tenían dos o más esclavos se los consideraban como ricos, en este caso los más adinerados eran los Noboa quienes poseían a un buen número de esclavos. Antón (s,f).

Una de las interrogantes que nace sobre los orígenes étnicos de los afroecuatorianos, está dado por los estudios lingüísticos e historiográficos que hizo el investigador africano Jean Kapenda, quien emprendió un viaje en búsqueda de respuestas sobre los apellidos de origen africano en base a los registros de nombres de los esclavos los cuales fueron registrados en patrones electorales durante la época de la colonia y que en la actualidad perviven en la ciudad de Esmeraldas y Valle del Chota en la provincia de Imbabura, entre los apellidos que encontró el investigador están los siguientes: Congo, Congolino, Cuabú, Kangá, Changá, Cango, Matamba, Ayoví, Minda, Banquera, Malengue, Montamba.

Según Avilés (s,f), la esclavitud hacia los negros se mantuvo hasta que el 25 de julio de 1851, el Jefe Supremo Gral. José María Urbina, en la casa de Gobierno de Guayaquil expidió uno de los más grandes decretos de proyección social, la abolición de la esclavitud.

Planteamiento del Problema

Guayaquil es una de las ciudades más importantes del país, debido a que posee una gran población territorial de todo el Ecuador, según el INEC (2010), afirmó que los habitantes abarcan los 2.350.915 de personas, los cuales están divididos entre mestizos con un 70,7%, blancos con un 11,4%, montubio con un 5,0%, indígenas con un 1,4% y por último el 10,9% de la población son pertenecientes a los afroecuatorianos.

Aunque los asentamientos de los afrodescendientes son una etnia muy antigua en el país, en las instituciones educativas no se enseña sobre aquellos que formaron parte de la historia de los afroecuatorianos, según la revista ENFOQUE (2017), afirmó lo siguiente:

“El conocimiento de la historia negra es muy limitado dentro del sistema educativo. Por ejemplo, en la historia del Ecuador, se conoce poco sobre Alonso de Illescas”.

Hombre el cual fué el precursor para liberar a los afrodescendientes de la opresión de los españoles, es por eso que la educación que ejercen los padres en los niños y jóvenes a través de las historias, leyendas, mitos y cuentos va formando y manteniendo en ellos la cultura.

Aunque el Ecuador es considerado un país multiétnico se plantea la necesidad que haya la identificación y valoración de las culturas ya que existen diferenciaciones en el trato social precisamente por las datos históricos que poseen. En la actualidad los afrodescendientes son vistos como personas no agradables dentro de la sociedad y son llamados a través de apelativos. Según Astaíza (2012), afirmó lo siguiente:

Análisis de los discursos de discriminación y racismo al pueblo afro descendiente en el Ecuador que incluye los siguientes elementos: 1. Enunciados y afirmaciones sobre ‘racismo’ y/o ‘discriminación’ de carácter público. 2. Los ‘sujetos’ que de alguna manera personifican el discurso “el excluido”, “el negro”, “el criminal” el “incivilizado,” entre otros. (p. 7- 8).

Esto se debe a la discriminación racial que sufrieron desde la época colonial y que aún existe aunque ya no en mayor magnitud, según Vera (2015), los afroecuatorianos forman parte de personas ignoradas por la sociedad por su historia y color de piel, por lo que es necesario que sea promovida esta cultura para minimizar el impacto negativo que existe y a su vez aportar con el turismo en la ciudad de Guayaquil.

La cultura afroecuatoriana puede contribuir al aporte turístico de la ciudad debido a las riquezas culturales que posee como: (a) la música, (b) los instrumentos, y (c) las leyendas entre otras, todo eso forma parte fundamental de los afroecuatorianos y que si bien es cierto ha sido un poco olvidada a lo largo de la historia, se ha podido mantener la identidad a través de la música ya que dan evidencia a las raíces africanas.

El interés de este proyecto es que la cultura afroecuatoriana pueda llegar a ser valorada por la ciudadanía guayaquileña y que la comunidad afro pueda incluirse de mejor manera a la sociedad. Se espera que a través de la recopilación de datos para la presente propuesta pueda servir a futuro para la creación de proyectos que genere interés en la ciudadanía acerca de esta comunidad.

Justificación

El presente proyecto de investigación busca crear una propuesta para concientizar en la ciudadanía guayaquileña el sentido de pertenencia de estas comunidades afro, a través de actividades que fomenten la atracción y diversión en sus diferentes presentaciones y artes folclóricos.

La propuesta está enfocada a realzar las manifestaciones culturales del pueblo afroecuatoriano en la ciudad de Guayaquil, para esto, se necesita conocer sobre esta cultura obteniendo datos e informaciones a través de fuentes bibliográficas para llegar a un mejor conocimiento de cuáles son sus costumbres y vivencias culturales.

Para lograr que sea tomada en cuenta la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico del Cantón Guayaquil, se necesita crear una propuesta que implemente distintas actividades para que la ciudadanía asista a estos eventos y pueda cambiar la percepción de esta comunidad.

En el informe de “Fortalecimiento de la participación de los pueblos indígenas y afroecuatorianos en las políticas públicas” del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD-Ecuador), Chalá (2007), Secretario Ejecutivo de la CODAE, considera que:

Este informe es uno de los instrumentos vitales para concretar una política pública de Estado seria, responsable y sustentable para que todos los afroecuatorianos y afroecuatorianas alcancen un verdadero desarrollo humano con inclusión social, con pleno goce de su ciudadanía y con plena libertad cultural. Solo así lograremos que esta patria grande y de todos que soñamos sea construida con justicia, equidad, en el marco de las relaciones interculturales efectivas y sin racismo.

La cultura afroecuatoriana abarca todos los aspectos creativos y positivos hacia el país ya que la identidad de ellos proviene del fruto de la descendencia africana, debido a las distintas manifestaciones que posee constituyen un enorme aprendizaje de bailes folclóricos, gastronomía, cantos culturales, instrumentos musicales y leyendas, todo eso forma parte de un valor histórico.

La información que se logre obtener a través de investigaciones online o datos de personas que van dejando huellas, va a contribuir para poder hacer conocer de mejor manera la cultura afroecuatoriana, conociendo ¿quiénes son?, ¿de dónde provienen? y como pueden aportar o contribuir con su cultura al país, ya que el patrimonio viene a ser todo lo que puede identificar a una cultura o etnia de otra y que son reconocidas por los grupos como propia, ya que constituyen formas de vidas de un grupo en específico.

Formulación del Problema

¿Cómo puede contribuir al turismo de la ciudad de Guayaquil el patrimonio cultural afroecuatoriano? y ¿cómo puede incidir en la sociedad?

Esta sería la interrogante que se investigaría durante la presente investigación.

Objetivos

Dentro de la investigación a realizar los objetivos que se proponen son:

Objetivo general

Proponer la inclusión del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico del Cantón Guayaquil.

Objetivos específicos

- Analizar el patrimonio intangible y las manifestaciones culturales del pueblo afroecuatoriano para determinar su aporte al turismo del cantón Guayaquil.
- Evaluar el nivel de conocimiento y aceptación de la cultura afro de los turistas que visitan la ciudad como atractivo turístico del Cantón Guayaquil.
- Elaborar una propuesta para la inclusión del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico del Cantón Guayaquil.

Capítulo I: Fundamentación Teórica del Patrimonio Intangible y las Manifestaciones Culturales del pueblo Afroecuatoriano

El tema de este proyecto de investigación es el proponer la inclusión del patrimonio intangible de los afroecuatorianos como atractivo turístico del cantón Guayaquil, en este capítulo se va a estar desarrollando la fundamentación teórica, en el cual va estar basado en varias etapas que van ayudar a respaldar la presente investigación.

Marco Teórico

Según Castañeda (2014) el marco teórico básicamente trata sobre antecedentes que abordan diferentes temas que van a ayudar a desarrollar el tema de investigación. Para esta investigación nos vamos a centrar en las que se desarrolla a continuación.

Teoría del patrimonio cultural

Según Palma (2013) son un conjunto de bienes que se heredan y que se transmiten en generaciones, ya sean estas familiares o por comunidades sociales que se van recibiendo a partir de la historia ancestral de una cultura, con el fin de que obtengan conocimientos de identidades.

Los patrimonios culturales vienen a constituir todos aquellos bienes que representan e identifican a un conjunto de individuos, los cuales lo toman como parte de su nacionalidad, y que han sido elaborados por personas a lo largo del tiempo como forma de comunicación, en los cuales expresan sentimientos de agradecimiento, alegría, enojo, sueños, etc. Palma (2013).

Los patrimonios no solamente se pueden constituir como culturales, sino que también como naturales, estos se han formado de manera física en diferentes tiempos. Los patrimonios vienen a ser reconocidos como tal por la trayectoria que han tenido y que toman un valor excepcional dependiendo de las relaciones históricas que poseen.

Fundación ILAM (2017), expresó lo siguiente:

El Patrimonio Cultural-Natural está constituido por elementos de la naturaleza, que se mantienen en su contexto original, intervenidos de algún modo por los seres humanos. Ejemplo de ello son:

- vestigios arqueológicos o históricos en su contexto natural original;
- vestigios fósiles paleontológicos asociados a actividad humana in situ;
- el paisaje cultural, producido en un determinado tiempo y espacio, que se ha mantenido inalterable.

Existen diferentes elementos que pueden ser considerados como parte importante de un país. Estos son las excavaciones, los bienes de personas que fueron famosos y que marcaron trascendencia. Escritores, poetas, reliquias, y antigüedades de cientos de años que están vinculadas a historias religiosas, y que por su valor susceptible contribuyen a estimaciones económicas.

Las manifestaciones que entrelazan al patrimonio son un eje fundamental, ya que a medida que se elabora una búsqueda exhaustiva del conocimiento de la cultura va ayudar en la valorización del mismo y que se potencie el nacionalismo, una cultura va a impactar ante una sociedad ajena, solo si se la logra difundir.

De acuerdo con Pabón (2012), una ciudad puede posicionarse con un alto potencial turístico a través de las distintas manifestaciones de las comunidades ya que han dado contribuciones culturales para la construcción de un país. Los afroecuatorianos aportan a la ciudad de Guayaquil ya que constituyen innumerables bagajes y signos culturales.

La música es un recurso que se encuentra bien fundamentado en el pueblo afroecuatoriano, la marimba de Esmeraldas y la Bomba del Chota es una música cultural con raíces africanas que se ha dado a conocer a nivel internacional, la gastronomía es otro elemento que ha contribuido al país ya que es muy popular entre el paladar ecuatoriano por la que la Comisión Nacional Afroecuatoriana (CONAFRO) organizó una feria gastronómica por el día de la Afroecuatorianidad que da lugar al 1 de octubre, en la que se degustaron diferentes platos típicos de los afroecuatorianos en un ambiente de música típica. Entre los platos que se ofrecieron estaban el encocado de pescado, arroz con concha y camarón, corviches, entre otros, además pudieron disfrutar de diferentes jugos como el de coco. EL UNIVERSO (8 de noviembre de 2015).

Los afrodescendientes y su aporte a la economía.

Banco de la República (s, f), desde la época colonial los afrodescendientes han dado aportes a la economía del país, eran utilizados en mano de obra para la agricultura de maíz, arroz, y para plantaciones de azúcar, y tabaco, entre otros. Los afrodescendientes eran utilizados en mayor tiempo para la minería y la pesca. Los autores Benítez, Abuja, y Tapia (2015) expresaron lo siguiente:

Los afroecuatorianos han tenido una participación dinámica y activa en todos los diversos períodos históricos que dado lugar a la construcción de la nación Ecuatoriana, así se debe señalar que por sus características físicas y de valentía se constituyeron en mano de obra importada en el sector agrícola y pecuario del país.

En la actualidad los afroecuatorianos inciden de manera positiva a la economía del país, contribuyendo con las herencias ancestrales que han heredado, es por eso que La Secretaria del Municipio de Quito ha creado un espacio para ellos denominada “Taller de música Negra”. A través de este espacio cultural los afroecuatorianos dan a conocer todos los saberes culturales que han aportado económicamente a las diferentes ciudades donde se encuentran las comunidades afro como lo es (a) la música, (b) la danza, (c) los cuentos, (d) las leyendas, entre otros. (Tradiciones y Costumbres, 2012).

La teoría del turismo en la economía local aporta al proyecto porque enriquece en el conocimiento de cómo llevar a cabo el desarrollo de una cultura, un aspecto importante es el valorizar la cultura afroecuatoriana a través de capacitaciones de artistas y artesanos para poder posicionarse en el país.

Marco Conceptual

Según Reidl-Martinez (2012), el marco teórico está definido por los diferentes conceptos, ideas, y argumentos que ayudan a sustentar la investigación que se va a realizar. Entre los conceptos a investigar para aclarar y comprender mejor la terminología acerca del tema están los abajo señalados.

Cultura

Según Barrera (2013), el concepto de cultura se basa en lo intangible que va a definir a cada persona o grupo de personas y que la hace diferente a las demás comunidades como hábitos inherentes dentro de la sociedad.

La palabra cultura se ha hecho tan común, que se la puede encontrar y escuchar en todos los medios de comunicación como: (a) radio, (b) televisión, (c) internet, y (d) periódicos. La palabra cultura conlleva una profundidad compleja en todo su aspecto, porque define diferentes teorías y diferentes usos a los cuales no se podrían reducir los conceptos por la amplitud que abarca.

Cuando se habla de comportamientos de las personas se dice que tienen cultura, o lo contrario, que es inculto y esto hace énfasis a la educación que ha obtenido durante toda su vida y que se ve reflejada en los buenos hábitos que tiene ya sean estos como el saludo, la postura a la hora de sentarse frente a una mesa o a la hora de iniciar una conversación.

Cultura también se hace referente a la idea de una persona culta, una persona que es leída, que tiene conocimientos acerca de escritores famosos, que conoce acerca del arte, la escultura, que asiste a óperas y también a teatros y que puede ser o no una persona pudiente. Los mitos, rituales, leyendas también forman parte de la cultura, esta se ve reflejada en las vivencias sociales de familias o grupos de comunidades de experiencias comunes.

Interculturalidad.

Según Cavalié (2013), se refiere a las relaciones de comunicación e interacción que existe entre varias culturas, esto quiere decir que no haya una supremacía entre culturas sino una igualdad, respeto e integración, la interculturalidad refleja que en una comunidad aunque haya conflictos de por medio por estar entre varias personas debe existir la tolerancia y no la discriminación de culturas por las enseñanzas y prácticas distintas que posean. Es por eso que es importante la interculturalidad entre sociedades.

Etnodesarrollo.

Se refiere al desarrollo local de las comunidades para el fortalecimiento cultural, según Ospina (2011), para las comunidades negras el etnodesarrollo se entiende como:

Un desarrollo integral relacionado con las particularidades de la población sujeto. Se encuentra íntimamente ligado con su manera particular de ser, percibir y comprender el mundo, y en este sentido, debe mejorar la calidad de vida del grupo étnico, propiciando posibilidades para satisfacer sus necesidades desde sus perspectivas de bienestar, acorde con sus particularidades culturales (p. 6).

El etnodesarrollo va a ayudar a fomentar el crecimiento en la economía de las comunidades, valiéndose de las riquezas culturales que posee como sociedad.

Etnoeducación.

Según el Ministerio de Educación (s,f), está definida por ofrecer educación con procesos sociales a los grupos y comunidades que posee un sentido de pertenencia cultural sean estos en dialectos, costumbres y formas de vida con la finalidad de mejorar los accesos y pertenencias culturales.

Pluricultural o Multicultural

Según Pérez y Gardey (2013), este término hace referencia a aquello que posee varias etnias y de los cuales se desarrollan diferentes tradiciones culturales por lo que enriquece a una nación.

Patrimonio inmaterial.

El patrimonio inmaterial tiene que ver con todos los usos y representaciones que dan valor a una comunidad. Según la UNESCO (2003), manifestó lo siguiente:

Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial

Artes del espectáculo

Usos sociales, rituales y actos festivos

Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Técnicas artesanales tradicionales (p. 3).

El patrimonio inmaterial son todos los usos que representan una comunidad y en los cuales las sociedades lo recrean en diferentes ocasiones.

Turismo gastronómico.

Según Oliveira (2011), el turismo gastronómico se da cuando un turista se traslada de un lugar a otro en busca de comida siendo ésta su principal atracción turística, y en el cual se visita el país para conocer cuáles son los procesos para realizar los diferentes alimentos. Para un turista sin que su intención sea el visitar un lugar debido a la gastronomía solo va a precisar alimentarse debido a sus necesidades fisiológicas.

Aculturación.

Según Ruiz (s, f), el termino aculturación se refiere a los cambios que existen cuando dos culturas se relacionan, van tomando modelos que no son pertenecientes a las costumbres culturales originales.

Marco Referencial

Según Tusco, Quesocala y Tito (2011), el marco referencial se debe a la búsqueda de informaciones en otras investigaciones para asimilar la información y dar veracidad de que en otro lugar del mundo o del país se ha dado lugar al proyecto.

Entre los que se rescatan como referencia de esta investigación, están el día de san patricio en EE.UU., Feria Tricontinental de Artesanía de España, el capoeira en Brasil, y la bomba en Ecuador, que se detallan a continuación.

Día de San Patricio.



Figura 2. Día de San Patricio.
Fuente: National Geographic (2014).

National Geographic (2014), afirmó que el día de San Patricio fue declarado en 1995 como día festivo nacional, es una festividad que se celebra cada año a partir del 17 de marzo, aunque es originario de Irlanda se festeja también en varios lugares de los Estados Unidos.

En principio significaba una festividad religiosa en la que se iba a misa y se aprovechaba en reunirse en familia para recordar los logros que había hecho San Patricio, ahora se ha tornado en una festividad nacional en la que se da a lugar a desfiles con trajes verdes, cervezas, banderines y tréboles. (Día de San Patricio, 2017).

San Patricio fue considerado como uno de los máximos precursores del cristianismo, vivió en Britania entre los años 461 y 493, El trébol que se utiliza como símbolo de las fiestas de San Patricio tiene un significado, cuando él tenía 16 años de edad se convirtió en predicador evangélico, el utilizó un trébol para dar entender sobre la Santísima Trinidad en la que explicó que ambos están formados por tres lados o partes lo que dan a entender que tienen una misma unidad representados en tres personas distintas, Padre, Hijo y El Espíritu Santo.

Esta celebración es un claro ejemplo de como una actividad que antes no tenía mayor relevancia, ahora se ha convertido en una festividad cultural que atrae a

millones de personas y que por ende la ciudad es beneficiada tanto en lo social como en lo económico.

Feria Tricontinental de Artesanía.



Figura 3. Feria Tricontinental de Artesanía.
Fuente: Tenerife Artesanía (2016).

Tenerife Artesanía (2016), afirmó que el objetivo de esta feria es la difusión de las manifestaciones artesanales de Iberoamérica, África y Europa meridional. Las artesanías africanas son el eje principal ya que muestra artesanías tradicionales de madera, cuero, metal, fibra vegetal entre otros. La feria reconoce el esfuerzo de cada participante, por lo que los mejores stand tienen su recompensa que va desde 300 euros al tercer lugar, 500 euros al segundo lugar, y siendo el premio mayor de 750 euros.

Casa África (2010), comentó que la feria Tricontinental se la realiza cada año desde el 2010 con alrededor de 200 exponentes de los cuales 30 son provenientes de Senegal, y es organizada por el Cabildo de Tenerife de España, con la colaboración de casa África.

La feria da a resaltar el protagonismo que tienen las manifestaciones artesanales y como el patrimonio de las distintas culturas pueden consolidar a diferentes países, dando énfasis a que estas exposiciones ayudan al desarrollo sostenible de cada ciudad.

Las exposiciones de artesanías contribuyen a la investigación de titulación ya que muestran como en otros países buscan el reconocimiento de las artesanías, producto de la historia de una comunidad, es por eso que bajo esta base es posible la

implementación de muestras de artesanías de los afroecuatorianos en el cantón Guayaquil.

El objetivo de las exposiciones de artesanías es para poder difundir las obras de artes de las comunidades afro frente a un grupo de personas con la finalidad de mostrar las riquezas artesanales.

El Capoeira.



Figura 4. El círculo de Capoeira.
Fuente: UNESCO (2014).

La UNESCO (2014), afirmó que el Capoeira es un baile cultural afro-brasileña en el cual participan varias personas formando un círculo y quedando dos en medio en el cual compiten demostrando destreza en el cuerpo a través de la lucha, el baile, y el deporte, todos alrededor dan sonidos con las palmas y utilizan varios instrumentos como el Agogó, Atabaque y panderos.

El círculo que forman al momento de la danza tiene como significado el respeto mutuo, el fomentar a la integración social y el recordar la opresión histórica que tuvieron los afrodescendientes. La danza del Capoeira fue reconocida en el 2014 por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Banzo de Senzala (2016), según la historia el Capoeira eran un tipo de jaulas especiales en la que se transportaban aves, el baile surgió como una forma de resistir las presiones que sufrían por la condición de esclavos que tenían, algunos estudiosos argumentan que la Capoeira eran entrenamientos para levantarse en contra de sus patrones pero lo disimulaban en forma de baile para que no se dieran cuenta.

La referencia del baile artístico del Capoeira ayuda al proyecto de titulación ya que sustentan las bases de las acciones que se quieren tomar frente una idea de implementación turístico porque a través de las experiencias transmitidas nos dan un énfasis de que la propuesta pueda tener éxito en el campo que se lo quiere complementar.

La Bomba.



Figura 5. La Bomba.
Fuente: Revista Familia (2017).

Según Merchán (2017), la Bomba es una música cultural Afroecuatoriana que proviene de la provincia de Imbabura y Carchi a lo largo del Valle del Chota y del río Mina, de los cuales sus pobladores tienen sus orígenes ancestrales africanas ya que fueron traídos como esclavos para las plantaciones de azúcar, caña, arroz, entre otros. Los esclavos provenían de diferentes lugares de África con dialectos y formas costumbristas distintas pero con algo en común la música y los instrumentos como el tambor que se los usaba para realizar rituales y bailes los cuales los utilizaban para fines de convocación, comunicación y como forma de resistencia ante los abusos que sufrían como condición de esclavos. Ellos usaban como materiales para elaborar los instrumentos lo que había en la naturaleza madera, piedras, pieles de animales etc.

Rosero (2017), comentó que el pasado 16 de septiembre se conmemoró el Día Nacional de la Bomba del Chota, el evento se lo realizó en la provincia de Imbabura en la que tuvieron la colaboración de la Gobernación de la provincia, del Ministerio de Cultura, de la Secretaría de Gestión de la Política; de la Asociación Cultural de Artistas, Intérpretes y Autores Afroecuatorianos.

Este evento se lo realizó para dar un homenaje al pueblo Afroecuatoriano asentado en el río del Chota, según Rosero (2017), expresó lo que la gobernadora de Imbabura dijo:

El baile de la bomba del Valle del Chota es una expresión donde se conjuga la alegría y tradición de este género que ha hecho de la bomba un instrumento culturalmente musical y un término genuino de la identidad del pueblo afroecuatoriano.

El Presidente de la Asociación Cultural de Artistas, Intérpretes y Autores Afroecuatorianos (ASAFRE) y Gestor Cultural, Rubén Congo agradeció el apoyo de las autoridades y comprometió su esfuerzo para que el Día Nacional de la Bomba del Chota sea tomado en consideración con un espacio cultural y que sea generado como política pública Nacional.

La música Bomba del Valle del Chota es una manifestación cultural afro que sustenta la idea como implementación turística a nivel del gobierno ya que si bien es cierto se hacen esfuerzos por promoverla creando espacios culturales pero no de manera constante, es por eso que esta referencia va a ayudar a contribuir para poder fomentar la idea de proyección turística en la ciudad de Guayaquil.

Marco Legal.

OPTIC (2014), afirmó que el marco legal define las políticas y leyes que van a respaldar las propuestas impuestas, ayudando al gestionamiento en los diferentes proyectos para garantizar al acceso a sector productivo.

El marco legal servirá para conocer todos los parámetros que se deben conocer y que enmarcan la ley, para desarrollar propuesta de la inclusión del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico del cantón Guayaquil.

Una de las leyes a revisar es la Constitución de la República del Ecuador Año 2008, que en su artículo 3 nos da los deberes primordiales del estado para proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Constitución de la República del Ecuador

Título I

Elementos constitutivos del estado.

Capítulo primero

Principios fundamentales

Art. 3.- son deberes primordiales del estado

...7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.

Título II

Derechos

Capítulo segundo.

Derecho del buen vivir

Sección cuarta: Cultura y Ciencia

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas. No se podrá invocar la cultura cuando se atente contra los derechos reconocidos en la Constitución.

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría.

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales.

Capítulo cuarto

Derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 56.- Las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afroecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible.

Art. 58.- Para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos, se reconocen al pueblo afroecuatoriano los derechos colectivos establecidos en la Constitución, la ley y los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

Título II

Derechos

Capítulo noveno

Responsabilidades

Art. 83.- Son deberes y responsabilidades de las ecuatorianas y los ecuatorianos, sin perjuicio de otros previstos en la Constitución y la ley:

...13. Conservar el patrimonio cultural y natural del país, y cuidar y mantener los bienes públicos.

Ley de los derechos colectivos de los pueblos negros o afroecuatorianos

CAPITULO 1

Del Ámbito, Objetivos y Principios Fundamentales

Art. 1.- El Estado ecuatoriano a través de la presente Ley, amparado en los artículos 83, 84 y 85 de la Constitución Política de la República, reconoce y garantiza el ejercicio de los derechos colectivos de los pueblos negros o afroecuatorianos, para fortalecer su identidad, cultura, tradiciones y derechos.

Art. 2.- Son objetivos fundamentales de esta Ley:

a. Garantizar el ejercicio de los derechos colectivos de los pueblos negros o afroecuatorianos reconocidos en los artículos 84 y 85 de la Constitución Política de la República;

- b. Incorporar en el contexto de desarrollo económico, social, cultural y político el reconocimiento pleno a los afroecuatorianos, para lograr la igualdad de derechos y oportunidades;
- c. Reconocer los derechos que tienen los pueblos negros o afroecuatorianos sobre las tierras ancestrales, las prácticas tradicionales de salud, producción y la propiedad colectiva e intelectual;
- d. Incorporar representantes de los pueblos negros o afroecuatorianos en los organismos e instituciones oficiales del Estado: y,
- e. Establecer mecanismos para la protección de la identidad cultural y la biodiversidad y de sus derechos como pueblos.

CAPITULO II

De la Identidad Cultural y la Educación.

Art. 3.- El Estado promoverá, fomentará y garantizará la vigencia y respeto a las distintas expresiones culturales y artísticas de los pueblos negros o afroecuatorianos. Al mismo tiempo garantizan su plena participación en la sociedad ecuatoriana, en el marco de la interculturalidad.

Art. 4.- A fin de preservar las culturas afroecuatorianas, el Estado fomentará la investigación y la difusión de sus principales elementos culturales. Todas las manifestaciones culturales afroecuatorianas, constituyen parte del acervo cultural de la nación.

Art. 5.- En los planes y programas de educación básica y de bachillerato constarán como eje transversal en conocimiento de las culturas negras o afroecuatorianas del país. Al mismo tiempo, se garantiza la Etnoeducación afroecuatoriana.

Art. 6.- En todas las instituciones educativas del país, se garantiza la igualdad de oportunidades para el acceso y participación de los pueblos negros y afroecuatorianos.

Art. 7.- El Estado garantizará la igualdad de oportunidades, mediante el establecimiento de un programa nacional de becas e incentivos para la educación de los pueblos negros o afroecuatorianos, que será manejado por el organismo que establezca el reglamento de esta Ley. El Estado ecuatoriano a través del Instituto

Ecuatoriano de Crédito Educativo y Becas (IECE), dentro de la administración de las becas ofertadas al país por organismos internacionales y países amigos, destinará igualdad de oportunidades que a los restantes estudiantes del país, a los mejores estudiantes de los pueblos negros o afroecuatorianos.

Art. 8.- Para la formulación de las políticas de etnoeducación de los pueblos negros o afroecuatorianos se creará a través del Ministerio de Educación y Cultura, la Comisión Pedagógica Nacional de Asuntos Afro ecuatorianos.

CAPITULO III

De los Derechos a la Tierra y a la Propiedad.

Art. 9.- Es obligación del Estado ecuatoriano reconocer los derechos económicos, sociales, culturales y políticos de las comunidades afroecuatorianas urbanas. Dichas comunas podrán organizarse jurídicamente de acuerdo a la ley. Art. 10.- El Estado elaborará y desarrollará programas destinados a los pueblos y comunidades afroecuatorianas, para la dotación de un sistema de salud, educación, vivienda, electricidad, agua potable, medidas de control del medio ambiente, promoviendo la igualdad de oportunidades en el empleo.

CAPITULO IV

De la Biodiversidad y Recursos Naturales.

Art. 11.- La participación en la utilización, administración y conservación de la biodiversidad por parte de los afroecuatorianos, será en beneficio colectivo; el Estado garantizará la conservación y promoción de prácticas tradicionales sobre el manejo de la biodiversidad y su entorno natural en las comunidades afroecuatorianas.

Art. 12.- Las tierras comunitarias que sean tituladas a los pueblos negros o afroecuatorianos tendrán la obligación de observar las normas sobre la conservación, protección y utilización de los recursos renovables. Para lo cual el Estado apoyará la elaboración de planes de manejo ambiental, de ordenamiento territorial y etnodesarrollo

Art. 13.- La caza, pesca recolección de productos alimenticias para la subsistencia de los pueblos afroecuatorianos dentro de las tierras en posesión ancestral de las

comunidades negras y afroecuatorianas, tendrán prioridad ante el aprovechamiento comercial e industrial

Art. 14.- El Estado ecuatoriano garantizará los derechos que los pueblos negros o afroecuatorianos poseen sobre los recursos genéticos y filogenéticos, presentes en sus territorios ancestrales, de acuerdo a la normatividad existente.

CAPITULO V

De la Consulta, Indemnizaciones por Daños y Perjuicio y de la Propiedad Intelectual Colectiva

Art. 15.- Los pueblos y comunidades afroecuatorianas serán consultadas sobre planes y programas de prospección y explotación de los recursos naturales no renovables que se hallen en su territorio, cuando pudieren ser afectados ambiental o culturalmente en su ejecución. De ser posible participarán en los beneficios que esos proyectos reporten.

Art. 16.- Los pueblos y comunidades afroecuatorianas que sufrieren perjuicios socioambientales, serán indemnizados de conformidad con la ley.

Art. 17.- El Estado y sus instituciones reconocerán la propiedad intelectual colectiva de los conocimientos, técnicas y prácticas de las comunidades afroecuatorianas en el campo de la medicina tradicional, seguridad y soberanía alimentaria, de acuerdo con la normativa nacional, comunitaria y los convenios y tratados internacionales en materia de propiedad intelectual y biodiversidad

CAPITULO VI

De la Medicina Natural y los Servicios de Salud

Art. 18.- El Estado garantizará el derecho de los pueblos afroecuatorianos para organizar y fortalecer en áreas urbanas y rurales sus propios sistemas y prácticas de medicina natural tradicional.

Art. 19.- EL Estado ecuatoriano a través de sus instituciones y dentro de su política nacional en materia de salud y seguridad social, aplicará acciones para los pueblos negros o afroecuatorianos y respetará los conocimientos y prácticas de la medicina tradicional afroecuatoriana.

CAPITULO VII

De la Economía y Finanzas

Art. 20.- El Gobierno Nacional, a través de las instituciones competentes de desarrollo nacional y regional, coordinará con el organismo respectivo de las políticas públicas de los afroecuatorianos, la inversión social con la finalidad de apoyar a las comunidades afroecuatorianas en los procesos de capacitación, identificación, formulación, ejecución y evaluación de proyectos, planes y programas de desarrollo social, económico y étnicocultural, así como también al fortalecimiento de sus procesos organizativos.

Art. 21.- En el ámbito de aplicación de esta Ley, el diseño de los planes, programas y proyectos de desarrollo serán orientados para que respondan a las necesidades de los pueblos negros o afroecuatorianos. A la preservación del medio ambiente, a la conservación de las prácticas tradicionales de producción, a la integración de procesos educativos, a la erradicación de la pobreza y exclusión social, y al reconocimiento de su identidad étnico-cultural, en coordinación con el Sistema Nacional de Planificación, de acuerdo a lo que disponen los artículos 254 y 255 de la Constitución Política de la República.

Art. 22.- Las organizaciones afroecuatorianas legalmente constituidas en el país, a través de la Dirección de Empleo y Recursos Humanos del Ministerio de Trabajo y Empleo, impulsarán acciones coordinadas para erradicar la discriminación en el acceso laboral de este sector social.

CAPITULO VIII

De la Participación

Art. 23.- El Estado promoverá el desarrollo integral, el bienestar y la participación de las mujeres, jóvenes, niños y adultos mayores de las comunidades afroecuatorianas, a través de las instituciones sociales como el INNFA, CONAMU y el Ministerio de Bienestar Social, implementando programas focalizados a tales grupos vulnerables.

Art. 24.- El Estado promoverá el respeto a las formas propias de organización e integración social afroecuatoriana, tales como los palenques, comunas, comunidades urbanas y rurales, organizaciones de base y demás formas asociativas que se determinen.

CAPITULO IX

Del Consejo Nacional de Desarrollo Afroecuatoriano

Art. 25- El Consejo Nacional de Desarrollo Afroecuatoriano (CONDAE), es un organismo de carácter público, con autonomía administrativa y financiera, tendrá funciones de dictaminar políticas y estrategias para el desarrollo de los pueblos afroecuatorianos, cuya sede principal será la ciudad de Quito, pudiendo establecer subsedes en todas Las provincias del país, de manera especial en aquellas de mayor población afroecuatoriana; y, se financiará en los términos establecidos en el Decreto Ejecutivo No. 133, publicado en el Registro Oficial No. 25, del 18 de marzo de 1997.

Art. 26.- El Consejo Nacional de Desarrollo Afroecuatoriano (CONDAE), estará integrado de la siguiente manera:

- a. Tres delegados de las organizaciones afroecuatorianas en representación de Las regiones costa, sierra y oriente;
- b. Un delegado del Presidente de la República;
- c. Un delegado por el sector académico e investigador afroecuatoriano;
- d. Una delegada de las organizaciones de mujeres afroecuatorianas; y,
- e. Un delegado de las organizaciones de jóvenes afroecuatorianos.

Los miembros del CONDAE serán elegidos mediante colegios electorales. El Tribunal Supremo Electoral convocará a dichas elecciones, de acuerdo al reglamento que para el efecto se dicte. Para su funcionamiento el Consejo elegirá al Presidente de entre sus miembros. Los representantes tendrán una duración de 4 años y podrán ser reelegidos después de haber transcurrido un periodo posterior al de su ejercicio.

El CONDAE nombrará a un Director Ejecutivo de fuera de su seno; y, será designado mediante concurso de merecimientos y oposición, de acuerdo a lo que establezca el reglamento.

Art. 27.- El Consejo Nacional de Desarrollo Afroecuatoriano-CONDAE, tendrá las siguientes funciones:

- a. Promover la organización e integración de las comunidades, desarrollar proyectos, planes y programas de capacitación para el fortalecimiento de los pueblos afroecuatorianos;
- b. Formular la firma de convenios con organismos nacionales e internacionales en beneficio de los pueblos afroecuatorianos;
- c. Proponer las políticas de inclusión social y medidas de reparación a favor de los afroecuatorianos;
- d. Elaboración y aprobación del Plan Nacional de Desarrollo de los pueblos afroecuatorianos;
- e. Definir políticas para el fortalecimiento de los pueblos afroecuatorianos;
- f. Crear las unidades administrativas del CONDAE, de acuerdo a las necesidades institucionales;
- g. Conocer y aprobar de conformidad con la ley, los planes, programas y proyectos de la institución;
- h. Gestionar la asignación de recursos para el financiamiento de planes y programas de educación y programas de capacitación, fomento y ejecución de proyectos de desarrollo sustentable;
- i. Aprobar, de conformidad con la ley el presupuesto anual elaborado y presentado por el Secretario Ejecutivo;
- j. Aprobar y reformar el reglamento interno de administración del personal, el orgánico funcional y orgánico estructural; y,
- k. Los demás que le asigne la ley y su reglamento

Disposiciones Generales

Primera.- Los pueblos negros o afroecuatorianos asentados en las zonas de frontera, que son descendientes de las mismas raíces culturales, impulsarán eventos binacionales que fortalezcan la identidad cultural]. El Estado ecuatoriano a través de las organizaciones competentes apoyará y fomentará dichas iniciativas.

Segunda.- Es obligación de todos los funcionarios del Estado y de personas naturales y jurídicas privadas, el cumplimiento de las disposiciones contenidas en la presente Ley. Su desacato otorgará el derecho a los ciudadanos y representantes del pueblo afroecuatoriano de presentar ante las autoridades competentes las acciones constitucionales, administrativas, civiles y penales pertinentes.

Disposiciones Transitorias

Primera.- En el plazo de noventa días contados a partir de la publicación de la presente Ley en el Registro Oficial, todos los bienes muebles e inmuebles, activos, pasivos, partida presupuestaria y demás recursos pertenecientes al CODAE, serán transferidos al Consejo Nacional de Desarrollo Afroecuatoriano.

Segunda.- Dentro del plazo de noventa días contados a partir de la publicación de la presente Ley, en el Registro Oficial, el Tribunal Supremo Electoral convocará a elecciones para la designación de los miembros del Consejo Nacional de Desarrollo Afroecuatoriano.

Dada, en la ciudad de San Francisco de Quito, Distrito Metropolitano, en la Sala de Sesiones del Congreso Nacional, a los nueve días del mes de mayo del año dos mil seis.

f) Dr. Wilfrido Lucero Bolaños, Presidente.

f) Dr. John Argudo Pesántez, Secretario General

CONGRESO NACIONAL.-

CERTIFICO: Que la copia que antecede es igual a su original que reposa en los archivos de la Secretaría General.

Día 11-05-06. Hora: 10:30.

f.) Ilegible. Secretaria General.

EL CONGRESO NACIONAL

En ejercicio de sus facultades constitucionales y legales,

Resuelve:

En aplicación a lo dispuesto en el artículo 153 de la Constitución Política de la República, DECLARAR que la Disposición General constante en la objeción parcial al Proyecto de Ley de los Derechos Colectivos de los Pueblos Negros o Afroecuatorianos, del señor Presidente Constitucional de la República, doctor Alfredo Palacio, mediante oficio No. T. 1 238-SGJ-06- 13517 de 13 de abril del 2006 no se la remitirá al Registro Oficial para su publicación, por cuanto el Parlamento no puede ni allanarse a la objeción, ni ratificar el texto, toda vez que el mismo no fue parte del proyecto aprobado por el Congreso Nacional, enviado al Ejecutivo para su sanción u objeción.

Dada en la ciudad de San Francisco de Quito, Distrito Metropolitano, en la Sala de Sesiones del Congreso Nacional del Ecuador, a los nueve días del mes de mayo del año dos mil seis.

f) Dr. Wilfredo Lucero Bolaños, Presidente.

f) Dr. John Argudo Pesántez, Secretario General.

El *marco legal* ayudará a este proyecto de investigación para fundamentar bajo las leyes del estado y de las organizaciones políticas que regulan la acción del proyecto en marcha, en este marco se puede encontrar una serie de artículos que amparan a los afroecuatorianos para hacer valer y respetar sus derechos en la ciudadanía, es decir, para que puedan sentirse fortalecidos y así poder desempeñarse en el país haciendo conocer su cultura, su identidad etc., asegurando la vigencia de sus derechos y promoción de los mismos.

Capítulo II: Análisis del patrimonio intangible y las manifestaciones culturales del pueblo afroecuatoriano

Identidad Cultural.

Según Garza y Llanes (2015), la identidad cultural se basa en el conjunto de creencias, tradiciones y comportamientos que enmarcan el sentido de pertenencia y que conforman a un grupo social.

La palabra identidad como tal está definida por rasgos y características que lo hacen diferentes de los demás de manera intrínseca que esto se refiere a lo que es propio y que no necesita de circunstancia para expresarse por sí mismo como por ejemplo el hecho de que una persona pueda ser capaz de pensar de tener su propio razonamiento frente a cualquier situación viene a ser algo intrínseco.

Las identidades se pueden ver reflejadas en todos los países a nivel mundial ya que los individuos desarrollan necesidades físicas o preferencias depende del entorno en el que viven o se desarrollan por lo que comporten una misma cultura, una misma creencia sea esta religiosa, comportamientos similares referidos a los valores inculcados, orígenes o raíces comunes como lugares de nacimiento, las mismas motivaciones de superarse como personas, costumbres de una misma población. Garza y Llanes (2015).

La identidad forma parte de una cultura por los comportamientos de un grupo que han adquirido por haber sido transmitido de una persona a otra como el lenguaje, las leyendas, etc. Esta a su vez se puede ver fortalecida en los individuos ya que se puede enriquecer y recrear tanto en los que muestran la cultura como en los que reciben, como los turistas, pero también se puede ver afectada y disminuida por el abandono y la pérdida por las diferentes influencias de otras costumbres culturales sobre las personas.

Expresiones orales.

Según la UNESCO (s, f), las expresiones orales abarcan una serie de formas de expresarse en la que podemos encontrar como proverbios, cantos, mitos, etc. las expresiones orales se las relaciona con la forma de expresarse de las comunidades en la que transmiten sus conocimientos, valores y en la que son empleados muchas veces

por los más antiguos de la comunidad para que perenne la cultura en el tiempo. Los elementos importantes de las expresiones orales son los siguientes:

La Música.

Uno de los procesos de formación de los afroecuatorianos es la música a través de los instrumentos musicales, esto ha ayudado al pueblo a mantener su identidad. En las entonaciones musicales se puede distinguir de una provincia a otra, en la provincia de Esmeraldas da lugar a la marimba, en cambio el Chota es la tierra de la Bomba. A pesar de que los ritmos musicales son de origen africano tienen una gran diferencia entre ellos. La música esmeraldeña se escucha más africana que la del Valle del Chota, esto se debe a las influencias indígenas y europeas que hubo en el Valle del Chota. Arte Ecuador (2017).

Leyendas.

Según Martos y Martos (2015), las leyendas están dadas en dos aspectos, una a la narración tradicional de un pueblo sobre hechos que han sucedido en lugares específicos, en el cual se vinculan a personajes, eventos, lugares remotos, o sucesos imaginarios que alguien en particular va creando, muchas veces están fundamentadas por hallazgos que han existido a lo largo del tiempo, y a partir de eso es usada para atemorizar a una población. Lo importante de las leyendas no es la complejidad que tenga como tal sino que, por cómo está siendo asimilada por la población y el impacto que está causando.

La danza.

Según Millán, Millán y Arjona (2016), la danza son manifestaciones musicales en el que expresan sentimientos de amor, odio, alegría y tristezas y que pueden o no tener una transcendencia histórica y cultural.

Las danzas dan a relucir las identidades culturales ya que nacen como una necesidad de refugiarse muchas veces debido a los maltratos en el que los pueblos se encontraban. Se puede concluir que las danzas pueden contribuir a la economía cultural de un país ya que las celebraciones están entrelazadas a festividades de los pueblos.

Manifestaciones Culturales del Pueblo Afroecuatoriano

La Marimba.



Figura 6. La Marimba.

Fuente: Elaboración Propia, Borbón-Esmeraldas diciembre (2017).

Según García (s,f), la marimba es un instrumento musical que sirve para conformar un conjunto de bailes, consta de dos traviesas longitudinales el cual sostienen veinte y cuatro teclas de chonta, esta puede ser de chonta dura o fina y pámbil, el cual están sujetas por unas piolas de algodón, encima de unas almohadillas de tela doblada.

El Bombo.



Figura 7. El Bombo.

Fuente: Elaboración Propia, Borbón-Esmeraldas diciembre (2017).

Según García (s,f), el bombo se lo considera uno de los mayores instrumentos de las manifestaciones musicales y rituales de los afroecuatorianos, se dice que el sonido del bombo se lo empleaba para ahuyentar a la “Tunda” y así rescatar a las posibles víctimas. El bombo está elaborado por una caja de madera de guararipo, chimbuza o nato y con pieles de venado y tatabra los cuales se las sujeta con arillos y con unos aros los cuales los perforan para que permitan templarlos con unas cuerdas de corteza o vetas de piel de vaca. Se percute del lado donde está la piel de venado con un mazo de balsa la cual lo forran con tela, la caja contiene unos huecos donde permite la salida del aire.

El Cununo.



Figura 8. El Cununo.

Fuente: Elaboración Propia, Borbón-Esmeraldas diciembre (2017)

Según García (s,f), es un instrumento musical el cual se lo emplea para dar sonido en las fiestas y rituales de los afroecuatorianos, el cununo es un tambor unimembranófono esto quiere decir que están elaborados con una membrana de piel, la elaboración del cununo antiguamente consistía en una caja labrada de madera de balso de guararipo o aguacate, en la actualidad son elaboradas de dos piezas clavadas la cual la base puede ser plana o redonda con un hueco llamado resolladero la cual es cubierta de membrana de cuero de ternero o venado templado por vetas que son tiras de res torcidas las cuales se las sujeta a un aro de piquigua o de llaré que permiten el afinamiento del instrumento. Para dar sonido a este instrumento, se lo sujeta entre los muslo y se percute con las manos.

El Guasá.

Según García (s,f), el guasá es un instrumento musical, de acuerdo a los tamaños puede ser macho y hembra los cuales se los emplea para los cantos de festividades o rituales, está elaborado por un cilindro hueco, el cual puede ser por caña de guadúa que es el bambú u otro material como cosedera o yarumos. Dentro del cilindro se introduce unas semillas de achira y luego se lo tapa con brea o una cuña de madera, el cilindro se lo atraviesa con clavos elaborados de chonta en los cuales se chocan las semillas al sacudir el instrumento.

Entre los principales cantos tradicionales de la cultura afroecuatoriana estos los siguientes:

Los Alabados o Alabaos.

Según Jaramillo (s, f), son cantos que se los realizan a los difuntos adultos en los días del velatorio, durante la novena y cuando han cumplido un año de muertos, estos cantos tienen el propósito de recordar la vida del difunto y sus anécdotas.

Al cabo del término de la última noche de la novena despiden al espíritu del difunto que ha estado presente en toda la novena apagando las luces, cerrando ventanas, puertas y cantando a voz en cuello canciones como: (a) nueve noches son, (b) levanten la tumba, (c) las de mi novena, y (d) que esta alma es ajena, donde empieza a sentirse un ambiente pesado y frío, al término del rito mortuorio se deshace el altar que han arreglado para la ocasión. Estos cantos se los realizaba para dar un funeral de manera adecuada para garantizarle el descanso de su alma y evitarle un retorno insatisfecho.

Los versos muchas veces narra los sucesos del velatorio, según Jaramillo (s,f) muestra lo siguiente:

“Cantemos al negro, cantémosle
ya que esta alma hoy se ausenta
pa’ no volver más. (Bis)
Se murió el negro José
ya lo llevan a enterrá
en parihuela de palo
y cuatro velas nomá.
Ya se formó la parranda

con tambora y con guazá,
y cuatro negras bailando
con cuatro velas nomá.
De qué murió de viejo
yo no sé si esto es verdá,
la verdá es que ora se encuentra
con cuatro velas nomá...” (p.284).

Los Arrullos o Chigualos.

Según Jaramillo (s,f), son cantos que están dedicados a los niños menores de dos años que han muerto, camino al cementerio se hacen paradas en los que se cantan arrullos acompañados con las palmas e instrumentos como el bombo, el cununo y el guasá, en este ritual las mujeres mecen el ataúd del niño simulando un juego pasándolo de mano en mano. Al momento de ir a enterrar al niño al cementerio, la comunidad elabora una palmera forrada de papel en la que sobresalen unas cintas y en medio se coloca el ataúd del difunto cuyo propósito es que los niños de la comunidad sostengan las puntas para que dancen y jueguen con el angelito que ha muerto, estos ritos se los hace para que alivien el dolor de la pérdida de un niño. El propósito de los arrullos es que a través de estos cantos es que los cielos se abran para que el niño que ha muerto llegue hasta Dios.

Un verso de un arrullo de los que cantan al momento de morir un niño un Jaramillo (s,f), lo mostró así:

“Qué duémete, duémete, que duémete ya / que si no se dueme se enoja el papá...” (p.286).

Estos versos hacen alusión al sueño como imagen de la muerte.

Entre las principales leyendas que identifican a los afroecuatorianos tenemos los siguientes:

El diablo que bailó berejú

Según Sánchez y Tuaza (s,f), es una leyenda que los ancianos de las comunidades Afroecuatorianas narran a sus seres queridos y vecinos, se comenta que una noche de fiesta con música y baile entre el agasajo y la bulla de los que estaban en el lugar, se comenta que entró un señor muy de repente y se puso a bailar, este señor pasó desapercibido por los que estaban en el lugar pero hubo un joven que notó su

presencia, al verlo en su baile y movimientos se fijó en los pies y notó que no eran normales, los pies del señor tenían aspecto de patas de chivo por lo que el joven fue y se lo declaró a su mamá pero ella no le prestó atención, luego de un tiempo el misterioso señor al cansarse de tanto bailar fue a tocar la marimba, pero el marimbero que estaba ahí se percató que el misterioso señor era el diablo, el cual dijo: “vengo de lo caliente, soy hijo de la cornuda”, el marimbero le respondió: “desde el bordadito vengo, con un gran dolor de cabeza para un diablo desatado magnífica y en grandeza”. Esto molestó tanto al diablo que se enfureció y se llevó a una de las bailarinas que estaba en el lugar. Al día siguiente la casa donde se realizaba la fiesta tenía un olor extraño y feo, olía a azufre y las personas decían eso pasa por andar bailando berejú.

El Duende

Según Sánchez y Tuaza (s,f), el duende es otra de las leyendas contadas por los afrodescendientes en la que dicen que es un ser de baja estatura vestido de casimir y sombrero el cual le gusta enamorarse de las doncellas de la comunidad, el duende le gusta andar a caballo pero al revés.

El Riviel

Aunque existen varias versiones acerca del Riviel todos dicen que se presenta en los ríos, navegando en una pequeña embarcación según Sánchez y Tuaza (s,f), el Riviel es un marinero en pena que anda por los ríos remando con una cruz, la leyenda dice que unos muertos le provocaron a pelear y que para defenderse agarró unas cruces y peleó hasta tal punto que una de ellas empezó a emanar fuego, esto enfureció tanto a Dios que lo condenó a ser un alma en pena, por lo que guía a los navegantes a remolinos con la finalidad de que encuentren la muerte para el quedar libre de la condena.

La Bruja

Según Sánchez y Tuaza (s,f), es un ser cuyo aspecto es una mezcla de animal y humano, éste en las noches toma forma de un ave negro y grande y en el día toma forma de mujer, se dice que anda atrás de los niños recién nacidos para llevárselos por lo que colocan cruces en la cama de los niños para evitar que la bruja se los lleve.

La Tunda

Es un ser maligno que se presenta en forma de mujer, según Sánchez y Tuaza (s,f), uno de los pies de la tunda tiene forma de molinillo y el otro es chiquito como de un niño, se dice que éste ser se presenta a las personas en los bosques, ríos, montes y lugares solitarios. Muchas veces toma forma de familiares para tratar de engañar a las personas, sobre todo a los niños para poder llevárselos y la única manera de que los devuelva es buscarse un padrino y empezar a rezar.

La gastronomía típica de los afroecuatorianos

Según Goraymi (2017), expresó que la comida típica de los afroecuatorianos es destacada por la variedad de sabores, ya que los productos para preparar los platos son utilizados de la naturaleza, como: (a) los mariscos, (b) el coco, (c) el plátano, y (d) las carnes de animales silvestres.

Entre los platos típicos más conocidos de los afroecuatorianos están los siguientes:

- Pusandao (está elaborado a base de carnes de monte o de mariscos, lo cual lo condimentan con hierbas como chillangua, oregano, y albahaca)
- Encocado de pescado
- Encocado de camarón
- Encocado de jaiba
- Arroz con concha y camarón

Entre los dulces más conocidos están los siguientes:

- Cocadas negra y blanca
- Champoo (bebida a base de maíz y panela)
- Mazamorra (a base de maíz, panela, especias y coco)

Capítulo III: Metodología

Método de Investigación.

Según Rodríguez (2012), la metodología de la investigación define y evalúa a través de técnicas los procedimientos para la búsqueda y recolección de datos para la obtención de conocimientos y experiencias que provienen de la realidad y así poder tener un conocimiento científico.

Tipo de investigación.

El presente proyecto de titulación va a estar orientado bajo un esquema de investigación, que según Loggi dice (2012), un tipo de investigación va a dar la orientación necesaria para recopilar los datos. Para poder seleccionar un tipo de investigación se debe primero saber para donde va direccionado el proyecto y cuáles son los objetivos del mismo.

El objetivo del proyecto es una propuesta para la inclusión del patrimonio intangible de los afroecuatorianos como atractivo turístico de Guayaquil, en la que se va a considerar un tipo de investigación descriptiva, en el cual Rojas (2015) expresa lo siguiente:

Exhibe el conocimiento de la realidad tal como se presenta en una situación de espacio y de tiempo dado. Aquí se observa y se registra, o se pregunta y se registra. Describe el fenómeno sin introducir modificaciones: tal cual. Las preguntas de rigor son: ¿Qué es?, ¿Cómo es?, ¿Dónde está?, ¿Cuándo ocurre?, ¿Cuántos individuos o casos se observan?, ¿Cuáles se observan? (p. 8).

La investigación descriptiva va a ayudar al presente proyecto, porque luego del observatorio de un grupo de personas o actividades se procederá a la descripción objetiva de la situación que se está estudiando, para llegar a marcar comportamientos y a identificar conductas, que servirán para el análisis posterior de la situación investigada.

Enfoque metodológico.

El enfoque metodológico va a determinar como el investigador se va a posicionar frente a una realidad y como los parámetros a seguir en la investigación van a ayudar a alcanzar los objetivos, según Palazzolo y Vidarte (2013), para llegar a la determinación del diseño de investigación se puede trabajar con tres enfoques diferentes, los cuales son: (a) enfoque cuantitativo, (b) enfoque cualitativo, y (c) enfoque de la triangulación. El presente proyecto de investigación va a utilizar dos enfoques, los cuales serán: el cuantitativo y el cualitativo.

Enfoque cuantitativo.

Hernández, Fernández y Baptista (2010), el enfoque cuantitativo en la investigación se basa en la recopilación de datos para llegar a la aprobación de una hipótesis en la que se llega a descubrir si la cuestión en estudio es cierta o no. Los datos recopilados son medidos a través de números de los cuales van a ser analizados mediante métodos o datos estadísticos en el cual se generaliza los resultados mediante una muestra o población en la cual se lo establece bajo un grupo de personas, los resultados que arroje la investigación deben ser objetivos es decir que el investigador no debe alterar los resultados bajo ninguna lógica.

En el enfoque cualitativo vamos a desarrollar una encuesta para con ella hacer un análisis estadístico de la población investigada.

Enfoque cualitativo.

El enfoque cualitativo se basa en la recopilación de datos pero no con mediciones numéricas por lo cual los resultados obtenidos no serán estadísticos. Hernández, Fernández y Baptista (2010), la información recopilada está basada bajo datos cualitativos que son los comentarios obtenidos de entrevistas, grupos focales, etc., de personas que sean relevantes en la investigación en la que puedan contar sus experiencias, vivencias de temas que están vinculadas en el proyecto. El investigador realiza preguntas abiertas para poder juntar información sea esta de mejor manera como verbal o escrita.

En el enfoque cuantitativo vamos a hacer una entrevista a personas calificadas en los temas concernientes a la cultura Afroecuatoriana y sobre turismo para la inclusión de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico, entre otras.

Instrumentos de recolección de datos.

Camacaro (2010), tiene como significado el escoger recursos que van a apoyar a la investigador para poder obtener las informaciones necesarias para la obtención de resultados, una recolección de datos va a desempeñarse de acuerdo a lo diseñado en la investigación.

Para el proyecto que se está realizando se va a considerar los siguientes instrumentos para la recolección de datos: (a) la revisión documental, (b) la entrevista, y (c) la encuesta.

Revisión Documental.

Es una técnica en la cual se puede recabar información a través de diferentes documentos válidos que favorezca y profundice el desarrollo investigativo, el documento puede obtenerse de diferentes fuentes. Según Rojas (2011) explica lo siguiente:

En general, las fuentes de información utilizadas en la investigación se denominan genéricamente Unidades Conservatorias de Información, y se trata de personas, instituciones, documentos, cosas, bibliografías, publicaciones, Estados del Arte, Estados del Conocimiento, Tesis, Bases de datos, fuentes electrónicas situadas en la red web, etc. cuya función es la de almacenar o contener información (p.6).

En la revisión documental se ha revisado textos, videos y documentos que han aportado a profundizar sobre el tema de la cultura afroecuatoriana para conocer sobre su aporte al turismo del cantón Guayaquil.

Entrevista.

Es una técnica que se utiliza para la obtención de información. La entrevista se desarrolla en base a una conversación entre dos o más personas sobre un tema determinado, según los autores Díaz, Torruco, Martínez, y Varela (2013), definen a la entrevista como un método muy efectivo, ya que el investigador puede recopilar informaciones profundas en base a las vivencias y experiencias del entrevistado, por lo que el investigador puede aclarar las posibles dudas que vayan surgiendo, obteniendo respuestas claras y precisas.

La entrevista posee ventajas al momento de la conversación ya que no se va a limitar a tiempos debido a que se puede interrogar sobre hechos pasados o planeados para el futuro, también posee un amplio espacio de preguntas sobre hechos que no se observan fácilmente como puntos de vista, opiniones y emociones.

La entrevista se la hará a cuatro informantes calificados que conozcan sobre la cultura afroecuatoriana y sobre turismo, comentando lo que pueden aportar para la inclusión de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico del cantón Guayaquil, ellos son Sra. Petita Palma Piñeiro, a la Sra. Rosa Wila, al Sr. Guillermo Ayoví más conocido como Papá Roncón, y al Lcdo. Alfonso Sánchez, docente de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, las entrevistas se hará a través de 14 preguntas abiertas que nos ayuden a profundizar y conocer su experiencia para que aporte a la temática investigada.

Encuesta.

La encuesta representa una técnica para recopilar información a través de preguntas de manera verbal o escrita que se la realiza a un grupo determinado de personas que tengan similitudes o características especiales como grupo objetivo de la investigación, con la finalidad de obtener información necesaria para el proyecto. La encuesta se puede dar de manera estructurada o no estructurada. Alelú, Cantín, López, y Rodríguez (s,f).

La encuesta estructurada se la realizará a través de 10 preguntas estructuradas, las que se la realizará a todos los encuestados por igual, en cambio en la encuesta no estructurada, el encuestador va a poder ir modificando las preguntas ya elaboradas de acuerdo con las respuestas que den los encuestados, esta última opción no está contemplada.

Se va a tomar la encuesta a 385 ciudadanos de la ciudad de Guayaquil cuyo perfil es que no sean de descendencia afroecuatoriana y que se encuentren en un rango de edad de entre los 14 años en adelante, sin importancia de género, para conocer su percepción y lo que conocen sobre la cultura afroecuatoriana.

Población.

Según García, Reding, y López (2013), la población tiene como significado a un conjunto total de individuos que poseen características y similitudes especiales en donde se puede lograr técnicas de estudios y establecer estadísticas para la obtención de resultados para la investigación.

Para el presente proyecto de titulación se va a tomar en cuenta como población a los habitantes de la ciudad de Guayaquil de la cual según el Gobierno Autónomo Descentralizado - GAD (2014) del Cantón Guayaquil, es de 2'350.915 habitantes, de acuerdo al último censo del año 2010, por lo que se lo identifica como una población infinita.

Muestra.

La muestra es la obtención de una parte poblacional para un estudio estadístico, esta se puede dividir en dos partes: en probabilística o aleatoria y en la no probabilística. La muestra aleatoria es usada por la mayoría de investigadores ya que se elige a una parte de la población al azar. Según Carrasco (2011), la muestra no probabilística es usada de acuerdo a la opinión del que investiga, es decir, que se selecciona sin dar la oportunidad a todas las personas de ser elegidas, por conveniencia.

De la población se obtendrá la muestra por conveniencia, ya que de los habitantes de Guayaquil se la tomará a personas que no sean afroecuatorianos. Con esta información, se procederá a la recopilación de información a través de encuestas, por lo consiguiente se va a elaborar un cuestionario de preguntas cerradas para lograr hacer un análisis estadístico que aportará con la información adecuada para el proyecto.

Para calcular cual va a ser el tamaño de la muestra se realizará la siguiente fórmula de muestreo.

Fórmula.

$$n = \frac{Z^2 pq}{e^2}$$

Datos.

n: tamaño de la muestra

z: grado de confianza con el que se va a trabajar 1.96

p: probabilidad de éxito 50%

q: probabilidad en contra 50%

e: error de la muestra 5%

$$n = \frac{(1.96^2)(0.5)(0.5)}{0.05^2} \quad n = \frac{(3.8416)(0.25)}{0.0025} \quad n = \frac{0.9604}{0.0025}$$

$$n = 384.16$$

Las personas a las que se van a encuestar son **385**.

Capítulo IV: Análisis de Mercado para Medir el Nivel de Aceptación del Patrimonio Intangible de los Afroecuatorianos

Resultados de la encuesta

Se puede visualizar cuales fueron los resultados de la encuesta planteada para la recolección de información a través de 10 preguntas. El formato que se creó para la realización de las encuestas se lo puede ver en los apéndices.

La encuesta se la realizó a través de dos formas, vía online y persona a persona. Para poder realizar la encuesta vía online se utilizó el programa SurveyMonkey en la cual se procedió a enviar a 200 contactos que viven en la ciudad de Guayaquil a través de una red social la cual es Facebook, previendo como se menciona en la entrevista, que el perfil sea de personas que no sean de descendencia afroecuatoriana y que se encuentren en un rango de edad de entre los 14 años en adelante, sin importar el género, ya que el interés es que sean pobladores de diversos sectores socioeconómicos y geográficos de la ciudad.

Las mismas características se cumplieron en las encuestas realizadas persona a persona, que se la realizaron en el sector norte y en el sur de la ciudad de Guayaquil, a 185 personas no Afroecuatorianas ya que se necesitaba la opinión y percepción de lo que conocen de dicha cultura. Hubo un nivel de dificultad medio al realizarse las encuestas, ya que era un poco difícil que las personas aceptaran contestar las preguntas y hubo muchas veces que explicarles sobre el tema para que respondieran.

Luego que se obtuvieron las 385 encuestas se procedió a realizar la tabulación y análisis de datos a través del programa Excel, la tabulación fue manual, contando cada ítem de pregunta una por una para saber cuál era la cantidad de respuesta, luego se ingresó los datos y se hizo el pastel en el cual muestra todos los porcentajes que existen en cada pregunta realizada.

A continuación se muestra cada pregunta con su respectivo análisis.

1. ¿Cuánto conoce de la cultura Afroecuatoriana? En una escala del 1 al 6, donde 6 es mucho y 1 es poco

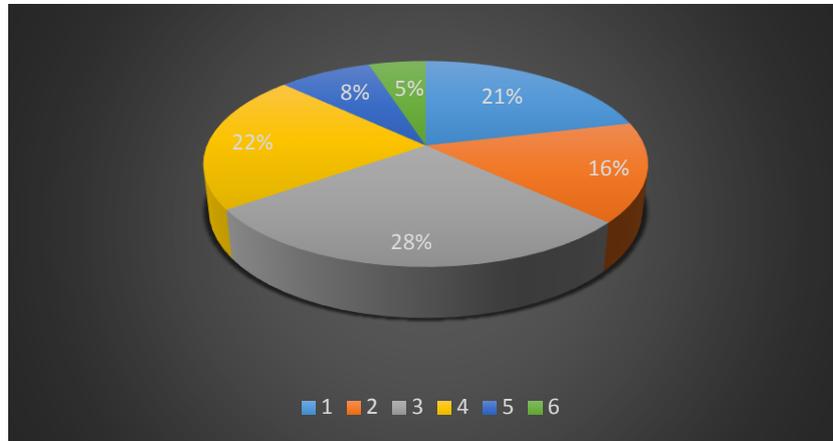


Figura 9. Conocimiento de la cultura afroecuatoriana.

En base a la composición de la muestra se pudo determinar cuánto conoce la población guayaquileña acerca de la cultura afroecuatoriana, y los resultados que arrojó fue que el 28% pertenecen a las personas que conocen la cultura de 3 en una escala del 1 al 6, donde 6 es mucho y es poco, esto quiere decir que el nivel de conocimiento acerca de dicha cultura es poca.

2. ¿Cuán interesante es la cultura Afroecuatoriana para usted? En una escala del 1 al 6, dónde 6 es “muy interesante” y 1 es “nada interesante”

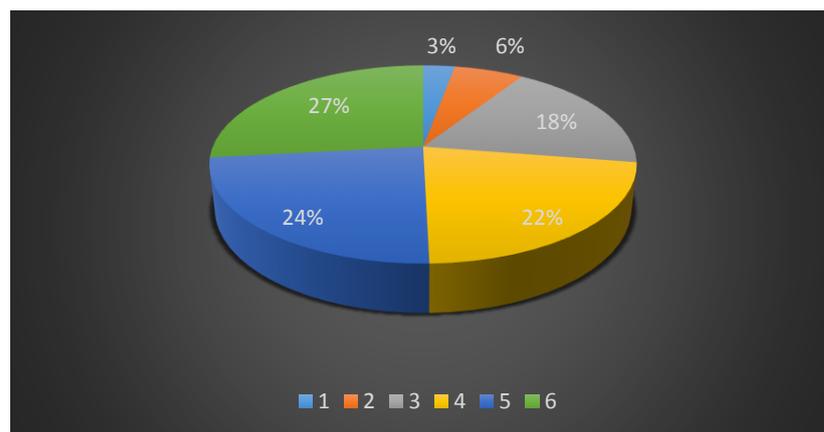


Figura 10. Nivel de interés de la cultura.

La composición de la pregunta fue elaborada para saber cuánto está interesada la población guayaquileña acerca de la cultura afroecuatoriana, y los resultados que arrojaron fue que al 27% de población está interesada en la cultura afro, lo que

determina que existe un nivel de aceptación alta para poder desarrollar el trabajo de titulación.

3. ¿Cuál de las siguientes características le atraen de la cultura Afroecuatoriana?

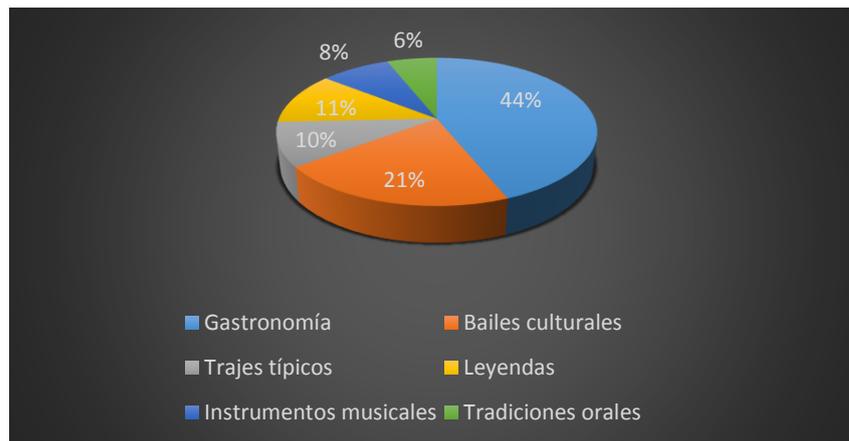


Figura 11. Características que le atraen de la cultura.

La pregunta de la muestra da como resultado que el 44% de la población le atrae la gastronomía típica de los afroecuatorianos, seguido por el 21% el cual les atraen los bailes culturales, esto determina cual podría ser la propuesta para implementarla en la ciudad de Guayaquil.

4. ¿Cuán difundida cree que está la cultura Afroecuatoriana en la ciudad de Guayaquil? En una escala del 1 al 6, dónde 6 es “mucho” y 1 es “poco”

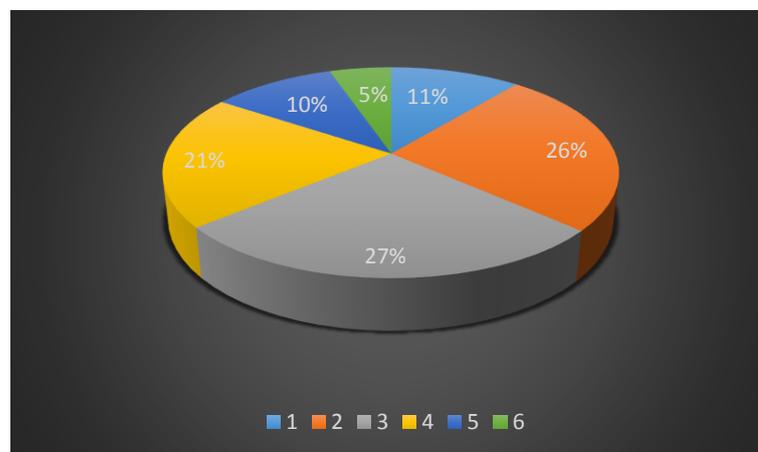


Figura 12. Nivel de difusión que tiene la cultura.

Los resultados arrojan que el 27% de la población cree que la cultura afroecuatoriana no ha sido difundida lo suficiente para poder conocerla, seguido del 26% el cual considera que la difusión ha sido de 2 en una escala del 1 al 6, siendo el 6 mucho y 1 poco.

5. ¿A través de qué medios se ha informado sobre la cultura afroecuatoriana?

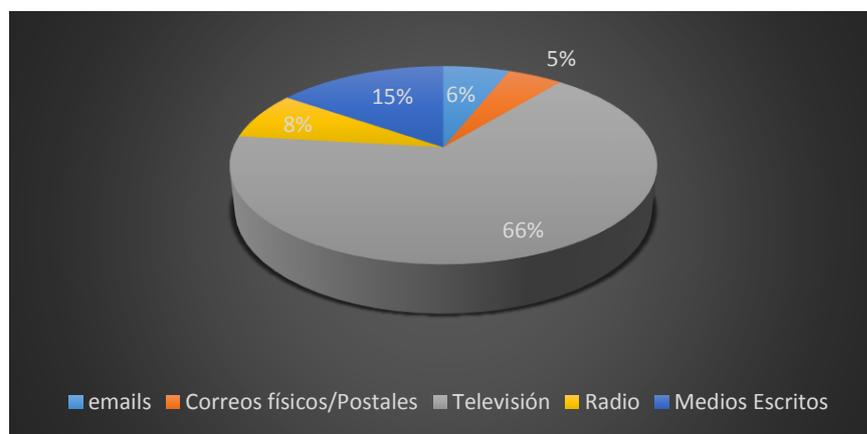


Figura 13. Medios de comunicación donde se enteró acerca de la cultura.

La pregunta fue diseñada para conocer a través de qué medios de comunicación los guayaquileños se han informado acerca de esta cultura, y los resultados que arrojaron fue que un 66% de la población se ha informado por medio de la televisión, seguidos por el 15% a través de medios escritos como periódicos y revistas.

6. ¿Cuál o cuáles de las siguientes características no le atraen de la cultura Afroecuatoriana?

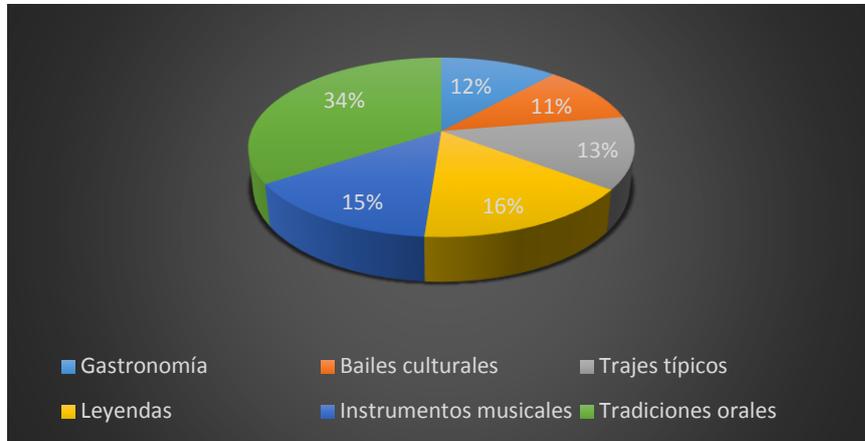


Figura 14. Características que no le atraen de la cultura.

La siguiente pregunta se la diseñó para conocer cuál de las siguientes características no le atraen de la cultura afroecuatoriana, en la cual se pudo observar que el 34% de la población no le atrae las tradiciones orales la cual está constituido por los arrullos y alabados de la cultura afro, seguido por el 16% de la población el cual está caracterizado por la leyendas.

7. ¿Le gustaría asistir algún evento en el cual vea manifestaciones de la cultura Afroecuatoriana?

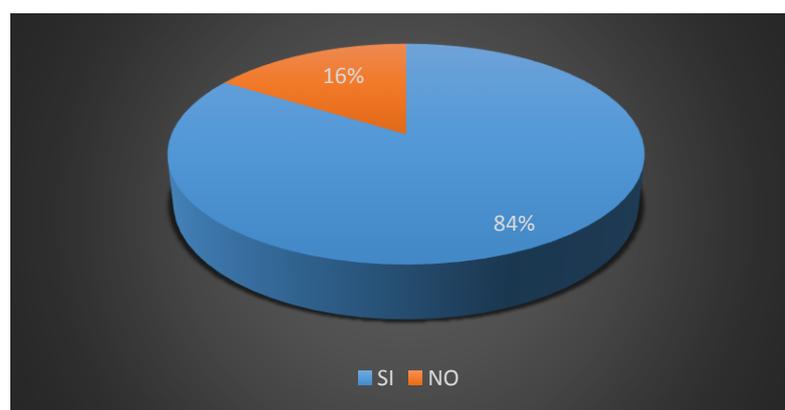


Figura 15. Interés de asistir a un evento cultural.

La realización de la pregunta fue diseñada para saber el nivel de aceptación que tiene la población guayaquileña acerca de asistir a algún evento donde puedan ver manifestaciones de la cultura afroecuatoriana, con el objetivo de implementar la

cultura en la ciudad de Guayaquil, los resultados que arrojo fue los siguientes, el 84% de la población contesto que si estarían dispuestos en asistir a un evento de los afro, mientras que el 16% dijo que no, esta información ayuda al trabajo de titulación ya que se cuenta con la aceptación de la población para promover la cultura.

8. ¿Qué le gustaría ver o conocer como atractivo turístico?

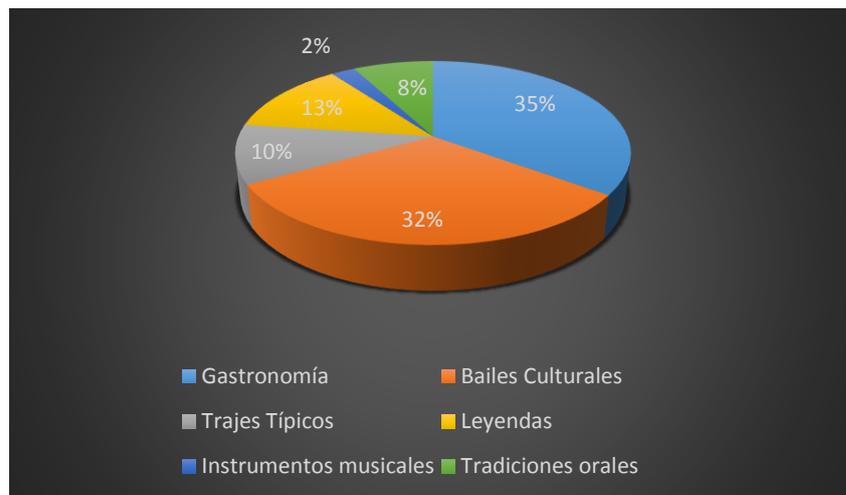


Figura 16. Qué le gustaría conocer de la cultura.

De acuerdo al nivel de aceptación que tiene la población, la pregunta está diseñada para conocer cuál es esa manifestación que le gustaría conocer como atractivo turístico en la ciudad de Guayaquil, y los resultados fueron que el 35% de la población le gustaría conocer y ver la gastronomía, seguido por el 32% que corresponde a los bailes culturales.

9. Las manifestaciones culturales Afroecuatorianas, deberían ser difundidas a través de:

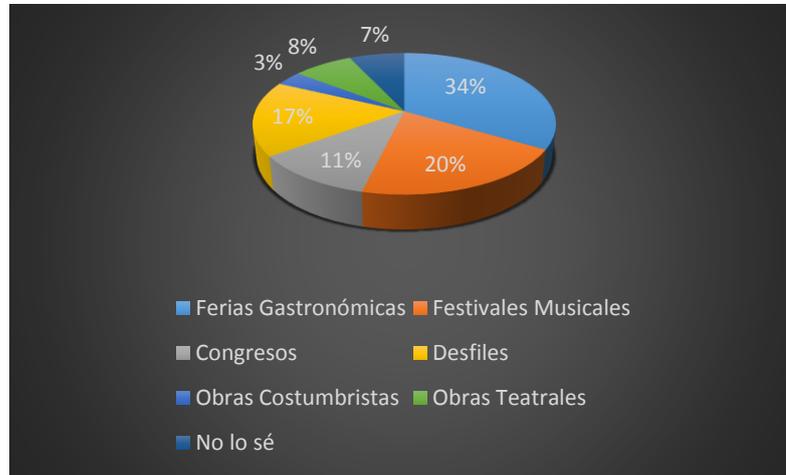


Figura 17. En qué eventos debería difundirse la cultura.

Se realizó la siguiente interrogante para conocer donde deberían ser difundidas las manifestaciones culturales, donde el 34% de la población estuvo de acuerdo en que se desarrolle en ferias gastronómicas, seguido con el 20% el cual afirmó que se podría desarrollar en festivales musicales donde incluyen los bailes.

10.- De acuerdo a su criterio ¿Cuán importante sería que se implementara estas manifestaciones Afroecuatorianas en la ciudad de Guayaquil?

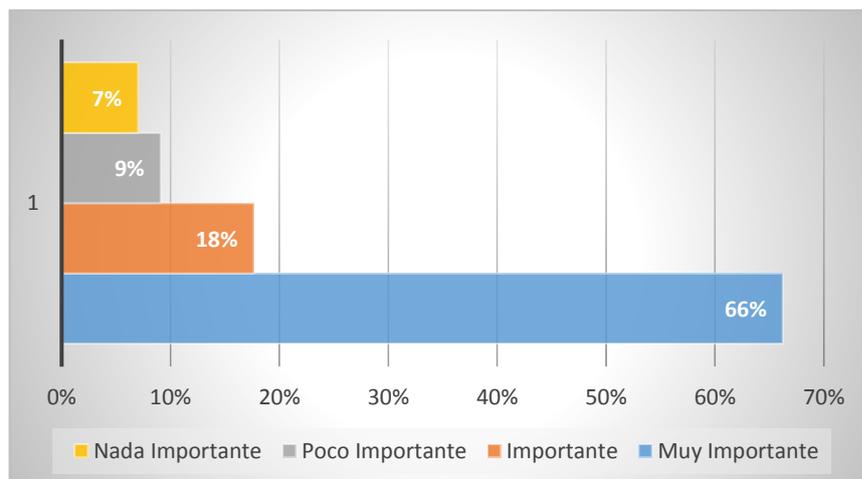


Figura 18. Cuál es el criterio de los guayaquileños sobre la cultura.

Esta última pregunta se basa de acuerdo al criterio de los encuestados de cuán importante es para ellos la cultura afroecuatoriana, en donde la información que se

obtuvo fue que el 66% de los guayaquileños les parece muy importante esta cultura, lo cual deja notar que más de la mitad de los encuestados les motiva la cultura, seguido de un 18% el cual dijo que les parece importante.

Análisis de los resultados de las encuestas

De acuerdo a los resultados que se han obtenido a través de las encuestas realizadas a la población del cantón Guayaquil, se ha podido comprobar cómo la cultura ha pasado desapercibida en los guayaquileños, ya que al momento de interrogar si conocían sobre la cultura de los afro, no sabían a qué se refería la pregunta, porque decían que si conocían a los afro pero no sobre la cultura, por lo que el nivel de sapiencia sobre el tema fue de 2 en una escala del 1 al 6, pero que si les interesa conocer más sobre ellos ya que forman parte de los ecuatorianos, por lo que un gran número de guayaquileños posee aceptación en asistir a eventos donde se manifieste la cultura afro en la que puedan conocer y disfrutar en su gran mayoría sobre la gastronomía y los bailes culturales.

Según los encuestados, el lugar donde debería difundirse las manifestaciones afro para que se pueda promover y hacerla conocer en el cantón es través de las ferias gastronómicas y festivales musicales donde entra el baile cultural, por lo que sería muy factible ya que la gastronomía afro posee una gran acogida por parte de los guayaquileños.

Resultados de las entrevistas

En el análisis se puede visualizar cuales fueron los resultados de las entrevistas planteada para la recolección de información a través de 14 preguntas en los apéndices. Dado el caso que las entrevistas tenían que hacerse a personas que pudieran aportar con una importante información y tomando en cuenta que se trataba de los afroecuatorianos en donde la mayoría de ellos residen en la ciudad de Esmeraldas y Guayaquil, se procedió a realizar las entrevistas en dichas ciudades, para esto, se realizó un viaje de 10 horas para contactar a los personajes influyentes de la cultura que residen en la ciudad de Esmeraldas.

Por consiguiente, se procedió a realizar dos entrevistas en la ciudad de Esmeraldas, una en la parroquia de Borbón, ubicado en la provincia de Esmeraldas, y

la última en la ciudad de Guayaquil. Las entrevistas se las ejecutaron respectivamente a la Sra. Petita Palma Piñeiro, a la Sra. Rosa Wila Valencia, al Sr. Guillermo Ayoví más conocido como Papá Roncón y al Lcdo. Alfonso Sánchez. *Ver detalle en apéndice*

A la primera persona que se entrevistó fue a la Sra. Petita Palma Piñeiro, quien lleva 65 años en el arte folclórico, es directora del grupo “Tierra Caliente” en el cual se ha presentado en los Estados Unidos en las ciudades de Boston y Nueva York, se pudo obtener importante información ya que ella es considerada como unas de las primeras propulsoras de la música y el baile afroecuatoriano. Petita Palma es una señora apasionada en el trabajo de llevar adelante la música afroecuatoriana a través de grupos folclóricos como lo es Tierra Caliente.

La segunda entrevista se la realizó a la Sra. Rosa Wila Valencia, quien es considerada embajadora internacional de la cultura afroecuatoriana como cantora de los Arrullos y Chigualos. Al momento de emprender el viaje en busca de la casa de Rosita, se pudo notar que era muy conocida en el sector por lo que eso facilitó grandemente el encuentro con ella, en la entrevista ella demostró su pasión por el canto entonando un Chigualo.

En la entrevista al Sr. Guillermo Ayoví (Papá Roncón) quien es considerado difusor y embajador musical de la cultura afroecuatoriana, por el cual recibió un galardón Cultural Eugenio Espejo, por mantener vivos los instrumentos musicales a través de la entonación de la Marimba, el Cununo, el Tambor y el Guasá. Se emprendió el viaje a Borbón al llegar me invitó a que se le hiciera la entrevista en un pequeño museo que él mismo ha construido sobre su trayectoria, la entrevista no duró más de 25 minutos, el ambiente fue muy acogedor gracias a su atención y cuidado al contestar las preguntas, luego de la entrevista entre risas y recuerdos me llevó al taller en donde él construye los instrumentos que usa para las presentaciones, explicó qué materiales utilizaba e hizo una pequeña presentación tocando la marimba. La información que se obtuvo fue de gran ayuda para el trabajo de titulación.

Se procedió a realizar la última entrevista en la ciudad de Guayaquil, al Lcdo. Alfonso Sánchez quien es docente de Patrimonio Cultural de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, se le procedió a realizar las 14 preguntas de las entrevistas

en donde sus respuestas fueron muy explicativas, lo que ayudó a recaudar información bastante importante para el proyecto de investigación.

Análisis de las entrevistas

En la entrevista que se le realizó a la Sra. Petita Palma quien lleva 65 años en el arte folclórico, comentaba que se sentía muy a gusto por la investigación que se está realizando, puesto que la cultura afroecuatoriana está perdiendo la esencia y las raíces afro, ella inculcaba en la entrevista a no cambiar la cultura, a recordarla tal y cual es y no permitir que la música y las danzas culturales cambien los pasos y las letras de su música.

En la entrevista a la Sra. Rosa Wila Valencia quien es considerada embajadora internacional de la cultura afroecuatoriana comentaba que el modernismo es bueno siempre y cuando no se deje de lado las raíces culturales, al mencionarle sobre el proyecto de investigación en Guayaquil, le causó felicidad y opinaba que sería bueno si se creara escuelas culturales donde se enseñe a tocar los instrumentos afro como la marimba, ya que decía que los jóvenes son los que deben de seguir fomentando y haciendo conocer la cultura en nuestro país.

En la entrevista al Sr. Guillermo Ayoví (Papá Roncón) quien es considerado difusor y embajador musical de la cultura afroecuatoriana internacionalmente, comentó que sería bueno que se implementara las danzas y la música culturales en la ciudad de Guayaquil, ya que esta cultura no se debe de dejar perder, en la entrevista él explicaba que no era de su agrado los cambios que se le han hecho a la música afro ya que pierde su esencia.

En la entrevista al Lcdo. Alfonso Sánchez, docente de la materia de Patrimonio y cultura, comentaba que le parecía un proyecto muy alentador ya que la cultura afro tiene mucho que ofrecer al país, por sus innumerables riquezas y manifestaciones culturales que posee, comentó que para los afro sería un orgullo que la cultura se implementara como atractivo turístico en la ciudad ya que esto ayudaría a que se impulsara más la cultura y por ende se crearía un mayor grado de conciencia en la sociedad, con la ayuda del gobierno que los ayude a visibilizarlos más a través de

mecanismo como darles espacio en la televisión y aportar económicamente para la realización de eventos.

Capítulo V: Situación Actual de la Cultura Afroecuatoriana en el Turismo del Cantón Guayaquil

Análisis Actual de los Afroecuatorianos.

En el Ecuador los afroecuatorianos junto con los indígenas registran los peores índices de sociabilidad para el alcance del desarrollo, en comparación a los otros grupos étnicos como los blancos y mestizos, el autor Chalá (2007), cita a CEPAL (2005-2006) el cual manifiesta que los informes de estos grupos étnicos son cada vez más desalentadores ya que dan a conocer que factores como el racismo y la discriminación institucional están siendo de impedimento para el logro de derechos económicos, sociales y culturales, por lo que los afroecuatorianos se mantienen excluidos, en desigualdad y pobreza.

El autor Chalá (2007), cita al Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador (SIISE), el cual manifiesta que los pueblos y nacionalidades del Ecuador deben superar algunos desafíos para alcanzar una equidad adecuada, las raíces estructurales pasadas de los afros los han conllevado a una desventaja en búsqueda de empleos por estereotipos físicos y de personalidad.

Los desafíos al desarrollo que padecen los afroecuatorianos se revelan en factores donde según Chalá (2007) se manifiestan en la falta de acceso a los siguientes puntos:

- Justicia con afirmación positiva.
- Oportunidades de participación política.
- Pocos mercados de tierras, créditos productivos y agua para riego.
- Falta de infraestructura de servicios públicos adecuados.
- Escasez de servicios sociales pertinentes (seguro social, salud, educación, recreación).
- Carencia de suficiente mercado laboral, empleo digno y buenos salarios

Esto refleja como los afroecuatorianos están siendo segregados de obtener una participación de manera activa para el desarrollo y productividad del país.

El pasado esclavista que tuvieron los afrodescendientes ha repercutido en que tengan un bajo desarrollo de capital humano, esto se refiere a las destrezas y demás

atributos que poseen para alcanzar un cierto nivel económico y así mejorar su nivel de vida, el capital humano es una determinante variable para la producción y desarrollo de un país la cual está dada en función a la experiencia, capacitación y formación de los trabajadores, los afro están sufriendo lo que se llama el post esclavismo por lo que han quedado excluidos de obtener ventajas e iguales oportunidades que los de raza blanca y mestiza, Chalá (2007).

Análisis FODA de la cultura intangible de los afroecuatorianos

Según Jiménez (2013), expresó lo siguiente: El sistema de análisis FODA

Es una herramienta de gestión que se considera útil en su aplicación al campo de la gestión cultural, ya que, al igual que en otras disciplinas, las posibilidades que ofrece pueden facilitar el planteamiento de proyectos viables. Este sistema ha comenzado a aplicarse al sector cultural recientemente; sin embargo, todavía no se han exprimido todas las posibilidades que ofrece. (p.9).

Análisis de las debilidades y amenazas para conocer a qué nos tenemos que enfrentar

Tabla 1. *Análisis de las debilidades y amenazas de la cultura.*

Debilidades	Amenazas
La cultura afroecuatoriana no es muy conocida en la ciudad de Guayaquil	No posee un apoyo por parte de las entidades gubernamentales.
Los jóvenes afroecuatorianos han sufrido la aculturación	No hay unión entre las diferentes agrupaciones culturales afro.
No poseen una promoción sobre la cultura	
Las asociaciones o agrupaciones afros se encuentran en lugares no muy accesibles al turismo	
No están todas inventariadas.	

Las debilidades y amenazas que el presente trabajo de titulación enfrenta, y que se deben mejorar, son los siguientes;

La cultura de los afroecuatorianos no es muy conocida en la ciudad de Guayaquil, por ser un grupo minoritario, no se ha difundido mucho sus costumbres, y al no ser difundida no se los conoce, ha sido muy lento el inicio del sentirse que son reconocidos en igualdad de condiciones con otros grupos humanos o étnicos en nuestro país.

Los jóvenes afroecuatorianos han sufrido la aculturación, son los adultos los que fortalecen en su madurez las costumbres y capacidades de la cultura afro, sobre todo dentro de un grupo de pares que no es abierto a la comunidad, y es cuando la aculturación se produce, pues los niños y jóvenes no se interesan en las tradiciones de sus ancestros, no las siguen, ni las reproducen, porque se ven influenciados por las costumbres modernas, que hacen que los jóvenes se avergüencen de sus raíces, lo que ocasionada que los saberes y experiencias que se transmiten de generación en generación, no se reproduzcan.

Se trata de que se dé la transmisión de sus costumbres y tradiciones con esta investigación para asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos de sus ancestros.

No poseen una promoción sobre la cultura, porque nadie ama lo que no conoce, al no reconocer los valores e intereses que los distinguen como grupo y los hace diferentes a otros. Es importante que se conserve las tradiciones de la comunidad afro, esto significa que deben practicar sus costumbres, hábitos, formas de ser y modos de comportamiento de las personas que las conforman, para que a partir de esa práctica se promocióne de mejor manera su cultura. (Costumbres y Tradiciones, 2013).

Las asociaciones o agrupaciones afros se encuentran en lugares no muy accesibles al turismo, esta debilidad es importante corregirla porque no permite que los turistas vayan a las instalaciones de las mismas asociaciones o agrupaciones afros para que puedan conocer sobre la cultura de ellos a través de presentaciones.

Las asociaciones o agrupaciones afros no están todas inventariadas, esto crea un problema ya que es difícil saber cuántas agrupaciones hay en la ciudad de Guayaquil,

lo cual impide que se agrupen y organicen para participar en un programa donde participen mostrando sus destrezas y habilidades.

No posee ayuda por parte de las entidades gubernamentales, Esto puede darse en las relaciones que existan gubernamentalmente ya que las influencias podrían aportar al desarrollo de políticas que creen ideas de importancia y preocupación por hacer que esta cultura emerja de lo profundo, pero el interés no solo debe de radicar en el hablar y crear algo, sino en el hecho de que tengan la debida importancia de poner en prácticas dichas ideas.

Análisis de las fortalezas y oportunidades para saber qué podemos mejorar y emprender

Tabla 2. *Análisis de las fortalezas y oportunidades de la cultura.*

Fortalezas	Oportunidades
La población guayaquileña está interesada en conocer sobre la cultura afro	Interés de turistas nacionales y extranjeros del patrimonio intangible de los afroecuatorianos
Los afroecuatorianos poseen una abundante riqueza cultural Puede aumentar el ingreso de turistas que visitan la ciudad motivados por el turismo cultural	La marimba fue catalogada como patrimonio inmaterial de la humanidad

A pesar de las debilidades y amenazas, la cultura intangible de los afros posee numerosas fortalezas y oportunidades que podrían ayudar a explotar y fortalecer esta cultura, aunque estas manifestaciones no son muy conocidas en Guayaquil, por lo tanto las fortalezas y oportunidades que el presente trabajo de titulación enfrenta, son los siguientes;

La población guayaquileña está interesada en conocer sobre la cultura afro, ya que según los resultados de las encuestas el 84% de la población guayaquileña estaría dispuesta en asistir a eventos donde se manifieste la cultura afro.

Los afroecuatorianos poseen una abundante riqueza cultural, esto se debe a la herencia africana de sus ancestros, de los cuales podemos encontrar la gastronomía que se deriva de lo que les origina a través de la pesca y caza, como el encocado de pescado o el encocado de armadillo. Entre otras manifestaciones están los cantos como los arrullos y alabados, estos son canticos de la forma vivida de un ser querido que ha muerto, también estas los instrumentos musicales y bailes folclóricos, todo esto corresponde al arte que enriquecen la cultura.

Puede aumentar el ingreso de turistas que visitan la ciudad motivados por el turismo cultural, el turismo es una manera de acceder a diferentes lugares con el fin de conocer otro tipo de cultura diferente al que se vive, por lo que el turista es motivado en asistir a eventos artísticos, ferias gastronómicas entre otras.

La marimba ha sido inscrita como patrimonio inmaterial de la humanidad, esto se debió a la representación y uso de este instrumento en los afroecuatorianos, y que se ha ido transmitiendo de generación en generación, esto demuestra que la cultura posee un gran valor para la ciudad y el país por lo que ampara y protege la cultura.

La cultura afroecuatoriana no se ha logrado incluir en la ciudad de Guayaquil ya que dependen de factores de cómo ha sido dado el proceso de la cultura y la influencia que ésta otorga a una ciudad o país. Muchas veces la poca importancia que hay sobre la cultura hace que se cree un retraso de desarrollo y que esté en constante abandono. Las influencias que ejerce la cultura afro en el ámbito social tiene que ver con este proceso ya que lamentablemente los afro son excluidos de la sociedad por el racismo que existe, esto hace que la entidades gubernamentales dejen de lado el proponer e incentivar a través de inversiones económicas para solventar y de esta manera aportar con el desarrollo de la cultura. Según Piqueras, Chalá, y Hermida (2008), comentaron lo siguiente:

En la ciudad de Guayaquil se asienta la mayoría de la población afroecuatoriana, la cual es el producto de migraciones recientes pero que datan

desde los años 60s del siglo pasado. A lo largo del Estero Salado, más de 150 mil afroecuatorianos se asientan en condiciones sociales deplorables. Barrios como la Isla Trinitaria, Mapasinge, Cristo del Consuelo y las Malvinas son los asentamientos más característicos. La desocupación laboral junto con el racismo y la discriminación son otros de los factores que se asocian a las condiciones de los/las afroecuatorianos en esta ciudad (p.6).

La importancia de implementar las costumbres de una comunidad es para que la cultura permanezca en el tiempo y en las generaciones a través de los comportamientos y rutinas. Los afroecuatorianos han realizado diferentes actividades pero estas necesitan tener sustentabilidad y sostenibilidad.

A continuación se muestran unos ejemplos de lo escrito.

Afroecuatorianos celebran su día

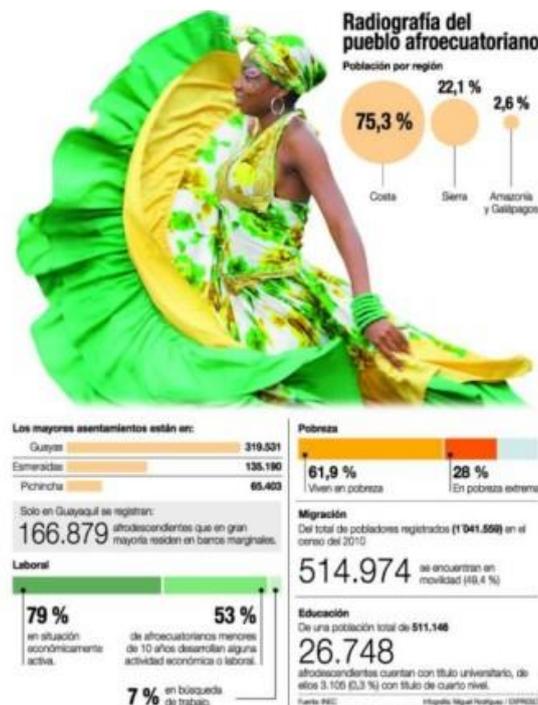


Figura 19. Guayaquil registra la mayor migración de esta etnia. Fuente: expreso.ec (2014).

El primer domingo del mes de octubre celebran el Día Nacional del pueblo Afroecuatoriano, la celebración dio inicio en la ciudad de Esmeraldas en donde se

presentaron diferentes grupos como África Negra y los Tigres de África, la celebración dio lugar también en la Casa de la Cultura en donde hubo presentaciones de poesía además hubo una conferencia denominada “Íconos Afrodescendientes en la Historia de la Humanidad” a cargo del Dr. David Quiñones.

La ciudad de Guayaquil también fue sede de estas fiestas Afroecuatorianas ya que la mayor población de afros se encuentra en la provincia del Guayas según el último censo del 2010, la celebración inició con una misa en el Cristo del Consuelo y luego se extendió con representaciones artísticas. (Afroecuatorianos Celebran su Día, 2014).

Grupos culturales enseñan la marimba en el sur de la ciudad



Figura 20. Su amor por este ritmo ancestral los impulsa.
Fuente: expreso.ec (2015).

En la ciudad de Guayaquil se han formado varios grupos de bailes folclóricos para evitar que la cultura se muera y así evitar también alejar a los jóvenes de malos pasos. El grupo “Reviviendo los Tambores” está conformado por 20 jóvenes y se iniciaron en el suburbio Oeste de la ciudad en las calles 13 y la J, Valencia uno de los participantes comentó al diario Expreso lo siguiente:

es la falta de gente que actúe como gestores, que provengan de las instituciones culturales del Gobierno, verdaderos maestros que vean como prioridad el no permitir que nuestra cultura muera, más aún si vemos que en el sector más del

80 % de los estudiantes de las escuelas son afroecuatorianos. (Expreso.ec, 2015).

Este grupo y otros más están en planes para hacer que la cultura sea tomada en cuenta por parte de las entidades gubernamentales y de esa manera puedan valorar una cultura que se encuentra en bastante exposición ante el público, existen varios grupos entre ellos Rices negras, Nuestras Raíces, Danzas Afro, Raza y Cultura, Orishas y Elegua, estos grupos realizan sus diferentes ensayos en la fundación de Asistencia Social llamada Cleotilde Guerrero Olmedo ubicada en la Coop. Andrés Quiñones de la Isla Trinitaria.

Capítulo VI: Propuesta para la Inclusión del Patrimonio Intangible de la Cultura Afroecuatoriana en el Turismo del Cantón Guayaquil

Introducción

Según Palma (2005), “una propuesta es un documento que describe un proyecto de trabajo a realizar en un área o sector de interés; y que se elabora para solicitar aprobación, apoyo institucional y/o financiero para su ejecución” de acuerdo con el autor una propuesta está dada por presentar una idea para buscar la mejora de algo en especial.

El siguiente proyecto busca mediante una investigación la aplicación de una propuesta para la implementación del patrimonio intangible de los afroecuatorianos con la finalidad de que se conozca las riquezas culturales con la que cuenta esta cultura y fomentar un sentido de pertenencia e igualdad entre los ciudadanos.

En el siguiente capítulo va a estar desarrollándose un sistema en el cual se va a utilizar un plan estratégico para implementar el patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana en el cantón Guayaquil para que la ciudadanía tenga un conocimiento mayor sobre esta cultura con la ayuda de diferentes instituciones educativas e Instituciones municipales con el objetivo de:

Incrementar un vínculo interpersonal de los guayaquileños con los afroecuatorianos con la finalidad de crear un sentido de pertenencia y crea un sistema de solidaridad basándose en las actividades que van a proyectar.

Crear un sistema de oportunidades para la nueva generación con el objetivo de que tengan conocimientos de sus raíces y costumbres ancestrales y que a su vez aprendan y puedan formar parte de presentaciones artísticas culturales en la ciudad de Guayaquil.

Fortalecer la cultura Afro en la ciudad de Guayaquil ya que no es muy conocida y cuentan con limitada información sobre ellos.

A continuación se va a mostrar cómo va a estar diseñado el siguiente plan estratégico. El plan estratégico es mostrar la cultura en diferentes lugares de Guayaquil.

Objetivos de la propuesta

Objetivo General

Elaborar una propuesta para la Implementación del Patrimonio Intangible de los Afroecuatorianos en el Cantón de Guayaquil.

Objetivo Especifico

- Análisis de la situación de la cultura Afroecuatoriana percibida por la ciudadanía guayaquileña
- Determinar las fortalezas del Patrimonio Intangible de la cultura Afroecuatoriana
- Proponer la inclusión de actividades del Patrimonio Intangible de los Afroecuatorianos como atractivo turístico del cantón Guayaquil

Análisis de la situación

Análisis PESTA

Según Derkra College (2010), el análisis PESTA “mide el potencial y la situación de un mercado, indicando específicamente crecimiento o declive, y en consecuencia su atractivo, potencial de negocios y lo adecuado de su acceso”.

Para la siguiente investigación se va a tomar en cuenta cuáles son los posibles impactos que puede generar directamente a esta propuesta. El análisis PESTA está dividido de la siguiente forma:

Análisis Político.

Para el desarrollo de la siguiente propuesta es importante tomar en cuenta las políticas que hay de acuerdo al apoyo de la cultura de los afroecuatorianos, en una entrevista informal que se realizó para un inventario de las asociaciones de grupos folclóricos que se hizo a la “Fundación Cleotilde Guerrero” en donde se lleva a cabo prácticas de los bailes culturales afros, se declaró que si bien es cierto por ser una fundación recibían de vez en cuando ciertas ayudas de distintas instituciones, el gobierno se hace presente en escrituras pero en la práctica no reciben apoyo económico que los ayude en la difusión de la cultura, se comentaba que el grupo ha recibido invitaciones de distintos países como África y Jamaica para presentaciones de bailes folclóricos afros teniendo alimentación y hospedaje pagado, siendo una Fundación

ellos se movilizan dentro y fuera del país bajo autofinanciamiento, esto pone en duda los siguientes artículos de la constitución :

CAPITULO II

De a Identidad Cultural y la Educación.

Art. 4.- A fin de preservar las culturas afroecuatorianas, el Estado fomentará la investigación y la difusión de sus principales elementos culturales. Todas las manifestaciones culturales afroecuatorianas, constituyen parte del acervo cultural de la nación.

CAPITULO VII

De la Economía y Finanzas

Art. 20.- El Gobierno Nacional, a través de las instituciones competentes de desarrollo nacional y regional, coordinará con el organismo respectivo de las políticas públicas de los afroecuatorianos, la inversión social con la finalidad de apoyar a las comunidades afroecuatorianas en los procesos de capacitación, identificación, formulación, ejecución y evaluación de proyectos, planes y programas de desarrollo social, económico y étnicocultural, así como también al fortalecimiento de sus procesos organizativos.

Análisis Económico.

Es importante tener un aporte económico para el desarrollo y sostenibilidad de cualquier proyecto ya que éste factor genera bienestar para la puesta en marcha, pero esto es una debilidad en las agrupaciones culturales afro, ya que no cuentan con recursos gubernamentales para desarrollar las diferentes actividades, por lo que todo se lo debe hacer por autofinanciación. Esta propuesta lo que trata es que las entidades culturales apoyen de manera gratuita a la difusión permanente para la sostenibilidad y sustentabilidad de las actividades afro y a medida que se va visibilizando la cultura el gobierno pueda crear una partida a través del Ministerio de Cultura y Patrimonio para que se puedan mantener económicamente y pueda seguir la difusión de la misma.

Análisis Social.

El factor social es importante ya que implica la integración bajo tres aspectos:

- El fortalecimiento y la unión de las agrupaciones culturales afro

- La formación de una agrupación que las convoque, aglutine y organice
- La difusión y permanencia de las agrupaciones en el ámbito social para poder lograr la visibilidad en el país por la multiculturalidad de los cuales forman parte de los afroecuatorianos.

Análisis Tecnológico.

Dentro de este factor se toma en cuenta el manejo para la difusión de la cultura a través de los medios de comunicación tanto en redes sociales como de medios audiovisuales en el cual se tenga inicialmente apoyo gratuito para que luego de estar mejor posicionado se vayan visibilizando en radios y televisión.

Análisis Ambiental.

Tiene que ver con la difusión de las creencias, de los insumos y recursos para la elaboración de los instrumentos musicales que los hacen a partir de materiales de la naturaleza para las artesanías.

Análisis del impacto ambiental.

No va a tener un impacto directo ya que se utilizaran espacios en lugares ya creados por lo que no se va necesitar una construcción física que afecte al medio ambiente

Análisis del impacto social.

Nos va a ayudar a que se genere mayor conciencia sobre la cultura, su patrimonio, su riqueza de los instrumentos, de música, de trajes y platos típicos.

Análisis de impacto cultural.

Este factor es muy importante ya que va a incidir en la propuesta que se quiere hacer ya que tiene que ver con la historia, los orígenes, el estilo de vida en sus formas de sentir los diferentes mitos, leyendas y cantos culturales de los cuales la ciudadanía se va a relacionar al momento de presenciar las diferentes manifestaciones de la cultura afro.

Análisis del Impacto Económico.

El ámbito económico en toda propuesta genera algún tipo de impacto pero inicialmente no habrá ninguno para esta propuesta, ya que se pedirá el apoyo de espacios creados en entidades culturales que están tratando de apoyar a la

multiculturalidad del país como lo son las agrupaciones afro, se tomará en cuenta todas las entidades de educación media como los colegios y educación superior como las universidades que son conocidas por la ciudadanía guayaquileña.

Beneficiarios Directos e Indirectos

Los beneficiarios directos para este proyecto serán todas las agrupaciones afroecuatorianas y la población afroecuatoriana asentada principalmente en Guayaquil, ya que en ellos radica la importancia de ser mayormente conocidos y valorados para lograr el desarrollo de esta cultura en el cantón.

Los beneficiarios indirectos será toda la ciudadanía guayaquileña ya que van a aprender a conocer y a profundizar sobre lo que la cultura les brinde y que inicialmente conocían de manera superficial como en bailes e instrumentos.

Estrategias para la puesta en marcha de la propuesta

Se propone realizar actividades que vayan desde el ámbito educativo, para los jóvenes estudiantes de los *colegios 28 de Mayo, Guayaquil, Vicente Rocafuerte, Dr. Alfredo Raúl Vera Vera, y Cesar Borja Lavayen*, al de fundaciones privadas como *Fundación Malecón 2000 y Fundación siglo 21*, y en entidades culturales como *el MAAC, la Casa de la Cultura y Museo Presley Norton*, así como Instituciones de Educación Superior como *la Universidad Estatal de Guayaquil y la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*. Ésta última mencionada, ya inició su respaldo a una labor cultural afroecuatoriana, en un evento que se lo denominó “*1553: Homenaje a la mujer negra contemporánea*” auspiciado por los estudiantes de la carrera de Comunicación Social.



Figura 21. Tributo a las mujeres afro.
Fuente: El Universo (2018).

Este evento se dio el jueves 15 de febrero a las 19h00 se realizó en la Facultad de Filosofía, donde hubo varias intervenciones como: la de Poeta Tanya Sánchez y la del grupo Afro Mestizo Candente, quienes bailaron al ritmo de la marimba y del bombo.

Este evento sirve de ejemplo para poder replicarlo en los distintos auditorios de las instituciones antes mencionadas para poner en escena las diferentes manifestaciones culturales afro.



Figura 22. Grupo folclórico afro y la poeta Tanya Sánchez.
Fuente: Elaboración propia.

Actividades como ésta que se presentarán en la propuesta, se pretende concientizar a los jóvenes ya que como se mencionó en el FODA uno de los factores que formaba parte de las debilidades, es que los jóvenes afroecuatorianos han sufrido la aculturación por lo que muchas veces no se interesan en seguir y reproducir las tradiciones ancestrales y se influyen en ámbitos modernos, el propósito es el de conseguir el marketing de persona a persona con aquellos jóvenes para que tomen conciencia y gusto por estas actividades culturales para tratar de que se genere y que se irradie la cultura afro desde adentro.

Se propondrá la colaboración de distintas entidades culturales como la Fundación Malecón 2000, Fundación Siglo 21 el cual auspicia el Barrio las Peñas, el Museo Antropológico de Arte Contemporáneo (MAAC), la Casa de la Cultura y el Museo Presley Norton, para poder abarcar toda la ciudad de Guayaquil.

Se pretende además, realizar las distintas actividades culturales afros en el norte, sur y centro de la ciudad tomando en cuenta las ubicaciones geográficas de los

colegios antes mencionados, ya que los estudiantes de esos establecimientos están sectorizados por las viviendas cercanas a esas Instituciones educativas, a las que se suman las Universidades Católica y la de Guayaquil, así pueden tener acceso a estos eventos personas de los diferentes estratos socioeconómicos y puntos geográficos de la ciudad.

La empresa Pública Municipal de Turismo de Guayaquil con la que se espera contar, ya ha dado indicios en años anteriores de querer apoyar y dar a conocer la cultura Afroecuatoriana, dándoles participación en sus fiestas temáticas como lo es el carnaval.

A continuación se muestran varios ejemplos de esas actividades turísticas.

Desfile náutico en la isla Trinitaria



Figura 23. Desfile náutico en la Isla Trinitaria.
Fuente: El Universo (2016).

Marimba de la Trinitaria, Afro Raíces Ancestrales / Danza Tradicional Afro, Trinitaria Multicultural, Isla Exótica Trinitaria, La Negra Tiene Tumbao y Somos la Isla Trinitaria, pertenecientes a las cooperativas Andrés Quiñónez, 22 de Abril, Un Techo para los Pobres, Polo Sur, 3 de Mayo e Independencia, en su orden, son las embarcaciones alegóricas que intervendrán en el Desfile Náutico en la isla Trinitaria, lo dió a conocer el diario EL UNIVERSO (2 de febrero de 2016).

La Marimba fue la protagonista del desfile náutico por Carnaval en la Isla Trinitaria, en Guayaquil



Figura 24. El desfile náutico estuvo dedicado a la comunidad afro.
Fuente: El Comercio (2017).

Según la publicación del diario EL COMERCIO (26 de febrero de 2017), la marimba fue la protagonista del desfile, 6 embarcaciones recorrieron cerca de 2 horas mostrando la cultura de los afroecuatorianos, el evento estuvo dedicado a toda la comunidad afro que vive en el sector de la Isla Trinitaria, una espectadora del desfile comentó lo siguiente: “Este tipo de eventos deberían replicarse para dar a conocer la cultura afroecuatoriana”.

Además de ser la cultura afro parte de los desfiles en fiestas temáticas en Guayaquil, se la puede visualizar también en programas de televisión a nivel nacional en el cual muestran los talentos que tienen las personas afros en el país, como lo es “Ecuador Tiene Talento”.

Presentación en el programa Ecuador Tiene Talento



Figura 25. La historia detrás de los hermanos está plasmada de arte y cultura.
Fuente: Ecuavisa (2017).

Según Pinasco (2017), los hermanos Gonzales, dos niños afroecuatorianos de 7 y 8 años respectivamente, estuvieron en el programa de televisión “Ecuador Tiene Talento”, representando a la ciudad de Esmeraldas en el que interpretaron una poesía

titulada “Me gritaron Negra”, poema el cual identifica la verdad que viven los afro en el país.

Esta propuesta pretende que haya una constancia permanente de diferentes presentaciones y actividades culturales afro como las mencionadas, para que de esta manera la cultura afroecuatoriana sea difundida en toda la ciudad de Guayaquil y se la haga conocer de una mejor manera en diferentes lugares de la ciudad, realizando representaciones artísticas como: (a) cantos tradicionales, (b) leyendas, (c) feria de gastronomía típica, (d) bailes folclóricos culturales, y (e) presentaciones con los instrumentos musicales.

Las fechas programadas para esta propuesta se las han considerado de acuerdo a las fechas importantes de esta cultura, y también a los feriados nacionales como locales.

Tabla 3.

Fechas de los feriados en el país.

Feriado	Mes
Carnaval	Febrero
Viernes Santo	Marzo
Día del trabajo	Mayo
Batalla del Pichincha	Mayo
Fiestas de Guayaquil	Julio
Primer Grito de la Independencia	Agosto
Independencia de Guayaquil	Octubre
Día de los difuntos	Noviembre
Independencia de Cuenca	Noviembre
Navidad	Diciembre

Tabla 4.

Fechas importantes para los afroecuatorianos.

Fechas	Mes
Día internacional para la eliminación de la discriminación racial	21 de Marzo
Día internacional de la mujer Afro	25 de Julio
Día Nacional del Pueblo Afroecuatoriano	Primer domingo de Octubre
Día de la Raza	12 de Octubre

Estrategias referentes a la valoración

Se pretende crear una concientización de valor y de sentido de pertenencia de la cultura afro en todos los habitantes del cantón, así como en la misma cultura, para que se logre la conservación de esta cultura para que pueda permanecer y trascender en el tiempo, parte de lo que se desea conseguir es, el fomento del valor de la cultura afro en la ciudad de Guayaquil, el conocimiento y relevancia de la cultura afro en la ciudad, el incentivo e integración de la comunidad afro en Guayaquil, y lograr el impacto de un mejor involucramiento de las comunidades afro a la sociedad.

Esta propuesta espera cubrir todos los aspectos investigados en el FODA para mejorar y fortalecer sus debilidades y amenazas.

Segmento objetivo

La propuesta está dirigida a la ciudadanía de Guayaquil, con énfasis a jóvenes estudiantes desde los 14 años en adelante, porque ellos mantendrán durante su crecimiento el conocimiento de la cultura afro y su valoración se podrá transmitir a las siguientes generaciones, así como a los jóvenes adultos de Instituciones de Educación Superior como son las Universidades, y para el resto de personas que deseen conocer más sobre la cultura afroecuatoriana.

Actividades a Realizar	Responsables	Responsables	Costo Estimado	Tiempo Estimado
Contactar a los Grupos culturales afro	Autor de la propuesta y representante de grupos	Conversaciones sobre presentaciones de actividades culturales afro en la ciudad de Guayaquil Acuerdo de presentaciones	N/A	1 - 15 Mayo/2018
Reunión con autoridades municipales de la ciudad de Guayaquil para convenio Acuerdo con Instituciones auspiciantes para apoyo en difusión y presentaciones en sus instalaciones	Autor de la propuesta DASE Autor de la propuesta e Instituciones auspiciantes	Propuesta de presentaciones de actividades culturales afro en la ciudad de Guayaquil para apoyo económico y de difusión con sus contactos en medios. Conversaciones para apoyo a presentaciones culturales afro en auditorios de sus instalaciones y con difusión en sus radios y/o canales de las presentaciones en la ciudad de Guayaquil	N/A \$5.250	15 - 30 Mayo/2018 Junio/2018
Preparación de los grupos culturales afro	Autor de la propuesta y Grupos culturales afro	Capacitación de los grupos culturales afro, para su fortalecimiento, que cobren mayor conciencia de su patrimonio y la importancia del valor intangible que poseen. Ensayos de las actividades a presentarse en los diferente eventos	N/A	Junio - noviembre/2018
Difusión de presentaciones	Instituciones auspiciantes	Radios y/o canales difunden las presentaciones culturales afro en la ciudad de Guayaquil Entrega de volantes	\$2.202	Enero y febrero/2019
Presentaciones de actividades culturales afro en la ciudad de Guayaquil	Autor de la propuesta y Grupos culturales afro, Instituciones auspiciantes	Presentaciones de actividades culturales afro en diferentes escenarios de la ciudad de Guayaquil. Valor a costearlo el Municipio según convenio	\$7.806	Marzo a Noviembre 2019 1 presentación por semana de acuerdo a fechas del cronograma.
Evaluación de cada evento para evaluar la propuesta final	Autor de la Propuesta	Evaluación de las presentaciones luego de cada evento, para al finalizar las mismas evaluar la propuesta según criterios: 1. Fomento del valor de la cultura afro en los guayaquileños.2. Conocimiento de la pertinencia y relevancia de la cultura afro en la ciudad.3. Incentivo e integración de la comunidad afro 4. Impacto y logro de un mejor involucramiento de las comunidades afro a la sociedad	\$ 150	Marzo a Noviembre 2019 Evaluación luego de cada evento

Detalles técnicos de la propuesta

Conversación con los diferentes grupos folclóricos afroecuatorianos

Se planea reuniones con los diferentes grupos folclóricos afro más relevantes de la ciudad de Guayaquil, los cuales son:

1. Grupo de Marimba Internacional Afro mestizo Candente, Isla Trinitaria
2. Raíces Negras, Guasmo
3. Chonta, Cuero y Bambú, Los Esteros
4. Reviviendo los Tambores, Isla Trinitaria
5. Orishá, Isla Trinitaria
6. Tierra, Son y Tambor

Se pretende que se unan y que a medida que se implemente la propuesta se sumen cada vez más agrupaciones para que se mejoren las presentaciones. Se proyecta que se capaciten para bajar la aculturación, se fortalezcan y que cobren mayor conciencia de su patrimonio y la importancia del valor intangible que poseen con su presencia en las actividades culturales de la ciudad.

Para que se puedan ejecutar estas presentaciones, se ha coordinado con el Sr. Jimmy Simisterra, el cual está encargado de una fundación afro cultural en la Isla Trinitaria para la realización de las actividades folclóricas en las diferentes instituciones antes mencionadas, se realizara un acuerdo para ensayos y coordinación de los eventos y con las organizaciones.



Figura 26. Jimmy Simisterra junto al grupo folclórico.
Fuente: Elaboración propia.

Se planea que las agrupaciones se unan para fortalecerse y logren realizar actividades en común dentro de la ciudad de Guayaquil, ya que una desventaja es que las agrupaciones se encuentran establecidas en lugares apartados de la ciudad poco turísticos, y que al unirse se cree un listado de las asociaciones afro como lo hay en la ciudad de Quito, eso se debe mejorar para que su presencia se afiance en la ciudad para lograr una mejor promoción de todas las actividades que llevan a cabo estas agrupaciones.

Se espera que estas agrupaciones apoyen la propuesta presentada, de acuerdo a lo conversado, para lograr la inclusión del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico del cantón Guayaquil, logrando que con sus presentaciones den sostenibilidad a la misma, y que con las instituciones aliadas se logre sustentabilidad.

Reunión con autoridades municipales de la ciudad de Guayaquil

En la reunión con las autoridades municipales de la ciudad de Guayaquil, se presentará una propuesta de presentaciones de actividades culturales afro para la ciudad de Guayaquil, para conseguir apoyo económico y difusión con sus contactos en medios.

Se reunió con la Asistente Técnica Cinthya Ordoñez, encargada de la organización de las etnias del departamento de la DASE (Dirección de Acción Social y Educación), quienes auspician el desarrollo de la cultura afroecuatoriana con el compromiso de que se integren a la organización para unirse a la Red de Etnias y capacitarse de manera continua.

Conversación con Instituciones auspiciantes

Se pretende tener cobertura y apoyo desde diferentes ámbitos, como el ámbito educativo para llegar a los jóvenes estudiantes de los colegios, en fundaciones privadas, en entidades culturales, y en entidades de educación superior para llegar a los demás segmentos, a través de las presentaciones en sus auditorios, donde se harán breves charlas introductorias previas a las presentaciones que permitan ir comprendiendo e interesándose en la actividad cultural a ver.

Para contar con las instituciones antes mencionadas se tendrán que hacer los trámites pertinentes para su apoyo con los espacios de sus auditorios. *Ver en apéndice.*

Conversación con entidades de difusión

Se espera que el Municipio con su Dirección de Turismo, Relaciones Internacionales y Competitividad, desarrollen programas de educación turística comunitaria, como lo dice su reglamentación, y así hagan difusión a través de la prensa y el marketing de esta propuesta, para complementar cada una de las acciones municipales que el Área de preservación, fomento y desarrollo del turismo promueve, como sus funciones lo dicen.

Así como, las Instituciones de Educación Superior que cuentan con la Carrera de periodismo, y medios de comunicación para que promuevan los eventos, además de los medios de comunicación como, radio, y televisión; prensa escrita, etc., para que auspicien la promoción de estas actividades culturales afroecuatorianas, cubriendo los eventos para su respectiva difusión.

Entre los medios de comunicación se contará con cuñas radiales en Mas Candela Radio, Radio Cristal, Radio de la UCSG y canal televisiva de la UCSG.

Criterios de evaluación de la propuesta

Entre las recomendación sobre cómo se podría evaluar la propuesta al ponerlo en marcha en un futuro están los siguientes.

1. Fomento del valor de la cultura afro en los guayaquileños.
2. Conocimiento de la pertinencia y relevancia de la cultura afro en la ciudad.
3. Incentivo e integración de la comunidad afro
4. Impacto y logro de un mejor involucramiento de las comunidades afro a la sociedad

Descripción de la propuesta

Detalle de las actividades a ofrecer

En las diferentes presentaciones de las actividades culturales afroecuatorianas se realizarán actividades de acuerdo al lugar, se ofrecerá lo siguiente:

A. Cantos tradicionales

Una persona experta estará encargada de interpretar los diferentes cantos tradicionales que forman parte de la comunidad Afroecuatoriana. Los cantos tradicionales abarcan una serie de formas de expresar sentimientos de dolor por la muerte de un familiar y alegría por el nacimiento de un niño, a través de proverbios o mitos.

A continuación se darán a conocer los siguientes:

- Los chigualos o arrullos
- Los alabados o alabaos

B. Leyendas

Se expondrán las diferentes leyendas que forman parte de la narración tradicional de los afroecuatorianos, ya que se vinculan a personajes, eventos, lugares remotos, o sucesos imaginarios que ha formado parte de esta comunidad, lo que se quiere lograr con este evento es que se conozca su esencia y origen de estos hechos. Entre las diferentes leyendas que forman parte de las comunidades afro se van a contemplar las siguientes:

- El diablo que bailó berejú
- El Duende
- La Bruja
- El Riviel
- La Tunda

C. Feria de gastronomía típica

La ciudadanía de Guayaquil debe conocer como es la preparación tradicional de los platos afroecuatorianos, ya que fue uno de los temas en que se mostró mayor

interés dentro de la investigación de campo realizada con las encuestas, pues la alimentación de la cultura afro es diversa y se relaciona con lo que produce la naturaleza.

Se pretende hacer una explicación de la elaboración de los platos antes de llevar a cabo el expendio de los alimentos más tradicionales de esta cultura.

A continuación están los siguientes:

- Encocado de pescado (elaborado a base de pescado como dorado o picudo y zumo de coco)
- Encocado de camarón (elaborado a base de zumo de coco, camarones o langostinos)
- Encocado de Jaiba (elaborado a base de zumo de coco, maduro, jaiba o cangrejo azul)
- Pusandao (elaborado a base de carne de monte o mariscos, verde, y aliños)
- Arroz con concha y camarón (elaborado a base de conchas, camarones, y aliños)
- Champú (elaborado a base de maíz, panela y especias, Para preparar este platillo se necesitan siete días, por el proceso de fermentación al que es sometido el maíz. Primero se lo muele y cierne, después se lo deja en agua durante el tiempo mencionado. Varias comunidades de la zona se vieron beneficiadas con las enseñanzas de Cevallos)
- Cocada (elaborado a base de coco rallado, especias y panela)
- Mazamorra (elaborado a base de maíz, especias y coco)

D. Bailes folclóricos culturales

Para la interpretación de los diferentes bailes culturales en la ciudad de Guayaquil se encuentran las siguientes agrupaciones quienes darán a conocer el arte del folclor.

- Grupo de Marimba Internacional Afro mestizo Candente, Isla Trinitaria
- Raíces Negras, Guasmo
- Chonta, Cuero y Bambú, Los Esteros
- Reviviendo los Tambores, Isla Trinitaria
- Orishá, Isla Trinitaria

- Tierra, Son y Tambor

Quienes se turnarán de acuerdo a sus habilidades durante los meses establecidos en el cronograma de actividades.

E. Presentaciones con los instrumentos musicales

Por ser los instrumentos musicales parte fundamental de la comunidad afroecuatoriana, se dará a conocer interpretaciones con los diferentes instrumentos musicales como:

- El bombo
- El cununo
- El guasá
- La marimba

Presupuesto

Para realizar las diferentes actividades es posible obtener el financiamiento por parte del Municipio de Guayaquil, dentro de los requisitos que piden para acoger estas actividades culturales son: que las agrupaciones deben formar parte de la Red de Etnias del Municipio, respetando este acuerdo, deben tener una participación constante en reuniones y capacitaciones que se realicen, de esta manera se puede lograr apoyo para que la cultura afroecuatoriana pueda ser valorada y conocida por la ciudadanía de Guayaquil.

Tabla 5.

Presupuesto.

RECURSOS	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL	TOTAL (6MESES)
Auditorios (valor referencial asumido por las instituciones que los facilitan)	\$ 5.250,00	\$ 5.250,00	\$ 5.250,00
Transporte entrada y salida (12 personas)	\$ 20,00	\$ 20,00	\$ 120,00
Refrigerios (12 personas)	\$ 8,00	\$ 96,00	\$ 576,00
Mantenimiento de vestuario (12 personas)	\$ 5,00	\$ 60,00	\$ 360,00
Elaboración de 3 tipos de dulces típicos para la venta (50 de c/u)	\$ 100,00	\$ 100,00	\$ 300,00
Elaboración de 3 tipos de platos típicos (50 platos de c/u)	\$ 350,00	\$ 350,00	\$ 1.050,00
Difusión de cuñas radiales, y televisión	\$ 360,00	\$ 360,00	\$ 2.160,00
Volantes 1000	\$ 42,00	\$ 42,00	\$ 42,00
Evaluación de propuesta 500 personas	\$ 25,00	\$ 25,00	\$ 150,00
		TOTAL	\$ 10.008,00

Tabla 6. Cronograma para los eventos culturales.

LUGARES PARA ACTIVIDADES CULTURALES	SECTOR	MESES DE FERIADO																							
		MARZO				MAYO				JULIO				AGOSTO				OCTUBRE				NOVIEMBRE			
		Gastronomía/Bailes folclóricos				Cantos Tradicionales y Leyendas				Gastronomía				Bailes Folclóricos				Gastronomía				Instrumentos Musicales/Bailes Folclóricos			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		
Colegio 28 de Mayo	NORTE					X																			
Colegio Guayaquil	CENTRO																X								
Colegio Vicente Rocafuerte	CENTRO																						X		
Colegio Dr. Alfredo Raúl Vera Vera	NORTE							X																	
Colegio Cesar Borja Lavayen	SUR														X										
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil	CENTRO								X							X									
Universidad Estatal	CENTRO					X																	X		
Malecón Simón Bolívar	CENTRO	X										X									X				
Barrio las Peñas	CENTRO			X						X								X							
Museo Antropológico de Arte Contemporáneo	CENTRO				X																		X		
Museo Presley Norton	CENTRO							X						X											
Casa de la Cultura	CENTRO					X																			X

CONCLUSIONES

A través de las investigaciones teóricas y de campo, se ha podido determinar lo siguiente:

Se deben crear actividades turísticas sobre la cultura afroecuatoriana la población va a conocer más sobre ellos, ya que al realizar las encuestas se pudo determinar que la gran mayoría de la población no conoce sobre esta cultura.

Se necesita crear un grado de concientización sobre el valor de la cultura afroecuatoriana ya que las opiniones de los ciudadanos guayaquileños establecían que existe un grado de discriminación hacia estas comunidades.

La ciudadanía guayaquileña está de acuerdo con que se implemente actividades culturales para brindar una experiencia y diversión lo cual sería conveniente para valorizar más esta cultura.

El patrimonio intangible y las manifestaciones culturales del pueblo afroecuatoriano pueden aportar al turismo del cantón Guayaquil.

El nivel de conocimiento y aceptación de la cultura afro fomentaría el atractivo turístico del cantón Guayaquil.

Las entidades gubernamentales no apoyan a las comunidades afro en los aspectos culturales.

Los grupos culturales de la ciudad de Guayaquil no trabajan en conjunto por lo que dificulta la promoción de las actividades culturales.

Una propuesta para la inclusión del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico del cantón Guayaquil es necesaria.

RECOMENDACIONES

Al finalizar con el estudio sobre la inclusión del patrimonio intangible de los afroecuatorianos en el cantón Guayaquil se puede hacer recomendaciones importantes los cuales sería preciso ser consideradas por las autoridades gubernamentales y por la comunidad afro.

Promocionar el patrimonio intangible y las manifestaciones culturales del pueblo afroecuatoriano para que aporten al turismo de Guayaquil, para mejorar el nivel de conocimiento y aceptación de la cultura afro de los turistas que visitan la ciudad como atractivo turístico del Cantón Guayaquil.

Se recomienda que las entidades gubernamentales apoyen a las comunidades afro para que se abran puertas en el campo turístico y social, creando programas de actividades culturales no solo en fechas importantes para la ciudad sino que se lo pueda ejecutar a lo largo del año, abriéndoles espacio en la televisión para promocionar y para fomentar el valor de esta cultura.

Que los grupos culturales puedan trabajar en conjunto para que se logre un inventario sobre los diferentes grupos que existen y pueda crearse una asociación que los dirija y los guíe en el ámbito cultural y turístico para mejoras de esta comunidad.

Apoyar la propuesta presentada para la inclusión del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico del Cantón Guayaquil.

Como recomendación final se espera que luego que se implemente las actividades culturales afro en la ciudad de Guayaquil y que esté posicionada esta cultura en la ciudadanía, se pueda construir una Casa Expo Cultural Afro, para dar a conocer las riquezas culturales que esta comunidad posee.

Referencias

- Antón, J. (s,f). Apuntes sobre la historia de los afrodescendientes en el Ecuador. Recuperado de:
http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/pubsis/pubsis_F019.pdf
- Avilés, E. (s,f). Esclavitud. *Enciclopedia del Ecuador*. Recuperado de:
<http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/esclavitud/>
- Afroecuatorianos Celebran su Día. (5 de octubre del 2014). *Expreso.ec*. Recuperado de: http://www.expreso.ec/historico/afroecuatorianos-celebran-su-dia-GCGR_7099549
- Afroecuatorianos mostraron su cultura y gastronomía. (8 de noviembre de 2015). *EL UNIVERSO*. Recuperado de:
<https://www.eluniverso.com/noticias/2015/11/08/nota/5226932/afroecuatorianos-mostraron-su-cultura-gastronomia>
- Alelú, M., Cantín, S., López, N., y Rodríguez, M. (s,f). Estudio de Encuesta. Recuperado de:
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/ENCUESTA_Trabajo.pdf
- Asamblea Nacional (2011). Constitución del Ecuador. Recuperado de:
http://www.asambleanacional.gov.ec/documentos/constitucion_de_bolsillo.pdf
- Arte Ecuador. (2017). Historia de la Música Afroecuatoriana. Recuperado de:
<http://www.artecuador.com/musica-historia-de-la-musica-afroecuatoriana-12-0.html>
- Astaíza, M. (2012). El pueblo Afrodescendiente en Ecuador. Recuperado de:
<http://repositorio.dpe.gob.ec/bitstream/39000/64/1/IT-010-PUEBLO%20AFRODESCENDIENTE%20EN%20EL%20ECUADOR.pdf>
- Banco de la Republica (s, f). COLOMBIA PAIS DE REGIONES. Recuperado de:
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/geografia/region4/indice.htm>
- Barrera, R. (2013). El concepto de cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Revista de ClasesHistoria*, 343. ISSN 1989-4988.
- Benítez, N., Albuja, J., y Tapia, G. (2015). RETROSPECTIVA, VISIBILIZACIÓN Y REVALORIZACIÓN DE LA HERENCIA CULTURAL DEL PUEBLO AFRO Y AFROECUATORIANO, A TRAVÉS DEL TURISMO COMUNITARIO, PARA EL BUEN VIVIR. *Revista Turismo y Desarrollo*. ISSN 1988-5261

- Banzo de Senzala (2016). “Marco Histórico de la Capoeira”. Recuperado de:
<http://barcelonacapoeira.com/capoeira-2/historia/>
- Chalá, J. (2007). Objetivos del Desarrollo del Milenio. Recuperado de:
<https://www.flacso.edu.ec/portal/pnTemp/PageMaster/5l0va47yh0n4weijqal22f0gie3kur.pdf>
- Camacaro, R. (2010). INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS.
eumet.net.
- Carrasco, G. (2011). MUESTREO DE POBLACIONES: TIPOS DE MUESTREO.
 Recuperado de:
http://recursostic.educacion.es/descartes/web/materiales_didacticos/muestreo_poblaciones_ccg/tipos_muestreo.htm
- Casa África (2010). I feria Tricontinental de Artesanía. Recuperado de:
http://www.casafrika.es/agenda_europa_africa.jsp%3FPROID=216015.html
- Castañeda, I. (2014). El marco teórico en la investigación en salud con enfoque de género. *Revista Cubana de salud pública*, 40(2), 246-254.
- Cavalié, F. (2013). ¿Qué es interculturalidad?. Recuperado de:
<https://www.servindi.org/actualidad/80784>
- Conocimientosweb.net (2013). ¿Cómo beneficia el Turismo a la economía local?.
 Recuperado de: <http://www.conocimientosweb.net/dcmt/ficha11038.html>
- Congreso Nacional (2006). LEY DE LOS DERECHOS COLECTIVOS DE LOS PUEBLOS NEGROS O AFRORCUATORIANOS. Recuperado de:
http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/pubsis/pubsis_F043.pdf
- Día de San Patricio. (17 de marzo del 2017). *Clarín Sociedad*. Recuperado de:
<https://www.clarin.com/sociedad/dia-san-patricio-consiste-fiesta-nacional->
- Díaz, G. (2017). Turismo y desarrollo local. *Pasos. Revista de turismo y patrimonio cultural*, 15(2), 333-340.
- Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2 (7), 162-167.
- Derkra College (2010). Matriz DOFA y análisis PEST. Recuperado de:
<https://www.gestiopolis.com/matriz-dofa-analisis-pest/>
- Ecuador se une al cumplimiento. (17 de febrero de 2016). *eltelégrafo*. Recuperado de: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/politica/2/nuevo-decreto-define-los-pasos-para-terminar-con-la-discriminacion-en-ecuador>
- ENFOQUE (2017). La historia Olvidada. Recuperado de:
https://www.usfq.edu.ec/publicaciones/enfoque/Documents/2017/enfoque_2017_03.pdf

- Estudiantes realizan en Guayaquil un tributo a las mujeres afro. (27 de enero del 2018). *EL UNIVERSO*. Recuperado de:
<https://www.eluniverso.com/vida/2018/01/27/nota/6585793/estudiantes-realizan-tributo-mujeres-afro>
- Flores, M., y Proaño, P. (2016). Estudio de factibilidad para la creación de un restaurante en un vagón de ferrocarril en el Cantón Bucay como propuesta de desarrollo económico (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador.
- Fundación ILAM (2017). Patrimonio Cultural-Natural. Recuperado de:
<http://ilam.org/index.php/es/programas/ilam-patrimonio/patrimonio-cultural-natural>
- GAD (2014). Demografía de Guayaquil. Recuperado de:
<http://www.guayaquil.gob.ec/demograf%C3%ADa-de-guayaquil>
- García, J., Reding, A., y López, J. (2013). Cálculo del tamaño de la muestra en investigación en educación médica. *Investigación en educación médica*, 2(8), 217-224.
- García, J. (s,f). BREVE PRESENTACION DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES ASOCIADOS A RITOS AFRO-ECUATORIANOS EN LA ZONA NORTE DE ESMERALDAS. Recuperado de:
<http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5192/1/Garcia%20J.-Breve%20presentacion%20instrumentos.pdf>
- Garza, E. y Llanes, H. (2015). Modelo pedagógico para desarrollar la identidad cultural. *Humanidades Médicas*, 15(3), pp. 562-581.
- Goraymi (2017). Comida típica de Esmeraldas. Recuperado de:
<https://www.goraymi.com/raymi/comida-tipica-de-esmeraldas-ca774dd6>
- Grupos culturales enseñan la marimba. (17 de enero del 2015). *Expreso.ec*.
 Recuperado de: http://www.expreso.ec/historico/grupos-culturales-ensenan-la-marimba-en-el-su-BXGR_7457357
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2010). Metodología de la investigación (5ª ed.). México: MCGRAW-HILL.
- INEC (2010). Así es Guayaquil Cifra a Cifra. Recuperado de:
http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Infografias/asi_esGuayaquil_cifra_a_cifra.pdf
- Jaramillo, M. (s,f). LOS ALABAOS, LOS ARRULLOS Y LOS CHIGUALOS COMO OFICIOS DE DIFUNTO Y RITOS DE COHESIÓN SOCIAL EN EL LITORAL PACÍFICO COLOMBIANO. Recuperado de:
<http://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2371&context=inti>

- Jiménez, R. (2013). Sistema de análisis DAFO aplicado a Gestión Cultural: recuperado de:
<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/40637/Tesina%20de%20M%C3%A1ster%202012-13.%20Raquel%20Jim%C3%A9nez%20Molina.pdf?sequence=1>
- Márquez, F. (2013). Costumbres y Tradiciones. Recuperado de:
<http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/cursos/vaco/contenido/revista/vc07r.htm>
- Martos, E. y Martos, A. (2015). Las leyendas regionales como intangibles territoriales. *Investigaciones regionales- Journal of Regional Research*, (33), 137-157.
- Merchán, P. (2017). LA BOMBA DEL CHOTA TIENE SU ORIGEN EN LA FUSIÓN CULTURAL. *Revista Familia*. Recuperado de:
<http://www.revistafamilia.ec/articulos-mi-ecuador/9170-musica-bomba-chota-ecuador-fusion>
- Ministerio de Educación (s,f). ETNOEDUCACIÓN. Recuperado de:
<http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-82802.html>
- Millán, M., Millán, S., y Arjona, J. (2016). Análisis del flamenco como recurso turístico en Andalucía. *Cuadernos de Turismo*, (38), 297-321.
- Moreira, M., Prevot, R., y Segre, L. (2010). ¿Cuál es el papel del turismo en el desarrollo local?: Un análisis crítico del cluster turístico de Santa Teresa - RJ, Brasil. *Estudios y perspectivas en turismo*, 19(5), 812-834.
- National Geographic (2014). Día de San Patricio. Recuperado de:
http://www.nationalgeographic.com.es/viajes/dia-de-san-patricio_8042/1
- La marimba fue la protagonista del desfile. (26 de febrero del 2017). *EL COMERCIO*. Recuperado de:
<http://www.elcomercio.com/actualidad/marimba-desfilenautico-carnaval-guayaquil.html>
- Loggiodice, Z. (2012). METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION. Recuperado de: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>
- Oliveira, S. (2011). La gastronomía como atractivo turístico de un destino: El Turismo Gastronómico de Mealhada-Portugal. *Estudios y perspectiva en turismo*, 20(3), 738-752.
- OPTIC (2014). Marco legal. Recuperado de:
<http://www.optic.gob.do/index.php/marco-legal-m>

- Ospina, C. (2011). Estamos aquí y hacemos ciudad. Experiencias y retos afrocolombianos para un reconocimiento incluyente. Recuperado de: http://www.programaambbi.org/images/documentos/libro/Estamos_Aqui_y_Hacemos_Ciudad_Experiencias_y_Retos_Afrocolombianos_para_un_Reconocimiento_Incluyente_Sistematizacion_2011.pdf
- Pabón, I. (20 de septiembre del 2012). Aporte de los afros en la cultura. *El norte*. Recuperado de: <http://www.elnorte.ec/editorial/editorialistas/24905-aportes-de-los-afros-en-la-cultura.html>
- Palma, D. (2005). COMO ELABORAR PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN. Recuperado de: <http://www.url.edu.gt/PortalURL/Archivos/56/Archivos/propuesta.pdf>
- Pinasco, G. (2017). Los hermanos de oro aprendieron a declamar antes que a leer. *Ecuavisa*. Recuperado de: <http://www.ecuavisa.com/articulo/entretenimiento/nacional/310266-hermanos-oro-aprendieron-declamar-antes-que-leer>
- Palazzolo, F., y Vidarte, V. (2013). Claves para abordar el diseño metodológico. *DICOM*. Recuperado de: <http://maestriadicom.org/articulos/claves-para-abordar-el-diseno-metodologico/>
- Palma, J. (2013). El patrimonio cultural bibliográfico y documental de la humanidad: Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Cuicuilco*, 20(58), 31-57.
- Pérez, J., y Gardey, A. (2013). Definición de Pluricultural. Recuperado de: <https://definicion.de/pluricultural/>
- Piqueras, J., Chalá, J., y Hermida, J. (2008). “Promoción de la participación inclusiva y apoyo a políticas públicas para la consecución de los ODMs en el pueblo Afroecuatoriano”. Recuperado de: https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/ECU/00051042_PRODROC.pdf
- Programas de fiestas en Guayaquil por Carnaval. (2 de febrero del 2016). *EL UNIVERSO*. Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/noticias/2016/02/02/nota/5384386/programa-fiestas-guayaquil-carnaval>
- Reidl-Martinez, L. (2012). Marco conceptual en el proceso de investigación. *Investigación en educación médica*, 1(3), 146-151.
- Rojas, I. (2011). ELEMENTOS PARA EL DISEÑO DE TECNICAS DE INVESTIGACION: UNA PROPUESTA DE DEFINICIONES Y PROCEDIMIENTOS EN LA INVESTIGACION CIENTIFICA. *Tiempo de Educar*, 12 (24), 277-297.

- Rojas, M. (2015). Tipos de Investigación científica: Una simplificación de la complicada incoherente nomenclatura y clasificación. *REDVET. Revista Electrónica de Veterinaria*, 16 (1), 1-14.
- Rosero, A. (2017). Música, danza y poesía se vivió en Día de la Bomba del Chota. *EL UNIVERSO*. Recuperado de:
<https://www.eluniverso.com/noticias/2017/09/20/nota/6390088/musica-danza-poesia-se-vivio-dia-bomba-chota>
- Rodríguez, M. (2012). INTRODUCCIÓN GENERAL A LA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN, *eumet.net*. Recuperado de:
<https://metodologiasdelainvestigacion.wordpress.com/2012/03/07/introduccion-general-a-la-metodologia-de-la-investigacion/>
- Ruiz, S. (s, f). ¿ACULTURACIÓN O TRANSCULTURACIÓN? Recuperado de:
<http://academic.uprm.edu/sruiz/3121/id12.htm>
- Sánchez, J., y Tuaza, L., (s,f). SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LOS AFRODESCENDIENTES EN AMÉRICA LATINA. Recuperado de:
http://www.crespial.org/public_files/EAPCIA-Ecuador.pdf
- Tenerife Artesanías (2016). IV Feria Tricontinental de Artesanía de Tenerife 2016. Recuperado de: <http://www.tenerifeartesanias.es/portal/iv-feria-tricontinental-de-artesania-2016/>
- Tradiciones y costumbres de la cultura afro. (08 de julio de 2012). *el telégrafo*. Recuperado de:
<http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/22/tradiciones-y-costrumbres-de>
- Tusco, L., Quesocala, V., y Tito, E. (2011). El marco teórico. *Revista de Actualización Clínica Investiga*, vol.10, 466-470.
- UNESCO (s, f). Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial. Recuperado de:
<https://ich.unesco.org/es/tradiciones-y-expresiones-orales-00053>
- UNESCO (2003). CONVENCIÓN PARA LA SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL. Recuperado de:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>
- UNESCO (2014). El círculo de Capoeira. Recuperado de:
<https://ich.unesco.org/es/RL/el-circulo-de-capoeira-00892>
- Valdés, R., y Chalá, J. (2007). INFORME OBJETIVOS DE DESARROLLO DEL MILENIO. Graphus.

Vera, R. (2015). Barrio afrodescendiente en Quito: identidades, representaciones, y multiterritorialidades. *Universitas Humanísticas*, (80), pp. 265-291.

Apéndices

Apéndice 1. Formato de encuesta.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS

Nombre del encuestador: Colón Montaña Mell Priscila

ENCUESTA

Introducción

Esta encuesta tiene como objetivo saber qué conoce la ciudadanía acerca del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana para conocer la valoración de la cultura en Guayaquil, y poder posicionarla como atractivo turístico del cantón. Información que nos será de mucha utilidad para esta investigación académica de grado.

Le solicitamos que sea lo más sincero en sus respuestas, el cuestionario dura 5 minutos aproximadamente, le agradecemos de antemano por su colaboración y tiempo.

Conocimiento de la Cultura Afroecuatoriana

- 1.- ¿Cuánto conoce de la cultura Afroecuatoriana? En una escala del 1 al 6, donde 6 es “mucho” y 1 es “poco”

1	2	3	4	5	6

- 2.- ¿Cuán interesante es la cultura Afroecuatoriana para usted? En una escala del 1 al 6, donde 6 es “muy interesante” y 1 es “nada interesante”

1	2	3	4	5	6

3.- ¿Cuál o cuáles de las siguientes características le atraen de la cultura Afroecuatoriana?

- Gastronomía Los Bailes Culturales (Danza) Trajes Típicos Leyendas Instrumentos Musicales

Otra (por favor, especifique)

Conocimiento de la Cultura Afroecuatoriana

4.- ¿cuán difundida cree que está la cultura Afroecuatoriana en la ciudad de Guayaquil? En una escala del 1 al 6, dónde 6 es “mucho” y 1 es “poco”

1	2	3	4	5	6

5.- ¿A través de qué medio de comunicación se ha informado sobre la cultura Afroecuatoriana?

- E-mail correo físico/postales Televisión Radio Medios escritos

Otra (por favor, especifique)

Debilidades de la cultura Afroecuatoriana

6.- ¿Cuál de las siguientes características no le atrae de la cultura Afroecuatoriana?

- leyendas Gastronomía Trajes Típicos Bailes culturales
- Tradiciones Orales

Fortalecimiento de la Cultura Afroecuatoriana

7.- ¿Le gustaría asistir algún evento en el cual vea manifestaciones de la cultura Afroecuatoriana?

- Si
 No

8.- ¿Qué le gustaría ver o conocer como atractivo turístico?

- Leyendas Gastronomía Trajes Típicos Bailes culturales

Comentarios sobre la cultura Afroecuatoriana

9.-Las manifestaciones culturales Afroecuatorianas, deberían ser difundidas a través de:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Ferias gastronómicas | <input type="checkbox"/> Obras costumbristas |
| <input type="checkbox"/> congresos | <input type="checkbox"/> Obras Teatrales |
| <input type="checkbox"/> Desfiles | <input type="checkbox"/> No lo sé |
| <input type="checkbox"/> Festivales musicales | |

10.- De acuerdo a su criterio ¿Cuán importante sería que se implementara estas manifestaciones Afroecuatoriana en la ciudad de Guayaquil?

Muchas gracias por su amabilidad y el tiempo dedicado a responder esta encuesta

Apéndice 2. Formato de entrevistas.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ESPECIALIDADES EMPRESARIALES
CARRERA DE ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS

ENTREVISTA

Saludos,

La presente entrevista tiene como objetivo saber cuáles son sus opiniones sobre el conocimiento que tiene la ciudadanía acerca del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana para poder posicionarla como atractivo turístico del cantón. Información que nos será de mucha utilidad para esta investigación académica de grado.

Le solicitamos nos permita grabar la entrevista para poder captar todas sus opiniones. Le agradecemos de antemano por su colaboración y tiempo.

Aquí solo dejar las preguntas, que quede como formato

- 1. ¿Cuánto cree usted que las personas conocen de la cultura Afroecuatoriana?**
- 2. ¿Considera que la cultura afroecuatoriana es de interés para la ciudadanía no afro?**
- 3. ¿Cuáles serían las características culturales que considera usted que serían de interés para la ciudadanía no afro?**
- 4. ¿Cree usted que la cultura afroecuatoriana ha tenido una buena difusión en el país?**
- 5. ¿En su opinión considera que las autoridades han hecho lo posible para hacer conocer y posicionar la cultura afro en el país?**
- 6. ¿Qué medios de comunicación serían los mejores para difundir y que se conozca aspectos sobre nuestra cultura?**

7. **¿Considera que hay alguna/s características que no son atractivas de nuestra cultura?**
8. **¿Piensa usted que la ciudadanía estaría interesada en asistir a eventos donde se manifieste la cultura Afroecuatoriana para conocerla?**
9. **Cuáles serían esas manifestaciones que la ciudadanía quisiera conocer**
10. **¿Cuáles considera usted que son las manifestaciones Afroecuatorianas más importantes que deberían ser difundidas como atractivo turístico?**
11. **¿Cuán importante sería para los afros que nuestra cultura se implementara como atractivo turístico en la ciudad de Guayaquil?**
12. **¿Cuál cree usted debe ser la posición de los afros para posicionarse y ser tomados en cuenta como parte integrante de la cultura en el país?**
13. **En quién cree que recae el bajo interés para ser conocidos en el país, ¿De los afros, de las entidades gubernamentales o de la ciudadanía poco interesada?**
14. **Finalmente ¿Qué cosas no se han hecho para fomentar la cultura afro?**

Apéndice 3. Formato de carta para las entrevistas.

Sra. Rosa Wila Valencia
Embajadora de la cultura Afroecuatoriana
Ciudad

De mis consideraciones:

Yo Mell Colón Montaña con C.I. 0915192017 estudiante de la unidad de titulación de la Carrera de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, nos encontramos realizando nuestra tesis sobre **Propuesta de la inclusión del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico del cantón Guayaquil**, razón por la que necesitamos conocer sobre el tema desde su cargo, por ello solicitamos a Ud. muy respetuosamente se nos conceda una reunión para realizarle una entrevista con el afán de conocer sobre su vasta experiencia dentro de la cátedra de Patrimonio, que tan acertadamente dicta y a su vez se me *confirme la fecha del 16 de Diciembre del 2017 para la entrevista a realizarse*. De considerar conveniente, le podemos adjuntar el temario de las entrevista para su previa revisión.

Esperando tener una respuesta positiva a la petición realizada a Usted, incluimos correo y teléfono para que nos indique día y hora para la entrevista. Le agradecemos de antemano y nos despedimos reiterándole sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

Mell Colón Montaña
Telf.: 0991918073

Mail: melaca16@hotmail.com

Guayaquil, 13 de Diciembre del 2017

Sra. Petita Palma Piñeiro
Embajadora de la música Afroecuatoriana
Ciudad

De mis consideraciones:

Yo Mell Colón Montaña con C.I. 0915192017 estudiante de la unidad de titulación de la Carrera de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, nos encontramos realizando nuestra tesis sobre **Propuesta de la inclusión del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico del cantón Guayaquil**, razón por la que necesitamos conocer sobre el tema desde su cargo, por ello solicitamos a Ud. muy respetuosamente se nos conceda una reunión para realizarle una entrevista con el afán de conocer sobre su vasta experiencia dentro de la cátedra de Patrimonio, que tan acertadamente dicta y a su vez se me *confirme la fecha del 16 de Diciembre del 2017 para la entrevista a realizarse*. De considerar conveniente, le podemos adjuntar el temario de las entrevista para su previa revisión.

Esperando tener una respuesta positiva a la petición realizada a Usted, incluimos correo y teléfono para que nos indique día y hora para la entrevista. Le agradecemos de antemano y nos despedimos reiterándole sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

Mell Colón Montaña
Telf.: 0991918073

Mail: melaca16@hotmail.com

Guayaquil, 13 de Diciembre del 2017

Sr. Guillermo Ayoví Erazo
Embajador de la música Afroecuatoriana
Ciudad

De mis consideraciones:

Yo Mell Colón Montaña con C.I. 0915192017 estudiante de la unidad de titulación de la Carrera de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, nos encontramos realizando nuestra tesis sobre **Propuesta de la inclusión del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico del cantón Guayaquil**, razón por la que necesitamos conocer sobre el tema desde su cargo, por ello solicitamos a Ud. muy respetuosamente se nos conceda una reunión para realizarle una entrevista con el afán de conocer sobre su vasta experiencia dentro de la cátedra de Patrimonio, que tan acertadamente dicta y a su vez se me *confirme la fecha del 17 de Diciembre del 2017 para la entrevista a realizarse*. De considerar conveniente, le podemos adjuntar el temario de las entrevista para su previa revisión.

Esperando tener una respuesta positiva a la petición realizada a Usted, incluimos correo y teléfono para que nos indique día y hora para la entrevista. Le agradecemos de antemano y nos despedimos reiterándole sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

Mell Colón Montaña
Telf.: 0991918073

Mail: melaca16@hotmail.com

Guayaquil, 13 de Diciembre del 2017

Lcdo.
Alfonso Sánchez
Docente de la Carrera de Hotelería y Turismo
Ciudad

De mis consideraciones:

Yo Mell Colón Montaña con C.I. 0915192017 estudiante de la unidad de titulación de la Carrera de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, nos encontramos realizando nuestra tesis sobre **Propuesta de la inclusión del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico del cantón Guayaquil**, razón por la que necesitamos conocer sobre el tema desde su cargo, por ello solicitamos a Ud. muy respetuosamente se nos conceda una reunión para realizarle una entrevista con el afán de conocer sobre su vasta experiencia dentro de la cátedra de Patrimonio, que tan acertadamente dicta y a su vez se me *confirme la fecha del 6 de Febrero para la entrevista a realizarse*. De considerar conveniente, le podemos adjuntar el temario de las entrevista para su previa revisión.

Esperando tener una respuesta positiva a la petición realizada a Usted, incluimos correo y teléfono para que nos indique día y hora para la entrevista. Le agradecemos de antemano y nos despedimos reiterándole sentimientos de consideración y estima.

Atentamente,

Mell Colón Montaña
Telf.: 0991918073
Mail: melaca16@hotmail.com

Guayaquil, 2 de Febrero del 2018

Apéndice 4. Entrevistas

Tabla 7.

Resultado de la entrevista a Papá Roncón.

ENTREVISTA 1
<p>La presente entrevista tiene como objetivo saber cuáles son sus opiniones sobre el conocimiento que tiene la ciudadanía acerca del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana para poder posicionarla como atractivo turístico del cantón.</p> <p>Señor Guillermo Ayoví Erazo más conocido como “Papá Roncón”, le agradezco de antemano por su tiempo y colaboración por todo el aporte sobre su experiencia en el tema. Le solicito nos permita grabar la entrevista para transcribir con fidelidad sus respuestas. Como persona conocedora de la cultura afroecuatoriana/ turismo para poder lograr la inclusión de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico:</p>
<p>1. ¿Cuánto cree usted que las personas conocen de la cultura Afroecuatoriana?</p> <p>Considero que si conocen de nuestra cultura</p>
<p>2. ¿Considera que la cultura afroecuatoriana es de interés para la ciudadanía no afro?</p> <p>Considero que la cultura afroecuatoriana tiene que ser de interés a la ciudadanía por formar parte del mismo país.</p>
<p>3. ¿Cuáles serían las características culturales que considera usted que serían de interés para la ciudadanía no afro?</p> <p>Las características culturales que son de interés para la ciudadanía va a depender de acuerdo a cada persona, por ejemplo hay muchas personas que les gusta la gastronomía y hay otras que no, por ejemplo los bailes culturales en años atrás era de más interés para la ciudadanía pero ahora los cambios y el modernismo ha causado un poco que las personas pierdan el interés.</p>
<p>4. ¿Cree usted que la cultura afroecuatoriana ha tenido una buena difusión en el país?</p> <p>Yo por estar inmerso en la cultura diría que sí, el anterior Presidente de la República, Rafael Correa me envió a países extranjeros como Tokio, Venezuela, Brasil, Estados Unidos, Alemania entre otros para hacer conocer la cultura afroecuatoriana pero en nuestro propio país no mucho.</p>

- 5. ¿En su opinión considera que las autoridades han hecho lo posible para hacer conocer y posicionar la cultura afro en el país?**

Considero que en poca escala, no totalmente

- 6. ¿Qué medios de comunicación serían los mejores para difundir y que se conozca aspectos sobre nuestra cultura?**

Considero que los mejores medios para difundir nuestra cultura seria la radio y la televisión en mayor escala ya que todos los días se ve lo que está pasando, lo que están haciendo, y como bailan en todas partes

- 7. ¿Considera que hay alguna/s características que no son atractivos de nuestra cultura?**

Considero que lo que no atrae de nuestra cultura es el baile, ya que hay partes que a las personas no les gustan sobre todo las personas mayores que conocieron la secuencia del baile y el ritmo antiguo, ahora lo han modernizado

- 8. ¿Piensa usted que la ciudadanía estaría interesada en asistir a eventos donde se manifieste la cultura Afroecuatoriana para conocerla?**

Considero que parte de la ciudadanía estaría bastante interesada en asistir a este tipo de eventos pero no toda

- 9. Cuáles serían esas manifestaciones que la ciudadanía quisiera conocer?**

Pienso que la música porque las personas al momento de escuchar ya se pueden integrar, ya que si este momento yo entono la marimba rápidamente las personas vienen a escuchar.

- 10. ¿Cuáles considera usted que son las manifestaciones Afroecuatorianas más importantes que deberían ser difundidas como atractivo turístico?**

Sería el baile, la música con los instrumentos musicales como el bombo, el cununo, la marimba y el guasá

- 11. ¿Cuán importante sería para los afros que nuestra cultura se implementara como atractivo turístico en la ciudad de Guayaquil?**

Sería muy importante porque tendríamos más apoyo de las partes gubernamentales ya que existen muchos grupos de bailes de la cultura que no tienen apoyo

<p>12. ¿Cuál cree usted debe ser la posición de los afros para posicionar y ser tomados en cuenta como parte integrante de la cultura en el país?</p> <p>Nuestra posición sería difundir nuestra cultura</p> <p>13. En quién cree que recae el bajo interés para ser conocidos en el país, ¿De los afros, de las entidades gubernamentales o de la ciudadanía poco interesada?</p> <p>De los gobernantes</p> <p>14. Finalmente ¿Qué cosas no se han hecho para fomentar la cultura afro?</p> <p>Nosotros como afroecuatorianos no hemos enseñado a la ciudadanía y a nuestra descendencia para que aprendan</p>
--

Tabla 8.

Resultado de la entrevista a Petita Palma Piñeiro.

ENTREVISTA 2
<p>La presente entrevista tiene como objetivo saber cuáles son sus opiniones sobre el conocimiento que tiene la ciudadanía acerca del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana para poder posicionarla como atractivo turístico del cantón.</p> <p>Señora Petita Palma Piñeiro, le agradezco de antemano por su tiempo y colaboración por todo el aporte sobre su experiencia en el tema. Le solicito nos permita grabar la entrevista para transcribir con fidelidad sus respuestas. Como persona conocedora de la cultura afroecuatoriana/ turismo para poder lograr la inclusión de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico:</p>
<p>1. ¿Cuánto cree usted que las personas conocen de la cultura Afroecuatoriana?</p> <p>La ciudadanía no la conoce porque la están dañando, la cultura afroecuatoriana no es como yo la aprendí</p> <p>2. ¿Considera que la cultura afroecuatoriana es de interés para la ciudadanía no afro?</p> <p>Porque no? Claro que es de mucho interés pero que la sepan apreciar, que no la pisoteen ya que están dañando hasta los pasos de los bailes</p> <p>3. ¿Cuáles serían las características culturales que considera usted que serían de interés para la ciudadanía no afro?</p>

Considero que el canto, los bailes son de interés para la ciudadanía

4. ¿Cree usted que la cultura afroecuatoriana ha tenido una buena difusión en el país?

Si ha tenido una buena difusión en país ya que yo he recorrido todo el oriente del Ecuador mostrando el baile, también he estado en las escuelas y colegios

5. ¿En su opinión considera que las autoridades han hecho lo posible para hacer conocer y posicionar la cultura afro en el país?

El único hombre que hizo conocer la cultura afro fue el Presidente Rafael Correa, y él quiso aprender a bailar la música y conmigo aprendió, envió un carro a mi casa y me llevo a Carondelet, también yo he sido portadora de nuestra cultura llevándola a lugares extranjeros como Harvard, Frankfort, Boston, y Estados Unidos

6. ¿Qué medios de comunicación serían los mejores para difundir y que se conozca aspectos sobre nuestra cultura?

Considero que los mejores medios para difundir nuestra cultura seria la radio y la televisión para que difundan la música como el Andarele, Bambuco

7. ¿Considera que hay alguna/s características que no son atractivos de nuestra cultura?

Yo creo que todo atrae de nuestra cultura

8. ¿Piensa usted que la ciudadanía estaría interesada en asistir a eventos donde se manifieste la cultura Afroecuatoriana para conocerla?

Si estarían interesados en asistir a eventos sobre todo los que vienen de afuera del extranjero, ellos son los que más quieren conocer nuestra cultura

9. Cuáles serían esas manifestaciones que la ciudadanía quisiera conocer?

Los bailes, los arrullos, los chigualos, los alabados aunque esos son tristes ya que se les canta a los difuntos

10. ¿Cuáles considera usted que son las manifestaciones Afroecuatorianas más importantes que deberían ser difundidas como atractivo turístico?

Todo, nosotros tenemos para presentar un espectáculo con los arrullos, chigualos, alabados, la gastronomía

<p>11. ¿Cuán importante sería para los afros que nuestra cultura se implementara como atractivo turístico en la ciudad de Guayaquil?</p> <p>Sería lo más lindo, sería lo mejor que nos pasara a los afroecuatorianos</p> <p>12. ¿Cuál cree usted debe ser la posición de los afros para posicionarse y ser tomados en cuenta como parte integrante de la cultura en el país?</p> <p>Sería que los municipios y el gobierno destinaran un dinero para que la cultura sea conocida de mejor manera para mostrar lo que somos a través de nuestra música</p> <p>13. En quién cree que recae el bajo interés para ser conocidos en el país, ¿De los afros, de las entidades gubernamentales o de la ciudadanía poco interesada?</p> <p>De la ciudadanía que está poco interesada en aprender</p> <p>14. Finalmente ¿Qué cosas no se han hecho para fomentar la cultura afro?</p> <p>No se han arriesgado en darla a conocer como yo.</p>
--

Tabla 9.

Resultado de la entrevista a Rosa Wila Valencia.

ENTREVISTA 3
<p>La presente entrevista tiene como objetivo saber cuáles son sus opiniones sobre el conocimiento que tiene la ciudadanía acerca del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana para poder posicionarla como atractivo turístico del cantón.</p> <p>Señora Rosa Wila, le agradezco de antemano por su tiempo y colaboración por todo el aporte sobre su experiencia en el tema. Le solicito nos permita grabar la entrevista para transcribir con fidelidad sus respuestas. Como persona conocedora de la cultura afroecuatoriana/ turismo para poder lograr la inclusión de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico:</p>
<p>1. ¿Cuánto cree usted que las personas conocen de la cultura Afroecuatoriana?</p> <p>La ciudadanía conoce bastante</p> <p>2. ¿Considera que la cultura afroecuatoriana es de interés para la ciudadanía no afro?</p>

Claro interés para el que quiere aprenderla porque todos no le toman mucho interés, hay personas que les gusta oír sobre nuestra cultura ya que es buena es muy alegre

3. ¿Cuáles serían las características culturales que considera usted que serían de interés para la ciudadanía no afro?

Toda la cultura es de interés porque la marimba es la base principal, de ahí vienen los arrullos, los chigualos, los alabados aunque una parte ya se está perdiendo, y la gastronomía más que todos

4. ¿Cree usted que la cultura afroecuatoriana ha tenido una buena difusión en el país?

Creo que sí, porque nuestra cultura ha salido bastante al exterior y más aquí en nuestro país

5. ¿En su opinión considera que las autoridades han hecho lo posible para hacer conocer y posicionar la cultura afro en el país?

Yo no sé, aunque el gobierno ha apoyado a Papá Roncón y a Petita Palma para que enseñen de esta cultura, y el gobierno está pagando a las escuelas para que enseñen sobre la cultura

6. ¿Qué medios de comunicación serían los mejores para difundir y que se conozca aspectos sobre nuestra cultura?

Bueno yo eh ido a la radio y a la televisión, considero que los dos medios son los mejores

7. ¿Considera que hay alguna/s características que no son atractivas de nuestra cultura?

Pienso que no es que no les guste sino que no le toman aprecio a nuestra cultura

8. ¿Piensa usted que la ciudadanía estaría interesada en asistir a eventos donde se manifieste la cultura Afroecuatoriana para conocerla?

Si, gente nacional y mucho más el extranjero ya que les gusta nuestra música y nuestros instrumentos

9. Cuáles serían esas manifestaciones que la ciudadanía quisiera conocer?

La música porque es bien alegre acompañada de los instrumentos como la marimba

10. ¿Cuáles considera usted que son las manifestaciones Afroecuatorianas más importantes que deberían ser difundidas como atractivo turístico?

Yo siempre digo en mis entrevistas que la marimba no hay que dejarla perder porque ahora se ha fusionado los sonidos, eso sería lo tradicional que se debería difundir más porque es nuestra herencia

11. ¿Cuán importante sería para los afros que nuestra cultura se implementara como atractivo turístico en la ciudad de Guayaquil?

Sería un orgullo para nosotros si colocaran unas escuelas de enseñanza para que los jóvenes y niños aprendan

12. ¿Cuál cree usted debe ser la posición de los afros para posicionarse y ser tomados en cuenta como parte integrante de la cultura en el país?

Sería que se formara una comisión y que vayamos al gobierno a sacar una audiencia e ir a plantear las cosas, que nos tomen en cuenta

13. En quién cree que recae el bajo interés para ser conocidos en el país, ¿De los afros, de las entidades gubernamentales o de la ciudadanía poco interesada?

No sé de quién viene el bajo interés, porque como hay tantos marimberos no se sabe quién está marchando bien o quien está marchando mal

14. Finalmente ¿Qué cosas no se han hecho para fomentar la cultura afro?

Aquí no se han hecho muchas cosas, por ejemplo se debería hacer casas para ensayo de manera gratuita, poner marimberos ya que si

<p>alguien va por las calles y oye la marimba va a querer aprender y si le gusta de ahí no va a querer salir.</p>

Tabla 10.

Resultado de la entrevista al Lcdo. Alfonso Sánchez.

ENTREVISTA 4
<p>La presente entrevista tiene como objetivo saber cuáles son sus opiniones sobre el conocimiento que tiene la ciudadanía acerca del patrimonio intangible de la cultura afroecuatoriana para poder posicionarla como atractivo turístico del cantón.</p> <p>Lcdo. Alfonso Sánchez, le agradezco de antemano por su tiempo y colaboración por todo el aporte sobre su experiencia en el tema. Le solicito nos permita grabar la entrevista para transcribir con fidelidad sus respuestas. Como persona conocedora de la cultura afroecuatoriana/ turismo para poder lograr la inclusión de la cultura afroecuatoriana como atractivo turístico:</p>
<p>1. ¿Cuánto cree usted que las personas conocen de la cultura Afroecuatoriana?</p> <p>Superficialmente mucho, pero lo que tiene que ver realmente con la cultura como la música, sus comidas, detalles que tienen que ver más minuciosamente solo un sector reducido.</p>
<p>2. ¿Considera que la cultura afroecuatoriana es de interés para la ciudadanía no afro? Pero claro que sí, considero que como un país mega diverso debemos todos involucrarnos en estos elementos culturales que tenemos porque si no seríamos muy fragmentados.</p>
<p>3. ¿Cuáles serían las características culturales que considera usted que serían de interés para la ciudadanía no afro? Bueno, la marimba, la música, la gastronomía.</p>
<p>4. ¿Cree usted que la cultura afroecuatoriana ha tenido una buena difusión en el país?</p> <p>No, no ha tenido buena difusión, en realidad muchos de los grupos surgen a partir de sus propios esfuerzos, surgen a partir de organizarse en sus comunidades para las presentaciones, para los viajes.</p>

5. ¿En su opinión considera que las autoridades han hecho lo posible para hacer conocer y posicionar la cultura afro en el país?

Creo que no, ya que los grupos surgen por sus propios medios.

6. ¿Qué medios de comunicación serían los mejores para difundir y que se conozca aspectos sobre nuestra cultura?

Indudablemente la televisión y las redes sociales, videos que puedan subir a youtube, un espacio en programas de televisión de breves minutos a través de los cuales lo ven niños, jóvenes y adultos.

7. ¿Considera que hay alguna/s características que no son atrayentes de nuestra cultura?

Como cultura no, ya que todo pueblo tiene sus formas de vida, sus tradiciones.

8. ¿Piensa usted que la ciudadanía estaría interesada en asistir a eventos donde se manifieste la cultura Afroecuatoriana para conocerla?

Sí

9. Cuáles serían esas manifestaciones que la ciudadanía quisiera conocer?

Considero que la gastronomía y la música.

10. ¿Cuáles considera usted que son las manifestaciones Afroecuatorianas más importantes que deberían ser difundidas como atractivo turístico?

Todo de la cultura afroecuatoriana es importante para ser difundida.

11. ¿Cuán importante sería para los afros que nuestra cultura se implementara como atractivo turístico en la ciudad de Guayaquil?

Sería muy importante para ellos como para todo pueblo, indudablemente el hecho de que se valore la cultura de estos pueblos va a ser un incentivo ya que van a proyectarla y llevarla más allá y lo

que va a generar es un mayor grado de conciencia para que se involucren y se incorporen a la sociedad a través de este mecanismo.

12. ¿Cuál cree usted debe ser la posición de los afros para posicionarse y ser tomados en cuenta como parte integrante de la cultura en el país?

La posición de ellos ha sido muy buena ya que no han perdido sus valores culturales, quizás lo que les ha faltado es ser un poco más incisivo, más insistente en impulsarse y mostrarse.

13. En quién cree que recae el bajo interés para ser conocidos en el país, ¿De los afros, de las entidades gubernamentales o de la ciudadanía poco interesada?

Creo que hay de parte y parte porque obviamente para que un pueblo pueda manifestar su cultura plenamente, primero tienen que haber una actitud por el mismo pueblo de querer proyectarse, tiene que haber un sacrificio, una organización de las comunidades pero principalmente el asunto va por las cuestiones políticas, por el gobierno, ya que un pueblo, una comunidad no puede emprender solo sino le abren paso en canales de televisión, si no le dedican un poco de atención, si no le dedican presupuesto, eso es algo que el gobierno debe entender.

14. Finalmente ¿Qué cosas no se han hecho para fomentar la cultura afro?

Quizás que las comunidades no han querido proyectarse mucho y eso a la larga no es positivo, y también que las autoridades no han tomado acciones competentes.

Apéndice 5. Trámites para la realización de los eventos

Solicitud de permiso por parte de la Fundación Malecón 2000

Para tener permiso para la obtención de un espacio y realizar las actividades culturales afro, se deberá seguir los siguientes pasos:

1. Se deberá escribir a la dirección de correo electrónico mlbarrios@malecon2000.org.ec
2. Con nombre de destinatario a María Luisa Barrios.
3. Se le informa con punto y detalle la actividad y motivo que se desea realizar, y la fecha deseada.
4. Se espera la contestación, si no hay espacio para la fecha deseada, ellos le asignarán otra fecha.

Solicitud de permiso por parte de la Fundación Siglo 21

Para obtener autorización para conseguir un espacio y realizar las actividades culturales afro, se deberá seguir los siguientes pasos:

1. Se deberá escribir a la dirección de correo electrónico ngarcia@guayaquilsigloxxi.com
2. Con nombre de destinatario al Arq. Enrique Medina Vallazza, Gerente Operativo Mantenimiento.
3. Se le informa con punto y detalle la actividad y motivo que se desea realizar, y la fecha deseada.
4. Se espera la contestación, si no hay espacio para la fecha deseada, ellos le asignarán otra fecha.

Solicitud de permiso para el Museo Antropológico de Arte Contemporáneo (MAAC)

Para tener permiso para la obtención de un espacio y realizar las actividades culturales afro, se deberá seguir los siguientes pasos:

1. Se deberá escribir a la dirección de correo electrónico blaborde@culturaypatrimonio.gov.ec
2. El proyecto va dirigido al comité del Museo el cual debe estar avalado por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
3. Se adjunta el proyecto de la actividad cultural de manera estructurada
4. Se le informa con punto y detalle el motivo por el cual se lo desea realizar, a que target va dirigido el evento, si se va a cobrar entrada, y la fecha deseada.
5. El comité va a analizar el proyecto minuciosamente
6. Se espera la contestación, si no hay espacio para la fecha deseada, ellos le asignarán otra fecha.

Solicitud de permiso del Museo Presley Norton

Para obtener autorización para conseguir un espacio y realizar las actividades culturales afro, se deberá seguir los siguientes pasos:

1. Se debe presentar una carta dirigido al Ministerio de Cultura informando el espacio que se requiere en el museo Presley Norton.
2. Se redacta cuáles son las actividades a realizarse con la fecha deseada
3. Se espera la contestación.

Solicitud de permiso de la Casa de la Cultura

Para tener permiso para la obtención de un espacio y realizar las actividades culturales afro, se deberá seguir los siguientes pasos:

1. Se debe presentar una carta dirigida a la Srta. Wendy Castillo
2. La carta debe estar avalada por la Universidad Católica, en el cual indique el proyecto y la fecha deseada
3. Se espera la confirmación

Solicitud de permiso del Colegio Cesar Borja Lavayen

Para obtener autorización para conseguir un espacio y realizar las actividades culturales afro, se deberá seguir los siguientes pasos:

1. Se deberá escribir a la dirección de correo electrónico cscbl@hotmail.com

2. Con nombre de destinatario Martha Isabel Torres Mora, Directora del plantel
3. Se le indica las actividades a realizarse y el objetivo con la fecha deseada
4. Se solicita la asistencia de los estudiantes al evento
5. Se espera la confirmación

Solicitud de permiso del Colegio 28 de Mayo

Para tener permiso para la obtención de un espacio y realizar las actividades culturales afro, se deberá seguir los siguientes pasos:

1. Se deberá escribir a la dirección de correo electrónico c28demayo@gmail.com o kzapata777@gmail.com
2. Se redacta cuáles son las actividades a realizarse y el objetivo con la fecha deseada
3. Se solicita la asistencia de los estudiantes al evento
4. Se espera la confirmación.

Solicitud de permiso de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Para obtener autorización para la conseguir un espacio y realizar las actividades culturales afro, se deberá seguir los siguientes pasos:

1. Se debe consultar con el asistente del administrador de la UCSG para conocer disponibilidad del aula magna.
2. Se dirige la carta al Eco. Pedro Martillo, administrador de la UCSG pidiéndole el aula magna.
3. Se redacta cuáles son las actividades a realizarse y el objetivo, con la fecha
4. Se espera la confirmación.

Solicitud de permiso de la Universidad Estatal

Para tener permiso para la obtención de un espacio y realizar las actividades culturales afro, se deberá seguir los siguientes pasos:

1. Se debe llamar al teléfono 2-281148 del área administrativa para pedir el auditorio de la Facultad de Medicina
2. Se le informa las actividades a realizarse y la fecha deseada

3. Se espera la confirmación

Solicitud de permiso para:

- El Colegio Dr. Alfredo Raúl Vera Vera
 - El Colegio Guayaquil
 - El Colegio Vicente Rocafuerte
1. Se debe presentar una carta dirigido al rector de cada colegio pidiéndole el auditorio.
 2. Se redacta cuáles son las actividades a realizarse y el objetivo, con la fecha deseada
 3. Se solicita la asistencia de los estudiantes al evento
 4. Se espera la confirmación

Apéndice 6. Fotos con los entrevistados.



Figura 27. Foto con Petita Palma Piñeiro.
Fuente: Elaboración propia. Ciudad de Esmeraldas, diciembre del 2017



Figura 28. Foto con Rosa Wila Valencia.
Fuente: Elaboración propia. Ciudad de Esmeraldas, diciembre del 2017.



Figura 29. Foto con Papá Roncón.
Fuente: Elaboración propia. Parroquia Borbón Provincia de Esmeraldas, diciembre del 2017.



Figura 30. Foto del taller de Papá Roncón.
Fuente: Elaboración propia. Parroquia Borbón provincia de Esmeraldas, diciembre del 2017.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Colón Montaña, Mell Priscila**, con C.C: # **0915192017** autora del trabajo de titulación: **Propuesta de la Inclusión del Patrimonio Intangible de la Cultura Afroecuatoriana como Atractivo Turístico del Cantón Guayaquil** previo a la obtención del título de **INGENIERA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, a los 8 días del mes de marzo del año 2018

Nombre: **Colón Montaña Mell Priscila**

C.C: **0915192017**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Propuesta de la Inclusión del Patrimonio Intangible de la Cultura Afroecuatoriana como Atractivo Turístico del Cantón Guayaquil		
AUTOR(ES)	Colón Montaña Mell Priscila		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Grace Alexandra Mogollón Claudett, Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Especialidades Empresariales		
CARRERA:	Carrera de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras		
TITULO OBTENIDO:	Ingeniera en Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	8 de marzo de 2018	No. DE PÁGINAS:	113
ÁREAS TEMÁTICAS:	Proyecto para la inclusión social, interculturalidad, turismo		
PALABRAS CLAVE/ KEYWORDS:	Cultura, patrimonio intangible, Guayaquil, tradiciones orales, multiculturalidad, afroecuatorianos / Culture, intangible heritage, Guayaquil, oral traditions, multiculturalism, Afro-Ecuadorians		
RESUMEN:	<p>El proyecto de investigación tiene como finalidad proponer una inclusión del patrimonio intangible de los afroecuatorianos como atractivo turístico del cantón Guayaquil, mediante la colaboración de los espacios de las entidades culturales, instituciones educativas y fundaciones privadas ya establecidas para la realización de las diferentes actividades culturales afroecuatorianas; con la finalidad de resaltar el patrimonio de estas comunidades, para que puedan tener una inclusión social y que la ciudadanía de Guayaquil conozca más sobre esta cultura.</p> <p>Para poder realizar esta propuesta se utilizaron métodos de investigación como el enfoque cualitativo y cuantitativo los cuales ayudaron a obtener información real en base a comentarios y preferencias de los encuestados y entrevistados en donde se obtuvo que el 84% de la muestra estuvo de acuerdo en asistir a eventos donde se manifieste la cultura, además un 66% concluyó que sería muy importante que se implementara esta cultura como atractivo turístico de la ciudad. Por consiguiente se realizó la propuesta para implementar estas manifestaciones culturales, creando un cronograma de eventos en base a fechas importantes para la ciudad y para esta comunidad.</p>		
ABSTRACT:	<p>The purpose of this research project is to propose an inclusion of the intangible heritage of Afro-Ecuadorians as a tourist attraction of the Guayaquil canton, through the collaboration of the spaces of cultural entities, educational institutions and private foundations already established for the realization of the different cultural activities Afro-Ecuadorian with the purpose of highlighting the heritage of these communities, so that they can have a social inclusion and that the citizens of Guayaquil know more about this culture.</p> <p>In order to make this proposal, research methods such as the qualitative and quantitative approach were used, which helped to obtain real information based on comments and preferences of the respondents and interviewees, where it was found that 84% of the sample agreed to attend to events where culture is manifested, in addition 66% concluded that it would be very important that this culture be implemented as a tourist attraction of the city. Therefore, the proposal was made to implement these cultural events, creating a chronogram of events based on important dates for the city and for this community.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 042675361/0991918073	E-mail: melaca16@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN	Nombre: Salazar Raymond María Belén		
	Teléfono: +593-4-2206950 ext. 5049		
	E-mail: maria.salazar02@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			