



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

**El cutting en adolescentes, como acting out, frente al
discurso materno contemporáneo.**

AUTORES:

**Moncada Cortez, Silvia Melissa
Tigre García, María Caridad**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADAS EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTORA:

Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
20 de febrero del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Moncada Cortez, Silvia Melissa**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciadas en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____
Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Psic. Galarza Colamarco, Alexandra, Mgs.

Guayaquil, a los 20 días del mes de febrero del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Tigre García, María Caridad**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciadas en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____
Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Psic. Galarza Colamarco, Alexandra, Mgs.

Guayaquil, a los 20 días del mes de febrero del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Moncada Cortez Silvia Melissa**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **El cutting en adolescentes, como acting out, frente al discurso materno contemporáneo** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 20 días del mes de febrero del año 2018

LA AUTORA

f. _____
Moncada Cortez, Silvia Melissa



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Tigre García María Caridad

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **El cutting en adolescentes, como acting out, frente al discurso materno contemporáneo** previo a la obtención del título de **Licenciadas en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 20 días del mes de febrero del año 2018

LA AUTORA

f. _____
Tigre García, María Caridad



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Moncada Cortez, Silvia Melissa**

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **El cutting en adolescentes, como acting out, frente al discurso materno contemporáneo**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 20 días del mes de febrero del año 2018

LA AUTORA

f. _____
Moncada Cortez Silvia Melissa



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

AUTORIZACIÓN

Yo, Tigre García, María Caridad

Autorizamos a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **El cutting en adolescentes, como acting out, frente al discurso materno contemporáneo**, cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 20 días del mes de febrero del año 2018

LA AUTORA

f. _____
Tigre García María Caridad



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

REPORTE URKUND

URKUND	
Documento	El cutting en adolescentes, como acting out, frente al discurso materno contemporáneo..doc (D35762275)
Presentado	2018-02-20 01:25 (-05:00)
Presentado por	melimoncada1210@hotmail.com
Recibido	tatiana.torres.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	El cutting en adolescentes, como acting out, frente al discurso materno contemporáneo. Mostrar el mensaje completo <div style="background-color: #e0ffe0; padding: 2px;">0% de estas 38 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.</div>

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TÍTULO: El cutting en adolescentes, como acting out, frente al discurso materno contemporáneo.

ESTUDIANTES: Moncada Cortez, Silvia Melissa
Tigre García, María Caridad

FECHA: 19 febrero de 2018

INFORME ELABORADO POR:

Psic. Cl. Tatiana Aracely Torres Gallardo, Mgs.

AGRADECIMIENTO

Mi gratitud está dirigida a mi tutora Tatiana Torres quien se ha vuelto una guía durante este largo proceso para poder culminar este proyecto de investigación. Cuyos conocimientos, tiempo y paciencia, ha consolidado mi formación como estudiante universitaria.

A mi compañera de Tesis María Caridad Tigre que se ha convertido en una gran amiga, sus conocimientos y aportes han enriquecido este trabajo de investigación.

Moncada Cortez Silvia Melissa

AGRADECIMIENTO

En agradecimiento a mi tutora Tatiana Torres, quien brindó de su tiempo, dedicación y paciencia para el trabajo de investigación. Con sus conocimientos que me ha otorgado durante el proceso y visualizar el proyecto plasmado a partir de su colaboración.

A mi compañera de tesis quien estuvo durante esta experiencia, tuve el agrado de intercambiar conocimientos. Por su esfuerzo y dedicación, alcanzando juntas la meta propuesta al inicio de este trabajo de investigación.

Tigre García María Caridad

DEDICATORIA

Quiero dedicar este proyecto de investigación como un gesto de gratitud a todas las personas que creyeron en mí y me apoyaron.

A mis amados padres, Mario Moncada y Silvia Cortez, quienes con amor, esfuerzo, dedicación y paciencia me han enseñado a salir adelante y poder cumplir una etapa muy importante en mi vida. Ustedes me han guiado y dado fortaleza a lo largo de este tiempo convirtiéndome en la persona que soy ahora.

A mi abuelita Olga Salazar y a mi tío Eduardo Cortez que han sido pieza fundamental en el transcurso de mi vida, de ustedes aprendí lo que es el esfuerzo y la perseverancia para lograr lo que uno se propone.

A mis queridas hermanas, Carol y Cindy Moncada, que siempre han estado para mí, que con su amor y cariño me han motivado en hacer este proyecto de la mejor manera.

A mi novio y mejor amigo Jefferson Maldonado que ha estado incluso en los momentos más difíciles de mi vida universitaria, por creer en mí, por enseñarme que siempre hay una salida y que no hay que darse por vencido sin haber agotado los últimos recursos. Sin esperar nada a cambio has estado brindándome tu amor y apoyo incondicional.

Moncada Cortez Silvia Melissa

DEDICATORIA

En dedicatoria a quienes han estado durante esta experiencia, que me animaron a continuar día a día y luchar por mi meta, estando agradecida por aquellas palabras de aliento y muestras de cariño brindadas.

En especial a mis padres, Samuel Tigre y Cristina García, quienes fueron un pilar fundamental en haber culminado mi carrera universitaria. Dedico este trabajo a ellos porque me enseñaron que el esfuerzo te lleva a grandes éxitos, así sea a mi tiempo, pero con amor y pasión en lo que hago.

A mis hermanos Diego Tigre y Andrés Tigre, quienes han estado presentes en mi vida universitaria y humana. A mi cuñada Diana Alvarado y mi sobrino Andrés Tigre que con su amor me han enseñado el apoyo afectuoso que cuento.

A mi novio, un gran amigo y apoyo, Luis Fernando López, que con sus palabras precisas de aliento me motivaron en conservar la calma y avanzar, estando en momentos difíciles. Con su muestra de cariño y comprensión, él ha estado presente durante mi carrera universitaria siendo un apoyo que perdura en mí vida.

Tigre García María Caridad



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

PSIC. CL. TORRES GALLARDO, TATIANA ARACELY, MGS.
TUTOR

f. _____

PSIC. CL. GALARZA COLAMARCO, ALEXANDRA, MGS.
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

PSIC. CL. GÓMEZ AGUAYO, ROSA IRENE, MGS.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CALIFICACIÓN

f. _____

Psic. Cl. Tatiana Torres Gallardo, Mgs.

PROFESOR GUIA O TUTOR

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....	XX
ABSTRACT.....	XXI
INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO 1	4
EL CUTTING.....	4
GENERALIDADES DEL TÉRMINO CUTTING	4
¿De dónde sale el término y qué significa?.....	4
¿En qué cultura surge?.....	4
¿Qué problemática aborda este término?	5
Cutting en la cultura ecuatoriana.....	5
CAPÍTULO 2	8
LA ADOLESCENCIA	8
DEFINICIÓN DE ADOLESCENCIA.....	8
LA ADOLESCENCIA: SIGNIFICACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN	10
VÍAS DE SALIDA (NEUROSIS DE LA ADOLESCENTE)	14
CRISIS ADOLESCENTE ESTALLIDO DE LA ADOLESCENCIA.....	17
CAPÍTULO 3	21
EL DISCURSO MATERNO Y EL VESTIGIO DEL CUTTING COMO ACTING OUT EN LA ADOLESCENCIA	21
EL DESEO MATERNO Y SU DISCURSO CONTEMPORÁNEO	22
EL SÍNTOMA EN LA ADOLESCENCIA COMO RESPUESTA AL DISCURSO MATERNO.	25
EL CUTTING COMO ACTING OUT FRENTE AL DISCURSO MATERNO.	30
EL CUTTING UN ACTING OUT Y NO UN SÍNTOMA	32
EL CUTTING UN ACTING OUT Y NO UN PASAJE AL ACTO	33
EL CUTTING COMO VESTIGIO DEL DISCURSO MATERNO CONTEMPORÁNEO.....	36
CAPÍTULO 4	38
METODOLOGÍA.....	38
ENFOQUE METODOLÓGICO	38
SUJETO DE LA INVESTIGACIÓN	38
MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN	38
UNIVERSO Y MUESTRA.....	39

CAPÍTULO 5	40
PRESENTACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	40
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE ENCUESTAS.....	40
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LA ENCUESTA.....	43
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE CASO.....	47
<i>Caso D</i>	47
CONCLUSIONES.....	51
RECOMENDACIONES.....	52
BIBLIOGRAFÍA.....	53
ANEXOS	56
ANEXO 1: FORMATO DE ENCUESTAS REALIZADAS A ESTUDIANTES.....	56
ANEXO 2: RESULTADOS DE ENCUESTAS A MODO GENERAL.....	58
<i>Paralelo A</i>	58
<i>Paralelo B</i>	64
<i>Paralelo C</i>	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Total de Estudiantes Encuestados. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.	39
Tabla 2 Tabulación de las preguntas 1 a la 6, de la encuesta a estudiantes, por paralelo. Elaborado por: Moncada M.; Tigre M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.	42

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<i>Ilustración 1 Población. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	39
<i>Ilustración 2 Pregunta 1. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	43
<i>Ilustración 3 Pregunta 2. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	44
<i>Ilustración 4 Pregunta 3. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	45
<i>Ilustración 5 Pregunta 4. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	46
<i>Ilustración 6 Número de estudiantes. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	58
<i>Ilustración 7 Pregunta 1 General Paralelo A. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	58
<i>Ilustración 8 Pregunta 2 General Paralelo A. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	59
<i>Ilustración 9 Pregunta 3 General Paralelo A. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	60
<i>Ilustración 10 Pregunta 4 General Paralelo A. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	61
<i>Ilustración 11 Pregunta 5 General Paralelo A. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	62
<i>Ilustración 12 Pregunta 6 General Paralelo A. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	63
<i>Ilustración 13 Número de Estudiantes Paralelo B. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	64

<i>Ilustración 14 Pregunta 1 General Paralelo B. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	65
<i>Ilustración 15 Pregunta 2 General Paralelo B. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	65
<i>Ilustración 16 Pregunta 3 General Paralelo B. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	66
<i>Ilustración 17 Pregunta 4 General Paralelo B. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	67
<i>Ilustración 18 Pregunta 5 General Paralelo B. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	68
<i>Ilustración 19 Pregunta 6 General Paralelo B. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	69
<i>Ilustración 20 Número de Estudiantes Paralelo C. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	70
<i>Ilustración 21 Pregunta 1 General Paralelo C. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	70
<i>Ilustración 22 Pregunta 2 General Paralelo C. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	71
<i>Ilustración 23 Pregunta 3 General Paralelo C. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	72
<i>Ilustración 24 Pregunta 3 General Paralelo C. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	73
<i>Ilustración 25 Pregunta 4 General Paralelo C. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	74
<i>Ilustración 26 Pregunta 5 General Paralelo C. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.</i>	75

RESUMEN

El presente trabajo de titulación tuvo como objetivo general analizar el Cutting en adolescentes, como un acting out, frente al discurso materno contemporáneo. La relevancia de la investigación radica en la creciente manifestación de dicha problemática producto de un discurso materno que en la actualidad se muestra imposibilitado de transmitir significantes suficientes para tramitar la angustia del adolescente en relación al acto social. El enfoque metodológico utilizado fue mixto, ya que la investigación fue abordada por el método cualitativo, por medio del análisis de un caso y cuantitativo, por medio de encuestas administradas a estudiantes de octavo de básica de una escuela fiscomisional de la ciudad de Guayaquil. Así mismo se realizó una teorización basada en bibliografía de autores psicoanalíticos que realizan un abordaje pertinente al fenómeno investigado. Como resultados se obtuvo que el cutting es un acting out que tiene como finalidad un llamado al Otro, en especial un llamado a los padres inmersos en conflictos de pareja, donde el discurso materno desregularizado deja marcas en la subjetividad del adolescente, llenándolo de angustia y empujándolo a buscar un equilibrio psíquico por medio del cutting.

Palabras Claves: Cutting, acting out, síntoma, adolescencia, discurso materno, contemporáneo.

ABSTRACT

The main purpose of this thesis was to analyze Cutting in adolescents, as an acting out, as opposed to contemporary maternal discourse. The relevance of the research lies in the growing manifestation of this problematic product of a maternal discourse that at present is unable to transmit enough signifiers to process the anguish of the adolescent in relation to the social act. The methodological approach used was mixed, since the research was approached by the qualitative method, by means of the analysis of a case and quantitative, by means of surveys administered to eighth grade students of a fiscomisional school in the city of Guayaquil. Likewise, a theorization based on the bibliography of psychoanalytic authors who perform a relevant approach to the phenomenon under investigation was carried out. As results it was obtained that the cutting is an acting out that has as a purpose a call to the Other, especially a call to the parents immersed in couple conflicts, where the deregulated maternal speech leaves marks in the subjectivity of the adolescent, filling him with anguish and pushing him to seek a psychic equilibrium through cutting

Key Words: Cutting, acting out, symptom, adolescence, maternal speech, contemporary.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, parte del objetivo general que sustenta un análisis del Cutting en adolescentes, como un acting out, frente al discurso materno contemporáneo, problemática que está surgiendo en la institución educativa por casos que han sido atendidos con este malestar que deviene del sujeto.

Los objetivos específicos buscarán determinar la definición de Cutting, como acting out, para abordar una problemática actual que va en aumento. También caracterizar la adolescencia e identificar las posibles vías de salida e identificar el discurso materno contemporáneo y su vestigio en la crisis adolescente.

La presente investigación surge a raíz de la problemática vivenciada durante el proceso de prácticas pre-profesionales en una institución educativa de Guayaquil. Nace la idea de investigar el cutting como un acting out y cómo el discurso materno en la época contemporánea influye.

Es preciso destacar que una de las problemáticas de estas adolescentes que practican las autolesiones tiene como eje fundamental su novela familiar. Así mismo, la modernidad influye en estos adolescentes donde hay un desasimiento de la autoridad parental y la desvinculación con el otro social. El cual gira con el imperativo de poder gozar sin límites, desbordando su cuerpo.

Por tal razón y con el propósito de responder dicha idea es que la investigación se ha basado en un conjunto de documentos que se han trabajado a lo largo de nuestra formación como futuras profesionales. La importancia del proyecto es dejar una interrogante abierta para que nuevas investigaciones aporten sobre el cutting, visto como un acting out, más que como un síntoma.

De tal manera, es importante recalcar que el tema desarrollado sea de interés social, por el dinamismo que se hace presente en las instituciones educativas sujetas a un mundo globalizado. Las tendencias sostenidas en los adolescentes se las deben abordar por el reconocimiento que sienten al pertenecer a grupos de goce, en relación al cutting (cortes) y un deseo aplastado ante el discurso materno. Se debe centrar una mayor atención en lo que trae una época actual y las nuevas formas de hacer con el padecer del sujeto.

CAPÍTULO 1

EL CUTTING

GENERALIDADES DEL TÉRMINO CUTTING

¿De dónde sale el término y qué significa?

Etimológicamente el término *cutting* es una palabra en idioma inglés, que proviene de *cutter* que es un compuesto de la acción “*to cut*”, que en español hace referencia al verbo *cortar*. De acuerdo con Osorio (2015) “Se trata de lesiones en la piel, de variada profundidad, que se infringen algunos niños y algunos jóvenes en diferentes partes del cuerpo sin una motivación aparente” (p.19). Por lo tanto se podría decir que es una forma de autolesión o mutilación en la piel.

¿En qué cultura surge?

Es importante resaltar que el término *cutting* a través de la historia ha sido interpretado desde distintas perspectivas en diferentes partes del mundo, es así como en otras civilizaciones es considerado como una forma de cultura, costumbres y tradiciones donde se marcaba el cuerpo como símbolo de pertenencia a una tribu. Para Morante (2016) refiere:

En Nueva Guinea es considerado un ritual muy antiguo como un símbolo de belleza o escalafón social, donde los habitantes del Río Sepik, veneran al cocodrilo como un distintivo de fuerza y resistencia, los ancianos realizan marcas en las espaldas de los jóvenes, esto consiste en cortar con un trozo de bambú afilado a la piel, para obtener una similitud con dicho animal ya que los cortes transmiten información como el status social, la tribu, las hazañas del portador, y el paso de la infancia a la madurez (p. 2).

En nuestras esferas sociales más cercanas ésta práctica ha dado un gran giro pasando de ser una tradición cultural a un acto que se ejecuta con el fin de calmar un momento de angustia. El sujeto utiliza los cortes en la piel para apaciguar su estado de malestar, además es consciente que este acto no pone en riesgo su salud y a su vez no compromete ningún órgano vital;

es por eso que estos cortes son de carácter leve o moderado, de esta forma, quien lo ejecuta mantiene el control de la situación.

¿Qué problemática aborda este término?

El cutting es un problemática que ha sido estudiado tiempo atrás, a pesar que en Ecuador no se ha realizado una investigación a profundidad, se puede decir que dicho fenómeno no es relativamente nuevo, en las regiones latinoamericanas, estudios recientes indican que México ocupa el primer puesto en realizar esta práctica conocida como cutting. Dichos jóvenes se encuentran atravesando “momentos de significación y resignificación subjetiva” (Velázquez, I., 2017). Así mismo como lo explica Vera (2015) en relación a otra ciudad:

En México habitan 20.9 millones de jóvenes entre 15 y 24 años de edad, 11 millones son adolescentes (15 a 19 años) y 9.9 millones son adultos jóvenes (20 a 24), de los cuales, el 10 por ciento afirma haberse autolesionado para desahogar problemas emocionales o psicológicos, siendo el cutting la principal conducta a practicar. El llamado cutting es una acto compulsivo que consiste en hacerse heridas superficiales en diversas partes del cuerpo con objetos punzocortantes (p. 1).

Cutting en la cultura ecuatoriana

En nuestro país no existen cifras estadísticas sobre adolescentes que realizan la práctica del cutting pero la doctora Jackeline Lamboglia (2016) que pertenece al instituto de neurociencias refiere: “En el 2015, 55 pacientes recibieron tratamiento. De ellos, 35 llegaron con autolesiones. Las cifras son contundentes, de cada diez adolescentes que ingresaba a ese centro, cinco son por cutting” (p. 1).

Generalmente cerca del 2014 al 2016 se hablaba del cutting como una moda relacionada a varios grupos urbanos y como una actividad que se la practica a espaldas de todos, es decir que no se dan cuenta ni los maestros, padres o más familiares; quienes suelen estar enterados son los amigos pues supuestamente incitaban estas conductas para lograr la pertenencia a los yo mencionados grupos urbanos.

En la actualidad el cutting no debe ser visto como una moda que siguen los jóvenes, sino que tiene que ser percibido como una tipología clínica. La interpretación que se le otorga a la práctica cutting según la encuesta aplicada a adolescentes de 8vo año es de una conducta destructiva que es normal en jóvenes adolescentes, caracterizada en realizarse cortes no tan profundos con el fin de sentir que pueden “controlar” el corte mas no una situación externa que no pueden afrontar.

Normalmente el cutting está vinculado a la relación familiar o al hecho de que el sujeto no sabe cómo responder ante la llegada de la adolescencia. Es una forma de supervivencia, en tanto estas lesiones son utilizadas como un método para superar estos momentos de ansiedad o angustia, desplazando el dolor emocional a uno físico y controlable. Como lo explica Osorio (2015) “La característica preponderante de las autolesiones producidas como resultado de una compulsión y no de un impulso o arrebatos es que son ligeras en su delimitación” (p. 21).

Las adolescentes refieren que lo utilizan como una vía para canalizar la angustia que tienen en relación a los problemas que presenta su dinámica familiar, aunque se observa motivos ulteriores que se desarrollarán en los siguientes capítulos. Mauer y May (2010) en su investigación explica:

El borde de la piel, el contorno de las venas son explorados y tajeados en un acto solitario y riesgoso, que pone de relieve la intensidad emocional alterada de ciertos adolescentes. Este acto que requiere de un milimétrico control en la incisión, resulta paradójico en relación al descontrol impulsivo que le dio origen (p. 1).

Las causas de las autolesiones pueden ser diferentes para cada sujeto, la sensación que produce el corte se lo puede relacionar como un tranquilizante hacia sus emociones, así como lo resalta Osorio (2015) “El corte autolesivo le ocasiona al adolescente una especie de anestesia anímica que lo libera de un suplicio emocional, generalmente vinculado a la familia o a un estado de perturbación mental o a su inserción en lo social” (p. 25).

La presencia de este tipo de conductas auto lesivas es propio en la etapa de la adolescencia, que en la actualidad constituye una problemática que va creciendo de forma descontrolada, de forma creciente, ya que lejos de ser un desorden psicopatológico se ha convertido en una problemática social preocupante. El siguiente capítulo se aborda teóricamente el periodo de la adolescencia, con el objetivo de realizar un abordaje teórico que nos permita una mejor comprensión del fenómeno que tratamos en el presente trabajo de titulación.

CAPÍTULO 2

LA ADOLESCENCIA

Definición de adolescencia

“Históricamente la adolescencia se asienta en la transformación cultural surgida como expresión social luego de los cambios socioeconómicos que introduce la revolución Industrial. Ubicada como un lugar de tránsito entre infancia y adultez, la adolescencia se apuntala en el emergente somático que indica la hora de un cambio.” (Palazzini, 2005) Freud se refería a esta etapa como una metamorfosis marcada por la rebeldía, el duelo de la infancia perdida, la pérdida del ideal paterno y el volcamiento hacia sus semejantes y a la sociedad en busca de roles e ideales.

Las concepciones de adolescencia oscilan entre el subrayado de angustias y duelos concomitantes y acentuada idealización como tiempo pleno de vida que en otras palabras es vivir el ahora y que las situaciones actuales no tendrán repercusión en el futuro inmediato.

Por esto se halla un punto central que es la confusión entre adolecer y adolescer que remite a la adolescencia como un trauma o un proceso doloroso necesario, en este proceso se resignifica los traumas infantiles y se instalan funciones nuevas respecto a la genitalidad y el encuentro sexual con el Otro, también se crean nuevas formas de hacer vínculo y se afirma la identidad. Se podría pensar en la adolescencia como un nuevo nacimiento en el que el proceso de ser un individuo y el ser vulnerable van de la mano.

Según el Código de la Niñez y Adolescencia (2002) “Art. 4.- Definición de niño, niña y adolescente.- Niño o niña es la persona que no ha cumplido doce años de edad. Adolescente es la persona de ambos sexos entre doce y dieciocho años de edad” (p. 1).

Entonces legalmente todo individuo de entre 12 a 18 años es adolescente en nuestro país más sin embargo esto no contempla los tiempos lógicos de cada individuo. Por eso podemos afirmar que la adolescencia no es un universal sino que resulta definida por varias aristas como la cultura, la demografía, la economía e incluso el discurso posmoderno de la época. Y dado que la cultura produce configuraciones subjetivas mayoritariamente congruentes con sus propuestas identificatorias, ideales y prohibiciones, también a veces los adolescentes personifican inconscientemente el dicho cultural acerca de quiénes son y qué lugar ocupan en la sociedad.

¿De qué está rodeado en el adolescente en sus círculos más cercanos y también más lejanos? ¿Qué influencia recibe del entorno? ¿Cuáles son los ideales que sostienen la identificación del joven? Estas preguntas nos permiten responder como se ve el adolescente en la sociedad y que lugar está escenificando con sus actos sea con el cutting o con alguna actividad que implique conductas autodestructivas. El cutting es un significado que el adolescente tomó de la cultura y lo apropió a partir de su historia como un tapón para la angustia.

El aspecto socioeconómico o el lugar de residencia también atraviesan de manera transversal la adolescencia pues otorgan emblemas, gustos musicales e indumentarias construyendo un nosotros en el la construcción subjetiva del adolescente.

La importancia de un estudio exhaustivo de los aspectos sociales y culturales que atraviesan la adolescencia nos otorga una visión completa de cómo estas improntas culturales se insertan en el adolescente que es un territorio fértil para la aparición de lo nuevo y de re significar lo viejo. Ellos plasman su identidad bajo coordenadas sociales específicas, muchas veces este proceso no se da de manera acorde y se generan conflictos entre el yo y el ideal esperado.

“Es sabido que igual que a la extensión de la vida misma, la adolescencia se ha prolongado. Un informe de la OMS indica que la duración de la misma se ha ampliado hasta los 25 años” (Palazzini, 2005, p. 57). Esto nos muestra que la adolescencia se ha extendido dado que entrar a la adultez exige independencia económica y una gran carga de responsabilidad. Estos datos contrarrestan con la idea legal de la adolescencia observando cómo estas ideas chocan dado tiempo lógico de cada sujeto.

Todo esto nos lleva a pensar que si la adolescencia se extiende, la adultez se acorta y la vejez se apresura cada vez hay menos límites entre una etapa y otra estos límites difusos impiden avanzar en la neurosis de la adolescencia y culminar finalmente estos procesos de cambios, no hay premio al finalizar la adolescencia pues esta se ha mimetizado con la adultez haciéndose una sola.

Desde el lado de la economía, ¿Cómo ubica el capitalismo al adolescente? como un consumidor, desde el discurso del amo que intenta llenar la falta con objetos por consumir y dado que los adolescentes no son independientes económicamente pueden sentirse frustrados por no alcanzar estos objetos. Este lado de la posmodernidad es también a un punto para tratar en la clínica con los adolescentes.

La adolescencia: significación y resignificación

El psicoanálisis al referirse a la adolescencia como una edad contradictoria de peleas internas, de búsqueda de identificación y con la dificultad constante de no poder colocar en palabras el carácter angustioso de esta metamorfosis tanto interna como externa y si no sabe hablar de lo que le ocurre es porque no sabe lo que le ocurre, desconoce estas situaciones ante esta incapacidad usualmente expresa su malestar en su cuerpo sea en actos como la anorexia e incluso el cutting.

Resumiendo, la adolescencia es un pasaje obligado, atormentado pero creativo que va a depender de varios factores desde culturales hasta biológicos.

Luego de tratar todas las generalidades de la adolescencia tratemos de adentrarnos en las razones porque la adolescencia es de carácter traumático y es el tiempo en el que la mayor parte de los desórdenes mentales comienzan a mostrarse dado que es un tiempo de resignificación y significación de eventos anteriores y nuevos, eventos típicos de la adolescencia que reactivan parte de los contenidos inconscientes.

Lo que caracteriza a la adolescencia es el encuentro del objeto genital exogámico, la elección vocacional más allá de los mandatos parentales y la recomposición de los vínculos sociales y económicos. Y lo que la particulariza metapsicológicamente a este período, es que representa la etapa de la resignificación retroactiva por excelencia (Kancyper, s.f., p. 1).

Cuando hablamos de encuentros exogámicos nos referimos a la búsqueda del adolescente del objeto de amor fuera de los vínculos familiares, la elección de deseos fuera de las ideas paternas y la creación de nuevos vínculos sociales y económicos. Pero más importantes como una representación de una re significación retroactiva de entregar y otorgar nuevos elementos para la constitución subjetiva.

En este sentido, el período de la adolescencia sería a la vez un punto de llegada y un punto de partida fundamental para la constitución subjetiva. Es a partir de la adolescencia como punto de llegada, que podemos entender retroactivamente las inscripciones y traumas que en un tiempo anterior permanecieron acallados en forma latente y adquieren, recién en este período del desarrollo, significación y efectos patológicos.

Por eso vale la pena sostener que lo que se calla en la infancia despunta en la adolescencia de manera caótica.

Y como punto de partida, es el tiempo que posibilita la apertura hacia nuevas significaciones y logros a conquistar, dando origen a imprevisibles adquisiciones o formas de vinculación diferentes.

En esta fase se resignifican por un lado las situaciones de traumas anteriores de la infancia, y por el otro lado, se desata un recambio estructural en todas las instancias del aparato anímico del adolescente: el reordenamiento de la identificación en las instancias del yo. Si bien es cierto que la resignificación del trauma se da en cualquier edad tiene un despunte especialmente grande en la adolescencia pues también se resignifica el concepto del Edipo e incluso se descubre que muchas veces no se ha salido de esta etapa.

Todo este proceso se da por el cambio de la sexualidad pregenital a la genital pero también lo pregenital nutre el fantasma del adolescente y le da coordenadas para responder a lo sexual desde su fantasma que se va a verificar en la puesta en acto de él frente al otro sexo. Está íntimamente relacionado con la teoría de la sexuación: posición masculina o femenina.

Lacan por su parte trabajara la resignificación en su mítico ensayo “El despertar de la primavera” donde la primavera es el despertar de lo sexual con carácter traumático. Recalca el papel de las fantasías primeras de la infancia como coordenadas para hacer con el Otro sexo y la reactivación de los conflictos edípicos pero ahora con la exogamia. Entonces el cuerpo visto como objeto pulsional, cargado de nuevas sensaciones, además de eso el cuerpo es visto como imagen, puesto que la pubertad llega a irrumpir con sus cambios tan fuertes refiriéndome a los caracteres sexuales primarios y secundarios. Los cambios a nivel de cuerpo, irrumpen de manera violenta. Como un real en el cual el sujeto no tiene control de sí mismo y de lo que le está pasando. Hay que tener en cuenta que la invasión de los cambios a nivel somático tiene que ser visto como una irrupción de lo real, real en tanto que el adolescente no encuentra herramientas para frenarlo o dominarlo. Pero en el cutting usa este cuerpo de lo real para simbolizar en él la marca

de su sufrimiento. Belçaguy, Gómez y Alejandra (2017) en su trabajo, anteriormente mencionado sobre la metamorfosis de la pubertad, menciona:

Podemos decir, entonces, que los cambios corporales de la pubertad, la exigencia de asumir una posición sexuada, la admisión de la propia muerte, sexualidad y muerte, en fin, son las manifestaciones de lo real que irrumpe y que los adolescentes tratarán de simbolizar o representar. Cada uno, de modo singular, se las verá ante el encuentro con ese imposible de simbolizar pues, al decir de Lacan, no hay una fórmula general para “zafar bien del asunto” (p. 8).

Entonces toda respuesta dada a la no- relación sexual va a ser fallada e incorrecta generando complicaciones, esta respuesta será singular y depende de la re significación y significación de la historia del adolescente y como realiza estos procesos.

Los adolescentes atraviesan una batalla característica de este tiempo lógico donde la ausencia de saber hacer con el sexo y el ingreso a la sexualidad están regido por el Otro. Mediante el otro del discurso es que se posibilita la entrada al otro sexo. El Otro puede ser desde los padres a incluso el discurso social o capitalista. El encuentro con lo real de la sexualidad tendrá consecuencia en los adolescentes, y responder a lo real puede llevarlos a un pasaje al acto o un acting out lo que quizás de cierto modo explicaría los actos de cutting como una respuesta a lo real del encuentro con el Otro sexo, encuentro que siempre será aparatoso.

En el lado del imaginario podemos pensar los problemas cuando ante los devenires del cambio en la imagen, cambios que implican rearmar y asumir y velar de cierta manera lo real del cuerpo, a veces el Otro en estos casos específicos la madre prefiere negar estos cambios y no logra legitimar una imagen apta con la cual el adolescente comience una sexualidad normativa. Esto se ejemplifica en la aversión paterna a charlar sobre sexualidad a sus hijos por el tabú mismo de la relación sexual.

Lo real es visto como lo traumático, como algo del orden de lo imprevisto, acompañado con una cuota de displacer, algo que es

innombrable y angustioso para el sujeto. Entonces abrimos la pregunta: ¿Que podría sostener este proceso?

De la investigación realizada por Belçaguy, Gómez y Alejandra (2017) sobre el tema “Las metamorfosis de la pubertad y el despertar de la primavera” se cita lo siguiente:

Es la figura de un adulto, que podría ser una figura parental o un analista, que funciona como alguien que impone la ley del falo, una regulación que permita poner palabras, constituir un borde, a aquello que quedando por fuera de la ley, resultaría inarticulable para el adolescente (p. 14).

El analista entonces estaría para sostener este proceso, regularlo pero sin retenerlos para que ellos descubrir estas nuevas vías en las relaciones exogámicas y responder desde su fantasma a las preguntas de la sexualidad.

Vías de salida (Neurosis de la adolescente)

La neurosis de la adolescencia es la manifestación más frecuente de un sufrimiento moderado propio de la adolescencia y su necesidad yace en que permitirá al adolescente hacerse dueño de sí mismo y afirmar su personalidad. Los principales síntomas de esta neurosis pueden ser la angustia, la tristeza y la rebeldía y usualmente es la repetición de la neurosis de la infancia alrededor del Edipo.

El sujeto se desgarrando tratando de cumplir las exigencias pulsiones de un cuerpo erogenizado y las exigencias sociales de sus padres, el discurso, etc., estas exigencias las ha introyectado y se convierten en un autojuicio constante. Sentimientos contradictorios que oscilan entre la rebeldía y la vulnerabilidad. La insatisfacción eterna del adolescente con su prójimo desafiando a la autoridad y desconfiando de todo también es recalable.

Entonces el sujeto en este ambiente de cambios crea una neurosis como recurso para lidiar con lo angustioso del cuerpo, el proceso de significación y resignificación y las presiones sociales. Como lo afirma

Theodore (2007) en su investigación acerca de la estructura neurótica en los adolescentes explica:

Todas juntas, estas fuerzas crean una intensidad de la experiencia que, reelaborando y alterando las soluciones anteriores forjando nuevas formaciones de compromiso, tienen un profundo impacto en el desarrollo de la personalidad. Además, la agitación psicológica característica de los años adolescentes produce inevitablemente cambios significativos en la imagen que tiene de sí mismo el adolescente (p. 1).

Se trata de entender la primera infancia como el terreno donde en la posterioridad se van a desarrollar los avatares de la adolescencia, donde se encuentran el drama edípico y las nuevas fuerzas de la pubertad.

En la época actual han surgido síntomas, por lo que la entrada del Otro que deviene sin palabra pueda dar un sostenimiento al sujeto que demanda. En el consumo del mercado genera en la sociedad sujetos que están influenciados por un discurso de consumo, ligados a lo artificial, haciéndose invisible para el Otro. Para Rubin de Goldman (2003) “Para comprenderlos ya no alcanza con la sola posición de una madre estrago o de la falla de la función paterna, debemos incluir para su estudio las demandas de un mercado de consumo desmedido que consume al sujeto” (p. 47).

La adolescencia en la actualidad, a nivel social está marcada por una variante de épocas que han sido sostenidas por reglas cambiantes. Esta etapa se la ha prolongado, puesto que en la sociedad está sometida a un discurso del capitalismo predominante.

Según Amadeo de Freda (2015) No obstante, considera que el desfase de generaciones en la actualidad es más marcado que en otros tiempos, debido a que la transformación de la sociedad hoy se hace sentir más que en ninguna otra época: se ha pasado de una sociedad sólida (tradicional) a una líquida (Internet), puesta de manifiesto en el rol de los medios de comunicación virtual que conforman nuevas formas del lazo social y de la que los adolescentes son los primeros en hacer uso (p. 74).

Los adolescentes no se los deben dejar de lado, por esta parte se haría de lado esta división preexistente de épocas entre la adolescencia y la edad adulta. Los adolescentes están siendo considerados como seres más capaces y con mejores potenciales que los adultos.

La época ha mejorado en la forma de generar trabajo y el mercado se ha mantenido en el perfil de consumo. A partir de esto, el mando autoritario incita a que en el entorno educativo en la sociedad sea manejada a consumir el saber en lugar de incentivar un aprendizaje del cual el sujeto se apropie.

Como señala Amadeo de Freda (2015) Asimismo, sostiene que muchas de las actitudes y comportamientos de los adolescentes que hoy tanto preocupan son formas de rechazo que, en el fondo, lo que piden es un cambio: ser tenidos en cuenta de la buena manera. Es por eso que considera necesario un tipo de “adulto que se ubique como tal para poder sostener una pregunta que todavía no puede formular sobre la responsabilidad de la generación anterior en el mundo que les dejan y sobre sus propias posibilidades de construcción de lo nuevo” (p. 74).

El adolescente es un tiempo que debe ser respetado, por marcar una franja de continuidades de épocas. La misma que varía por la diversidad de épocas, lugares y sociedades.

Según Amadeo de Freda (2015) Desde el psicoanálisis, partimos de la idea de la adolescencia como un momento de pasaje. La consideramos el tiempo, más o menos importante, que va de la niñez a la adultez. Dicho pasaje se caracteriza por una des-identificación del adolescente con sus figuras de referencia, fundamentalmente con el padre, para inclinarse hacia nuevas figuras de autoridad (p.93).

Es decir, el psicoanálisis se refiere acerca de esta forma que hace el adolescente en deslindarse de las primeras figuras con las que se identifica para tomar una nueva postura independiente. El autor Amadeo de Freda (2015) señala en su texto el adolescente actual: “Uno de los rasgos mayores de nuestra época es la fragilidad de las figuras que podrían representar un cierto modelo de identificación para el adolescente” (p. 93)

Crisis adolescente estallido de la adolescencia

La principal meta de en esta dura etapa son de encontrar recursos para dos significativos momentos: el primero son los enormes cambios que se dan a nivel del cuerpo y el segundo es la necesidad del desasimio de la autoridad de los padres y sus decires, que hasta ese entonces, el sujeto ha perdido para su desarrollo subjetivo.

Entonces, ¿Cuáles son las posibles salidas para el adolescente? Ubicándonos desde el esquema R es esperable que el sujeto se oriente a armarse un nuevo yo orientado hacia un ideal. También puede tomar la vía de identificarse con el falo del lado imaginario, posición de la perversión.

Pero ahora nos centraremos en la elección con el ideal del yo que es simplemente, es hacer una nueva elección con el significante: un nombre, una profesión, un ideal, una mujer o un hombre, una misión en el mundo. No nos tenemos que olvidar que este punto gran I, este punto Ideal del Yo, está orientado por la función paterna, está orientado por el padre y dado que en la posmodernidad hay una caída del mismo, estos ideales serán cada vez más endebles. Así como lo plantea Mitre en su publicación realizada en el 2011, sobre el ideal del yo con respecto a la adolescencia va a detallar:

La adolescencia, es entonces, aquel conjunto de síntomas mediante los cuales el sujeto responde a ese real que encuentra. Se trataría de encontrar el punto de salida de la adolescencia. Es decir, aquel punto donde el sujeto puede estabilizar su respuesta; que la pueda hacer válida de allí en más en su existencia (p. 1).

Para una correcta vía de salida de la adolescencia es necesario que el sujeto se encuentre articulado a dos grandes términos: los Ideales y el Nombre del Padre. El primero como un ideal al que el adolescente quiere aspirar, se encuentra del lado imaginario y Nombre del padre como un agente, en tanto agente separador, agente castrador. Aquel que prohíbe pero a la vez posibilita. Si ponemos de ejemplo a un adolescente en el cual el Nombre del Padre opera de manera unilateral, que solo prohíbe mas no otorga, lo que tendremos en consulta serán a sujetos cuyo deseo se ha visto

aplastado y cuya única vía de escape en él será en forma de acting out como lo es el cutting. Por tal motivo, una correcta instauración de Nombre del Padre permitirá en el adolescente instalar sus ideales.

Para que el adolescente pueda inventar una salida por el lado de los ideales debe servirse del padre para hacerse un nombre, se elige un síntoma que va a darle cierta estabilidad y que logre alejarse del Otro Materno. En los casos de cutting los padres ausentes en su mayoría no ejercen su rol y con la caída de los ideales en la sociedad no se haya un reemplazo y quedan atrapadas en un estrago materno.

En el caso D vemos que el padre de D está pasando por problemas de pareja, una infidelidad generada por parte del mismo. Son padres que tropiezan en su función que no cumplen el rol de esposos y acogen el deseo de sus esposas por lo tanto son madres completas para sus hijos, lo cual no es recomendable.

Como anteriormente hemos mencionado las nuevas características de la era moderna empujan a los adolescentes a esta nueva forma de adicción ya sea drogas, tabaco, alcohol y en nuestro caso el cutting como un acting out. Lo que estos sujetos tratan de hacer es un llamado de atención pero no está dirigido a alguien en particular. Hay un desasimiento de lo social, alejando el deseo. Hay una metamorfosis del deseo ese goce aplastante, desproporcionado, irremplazable, que proporcionan las nuevas formas de goce. Desvinculándose de los otros, hay una ausencia de recursos simbólicos y hay que recordar que lo social es la vía del sujeto a la palabra.

El hombre moderno se ha convertido en un esclavo –addictus–, perdiendo su libertad, es decir su iniciativa de reunirse con los otros, dedicándose ahora en cuerpo y alma al trabajo-consumición. En otras palabras, si algo caracteriza la condición del hombre moderno es su adicción, es decir, su condición de subyugación o esclavitud a la necesidad imperiosa de consumir y trabajar (Jáuregui, 2000, p. 21).

En la actualidad son una vía de escape hacia un goce que no está dirigido a un otro, mediante los cortes toma el lugar de acting. Da cuenta de

algo anterior que ha sido reprimido, como consecuencia ocupara un lugar de sustituto, debido a una falta de producción simbólica como lo es el autolesionarse. Como lo refiere Lora y Calderón (2010) en su trabajo sobre la toxicomanía: “Todo parece esperarse del objeto, nada del sujeto. Sujeto compelido a elegir, a reconocer no su deseo, sino objetos para su deseo” (p. 163).

En este sentido, creemos que estas nuevas formas de goce en la época actual se dan porque la subjetividad en cada sujeto se ve influenciada en la postmodernidad, hay que tener en cuenta que estas formas son parte de un de síntoma social en un determinado sector. La palabra cortarse es visto como significante causado por la angustia que posee el sujeto adolescentes, es la forma de escape que se le presenta y que ciertamente causa la entrada de goce, porque como no se permite el desarrollo o tramite de esa angustia que va a causar la descarga pulsional, se crea ese vacío de goce. Según Lora y Calderón (2010) indican:

El nuevo malestar de la cultura es el corolario de la ficción de que todo padecimiento, angustia o dolor pueden ser resueltos con objetos, rindiendo culto a la omnipotencia de la ciencia de modificar y controlar la naturaleza: el nacimiento, la vida, la vejez, la enfermedad y la muerte. La reivindicación del sujeto adicto a acallar el malestar de esa forma aparece legitimada en nuestra sociedad hedonista, replegándose al ámbito privado (p. 163).

Son cambios profundos en el modo de vincularse socialmente donde minimizan tanto la división subjetiva, el deseo del sujeto y las manifestaciones inconscientes en él. Estas adolescentes se encuentran restadas de la palabra, donde no reconocen su deseo, muestran mediante los cortes liberar la pulsión como manifestación de elaboración simbólica. En el trabajo de Bilbao (2014), referido acerca del malestar y a subjetividad, manifiesta:

La ausencia en el control de impulsos se expresa en autolesiones, uso de sustancias, expresiones de ira y violencia, con mecanismos de defensa de tipo psicóticos de expresión atípica. Por otra parte las distorsiones en la imagen corporal se expresan en cuadros de anorexia y/o bulimia; destacando una angustia flotante que se

descargan en una sintomatología corporal grave y recurrente a través de *acting out* (p.1).

La sociedad de ahora promueve que los sujetos obtengan un goce sin límites, hacerles creer que son capaces de realizarse individualmente pero aquello sería una paradoja pues los sujetos no somos islas, somos seres hablantes en constante relación y comunicación con los otros, por lo que la búsqueda de alcanzar la individualidad será muy angustioso y como consecuencia aparecen estos síntomas de la época contemporánea.

CAPÍTULO 3

EL DISCURSO MATERNO Y EL VESTIGIO DEL CUTTING COMO ACTING OUT EN LA ADOLESCENCIA

Para pensar en las posiciones maternas y paternas de un sujeto hay que adentrarnos en la lógica de la sexuación que nos da las coordenadas de cómo la relación entre los sexos, relación de carácter problemático.

Las elecciones del sexo están en relación con lo que Lacan denominó sexuación, un neologismo que aleja cualquier noción de identidad, una operación donde el sujeto hace su elección inconsciente de goce -goce fálico para todos o lo infinito del goce femenino- más allá del semblante y de la anatomía. Una elección del sexo, una elección de su goce, permite la elección de objeto, en la cual el sujeto reconstruirá su fantasma. González (2010) afirma:

La elección de sexo es forzada e inconsciente. La letra de goce es "un pliegue siempre dispuesto a acoger el goce"; por eso le sucede a uno encontrarse en su modo de gozar sexualmente (...) del lado hombre, su pareja síntoma es el objeto a, y su deseo pasa por el órgano (incluso si no se lo tiene). Del lado mujer, el deseo pasa por el amor, y su pareja síntoma es su fantasma de amor. Es el doblez que soporta la pareja humana, donde se entretajan el sexo y el amor, sean hetero u homo sexuales. De ahí la metáfora del laberinto (p. 1).

Si bien el hombre coloca a la mujer como objeto de su deseo suena más sencillo que en el caso de la mujer quien su pareja síntoma es el fantasma del amor que remite "un hombre es lo que ella quiera, aquello que imagina y por lo que suspira" (González, 2011, p. 1). Pero que solo está medido por las coordenadas de su falta y fantasma.

En la mujer hay un acceso al goce femenino cuando puede hacerse Otra para ella misma, tal como lo es para el hombre. La verdadera posición femenina pasa por el hombre, usándolo como relevo, cuando puede ocupar el lugar de objeto del deseo para él, pero no quedándose en eso sino que a partir de él se extravía, va más allá de lo sexual. Ella es la no-toda en el goce fálico, que busca más aún. Por el contrario, fijada en la identificación

masculina (homo sexuada), la posición histérica queda ajena al goce femenino.

Para que exista una correcta construcción psíquica y un sujeto de deseo es necesario que opere la función materna y paterna. Ambas son del lado de lo simbólico pues tiene que existir un Otro que se encargue de encarnar estas funciones mediante su deseo. Principalmente debe sobresalir el DM, el deseo de la madre en la primera infancia. El deseo debe sostenerse simbólicamente y no se limita al acto del simple cuidado como la alimentación y demás si no sostener el deseo y al sujeto por parte de la madre y por parte del padre ejercer el nombre del padre, una ley que prohíbe pero a la vez otorga. Puchet Dutrénit (2013) en su investigación acerca del Lacan y el padre, va a referir:

El primer tiempo lógico es el significante Deseo de la Madre, que no es otra cosa que la relación del niño con la madre donde el deseo materno se traduce en una significación desconocida para el niño, es una x... El segundo tiempo lógico es cuando el significante Nombre del Padre da la clave al niño de la significación desconocida sobre el Deseo de la Madre como una significación fálica. Del resto de esta operación emerge el enigma del deseo del Otro, lo que le permitirá al niño una vía de regulación de su propio deseo (p. 1).

El deseo materno y su discurso contemporáneo

Si bien el deseo de la madre sostiene al hijo en todo este mito del espejo y la imagen luego dada la posición sexuada de la mujer y de su falta trataría de tragarse al niño como un cocodrilo diría Lacan atrapándolo como objeto de su deseo y entonces entraría la función paterna que cortaría esta relación estragante convocando el deseo de la madre como mujer objeto del deseo de un hombre.

El padre simbólico. Es el que corresponde en Freud al padre muerto, asesinado por sus propios hijos, el de la horda primitiva de "*Tótem y tabú*" de 1912, que permite la instauración de la ley y las prohibiciones, fundamentalmente la del incesto, la prohibición de gozar de la madre (Rueda, 2015, p. 1).

Desde muy temprana edad estamos sometidos al goce materno en la cual estamos enlazados a su historicidad que ha heredado. Un goce impuesto como forma de ley, por la cual estamos sostenidos por ser sujetos implicados en el lenguaje. Una huella que será establecida en el inconsciente del sujeto para toda la vida. Nos ayudará a reunir las partes de nuestro cuerpo como un todo y nos sostendrá en el amor y el deseo pero también ella debería ser lo suficiente mala para no colmar su falta con el hijo. De la investigación acerca la ley materna (2012) Rebollo asevera:

Lacan en su escrito "La significación del falo" está a favor de que en la relación madre - hijo el deseo no sea único y que esté dividido en cuanto a su objeto. ¿Qué quiere decir? Pues que la metáfora infantil no reprima en la madre su ser de mujer. Que pueda diferenciarse una mujer de una madre. El padre debe consentir al no-todo estructural del deseo femenino (p. 1).

Para la construcción del fantasma en cada sujeto, debe surgir una separación con la figura materna, en forma de síntoma ayudado por el nombre del padre. Separación difícil que a veces llega al acting out o al pasaje al acto, como una forma que tiene el sujeto de representar su deseo, esto se puede observar en la clínica del cutting como una manera de alejarse del deseo de los padres y de reclamar un lugar diferente al deseo materno.

Dada la sexuación y la posición materna hay cierta predisposición para un fenómeno especial en la relación entre la madre y la hija, relación llena de un imaginario que usualmente va ligado a la posmodernidad, los ideales familiares y la historia personal.

Cuando las jóvenes se refieren a su relación con los integrantes de la familia, se centran específicamente en la relación que se da entre madre e hija, pues en el decir de estas jóvenes manifiestan que estas madres tratan de imponer su discurso dejando opacado el discurso social. Ocasionalmente que tanto el discurso materno como el social colisionen entre sí y como resultado, es mediante el cutting que las adolescentes utilicen los cortes como una vía para que noten su deseo, deseo que se muestre en lo más propio de uno como es la piel. Para estas estudiantes el autoinfligirse una

lesión significa “marcar” eso que no pueden poner en palabras, ya que se encuentran aplastadas por este discurso materno dominante.

El discurso común nos dice que la adolescencia es con frecuencia un momento de surgimiento de síntomas más bien que un momento de desaparición de síntomas. Habiendo desaparecido el “momento” de la adolescencia, se abren ciertas cosas que no van a cesar en el sujeto, se abren heridas, nuevas formas de vinculación siempre con alguna cuota de patológico dado el encontrón de la no-relación sexual.

Ante la pregunta sobre el nuevo goce disruptivo del goce el adolescente no halla respuesta clara y lo más próximo de este saber es el fantasma que es la construcción que el niño hace desde su relación primitiva con la madre, con la cual él se piensa que es tal o cual cosa para ella, “soy su hijo preferido, soy la razón de su vida, soy su molestia, lo que no la deja vivir en paz”, etc. Es la idea del lugar que tiene con su primer objeto de amor, relación que es patrón del nuevo hallazgo de objeto en la pubertad.

El problema con el fantasma que sostenía esta relación primera es que en la pubertad es sometido a una prueba de verificación ¿le sirve o no al joven para la nueva relación? Lo común es que no, este fantasma desfallece, el sujeto se ve desprovisto de respuestas, los significantes que hay que usar en el enamoramiento son otros, las actitudes son otras, su cuerpo ya no calza en la representación de sí mismo que tenía.

Y los adolescentes sintomatizan de diversas maneras en llamadas de atención al Otro para que les dé una respuesta. Uno de estos es el cutting, por medio del cual se piensa en el estrago como una relación en que la hija responde al deseo de la madre colocándose en objeto a, más en la adolescencia surgen dada la resignificación, y una forma podría ser el cutting como un llamado de no perfección, de no pertenencia o de reclamar alguna singularidad.

El síntoma en la adolescencia como respuesta al discurso materno.

El síntoma visto desde el psicoanálisis es aquel que se encarga de transmitir un sentido que guarda una íntima relación con las experiencias ocurridas en la infancia de cada sujeto. No se elimina, al contrario permite darle un sentido que busca pasar de lo inconsciente a lo consciente. Habla de la historia del sujeto, del origen de su conflicto.

El síntoma se forma porque un suceso no fue dirigido a la conciencia, sino que el sujeto se resistió dejándolo permanecer inconsciente y así se construyó el síntoma. Esta oposición por parte del paciente de llevar lo inconsciente a lo consciente se da en el tratamiento y como dijimos anteriormente se llama resistencia. Este proceso que la resistencia nos indica es una consecuencia de la represión. Entendemos por represión a la condición previa para que se forme un síntoma (Freud, citado por Cerrone, 1978, p. 9).

En la neurosis el síntoma funciona como respuesta a una pregunta que se hace el sujeto. Esta pregunta es acerca del ser, de la falta ante el padecimiento de completud y la falta que coexiste entre el sujeto y el objeto, de este padecer como un enigma de las relaciones del sujeto con el mundo.

El síntoma otorga al sujeto una respuesta a tal enigma planteado. Son las respuestas ante la falta del ser. En la neurosis histérica los síntomas son una respuesta a la pregunta qué es ser una mujer, mientras que en la neurosis obsesiva como respuesta a qué es un padre. Los síntomas ponen en juego una significación que es inalcanzable para el sujeto doliente. Como Cerrone cita a Freud (1978) los síntomas son: “actos perjudiciales o, al menos, inútiles para la vida en su conjunto; a menudo la persona se queja de que los realiza contra su voluntad y conllevan displacer o sufrimiento para ella” (p. 6).

Para Leivi (1955), realiza el siguiente artículo que habla del síntoma, refiere lo siguiente:

“la estructura de una neurosis es esencialmente una pregunta”, en la cual “cualesquiera sean sus cualidades, su naturaleza, el material del que han sido tomados, (los síntomas) cobran valor de formulación, de reformulación, de insistencia inclusive, de esa pregunta... no son sino

un material, indudablemente favorable, que utiliza el sujeto para expresar su pregunta". ¿Y cuál es esa pregunta? "¿Quién soy? ¿Soy? ¿Soy un hombre o una mujer? ¿Soy capaz de engendrar? ¿Qué es ser una mujer?", etc., son las variantes histéricas de esa interrogación subjetiva; en tanto que los interrogantes por el propio ser, la vida, la muerte, etc., son las variantes obsesivas, ese dialecto de la histeria. Preguntas por la sexualidad, por el deseo, por la vida, la muerte, el nacimiento, el propio ser: eternas preguntas que ningún ser humano, en tanto humano, puede dejar de plantearse, sin poder responder plenamente a ellas, ya que hay allí "algo radicalmente inasimilable al significante... el significante es incapaz de darles respuesta" (p. 346).

Como ya hemos hablado anteriormente, el síntoma se maneja en la trama discursiva del analizante porque este viene a ser como un enigma, es decir, algo que escapa de la comprensión del sujeto sufriente. Haciéndose presente como una formación del insonsciente, es aquello que el sujeto ha venido reprimiendo en sus vivencias y que no ha sido registrado, no ha llegado a pasar a lo consciente, esto será atravesado por la dimensión del lenguaje en un tiempo determinado.

Para Ronald Portillo (2006) las formaciones del inconsciente son: "el resultado de ninguna confrontación, sino de una operación psíquica, por medio de la cual, el deseo inconsciente reprimido aprovecha de ciertas circunstancias para emerger bajo las formaciones ya mencionadas. Emergencias todas ligadas a una dimensión de lenguaje. Pero, no todo es lenguaje en las formaciones del inconsciente, tal como lo hemos mostrado con el síntoma" (p. 21).

La dinámica familiar juega un papel importante en el sujeto, quien toma de los significantes con los que llega a ser nombrado a partir de sus síntomas. Lo que se pone en escena viene a ser lo que está funcionando mal de la pareja parental.

Para entender el significado de un síntoma, en primer lugar debemos acercarnos a la estructura familiar y el significado que el síntoma tiene para la familia y en segundo lugar conocer la historia individual del niño y observar dichos niveles operando (Giribaldi, 2015, p. 23).

Entonces, la novela familiar se ve dominado por un matriarcado, por medio del discurso de la madre es que el sujeto entra al lenguaje. En este caso, la madre mediante su discurso se presenta como insaciable, como un Otro devorador, quien quiere hacer su voluntad mediante su Ley, no conoce o no posibilita otra Ley que no sea la de ella. Recalcati (2004) en su libro la última cena señala:

Pero más precisamente la fórmula freudiana que para Lacan gobierna el deseo materno respecto al niño está constituida sobre esta equivalencia fundamental: el niño es el sustituto (*siempre insuficiente*) del falo (donde por falo entendemos, siguiendo la enseñanza de Lacan, aquel significante en grado de hacer simbólicamente un signo de la falta, pero también aquel elemento imaginario que ilusoriamente puede encarnar la saturación de la falta) (p. 79).

El deseo femenino se ve opacado completamente por el deseo de la madre y esto ocurre, como ya se ha mencionado, debido a la relación entre madre e hija (adolescente), pues el deseo de estas madres busca colmar su falta y, trata de transformar a sus hijas de objeto de deseo a objeto que pueda saturar dicha falta.

El sujeto que viene con el malestar no encuentra una vía, un espacio donde pueda responder ante estas problemáticas propias de la adolescencia, como consecuencia provocando nuevos síntomas de la época contemporánea, como por ejemplo, entre los más conocidos están: la anorexia, la bulimia, el alcoholismo y el consumo de estupefacientes. Los síntomas, anteriormente mencionados, se presentan ante un padecer, que será registrado en el inconsciente como una solución.

Es evidente el sufrimiento como un insoportable para el sujeto que lo padece y conlleva a una constante queja del que cuenta con una cuota de satisfacción. En ciertos casos esto se convierte en una demanda a un analista, que consiste en dejar de hacer ese algo que le estorba, es por eso que el psicoanálisis propone no extinguir el síntoma sino de llegar a comprender el funcionamiento del mismo.

De acuerdo con González (2013), Freud abordaba el síntoma bajo la idea de la repetición.

Freud consideraba al síntoma como un mensaje que sustituye una idea reprimida, la segunda tópica explica inercia que el síntoma presenta en la clínica. Del estudio de las relaciones del síntoma con la repetición, con la pulsión de muerte y con la angustia, se concluye que en la última conceptualización freudiana, el síntoma es una sustitución pero de una insatisfacción pulsional, una forma eficaz de tratar las exigencias pulsionales (p. 14).

El síntoma desde la época de Freud trataba de revelar el discurso del sujeto intentando apaciguar el goce. La cultura globalizada anuda al sujeto frente al discurso capitalista surgiendo posiciones subjetivas, formaciones pulsionales y con ellas, nuevas formas de goce. Las marcas en el cuerpo son un síntoma contemporáneo ya que en la época actual es una forma de poner en evidencia la posición del sujeto frente al discurso que empuja a gozar con el ofrecimiento de alcanzar un todo posible.

Sabemos que todo adolescente busca valores alternativos a la de los padres; que la sociedad le ofrece casi inevitablemente modelos e ideales a los que intentará responder y en el cumplimiento de los cuales intentará recuperar la imagen perdida, el narcisismo golpeado. Es decir, mientras uno es un niño, se puede suponer amado por todos si se es amado por los padres y este es casi un derecho por el simple hecho de existir, pero la salida al mundo implica la puesta en juego de las propias posibilidades frente a otros. Y ahí lo difícil es sostener el amor a sí mismo en base a logros, en una sociedad que, a diferencia de las primitivas, no señala con claridad las metas ni tampoco el recorrido (Donzino & Morici, 2015, p. 39).

Es por esto que se considera que existe una conexión entre el cutting y el discurso de la época, el discurso capitalista pretende que los sujetos encuentren una plenitud total.

En el discurso del capitalista se verifica entonces una circulación “democrática” del goce, cuya condición es la inclinación a la supresión de la división del sujeto. El elemento que es necesario subrayar es la función del Otro social como oferta continua de satisfacción de necesidades (Recalcati, 2004, p. 251).

Las estudiantes trasladan los problemas típicos de la adolescencia; tales como: los cambios corporales, las significaciones y las resignificaciones subjetivas, el real del cuerpo. Ya que no cuentan con los recursos suficientes para confrontarlos, y lo que hacen es reprimir dichos conflictos psíquicos para tener un dominio o control sobre sí mismo y los impulsos físicos que tengan.

La forma en que el discurso capitalista repercute en las adolescentes es para envolver la falta de este objeto de amor, porque es una falta simbólica que trata de cubrir el Ser del sujeto, mas no es posible.

(Recalcati, 2004) Aparentemente, porque en realidad el discurso del capitalista, para poder seguir funcionando, debe poder producir constantemente la falta, aunque la falta es aquí solo un producto anónimo, no subjetivado, que sirve exclusivamente para hacer mover este sistema de reciclaje continuo *–ad infinituum–* del goce que constituye la base lógica de este discurso (p. 250).

El trabajo del síntoma en las adolescentes, que se ha ido registrado a lo largo del período de prácticas pre-profesionales, como lo explica Ronald Portillo (2006) “el síntoma tiene que ver con todos los aspectos de la vida de un sujeto, de las condiciones de su existencia misma. Así podemos ver síntomas neuróticos que se presentan a nivel del cuerpo, otros a nivel del pensamiento” (p. 25). Son estas marcas como una forma de sobrellevar estas pulsiones y las demandas que aparecen en la contemporaneidad de la sociedad a partir del discurso capitalista.

Los adolescentes pueden luchar contra sus propios deseos en tanto sienten que el desear implica necesitar a otro que puede no estar. Y, para peor, la presencia del otro puede hacer resurgir el dolor por la ausencia posible (es preciso tener en cuenta esto en la transferencia) (Donzino & Morici, 2015, p. 45).

Como una forma de sustituir la represión para controlar las pulsiones y que es de carácter repetitivo, por su parte Lacan trabajó el síntoma alrededor del goce, lo simbólico y su relación con el fantasma.

Desde la perspectiva lacaniana podemos concluir que el síntoma, más allá del saber inconsciente que incluye como proceso metafórico, oculta una verdad que el sujeto se niega a develar: el goce es solo alcanzable por vía sintomática. En última instancia se consideraron las relaciones existentes entre síntoma y fantasma, concluyendo que, si bien el síntoma tiene su origen en el fantasma, se trata de dos dimensiones clínicas diferentes (González, 2013, p. 15).

En el caso del cutting si bien es cierto puede ser un síntoma producto del discurso materno contemporáneo, se ha identificado que en la actualidad se presenta cada vez más como un acting out del adolescente, que está dirigido al Otro, aun otro parental, y esto se evidencia cuando en los resultados de la encuesta el porcentaje más alto en cuanto a la razón que motiva que el joven se autolesione, respondieron la mala relación con los padres y seguido en porcentaje respondieron es una forma de llamar la atención. En cuanto al caso también se identifica una mala relación con las figuras parentales y una forma por parte de la adolescente de poner en escena esto que se le imposibilita tramitar, por medio del cutting, lo cual deja marcas en su cuerpo de aquello que no se puede nombrar pero que se dirige al Otro.

El cutting como acting out frente al discurso materno.

En la actualidad esa llamada al Otro se da en forma de acting out donde éste se presenta como un intento de entrar a la escena de manera escandalosa, siempre está dirigido a otro, mostrando lo que no se sabe, es el registro de la causa el que está velado, por lo tanto cada acting busca reconstituir un Otro que lo aloje. Se lo piensa como un movimiento que transforma la realidad del sujeto.

Si el acting out es el acto de mostrar algo entonces ese acto ese reminiscente de la angustia que siente la persona. Lacan en el Seminario XXII: “La angustia” plantea: El acting-out es entonces una conducta sostenida por un sujeto y que se da a descifrar al otro a quien se dirige. Es

una transferencia. El acting-out da a oír a otro, que se ha vuelto sordo. Es una demanda de simbolización exigida en una transferencia salvaje (Lacan, 1975).

Demanda al otro ponerle palabras a la angustia y no al acto en sí. Quedar en el lugar de objeto provoca que en un acting out se escenifique la angustia pero también denota que aún se mantiene una esperanza en el otro y en su capacidad de simbolizar la angustia.

Por lo tanto el cutting como acting out aunque se dirige al Otro, tomarlo por la vía de la interpretación sería infructuoso por lo tanto la clínica debe diferenciar la génesis del cutting que tiene varias vertientes. Esta génesis de este fenómeno en un paciente puede hallarse en la estructura familiar que nos haga pensar en el síntoma de la pareja parental o incluso en el intento de un psicótico de darse borde. O bien como la respuesta ante la angustia de estar preso en el deseo del Otro, como un acting out.

Entonces se piensa en el estrago como una relación en que la hija responde al deseo de la madre colocándose en objeto a, más en la adolescencia surgen los síntomas dada la resignificación y el cutting podría ser como un llamado de no perfección, de no pertenencia o de reclamar alguna singularidad.

Y si bien el acting es una transferencia forzosa y llama a la interpretación, hacerlo es posible es la pregunta que se hace en la clínica pues muchas veces la vía de la palabra no evita que siga sucediendo este evento.

El acting out es un intento de entrar a la escena de manera escandalosa, siempre está dirigido a un otro. Muestra lo que no se sabe, otra cosa que lo visible. Cada acting busca reconstituir un Otro que lo aloje. Se lo piensa como un movimiento que transforma la realidad del sujeto. Si el acting out es el acto de mostrar algo entonces ese acto ese reminiscente de la angustia que siente la persona.

Se podría pensar hasta en un intento de manipulación inconsciente a veces por parte del sujeto para llamar la mirada del Otro, pero muchas veces

si se busca interpretar este fenómeno nos hallamos ante una pared porque ese acto era el resultado de una ansiedad mayor.

Para concluir hay que tener en cuenta en la clínica lo importante que es hallar la génesis de los fenómenos con los que llega el paciente y poder distinguir el cutting como un acting out o como un síntoma y de esta manera poder realizar intervenciones eficaces en los adolescentes que les permita tramitar su deseo.

El cutting un acting out y no un síntoma

Como se ha abordado anteriormente, el síntoma en el adolescente constituye un significante que se inscribe en el interior del sujeto, y dicho significante el sujeto le otorga un valor. En la actualidad esta manifestación como el cutting posiblemente sea necesario ser abordada desde la óptica de un acting out, estas marcas en el cuerpo es un signo de emancipación hacia el discurso gobernado por la autoridad materna dominante. El contexto discursivo de las marcas en el cuerpo va cambiando. Pasó de ser una forma de pertenencia a un grupo, a ser una forma de rechazo al discurso del Otro (madre).

Este artificio del síntoma interroga al sujeto y el sujeto busca significaciones y se pone a hablar de eso siempre dirigiéndose a un Otro, por intermedio del cual van a aparecer respuestas, interpretaciones o nuevas preguntas que le permitirá al sujeto seguir tramitando su malestar.

Todo esto sucede en las inmediaciones de la labor psicoanalítica solo cuando se instala la transferencia, el síntoma se dirige al Otro, si no se da el caso se sigue repitiendo sobre sí mismo y no necesariamente necesita la presencia del Otro.

Por lo tanto es importante destacar que existe una diferencia entre un síntoma y acting out, y esta diferencia es marcada por la transferencia, en tanto que esta ocurre cuando el paciente se pregunta por el síntoma y se presta para una interpretación. Como se pudo observar durante las

prácticas, la vertiente simbólica del cutting en sí no fue hallada, ya que no había palabras para describirla por parte de las adolescentes atendidas.

Se puede pensar en la génesis del cutting de un paciente a partir de un problema que va desde el lado del síntoma de la pareja parental, un síntoma producto de una situación de este carácter se va a prestar para la interpretación fácilmente una vez instaurada la transferencia.

Por su parte el acting out aunque va dirigido al Otro no se presta necesariamente a la interpretación y su vertiente simbólica es casi nula. Es una transferencia salvaje, forzada y una herramienta para saber ¿Qué quiere el Otro de mí? Pérez (2013), realiza el siguiente artículo que lo ha titulado como Acting Out, el síntoma y la angustia en relación al Otro, por lo que se refiere:

Lacan mostró con precisión que en el acting out siempre se trata de una puesta en escena, de un intento por descifrar el Che vuoi? en juego, de una apelación al Otro, del cual se espera hoy una legitimación de la descarga que implica el acting. Logra el sujeto entonces escapar a menudo de esta forma al goce del Otro que moviliza la angustia y sortear transitoriamente la confrontación con lo real que ello determina (p. 1).

El cutting entonces cumple las características del acting out como un llamado al Otro, un acto que responde a la angustia generada por la posición de objeto en el deseo materno, muestra a veces en el cuerpo las situaciones del paciente. Dado que el cuerpo es lo más íntimo y propio del ser humano el marcarlo con cortes genera cierto control sobre la situación angustiante más aún en adolescentes en proceso de identificación y continuos cambios en sus cuerpos, cambios biológicos y hormonales.

El cutting un acting out y no un pasaje al acto

No hay una intención en el sujeto de quitarse la vida, pero sí se trata de un «acting out», es decir, un llamado, un grito o una voz de auxilio, siendo así que el sujeto deposita en la piel lo que no es escuchado, lo que no logra

tramitar por la vía de la palabra, pero que habla de su realidad interna y externa, social y afectiva. Este Otro lo coloca en el lugar del residuo, lugar que como sabemos desde la clínica psicoanalítica es de carácter traumático para el individuo.

Se corta para ocupar un lugar en la cultura, para ser en sociedad, pero lo que encuentran es la posibilidad de ser entre sus semejantes. Como ya sabemos en la adolescencia hay dificultades para hallar la identidad y los grupos sociales se convierten en el sostén de los adolescentes.

Los lazos laxos de la posmodernidad se prestan para generar y promover espacios donde los jóvenes reunidos bajo su síntoma pueden identificarse con individuos en las mismas situaciones que ellos impulsando comportamientos autodestructivos que usualmente acompañan el cutting tales como la reclusión, pensamientos negativos e ideación suicida. Estos lazos vacíos desprovistos de pulsión de vida sostienen la práctica y otorgan un estatuto de pertenencia para un adolescente en conflicto

Cortarse, es una forma de expresión en el cuerpo que contiene al sujeto en los límites del dolor corporeo y se constituye en un llamado de atención: acting out. Los adolescentes tienen un cuerpo que goza, un cuerpo que sufre, que duele, que grita. Un cuerpo que habla y es hablado por la familia, la escuela y la cultura, reconocido como objeto de consumo y objeto consumido. Los adolescentes que se autolesionan, más que pensar en su cuerpo; lo muestran al Otro con escrituras de sufrimiento, de traumas y simbolizaciones de su propia historia.

El cutting se realiza en la piel y para ello es importante reconocer que la piel es un lugar limítrofe, entre el cuerpo del sujeto y la realidad, y en este lugar de límites ocurre la realidad del sujeto, donde libera las batallas contra el mundo. Un cuerpo que responde al imaginario social que los marca, demarca y limita; los autentica y les posibilita afrontar los desafíos, los encuentros y desencuentros mismos de su evolución biológica. (Flórez, 2016, p. 96).

Mientras que el acting out se puede traducir como esa tentativa de entrar en la escena y mostrar de alguna forma eso que le es indescifrable, el pasaje al acto se traduce como la salida de escena en torno a la angustia, sin ningún tipo de recurso simbólico, donde el marco de lo fantasmático se quiebra, convirtiéndose el sujeto adolescente, en ese momento, en objeto.

El pasaje al acto es diferente al acting out, pero cabe recalcar que no son tan distantes ya que ambos son de una u otra forma la manera de expresión de lo que se repite y no se puede significar. Es la expresión que denota la ardua lucha contra la angustia desbordante producto de una construcción subjetiva pobre en la infancia, pobre en cuanto carece de significantes que le permitan saber hacer entre el deseo y la prohibición.

Pensar en el pasaje al acto es pensar en el suicidio, que involucra una total destitución subjetiva de forma radical, donde el sujeto decide salir de la escena por una identificación con el objeto perdido, ya no existe un mensaje dirigido al Otro como llamado o convocatoria, ya no busca la interpretación del Otro, se trata más bien de algo muy del lado del sujeto, el mismo que ya agotó todo recurso posible para abordar su impasse en la relación con el Otro. Se entendería entonces quizás como un suicidio a nivel subjetivo tramitado por lo real del cuerpo. Para Dartiguelongue (2014), realiza un trabajo acerca de los síntomas de la época contemporánea, en relación sobre cortes realizados en el cuerpo, refiere:

En este -como en muchos otros casos similares- encontramos como factor desencadenante situaciones en las que un Otro rechaza al sujeto o es brutalmente indiferente, es decir, un Otro que no da lugar al sujeto como tal, pero no por presentarse consistente, sin falta, sino por ubicarlo en un lugar residual. Así, el sujeto, desalojado por el Otro, queda arrojado a la dimensión del objeto a, como resto y pierde su lugar de sujeto, queda destituido de su condición de sujeto. La angustia es la inmediata respuesta a esta dimensión real intolerable de encarnar el a, como resto, deyectado por el Otro. Lacan, J. 1962 (p. 3)

Por lo tanto al abordar, actualmente, el cutting se lo hace desde el

lado del acting out en relación con el discurso materno contemporáneo, un discurso que transmite angustia y desconcierto en el adolescente situándolo en un lugar residual, lugar en el cual el sujeto se resiste a estar, y por medio del actino ut hace un llamado al otro pero sin la acción de la división subjetiva como en el síntoma.

El Cutting como vestigio del discurso materno contemporáneo

Lo imaginario del estrago se va a situar en la relación fantasmática madre-hija, antes de que se instale la función paterna, donde los hijos cumplen los deseos de la madre y su narcisismo.

Más aún en el “estrago real, tenemos que Lacan se contrapone a la idea freudiana de que el estrago sería un efecto retroactivo de la envidia del pene o penis neid, su tesis centra el problema en que hay una transmisión imposible, ligada” (Loaiza, 2016, p. 20) al cuerpo, entre madre e hija.

Desde lo contemporáneo hay una caída del nombre del padre y no hay quien coarte esta relación estragante. En el trabajo realizado por Loaiza (2016), del estrago materno, elabora lo siguiente:

Es lo que actualmente, se puede decir, que falla porque observamos, desde la clínica, hombres cada vez más pasivizados y cómodos en esta posición. Huyen no sólo del deseo de proteger a la mujer sino, también, de ser un deseante, porque el deseo angustia y de eso no quieren saber. Encontrándonos con el fenómeno de las madres solas, contraponiéndose a las mujeres sólo madres de antes. Cayendo el niño, sin opción o por elección, a ocupar el lugar de objeto del fantasma materno (p. 21).

Esto se observa en el caso trabajado pues allí vemos padres ausentes que no colocan en objeto de deseo a sus mujeres que a veces ni desean dejando que la madre se encargue del cuidado y haciendo que sus hijos colmen su falta.

Hay una causa más profunda, estructural, que se deriva de la relación con la madre en la cual ésta atiende a la necesidad normales del niño más

no una demanda de saber o de amor. No pone en juego su mirada de deseo sobre su hijo. Y dado que la piel atrae la mirada es el objeto en juego en el cutting, una mirada de amor o de alarma.

Lo que se complica también es el paso a la asunción de la posición femenina. Para que una niña pueda asumir la sexualidad y ubicarse como mujer tiene que poder apoyarse en la identificación femenina a la madre. Cuando no se da esta relación es muy difícil tomar el camino de la femineidad sin contratiempos y se dan los encontrones con el otro sexo.

Se espera que la clínica aborde la relación entre la madre y la hija que si bien busca reclamar y salir de ese lugar igual se mantiene respondiendo al deseo de una madre que puede verla incluso como una carga o un dolor de cabeza en la construcción fantasmática.

Hay que resaltar que los sujetos que se autolesionan no le es posible explicar el motivo por el cual esta acción es un recurso a su alcance para aliviar lo insoportable. Tal como se pudo identificar en el discurso del Caso D al decir: “me corté para calmarme porque estaba tan triste, tan mal porque no sabía qué hacer para bajar la ansiedad y lo hice para dejar de sentir dolor”.

Existe una relación muy directa entre el cutting y el goce debido a que la acción de cortarse produce una lesión y un sufrimiento físico pero a su vez hay un alivio o placer emocional; de la misma manera, visto desde la clínica psicoanalítica el goce se identifica como una cuota de placer más dolor.

CAPÍTULO 4

METODOLOGÍA

Enfoque metodológico

El enfoque metodológico utilizado en el presente proyecto de investigación fue mixto, ya que como métodos se utilizó la administración de encuestas y el análisis de caso. De lo cual se obtuvieron resultados de tipo cualitativo y cuantitativo. Se decidió este tipo de abordaje que se complementan y permiten un abordaje más completo a la investigación.

Para sustentar dichos resultados se realizó un recorrido bibliográfico en torno a nociones relacionadas con el cutting, adolescencia, síntoma, madres y estrago. Las mismas que ponen en evidencia la problemática actual en cuanto al cutting como un acting out y no un síntoma ni un pasaje al acto.

Sujeto de la investigación

Las encuestas se realizaron a estudiantes de 8vo año básica en una institución Fiscomisional en la ciudad de Guayaquil. Así como también se realiza el análisis de un caso que se ha tomado durante el período de las prácticas pre-profesionales, por medio del cual se puntualizará la relación de transferencia presente del estudiante al practicante de psicología.

Métodos y técnicas de investigación

Lo cualitativo, por medio del método de análisis de caso, permitió identificar aspectos que ratificaron la problemática investigada y que está relacionada con el cutting como acting out y en relación al discurso materno contemporáneo.

Lo cuantitativo, a través de encuestas que permitieron medir la opinión de los estudiantes en torno a la problemática estudiada. Los resultados ratificaron de forma cuantitativa aquellos indicios que giran en torno al cutting en la actualidad.

La encuesta estuvo compuesta por 6 ítems, de los cuales 2 (pregunta 4 y 5) fueron abiertas, para dar posibilidad al estudiante de responder desde su conocimiento y experiencia social.

Universo y Muestra

El Universo corresponde a un total de 106 estudiantes de 8vo. de básica, los mismos que estuvieron distribuidos por paralelos: 35 estudiantes del paralelo A, 36 estudiantes del paralelo B y 35 estudiantes del paralelo.

TOTAL DE ENCUESTADOS	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	%
Total 8° A	19	16	35	33,00
Total 8° B	22	14	36	34,00
Total 8° C	17	18	35	33,00
TOTAL	58	48	106	100

Tabla 1 Total de Estudiantes Encuestados. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

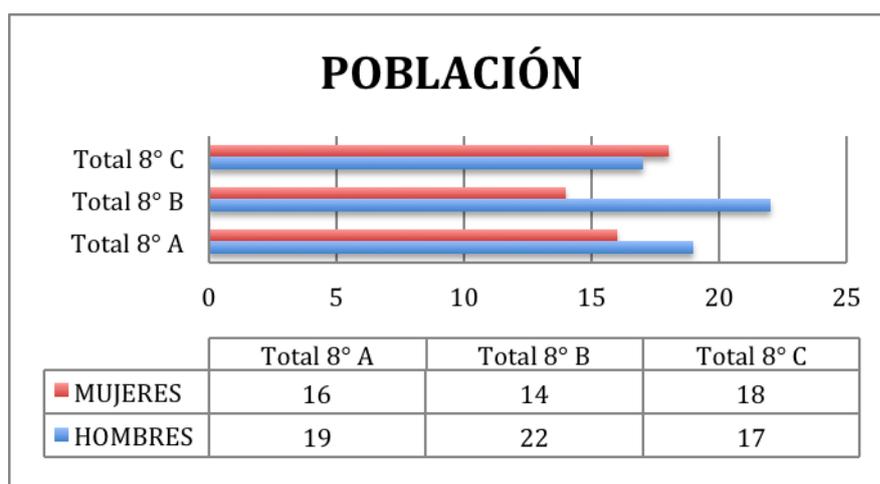


Ilustración 1 Población. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

CAPÍTULO 5

Presentación y discusión de resultados

Análisis e interpretación de encuestas

PREGUNTAS	8° A (35)		8° B (36)		8° C (35)		Población Total	
	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
1.- ¿Conoce en qué consiste el término cutting?								
Provocarse heridas en diversas partes del cuerpo con objetos cortopunzantes.	34	97,00	30	83,00	35	100,00	99	93,00
Gran ingesta de alimentos (atracones) acompañada de vómitos autoinducidos.	0	0,00	0	00,00	0	00,00	0	00,00
Dependencia de sustancias psicotrópicas que alteran el sistema nervioso central.	1	03,00	6	17,00	0	00,00	7	07,00
2.- ¿Qué cree usted que motive a esas personas a realizar esa acción?								
Llamar la atención.	9	26,00	10	28,00	5	14,00	24	23,00
Manipular.	2	05,00	0	00,00	1	03,00	3	03,00
Moda entre amigos.	2	06,00	4	11,00	1	03,00	7	06,00
Mala relación con los padres.	13	37,00	22	61,00	22	63,00	57	54,00
Otros	9	26,00	0	00,00	6	17,00	15	14,00
3.- ¿Cuál crees que sea el estado anímico de las personas que realizan este tipo de acción?								
	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%

Depresión	23	65,00	28	78,00	30	86,00	81	76,00
Compañerismo	1	03,00	1	03,00	0	00,00	2	02,00
Agresión	7	20,00	4	11,00	5	14,00	16	15,00
Alegría	2	06,00	3	8,00	0	00,00	5	05,00
Otros	2	06,00	0	00,00	0	00,00	2	02,00
4.- ¿Cuál es la finalidad, en ellos, en realizar este tipo de acción?	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
Diversión	1	03,00	0	00,00	0	00,00	1	01,00
Identificación al grupo	1	03,00	0	00,00	0	00,00	1	01,00
Desahogo	13	37,0	10	28,00	21	60,00	44	42,00
Falta de atención, soledad	4	11,00	0	00,00	0	00,00	4	04,00
Llamado de atención, agresión a otros	0	00,00	12	33,00	5	14,00	17	16,00
Marcar cuerpo	3	08,00	2	05,00	0	00,00	5	05,00
Problemas familiares, entre pares	4	11,00	0	00,00	0	00,00	4	04,00
Muerte	2	06,00	3	08,00	5	14,00	10	09,00
Identificación a grupo	0	00,00	2	06,00	0	00,00	2	02,00
Depresión	2	06,00	0	00,00	0	00,00	2	02,00
Soledad	0	00,00	2	06,00	1	03,00	3	03,00
Agresión	0	00,00	0	00,00	1	03,00	1	01,00
Venganza	2	06,00	0	00,00	0	00,00	2	02,00
Tristeza	0	00,00	0	00,00	1	03,00	1	01,00
Alegría	0	00,00	1	03,00	0	00,00	1	01,00
Autocomplacerse	1	03,00	0	00,00	0	00,00	1	01,00

Sin respuesta	2	06,00	4	11,00	1	03,00	7	07,00
5.- ¿Cómo identificarías a una persona en la institución que realice este tipo de práctica?	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
Vestimenta	2	06,00	0	00,00	6	17,00	8	08,00
Tristeza, agresión, depresión	11	31,00	6	17,00	7	20,00	24	23,00
Tiene muchos problemas	3	08,00	0	00,00	0	00,00	3	03,00
Alejarse de los otros	3	09,00	5	14,00	4	11,00	12	11,00
Marcas en el cuerpo	7	20,00	12	33,00	8	23,00	27	25,00
Cambio radical de personalidad	2	06,00	5	14,00	3	09,00	10	09,00
Discurso	0	00,00	0	00,00	2	06,00	2	02,00
Identificación a los otros	0	00,00	0	00,00	1	03,00	1	01,00
Buen estudiante	1	03,00	0	00,00	0	00,00	1	01,00
Sin respuesta	6	17,00	8	22,00	4	11,00	18	17,00
6.- ¿Alguna vez te has producido una autolesión?	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%	TOTAL	%
Si	6	17,00	6	17,00	4	11,00	16	15,00
No	29	83,00	30	83,00	31	89,00	90	85,00

Tabla 2 Tabulación de las preguntas 1 a la 6, de la encuesta a estudiantes, por paralelo. Elaborado por: Moncada M.; Tigre M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

Interpretación de resultados de la encuesta.

Según los resultados extraídos de las encuestas se puede evidenciar que del total de estudiantes encuestados el 93 % conoce en lo que consiste el término cutting, lo que denota que son jóvenes de aproximadamente 12 años que no están ajenos a la terminología ni a la problemática existente ya que ubican al término en relación a que el sujeto se provoca heridas en diversas partes del cuerpo con objetos corto punzantes.

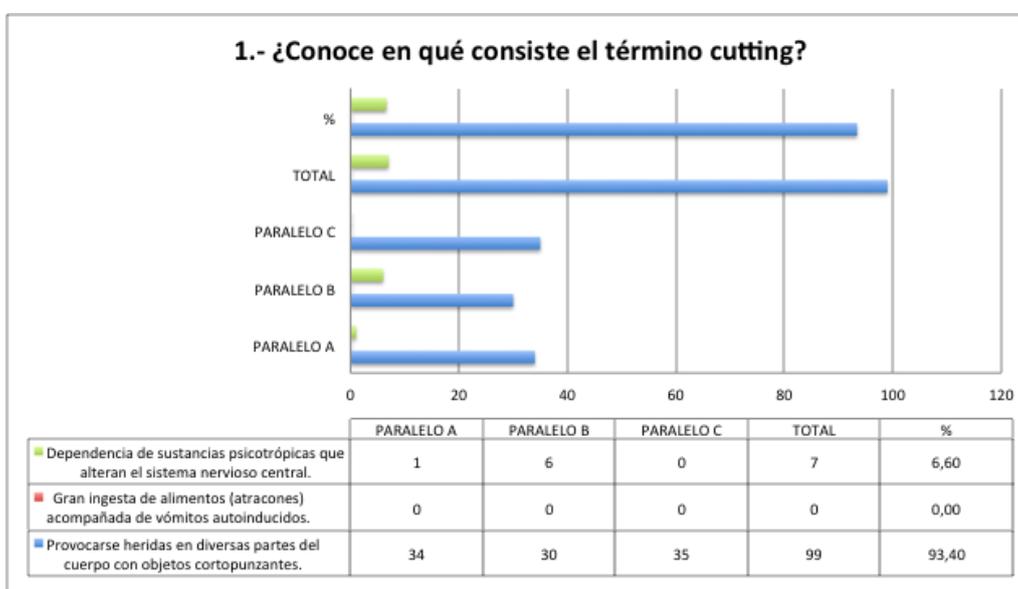


Ilustración 2 Pregunta 1. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

Así también se pudo evidenciar algo que está en íntima relación con la época, donde la dinámica familiar está en quiebre, y las funciones tanto del padre y como de la madre se hallan desdibujadas causando desconcierto en el joven y esto se ratifica cuando al preguntar a los estudiantes de 8vo de básica, el 54% respondió que lo que motiva a las personas a provocarse cortadas tiene relación con la mala relación con los padres, seguido de un 24% que refirió se debe a una forma de llamar la atención.

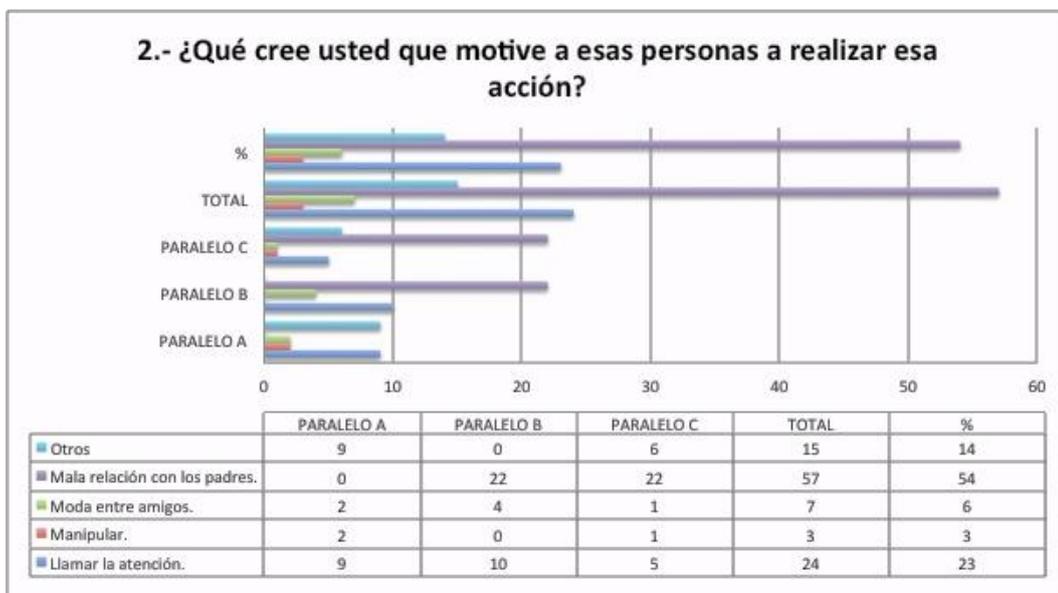


Ilustración 3 Pregunta 2. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

Y es que cuando no existen bases estructurales, desde las funciones parentales, lo suficientemente reforzadas que permitan una construcción subjetiva que propicie la autonomía en el sujeto y sobre todo que le permita poseer referentes que le transmitan significados suficientes para poder tramitar aquello que le causa desconcierto y angustia surgen sentimientos de ansiedad y extrema tristeza lo cual lleva al joven a buscar medios que le permitan desfogar la tensión que esto conlleva.

Es así como expresan el 76% de los estudiantes encuestados los cuales manifestaron que el estado anímico de las personas que realizan este tipo de acción (cutting) está caracterizado por la depresión, seguido un 16% que respondió agresión, lo cual también nos remite a la hostilidad en la que están inmersos los jóvenes en la actualidad, hostilidad que está totalmente relacionada a aquello que no marcha en la dinámica familiar.

Estos resultados están relacionados totalmente con la pregunta 5 donde se les pregunta ¿cómo identificarían a una persona en la institución que realice este tipo de práctica? El 23% escogió la respuesta en torno a la tristeza, agresión y depresión. Y en un porcentaje mayor (25%) escogieron la opción de marcas en el cuerpo.

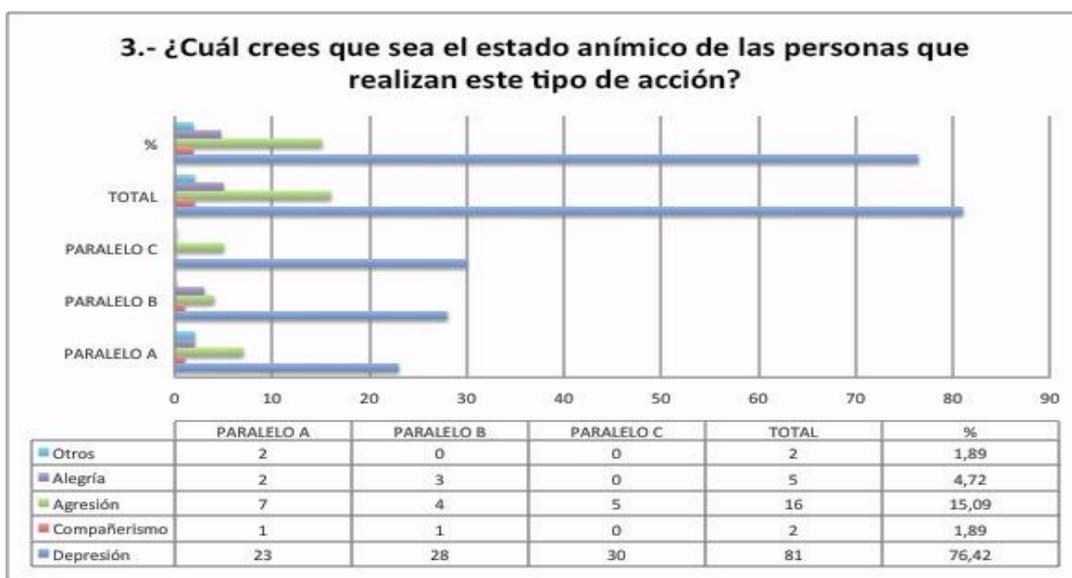


Ilustración 4 Pregunta 3. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

Frente a la angustia y el desconcierto, provocado por la falta de cimientos subjetivantes y estructurales, el sujeto tiene a buscar vía de desahogo que les permita conseguir un cierto equilibrio psíquico y calme en algo ese encuentro con lo real, con el desconcierto. Al preguntarles a los jóvenes cuál consideraban la finalidad de realizar este tipo de actos (cutting), el 42% seleccionaron la opción Desahogo, seguido de un 16% que refirió agresión.

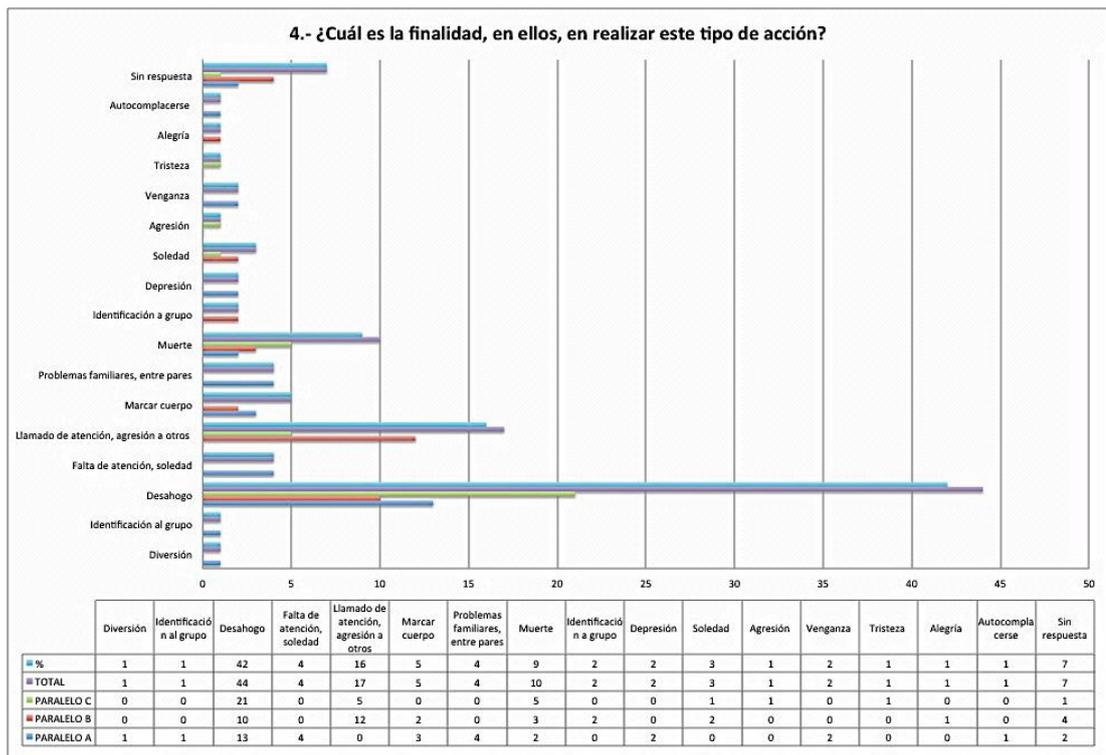


Ilustración 5 Pregunta 4. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

Al preguntarles a los estudiantes si alguna vez se ha producido una autolesión, el 85% respondió que no, quedando un 15% que respondieron un sí. Esto nos convoca a pensar que aunque no es un porcentaje elevado entre los encuestados que se autolesionan, es necesario pensar en una estrategia de abordaje clínico que permita dar recursos a este 15% de estudiantes para que puedan responder a esto que los desconcierta y que este lejos de la autolesión.

Análisis e interpretación de Caso

Caso D

El trabajo que se realiza a continuación va a tener sustentos teóricos de Lacan y Freud, para un mejor manejo y comprensión de un caso que se ha tomado durante el período de las prácticas pre-profesionales. El siguiente estudio de un caso clínico, se puntualizará la relación de transferencia presente entre estudiante al practicante de psicología.

El caso de una estudiante marcada por significantes que la han llevado a realizar actos frecuentes de atracones, propios de la bulimia y acting out visualizado por cortes en la piel.

La adolescente se acerca angustiada porque la psicóloga que atendió su caso no hizo una devolución, pide que la atiendan porque se siente mal, no sabe qué hacer y en la primera consulta manifiesta que desea quitarse la vida, comentando que necesita de alguien quien la escuche y atienda su caso pronto.

La transferencia imaginaria se da a partir de que la joven deposita su caso a un profesional que pueda calmar la angustia que tiene.

Lo simbólico en la transferencia será aquello del significante que, por la estructura propia del saber inconsciente, permite establecer el significante de la transferencia. Lo imaginario en la transferencia será cobertura de aquello que causa el amor, real, de transferencia. Lo real, a su vez, será aquello que al no ser simbólico ni imaginario, acentuará en la transferencia el costado del objeto y el goce (Flesler, 2000, p. 3).

La transferencia simbólica en el caso de la bulimia se dio a partir de los enunciados que elabora la adolescente y trae estos acontecimientos registrados en el inconsciente, haciéndolos conscientes para involucrarse en el análisis.

Una joven angustiada frente a los problemas que tiene en casa, la han llevado realizar atracones o dejar de comer y provocarse cortes por los significantes (eres una inútil, no sirves para nada, la llaman gorda y fea) esto provoca en ella inestabilidad emocional, siendo el motivo para que ella busque a una psicóloga en el DECE de la institución educativa.

La estudiante verbaliza la infidelidad del padre y que esto la molesta, se la ha tomado como un títere y la madre no confía en él. El modo identificatorio como la adolescente responde en no confiar en nadie de la casa, al igual que la mamá quien ya no confía en su pareja; y verbalizar que ella tiene un carácter fuerte como el de la mamá, siendo un recurso para relacionarse con los demás.

La familia de la adolescente está enfrentando problemas matrimoniales que parten de la infidelidad que está tratando de superar la pareja. La joven está cuestionada por la falta de confianza que existe de la mamá hacia el papá, y esto a su vez recae en ella esa desconfianza que tiene hacia los miembros de la familia.

La estudiante se encuentra atravesada por dificultades a nivel familiar, por lo que su queja se refiere a ya no querer convivir con los miembros de la familia. Por tal motivo la adolescente enuncia: “no encuentro un momento de paz porque me tienen como un títere que debo obedecer en vigilar a mi papá, para que no vuelva a serle infiel a mi mamá”

Lo que se puede visualizar en el test proyectivo de la figura humana es que ella se dibuja con una carencia de rasgos femeninos. D se encuentra en el proceso de la adolescencia, donde el cuestionamiento sobre la imagen viene a cuestionarla, más los problemas que tienen los padres que agravan su imagen. Para Gutiérrez, (2014) trabaja acerca de la imagen corporal vista desde la perspectiva psicoanalítica, el comentario siguiente: “La metáfora paterna, es la regularización del goce por parte de la castración. El soporte fundamental de las imágenes del cuerpo de los otros y del cuerpo propio es el Nombre-del-Padre, su acción” (p.1).

La relación con el padre es muy mala, le da igual su presencia, sin embargo, desea que todos sean felices, aunque ella no lo sea, existe una metáfora paterna endeble.

El real de su imagen viene a ser el goce depositado en el inconsciente, esto debe ser trabajado porque está causando un síntoma en ella, no quiere comer para dejar de verse gorda y vomita todo lo que come.

Esta es una clínica del sentido, con ella Freud pensó también la anorexia histérica y la bulimia como referidas a la madre y a las fantasías de envenenamiento, a una regresión al yo-placer-purificado con su dialéctica de fort-da, de expulsar fuera de sí lo odiado: “no me lo trago”, “no lo como”, “lo vomito”, o poner dentro de sí lo amado: “me lo trago” (Elkin Ramírez, 2010, p.4).

Los comentarios que recibe de su familia la ha llevado a dejar de comer, o los de una vecina que es amiga de la mamá que le ha dicho que nadie quiere a las gordas cuando ella pide que se le compre chocolates.

Se desarrolla el siguiente trabajo realizado por Santana (2015), quien habla acerca del cuerpo y contribuye lo siguiente:

En este primer momento entendemos al síntoma como una formación del inconsciente. En otras palabras, es el síntoma que quiere decir algo, que está llamado a ser descifrado. Es el síntoma que apunta a la búsqueda de sentido. Inconsciente y síntoma como pareja en tanto desciframiento de algo cifrado en el inconsciente. Luego, cuando aparece en escena el objeto (a) como condensador de goce, el síntoma va tomando cierta independencia, al punto que Lacan planteará en 1963 que se basta a sí mismo porque en su naturaleza es goce, y que sólo se anuda al inconsciente por medio de la transferencia. Es el inconsciente transferencial el que se escribe en el algoritmo de la transferencia (S1, S2, S3...Sn). Aquí, en este momento de la enseñanza de Lacan el síntoma y el inconsciente se anudan bajo transferencia. Es una pareja sí solo sí están en transferencia (p.1).

La estudiante debe trabajar sobre su imagen, esto le ocasiona malestar, puesto que estos significantes vienen a perturbar su estado psíquico.

El artículo realizado por Gutiérrez, (2014) acerca de la imagen corporal desde el psicoanálisis, señala:

En la histeria, el sujeto es un agujero, una falta de significante representativo para el Otro y, la imagen del cuerpo puede funcionar como tapón de la falta de significante del sujeto. Aquí se abre el camino para entender que la imagen del cuerpo puede funcionar como un significante. En la histeria, el sujeto se hace representar en el Otro, por la imagen de su propio cuerpo, de tal manera que, la imagen y su manipulación, funcionan como mensajes al Otro y dependen de los mensajes recibidos del Otro (p.1).

La histeria en la mujer viene a cuestionar acerca de su cuerpo, esta imagen que muestra al Otro y si se da una devolución fallida genera en el sujeto un goce inconsciente por haber idealizado un cuerpo perfecto, delgado debido a una pulsión mortífera.

Según Santana (2015), refiere en un artículo acerca del cuerpo, manifestando:

Con ese cuerpo que goza, que es gozado, que habla, que es hablado, que vive y muere a la vez tenemos que jugarla en la experiencia analítica. Una experiencia que no es sin inconsciente (Transferencial y Real), que no es sin síntoma y sin sinthome y que sin lugar a dudas es con CUERPO. Cuerpo que tenemos, que nos hacemos, y que a veces, no siempre, entra en el juego de la experiencia analítica (p.1).

CONCLUSIONES

A partir de la investigación realizada durante las prácticas pre-profesionales en una institución educativa de Guayaquil se pudo dar a conocer como los adolescentes en la época de hoy tienen una distinta forma de hacer con respecto a la ansiedad que presentan. Utilizando el cutting como una vía para canalizar angustias que se dan en esta etapa de actualización y de reactualización propia de la etapa de la adolescencia, más la imposición del discurso materno que provoca un no saber hacer que quedan marcadas en la subjetividad de cada sujeto.

Se debe abordar a los adolescentes desde una mirada clínica, que permita expandir los recursos que el psicoanálisis presta para el estudio del malestar de un sujeto. El cutting está generándose de manera global y en silencio por quienes lo padecen, que a partir de la transferencia arma al sujeto hacia una rectificación subjetiva.

La contemporaneidad posiciona a los sujetos a permitirse un goce sin regulación, es por eso que el trabajo de investigación tiene una mirada hacia el acting out, en vez de ser visto como síntoma. Pues estos adolescentes que se autolesionan no tienen intención de establecer una transferencia en los llamados de atención al realizar cada corte.

Por tal motivo el adolescente se apodera de la lógica que ofrece la época actual tratando de aplastar este discurso materno contemporáneo dominante y el vestigio que trae este consigo en la crisis adolescente.

RECOMENDACIONES

Como profesionales en el campo de la salud mental hay que poder identificar a los posibles sujetos que se autolesionan, acogiendo al adolescente y su discurso. Generalmente se cree que el cutting es un grito de ayuda o una forma de manipulación como se pudo apreciar en las encuestas realizadas a adolescentes pero la realidad es que el cutting tiene que ser visto más allá de un “quiere llamar la atención”. La investigación planteada corrobora que tanto el discurso materno y la época contemporánea están vinculadas en estos sujetos. Estas dos dimensiones deben ser estimadas la hora de evaluar a un adolescente que se autolesiona.

La familia juega un papel importante, pues el tiempo de la adolescencia se construye bajo bases anteriores de la niñez. Los lazos entablados en la época infantil están relacionados con las dificultades de la autorregulación en el hijo adolescente.

Así mismo, se recomienda a las instituciones educativas un mejor manejo con los adolescentes, por los cambios emocionales que están sucediendo en esta etapa. Un interés más profundo en rescatar la individualidad de cada sujeto. Siendo los docentes quienes interactúan con ellos y dejar a un lado lo institucional, percatando a un sujeto con dolencias.

BIBLIOGRAFÍA

- Agudelo, E. (2017). *repository.uniminuto.edu*. Obtenido de http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/5119/TP_AgudeloTabaresEstefania_2017.pdf?sequence=1
- Amadeo de Freda, D. (2015). *El adolescente actual*. Buenos Aires: UNSAM EDITA.
- Asamblea Nacional. (s.f.). Código orgánico de la niñez y adolescencia.
- Belçaguy, M., Gómez, J., & Alejandra., M. (29 de 03 de 2017). *Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires*. Obtenido de http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/055_adolescencia1/material/archivo/metamorfosis_pubertad.pdf
- Bilbao, R. (2014). Periódicos Eletrônicos em Psicologia. Obtenido de http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-448x2014000100002
- Cerrone, L. (10 de 2016). *sifp1.psico.edu.uy*. Obtenido de http://sifp1.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_lucia_cerrone_1.pdf
- Código de la Niñez y Adolescencia. (2002). Dirección General de Registro Civil Identificación y Cedulación. Obtenido de <https://www.registrocivil.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/01/este-es-06-C%C3%93DIGO-DE-LA-NI%C3%91EZ-Y-ADOLESCENCIA-Leyes-conexas.pdf>
- Dartiguelongue, J. (2014). *aacademica.org*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/jornadas.psicopatologia.30.aniversario/41.pdf>
- Donzino, G., & Morici, S. (2015). *Culturas adolescentes Subjetividades, contextos y debates actuales*. Buenos Aires: Noveduc.
- Elkin Ramírez, M. (12 de 06 de 2010). *LA ANOREXIA Y LA TOXICOMANÍA, SÍNTOMAS DE LA HIPERMODERNIDAD*. Obtenido de [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaAnorexiaYLaToxicomaniaSintomasDeLaHipermodernida-3703177%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaAnorexiaYLaToxicomaniaSintomasDeLaHipermodernida-3703177%20(1).pdf)
- Esandi, G. (20 de 12 de 2010). *El Sigma*. Obtenido de <http://www.elsigma.com/introduccion-al-psicoanalisis/neurosis-obsesiva/12181>

- Flesler, A. (05 de 2000). *Lo real de la transferencia: Lo real, lo simbólico y lo imaginario en la transferencia*. Obtenido de http://www.efbaires.com.ar/files/texts/TextoOnline_309.pdf
- Flórez, S. (01 de 12 de 2016). *funlam.edu*. Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/2302-8943-3-PB.pdf>
- Giribaldi, M. (30 de 10 de 2015). *sifp1.psico.edu.uy*. Obtenido de http://sifp1.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_martin_giribaldi.pdf
- Gonzáles, C. (22 de Mayo de 2011). Nel-Ciudad de México. Obtenido de www.nel-mexico.org/articulos/seccion/textosonline/subseccion/Amor-deseo-goce/564/Siglo-XXI-La-eleccin-de-sexo-en-el-laberinto
- González, M. (2013). El sintoma en la clinica psicoanalitica. *Itinerario*, 15-14.
- Gutierrez, M. (16 de 11 de 2014). *NEL*. Obtenido de <http://nel-medellin.org/blogcomentario-del-texto-la-imagen-del-cuerpo-en-psicoanalisis/>
- Jáuregui, I. (2000). Universidad de Granada. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10481/7505>
- Kancyper, L. (s.f.). Adolescencia : el fin de la ingenuidad. *Centro Psicoanalitico de Madrid*, 1.
- Lacan, J. (1975). Seminario X La Angustia.
- Leivi, M. (2001). *apdeba.org*. Obtenido de <http://www.apdeba.org/wp-content/uploads/022001leivi.pdf>
- Loaiza, M. (18 de Noviembre de 2016). Repositorio UCSG. Obtenido de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/7158/1/T-UCSG-POS-PSCO-50.pdf>
- Lora, M., Calderón, C. (2010). Un Abordaje a La Toxicomanía desde el Psicoanálisis. *Revista Ajayu*, N°8. Obtenido el 01/12/2014 de <http://www.ucb.edu.bo/publicaciones/ajayu/v8n1/v8n1a8.pdf>
- Mauer, S., & May, N. (04 de 2010). *Topía*. Obtenido de <https://www.topia.com.ar/articulos/ni%C3%B1os-y-adolescentes-jugando-filo-navaja>
- Mazzuca, R., Canónico, E., & & Otros. (06 de 30 de 2008). *VERSIONES PSICOANALÍTICAS DE LA HISTERIA*. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/pdf/anuinv/v15/v15a39.pdf>
- Mitre, J. (07 de 06 de 2011). *El Sigma*. Obtenido de <http://www.elsigma.com/colaboraciones/el-ideal-del-yo-en-la-adolescencia/12249>

- Morante, L. (03 de 2016). *Repositorio Nacional en Ciencia y Tecnología*. Obtenido de <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/9651/1/Laura%2520Armenia%2520Morante%2520Flores.pdf>
- Osorio, F. (2015). *Cortarse: Autolesiones e intentos de suicidio en la infancia y adolescencia*. Buenos Aires : Urano.
- Palazzini, L. (2005). Movilidades, encierros, errores y avatares del devenir adolescente. En M. C. Rother, *Adolescencias: Trayectorias Turbulentas*. Argentina: Paidós.
- Pérez, J. F. (30 de Marzo de 2013). *Acting Out y Síntoma*. Obtenido de Nel Medellín: <http://nel-medellin.org/acting-out-sintoma-y-angustia/>
- Portillo, R. (2006). *Del Síntoma en Freud al Sinthome en Lacan*. Guayaquil: Nueva Escuela Lacaniana, sede Guayaquil.
- Puchet Dutrénit, C. (junio de 2013). *Nueva Escuela Lacaniana del campo Freudiano*. Obtenido de <http://www.nel-mexico.org/articulos/seccion/radar/edicion/110/727/Lacan-y-el-padre>
- Rebollo, I. .. (16 de octubre de 2012). *Isidro Rebollo*. Obtenido de http://www.irebollo.net/index.php?option=com_content&view=article&id=124:la-ley-de-la-madre-notas-sobre-el-nino&catid=6:el-psicoanalisis-temas&Itemid=5
- Recalcati, M. (2004). *La última cena: anorexia y bulimia*. Buenos Aires: Ediciones del Cifrado.
- Rubin de Goldman, B. (2003). *Nuevos nombres del trauma*. Buenos Aires: Zorzal.
- Rueda, V. (23 de noviembre de 2015). *Cartel Lacaniá Escritos de psicoanálisis*. Obtenido de <http://cartelpsicoanalitic.blogspot.com/2015/11/el-deseo-y-el-goce-de-la-madre-en-la.html>
- Santana , A. (25 de 09 de 2015). *NEL*. Obtenido de <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/018/El-cuerpo-en-tanto-imaginario-separa.html>
- Theodore, J. (2007). *aperturas.org*. Obtenido de <http://www.aperturas.org/articulos.php?id=0000401>
- Vera, A. (22 de 03 de 2015). *Diario Plaza Juárez*. Obtenido de <http://www.plazajuarez.mx/index.php/general/item/19715-cutting-afecta-al-10-por-ciento-de-los-jovenes-en-mexico>

ANEXOS

Anexo 1: Formato de Encuestas Realizadas a estudiantes

Cuestionario - Cutting

Identificar, mediante un cuestionario, a los estudiantes de 8vo año de educación básica paralelos A, B y C que realicen esta práctica conocida como Cutting o Autolesión no suicida.

Paralelo:

Sexo: M F

Edad:

1. ¿Conoce en qué consiste el término cutting?

- a) provocarse heridas en diversas partes del cuerpo con objetos cortopunzantes.
- b) gran ingesta de alimentos (atracones) acompañada de vómitos autoinducidos.
- c) dependencia de sustancias psicotrópicas que alteran el sistema nervioso central.

2. ¿Qué cree usted que motive a esas personas a realizar esa acción?

- a) llamar la atención.
- b) manipular.
- c) moda entre amigos.
- d) mala relación con los padres.

Otros _____

3. ¿Cuál crees que sea el estado anímico de las personas que realizan este tipo de acción?

- a) depresión.
- b) compañerismo

c) agresión

d) alegría

Otros _____

4. ¿Cuál es la finalidad, en ellos, en realizar este tipo de acción?

5. ¿Cómo identificarías a una persona en la institución que realice este tipo de práctica?

6. ¿Alguna vez te has producido una autolesión?

a) Sí

b) No

¿Por qué?

Anexo 2: Resultados de encuestas a modo general

Paralelo A

Número de estudiantes

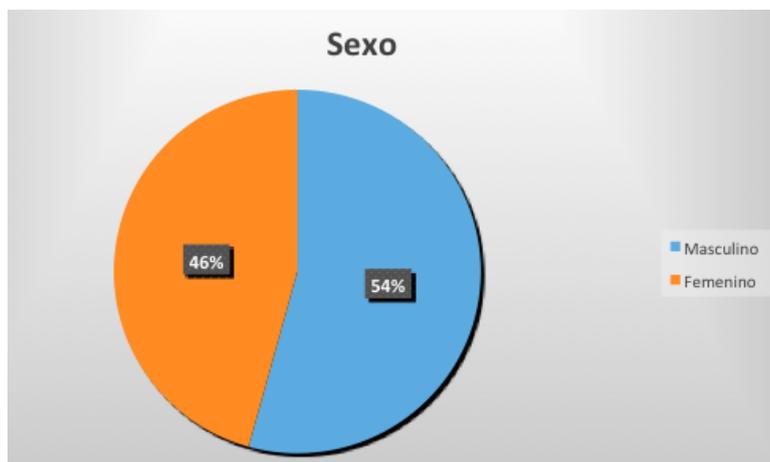


Ilustración 6 Número de estudiantes. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

El paralelo A está conformado por 35 estudiantes; de los cuales 19 de ellos son de sexo masculino (54%) y 16 de sexo femenino (46%).

1. ¿Conoce en qué consiste el término cutting?

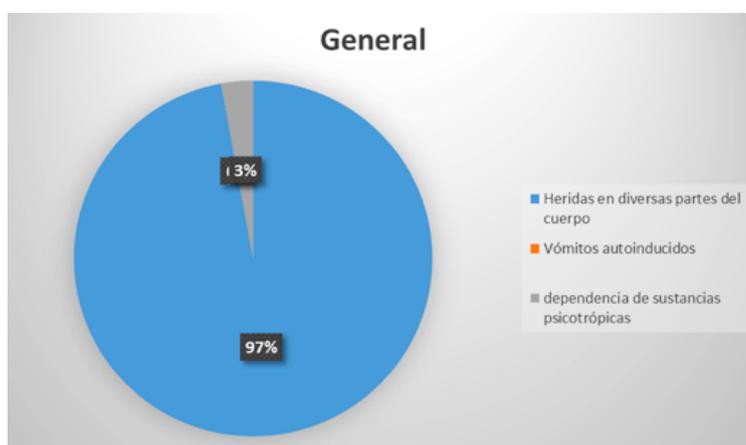


Ilustración 7 Pregunta 1 General Paralelo A. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M.

Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

De manera general, el 97% de estudiantes que conforman el paralelo A tienen una buena concepción del término *cutting*.

2. ¿Qué cree usted que motive a esas persona a realizar esa acción?

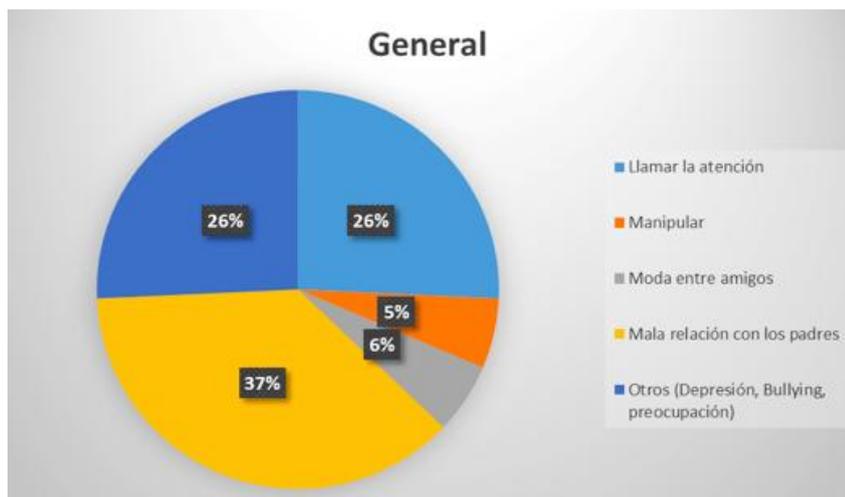


Ilustración 8 Pregunta 2 General Paralelo A. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

Sobre el motivo para realizar la acción de autolesionarse, el paralelo de manera general considera: 26% de estudiantes piensan que lo realizan para llamar la atención, un 5% de ellos creen que lo hacen para manipular a otros, un 6% considera que es moda entre amigos, un 37% lo vinculan a una mala relación con los padres y finalmente un 26% opinan que son otras las razones; entre ellas depresión, bullying, preocupación, entre otros.

3. ¿Cuál crees que sea el estado anímico de las personas que realizan este tipo de acción?

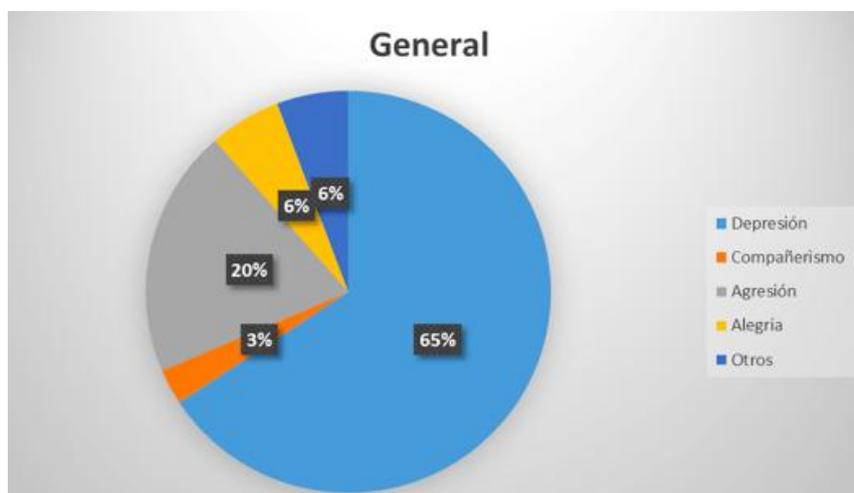


Ilustración 9 Pregunta 3 General Paralelo A. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

Sobre el motivo para realizar la acción de autolesionarse, de manera general, los estudiantes consideran las siguientes opciones: un 65% considera que lo realizan por depresión, un 6% opinan que las autolesiones son producto que se sienten identificados con un grupo y lo hacen por compañerismo, un 20% piensa que los sujetos atraviesan un estado de agresión, un 6% considera que lo hacen por alegría; satisfacción o júbilo y finalmente un 6% cree que son otros los motivos más no los anteriores.

4. ¿Cuál es la finalidad, en ellos, en realizar este tipo de acción?

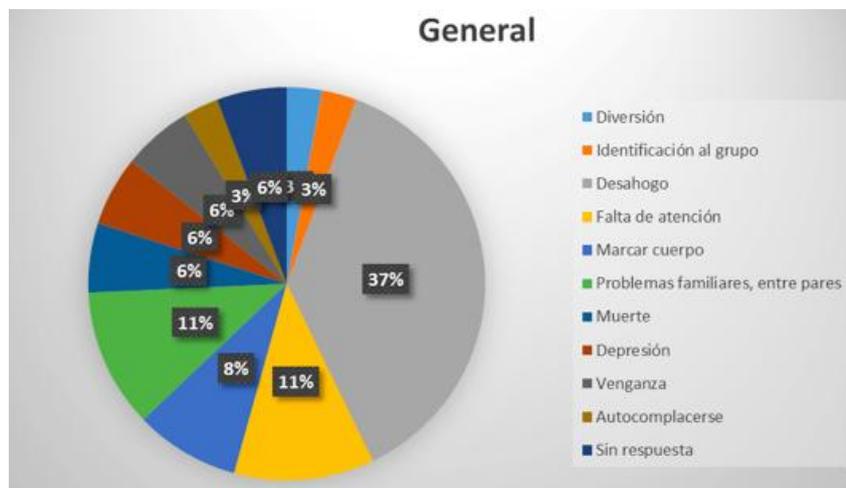


Ilustración 10 Pregunta 4 General Paralelo A. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

De manera general, tanto el sexo masculino y el femenino considera que la finalidad por la cuales estos sujetos se autolesionan son: un 3% considera que lo hacen por diversión, 3% cree que lo hacen por una identificación al grupo de pares, un 37% de los estudiantes piensa que su finalidad es para el desahogo, otro grupo de estudiantes que representa el 11% considera que es por una falta de atención, un 8% cree que su finalidad es marcar el cuerpo, un 11% supone que ellos se cortan por los problemas familiares/entre pares que presentan a diario, otro 6 % considera que su finalidad es la muerte, otro 6% considera que son personas con depresión, otro 6% de los estudiantes manifiestan que estos sujetos tienen como finalidad la venganza, un 3% considera que los sujetos que se autolesionan lo hacen para autocomplacerse, finalmente un 6% de los estudiantes no supieron como contestar a la pregunta.

5. ¿Cómo identificarías a una persona en la institución que realice este tipo de práctica?

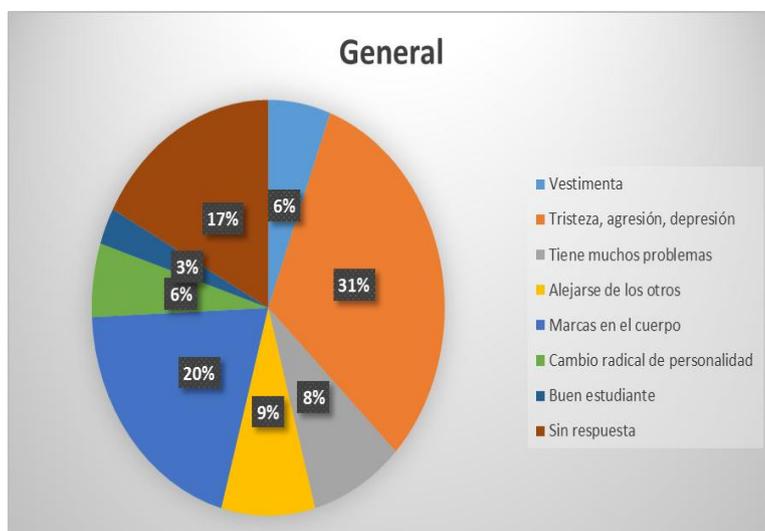


Ilustración 11 Pregunta 5 General Paralelo A. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

De manera general tanto la población femenina como la masculina de 8vo año A manifiestan que pueden identificar a una persona que realizan esta práctica de las siguientes maneras: un 6% por la vestimenta; usualmente llevan chompas o abrigos, 31% de ellos creen que los pueden identificar por sus emociones (tristeza, agresión, depresión), un 8% de ellos cree que los pueden identificar porque siempre tienen muchos problemas; entre estos problemas están problemas familiares, de amor y entre pares, un 9% consideran que los pueden identificar porque se aíslan del grupo, un 20% de ellos cree que los identificarían por las marcas en el cuerpo (especialmente en las muñecas y brazos), un 6% considera que se los podría reconocer es por los cambios radicales de personalidad, un 3% manifiesta que se los identifica porque son buenos estudiantes (como forma de ocultar sus marcas a través de las calificaciones), finalmente un 17% de ellos no supo cómo identificar a dichos sujetos.

6. ¿Alguna vez te has producido una autolesión?

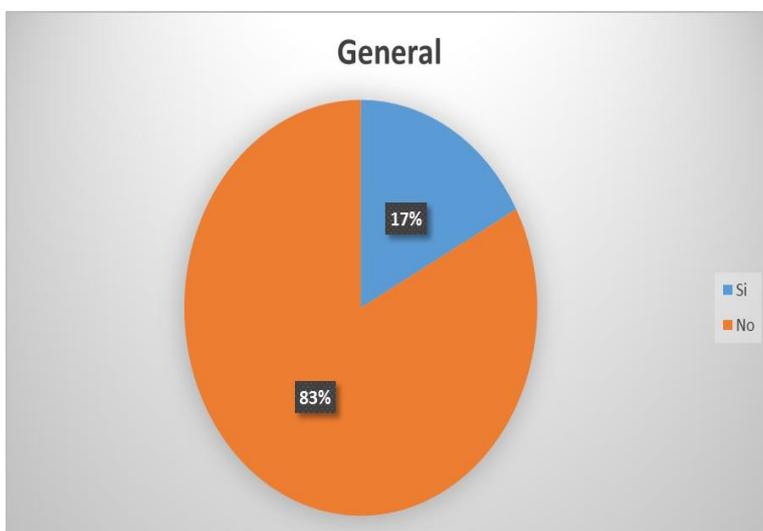


Ilustración 12 Pregunta 6 General Paralelo A. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

De manera general, el 83% de estudiantes de 8vo año paralelo A manifiesta que no han realizado esta práctica, mientras que el 17% restante de ellos sí lo han realizado.

Paralelo B

Número de estudiantes

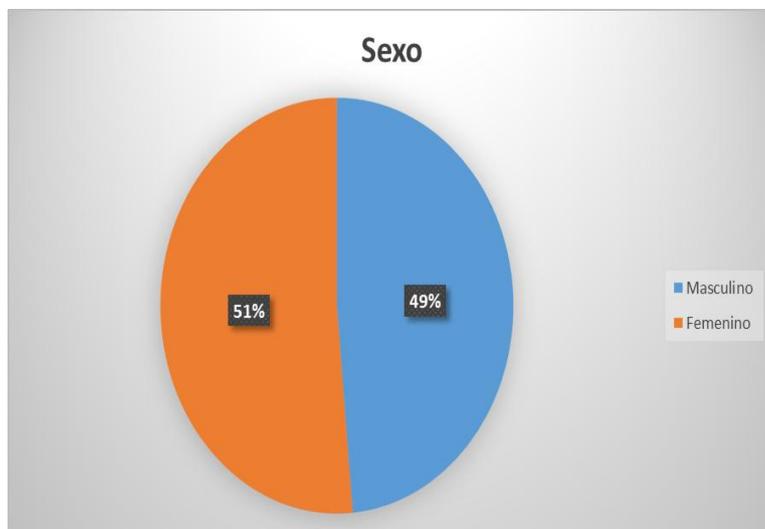


Ilustración 13 Número de Estudiantes Paralelo B. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

El paralelo B está conformado por 36 estudiantes; de los cuales 22 de ellos son de sexo masculino (51%) y 14 de sexo femenino (49%).

1. ¿Conoce en qué consiste el término cutting?

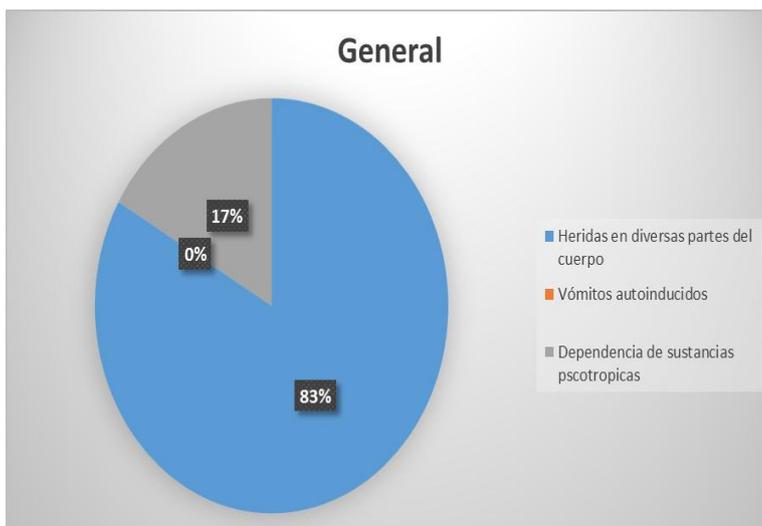


Ilustración 14 Pregunta 1 General Paralelo B. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

De manera general, el 83% de estudiantes que conforman el paralelo B tienen una buena concepción del término *cutting*, mientras que el 17% restante lo vincula a dependencia de sustancias psicotrópicas.

2. ¿Qué cree usted que motive a esas persona a realizar esa acción?

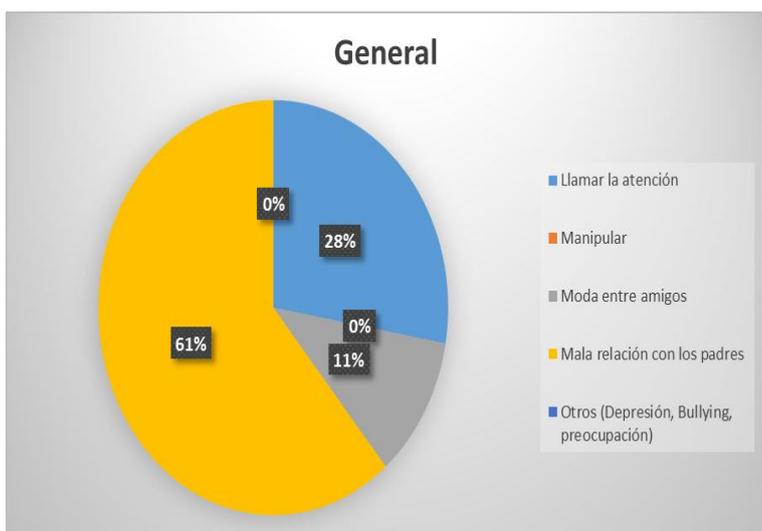


Ilustración 15 Pregunta 2 General Paralelo B. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

Sobre el motivo para realizar la acción de autolesionarse, el paralelo de manera general considera: 28% de estudiantes piensan que lo realizan para llamar la atención, un 11% considera que es moda entre amigos y el 61% restante lo vinculan a una mala relación con los padres

3. ¿Cuál crees que sea el estado anímico de las personas que realizan este tipo de acción?

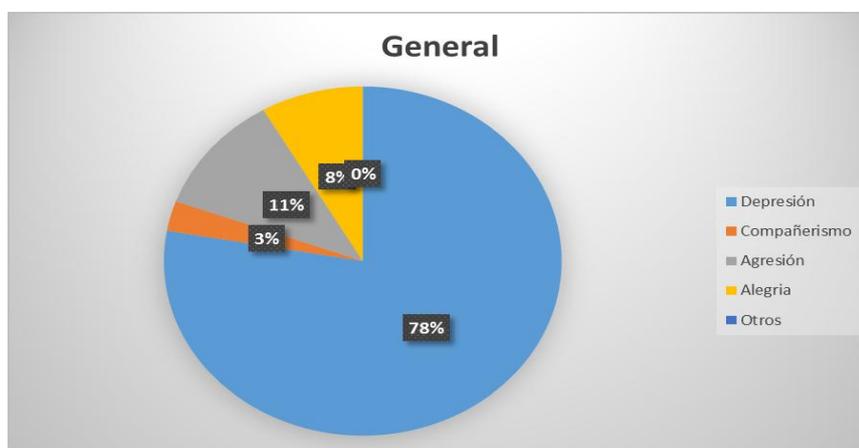


Ilustración 16 Pregunta 3 General Paralelo B. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

Sobre el motivo para realizar la acción de autolesionarse, de manera general, los estudiantes del paralelo B consideran las siguientes opciones: un 74% considera que lo realizan por depresión, un 3% opinan que las autolesiones son producto que se sienten identificados con un grupo y lo hacen por compañerismo, un 10% piensa que los sujetos atraviesan un estado de agresión, finalmente un 10% considera que lo hacen por alegría; satisfacción o júbilo.

4. ¿Cuál es la finalidad, en ellos, en realizar este tipo de acción?

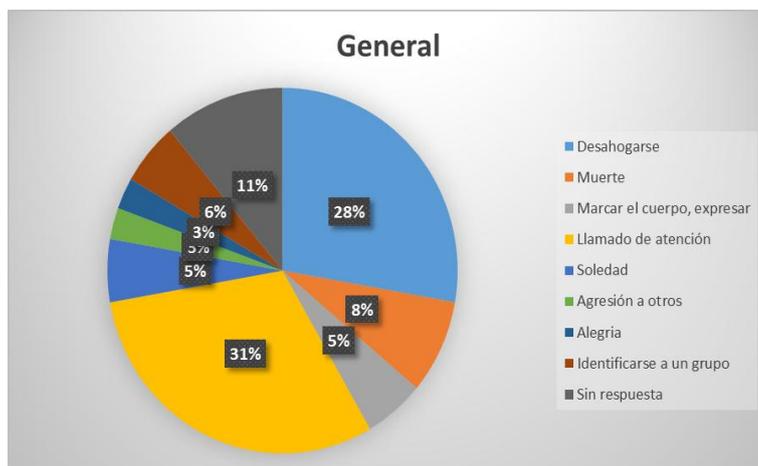


Ilustración 17 Pregunta 4 General Paralelo B. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

De manera general, tanto el sexo masculino y el femenino considera que la finalidad por la cuales estos sujetos se autolesionan son: el 28% de los estudiantes piensa que su finalidad es el desahogo, un 8 % considera que su finalidad es la muerte, un 5% cree que su finalidad es marcar el cuerpo, otro grupo de estudiantes que representa el 31% considera que lo realizan como llamado de atención, un 5% considera que lo hacen por soledad, un 3% cree que lo hacen porque atraviesan un estado de agresión, otro 3% cree que los sujetos que se autolesionan lo hacen por alegría o júbilo, 6% cree que lo hacen por una identificación al grupo de pares, finalmente el 11% restante de los estudiantes no supieron como contestar a la pregunta.

5. ¿Cómo identificarías a una persona en la institución que realice este tipo de práctica?

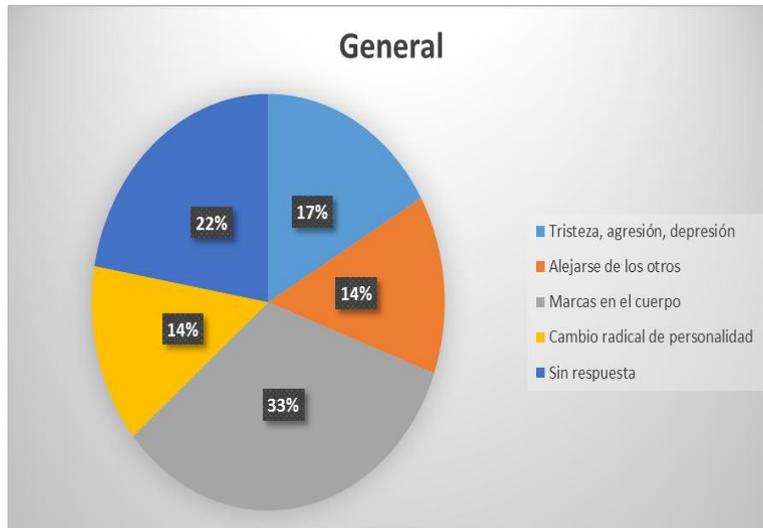


Ilustración 18 Pregunta 5 General Paralelo B. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

De manera general tanto la población femenina como la masculina de 8vo año B manifiestan que pueden identificar a una persona que realizan esta práctica de las siguientes maneras: el 17% de ellos creen que los pueden identificar por sus emociones (tristeza, agresión, depresión), un 14% consideran que los pueden identificar porque se aíslan del grupo, un 32% de ellos cree que los identificarían por las marcas en el cuerpo (especialmente en las muñecas y brazos), un 14% considera que se los podría reconocer es por los cambios radicales de personalidad, finalmente un 23% de ellos no supo cómo identificar a dichos sujetos.

6. ¿Alguna vez te has producido una autolesión?

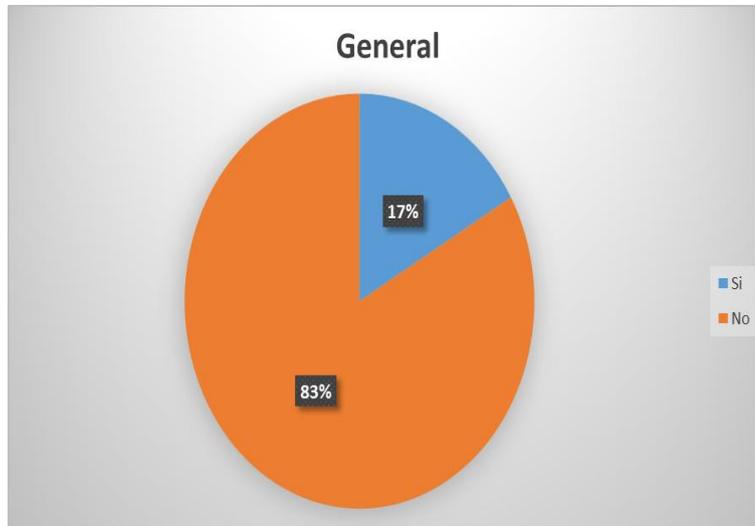


Ilustración 19 Pregunta 6 General Paralelo B. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

De manera general, el 83% de estudiantes de 8vo año paralelo B manifiesta que no ha realizado esta práctica, mientras que el 17% restante de ellos sí lo han realizado.

Paralelo C

Número de estudiantes

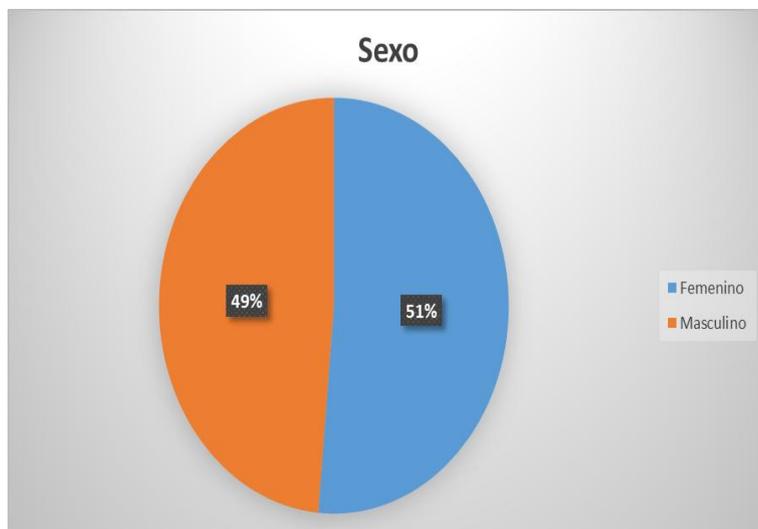


Ilustración 20 Número de Estudiantes Paralelo C. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

El paralelo C está conformado por 35 estudiantes; de los cuales 17 de ellos son de sexo masculino (49%) y 18 de sexo femenino (51%).

1. ¿Conoce en qué consiste el término cutting?



Ilustración 21 Pregunta 1 General Paralelo C. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

De manera general, el 100% de estudiantes que conforman el paralelo C tienen una buena concepción del término *cutting*.

2. ¿Qué cree usted que motive a esas persona a realizar esa acción?

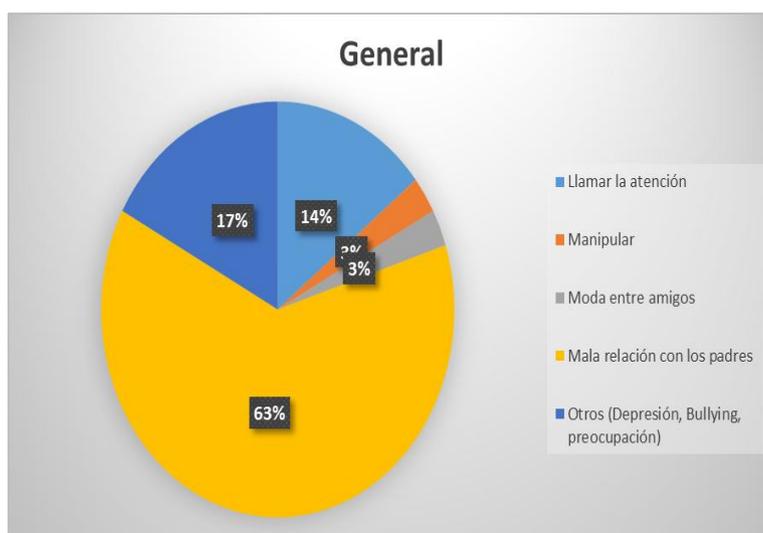


Ilustración 22 Pregunta 2 General Paralelo C. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

Sobre el motivo para realizar la acción de autolesionarse, el paralelo de manera general considera: 14% de estudiantes piensan que lo realizan para llamar la atención, un 3% de ellos creen que lo hacen para manipular a otros, un 3% considera que es moda entre amigos, un 63% lo vinculan a una mala relación con los padres y finalmente un 17% opinan que son otras las razones; entre ellas depresión, bullying, preocupación, entre otros.

3. ¿Cuál es la finalidad, en ellos, en realizar este tipo de acción?

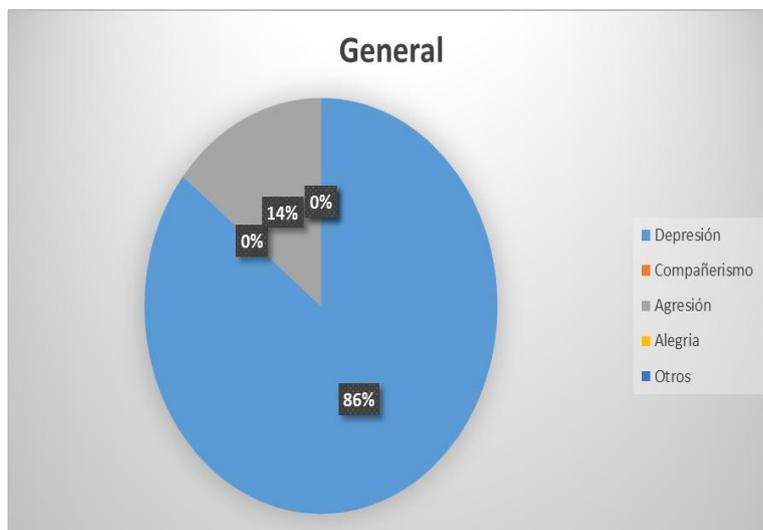


Ilustración 23 Pregunta 3 General Paralelo C. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

Sobre el motivo para realizar la acción de autolesionarse, de manera general, los estudiantes consideran las siguientes opciones: un 86% considera que lo realizan por depresión, mientras que el 14% restante opinan que las autolesiones son producto de que los sujetos atraviesan un estado de agresión.

4. ¿Cuál es la finalidad, en ellos, en realizar este tipo de acción?

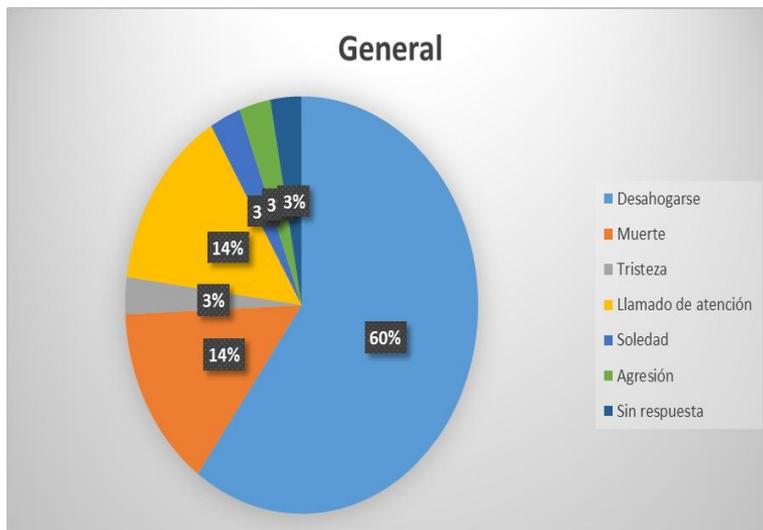


Ilustración 24 Pregunta 3 General Paralelo C. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

De manera general, tanto el sexo masculino y el femenino piensa que la finalidad por la cuales estos sujetos se autolesionan son: un 60% de los estudiantes piensa que su finalidad es para desahogarse, un 14% considera que su finalidad es la muerte, un 3% considera que lo hacen porque sienten tristeza, otro grupo de estudiantes que representa el 14% considera que es por llamar la atención, un 3% cree que lo hacen por soledad, otro 3% cree que la finalidad de las marcas es porque se encuentran en atravesando un estado de agresión y finalmente un 3% de los estudiantes no supieron como contestar a la pregunta.

5. ¿Cómo identificarías a una persona en la institución que realice este tipo de práctica?

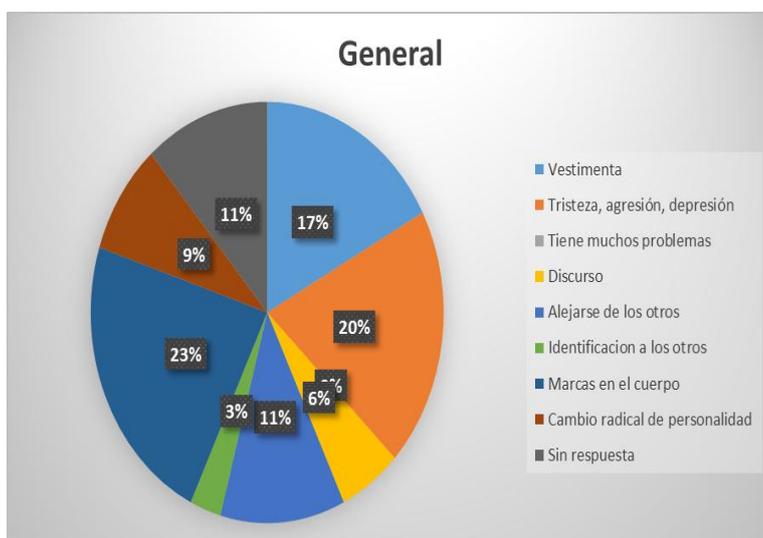


Ilustración 25 Pregunta 4 General Paralelo C. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

De manera general tanto la población femenina como la masculina de 8vo año C manifiestan que pueden identificar a una persona que realizan esta práctica de las siguientes maneras: un 17% de estudiantes considera la vestimenta; usualmente llevan chompas o abrigos, un 12% los identificaría por el discurso que gira en torno al *cutting*, un 11% de ellos menciona que estos sujetos se desvinculan de los otros, un 3% de los estudiantes creen identificarlos porque repiten la conducta de otros estudiantes, un 23% de ellos cree que los identificarían por las marcas en el cuerpo (especialmente en las muñecas y brazos), un 9% de los estudiantes creen que la forma de identificarlos es por un cambio repentino de personalidad, finalmente un 11% de ellos no supo cómo identificar a dichos sujetos.

6. ¿Alguna vez te has producido una autolesión?

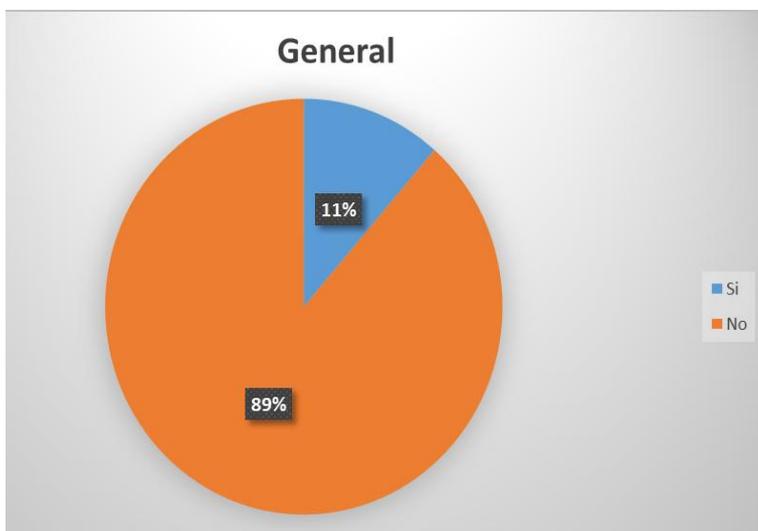


Ilustración 26 Pregunta 5 General Paralelo C. Elaborado por: Moncada, M; Tigre, M. Encuesta a estudiantes, diciembre 2017.

De manera general, el 89% de estudiantes de 8vo año paralelo C manifiesta que no han realizado esta práctica, mientras que el 11% restante de ellos sí lo han realizado.



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Moncada Cortez, Silvia Melissa**, con C.C: # **0926343765** autora del trabajo de titulación: **El cutting en adolescentes, como acting out, frente al discurso materno contemporáneo** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **20 de febrero de 2018**

f. _____

Nombre: **Moncada Cortez, Silvia Melissa**

C.C: **0926343765**



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Tigre García, María Caridad**, con C.C: # **0931340533** autora del trabajo de titulación: **El cutting en adolescentes, como acting out, frente al discurso materno contemporáneo** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **20 de febrero de 2018**

f. _____

Nombre: **Tigre García, María Caridad**

C.C: **0931340533**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	El cutting en adolescentes, como acting out, frente al discurso materno contemporáneo		
AUTORES	Silvia Melissa, Moncada Cortez ; María Caridad, Tigre García		
REVISOR/TUTORA	Psic. Cl. Tatiana Aracely, Torres Gallardo, Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Ciencias y Letras de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	20 de febrero de 2018	No. DE PÁGINAS:	99
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicoanálisis, adolescencia y familia		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Cutting, acting out, síntoma, adolescencia, discurso materno, modernidad		
RESUMEN			
<p>El presente trabajo de titulación tuvo como objetivo general analizar el Cutting en adolescentes, como un acting out, frente al discurso materno contemporáneo. La relevancia de la investigación radica en la creciente manifestación de dicha problemática producto de un discurso materno que en la actualidad se muestra imposibilitado de transmitir significantes suficientes para tramitar la angustia del adolescente en relación al acto social. El enfoque metodológico utilizado fue mixto, ya que la investigación fue abordada por el método cualitativo, por medio del análisis de un caso y cuantitativo, por medio de encuestas administradas a estudiantes de octavo de básica de una escuela fiscomisional de la ciudad de Guayaquil. Así mismo se realizó un teorización basada en bibliografía de autores psicoanalíticos que realizan un abordaje pertinente al fenómeno investigado. Como resultados se obtuvo que el cutting es un acting out que tiene como finalidad un llamado al Otro, en especial un llamado a los padres inmersos en conflictos de pareja, donde el discurso materno desregularizado deja marcas en la subjetividad del adolescente, llenándolo de angustia y empujándolo a buscar un equilibrio psíquico por medio del cutting.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-986565965 +593-995950942	E-mail: melimoncada1210@hotmail.com caridad_rocker@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Gómez Aguayo, Rosa Irene		
	Teléfono: +593-804600 Ext. 1413 - 1419		
	E-mail: rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			