



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

**Metido en el silencio del otro**

**AUTOR:**

**Sánchez Campoverde Roberto Julio**

**Componente práctico del examen complejo previo a la obtención  
del título de LICENCIADO EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TUTOR**

**Martínez Zea Francisco Xavier, MGS**

**Guayaquil, Ecuador**

**28 de FEBRERO del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Sánchez Campoverde Roberto Julio**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**.

### **TUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Martínez Zea Francisco Xavier, MGS**

### **DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Galarza Colamarco Alexandra Patricia, MGS**

**Guayaquil, a los 28 del mes de Febrero del año 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Sánchez Campoverde Roberto Julio**

### **DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo, Metido en el silencio del otro** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 28 del mes de Febrero del 2018**

### **EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_

**Sánchez Campoverde Roberto Julio**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Sánchez Campoverde Roberto Julio**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Metido en el silencio del otro**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 28 del mes de Febrero del año 2018**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**Sánchez Campoverde Roberto Julio**

## INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	<a href="#">Metido en el silencio del otro.docx</a> (D35877931)
Presentado	2018-02-23 14:52 (-05:00)
Presentado por	francisco martinez (psic.martinez@hotmail.com)
Recibido	francisco.martinez.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	ROBERTO JULIO SÁNCHEZ CAMPOVERDE <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a> <b>0%</b> de estas 13 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

**TEMA:** Metido en el silencio del otro.

**ESTUDIANTE:** Roberto Julio Sánchez Campoverde.

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**ELABORADO POR:**

Psic. Cl. Francisco Martínez Zea, MGS.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**MARTÍNEZ ZEA FRANCISCO XAVIER, MGS**

TUTOR

f. \_\_\_\_\_

**GALARZA COLAMARCO ALEXANDRA PATRICIA, MGS**

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**ROJAS BETANCOURT RODOLFO FRANCISCO, MGS**

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

## ÍNDICE

RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT .....	IX
INTRODUCCIÓN.....	2
DESARROLLO .....	3
Nivel descriptivo o fenomenológico .....	3
Nivel dinámico .....	5
Nivel estructural.....	8
Problemas que el caso plantea a la teoría .....	12
Aspectos conceptuales importantes.....	13
CONCLUSIÓN.....	15
BIBLIOGRAFÍA.....	16

## RESUMEN

“Dentro de nosotros hay algo que no tiene nombre, esa cosa es que lo que somos”  
(Saramago, 2003, pág. 217)

En el siguiente trabajo se realizará el análisis de caso correspondiente al paciente Christopher. Como diagnóstico final se considerará que el sujeto cae dentro de una neurosis de modalidad obsesiva. A lo largo del análisis se tomarán los puntos que sirvan para poder sostener esta conclusión.

El nombre que se ha elegido para el presente escrito es “Metido en el silencio del otro”, dado que se tomó una frase literal del paciente, y se cree que a partir de esta, engloba bastante bien una de las problemáticas más importantes del caso. Es una frase que fue mencionada por el mismo paciente durante su análisis y que tiene que ver directamente con su madre. Los dos se encontraban en una situación en la que, sin hablar de una cuestión de mucha importancia (el fallecimiento inesperado del padre), no se elabora algo que ayude a coartar un poco esta situación azarosa. Se puede decir que Christopher se encuentra metido, en el silencio de su madre, una total nada, en donde no se le presta palabras al sufrimiento por el cual está pasando.

El malestar del sujeto en cuestión tiene que ver directamente con no poder hablar y mantiene en preocupación a muchos de sus familiares y amigos más cercanos debido a dos actos espontáneos y violentos, en donde asustó a mucha de la gente que lo rodeaba. Su incapacidad para comunicarse y hablar de lo que le sucede son sus mayores problemas.

***Palabras clave: Neurosis, Obsesión, Goce, Síntoma, Fantasma, Deseo.***

## **ABSTRACT**

In the following work, the case analysis corresponding to the patient Cristopher will be elaborated. As a final diagnosis it will be considered that the subject falls into a neurosis of obsessive modality. Throughout the analysis, the points that serve to sustain this conclusion will be taken.

The name that has been chosen for the present writing is "Stuck in the silence of the other", given that a quote was taken from the patient, and it is thought that from it, one of the most important issues of the case is encompassed quite well. It is a quote that was mentioned by the patient himself during his analysis and it's directly related with his mother. Both were in a situation in which, without talking about a matter of great importance (the unexpected death of his father), nothing was elaborated that could help to restrict this random situation slightly. We could say that Cristopher is involved, in the silence of his mother, a total nothing, where no words are given to the suffering they are going through.

The discomfort of the subject in question has to do directly with not being able to speak and keeps in concern many of his closest relatives and friends due to two spontaneous and violent acts, where he frightened many of the people around him. His inability to communicate and talk about what happens to him are his biggest problems.

**Keywords: Neurosis, Obsession, Jouissance, Symptom, Phantasy, Desire**

## INTRODUCCIÓN

En las hojas consecuentes se hará una lectura y un análisis del caso “Metido en el silencio del otro”. Para esto se tomará bibliografía de corte psicoanalítico, ya que el análisis se lo hará desde esta vertiente. Se intentará demostrar, porque el diagnóstico al que se llega concuerda con las ideas recogidas. Será analizada e interpretada la manera de defenderse, sus posiciones de goce y descubrir también, la genealogía de sus síntomas, a partir de sus sueños y de su comportamiento, por ejemplo.

Todo el trabajo será direccionado en sentido de una estructura en específico como lo es la neurosis obsesiva. Se recolectará mucha información en relación con está, y se la intentará aplicar al caso.

Se dividirá el análisis principalmente en tres grandes capítulos, el fenomenológico, en donde se analizan la conducta manifiesta del paciente, el dinámico, donde se hará una lectura de sus síntomas y a lo que probablemente respondan. Para concluir, se planteará un nivel estructural, en donde tomando las ideas trabajadas referente al caso, se decidirá por un diagnóstico final. Como un complemento, este diagnóstico final será confrontado con otros que, por la misma índole del caso, pudieron haber sido tomados en cuenta, aquí se dirá porque el diagnóstico al que se llegó se adecua más al caso y los otros no, y las diferencias entre los mismos.

## DESARROLLO

### Nivel descriptivo o fenomenológico

Cristopher es un señor de 50 años que llega a análisis después de 5 años de la muerte de su madre. Es una persona que en su andar transmite ser alguien mayor, encorvado, cabello encanecido y de un caminar muy lento. Es el hijo menor de una familia de 5, sus padres y sus 2 hermanos varones. Su padre, recuerda, fue una persona con una posición siempre cercana al poder, amigo de ministros, trabajó en empresas de ingenieros llegando a ser subgerente de una por muchos años. Menciona que el primogénito de sus padres fue siempre de carácter fuerte y agresivo en contrapartida con él y su otro hermano, que describe como de un temperamento más dulce. Su progenitor se desligó de sus padres desde muy temprano por lo cual jamás conoció muy bien esta parte de la familia paterna. Su madre por otra parte, mantuvo económicamente a su familia a raíz de la muerte de su padre, aún después de casarse, siguió sosteniendo una relación muy cercana con sus familiares. Debido a esto, Christopher creó fuertes vínculos con su abuela materna y las hijas de ésta.

Un día cuando tenía 21 años su madre lo despertó, pidiendo que vaya a buscar al médico, a pesar de esto su padre murió de repente. Esto causó en la madre un cambio repentino en su conducta, cayó en una depresión tan profunda que jamás pudo superar. Christopher se hizo cargo de ella hasta su muerte, siempre callando todo lo referente al padre, jamás hablando de su fallecimiento. Recuerda que con su madre se quedaban largas horas, sentados en la misma habitación en total mutismo, “metidos, cada uno, en el silencio del otro”. Cuando Christopher se casa, sigue viviendo a con su madre hasta su muerte, sintiendo un gran alivio a su deceso ya que padeció una larga enfermedad. Durante estos años menciona también haber cumplido a cabalidad la tarea de cuidarla.

No tuvo éxito en su carrera como ingeniero (Profesión que ejercían también su padre y su hermano mayor) pero se convirtió en administrador, manteniendo empleos en instituciones del estado. El único empleo que logró sostener fue el de profesor universitario. Al entrar en el proceso analítico es asesor de una entidad gubernamental,

pero relata no sentirse conforme ya que no rinde lo suficiente. En relación con esto último, su pensamiento ronda mucho entre no dar lo que se esperaba de él, como esposo, padre, amigo e incluso como analizante. Dice que siempre debe cumplir con las normas independientemente de que estas le gusten o no, caso contrario se sentiría mal. Siempre se pregunta si estará haciendo lo mejor, si lo que hace, lo hace de la manera correcta, esto se entrevé un día que él envía una carta a su hijo el cual estudia en otro país. En pocas palabras le cuenta un poco de la situación familiar y en la misma carta, le pregunta si él cree que está haciendo lo mejor y, sí se explicó claramente, sino quisiera que se lo describa mejor.

Importante destacar que 6 meses antes de entrar en análisis relata un evento que le resulto “aterrador”. Su esposa y él estaban intentado abrir una floristería en un nuevo local que habían adquirido, en el adecuamiento del lugar, el albañil se equivocó en la construcción de una pared divisoria. La respuesta de Christopher fue destruirla violentamente con un mazo. Está y otras dos ocasiones donde reaccionó también violentamente contra sus amigos, lo llevó a pedir ayuda.

Todos estaban preocupados por él, ya que casi no hablaba y no se relacionaba como antes. Había una silla que anteriormente había pertenecido a su madre, se quedaba sentado en ella sin hablar con nadie, hasta dormirse. Las relaciones con su esposa, a la cual quería mucho, se habían debilitado, con sus hijos otro tanto y, entre sus amigos existía una preocupación por su reciente mutismo e inactividad. Esto del silencio, de la incapacidad para decir y actuar como se esperaba de él, es lo que más aparece en su análisis. Inclusive a lo largo de las sesiones cuando se decide a hablar, su voz flaquea constantemente. Cualquier tema de conversación que tuviera que ver con su situación actual, lograba en él, un quiebre de su voz. Durante las sesiones había tiempos prolongados en donde no hablaba y se recriminaba por no poder hacerlo, lo cual no coincidía con su idea de un buen analizante.

En relación a su hermano mayor, quien se había vuelto objetivo de su maldad y agresión, le permitió a él volverse alguien todo bondad y cariño. Esto último trae a colación, el recuerdo de haberse convertido en un niño pseudo-maduro. Alguien que era bueno y deseable por dentro, pero peligroso y desagradable por fuera.

A lo largo del último año de análisis Christopher empieza a narrar diferentes sueños que va teniendo, y que según se ve, la mayoría tienen cuestiones que nos pueden servir para direccionar un diagnóstico. Sus sueños giran alrededor de un Otro superior que ordena, premia o castiga según la situación. Para esto se citarán algunos que tienen elementos recurrentes y servirán al propósito del análisis. Por otro lado existen otras ensoñaciones pero estas no son de gran importancia ya que remiten a ciertas situaciones irrelevantes al trabajo por realizar.

En el primer sueño que se tomará se encuentra Christopher con su madre en el teatro, alcanza a divisar un niño el cual es llamado para recibir un castigo. Le dan un emparedado de limón. Christopher como espectador se siente impotente.

En otro, en una ciudad que al parecer es Bogotá, está en búsqueda de su casa en la cual vivió mientras fue niño. Al encontrarla se da cuenta que está completamente destruida. Se preocupa ya que no alcanzó a sacar los objetos valiosos. Entre las ruinas busca los libros de su padre.

Tiene un sueño también en donde él en su empresa, plantea realizar un proyecto para así poder recuperar tractores viejos, y lograr un programa de recuperación agrícola con precios bajos. Al jefe le gusta la idea y le pide que se mantenga cerca en caso de requerir su consejo.

En el último que tomaremos sueña que es el edecán de una reina, ella ordena y él cumple.

### **Nivel dinámico**

Vemos en Christopher una incapacidad para poder hablar, pensar y actuar no solo en su vida, si no en análisis también. Este silencio casi total que arma como síntoma, lo demuestra en cada uno de los aspectos de su vida. El origen de todo esto se lo puede ubicar en relación con sus padres, es decir, la identificación con un padre que, a diferencia de él, es más potente, más viril.

En todo obsesivo, hombre o mujer, ven ustedes manifestarse siempre en algún momento de su historia el papel esencial de la identificación con el otro, un semejante, un compañero, un hermano, apenas mayor, compañero coetáneo que, en todos los casos, para él tiene el prestigio de ser más viril, de poseer la potencia. El falo aparece aquí en su forma, no simbólica, sino imaginaria. Digamos que el sujeto se complementa con una imagen más fuerte que él mismo, una imagen de potencia. (Lacan, 2010, p. 498)

En tanto existe una identificación con el padre, a la muerte de éste, Christopher se ubica como el protector de su madre, quien velará por ella, y cumplirá a cabalidad esta función de guardián. Al fallecimiento de esta no tiene una función, no tiene un papel. Esto repercutirá en que quede como en el aire, sin tener un lugar desde el cual pueda responder como sujeto. Los tiempos coinciden, a raíz de la muerte de su mamá, empiezan los silencios, la depresión, encerrarse en su propio mundo para no querer saber nada del exterior, los actos violentos vendrán durante los próximos años totalmente carentes de sentido para él, impresionándose por las acciones tomadas, ya que jamás fue un tipo iracundo, sino todo lo contrario. La identificación paterna fue el pilar fundante durante gran parte de su vida, como su madre muere, ya no tiene sentido estar ahí, porque lógicamente no tiene a quien cuidar, al no haber esto, el sujeto se encuentra suspendido, sin una respuesta armada ante esta contingencia.

Se debe agregar que también se halla en Christopher una inclinación al deber responder como un imperativo en diferentes aspectos de su vida, con un superyó feroz, que lo fuerza siempre a estar a la altura del papel que se supone debe desempeñar. Uno de los temas recurrentes en sus sueños es obedecer. Con respecto al superyó encontramos que:

(...) el superyó es real, la instancia cruel e insaciable que me bombardea con demandas imposibles y luego se burla de mis vanos intentos de cumplirlas, la instancia ante cuyos ojos soy más culpable cuanto más trato de eliminar mis inclinaciones "pecaminosas" y satisfacer sus demandas. (Zizek, 2010, p. 87)

La posición del sujeto en este caso, está siempre del lado de no dar lo que podría, que no rinde lo suficiente, como padre, amigo o esposo. Inclusive en las sesiones mismas, piensa que si no habla como se espera de él, no es el analizante ideal. En un análisis

esta no es la consigna y aun así existe algo que lo fuerza a pensarlo, llegando incluso a concebir pensamientos punitivos que recaen sobre él. Aunque sabe que su actuar no es el mejor, se lamenta y se queja pero irónicamente no hace nada para salir de ahí: “Aunque resulte objeto de sus quejas y lamentos, el obsesivo cultiva su impotencia, cree que no puede, para postergar su deseo, o para evitar encontrarse con el deseo del otro” (Mazzuca , 2012, p. 121). Se encuentra atrapado ahí, en la queja, una no implicación alrededor de todo lo que le sucede. Una posición de goce que se nutre a partir de la impotencia y la congelación de su actuar.

Tomemos otro punto a considerar, el deseo, el deseo que no resurge en él. Cuando un sujeto se limita a cumplir la demanda, no desea. Esto sucede en Christopher que pasó de estar siempre a la altura de su hermano mayor, en los estudios y en la vida en general, a intentar ocupar el lugar del padre para completarlo, con sus acciones.

(...) la relación con el otro siempre se ve arrastrada hacia un deslizamiento que tiende a reducir el deseo a la demanda. Si el deseo es efectivamente lo que he articulado aquí, es decir, lo que se produce en la hiancia que la palabra abre en la demanda, y por lo tanto está más allá de toda demanda concreta, queda claro que toda tentativa de reducir el deseo a algo cuya satisfacción se demanda tropieza con una contradicción interna. (Lacan, 2010, p. 424)

Una reducción del deseo en demanda es lo que puede hallar en Christopher. Toda su vida ha girado en torno a querer ser como se supone debe ser, incluso hasta lo evidencia en la misma elección de la carrera que es la profesión de su hermano y su papá, aunque no haya logrado el éxito a partir de esta. Un deseo totalmente aplastado por el imperativo de querer dar lo mejor, sin dejar nada para sí.

Los silencios que rodean la niñez de Christopher repercuten en su vida de adulto. Todas las muertes de los allegados que durante su infancia acontecieron, jamás fueron habladas, sino totalmente omitidas como si éstas nunca hubieran sucedido, dejando el paso a un vacío, en donde no hay significante que sirva para obturarlo. En el análisis, muchos años después, se logra una especie de elaboración, un duelo el cual no sucedió cuando se supone debió darse, resurgió la palabra, por tanto tiempo evitada. Freud (1922) en relación con esto nos dirá: “El duelo es, por regla general, la reacción frente a la pérdida de una persona amada o una abstracción que haga sus veces, como

la patria, la libertad, un ideal, etc.” (p. 241). Existían palabras jamás dichas, palabras que quizá estaban atoradas en él, y que hicieron un intento de salir por el grito que probablemente acompañó la destrucción de la pared en su local. “El dolor es un goce que hay que agotar, una tensión que hay que descargar por medio de alaridos, lágrimas y contorsiones. Como si el ser dolorido exclamara: ¡Déjenme tranquilo! No me consuelen ¡Déjenme consumir mi dolor!” (Nasio, 1996, p. 76).

Para finalizar, siempre está acompañado de su duda “¿Estaré haciendo o diciendo lo mejor?” acompañando a todo lo anteriormente relatado, una rumiación en su pensamiento alrededor de esta idea que se evidencia, en la carta que escribe a su hijo, preguntándole si entendió todo lo que intentó decirle. “Respecto a las rumiaciones obsesivas, versan sobre la inseguridad, la paternidad, la vida, la supervivencia” (Rebollo, 2008).

### **Nivel estructural**

Para entrar en materia se dar por adelantado que Christopher se encuentra en una neurosis. La neurosis, como modalidad defensiva contra el vacío inherente de los sujetos. El neurótico, se sirve de los mecanismos correspondientes a cada uno para evitar la falta, el encuentro con el Otro que los remitiría a su propia falta lo cual produciría una angustia intolerable. Todos los subterfugios de los cuales se sirven no tienen otra finalidad más que esta. Una especie de congelamiento tanto en el actuar como en el pensar que afecta el exterior, para que el interior, psíquico, quede en una homeostasis reconfortante. Thompson (2017) dirá que: “En la neurosis se elige una modificación en el cuerpo o en el pensamiento en detrimento de una modificación en el mundo exterior. Se elige una adaptación, resignando una acción” (p. 20).

A nivel de estructura podemos decir que Christopher se encuentra como ya mencionamos en el párrafo anterior en una neurosis, más específicamente en una neurosis de modalidad obsesiva. La rumiación de pensamiento, el superyó notablemente implacable (aunque esta característica no remite exclusivamente a la

obsesión), los sentimientos de inferioridad e impotencia no hacen sino más que confirmar esta hipótesis.

Insatisfacción e imposibilidad son dos características estructurales del deseo que resultan acentuadas de modo diferente en las posiciones neuróticas: en la estructura histérica para sostener el deseo, el sujeto cultiva la insatisfacción, especialmente en el deseo del otro; en la obsesiva, se apoya en la imposibilidad misma del deseo. (Mazzuca , 2012, p. 126)

De esta cita se tomará la imposibilidad como punto de referencia. Vemos que en Christopher se encuentra en una posición que lo aleja de su deseo y al mismo tiempo, lo coloca como inalcanzable. Esto es el armazón que logra construir el obsesivo para evitar confrontarse con su propia falta, con su propio deseo. Transforma las palabras del otro a un imperativo que debe cumplir con eficiencia, caso contrario, recae un sentimiento de malestar o punición sobre él. “El obsesivo resuelve el escollo de la evanescencia de su deseo con la demanda imperativa del Otro” (Gorog, Susini, & Miller , 1986, p. 143). Así soslaya lo más particular de él y evita, por este medio, confrontarse con la angustia. En uno de sus sueños, por ejemplo, en el de la reina, él simplemente se dedica a obedecer sin cuestionar.

En lo que refiere a la obsesión se pueden hallar dos tiempos, por un lado, tenemos la “salud aparente” y por el otro el desencadenamiento de la enfermedad propiamente dicha. Si tenemos en consideración un evento primario traumático vivido por el obsesivo de manera activa, en la cual gozo en demasía, veremos que retrospectivamente en la pubertad, este recuerdo adquirirá connotaciones sexuales totalmente inconciliables para el yo, por lo cual se deberá alzar una defensa sintomática (vergüenza, conciencia moral, etc.) contra esto, adquiriendo así, una salud provisional. (Godoy, 2012, p. 154). En contrapartida la enfermedad en sí misma, el desencadenamiento, solo ocurre cuando este armazón fracasa, produciendo otros tipos de síntomas que esta vez, si producen un evidente malestar. (p. 154). Se ve entonces como Christopher solo acude a análisis, después de haber mantenido una salud provisional que lo eximía del malestar, solo cuando ocurre un evento “aterrador” busca ayuda. Hasta antes ese momento funcionó más o menos bien con su estructura obsesiva, después de ese suceso (la destrucción de la pared) no pudo más.

La relación que tienen los hombres y las mujeres respecto a falo es distinta. Considerando la etapa edípica, en donde la niña está castrada desde un principio con respecto al pene, el cual se podría traducir como el significante primordial, a diferencia del niño que sí lo tiene. Si se tiene esto presente se podría decir que la niña en tanto no tiene el falo hace una búsqueda incesante del mismo, por lo cual tiene una relación más laxa con éste, no tiene miedo a perderlo, a su falta, ya que desde el principio carece de él. El niño por otra parte, lo tiene y por el mismo hecho de ostentarlo es lógico que lo puede perder, de ahí la angustia. El obsesivo en tanto sujeto teme verse castrado, falto, para evitar esto hará millones de vericuetos, como los que ya se mencionaron. En la obsesión quedar castrado es también verse impotente, la mujer buscará siempre del deseo del otro ya que allí hallará el falo que le falta, el hombre evitará este encuentro, verse con el otro sexo lo remitiría a una angustia.

La angustia en el hombre está ligada a la posibilidad de no poder. De ahí el mito, tan masculino, que hace de la mujer el equivalente de una de sus costillas. Le han quitado esa costilla, no sabe cuál, y por otra falta parte no le falta ninguna. Pero está claro que el mito de la costilla se trata precisamente de ese objeto perdido. La mujer, para el hombre, es un objeto hecho con eso. (Lacan , 2007, p. 206)

En Christopher el verse impotente, desentumecido con respecto al falo, lo angustia. Ve su propia falta en su impotencia, este es el origen de que le aterre tanto la impotencia, no desenvolverse correctamente en los diferentes aspectos de su vida, al final de todo es lo que lo lleva a pedir ayuda. Se puede pensar la preocupación de los demás con respecto al comportamiento diario como una demanda manifiesta dirigida hacia el analista y no como la cuestión latente de su malestar. “El no poder implica la presencia del objeto a, punto de angustia que emerge en el momento del fracaso a nivel del poder, poder tener el falo” (Thompson, 2017, p. 88).

Otra característica notable aquí es la rumiación del pensamiento que aparece a lo largo del relato del caso, como algo constante y que lo mortifica sin darle tregua. Todo el tiempo preguntándose si dará lo mejor o si será lo más adecuado para él y sus allegados, los pensamientos que rondan en su conciencia no paran. Quizá, esta preocupación excesiva manifestada por un sinfín de ideas que le vienen a la cabeza no sea si no una manera de defenderse. “Los obsesivos rumian sin cesar, como para

ampararse del todo pensamiento de robo, de agresión, de castigo; pensamientos poco convenientes para un hijo modelo que, si se inmiscuyen en la consciencia del obsesivo, se ven inmediatamente expulsado de ella” (Schneiderman, 1986, p. 147).

Estas rumiaciones tienen su origen en la niñez del obsesivo el cual, como lo dijimos anteriormente, si partimos de la intromisión de un goce desregulado totalmente sin sentido para el sujeto en la infancia, lo que se busca sin cesar es darle algún sentido. En primer momento este goce se anuda a una fantasía, si la fantasía deviene también malestar, se coloca un Otro (el padre, la ley, un jefe) que lo coarte, se coloca un Otro que conozca los pensamientos del sujeto y por tanto los sancione, he ahí el origen de los pensamientos reiterativos y la sensación de constantemente sentirse vigilado y castigado como si los otros o alguna persona en específico pudieran leer los pensamientos. “Esta restauración del Otro – El Otro que sabe y es capaz de leer mis pensamientos - se produce como la defensa frente a la desolación producida por la irrupción de un goce acéfalo” (Thompson, 2017, p. 26). En Christopher se observa claramente cuando en más de una ocasión se pregunta si hace las cosas bien, y se siente interpelado y obligado a responder ante sus superiores. En la reunión con el jefe por ejemplo se sentía presionado a responder a un tema que en realidad no tenía que ver con él, aun así se sintió incompetente. Se ve ahí el otro castigador.

Con relación a la madre de Christopher hay un punto muy curioso que quizá tenga que ver con la etiología de la obsesión y de su posterior “desencadenamiento”. Y este es que, cuando fallece su padre, Christopher pasa a ocupar su posición, como en una especie de complementariedad, entre hijo y madre. Se vuelve su esposo y su cómplice. Es él quien ayuda a tramitar de alguna u otra manera, la angustia de la madre colocándose ahí. “Psicoanalíticamente hablando, una madre decide hacer de su hijo un hombre en ausencia de un marido que actué como padre respecto al hijo” (Schneiderman, 1986, p. 147). En el caso se puede evidenciar claramente, su padre muere y él reemplaza esa posición. Se convierte en su cómplice, en el depositario de su silencio. Cuando sale de esta posición, se dispara la angustia.

Para finalizar este punto se considerarán lo sueños como una cuestión que cabe rescatar. Lo sueños como bien sabemos tienen un lenguaje que nos puede ayudar a

traducir el malestar que lo aqueja. El material onírico que ofrece Christopher es variado, pero lo que se alcanza a discernir es que ciertos puntos son constantes en los mismos, el siempre completar al otro, seguir las ordenes sin cuestionarse y, el Otro que siempre castiga, exige o premia se ve aún más claros en sus sueños. En el caso de los sueños de la reina en donde sigue ordenes, en el otro el cual busca los libros del padre entre los escombros y el niño que es llamado para ser castigado son unos ejemplos que podemos tomar.

### **Problemas que el caso plantea a la teoría**

Si bien es cierto que los puntos que nos ayudan a pensar en Christopher como un neurótico de estructura obsesiva son muchos, no hay demasiados indicios que se presten para colegir lo contrario. Quizá si se lo toma desde el duelo no elaborado y se lo piensa como una melancolía, pero en realidad se forzaría demasiado la teoría, retorciéndola hasta que convenga con los propósitos del trabajo. Hacer esto solo quitaría objetividad al análisis. A pesar de lo dicho se hará un intento.

Otra idea que puede surgir para pensar el caso de una manera diferente a una obsesión sería las rumiaciones mentales como una especie de automatismo mental lo cual indicaría una psicosis, pero la evidencia contraria es demasiado como abolir el primer diagnóstico. Aun así, se demostrará porque no lo son y se mantiene firme el diagnóstico de obsesión.

Dicho esto, empezaremos por la melancolía, a partir del duelo no elaborado de Christopher. En relación con la muerte de su madre se queda en un proceso de duelo que lo mantiene varios años subsumido en la inacción.

La melancolía se singulariza en lo anímico por una desazón profundamente dolida, una cancelación del interés por el mundo exterior, la pérdida de la capacidad de amar, la inhibición de toda productividad y una rebaja en el sentimiento de sí que se exterioriza en autorreproches y autodenigraciones y se extrema hasta una delirante expectativa de castigo. (Freud , 1992, p. 242)

En este punto el sujeto queda atrapado por una desazón, está no es más que pasajera y además el paciente se permite seguir haciendo. Christopher logra catectizar otros

objetos que no lo dejan atrapado en la total posición de la inacción. Se queja de eso, es cierto, pero sigue funcionando más o menos bien. Su depresión no es total, como lo sería en un caso de melancolía. Puede incluso pedir ayuda, es consciente de que su situación no es la mejor. Por otro lado, los autoreproches de Christopher responden a una característica propia de la neurosis, ya que no es una cuestión tan marcada, se recalca que, aun a pesar de sus pensamientos, sigue trabajando e intentando mantener una vida familiar, aunque no lo logre de todo.

Las rumiaciones mentales en Christopher como se dijo pueden ser pensadas también desde una lógica psicótica, es decir, un automatismo mental que nos llevaría a pensar en una psicosis, por ejemplo, Miller (2010) nos dirá en relación con este fenómeno mental que:

(...) son la irrupción de voces, del discurso de otros, en la más íntima esfera psíquica. Los fenómenos de automatismo mental son, sin duda, muy evidentes cuando la psicosis ya desencadenó, pero un automatismo mental puede estar presente, silenciosamente durante años con apenas una o dos irrupciones durante la infancia o en la adolescencia, quedando más tarde encubierto. (p. 24)

Se ve entonces que las voces en esta afección serían percibidas como una voz que viene de él exterior, de alguien por fuera del sujeto. Christopher en ningún momento menciona tener alguna voz en su cabeza y más aún que alguien le hable desde fuera. Se lee en todo momento que es como una culpa o un sentimiento, mas no como si alguien le hablará. En Christopher estos pensamientos, quedan como eso, pensamientos, que si bien es cierto causan malestar en él, no llegan a ser tan angustiantes como lo sería en una estructura psicótica.

### **Aspectos conceptuales importantes**

En el presente trabajo donde se analizó el caso “Metido en el silencio del otro” surgieron y se retomaron conceptos que, por tenerlos como referente, sirvieron para el desarrollo de las ideas expresadas. Cabe recalcar que estos conceptos corresponden todos a la corriente de corte psicoanalítica.

En primer lugar, se tiene el concepto obsesión, el cual se definirá como:

Entidad clínica aislada por Sigmund Freud gracias a su concepción del aparato psíquico: La interpretación de ideas obsesivas como expresión de deseos reprimidos le permitió a Freud identificar como neurosis lo que hasta entonces figuraba como “locura de duda”, “fobia al contacto”, “obsesión”, “compulsión”, etcétera. (Chemama, 1996, pp. 285 - 286)

Por otro lado, como un concepto que se reiteraba mucho, ya que era el síntoma por excelencia que usaba Christopher para defenderse, la inhibición. En relación con las inhibiciones Freud (2013) mencionará que: “(...) son limitaciones de las funciones yoicas, sea por precaución o a consecuencia de un empobrecimiento de energía” (p. 86). Esta última noción fue de suma importancia en el caso, ya que se planteó esta modalidad como la predilecta de Christopher para no tener que enfrentarse con muchas cuestiones que desequilibrarían la homeostasis que a duras a penas lo mantenían funcional.

La palabra síntoma también fue un eje, y uno de los pilares que conformaron la base del trabajo. Hay que recordar que síntoma e inhibición no son lo mismo, estos dos conceptos se pueden prestar a confusiones. Se definirá el síntoma como “(...) indicio y sustituto de una satisfacción pulsional interceptada, es un resultado del proceso represivo” (Freud, 2013, p. 87).

Como último concepto, la palabra deseo que tiene una importancia transcendental, no solo en el caso presente, sino también en los diagnósticos de estructura neurótica y aún más en la teoría psicoanalítica en general.

El deseo nace de la separación entre necesidad y demanda; es irreductible a la necesidad, puesto que en su origen no es relación con un objeto real, independiente del sujeto, sino con la fantasía; es irreductible a la demanda, por cuanto intenta imponerse sin tener en cuenta el lenguaje y el inconsciente del otro y exige ser reconocido absolutamente por él. (Laplanche & Pontalis , 2004, p. 91)

El deseo como algo que Christopher siempre intenta evadir es lo que se repite una y otra vez durante el caso. El deseo, el cual, lo remitiría con su propia falta y en consecuencia lo angustiaría.

Es cierto que existen otros conceptos importantes, pero no lo son en la magnitud de los que se intentó definir, para dar una comprensión a un más amplia al caso.

## **CONCLUSIÓN**

Cristopher, manifiesta una obsesión clásica, que si bien es cierto al principio no parece causar malestar en el sujeto, el posterior “desencadenamiento neurótico” puede caer sobre él como una cuestión angustiante. En este caso vemos como Cristopher funciona medianamente bien a lo largo de muchos años pero llega un suceso contingente que hace que todo le resulte insoportable. No da la talla, se siente infeliz en muchos aspectos de su vida.

Mantener siempre una inacción para poder no confrontar el deseo, es la defensa primordial en la obsesión. Esto se ve a lo largo del relato una y otra vez inclusive en sus sueños. El obsesivo al verse castrado remitiría a lo más propio de él, a su punto más angustiante, por cual debe evitarlo a toda costa.

La otra defensa que levanta Cristopher es la misma imposibilidad para moverse, parece lógico que alguien que no quiera enterarse de lo más propio, manifieste un comportamiento congelado, inactivo.

Y para finalizar los duelos, las palabras jamás dichas, las cuales se encuentran atoradas en él. Tenían que de alguna u otra manera ponerse por fuera, decirse, darles un espacio para que puedan resurgir.

## BIBLIOGRAFÍA

- Chemama, R. (1996). *Diccionario de Psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1992). Duelo y melancolía. En *Obras completas completas Volumen 14* (pp. 235 - 256). Buenos Aires: Amorrortu Editores .
- Freud, S. (2013). Inhibición, síntoma y angustia. En *Obras Completas Volumen 20* (pp. 71 - 164). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Godoy, C. (2012). Conciencia y la muerte en la neurosis obsesiva. En *Elaboraciones lacanianas de la neurosis* (pp. 153 - 184). Buenos Aires: Gramma Ediciones.
- Gorog, J. J., Susini, M. L., & Miller, G. (1986). El síntoma obsesivo. En *Histeria y obsesión* (pp. 141 - 146). Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- Lacan, J. (2007). La mujer, más verdadera y más real. En *Seminario 10: La angustia* (pp. 199 - 213). Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2010). Una salida por el síntoma . En *Seminario 5: Las formaciones del inconsciente* (pp. 483 - 500). Buenos Aires: Paidós.
- Laplanche, J., & Pontalis, J.-B. (2004). *Diccionario de psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós .
- Mazzuca, R. (2012). La neurosis obsesiva en la elaboración lacaniana. En *Elaboraciones lacaniana de la neurosis* (pp. 109 - 152). Buenos Aires: Gramma Ediciones.
- Miller, J. (2010). Introducción a un discurso del método psicoanalítico . En *Introducción al método psicoanalítico* (pp. 13 - 27 ). Buenos Aires : Paidós.
- Nasio, J. (1996). Archipiélago del dolor. En *El libro de dolor y el amor* (pp. 65 - 78). Barcelona: Gedisa Ediciones.
- Ragland-Sullivan, E. (1986). La estructura de la neurosis obsesiva. En *Histeria y obsesión* (pp. 153 - 154). Buenos Aires: Ediciones Manantial.

Rebollo, I. (2008). *La neurosis obsesiva en Freud y Lacan*. Obtenido de:  
[http://www.irebollo.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=18:la-  
neurosis-obsesiva-de-freud-a-lacan&catid=6:el-psicoanalisis-temas&Itemid=5](http://www.irebollo.net/index.php?option=com_content&view=article&id=18:la-neurosis-obsesiva-de-freud-a-lacan&catid=6:el-psicoanalisis-temas&Itemid=5)

Saramago, J. (2003). *Ensayo sobre la ceguera*. Buenos Aires: Sol 90 .

Schneiderman, S. (1986). Comentarios sobre la neurosis obsesiva. En *Histeria y obsesión* (pp. 147 - 149). Buenos Aires: Ediciones Manantial .

Thompson, S. (2017). *El obsesivo y la mujer*. Buenos Aires: Letra Viva.

Zizek, Z. (2010). Ideal del yo y superyó: Lacan como espectador de Casablanca. En *Cómo leer a Lacan* (pp. 87 - 98). Buenos Aires: Paidós.



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **SÁNCHEZ CAMPOVERDE, ROBERTO JULIO** con C.C: # **0922018791** autor/a del **componente práctico del examen complejo: Metido en el silencio del otro** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **28 de Febrero de 2018**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Sánchez Campoverde Roberto Julio**

C.C: **0922018791**



Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Metido en el silencio del otro		
AUTOR(ES)	Sánchez Campoverde, Roberto Julio		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Martínez Zea Francisco Xavier		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Carrera de Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	28 de Febrero de 2018	No. DE PÁGINAS:	27
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología Clínica, Análisis de caso, Método Clínico, Psicoanálisis		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Neurosis, Obsesión, Goce, Síntoma, Fantasma, Deseo		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>En el siguiente trabajo se realizará el análisis de caso correspondiente al paciente Cristopher. Como diagnóstico final se considerará que el sujeto cae dentro de una neurosis de modalidad obsesiva. A lo largo del análisis se tomarán los puntos que sirvan para poder sostener esta conclusión. El nombre que se ha elegido para el presente escrito es “Metido en el silencio del otro”, dado que se tomó una frase literal del paciente, y se cree que a partir de esta, engloba bastante bien una de las problemáticas más importantes del caso. Es una frase que fue mencionada por el mismo paciente durante su análisis y que tiene que ver directamente con su madre. Los dos se encontraban en una situación en la que, sin hablar de una cuestión de mucha importancia (el fallecimiento inesperado del padre), no se elabora algo que ayude a coartar un poco esta situación azarosa. Podríamos decir que Cristopher se encuentra metido, en el silencio de su madre, una total nada, en donde no se le presta palabras al sufrimiento por el cual está pasando. El malestar del sujeto en cuestión tiene que ver directamente con no poder hablar y mantiene en preocupación a muchos de sus familiares y amigos más cercanos debido a dos actos espontáneos y violentos, en donde asustó a mucha de la gente que lo rodeaba. Su incapacidad para comunicarse y hablar de lo que le sucede son sus mayores problemas.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-64254671	E-mail: robertos.-@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Gómez Aguayo, Rosa Irene		
	Teléfono: +593-4-2200511		
	E-mail: rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			