



UNIVERSIDAD CATOLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

Carrera de: LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

TESIS DE GRADO

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

TEMA

DOCUMENTAL PRIMERA TELEVISIÓN ECUATORIANA

AUTOR

PAOLA ANGELINA VERGARA LÓPEZ

AÑO

2010

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todas las personas que a lo largo de este proceso de desarrollo profesional en el campo de la comunicación audiovisual, han aportado de manera invaluable sus enseñanzas y experiencias permitiéndome alcanzar el nivel y la capacidad intelectual que hoy en día se requiere para sobresalir en esta área y en el campo de la vida.

DEDICATORIA

Dedicado a Dios, Creador y Guía; a mi madre, por ser mi amiga incondicional, mi cómplice en todo momento; a mis hermanos que siempre fueron un constante apoyo ante los obstáculos del camino; a Marco, por ser mi compañero de vida y enseñarme el verdadero significado del amor; a mi padre, mi ejemplo a seguir, mi fortaleza...mi ángel... por ti soy lo que soy.

DECLARACIÓN EXPRESA

*La responsabilidad del contenido de esta Tesis de Grado,
me corresponde exclusivamente; y el
patrimonio intelectual de la misma a la
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil*

FIRMA DEL DIRECTOR DE LA TESIS DE GRADO Y LECTORES

Director de Tesis de Grado

Lector de Tesis de Grado

Lector de Tesis de Grado

FIRMA DEL AUTOR DE TESIS DE GRADO

PAOLA ANGELINA VERGARA LÓPEZ

RESUMEN EJECUTIVO

El Proyecto de Tesis “Documental Primera Televisión Ecuatoriana” que se lleva a cabo, tiene la finalidad de mostrar cuáles fueron los inicios de la Televisión en el Ecuador, sus protagonistas y su desarrollo tecnológico.

La realización de proyectos audiovisuales conllevan no sólo a la correcta utilización de las herramientas cinematográficas y el manejo apropiado y complementario de la imagen con el sonido, en este caso el documental, sino el correcto manejo de un concepto claro y definido ante lo que se quiere expresar.

Está claro que la producción de documentales, en todas partes del mundo, contribuye a la ampliación del conocimiento de cualquier tema que sea de interés para el público, en el caso del Documental Primera Televisión Ecuatoriana, además de brindar la oportunidad de conocer la historia de los inicios de la televisión ecuatoriana, también permite mostrar la importancia que tienen los documentales y demás productos audiovisuales en la metodología de enseñanza, no solamente universitaria sino también colegial y escolar.

Este Plan de Producción contiene los requerimientos humanos y técnicos para la realización de un proyecto audiovisual de gran magnitud: la grabación de un documental sobre un tema que debería ser de interés para todos los comunicadores en general, paso a paso se detallarán los procesos indispensables para llevar a cabo una producción audiovisual de estas características, así como también las herramientas utilizadas y las funciones de cada miembro del equipo de trabajo.

ÍNDICE

Introducción.....	1
Capítulo 1: INICIOS DE LA TELEVISIÓN EN EL ECUADOR.....	3
1.1. Planteamiento del problema.....	3
1.1.1. Síntomas.....	3
1.1.2. Pronóstico.....	4
1.1.3. Control de pronóstico.....	4
1.1.4. Formulación del problema.....	5
A. Problema.....	5
B. Subproblemas.....	5
1.2. Objetivos de la investigación.....	6
1.2.1. Objetivo general.....	6
1.2.2. Objetivos específicos.....	6
1.3. Justificación de la investigación.....	7
1.3.1. Justificación teórica.....	8
1.3.2. Justificación metodológica.....	8
1.3.3. Justificación práctica.....	9
Capítulo 2: MARCO TEORICO.....	11
2.1. La llegada de la televisión al Ecuador.....	12
2.1.1. La Primera Televisión Ecuatoriana.....	12
2.1.2. Trasmisión del primer circuito cerrado.....	14
2.1.3. Inauguración oficial de la Primera Televisión Ecuatoriana.....	15
2.1.4. Los talentos de la radio a la TV; personajes y programas.....	16
2.1.5. HCJB en fase de experimentación.....	17
2.1.6. La etapa Norlop.....	18
2.1.7. Aparición de los nuevos canales de televisión.....	20
2.2. El video educativo y el documental audiovisual.....	22
2.2.1. Análisis del documental audiovisual como material didáctico.....	24
2.2.2. Precisiones sobre el género documental.....	25
2.2.3. Tipos de documentales.....	26
2.2.4. Técnicas para la producción de documentales.....	29
A. La escritura con la cámara.....	29
B. Los planos.....	30

C. Movimientos de cámara.....	31
D. Movimientos ópticos.....	32
E. Movimientos internos de toma.....	33
F. Guión y narración.....	33
G. El montaje.....	34
H. La banda sonora.....	38
I. La iluminación.....	41
2.3. Etapas de la producción audiovisual.....	43
2.3.1. Preproducción.....	43
2.3.2. Producción.....	44
2.3.3. Postproducción.....	44
2.4. El grupo técnico.....	45
2.4.1. Funciones del grupo técnico.....	46
Capítulo 3: DEFINICIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL.....	48
3.1. Hipótesis.....	48
3.2. Variable independiente.....	48
3.3. Variable Dependiente.....	48
3.4. Variables Empíricas de la Variable Independiente.....	48
3.5. Variables Empíricas de la Variable Dependiente.....	49
3.6. Metodología de la investigación.....	49
3.6.1. Tipo de estudio.....	50
3.6.2. Diseño y producción de un documental.....	52
3.6.3. Diseño para aplicación.....	53
Capítulo 4: INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS.....	54
4.1. Encuesta.....	54
4.2. Entrevista.....	59
4.2.1. Análisis de la entrevista.....	63
Capítulo 5: PROCESO DE REALIZACIÓN – DOCUMENTAL PRIMERA TELEVISIÓN ECUATORIANA.....	65
5.1. La idea.....	65
5.2. El guión.....	67
5.3. La investigación.....	73
5.4. Plan de grabación.....	73
5.5. Requerimiento de equipos para producción y post producción.....	76

5.6. Requerimiento de software.....	77
5.7. Esquema de realización.....	78
Conclusiones.....	79
Recomendaciones.....	81
Bibliografía.....	82
Anexos.....	84
<i>Anexo 1: Cronología de la evolución de la televisión.....</i>	<i>84</i>
<i>Anexo 2: Glosario.....</i>	<i>88</i>

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 2-1: Escala grados Kelvin.....	42
FIGURA 2-2: Iluminación tres puntos.....	43
FIGURA 4-1: Cuadro estadístico.....	54
FIGURA 4-2: Cuadro estadístico.....	55
FIGURA 4-3: Cuadro estadístico.....	56
FIGURA 4-4: Cuadro estadístico.....	57
FIGURA 4-5: Cuadro estadístico.....	58

ÍNDICE DE TABLAS

<i>TABLA 2-1: Cuadro comparativo Documental-Reportaje.....</i>	28
<i>TABLA 2-2: Organigrama del grupo técnico.....</i>	45
<i>TABLA 5-1: Escaleta.....</i>	66
<i>TABLA 5-2: Guión literario.....</i>	67
<i>TABLA 5-3: Plan de Grabación.....</i>	74
<i>TABLA 5-4: Requerimiento de equipos.....</i>	76
<i>TABLA 5-5: Requerimiento de software.....</i>	77
<i>TABLA 5-6: Diagrama de Gantt – Esquema de realización.....</i>	78

INTRODUCCIÓN

“Fue en el umbral de una nueva década cuando sentimos que nuestra vida cambiaba. No solamente un suceso porque nos estábamos haciendo adultos sino a efectos de un suceso trascendental que estaba ocurriendo en la ciudad. Se había instalado el primer canal de televisión que transmitía regularmente en la frecuencia del número 4 y los monos andábamos más noveleros que de costumbre...”.

Lcda. Jenny Estrada

La televisión ha entrado en nuestras vidas de tal modo que ya la consideramos como un hecho consumado. Pero por detrás de la ventana mágica de la televisión, se oculta un mundo excitante y poco conocido: la Primera Televisión Ecuatoriana.

El origen de esta propuesta surge desde los albores de la formación universitaria cuando se empezó a conocer la historia de la Televisión Nacional, sus inicios y su evolución, sus aciertos y sus falencias; y al querer indagar más sobre el tema se llegó a la conclusión de que existe poca información, así como también la falta de material audiovisual que relate este hecho histórico en nuestro país. En ese momento, con un poco de decepción e inquietud surgió la interrogante: ¿Por qué si la llegada de la televisión fue un hecho que marcó una nueva era de progreso en el Ecuador no se le ha dado la importancia necesaria para la realización de productos audiovisuales?, ¿Por qué sólo se nos muestra una historia universal y no una historia nacional en material didáctico?, ¿Por qué tenemos documentales que nos muestran imágenes de las primeras transmisiones de los hermanos Lumière y no tenemos documentales donde podamos ver los primeros programas de Televisión Nacional?.

Todos los estudiantes reconocen que esta falta de información es preocupante pero nadie toma la iniciativa por cambiar esta realidad. Este proyecto propone terminar con estas interrogantes a través de una exhaustiva investigación y análisis, respaldada con la realización de un documental explicativo que motive al resto de estudiantes a continuar en el camino de la Aplicación de Videos Didácticos sobre la Historia de la Televisión en el Ecuador y demás temas de interés que beneficien tanto a los maestros como a ellos mismos en su desarrollo profesional.

CAPÍTULO 1

INICIOS DE LA TELEVISIÓN EN EL ECUADOR

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Algunos de los más importantes periodistas e historiadores del país (quienes nos darán su preciada opinión sobre el tema), y varios medios de comunicación han llevado a cabo labores investigativas relacionadas a la Televisión Ecuatoriana, han presentado al público esta importante parte de la historia del país, sin embargo, sigue siendo escasa la información. Por esto, la característica fundamental para realizar este trabajo es la motivación de lograr la permanencia de este proyecto en elaboración y continua utilización de materiales didácticos para todos los estudiantes actuales y futuros, logrando mantener ese recurso a la mano de todo aquel que lo requiera para su estudio, sin necesidad de tener que realizar una y otra vez largos trámites, ni tener que acudir varias veces a diferentes entidades para la obtención del material de archivo que sirva de soporte audiovisual en clases.

1.1.1. SÍNTOMAS

En lo que respecta a los Inicios de la Televisión Ecuatoriana, se puede observar que existe poco conocimiento sobre los aspectos históricos de su origen, existe confusión de criterios en el estudiante debido a que hay gran cantidad de información que hace referencia a este tema pero que en la mayoría de los casos el mensaje llega tergiversado.

Las posibles causantes principales de los síntomas mencionados podrían ser los siguientes:

- Falta de material audiovisual adicional que otorgue información clara y precisa a los estudiantes y demás personas interesadas en el tema.

- El docente no motiva al estudiante a buscar la verdad sobre los hechos acontecidos con respecto a los inicios de la Televisión Ecuatoriana.
- Se presentan dos teorías, dos historias paralelas de los inicios de la Televisión en el Ecuador que causan dudas y que segmentan al conocimiento en dos visiones opuestas.
- En algunas publicaciones sobre el tema mencionado presentan datos erróneos sobre su origen, quiénes fueron sus protagonistas y cómo fue su evolución en los siguientes años.
- No existe una cultura audiovisual en los estudiantes que los motive a desarrollar su capacidad de investigación y a la realización y aplicación de productos audiovisuales como parte de su autoaprendizaje y desarrollo profesional.

1.1.2. PRONÓSTICO

Las causas mencionadas ocasionan la ausencia de conocimiento y desinterés por parte del alumno, al no solucionarse estos problemas pueden generar la transferencia de información errónea generación tras generación, si no se cultiva la correcta utilización de productos audiovisuales como materiales didácticos. Sin estos no existirá una fuente de consulta confiable sobre los aspectos históricos del origen de la televisión ecuatoriana lo que propiciará la permanencia del desconocimiento en dichos estudiantes y el bajo rendimiento no sólo académico sino profesional.

1.1.3. CONTROL DEL PRONÓSTICO

Es por esto que al presentar un documental sobre los Inicios de la Televisión Ecuatoriana contribuirá con la motivación de los estudiantes a

la realización de proyectos audiovisuales y puedan esclarecer los aspectos históricos relacionados no sólo a este tema sino también a los demás temas de interés que se les pueda presentar a lo largo de su vida estudiantil y profesional.

1.1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

A. Problema:

¿Por qué existe poco conocimiento sobre la historia de los inicios de la televisión en el Ecuador?

B. Subproblemas:

- ¿Qué tan importante es la historia de la televisión en el Ecuador y cómo se puede mantener presente dicha historia?
- ¿Qué herramientas o recursos cinematográficos pueden contribuir con la descripción de la historia de los orígenes de la televisión ecuatoriana?
- ¿Cómo se puede mejorar el desarrollo profesional de los estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades y los métodos pedagógicos de las carreras de la mencionada Facultad?
- ¿Qué métodos de investigación pueden ayudar a reconocer quiénes fueron los pioneros de la televisión ecuatoriana?
- ¿Cómo se puede mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la relación entre maestros y estudiantes de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Mostrar la historia de los inicios de la televisión en el Ecuador, su trascendencia en nuestra sociedad y el esfuerzo que representó su implementación en el país a través de las herramientas propias de la comunicación audiovisual, en este caso el documental; para que estudiantes, docentes y demás personas puedan ampliar sus conocimientos sobre este hecho histórico en nuestro país.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Investigar y analizar a profundidad la Historia de la Primera Televisión Ecuatoriana, el documental como género audiovisual y su utilidad para el desarrollo educativo, tomando como objeto de estudio la Facultad de Artes y Humanidades.
- Motivar a los estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades la realización y utilización de materiales audiovisuales para su desarrollo profesional.
- Seleccionar las mejores herramientas y recursos cinematográficos que puedan ayudar a describir la historia de los orígenes de la televisión ecuatoriana.
- Proporcionar a los docentes de las carreras de Comunicación Audiovisual y Comunicación Social una herramienta que les permita mejorar sus métodos pedagógicos a través del “Documental Primera Televisión Ecuatoriana”.

- Determinar quienes fueron los padres de la televisión en el Ecuador, mediante una exhaustiva recolección de datos y entrevistas a personas directamente involucradas con este hecho histórico de nuestro país.
- Contribuir a la concienciación sobre la necesidad de establecer una cultura audiovisual, no sólo en las carreras de Comunicación sino en toda la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, ya que los recursos y materiales didácticos constituyen herramientas fundamentales para el desarrollo y enriquecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo que se presenta a continuación fue realizado para obtener el título de Licenciada en Comunicación Audiovisual. Pensar en una idea para un trabajo final lleva tiempo, dedicación y, sobre todo, conocimiento del campo que se quiere abordar. Con los años cursados en la Universidad y la experiencia de trabajo en televisión, se tomó la decisión de realizar un documental audiovisual, a pesar de conocer muy bien, en la práctica, lo que este trabajo implicaría, queriendo fervientemente, continuar desarrollando lo aprendido en la especialidad de televisión.

En un principio, surgieron varias ideas de los temas a abordar en el documental: política, social, economía, cultura, entre otros. Todos parecían atractivos, pero a la hora de encarar y sumergirse en la lectura y en el estudio de un tema en particular se consideró que debe existir un mínimo de afinidad y curiosidad por el mismo. Eso sucedió con los inicios de la Televisión en el Ecuador, tema por el cual, se sintió que no existía un límite de curiosidad en cuanto al conocimiento. El proceso que se describe a continuación siguió en su momento dos partes imposibles de separar una de la otra y, aunque en algunos momentos se superpusieron, se realizaron prácticamente de manera continua: el Marco Teórico que fundamenta y estructura este trabajo, y la

realización audiovisual con todas sus etapas y recursos para la elaboración del mismo.

1.3.1. JUSTIFICACIÓN TEÓRICA

Existen dos historias paralelas sobre el nacimiento de la televisión en el Ecuador: La primera que corresponde al grupo “Televisión Ecuatoriana” creada por los esposos Rosenbaum, y la segunda conformada por la Organización evangélica HCJB, quienes perseguían el mismo objetivo de ser pioneros de la Televisión en el Ecuador.

El proyecto de tesis, al cual se hace referencia en estas líneas, pretende mostrar argumentos definitivos del nacimiento de la Televisión en el Ecuador. En concreto, poner fin a la polémica mantenida durante años: ¿En dónde se inició la Televisión en el Ecuador?, ¿Quiénes fueron los padres de la Televisión: “Primera Televisión Ecuatoriana” o la “Organización Evangélica HCJB?”, la falta de una información clara y precisa de este acontecimiento ha motivado a indagar y a profundizar en los inicios de una de las industrias más sólidas del Ecuador actual.

1.3.2. JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA

Por experiencia propia y según lo citado por Gabriela Barba, colaboradora de TV Azteca y participante del Segundo Seminario Nacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales de México, la investigadora reconoce que “La documentación audiovisual es un ingrediente de conservación histórico en la memoria de cualquier sociedad”.

El documental audiovisual como género es una forma de relato que busca registrar aspectos de la realidad, por el que se garantiza la veracidad de los hechos que rodearon el nacimiento de la televisión en

el Ecuador, con la mayor objetividad en el tratamiento de sus contenidos.

Mediante el registro de archivos audiovisuales que demuestran los cimientos de la televisión ecuatoriana, otorgados por el Canal RTS y con el compromiso de hacer uso exclusivo como material didáctico y proteger los derechos de propiedad intelectual evitando su difusión, retransmisión o utilización para fines lucrativos, podrán dejar plasmado con hechos reales el desarrollo de la televisión y sus inicios. Así como también una correcta revisión y selección de la bibliografía y elaboración de entrevistas a personas directamente involucradas con este hecho, el documental “Primera Televisión Ecuatoriana” despertará el interés de los estudiantes, disponiéndolos favorablemente para iniciar y mantener la atención en el proceso de aprendizaje. A su vez se logrará crear un registro claro y detallado sobre la historia de la “Primera Televisión Ecuatoriana”.

1.3.3. JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA

¿Por qué si la llegada de la televisión fue un hecho que marcó una nueva era de progreso en el Ecuador no se le ha dado la importancia necesaria para la realización de productos audiovisuales?

En los años de estudio universitario de la autora y ahora como profesional se ve en la obligación de contribuir con las futuras generaciones al entregar el Documental “Primera Televisión Ecuatoriana” como un soporte fundamental para su correcto aprendizaje de la historia que, en lo personal, piensa que debería ser uno de los acontecimientos más importantes de la vida de un comunicador. Espera entregar una solución práctica al problema de la escasez de información sobre este tema de gran interés y mantener presente, así como también valorar el enorme esfuerzo de aquellas personas que le brindaron al

Ecuador la oportunidad de desarrollo tecnológico y comunicacional, trayendo la televisión a nuestras vidas.

Entre los sujetos a beneficiarse con los resultados de la tesis mencionada se pueden mencionar los siguientes:

- Los Estudiantes y Catedráticos de las carreras de Comunicación Audiovisual y Comunicación Social, quienes encontrarán en el proyecto material didáctico de apoyo.
- La Dirección de la carrera de Comunicación Audiovisual, a quienes se les planteará la utilización de materiales audiovisuales como principal fuente de enseñanza universitaria referente a cualquier tema que sea de interés para los estudiantes.
- El público en general, en la medida en que la Dirección de la carrera de Comunicación Audiovisual, les permita el acceso al material audiovisual elaborado.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo del marco teórico de la tesis han sido investigados todos los aspectos relacionados a la realidad de la época en que se institucionalizó por primera vez la televisión en el Ecuador y la importancia de la aplicación de productos audiovisuales como materiales didácticos, para ello se utilizará como técnica el análisis de la incidencia de dichos aspectos en ese periodo de la historia nacional.

Los datos relacionados a la información referencial sobre los inicios de la televisión en el Ecuador que hayan sido recabados, serán presentados en la tesis según el orden cronológico de su incidencia.

Para evitar que pasen inadvertidos ciertos datos de importancia sobre la historia de La Primera Televisión Ecuatoriana, se respaldará la técnica del análisis investigativo utilizada para recabar los datos antes citados, con la utilización de la técnica de la Entrevista a Profundidad obteniendo así una descripción desde el punto de vista de varios actores de esta realidad que será investigada.

El marco teórico buscará también homogenizar ciertos aspectos del lenguaje técnico utilizado por los actores de historia de La Primera Televisión Ecuatoriana, así como los aspectos del lenguaje referentes a la importancia de la aplicación de productos audiovisuales como materiales didácticos y el éxito del uso e implementación de los mismos en distintas realidades y con diversos actores, para así lograr su fácil comprensión. Ya sea en la lectura del trabajo investigativo impreso, como en la percepción del espectador o los espectadores del trabajo audiovisual a desarrollar.

2.1. LA LLEGADA DE LA TELEVISIÓN AL ECUADOR

2.1.1. LA PRIMERA TELEVISIÓN ECUATORIANA

Para hablar de la Televisión en Ecuador tenemos que retroceder 40 años, y descubrir quien tuvo el idea de traer al Ecuador este maravillo invento. Debido a los altos costos de instalación y de funcionamiento, la expansión de la televisión en el país fue lenta, dificultosa y con varios intentos fallidos, pero a lo largo de la historia esta industria se convirtió en la más grande fuente de ingresos, ya que las grandes cantidades de dinero que en ella mueven e invierten son inimaginables.

La familia Rosenbaum Nebel llegó a Guayaquil en Junio de 1942, buscando refugio debido a las persecuciones alemanas de aquellos tiempos. Michael de doce años de edad junto a su familia asimilaron nuevas costumbres, idioma e idiosincrasia, razón por la cual consideró a Ecuador como su propia Patria. El confort y calor que la gente ecuatoriana les demostraba se convirtió años después en la evolución de empresas exitosas, tales como la ebanistería que consistía en la habilidad para dar forma a la madera.

Por otra parte, años después, la familia Zambrano Hurtado se trasladó un día a Guayaquil en busca de nuevos horizontes. A la edad de 21 años Linda Zambrano, para ayudar a sostener el hogar obtuvo trabajo en el almacén Vignolo, donde estaba a cargo del registro de compras que se hacían en el día, además colaboraba con la coordinación general del negocio. En dicho almacén, se encontró entre la multitud de compradores con los ojos claros del joven apuesto Rosenbaum que conversaba con el dueño del negocio. Una sola mirada bastó para unir dos vidas.

En el año de 1954 en Syracuse, New York, el señor Hartwell encontró en las bodegas de General Electric un equipo de televisión, los mismos que llegaron a manos de la Organización evangélica HCJB en el año de 1959 en Quito, alumbrados con la nueva tecnología, en ese mismo año realizaron pruebas de transmisión en blanco y negro en una feria que se celebraba en el Colegio Americano. (Boletín de archivo de la HCJB, 2 de mayo de 1991).

Los Rosenbaum recorrieron países de Europa durante algunos meses. Pero el viaje más importante de sus vidas lo realizaron en 1958. Alemania se destacaba en el área industrial y se abría paso entre los países que en el mundo lideraban ese campo. La televisión había maravillado a Michael y Linda. Se convencieron de la importancia de llevar a Ecuador los implementos necesarios para la instalación de un canal.

Michael hizo una reflexión: “La televisión era un invento maravilloso pero...¿y el personal? ¿Cómo harían, si querían instalar un canal de televisión, para conseguir personal especializado en un país que nada sabía de esas cosas?”. Linda propuso adaptar personal ecuatoriano, en varias ramas, a las necesidades de la televisión.

Junto a los Rosenbaum viajaba una adquisición alemana: el Ing. Hanfs Schaeffe, especializado en electrónica en su país y designado por la Grunding para dar asistencia técnica a la pareja.

Los equipos que llevaba servirían para circuitos cerrados y luego para montar un estudio de televisión, siempre y cuando adquirieran otros implementos que harían falta.

Rosenbaum anhelaba instalar un verdadero canal de televisión comercial, parecido a los que había observado en Alemania, y ser el iniciador de la industria televisiva en el país.

2.1.2. TRANSMISIÓN DEL PRIMER CIRCUITO CERRADO

El martes 29 de septiembre de 1959 a las 20:30 realizaron la primera transmisión. Magda Macías, Jaime Cobos y Chicken Palacios fueron los primeros en aparecer en pantalla. Chicken encargado del financiamiento del programa, pudo conseguir algunas firmas de respaldo, los mismos que se convirtieron en los primeros auspiciantes del Ecuador, los cuales fueron: Leche maternizada Dos Nenes, Urbanización Los Vergeles y la ayuda de un taller especializado en mallas metálicas ubicado en ese entonces en la calle Calicuchima, detrás del colegio Guayaquil.

Los esposos Rosenbaum y su equipo de colaboradores instalaron en los estudios de Radio Cenit todos los equipos necesarios para realizar la transmisión del primer circuito cerrado de televisión. El mismo que recibió el nombre de “Canal 8”. Con cuatro receptores instalados en el Salón Derby, Salón Costa, en la Plaza San Francisco y en Radio Cenit emitieron las primeras señales de televisión, se congregó una multitud ansiosa de saber qué estaba ocurriendo: la televisión estaba en la ciudad y no era posible quedarse sin atestiguar este suceso. Luego de tan exitosa prueba en circuito cerrado decidieron hacer demostraciones en otras ciudades del país.

Al regresar a la ciudad de Guayaquil pudieron contactarse con el director de la Casa de la Cultura, Carlos Cevallos Menéndez quien estuvo interesado en apoyar con esta causa, propuso la instalación del canal en el 5to piso del edificio de la Casa de la Cultura. Mientras sucedía la instalación de los equipos para el canal, El Ministro de Obras Públicas el Arq. Sixto Durán Ballén concedió la frecuencia a Doña Linda Zambrano para que entrara en funcionamiento el primer canal en el Ecuador. El quinto piso se convirtió en el sitio emblemático de la que se llamaría más

tarde Primera Televisión Ecuatoriana. Michael y la CCE firmaron un convenio obligando al futuro canal a dar espacios a los grupos de la institución cultural.

El señor Rosenbaum contrató al Ing. Isaac Aquis de Perú para que se encargara de las instalaciones y de las pruebas antes de la inauguración oficial del canal, es por esto que el Ing. Aquis sugirió que el 27 de Octubre de 1959 se realizara un programa especial conmemorando los 40 años de la Fuerza Aérea Ecuatoriana (FAE), a manera de pre-inauguración para poder probar los equipos y tener el tiempo suficiente para calibrarlos antes de la salida definitiva. Además de ganar mayor popularidad logrando captar el interés de los guayaquileños y que todo el personal técnico y talentos puedan ganar experiencia delante de cámaras.

2.1.3. INAUGURACIÓN OFICIAL DE LA PRIMERA TELEVISIÓN ECUATORIANA

El paso de la televisión experimental a la televisión regular se dio el 12 de diciembre de 1960, fecha que quedó registrada en la historia como el día en que oficialmente nació la televisión en el Ecuador.

Los Rosenbaum y su equipo de colaboradores prepararon un programa especial, con la presencia de artistas de la época y animadores. Entre ellos estaban: Cecil Villar, Raúl Valera, Enrique Pacheco, Paco Villar, Elsie Villar, conocidos como “Los comediantes de América”, divirtiendo al público con estampas variadas. Fue un programa donde sobresalieron artistas como Lucho Bowen, los hermanos Castro Bedoya y el grupo folklórico de la Casa de la Cultura, que dirigía Guido Garay.

El día inaugural transcurrió entre discursos, programas en vivo y películas. Se calcula que por lo menos dos mil personas admiraron el

suceso, tomando en consideración que estaban en la ciudad un promedio de 500 televisores, entre importados y contrabandeados.

Michael Rosenbaum manifestó que se consideraba un ecuatoriano más y que el canal era su aporte al progreso del país. No había técnica pero había talento y ganas de hacer las cosas, después de este exitoso día de inauguración, la apertura oficial del canal causó el efecto cascada, ya que la mayoría de distribuidores y vendedores de la época se decidieron a traer televisores. Los Rosenbaum administraron el canal desde el 12 de diciembre de 1960 hasta el mes de marzo de 1963.

2.1.4. LOS TALENTOS DE LA RADIO A TV; PERSONAJES Y PROGRAMAS

En aquél entonces, sin contar con la tecnología del video, todos los programas que realizaban tenían que montarse en vivo, es así como inicia el “período de oro” de la televisión ecuatoriana, ciclo que comprende entre 1960-1967 y llamado así por el profesionalismo de sus protagonistas, en el cual se destacó el esfuerzo de múltiples actores y locutores de radio con experiencia en radionovelas, libretistas y artistas que lograron sacar al aire una programación de casi diez programas al día.

Entre los programas más representativos de la primera televisión ecuatoriana tenemos: Cocktail deportivo con Chicken Palacios, Lokibambia con la conducción de Blanquita Amaro, el Club de los niños, programa infantil de Ángela Játiva, Cocine con gusto de Yolanda Aroca, el programa de concurso Lluvia de oro animado por Jorge Azin, el show de Freddy Russo, donde se presentaban artistas nacionales e internacionales, Sullivan y Don Cheto, programa para niños bajo la conducción de Emilio Izquierdo, los noticieros a cargo de Ralph del Campo; Novelas (cinco novelas en vivo y semanales se llegaron a producir en aquel entonces) introduciendo a actores como Roberto

Garcés, Antonio Santos, Alisba Rodríguez, entre otros, “La escuelita cómica de Toño Cajamarca”. Familias enteras de comediantes como los Pacheco, Villar y Varela integraron el elenco de artistas que realizaban una maratónica labor realizando trabajos en vivo al compás de las direcciones de los primeros directores de televisión (Tito Velarde, Emilio Díaz).

Nuevas estrellas aparecieron en escena como Paúl Sol, César Augusto, Hilda Murillo, David Lara, Italo Torres, todos ellos que soñaban con ser artistas en programas que incentivaron el talento nacional como “Vibra Ecuador” conducido por Carlos Palma y los “Cien Amigos”.

2.1.5. HCJB EN FASE DE EXPERIMENTACIÓN

Después de la prueba de equipos en la feria del Colegio Americano, la Organización HCJB tenía el camino abierto para conseguir la autorización definitiva del Gobierno pero lo único que consiguieron fue un permiso provisional para realizar televisión experimental tres veces a la semana ya que en la ciudad de Quito no se podía acceder a un tipo de televisión comercial.

Las instalaciones, desde luego, son modestas por el momento. El problema fundamental radica en que a HCJB no le guía un afán comercial y que por tanto sus entradas son bastante limitadas. El progreso, en consecuencia, será lento.

¿Cuál fue el real motivo del retraso? ¿Podemos concebir que, teniendo el gobierno su sede en Quito, existió una negativa influencia para todos negarle a la capital de los ecuatorianos una frecuencia de televisión a luces justa y necesaria?.

A partir de junio de 1960, la HCJB es autorizada a emitir tres horas semanales como televisión experimental, siguieron el mismo ejemplo

de José Rosenbaum y Linda de preparar personal ecuatoriano, aún sabiendo que iba a ser difícil labor. Las emisiones le permitieron ganar la experiencia necesaria, hasta que llegara el permiso definitivo.

Así comenzó el avance de este arte maravilloso que hoy es un medio de información, cultura y defensa de los postulados que son base para el progreso de un país, y en el mensaje de Salvación de Cristo Jesús a gran parte del Ecuador.

2.1.6. LA ETAPA NORLOP

En Diciembre de 1962. El proyecto de televisión daba más satisfacciones espirituales que dinero. Las posibilidades económicas disminuyen para los Rosenbaum ya que las ventas de publicidad no ofrecen los resultados que se esperaban. Es por esto que Michael decide vender el canal. Presley Norton, que manejaba la empresa Norlop , en sociedad con el señor Antonio López Martínez. Esta empresa era pionera en el campo de la publicidad, teniendo oficinas en Guayaquil y Quito. Cuando Norton se enteró de la venta, conversó con su socio y ambos iniciaron el trámite de las negociaciones.

Por dos millones de sucres Norton compró el 60% de las acciones a Rosenbaum convirtiéndose en accionista mayoritario de “Primera Televisión Ecuatoriana”. Luego de tan millonaria compra, negociando a buen precio y a tiempo, adquirió también las acciones de la ABC, que consistían en las películas y series que en ese tiempo se difundían en Estados Unidos. La ABC se convirtió en la proveedora oficial de la televisión nacional.

Y es así que empezó la segunda etapa del canal, un canal de mayor empuje. El ideal de Norton era hacer de Primera Televisión Ecuatoriana un canal competitivo, con todos los estándares de calidad ya que la

televisión en Sudamérica de la época introducía nueva tecnología mejorando su señal al aire.

El 3 de febrero de 1963 la Corporación Norlop se hizo cargo, de manera inmediata, de las actividades del canal, modernizando los equipos e incorporando nueva tecnología. Mantuvieron la programación en vivo añadiéndole, nuevos talentos y abriendo otras perspectivas de entretenimiento.

Peyton Place, El Fugitivo, FBI en acción, El hombre invisible, La hechicera, y uno de los programas más caros de ese tiempo: El show de Lucy, fueron algunas de las series que importaron de la ABC, logrando que a su vez la programación que llegaba al Canal 4, se distribuyera a los países vecinos.

Las novelas que se presentaban en vivo dio al canal una consistencia y un prestigio, algunas con duración de cinco ó seis meses. Se unieron dos talentos: Emilio Díaz y Tito Velarde quienes armaron un pequeño drama en circuito cerrado. Entonces invitaron a Presley Norton, quien resolvió allí mismo que podían largar al aire sus propias telenovelas.

La etapa de las novelas de Emilio Díaz y Tito Velarde duró desde 1963 hasta 1967. Produjeron en vivo más de cien telenovelas, entre las cuales recuerda: “El derecho de nacer”, “Té y simpatías”, “Flor silvestre”, “La enemiga”, “La mentira”, “Narcisa de Jesús”. Los actores recibían el libreto a las siete de la noche, regresaban al otro día a la una de la tarde para ensayarlo de memoria, y nadie se iba hasta que todo estuviera completo, y de ahí regresaban a la noche para lanzar el capítulo al aire.

En el año de 1967, llegó el video al canal, lo que logró facilitar el trabajo de los productores que les permitía grabar sus programas, pero también provocó que la producción nacional decayera y sean reemplazados por los enlatados debido a su bajo costo, ya que era más económico traer

del extranjero programas grabados que pagar a numerosos actores. Artistas y animadores no recuerdan con agrado el arribo de la tecnología a la televisión ecuatoriana.

Las novelas nacionales detienen su producción para darle paso a las venezolanas, los programas artísticos o de teatro cómico nacional pasado a la pantalla ceden su corona ante “Misión imposible”, “El fugitivo” y “El hombre de los seis millones” y los valores artísticos nacionales se ven “puestos en pausa” frente a la invasión (como así lo llaman algunos protagonistas de esta historia) de los productos extranjeros.

2.1.7. APARICIÓN DE LOS NUEVOS CANALES DE TELEVISIÓN

A finales de 1963 empieza a formarse la red de televisión cuando los nuevos propietarios del canal hacen uso de los literales A y B del decreto ejecutivo a favor de “Primera Televisión Ecuatoriana” que son los siguientes:

“Queda autorizada por medio del presente contrato para establecer también una *estación transmisora de televisión en la ciudad de Quito.*”

“Con este objeto, presentará, cuando creyere del caso a la Dirección, o a quien haga sus veces, la documentación y llenará los requisitos previstos en el reglamento.”

Se autorizó el funcionamiento del canal 6 el 23 de noviembre de 1963 mediante el decreto ejecutivo de concesión.

En 1964 el canal arranca con su programación, tomando como base primordial parte del personal y, sobretodo, la programación que se emitía en Guayaquil. “Primera Televisión Ecuatoriana” se convierte

también en el primer canal comercial de Quito. Un canal cultural y otro comercial funcionaban ya en la capital de los ecuatorianos.

Identificándola con una tortuga, el grupo Norlop forma su propia Compañía de Televisión y la denomina Telecuador, quizá en homenaje a lo que Galápagos significa para el país. De ahí su nombre “Teletortuga”.

Para las demás zonas del país en donde se pretendía introducir la televisión, habían dos alternativas: la instalación de repetidoras y la retransmisión de la programación de Guayaquil y Quito, o establecer canales con set y con sus respectivas programaciones. Triunfó la segunda tesis.

Telesistema fue el nombre que se le dio a la formación de los nuevos canales, el cual tenía un vínculo con los personeros de Telecuador. La apertura de canales regionales se pudo realizar mediante un acuerdo formal entre ambas partes.

A continuación se detallan los canales creados:

- Canal 3 de Cuenca, con fecha de inauguración 14 de agosto de 1967.
- Canal 3 de Ambato, creado en junio 1967.
- Canal 4 de Manta, se crea el 20 de junio de 1968, simultáneamente en Portoviejo se instaló una repetidora.

En 1972, “La ventana de los Andes”, Canal 4 de Quito, también cambió de dueño, debido a los altos costos de operación y a la falta de personal y el aumento de la competencia por parte de las estaciones comerciales. La estación fue vendida y se convirtió en Teleamazonas, canal al que se atribuye haber sido el primero en emitir a color en el Ecuador.

Después del silencio obligado que tuvo que pasar el canal 4 en el año de 1973, reanudó sus actividades con nuevos administradores en mayo de 1975.

Telesistema, en la misma frecuencia que un día ocupó una estación liderada y manejada por soñadores, es el canal de la era moderna, que no hará olvidar, sin embargo, la epopeya comunicacional y empresarial de 1960.

Después de haber permanecido por casi cuarenta años en la trinchera de siempre, el recordado quinto piso de la Casa de la Cultura, el canal se cambió a una moderna y funcional estructura al sur de Guayaquil.

En la historia están Michael Rosenbaum y Linda Zambrano, Giff Hartwell, “Primera Televisión Ecuatoriana”, “La ventana de los Andes” y toda esa pléyade de soñadores que creyeron que en el Ecuador sí era posible hacer camino y trazar, con la mejor tinta, los caminos del porvenir.

2.2. EL VIDEO EDUCATIVO Y EL DOCUMENTAL AUDIOVISUAL

Los videos educativos son materiales videográficos que pueden ser utilizados en la educación. Este concepto se refiere tanto a los videos didácticos que sirven específicamente para la educación como otros videos que fueron concebidos para un fin específico pero también pueden ser útiles en los procesos de enseñanza y aprendizaje, es por esto que dentro de estos dos casos y atendiendo a su estructura, los videos didácticos se pueden clasificar en los siguientes tipos:

- **Documentales:** Son los que muestran la información de manera ordenada sobre un tema específico.
- **Narrativos:** Se presentan las informaciones relevantes para los estudiantes mediante una trama narrativa.
- **Lección monoconceptual:** Se presenta como video de corta duración que se centra en el único objetivo de presentar un concepto.

- **Video-lección:** Videos que exponen contenidos de forma sistematizada. Videos que equivalen a una clase magistral.
- **Video-apoyo:** Estos videos son el equivalente a las diapositivas que sirven de apoyo, se usa para el complemento de la exposición verbal del docente o del estudiante.
- **Video-proceso:** Se utiliza la cámara de video como dinámica de aprendizaje, en donde los estudiantes se sienten implicados y protagonistas del proceso creativo.
- **Programa motivador:** Se utiliza con el objetivo de motivar el aprendizaje a través de un audiovisual que suscite un trabajo posterior al visionado.
- **Lección temática:** Videos didácticos que van presentando de manera sistemática un tema específico.
- **Videos motivadores:** Su fin es impactar, motivar e interesar a los espectadores, sin importar la presentación sistemática de los contenidos y el rigor científico que deba tener dicho video. En algunos casos su estructura es narrativa.
- **Video-interactivo:** Nace de la fusión de la tecnología del video y la informática. Se basa en la bidireccionalidad haciendo posible la comunicación usuario-máquina, permitiendo la información progresiva en función del nivel de comprensión y de la capacidad de aprendizaje de cada estudiante.

Partiendo de estas descripciones, y tomando en cuenta que lo que se pretende con esta tesis es precisamente establecer un primer producto televisivo que propenda la producción de varios audiovisuales relacionados a la historia de la televisión en Ecuador, llevando un orden cronológico de la aparición de cada medio de televisión en la realidad de nuestra nación, es que coincidimos en

concluir que el medio adecuado para lograr dicho objetivo es el uso del documental.

2.2.1. ANÁLISIS DEL DOCUMENTAL AUDIOVISUAL COMO MATERIAL DIDÁCTICO

Después de haberse manifestado todas las cualidades técnicas, estéticas e importantes del documental ante el resto de géneros audiovisuales, es necesario adentrarse en el valor que representa este producto como soporte didáctico en el aula de clases, ya que su utilización como tal es otro eje fundamental del trabajo de tesis.

Para ello se debe cuestionar lo siguiente: ¿por qué es necesario la implementación del video documental en el plan pedagógico?, sin duda alguna si realizamos un análisis a fondo sobre la interrogante descubriremos que el uso del video en el aula de clases abren puertas a la ampliación del conocimiento debido a que las imágenes y los sonidos junto con el uso correcto de las palabras para transmitir los mensajes y experiencias, motivan a los estudiantes a indagar en cualquier tema de su interés. Esto permite plasmar una imagen mucho más real de un concepto. Sin embargo, siempre se va a necesitar la presencia del docente para determinar cómo y para qué se utilizan las distintas herramientas cinematográficas.

Es importante tomar en consideración ciertos aspectos al momento de utilizar los documentales como materiales didácticos:

- El grado de aprendizaje que tendrán los estudiantes y la importancia que dicho conocimiento adquirido contribuirá a su estudio en el transcurso de su vida estudiantil y profesional.
- La cantidad de estudiantes que se requiere para organizar un grupo de trabajo y realizar un video didáctico, les brinda la oportunidad de

aprender a trabajar en equipo y simular lo que sería un proyecto en el campo profesional, dando a cada uno de sus integrantes funciones específicas para poder culminar con éxito en un tiempo determinado.

- La oportunidad de realizar documentales de todo tipo, sean estos culturales, institucionales, científicos o publrreportajes.

El video en el plano académico no es más que el autoaprendizaje, es decir, aprender haciendo, al igual que permite a los docentes proveerles de recursos para trabajar sobre distintas temáticas que se puedan presentar motivando a los alumnos a la investigación de los mismos.

2.2.2. PRECISIONES SOBRE EL GÉNERO DOCUMENTAL

El concepto que nos hacemos del género documental, en especial del cine documental, es el que está basado en hechos reales. Trata de mostrar la verdad de los acontecimientos. Sin embargo es en el género cinematográfico donde la realidad es mucho más manipulable y más difícil percibirlo por parte del espectador.

En muchos de los documentales que se han observado en los últimos tiempos se asevera la falsedad de su naturaleza, ya que se fundamenta en el discurso narrativo que fragmenta previamente la realidad, a través de la edición, mejor conocido como montaje –base esencial de la secuencialidad audiovisual. ¿O es que acaso determinamos que documentales como Fahrenheit 9-11 nos enseñan un lado imparcial de la realidad de un suceso y no el otro lado de la realidad que los medios nunca mostraron, que es además la visión muy personal de su director Michael Moore?

Es por esto que estamos de acuerdo con la idea planteada por Llorenç Soler en su artículo sobre: “La Realización de Documentales y Reportajes para la TV”, donde expresa: *“Hay que valorar qué criterios se*

utilizan para elegir los fragmentos audiovisuales que finalmente se emitirán". Ejemplo: Un documental sobre las 24 horas de un personaje o de un proceso, no tiene 24h de duración. // Andy Warhol utilizaba los planos secuencia sin alguna interrupción para obviar esta manipulación.

El documentalista es el encargado de crear una ficción a través del montaje partiendo de una historia real, prevaleciendo la coherencia entre las dos, logrando que la ficción sea reconocida como una realidad por los espectadores, y que la misma mantenga la esencia del documental que a su vez debe mantener un fuerte compromiso con la realidad, con la veracidad. Ejemplo: Documental de los hermanos Lumière.

Explicaciones de algunos autores:

"El documental está caracterizado porque se rueda en el mismo lugar que se quiere reproducir, con los individuos del lugar; y en el proceso de selección, esta se hace con el material documental, persiguiendo en todo momento la verdad". (Robert Flaherty).

"Es imposible que el realizador de documentales llegue a plasmar íntegramente la realidad. En definitiva el documentalista "debe infundir a la realidad un sentido dramático". (Basilio M. Patino).

"El documental sirve como vehículo de conocimiento del hombre para el hombre". (Michel Rabiger).

2.2.3. TIPOS DE DOCUMENTALES

Los principales tipos de documentales son los siguientes:

- **Grandes reportajes.-** Mejor conocidos como periodismo de investigación. Como los especiales de los programas de La TV (ECUAVISIA) o Día a Día (Teleamazonas).

- **Documentales sociales.-** Se sitúan en los espacios informativos de transmisión irregular.
- **Documentales didácticos y científicos.-** Destinados a mostrar detalladamente la descripción de un tema específico.
- **Documentales culturales.-** Poco utilizados en nuestro país, muestran las costumbres, tradiciones, flora y fauna de una región.

Publirreportajes.- Es la forma de anunciar un producto tomando como base el reportaje, muestra las características del producto a manera de noticia.

- **Reportaje experimental.-** Es la que mediante variables buscan la experiencia personal con el arte, es la visión propia del director sobre cualquier tema.
- **Docudramas.-** Historias reales en que se relatan los hechos tal como ocurrieron, interpretados por los protagonistas de dichos sucesos.
- **Documentales de archivo.-** Reconstrucción de la realidad basándose en audiovisuales de filmotecas, fonotecas, y documentos escritos.

“Los creadores dejan de ser cineastas y pasan a ser periodistas. Se desvaloriza el documental como pieza artística y se refuerza como arma de información y conocimiento.” Llorenç Soler

A pesar de la existencia de distintas producciones del género documental Llorenç Soler expresa que en los años cincuenta del s. XX se produce el punto de desviación del cine documental ya que el mismo pasa a formar parte de los espacios informativos de la televisión, el autor insiste en que *“En este momento se formaliza una ruptura entre el*

concepto de documental, como herencia de las corrientes estilísticas de la historia del cine; y este neogénero que se desarrolla en las redacciones de informativos de TV: el reportaje.”

A pesar de que el reportaje y el documental parten de una misma naturaleza, existen varios puntos que marcan la diferencia de los mismos, los cuales mencionaremos a continuación:

DOCUMENTAL	REPORTAJE
Desciende del cine y su realización se basa en el arte y la estética visual.	Nace de los relatos periodísticos, propios de la televisión.
Se utiliza para la narración de hechos trascendentales a lo largo de la historia.	Se utiliza para la narración de hechos inmediatos de temporal transcendencia.
Descripción de temas de interés científico, cultural, educativo e histórico.	Descripción de sucesos e ideologías políticas y conductas sociales actuales.
Metodologías de trabajo	
La información tiene un toque más reposado y estético, las tomas son filmadas con la cámara más estable, es decir, los encuadres tienen una composición extremadamente cuidada, el montaje está complementado de música y efectos de sonido, los escenarios son debidamente escogidos o creados y el lenguaje tiene un toque artístico.	La información se presenta con un estilo más directo, las tomas son filmadas con cámara al hombro, es decir, los encuadres tienen una composición liberal e inestable, se presentan como parte de los noticiarios, los cuales evitan la utilización clásica de los recursos cinematográficos y variación en el ritmo de la narración. Se centran en las locuciones en off y entrevistas a

LITERARIO Y ESTÉTICO	los protagonistas. El lenguaje utilizado es netamente periodístico. NORMA PERIODÍSTICA
----------------------	---

Tabla 2-1: Cuadro comparativo Documental-Reportaje

Podemos asegurar con estas apreciaciones que para la realización exitosa de un audiovisual que detalle los hechos históricos de los inicios de la televisión en el Ecuador debemos utilizar el documental y obviar el reportaje, gracias a que con la ayuda de los recursos cinematográficos que nos brinda el documental podremos enriquecer nuestro audiovisual y lograr los objetivos trazados en un principio.

2.2.4. TÉCNICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE DOCUMENTALES

Al momento de realizar un documental debemos tomar en cuenta las técnicas que nos permitirán lograr una producción artística, limpia y clara que nos lleve al logro del objetivo de enseñar al espectador la realidad de lo que se quiere relatar, para ello hay que determinar la importancia en los siguientes temas:

A. La escritura con la cámara

Los sentidos y la mente entregan una fluidez perceptiva de la cual no hay conciencia, ya que generalmente se hace de manera automática. Así por ejemplo, el enfoque realizado por el cristalino del ojo es tan rápido, que puede pasar sin transición de un objeto ubicado a pocos centímetros a otro situado al infinito. El objetivo de la cámara, en cambio, procede de otra manera: es el camarógrafo quien debe efectuar el enfoque respectivo.

Para conseguir un efecto semejante al del ojo, se puede efectuar un movimiento para guiar la atención de los espectadores hacia lo que se

quiere mostrar. La cámara puede adaptarse ventajosamente a la experiencia perceptual del ser humano.

Gracias a esta virtualidad, la “mirada” de la cámara va conduciendo al espectador hacia el foco de interés que busca representar, lo que constituye una ventaja para desarrollar una narración al seleccionar diversos espacios que quedan a disposición de una futura combinación en la edición. De allí que algunos autores como Pier Paolo Pasolini hayan creído ver en la toma una suerte de frase que constituiría la base de un lenguaje audiovisual.

B. Los planos

Los planos son herramientas o recursos visuales que nos ayudan a expresar propósitos distintos y se clasifican en tres grandes grupos:

- **Planos lejanos.-** Sitúan al sujeto dentro de una acción. Planos de ubicación.
- **Plano general.-** Señala la ubicación donde está ocurriendo la acción. Sitúa al espectador además de que señala las coordenadas con un enfoque de conjunto. Su duración es corta, y al encuadrarse se muestra el ambiente o escenario completo donde se está realizando la acción.
- **Plano medio general.-** También conocido como plano conjunto, ayuda a describir las acciones y a distinguir los personajes que ejecutan la acción.
- **Planos intermedios.-** Se ubican dentro de la apreciación normal, se asemeja a una normal distancia en donde se suele reconocer la realidad.

- **Plano americano.-** Conocido también como plano 3/4, es un plano de transición entre el plano conjunto y el plano medio que muestra precisamente las 3/4 de la persona hasta la rodilla, suele utilizarse en televisión y en escenas de series de TV cuando hay dos presentadores conversando.
- **Medio primer plano.-** Mejor conocido como plano medio resulta ser un plano muy usado. Es comúnmente utilizado para seguir la conversación de dos sujetos que en la mayoría de los casos están sentados. Plano que se delimita en pantalla desde la cintura de la persona hasta la cabeza, sólo se permite a un sujeto en la pantalla. Muy utilizado en noticias.
- **Planos cercanos.-** Sirven para expresar emociones, logran llamar la atención de un punto o detalle específico, además se encarga de revelar las emociones de un sujeto a través de sus gestos faciales.
- **Primer plano.-** En la gramática visual es el plano que mejor expresa la emoción de un personaje. Es un plano muy cercano a la persona. Su encuadre delimita desde la caída de los hombros o sobre los hombros hasta la cabeza. Es un plano de corta duración y por ende debe tener una rápida lectura.
- **Gran primer plano.-** Con el primerísimo primer plano el espectador tiende a perderse. Es tan desconcertante la cercanía que tiene al rostro del personaje que ayuda a mantener el suspenso y el interés en los espectadores. Se define por el encuadre sobre el rostro, desde el mentón hasta las cejas o la frente.

C. Movimientos de cámara

Al conocer los movimientos de cámara, se incorpora un nuevo lenguaje expresivo por las perspectivas que ofrecen los diversos puntos de vista

de la cámara en traslación o movimiento sobre su eje de gravedad. La cámara se encarga de mantener la continuidad de la acción. Los distintos movimientos de cámara que ayudan a enfatizar la continuidad son los siguientes:

- **Paneo.-** También conocido como panorámica, movimiento de cámara que se realiza sobre su propio eje. Sirve para que el espectador pueda leer o decodificar la acción de manera paulatina componiendo en su mente la continuidad. Debe especificarse si el paneo o panorámica es hacia la derecha o izquierda de la pantalla.
- **Tilt.-** Es el movimiento de cámara que se realiza sobre su eje vertical. Sirve para que el espectador pueda reconocer alturas y recorrer distintas profundidades.
- **Travelling.-** Es un movimiento libre de la cámara que permite la traslación de la cámara de un punto a otro siguiendo al personaje dentro de la acción. puede ser de derecha a izquierda o viceversa, en línea recta o curva. Cumple el papel de acompañante y se utiliza para que el espectador mantenga el foco de interés en la acción sin distraerse en el trayecto.
- **Dolly.-** Movimiento en el que se traslada la cámara hacia delante o hacia atrás. Su función es acercarse o alejarse del personaje mostrando la profundidad de campo.

D. Movimientos ópticos

Son los movimientos que corresponden a los que se generan con las lentes de las cámaras, siendo su base el zoom, el mismo que se refiere al movimiento de un plano al otro acomodándose a los encuadres que se desee dar, ya sea de un plano general a un plano intermedio o cerrado.

- **Zoom in – out.-** Sirve para acercarse a un objetivo o alejarse del mismo a través de la lente de la cámara lo cual permite que el espectador descubra la acción de un plano.
- **Pan foco.-** Es el movimiento óptico que varía el punto de atención mediante el cambio de enfoque, sirve para descubrir quién o qué se encuentra delante o detrás de una persona que se encuentra en foco, dejando a la misma en desenfoque.

E. Movimientos internos de toma

Son aquellos movimientos que ocurren dentro del plano, son movimientos de los sujetos que previamente han sincronizado para evitar corte de toma. Los movimientos internos de toma más conocidos son los siguientes:

- **Head on.-** Movimiento de la persona que se acerca por los costados laterales del encuadre al lente de la cámara hasta dejar la imagen en negro.
- **Tail away.-** Es el movimiento que el sujeto genera partiendo sobre el eje de la toma, es decir tapando el mismo generando la imagen en negro.
- **Cross screen.-** Es el movimiento en donde vemos al sujeto cruzar la pantalla de forma perpendicular al eje óptico, es decir en forma horizontal o transversal.

F. Guión y narración

Dependiendo del caso el guión para documental se escribe antes de producirlo. En donde se detalla la información de las imágenes, es decir, el tipo de encuadre que se vaya a utilizar, así como también el

plano, la descripción de lo que se está viendo. A estas imágenes se las considera como texto audiovisual debido a que están acompañadas de los sonidos propios de la captura de la cámara que se convierte en el complemento de la imagen. La utilización de los instrumentos musicales, bandas sonoras y efectos de sonido ayudan a ampliar el grado de aceptación del espectador sobre la realidad de la información.

G. El montaje

La forma de realizar el montaje cinematográfico será la base fundamental de nuestra narración, es la selección correcta y organización de los planos y su respectivo encuadre con el objetivo de tener una lógica continuidad de la narración auditiva y visual logrando el interés y la atención absoluta de los espectadores.

La continuidad narrativa se puede lograr mediante los siguientes tipos de montaje:

- **Montaje lineal.-** Se realiza una narración cronológica de los hechos. En el lenguaje audiovisual no se utiliza el recurso de los saltos temporales de acción para que el estilo se desarrolle de forma lineal.
- **Montaje discontinuo.-** Su característica principal se fundamenta en la utilización de saltos de tiempo que se basan en la filmación cronológica de varias secuencias que al momento de unir las varían en tiempo y espacio.
- **Montaje paralelo.-** El montaje paralelo consiste en la narración de secuencias alternadas de hechos que ocurren al mismo tiempo.
- **Montaje ideológico.-** El montaje ideológico consiste en la representación simbólica o metafórica de un tema específico mediante los planos o secuencias.

Análisis de los elementos articuladores del montaje

El plano es la unidad mínima del montaje. En cada segundo de televisión contamos con 29.97 cuadros (frames) y en cine 24 cuadros (frames), por lo cual la duración que pueda tener un plano se determina por los siguientes parámetros:

- **El plano y su contenido.-** Un plano que contenga bastante información debe durar el tiempo necesario para que su lectura sea reconocible por todos los espectadores, evitando que a su vez sea desmotivador y de poco interés debido al tiempo de exposición. Se debe variar con otras herramientas como claquetas, sobreimpresiones, locuciones, entre otros recursos.
- **El plano y su funcionabilidad.-** Cuando se realizan pantallazos (personaje narrando frente a la cámara) el plano debe prolongarse al mismo tiempo del relato. Para ayudar a la comprensión del tema es necesario intercalar con imágenes que complementen y ayuden a los espectadores a descifrar la información recibida.
- **El plano y su estilo.-** Basándose en la utilización clásica de las herramientas para el montaje, el plano forma parte de una secuencia narrativa, y la fusión de los diferentes tipos de planos genera un estilo estético y comprensible para los espectadores.

Por lo tanto, es primordial decidir qué estilo debe tener nuestro documental ya que si decidimos realizar un montaje dinámico, la inserción de un plano con bastante tiempo de duración, cortaría el ritmo de la narración audiovisual; y al ser un montaje lineal, con planos de extensa duración, se puede obtener dinamismo mediante el ritmo interno de cada plano. Los dos recursos para lograr el ritmo interno en un plano son los siguientes:

- Movimientos de cámara: Travelling, tilt up o down, zoom in o down, Dolly, entre otros, conducen la mirada del espectador dentro de la toma de un punto de interés a otro generando dinamismo e involucrando al espectador en la historia.
- Manteniendo una narrativa lógica se puede romper el tamaño de un mismo plano para que enriquezca al montaje, ofreciendo variedad, dinamismo y sobre todo atractivo al ojo humano.

El tratamiento del tiempo en el relato visual

Existen dos tratamientos de tiempo que se le pueden dar al relato visual, son los siguientes:

- **Sincronización tiempo real – narrativo:** Transmisiones realizadas en vivo donde se narran los sucesos que ocurren en el momento. Ejemplo: Transmisiones deportivas en vivo.
- **Cambio del tiempo real o por el tiempo narrativo:** Se realizan diferentes procedimientos correctivos que incidan en la estructura o movimiento temporal del suceso. Ejemplo: Programa televisivo pregrabado.

Ralentizar o acelerar las imágenes, invertir el eje de acción o detenerlo son algunas herramientas que pueden facilitar en el dinamismo y comprensión de la información al momento de trabajar sobre el movimiento temporal del suceso en el montaje.

Cuando nos referimos a la estructura temporal del montaje tenemos factores como la condensación o la concentración de la narración a través de elipsis (saltos narrativos) que pueden dinamizar la acción, así como también el uso del flash-back o del flash-forward permiten al espectador involucrarse en la acción y viajar a través del tiempo y del espacio junto con los protagonistas.

Tipos de transiciones del lenguaje visual

- **Por corte.-** Es el paso de un plano al siguiente mediante un corte brusco que se efectúa antes o después de la acción sin interrumpir el ritmo de lectura. Esta transición simple y dinámica impacta a los espectadores generando un mayor interés en ellos.
- **Por fundido.-** Es la fusión de un plano a otro. Se utiliza para denotar elipsis de tiempo y espacio. Consiste en la superposición de un plano que se va disolviendo y la de otro plano que aparece hasta que las dos llegan a un punto de encuentro. Es una transición suave que denota fluidez y tranquilidad.
- **Por cortinillas.-** Es el efecto visual que mediante transiciones decorativas, en la mayoría de casos figuras geométricas, una imagen es desplazada por otra que entra a encuadre.
- **Por barrido.-** Es el paso rápido de forma panorámica que va borrando la nitidez de una imagen dejando a foco una nueva.

Otros elementos articuladores del lenguaje visual

- **Pantalla partida.-** La pantalla partida permite la visualización de dos planos distintos dentro del mismo encuadre.
- **Sobreimpresión.-** La sobreimpresión permite la visualización al mismo tiempo de dos imágenes superpuestas en pantalla completa.
- **Fundido a negro.-** El fundido a negro permite la disolución progresiva de una imagen hasta desaparecer en su totalidad, quedando la pantalla entera en negro. Se lo considera punto y aparte en el montaje audiovisual.

Herramientas visuales complementarias

Para que el documental sea más dinámico y atractivo se puede añadir información complementaria mediante gráficos, mapas, títulos intermedios, cuadros estadísticos, dibujos, animaciones, entre otros recursos que hacen del documental algo interesante para los espectadores.

H. La banda sonora

El sistema sonoro es un medio de forma independiente, capaz de expresarse por sí mismo. En el ámbito audiovisual la banda sonora se desenvuelve como complemento de la imagen, perfeccionando, resaltando o cambiando su significado. El audio que acompaña al video puede ser adquirido en forma sincrónica, ya sea el audio propio de la captura de cámara o a manera de locución, resaltando las características del contenido de las imágenes.

Entre los elementos de la banda sonora tenemos la música, la palabra y los ruidos. Los cuales presentan cualidades como:

- **Tono:** Es la variación fonética del sonido. Que se presenta como agudo, medio o grave.
- **Intensidad del sonido:** Se define como la potencia acústica. Se presenta como débil, media o alta.
- **Timbre auditivo:** Es el sonido característico que tiene una persona o un instrumento. Se lo conoce también como color sonoro.

En el caso específico de la música, puede ser usado de dos formas:

- **Forma diegética:** La música forma parte integral de la situación o acción. Ejemplo: Música en vivo en un programa. Película sobre algún musical.
- **Forma extradiegética:** La música fuera de la realidad de la situación o acción. Ejemplo: Música decorativa en un documental institucional.

En cuanto al silencio, también forma parte de la banda sonora, ya que el mismo ayuda a la concentración de interés sobre un punto de acción. Ejemplo: Silencio absoluto para aumentar el suspenso en una película de terror.

El plano sonoro

El plano sonoro establece el entorno y la realidad, ya sea estacional, física o de propósito de los diferentes sonidos. Existen cuatro tipos de planos sonoros:

- **Planos espaciales de narración.-** Revelan el sector donde se origina la acción y las variaciones que afectan al mismo. Ejemplo: El ruido de las bocinas de los carros indica el ambiental de una calle.
- **Planos temporales de narración.-** Sitúan al espectador en un determinado tiempo, ya sea presente, pasado o futuro dentro de la acción. inclusive espacios de tiempo no definido (intemporalidad) o espacios de tiempo fuera del mismo (atemporalidad). Ejemplo: En estos casos se recurren a ambientaciones sonoras futuristas o elipsis de tiempo sonoras a través de efectos de sonido electrónicos.

- **Planos de intención.-** Se presentan con la intención, como su nombre lo indica, de resaltar un punto exacto dentro de la acción. Llevan al teleoyente a un estado de meditación, imaginación o sueño mediante el cual, el mismo se sumerge en la historia a través del sonido complementado con las imágenes. Ejemplo: Sonidos de viento o eco para denotar que el personaje está soñando.
- **Planos de presencia.-** Muestran el recorrido ilusorio, es decir, la proximidad o la distancia que existe entre el oyente y la fuente del sonido, ubicando al oyente como plano principal. Existen cuatro tipos de planos según su distancia entre fuente y oyente:

Primer plano: La fuente del sonido se encuentra a una distancia mínima del oyente. También se lo denomina primerísimo plano o primer plano íntimo para poder resaltar el dramatismo de la acción.

Plano medio: La fuente sonora se encuentra a una prudente distancia del oyente (plano principal), como un plano ilusorio. También se lo denomina plano normal.

Plano general: Se genera profundidad ya que la fuente del sonido se encuentra a una extensa distancia del oyente. También se lo denomina plano lejano.

Plano de fondo: Existen varias fuentes de sonido que se dividen en dos grupos, los que provienen de la lejanía y los que se encuentran en primer plano. El plano de fondo ayuda a enfatizar la profundidad. También se lo denomina segundo plano.

I. La iluminación

La iluminación en el campo visual sirve para resaltar detalles de gran importancia para la acción, así como también sirve para opacar ciertos objetos o detalles de una escenografía para darle un estilo propio a lo que se está mostrando. La iluminación ayuda en la creación de ambientes, para realzar ciertas expresiones de los protagonistas y demás personas que se encuentran delante de las cámaras, en fin, la iluminación tiene varios propósitos pero la principal es determinar un estilo característico del director.

Para la elaboración de un documental, el tratamiento lumínico es diferente ya que dependerá del relato argumental y de la intención dramática que se le quiera dar. La luminaria, según el tema abordado, jugará un papel determinante, a través de los niveles, temperatura de color, la calidad y la tonalidad, en el aporte expresivo de la imagen a la secuencia audiovisual final.

Por su tipo de luz se dividen en dos grandes grupos:

- **Luz dura o directa.-** Luz dirigida al escenario con sombras pronunciadas. Es una luz que va direccional, ayuda a modelar la figura de los personajes u objetos, ayuda a producir figuras y efectos especiales en el escenario.
- **Luz suave o difusa.-** Luz plana que emite sombras suaves o difusas. Ayudan a iluminar grandes extensiones y a adquirir tonos graduales suaves. Suaviza irregularidades y detalles en las superficies o en los rostros de los personajes que producen las sombras de la luz dura.

La calidad de luz y sus características

La temperatura de color se mide en grados Kelvin, escala creada en 1848 por William Thomson. La temperatura de color permite la medición de la calidad de la luz. Según la escala de grados Kelvin, la luz natural se ubica en lo que a temperatura se refiere, en la gama más alta que emite radiación azulada o violácea, la luz blanca se ubica en los 5.200 grados Kelvin. Las gamas bajas de temperatura dan lugar a los siguientes colores: rojos, anaranjados y amarillos, que corresponden al grupo de colores cálidos.

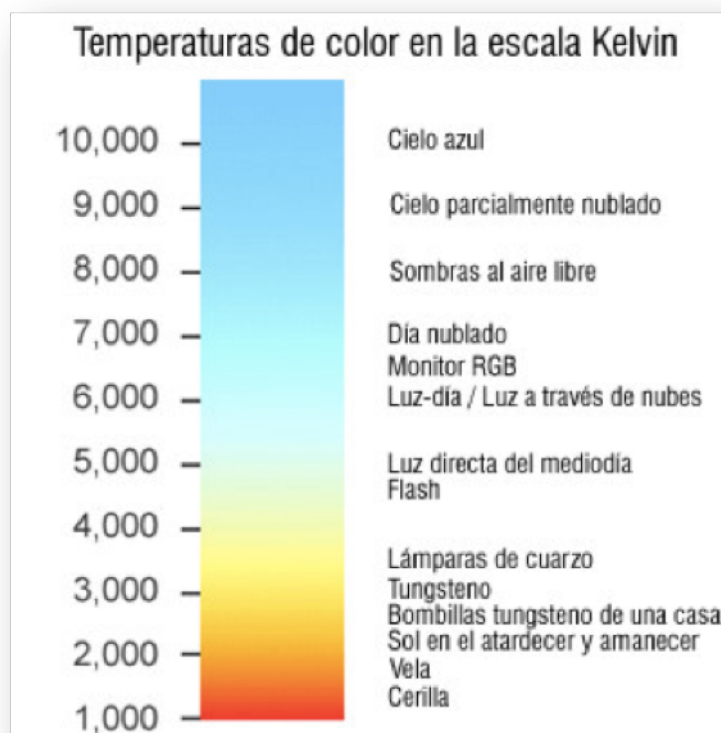


Figura 2-1: Escala grados Kelvin

Existe un método de iluminación estándar (tres puntos) que consiste en lo siguiente:

- **La luz principal.-** Es la luz que nos ayuda a definir la apariencia del objeto, realza su textura y forma produciendo fuertes sombras, el cual se ubica a unos 30 o 45 grados de distancia con la cámara.

- **Luz secundaria o de relleno.-** Es aquella luz que aclara o suaviza las sombras producidas por la luz principal, también sirve para compensar aquellas zonas donde la luz principal no llega.
- **Luz de contraluz.-** Es la que desde una vista superior se ubica detrás del personaje, sirve para separar al mismo del fondo, bordeando al sujeto con un leve halo para que tenga una mejor incorporación en el escenario.
- **Luz de fondo.** Es la luz que nos ayuda a destacar y hacer visibles de una forma sutil los fondos de la escena, agregándole profundidad, consistencia y uniformidad en la iluminación en general.



Figura 2-2: Iluminación tres puntos

2.3. ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

2.3.1. PREPRODUCCIÓN

Es la etapa primera comprendida entre la concepción de la idea y la planificación minuciosa de la realización y puesta en escena del video, en este caso el documental. Se establecen los objetivos, las características y el contenido del proyecto, así como también se define al personal y sus funciones a desempeñar. Se desarrolla un plan de

trabajo, el cual nos va a dar la pauta para la coordinación de entrevistas, la selección del material audiovisual y la definición del estilo y estructura narrativa que se utilizará en el documental mediante la elaboración de una escaleta.

2.3.2. PRODUCCIÓN

Mediante el guión técnico y el plan de rodaje empieza la elaboración del documental. Para lograr un rodaje con éxito es necesario que los miembros del equipo humano cumplan con los requisitos del lenguaje audiovisual, conocer todos los aspectos técnicos que la envuelven y que sus métodos de rodaje sean los más eficaces para optimizar tiempo y costos en el proyecto.

2.3.3. POST – PRODUCCIÓN

La post – producción es el paso final de nuestra realización, en ella se hace el montaje a través de una buena sala de edición y un estudio de sonido para su exitosa musicalización. Antes de iniciar el proceso de edición (montaje) debemos previsualizar el material en bruto, con el propósito de seleccionar las mejores tomas que formarán parte del video. Este proceso al cual llamamos pietaje, ayuda mucho en el proceso de edición ya que se economiza tiempo y costo. Para una mayor eficacia al momento de realizar el montaje se debe tomar en cuenta la duración aproximada que se le dio a cada plano o secuencia en el guión técnico, para evitar extenderse en el tiempo del documental. Los efectos visuales y de sonido, filtros, animaciones, generador de caracteres, locuciones, entre otros son los recursos que pueden ayudar a un relato más motivador para el público objetivo, cumpliendo con los objetivos trazados en la concepción de la idea, mostrar la historia de los inicios de la Televisión en el Ecuador.

2.4. EL GRUPO TÉCNICO - ORGANIGRAMA

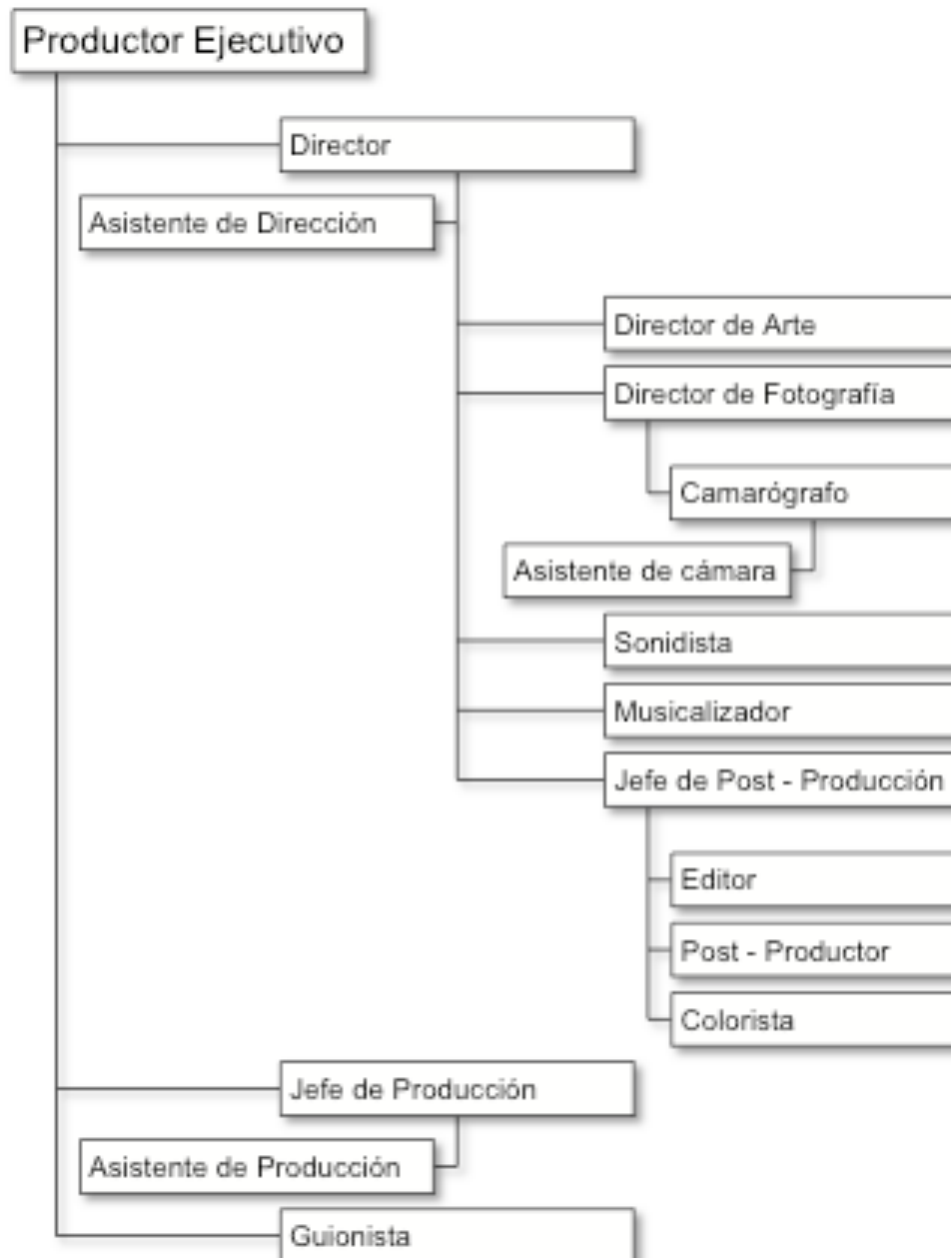


Tabla 2-2: Organigrama Grupo Técnico

2.4.1. FUNCIONES DEL GRUPO TÉCNICO

- **Productor Ejecutivo.-** Encargado de la producción general, busca la financiación del proyecto. Es la persona que elabora el presupuesto, y designa quién va a ejercer cada cargo.
- **Director.-** Persona encargada de la creatividad y estilo que tendrá el video. Es el que realiza el guión técnico final, el cual dará la pauta para la grabación.
- **Jefe de Producción.-** Persona que se encarga de realizar el desglose en la etapa de pre-producción para establecer los elementos y equipos que se necesitarán en el rodaje y post-producción.
- **Asistente de Dirección.-** Como su nombre lo indica, es el que asiste al director en todas las fases del proyecto, en especial en la fase de rodaje. Encargado de mantener la continuidad en las tomas.
- **Asistente de Producción.-** Colabora con el jefe de producción asistiéndolo en todas las tareas que le encomiende.
- **Guionista.-** Es la persona encargada de realizar el guión literario.
- **Director de Arte.-** Es la persona encargada de controlar la ambientación y supervisar el maquillaje y vestuario de los personajes, en este caso los entrevistados.
- **Director de Fotografía.-** Es la mano derecha del director, se encarga de la parte artística y la calidad técnica del video. Supervisa la correcta iluminación y manejo de planos y encuadres.

- **Camarógrafo.-** Encargado de la realización de las tomas y encuadres siguiendo las instrucciones del director general y del director de fotografía.
- **Asistente de Cámara.-** Asiste al camarógrafo y es el encargado de montar los equipos para el rodaje.
- **Sonidista.-** Encargado de capturar el sonido de forma óptima para poder ser utilizado en el video. Supervisa el ambiente antes de empezar a grabar para determinar si las condiciones son las correctas.
- **Musicalizador.-** Encargado de seleccionar la música que vaya acorde al tema abordado. Así como también se encarga de la correcta sonorización y masterización del audio.
- **Jefe de Post – Producción.-** Es el encargado de supervisar el tratamiento de color, la parte gráfica y montaje del video, siguiendo las instrucciones del director y aplicando la teoría de composición.
- **Editor.-** Persona encargada del montaje del video, tomando como referencia el guión técnico y el pietaje que previamente se realiza para optimizar el tiempo de edición.
- **Post – productor.-** Encargado de realizar la parte gráfica del video, animaciones 2d o 3d, coordina la post – producción con el editor para medir los tiempos y detalles de dichas animaciones.
- **Colorista.-** Encargado del tratamiento de imagen y del color final que tendrá el video, basándose en la teoría de color.

CAPÍTULO 3

DEFINICIÓN DEL PROYECTO DOCUMENTAL

3.1. HIPÓTESIS GENERAL

La creación de un documental elaborado con las herramientas propias de la comunicación audiovisual que esclarezca las dudas que pueden tener los estudiantes, docentes y demás personas interesadas puede mostrar, de manera veraz y eficiente, la historia de los inicios de la televisión en el Ecuador, además de fomentar la utilización de productos audiovisuales como materiales didácticos imprescindibles para la desarrollo profesional de los estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades.

3.2. VARIABLE INDEPENDIENTE (V.I.)

La creación de un documental elaborado con las herramientas propias de la comunicación audiovisual que esclarezca las dudas que pueden tener los estudiantes, docentes y demás personas interesadas puede mostrar, de manera veraz y eficiente, la historia de los inicios de la televisión en el Ecuador.

3.3. VARIABLE DEPENDIENTE (V.D.)

Fomentar la utilización de productos audiovisuales como materiales didácticos imprescindibles para la desarrollo profesional de los estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades.

3.4. VARIABLES EMPÍRICAS DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE (V.E.V.I.)

(V.E.V.I.1.) La creación de un documental.

(V.E.V.I.2.) Documental elaborado con las herramientas propias de la comunicación audiovisual.

(V.E.V.I.3.) Documental que esclarezca las dudas que pueden tener los estudiantes, docentes y demás personas interesadas.

(V.E.V.I.4.) Mostrar, de manera veraz y eficiente, la historia de los inicios de la televisión en el Ecuador.

3.5. VARIABLES EMPÍRICAS DE LA VARIABLE DEPENDIENTE (V.E.V.D.)

(V.E.V.D.1.) Fomentar la utilización de productos audiovisuales.

(V.E.V.D.2.) Materiales didácticos imprescindibles para la desarrollo profesional de los estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades.

3.6. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El proyecto tendrá su principal área de desarrollo en la ciudad de Guayaquil, específicamente el área que abarca al público estudiantil de las Facultades de Artes y Humanidades y Comunicación Social de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, público al que va dirigido el trabajo documental e investigativo, así como la aplicación del mismo como recurso didáctico que plantea esta tesis.

El desarrollo de la investigación y etapas de producción del documental se han realizado en las provincias de Guayas, Pichincha y Manabí, lugares donde tuvo mayor desarrollo la historia de la Primera Televisión Ecuatoriana, donde habitan los principales personajes que en ella intervienen y se localiza la mayor cantidad de archivo audiovisual sobre el tema que podrá ser utilizado con finalidad didáctica.

3.6.1. TIPO DE ESTUDIO

Este trabajo obliga a indagar, interpretar, presentar datos e informaciones sobre un tema determinado dentro del campo de la televisión como lo es la *Primera Televisión Ecuatoriana*, es por esto que se realizó un estudio cualitativo (entrevistas) y cuantitativo (sondeo) de modo que la investigación y análisis profundo sobre el surgimiento de la Primera Televisión Ecuatoriana, así denominada la empresa que fue el primer canal de televisión en Ecuador, contribuya a esclarecer los hechos históricos y rescatar valiosas experiencias para el desarrollo de este medio de comunicación en nuestro país.

Como principal técnica para la recolección de información se realizó la entrevista a profundidad a los protagonistas del tema estudiado y búsqueda de las fuentes secundarias del mismo. Ha sido de especial importancia el uso de los métodos de análisis y síntesis, procesos que ayudaron a conocer la realidad y a identificar las características y elementos que envuelven el objeto de estudio.

Los videos de archivo relacionados a los inicios de la televisión en el Ecuador que reposan en la Videoteca del canal RTS de la ciudad de Guayaquil, forman parte de las fuentes de información y del contenido del Documental a realizarse, es por esto que mediante un acuerdo previo se determinó que se deben respetar los derechos sobre dicho material a adquirir, es decir, **el Documental Primera Televisión Ecuatoriana solo podrá ser utilizado como uso didáctico dentro de las instalaciones de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, por lo que se prohíbe su reproducción o retransmisión, así como su uso para fines comerciales**. Es por esto que el realizador de este proyecto se compromete a respetar y hacer respetar las disposiciones penales relacionadas con la protección de derechos de propiedad intelectual.

Para la recolección de datos y bibliografía de este estudio se utilizaron como fuentes secundarias los documentos, revistas, textos y demás archivos que aporten con el desarrollo del contenido del Documental Primera Televisión Ecuatoriana. También se tomaron como fuentes de información los diarios de la época que reposan en las hemerotecas de bibliotecas como: la Biblioteca Municipal de Guayaquil, Biblioteca del Círculo de Periodistas del Guayas, Biblioteca de la CIESPAL – Quito, Biblioteca de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas (lugar que fue sede inicial de La Primera Televisión del Ecuador).

Entre los principales libros consultados, es decir, aquellos de los que se ha hecho un uso reiterado por la proximidad del tema se encuentran los siguientes:

- Macías Pinargote, Fernando: “La Primera Pantalla; Crónica del Nacimiento de la Televisión en el Ecuador”, Portoviejo-Ecuador, Febrero del 2003.
- Luz Mora, Alba: “La Televisión en el Ecuador”.
- Estrada Icaza, Jenny: “Del Tiempo de la Yapa”.

Para determinar la metodología de enseñanza y grado de conocimiento sobre el tema Primera Televisión Ecuatoriana se realizará un sondeo tomando como objeto de estudio los estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Se seleccionarán al azar estudiantes de los tres primeros ciclos de la Facultad de Artes y Humanidades, el rango de edades fluctuarán entre los 18 y 22 años.

Con los resultados obtenidos se puede determinar lo siguiente:

- Las metodologías y mecanismos de enseñanza que reciben los estudiantes.
- Las dificultades que pueden adquirir los docentes al momento de enseñar.
- Determinar cuáles son las necesidades de los estudiantes para su aprendizaje.
- Determinar qué herramientas de comunicación son las más idóneas para captar su interés y ayudar a un aprendizaje eficaz y satisfactorio.

3.6.2. DISEÑO Y PRODUCCIÓN DE UN DOCUMENTAL

Se producirá un audiovisual con duración estimada de 15 a 20 minutos que partirá de la investigación básica de la Tesis. Este documental se denominará “Primera Televisión Ecuatoriana” y será presentado con la finalidad de demostrar el nacimiento que tuvo la televisión en nuestro país.

La investigación básica de la tesis se presentará por escrito y abarcará la compilación de toda la información indagada, además de la investigación para la elaboración del diseño o guión y técnicas utilizadas en el proceso de producción del documental “*La Primera Televisión Ecuatoriana*”, el mismo que será presentado en formato DVD para su utilización como material didáctico dentro de la Facultad mencionada favoreciendo a estudiantes, docentes y demás personas interesadas en aprender detalladamente la historia de los inicios de la televisión en el Ecuador.

3.6.3. DISEÑO PARA APLICACIÓN

El proyecto se basa en una propuesta orientada a la solución práctica a un problema de tipo institucional, esto es: la falta de material audiovisual didáctico para ser utilizado en las asignaturas de las Carreras De Tecnologías De La Información, de la Facultad de Artes y Humanidades, el mismo que se plantea solucionar con la entrega del Documental Primera Televisión Ecuatoriana que servirá como estímulo para que los estudiantes opten por la elaboración de dichos audiovisuales y tengan un mejor aprendizaje.

CAPÍTULO 4

INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS OBTENIDOS

4.1. ENCUESTA

Encuesta realizada a estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil para determinar el grado de conocimiento y conocer su percepción sobre los audiovisuales como materiales didácticos.

1. ¿Sabe usted quienes fueron los padres de la televisión ecuatoriana?

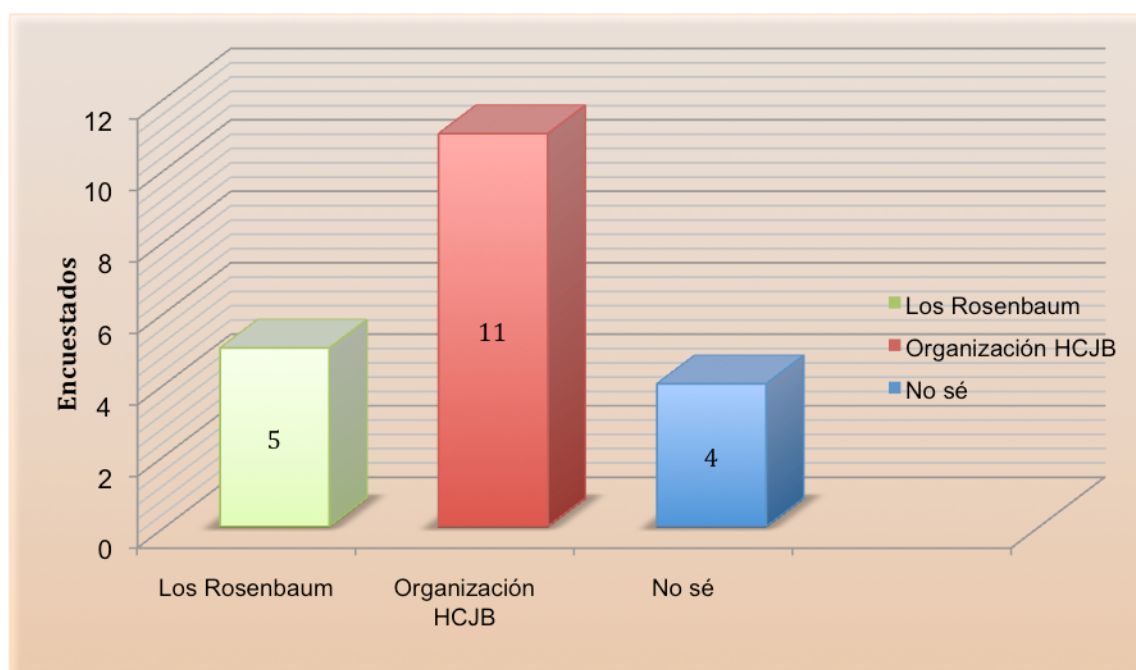


Figura 4-1: Cuadro estadístico

En la figura 4-1 podemos observar que los estudiantes tienen poco conocimiento sobre la historia de los inicios de la televisión ecuatoriana, no tienen claro quienes fueron los padres de la televisión en el Ecuador.

2.- ¿Cree usted que se le ha dado la debida importancia a los inicios de la televisión, su introducción a nuestro país y su evolución, siendo el medio televisivo uno de los pilares fundamentales de su desarrollo profesional?

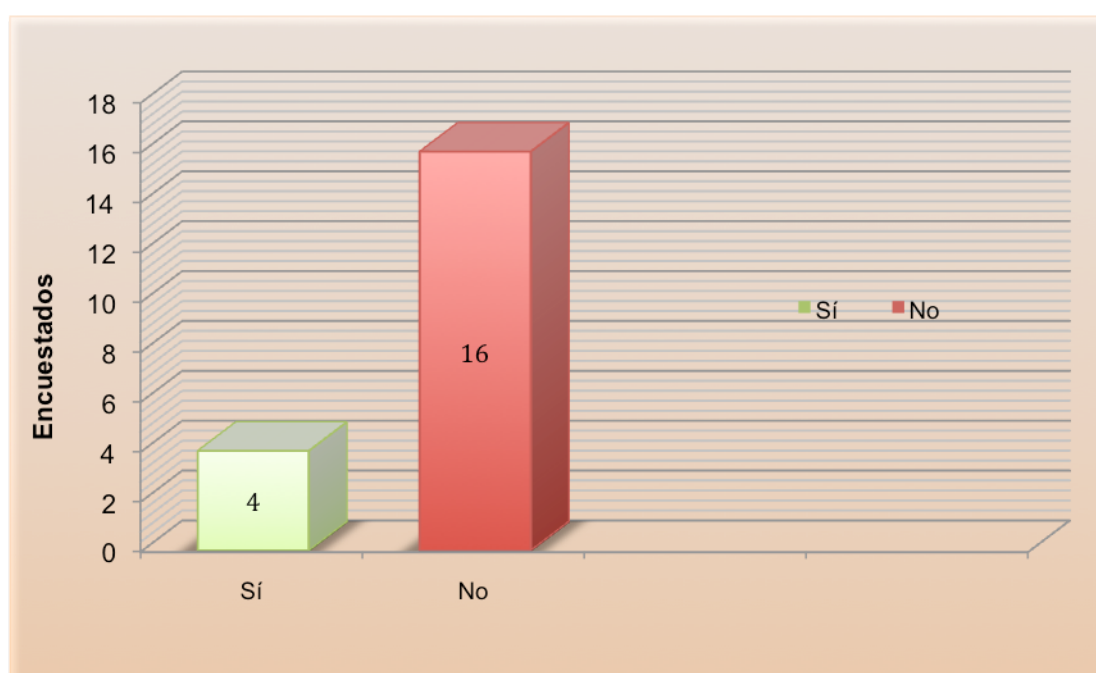


Figura 4-2: Cuadro estadístico

En la figura 4-2 podemos observar que los estudiantes creen no se les ha dado la debida importancia a la llegada de la televisión a nuestro país, la misma que es fundamental para su desarrollo profesional.

3.- ¿Las clases que usted recibe motivan a la realización de investigaciones exploratorias?

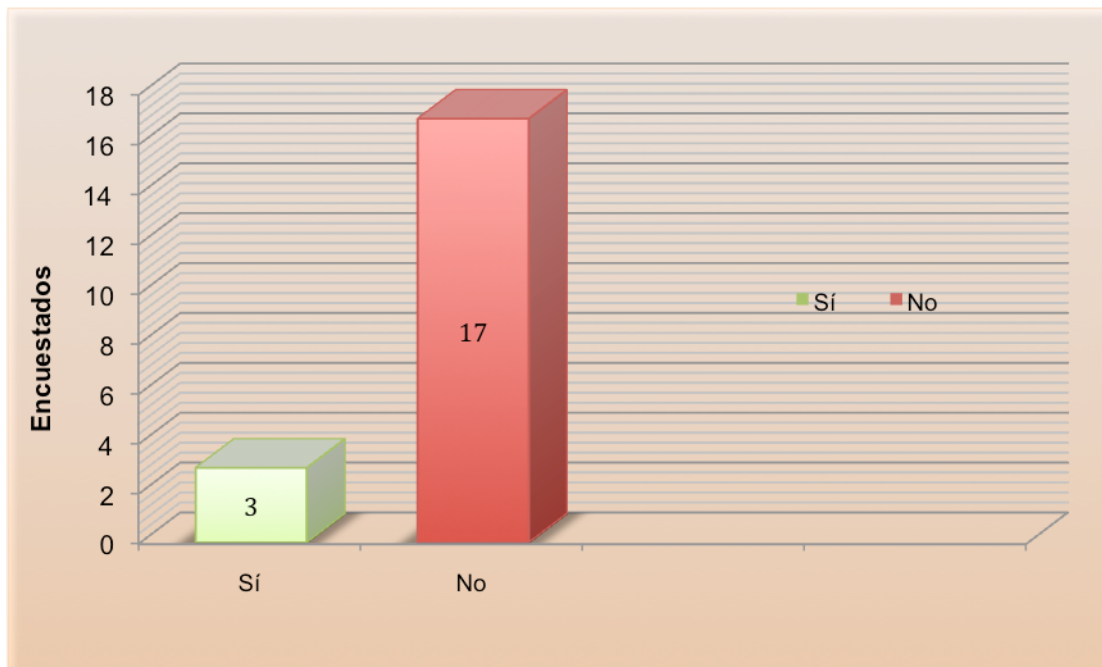


Figura 4-3: Cuadro estadístico

En la figura 4-3 podemos observar que los estudiantes de la Facultad de Artes Y Humanidades, en su mayoría, se sienten desmotivados para realizar investigaciones exploratorias debido a la metodología de enseñanza que han optado los docentes.

4.- ¿Los docentes utilizan materiales didácticos, como por ejemplo los documentales como metodología de enseñanza?

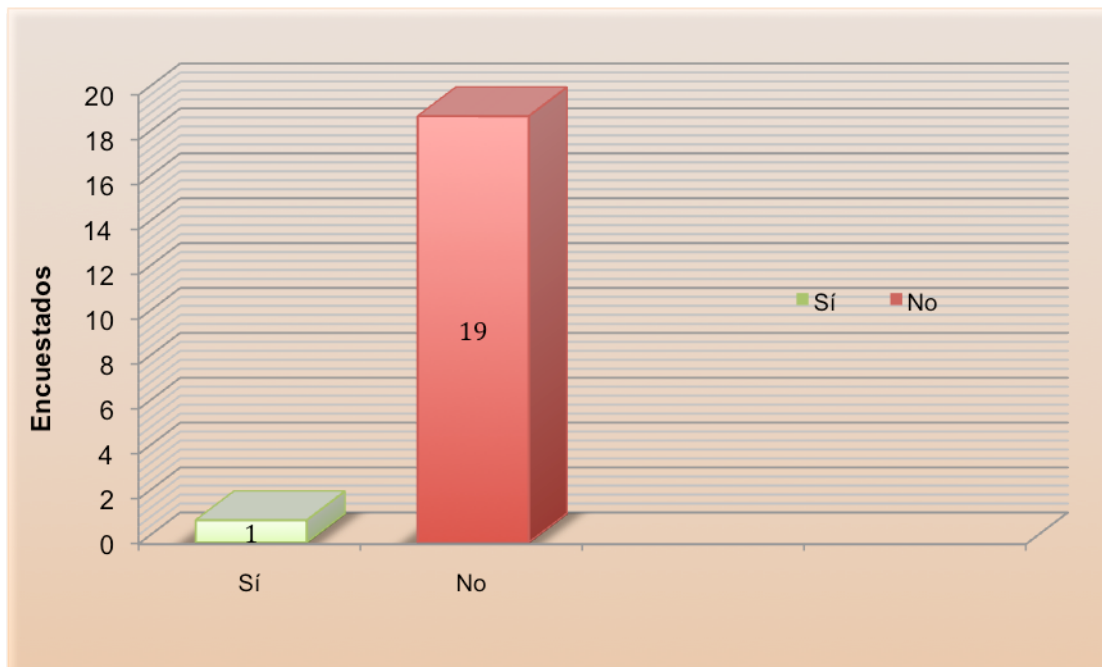


Figura 4-4: Cuadro estadístico

En la figura 4-4 vemos que los docentes no utilizan materiales audiovisuales como soporte y mejoramiento de su enseñanza en las clases.

5.- ¿Cree usted que la utilización de productos audiovisuales ayudarían en su desarrollo profesional, motivando a la investigación y realización de documentales?

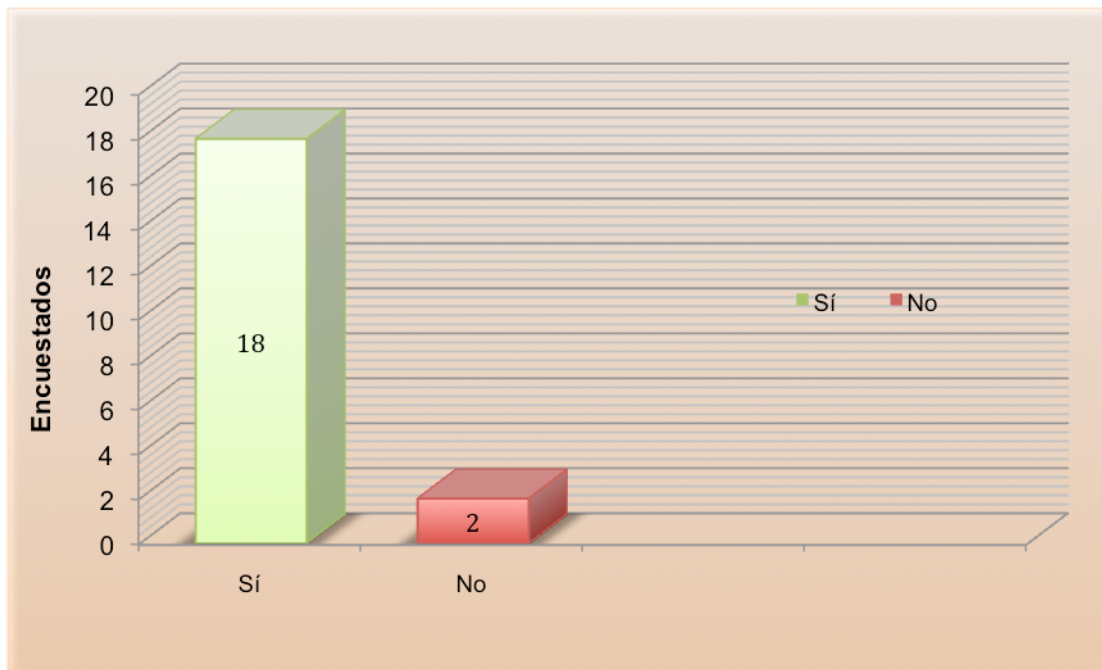


Figura 4-5: Cuadro estadístico

En La figura 4-5 podemos observar que los estudiantes están interesados en la realización y utilización de proyectos audiovisuales para su desarrollo profesional.

4.2. ENTREVISTA

Entrevistado: Lcdo. Fernando Macías Pinargote

Autor del libro “La Primera Pantalla”

Duración: 35 minutos

¿Qué lo motivó a escribir “La Primera Pantalla”?

Por principios soy una persona que investiga porque he sido comunicador desde 1971, entonces he aprendido en la vida que cuando uno tiene una pista nunca debe dejarla suelta, cuando hay algo que lo motiva a hacer una investigación hay que hacerla porque no hay que dejar los cabos sueltos, sobretodo cuando esos cabos sueltos crean controversia. Entonces en alguna ocasión yo estaba leyendo el diario El Universo, en ese tiempo tenía el suplemento Paratodos, en una de sus páginas la escritora guayaquileña Jenny Estrada, de quien era relativamente amigo, escribió un artículo sobre los padres de la televisión, leí con mayor atención porque hablaba de una manabita que había sido la pionera de la televisión, que había estado en los primeros experimentos de los circuitos cerrados que se hicieron en Guayaquil y que había sido finalmente la ejecutiva de un canal de televisión que se fundó en Guayaquil, el mismo que fue el primero oficialmente en el país.

Me nació la idea objetiva de hacer primero un reportaje, esa era la idea inicial, para presentar en televisión o en radio pero me fue naciendo la idea de hacer un libro, a medida que avanzaba el tiempo y me daba cuenta de la poca documentación que había sobre el tema. Pensé que habían los elementos necesarios para hacer un libro y me propuse hacerlo, creo que fue alrededor de tres años este proceso de investigación, el proceso de investigación comenzó con varias entrevistas largas a la señora, que las tengo grabadas porque eso será un testimonio para la historia, esa es la base documental, el hablar con la señora me fue dando a su vez otras pistas, entonces pude viajar a Quito, me metí en los archivos de la biblioteca, del Congreso Nacional, los archivos

históricos de los registros oficiales en Guayaquil, juzgados, notarías; en términos generales no había mucho sobre el tema pero yo fui uniendo lo poco que había, entonces ahí ya comencé a entrevistar a muchos personajes a medida que encontraba un documento.

¿Por qué existe la confusión en cuanto a quiénes trajeron la televisión a nuestro país, quiénes son los pioneros de la televisión ecuatoriana? ¿Nos puede aclarar esta duda?

La única realidad es que hubo dos historias paralelas porque mientras los esposos Rosenbaum en Guayaquil estaban tratando de introducir la televisión en el Ecuador, trayendo unos equipos de Alemania, paralelamente se cocinaba otra historia en la capital del país, con los personeros de HCJB, a través del señor Hartwell que trajo unos equipos que reparó de segunda mano, los reparó, los trajo al Ecuador, los instaló e hizo pruebas. Hicieron historia o prehistoria por decirlo de alguna manera sin conocerse. Por cosas del destino ellos tuvieron un encuentro en Quito, Primera Televisión Ecuatoriana se une con la HCJB, ambos incipientes en equipos de televisión se unen para hacer un circuito cerrado. ¿Por qué se unieron?, ¿para qué se unieron?, realmente es un misterio, yo adelanto algunas hipótesis en el libro de que se unieron simplemente para complementarse como dos empresas incipientes que querían proyectar un circuito cerrado en una feria por el sesquicentenario del Primer Grito de Independencia en Quito, en el Colegio Americano.

Pero de ahí en adelante las historias siguen, porque los Rosenbaum regresaron a Guayaquil, los de HCJB siguieron en Quito, y comenzó la pugna por llegar primero, pero resulta que en el país no existía una reglamentación de televisión porque eso era algo nuevo, y el Ministerio de Obras Públicas que regulaba el espectro radioeléctrico del Ecuador, estaba en la obligación de hacer un reglamento para poder dar paso a ambas solicitudes.

El canal HCJB tenía un problema, como tenía personal extranjero se les hacía más difícil prepararlos, diferente a la decisión tomada por el canal de Guayaquil

que comenzó a preparar personal nacional, lo que le valió finalmente para que sea aprobado primero, creo que fue una de las razones y lo adelanto como hipótesis en el libro. Entonces por fin se dio el reglamento, quizá los Rosenbaum tuvieron mayores conexiones o por tener el personal nacional ya preparado, llegaron primero en esta competencia por ser el primer canal oficial de televisión, después la Organización HCJB pudo inaugurar su canal.

¿Por qué cree usted que los Rosenbaum no han recibido el debido homenaje por su esfuerzo al traer la televisión al Ecuador?

Los esposos Rosenbaum a través de una fábrica que tenían hicieron una estimable fortuna y prácticamente sus esfuerzos económicos se vieron diluidos con los esfuerzos que hicieron para imponer la televisión en el Ecuador, porque la televisión como tal en sus inicios no fue rentable, a tal punto que a los dos años de haberla fundado los Rosenbaum tuvieron que venderla y la compró en su segunda etapa el señor Presley Norton.

Pero ¿por qué no reconocer los méritos de una pareja que en un tiempo en que nadie creía?, todo el mundo se asombraba pero nadie quería aportar empresarialmente, económicamente a la empresa, ellos prácticamente derrocharon su fortuna para traer la televisión al Ecuador y dejarle el legado del cual ahora otros usufructúan. Entonces si no hay el respaldo a un canal comercial, de la parte comercial y publicitaria, ese canal muere y eso fue lo que pasó en ese tiempo pero lo que han cosechado, lo que han sembrado ha sido positivo.

En justicia el Estado ecuatoriano, y eso debe ser antes de que como una persona mortal la señora Linda Zambrano deje este mundo, debe rendir un homenaje que merece por el empuje empresarial que tuvo con su esposo ya fallecido.

¿Qué opina de la implementación de audiovisuales como recursos didácticos para la formación académica de los estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil?

Bueno uno de los temas más interesantes en comunicación, en el desarrollo tecnológico que en los últimos tiempos ha tenido la imagen y el Internet es la cuestión didáctica, en la cual se puede apoyar un profesor para dar sus clases es una cuestión muy bien recibida, sabemos que el Internet es un arma de doble filo, si usted no la sabe manejar se puede volver un boomerang contra usted, contra los estudiantes, contra los profesionales, contra cualquiera, se hacen negocios lícitos e ilícitos a través de Internet y eso es un problema pero debemos entender que todo invento, todo proceso de desarrollo trae consigo cosas buenas y cosas malas, así fue cuando apareció el periódico, la radio, el cine, así fue cuando apareció la televisión.

El desarrollo de los últimos tiempos permite que la imagen se haya ubicado como un punto referente omitible en la sociedad contemporánea, hay que aprovechar la imagen, siempre es importante aprovechar los inventos y la tecnología en beneficio nuestro y en beneficio de la sociedad, y en ese aspecto creo que los profesores tienen grandes recursos, la comunicación en general tiene grandes recursos y en este caso específico, quiero dirigirme porque sé que este video va a ser observado por muchos estudiantes, quiero dirigirme a ustedes y decirles que lo más importante de su carrera es investigar, investigar los temas, no simplemente creer en la palabra, la palabra oral es importante pero cuando la combina y la refuerza con la palabra estará abriendo un campo de credibilidad tremendo.

Entonces cuando tengan un tema como el que yo tuve alguna vez en mis manos el tema de la televisión, no lo desperdicien, sigan la ruta, sigan la investigación y entonces dejen para la posteridad videos como este, testimonios reales de lo que es la investigación de la historia ecuatoriana, y la televisión es parte de la historia ecuatoriana.

El tiempo, si no investigamos, va echando sombras sobre ciertos actos, y los investigadores debemos de alguna manera regresar sobre esos actos, recrearlos con cuestiones escritas, con recortes, con documentos y con testimonios vivos, esa es la labor de un investigador.

4.2.1. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA

El Lcdo. Fernando Macías Pinargote, periodista y conocedor del tema sobre los inicios de la televisión en el Ecuador, en la entrevista realizada nos habla de la importancia de la investigación como formación académica y profesional, ya que mediante la misma puede ejecutar todos sus conocimientos adquiridos y aprender a desenvolverse en el campo profesional. El investigador al momento de tener en sus manos todas las fuentes, sean estos textos escritos, encuestas o entrevistas irá examinando el resultado de los datos obtenidos y podrá crear, lo que sería en nuestro caso un material audiovisual de calidad.

El entrevistado nos asegura que existe un potencial pedagógico en el material audiovisual utilizado como recursos didácticos, es la mejor forma de fomentar y motivar a los estudiantes el aprendizaje mediante la práctica.

El proceso de investigación que tuvo el Lcdo. Macías con el tema del nacimiento de la televisión en el Ecuador fue muy extensa, de aproximadamente tres años, el mismo que sirvió para realizar varias entrevistas a profundidad a los protagonistas de este hecho histórico, al igual que investigar en los archivos de la biblioteca, del Congreso Nacional, los archivos históricos de los registros oficiales en Guayaquil, juzgados, notarías; entre otros lugares.

La entrevista otorgada por el Lcdo. Macías pudo esclarecer dudas en cuento al tema investigado, además de dar la confianza y el soporte al objetivo planteado en este proyecto de la aplicación de videos

documentales como pilar fundamental de la enseñanza en la Universidad Católica y el resto de instituciones. Su entrevista facilitó en la búsqueda de fuentes principales, archivos personales de los protagonistas, a los cuales se les realizó entrevistas, todos partiendo de una misma guía de preguntas, y como fuentes secundarias: periódicos, libros y demás documentos escritos que mencionen el tema.

CAPÍTULO 5

PROCESO DE REALIZACIÓN – DOCUMENTAL PRIMERA TELEVISIÓN ECUATORIANA

5.1. LA IDEA

Es la base principal y motivadora para la elaboración del video, es por esto que se escogió Primera Televisión Ecuatoriana como tema de interés para la realización de un video.

- **El objetivo:** Conseguir que el video documental sea de interés en el público objetivo al que se quiere llegar.
- **El argumento:** Se especifica el contenido del video, el tema y su historia, el hilo conductor, es decir, la forma narrativa a seguir. En el documental desarrollado los mismos protagonistas de los inicios de la televisión serán los narradores del tema, haciendo del documental un video más íntimo y veraz.
- **La escaleta:** Se realizó una escaleta, el cual es el esqueleto del video, es la que nos va a dar la pauta para la elaboración del plan de trabajo y el guión. En ella se describió el hilo conductor que va a tener nuestro video, los recursos cinematográficos que se pueden utilizar y la duración de las secuencias con sus principales características. Por lo general la escaleta determina el orden y los temas a tratar describiéndolos y determinando su ubicación dentro de las secuencias del video.

FORMATO ESCALETA

VIDEO: DOCUMENTAL PRIMERA TELEVISIÓN ECUATORIANA

DURACIÓN: 15 MIN.

REALIZACIÓN: PAOLA VERGARA

TEMA	RECURSO VISUAL Y DE AUDIO	TIEMPO APROXIMANDO
Claqueta	Aviso Legal	3"
Intro	Imágenes sobre el impacto social referente a la llegada de la televisión en los años 50-60. Locución en off, música. Logo PTVE.	1'30"
Viaje a Alemania de esposos Rosenbaum	Entrevista a Linda Zambrano, Jenny Estrada.	1'30"
Realización de pruebas de transmisión de televisión	Entrevista a Vicente Bowen, Antonio Santos, Linda Zambrano. Imágenes de archivo y fotos.	4'
Circuito cerrado	Locución en off, imágenes de archivo. Entrevista Jenny Estrada, Antonio Santos, Vicente Bowen.	1'
Pre-inauguración	Entrevista Isaac Aquise, Fernando Macías.	2'
Inauguración del canal	Entrevista Linda Zambrano, Vicente Bowen, Raúl Varela.	3'
Programación y protagonistas	Locución en off, imágenes y fotos de archivo. Música instrumental.	1'
Mensaje para los	Entrevista a Linda	1'

estudiantes.	Zambrano, Fernando Macías, Isaac Aquire.	
Créditos	Sobreimpresiones	1'30"

Tabla 5-1: Escaleta

5.2. EL GUIÓN

Basándose en el detalle de la escaleta, se procedió a desarrollar el pre-guion, el cual nos ayuda a marcar la secuencia del video con mayores especificaciones de video y audio para determinar las funciones del equipo de trabajo ya sea en preproducción, producción y post producción. Los ítems que se deben detallar son los siguientes:

- Número de escena y locación.
- Duración.
- Ambientación de la escenografía.
- Audio directo, musicalización y locuciones en off.
- Efectos de video y animaciones.
- Planos, encuadres y movimientos de cámara.
- Preguntas realizadas a los entrevistados.

FORMATO GUIÓN

PROYECTO: PRIMERA TELEVISIÓN ECUATORIANA - PTVE

DURACIÓN: 15 MINUTOS

PRODUCCIÓN: PAOLA VERGARA

REALIZACIÓN: PAOLA VERGARA

FECHA: AGOSTO 2010

AUDIO	VIDEO	TIEMPO
	CLAQUETA: “El material contenido en este video es para exclusivo uso didáctico, por lo que se	3”

	prohíbe su reproducción o retransmisión, así como su uso para fines comerciales.”.	
MÚSICA INSTRUMENTAL LOC EN OFF: “Comenzó un día casi sin darnos cuenta...”	TOMAS DE ARCHIVO DE PERSONAS VIENDO UN TELEVISOR ASOMBRADOS. DISUELVE A LOGO.	50”
FADE OUT:	DISOLVENCIA A:	
MÚSICA INSTRUMENTAL LOC EN OFF: Al hablar de la televisión ecuatoriana debemos mencionar a los esposos...	DISUELVE A IMÁGENES DE LOS ESPOSOS ROSENBAUM, TOMAS DE ARCHIVO DE PRUEBAS DE TRANSMISIÓN DE TELEVISIÓN.	16”
JENNY ESTRADA: José Rosenbaum y su esposa Linda Zambrano de Rosenbaum les corresponde todo el mérito de haber abierto todos los caminos...	PM de entrevistada habla sobre el mérito de José Rosenbaum y su esposa.	26”
VICENTE BOWEN: Esto se remonta a febrero de 1959, cuando ellos viajaron a Alemania...	PMC de entrevistado habla sobre el viaje a Alemania de los esposos Rosenbaum. SE INSERTA VIDEOS DE LA ÉPOCA.	23”
LINDA ZAMBRANO: Pero luego mi esposo pensó en los muchos ingenieros que tenía que traer...	PM de entrevistada hablando de cómo escogieron a los técnicos nacionales.	58”
LOC EN OFF: Los	IMÁGENES DE ESPOSOS	22”

Rosenbaum decidieron trasladarse con todos los equipos a la ciudad de Quito...	ROSENBAUM, DEMOSTRACIONES EN LA CALLE.	
VICENTE BOWEN: La Unión Nacional de Periodistas en Quito hacían una feria en el Colegio Americano...	PMC de entrevistado hablando de la unión de los Rosenbaum con la Organización HCJB. TOMAS DE ARCHIVO, PASTOR DE LA HCJB HACIENDO PRUEBAS CON LOS EQUIPOS.	27"
FERNANDO MACÍAS: Parece raro, el destino los unió, líneas que eran paralelas...	PML de entrevistado hablando del reglamento aprobado a favor de los Rosenbaum, la Organización HCJB siguió intentando.	16"
LINDA ZAMBRANO: En Guayaquil se hizo muchas demostraciones también en circuito cerrado...	PM de entrevistada hablando sobre la reunión de su esposo con el Ing. Praiss.	42"
ENRIQUE PRAISS: Y le hablé del proyecto de José y él estuvo dispuesto a importar los primeros televisores.	TOMA DE ARCHIVO RTS. PM de entrevistado hablando sobre importar los televisores. IMÁGENES SOBRE TALLERES PHILLIPS.	8"
VICENTE BOWEN: La primera remesa que habían pedido eran 50 televisores...	PMC de entrevistado hablando sobre Chicken Palacios buscando sitio para instalar el canal.	20"
CHICKEN PALACIOS: El	TOMA DE ARCHIVO RTS.	37"

señor Rosenbaum me fue a ver, mandado por el señor Pérez Noriega...	PM de entrevistado hablando sobre la petición de Rosenbaum de que se haga cargo del financiamiento del canal.	
VICENTE BOWEN: Comenzaron la instalación en el auditorio de Radio Cenit...	PMC de entrevistado hablando de la transmisión del primer circuito cerrado del canal.	15"
ANTONIO SANTOS: Y toda la ciudad en las calles pendientes de ésta señal...	PM de entrevistado hablando sobre la reacción de los televidentes de la época.	25"
LOC EN OFF: Para realizar la primera demostración en circuito cerrado en Guayaquil, colocaron televisores...	IMÁGENES DE LOS TÉCNICOS Y EQUIPOS, LUGARES DONDE SE EXHIBIÓ LA TELEVISIÓN Y PRESENTADORES DEL PROGRAMA.	34"
VICENTE BOWEN: Regresaron a Guayaquil, hablaron en ese entonces con el presidente profesor Carlos Cevallos Menéndez...	PMC de entrevistado hablando de que Cevallos Menéndez cedió el 5to piso de la Casa de la Cultura para la instalación del canal.	28"
JENNY ESTRADA: Mientras esto sucedía en Guayaquil, la instalación del primer estudio...	PM de entrevistada habla sobre la necesidad de una frecuencia.	41"
LINDA ZAMBRANO: Alguien nos recomendó de aquí, en el Perú había	PM de entrevistada hablando sobre la contratación del Ing. Isaac	25"

televisión...	Aquise, técnico encargado de la instalación del canal.	
ISAAC AQUISE: Con la participación del personal del canal 4 hicimos una limpieza de todas las conexiones...	PMC de entrevistado hablando sobre la instalación del canal. IMÁGENES DE LOS TÉCNICOS Y EQUIPOS.	30"
LOC EN OFF: Luego que el Ing. Isaac Aquise se hiciera cargo de las instalaciones...	IMÁGENES DE LOS TÉCNICOS Y EQUIPOS, RECORTES SOBRE LA PREINAUGURACIÓN.	26"
FERNANDO MACÍAS: Por fin se dio el reglamento...	PML de entrevistado hablando de que los Rosenbaum obtuvieron la frecuencia. IMÁGENES DE LOS ESPOSOS ROSENBAUM, CAMARÓGRAFOS Y EQUIPOS.	33"
VICENTE BOWEN: El 2 de junio de 1960 se firmó el decreto, y así quedó establecida la sigla de HCPTVE canal 4, y el 12 de diciembre se salió al aire...	PMC de entrevistado hablando de la inauguración oficial del canal. IMÁGENES DE RECORTES SOBRE LA INAUGURACIÓN OFICIAL, PROGRAMAS EN VIVO, LOS TÉCNICOS Y EQUIPOS.	21"
RAÚL VARELA: Iniciamos este trabajo con mucho esfuerzo y también como mucho talento...	TOMA DE ARCHIVO RTS. PM de entrevistado hablando sobre el talento del personal y técnicos de la época.	14"

ANTONIO SANTOS: La creatividad de ese entonces, el entusiasmo y la pasión que le poníamos...	PM de entrevistado hablando sobre el talento de los actores.	12"
MAGDA MACÍAS: Una de las cosas que me llamó la atención que pese a la poca experiencia...	PM de entrevistada hablando sobre la formación de actores dentro del canal.	27"
JENNY ESTRADA: La programación que se transmitía inicialmente fue de mucha calidad...	PM de entrevistada hablando sobre la calidad de programación.	20"
FERNANDO MACÍAS: La televisión como tal en un principio, en sus inicios no dio dinero...	PML de entrevistado hablando sobre la etapa Norlop. IMÁGENES DE PRESLEY NORTON, NUEVOS ACTORES.	40"
LOC EN OFF: Entre los programas más representativos de la primera televisión ecuatoriana tenemos...	IMÁGENES DE PRESENTADORES Y SUS RESPECTIVOS PROGRAMAS.	45"
ISAAC AQUISE: Les deseo lo mejor en cuanto al aprovechamiento de las tecnologías...	PMC de entrevistado dando un mensaje a los estudiantes.	42"
RAÚL VARELA: La técnica, la fuerza que ha alcanzado la tecnología...	TOMA DE ARCHIVO RTS. PM de entrevistado dando un mensaje a los estudiantes.	35"
FERNANDO MACÍAS: Yo	PML de entrevistado dando	37"

quiero dirigirme porque sé que este video va a ser observado por muchos estudiantes...	un mensaje a los estudiantes.	
VICENTE BOWEN: Nosotros pues hicimos el camino al andar...	P.P. de entrevistado hablando del orgullo de ser pionero.	11"
LINDA ZAMBRANO: Me alegro demasiado, ser la protagonista de esto...	P.M. de entrevistada hablando del orgullo de ser pionero.	6"
FADE OUT:	FADE OUT:	

Tabla 5-2: Guión Literario

5.3. LA INVESTIGACIÓN

El objetivo principal de la investigación es la recolección de datos, la exploración sistemática de fuentes de información para el desarrollo del tema escogido. Las fuentes principales para la elaboración del documental son las siguientes:

- Entrevistas a involucrados y/o conocedores del tema.
- Documentos escritos que nos ayudan a establecer un orden cronológico de los hechos.
- Videos de archivo los cuales ayudan a reforzar el tema como tal.

5.4. PLAN DE GRABACIÓN

Es la planificación y programación para poder realizar cualquier rodaje. Es el cronograma de actividades que se tendrá para la realización del proyecto. El mismo que permitió la coordinación de los distintos elementos que forman

parte de la grabación. Se tomó en cuenta todos los aspectos relacionados con lo económico, artístico y logístico.

FORMATO PLAN DE GRABACIÓN

TÍTULO: DOCUMENTAL PRIMERA TELEVISIÓN ECUATORIANA

REALIZADOR: PAOLA VERGARA

PRODUCTOR: PAOLA VERGARA

FECHAS DE RODAJE: OCTUBRE

ACTIVIDADES	DÍAS	INICIO	FIN
Recolección de información histórica en bibliotecas de Guayaquil	14	02-08-2010	15-08-2010
Investigación sobre las técnicas de producción de documentales	05	16-08-2010	20-08-2010
Sondeo de entrevistas a posibles participantes del documental	04	18-08-2010	21-08-2010
Definición de las técnicas audiovisuales a utilizar para la producción del proyecto	05	23-08-2010	27-08-2010
Recopilación de material fotográfico y videos de archivo	15	30-08-2010	12-09-2010
Planeación de entrevistas	07	13-09-2010	19-09-2010
Grabación de entrevistas	28	20-09-2008	17-10-2010
Post-producción del documental	21	18-10-2010	07-11-2010
Revisión y reajustes del material post -producido	07	08-11-2010	14-11-2010

Tabla 5-3: Plan de Grabación

GUÍA DE PREGUNTAS PARA ENTREVISTADOS

La experiencia en el medio audiovisual pudo facilitar la obtención de las entrevistas de los personajes principales del tema, se procedió a realizar una guía de preguntas para los entrevistados, la cual está relacionada con los aspectos que se mencionan en el marco teórico de este proyecto, ya que una de las bases de la narrativa audiovisual que tendrá el documental es que los protagonistas relaten con sus propias palabras los hechos sucedidos sobre los inicios de la televisión en nuestro país.

A continuación se detalla la guía de preguntas para los entrevistados:

PREGUNTA 1: A manera de introducción, ¿Cómo llegó la televisión a nuestro país?, ¿Cuál fue el motivo principal de José Rosenbaum de traer la televisión al Ecuador?

PREGUNTA 2: Se habla de dos historias paralelas, la Organización HCJB y los esposos Rosenbaum, ¿nos puede relatar este acontecimiento?

PREGUNTA 3: ¿Cómo llegó usted a formar parte de este grupo de personas?

PREGUNTA 4: ¿Nos podría hablar un poco sobre la trayectoria que tuvo en los inicios de la televisión ecuatoriana?

PREGUNTA 5: ¿Cómo eran las pruebas en circuito cerrado? ¿Cómo llegaron a la etapa de la pre-inauguración del canal?

PREGUNTA 6: ¿Nos puede narrar cómo fue el día tan esperado, la Inauguración oficial del primer canal de televisión?, ¿Cuál fue el impacto social de la gente de la época?

PREGUNTA 7: ¿Cómo era la programación de esa época?

PREGUNTA 8: ¿Qué pasó con los esposos Rosenbaum?, ¿Quién fue el nuevo dueño del canal?, ¿Cuál fue la razón que motivó a José Rosenbaum a ceder los derechos del canal?

PREGUNTA 9: ¿Nos puede relatar alguna anécdota?

PREGUNTA 10: ¿Cómo se siente usted al saber que forma parte del grupo de pioneros de la televisión ecuatoriana?

PREGUNTA 11: ¿Qué piensa usted sobre la utilización de documentales y demás proyectos audiovisuales como materiales didácticos para escuelas, colegios y universidades?

PREGUNTA 12: ¿Qué mensaje puede dar a los estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil?

5.5. REQUERIMIENTO DE EQUIPOS PARA PRODUCCIÓN Y POST PRODUCCIÓN

EQUIPOS	DETALLE
Cámara de video Panasonic P2	Registro de imagen
Trípode	Soporte para cámara
Luces Fresnel con viseras y porta filtro	Iluminación para entrevistas
Micrófono corbatero	Sonido directo
Audífonos	Prueba de audio directo
Computador Macintosh	Edición y Post Producción
Computador Macintosh	Musicalización
Estudio de grabación	Grabación de locución en off
Cables extensiones y adaptadores	Instalación y grabación de entrevistas

Tabla 5-4: Requerimiento de equipos

5.6. REQUERIMIENTO DE SOFTWARE

SOFTWARE	FUNCIÓN
Final Cut Pro	Edición de Video
Adobe Illustrator	Elaboración de línea gráfica
Adobe Photoshop	Retoque de imágenes
Pro Tools	Captura de locución en off y post producción de audio
After Effects	Animación intro y sobreimpresiones
Color	Colorización y tratamiento de imágenes
Compressor	Proceso de compresión de formato de video final
DVD Studio Pro	Elaboración DVD de presentación

Tabla 5-5: Requerimiento de software

5.7. DIAGRAMA DE GANTT - ESQUEMA DE REALIZACIÓN

ACTIVIDADES	DÍAS	INICIO	FIN	SEM 1	SEM 2	SEM 3	SEM 4	SEM 5	SEM 6	SEM 7	SEM 8	SEM 9	SEM 10	SEM 11	SEM 12	SEM 13	SEM 15	SEM 16
Recolección de información histórica en bibliotecas de Guayaquil	14	02-08-2010	15-08-2010															
Investigación sobre las técnicas de producción de documentales	05	16-08-2010	20-08-2010															
Sondeo de entrevistas a posibles participantes del documental	04	18-08-2010	21-08-2010															
Definición de las técnicas audiovisuales a utilizar para la producción del proyecto	05	23-08-2010	27-08-2010															
Recopilación de material fotográfico y videos de archivo	15	30-08-2010	12-09-2010															
Planeación de entrevistas	07	13-09-2010	19-09-2010															
Grabación de entrevistas	28	20-09-2008	17-10-2010															
Post-producción del documental	21	18-10-2010	07-11-2010															
Revisión y reajustes del material post -producido	07	08-11-2010	14-11-2010															

Tabla 5-7: Diagrama de Gantt

CONCLUSIONES

- El presente proyecto logra el objetivo de mostrar los inicios de la primera televisión ecuatoriana, tema en el que los estudiantes y demás personas tienen dudas sobre quiénes fueron sus iniciadores y el desarrollo que tuvo la televisión en sí a lo largo de los años.

Ver Capítulo 2 - 2.1. La llegada de la Televisión al Ecuador

- El documental primera televisión ecuatoriana está elaborado minuciosamente con las herramientas propias de la comunicación. Lo cual nos deja un video de calidad no solo de contenido sino también calidad en su realización.

Ver Capítulo 2 - 2.2.4. Técnicas para la producción de documentales

- Para comprobar el poco conocimiento sobre el tema mencionado, se tomó como muestra para objeto de estudio, a un grupo de la Facultad de Artes y Humanidades para el correspondiente sondeo y análisis de los resultados.

Ver Capítulo 4 - 4.1. Encuesta

- Para respaldar el argumento expuesto en los objetivos, este proyecto deja como legado el documental Primera Televisión Ecuatoriana a todos los estudiantes de las carreras de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y demás personas interesadas en el tema desarrollado, el mismo que sirve como soporte didáctico para su aprendizaje y próspero desarrollo profesional.

Ver Capítulo 5 - Proceso de realización – Documental Primera Televisión Ecuatoriana

La realización de un video documental sobre los inicios de la televisión ecuatoriana, permite entrar en contacto con la realidad del investigador, de buscar fuentes, unir cabos, analizar la información, entre otros, y así poder plasmar en la pantalla todo lo acontecido, presentar la verdad de los hechos. El hecho de utilizar e introducir el video en la enseñanza puede elevar la calidad de la misma.

Tal es el caso del presente documental en el que a partir de las experiencias adquiridas, incorporadas al arduo trabajo de investigación, nos permiten concluir que los esposos Rosenbaum merecen un reconocimiento por parte de las autoridades por el esfuerzo de traer la televisión al Ecuador, sin importar que esta decisión tomada les haya llevado a un quiebre económico absoluto.

Se espera que la elaboración de este documental impulse la realización audiovisual en la Universidad y poder continuar con proyectos similares a este. La producción de documentales sirva para que se forjen profesionales exitosos y poder realizar proyectos que beneficien a otros sectores del país y que sean vistos con la mejor calidad posible. En definitiva el video es una herramienta esencial y fundamental para los estudiantes ya que resulta bastante útil en el proceso enseñanza-aprendizaje, por la variedad de funciones que podría desempeñar.

RECOMENDACIONES

Sensibilizar y concientizar a los estudiantes y demás personas sobre la importancia que tienen los inicios de la televisión ecuatoriana ya que sin el esfuerzo de los esposos Rosenbaum, el Ecuador no hubiese dado ese salto enorme en cuanto al avance tecnológico y su próspero desarrollo que hoy en día disfrutamos.

Para la correcta elaboración de proyectos similares al Documental Primera Televisión Ecuatoriana se debe realizar un análisis profundo sobre el planteamiento del problema, así como también se deben analizar los objetivos que deseen conseguir al momento de realizar la investigación para que el tema escogido logre captar el interés del grupo objetivo.

La creación y utilización de una herramienta como la que propone este proyecto de los documentales como materiales didácticos es la contribución más eficaz para la mejora en la enseñanza de posteriores generaciones de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Fomentar el interés en los estudiantes de realizar proyectos audiovisuales para enriquecer sus conocimientos y que a su vez puedan adquirir experiencias y lograr desenvolverse con eficiencia en el campo profesional.

El 12 de diciembre de 1960 debe ser considerado como el día de la televisión ecuatoriana, porque ese día nace la televisión regular en el Ecuador.

BIBLIOGRAFÍA

MACÍAS PINARGOTE, FERNANDO. (Febrero 2003). *La Primera Pantalla: Crónica del nacimiento de la televisión en el Ecuador*. Portoviejo – Ecuador: Imprenta y Gráficas Ramírez.

ESTRADA, JENNY. (1999). *Del Tiempo de la Yapa*. (1ra. Ed.). Guayaquil – Ecuador.

LUZ MORA, ALBA. (1982). *La Televisión en el Ecuador*. Guayaquil – Ecuador: Editorial AMAUTA.

GONZÁLEZ TREVIÑO, JORGE ENRIQUE. (1994). *Televisión y Comunicación: Un enfoque teórico práctico*. Primera edición.

BARROSO GARCÍA, JAIME. *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*. Editorial I.O.R.T.V. Madrid. 1994.

BARROSO GARCÍA, JAIME. *Introducción a la realización televisiva*. Editorial I.O.R.T.V. Madrid. 1995.

DELGADO CEPEDA, HUGO. *Cuando Nació la tv en Guayaquil*. Revista La Semana - Diario Expreso. Diciembre 06 de 1987.

DELGADO CEPEDA, HUGO. *Primeras transmisiones de T.V. en circuito cerrado*. Guía de radio y televisión del Ecuador. 1969.

ESTRADA, JENNY. *Los Padres de la Televisión*. Diario El Universo. Septiembre 25 de 1994.

ARTETA, GERMÁN. *Teatros y Cines de antaño*. Diario El Universo. Marzo 07 de 2002.

DELGADO CEPEDA, HUGO. *La TV se inició en Guayaquil, 1959*. Diario El Telégrafo. Octubre 19 de 1985.

La Ventana de los Andes, HCJB-TV. Guía de radio y televisión del Ecuador. 1969.

Emisión Pública de Televisión. Diario del Ecuador. Julio 19 de 1959.

La Voz de los Andes. Revista Vistazo. Junio de 1959.

Cuando nació la televisión en Guayaquil. Revista La Semana – Diario El Universo. Diciembre 06 de 1987.

Panorama de la Televisión en Ecuador, no se pudo determinar fecha.

Archivo personal Linda Zambrano de Rosenbaum.

Archivo personal Vicente Bowen.

Videoteca Canal RTS, Guayaquil.

Boletín de Archivo de la HCJB, varios.

Revista Cine Radial, varios.

Revista Diners, varios.

Revista Vistazo, varios.

ANEXOS

ANEXO 1 - Cronología de la evolución de la televisión

Se define como Televisión a la transmisión instantánea de imágenes, tales como fotos escenas, fijas o en movimiento por medios electrónicos a través de líneas de transmisión eléctricas o radiación electromagnética (ondas de radio).

La televisión nace a partir de la conjunción de una serie de fenómenos e investigaciones simultáneas pero desarrolladas aisladamente.

La cronología del desarrollo tecnológico de la televisión es el siguiente:

- | | |
|------|--|
| 1844 | Samuel Morse transmite mensajes con el desarrollo del telégrafo. |
| 1962 | Inicios de la fototelegrafía. El italiano Abbe Caselli transmite por alambre la primera imagen eléctrica. |
| 1866 | Se instala el primer cable bajo el mar para intercambiar información entre continentes. |
| 1871 | Se le otorga a Thomas Alva Edison la primera patente para la radio-transmisión en Norteamérica. |
| 1884 | El ingeniero alemán Paul Nipkow inventa el primer sistema práctico de televisión a través de su disco de exploración luminosa. |
| 1889 | Thomas Alva Edison filma en Norteamérica la primera película experimental en movimiento. |
| 1895 | Guillermo Marconi desarrolla la radio-transmisión inalámbrica mediante la telegrafía sin hilos en Italia. |

- 1895 Los hermanos Lumiere realizan la primera presentación pública del cinematógrafo en Francia.
- 1897 Karl F. Braun inventa el tubo de rayos catódicos de control magnético y pantalla fluorescente.
- 1901 Marconi realiza la primera transmisión de señal radioeléctrica intercontinental, a través del Océano Atlántico.
- 1923 El escocés John Logie Baird desarrolla y perfecciona el disco de Nipkow, realiza las primeras transmisiones de televisión por alambre.
- 1924 El Dr. Vladimir Kosma Zworykin patenta el primer tubo de imagen para cámara de televisión, llamado iconoscopio.
- 1925 Se desarrolla el primer radio-receptor totalmente eléctrico mediante la válvula de filamento.
- 1927 Se realizan las primeras transmisiones de televisión por línea telefónica entre New York y Washington D.C.
- 1927 La BBC (British Broadcasting Corporation) realiza las primeras transmisiones públicas de televisión.
- 1928 Nace la estación experimental W3XK Washington. Charles F. Jenkins inicia las primeras transmisiones regulares a 48 líneas de definición.
- 1928 John Logie Baird transmite imágenes de Londres a New York.
- 1929 El Dr. Kosma Zworykin inventa el receptor electrónico de televisión con tubos de rayos catódicos llamado kinescopio.

- 1929 Septiembre. La BBC inicia transmisión regular con 30 líneas de definición.
- 1930 BBC transmite por primera vez audio y video simultáneamente.
- 1932 A finales de éste año se han vendido más de 10.000 receptores para seguir las emisiones de la BBC.
- 1935 La BBC de Londres inicia el servicio oficial de televisión con los sistemas Baird y Emi-Marconi simultáneamente.
- 1936 Alemania transmite durante 16 días, a control remoto, los juegos olímpicos de Berlín.
- 1937 Se adopta oficialmente el sistema electrónico de Emi-Marconi para televisión, de 405 líneas de barrido vertical en Inglaterra.
- 1939 En Estados Unidos se inicia oficialmente la televisión comercial, con la transmisión de la apertura de la feria mundial de New York.
- 1940 Empieza la televisión a color.
- 1941 En Estados Unidos se determinan los estándares para la utilización de ancho de banda para la televisión, con 325 líneas de definición.
- 1945 Al término de la guerra, la industria de la televisión tomó un nuevo ímpetu. En Estados Unidos se venden más de 10 millones de aparatos.
- 1953 Estados Unidos adopta el sistema NTSC (National Television System Committee) como standard para televisión a color.

1967 Francia crea su propio sistema en color: el SECAM con 625 líneas de resolución. Y en Alemania Telefunken crea el PAL también con 625 líneas de resolución.

ANEXO 2 - Glosario

A continuación se mencionan los términos empleados en el presente proyecto y sus significados:

- **Ancho de banda.-** Para señales analógicas, el ancho de banda es la anchura, medida en hertzios, del rango de frecuencias en el que se concentra la mayor parte de la potencia de la señal.
- **Audiencia.-** Por audiencia se puede entender aquel grupo de personas que se reúne frente a un televisor con la disposición de ver y escuchar lo que allí se dice.
- **BBC.-** La British Broadcasting Corporation (Corporación Británica de Difusión), más conocida como BBC, es la primera empresa de televisión y radio del Reino Unido. También es la cadena más grande de transmisión de noticias en el mundo. Produce servicios de programas e información, transmitiendo en la televisión, en la radio, y en internet; siendo una de las cadenas de noticias más respetadas del mundo. Es independiente de controles comerciales y políticos operando bajo un estatuto real que garantiza dicha independencia.
- **Broadcast.-** Calidad televisiva de video, susceptible de ser emitida. Estándar mínimo de calidad aceptado por las emisoras de televisión de todo el mundo y por sus organismos reguladores.
- **Corriente eléctrica.-** Es el flujo de la energía eléctrica sobre un conductor, entre dos puntos diferentes potenciales, desde el más alto hacia el más bajo. El flujo es simplemente el esfuerzo para equilibrar los dos potenciales.
- **Disco de Nipkow.-** Es un dispositivo que permite el barrido electrónico. Al colocar dicho disco, en el que se han realizado perforaciones dispuestas en

espiral, y hacerlo girar frente a una imagen, el haz luminoso que pasa por cada uno de los agujeros proyecta sobre cada punto un fragmento de imagen. Si el disco gira bastante de prisa, el ojo percibe la imagen totalmente reconstituida.

- **Canal.-** Parte de la banda base precisa, en la que se transmite una señal específica. El ancho de banda de un canal de televisión es, por ejemplo, de 6 MHz, en los Estados Unidos y de 8 MHz, en Europa para el cable y la recepción herziana. En los satélites, ésta puede llegar a un total de 27, 36 ó 72 MHz. No confundamos el término con canal de TV o repetidor.
- **Circuito.-** Ruta o conductor por el cual circula la corriente desde la fuente de suministro sobre los aparatos en función y su retorno hacia el origen.
- **Circuito cerrado.-** Es el uso de cámaras de video para transmitir una señal a un lugar específico, en un conjunto limitado de monitores. Se diferencia de la televisión en el que la señal no es abiertamente de transmisión, aunque se puede emplear punto a punto (P2P), punto a multipunto, o de malla de enlaces inalámbricos.
- **Espectro analógico.-** Tradicional gama de frecuencias utilizadas para la transmisión de señales de radio y televisión. Se trata de un sistema menos eficiente y de menor calidad que utiliza las ondas de Radio Frecuencia (RF) para transmitir imágenes y sonido.
- **Formato.-** Se espera que los proponentes justifiquen la elección de un formato a la luz de la idea central, expliquen el tratamiento que se le va a dar al formato—por ejemplo, documental con imágenes de archivo y puestas en escena, o magazín con narrador en *off* o con presentador, o *talk-show* en estudio con pregrabados—y enumeren los recursos necesarios para el desarrollo óptimo de la idea.
- **Fototelegrafía.-** Transmisión de imágenes vía ondas electromagnéticas.

- **Frecuencia.-** Es el número de ciclos completos de una corriente alterna en un segundo.
- **Iconoscopio.-** El iconoscopio constituye el primer dispositivo totalmente electrónico empleado en las cámaras de televisión para transformar en señales eléctricas las imágenes ópticas que se desea transmitir. El elemento principal del iconoscopio es la llamada placa de mosaico, que sirve para descomponer la imagen en un conjunto de puntos entramados parecido a la trama que se emplea para confeccionar una autotipia.
- **Kinescopio.-** Tubo de rayos catódicos que sirve para la reproducción de las imágenes de televisión. También kinescopio y cinescopio.
- **Lenguaje visual, sonoro y literario.-** Se entiende por **lenguaje visual** la descripción del movimiento de cámaras, el encuadre, la graficación, el manejo de las cortinillas, etc.; por **lenguaje sonoro**, el sonido ambiente, la musicalización y los efectos de sonido; y por **lenguaje literario**, la calidad de los textos. Los proponentes deberán justificar sus elecciones en este sentido.
- **Ondas de radio.-** Son las más usadas, pero tienen apenas un rango de ancho de banda entre 3 Khz y los 300 Ghz. Son poco precisas y solo son usados por determinadas redes de datos o los infrarrojos.
- **Medios de transmisión.-** Son los caminos físicos por medio de los cuales viaja la información y en los que usualmente lo hace por medio de ondas electromagnéticas.
- **Microondas terrestres.-** Los sistemas de microondas terrestres han abierto una puerta a los problemas de transmisión de datos, sin importar cuales sean, aunque sus aplicaciones no estén restringidas a este campo solamente. Las microondas están definidas como un tipo de onda electromagnética situada en el intervalo del milímetro al metro y cuya

propagación puede efectuarse por el interior de tubos metálicos. Es en si una onda de corta longitud.

- **Montaje.-** Es la alternación de escenas con el fin de darle un ritmo específico a un producto audiovisual, dependiente del formato con el que se esté trabajando. Debe explicarse qué recursos de edición se utilizarán para determinar el ritmo de la obra. Se debe especificar si el montaje es rítmico, conceptual, narrativo, etc., y su impacto en el espíritu de la obra.
- **Radio.-** Término aceptado universalmente para significar la transmisión y recepción de mensajes por medio de las ondas electromagnéticas.
- **Resolución.-** Es la cantidad de líneas y de píxeles que componen una imagen de televisión. Cuanto más alto es el número de líneas o de píxeles, la imagen será más nítida y detallada.
- **Señal de Televisión.-** La señal es la programación de televisión que llega a nuestros hogares y puede captarse por aire (que es gratis y sólo se necesita una antena interior o exterior), por cable o por satélite.
- **Sistema NTSC.-** National Television System Committee. Es un organismo americano que, en 1954, estableció las especificaciones del sistema de televisión en color, conocido hoy día con el nombre de NTSC. Son Estados Unidos, Canadá y Japón quienes lo utilizan principalmente. El NTSC

emplea una señal de luminancia y dos señales de crominancia, que representan dos de los tres colores primarios: rojo, verde y azul, que modulan en amplitud dos subportadoras de la misma frecuencia, aproximadamente 3,5 MHz, y en cuadratura de fase. La señal que representa el tercer color primario se obtiene sustrayendo del valor de la señal de luminancia los valores de las dos señales de crominancia transmitidos. El NTSC es un sistema que integra 525 líneas. Vecino del PAL europeo, su conversión en este formato necesita una numeración de las

señales, en razón de las diferencias relativas al barrido y al número de imágenes por segundo.

- **Sistema PAL.-** En inglés, Phase Alternation Line. Estándar de televisión de origen alemán, adaptado a partir de 1966, en muchos países. El sistema PAL emplea una señal de luminancia y dos señales de crominancia, que representan dos de los tres colores primarios; el tercero se obtiene tomando de la señal de luminancia los valores equilibrados de las dos señales transmitidas. Estas señales modulan en amplitud, con supresión de portadora, dos subportadoras de la misma frecuencia y en cuadratura de fase. Pero, en cada línea, la fase de una de las subportadoras cambia de un periodo medio. La demodulación utiliza una línea con retraso de la duración de una línea, lo que permite comparar las señales de crominancia de una línea a la otra de la imagen y de reducir algunos errores. Este procedimiento es próximo al NTSC americano para la parte C e Y, pero bastante alejado en lo respectivo a su barrido y número de imágenes por segundo.
- **Sistema SECAM.-** Abreviatura de *Séquentiel À Mémoire*. Se trata del estándar de televisión creado por Henri de France. Una señal de luminancia y dos señales de crominancia representan, cada una de ellas, una combinación de tres señales de colores primarios (rojo, verde y azul). Las señales de crominancia, que representan dos colores primarios, se transmiten alternativamente en dos subportadoras vecinas en modulación de frecuencia, una con las líneas pares y la otra con las impares. En la modulación, y en el receptor, un circuito llamado de línea con retraso, de una duración de una línea, permite obtener la señal de crominancia que se ha transmitido cuando se ha producido la línea precedente. La señal que corresponde al tercer color primario se obtiene sustrayendo de la señal de luminancia los valores de las dos señales de crominancia transmitidos (Y-R) e (Y-B). El SECAM sólo se utiliza para las emisiones de los canales franceses analógicos.

- **Telégrafo.-** Método eléctrico de transmitir mensajes a distancia.
- **Telefotografía.-** Transmisión de fotografías por medio del radio o del radio o del telégrafo.
- **Televisión.-** Sistema de comunicación, consistente en la transmisión a distancia de imagen y sonido, mediante ondas radioeléctricas, a través del espacio.
- **Televisión Análoga.-** Actual transmisión de televisión. Utiliza un sistema de modulación de las ondas hertzianas, que ocupa un gran "ancho de banda" (ancho del canal), equivalente a centenares de comunicaciones telefónicas simultáneas. Esta tecnología es usada desde la invención de la televisión. La mayoría de las estaciones de televisión continuarán difundiendo su programación en señal análoga y digital hasta el 17 de febrero de 2009 en que definitivamente tendrán que apagar la señal análoga y sólo transmitir en señal digital.
- **Televisión Experimental.-** La televisión experimental nos permite investigar a muchos niveles y entrar en diferentes campos (las artes, la sociología, el periodismo, la política, la educación, la tecnología, etc). Asimismo, estudia nuevos formatos y estrategias audiovisuales vinculados a la creación artística para aplicarlos a los medios televisivos.
- **Televisión Comercial.-** Permite transmitir eventos y sucesos nacionales e internacionales a través de un satélite internacional y doméstico, cables de fibra óptica y sistema de microondas.-
- **Televisión Cultural.-** Aquella cuya forma y mensaje están estructurados voluntariamente para educar integralmente al individuo en cualquier rama del saber humano.
- **Televisión Regular.-** Transmisiones regulares de se señales de video.

- **Televisor.-** Es un aparato electrónico destinado a la recepción y reproducción de señales de televisión.
- **Tubo de rayos catódicos.-** Tubo electrónico o contenedor de vidrio al vacío, que en un extremo tiene un cátodo o electrodo negativo y un dispositivo de cañón (o disparador) de electrones que proyecta un haz de electrones contra una pantalla luminiscente situada en el extremo opuesto del tubo. Cada vez que los electrones golpean la pantalla, aparece una mancha brillante de luz. Los tubos de rayos catódicos se utilizan como tubos de imagen en los receptores de televisión y como pantallas de presentación visual en equipos radar, instalaciones informáticas y osciloscopios.
- **Vídeo compuesto.-** También llamados conectores "RCA", son el método más común para conectar periféricos y otros componentes. Consisten en un conector amarillo para el vídeo y dos conectores de audio para los altavoces "derecho" e "izquierdo". Los conectores compuestos no pueden transmitir imágenes en alta definición. Eso significa que, para una HCTV, deben emplearse otro tipo de conectores — como el HDMI o Vídeo de Componentes.
- **Vídeo de Componentes.-** También conocido como "Y Pb Pr", este conector divide la señal de vídeo en tres partes. Con dos conexiones de audio, este accesorio de cinco cables es el recurso más utilizado para conectar una EDTV (Televisión de Definición Ampliada) a un reproductor de DVD y la mayoría de los monitores de HDTV (Televisión de Alta Definición) a sus receptores o a otros aparatos.
Principales películas de Pier Paolo Pasolini: <El Evangelio según Mateo>, <Teorema>.