



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACION  
CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA**

**TEMA:  
“El sacrificio de cuidar al Otro”**

**AUTOR:  
Peña Arcos, Karina**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de  
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TUTOR  
Psic. Cl. Aguirre Panta, David Jonatan, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador  
28 de febrero del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA**

**CERTIFICACIÓN**

Certifico que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Peña Arcos, Karina**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

**TUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic. Cl. Aguirre Panta, David Jonatan, Mgs.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.**

**Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Peña Arcos, Karina**

### **DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo, “El sacrificio de cuidar al Otro”** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Peña Arcos, Karina**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION**  
**CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Peña Arcos, Karina**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo “El sacrificio de cuidar al Otro** “cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**Peña Arcos, Karina**

28 de febrero del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## INFORME DE URKUND

The screenshot shows the URKUND interface with the following details:

- Documento: [CASO EL SACRIFICIO DE CUIDAR AL OTRO.doc](#) (D35624612)
- Presentado: 2018-02-14 15:35 (-05:00)
- Presentado por: David Jonatan Aguirre Panta (david.aguirre@cu.ucsg.edu.ec)
- Recibido: david.aguirre.ucsg@analysis.orkund.com
- Mensaje: CASO KARINA PENA [Mostrar el mensaje completo](#)

A green box indicates: 0% de estas 13 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

The interface includes a toolbar with icons for document view, zoom (95%), and navigation (up, left, right arrows).

**TEMA:** Caso "EL SACRIFICIO DE CUIDAR AL OTRO"

**ESTUDIANTE:** Karina Peña

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**ELABORADO POR:**

Psic. Cl. David Aguirre, Mgs.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION  
CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. DAVID JONATAN AGUIRRE PANTA, Mgs.**  
TUTOR

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, Mgs**  
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. RODOLFO FRANCISCO ROJAS BETANCOURT, Mgs**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. ROSA IRENE GOMEZ AGUAYO, Mgs**  
DOCENTE REVISOR

# ÍNDICE

## Contenido

1	RESUMEN .....	VIII
2	ABSTRACT .....	IX
3	INTRODUCCIÓN .....	2
4	DESARROLLO.....	3
4.1	NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO.....	3
4.2	NIVEL DINÁMICO .....	5
4.3	NIVEL ESTRUCTURAL.....	8
5	CONCLUSIONES.....	16
6	REFERENCIAS.....	17

## **1 RESUMEN**

En el presente trabajo “El sacrificio de cuidar al Otro” se va abordar el caso clínico de Miriam, una mujer que solicita consulta con urgencia por sentirse muy angustiada. Situación que se pretende analizar interpretar e intervenir a partir de un marco teórico Psicodinámico, considerando los fenómenos que sostiene su estructura subjetiva tales como; la problemática del conflicto, noción de goce, significantes - amo, la pérdida, la repetición en el aspecto sintomático. Sucesos que influyen en la vida de Miriam para el desarrollo de su síntoma. A demás en el transcurso del caso se retomará la nosología de modalidad estructural como es la neurosis, señalando las diferencias entre la neurosis de modalidad obsesiva y neurosis de modalidad histérica, sustentando la construcción fundamental del cuerpo en la histeria y la idea en la obsesión enmarcada desde las características principales que distinguen a cada una de las modalidades de la neurosis A partir del goce, el deseo, los mecanismos de defensa y como se posicionan frente al Otro.

**Palabras Claves: Histeria, Goce, Síntoma, Otro, Significantes, Repetición, Deseo, Sacrificio.**

## **2 ABSTRACT**

In the present work "The sacrifice of caring for the Other" will be addressed the clinical case of Miriam, a woman who requests urgent consultation for feeling very distressed. Situation that it is tried to analyze to interpret and to intervene from the theoretical frame Psychodynamic, considering the phenomena that maintains its subjective structure such as; the problem of conflict, notion of enjoyment, signifiers - master, loss, repetition in the symptomatic aspect. Events that influence the life of Miriam for the development of her symptom. In the course of the case, the nosology of structural modality such as neurosis will be taken up again, pointing out the differences between the neurosis of obsessive modality and neurosis of hysterical modality, sustaining the fundamental construction of the body in hysteria and the idea in framed obsession from the main characteristics that distinguish each of the modalities of neurosis From enjoyment, desire, defense mechanisms and how they position themselves against the Other.

**Key Words: Hysterical, Enjoy, Symptom, Other, Significant, Repetition, Desire, Sacrifice.**

### **3 INTRODUCCIÓN**

Para iniciar el caso Clínico “El Sacrificio por el Otro” En donde Miriam mujer de 40 años aproximadamente, llega a consulta de carácter urgente, debido a que está atravesando por una situación que le angustia y le trae malestar. A partir del desarrollo del caso se evidencia, como ha ido construyendo su síntoma, en relación a su novela familiar, ubicándose frente al Otro como la guardiana de los dolores ajenos, sacrificándose al punto de inmolar su deseo.

El análisis del caso se abordará desde diferentes niveles, que son el descriptivo o fenomenológico, dinámico y estructural; en los cuales se expondrá como primer punto lo fenomenológico, referente al motivo de consulta y todo lo observable en Miriam, la historia del síntoma que va relacionado a la historia familiar.

Lo dinámico va ligado a la forma del sujeto de hacer estructura, referente a como se presenta lo real; su fantasma y su síntoma, como respuesta a lo traumático. Así mismo se aborda el impacto de los significantes dados por un Otro, Significantes – Amos, y como estos repercuten en el sujeto en su modo de posicionarse frente al mundo.

Por último, en el nivel estructural o diagnóstico estructural, se plantea la modalidad de estructura del sujeto, y las dificultades que el caso originó en relación a la teoría, así como también se abarca los aspectos conceptuales más importantes del caso.

## **4 DESARROLLO**

### **4.1 NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO**

Miriam es una mujer atractiva de aproximadamente unos 40 años, solicita consulta de carácter urgente debido a que se encuentra muy angustiada. Llega a análisis indicando que no sabe lo que le está pasando, que necesita ayuda con urgencia.

Miriam parece estar atravesando por una situación económica que le genera mucha ansiedad. Su esposo está desempleado y es ella quien se hace cargo del hogar, lo que le dificulta ahorrar, viviendo con el temor que la situación económica empeore. Cabe recalcar que Miriam había estado ahorrando durante 15 años, lo cual le aseguraba un futuro tranquilo, pero eso no disminuye su miedo.

Todo lo que Miriam demostraba es que ella vivía en este futuro siniestro y no en el presente. Sintióse bloqueada por su entorno, al punto de entrar en pánico cuando escuchaba que alguien tocaba su puerta, con el temor de recibir una noticia de enfermedad o muerte. Su voz angustiada y en ocasiones llorosa le impedía hablar de lo acontecido.

Como parte de los antecedentes de Miriam, era la tercera de 6 hijos, su padre provenía de una familia de profesionales exitosos y su madre de una familia de terratenientes, que perdieron sus tierras en la generación anterior, por motivo de la muerte temprana del padre.

La primera situación catastrófica afectiva de Miriam fue a la edad de seis años, debido a una infidelidad por parte del padre, evento que causó una gran depresión a la madre de Miriam, y fue ella quien estuvo acompañándola.

Otro evento por el lado del dolor para Miriam se dio a sus doce años, cuando un tío muy cercano murió de una enfermedad repentina, para esto su familia cercana que representaba una fuente de tranquilidad para ella, se vio hundida en un gran dolor por esta pérdida y fue Miriam quien se encargó de cuidar a las mujeres de la familia.

Desde pequeñas la hermana mayor de Miriam sufría de miedos y era ella quien se encargaba de sus temores, puesto que Miriam hacía lo que ella necesitara. Cuando eran adolescentes el novio de su hermana fallece en un accidente de aviación, y fue Miriam quien se hizo cargo del dolor de su hermana.

Miriam entra a estudiar en la Universidad, alejada de su familia, siendo para ella un periodo de calma. Se hizo muy cercana a un amigo que se preocupaba y estaba pendiente de ella, tiempo después este fallece en un trágico accidente, dejando a Miriam en un estado de tristeza concurrente.

Luego, Miriam se relaciona con un hombre que se enamoró de ella y fue su compañero por dos años, pero al año siguiente muere por una enfermedad y Miriam vuelve a quedarse sola.

Posteriormente, Miriam se casa con un señor 10 años mayor que ella, él cual pertenecía a una familia acomodada pero que a lo largo del tiempo había perdido sus bienes, por lo que Miriam tuvo que hacerse cargo del sustento del hogar.

Su hermana se casa, casi al mismo tiempo que Miriam, de igual manera con un hombre mayor, Luego de 5 años de casados, su cuñado sufre un accidente cerebrovascular, y queda en un estado de salud muy delicado por tres años, y es Miriam quien se hace cargo de los cuidados de él, al punto de dejar su trabajo por estar al cuidado de su cuñado, ya que su hermana la promovieron en el trabajo y tuvo que viajar al exterior. Durante todo ese tiempo Miriam se hizo cargo de la casa de su hermana y de la enfermedad de su cuñado, abandonando su propio desarrollo personal, por sostener las necesidades de su hermana.

Estos eventos en la vida de Miriam influyen para el desarrollo del síntoma actual; ubicando a Miriam como parte de su historia personal.

## 4.2 NIVEL DINÁMICO

A raíz de todos estos eventos traumáticos (que se presentan de manera secuencial, repitiendo una modalidad idéntica en situaciones distintas), Miriam se siente angustiada, y no tiene una respuesta hacia esto que le aterra, la imposibilidad de responder ante las situaciones o eventos que le conciernen es la base de la producción sintomática.

Su semblante ha sido trastocado y su malestar se reproduce en su voz, en la ruptura dialéctica que crea el recordar los eventos. Como síntoma manifiesto indica que le preocupa que su situación económica empeore, ya que en la actualidad presentifica una perspectiva de un futuro catastrófico, así mismo le producen pánico las noticias de enfermedad y muerte.

“Un sujeto es lo que representa un significante para otro significante” (Lacan, 1956, p799). Así que, en Miriam la forma en que ha ido construyéndose en relación a significantes - amos que son el "acompañar" y "cuidar", significantes imperativos de índole superyoica que, como se conoce, actúa de tal manera que se superpone a la posibilidad de elegir la acción del sujeto, que está tomado por la norma que le impera.

Para hablar de una nominación de la forma de gozar que se manifiesta en Miriam podríamos nombrar su acción en relación a los otros, sujeta por la función del Otro como: *“La guardiana de los dolores ajenos”* que es la forma en que se posiciona ante el mundo, que se presenta para los otros y que vive en relación a los otros. Nominar la modalidad de goce no implica hablar del goce, ya que el goce de por sí es una ruptura y aquello implica una modalidad de repetición, es un acallamiento que se lleva al cuerpo o se fundamenta en acto por lo que desliga una posibilidad discursiva, en el caso de nominación damos cabida al deseo, cuando este significante o serie de significantes se manifiestan sobre el sujeto sin permitirle interrogarse, hablamos del goce en su sentido específico, si hay dialéctica sobre eso que toca al sujeto nos encontramos ante la posibilidad de trabajo clínico.

En relación a las parejas, su primera relación duró dos años, sin embargo, un año después él falleció. Posteriormente, contrajo matrimonio con su actual pareja, quien es 10 años mayor que ella. Él era de familia adinerada pero no sabía manejar el dinero, su trabajo era esporádico, y no era una persona ahorrativa, por lo cual Miriam termina haciéndose cargo de los gastos de la casa. Se percibe a su partenaire siendo permisivo ante las decisiones que Miriam toma, sin cuestionar su necesidad de ayudar a los demás, ni presionando para que dejara de hacerlo mostrándose muy tranquilo y permitiéndole sentirse relativamente protegida. Miriam toma a su pareja en su situación de elección fantasmática, lo cual no implica una responsabilidad ni un soporte, sino una necesidad y la forma de prolongar consecutivamente su situación gozante, la materialidad sintomática.

Es por esto que Miriam se ubica en ser la que se hace cargo de los problemas de los otros, privándose de su deseo, convirtiéndose así en el apéndice de los demás (etimológicamente "apéndice" proviene del latín "appendix", que viene del verbo *pendere*, o sea "colgar". Appendix quiere decir algo así como "colgar al final"), colgarse al final es una manera de sujeción que expresa en no poder tomar su responsabilidad en relación a su deseo.

Siendo de esta forma que, en la modalidad estructural de la neurosis, en la histeria y en la obsesión el deseo surge como un efecto asintótico al cual nunca se lo toma por completo, solo se lo bordea. En la histeria existe la insatisfacción y en la N. Obsesiva existe la imposibilidad, ser apéndice de los demás podría confundirse con darse a los otros en el plano de la relación oblativa del obsesivo y da cuenta de la anulación de la posibilidad de desear, sin embargo, en la histeria lo que surge es el no permitir ni permitirse, expresado también en el goce de privación.

La histérica es esclava de su deseo, ya que en relación a ello no logra permitir que el amor venga en torno a sí ni permitirse amar, "La histérica es una esclava que busca un amo sobre quien imperar" (Rey, 2010, p182). Respecto a Miriam ella está inmersa en un acto privativo, dándose a los

otros para apaciguar su deseo y su acción y a la vez negando el interrogarse por posibilidades para su vida, esto la lleva a la queja, la cual logrará constituirse como demanda al vivenciar lo insoportable de sostener el acto que ejecuta.

Es por esto que Miriam siempre se encuentra al cuidado y sacrificio por los otros, desde un mandato de la Otridad, tratándose de un imperativo para ella; algo que tiene que hacer y no cumplirlo representa en Miriam un malestar, un imperativo que no está por el lado de la Ley sino por el lado de la voz Superyoica como imperativo de goce y corte limitante.

Con una desesperación por hacerse amar la lleva a creer que ama... y de ahí a enamorarse no hay más que un paso. Al acecho de manifestaciones del deseo del Otro que pudiera filtrarse como demandas y lista para satisfacer tales demandas, para sacrificarse incluso hasta la inmolación. (Braunstein, 2006, p218)

Inmolarse, sacrificarse, privarse, es una limitación que se enviste en oblatividad, el acto que conlleva al amor implica el reconocimiento, siendo aquel objeto causa garante de la acción de las demandas de los otros, complaciendo sus necesidades en el ámbito del Otro, es decir, la formulación de la demanda social, el sacrificio llevará al borramiento hasta la desesperación.

En el transcurso de su vida, Miriam se ha encontrado con un real, en torno a la muerte de sus seres amados, por pérdidas constantes y repentinos eventos de índole traumática, lo que conlleva al miedo de recibir malas noticias. “La muerte es del ámbito de la fe... Mucha razón tiene usted en creer que va a morir, por supuesto... eso lo sostiene. Si no creyera en eso, ¿acaso podría soportar la vida que tiene?” (Roudinesco, 2012).

Lo real como acto intransitable sino encuentra la vía simbólica, marcado por una repetición en la realidad, conlleva un desplazamiento de lo vivido como sucesivo hasta producir síntomas.

La muerte es una idea vívida en el neurótico que la buscará negar aun cuando la lleva en su inconsciente y en parte de su consciencia. Su miedo es una acción de ansiedad ya que ante un factor real remite al cuerpo, eso se manifiesta en Miriam

### **4.3 NIVEL ESTRUCTURAL**

Retomando a Braunstein en su libro denominado del Goce, se menciona:

"La histérica va por el mundo, así, insegura de su identidad, tratando de definir quién es, cuál es su nombre propio (ese nombre propio que "le importuna"), mimando diferentes identidades que se confunden con roles (sociales, teatrales), a la pesca de lo que es deseo en el Otro para identificarse con el objeto de ese deseo y alcanzar así una identidad fantasmática [ ...] Repitiendo permanentemente la pregunta dirigida en primera instancia a la madre: ¿qué es ser una mujer y cómo goza ella?". (Valderrama, 1999)

En cuanto al diagnóstico estructural de Miriam se podría decir que se sitúa en la Neurosis de modalidad histérica, en cuanto a su sacrificio por los otros, hacia el Otro llegando al acto privativo gozante. Hacerse querer por el Otro en su modalidad de demanda de reconocimiento (o demanda de amor), colgándose a los pies de ello (apéndice- pendere), por medio de la anulación e insatisfacción ante el acto del desear.

Podemos ver que hay una respuesta sintomática en Miriam, a partir de lo traumático de la infidelidad del padre (donde ella se hace cargo siendo compañía de la madre y a la vez para salvar al padre encubre el decir sobre el acto llevado a cabo por él, lo salvaba como acto de amor y por otro lado escuchaba los lamentos de la madre), ella asume esta posición subjetiva haciéndose un lugar en el Otro, como la que debe hacerse cargo de proteger y cuidar de los demás, modalidad abarcativa que es una negación de la falta.

Cuestión que se repite y es marcada por significantes Amos, como ideales familiares, debido a que en su familia seguían un imperativo categórico de goce que “los hermanos debían apoyarse plenamente”. Al hablar de imperativo categórico hablamos de borramiento, porque se manifiesta como máxima que desliga el razonamiento y debe ser cumplido sin importar lo que afecte del entorno.

Se recalca la identificación al rasgo de la madre, por medio de la sumisión de índole sucesiva, la madre en su juventud se hizo cargo de su madre viuda y sus hermanas, la reviviscencia del acto gozante que se lleva en Miriam.

“La histérica es entusiasta del análisis, un análisis que le cuesta, que avanza en medio de inmensas dificultades, del cual se queja, pero que no acaba de recomendar y hasta a exigir a quienes le rodean” (Braunstein, 2006, p218). La pasión cunde al semblante, que quiere denegar en primera instancia la posibilidad de una apertura, el acto descentralizado puesto en un llanto que fractura la voz y supone un cuerpo fuera de sí tras la vía telefónica y la imagen que viene a decir que aquello de lo que se habla no es eso, la histérica se des-implica y cree decir una verdad que para sí es gozante, de esta forma se miente, abarca a todos, se anula y así queda tendida a una insatisfacción sostenida del deseo.

Quiere hacerse cargo del goce extrayéndolo del supuesto yacimiento que es el Otro y para ello no hay mejor camino que confundirse en él, entrar en su marsupia. El goce es una esencia que se le escapa y que solo podría ser fijado sobre la base de reconocerlo y atraparlo en el Otro, otro que debe ser construido, esculpido y defendido a toda costa. El Otro que es el asiento de un goce ilimitado, el Padre ideal, primitivo, muerto desde siempre, del mito freudiano que ella, la histérica, se empeña en sostener más allá de todos los desmentidos. (Braunstein, 2006, p156)

Totalizar en las acciones aquello que se escapó en lo traumático, en la pérdida en relación al amor de los padres en la novela familiar de la que ella es partícipe negando la fractura y quedando enmarcada, no en culpa sino en modalidad de goce privativo, sus elecciones fantasmáticas revivirán a un Otro que no se dirige más que pidiendo ser acogido hasta la sustracción del sujeto. “Quejosa, víctima objeto de humillaciones, traiciones, incomprensiones e ingratitudes, ella es alma bella, depositaria inmerecida de sevicias y desgracias. Se ofrece como objeto a la mirada y a la escucha del Otro.” “Mire a lo que me veo reducida” (Braunstein, 2006, p221).

Lo que Freud denomina inicialmente neurosis de transferencia o neuropsicosis de defensa; como son la neurosis de modalidad obsesiva u obsesión y neurosis de modalidad histérica o histeria, tienen constantes cambios en la clínica sosteniendo la formación básica del cuerpo en la histeria y la idea en la obsesión, se enmarca desde las modalidades de goce, el deseo, los mecanismos de defensa y la dialéctica de dirección al Otro.

La histeria es un trasfondo dialéctico antes de ser neurosis, la obsesión es una transformación discursiva que deviene del envés del discurso del amo.

La histeria toma base de la función de discurso, surge como un punto focalizado de donde nacerá el llamado al otro, la obsesión es una distorsión de la posición de donde el agente dirige al otro su mensaje y la devolución que aquella comprende, da viraje al dispositivo del discurso del amo creyéndolo manejar y por ende soportar.

Con esta diferencia damos cuenta de cómo surge el mensaje en el discurso de Miriam en la instancia analítica.

El obsesivo se ausenta, se desliga, razona y pierde en su razonamiento llevándose a la angustia, sufre del superyó, de la voz del padre del segundo tiempo lógico, surge una pregunta al ser, huye y se dirige a la vez a la muerte.

La histeria salvaguarda al padre, y destituye la posición de la madre, no tiene una garantía de identificación, surge una pregunta continua a la feminidad.

***Cuadro diferencial de neurosis de modalidad obsesiva e histérica en relación con el caso clínico.***

Neurosis de modalidad histérica	Neurosis de modalidad obsesiva
<p><b>Demanda analítica:</b> La histeria toma posición en el lenguaje como función de queja y dirección al otro es instituyente de la falta y se produce como acción que genera una búsqueda de intervención analítica:</p> <p><i>“Miriam, llama por teléfono pidiendo consulta de “carácter urgente” ahí cuando algo falla, se muestra su angustia”.</i></p>	<p><b>Demanda analítica:</b> La neurosis de modalidad obsesiva usa el lenguaje como una función de racionalización sobre el acto sintomático, desviando la posibilidad de demandar el análisis, se ingresa a análisis por 3 tiempos que establecen la petición, la negación de la petición y la afirmación como entrada. El obsesivo va a análisis como una búsqueda de afirmación de eso que supone saber.</p> <p><i>“En Miriam hablaríamos de neurosis de modalidad obsesiva si ella se dirigiría en busca de afirmación de un acto racionalizado al cual busca someterse”</i></p>

**Relación al padre, novela familiar:**

La relación al padre es fundamental en la histeria, constituye un principio de identificación, en este plano hablamos de identificación viril e identificación al padre, la identificación al padre surge de una relación imaginaria donde la figura del padre es expuesta a un salvamento por medio de inhabilitar su función no como operador, sino desde el plano de la existencia.

La identificación viril constituye una mediación por la vía de un tercero que se establece como mediador de intervención sobre el objeto causa de deseo y referente de la respuesta sobre el “qué es ser una mujer”- figura de la interrogante “sobre la feminidad”.

La posibilidad de la identificación al padre sería el salvamento de soporte donde lo sostiene desligando la responsabilidad de un saber sobre el engaño que aquél suscita sobre su madre y siendo una mujer ubicada en medio del dolor y el amor por la madre, y el amor y el resentimiento al padre del cual logra perdonar soportando el dolor maternal

**Relación al padre, novela familiar:**

En la obsesión la relación al padre es de un surgimiento feroz por la vía del imperativo, la acción que liga a someterse es la culpa ante la situación del desprestigio que encubre una figura brutal.

La culpa que se presenta en Miriam no va por una contradicción a la ley simbólica ni un desliz al imperativo, sino por el salvar al padre y permitir vivenciar el dolor de la madre, pese a la poca importancia que presenta en ella como sujeto de identificación.

<p>ubicándose como quien la cuida y posteriormente será en función metonímica quien cuidará como guardiana de los dolores ajenos.</p>	
---	--

<p><b>Del Goce:</b></p> <p>El goce se suscita desde un plano de la repetición, surge expresándose en lo poco, en sustratos como manifestante excesivo, todo se vuelve goce en tanto es privativo, la captación del mundo que le rodea va a sumergir al neurótico histérico en alguien que adolece del mundo en cuanto este le es abarcativo en el plano social, siendo la queja una respuesta y manifestando su posición como alma bella en tanto lo que le surge del mundo no le compete como responsabilidad, pero le atañe como afección solo a aquél.</p> <p><i>“Miriam es quien se priva, quien cuida y cubre el deseo del Otro en tanto lo recepta, se borra y no comprende la razón”.</i></p>	<p><b>Del Goce:</b></p> <p>El goce es repetición, sin embargo, en el obsesivo el goce surge desmedido en el imperativo, es un goce en exceso marcado por todo lo que le rodea, el mundo es insoportable y necesita un orden que lo sustrae en el plano de la comprensión que cree manejar.</p> <p>En Miriam no hablamos de goce obsesivo.</p>
--	---

En relación a la identificación con el padre por el lado de la mujer, Lacan dice:

La desventaja en que se encuentra la mujer en cuanto al acceso a la identidad de su propio sexo, en cuanto a su sexualización como tal, se convierte en la histeria en una ventaja, gracias a su identificación imaginaria al padre, que le es perfectamente accesible, debido especialmente a su lugar en la composición del Edipo. (Lacan, 1958, p245)

En relación con la figura del padre, repite una acción de índole obsesiva, el acto del ahorrar que lo llevará para su vida, esto se presenta como

surgimiento de narcisismo en la fase anal retentiva, este efecto pone en tela de duda una posición estructural estática y la característica o rasgo, inclina el criterio diagnóstico a hablar de obsesión.

La forma del amor tiene doble índole en la neurosis, puede establecerse desde el lado de lo narcisista y lo oblativa. Su modalidad de querer captar el deseo del Otro colmándolo y cediendo a todos sus mandatos nos llevaría a hablar de una posición Oblativa

## 5 CONCLUSIONES

Como resultado de todo el proceso del análisis de caso el “Sacrificio de cuidar al Otro”, Se obtuvo que Miriam en su modalidad de Neurosis Histérica encontrándose siempre al cuidado y sacrificio por los otros como una orden desde lo imperativo, llegando al punto de privar su deseo. Hacerse querer por el Otro, como una demanda de reconocimiento mediante la anulación del acto del desear.

A lo largo de la vida de Miriam existen dos momentos traumáticos que eventos que la marcaron y constituyeron en la forma de hacer síntoma, por un lado la infidelidad por parte del padre, situación que conllevó a que Miriam se hiciera cargo de la depresión de la madre. Y por otra parte la muerte repentina de un familiar, lo que desencadenó en la familia de Miriam un gran dolor, por lo que ella se encontró nuevamente en medio de una familia de mujeres dolientes. A raíz de estos y otros eventos dieron lugar a ubicar a Miriam como la “Guardiana de los Dolores Ajenos”

A demás se retoma de manera dinámica, una diferenciación en relación a Miriam en cuanto a las dos Modalidades de la Neurosis, haciendo una comparación de ciertas particularidades sobresalientes que pueden darse tanto en la histeria como en la obsesión, lo cual podría causar confusión pero su forma de abordarse es lo que las distinguen entre ellas.

En conclusión el nombre del caso “El sacrificio de cuidar al Otro” nos permite entender la forma particular de la estructura de Miriam, ya que es la manera en como goza y se presenta al mundo.

## 6 REFERENCIAS

- Braunstein, N. (2006). *El Goce, un concepto Lacaniano*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Lacan, J. (1956). *Escritos*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Lacan, J. (1958). *Seminario 5 Las formaciones del inconsciente*. . Buenos Aires : Paidós.
- Rey, P. (2010). *Una temporada con Lacan*. Buenos Aires: Letra viva.
- Roudinesco, E. (2012). *Lacan Frente y contra todo*. España: Fondo de cultura económica.
- Valderrama, L. H. (1999). *Revista Electronica de Psicología Iztacala*.  
Obtenido de Histeria y Goce Femenino :  
<http://campus.iztacala.unam.mx/carreras/psicologia/psiclin/numerotres/histeria.html>



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Peña Arcos, Karina** con C.C: # **092641290-9** autora del **componente práctico del examen complejo: “El sacrificio de cuidar al Otro”** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **28 de febrero de 2018**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Peña Arcos, Karina**

C.C: **092641290-9**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	El sacrificio de cuidar al Otro.		
<b>AUTOR:</b>	Karina, Peña Arcos		
<b>REVISOR/TUTOR:</b>	David Jonatan, Aguirre Panta		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Filosofía Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Psicología Clínica		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Psicología Clínica		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	28 de febrero de 2018	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	26
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicoanálisis, Psicología Clínica, Método analítico y Análisis de caso		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Histeria, Goce, Síntoma, Otro, Significantes, Repetición, Deseo, Sacrificio.		

#### **RESUMEN/ABSTRACT**

En el presente trabajo “El sacrificio de cuidar al Otro” se va abordar el caso clínico de Miriam, una mujer que solicita consulta con urgencia por sentirse muy angustiada. Situación que se pretende analizar interpretar e intervenir a partir de un marco teórico Psicodinámico, considerando los fenómenos que sostiene su estructura subjetiva tales como; la problemática del conflicto, noción de goce, significantes - amo, la pérdida, la repetición en el aspecto sintomático. Sucesos que influyen en la vida de Miriam para el desarrollo de su síntoma. A demás en el transcurso del caso se retomará la nosología de modalidad estructural como es la neurosis, señalando las diferencias entre la neurosis de modalidad obsesiva y neurosis de modalidad histérica, sustentando la construcción fundamental del cuerpo en la histeria y la idea en la obsesión enmarcada desde las características principales que distinguen a cada una de las modalidades de la neurosis A partir del goce, el deseo, los mecanismos de defensa y como se posicionan frente al Otro.

<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593968068506	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:kary_15_93@hotmail.es">kary_15_93@hotmail.es</a> <a href="mailto:karipenarcos@gmail.com">karipenarcos@gmail.com</a>
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Gómez Aguayo, Rosa Irene</b>	
	<b>Teléfono:</b> (04) 3804600	
	<b>E-mail:</b> : <a href="mailto:rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec">rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec</a>	

#### **SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA**

<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>	
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>	
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>	