



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:
Determinantes en la Sexualidad**

**AUTORA:
Guamán García, María Elena**

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
CLÍNICA**

**TUTORA
Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador
28 de febrero del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Guamán García, María Elena**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____
Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.

Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Guamán García, María Elena**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, Determinantes en la Sexualidad** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018

LA AUTORA

f. _____
Guamán García, María Elena



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Guamán García, María Elena**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Determinantes en la Sexualidad**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 28 días del mes de febrero del año 2018

LA AUTORA:

f. _____
Guamán García, María Elena



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	Determinantes en la Sexualidad.doc (D35947274)
Presentado	2018-02-26 20:20 (-05:00)
Presentado por	mile_guamang@hotmail.com
Recibido	tatiana.torres.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	MARIA ELENA GUAMAN GARCIA Mostrar el mensaje completo
	0% de estas 14 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: Determinantes en la Sexualidad

ESTUDIANTE: Guamán García, María Elena.

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

Fecha: 27 de febrero de 2018

ELABORADO POR:

Psic. Cl. Tatiana Torres Gallardo, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
PSIC. CL. TORRES GALLARDO, TATIANA ARACELY, MGS.
TUTORA

f. _____
PSIC. CL. GALARZA COLAMARCO ALEXANDRA PATRICIA, MGS.
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____
PSIC. CL. FRANCISCO MARTÍNEZ ZEA, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	2
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO.....	4
Motivo de Consulta:.....	4
Historia del Problema (en relación con el síntoma):.....	4
NIVEL DINÁMICO.....	9
NIVEL ESTRUCTURAL.....	14
Diagnóstico estructural:.....	14
Problemas que el caso le plantea a la teoría:.....	16
Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso:.....	17
CONCLUSIONES.....	19
REFERENCIAS.....	20

RESUMEN

El presente trabajo “Determinantes de la Sexualidad” se basó en el análisis de un caso de Neurosis Histórica Masculina. A partir del enfoque psicoanalítico, se analizó el malestar del sujeto, el cual pudo ser ubicado en los diversos ámbitos en los que se desenvolvía. Para dicho fin se utilizó el método clínico o método de estudio de casos, el mismo que resaltó la particularidad y permitió realizar un análisis riguroso en torno a la posición subjetiva de Esteban, sus dichos y actos, permitiendo hilar así sus manifestaciones sintomáticas a significantes que derivaron en quejas e insatisfacciones a lo largo de su vida. Es vital destacar que, al presentarse un trauma a nivel de la infancia, aquello influirá muy certeramente en la vida adulta, ya que las fantasías, goces, deseos mal estructurados a nivel psíquico, muy a menudo complejizarán su desarrollo psicosocial. En el caso analizado, se pudo destacar a través del discurso del sujeto, un malestar inmerso desde sus primeros años de vida, el cual se basó en un malestar hacia el padre y un sentimiento de abandono hacia la madre, malestar que resurge tras una escena traumática con un tío, estableciendo una serie de manifestaciones sintomáticas que develan su estructura psíquica.

Palabras Claves: Psicoanálisis, sujeto, trauma, fantasma, goce, deseo.

ABSTRACT

The present work "Determinants of Sexuality" was based on the analysis of a case of hysterical neurosis. From the psychoanalytic approach, analyzed the discomfort of the subject, which could be located in the various areas in which. For this purpose we used the clinical method or case study method, the same that highlighted the particularity and helped to conduct a rigorous analysis on the subjective position of Stephen, their sayings and acts, allowing spinning so significant to symptomatic manifestations that led to complaints and dissatisfaction throughout his life. It is vital to note that, in the event of a trauma at the level of the children, that will very accurately in adult life, as the fantasies, joys, desires ill-structured on the psychic level, very often their psychosocial development. In the case analyzed, it was possible to highlight through the speech of the subject, a malaise immersed from their first years of life, which was based on a discomfort toward the father and a feeling of abandonment to the mother, upset that emerges after a traumatic scene with an uncle, establishing a would be symptomatic manifestations that reveal their psychic structure.

Keywords: Psychoanalysis, subject, trauma, ghost, enjoyment, desire.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo denotaremos un análisis de caso, el cual a través de narraciones del paciente indicadas en varias sesiones terapéuticas nos permitirá de manera general reconstruir de forma analítica vivencias que se han dado a lo largo de su vida, las mismas que han sido limitantes ante su sexualidad, puesto que, en su discurso, nos trae eventos muy puntuales acontecidos desde su infancia hasta el momento de su coloquio.

El concepto de “trauma psíquico” tiene un valor central en este movimiento fundacional, en la medida que permite hilvanar una primera versión etiológica sobre las “neuropsicosis de defensa”. La definición inaugural de “trauma”, elaborada junto a Breuer en los Estudios sobre la histeria (1893-95), y con fuerte influencia de la instrucción charcotiana, presenta un fundamento eminentemente económico: una impresión cualquiera deviene “trauma psíquico” cuando la tramitación del afecto que ella despierta se ve impedida. (Ariel, 2014, p. 2)

Un trauma a nivel de la infancia, suele ser un factor determinante para muchos pacientes, ya que su investidura se encuentra manifiesta por un objeto fantasmático, que disgrega su real, lo cual permite que el sujeto se descompense, causando un sin número de cambios en su vida, los mismos que pueden tener efectos catastróficos e irreparables.

“Baranger y Mom (1987), teorizan sobre el “trauma puro” planteado desde la desintrincación pulsional, generadora de desligazón. Se configura como angustia automática, disruptiva, totalmente sin sentido, que podría caracterizarse como el trauma inicial sin ligadura alguna” (Vázquez, s.f., p. 5).

Es así como se considera que un efecto traumático no solo desintegra en aquel período al sujeto, sino pues vemos como éste trasciende con el tiempo, para lo cual la clínica psicoanalítica entra en juego, enfrentando al paciente ante ese efecto fantasmático que lo perturba y como tal lo desvaloriza.

“Así, el concepto de traumatismo me permite pensar en la estructuración psíquica, los problemas de la simbolización en análisis y por ende configuran una forma de concebir al inconsciente, sus producciones y sus defensas” (Vázquez, s.f., p. 2).

En el caso clínico planteado, se podrá vivenciar como la sexualidad del sujeto se ve afectada directamente por situaciones complejas que abordan su niñez, las mismas que trae a través de recuerdos, sueños y señalamientos de su vida cotidiana; conllevando de esta manera un desajuste de su nivel psíquico, lo cual no le permite una elección adecuada ante el Otro.

Hacia 1896 Freud elaboró una hipótesis revolucionaria que se conoció como “teoría de la seducción sexual infantil”. Esta investigación desencadenó encendidas polémicas por las consecuencias para la vida sexual de los niños, las implicancias para el funcionamiento afectivo al interior de familias y grupos de socialización y suspicacias acerca de las intenciones del comportamiento de adultos y pequeños. (Figuroa, 2014, p. 1)

De este modo, podemos considerar que los eventos dados en su infancia, es decir, la problemática familiar del sujeto, así como aquella vivencia aterradora de muerte que vivió con el Otro, al pretender darse un goce del lado de lo sexual, se instaure en él una estructura del lado de la Neurosis Histórica Masculina.

NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO

Motivo de Consulta:

Manifiesto: Esteban fue remitido por otro analista con quien había trabajado durante tres años. Anteriormente estuvo en análisis, dos años, a quien el paciente abandonó “porque no hablaba casi nunca” y él se aburría. De niño tuvo su primera experiencia analítica de un año en Alemania.

Latente: Conflictos familiares en su infancia los mismos que conllevan a la separación de sus padres y un posible trauma en base a una experiencia sexual anticipada.

Historia del Problema (en relación con el síntoma):

Esteban es un joven de 28 años, alto, buen mozo, con características preocupantes ante su apariencia física y social; desde su niñez se vio inmerso en una profunda tristeza, ya que las discusiones recurrentes que mantenían sus padres lo desestabilizaban, a tal punto que comenta tener recuerdos pocos gratos de su infancia.

Tras las peleas de sus padres, el niño caía en llanto, por lo que su madre acudía a consolarlo, así pues, Esteban menciona haber sido el compañero sin medida de su madre, ya que en una frase recalca el hecho de verse cogido de la mano de su mamá por todo el mundo, sin embargo, señala que cuando ella salía, a él le rodeaba la soledad.

A su mamá la caracteriza como una persona deprimida, quien lloraba muy a menudo e incluso en repetidas ocasiones cuando caía bajo una profunda tristeza permanecía por largos períodos de tiempo en la cama; tras su trabajo, solía ir a tomar hasta emborracharse, a tal punto que se olvidaba de todo, incluyéndolo a su hijo.

Sobre su infancia nos trae que siempre estuvo rodeado de mujeres con características depresivas: mamá, abuela, tías y primas, las cuales en diferentes etapas de su vida han pasado por situaciones muy tristes, desalentadoras, tomando en consideración así su estado depresivo de manera particular; en cuanto a los hombres los describe como borrachos, desorganizados, exceptuando a uno que lo caracteriza como muy trabajador; sin embargo, su mamá le decía que él se parecía mucho a los primos de vida fácil.

Manifiesta que su mamá no reconoce las cosas positivas que él realiza, puesto que, si pasa el semestre, ella considera que es muy probable que le hayan regalado las notas, ya que el hijo no es merecedor de aquello; así pues, vemos como su madre desvaloriza todo acto que incluya esmero, dedicación, superación. Se consideraría así, que poco a poco dichos señalamientos terminaron por influir en la conducta futura del joven.

Esteban dice sentir rabia hacia su mamá, vive en constantes peleas con ella, considera también que hay ocasiones en las que discute con otras personas; la intranquilidad que invade al joven, lo lleva a tomar desmedidamente hasta el punto de perder la consciencia. Piensa que cada vez que se encuentra en aquel estado, tiende a enredarse en relaciones sexuales con otros hombres.

Narra que al ir al colegio y llegar a casa siempre pasaba solo, que quizás eso fue lo que lo llevó a buscar compañía en otros hombres, lo cual a veces lo hacía sentir muy perverso, denotando la misma característica hacia su padre, ya que cuando el joven tenía 20 años, lo hizo desnudar, otra de las características que considera peculiar es el hecho de gustarle a ambos aquellos ambientes miserables, llenos de humo, alcohol. Dice tenerle miedo y desprecio a su padre a tal punto que no estuvo presente el día de su funeral.

Cae en la consideración que su estado de soledad, el cual está presente desde sus dos años, como consecuencia del abandono de su madre, es el detonante de su torpeza ya que es así como él se considera; comenta que optó por estudiar diferentes carreras universitarias, una tras otra, pero que en ninguna lograba sentirse cómodo.

El hecho de traer hombres a la casa de manera reiterativa, hace que la madre reproche dichas acciones de su hijo, a tal punto que su enojo conlleva a decir una frase: homosexuales, mujeres envueltas en cuerpos inadecuados; lo cual para Esteban es un limitante entre su ser y querer, ya que se considera homosexual, pero por el rechazo de su progenitora toma su inclinación hacia las mujeres, envolviéndose en relaciones que no pasan el límite de las caricias, de los besos, puesto que, el solo pensar en una posible penetración lo aterriza, considerando así, que se encuentra en el limbo sexual, de modo que, no encuentra una identificación propia de su ser, lo cual hace referencia ante los señalamientos negativos de su madre hacia los homosexuales y por el otro lado, el hecho de no aceptar su condición de homosexual.

El joven reconoce tenerle miedo a las críticas, al hecho de no hacer las cosas bien, de fallar ante los posibles eventos que se planteen, de hacer cosas que muchas veces al otro no le agradarían y que por ende su objetivo es hacer las cosas como el otro espera; de esta manera denotamos como la función que el otro ejerce en su vida es sinónimo de indecisión, incertidumbre para Esteban.

Tras las relaciones desbordantes que tuvo con varios hombres, se le suma la que mantuvo con su hermanastro, lo cual representa un acto fuera de la ley del padre. Un acto que se ve envuelto en un exceso de goce, ya que el joven durante su adolescencia practicó una sexualidad sin tabúes, puesto que para él no existía un limitante que lo regule.

Referente a su padre, señala que fue una lástima el no tener un acercamiento paternal, como quizás lo tuvo con Klaus, al cual lo adjudica como el papá bueno, aquel que representa esa figura paterna que hubiese deseado encontrar en su padre, ya que sólo le brindo ausencia al conformar otra familia y por ende el verse envuelto ante dicho abandono, marcó significativamente su vida, de manera negativa.

Esteban, en base a esa figura paterna que encuentra en Klaus, fantasea el hecho de conformar una familia, en la cual se ve rodeado de hijos, capaz de adjudicarle todo el amor que espero recibir de su padre, pero que jamás lo obtuvo, aquel amor que Klaus le brindaba a los suyos; de modo que el joven encuentra en él una figura paterna que logra sostenerlo, en referencia a su padre real.

Podemos decir que el complejo de Edipo del joven se estructura en base al alejamiento de su padre, es decir, un padre real ausente, un padre que violenta a su madre, de modo que aparecen las figuras de otros personajes, por ejemplo, tíos, primos, diversas parejas de su mamá que conformarían los emblemas fálicos para Esteban; personajes que con características antes mencionadas no ayudaron en su estructuración edípica de manera confortable.

Esteban relata el hecho de una impotencia sexual ante los hombres, la cual se da en base a señalamientos, miradas, de su círculo social, sean éstos en la universidad y en el trabajo, de modo que no acepta su condición homosexual, teme ante las miradas del Otro creyéndolo gay, de tal manera que llega a un punto de su vida que se siente con inclinación viril, logrando sostenerse ante la mirada persecutoria.

Aquello fue el motor para que él continué con sus proyectos de vida, retomó sus estudios, terminó la tesis, la relación con su mamá mejoró, a nivel de su círculo de amigos, empieza a frecuentar con personas profesionales y con la sexualidad bien definida, todo aquello hace que Esteban se sienta potente, de una u otra manera que se sienta realizado y con deseos de continuar su vida sin miedo a que lo señalen con características de débil y amanerado.

Por último, Esteban en su relato hace hincapié a una nueva relación, la cual la caracteriza de manera muy distinta en contraste a las que solía tener; enfatizando de parte de su pareja una entrega absoluta sin ser necesariamente débil, dotando personalidades distintas, ya que considera que no es igual a él, por lo que decide darse una oportunidad, mudándose a vivir juntos.

NIVEL DINÁMICO

En referencia a la historia que nos narra Esteban, podemos establecer un posible trauma a nivel de su infancia, puesto que, desde muy pequeño se vio rodeado de varios conflictos con sus padres, donde la figura paterna no logró establecer su función como tal, por lo que como característica principal consideraríamos el miedo absoluto ante su progenitor, aquel miedo que más adelante hará referencia hacia su tío ya que ve en ellos características muy peculiares.

Esteban era tan sólo un niño cuando su tío lo encuentra en una situación muy comprometedor referente al ámbito sexual con una de sus primas, en aquel entonces la situación que podría considerársela satisfactoria, se tornó abrumadora, amenazadora, ya que desde aquella escena le prohibieron cualquier tipo de acercamiento hacia sus primas; el hecho de acometer ante su vida, lo envuelve en miedos, perturbando así su goce sexual hacia el otro sexo.

“Freud se refirió al usar este término a experiencias sexuales tempranas y reales (no a fantasías) que tuvieron un efecto perjudicial y duradero en la vida ulterior de los niños que las padecieran” (Rubio, 2004, p. 2).

Tomando en consideración la cita, vemos como en el joven se da una irrupción violenta en su niñez, la cual se la vendría a considerar como evento traumático o agente posibilitador de un trauma sexual; es así como el miedo que le genera la mirada del Otro, lo perturba a tal punto que no le permite un desarrollo acorde a su sexualidad.

La definición de trauma, aceptada por la mayoría de los autores incluye: estimulación excesiva (interna o externa) al “Yo”. En este texto se utiliza Yo, para designar la totalidad del ser (Self) y

distinguirlo de yo, como instancia psíquica, estimulación que sobrepasa la capacidad de manejo del “Yo” y conduce a síntomas e inhibiciones. Los aspectos que inducen desacuerdo son la capacidad de recuperación del “Yo” y las consecuencias psicopatológicas a largo plazo. (Rubio, 2004, p. 5)

Dicho trauma origina un sin número de síntomas en Esteban, los mismos que expresarán varias fantasías inconscientemente, así pues, sus deseos se ven cautivos en el fantasma, de modo que el miedo se hace presa fácil para el sujeto, lo cual dará paso a la falta, denotando así una total insatisfacción en el paciente en cada una de sus citas libidinales, así como también en ciertas instancias de su vida cotidiana.

“El histérico es, fundamentalmente, un ser de miedo que, para atenuar su angustia, no ha encontrado más recurso que sostener sin descanso, en sus fantasmas y en su vida, el penoso estado de la insatisfacción” (Nasio, 1990, p. 10).

A lo largo de su relato, comenta una serie de sueños, que se presentan uno tras otro cuyo contenido onírico está relacionado y entrelazado a muertes, a situaciones desagradables y descompensantes para su vida, lo cual es atribuible en base al miedo incontrolable que le ocasionaba la violencia de su padre y en un segundo momento la mirada de su tío ante la escena narrada en líneas superiores en relación a su prima.

Para Freud lo que más destaca para defender la hipótesis de la realización de los sueños como realización de deseos, es lo del contenido manifiesto y latente, ya que puede que un sueño no realice un deseo a nivel manifiesto, en la consciencia, pero sí lo realiza en el nivel latente, es decir, en el inconsciente; sin embargo, esa posibilidad no siempre es confirmada por la mera observación. Además, se amplía el significado del “deseo” para incluir acontecimientos desagradables, con la justificación de que, al fin y al cabo, los deseos pueden ser masoquistas; es decir, el deseo satisfecho puede ser el de autocastigarse. (Navas, 2014, p. 18)

Vale recalcar que entre los sueños que trae Esteban se desencadenan muertes súbitas por diversas índoles, en una ocasión se le acontece el hecho de quedarse atrapado en un cuadrado, donde ve significativamente la muerte, atribuyéndole el significante horrible, ya que se veía en caminos llenos de velas encendidas.

De esta manera, podemos afirmar que aquella instancia amenazadora de muerte que le adjudico su tío, al encontrarlo con su prima, en pleno goce sexual, le atribuye desde ese momento un miedo inconsciente que es muy probable que por su edad no lo haya podido definir, pero que poco a poco se apoderó de sus pensamientos.

Es así como nacen además los sueños eróticos de Esteban y a su vez su inclusión hacia las nuevas vivencias sexuales desenfrenadas que empieza a contemplar con personas de su mismo sexo, lo cual le acarrea una serie de inconvenientes con su madre, ya que ella no está de acuerdo con el estilo de vida que lleva su hijo, sin embargo, el miedo y la insatisfacción constante lo conllevan a aquello.

La característica que le atribuye su madre en cierta manera deja a Esteban en el limbo sexual, ya que empieza a contemplar la idea de relacionarse con mujeres, a tal punto que dichos encuentros terminan tan sólo en caricias apasionadas, inhibiendo una posible penetración sexual, puesto que el hecho de imaginarse teniendo sexo con una mujer se torna aterrador para él, así pues, se consideraría que existe una impotencia psíquica viril que va del lado de la histeria.

Los síntomas histéricos crónicos son intentos de reacción por vías anormales; los ataques histéricos, son intentos de reacción por la vía del recuerdo. Freud y Breuer puntualizan que los síntomas considerados espontáneos tienen una conexión causal con el trauma

y la causa está en los sucesos de la infancia, especialmente los de la vida sexual. Esto, debido a un contraste entre la sexualidad con el resto de la personalidad, por lo que era imposible descargar la tensión sexual. Por la vía del símbolo el síntoma histérico puede situarse en cierto órgano del cuerpo sin ningún motivo anatómico. De esta manera, un órgano clasificado como "completamente sano" de acuerdo con la medicina puede fallar en su funcionamiento por culpa de los movimientos psíquicos que reflejan a su fisiología. (Petkova, 2016, p. 16)

Referente al ideal del sujeto, vemos como éste se contempla hacia el discurso del Otro, es decir, viene del lado de lo que el Otro demanda de Esteban; es así como su sexualidad se ve inmersa en un total desajuste en base a lo que él anhela en realidad, ya que complacer al Otro es para él un ideal narcisista que muy probablemente se instauró así en base a las experiencias vividas en su infancia, las cuales perturban su goce pulsional, puesto que no puede asumir su capacidad viril como tal.

“Sufrir de modo histérico es sufrir conscientemente en el cuerpo, o sea convertir -el goce inconsciente e intolerable en sufrimiento corporal” (Nasio, 1990, p. 14).

Se puede considerar que la problemática que vivió en su entorno familiar conllevó a que Esteban esté en constante demanda de necesidad de afecto, de amor. Creció lejos de su padre, su mamá inmersa en relaciones nocturnas por las que muchas veces dejó solo al joven, el cúmulo de mujeres a las que las rodeó la soledad, tristeza, melancolía, entre otras experiencias que se han ido rescatando a lo largo del argumento; serían pues los detonantes de una estructura con ideales hacia un Otro, donde la angustia repetitiva, lo llenaba de completa insatisfacción, puesto que siempre estuvo en falta.

“Los síntomas, al ser la representación de lo reprimido, inician cuando ya existe un malestar” (Montalvo, 2008, p. 6).

De manera que, el sujeto ante dichos síntomas, dicha insatisfacción presentó respuestas sintomáticas que abordan su síntoma del lado sexual, manteniendo así múltiples relaciones con personas de su mismo sexo, las mismas que, lo satisfacen parcialmente, dándose una falta constante en él, lo cual permite nombrarlo desde su diagnóstico estructural como un neurótico histérico del lado masculino.

NIVEL ESTRUCTURAL

Diagnóstico estructural:

Referente a la estructura de Esteban podemos decir que se encuentra inscrita del lado de la Neurosis Histérica Masculina, donde su sexualidad se ve entre dicha, denotando así una elección de objeto de amor hacia la homosexualidad. Si retomamos los hechos ocurridos en su infancia, estableceríamos de ahí su ambivalencia sexual. Creció en una trama llena de conflictos familiares, donde no existió esa figura paterna que debió ser suministrada por su padre, por otro lado, fue señalado consecuentemente por su tío, figura con características semejantes a su progenitor, el cual puso un apartamiento sin palabras ante las mujeres de su núcleo familiar.

El trauma es así considerado en las sucesivas etapas del pensamiento blegeriano, como el resultado de la proyección del odio y la envidia en cosas y sucesos del mundo externo, como la consecuencia de la ruptura de la simbiosis patológica y la invasión del núcleo aglutinado sobre un Yo amenazado de disolución, y la consecuente pérdida de la función del cuerpo como buffer de ansiedades catastróficas. (Bleger, 2005, p. 198)

Dichos acontecimientos, dotaron en Esteban una división subjetiva que poco a poco trajo consigo un posible miedo y por ende alejamiento ante su sexo opuesto. Al hablar de división subjetiva, hacemos referencia a la falta que se da a raíz del evento traumático, el cual le provee su fantasma, el mismo que se hace presente a través del goce que recibe en cada una de sus citas libidinales, de modo que le generan total complacencia mientras duran claro está.

En la neurosis en cambio, el peso de la división subjetiva cae sobre el sujeto mismo, en su síntoma (Rostagnotto, 2012). En el sujeto neurótico la escena es privada, y cuando eso sale a lo público, se manifiestan como vergüenza, inhibición, frustración, remordimiento moral, dado que se conoció algo que uno no quería que se conozca,

pudiendo quedar en evidencia sobre aquello íntimo. Así, vergüenza, inhibición, frustración, remordimiento moral son indicadores clínicos de la división subjetiva en neurosis. También sucede, con aquello que el neurótico fantasea, cuando es puesto en acto, el sujeto se divide, pero a su vez le genera también una especie de satisfacción algo incómoda (Rostagnotto, 2012). (Aquino Cabral, Yesuron, & Rostagnotto, 2016, p. 3)

A lo largo de su historia narra cómo se enamora por más de una ocasión; las relaciones amorosas en las que se ve envuelto son por lo general con personas de su mismo sexo, dichas relaciones tienden a ser pasajeras ya que la huida, es el mecanismo de defensa que usa el joven como parte primordial en su vida.

Así mismo, podemos establecer como el olvido es una característica principal en él, puesto que el hecho de recordar la situación vivida con su padre al mencionarle que se quite la ropa, lo desestabiliza, creando así un escudo filial, que le permite reprimir en su inconsciente la escena perversa que vivió con su padre, de modo que, solo recuerda las pinturas que su progenitor elaboraba.

De allí la referencia a que las neurosis de transferencia (histeria y obsesión) se presentan porque el yo no quiere aceptar ni tramitar por medio de la acción las mociones pulsionales que vienen del ello con fuerza y, para defenderse, recurre a la represión; sin embargo, lo reprimido busca la forma de salir y cuando la encuentra, el yo no puede hacer nada para cambiar la situación, en ese caso, porque un compromiso ha sido pactado: el síntoma. (Piedrahíta, 2010, p. 10)

Esteban, desde muy niño se vio rodeado de mujeres, por lo general familiares de su madre, a las cuales las caracteriza como depresivas, muy probablemente insatisfechas ante la vida, débiles como literalmente lo menciona y es así como al darse la separación de sus padres el joven se ve obligado a crecer junto a su mamá, considerando de tal manera una posible

identificación con la figura femenina de la madre y el deseo del histérico, que es siempre un deseo de insatisfacción.

En los varones histéricos, además de la característica sintomatología conversiva, otro aspecto muy común es su tendencia al fracaso y su mal desempeño social, lo cual deriva de una inadecuada elaboración del complejo de Edipo y de castración que hace que muestren una particular configuración psíquica dirigida a una personalidad antisocial. Sus fracasos pueden llegar a un nivel de síntoma, estando continuamente expuestos a una serie de fracasos sexuales, amorosos, laborales, económicos, etc. Desean el éxito, pero nunca lo alcanzan, y si lo alcanzan se impiden gozarlo al sentirlo ajeno a ellos, fracasan al triunfar. (ARNÓ, 2016, p. 7)

Con lo antes mencionando se justificaría su diagnóstico estructural, ya que pasar de una posición sexuada a otra lo reviste de una insatisfacción absoluta, donde la represión lo hace presa fácil de olvidos susceptibles que abordan su vida y que por ende no permiten que subsista en él un reconocimiento de su propia identidad.

Problemas que el caso le plantea a la teoría:

Uno de los inconvenientes de mayor índole que se puede establecer en el caso clínico planteado, es el hecho de haber determinado el diagnóstico estructural, puesto que la neurosis histérica masculina posee un entramado de conceptos teóricos, los cuales ameritan una lectura muy minuciosa acerca de la posición subjetiva que asume el sujeto frente a sus síntomas, así pues, se consideraría la manera como activa sus mecanismos de defensa para poder contrarrestar el malestar en el que se ve envuelto desde su infancia.

Hay que tener en cuenta que en el psicoanálisis, el diagnóstico no se hace en base a la observación de los síntomas, sino que también abarca la posición del sujeto o la localización subjetiva, la cual no se hace en base a la objetividad, es decir, en base a los síntomas que se

observan –no es, como la psiquiatría, una clínica de la mirada–, sino que, cuando se hace un diagnóstico en el psicoanálisis, el sujeto es una referencia ineludible, es decir que lo más importante en la clínica psicoanalítica es la posición que asume el sujeto frente a sus síntomas o su malestar. (Bernal, 2009, p. 3)

La insatisfacción, toma realce de manera muy significativa en Esteban, ya que se lo considera como un sujeto en constante falta, donde sus fantasías sexuales se denotan a lo largo de su discurso, de modo que, ante aquello activa ciertos mecanismos de defensa, como son la represión, olvido, huida; inclinándonos así hacia un entramado de características históricas muy rescatables.

“Saber y entender cuál es la posición subjetiva de un sujeto en el mundo –su estructura psíquica– determina también la forma como se va a intervenir con el sujeto, su tratamiento –si lo hay– “(Bernal, 2009, p. 1).

Siendo lo antes mencionado, la vía para poder establecer su diagnóstico clínico, puesto que, al entender la posición subjetiva del sujeto, nos estaremos encaminando hacia una posible intervención clínica y por ende un posible tratamiento para el paciente.

Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso:

Lacan (1958-1959) señala que, si el neurótico sostiene la insatisfacción de su deseo, lo hace porque en su infancia no pudo articular su deseo con la ley simbólica de manera tal que se autorice alguna forma de su realización. Estas formas de prohibición permiten articular lo que Freud llamara fantasía y que Lacan reformulará bajo la noción de fantasma: el terreno donde el deseo puede realizarse a condición de mantener su insatisfacción estructural. (Núñez, 2011, p. 61)

Freud (1921) define una forma particular de identificación que se basa en una primaria elección amorosa de objeto. Como ya hemos visto en la problemática edípica se excluye la elección de objeto y su identificación, sin embargo, esta distinción didáctica desconoce la complejidad que supone la bisexualidad infantil y sus entrecruzamientos edípicos, entendida no sólo a nivel de elección, sino que también de identificación (identidad sexual y de género). (Núñez, 2011, p. 95 - 96)

CONCLUSIONES

A lo largo del trabajo clínico, se pudo establecer que el agujero creado en la niñez de Esteban se basó en tanto a la situación conflictiva que vivió con sus padres, así como también al trauma generado desde la mirada de un Otro, “su tío”; de modo que, dichas instancias no le permitieron determinar de manera radical su posición ante el otro sexo.

Así pues, se infiere que los síntomas que presenta Esteban lo inducen hacia una modalidad de elección de objeto de amor con inclinación hacia la homosexualidad, ya que su fantasma se enviste de constantes relaciones efímeras que muy probablemente solo calman su deseo, así como también se hace realce a la parte antisocial que se denota en el sujeto, tras experimentar miedos ante sus triunfos académicos, menciona el cambio constante de carreras universitarias de modo que, siempre se encuentra en la insatisfacción absoluta, característica primordial de la neurosis histérica masculina.

REFERENCIAS

- Aquino Cabral, M. F., Yesuron, M. R., & Rostagnotto, A. (2016). La división subjetiva como indicador diagnóstico en psicoanálisis lacaniano. Obtenido de: <https://www.academica.org/000-044/651.pdf>
- Ariel, A. (2014). El trauma en los fundamentos del psicoanálisis. Obtenido de: <https://www.academica.org/000-035/574.pdf>
- ARNÓ, C. (2016). La histeria en el varón. Escuela de clínica psicoanalítica con niños y adolescentes, 1 - 8.
- Bernal, H. A. (2009). Las estructuras clínicas en el psicoanálisis. Obtenido de: <file:///D:/User/Descargas/141-541-1-PB.pdf>
- BLEGER, J. (2005). La Teoría del Trauma en la obra de José Bleger. Obtenido de: <http://www.apdeba.org/wp-content/uploads/El-concepto-de-trauma.pdf>
- FIGUEROA, G. (2014). La seducción sexual infantil: revolución y repercusiones de la teoría de Freud. Obtenido de: <http://www.scielo.cl/pdf/rmc/v142n1/art13.pdf>
- MONTALVO, F. C. (2008). El síntoma neurótico. Obtenido de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/enclav/v2n3/v2n3a8.pdf>
- Nasio, J. D. (1990). El dolor de la histeria. Obtenido de: http://www.heortiz.net/cpm/nasio-el_dolor_de_la_histeria.pdf
- Navas, A. M. (Septiembre de 2014). Interpretación de los Sueños. Obtenido de: http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/1101/4/TFG_TriguerosNavas,Ana.pdf
- Núñez, R. B. (2011). HISTERIA MASCULINA Y FEMINIDAD". Obtenido de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/113313/cs39-barrazar959.pdf;sequence=1>

Petkova, M. B. (2016). La imagen psíquica del cuerpo femenino. Obtenido de: <http://eprints.ucm.es/38307/1/T37464.pdf>

Piedrahíta, G. A. (2010). Mecanismos definatorios y vinculaciones con la realidad. Obtenido: de file:///D:/User/Descargas/9662-27865-1-PB.pdf

Rubio, E. L. (30 de Abril de 2004). EL CONCEPTO DE TRAUMA PSÍQUICO. Obtenido de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/39100/1/43344-201308-1-PB.pdf>

Sopena, C. (1993). Comentarios acerca de la histeria. Obtenido de: <http://www.apuruguay.org/apurevista/1990/1688724719937804.pdf>

Vázquez, S. G. (s.f.). Trauma psíquico y método psicoanalítico. Obtenido de: http://www.apuruguay.org/revista_pdf/rup100/100-garcia.pdf



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Guamán García, María Elena**, con C.C: # 0924334162 autora **del trabajo de titulación modalidad Examen Complexivo: Determinantes en la Sexualidad** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **28 de febrero de 2018**

f. _____

Guamán García, María Elena

C.C: 0924334162



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Determinantes en la Sexualidad		
AUTOR(ES)	María Elena, Guamán García		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. CI.Tatiana Aracely, Torres Gallardo, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	28 de febrero de 2018	No. DE PÁGINAS:	31
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología Clínica, Análisis de Casos, Método Clínico, Psicoanálisis		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Psicoanálisis; sujeto; trauma; fantasma; goce; deseo		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente trabajo "Determinantes de la Sexualidad" se basó en el análisis de un caso de Neurosis Histórica Masculina. A partir del enfoque psicoanalítico, se analizó el malestar del sujeto, el cual pudo ser ubicado en los diversos ámbitos en los que se desenvolvía. Para dicho fin se utilizó el método clínico o método de estudio de casos, el mismo que resaltó la particularidad y permitió realizar un análisis riguroso en torno a la posición subjetiva de Esteban, sus dichos y actos, permitiendo hilar así sus manifestaciones sintomáticas a significantes que derivaron en quejas e insatisfacciones a lo largo de su vida. Es vital destacar que, al presentarse un trauma a nivel de la infancia, aquello influirá muy certeramente en la vida adulta, ya que las fantasías, goces, deseos mal estructurados a nivel psíquico, muy a menudo complejizarán su desarrollo psicosocial. En el caso analizado, se pudo destacar a través del discurso del sujeto, un malestar inmerso desde sus primeros años de vida, el cual se basó en un malestar hacia el padre y un sentimiento de abandono hacia la madre, malestar que resurge tras una escena traumática con un tío, estableciendo una serie de manifestaciones sintomáticas que develan su estructura psíquica.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593997075991	E-mail: mile_guamang@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Gómez Aguayo, Rosa Irene		
	Teléfono: +593-4-2200511 (extensión 1419)		
	E-mail: rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			