



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TEMA:

Teatro-Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez

AUTORA:

Mosquera Coronel, Daniela

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTA**

TUTOR:

Arq. Ordóñez García Jorge Antonio, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

08 de marzo del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Mosquera Coronel Daniela**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

TUTOR

f. _____
Arq. Ordoñez García Jorge Antonio, Mgs

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Arq. Peralta González Claudia, Mgs

Guayaquil, a los 8 días del mes de marzo del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Mosquera Coronel Daniela**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación “**Teatro-Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez**” previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 8 días del mes de marzo del año 2018

LA AUTORA

f. _____
Mosquera Coronel Daniela



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Mosquera Coronel Daniela**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **“Teatro-Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez”** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 8 días del mes de marzo del año 2018

LA AUTORA:

f. _____
Mosquera Coronel Daniela



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

ARQ. PERALTA GONZÁLEZ CLAUDIA. MGS
DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

ARQ. DURÁN TAPIA GABRIELA CAROLINA. MGS
COORDINADORA DE UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

f. _____

ARQ. POVEDA BURGOS YOLANDA ASUNCIÓN. MGS
OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

CALIFICACIÓN

Arq. Ordóñez García Jorge Antonio. Mgs

TUTOR

AGRADECIMIENTO

Gracias a todos los que estuvieron presentes en estos años de carrera. A mi familia por siempre estar y a mis amigos por siempre aguantar. Esta es para ti, papá.



Lista de fuentes Bloques

+	Categoría	Enlace/nombre de archivo	
+	>	Yepez_Urkund.docx	✓
+	Fuentes alternativas		
+	Fuentes no usadas		

Documento [MemoriasDaniela.docx](#) (D35984080)

Presentado 2018-02-27 20:08 (-05:00)

Presentado por danielamosquera93@hotmail.com

Recibido jorge.ordonez.ucsg@analysis.orkund.com

Mensaje Memorias Daniela Mosquera [Mostrar el mensaje completo](#)

1% de estas 5 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Abstract El presente trabajo de titulación tiene como finalidad presentar una propuesta arquitectónica para la construcción de un "Teatro - Biblioteca" ubicado en la ciudad de Bahía de Caráquez y detallar todas las etapas llevadas a cabo para la realización del mismo, partiendo de ser un vínculo con la sociedad que permita la promoción y potencialización de actividades culturales en la zona. El objetivo principal del proyecto es la reconstrucción de un espacio representativo y necesario de la ciudad, el cual se vio afectado a partir del terremoto ocurrido el pasado 16 de abril del año 2016 y cuya demolición dejó sin espacio en donde realizarse este tipo de actividades. Palabras claves: Cultura, espacio público, vínculo, potencializar, promoción. Memoria Descriptiva Introducción La ciudad de Bahía de Caráquez es conocida por su gran atractivo turístico, lo que posibilita un potencial crecimiento y desarrollo ya que cuenta con diversos entornos naturales y culturales. Sin embargo, debido al terremoto de 7,8 grados ocurrido a mediados de abril del 2016, ha habido pérdidas significativas para la ciudad. Esto se puede ver reflejado principalmente en la infraestructura, la cual fue afectada un 90% y entre las que se encuentra el Teatro Municipal, demolido debido a los daños estructurales que presentaba.

88% # 1 Activo ✓
Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Sucre y la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil,

se decide participar en la propuesta de un nuevo Teatro - Biblioteca Municipal, que además de promover actividades artísticas y culturales, permita una reactivación socio-económica del sector. Se busca también la promoción de artes escénicas y plásticas, mediante talleres educativos gratuitos para la población.

Para la ejecución del presente trabajo se ha tomado en consideración cada limitante, estableciendo posturas de estrategias aplicadas a las diversas escalas: urbana, arquitectónica y constructiva.

Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / Yepez_Urkund.docx 88%
Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Sucre junto con la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

ÍNDICE GENERAL

1.MEMORIA DESCRIPTIVA	12
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	13
1.2. UBICACIÓN Y ANÁLISIS CONTEXTUAL Y SOCIAL	14
1.3. ANÁLISIS DE SITIO	15
1.4. ESTRATEGIAS Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO	16
1.5. PARTIDO ARQUITECTÓNICO Y RELACIÓN CON EL ENTORNO	17
1.6. ANÁLISIS DEL PROYECTO:ZONIFICACIÓN	18
1.7. ANÁLISIS DEL PROYECTO: CIRCULACIONES E INSTALACIONES	19
1.8. AXONOMETRÍA DEL PROYECTO	20
2..MEMORIA TÉCNICA	
2.1. ACONDICIONAMIENTO DEL TERRENO	
2.2. INFRAESTRUCTURA	
2.3. INSTALACIONES SANITARIAS	
2.4. INSTALACIONES ELÉCTRICAS	
2.5 ESTRUCTURA GENERAL	
2.6 CIMENTACIÓN	21
2.7 COLUMNAS	
2.8 VIGAS	
2.9. CUBIERTAS	
2.10 PAREDES	
2.11 PISOS	
2.12 PUERTAS	
2.13 VENTANAS	
2.14 ESCALERAS	
2.15 SECUENCIA CONSTRUCTIVA	22
3.ANTEPROYECTO	23
4.ANEXOS	51
5.BIBLIOGRAFÍA	53

ÍNDICE DE PLANOS

CONTEXTO URBANO	23
CONTEXTO INMEDIATO	24
PLANTA BAJA: MOBILIARIO Y TEXTURAS	25
PRIMER PISO: MOBILIARIO Y TEXTURAS	26
SEGUNDO PISO: MOBILIARIO Y TEXTURAS	27
TERCER PISO: MOBILIARIO Y TEXTURAS	28
CUARTO PISO: MOBILIARIO Y TEXTURAS	29
PLANO DE CUBIERTAS	30
IMPLANTACIÓN	31
PLANO DE CIMENTACIÓN	32
PLANO DE VIGAS	33
FACHADAS ESTE-OESTE	34
FACHADAS NORTE-SUR	35
CORTE A-A´	36
CORTE B-B´	37
CORTE C-C´ y D-D´	38
DETALLES ARQUITECTÓNICOS	39
RENDER EXTERIOR: FACHADA ESTE	40
RENDER EXTERIOR: FACHADA OESTE	41
RENDER INTERIOR: AULAS-TIENDA	42
RENDER INTERIOR: BIBLIOTECA-PATIO	43
RENDER INTERIOR: TEATRO	44
INFOGRAFÍA 1	45
INFOGRAFÍA 2	46

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

ILUSTRACIÓN 1: ANÁLISIS CONTEXTUAL Y SOCIAL	14
ILUSTRACIÓN 2: ANÁLISIS DE SITIO	15
ILUSTRACIÓN 3: ESTRATEGIAS-PARTIDO ARQUITECTÓNICO	16
ILUSTRACIÓN 4: PARTIDO ARQUITECTÓNICO-RELACIÓN ENTORNO	17
ILUSTRACIÓN 5: ANÁLISIS PROYECTO:ZONIFICACIÓN	18
ILUSTRACIÓN 6: ANÁLISIS PROYECTO: CIRCULACIONES E INSTALACIONES	19
ILUSTRACIÓN 7: AXONOMETRÍA DEL PROYECTO	22
ILUSTRACIÓN 8: SECUENCIA CONSTRUCTIVA	26

RESUMEN

El presente trabajo de titulación tiene como finalidad presentar una propuesta arquitectónica para la construcción de un “Teatro – Biblioteca” ubicado en la ciudad de Bahía de Caráquez y detallar todas las etapas llevadas a cabo para la realización del mismo, partiendo de ser un vínculo con la sociedad que permita la promoción y potencialización de actividades culturales en la zona.

El objetivo principal del proyecto es la reconstrucción de un espacio representativo y necesario de la ciudad, el cual se vio afectado a partir del terremoto ocurrido el pasado 16 de abril del año 2016 y cuya demolición dejó sin espacio en donde realizarse este tipo de actividades.

Palabras claves:

Cultura, espacio público, vínculo, potencializar, promoción.

Memoria Descriptiva

Introducción

La ciudad de Bahía de Caráquez es conocida por su gran atractivo turístico, lo que posibilita un potencial crecimiento y desarrollo ya que cuenta con diversos entornos naturales y culturas. Sin embargo, debido al terremoto de 7,8 grados ocurrido a mediados de abril del 2016, ha habido pérdidas significativas para la ciudad. Esto se puede ver reflejado principalmente en la infraestructura, la cual fue afectada un 90% y entre las que se encuentra el Teatro Municipal, demolido debido a los daños estructurales que presentaba.

Debido a la alianza realizada entre el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Sucre y la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, se decide participar en la propuesta de un nuevo Teatro - Biblioteca Municipal, que además de promover actividades artísticas y culturales, permita una reactivación socioeconómico del sector. Se busca también la promoción de artes escénicas y plásticas, mediante talleres educativos gratuitos para la población.

Para la ejecución del presente trabajo se ha tomado en consideración cada limitante, estableciendo posturas de estrategias aplicadas a las diversas escalas: urbana, arquitectónica y constructiva.

Contexto Social

El presente proyecto se encuentra situado dentro de la ciudad de Bahía de Caráquez del cantón Sucre, Provincia de Manabí. El terreno limita al norte con la calle Riofrío, al sur con la calle Ascazubi, al oeste con la calle Montúfar y al este con la calle Bolívar.

El terreno donde se llevará a cabo el presente trabajo posee una forma rectangular, con dimensiones de 60 metros de largo por 21.5 metros de ancho, dando como resultado un área total de 1256 m². Cabe mencionar que en el terreno continuo se encuentra el Municipio de Bahía de Caráquez y alrededor edificaciones de vivienda. Al estar localizado en una zona céntrica y patrimonial, cuenta con todos los servicios básicos. (GAD Sucre, 2016).

Tras el terremoto muchas edificaciones tuvieron que ser derrocadas dejando sin un espacio físico óptimo para la realización de eventos culturales dentro de la ciudad. Muchas de estas actividades tuvieron que desplazarse y ser realizadas en instalaciones prestadas o alquiladas, como instituciones educativas, complejos sociales o incluso parques, espacios útiles, pero que no cuentan con las condiciones necesarias para la realización de estos eventos (Ver página 13).

Uso de Suelo

Alrededor del terreno se encuentra el Municipio de Bahía de Caráquez, además de viviendas, que acogen actividades de comercio lo que genera flujos peatonales considerables. En sentido este, cerca del malecón, se encuentra un TÍA, el cual promueve un movimiento mayor de personas y actividades.

Asolamiento

El terreno es medianero, por lo que los edificios de alrededor generan zonas con sombra perenne, lo que significa que la mayor parte del año éstas estén cubiertas. (Asoleamiento, página 14).

Vialidad

La ubicación estratégica del proyecto permite una fácil accesibilidad al mismo, al contar con una vía principal al este (Av. Bolívar) y una vía secundaria al oeste (Calle Montufar). Es importante mencionar que cerca de la localidad del proyecto, se encuentra una estación de transporte público lo que permitiría un mayor flujo peatonal hacia el proyecto.

Sitio/Clima

Para el análisis climático del presente trabajo se tomaron en consideración varios factores. Dirección del viento: cuyo sentido es el Oeste y el secundario el Noroeste, como consecuencia de las delimitaciones geográficas que posee el terreno, el Océano Pacífico y el río Chone. Cabe mencionar que debido a las edificaciones que existen alrededor, se produce un fenómeno de túneles de viento entre éstas y las calles. Por otro lado, el nivel freático resulta ser muy elevado, con un metro sobre el nivel del mar, debido a que es una zona costera.

Condicionantes y Estrategias

Como condicionante principal del proyecto se considera la ubicación del terreno, que al ser un lote medianero con edificaciones contiguas, trae como consecuencia falta de iluminación y ventilación, que resultan difícil de obtener de manera colateral. Expuesto esto, se plantea como parte de las estrategias ambientales aprovechar los canales de viento formados por las edificaciones y calles anexas, con la finalidad de obtener ventilación cruzada. (Ver página 14). De esta manera se propone la planta baja como planta libre en su mayoría, dejando dos bloques perimetrales con aquellos usos que son primordiales en planta baja. De esta manera se forma un "túnel" o "pasaje" a lo largo de la edificación. Al tener dos bloques perimetrales el viento que cruza entre estos aumenta su velocidad y permite ventilar estos espacios de manera natural, esto es conocido como el efecto Venturi.

Por otro lado, se establece también como parte de la solución ambiental generar un patio interno en el proyecto. Éste se encuentra en una zona que recibe iluminación directa a lo largo del año (ver página 14) lo que evitará el oscurecimiento en la planta baja del proyecto y permitirá iluminar las plantas superiores, además de crear un microclima dentro de la edificación que mejorará el confort de los usuarios. Por ende se decide ubicar los vanos de los volúmenes hacia el patio interno y hacia la av. Bolívar para aprovechar al máximo la iluminación natural ya que al ser un terreno estrecho con edificaciones a los costados resulta imposible obtenerla de esos lados.

Como estrategia funcional se organiza el proyecto bajo el concepto de ubicar los espacios con mayor recurrencia en la planta baja y aquellos con menos uso cotidiano en plantas superiores, de esta manera se garantiza la dinámica del proyecto y que no se convierta en un gran espacio sin utilizar a lo largo del año (ver página 15).

Para ello se propone tener un cuadrante privado y otro público en cada una de las plantas. En planta baja se desarrolla el cuadrante de carácter privado hacia la calle Montúfar, destinando una zona de servicio, donde se ubica el área de carga y descarga hacia el teatro, cuarto de máquinas y el abastecimiento de la cafetería; en el siguiente cuadrante, de carácter público, se encuentra la administración, cafetería y la boletería, además del patio-plaza y del gran espacio central libre, en el que se pueden realizar actividades temporales como presentaciones, exhibiciones teatro callejero, recitales, o como puntos de espera si es que se encuentran realizando trámites en el municipio.

Esta distribución planteada se repetirá en las plantas superiores de la siguiente manera: dos bloques de circulaciones verticales donde en la primera se encuentra el cuadrante restringido con todo lo referente al teatro, y la segunda pública, llegando al primer piso alto con las aulas, tienda y biblioteca, en el tercer y cuarto piso alto con las diferentes plateas del teatro; y la quinta que llega hacia la terraza técnica. Las aulas tienen la posibilidad de crecer por medio de paneles móviles que se encuentran entre ellas y tendrán acceso desde el cuadrante privado del teatro y del cuadrante público permitiendo que estas puedan ser utilizadas por la mayor cantidad de personas, ya sea para un ensayo de alguna obra que se presentará en el teatro o para algún taller que será dictado hacia la comunidad.

Parte de las estrategias formales propuestas está la reinterpretación de elementos representativos de las edificaciones del sector como lo son el uso de soportales, ventanas alargadas y fachadas simétricas que exponen los límites de columnas y ventanas (ver página 15). Se reinterpreta el uso del soportal en el volumen suspendido en el frente hacia la av. Bolívar como un espacio de transición de lo público a lo privado. Las plantas han sido moduladas mediante los ejes longitudinales de columnas (6m – 9m – 6m). Esta modulación, se ve reflejada también en

las fachadas que poseen una proporción igual (con subdivisiones de 3m.), lo que permite además modificar el tratamiento de éstas con el uso de materiales opacos y/o traslúcidos.

Para la estructura del proyecto se sugiere el uso de material metálico por sus propiedades sísmo resistente, además de posibilitar grandes luces. De esta manera el corredor central está delimitado por columnas metálicas que llegan hasta la estructura de las plateas para soportar las cargas del teatro.

UBICACIÓN



Ubicación con respecto al continente_Ecuador



Respecto al país_Provincia Manabí



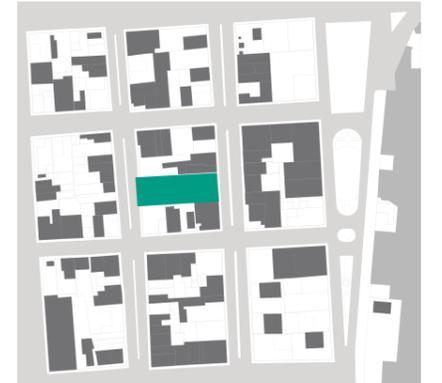
Respecto a la provincia_Cantón Sucre



Respecto al Cantón_Bahía de Caráquez



Respecto a la ciudad_Barrío central



Respecto al barrio central_Terreno

DATOS DEMOGRÁFICOS

Habitantes en
BAHÍA DE CARÁQUEZ 20.921 Hab.
(Censo 2010/INEC)

49.4% 50.6%

28217 hab.

28242 hab.

De 1 a 10 años

7% 8%

De 10 a 24 años

33% 12%

De 24 a 60 años

11% 21%

De 60 a 95 años

3% 5%

DATOS ECONÓMICOS

3.17%



Avicultura
Camaronera

50.12%

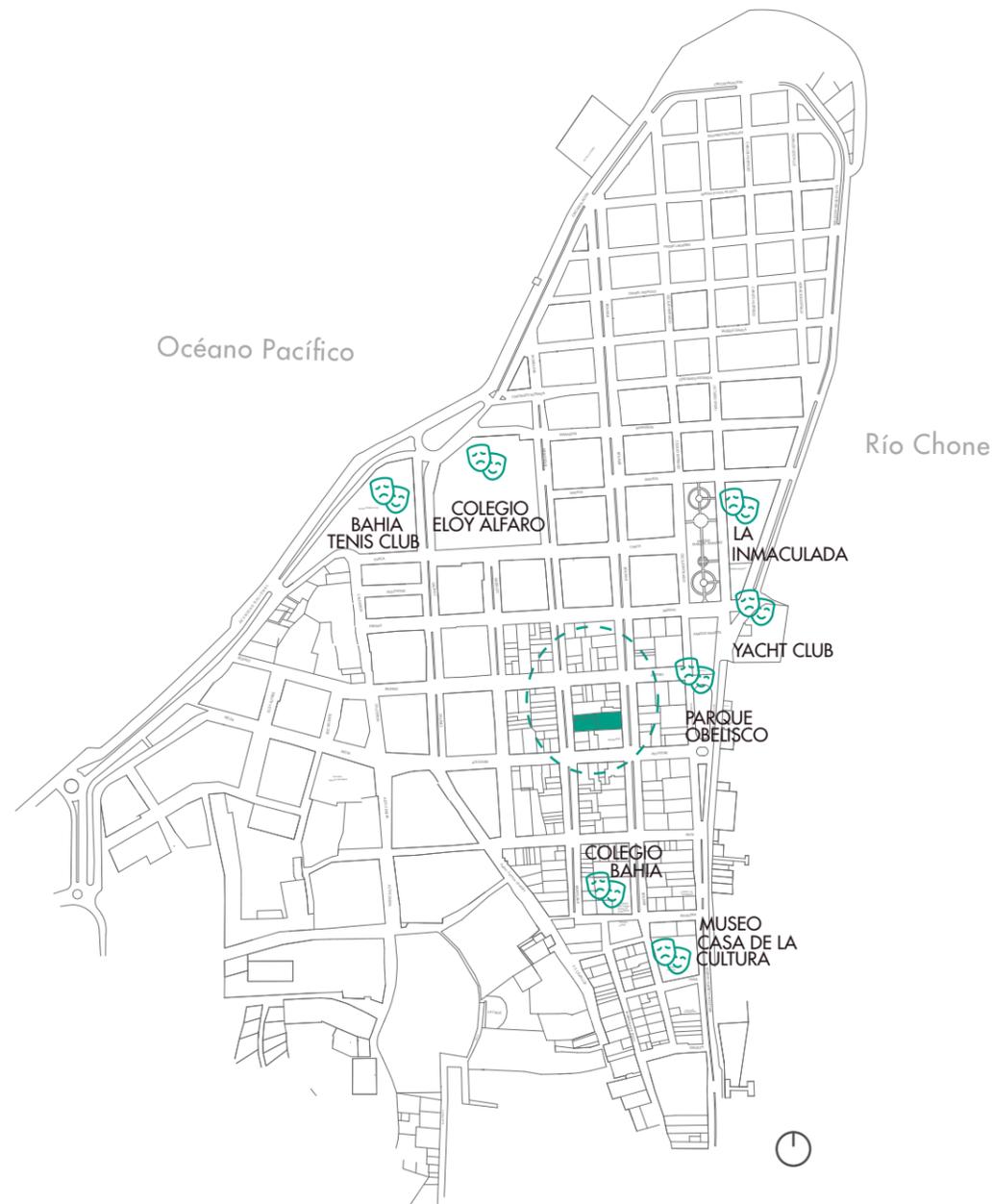


Agricultura

40.71%



Turismo



16 Abril 2016 7.8
Terremoto de magnitud 7.8 grados afectó a Bahía de Caráquez

Afectaciones en edificaciones como el Teatro de Bahía de Caráquez, deja sin espacio físico la realización de actividades culturales.

Luego del terremoto las actividades culturales se realizan en parques, instalaciones educativas y complejos sociales.

Instituciones Educativas

- Colegio La Inmaculada
- Colegio Nocturno Bahía de Caráquez
- Colegio Nicolás Clemente Ponce
- Colegio Sathya Sai (Grupo Musical)

Complejos sociales

- Yatch club
- Bahía tenis club

Instituciones Gubernamentales

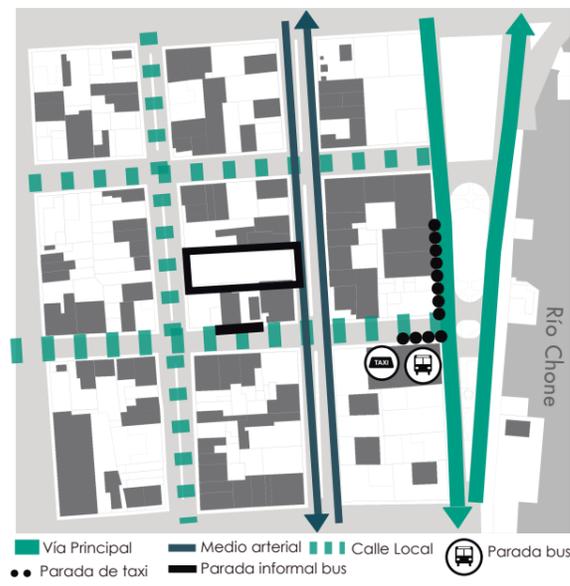
- GAD Sucre (Talleres realizados en La Casa Americana)
- Ministerio de Cultura (Eventos realizados en el Museo de Bahía)

1. ANÁLISIS DE SITIO

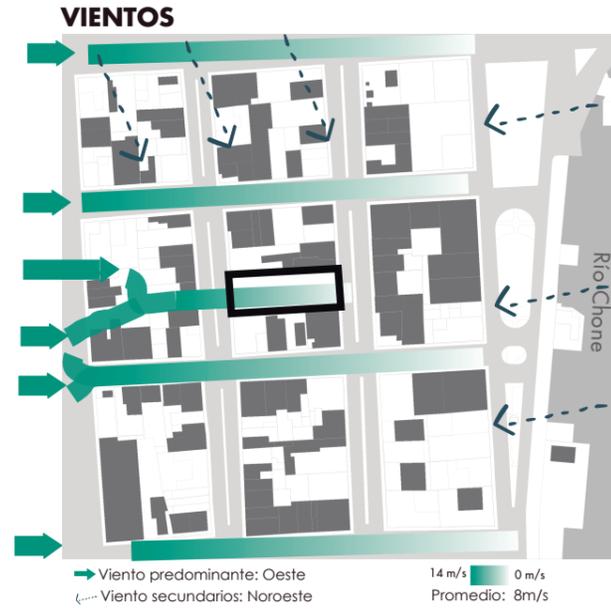
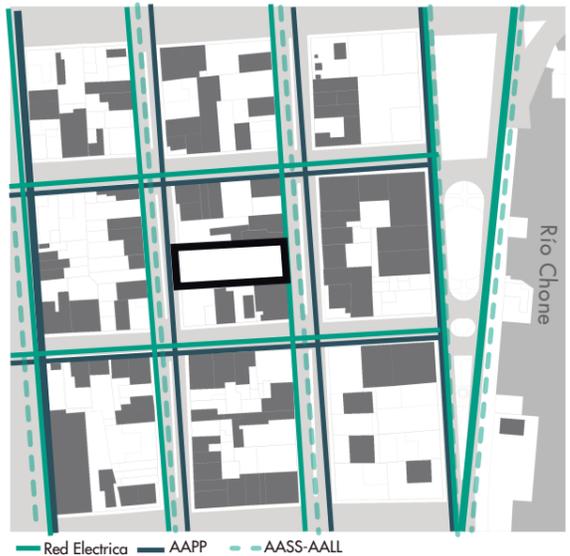
USOS DE SUELO



VIALIDAD



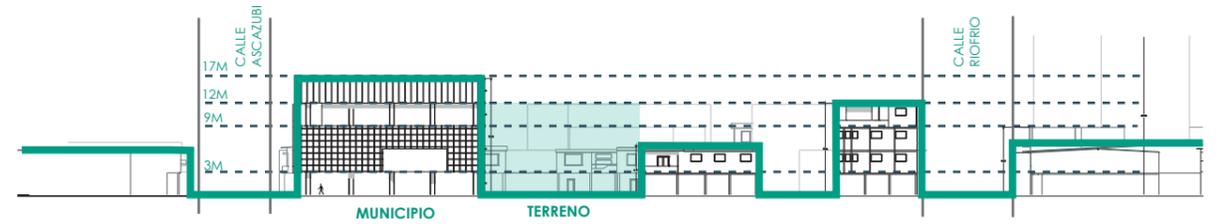
INFRAESTRUCTURA



ASOLEAMIENTO



FLUJO PEATONAL



2. CONDICIONANTES

NORMATIVAS

ALTURA PERMITIDA: 23 metros.

COS-CUS: Planta baja no más de 50% construcción.

RETIROS: Se permite adosamiento en laterales.

ENTORNO NATURAL

NIVEL FREÁTICO: NO niveles subterráneos.

VENTILACIÓN: Túneles de viento cruzan en el terreno.

ASOLEAMIENTO: Aprovechar espacios con mayor incidencia solar para iluminar el interior del proyecto naturalmente.

VISUALES: Visuales hacia el estuario apartir de plantas altas.

ENTORNO CONSTRUIDO

VIALIDAD: Ambos extremos del terreno cuentan con puntos de conexión hacia las redes de agua potable, electricidad y aguas servidas. Abastecimiento por calle montufar para no causar tráfico.

FLUJO PEATONAL: Mayor flujo peatonal en Av. Bolívar. Jerarquizar ingreso. Poca concurrencia apartir de las 6:00pm. Variar actividades.

PATRIMONIO

ELEMENTOS REPRESENTATIVOS

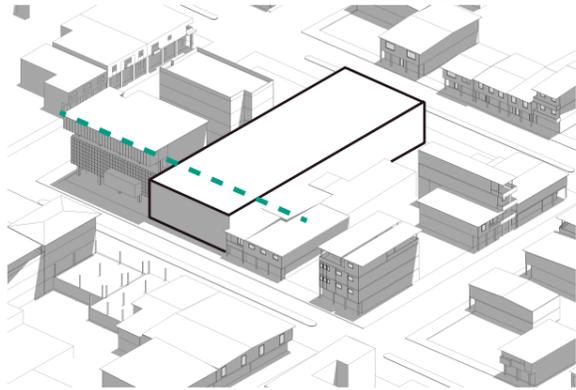
Uso de soportales. Espacio de transición/circulación.

Simetría en fachadas
Columnas
Ventanales/puertas.
Mantienen un ritmo uniforme.

Preservar elementos representativos de la arquitectura del sector.

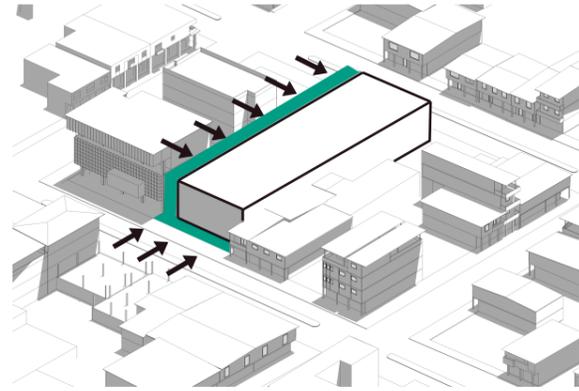
ESTRATEGIAS

1. VOLUMEN RECTANGULAR



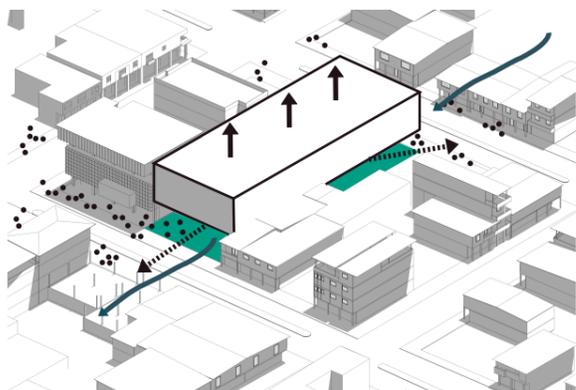
-Bloque rectangular de 1256 m2(Tamaño total del lote) con altura máxima permitida 7 niveles : 23 metros.

2. RETIROS



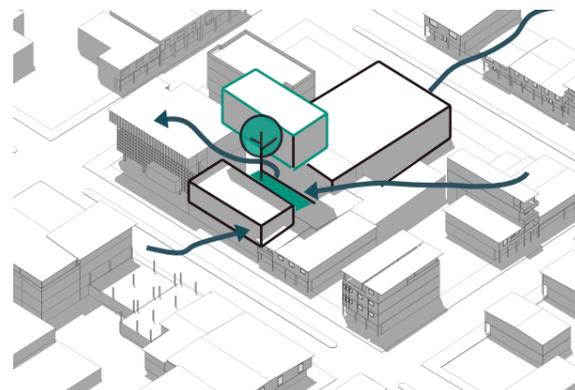
-Retiro frontal para crear contraste en el ingreso.
-Retiro lateral (municipio)
-Adosamiento de otro lateral.

3. PLANTA LIBRE



-Planta libre para aprovechar tunel de viento.
-Permitir conexión entre calles.
-Área de construcción permitida en planta baja 50%

4. DIVISIÓN DE VOLUMEN



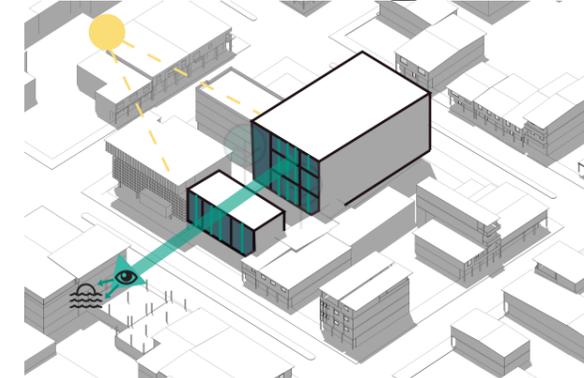
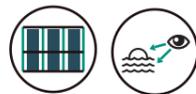
-Sustracción de volumen para patio interno, en zona que recibe constante iluminación a lo largo del año para iluminar tanto el pasaje creado en planta baja como los pisos superiores.

5. INSERCIÓN DE PROGRAMA

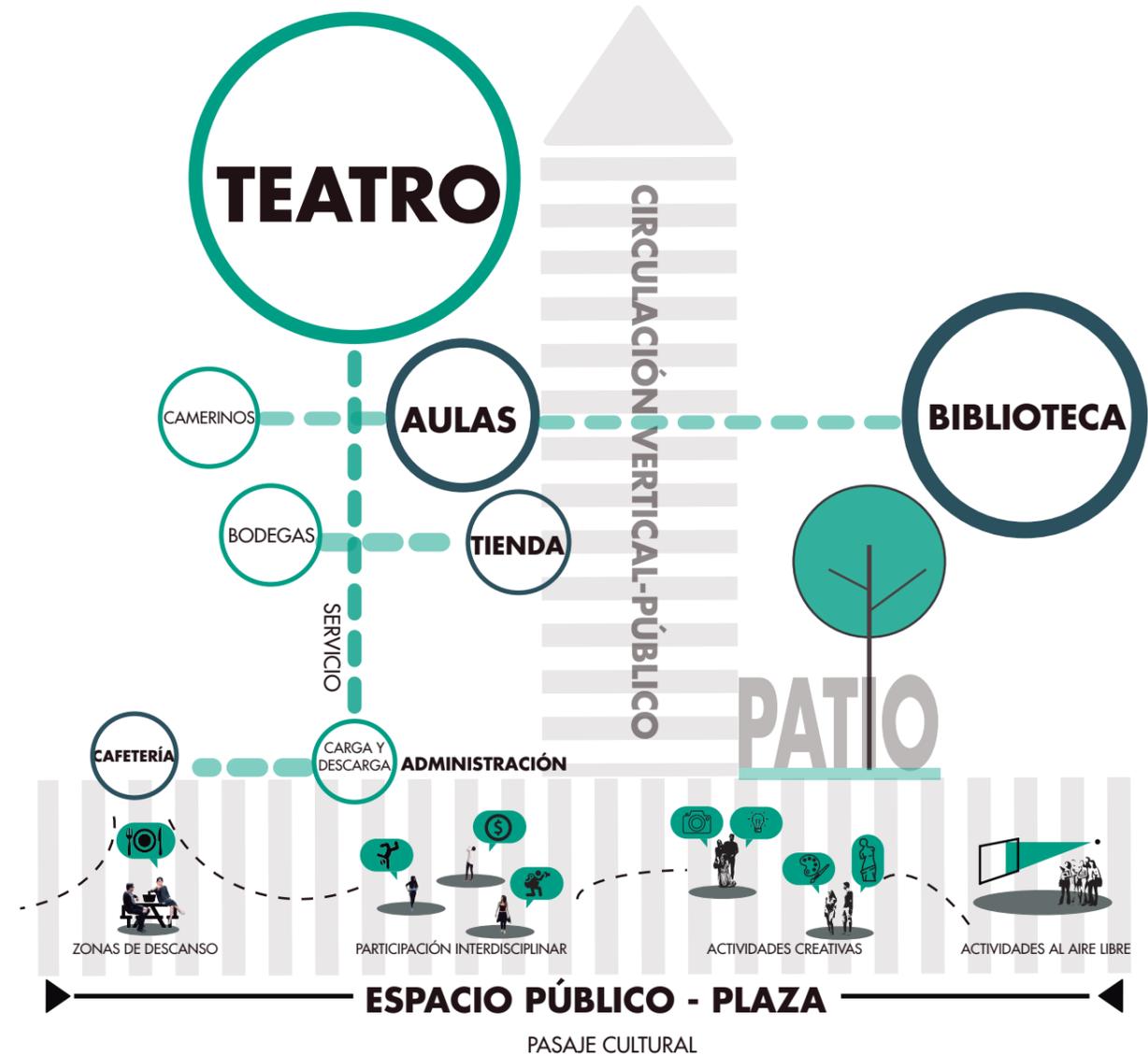


-De acuerdo a diagrama de relaciones.
-Reinterpretación del soportal en volumen de la Biblioteca en planta baja, como espacio de transición hacia el proyecto

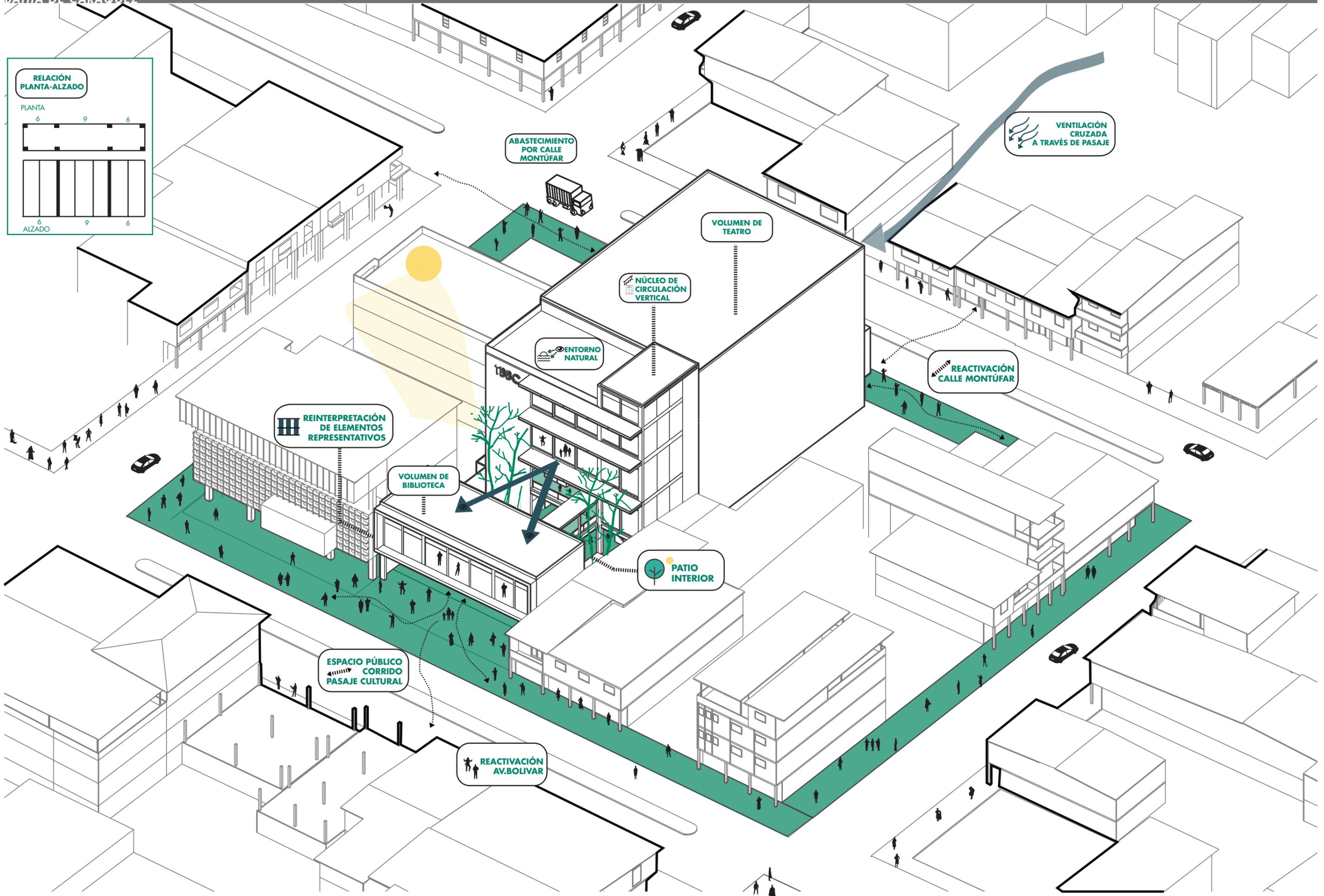
6. VISUALES

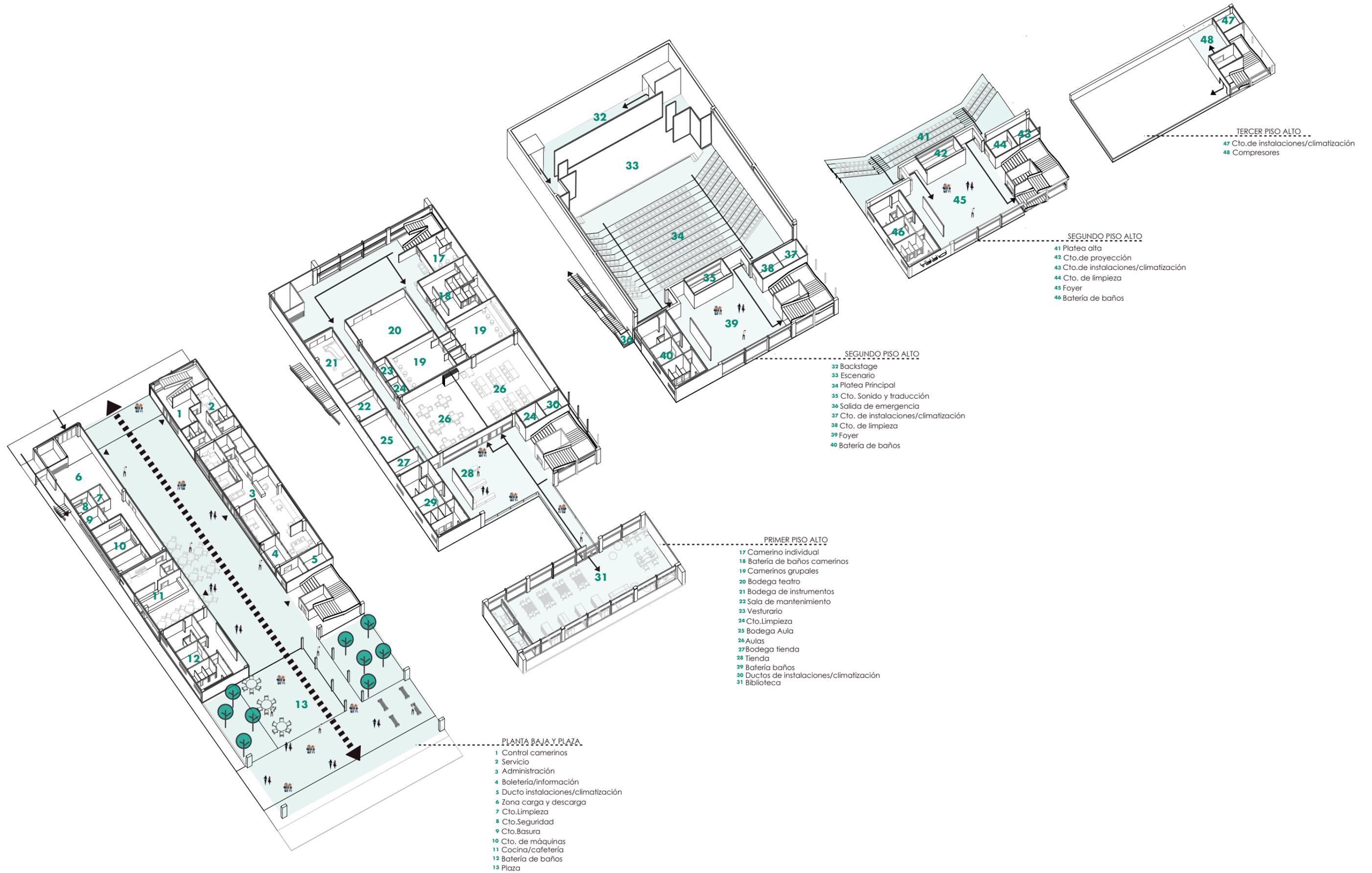


-Aprovechar iluminación de fachadas frontales.
-Fachadas: reinterpretación del intercolumnio de las casas patrimoniales del sector.
-Aprovechamiento de visuales en plantas altas hacia el estuario.



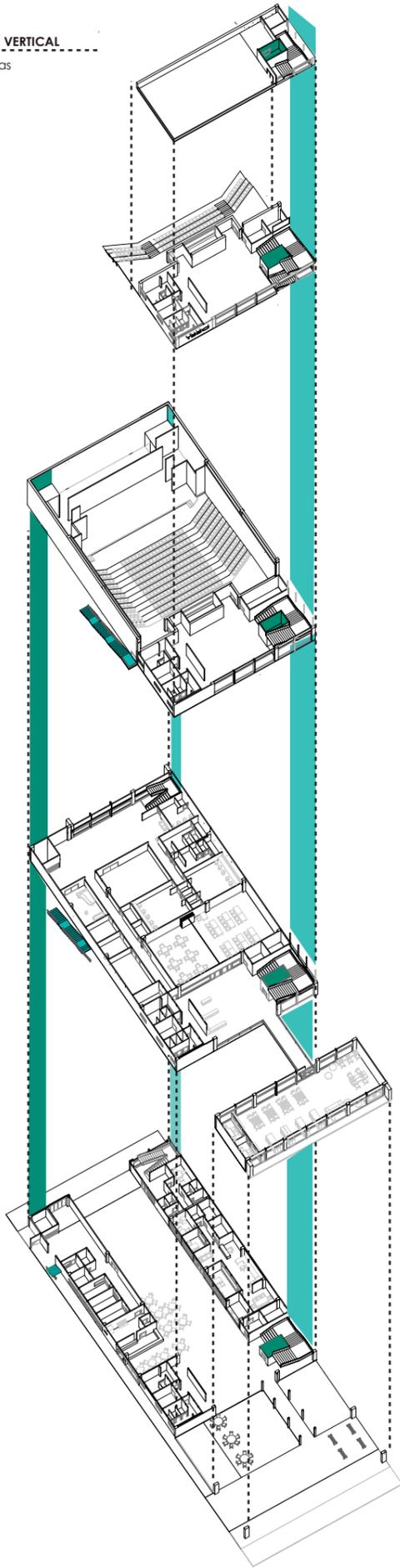
Se organiza el proyecto bajo el concepto de ubicar los espacios con más recurrencia en la planta baja y aquellos con menos uso cotidiano en plantas superiores para de esta manera garantizar la dinámica del proyecto y que no se convierta en un gran espacio sin utilizar en el mayor tiempo del año. Es por esto que en el área construido en planta baja se dispone de la cafetería, zona administrativa, zona de servicio además de un corredor central cultural en el que se podrán exponer obras. En la planta siguiente se ubicarán las aulas, biblioteca, tienda y la zona camerinos y bodega del teatro. Dejando en los últimos pisos el teatro.





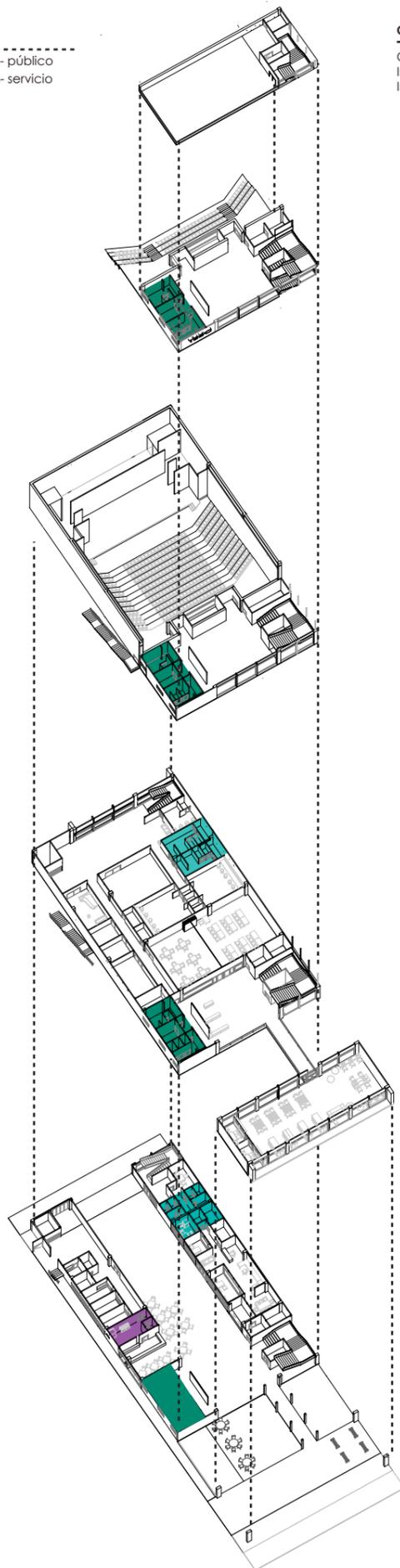
NÚCLEO DE CIRCULACIÓN VERTICAL

- Ascensor/Montacargas
- Escaleras



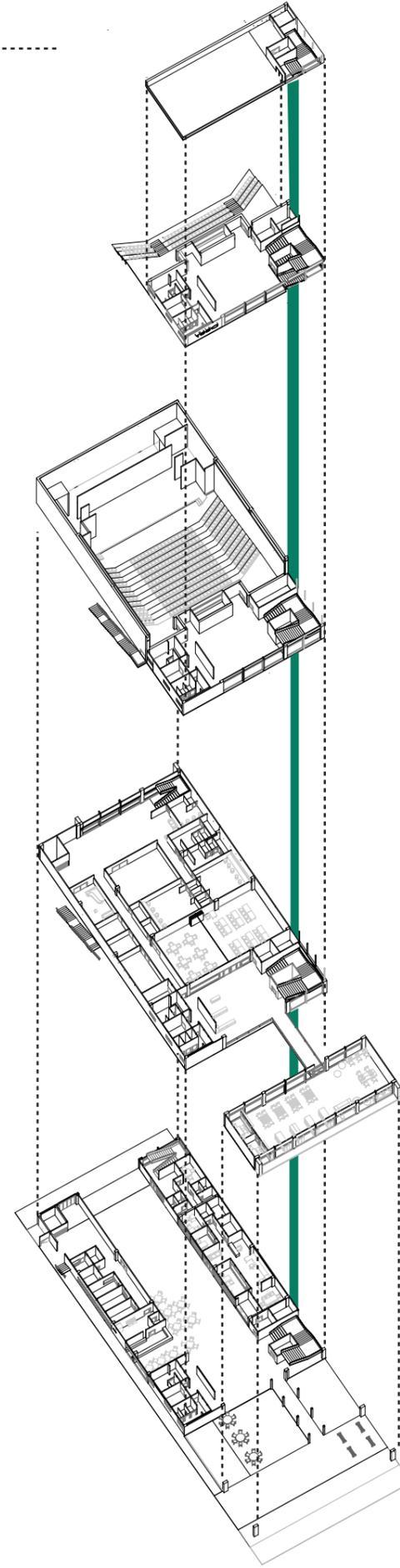
ZONAS HÚMEDAS

- Batería de baños-público
- Batería de baños-servicio
- Cocina



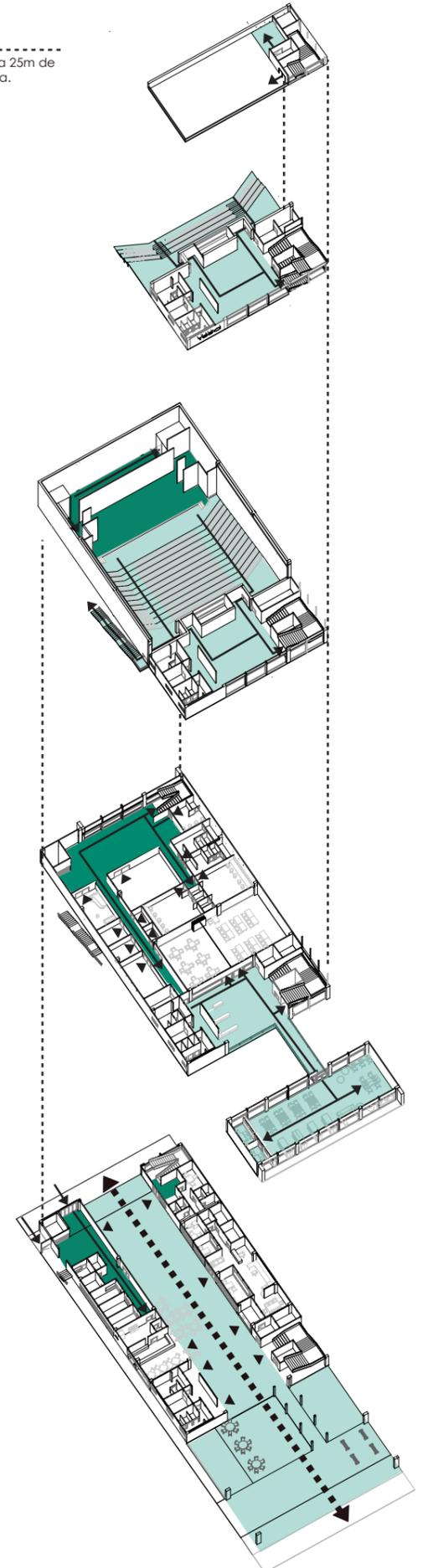
CTO. DE DUCTOS

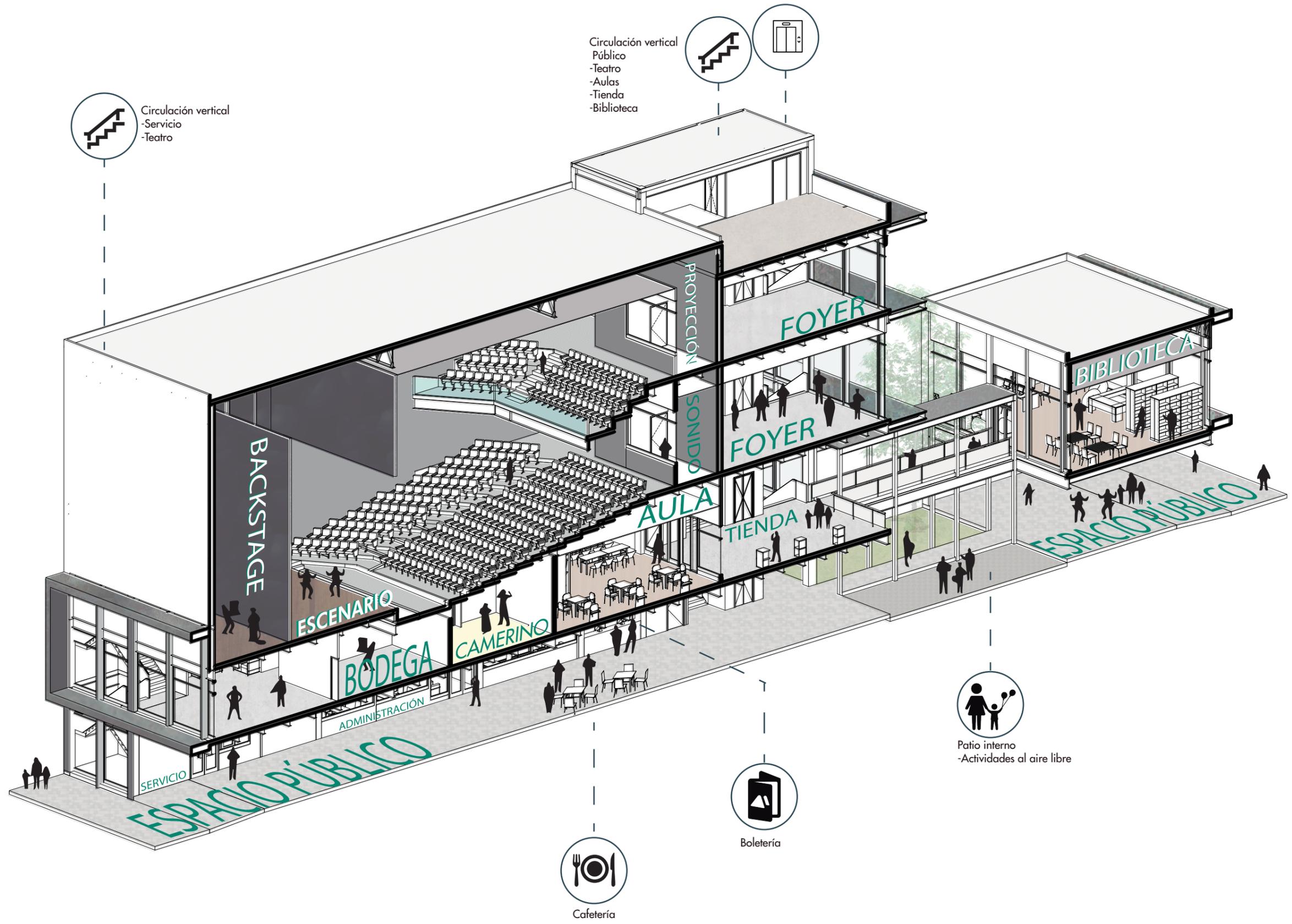
- Climatización
- Instalaciones especiales
- Instalaciones



RECORRIDOS

- Recorridos no mayores a 25m de la escalera más cercana.





Memoria Técnica

Acondicionamiento del terreno

El tipo de suelo en el terreno está clasificado como arenoso-arcilloso por lo que se debe mejorar su calidad excavando y adicionando un metro de profundidad de relleno compactado para mejorar su calidad y aumentar su resistencia.

Infraestructura

Al encontrarse en la zona céntrica de Bahía de Caráquez el terreno ya cuenta con el acceso a infraestructura de servicios básicos (luz, agua potable, aguas servidas).

Instalaciones sanitarias

El sistema de agua potable funciona con abastecimiento por medio de la red pública a la cisterna general del proyecto. Esta se encuentra ubicada en la zona de servicio, y se distribuye al edificio mediante líneas de reparto ubicados a lo largo del proyecto. Al tener dos núcleos de zonas húmedas (que se mantiene en el mismo lugar en todas las plantas) se mejora el funcionamiento del sistema de agua además, de que se abaratan costos al momento de construir ya que se acortan metrajés de tuberías. Las bajantes se encuentran en pequeños ductos generados por las columnas dentro de los mismos baños.

Instalaciones eléctricas

La energía eléctrica es obtenida por medio de la red pública existente, esta es redireccionada al generador propuesto que se encuentra ubicado dentro del cuarto de máquinas ubicado en planta baja en el perímetro exterior del proyecto. Este cuarto no debe estar cerrado, por lo que se lo delimita con rejas para que no se calienten los equipos y exista una buena ventilación.

Estructura general

En el proyecto se empleará un sistema de construcción aporticado, formando una estructura de vigas y columnas metálicas, por la resistencia sísmica que poseen además de permitir grandes luces.

Cimentación

Se utiliza zapata corrida de hormigón armado en doble sentido con vigas de cimentación. La zapata tiene un dimensionamiento de 60x80 cm con base de 160 x 160cm. Ya que el terreno se encuentra delimitado por edificaciones a los costados es necesario no traspasar los límites con la cimentación propuesta.

Columnas

Las columnas que formarán parte de la estructura del teatro serán de material metálico con medidas de 50 x 30 cm y un espesor de 4 mm. Con la finalidad de poder utilizar estas columnas más delgadas pero que igual puedan soportar mayores pesos sin afectar el exterior de las dimensiones, estas estarán rellenas de hormigón. En la biblioteca las columnas metálicas tendrán una dimensión mayor ya que soportará una luz mayor, sin embargo recibirá menos carga que el volumen del teatro por lo que el dimensionamiento de estas columnas serán de 30 x 60 cm con un espesor de 4mm y rellenas de hormigón.

Vigas

Por otra parte, las vigas principales de este sistema serán perfiles metálicos ya que estos permiten alcanzar grandes luces. Se utilizarán perfiles en forma de I con las medidas estandarizadas por parte del IPE (200mmx500mm). Las vigas secundarias serán de menor tamaño ya que reciben menos carga, estas serían de 15x30 cm. El teatro posee un sistema de cerchas metálicas tipo pratt ya que permiten luces de 20m, para mejorar la resistencia se juntaron las cerchas ya que cada una tiene dimensiones de 10 x 100 cm y al juntarse obtienen una dimensión de 20x100 cm.

Cubierta

Se utiliza una cubierta tipo novalosa compuesta por placa colaborante con espesor de 10cm. La cubierta del teatro posee pendientes de 3% en una sola dirección. Esta estará soportada por correas de perfil tubular rectangular de 10x15cm ubicadas a 1 metro de distancia entre sí. La pendiente de la cubierta del teatro estará rematada con un canalón de ancho 50cm, que cuenta con bajantes a lo largo de su extensión direccionando el agua acumulada hacia el patio interno, donde servirá para el riego de la vegetación en éste. El exceso será direccionado hacia las rejillas que se encuentran en el mismo para su posterior expulsión hacia el sistema de alcantarillado pluvial. La cubierta de la biblioteca está compuesta también por el mismo material, pero por tener menor área se decide tener una pendiente del 1% que evacuará el agua en dos sentidos.

Paredes.

Para las paredes del proyecto se utilizan bloques de hormigón de 40 x 20 x 10 cm. Luego se procederá a enlucir ambas caras y en aquellas expuestas hacia el exterior de la edificación estarán recubiertas de pintura elastomérica blanca para prolongar su durabilidad y mantenimiento, ya que son ideales para exteriores por su protección contra la humedad. En la fachada Este y Oeste del volumen del teatro se implementará ladrillo decorativo color blanco para generar un contraste en la edificación.

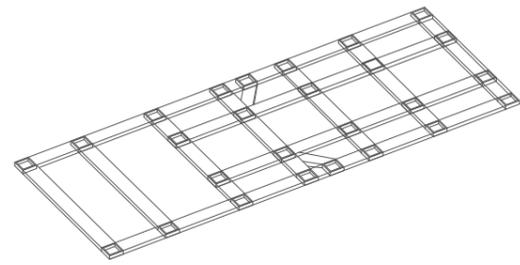
Pisos

En planta baja se utiliza bloque rectangular de hormigón prefabricado color gris, ya que estará expuesta a mayor afluente de personas, además de los posibles cambios climáticos. En el área del patio central se utiliza adoquín gris ya que esta zona estará totalmente descubierta y el adoquín es un material más permeable.

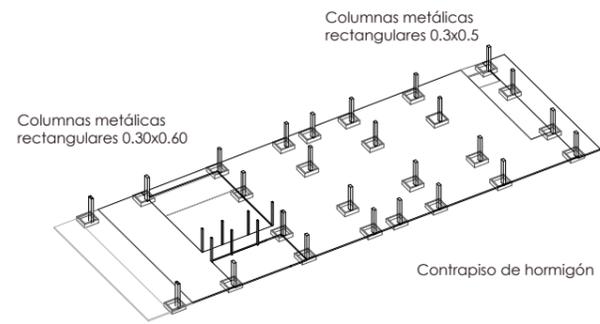
En las zonas dentro de la edificación se utilizan diferentes tipos de pisos: baños- baldosa blanca 50 x 50 cm; oficinas, salas de estudio, biblioteca, aulas – piso flotante tipo madera color gris claro; espacios públicos como corredores y foyer- hormigón pulido. El piso del teatro estará recubierto con alfombra ignífuga color gris para mejorar la acústica del área.

Puertas

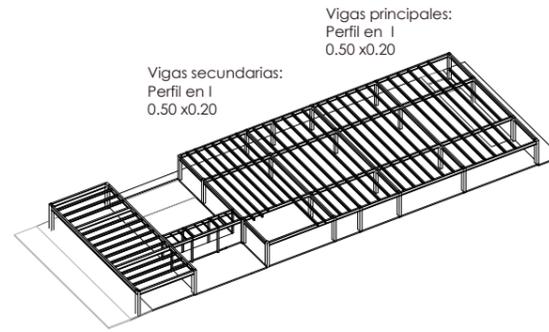
Dentro del proyecto se encuentran diferentes tipos de puertas. El dimensionamiento varía entre 70, 80 y 90 cm y en el caso de las bodegas del teatro y bodega de instrumentos tendrán puertas corredizas de 200 cm. En las oficinas y salas de estudio se encuentran puertas de vidrio con perfilaría metálica de 90 cm de ancho. En los espacios que estén delimitados con paredes se utilizarán puertas de madera color caoba, a menos que sean espacios de bodega estas también tendrán 90 cm de ancho. En los baños se encuentran puertas metálicas de 70cm de ancho.



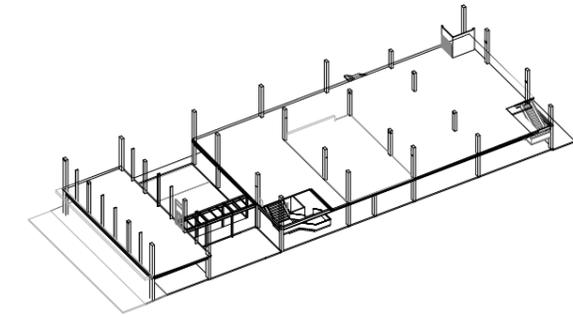
1 Zapatas corridas



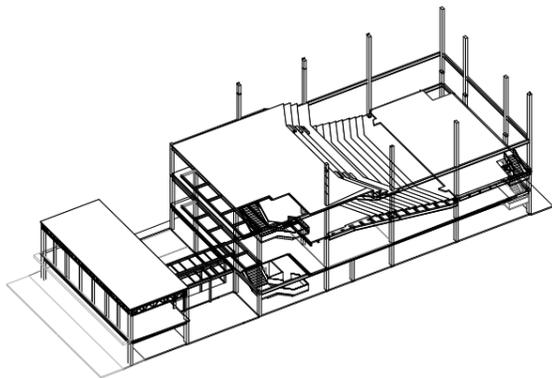
2 Columnas metálicas



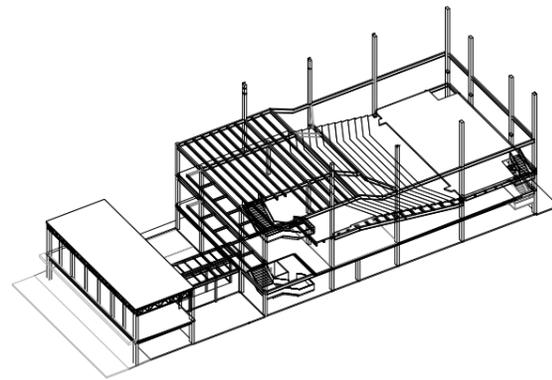
3 Vigas y nervios metálicos primer piso



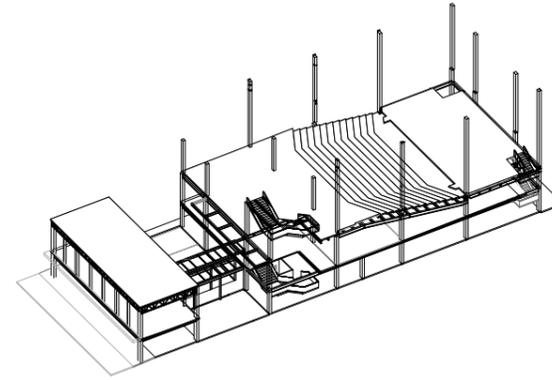
4 Fundición de losa primer piso



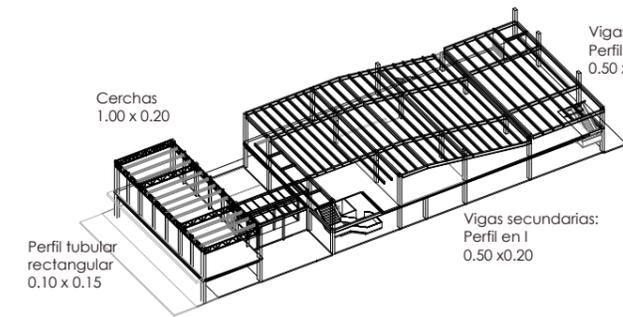
8 Fundición de losa tercer piso



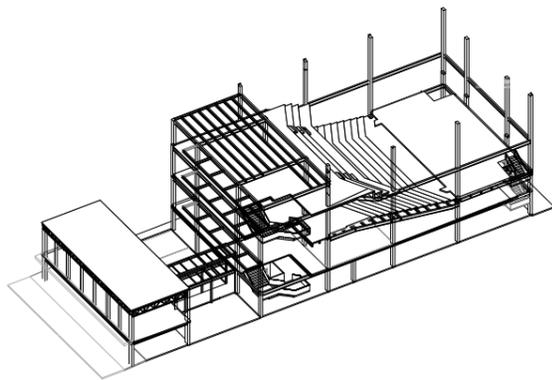
7 Vigas y nervios metálicos tercer piso



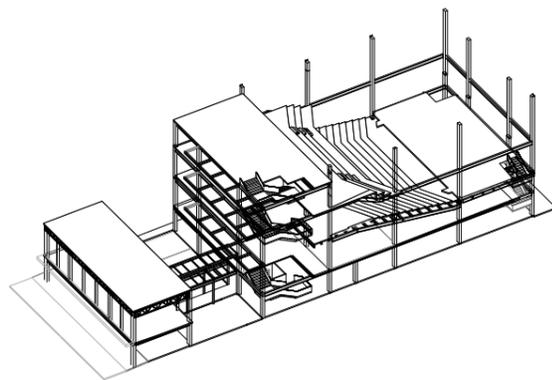
6 Fundición de losa segundo piso



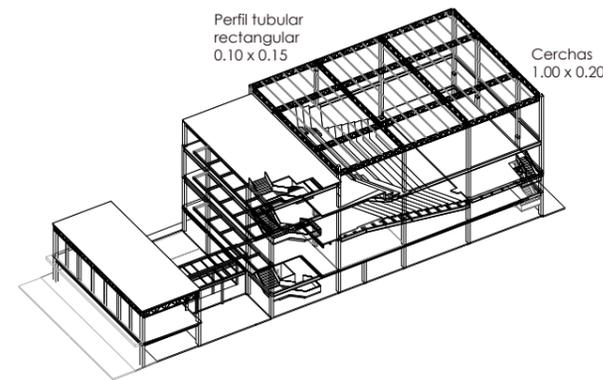
5 Vigas y nervios metálicos segundo piso



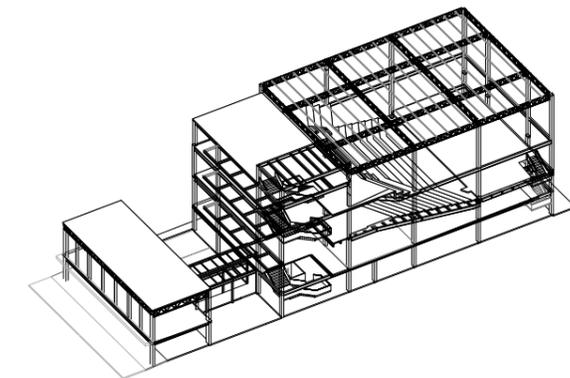
9 Vigas y nervios metálicos cuarto piso



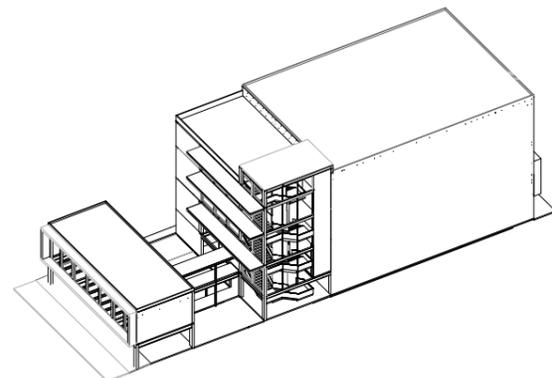
10 Fundición de losa cuarto piso



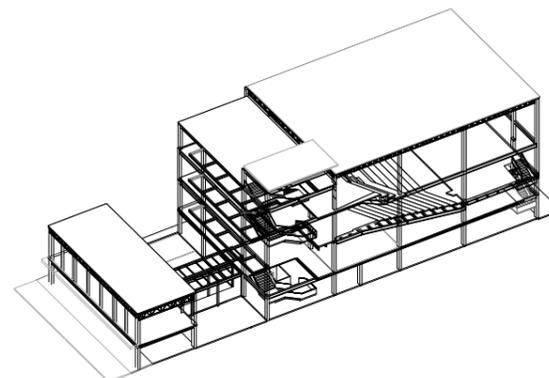
11 Cerchas y nervios metálicos cubierta teatro



12 Vigas y nervios metálicos en cubierta de la terraza técnica



14 Levantamiento de paredes e instalación de ventanas.



13 Fundición de losa de cubiertas





MONTUFAR

AV.
BOLÍVAR

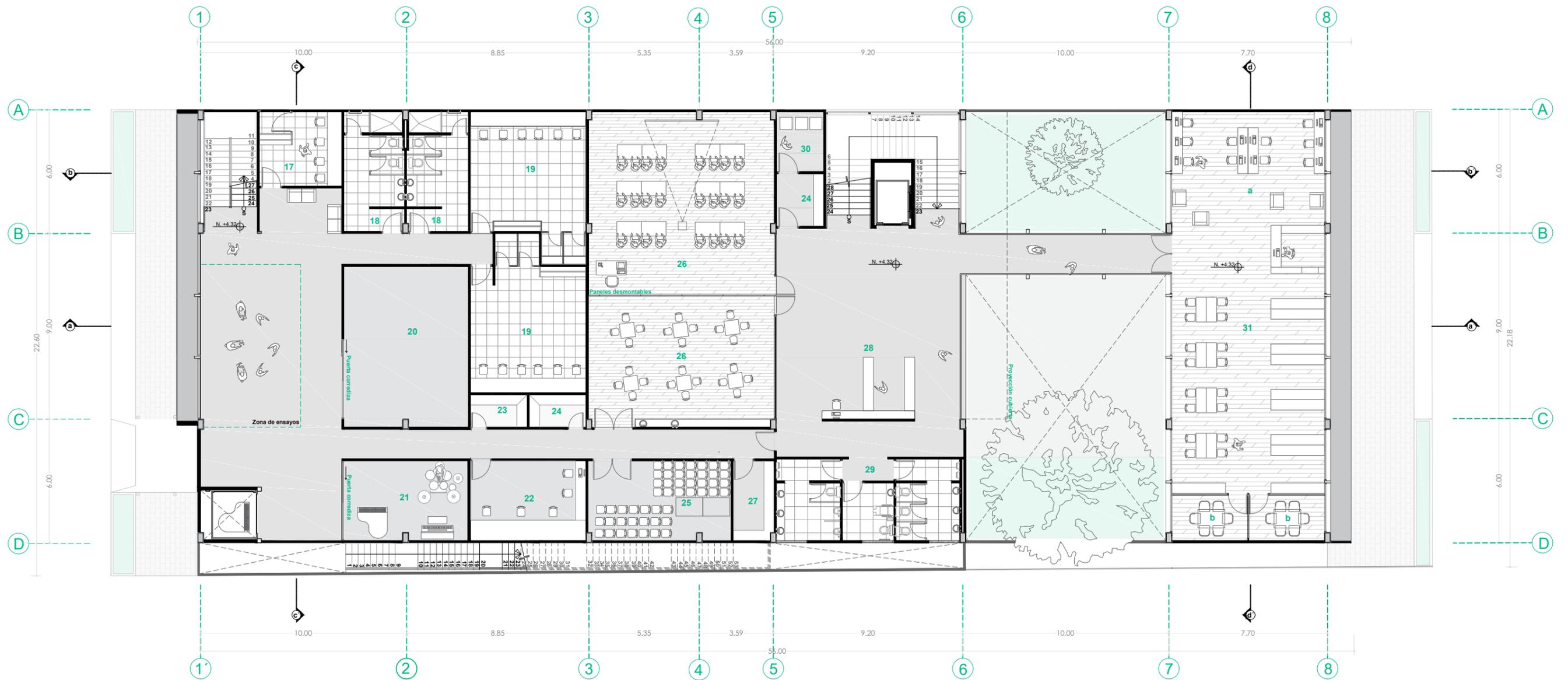
MUNICIPIO

ASCAZUBI



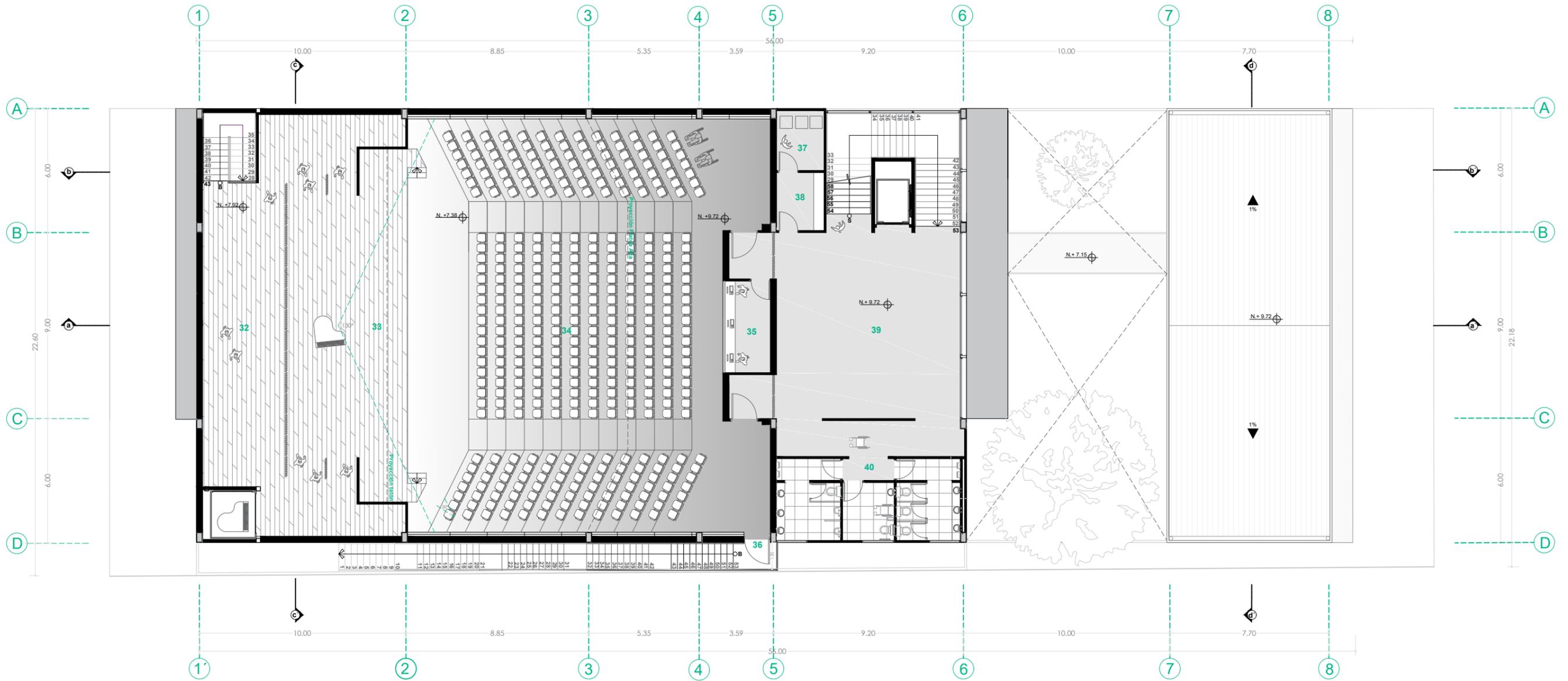
- | | | |
|-----------------------|---|---------------------|
| 1 CONTROL CAMERINOS | 4 BOLETERÍA/INFORMACIÓN | 15 BATERÍA DE BAÑOS |
| 2 SERVICIO | 5 DUCTOS DE INSTALACIONES/CLIMATIZACIÓN | 16 PLAZA |
| 3 ADMINISTRACIÓN | 6 ZONA DE CARGA Y DESCARGA | |
| a RECEPCIÓN | 7 CTO. LIMPIEZA | |
| b BAÑO | 8 CTO. SEGURIDAD | |
| c DIRECCIÓN PRINCIPAL | 9 CTO. DE BASURA | |
| d DIRECTOR | 10 CTO. ELÉCTRICO | |
| e ARCHIVOS | 11 CTO. DE BOMBA | |
| f SALA DE REUNIONES | 12 CTO. DE AC | |
| g CONTADURÍA | 13 COCINA | |
| h COMEDOR | 14 CAFETERÍA | |

- | | | | |
|--------------------|-------------------|----------------------|---------------|
| VEGETACIÓN | ALFOMBRA | HORMIGÓN PULIDO | BALDOSA 50x50 |
| BLOQUE DE HORMIGÓN | PORCELANATO 30x30 | PISO FLOTANTE MADERA | ADOQUÍN |



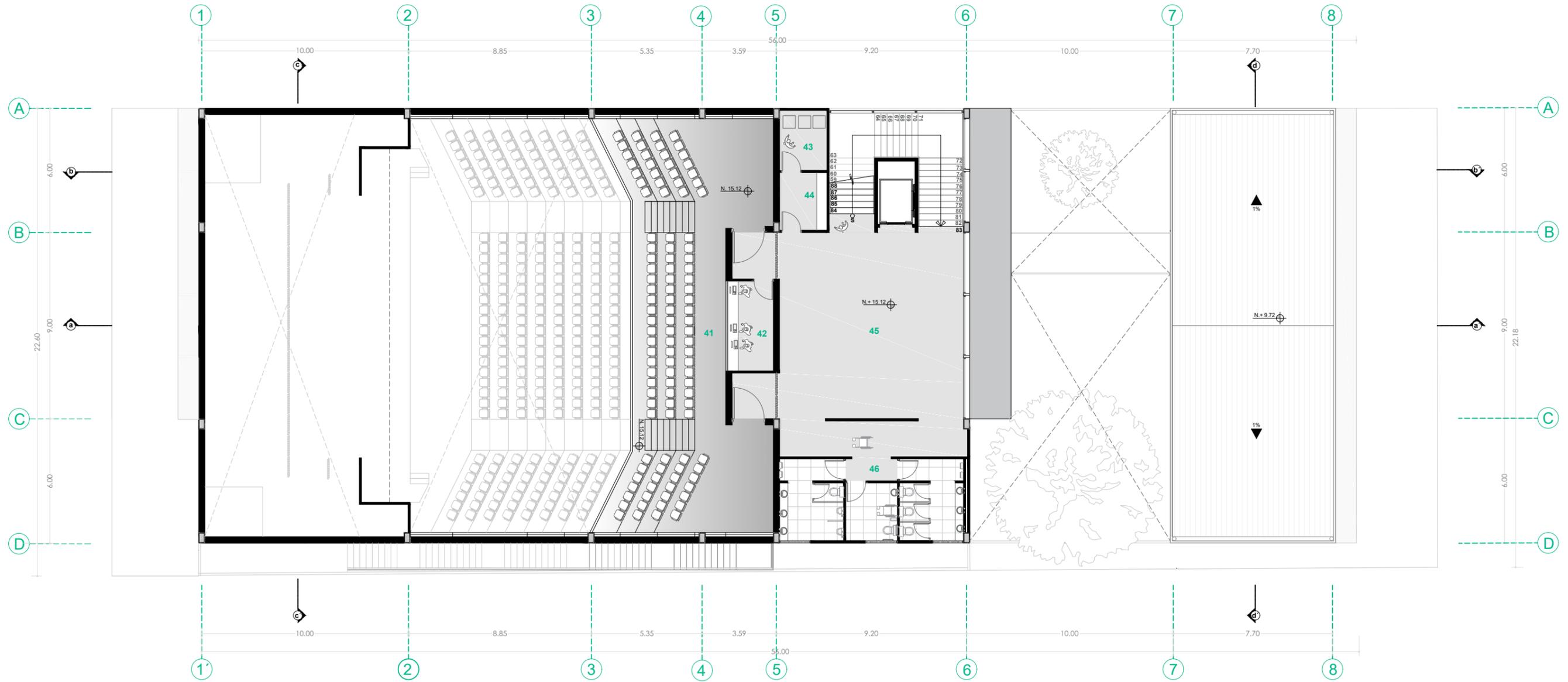
- | | |
|-------------------------------|--|
| 17 CAMERINO INDIVIDUAL | 26 AULAS |
| 18 BATERÍA DE BAÑOS/CAMERINOS | 27 BODEGA TIENDA |
| 19 CAMERINOS GRUPALES | 28 TIENDA |
| 20 BODEGA TEATRO | 29 DUCTOS DE INSTALACIONES/CLIMATIZACIÓN |
| 21 BODEGA DE INSTRUMENTOS | 30 BATERÍA DE BAÑOS |
| 22 SALA DE MANTENIMIENTO | 31 BIBLIOTECA |
| 23 BODEGA DE VESTUARIO | □ SALA AUDIOVISUAL |
| 24 CTO. DE LIMPIEZA | □ PENSATORIO |
| 25 BODEGA AULA | |

- | | | | |
|--------------------|-------------------|----------------------|---------------|
| VEGETACIÓN | ALFOMBRA | HORMIGÓN PULIDO | BALDOSA 50x50 |
| BLOQUE DE HORMIGÓN | PORCELANATO 30x30 | PISO FLOTANTE MADERA | ADOQUÍN |



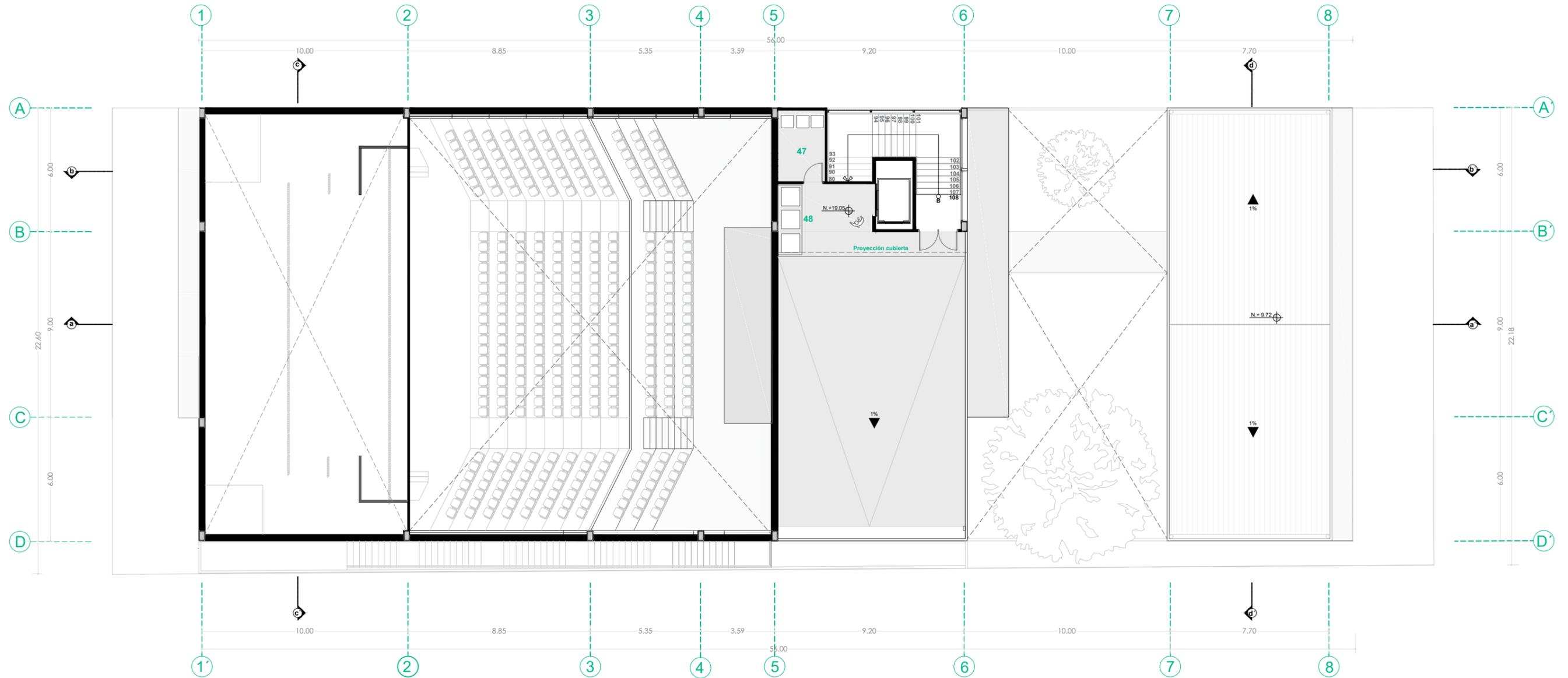
- 32 BACKSTAGE
- 33 ESCENARIO
- 34 PLATEA PRINCIPAL
- 35 CTO. SONIDO Y TRADUCCIÓN
- 36 SALIDA DE EMERGENCIA
- 37 CTO. DE INSTALACIONES/ CLIMATIZACIÓN
- 38 CTO. DE LIMPIEZA
- 39 FOYER
- 40 BATERIA DE BAÑOS

	VEGETACIÓN		ALFOMBRA		HORMIGÓN PULIDO		BALDOSA 50x50
	BLOQUE DE HORMIGÓN		PORCELANATO 30x30		PISO FLOTANTE MADERA		ADOQUÍN



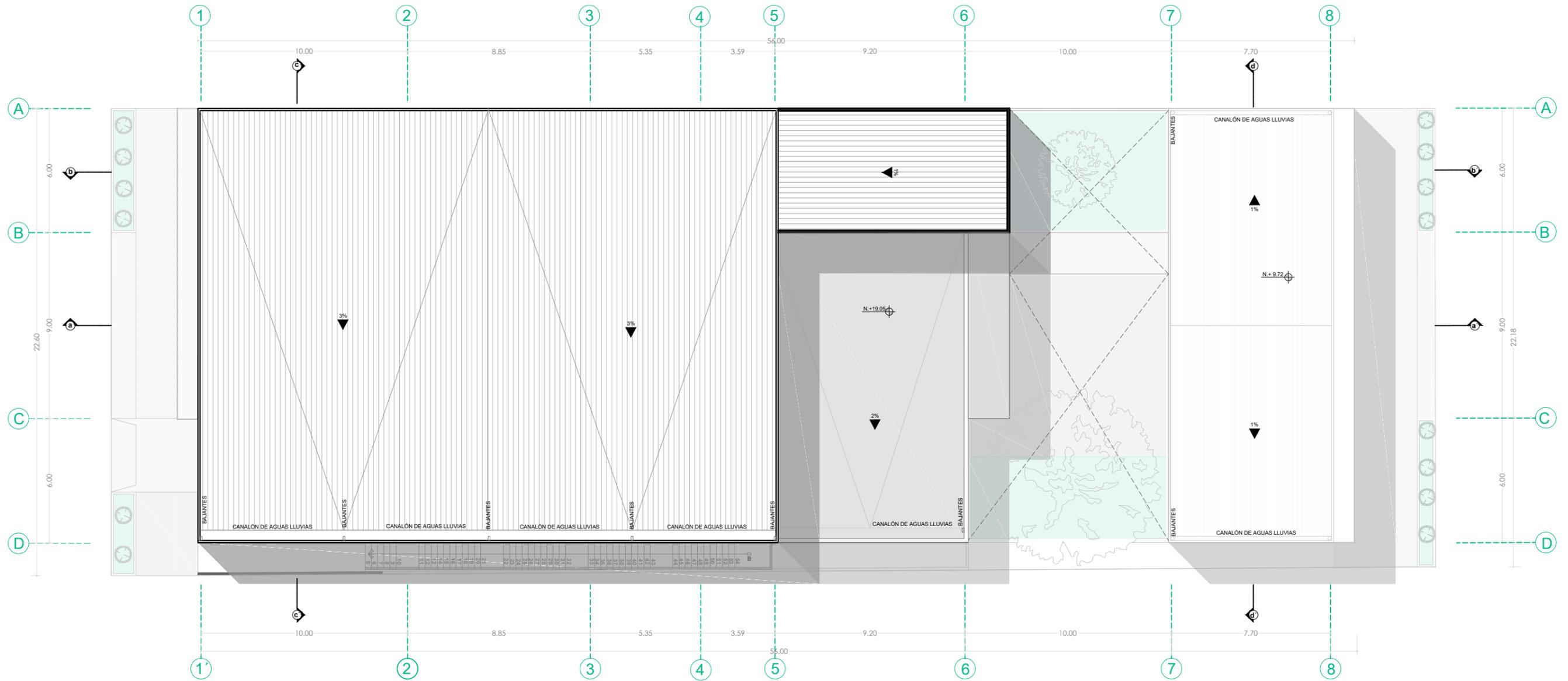
- 41 PLATEA ALTA
- 42 CTO. DE PROYECCIÓN
- 43 DUCTOS DE INSTALACIONES/CLIMATIZACIÓN
- 44 CTO. LIMPIEZA
- 45 FOYER
- 46 BATERIA DE BAÑOS

- | | | | | | | | |
|---|--------------------|---|-------------------|---|----------------------|---|---------------|
|  | VEGETACIÓN |  | ALFOMBRA |  | HORMIGÓN PULIDO |  | BALDOSA 50x50 |
|  | BLOQUE DE HORMIGÓN |  | PORCELANATO 30x30 |  | PISO FLOTANTE MADERA |  | ADOQUÍN |



47 DUCTOS DE INSTALACIONES/CLIMATIZACIÓN
48 CHILLERS

	VEGETACIÓN		ALFOMBRA		HORMIGÓN PULIDO		BALDOSA 50x50
	BLOQUE DE HORMIGÓN		PORCELANATO 30x30		PISO FLOTANTE MADERA		ADOQUÍN





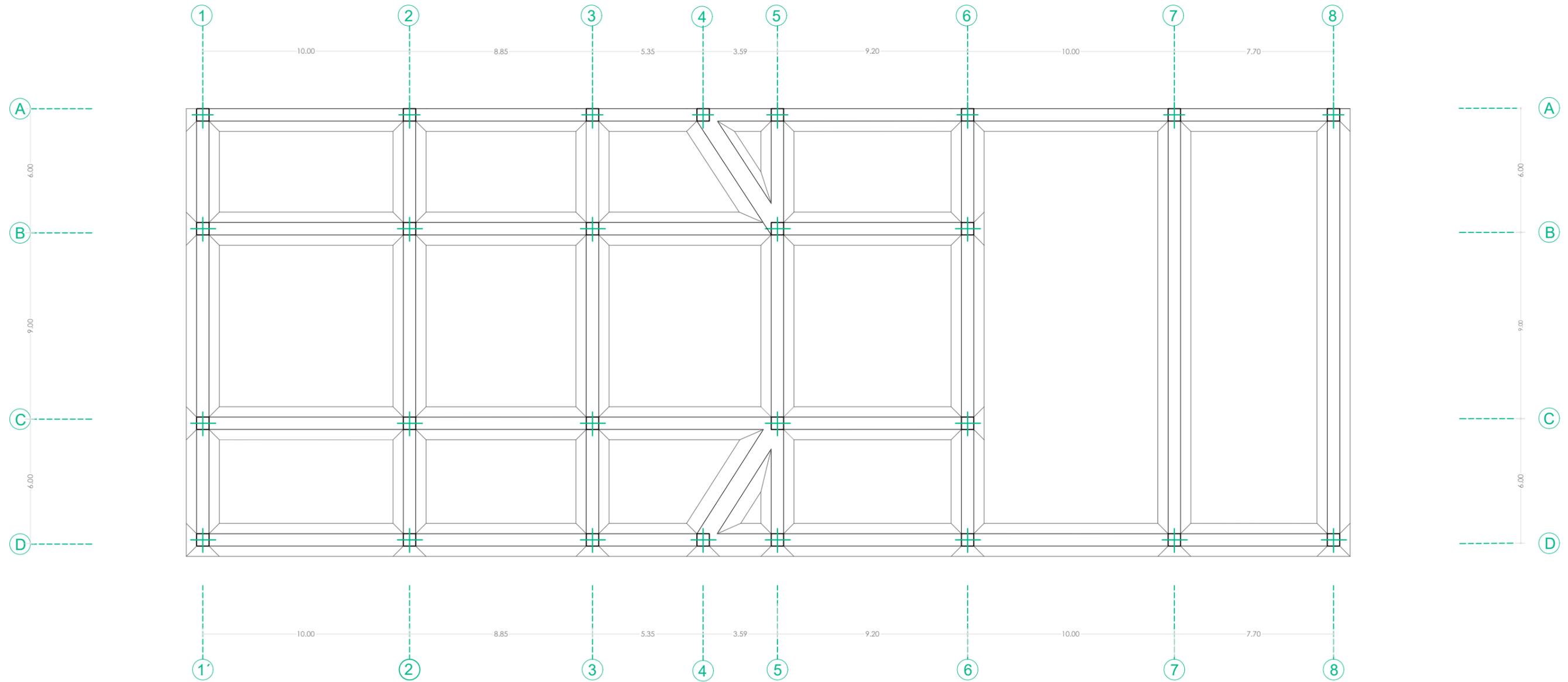
MONTUFAR

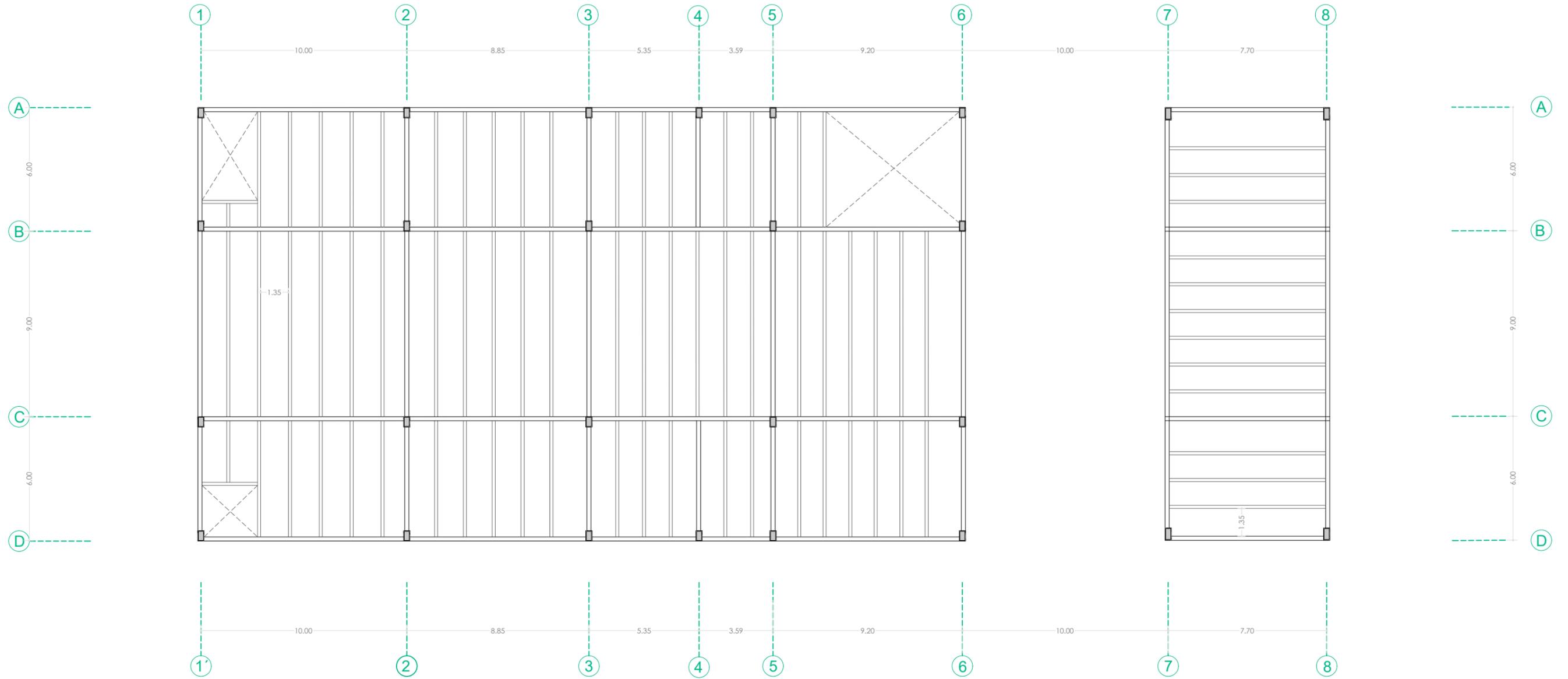
AV.
BOLÍVAR

MUNICIPIO



q(m)
54
52
51
50
49
48
47
46
45
44
43
42
41
40
39
38
37
36
35
34
33
32
31
30
29
28
27
26
25
24
23
22
21
20
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5







FACHADA ESTE

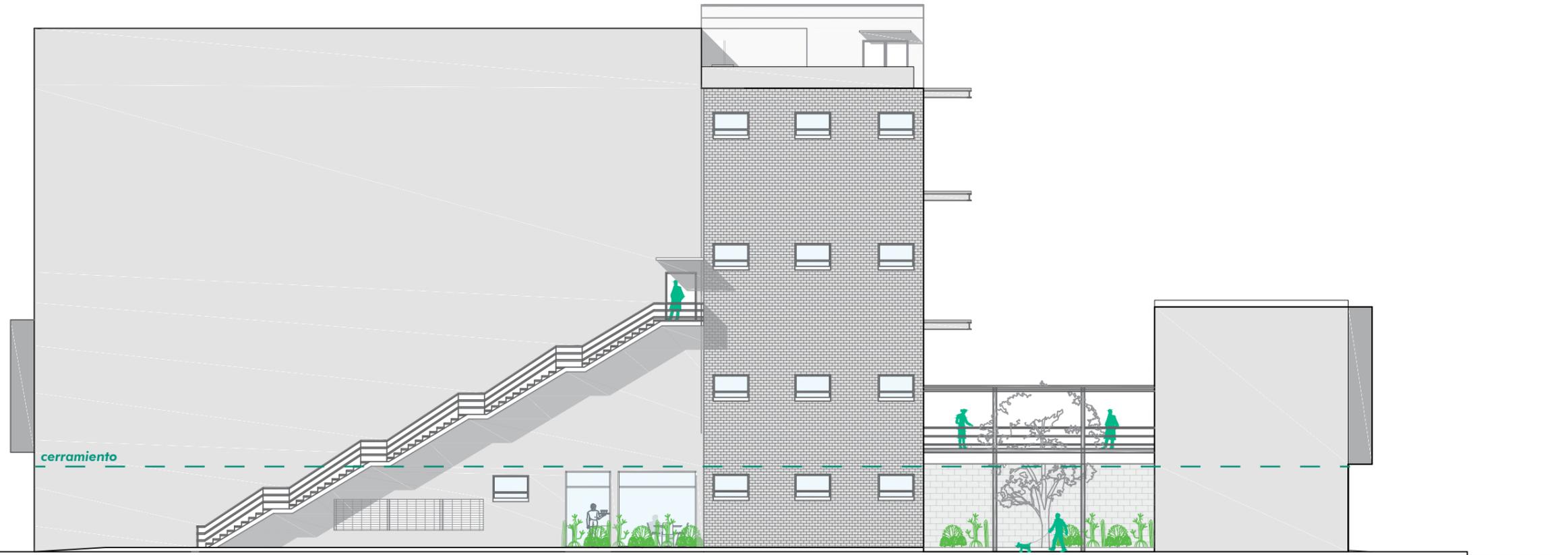


FACHADA OESTE



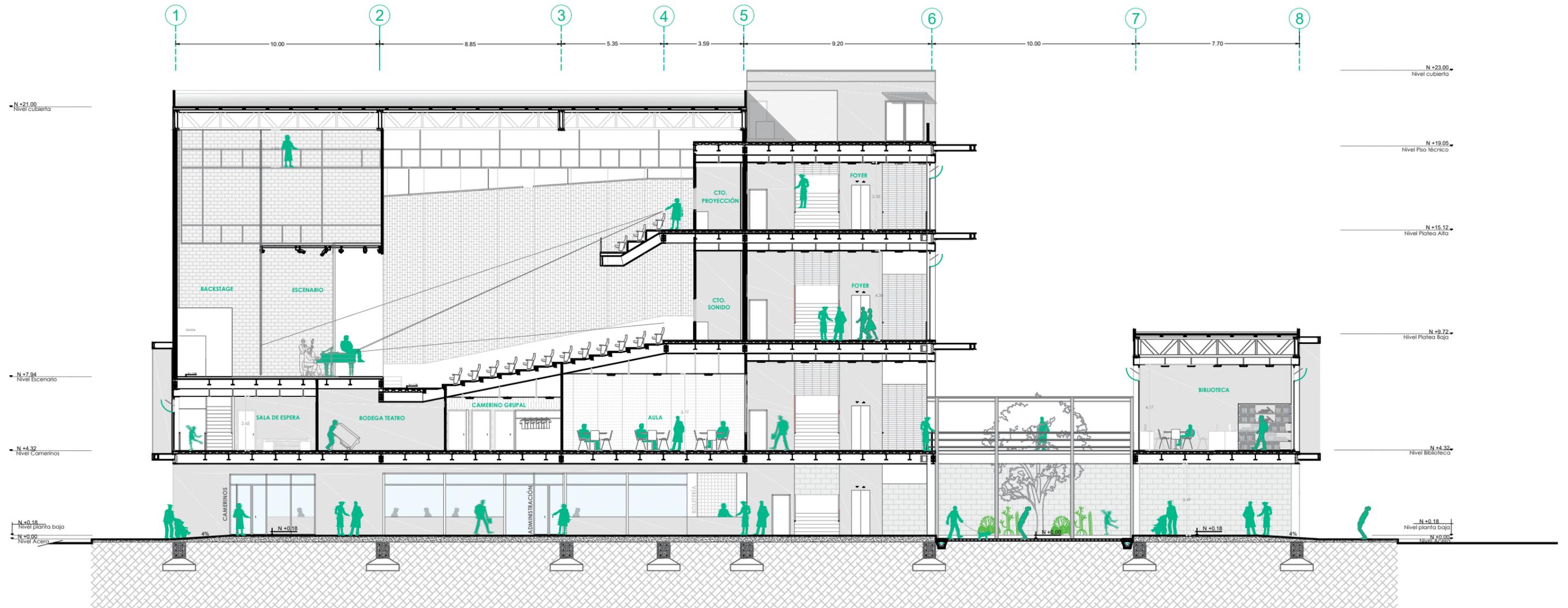
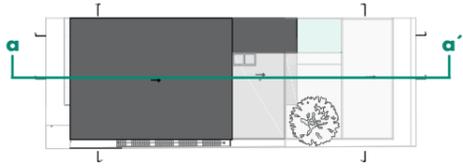


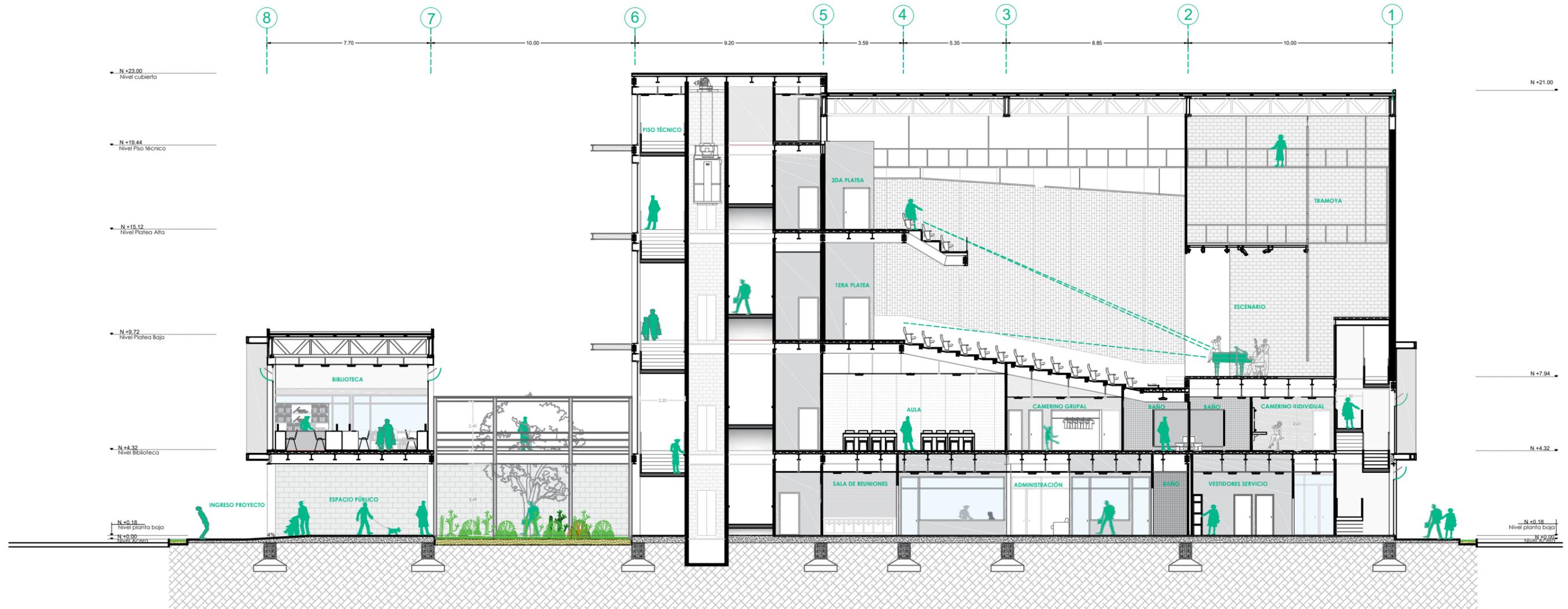
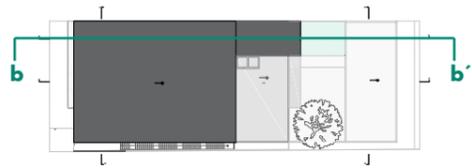
FACHADA SUR

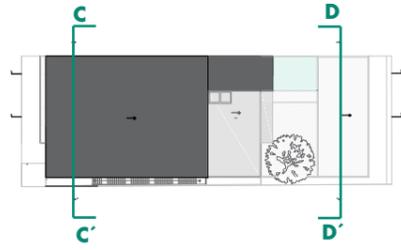


FACHADA NORTE

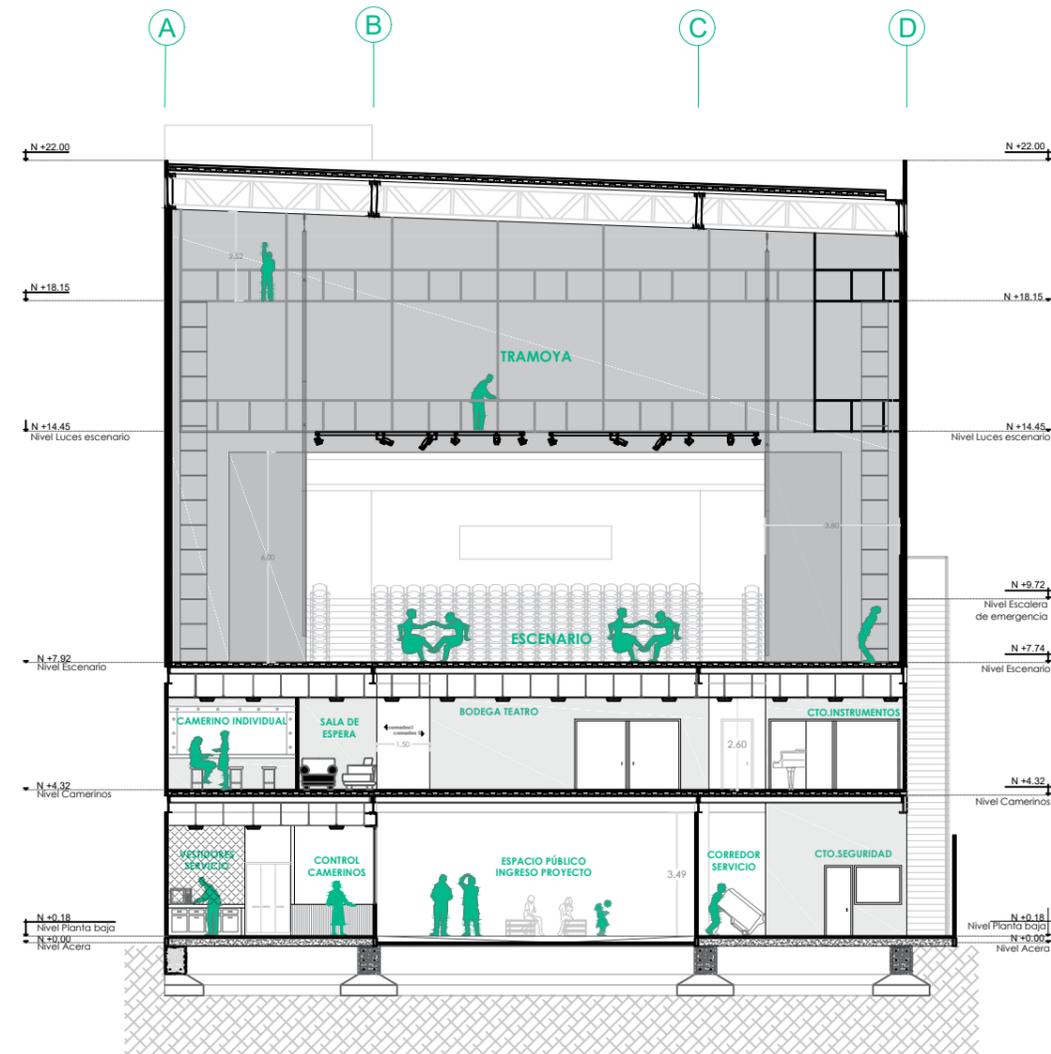




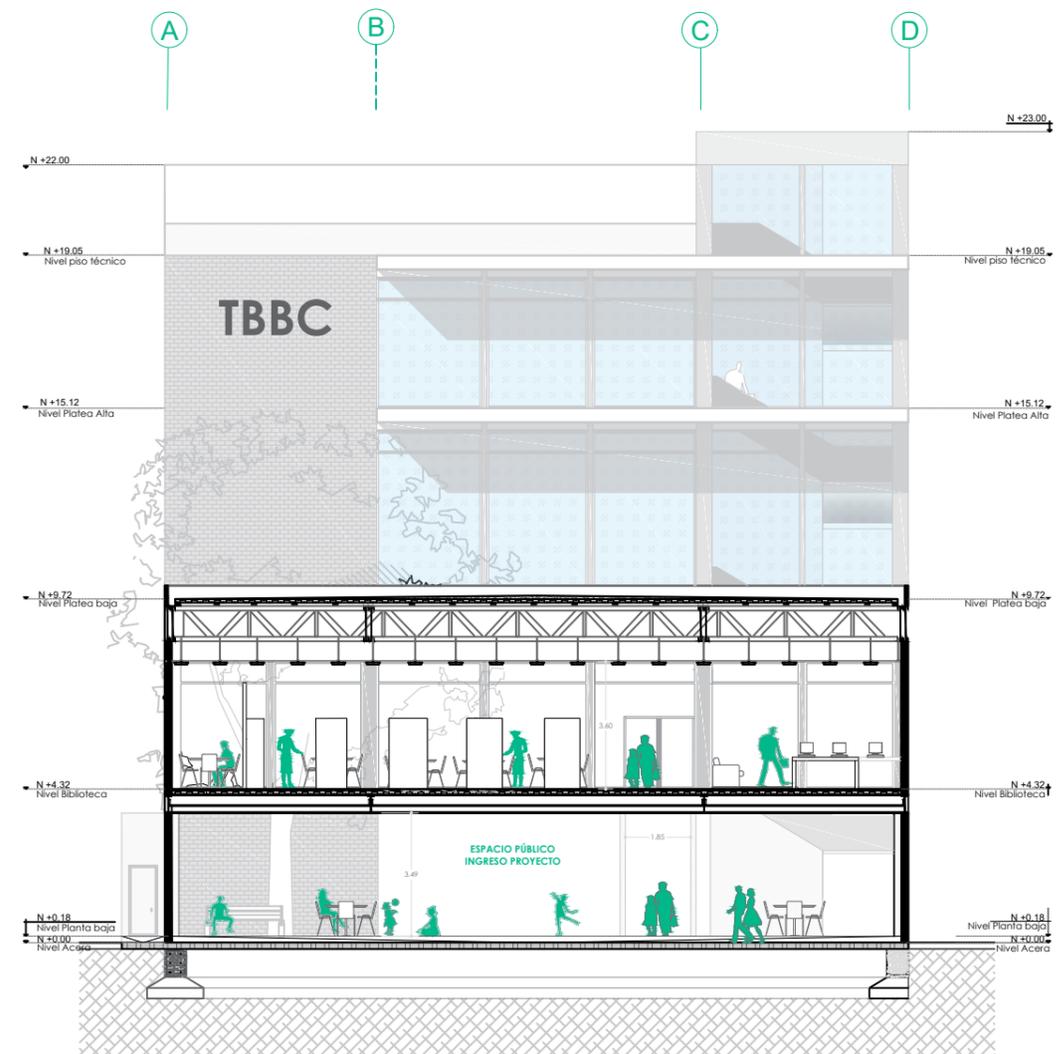


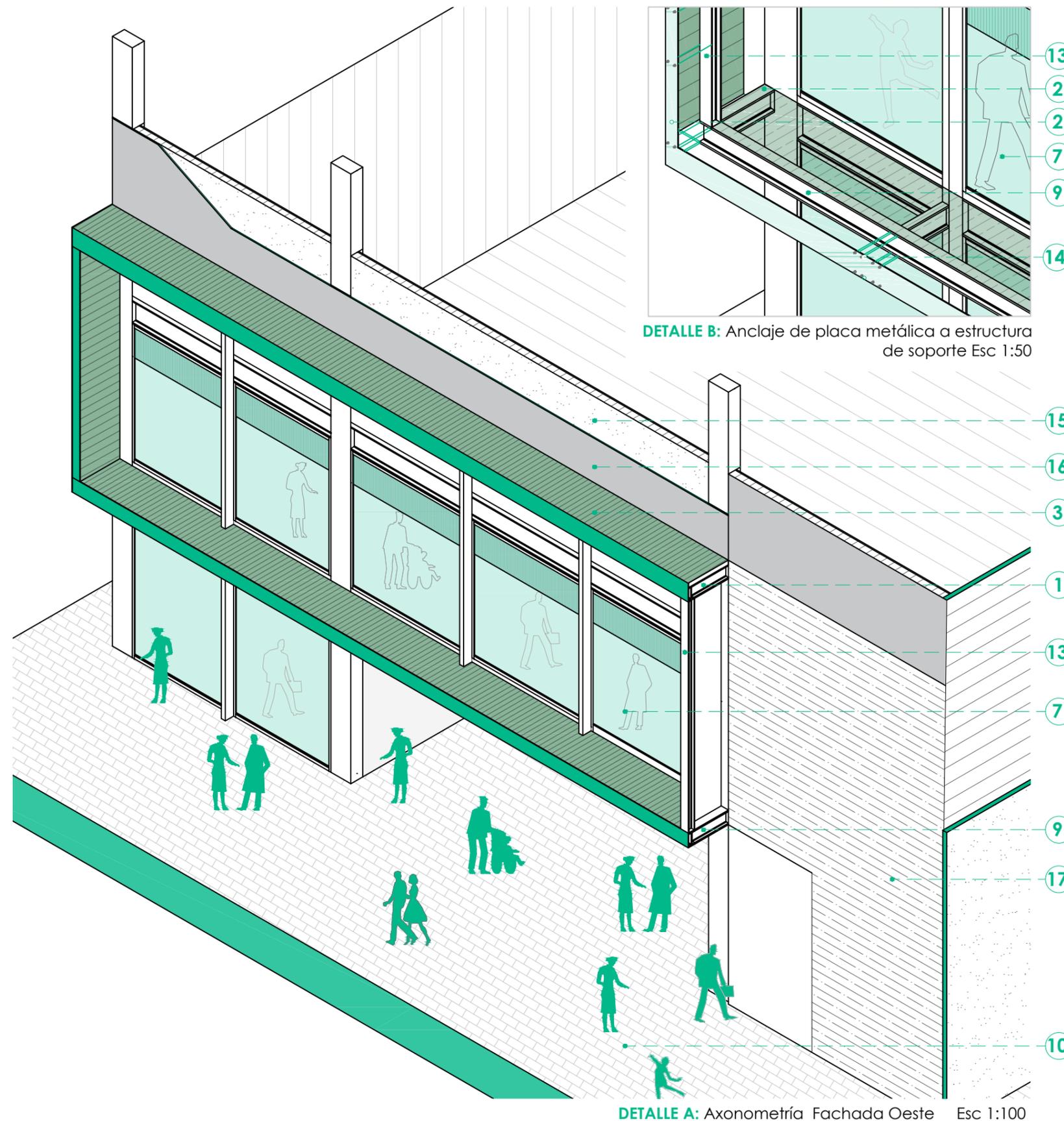


CORTE C-C'



CORTE D-D'



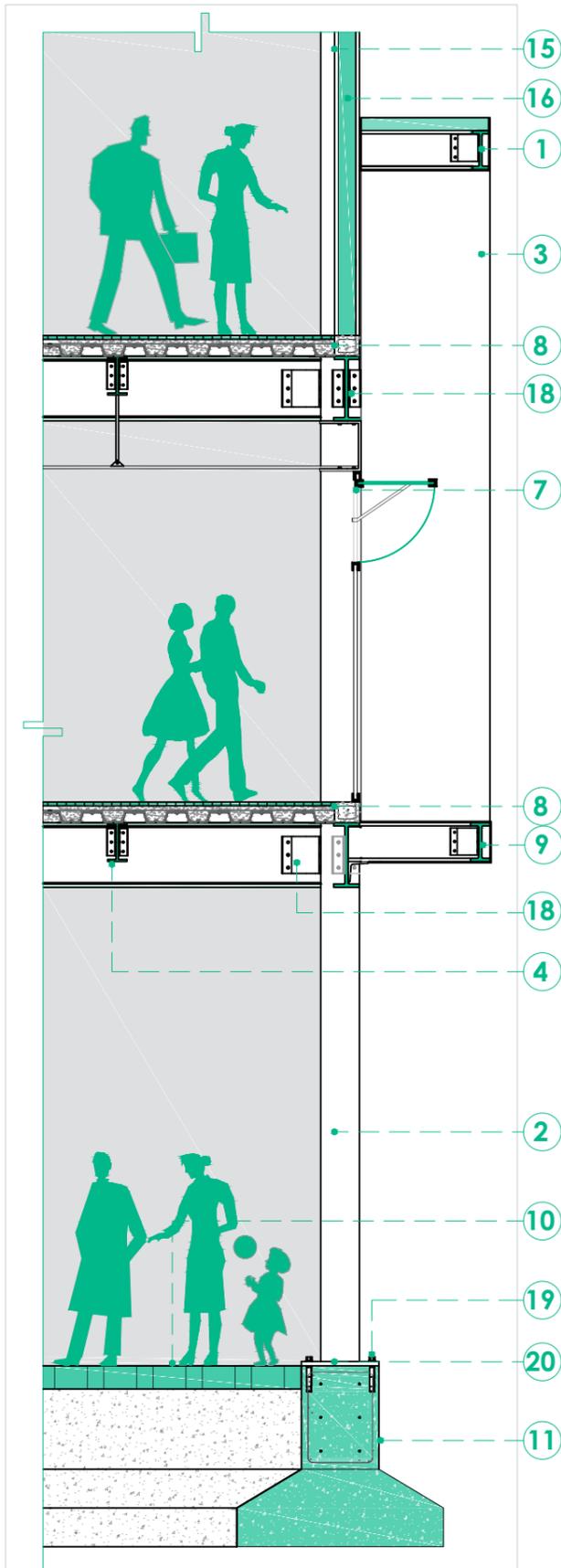


DETALLE B: Anclaje de placa metálica a estructura de soporte Esc 1:50

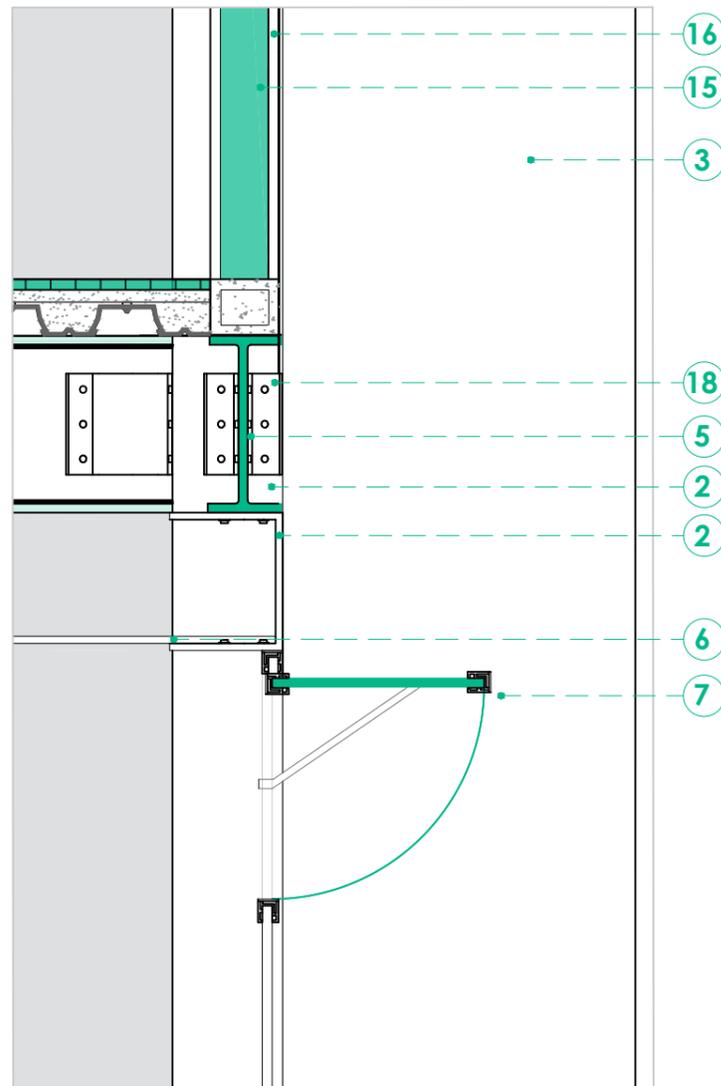
DETALLE A: Axonometría Fachada Oeste Esc 1:100

NOMENCLATURA

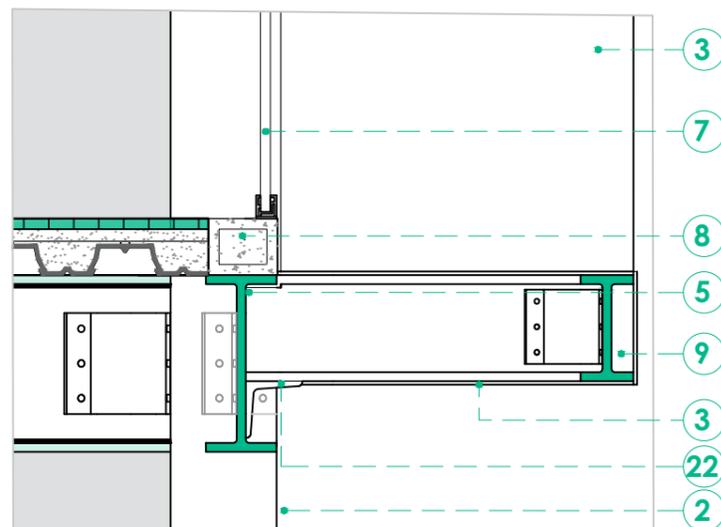
- 1 Viga metálica superior de soporte en I, S=0.15mX0.30m
- 2 Columna metálica de cajón, S=0.30mX0.50m
- 3 Placa metálica, e= 1mm
- 4 Vigueta secundaria metálica, S=0.15mX0.30m
- 5 Viga metálica principal en I, S=0.20mX0.50m
- 6 Tumbado de Gypsum laminado de 60x120 cm, e=2mm
- 7 Ventana abatible de vidrio templado, e=2mm
- 8 Novalosa, e=0.10m
- 9 Viga metálica inferior de soporte en I, S=0.15mX0.30m
- 10 Losa de hormigón, e=0.18m, F'c= 280 kg/cm²
- 11 Zapata corrida, F'c= 280 kg/cm²
- 12 Tierra compactada
- 13 Columna metálica de soporte, S=0.30mX0.50m
- 14 Perno de anclaje
- 15 Membrana acústica de poliuretano, e=0.16m
- 16 Placa de Gypsum laminado de 60x120 cm, e=2mm
- 17 Ladrillo decorativo.



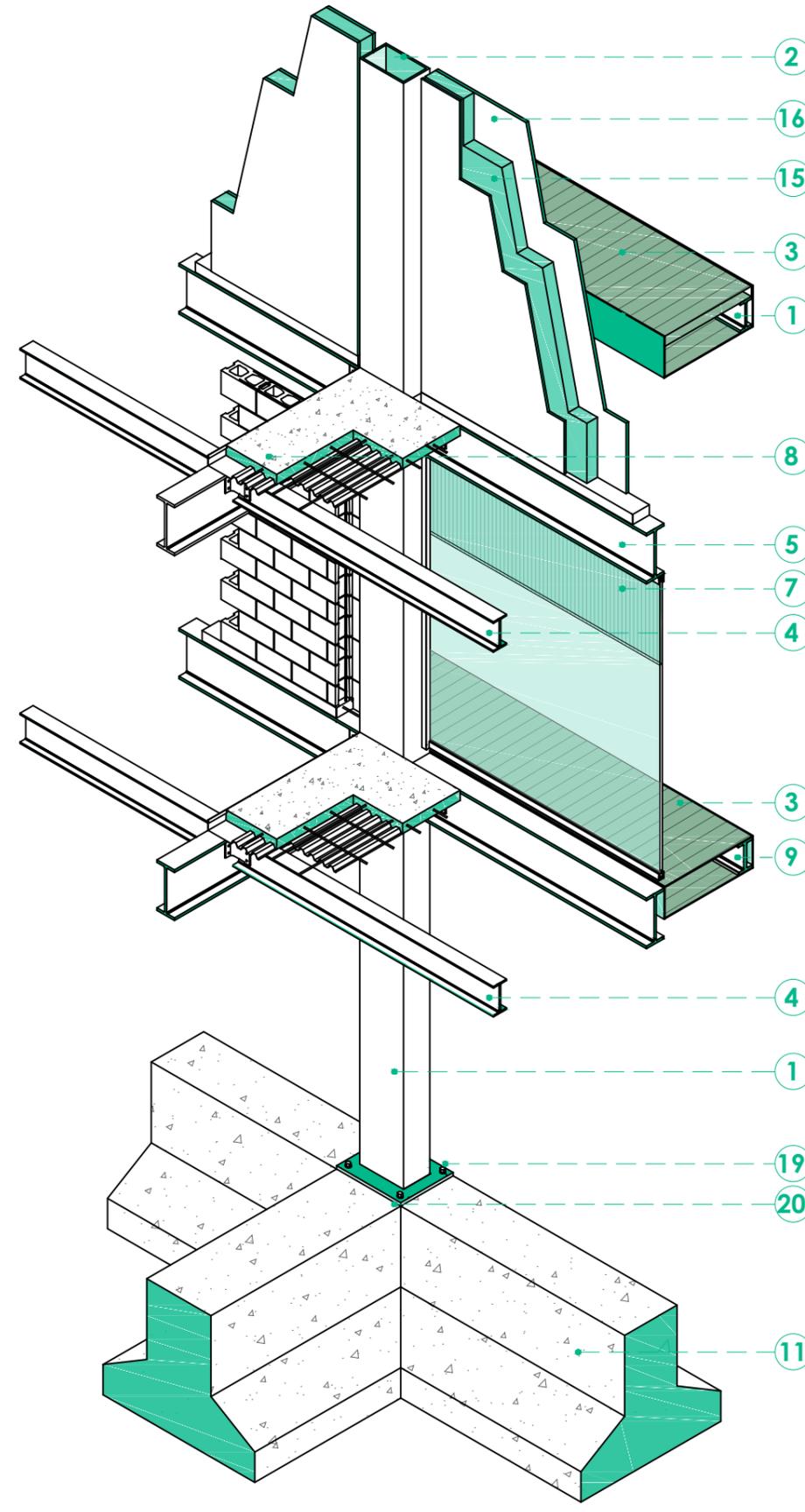
Sección constructiva fachada oeste Esc 1:50



DETALLE C: Anclaje Estructural Vigas - Ventana Abatible - Pared acústica. Esc 1:20



DETALLE D: Anclaje Estructural Vigas - Volado de soporte Esc 1:20



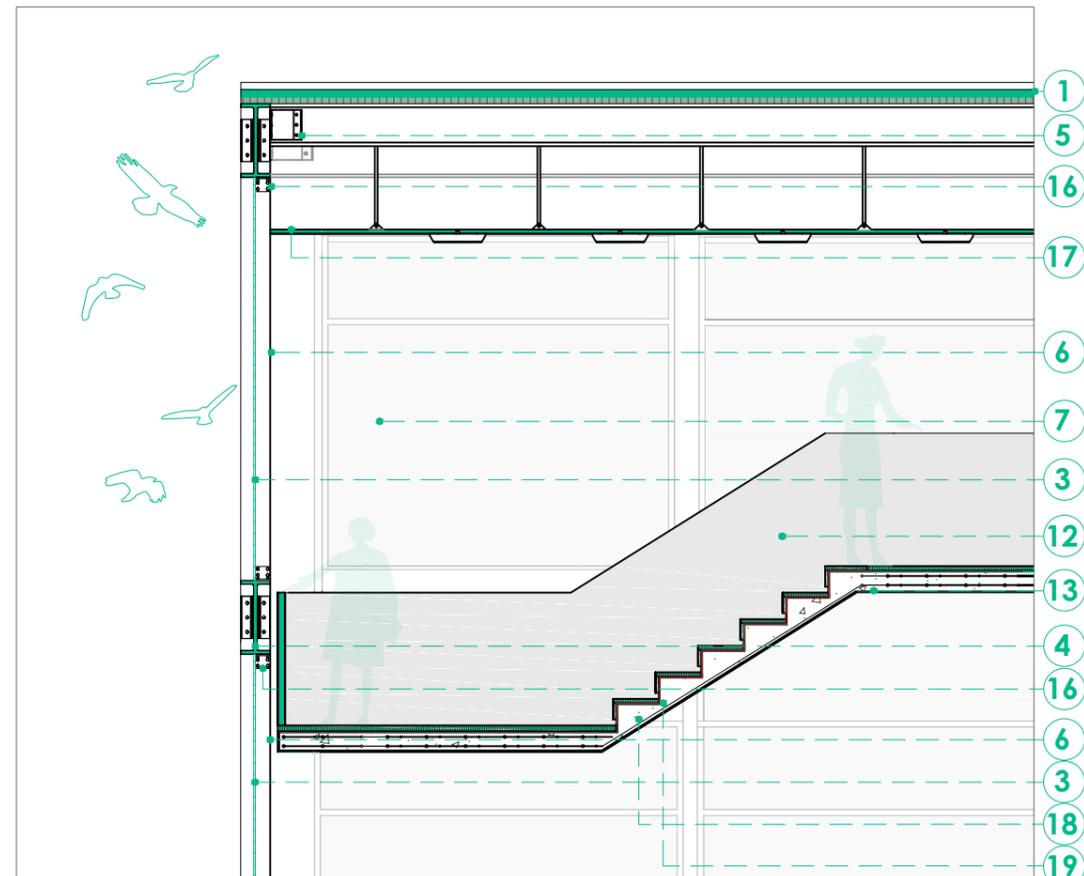
DETALLE E: Axonometría Anclajes Estructurales Esc 1:50

NOMENCLATURA

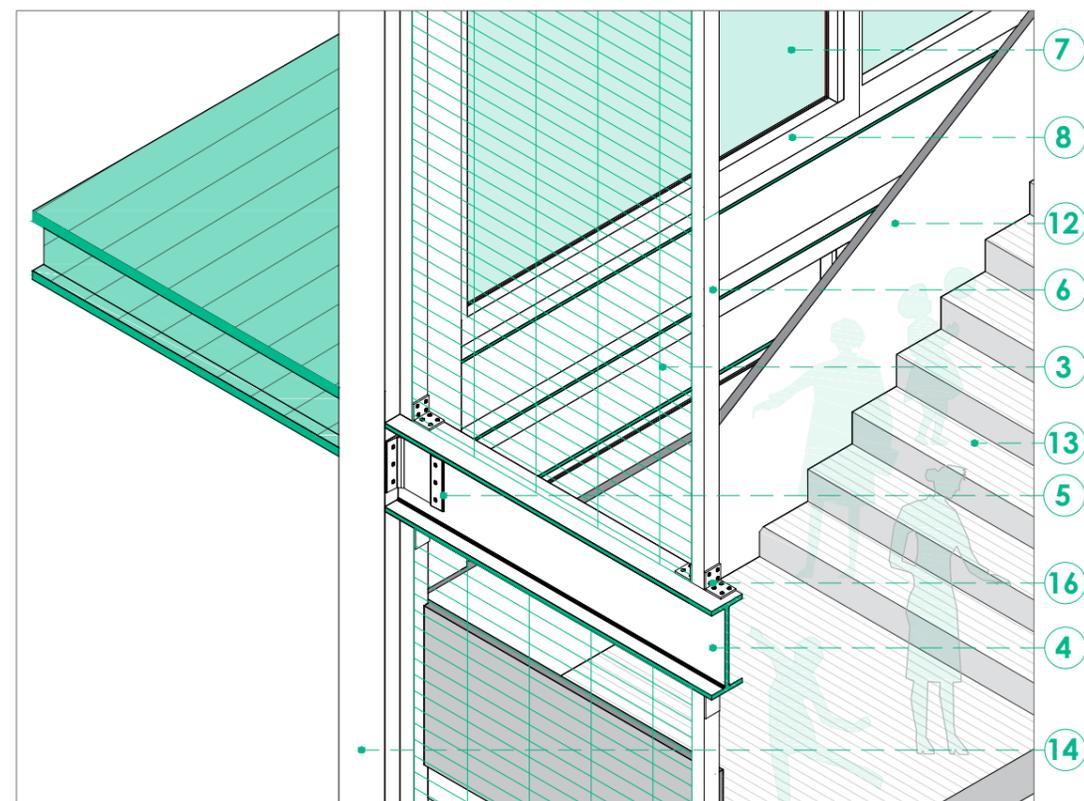
- 1 Viga metálica superior de soporte en I, S=0.15mX0.30m
- 2 Columna metálica de cajón, S=0.30mX0.50m
- 3 Placa metálica, e= 1mm
- 4 Vigueta secundaria metálica, S=0.15mX0.30m
- 5 Viga metálica principal en I, S=0.20mX0.50m
- 6 Tumbado de Gypsium laminado de 60x120 cm, e=2mm
- 7 Ventana abatible de vidrio templado, e=2mm
- 8 Novalosa, e=0.10m
- 9 Viga metálica inferior de soporte en I, S=0.15mX0.30m
- 10 Losa de hormigón, e=0.18m, F'c= 280 kg/cm2
- 11 Zapata corrida, F'c= 280 kg/cm2
- 12 Tierra compactada
- 13 Columna metálica de soporte, S=0.30mX0.50m
- 14 Perno de anclaje
- 15 Membrana acústica de poliuretano, e=0.16m
- 16 Placa de Gypsium laminado de 60x120 cm, e=2mm
- 17 Ladrillo decorativo
- 18 Unión metálica Tipo L
- 19 Perno de anclaje
- 20 Placa de anclaje de columna metálica
- 21 Platina metálica
- 22 Angular



DETALLE F: Axonometría Conexiones propuestas; Circulación vertical - Recubrimientos Esc 1:50



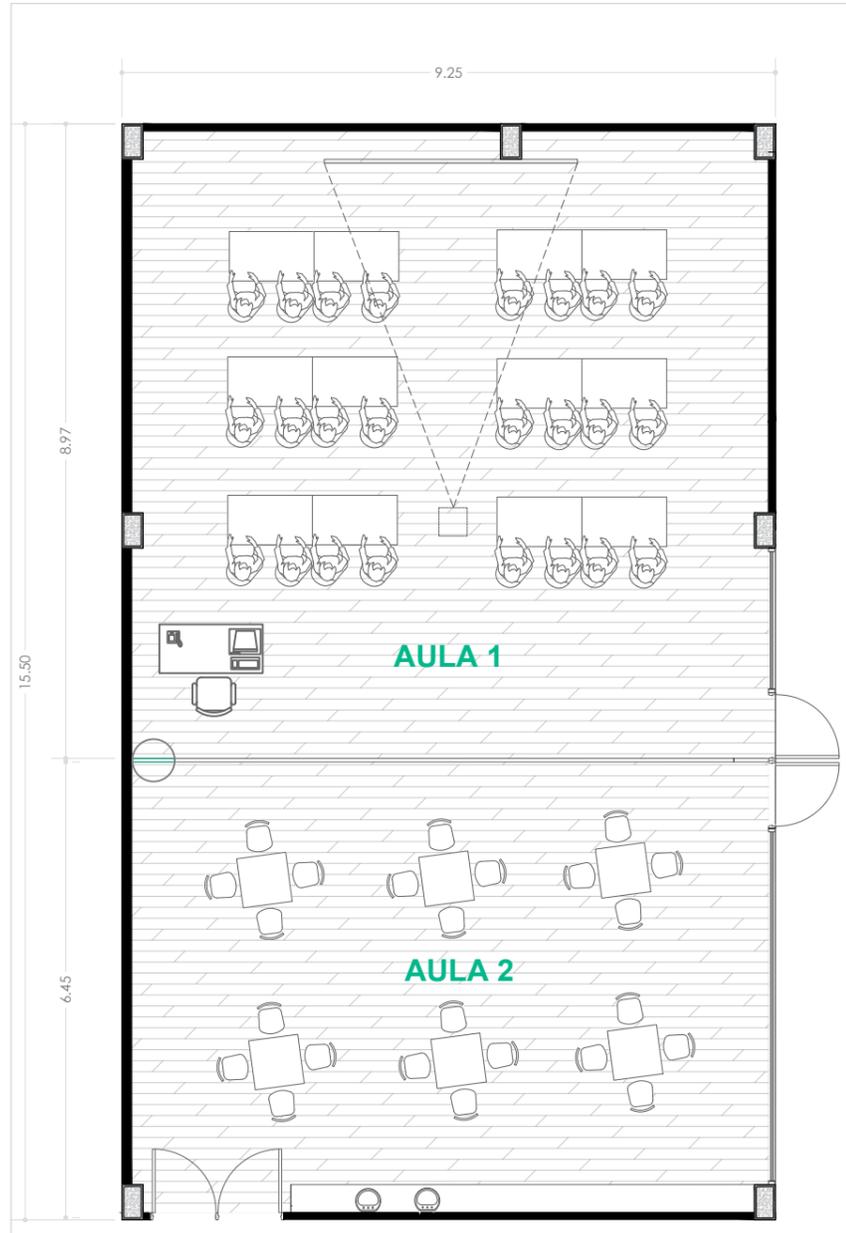
DETALLE G: Sección constructiva barandal Escalera y anclajes Esc 1:50



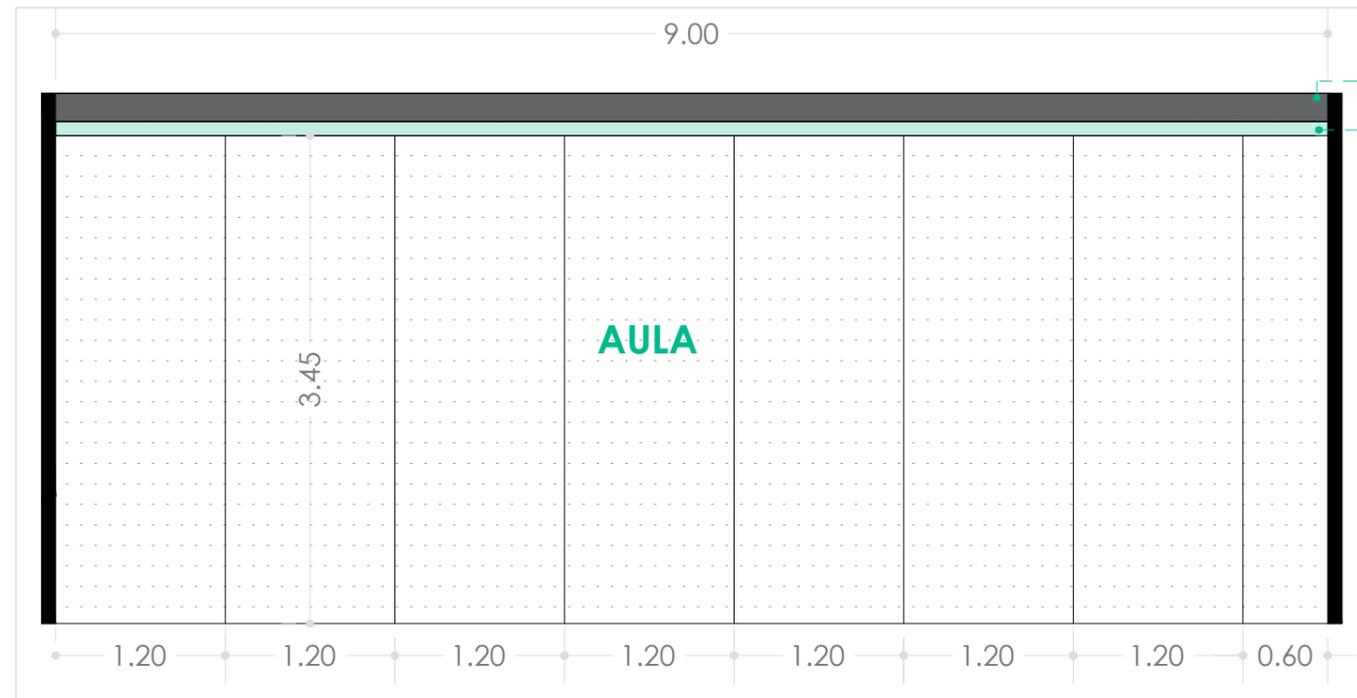
DETALLE H: Anclajes malla metálica Esc 1:50

NOMENCLATURA

- 1 Novalosa, e= 15cm
- 2 Pared Hormigón, e= 15cm
- 3 Malla metálica electrosoldada
- 4 Viga metálica principal en I, S=0.20mX0.50m
- 5 Placa de anclaje de columna metálica
- 6 Perfil metálico tipo cajón, S=10mmX6mm
- 7 Ventana abatible de vidrio templado, e=2mm
- 8 Carpintería de Aluminio
- 9 Viga metálica de soporte en I, S=0.15mX0.30m
- 10 Placa metálica superior, e= 1mm
- 11 Placa metálica inferior, e= 1mm
- 12 Pasamano metálico con lamina metálica de e:1mm y perfilera metálica 0.05x0.05
- 13 Escalera hormigón armado, F'c= 280 kg/cm²
- 14 Columna metálica de cajón, S=0.30mX0.50m
- 15 Zapata corrida, F'c= 280 kg/cm²
- 16 Placa de anclaje parantes metálicos
- 17 Tumbado de Gympsum laminado de 60x120 cm, e=2mm
- 18 Fachaleta de GRES de 30cmx10 cm
- 19 Plaqueta de Hormigón de 150cmx30cm
- 20 Columna metálica tipo cajón 0.15x0.20

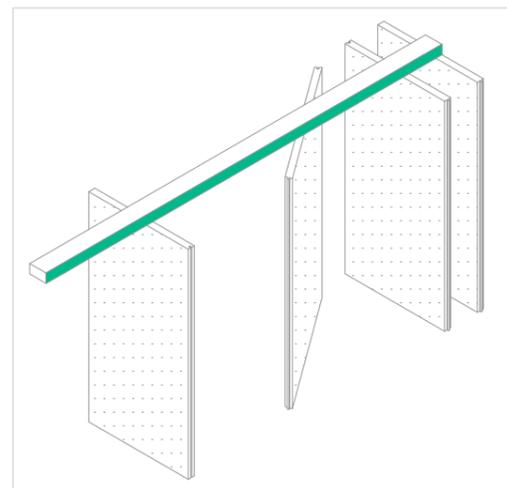


DETALLE I: Paneles Móviles- Planta aulas Esc 1:100

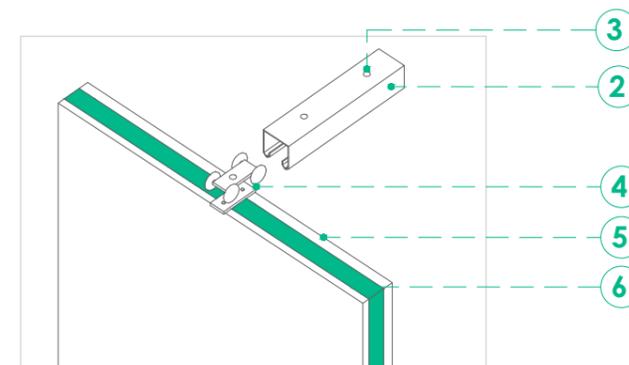


DETALLE I ALZADO- Paneles móviles Esc 1:50

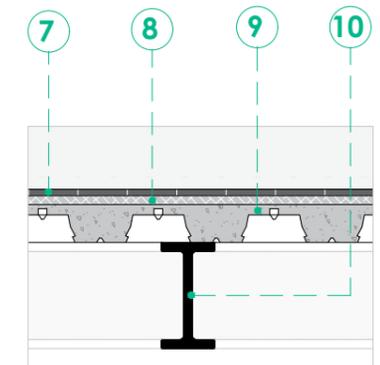
- 1 Perfil metálico tipo cajón 0.20x0.20
- 2 Guía de aluminio riel
- 3 Perno de anclaje a perfil metálico
- 4 Rodamientos poliméricos axiales
- 5 MDF
- 6 Material aislante
- 7 Tablero de madera e: 18mm
- 8 Lana de vidrio e:25mm
- 9 Novalosa e: 10cm
- 10 Viga secundaria en I 0.15x0.30



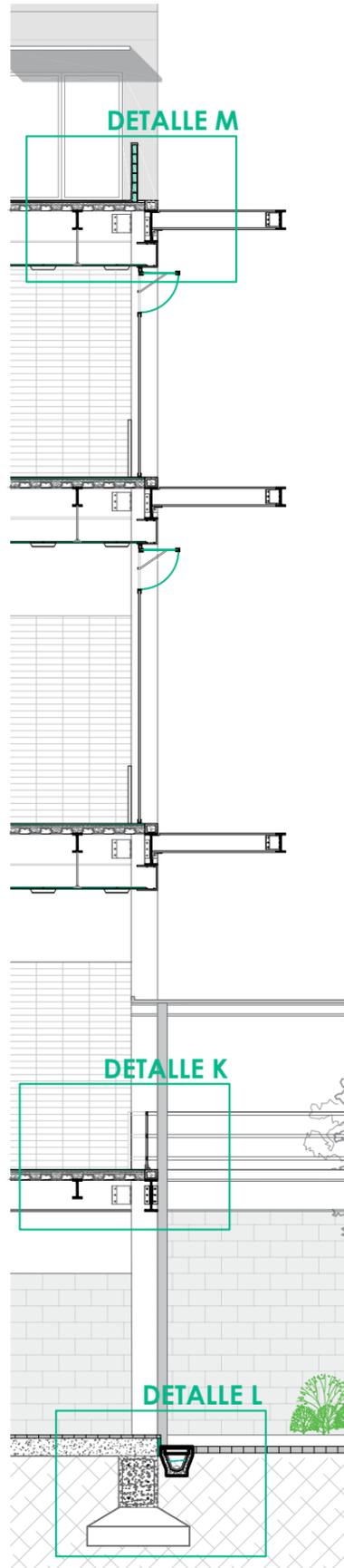
DETALLE I: Paneles Móviles- Vista isométrica



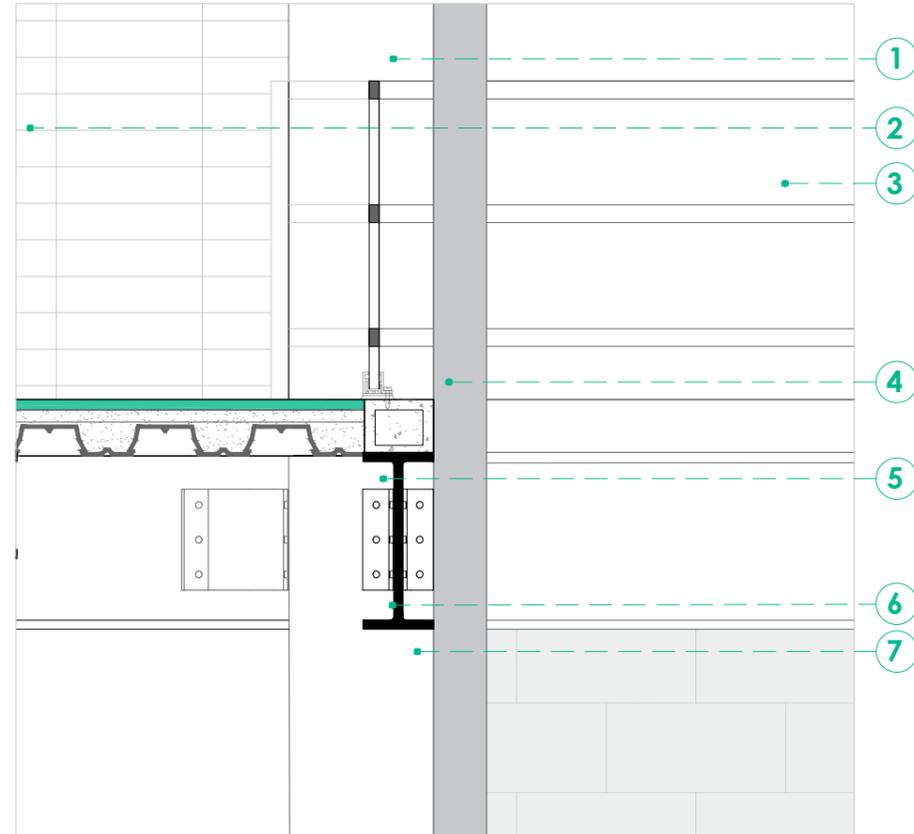
DETALLE : Tabique panel móvil



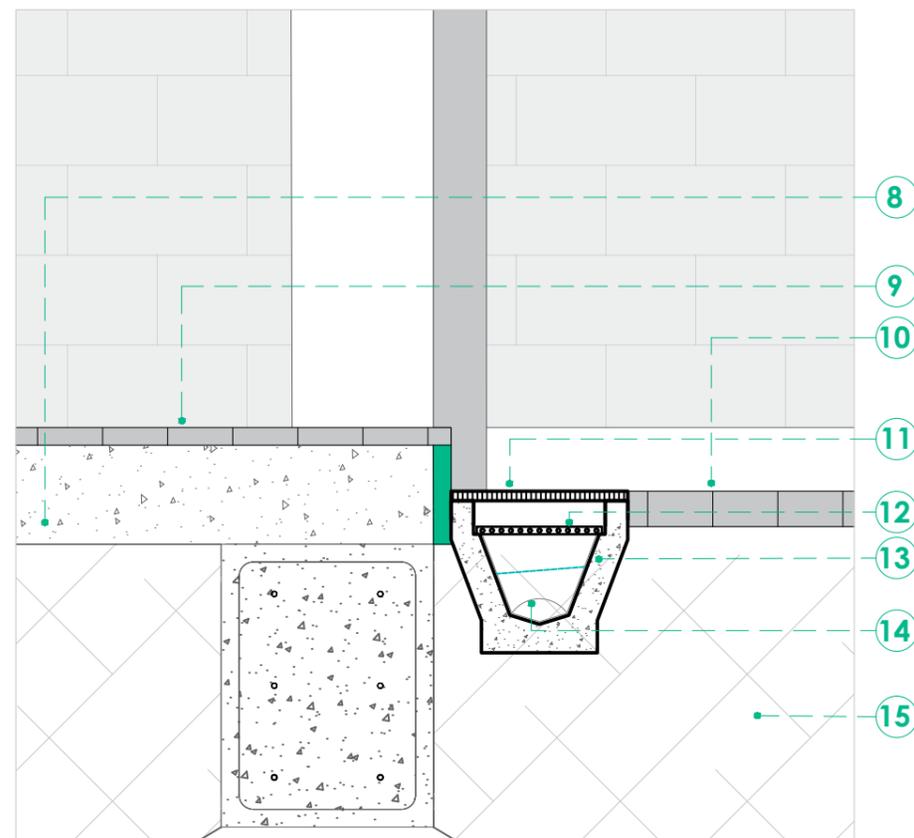
DETALLE J: Piso acústico para aulas y biblioteca esc 1:20



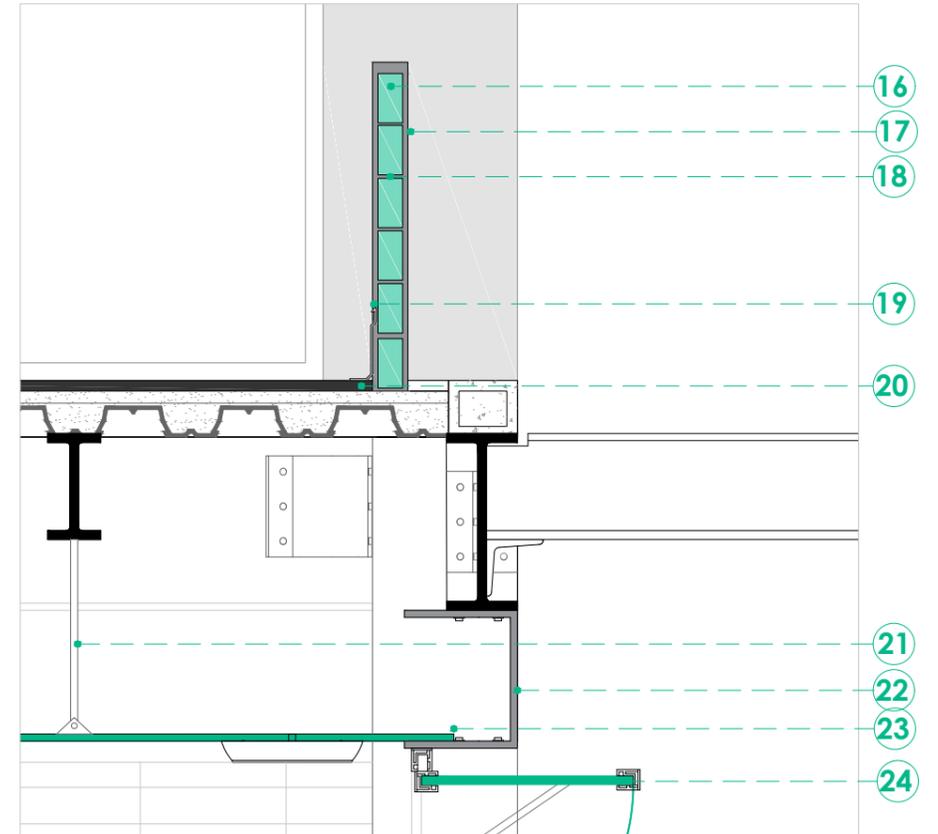
CORTE FACHADA
Esc 1:100



DETALLE K : Anclaje barandal Esc 1:20



DETALLE L : Rejilla recolectora de agua Esc 1:20



DETALLE M : Remate muro de bloque- cubierta transitable Esc 1:20

NOMENCLATURA

1 Columna metálica de cajón,
S=0.30mX0.50m

2 Recubrimiento escalera

3 Barandal metálico

4 Columna metálica 0.20x0.15 m

5 Anclaje barandal

6 Viga principal en I,
S=0.20x0.50m

7 Aleta de anclaje emperrada

8 Contrapiso

9 Bloque hormigón para exteriores

10 Adoquín para exteriores

11 Rejilla metálica

12 Rejilla de filtración para sólidos

13 Hormigón armado

14 Tubería de Pvc 3/4 para filtrar agua

15 Terreno compactado

16 Bloque de hormigón 0.07x0.14

17 Enlucido

18 Mortero

19 Chapa galvanizada

20 Impermeabilizante de cubierta

21 Alambre galvanizado

22 Platina metálica en C

23 Tumbado falso metálico

24 Ventana abatible











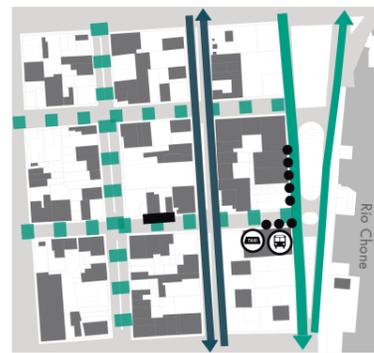
TEATRO BIBLIOTECA municipal BAHÍA DE CARÁQUEZ

ANÁLISIS DE SITIO

ANÁLISIS DE SITIO

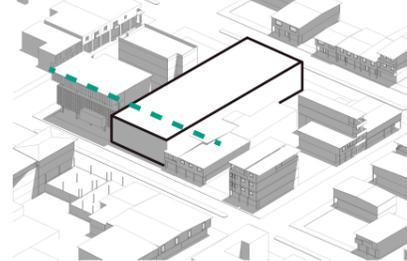


VIALIDAD

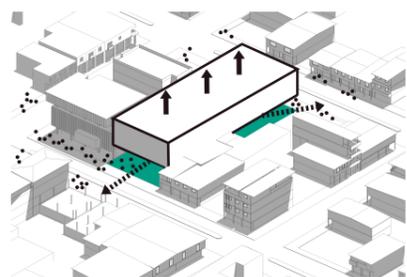


ESTRATEGIAS

1. VOLUMEN RECTANGULAR



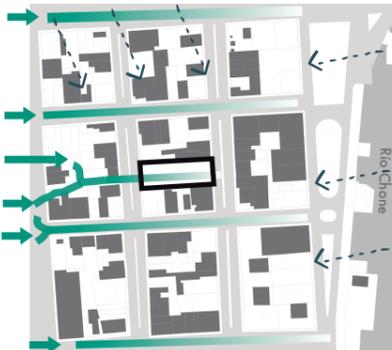
3. PLANTA LIBRE



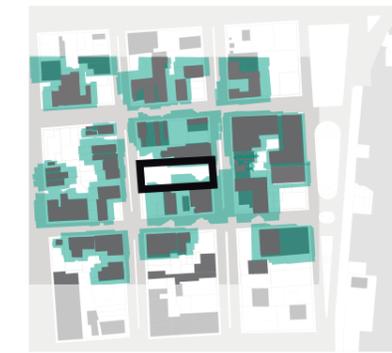
5. INSERCIÓN DE PROGRAMA



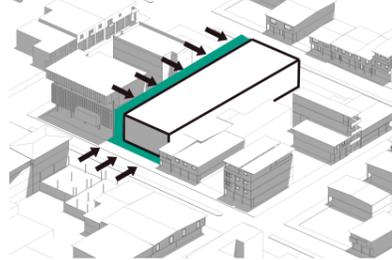
VIENTOS



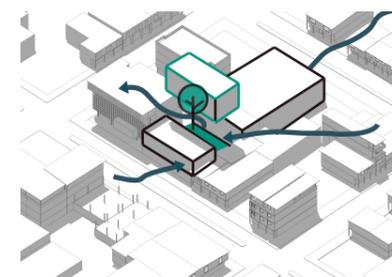
ASOLEAMIENTO



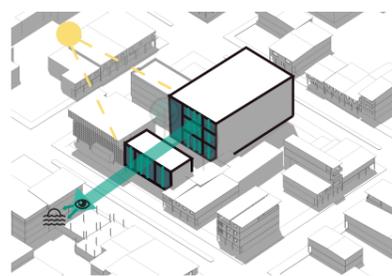
2. RETIROS



4. DIVISIÓN DE VOLUMEN



6. VISUALES



UBICACIÓN



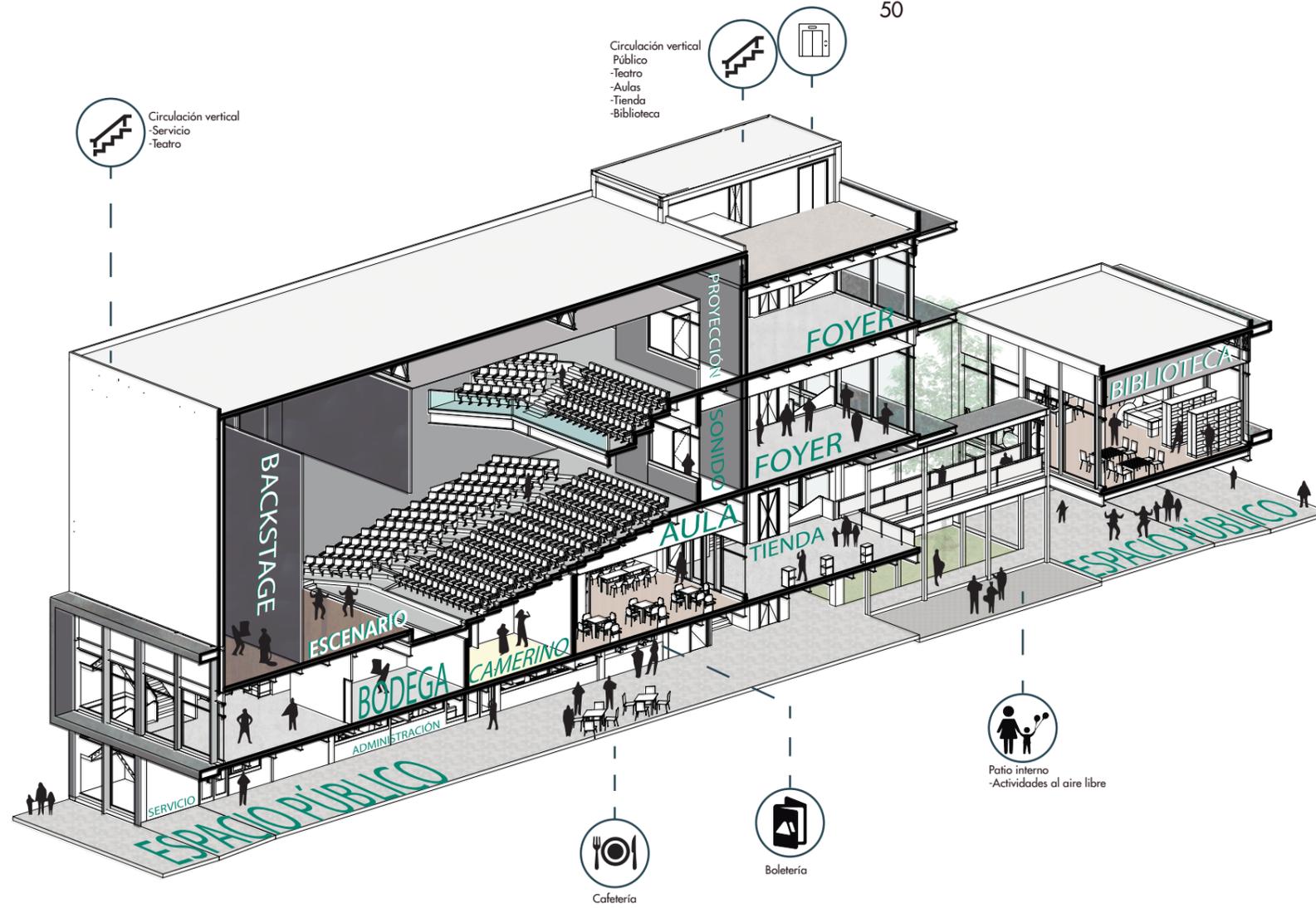
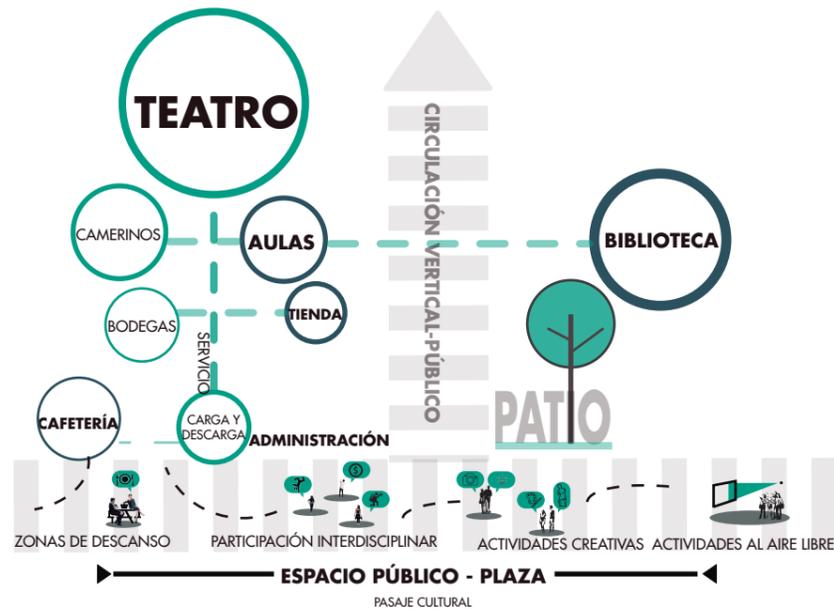
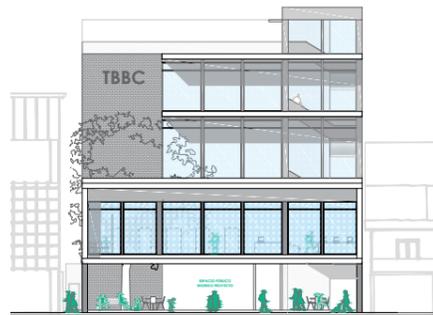


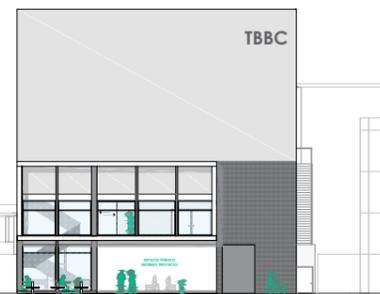
DIAGRAMA DE RELACIONES



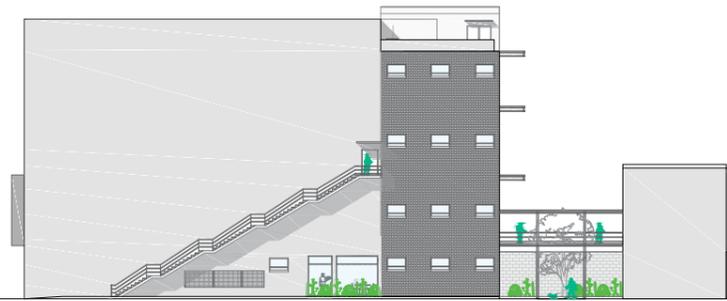
Fachada Este



Fachada Oeste



Fachada Sur



Fachada Norte



FACHADA OESTE



AULAS

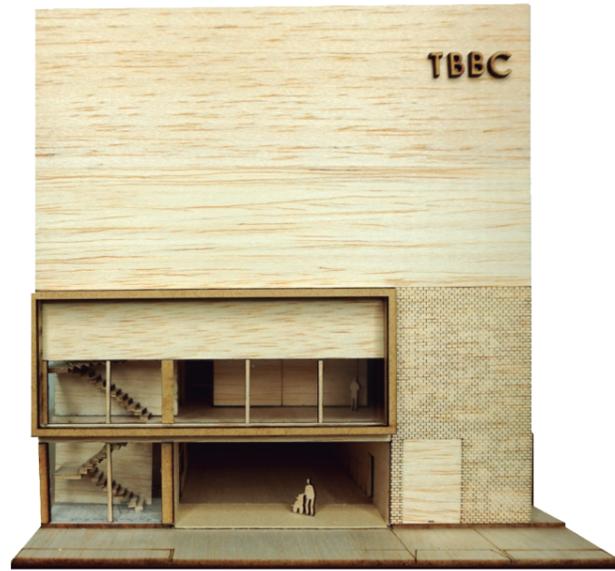


BIBLIOTECA



TEATRO







1.ZONAS PROTEGIDAS



2.ZONAS DE RIESGO



3.HIDROGRAFÍA



4.TOPOGRAFÍA



1.ZONAS PROTEGIDAS

Cerro Seco 130 ha
Bahía de Caráquez tiene en su entorno una variedad de reservas naturales y biodiversidad, entre ellas se encuentra Cerro seco, localizado al sur oeste de la Costa, las islas inundables Isla Corazón con 500 ha e Isla Fragata con 300 ha se encuentran en la desembocadura del río Chone,

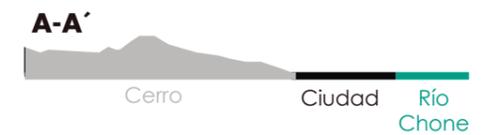
2.ZONAS DE RIESGO

- Deslizamientos
- Amenaza alta
 - Amenaza media
 - Amenaza baja
- Lodo y escombros
- Amenaza alta
 - Amenaza baja

3.HIDROGRAFÍA

- 1 Estero "El capricho"
 - 2 Estero "El Bejuco"
 - 3 Estero "El Balsamo"
 - Riesgo de inundación
- Plan de Ordenamiento costero

4.TOPOGRAFÍA



5.AGRICULTURA-INDUSTRIA

Predomina la industria ligera.
Solo existe una camaronera que abarca aproximadamente 6 ha.
A más de esto, cuenta con Granjas avícolas ubicadas más cercanas a los cerros.
100% de las actividades industriales se encuentran la zona rural de la parroquia.

- Camaronera
- Granjas avícolas
- Empacadoras

6.VIALIDAD

- Triciclo Ecológico
Funcionan solo en la en la parroquia Bahía.
- Terminal terrestre Anselmo Mera
Destinos principales:
Guayaquil, Portoviejo, Quito.
- Ciclovía y motorizados
Se desarrolla a lo largo de la avenida principal.

7.SERVICIO PÚBLICO

ALCANTARILLADO
La empresa pública municipal de agua potable y alcantarillado de portoviejo (EP-MAPAP) es la encargada de la distribución de agua potable y tratamiento de aguas negras en el cantón Sucre.

AGUA POTABLE
La empresa pública municipal de agua potable y alcantarillado de portoviejo (EP-MAPAP) es la encargada de la distribución de agua potable y tratamiento de aguas negras en el cantón Sucre. Planta regional la estancilla (47km).

- ELECTRICIDAD
- Subestación eléctrica.

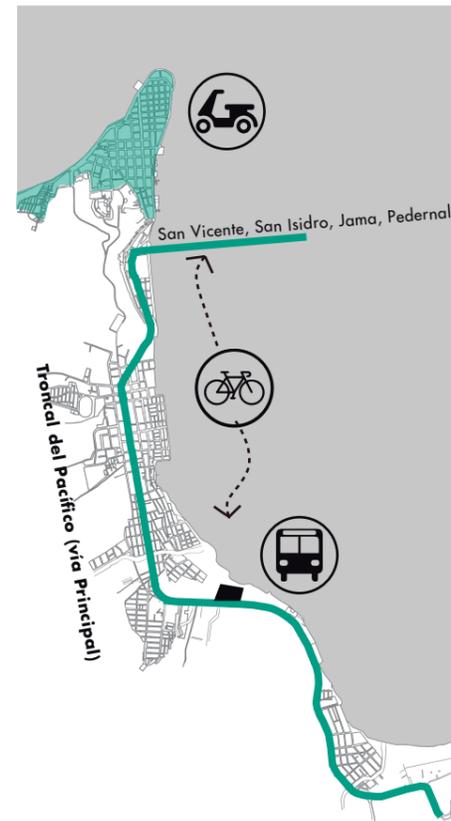
8.EQUIPAMIENTOS

- Colegio del Milenio
- Muelle
- Clínica Viteri
- Club deportivo
- Centro Comercial Paseo Shopping
- Mercado Leonidas Plaza

5.AGRICULTURA-INDUSTRIA



6.VIALIDAD



7.SERVICIO PÚBLICO



8.EQUIPAMIENTOS



BIBLIOGRAFÍA

GAD Sucre . (2016). PDOT Sucre 2016. Cantón Sucre.

Bazant, J. (1988). Manual de Criterios de diseño Urbano. México: Trillas.

El Comercio. (2016, Septiembre 25). Bahía de Caráquez decidirá el futuro de 31 edificios afectados en el terremoto. El Comercio.

INAMHI. (2014). Retrieved from Anuario Meteorológico: <http://www.serviciometeorologico.gob.ec/wp-content/uploads/anuarios/meteorologicos/Am%202011.pdf>

CERTIFICADO DE REVISIÓN DE LA REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA

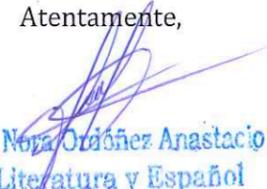
Yo, Lcda. Nora Ordóñez Anastacio, Certifico que he revisado la redacción y la ortografía del contenido de la Tesis con el Tema: **"TEATRO - BIBLIOTECA MUNICIPAL EN BAHÍA DE CARÁQUEZ"**, elaborado por **MOSQUERA CORONEL DANIELA** con cédula de identidad N° **0922459011**, previo a la obtención del Grado de: **ARQUITECTURA**.

Para el efecto he procedido a leer y analizar de manera profunda el estilo y la forma del contenido y anexos. Concluyendo que:

- Se denota la pulcritud en la escritura en todas sus partes.
- La acentuación es precisa.
- Se utilizaron los signos de puntuación de manera acertada.
- En todos los ejes temáticos se evita los vicios de dicción.
- Hay concreción y exactitud en las ideas.
- No incurre en errores en la utilización de las letras.
- La aplicación de la sinonimia es correcta.
- Se maneja con conocimiento y precisión la morfosintaxis.
- El lenguaje es pedagógico, académico, sencillo y directo, por lo tanto de fácil comprensión.

Por lo expuesto, y en uso de mis derechos como Lcda. en Literatura y Castellano, recomiendo la **VALIDEZ ORTOGRÁFICA** de su tesis previo a la obtención del Grado de: **ARQUITECTURA**.

Atentamente,


Lcda. Nora Ordóñez Anastacio
en Literatura y Español
Reg. 1006 - 03 - 420899



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Mosquera Coronel, Daniela**, con C.C: # **0922459011** autora del trabajo de titulación: **Teatro-Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **08 de marzo de 2018**

f. 

Nombre: **Mosquera Coronel, Daniela**

C.C: **0922459011**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Teatro-Biblioteca Municipal Bahía de Caráquez		
AUTOR(ES)	Mosquera Coronel, Daniela		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Ordóñez García, Jorge Antonio; Poveda Burgos, Yolanda Asunción; San Andrés, Gilda Melissa.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	08 de marzo de 2018	No. PÁGINAS:	57
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arquitectura, Teatro, Biblioteca		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Cultura, espacio público, vínculo, potencializar, promoción.		
RESUMEN/ABSTRACT			
<p>El presente trabajo de titulación tiene como finalidad presentar una propuesta arquitectónica para la construcción de un “Teatro – Biblioteca” ubicado en la ciudad de Bahía de Caráquez y detallar todas las etapas llevadas a cabo para la realización del mismo, partiendo de ser un vínculo con la sociedad que permita la promoción y potencialización de actividades culturales en la zona.</p> <p>El objetivo principal del proyecto es la reconstrucción de un espacio representativo y necesario de la ciudad, el cual se vio afectado a partir del terremoto ocurrido el pasado 16 de abril del año 2016 y cuya demolición dejó sin espacio en donde realizarse este tipo de actividades.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593982417021	E-mail: danielamosquera93@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Durán Tapia, Gabriela Carolina		
	Teléfono: +593-4-3804600 ext. 1225		
	E-mail: Gabriela.durán@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			