



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TEMA:**

Teatro-Biblioteca Municipal de Bahía de Caráquez

**AUTOR:**

Peralta Inga David Laureano

Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de

**ARQUITECTO**

**TUTOR:**

Arq. Mgs. Mora Alvarado, Enrique Alejandro

Guayaquil, Ecuador  
26 de marzo del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Peralta Inga David Laureano, como requerimiento para la obtención del Título de Arquitecto.

TUTOR

f. \_\_\_\_\_

Arq. Mgs. Mora Alvarado, Enrique Alejandro

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

Arq. Peralta González, Claudia María

Guayaquil, a los 26 días del mes de Marzo del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, Peralta Inga David Laureano

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, Teatro-Biblioteca Municipal de Bahía de Caráquez previo a la obtención del Título de Arquitecto, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 26 días del mes de Marzo del año 2018

EL AUTOR:

f. \_\_\_\_\_

Peralta Inga David Laureano



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**AUTORIZACIÓN**

Yo, Peralta Inga David Laureano

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación,  
**Teatro-Biblioteca Municipal de Bahía de Caráquez**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 26 días del mes de Marzo del año 2018

EL AUTOR:

f. \_\_\_\_\_

Peralta Inga David Laureano

Documento [MEMORIA TÉCNICA\\_PERALTA.docx](#) (D36756062)  
 Presentado 2018-03-20 11:57 (-05:00)  
 Presentado por davidl.peraltai@gmail.com  
 Recibido jorge.ordonez.ucsg@analysis.orkund.com  
 Mensaje Teatro-Biblioteca Bahía de Caráquez [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 2 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

+	Categoría	Enlace/nombre de archivo	
+	>	<a href="#">MEMORIA TÉCNICA_PERALTA.docx</a>	
+	Fuentes alternativas		
+	Fuentes no usadas		

100%
# 1 Activo
0 Advertencias.
Reiniciar
Exportar
Compartir

100% # 1 Activo

Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / MEMORIA TÉCNICA\_PERALTA.d... 100%

MEMORIA TÉCNICA ESTRUCTURA GENERAL: El sistema estructural utilizado en el proyecto es el sistema aporticado, compuesto en su totalidad por estructura metálica, material seleccionado debido a la gran cantidad de luz que permite cubrir y a sus cualidades sismorresistentes. Las columnas miden 50x50x2cm en el área del teatro, mientras que en el área de biblioteca y administración se utilizan columnas de 40x40x2cm. Las vigas principales del proyecto son de tipo IPE 500 de 40x40cm y las vigas secundarias son de tipo O, con medidas de 10x20cm colocadas cada 80cm, en el área de biblioteca y administración; a su vez, en el área del teatro se utilizan doble vigas metálicas tipo IPE de 100x20cm, es decir, de cada columna metálica salen dos vigas metálicas principales, las vigas secundarias en esta parte del proyecto también son tipo O de 45x22cm. Existe una junta estructural en el proyecto, que marca el cambio en las dimensiones de las estructuras, diferencia el sistema estructural del área de biblioteca y administración con el sistema estructural utilizado en el área del teatro. MEJORAMIENTO DE SUELO: El terreno en el que se implanta el proyecto tiene una topografía regular de suelo arenoso-arcilloso, para mejorarlo, es necesario rellenarlo y compactarlo. Previo a la fundición de la cimentación, se colocan los tanques de infiltración de 40x 45x 68.5cm, que ayudarán a disminuir el riesgo de inundaciones en el Teatro-Biblioteca. CIMENTACION: Por las características del suelo en donde se va a emplazar el edificio, se hace necesario la utilización de zapatas corridas de hormigón armado de 240kg/cm2. Los cimientos del proyecto tienen un dado de 100x100cm y una zapata de 100x150x150cm. CUBIERTA: Todas las cubiertas del proyecto son de tipo novalosa, impermeabilizadas desde la mezcla del hormigón mediante aditivos, adicionalmente se encuentran recubiertas con pintura impermeabilizante. La sección de la novalosa es de 12.10cm, dentro de los cuales se incluye la chapa colaborante de fundición y sus distintos acabados. Cuenta con distintos valores de pendientes: en el área de teatro la novalosa se encuentra dividida en paños, los mismos que tienen una pendiente de 3% hacia los costados del proyecto, donde se encuentra un bordillo de hormigón fundido in situ que dirige el agua lluvia hacia los sumideros de las bajantes, los mismos que están conectados con la cisterna y permite la reutilización del agua en el riego de vegetación y en los inodoros. ENVOLVENTE: El proyecto se encuentra en su totalidad recubierto por una doble fachada falsa compuesta por láminas metálicas perforadas de 100x200x1cm, sin recubrimiento impermeabilizante adicional; esto con el fin de que las láminas puedan oxidarse, tomando distinto color con el paso del tiempo. Las láminas se encuentran fijadas a las paredes o losas mediante un perfil metálico G de 10x5cm y tornillos. ESCALERAS: La escalera principal y secundaria del proyecto están construidas en su totalidad con

MEMORIA TÉCNICA ESTRUCTURA GENERAL: El sistema estructural utilizado en el proyecto es el sistema aporticado, compuesto en su totalidad por estructura metálica, material seleccionado debido a la gran cantidad de luz que permite cubrir y a sus cualidades sismorresistentes. Las columnas miden 50x50x2cm en el área del teatro, mientras que en el área de biblioteca y administración se utilizan columnas de 40x40x2cm. Las vigas principales del proyecto son de tipo IPE 500 de 40x40cm y las vigas secundarias son de tipo O, con medidas de 10x20cm colocadas cada 80cm, en el área de biblioteca y administración; a su vez, en el área del teatro se utilizan doble vigas metálicas tipo IPE de 100x20cm, es decir, de cada columna metálica salen dos vigas metálicas principales, las vigas secundarias en esta parte del proyecto también son tipo O de 45x22cm. Existe una junta estructural en el proyecto, que marca el cambio en las dimensiones de las estructuras, diferencia el sistema estructural del área de biblioteca y administración con el sistema estructural utilizado en el área del teatro. MEJORAMIENTO DE SUELO: El terreno en el que se implanta el proyecto tiene una topografía regular de suelo arenoso-arcilloso, para mejorarlo, es necesario rellenarlo y compactarlo. Previo a la fundición de la cimentación, se colocan los tanques de infiltración de 40x 45x 68.5cm, que ayudarán a disminuir el riesgo de inundaciones en el Teatro-Biblioteca. CIMENTACION: Por las características del suelo en donde se va a emplazar el edificio, se hace necesario la utilización de zapatas corridas de hormigón armado de 240kg/cm2. Los cimientos del proyecto tienen un dado de 100x100cm y una zapata de 100x150x150cm. CUBIERTA: Todas las cubiertas del proyecto son de tipo novalosa, impermeabilizadas desde la mezcla del hormigón mediante aditivos, adicionalmente se encuentran recubiertas con pintura impermeabilizante. La sección de la novalosa es de 12.10cm, dentro de los cuales se incluye la chapa colaborante de fundición y sus distintos acabados. Cuenta con distintos valores de pendientes: en el área de teatro la novalosa se encuentra dividida en paños, los mismos que tienen una pendiente de 3% hacia los costados del proyecto, donde se encuentra un bordillo de hormigón fundido in situ que dirige el agua lluvia hacia los sumideros de las bajantes, los mismos que están conectados con la cisterna y permite la reutilización del agua en el riego de vegetación y en los inodoros. ENVOLVENTE: El proyecto se encuentra en su totalidad recubierto por una doble fachada falsa compuesta por láminas metálicas perforadas de 100x200x1cm, sin recubrimiento impermeabilizante adicional; esto con el fin de que las láminas puedan oxidarse, tomando distinto color con el paso del tiempo. Las láminas se encuentran fijadas a las paredes o losas mediante un perfil metálico G de 10x5cm y tornillos. ESCALERAS: La escalera principal y secundaria del proyecto están construidas en su totalidad con

## AGRADECIMIENTOS

A mis papás, por confiar en mi y apoyarme toda mi vida. A Vita y Nino, por soportar todas las noches de entregas y tardes de impresiones. A mami Tola y papi Manuel, por todas las tardes que llegaba y siempre me recibían con algo para comer mientras conversábamos. A mis tíos y primos. A Daniela por acompañarme y compartir todos estos años de estudio. A los profesores que tuve en la universidad. A los tutores que me guiaron en el desarrollo de este proyecto. A las Escuadras, mis amigos de la universidad y mis amigos del colegio.

A todos, muchas gracias.

Para Manuel, Zoila y Luz María.

Gracias por todo



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

Arq. Mgs. Peralta González, Claudia María  
DIRECTORA DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

Arq. Mgs. Durán Tapia, Gabriela Carolina  
COORDINADOR DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

f. \_\_\_\_\_

Arq. Mgs. Poveda Burgos, Yolanda Asunción  
OPONENTE





UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**CALIFICACIÓN**

---

Arq. Mgs. Mora Alvarado, Enrique Alejandro

**TUTOR**

## ÍNDICE GENERAL

1. Infografías	13
2. Memoria Descriptiva	15
2.1. Análisis Preliminar	17
2.2. Gestión y Desarrollo de la Propuesta	18
2.3. Catálogo de Estrategias de Diseño+Partido Arquitectónico	19
2.4. Partido Arquitectónico	20
2.5. Thrust Stage: Análisis Espacial y Configuración	21
2.6. Timeline Funcional del Proyecto	22
3. Memoria Técnica	23
3.1. Secuencia Constructiva	25
4. Anteproyecto	26
5. Referencias	63

## ÍNDICE DE PLANOS

6. Contexto Urbano			
6.1. Planta General en el contexto urbano de Bahía de Caráquez	26		
6.2. Planta General en el contexto urbano inmediato	27		
7. Plantas			
7.1. Planta Baja_Mobiliario+Texturas	28		
7.2. Planta Baja_Acotada	29		
7.3. Planta Baja_Tipo de Pisos	30		
7.4. Planta Alta 1_Mobiliario+Texturas	31		
7.5. Planta Alta 1_Acotada	32		
7.6. Planta Alta 1_Tipo de Pisos	33		
7.7. Planta Alta 2_Mobiliario+Texturas	34		
7.8. Planta Alta 2_Acotada	35		
7.9. Planta Alta 2_Tipo de Pisos	36		
7.10. Planta Alta 3_Mobiliario+Texturas	37		
7.11. Planta Alta 3_Acotada	38		
7.12. Planta Alta 3_Tipo de Pisos	39		
7.13. Planta Alta 4_Mobiliario+Texturas	40		
7.14. Planta Alta 4_Acotada	41		
7.15. Planta Alta 4_Tipo de Pisos	42		
7.16. Plano de Cubierta	43		
8. Secciones Arquitectónicas			
8.1. Sección Longitudinal A-A'	44		
8.2. Sección Longitudinal B-B'	45		
8.3. Sección Transversal C-C'	46		
9. Fachadas			
9.1. Fachada Este y Oeste en el contexto inmediato	47		
9.2. Fachada Este	48		
9.3. Fachada Oeste	49		
9.4. Fachada Norte	50		
9.5. Fachada Sur	51		
10. Secciones Constructivas			
10.1. Sección Constructiva 1		52	
10.2. Sección Constructiva 2		53	
11. Detalles Constructivos			
11.1. Detalle de Servicios Higiénicos		54	
11.2. Detalle Constructivo 1 (Remate de Chapa Metálica de Fachada en Losa de Cubierta)		55	
11.3. Detalle Constructivo 2 (Pasamanos en sala de ensayos)			
11.4. Detalle Constructivo 3 (Remate de antepecho en terraza de planta alta 4)			
11.5. Detalle Constructivo 4 (Jardinera de terraza)		56	
11.6. Detalle Constructivo 5 (Pasamanos de la sala de lectura)			
11.7. Detalle Constructivo 6 (Interior de container comercial)			
11.8. Detalle Constructivo 7 (Butacas del teatro)		57	
11.9. Detalle Constructivo de la escalera principal			
12. Perspectivas			
12.1. Perspectiva 1. Fachada Frontal		58	
12.2. Perspectiva 2. Teatro Experimental en Planta Baja		59	
12.3. Perspectiva 3. Teatro Thrust Stage		60	
12.4. Perspectiva 4. Foyer Interior_Hall de espera		61	
12.5. Perspectiva 5. Fachada Posterior		62	

## RESUMEN

El presente documento expone el proceso arquitectónico del Teatro-Biblioteca de Bahía de Caráquez. El proyecto tiene como finalidad potenciar el turismo de la ciudad, por medio de la construcción de un edificio híbrido que contiene espacios públicos, espacios de servicios, áreas de interacción experimental y como actividades principales el teatro y biblioteca. La experimentalidad del proyecto, nos permite reutilizar los actuales 'containers' que se encuentran en el terreno, otorgarles distintas actividades y reactivar el espacio al instante; un ejemplo de esto es el 'container cafetería', que genera interacción entre los empleados del municipio. La experimentalidad va en conjunto con la flexibilidad de la planta baja, que permite que el espacio público de la calle se adueñe del proyecto, invitando a las personas a recorrerlo y observar las distintas actividades que se llevan a cabo en los containers. Con esto en mente, se plantea generar un proyecto que no solo funcione al interior, sino que conviva con su exterior y potencie el sector en el que se implanta.

Palabras Claves: teatro, biblioteca, espacio público, experimentalidad, flexibilidad, interacción.

## ABSTRACT

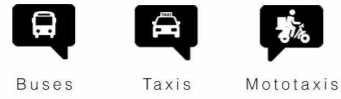
This document exposes the architectural process of the 'Teatro-Biblioteca de Bahía de Caráquez'. The purpose of the project is to promote tourism in the city, through the construction of a hybrid building that contains public space, service space, areas of experimental interaction and as main activities the theater and library. The experimental nature of the project allows us to reuse the current 'containers' which are found in the building site and grant them different activities to reactivate the space instantly, an example of this is the 'container cafeteria', which generates interaction among the employees of the municipality. The experimentality goes hand in hand with the flexibility of the ground floor, which allows the public space of the street to take ownership of the project, inviting people to go through it and observe the different activities that take place in the containers. With this in mind, it is proposed to generate a project that not only works inside, but also coexists with its exterior and enhances the sector in which it is implemented.

Keywords: theater, library, public space, experimentality, flexibility, interaction.

# INFOGRAFÍA

## ACCESIBILIDAD\_ CONDICIONANTES NATURALES

### PARADAS:



### TRÁFICO VEHICULAR:

- Av. del malecón. Tráfico alto
- Calle principal. Tráfico alto
- Calles secundarias. Tráfico medio (Montúfar) y bajo (Ascázubi y Riofrío)

### TRÁFICO PEATONAL:

Predominante en el malecón hacia y en la avenida Bolívar, debido al comercio que se desarrolla en la avenida y al municipio junto al próximo Teatro-Biblioteca

## USOS DE SUELO\_HITOS



El desarrollo de distintos tipos de actividades dentro del sector central, beneficia al proyecto debido que mientras más personas visiten el Teatro-Biblioteca, mayor será la interacción social en el barrio

## DENSIDAD URBANA

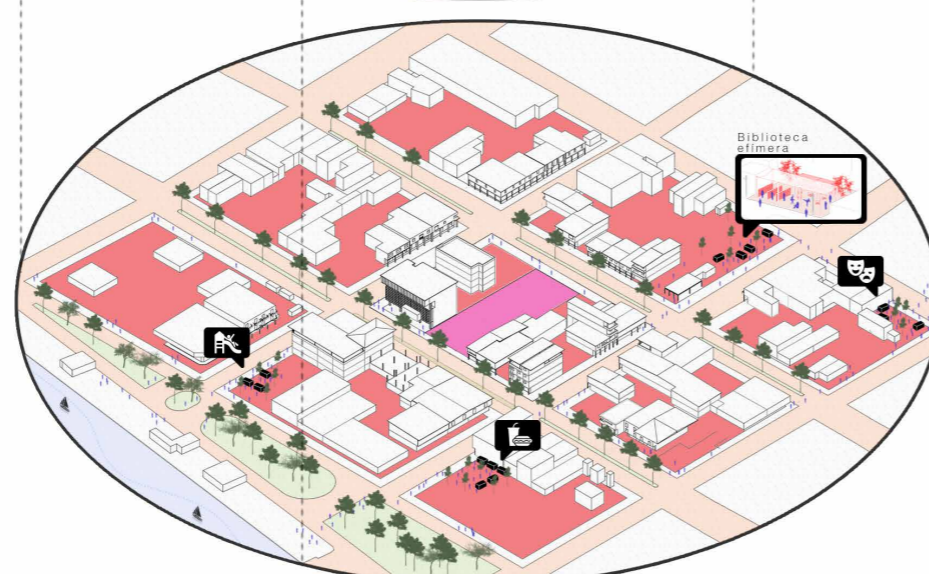
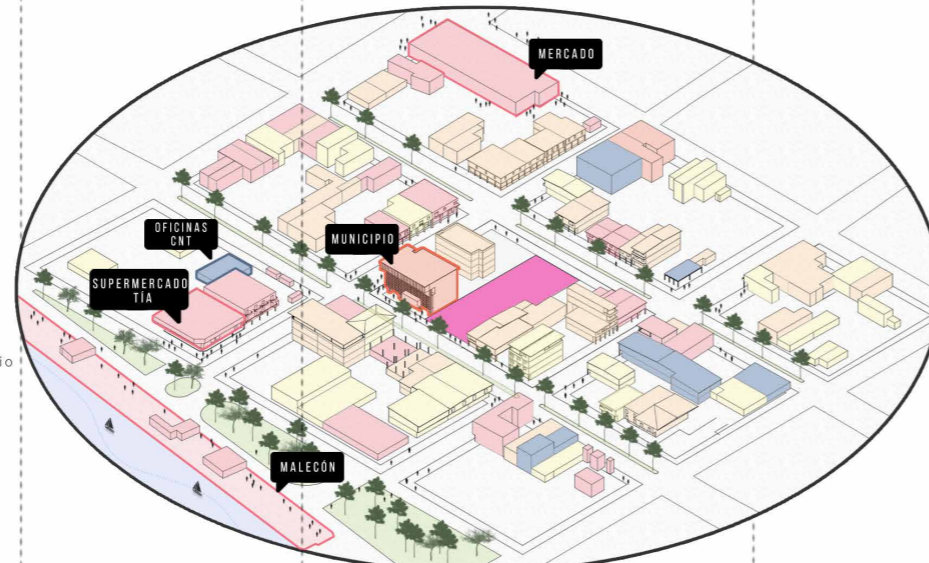
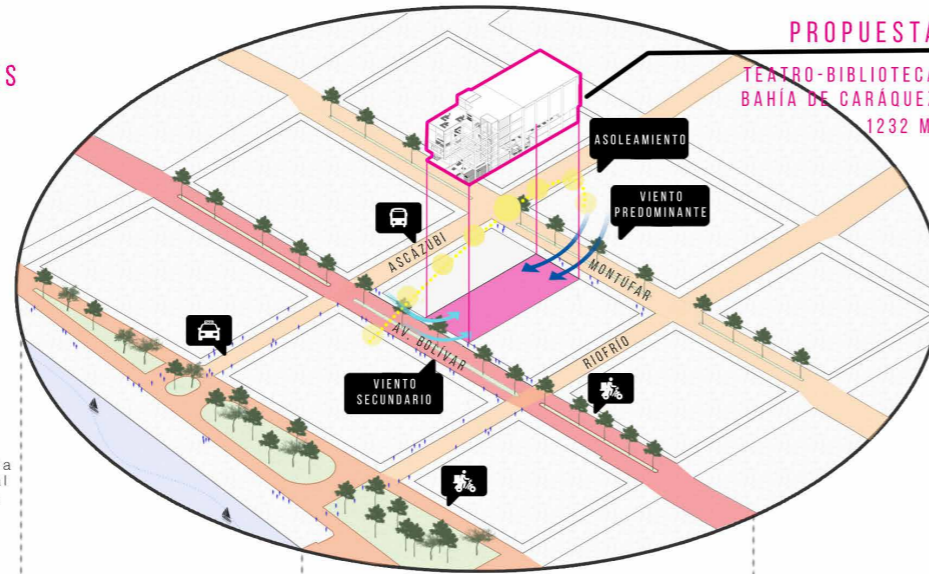
Luego del terremoto que afectó a Bahía de Caráquez, en su zona central así como en gran parte de la ciudad, se generaron vacíos urbanos que disminuyeron la densidad urbana de la ciudad; vacíos en los que se pueden proyectar actividades efímeras que permitan la reactivación económica y social del sector en el que se trabaja (Acupuntura Urbana)

### ACTIVIDADES REACTIVANTES:



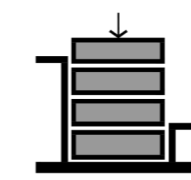
### VACÍOS URBANOS:

- Vacios urbanos
- Calles del sector

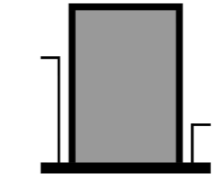


# CATÁLOGO DE ESTRATEGIAS DE DISEÑO

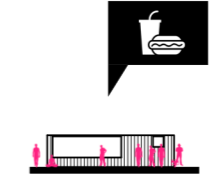
## ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS



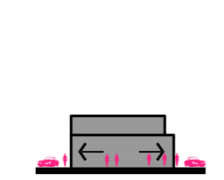
**IMAGEN URBANA**  
Respetar la imagen urbana del sector respetando altura máx. y CUS



**ESTRUCTURA PERIMETRAL**  
Estructura metálica perimetral para maximizar el espacio útil al interior del proyecto



**CONSERVACIÓN PRE-EXISTENCIAS**  
Reutilizar los containers preexistentes en el terreno como cafetería y tiendas



**PLAZA: EXTENSIÓN DE LA CALLE**  
La plaza pública se transforma en un espacio de relación entre las dos calles que delimitan a la cuadra



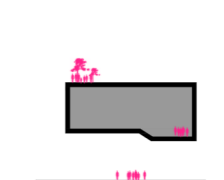
**TANQUES ANTI-INUNDACIONES**  
Los tanques de infiltración sirven para recolectar el agua lluvia y dirigirla hacia la cisterna para su posterior reutilización



**COMUNIDAD PARTICIPATIVA**  
La comunidad puede ser parte del proyecto donando materiales para la adecuación del terreno y la elaboración del mobiliario urbano de la plaza y tiendas



**COHABITAR LA CONSTRUCCIÓN**  
El proyecto se puede construir por partes, mientras se construye en un lado del terreno, en el otro se puede realizar teatro informal, cafetería



**TEATRO MULTI-ESCALAR**  
Dentro del proyecto existen varias escalas de teatros, que se utilizan para distintas actividades sociales, informales, experimentales, lúdicas

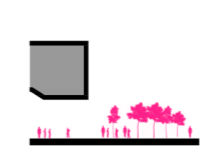
## ESTRATEGIAS URBANAS



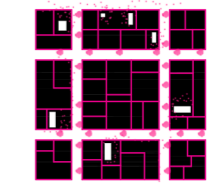
**PEATONALIZAR LA CALLE**  
Peatonalizar parte de la av. Bolívar y la calle Montúfar, permitirá que el espacio público de la plaza se junte con la calle aumentando el espacio para actividades



**CONEXIÓN ENTRE MALECÓN Y TEATRO**  
El malecón como hito de la ciudad, es un punto de encuentro para las personas, por lo que se plantea adecuar las calles Ascázubi y Riofrío para que sirvan de conectores entre el malecón y el Teatro-Biblioteca



**ARBORIZAR LA CALLE**  
Debido al sistema de vegetación anti-inundaciones se propone arborizar las calles con el mismo sistema, mejorando la imagen urbana y controlando las inundaciones



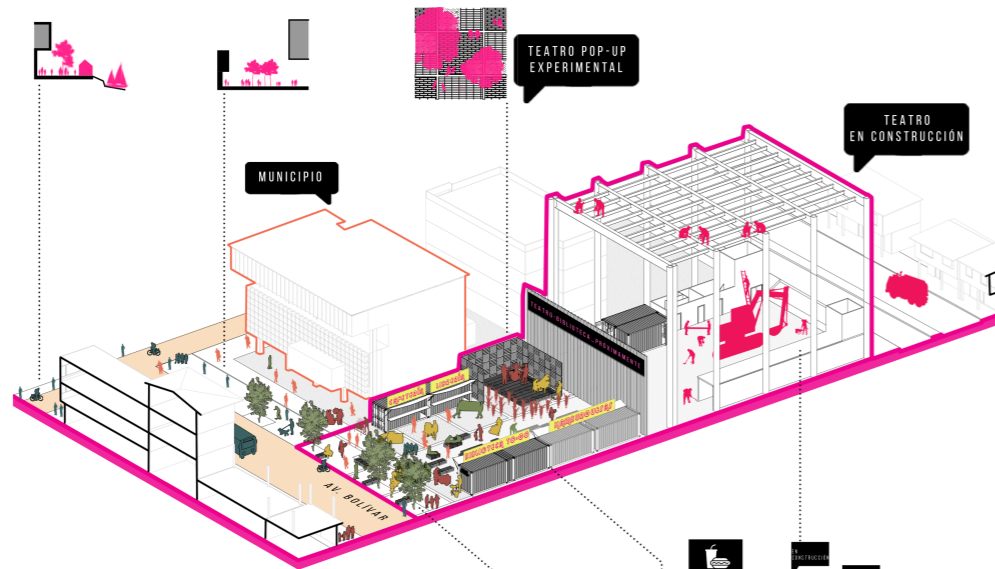
**REHABITANDO LOS VACIOS**  
Se propone generar actividades lúdicas de fácil instalación en los espacios vacíos producto del terremoto, aumentando la interacción social y la economía de la ciudad



# INFOGRAFÍA

## ETAPA 1 \_ SMALL 1

### PARTIDO ARQUITECTÓNICO



#### GESTIÓN

##### INTERVIENEN

MUNICIPIO  
COMUNIDAD  
ARTISTAS

##### APORTAN

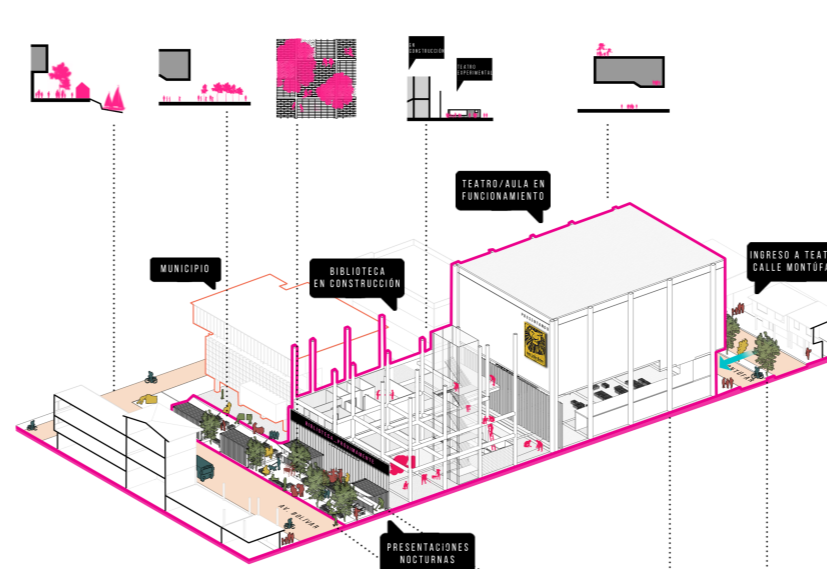
CONTAINERS/CONSTRUCCIÓN  
PALLET/MANO DE OBRA  
CONCIERTOS/OBRAS

##### ACTIVIDADES

TEATRO EXPERIMENTAL  
APROPIACIÓN DE LA COMUNIDAD  
COMERCIO LOCAL  
CONCIERTOS  
BAILES

## ETAPA 2 \_ SMALL 2

### PARTIDO ARQUITECTÓNICO



#### GESTIÓN

##### INTERVIENEN

MUNICIPIO  
COMUNIDAD  
ARTISTAS

##### APORTAN

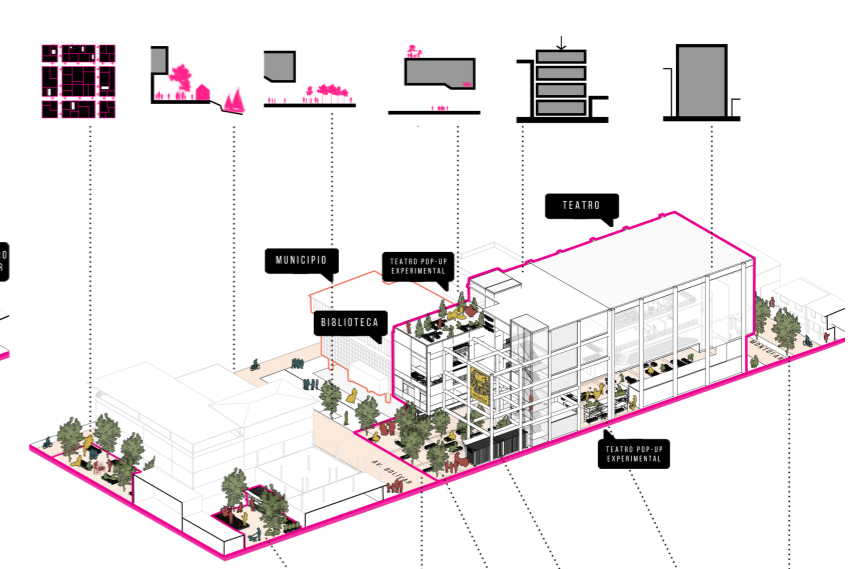
CONTAINERS/CONSTRUCCIÓN/ESPACIO PÚBLICO  
PALLET/MANO DE OBRA/MOBILIARIO URBANO/  
ACTIVIDADES SOCIALES  
CONCIERTOS/OBRAS/PRESENTACIONES

##### ACTIVIDADES

TEATRO EXPERIMENTAL  
APROPIACIÓN DE LA COMUNIDAD  
COMERCIO LOCAL  
CONCIERTOS  
BAILES  
PRESENTACIONES NOCTURNAS

## ETAPA 3 \_ SMALL 3

### PARTIDO ARQUITECTÓNICO



#### GESTIÓN

##### INTERVIENEN

MUNICIPIO  
COMUNIDAD  
ARTISTAS

##### APORTAN

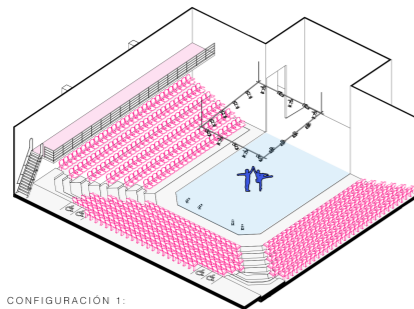
ESPACIO PÚBLICO  
PALLET/MANO DE OBRA  
PRESENTACIONES

##### ACTIVIDADES

TEATRO EXPERIMENTAL  
APROPIACIÓN DE LA COMUNIDAD  
COMERCIO LOCAL  
CONCIERTOS  
BAILES  
PRESENTACIONES NOCTURNAS

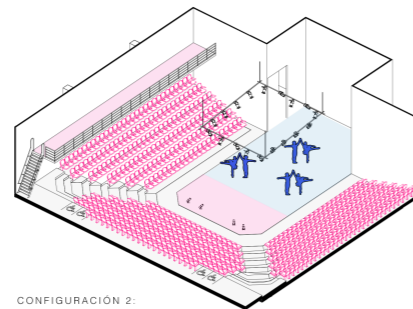
### THRUST STAGE EN BAHÍA DE CARÁQUEZ: CONFIGURACIÓN

El teatro de Bahía de Caráquez al ser planteado como experimental e informal en su funcionalidad, puede adoptar distintas configuraciones para distintos eventos sociales.



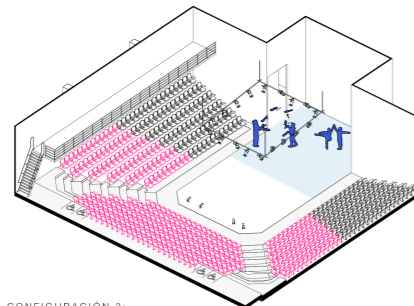
CONFIGURACIÓN 1:  
Asientos disponibles/Escenario

Usos:  
Obra Teatral Thrust stage.  
Conciertos.  
Fiestas patronales.  
Charlas, discursos.



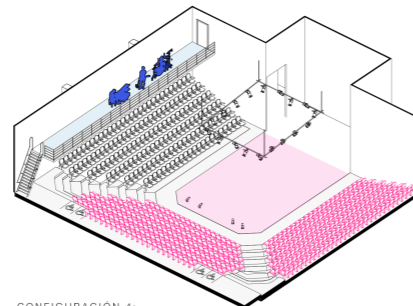
CONFIGURACIÓN 2:  
Asientos disponibles/Escenario

Usos:  
Obra Teatral Thrust stage.  
Conciertos.  
Fiestas patronales.  
Charlas, discursos.



CONFIGURACIÓN 3:  
Asientos disponibles/Escenario

Usos:  
Obra Teatral, escenario proscenio.  
Conciertos.  
Fiestas patronales.  
Charlas, discursos.

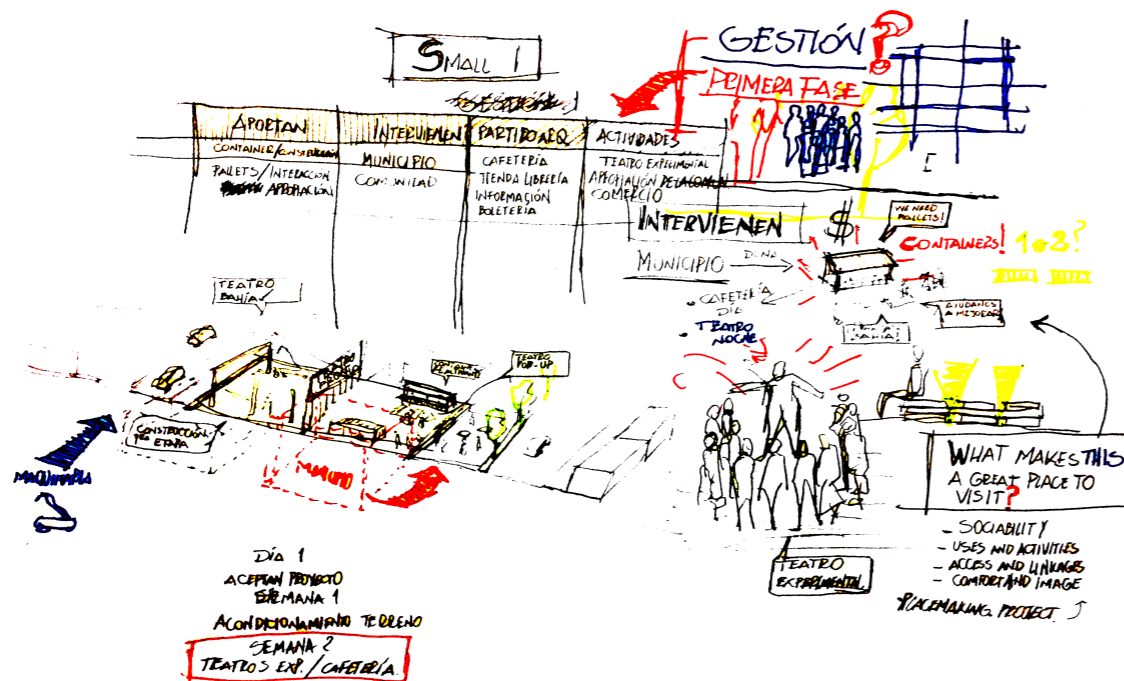


CONFIGURACIÓN 4:  
Asientos disponibles/Escenario

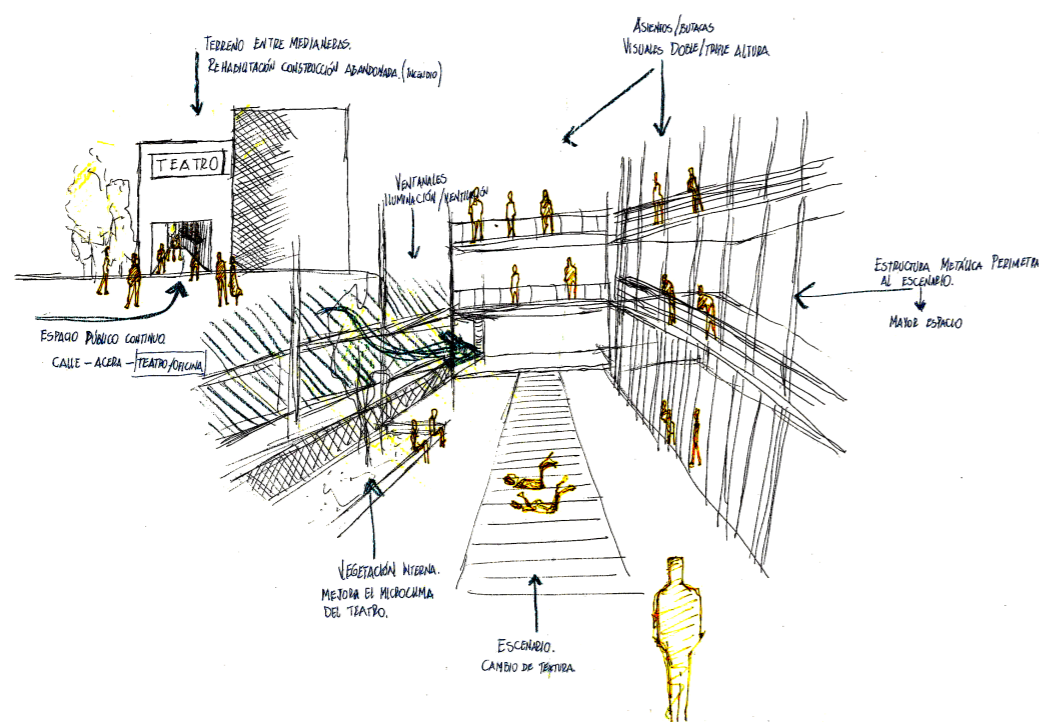
Usos:  
Obra Teatral experimental.  
Conciertos.



TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ



Conceptualización del proyecto\_Gestión comunitaria



Conceptualización del proyecto\_Teatro Experimental: Thrust Stage

La ciudad de Bahía de Caráquez fue una de las más afectadas durante el terremoto de abril del 2016, una gran parte de sus edificaciones construidas fueron dañadas y destruidas incluyendo la infraestructura urbana y su Teatro Municipal. Después de más de un año de los incidentes, el Municipio de Sucre propone la planificación y desarrollo de un nuevo teatro para la ciudad, incluyendo además en su edificación una biblioteca.

El objetivo principal de la propuesta es desarrollar un espacio en el que se realicen actividades artísticas, en el que el artista local e informal no se sienta excluido, sino que forme parte activa dentro del nuevo teatro. De tal manera, pueda exponer su trabajo a un mayor número de personas y de manera más organizada, y comparta sus conocimientos con la comunidad mediante talleres artísticos dentro de la edificación.

El Teatro-Biblioteca se encuentra dentro del Barrio Central de Bahía de Caráquez (Provincia de Manabí), entre las calles Riofrío al Norte, Ascázubi al Sur, Montúfar al Oeste y la avenida Bolívar al Este, en un lote medianero de 1256 m2 de superficie, que limita al Sur con el Municipio del Cantón y al Norte con viviendas privadas y lotes vacíos. Las calles Riofrío y Ascázubi permiten una conexión directa hacia el malecón de la ciudad, lo cual permitirá que los visitantes del malecón puedan desplazarse hacia el proyecto; mientras que la avenida Bolívar está tomada en cuenta por el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda Municipal para su próxima regeneración urbana, acogiendo una ciclovía y una posible peatonalización parcial de la avenida, lo cual aumenta el flujo peatonal y usuarios para el proyecto.

Para su desarrollo se elaboró una planificación no solo arquitectónica sino también urbanística, que permita reutilizar el sistema del Teatro-Biblioteca en otras edificaciones públicas dentro de la ciudad, de tal manera que se mejore rápidamente la economía de la ciudad. Esta planificación está compuesta de cuatro escalas de intervención y de tres etapas de desarrollo. Las escalas de intervención son aquellas que determinan el área de trabajo del proyecto, siendo éstas: Small, el lote en el cual se implanta el Teatro-Biblioteca; Medium, el barrio del Teatro-Biblioteca; Large, el sector en el que tiene influencia directa el Teatro-Biblioteca y XLarge, la ciudad de Bahía de Caráquez. Por otra parte, las etapas de desarrollo son aquellas que miden los tiempos en que se construye el proyecto, siendo éstos: Etapa1, de 0 a 6 meses desde la aceptación del municipio; Etapa2, 7 a 12 meses; Etapa3, 12 a 18 meses. Para el Teatro-Biblioteca, específicamente, se plantea que su construcción se realice en las tres etapas; siendo que en la Etapa1 se construya todo el Teatro y sus instalaciones, en la Etapa2 se construya la Biblioteca y área administrativa, y en la Etapa3 se den los últimos acabados previo a su inauguración. El nuevo Teatro-Biblioteca para Bahía de Caráquez fue pensado desde la comunidad para la comunidad. El análisis demográfico del sector nos permitió observar que las personas y artistas del lugar necesitan un espacio en el cual expresarse artísticamente; mientras que el análisis de

actividades anuales demostró que existen distintas celebraciones que se realizan en la ciudad, las cuales atraen diversos tipos de usuarios en distintas épocas del año, lo cual potencia económicamente al sector en el que se implanta el Teatro-Biblioteca y la ciudad, por lo tanto, es posible planificar el proyecto de manera que se adapte a las distintas celebraciones de la ciudad, convirtiéndose en un hito dentro de Bahía de Caráquez.

Las condicionantes naturales principales del sector es el sol debido a la ubicación del terreno y a las inundaciones, de lo cual se hablará más adelante. El sol afecta directamente a la formalidad del proyecto debido a que, para aprovechar todo su potencial, la fachada Este (principal) y laterales de la biblioteca cuentan con grandes vanos que dan identidad a las fachadas.

Por otro lado, la configuración formal del proyecto, pese a que se observa muy aleatoria, se basa en la teoría de los Soportes de John Habraken, la cual plantea construir la estructura y luego ir llenándola con espacios a medida que se necesiten. Esta teoría se traspa al proyecto de manera que la estructura quede vista y se 'rellena' en ciertos espacios como la biblioteca, administración, teatro y sus instalaciones, esto permite que el proyecto adquiera un aspecto más experimental, debido a que sus materiales quedan vistos sin recubrimientos posteriores a la construcción. La ubicación de estos espacios está condicionada por la plaza localizada en la planta baja, debido a que necesita de iluminación solar y ventilación para su correcto funcionamiento. La variedad de materiales, especialmente en el suelo de la planta baja, se da por la experimentalidad que se maneja conceptualmente para la edificación, permitiendo que la comunidad decida de un catálogo propuesto, qué tipo de suelo es el más adecuado para cada sector. Además, se utilizan containers reciclados como: tiendas, boletería, librería, cafetería; tomando en cuenta las preexistencias del lugar y dándole otro uso dentro del proyecto. El teatro y actividades informales que se realizan en las calles, espacios públicos y playa de la ciudad, en la que las personas están en mayor contacto con los actores, es uno de los conceptos primordiales para la configuración funcional del proyecto y en especial del teatro principal; utilizando este concepto se plantea un teatro de tipo 'Thrust stage' (escenario central y las butacas a su alrededor), lo que permite, al igual que en el teatro informal, mayor contacto con los artistas y que las obras y conciertos sean personalizados hacia el público. Su planta baja se propone como un espacio flexible que permita albergar actividades sociales y económicas, en el que existen elementos fijos como las escaleras, baterías sanitarias y vegetación alta, pero también existe mobiliario que permite esta

flexibilidad espacial. El mobiliario está compuesto por pallets con ruedas con frenos en su parte inferior, que permite moverlos y agruparlos en caso de necesitarse una mayor superficie de asientos; los pallets reutilizados también cuentan con ruedas que permiten sacarlos a la acera de la Avenida Bolívar o moverlos en el interior del proyecto dependiendo de la actividad o celebración que quiera realizarse. Adicional a esto se plantea un espacio cubierto bajo los graderíos del teatro en el que se puede realizar el teatro informal o de la calle, así como exposiciones al aire libre o venta informal de la comunidad.

En la primera planta alta se concentra el área administrativa, que cuenta con una terraza abierta que permite observar el área para el teatro informal y la plaza en planta baja. En la segunda planta alta se encuentra el ingreso al teatro y a la biblioteca, que cuenta con un acceso privado hacia la sala de audiovisuales. En la tercera planta alta se localiza un restaurant, que se abastece de un área para su mobiliario y cuenta con un pasillo de servicio hacia el montacargas posterior del teatro. En la cuarta planta alta se encuentra la terraza del proyecto, que también sirve para realizar teatro informal, exposiciones y conciertos que requieran de una menor cantidad de público; la terraza se abre solo en días específicos.

Debido a la ubicación del terreno es posible aprovechar algunas de sus condicionantes climáticas, como el sol y la ventilación (predominante desde el Oeste, desde el Océano Pacífico), por este motivo el proyecto se emplaza en sentido Este-Oeste, con ventanales y envolventes externos como chapas metálicas perforadas que permitan aprovechar al máximo el ingreso de luz y ventilación natural. Por otro lado, las inundaciones se solucionan mediante tanques de infiltración de aguas lluvias; estos tanques permiten recolectar el agua de lluvia, evitando que se presenten inundaciones en el proyecto, luego moverlas hacia la cisterna y reutilizarla en el riego de las plantas y en las descargas de agua en las baterías sanitarias.

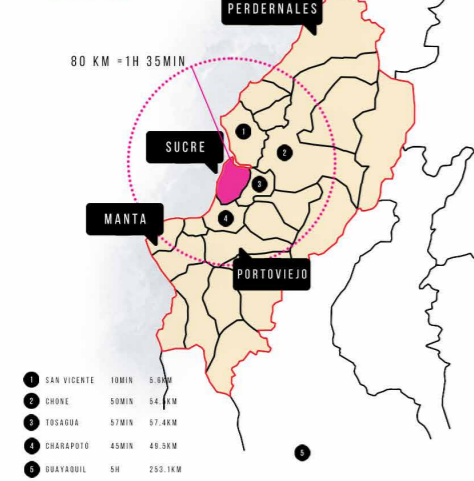


## UBICACIÓN

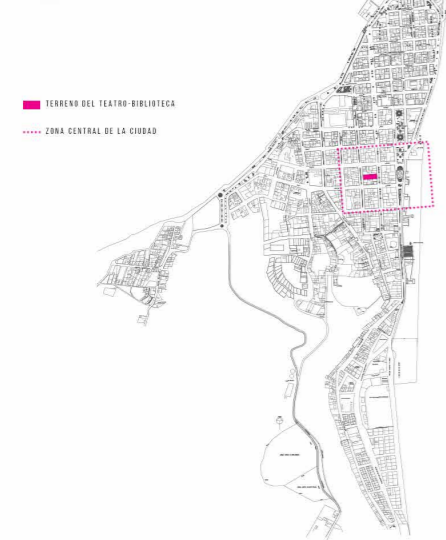
### ECUADOR



### MANABÍ



### BAHIA DE CARÁQUEZ



## ACCESIBILIDAD\_ CONDICIONANTES NATURALES

### PARADAS:



Buses Taxis Mototaxis

### TRÁFICO VEHICULAR:

- Av. del malecón. Tráfico alto
- Calle principal. Tráfico alto
- Calles secundarias. Tráfico medio (Montúfar) y bajo (Ascázubi y Riofrío)

### TRÁFICO PEATONAL:

Predominante en el malecón hacia y en la avenida Bolívar, debido al comercio que se desarrolla en la avenida y al municipio junto al próximo Teatro-Biblioteca

## USOS DE SUELO\_HITOS

- Vivienda
- Administrativo
- Comercio
- Equipamientos
- Mixto Comercio y vivienda
- Área verde

El desarrollo de distintos tipos de actividades dentro del sector central, beneficia al proyecto debido que mientras más personas visiten el Teatro-Biblioteca, mayor será la interacción social en el barrio

## DENSIDAD URBANA

Luego del terremoto que afectó a Bahía de Caráquez, en su zona central así como en gran parte de la ciudad, se generaron vacíos urbanos que disminuyeron la densidad urbana de la ciudad; vacíos en los que se pueden proyectar actividades efímeras que permitan la reactivación económica y social del sector en el que se trabaja (Acupuntura Urbana)

### ACTIVIDADES REACTIVANTES:



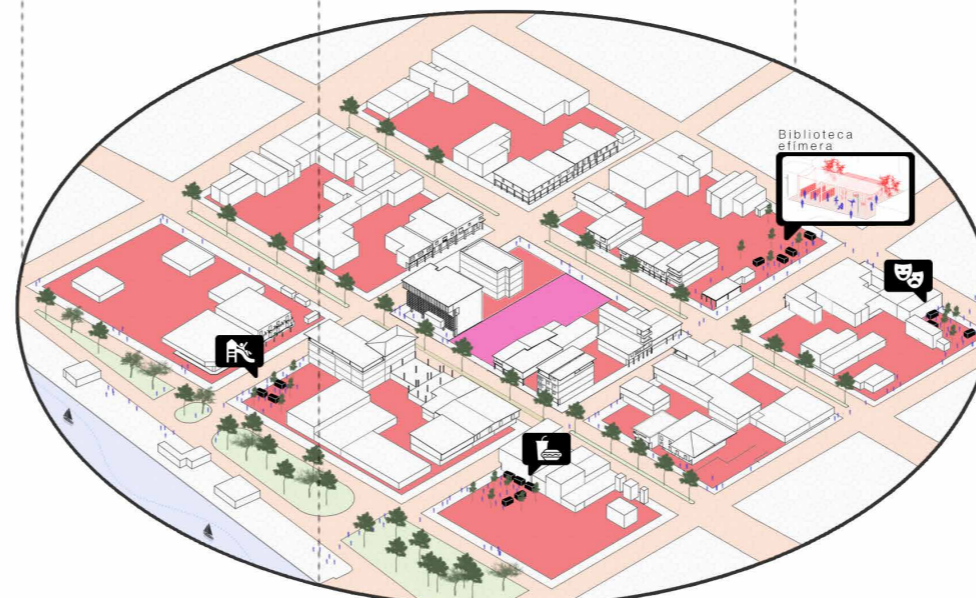
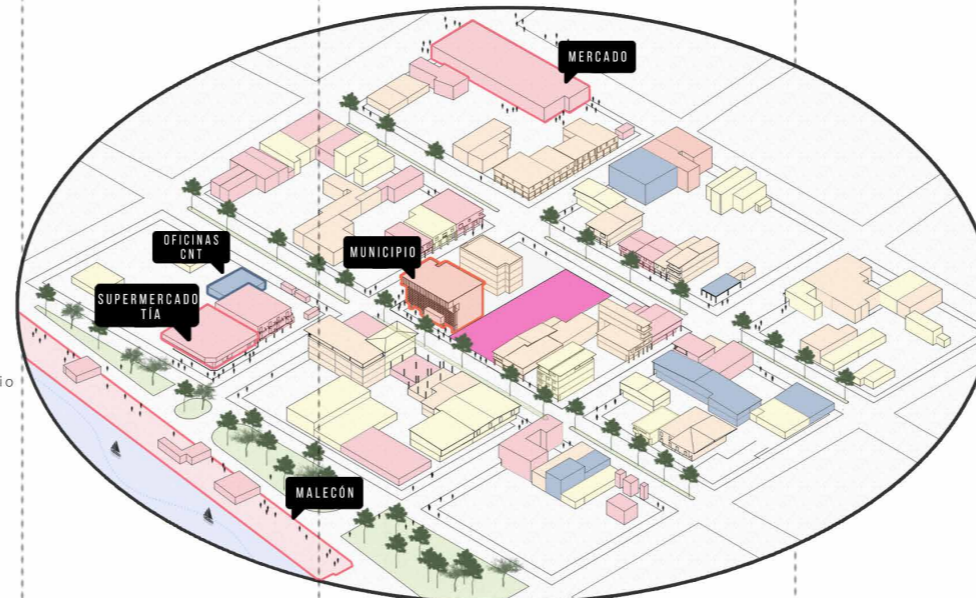
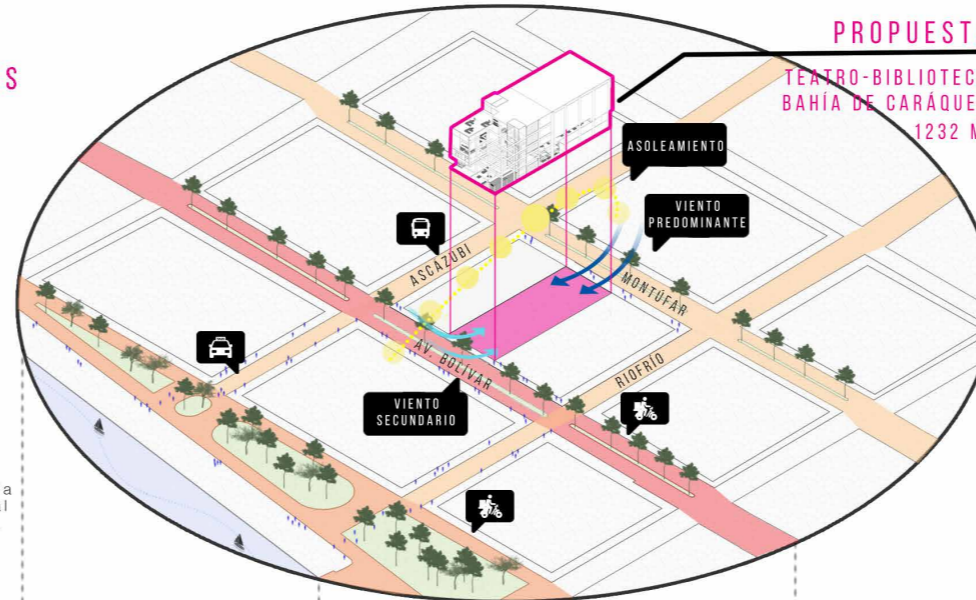
Playground Niños Comida Rápida Teatro Informal

### VACÍOS URBANOS:

- Vacios urbanos
- Calles del sector

## PROPUESTA

TEATRO-BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ 1232 M<sup>2</sup>



## CONTEXTO

El 16 de abril del 2016, Bahía de Caráquez sufrió un terremoto de 7,8° de magnitud; como consecuencia de este desastre natural, 95% de la ciudad quedó destruida incluido el antiguo teatro de Bahía y cientos de familias afectadas. El proyecto Teatro-Biblioteca de Bahía de Caráquez se presenta como un revitalizador para la ciudad, así como hito principal para su zona central, aumentando el intercambio comercial y fomentando la interacción social de la comunidad.



## ANÁLISIS DEMOGRÁFICO

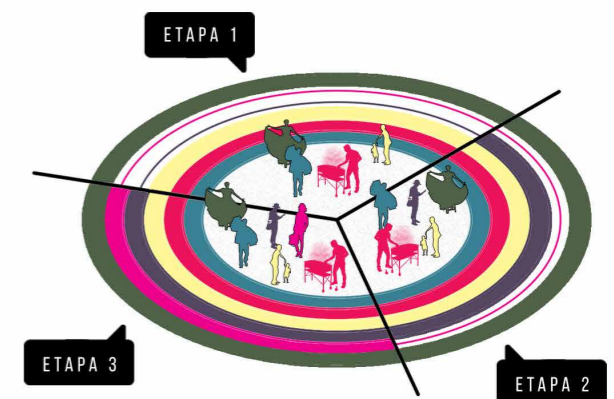
### BAHÍA DE CARÁQUEZ



## TIPOS DE USUARIOS\_ACTIVIDADES

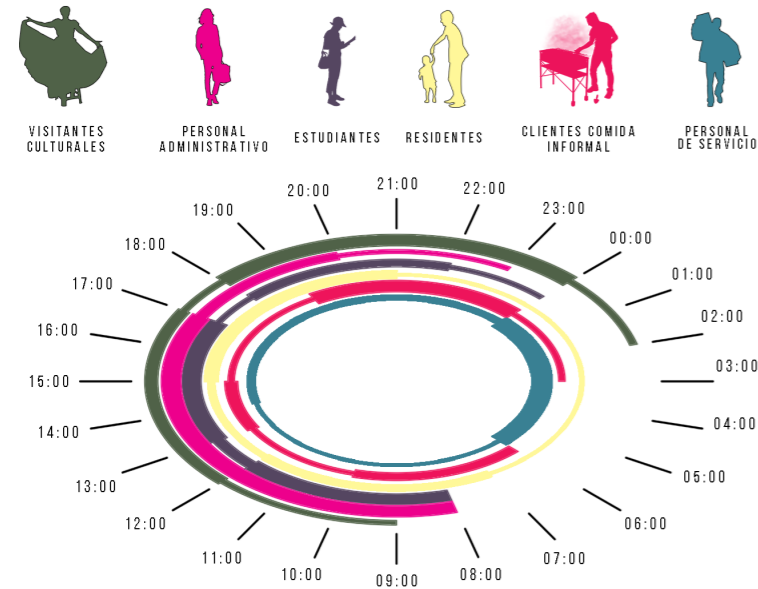
El Teatro-Biblioteca propuesto para Bahía de Caráquez cuenta con dos etapas de desarrollo previo a llegar al resultado final. Cada etapa de desarrollo puede funcionar aunque el proyecto siga en construcción, por lo que cada etapa contará con distintos tipos de usuarios hasta que finalice la construcción del Teatro-Biblioteca

- VISITANTES CULTURALES**: Teatro experimental, Conciertos, Biblioteca
- RESIDENTES**: Compras, Caminar, Visitar
- PERSONAL ADMINISTRATIVO**: Teatro-Biblioteca, Oficinistas, Biblioteca
- CLIENTES DE COMIDA INFORMAL**: Comida rápida, Cafetería, desayunos, Almuerzos, meriendas
- ESTUDIANTES**: Talleres y lecturas, Investigaciones, Asistir a eventos
- PERSONAL DE SERVICIO**: Recoger desperdicios, Abrir/cerrar espacios



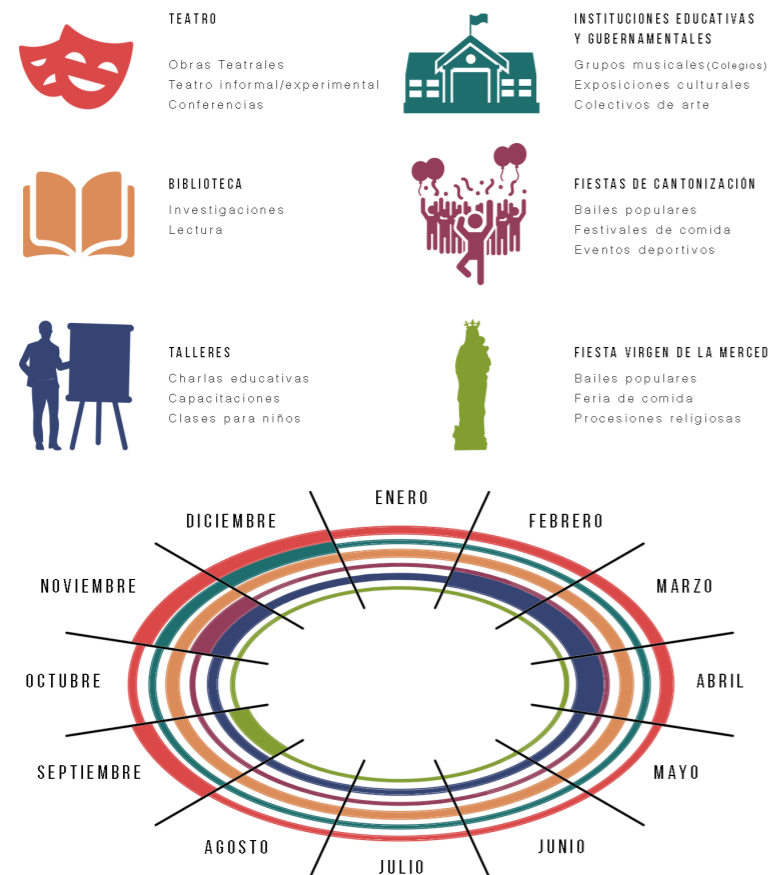
## DISTRIBUCIÓN DE USUARIOS x HORAS

La distribución de usuarios por horas dentro del proyecto, nos permite observar cuáles son sus intereses y qué espacios necesitan más espacio en determinada hora del día



## ACTIVIDADES ANUALES BAHÍA DE CARÁQUEZ

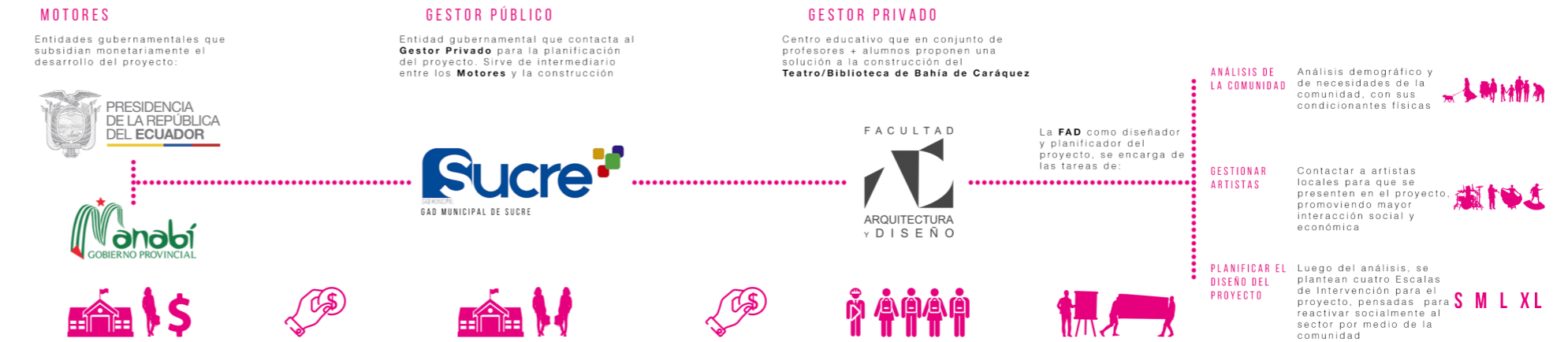
Bahía de Caráquez cuenta con distintas actividades sociales que se desarrollan durante el año y atraen a turistas de los cantones cercanos. El teatro y la biblioteca del proyecto funcionarán como atracciones en la ciudad mejorando a el comercio y la interacción social



TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ  
GESTIÓN Y DESARROLLO DE LA PROPUESTA

## GESTIÓN DEL TEATRO-BIBLIOTECA

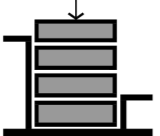
Bahía de Caráquez, contaba con un Teatro multifuncional que albergaba las actividades artísticas y sociales de la ciudad, entre ellas: sus fiestas patronales, elecciones anuales de reinas, bailes populares y concursos estudiantiles. Luego del terremoto del 2016, ésta edificación quedó totalmente destruida, por lo que el GAD de Sucre propone su reconstrucción. La gestión del proyecto, sus participantes y las fases de desarrollo se explican en el gráfico posterior:




ESCALAS DE INTERVENCIÓN	SMALL LOTE	MEDIUM MANZANA	LARGE BARRIAL	XLARGE SECTORIAL
<b>DESCRIPCIÓN:</b>	Escala <b>Arquitectónica</b> que interviene en el <b>Lote</b> . 1. Se construye en la parte posterior del lote y se ocupa <b>judicialmente</b> la frontal. 2. Se construye en la parte frontal pero, es posible <b>utilizar la construcción posterior</b> (Teatro/aulas) y se <b>reutiliza la acera y parte de la Av. Bolívar como área de interacción social</b> . 3. Proyecto y Programa Arquitectónico terminado con sus respectivos espacios.	Escala <b>Urbanística</b> que interviene en la <b>Manzana</b> . 1. Se <b>peatonaliza</b> parte de la Av. Bolívar, para <b>duplicar el flujo peatonal</b> al proyecto. 2. Se <b>peatonaliza y arboriza</b> parte de las calles provenientes del Malecón y la calle Montúfar, <b>conectando a los visitantes del Malecón con el Teatro</b> . 3. Con la vía peatonal terminada, se forma un <b>recorrido verde</b> que permite a los visitantes recorrer los hitos de la ciudad.	Escala <b>Urbanística</b> que interviene en el <b>Barrio</b> . Luego de ver el funcionamiento de los <b>containers reutilizados en el proyecto</b> , se comienza a utilizarlos en otros <b>vacíos urbanos del barrio</b> , que, en conjunto con la <b>comunidad y comercio informal aumentan la interacción social barrial</b> . Estos <b>containers tienen distintas funciones y la comunidad puede adecuar los vacíos con los materiales que tengan a la mano</b> .	Escala <b>Urbanística</b> que interviene en el <b>Sector Central de la ciudad</b> y se puede <b>expandir a toda ella</b> . A diferencia del resto de escalas (S,M,L) que se desarrollan a la <b>par</b> , esta <b>escala XL</b> , se desarrolla <b>luego que las tres anteriores llegaron a su última etapa de crecimiento</b> , debido a que es necesario <b>comprobar que este tipo de 'acupuntura urbana' es factible y funciona apropiadamente en el entorno de Bahía de Caráquez</b> . Esta etapa consiste en reutilizar los <b>containers del Municipio</b> en los <b>vacíos urbanos</b> que se generaron por el terremoto, en la parte central de la ciudad, reactivando <b>socialmente y económicamente</b> la misma; posteriormente, es posible aplicar el mismo sistema al resto de la ciudad y a otras ciudades afectadas con las mismas condicionantes (vacíos urbanos).
<b>ETAPA:</b>	<b>INTERVIENEN:</b>			
<b>ETAPA INICIAL</b> OCT/2017	Motores Públicos: GAD Sucre			
<b>ETAPA 1</b> 1-4 MESES	Motores Públicos: GAD Sucre Gov. Prov. Manabí Presd. Ecuador Gestores Privados: FAD Arquitectos Artistas <b>COMUNIDAD</b>			
<b>ETAPA 2</b> 5-8 MESES	Motores Públicos: GAD Sucre Gov. Prov. Manabí Presd. Ecuador Gestores Privados: FAD Arquitectos Artistas <b>COMUNIDAD</b>			
<b>ETAPA 3</b> 9-12 MESES	Motores Públicos: GAD Sucre Gov. Prov. Manabí Presd. Ecuador Gestores Privados: FAD Arquitectos Artistas			

# CATÁLOGO DE ESTRATEGIAS DE DISEÑO


## ESTRATEGIAS ARQUITECTONICAS




**IMAGEN URBANA**  
Respetar la imagen urbana del sector respetando altura máx. y CUS




**ESTRUCTURA PERIMETRAL**  
Estructura metálica perimetral para maximizar el espacio útil al interior del proyecto




**CONSERVACIÓN PRE-EXISTENCIAS**  
Reutilizar los containers preexistentes en el terreno como cafetería y tiendas




**PLAZA: EXTENSIÓN DE LA CALLE**  
La plaza pública se transforma en un espacio de relación entre las dos calles que delimitan a la cuadra



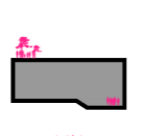
**TANQUES ANTI-INUNDACIONES**  
Los tanques de infiltración sirven para recolectar el agua lluvia y dirigirla hacia la cisterna para su posterior reutilización



**COMUNIDAD PARTICIPATIVA**  
La comunidad puede ser parte del proyecto donando materiales para la adecuación del terreno y la elaboración del mobiliario urbano de la plaza y tiendas



**COHABITAR LA CONSTRUCCIÓN**  
El proyecto se puede construir por partes, mientras se construye en un lado del terreno, en el otro se puede realizar teatro informal, cafetería



**TEATRO MULTI-ESCALAR**  
Dentro del proyecto existen varias escalas de teatros, que se utilizan para distintas actividades sociales, informales, experimentales, lúdicas

## ESTRATEGIAS URBANAS



**PEATONALIZAR LA CALLE**  
Peatonalizar parte de la av. Bolívar y la calle Montúfar, permitirá que el espacio público de la plaza se junte con la calle aumentando el espacio para actividades



**CONEXIÓN ENTRE MALECÓN Y TEATRO**  
El malecón como hito de la ciudad, es un punto de encuentro para las personas, por lo que se plantea adecuar las calles Ascázubi y Ríofrío para que sirvan de conectores entre el malecón y el Teatro-Biblioteca



**ARBORIZAR LA CALLE**  
Debido al sistema de vegetación anti-inundaciones se propone arborizar las calles con el mismo sistema, mejorando la imagen urbana y controlando las inundaciones



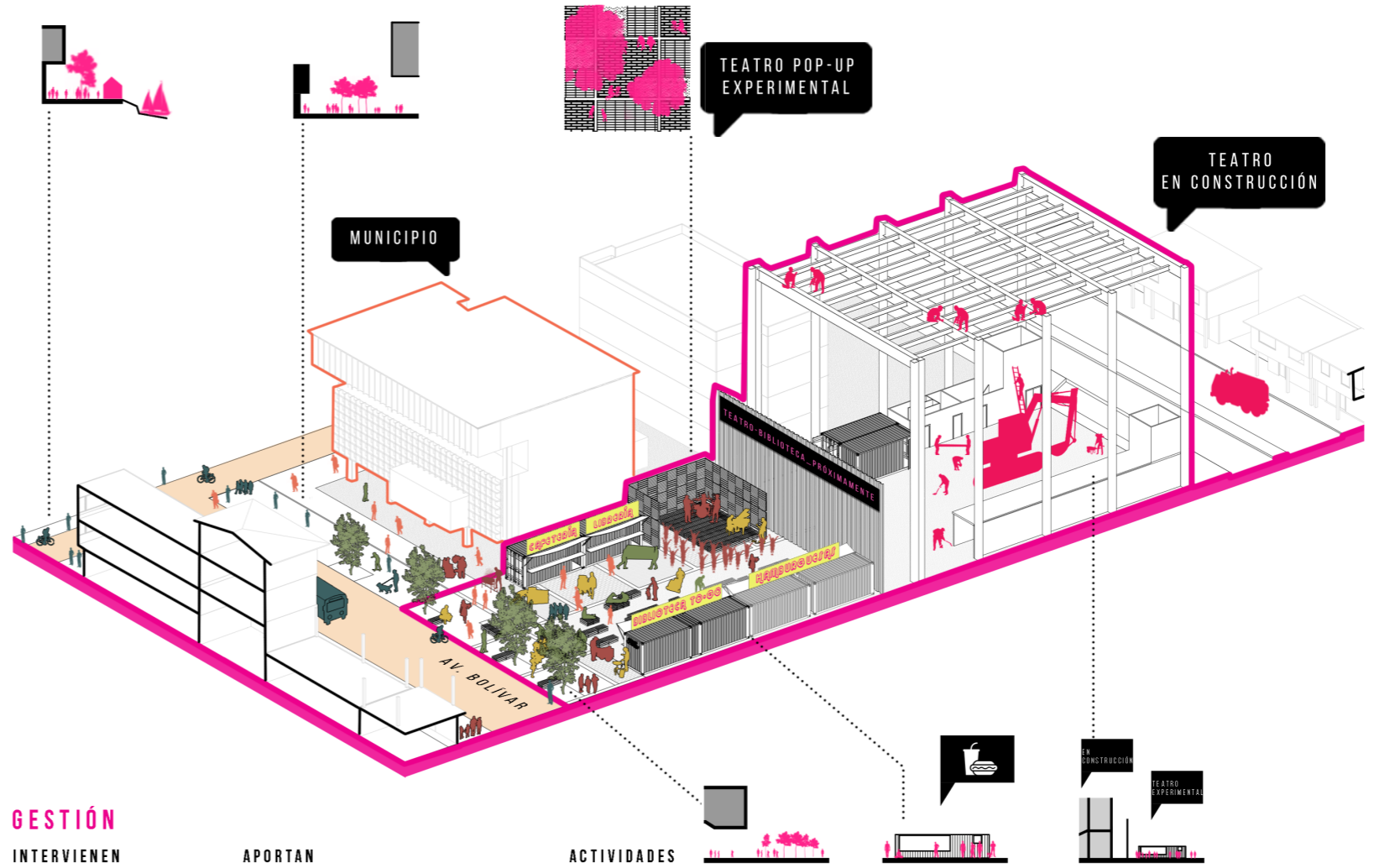
**REHABILITANDO LOS VACIOS**  
Se propone generar vegetación anti-inundaciones de fácil instalación en los espacios vacíos producto del terremoto, aumentando la interacción social y la economía de la ciudad

## WHAT MAKES A GREAT PLACE?



# ETAPA 1 \_ SMALL 1

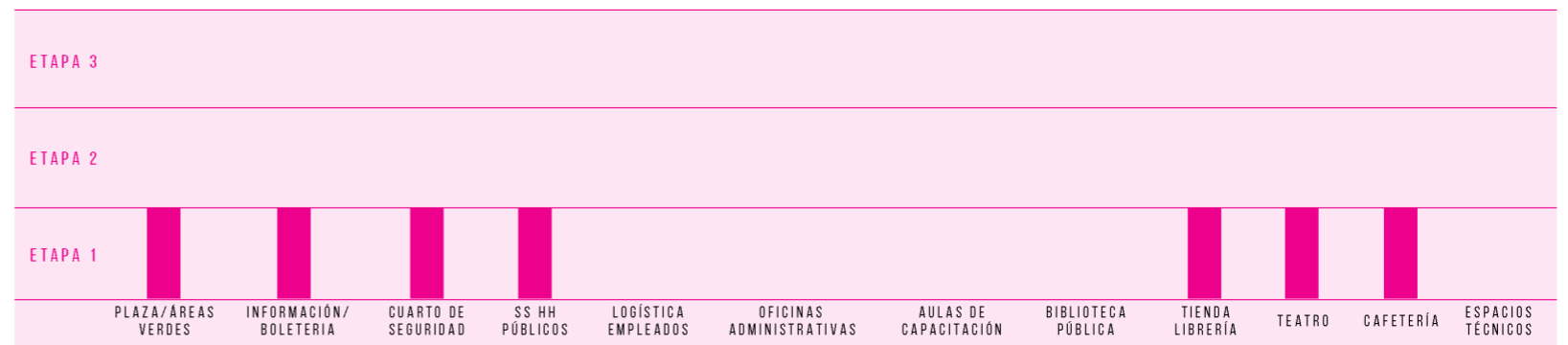
## PARTIDO ARQUITECTÓNICO



## GESTIÓN

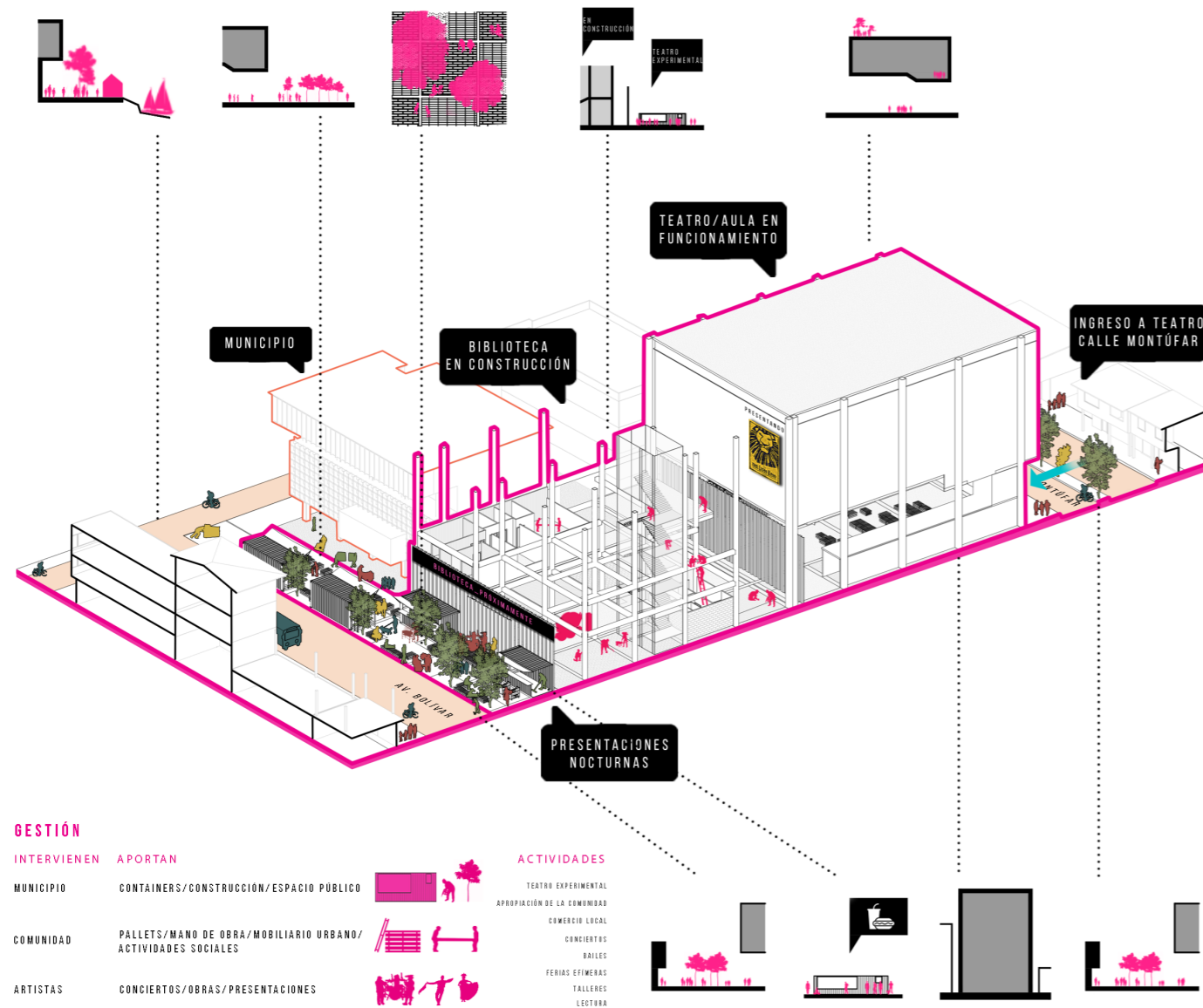
INTERVIENEN	APORTAN	ACTIVIDADES
MUNICIPIO	CONTAINERS/CONSTRUCCIÓN	TEATRO EXPERIMENTAL
COMUNIDAD	PALLETS/MANO DE OBRA	APROPIACIÓN DE LA COMUNIDAD
ARTISTAS	CONCIERTOS/OBRAS	COMERCIO LOCAL
		CONCIERTOS
		BAILES

## PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

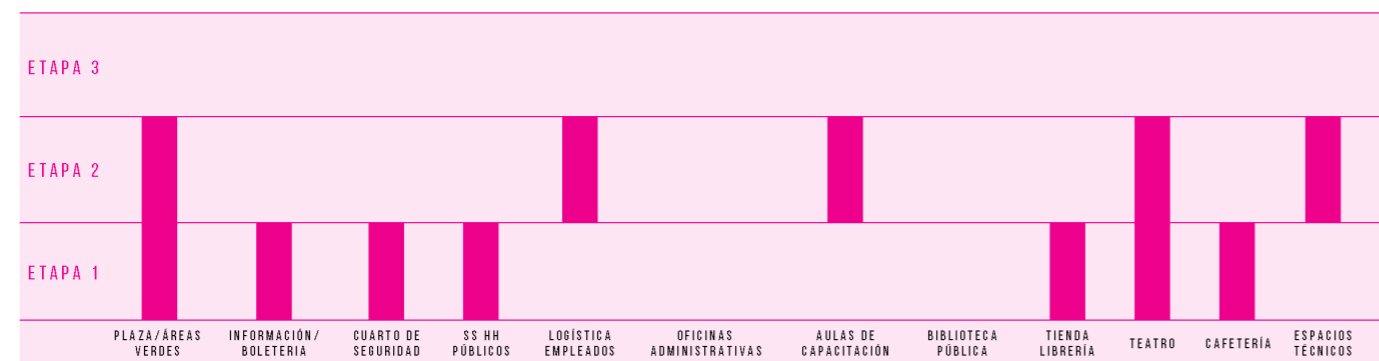


## ETAPA 2 \_ SMALL 2

### PARTIDO ARQUITECTÓNICO

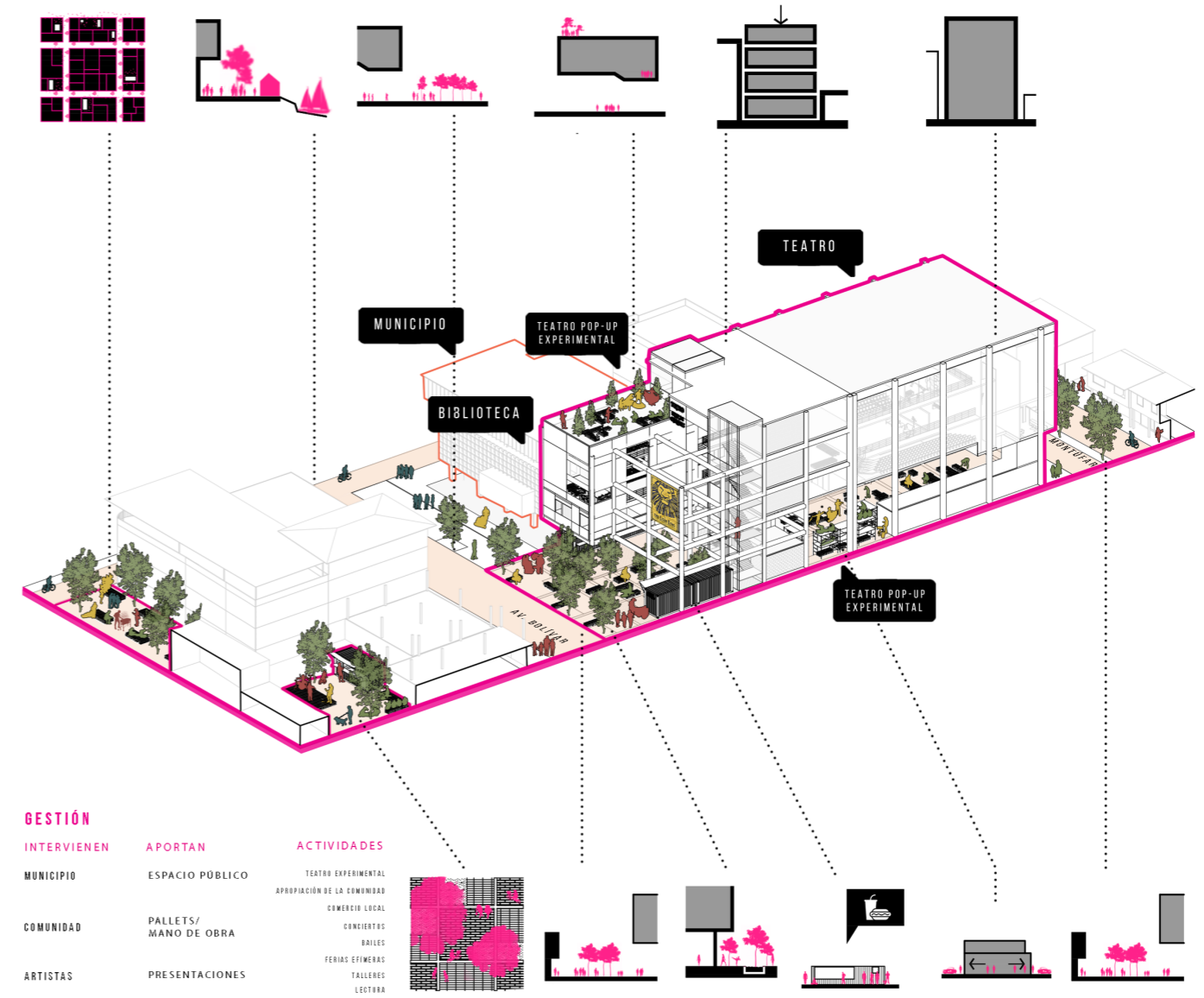


### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

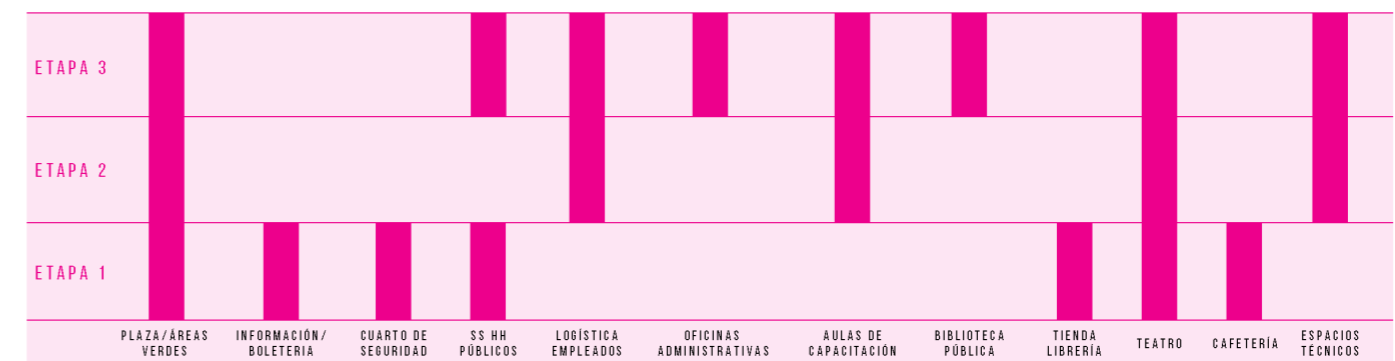


## ETAPA 3 \_ SMALL 3

### PARTIDO ARQUITECTÓNICO

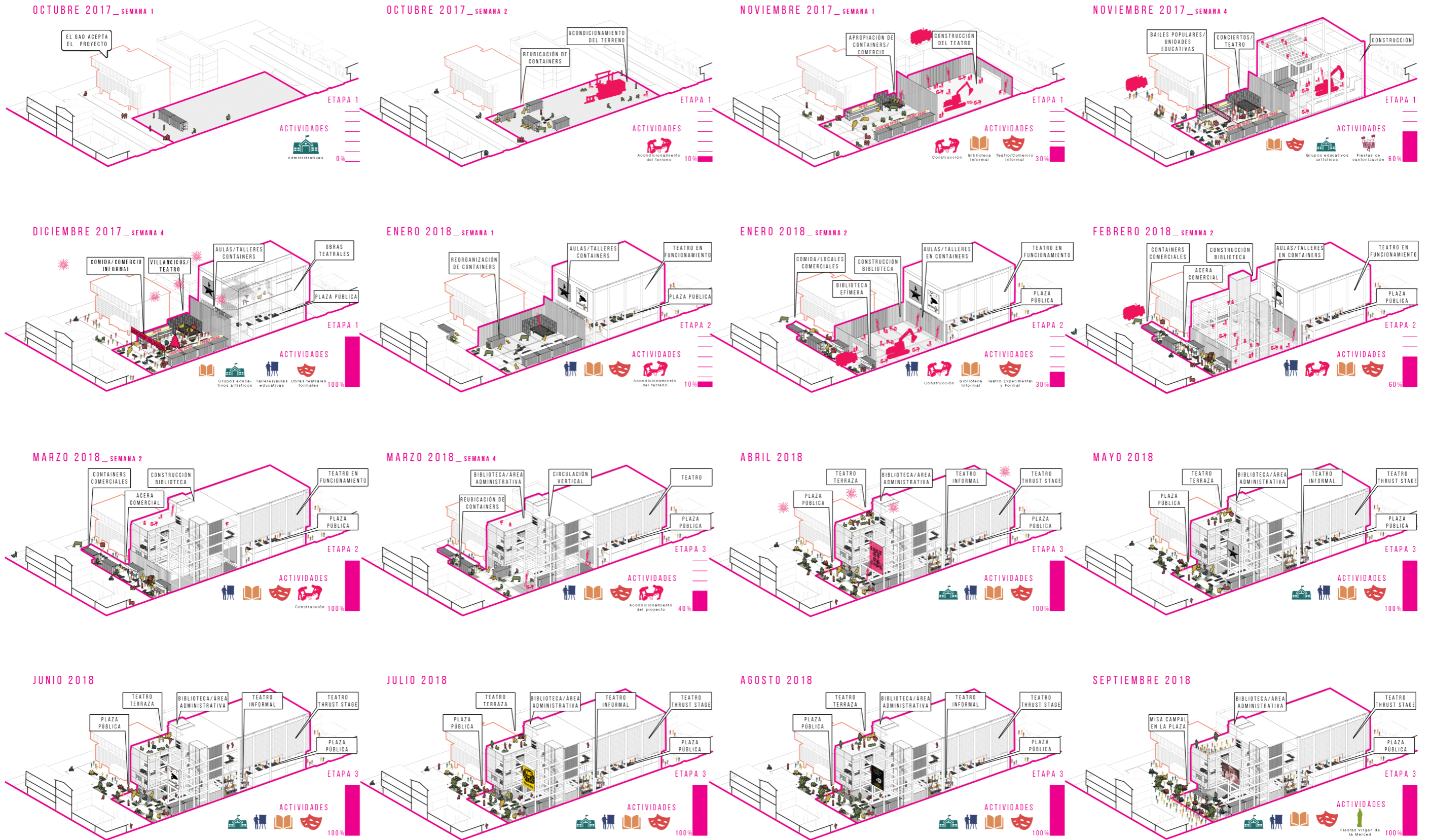


### PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



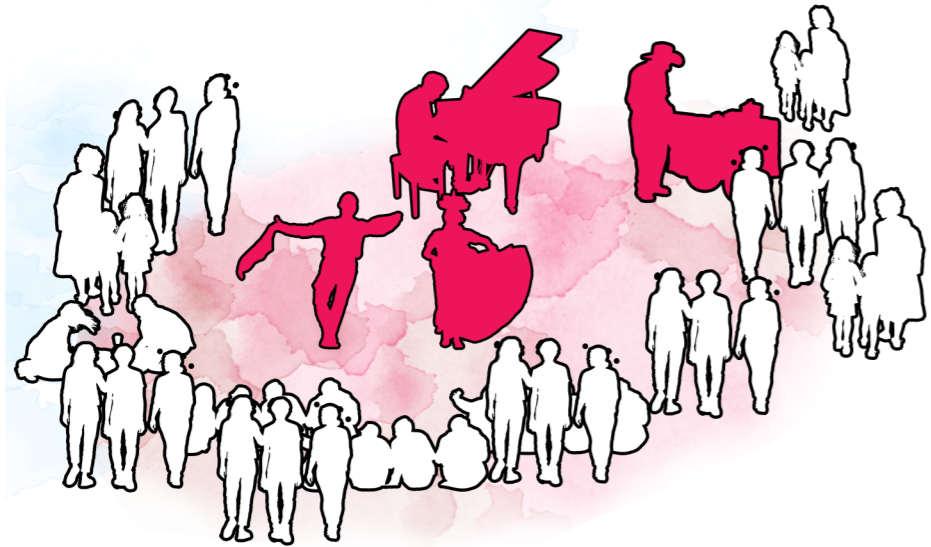
# TEATRO-BIBLIOTECA\_PROGRESIVIDAD 1 AÑO

El desarrollo experimental y progresivo del proyecto, permite que su programa funcional y formal se adapte a las distintas actividades sociales de Bahía de Caráquez.



## ¿QUÉ TIPO DE TEATRO SE ACOPLA A BAHÍA DE CARÁQUEZ?

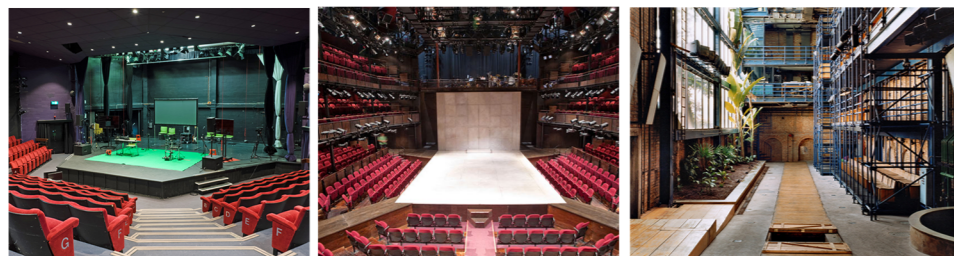
Bahía de Caráquez, al ser una ciudad con acceso directo al mar, atraía una gran cantidad de turistas, los mismos que generaban empleos, muchos de ellos, informales. Esta informalidad permitía que los visitantes estén en contacto directo con los actores (vendedores, músicos, etc); por lo que al tener la oportunidad de plantear un teatro nuevo, es necesario tomar en cuenta este tipo de interacción social que no se presenta en todas las ciudades.



ACTORES INFORMALES INTERACTUANDO CON EL PÚBLICO EN TODAS LAS DIRECCIONES

## THRUST STAGE

Luego del análisis de interacción social, se plantea un tipo de escenario que pueda cumplir con con esta condicionante: el Thrust stage. Este tipo de escenario se encuentra en el centro, rodeado por el público asistente.



1. Teatro de la Universidad de Kent, Inglaterra  
2. Royal Shakespeare Theatre, Inglaterra  
3. Teatro experimental: Teatro-Oficina, Brasil

## VENTAJAS DEL THRUST STAGE

Mayor interacción y cercanía entre actores/público



Menos uso de escenografía que impida atraer la atención por sobre los actores



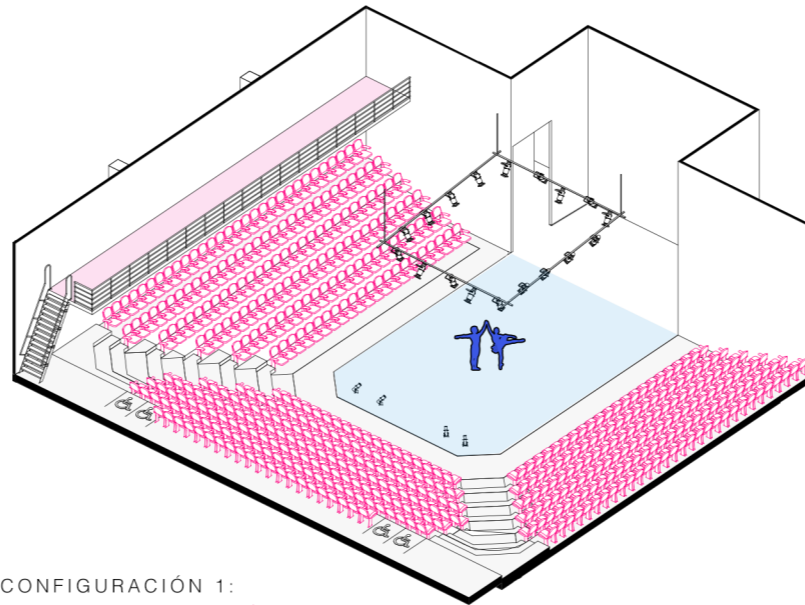
3D Effect. Al estar rodeando el escenario, el público se siente como si estuviese dentro de la obra



TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ  
ANÁLISIS ESPACIAL\_THRUST STAGE Y SU CONFIGURACIÓN

## THRUST STAGE EN BAHÍA DE CARÁQUEZ: CONFIGURACIÓN

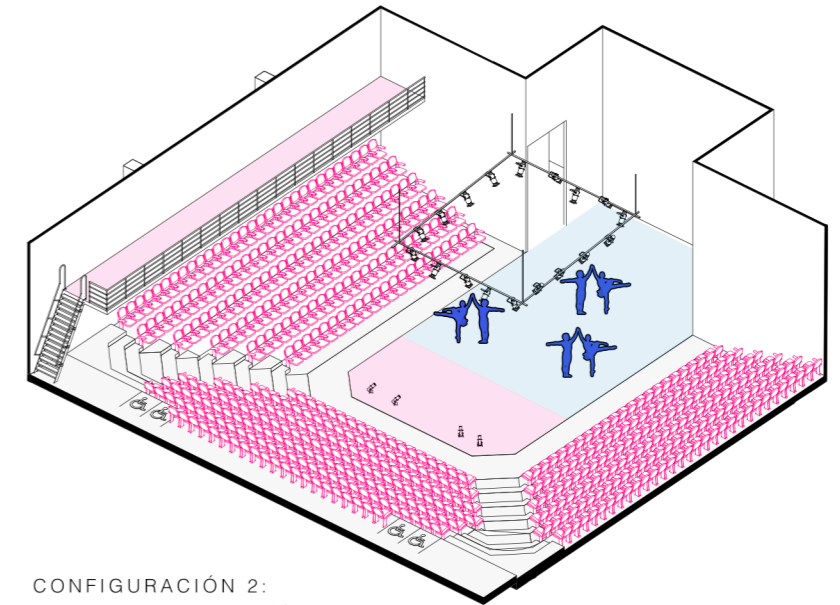
El teatro de Bahía de Caráquez al ser planteado como experimental e informal en su funcionalidad, puede adoptar distintas configuraciones para distintos eventos sociales:



CONFIGURACIÓN 1:  
Asientos disponibles/Escenario

Usos:

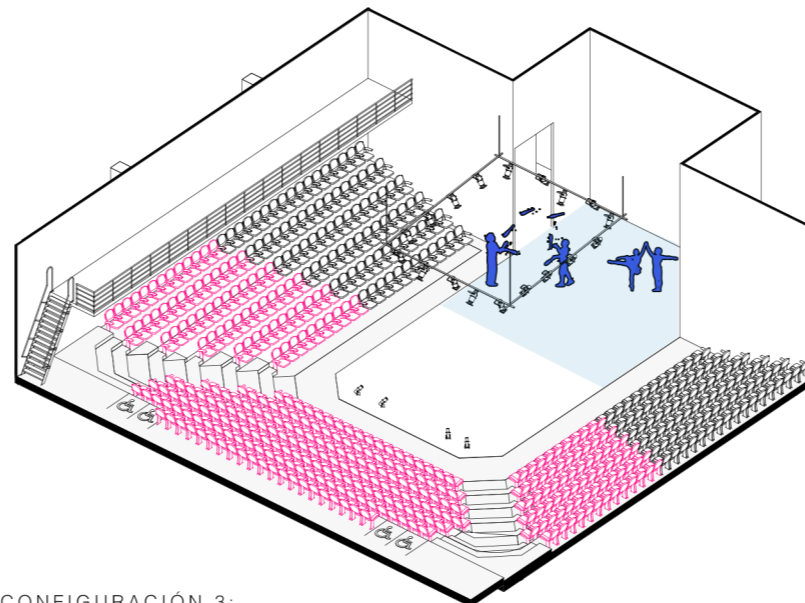
Obra Teatral Thrust stage.  
Conciertos.  
Fiestas patronales.  
Charlas, discursos.



CONFIGURACIÓN 2:  
Asientos disponibles/Escenario

Usos:

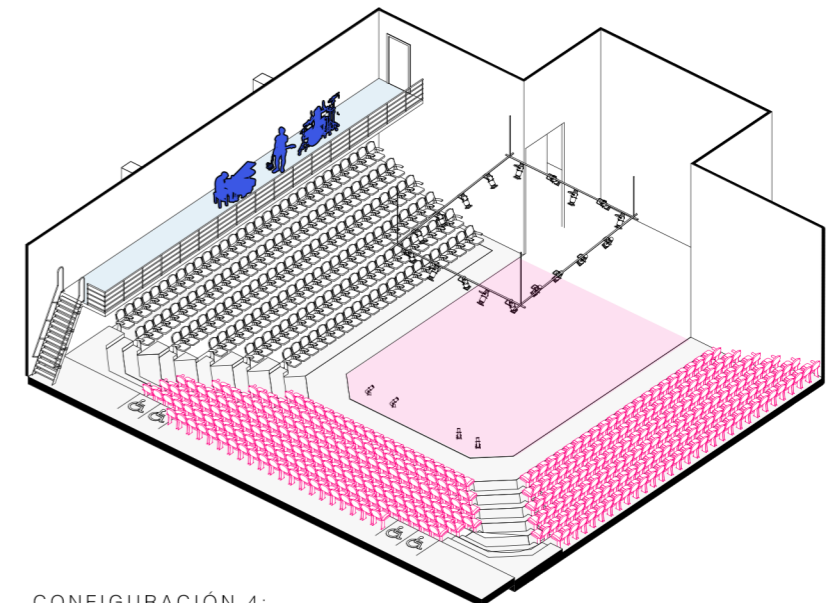
Obra Teatral Thrust stage.  
Conciertos.  
Fiestas patronales.  
Charlas, discursos.



CONFIGURACIÓN 3:  
Asientos disponibles/Escenario

Usos:

Obra Teatral, escenario proscenio.  
Conciertos.  
Fiestas patronales.  
Charlas, discursos.



CONFIGURACIÓN 4:  
Asientos disponibles/Escenario

Usos:

Obra Teatral experimental.  
Conciertos.

## MEMORIA TÉCNICA

### ESTRUCTURA GENERAL:

El sistema estructural utilizado en el proyecto es el sistema aporricado, compuesto en su totalidad por estructura metálica, material seleccionado debido a la gran cantidad de luz que permite cubrir y a sus cualidades sismorresistentes. Las columnas miden 50x50x2cm en el área del teatro, mientras que en el área de biblioteca y administración se utilizan columnas de 40x40x2cm. Las vigas principales del proyecto son de tipo IPE 500 de 40x40cm y las vigas secundarias son de tipo O, con medidas de 10x20cm colocadas cada 80cm, en el área de biblioteca y administración; a su vez, en el área del teatro se utilizan doble vigas metálicas tipo IPE de 100x20cm, es decir, de cada columna metálica salen dos vigas metálicas principales, las vigas secundarias en esta parte del proyecto también son tipo O de 45x22cm. Existe una junta estructural en el proyecto, que marca el cambio en las dimensiones de las estructuras, diferencia el sistema estructural del área de biblioteca y administración con el sistema estructural utilizado en el área del teatro.

### MEJORAMIENTO DE SUELO:

El terreno en el que se implanta el proyecto tiene una topografía regular de suelo arenoso-arcilloso, para mejorarlo, es necesario rellenarlo y compactarlo. Previo a la fundición de la cimentación, se colocan los tanques de infiltración de 40x 45x 68.5cm, que ayudarán a disminuir el riesgo de inundaciones en el Teatro-Biblioteca.

### CIMENTACION:

Por las características del suelo en donde se va a emplazar el edificio, se hace necesario la utilización de zapatas corridas de hormigón armado de 240kg/cm<sup>2</sup>. Los cimientos del proyecto tienen un dado de 100x100cm y una zapata de 100x150x150cm.

### CUBIERTA:

Todas las cubiertas del proyecto son de tipo novalosa, impermeabilizadas desde la mezcla del hormigón mediante aditivos, adicionalmente se encuentran recubiertas con pintura impermeabilizante. La sección de la novalosa es de 12.10cm, dentro de los cuales se incluye la chapa colaborante de fundición y sus distintos acabados. Cuenta con distintos valores de

pendientes: en el área de teatro la novalosa se encuentra dividida en paños, los mismos que tienen una pendiente de 3% hacia los costados del proyecto, donde se encuentra un bordillo de hormigón fundido in situ que dirige el agua lluvia hacia los sumideros de las bajantes, los mismos que están conectados con la cisterna y permite la reutilización del agua en el riego de vegetación y en los inodoros.

### ENVOLVENTE:

El proyecto se encuentra en su totalidad recubierto por una doble fachada falsa compuesta por láminas metálicas perforadas de 100x200x1cm, sin recubrimiento impermeabilizante adicional; esto con el fin de que las láminas puedan oxidarse, tomando distinto color con el paso del tiempo. Las láminas se encuentran fijadas a las paredes o losas mediante un perfil metálico G de 10x5cm y tornillos.

### ESCALERAS:

La escalera principal y secundaria del proyecto están construidas en su totalidad con estructura metálica. Estas escaleras poseen sus propias columnas metálicas de 20x20cm en la escalera principal y de 15x15cm en la secundaria. La escalera está conformada por cuatro perfiles G, dos a cada lado de la escalera, en los cuales se suelda en su interior perfiles tipo U que luego son rellenados con hormigón simple para formar los escalones. Estos escalones tienen 30cm de huella y 18cm de contrahuella, están recubiertos por baldosas de gres rojas de 10x40cm.

### MAMPOSTERÍA:

Las paredes del proyecto están compuestas en su mayoría con ladrillo visto de 6x10x25cm. En los espacios donde no se amerite el uso del ladrillo visto, estos están recubiertos por enlucido, empastado y pintados de acuerdo con el lugar. En caso de necesitarse un mejor soporte estructural, las paredes contarán con viguetas de amarre y pilaretes de la misma dimensión que la pared, para luego quedarse escondidas debajo del recubrimiento. El lado exterior de las paredes se encuentra impermeabilizados con una fina capa de hormigón polimérico.

#### PANELES MÓVILES:

Son empleados en la sala de ensayos del teatro, con el fin de que se genere un gran ventanal por el cual se permita observar a los actores desde la calle posterior del proyecto. Tiene una altura de 3m x0.60m de ancho.

#### CONTAINERS:

Como parte de una estrategia de reutilización de las preexistencias del terreno, se incorporan containers al proyecto. Estos cumplen distintas funciones desde aulas, hasta boletería y cafetería. Están recubiertos por una pintura impermeabilizante roja, con puertas o viseras dependiendo de su uso interior. Su piso está recubierto con parquet de madera de 10x80cm.

#### INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

El Teatro-Biblioteca al encontrarse en el centro de la ciudad se encuentra abastecido de A.A.S.S. y A.A.P.P. Para el A.A.S.S. se colocan cajas de registro cada 10m en el lado derecho del proyecto, detrás de los containers de boletería, seguridad y aulas, tienen una medida de 50x50cm. Se colocan todas las baterías sanitarias en una misma ubicación de tal forma que se reduzca el precio en las tuberías. Las bajantes son tubos de cobre de 2", que bajan junto a la columna y se encuentran visibles.

#### INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y ESPECIALES

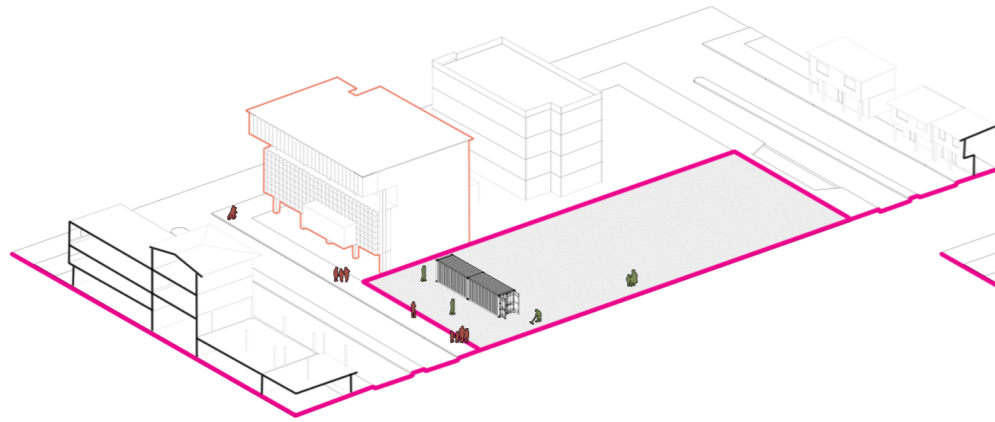
Al igual que en las instalaciones hidrosanitarias, el edificio se encuentra abastecido de energía eléctrica mediante la red pública. Esta energía es dirigida al cuarto de paneles eléctricos con el fin de abastecer de mejor manera al proyecto. Desde aquí la energía eléctrica se transporta a todas las áreas mediante tuberías de cobre de 2" vistas, que se fijan a las vigas estructurales mediante soportes de aluminio.

Para el abastecimiento de aire acondicionado, se dispone un cuarto en la planta alta 4, donde se encuentran sus generadores, con un vano abierto cubierto solo por la chapa metálica para no sobrecalentar las máquinas. Desde aquí el aire acondicionado es transportado hacia el teatro mediante las mangas de aire, que se encuentran adheridas a las vigas del proyecto.



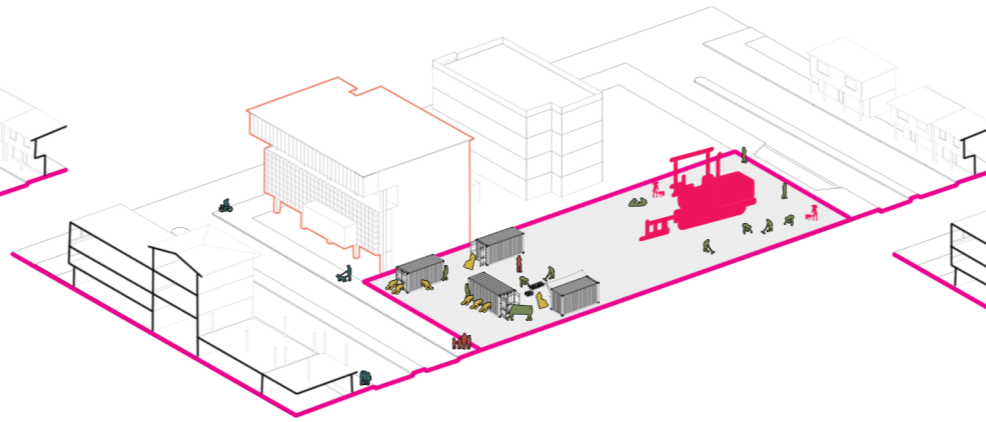
TEATRO-BIBLIOTECA\_PROGRESIVIDAD CONSTRUCTIVA

OCTUBRE 2017\_SEMANA 1



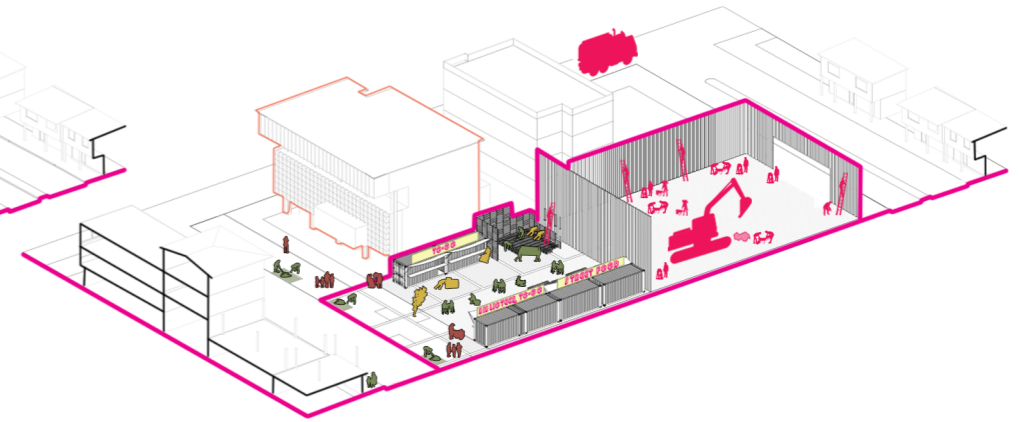
Aprobación del proyecto por el GAD municipal de Sucre.

OCTUBRE 2017\_SEMANA 2



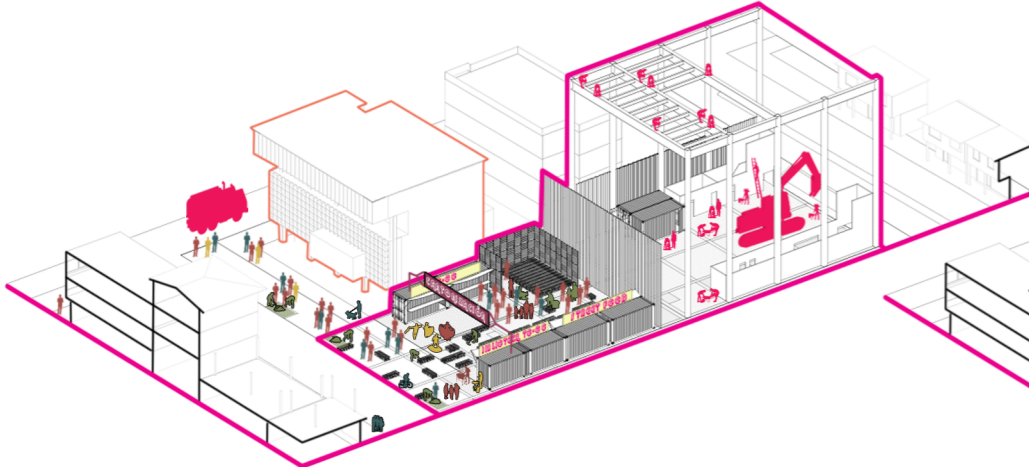
Acondicionamiento del terreno, excavación para la fundición de los cimientos.

NOVIEMBRE 2017\_SEMANA 1



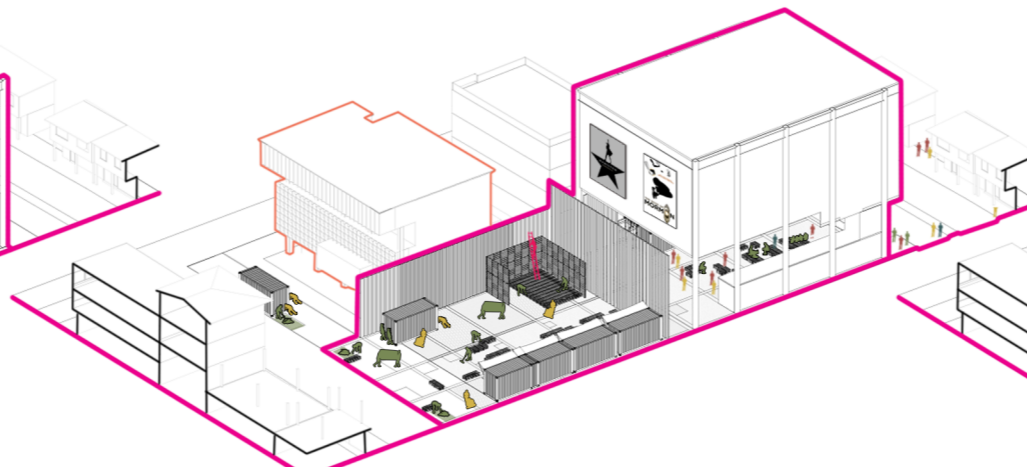
Se divide al terreno en dos; de tal manera que mientras se construye el teatro en la parte posterior, en la parte frontal del terreno, se realizan actividades efímeras.

NOVIEMBRE 2017\_SEMANA 4



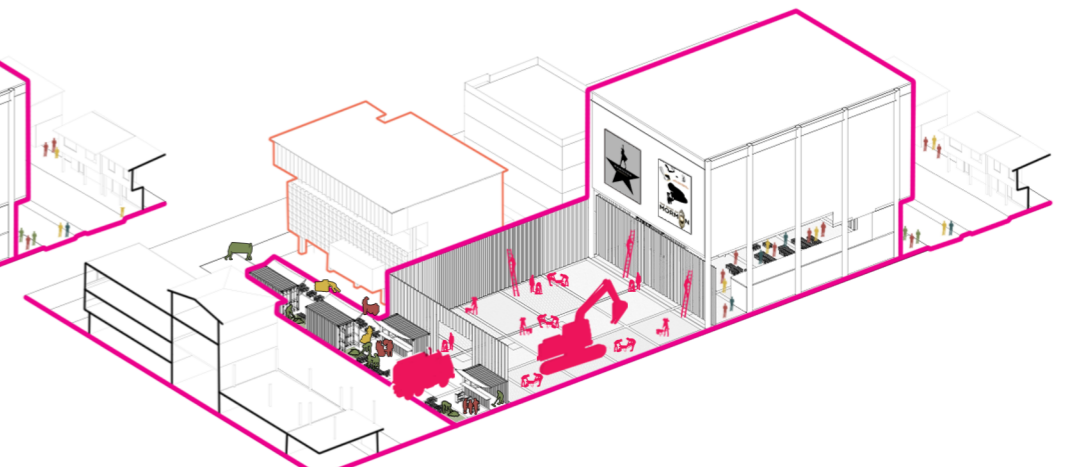
Área posterior del terreno: Instalación de estructura metálica para el teatro y construcción de bodegas en planta baja.  
Área frontal: actividades efímeras; teatro informal, biblioteca efímera, cafetería.

ENERO 2018\_SEMANA 1



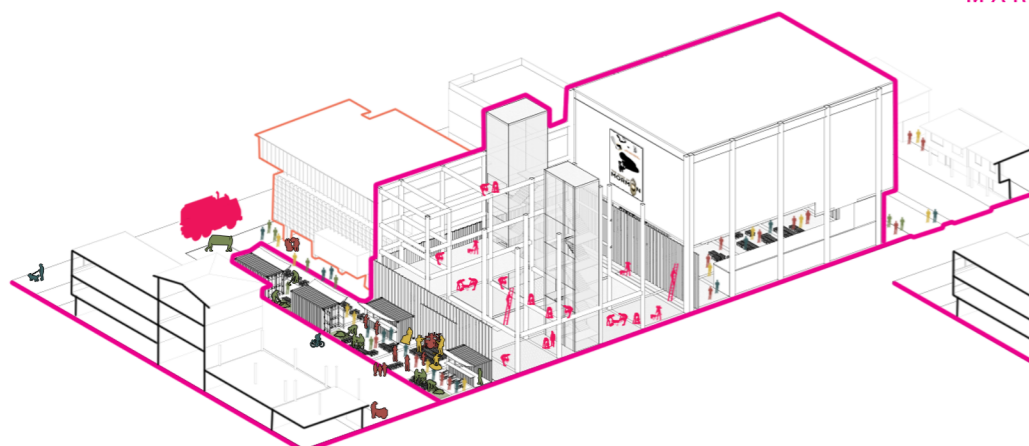
Área posterior del terreno: Colocación de losas de entrepiso y paredes de cerramiento; colocación de chapa metálica en la fachada posterior.  
Área frontal: acondicionamiento del terreno previo al inicio de la construcción de la biblioteca.

ENERO 2018\_SEMANA 2



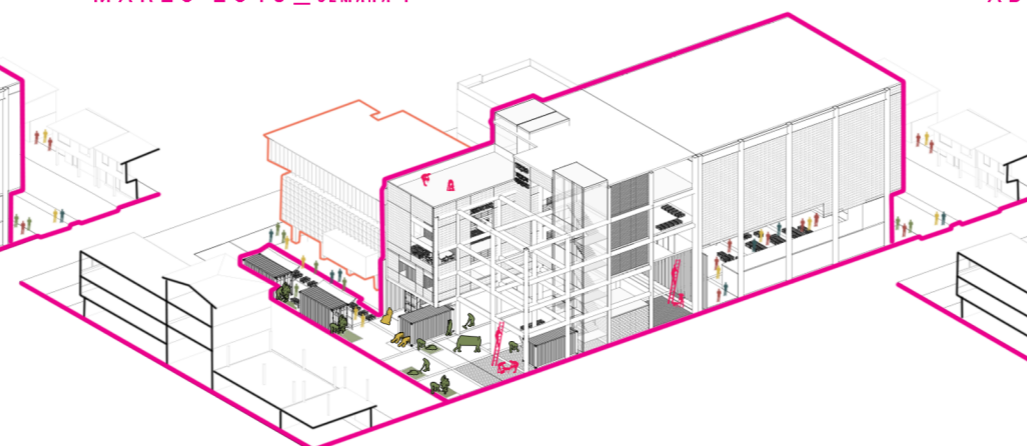
Área posterior del terreno: Teatro y aulas funcionando.  
Área frontal: Trabajo en el terreno a construir, actividades efímeras se trasladan a la acera lúdica.

FEBRERO 2018\_SEMANA 2



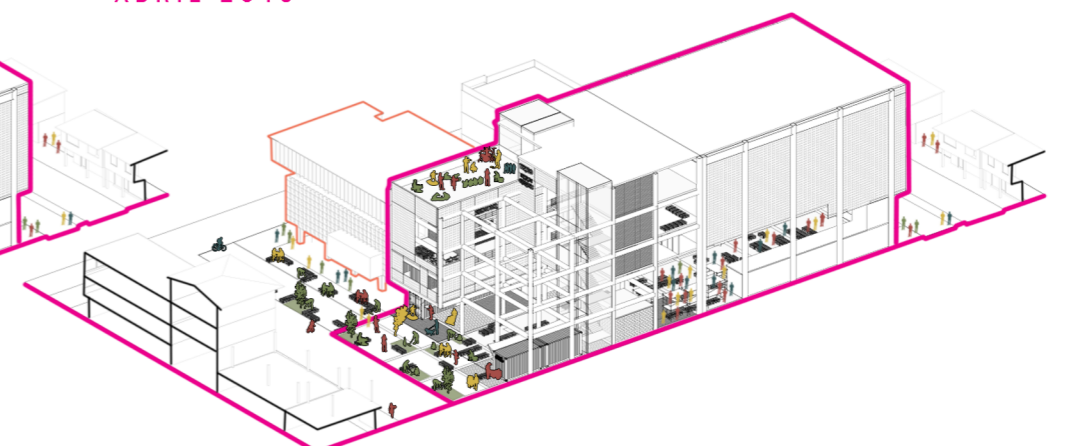
Área posterior del terreno: Teatro y aulas funcionando.  
Área frontal: Instalación de estructura metálica y construcción de la circulación vertical; actividades lúdicas continúan en la acera.

MARZO 2018\_SEMANA 4

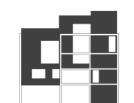


Área posterior del terreno: Teatro y aulas funcionando.  
Área frontal: Colocación de losas de entrepisos y paredes de cerramiento. Área lúdica se empieza a reubicar en la planta baja del proyecto.

ABRIL 2018



Área posterior del terreno: Teatro y aulas funcionando.  
Área frontal: Instalación de chapa metálica perforada en la fachada frontal del proyecto, el área pública de planta baja ya se encuentra adecuada.



PLANTA GENERAL EN EL CONTEXTO URBANO DE BAHÍA DE CARÁQUEZ  
esc 1:100



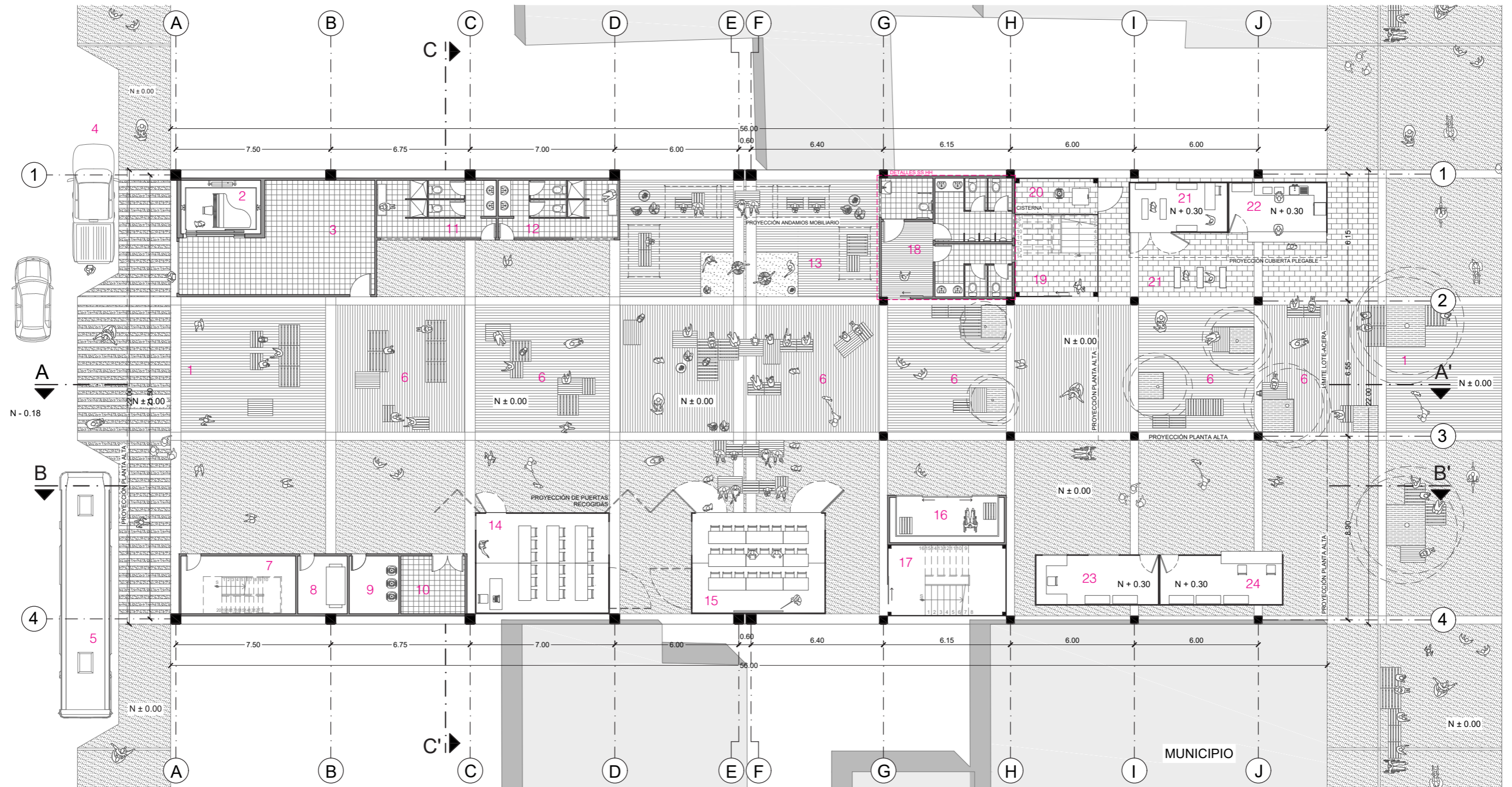
◀ Ingresos al Teatro-Biblioteca



# PLANTA GENERAL EN EL CONTEXTO URBANO INMEDIATO

esc 1:300



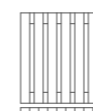




**Simbología:**

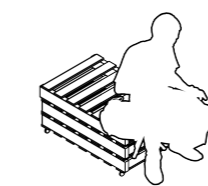
- |   |   |
|---|---|
| 1. Ingreso al proyecto                    | 11. SS HH servicio hombres                    |
| 2. Montacargas                            | 12. SS HH servicio mujeres                    |
| 3. Bodega del teatro                      | 13. Teatro Experimental                       |
| 4. Área de carga y descarga de materiales | 14. Aula dentro de container. Configuración 1 |
| 5. Parqueo de buses                       | 15. Aula dentro de container. Configuración 2 |
| 6. Plaza pública                          | 16. Ascensor/montacarga                       |
| 7. Escalera de servicio                   | 17. Escalera secundaria                       |
| 8. Cuarto de basura                       | 18. SS HH público general                     |
| 9. Cuarto de paneles eléctricos           | 19. Escalera principal                        |
| 10. Bodega de aulas                       | 20. Cisterna y bomba bajo escalera            |

- |   |
|---|
| 21. Tienda y su expansión al exterior         |
| 22. Cafetería 'La Tramoya'                    |
| 23. Cuarto de vigilancia dentro de container  |
| 24. Boletería/información dentro de container |

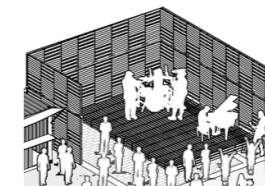
**Mobiliario urbano:**

-  Grupo de 3 pallets de 1.00x1.00m, móvil
-  Grupo de 3 pallets de 1.20x0.80m, móvil
-  Grupo de 3 pallets de 0.80x0.60m, móvil

**Usos:**

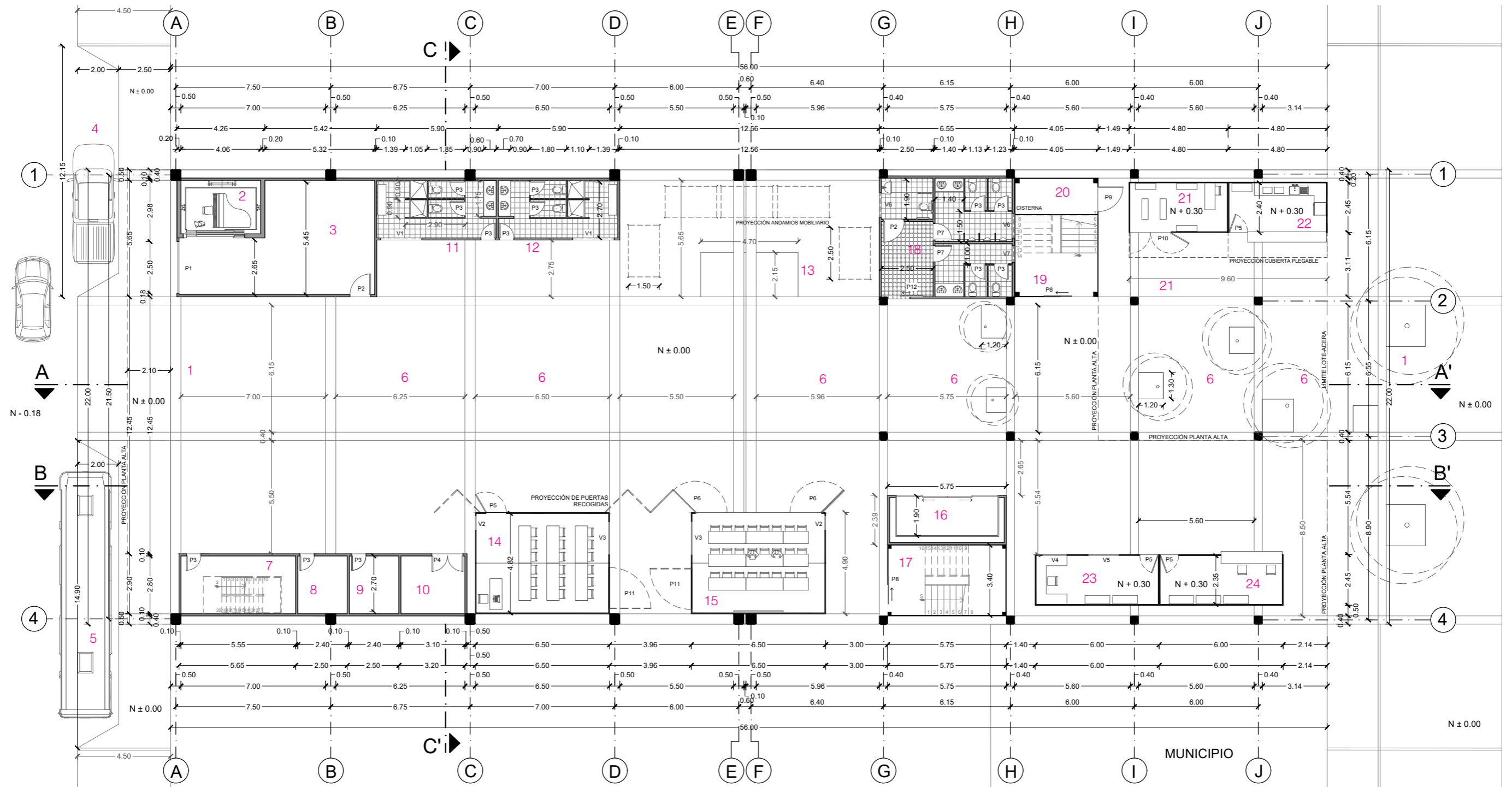


Asiento de pallets de 0.80x0.60m



Agrupación de pallets. Escenario efímero.





**Simbología:**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. Ingreso al proyecto                    | 11. SS HH servicio hombres                    | 21. Tienda y su expansión al exterior         |
| 2. Montacargas                            | 12. SS HH servicio mujeres                    | 22. Cafetería 'La Tramoya'                    |
| 3. Bodega del teatro                      | 13. Teatro Experimental                       | 23. Cuarto de vigilancia dentro de container  |
| 4. Área de carga y descarga de materiales | 14. Aula dentro de container. Configuración 1 | 24. Boletería/información dentro de container |
| 5. Parqueo de buses                       | 15. Aula dentro de container. Configuración 2 |   |
| 6. Plaza pública                          | 16. Ascensor/montacarga                       |   |
| 7. Escalera de servicio                   | 17. Escalera secundaria                       |   |
| 8. Cuarto de basura                       | 18. SS HH público general                     |   |
| 9. Cuarto de paneles eléctricos           | 19. Escalera principal                        |   |
| 10. Bodega de aulas                       | 20. Cisterna y bomba bajo escalera            |   |

**Puertas y ventanas/vanos:**

- |   |  |   |
|---|--|---|
| P1: Puerta enrollable de 2.50x2.50m                               | P8: Puerta deslizable de chapa metálica de 1.35x2.00m                  | V2: Ventana dentro de container de 0.70x1.50m   |
| P2: Puerta abatible de madera de 1.00x2.00m                       | P9: Puerta abatible de chapa metálica de 1.20x1.20m                    | V3: Ventana dentro de container de 1.60x1.50m   |
| P3: Puerta abatible metálica de 0.70x2.00m                        | P10: Puerta abatible de doble hoja metálica de container de 2.00x2.00m | V4: Ventana dentro de container de 1.20x1.50m   |
| P4: Puerta abatible de doble hoja de madera de 1.50x2.00m         | P11: Puerta lateral de container de 2.00x2.00m                         | V5: Ventana dentro de container de 1.50x1.50m   |
| P5: Puerta metálica de container, abatible de 1.00x2.00m          | P12: Puerta deslizable de madera de 1.10x2.00m                         | V6: Ventana con marco de aluminio de 1.20x0.40m |
| P6: Puerta plegable metálica de container de 1.50x2.00m por panel | V1: Ventana con marco de aluminio de 2.00x0.40m                        | V7: Ventana con marco de aluminio de 0.80x0.40m |
| P7: Puerta abatible de madera de 0.70x2.00m                       |  |   |





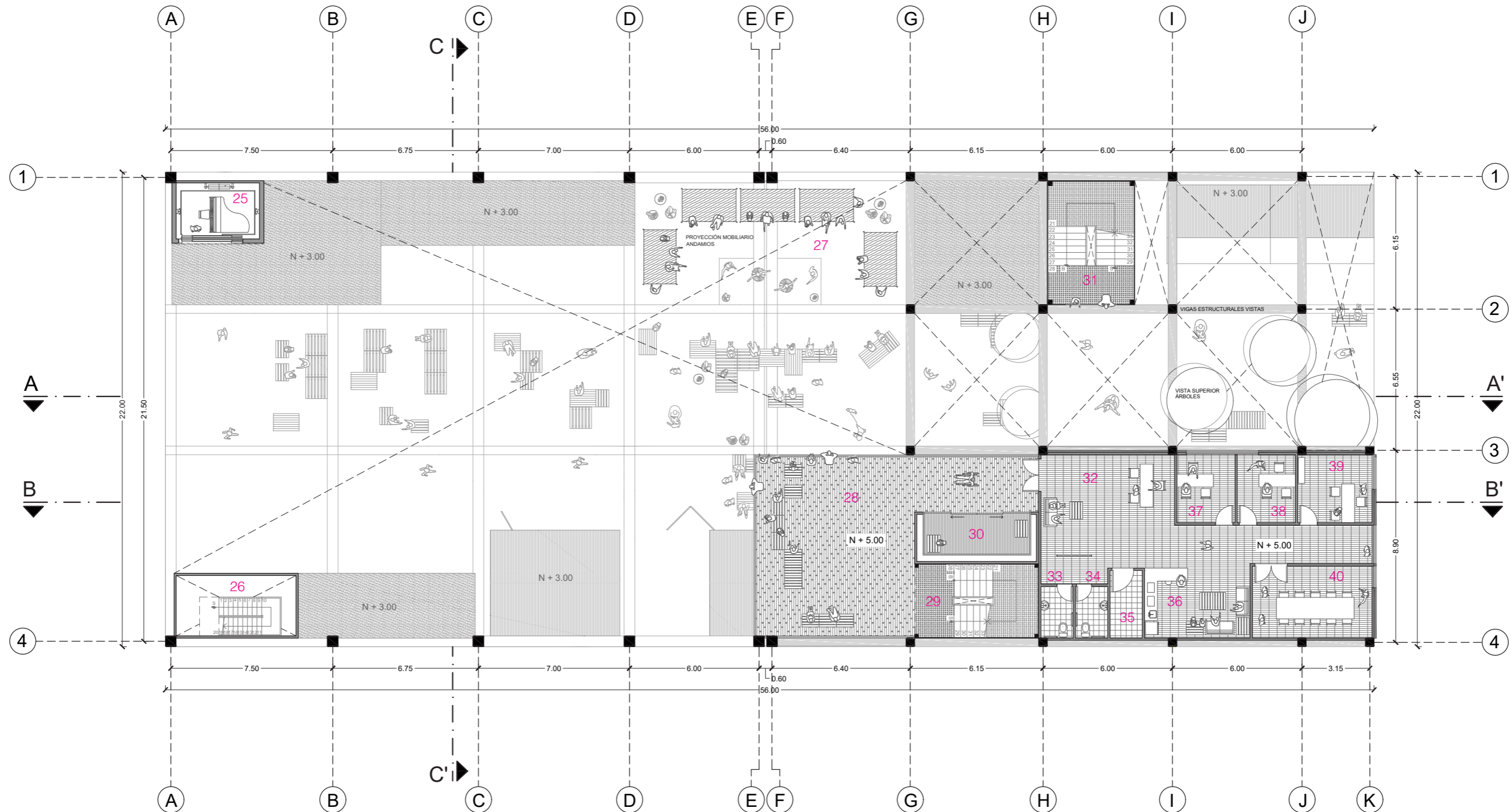
**Simbología:**

- |   |   |   |
|---|---|---|
| 1. Ingreso al proyecto                    | 11. SS HH servicio hombres                    | 21. Tienda y su expansión al exterior         |
| 2. Montacargas                            | 12. SS HH servicio mujeres                    | 22. Cafetería 'La Tramoya'                    |
| 3. Bodega del teatro                      | 13. Teatro Experimental                       | 23. Cuarto de vigilancia dentro de container  |
| 4. Área de carga y descarga de materiales | 14. Aula dentro de container. Configuración 1 | 24. Boletería/información dentro de container |
| 5. Parqueo de buses                       | 15. Aula dentro de container. Configuración 2 |   |
| 6. Plaza pública                          | 16. Ascensor/montacarga                       |   |
| 7. Escalera de servicio                   | 17. Escalera secundaria                       |   |
| 8. Cuarto de basura                       | 18. SS HH público general                     |   |
| 9. Cuarto de paneles eléctricos           | 19. Escalera principal                        |   |
| 10. Bodega de aulas                       | 20. Cisterna y bomba bajo escalera            |   |

**Tipo de pisos:**

- |                            |   |   |   |
|----------------------------|---|---|---|
| Hormigón in-situ           | Adoquines rectangulares de arcilla de 2.5x10x20cm | Hormigón in-situ, recubierto con pintura epóxica roja | Hormigón in-situ intercalado con pintura epóxica gris |
| Hormigón rayado horizontal | Duelas de madera                                  | Hormigón pulido                                       | Césped/vegetación baja                                |
| Hormigón rayado vertical   | Cerámica de piso de 30x30cm                       | Piso metálico antideslizante                          |   |



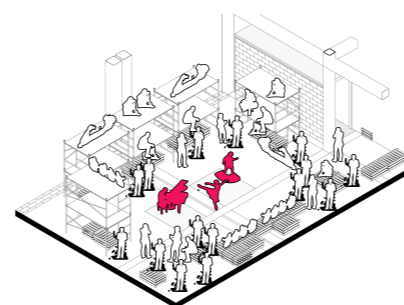


Simbología:

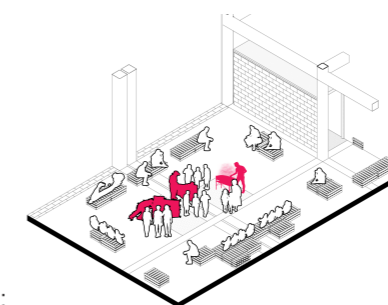
- 25. Montacargas
- 26. Escalera de servicio
- 27. Mobiliario Teatro experimental
- 28. Hall público/ extensión de plaza en altura
- 29. Escalera secundaria
- 30. Ascensor/montacarga
- 31. Escalera principal
- 32. Recibidor
- 33. SS HH hombres
- 34. SS HH mujeres

- 35. Archivero
- 36. Cafetería/área social
- 37. Oficina de contador 1
- 38. Oficina de contador 2
- 39. Oficina de director
- 40. Sala de reuniones

Teatro Experimental usos:

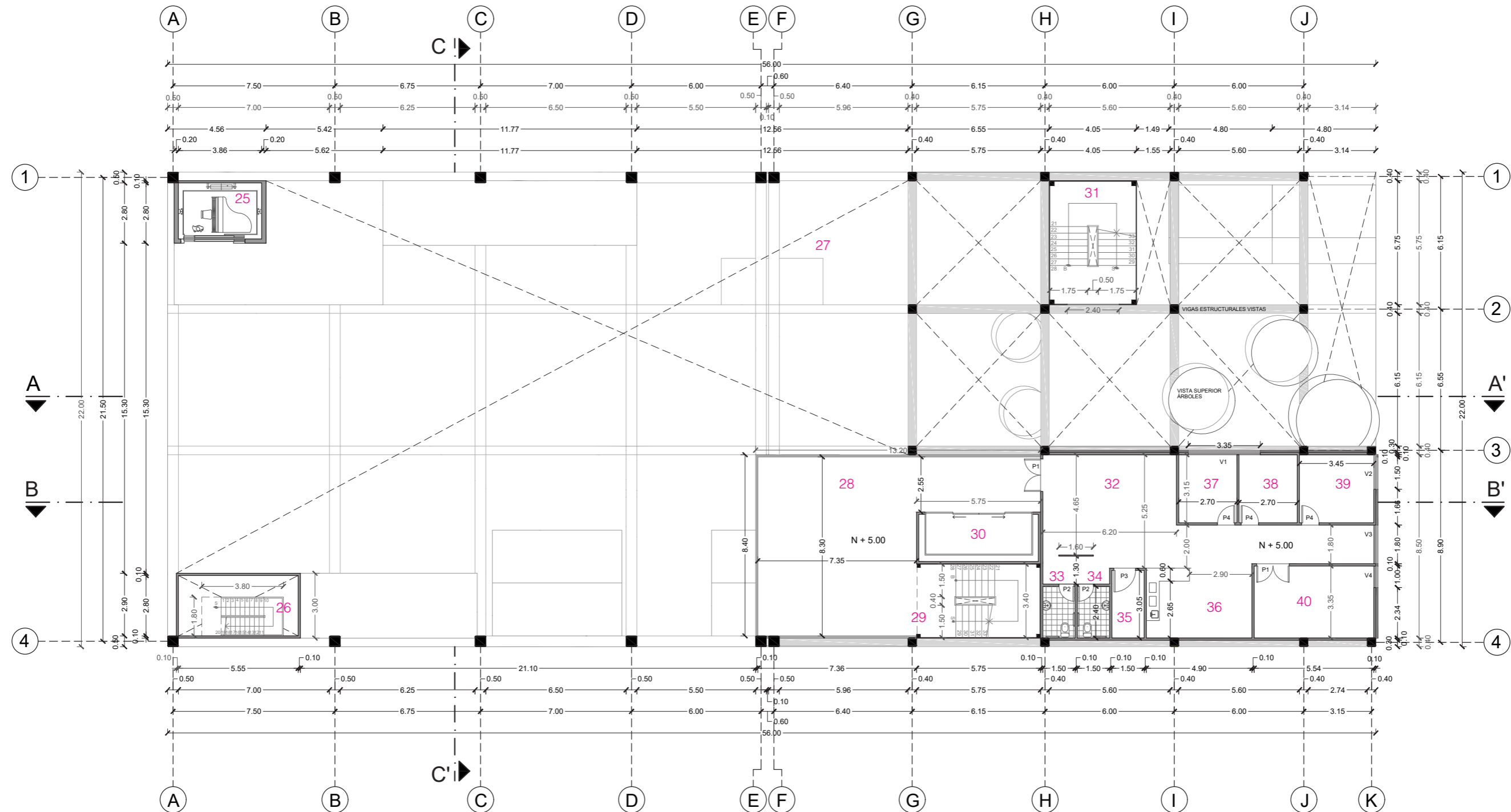


Teatro Informal



Comercio informal:





**Simbología:**

- 25. Montacargas
- 26. Escalera de servicio
- 27. Mobiliario Teatro experimental
- 28. Hall público/ extensión de plaza en altura
- 29. Escalera secundaria
- 30. Ascensor/montacarga
- 31. Escalera principal
- 32. Recibidor
- 33. SS HH hombres
- 34. SS HH mujeres

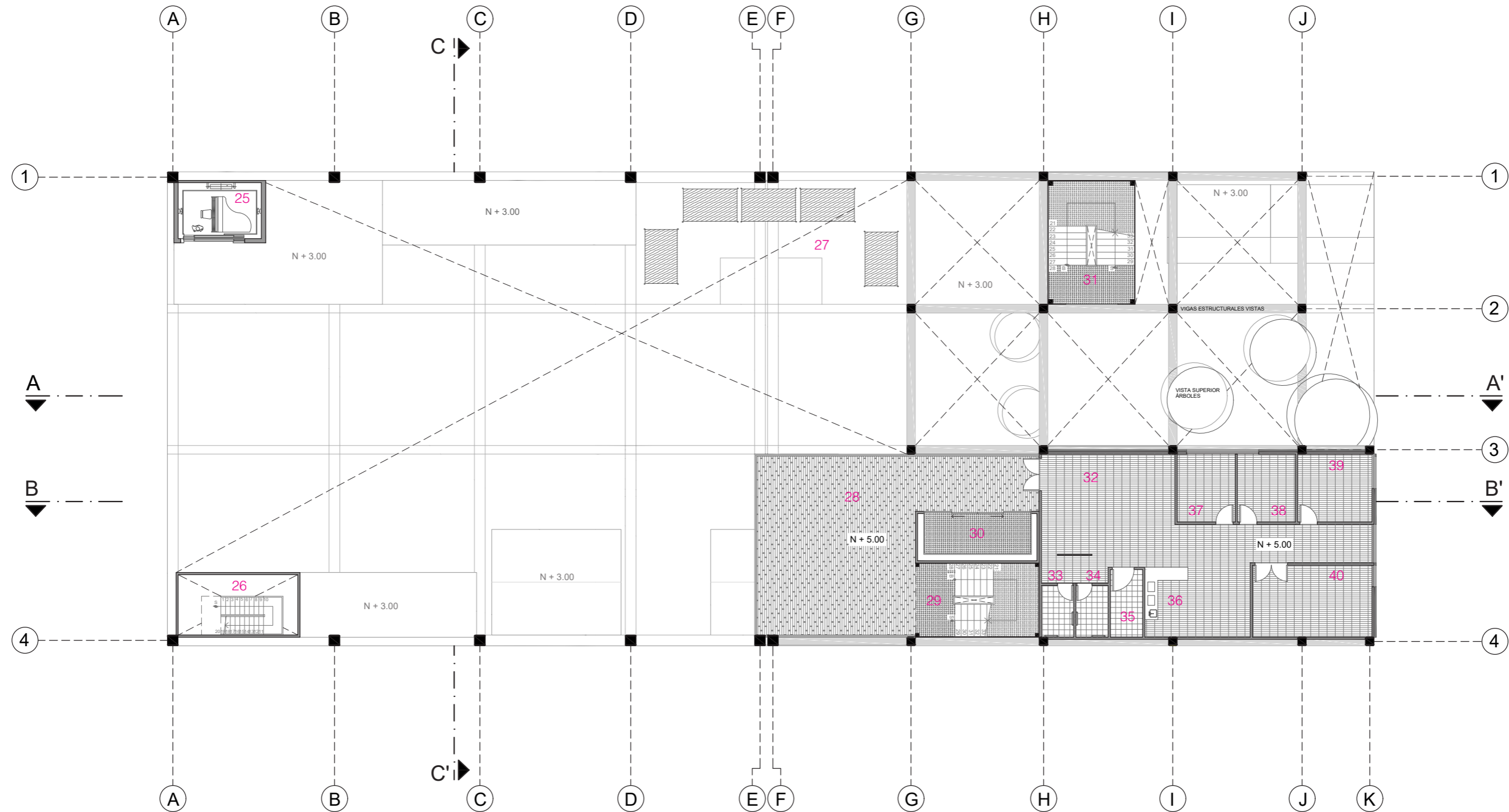
- 35. Archivador
- 36. Cafetería/área social
- 37. Oficina de contador 1
- 38. Oficina de contador 2
- 39. Oficina de director
- 40. Sala de reuniones

**Puertas y ventanas/vanos:**

- P1: Puerta abatible de doble hoja de madera de 1.5x2.00m
- P2: Puerta abatible de madera de 0.70x2.00m
- P3: Puerta abatible de madera de 1.00x2.00m
- P4: Puerta abatible de madera de 0.80x2.00m
- V1: Ventanal de 3.35x8.35m. Se extiende desde la Planta alta 1 hasta la Planta alta 3
- V2: Ventana con marco de aluminio de 1.50x2.10m
- V3: Ventana con marco de aluminio de 1.80x2.10m
- V4: Ventana con marco de aluminio de 1.00x2.10m












**Simbología:**

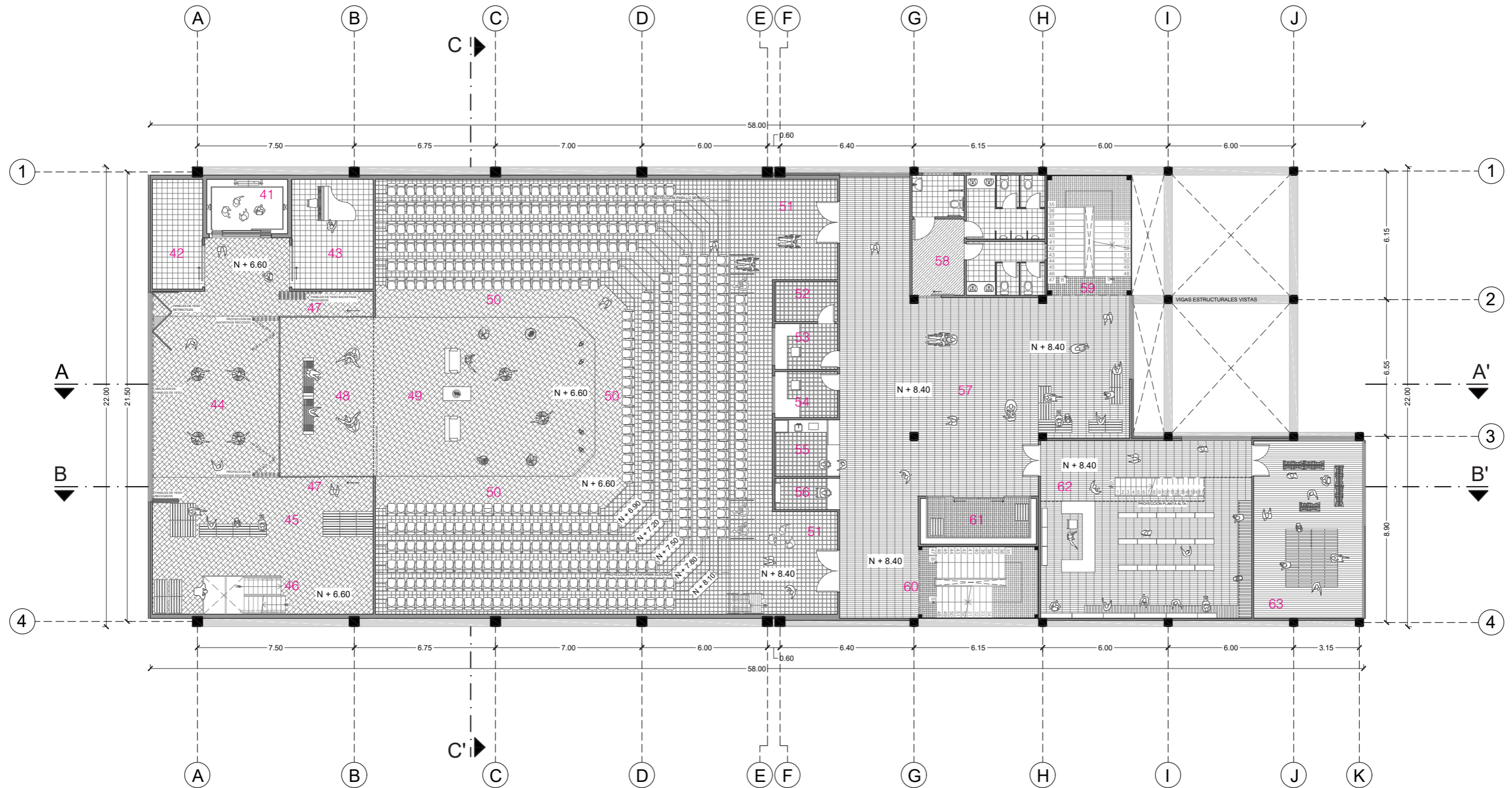
- 25. Montacargas
- 26. Escalera de servicio
- 27. Mobiliario Teatro experimental
- 28. Hall público/extensión de plaza en altura
- 29. Escalera secundaria
- 30. Ascensor/montacarga
- 31. Escalera principal
- 32. Recibidor
- 33. SS HH hombres
- 34. SS HH mujeres

- 35. Archivador
- 36. Cafetería/área social
- 37. Oficina de contador 1
- 38. Oficina de contador 2
- 39. Oficina de director
- 40. Sala de reuniones

**Tipo de pisos:**

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li> Piezas de terracota de 12x30cm</li> <li> Parquet de madera de 12x2.4cm</li> <li> Cerámica de piso de 30x30cm</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li> Piso metálico antideslizante</li> <li> Tablones de madera</li> </ul> |
|--|--|

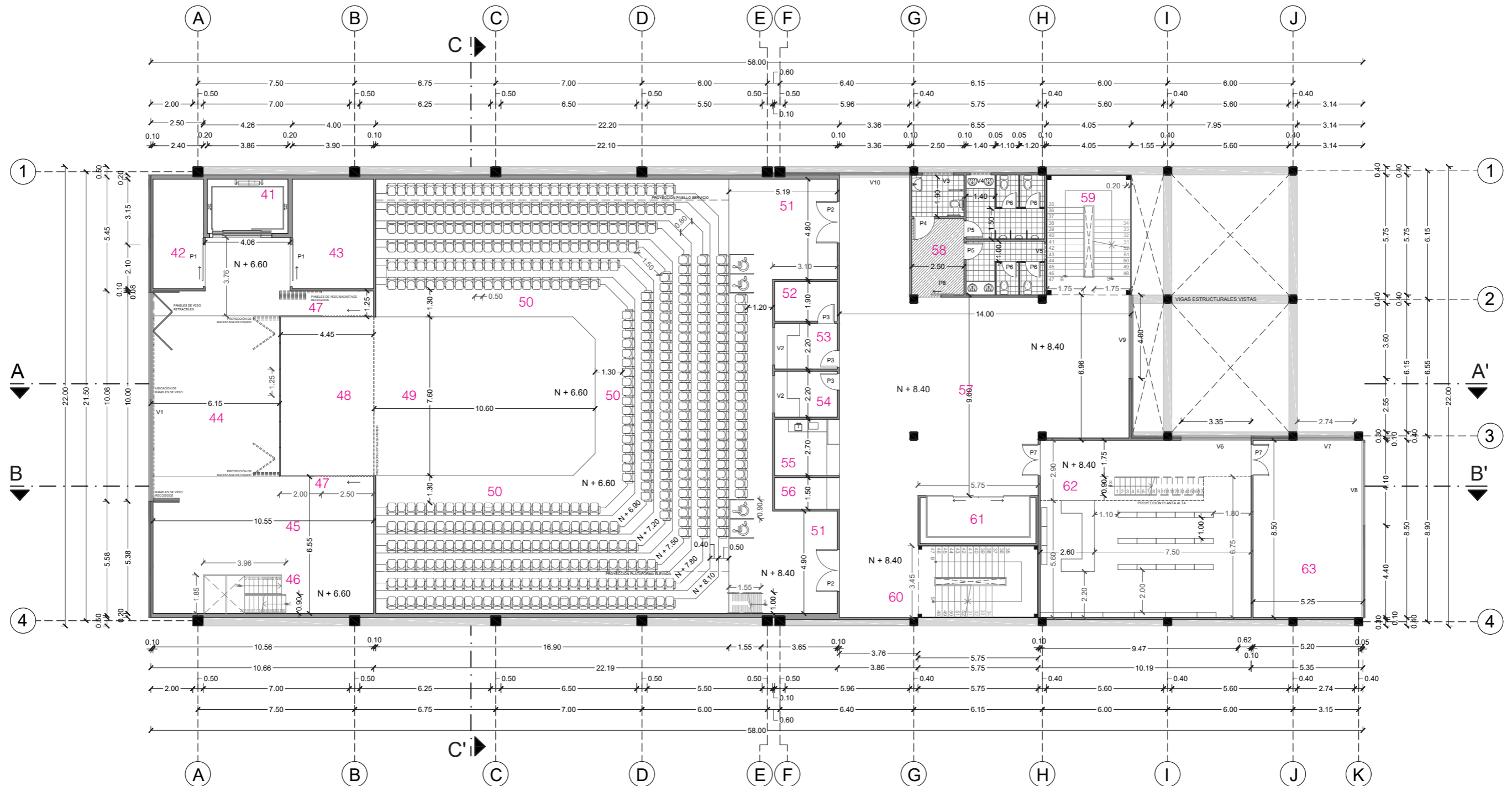




Simbología:

- |  |                             |                         |
|--|-----------------------------|-------------------------|
| 41. Montacargas                          | 51. Ingresos al teatro      | 61. Ascensor/montacarga |
| 42. Bodega 1                             | 52. Cuarto de rack          | 62. Biblioteca          |
| 43. Bodega 2                             | 53. Cuarto de audio y luces | 63. Sala de Lectura     |
| 44. Sala de ensayos                      | 54. Cuarto de traducción    |                         |
| 45. Sala de espera para actores          | 55. Cafetería               |                         |
| 46. Escalera de servicio                 | 56. Boletería               |                         |
| 47. Ingreso al escenario                 | 57. Hall de espera (foyer)  |                         |
| 48. Backstage                            | 58. SS HH público general   |                         |
| 49. Escenario (Teatro tipo Thrust stage) | 59. Escalera principal      |                         |
| 50. Butacas (x500)                       | 60. Escalera secundaria     |                         |





**Simbología:**

- 41. Montacargas
- 42. Bodega 1
- 43. Bodega 2
- 44. Sala de ensayos
- 45. Sala de espera para actores
- 46. Escalera de servicio
- 47. Ingreso al escenario
- 48. Backstage
- 49. Escenario (Teatro tipo Thrust stage)
- 50. Butacas (x500)

- 51. Ingresos al teatro
- 52. Cuarto de rack
- 53. Cuarto de audio y luces
- 54. Cuarto de traducción
- 55. Cafetería
- 56. Boletería
- 57. Hall de espera (foyer)
- 58. SS HH público general
- 59. Escalera principal
- 60. Escalera secundaria

- 61. Ascensor/montacarga
- 62. Biblioteca
- 63. Sala de Lectura

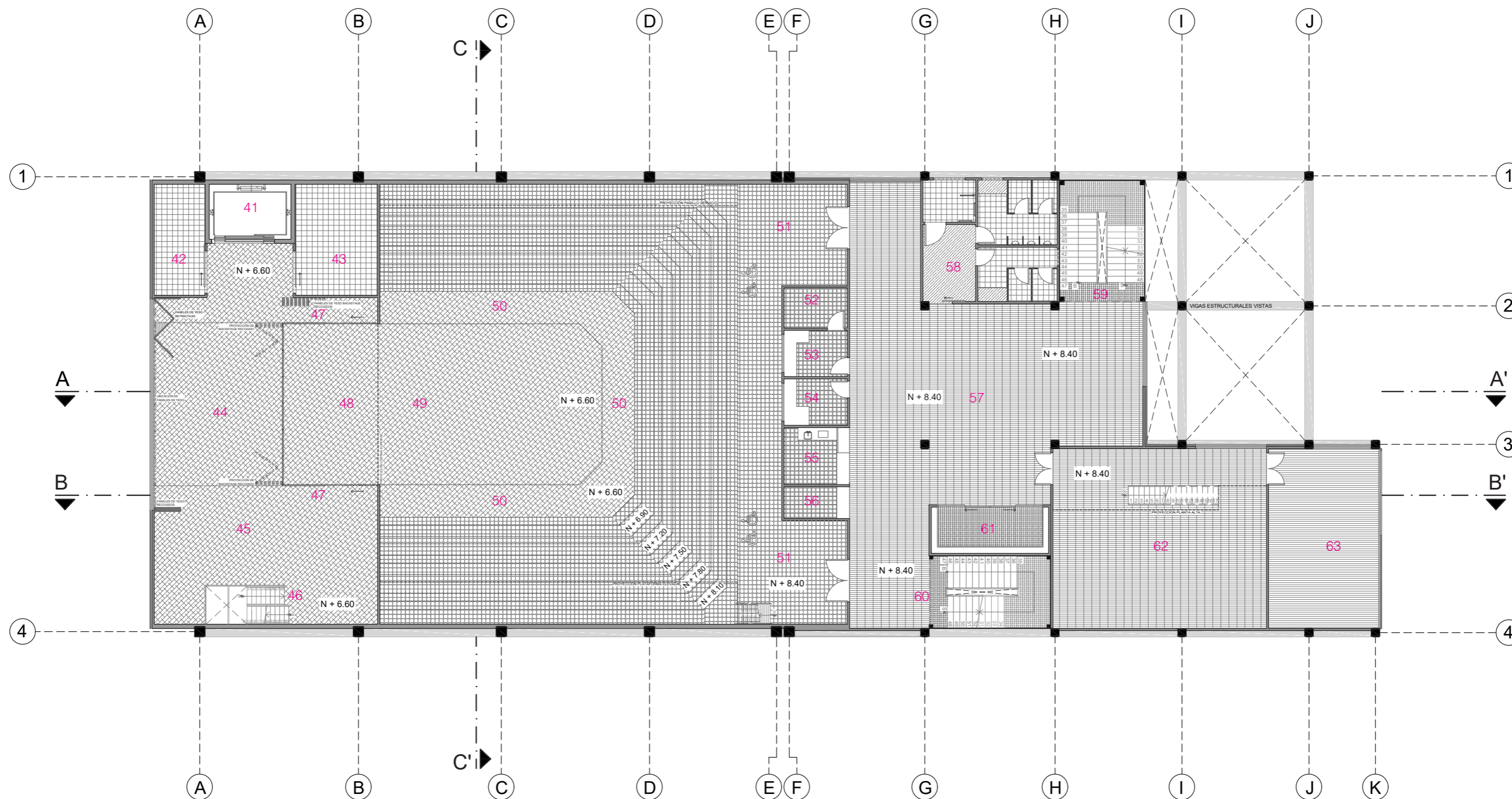
**Puertas y ventanas/vanos:**

- P1: Puerta deslizable de madera de 2.00x2.00m
- P2: Puerta abatible de doble hoja de madera de 2.00x2.00m
- P3: Puerta abatible de madera de 0.80x2.00m
- P4: Puerta abatible de madera de 1.00x2.00m
- P5: Puerta abatible de madera de 0.70x2.00m
- P6: Puerta abatible metálica de 0.70x2.00m
- P7: Puerta abatible de doble hoja de madera de 1.50x2.00m
- P8: Puerta deslizable de madera de 1.10x2.00m

- V1: Ventanal de 10.00x3.90m
- V2: Ventana con marco de aluminio de 1.80x1.30m
- V3: Ventana alta con marco de aluminio de 1.50x0.40m
- V4: Ventana alta con marco de aluminio de 1.00x0.40m
- V5: Ventana alta con marco de aluminio de 0.80x0.40m
- V6: Continuación del ventanal de 3.35x8.35m que empieza en la planta alta 1 hasta la planta alta 3
- V7: Vano abierto de 2.74x2.00m
- V8: Vano abierto de 4.00x2.00m

- V9: Ventanal de 4.00x8.70m que se extiende desde la planta alta 2 hasta la planta alta 4





**Simbología:**

- 41. Montacargas
- 42. Bodega 1
- 43. Bodega 2
- 44. Sala de ensayos
- 45. Sala de espera para actores
- 46. Escalera de servicio
- 47. Ingreso al escenario
- 48. Backstage
- 49. Escenario (Teatro tipo Thrust stage)
- 50. Butacas (x500)

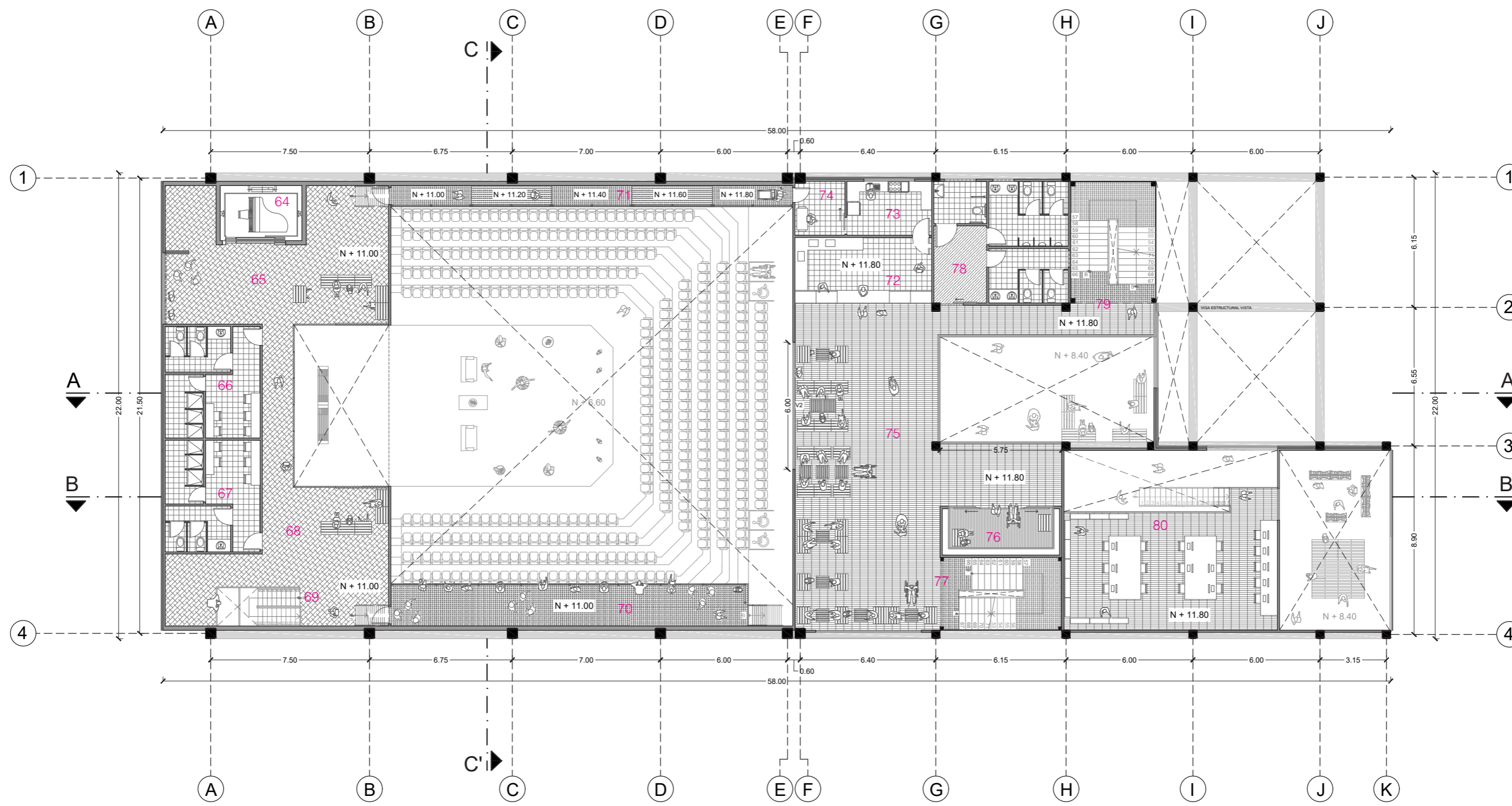
- 51. Ingresos al teatro
- 52. Cuarto de rack
- 53. Cuarto de audio y luces
- 54. Cuarto de traducción
- 55. Cafetería
- 56. Boletería
- 57. Hall de espera (foyer)
- 58. SS HH público general
- 59. Escalera principal
- 60. Escalera secundaria

- 61. Ascensor/montacarga
- 62. Biblioteca
- 63. Sala de Lectura

**Tipos de pisos:**

- |  |                               |  |   |  |                            |
|--|-------------------------------|--|---|--|----------------------------|
|  | Parquet de madera de 12x2.4cm |  | Piso metálico antideslizante                        |  | Hormigón rayado horizontal |
|  | Cerámica de piso de 20x20cm   |  | Piso de alfombra colocado sobre el hormigón in-situ |  | Pintura epóxica negra      |
|  | Cerámica de piso de 30x30cm   |  | Hormigón pulido                                     |  |                            |

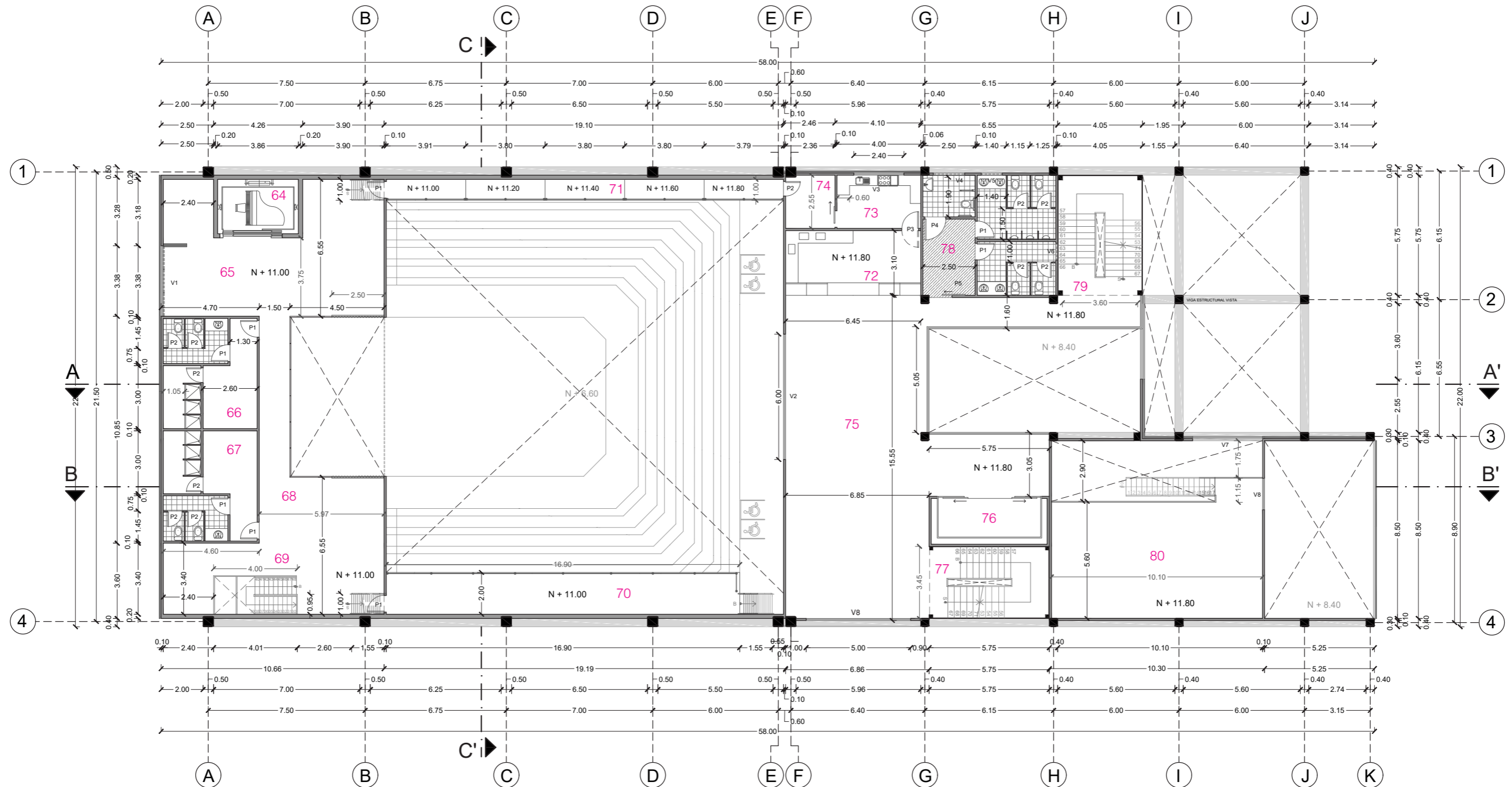




Simbología:

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 64. Montacargas  | 73. Cocina del restaurante |
| 65. Sala de espera/descanso para actores                       | 74. Cuarto de desechos     |
| 66. Camerino mujeres   | 75. Área de comedor        |
| 67. Camerino hombres   | 76. Ascensor/montacarga    |
| 68. Sala de espera/descanso para actores                       | 77. Escalera secundaria    |
| 69. Escalera de servicio                                       | 78. SS HH público general  |
| 70. Plataforma elevada experimental, para asistentes o actores | 79. Escalera principal     |
| 71. Plataforma de servicios                                    | 80. Sala audiovisual       |
| 72. Restaurante 'El Escenario'                                 |                            |





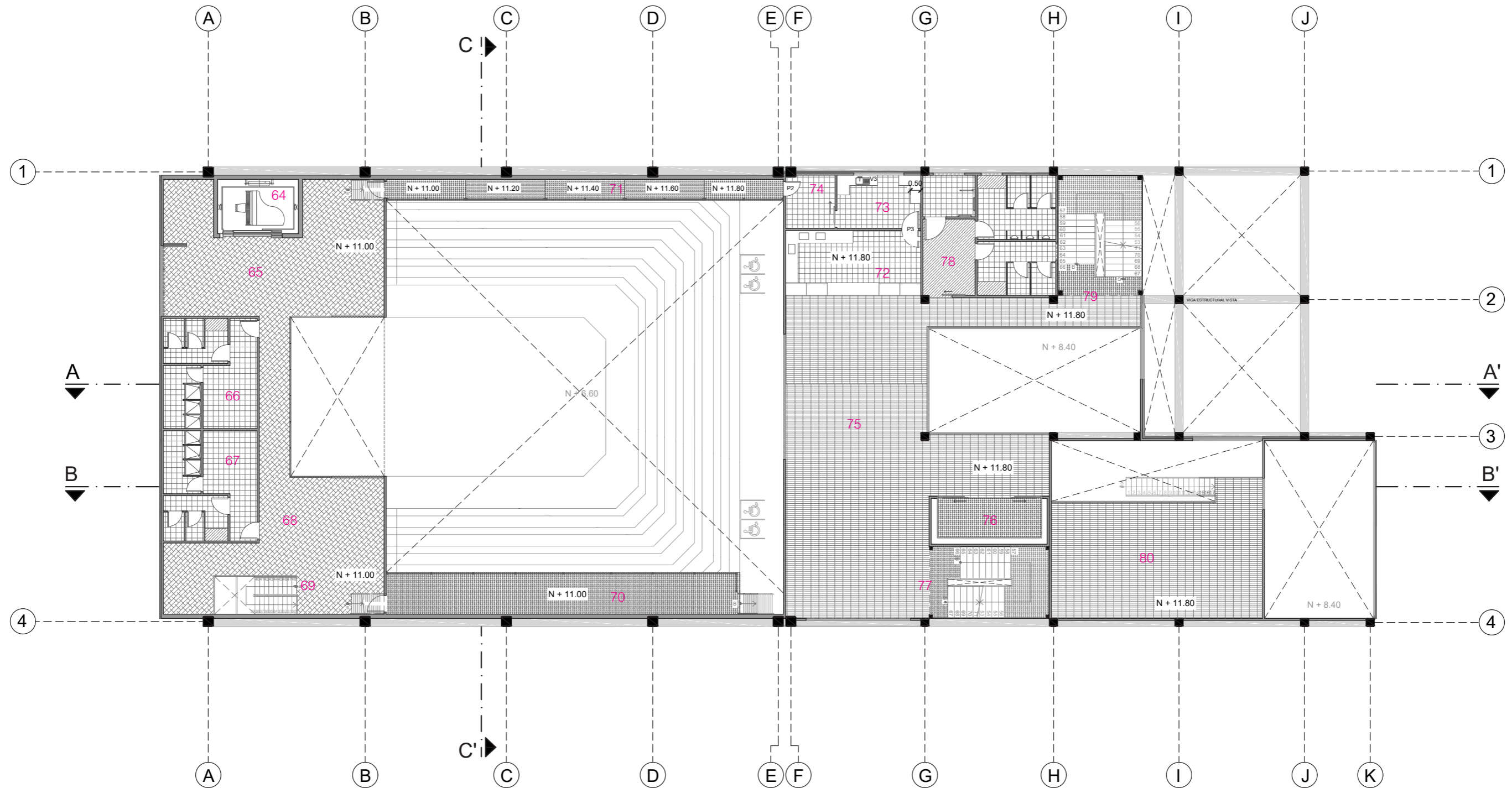
**Simbología:**

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 64. Montacargas  | 73. Cocina del restaurante |
| 65. Sala de espera/descanso para actores                       | 74. Cuarto de desechos     |
| 66. Camerino mujeres   | 75. Área de comedor        |
| 67. Camerino hombres   | 76. Ascensor/montacarga    |
| 68. Sala de espera/descanso para actores                       | 77. Escalera secundaria    |
| 69. Escalera de servicio                                       | 78. SS HH público general  |
| 70. Plataforma elevada experimental, para asistentes o actores | 79. Escalera principal     |
| 71. Plataforma de servicios                                    | 80. Sala audiovisual       |
| 72. Restaurante 'El Escenario'                                 |                            |

**Puertas y ventanas/vanos:**

- |   |  |
|---|--|
| P1: Puerta abatible de madera de 0.80x2.00m   | V3: Ventana con marco de aluminio de 2.40x2.00m  |
| P2: Puerta abatible metálica de 0.70x2.00m  | V4: Ventana alta con marco de aluminio de 1.50x0.40m   |
| P3: Puerta abatible en los dos sentidos, de madera de 0.80x2.00m                    | V5: Ventana alta con marco de aluminio de 1.00x0.40m   |
| P4: Puerta abatible de madera de 1.00x2.00m   | V6: Ventana alta con marco de aluminio de 0.80x0.40m   |
| P5: Puerta deslizable de madera de 1.10x2.00m                                       | V7: Continuación del ventanal de 3.35x8.35m que empieza en la planta alta 1 hasta la planta alta 3 |
| V1: Ventanal de 3.40x3.00m, cubierto con una doble piel de chapa metálica perforada | V8: Ventanal de 5.00x6.00m que se extiende desde la planta alta 3 hasta la planta alta 4           |
| V2: Ventana con marco de aluminio de 6.00x2.00m                                     |  |





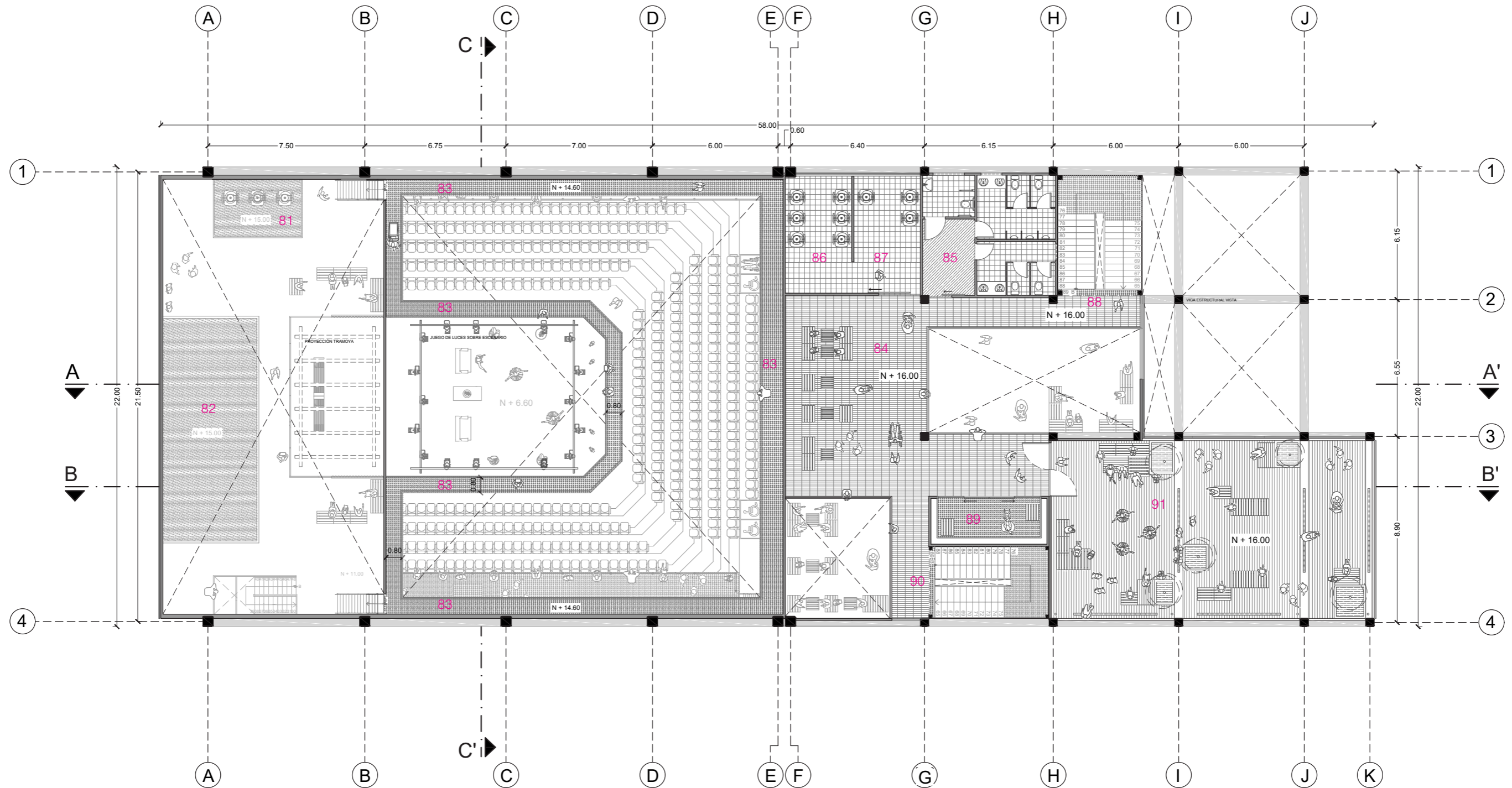
Simbología:

- |  |                            |
|--|----------------------------|
| 64. Montacargas  | 73. Cocina del restaurante |
| 65. Sala de espera/descanso para actores                       | 74. Cuarto de desechos     |
| 66. Camerino mujeres   | 75. Área de comedor        |
| 67. Camerino hombres   | 76. Ascensor/montacarga    |
| 68. Sala de espera/descanso para actores                       | 77. Escalera secundaria    |
| 69. Escalera de servicio                                       | 78. SS HH público general  |
| 70. Plataforma elevada experimental, para asistentes o actores | 79. Escalera principal     |
| 71. Plataforma de servicios                                    | 80. Sala audiovisual       |
| 72. Restaurante 'El Escenario'                                 |                            |

Tipos de pisos:

- |  |                               |  |                              |
|--|-------------------------------|--|------------------------------|
|  | Parquet de madera de 12x2.4cm |  | Piso metálico antideslizante |
|  | Cerámica de piso de 30x30cm   |  | Pintura epóxica negra        |
|  | Hormigón pulido               |  |                              |



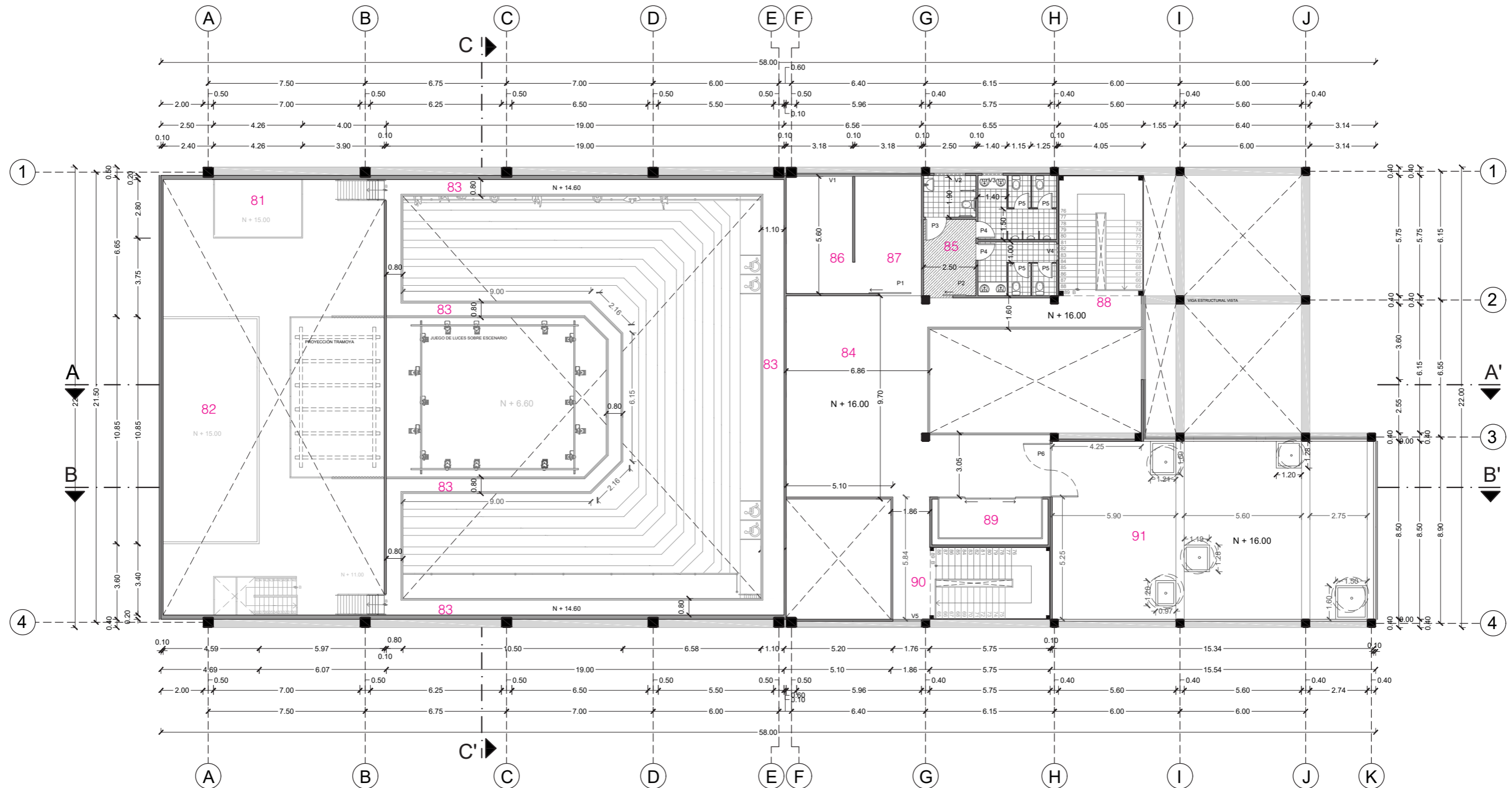


Simbología:

- 81. Máquinas del montacargas
- 82. Bodega de los camerinos
- 83. Pasillos de servicios
- 84. Sala de espera, para el teatro terraza
- 85. SS HH público general
- 86. Cuarto de aire acondicionado
- 87. Cuarto de generadores
- 88. Escalera principal
- 89. Ascensor/montacarga
- 90. Escalera secundaria
- 91. Teatro al aire libre. Teatro terraza







**Simbología:**

- 81. Máquinas del montacargas
- 82. Bodega de los camerinos
- 83. Pasillos de servicios
- 84. Sala de espera, para el teatro terraza
- 85. SS HH público general
- 86. Cuarto de aire acondicionado
- 87. Cuarto de generadores
- 88. Escalera principal
- 89. Ascensor/montacarga
- 90. Escalera secundaria

- 91. Teatro al aire libre. Teatro terraza

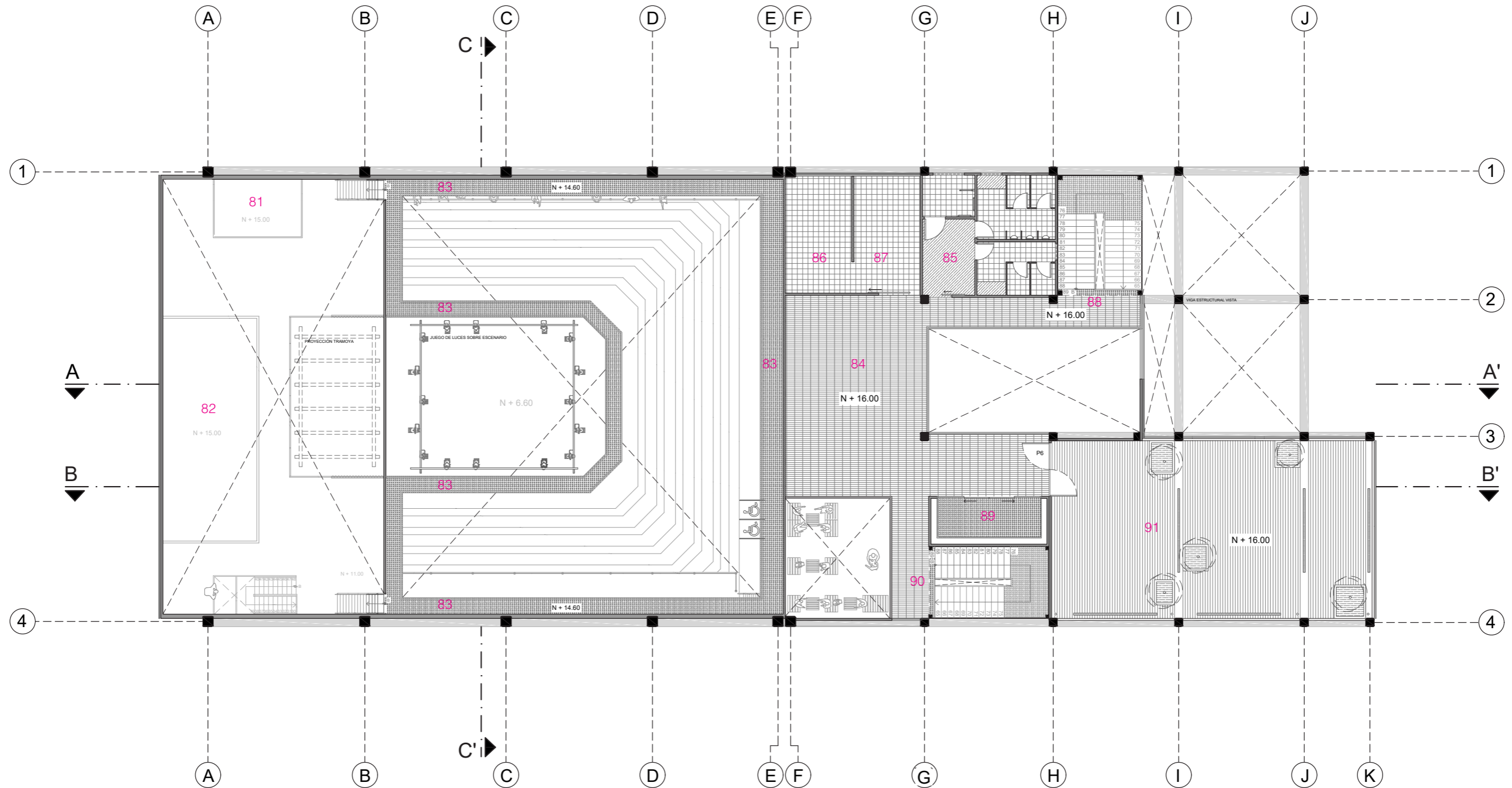
**Puertas y ventanas/vanos:**

- P1: Puerta deslizable de madera de 2.00x2.00m
- P2: Puerta deslizable de madera de 1.10x2.00m
- P3: Puerta abatible de madera de 1.00x2.00m
- P4: Puerta abatible de madera de 0.80x2.00m
- P5: Puerta abatible metálica de 0.70x2.00m
- P6: Puerta de chapa metálica perforada de doble hoja abatible en los dos sentidos de 2.50x3.30m

- V1: Vano abierto de 5.96x3.00m, protegido por un pasamanos de aluminio y recubierto con una

- chapa metálica perforada
- V2: Ventana alta con marco de aluminio de 1.50x0.40m
- V3: Ventana alta con marco de aluminio de 1.00x0.40m
- V4: Ventana alta con marco de aluminio de 0.80x0.40m





Simbología:

- 81. Máquinas del montacargas
- 82. Bodega de los camerinos
- 83. Pasillos de servicios
- 84. Sala de espera, para el teatro terraza
- 85. SS HH público general
- 86. Cuarto de aire acondicionado
- 87. Cuarto de generadores
- 88. Escalera principal
- 89. Ascensor/montacarga
- 90. Escalera secundaria

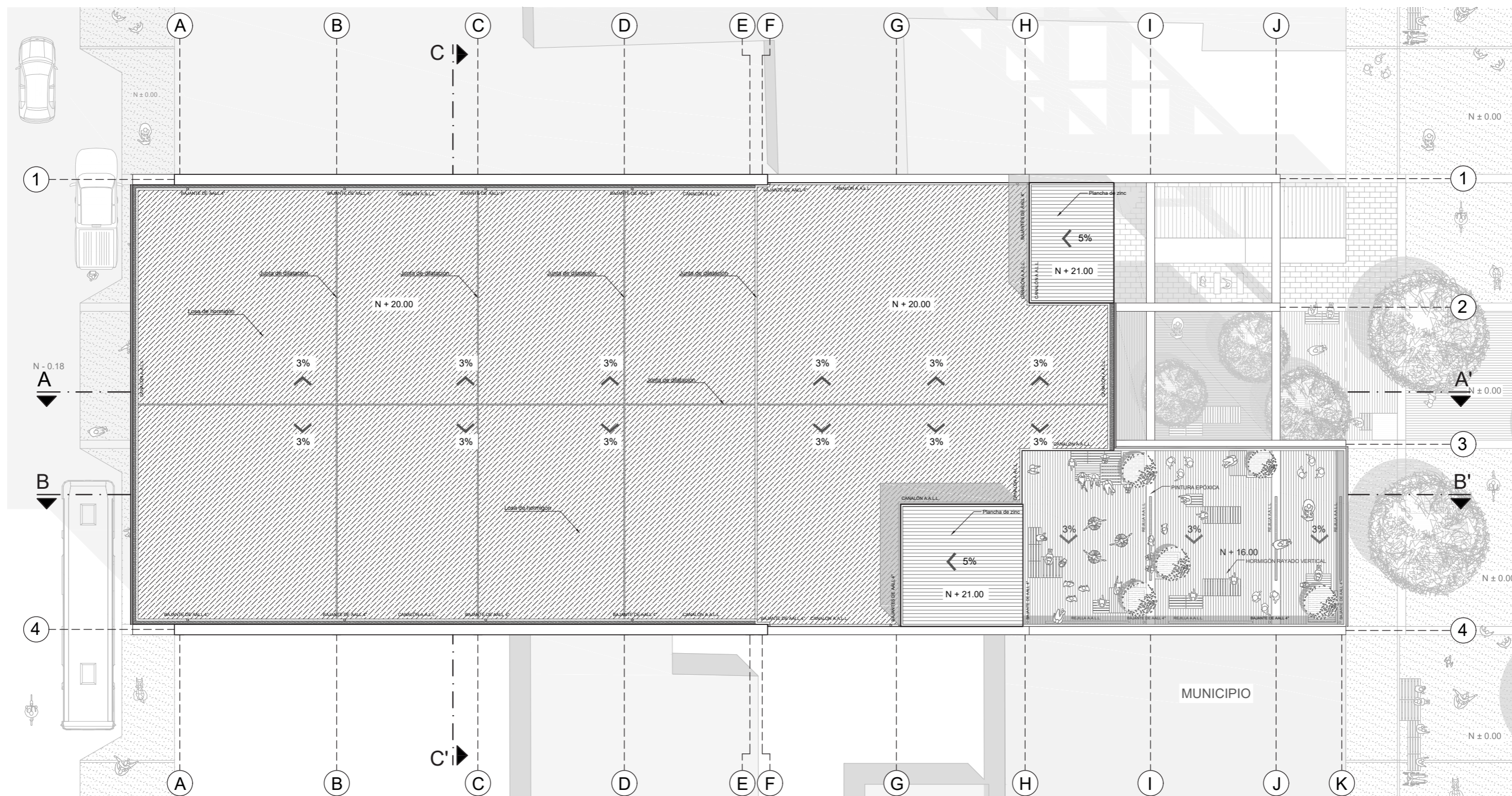
91. Teatro al aire libre. Teatro terraza

Tipos de pisos:

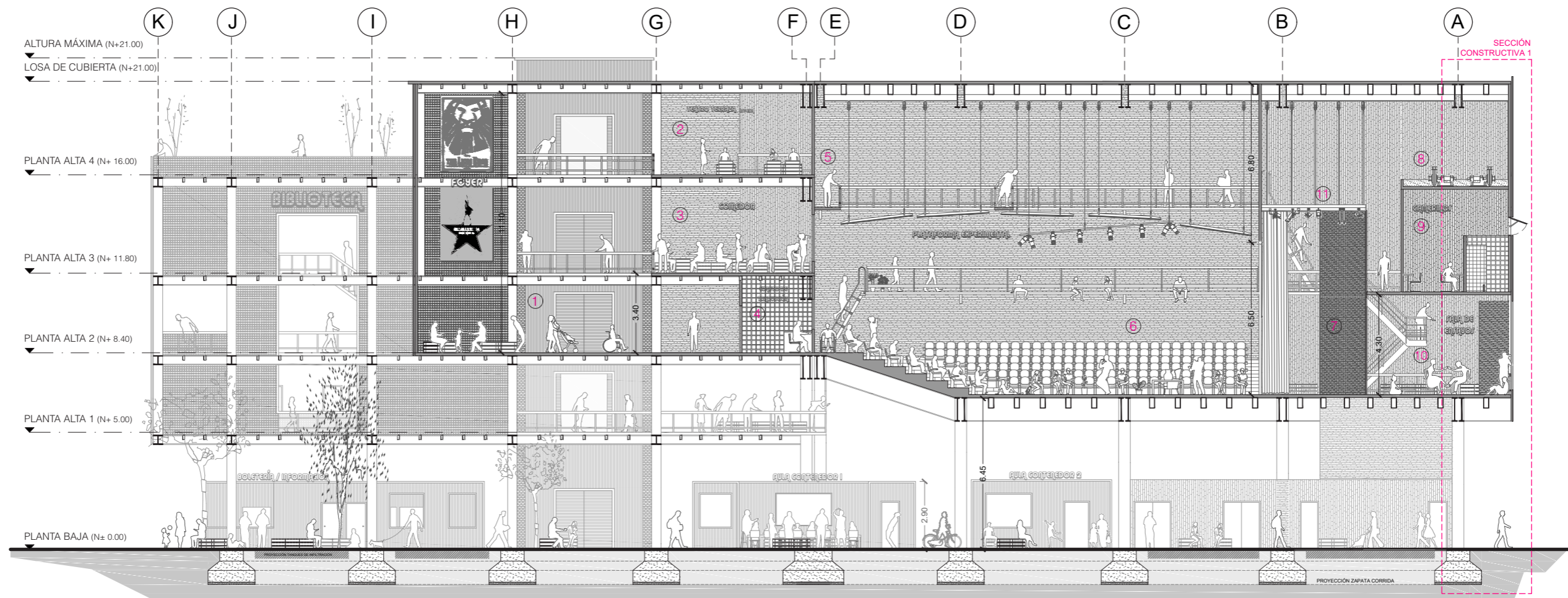
- |  |                               |  |                              |
|--|-------------------------------|--|------------------------------|
|  | Parquet de madera de 12x2.4cm |  | Piso metálico antideslizante |
|  | Cerámica de piso de 30x30cm   |  | Hormigón rayado vertical     |
|  | Hormigón pulido               |  | Césped/vegetación baja       |



PLANO DE CUBIERTA  
esc 1:200



SECCIÓN LONGITUDINAL A-A'  
 esc 1:200



Simbología:

1. Hall de espera (foyer)
2. Sala de espera para el teatro terraza
3. Área de comedor
4. Cuarto de traducción
5. Pasillos de servicio
6. Escenario del teatro (Thrust stage)
7. Backstage
8. Bodega de los camerinos
9. Camerino mujeres
10. Sala de ensayos
11. Tramoya



SECCIÓN LONGITUDINAL B-B'  
 esc 1:200



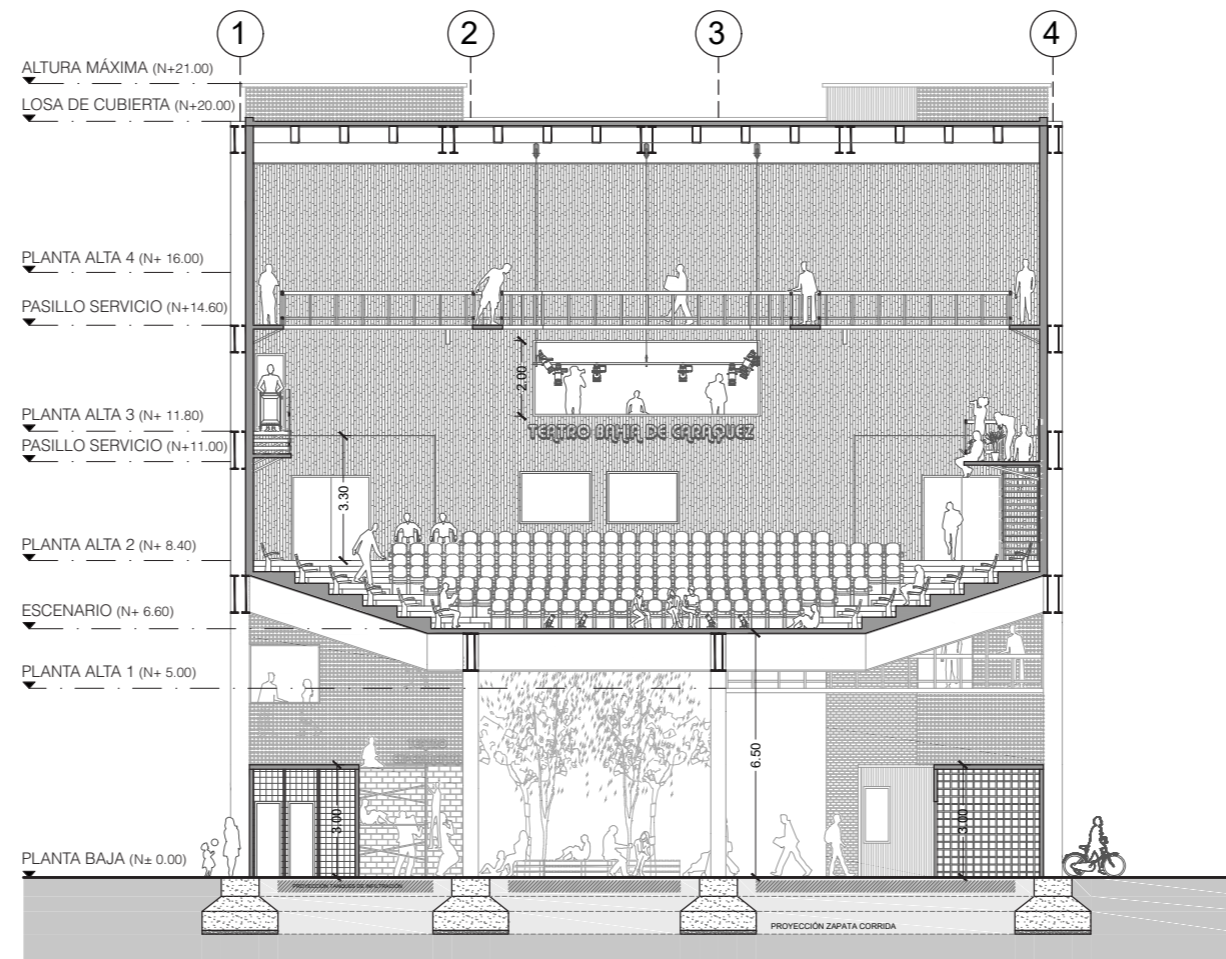
Simbología:

- |  |  |
|--|--|
| 1. Teatro al aire libre. Teatro Terraza  | 11. Oficina de contador 2                      |
| 2. Sala de lectura                       | 12. Recibidor                                  |
| 3. Sala audiovisual                      | 13. Hall público/ extensión de plaza en altura |
| 4. Biblioteca Bahía de Caráquez          | 14. Pasillos de servicio                       |
| 5. Hall de espera (foyer)                | 15. Escenario del teatro (Thrust stage)        |
| 6. Sala de espera para el teatro terraza | 16. Sala de espera/descanso para actores       |
| 7. Área de comedor                       | 17. Bodega de los camerinos                    |
| 8. Boletería                             | 18. Camerino hombres                           |
| 9. Oficina de director                   | 19. Sala de espera para actores                |
| 10. Oficina de contador 1                | 20. Sala de ensayos                            |



# SECCIÓN TRANSVERSAL C-C'

esc 1:200



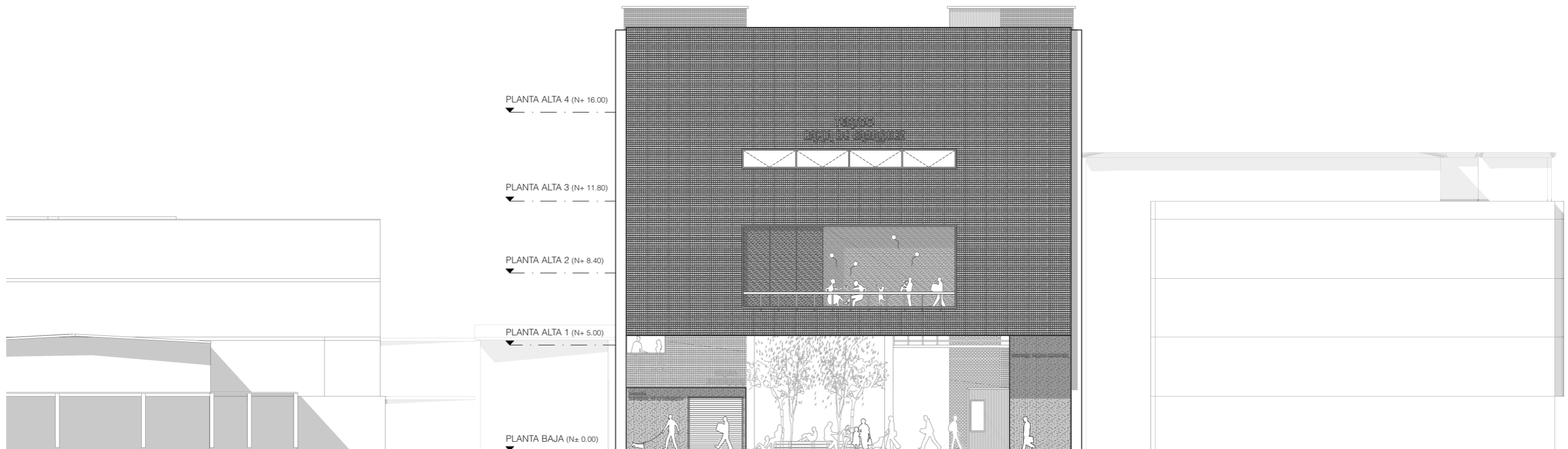
# FACHADA ESTE EN EL CONTEXTO INMEDIATO

esc 1:200

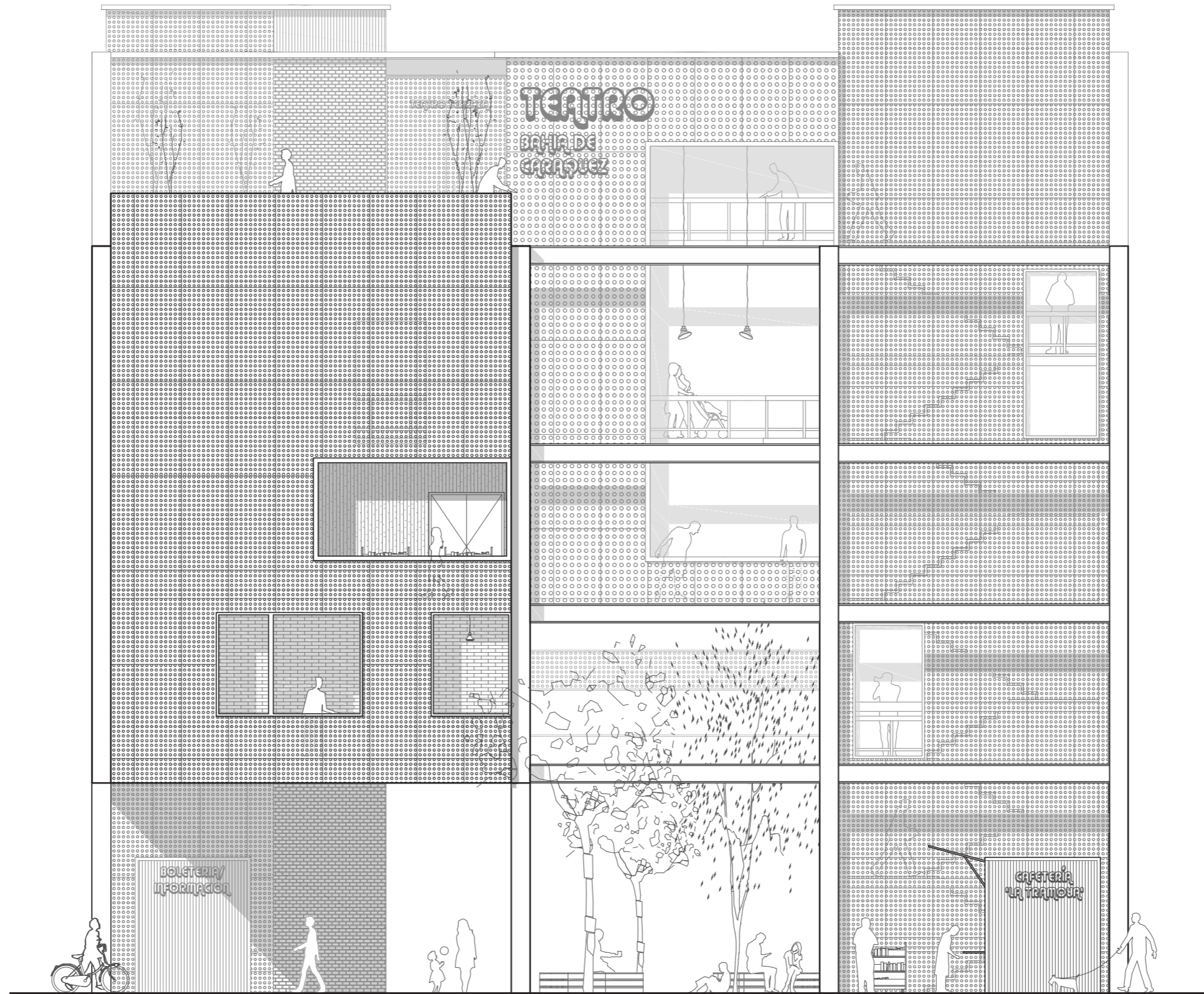


# FACHADA OESTE EN EL CONTEXTO INMEDIATO

esc 1:200

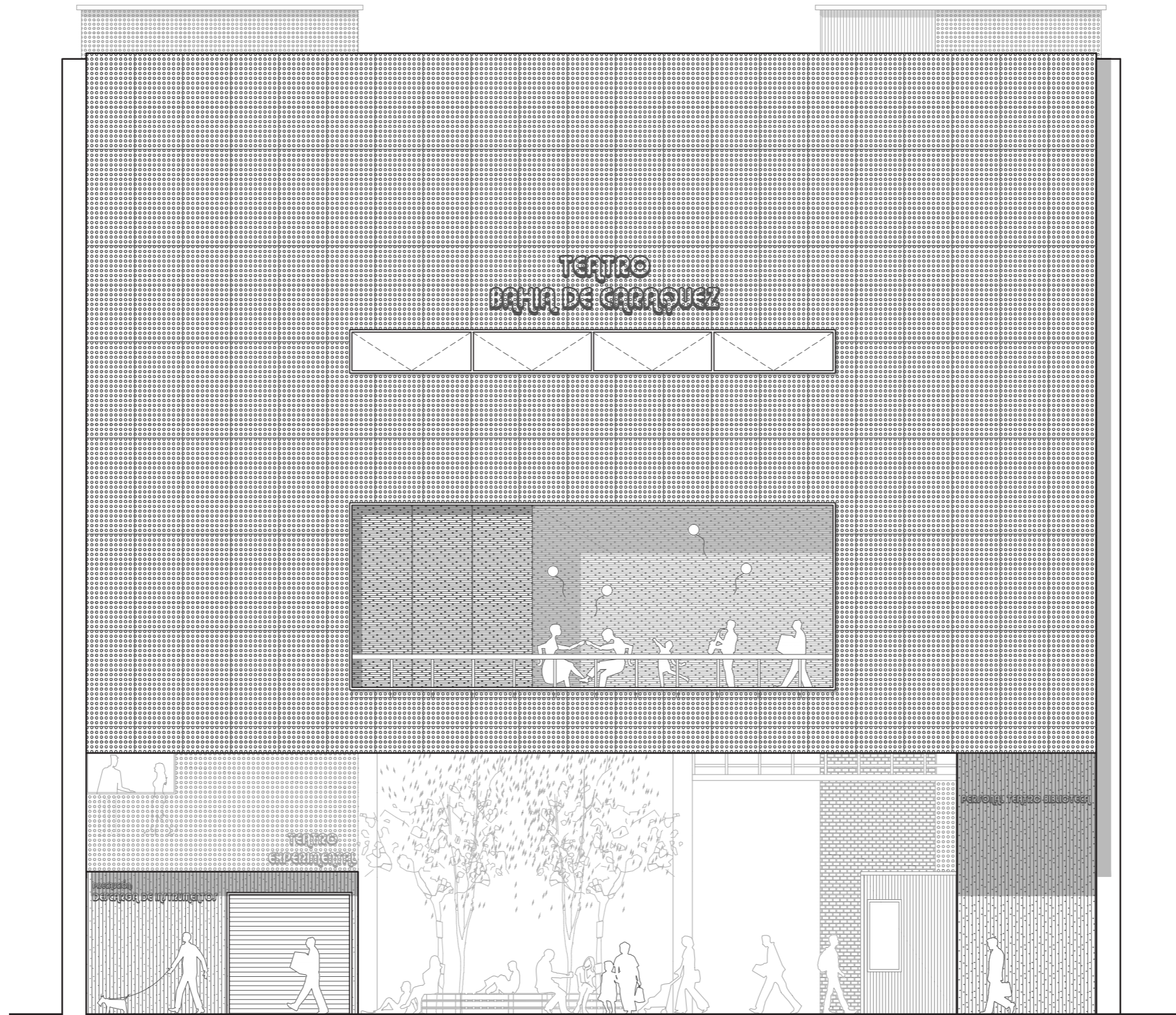


FACHADA ESTE  
esc 1:100

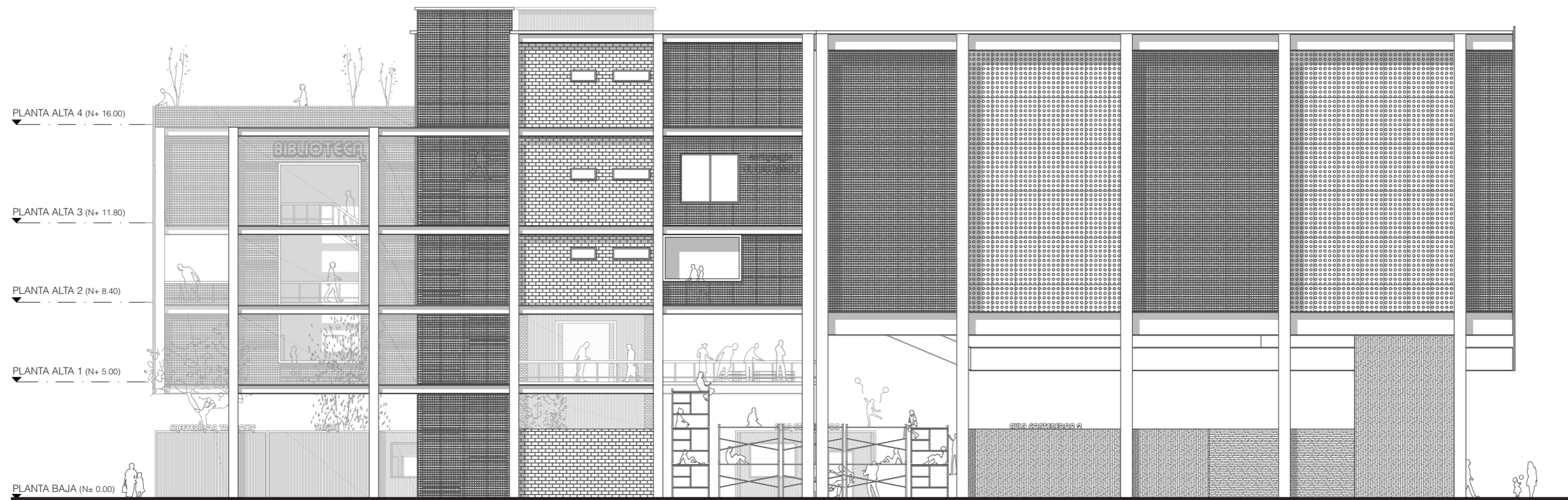




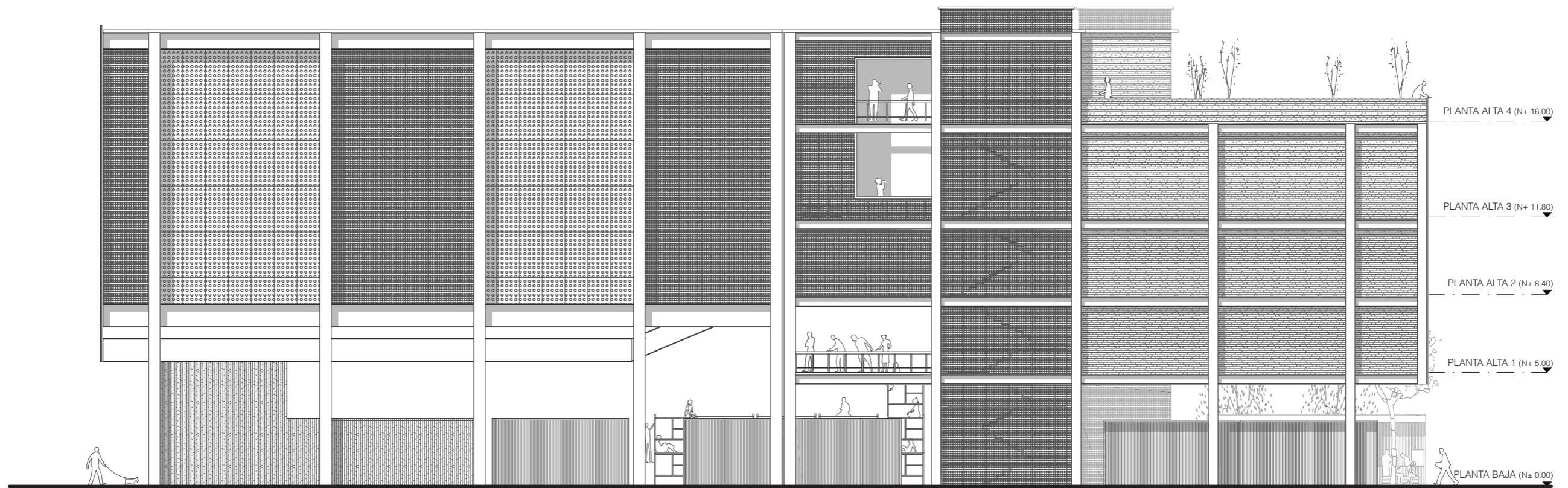
FACHADA OESTE  
esc 1:100

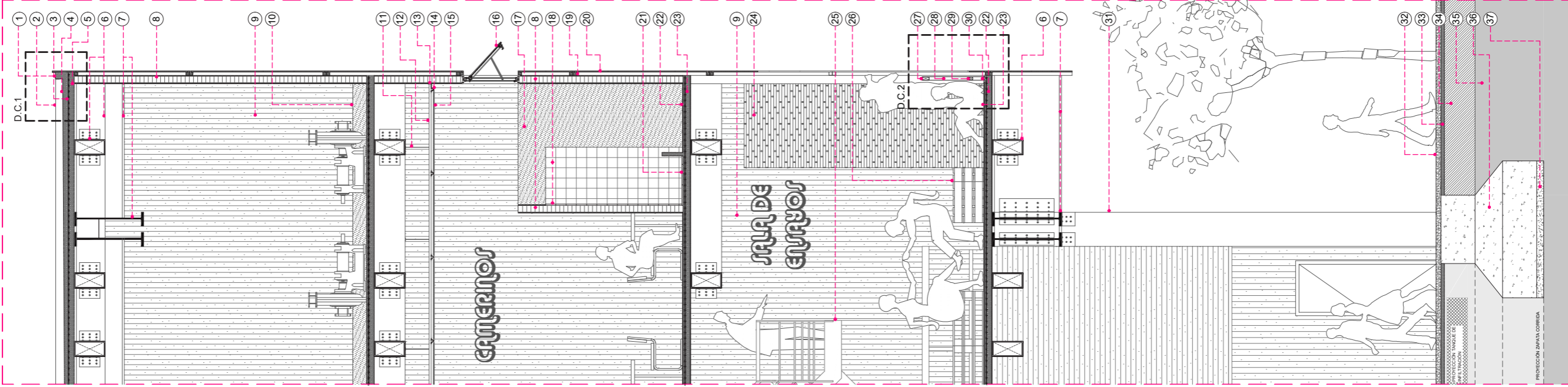


FACHADA NORTE  
esc 1:200



FACHADA SUR  
esc 1:200





1 Capa impermeabilizante geotextil, tipo Chova.

2 Borde de losa, h=10cm. Contiene y dirige el agua hacia las bajantes de AA LL.

3 Malla electrosoldada para losa.

4 Novalosa. Sección 12cm y pendiente de 3% hacia los bordes laterales del proyecto.

5 Placa colaborante para la fundición de la losa.

6 Vigas metálicas secundarias, tipo O, 450x225mm, e= 15mm. Fijadas mediante pernos hexagonales y una platina metálica estructural a las vigas principales y secundarias.

7 Vigas metálicas principales, tipo H, 1000x200mm, e= 15mm. Fijadas mediante pernos hexagonales y una platina metálica estructural a las columnas metálicas.

8 Pared de bloque de ladrillo 6x10x25cm, recubierto con empaste y pintura

9 Pared de bloque de ladrillo 6x10x25cm, recubierto con empaste y pintura.

10 Borde de losa de 10x20 cm.

11 Alambre metálico anclado a las vigas secundarias, sirve para sujetar la estructura del tumbado falso.

12 Canal de carga de aluminio, 20x25x0.5mm, c/ 1.20m.

13 Perfil angular metálico, e=0.5mm

14 Perfil secundario de aluminio, e=0.5mm, c/ 1.20m

15 Paneles de aluminio de 1.22x2.44m, e=0.5mm. Fijados a los perfiles secundarios por medio de tornillos en los extremos de los paneles.

16 Ventanas abatibles de 80x120cm a lo largo de la fachada posterior.

17 Pared de bloque de ladrillo 6x10x25cm, recubierto con empaste y pintura.

18 Pared de bloque de ladrillo 6x10x25cm, recubierto con empaste y pintura.

19 Pared de bloque de ladrillo 6x10x25cm, recubierto hasta los 2m con azulejo de baño de 15x15cm.

20 Perfiles metálicos cuadrados, Sección 5x5cm. Fijados a la losa/apared por medio de tornillos de 2 1/2".

21 Lámina metálica perforada. Agujeros de 5mm de diámetro, e=3mm. Fijados a los perfiles cuadrados mediante tornillos auto perforantes.

22 Recubrimiento de piso de baldosa para ducha, 30x30cm.

23 Recubrimiento de piso. Pintura epóxica negra.

24 Novalosa. Sección 12cm

9 Pared de bloque de ladrillo 6x10x25cm, recubierto con empaste y pintura.

24 Paneles de yeso móviles de 3.50x1.20m.

25 Escalera metálica de servicio.

26 Mobiliario interno hecho con pallets de madera de 100x80x10cm.

27 Barandilla superior de acero inoxidable. Sección 5x10cm.

28 Perfiles estructurales de pasamanos. Sección 5x5cm, e= 1.5mm.

29 Perfil inferior de pasamanos. Sección 5x5cm.

30 Placa de unión pasamanos-losa, 7x7cm, e= 1cm. Fijado con tornillos de 1".

22 Novalosa. Sección 12cm

23 Recubrimiento de piso. Pintura epóxica negra.

6 Vigas metálicas secundarias, tipo O, 450x225mm, e= 15mm. Fijadas mediante pernos hexagonales y una platina metálica estructural a las vigas principales y secundarias.

7 Vigas metálicas principales, tipo H, 1000x200mm, e= 15mm. Fijadas mediante pernos hexagonales y una platina metálica estructural a las columnas metálicas.

31 Columna metálica de 50x50x1cm. Anclada a la fundición de la cimentación.

32 Piso de hormigón rayado in situ.

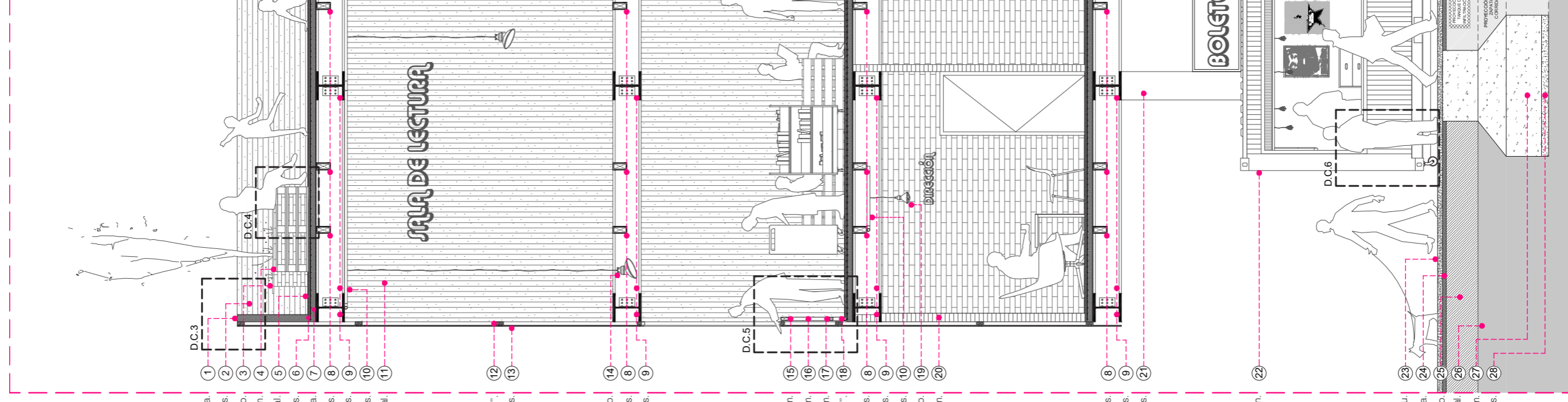
33 Capa de nivelación de arena fina.

34 Capa compactada de tierra del terreno.

35 Suelo natural.

36 Cimentación de h.a. de 240 kg /cm<sup>2</sup>. Zapata corrida de 2.00x2.00x1.50 m.

37 Capa de concreto. Base para la fundición de los cimientos.



1 Pasamanos de hormigón fundido in situ con la losa.  
2 Acabado de hormigón rayado en el pasamanos.  
3 Jardinería de 1m de alto con borde de 1 cm que funciona como asiento.  
4 Mobiliario urbano compuesto por palletes de madera de 100x80x10cm.  
5 Acabado de losa de terrazo de hormigón rayado vertical.  
6 Novalosa. Sección 12cm y pendiente de 3% hacia las rejillas de los costados.  
7 Placa colaborante para la fundición de la losa.  
8 Vigas metálicas secundarias, tipo O. 100x200mm. e= 15mm. Fijadas mediante pernos hexagonales y una platina metálica estructural a las vigas principales y secundarias.  
9 Vigas metálicas principales, tipo H. 400x400mm. e= 15mm. Fijadas mediante pernos hexagonales y una platina metálica estructural a las columnas metálicas perimetrales.  
10 Tubería de 1 1/2" vista, para las instalaciones eléctricas; fijados mediante soportes de aluminio a las vigas.  
11 Acabado de hormigón rayado vertical.

12 Perfiles metálicos cuadrados. Sección 5x5cm. Fijados a la losa/pared por medio de tornillos de 2 1/2".  
13 Lámina metálica perforada. Agujeros de 5mm de diámetro. e=3mm. Fijados a los perfiles cuadrados mediante tornillos autopercutorantes.

14 Luminaria colgante de aluminio.  
15 Vigas metálicas secundarias, tipo O. 100x200mm. e= 15mm. Fijadas mediante pernos hexagonales y una platina metálica estructural a las vigas principales y secundarias.  
16 Vigas metálicas principales, tipo H. 400x400mm. e= 15mm. Fijadas mediante pernos hexagonales y una platina metálica estructural a las columnas metálicas perimetrales.

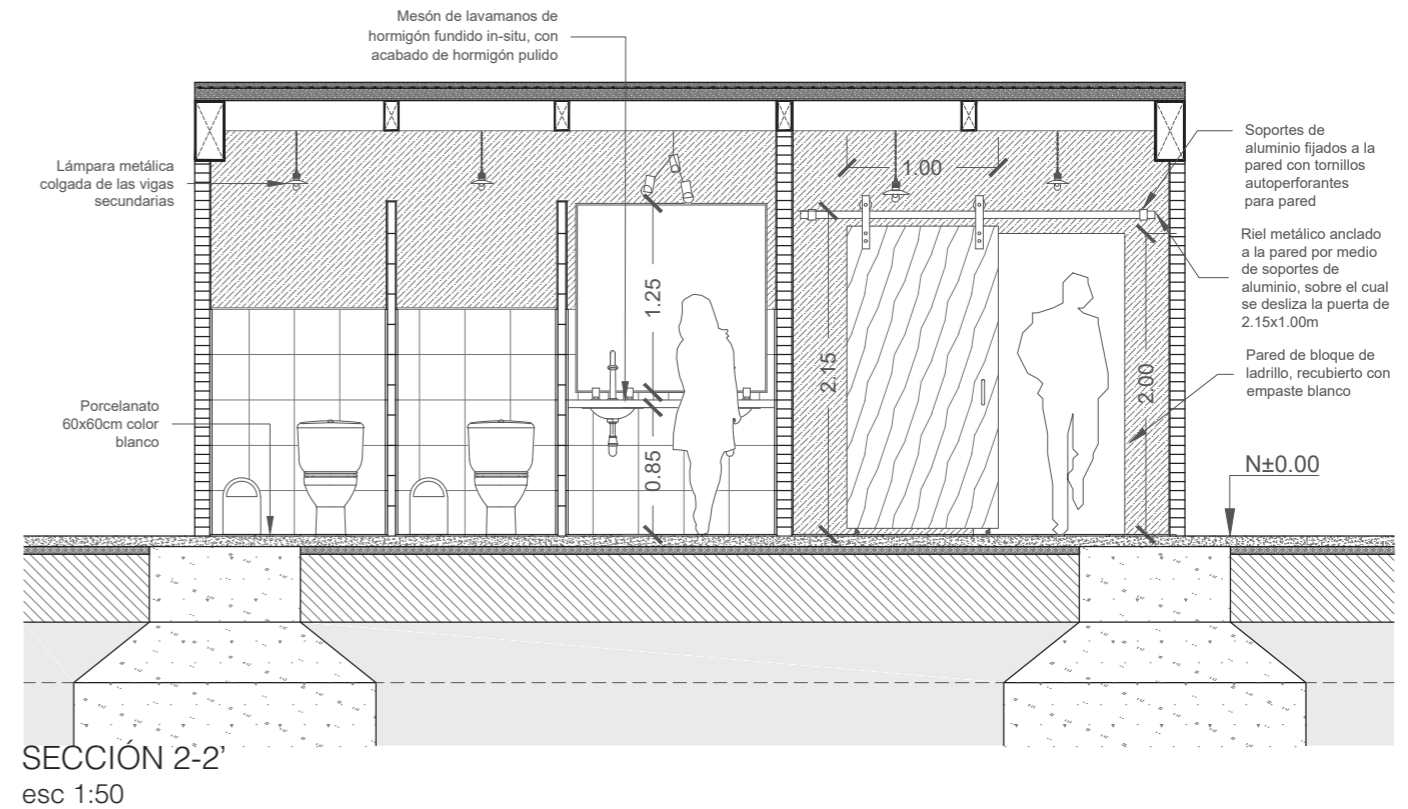
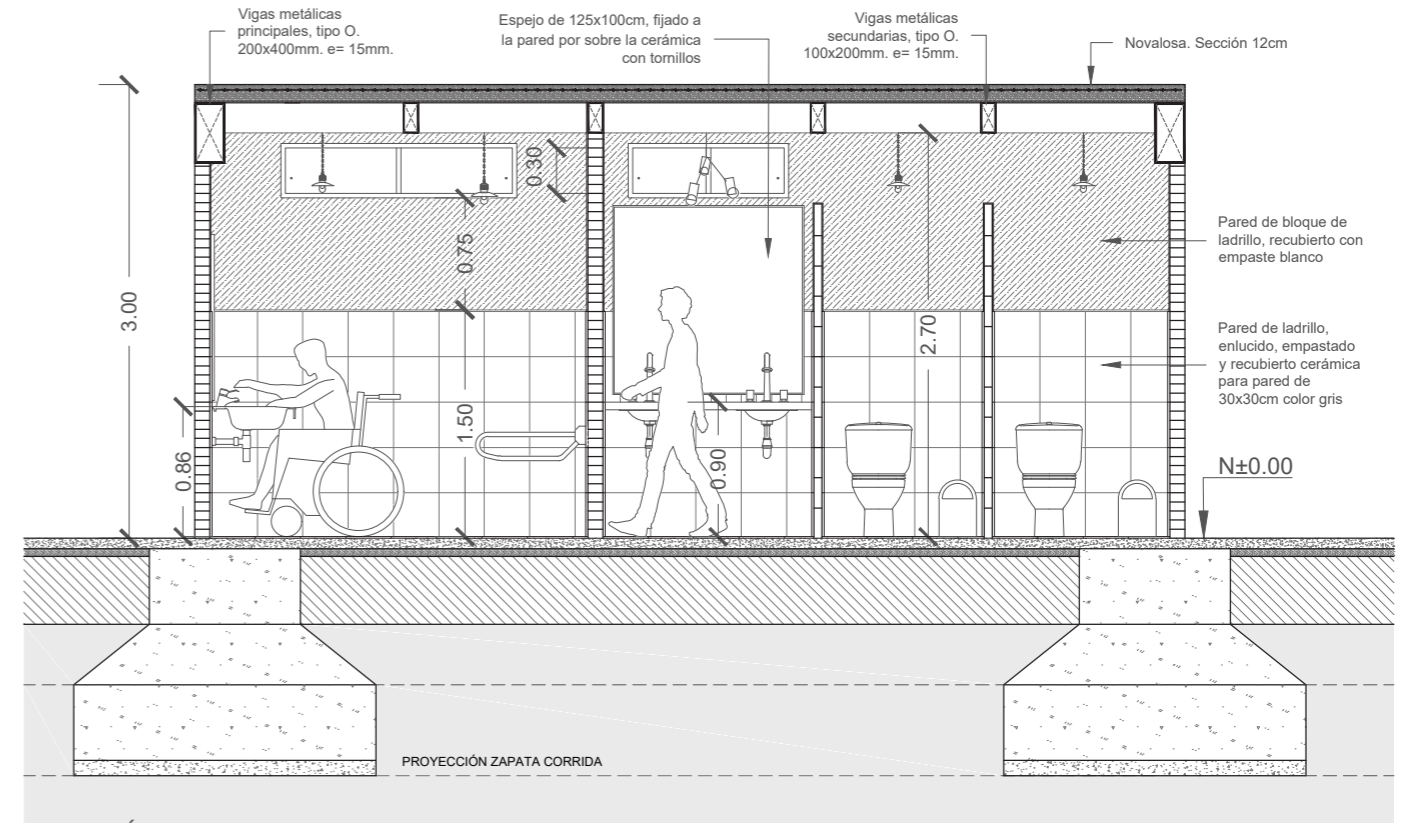
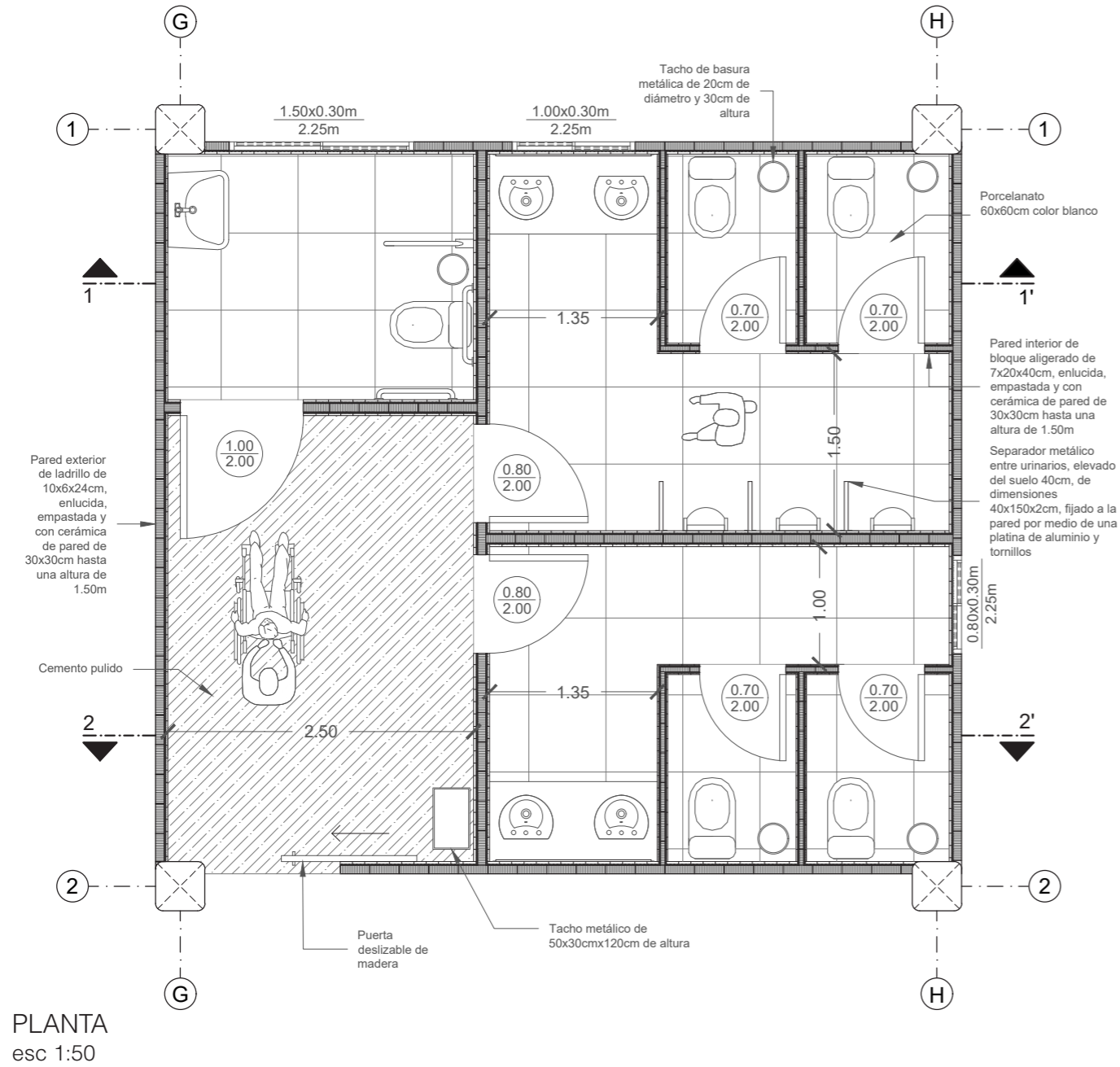
15 Barandilla superior de acero inoxidable. Sección 5x10cm.  
16 Perfiles estructurales de pasamanos. Sección 5x5cm. e= 1.5mm.  
17 Perfil inferior de pasamanos. Sección 5x5cm.  
18 Placa de unión pasamanos-losa. 7x7cm. e=1cm. Fijado con tornillos de 1".  
8 Vigas metálicas secundarias, tipo O. 100x200mm. e= 15mm. Fijadas mediante pernos hexagonales y una platina metálica estructural a las vigas principales y secundarias.  
9 Vigas metálicas principales, tipo H. 400x400mm. e= 15mm. Fijadas mediante pernos hexagonales y una platina metálica estructural a las columnas metálicas perimetrales.  
10 Tubería de 1 1/2" vista, para las instalaciones eléctricas; fijados mediante soportes de aluminio a las vigas.  
19 Luminaria colgante de aluminio.  
20 Pared de bloque de ladrillo visto de 6x10x25cm.

8 Vigas metálicas secundarias, tipo O. 100x200mm. e= 15mm. Fijadas mediante pernos hexagonales y una platina metálica estructural a las vigas principales y secundarias.  
9 Vigas metálicas principales, tipo H. 400x400mm. e= 15mm. Fijadas mediante pernos hexagonales y una platina metálica estructural a las columnas metálicas perimetrales.  
21 Columna metálica de 40x40x1cm. Anclada a la fundición de la cimentación por medio de una platina metálica y pernos hexagonales metálicos.

22 Container móvil de 20 pies, con ventanal abatible hacia arriba. Funciona como boletería e información.

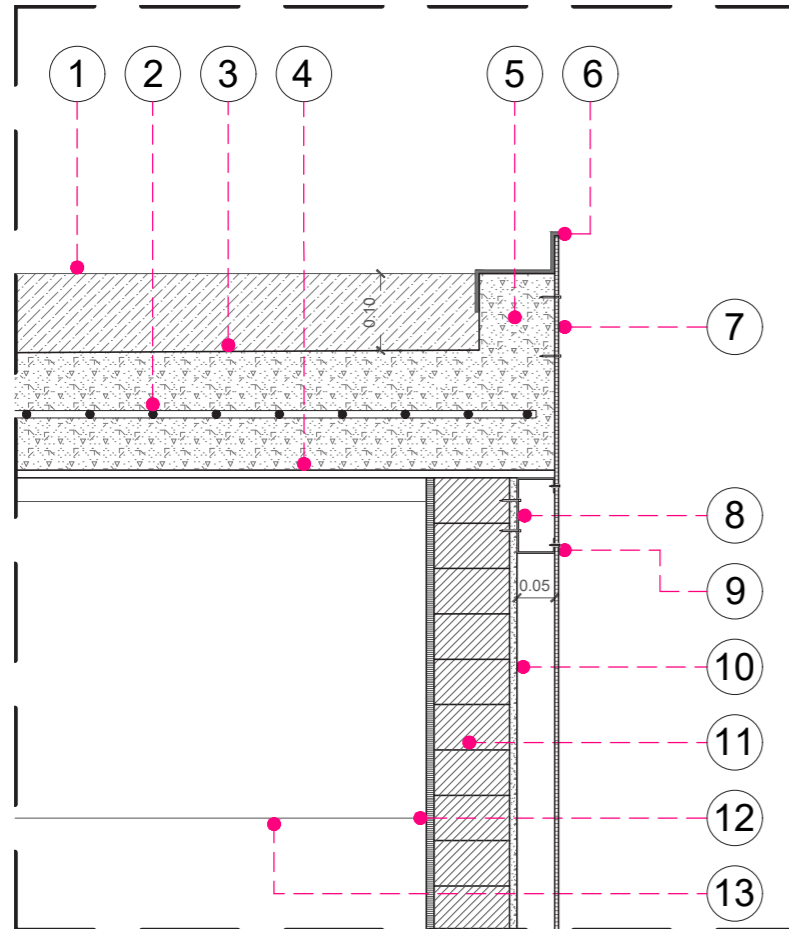
23 Piso de hormigón in situ.  
24 Capa de nivelación de arena fina.  
25 Capa compactada de tierra del terreno.  
26 Suelo natural.  
27 Cimentación de h.a. de 240 kg/cm<sup>2</sup>. Zapata corrida de 1x1x0.7 m.  
28 Capa de concreto. Base para la fundición de los cimientos.

# DETALLE DE SERVICIOS HIGIÉNICOS



### DETALLE CONSTRUCTIVO 1

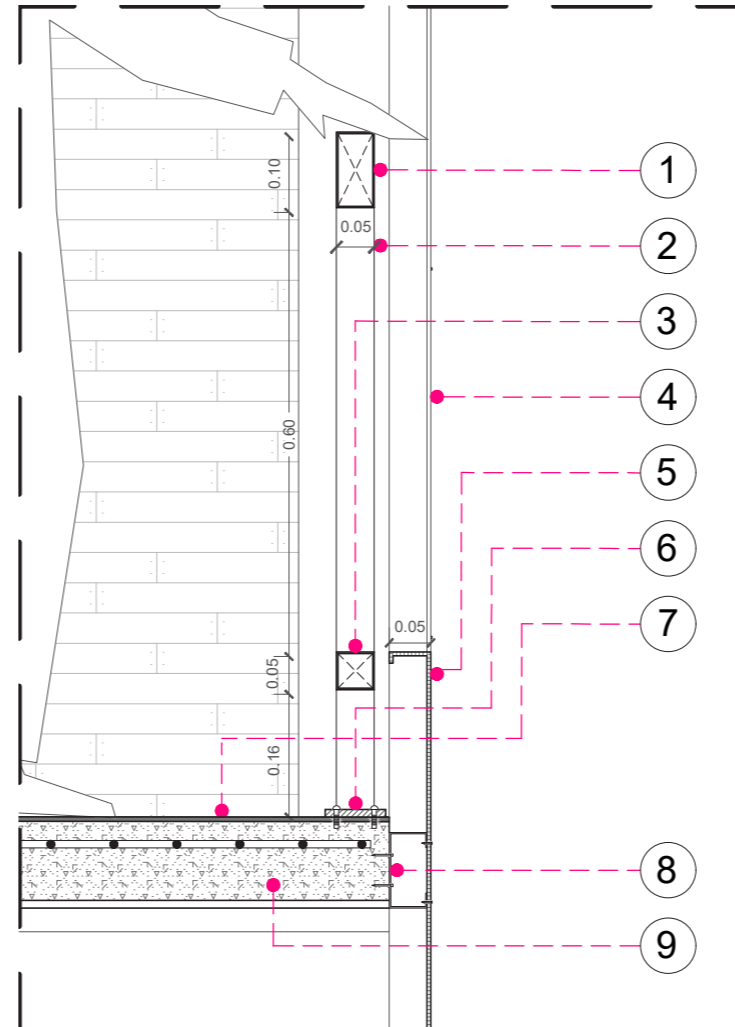
REMATE DE CHAPA METÁLICA DE FACHADA EN LOSA DE CUBIERTA  
esc 1:10



1. Borde de losa de 10x10cm. Contiene y dirige al agua lluvia hacia los sumideros.
2. Malla electrosoldada para losa.
3. Novalosa. Sección 12cm y pendiente de 3% hacia los bordes laterales del proyecto. Recubierta con pintura impermeabilizante gris.
4. Placa colaborante para la fundición de la losa.
5. Borde de losa posterior. Se desfasa 5cm hacia afuera de la pared exterior inferior.
6. Capa impermeabilizante geotextil, tipo chova. Recubre la parte superior de la lámina metálica perforada y el borde posterior de la losa.
7. Lámina metálica perforada de 100x200x0.3cm. Agujeros de 10cm de diámetro. Fijados a los perfiles G mediante tornillos autopercutores.
8. Perfil metálico tipo G 10x5x0.15cm, fijado a la pared por medio de tornillos.
9. Tornillos autopercutores de 1/2".
10. Recubrimiento externo de pintura impermeabilizante gris.
11. Pared de ladrillo de 10x25x6cm.
12. Recubrimiento interno, pared enlucida, empastada y pintada de color gris oscuro.
13. Vigas metálicas secundarias, tipo O. 450x225mm. e= 15mm

### DETALLE CONSTRUCTIVO 2

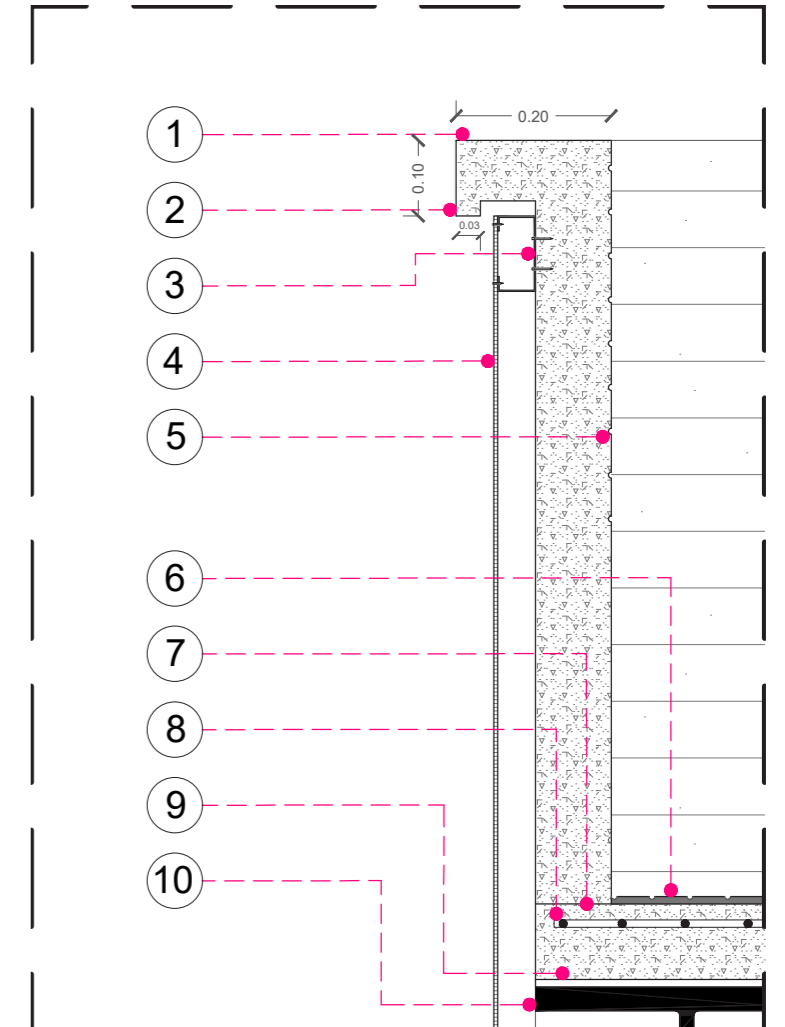
PASAMANOS DE SALA DE ENSAYOS  
esc 1:10



1. Barandilla superior de acero inoxidable. Sección 5x10cm. e= 1.5mm.
2. Perfiles metálicos verticales de pasamanos. Sección 5x5cm. e=1.5mm.
3. Barandilla inferior de pasamanos. Sección 5x5cm. e=1.5mm.
4. Lámina metálica perforada vista, de 100x200x0.3cm.
5. Lámina metálica perforada de 100x200x0.3cm. Agujeros de 10cm de diámetro. Fijados a los perfiles G mediante tornillos autopercutores, doblada 5cm hacia el interior en su parte superior.
6. Placa metálica de unión pasamanos-losa. 8x8cm. e=1cm. Fijado con tornillos a la losa.
7. Recubrimiento de piso. Pintura epóxica negra.
8. Perfil metálico tipo G 10x5x0.15cm, fijado a la pared por medio de tornillos.
9. Novalosa. Sección 12cm.

### DETALLE CONSTRUCTIVO 3

REMATE DE ANTEPECHO EN LA TERRAZA DE LA PLANTA ALTA 4  
esc 1:10

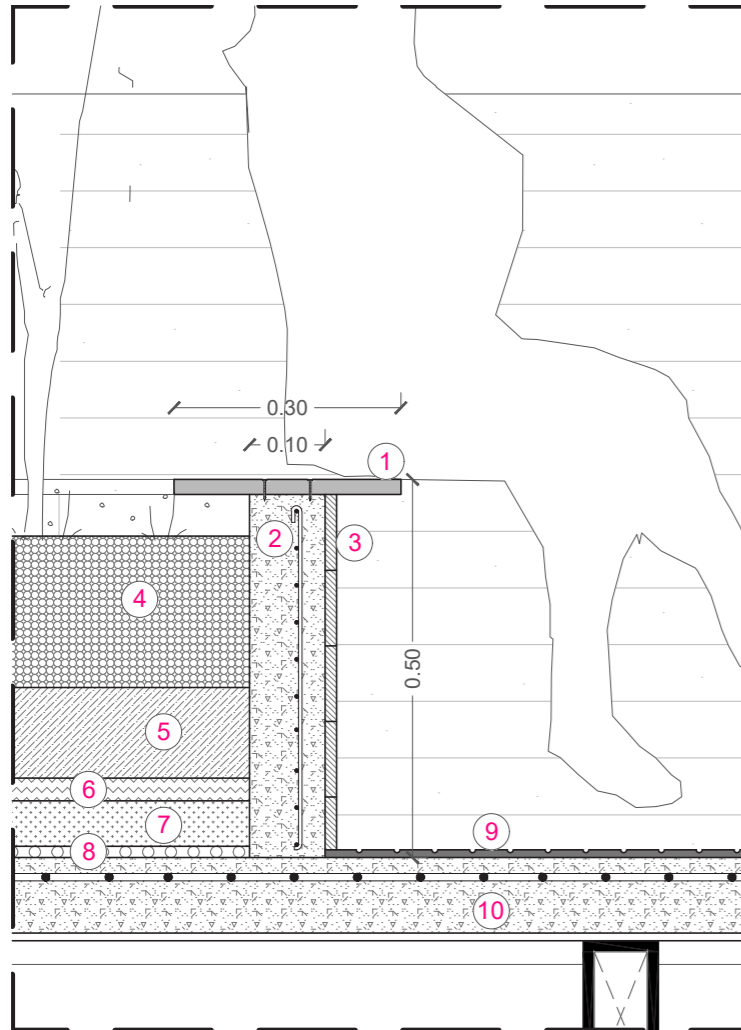


1. Antepecho de terraza fundido in-situ. Se desfasa 10cm por encima de la lámina metálica perforada de fachada, sobresale 20cm hacia el exterior.
2. Gotero de 3cm en la punto más bajo del antepecho de terraza.
3. Perfil metálico tipo G 10x5x0.15cm, fijado a la pared por medio de tornillos.
4. Lámina metálica perforada de 100x200x0.3cm. Agujeros de 10cm de diámetro. Fijados a los perfiles G mediante tornillos autopercutores. Su punto más alto llega hasta el perfil metálico G.
5. Acabado de antepecho de hormigón rayado realizado durante la fundición.
6. Acabado de losa de cubierta de hormigón rayado realizado durante la fundición.
7. Novalosa. Sección 12cm y pendiente de 3% hacia las rejillas de los costados.
8. Malla electrosoldada para losa.
9. Placa colaborante para la fundición de la losa.
10. Vigas metálicas principales, tipo H. 400x400mm. e= 15mm.



## DETALLE CONSTRUCTIVO 4 JARDINERA DE TERRAZA

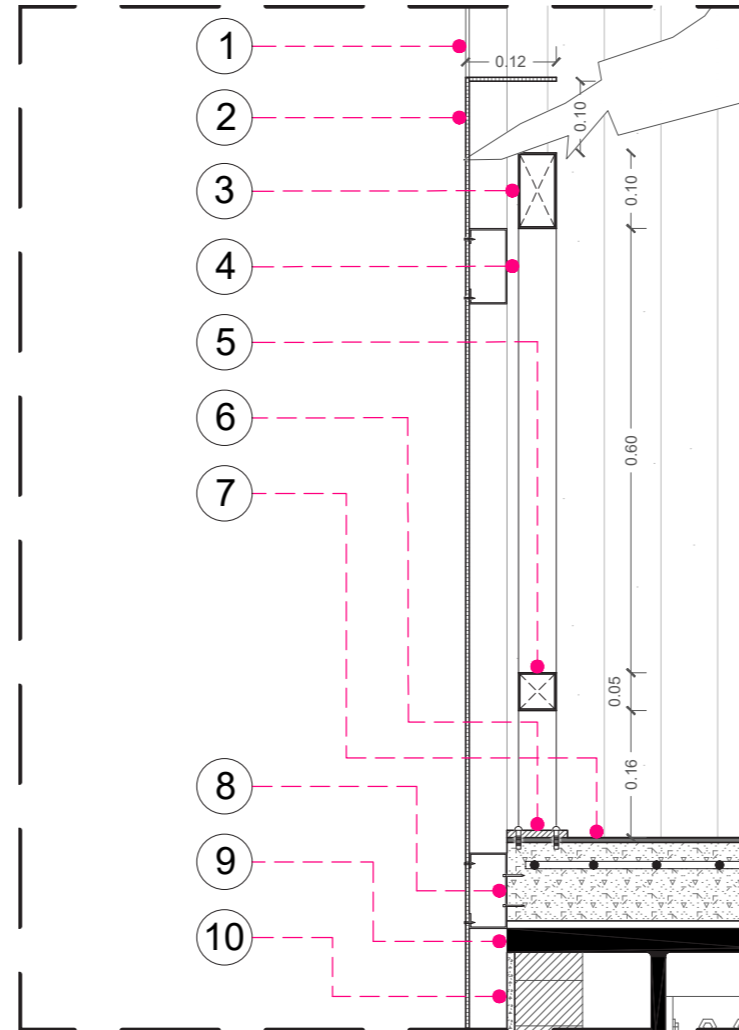
esc 1:10



1. Recubrimiento superior de borde de jardinera. Tira de madera de 30cmx2cm, impermeabilizada y fijada a la jardinera por medio de tornillos.
2. Muro de jardinera fundido in-situ junto con la losa de 10x50cm.
3. Recubrimiento de muro de jardinera, baldosa de gres rojo de 10x21cm.
4. Capa vegetal.
5. Capa acumuladora de agua.
6. Capa filtrante de agua.
7. Capa drenante de agua.
8. Capa impermeabilizante geotextil, tipo chova.
9. Acabado de losa de cubierta de hormigón rayado realizado durante la fundición.
10. Novalosa. Sección 12cm y pendiente de 3% hacia las rejillas de los costados.

## DETALLE CONSTRUCTIVO 5 PASAMANOS DE LA SALA DE LECTURA

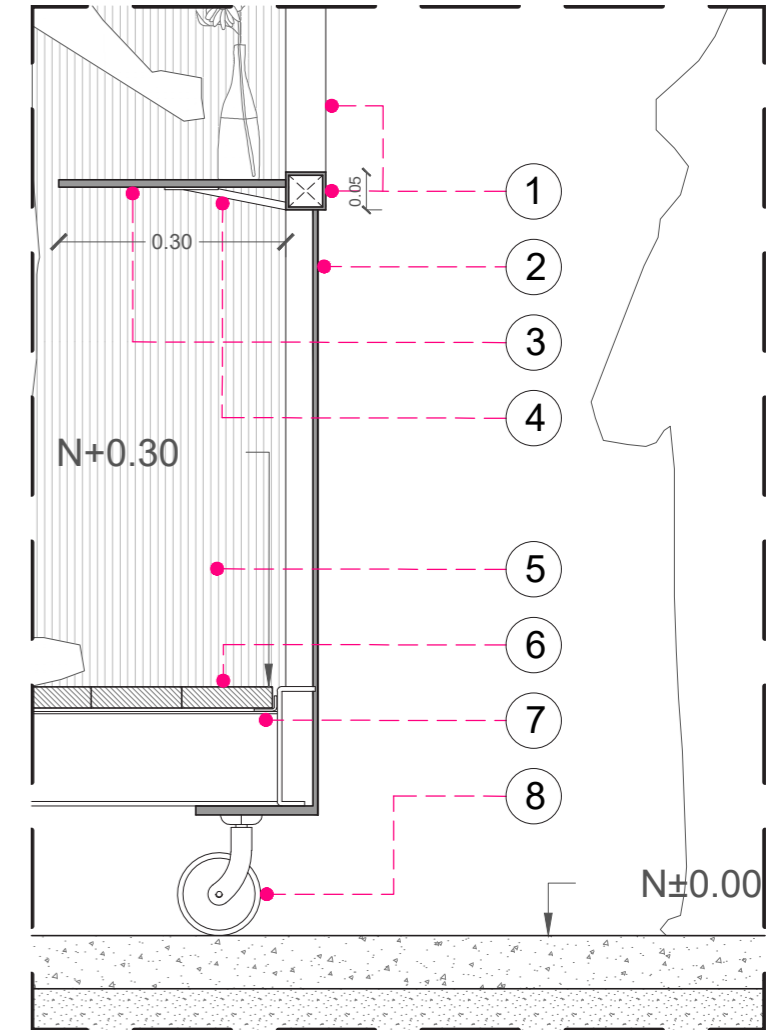
esc 1:10



1. Lámina metálica perforada vista, de 100x200x0.3cm.
2. Lámina metálica perforada de 100x200x0.3cm. Agujeros de 10cm de diámetro. Fijados a los perfiles G mediante tornillos autoperforantes, se desfase 10cm por encima del pasamanos y se dobla por encima del pasamanos 12cm.
3. Barandilla superior de acero inoxidable. Sección 5x10cm. e= 1.5mm.
4. Perfiles metálicos verticales de pasamanos. Sección 5x5cm. e=1.5mm.
5. Barandilla inferior de pasamanos. Sección 5x5cm. e=1.5mm.
6. Placa metálica de unión pasamanos-losa. 8x8cm. e=1cm. Fijado con tornillos a la losa.
7. Acabado de piso de hormigón rayado realizado durante la fundición pintado con pintura epóxica gris.
8. Perfil metálico tipo G 10x5x0.15cm, fijado a la pared por medio de tornillos.
9. Vigas metálicas principales, tipo H. 400x400mm. e= 15mm.
10. Pared exterior de ladrillo de 10x25x6cm recubierto externamente con pintura impermeabilizante.

## DETALLE CONSTRUCTIVO 6 MESÓN INTERNO DE CONTAINER, MOVILIDAD Y MATERIALIDAD

esc 1:10



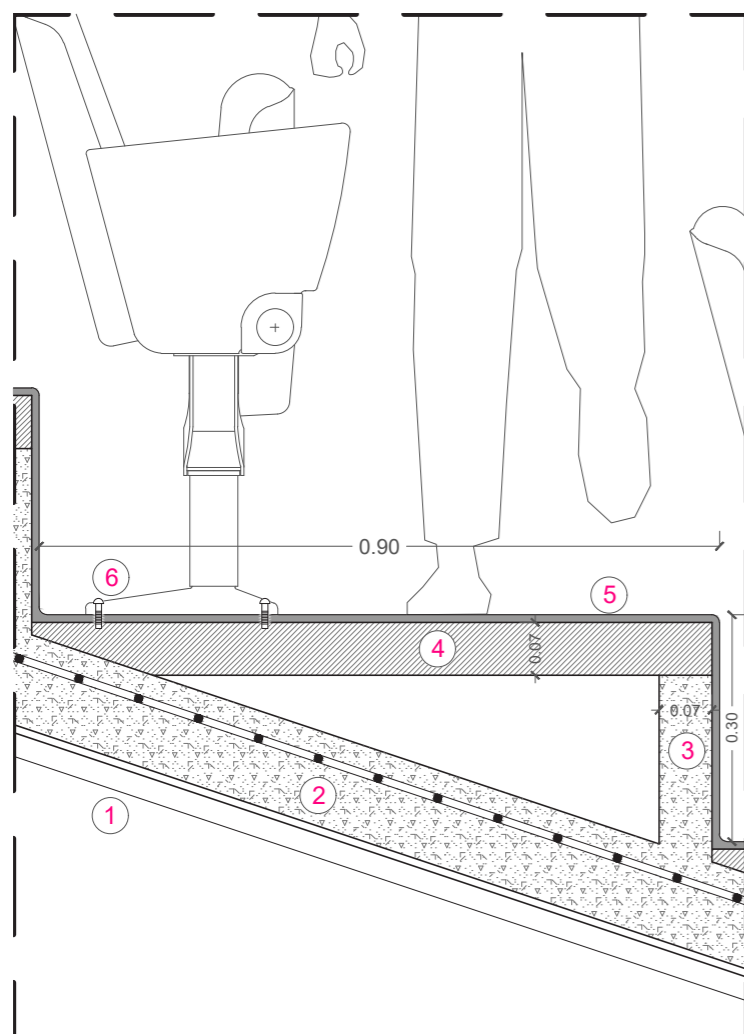
1. Marco metálico de 5x5cm soldado a la chapa metálica de cerramiento del container, en el cual descansa la viscera metálica abatible hacia arriba.
2. Chapa metálica de cerramiento de container.
3. Mesón de boletería, de lámina metálica de 30x0.5cm, soldada al marco metálico de la viscera.
4. Soporte metálico del mesón de boletería, soldado al marco metálico de viscera y fijado al mesón por medio de una platina soldada.
5. Recubrimiento interno del container. Chapa metálica.
6. Piso de parquet de madera.
7. Soportes metálicos del piso de parquet de madera.
8. Garruchas ensambladas con soportes fabricados en platina de acero con doble pista de rodamientos, con sistema de freno metálico bidireccional a la rueda y al soporte. Fijadas al container por medio de tornillos autoperforantes. (x8 unidades)





## DETALLE CONSTRUCTIVO BUTACAS DEL TEATRO

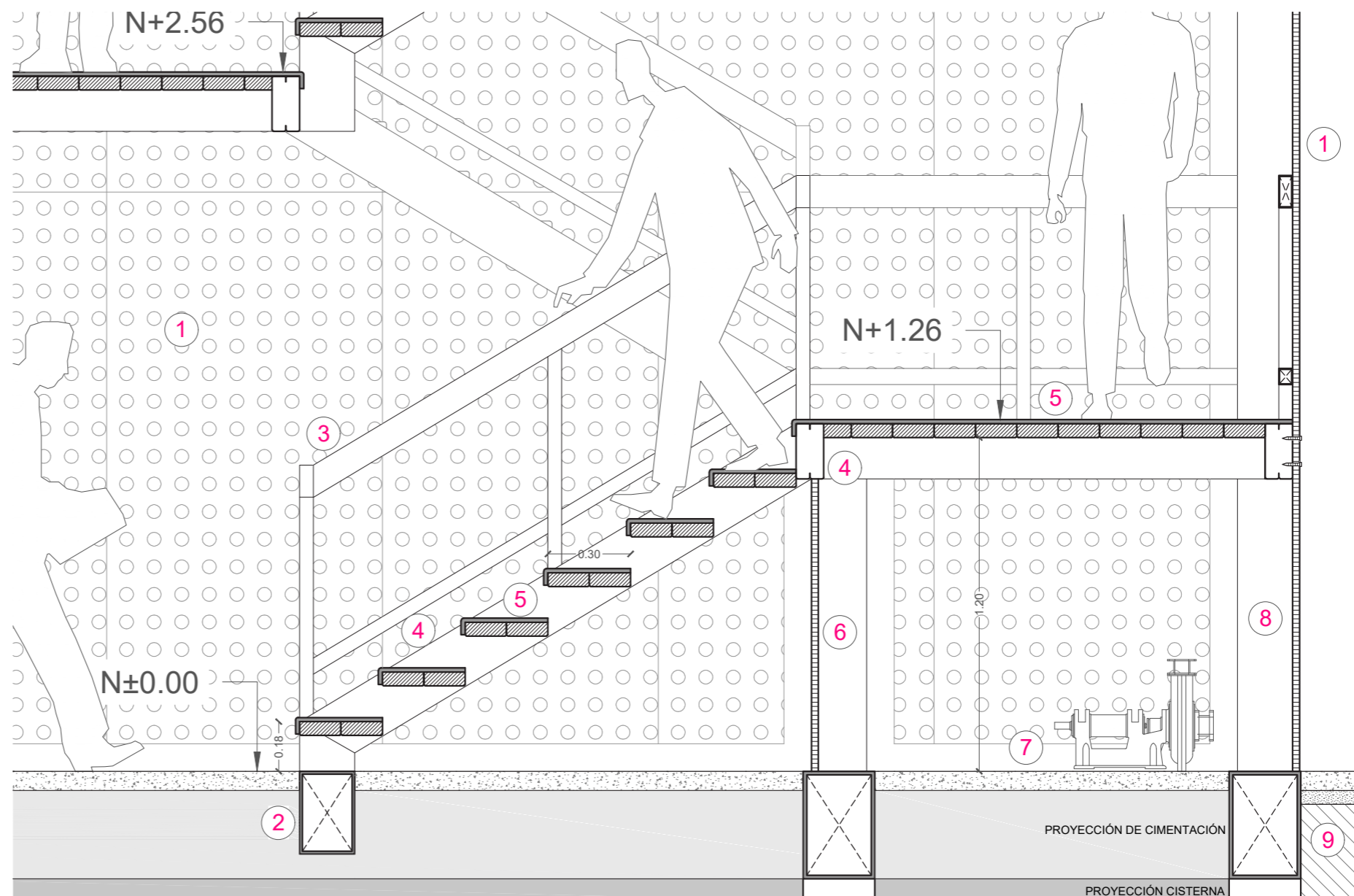
esc 1:10



1. Vigas metálicas principales, tipo H. 1000x200mm. e= 15mm.
2. Novalosa. Sección 12cm.
3. Muro soporte de las graderías, de hormigón fundido in-situ junto con la losa.
4. Panel de hormigón prefabricado, fijado al muro soporte de hormigón y a la novalosa con mortero de cemento.
5. Recubrimiento de los graderíos. Capa de alfombra fijado al piso con pegante.
6. Butacas abatibles, aseguradas a los graderíos con tornillos.

## DETALLE CONSTRUCTIVO ESCALERA PRINCIPAL

esc 1:20



1. Cerramiento envolvente de la escalera. Láminas metálicas perforadas de 100x200x0.3cm. Agujeros de 10cm fijada a la estructura de la escalera mediante tornillos autopercutores.
2. Viga de arranque de escalera tipo O. 20x30x0.02cm.
3. Pasamanos de acero inoxidable, soldado a los perfiles laterales de los escalones.
4. Doble perfil G soldados entre sí de 20x5x1.5x0.2cm. Sirven de soporte para los escalones.
5. Escalones formados por dos perfiles U de 15x5x0.2cm, rellenos de hormigón simple y recubiertos por baldosas de gres rojo de 10x21cm.
6. Lámina metálica perforada delimitando el espacio de la bomba de cisterna.
7. Bomba de la cisterna, conectada a los tanques de infiltración para almacenar el agua de inundaciones y reutilizarla en los sanitarios.
8. Columna metálica cuadrada de 20x20x0.2cm, conectada a las riostras de cimentación mediante una platina metálica y pernos.
9. Riostras de cimentación de 25x40cm.



FACHADA FRONTAL



TEATRO BIBLIOTECA BAHIA DE CARAQUEZ  
PERSPECTIVAS

TEATRO EXPERIMENTAL PLANTA BAJA



TEATRO



FOYER INTERIOR



KEEP CALM AND DRINK Coffee

TEATRO  
BAHÍA  
DE CARÁQUEZ

TEATRO BIBLIOTECA BAHÍA DE CARÁQUEZ  
PERSPECTIVAS

FACHADA POSTERIOR



Habraken, J. (1999). Supports: An alternative to mass housing.

Project for Public Spaces. (2016). Placemaking: What if we built our cities around places?.

GAD Sucre. (2016). PDOT Sucre 2016. Cantón Sucre.

El Comercio. (2017, Mayo 13). Bahía de Caráquez. La ciudad de descanso se queda solitaria.

El Universo. (2017, Junio 15). Proyectos privados buscan reactivar esplendor turístico que tuvo Bahía. El Universo.





Presidencia  
de la República  
del Ecuador



Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Peralta Inga, David Laureano** con C.C: # **(0922812706)** autor del trabajo de titulación: **Teatro-Biblioteca Municipal de Bahía de Caráquez** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **26** de **marzo** de **2018**

f. David Peralta

Nombre: **Peralta Inga, David Laureano**

C.C: **0922812706**





## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Teatro-Biblioteca Municipal de Bahía de Caráquez		
<b>AUTOR(ES)</b>	Peralta Inga, David Laureano		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Mora Alvarado, Enrique Alejandro; Poveda Burgos, Yolanda Asunción; San Andrés Lascano, Gilda Melissa; Peralta González, Claudia María,		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Arquitectura		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Arquitecto		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	26 de marzo de 2018	<b>No. PÁGINAS:</b>	63
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Teatro, Biblioteca, Arquitectura		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Espacio público, Experimentalidad, Flexibilidad, Interacción, Comunidad, Progresividad		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>	<p>El presente documento expone el proceso arquitectónico del Teatro-Biblioteca de Bahía de Caráquez. El proyecto tiene como finalidad potenciar el turismo de la ciudad, por medio de la construcción de un edificio híbrido que contiene espacios públicos, espacios de servicios, áreas de interacción experimental y como actividades principales el teatro y biblioteca. La experimentalidad del proyecto, nos permite reutilizar los actuales 'containers' que se encuentran en el terreno, otorgarles distintas actividades y reactivar el espacio al instante; un ejemplo de esto es el 'container cafetería', que genera interacción entre los empleados del municipio. La experimentalidad va en conjunto con la flexibilidad de la planta baja, que permite que el espacio público de la calle se adueñe del proyecto, invitando a las personas a recorrerlo y observar las distintas actividades que se llevan a cabo en los containers. Con esto en mente, se plantea generar un proyecto que no solo funcione al interior, sino que conviva con su exterior y potencie el sector en el que se implanta.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593990816642	<b>E-mail:</b> davidl.peraltai@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Arq. Gabriela Durán		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-3804600 ext. 1225		
	<b>E-mail:</b> gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			