



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

BIBLIOTECA PÚBLICA DE DURÁN

AUTOR:

VÉLEZ FROMENT ANDRÉS FERNANDO

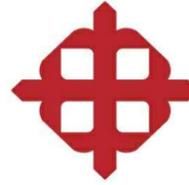
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL GRADO
ARQUITECTO

TUTOR:

ARQ. ENRIQUE MORA ALVARADO, MSC.

Guayaquil, Ecuador

26 de Marzo de 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN:

Certificamos que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por Andrés Fernando Vélez Froment, como requerimiento parcial de la obtención del Título de Arquitecto.

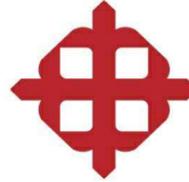
TUTOR:

ARQ. ENRIQUE MORA ALVARADO, MSC.

DIRECTORA DE CARRERA:

ARQ. CLAUDIA MARÍA PERALTA GONZÁLEZ, MSC.

Guayaquil, a los 26 días de Marzo del año 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD:

Yo, Andrés Fernando Vélez Froment, declaro que:

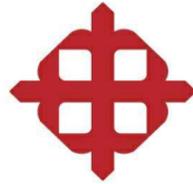
El Trabajo de Titulación "Biblioteca Pública de Durán", previo a la obtención del Título de Arquitecto, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 26 días de Marzo del año 2018

AUTOR:

ANDRÉS FERNANDO VÉLEZ FROMENT



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN:

Yo, Andrés Fernando Vélez Froment

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación:
Biblioteca Pública en Durán, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 26 días de Marzo del año 2018

AUTOR:

ANDRÉS FERNANDO VÉLEZ FROMENT

Documento [MEMORIA DESCRIPTIVA Y TÉCNICA.docx](#) (D36756335)
Presentado 2018-03-20 12:07 (-05:00)
Presentado por andres_velez25@hotmail.com
Recibido jorge.ordonez.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje Andrés Vélez [Mostrar el mensaje completo](#)

0% de estas 4 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes		Bloques
Categoría	Enlace/nombre de archivo	
	MEMORIA DESCRIPTIVA Y TÉCNICA.docx	<input type="checkbox"/>
100%	MEMORIA DESCRIPTIVA	<input type="checkbox"/>
Fuentes alternativas		
Fuentes no usadas		

MEMORIA DESCRIPTIVA

- OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

Romper paradigmas de la dualidad entre un espacio público y arquitectura: concebir una biblioteca pública ligada intrínsecamente con su emplazamiento, un parque. Para ello, es de carácter vital buscar en la propuesta de diseño aperturas, transiciones y actividades que conecten a los diversos usuarios con la finalidad de desarrollar un proyecto integral.

- DESCRIPCIÓN SISTETIZADA DEL ANÁLISIS DE SITIO / CONDICIONANTES / USUARIO / ETC.

En palabras de Alvar Aalto, no existen en el mundo dos emplazamientos que sean iguales. En efecto, dicha afirmación nos lleva a la siguiente reflexión: si cada emplazamiento es único, se requerirán distintos mecanismos de análisis previo a la etapa de diseño.

En el caso del proyecto propuesto, se establece un parque dentro de Durán para la implantación de una biblioteca pública. Con ello se desglosa un número significativo de condicionantes a considerar si se tiene la intención de intervenir en un espacio de carácter público.

Entre ellas destacan: usos actuales del parque, medios de acceso, flujo de peatones, preexistencias y modos de vida en el sector. Si se pretende, por ejemplo, respetar el uso del parque como ruta, se debe posicionar el futuro proyecto de una manera estratégica; así sucesivamente con todos los puntos analizados en los siguientes apartados: toda condicionante debe ser fuente de soluciones, no de problemas.

Se debe considerar, además, el tipo de usuarios que harán uso de las instalaciones de la biblioteca y los que harán uso del parque ¿El ideal del proyecto? Que sean compatibles. Niños, jóvenes (estudiantes) y adultos deben ser

MEMORIA DESCRIPTIVA

- OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

Romper paradigmas de la dualidad entre un espacio público y arquitectura: concebir una biblioteca pública ligada intrínsecamente con su emplazamiento, un parque. Para ello, es de carácter vital buscar en la propuesta de diseño aperturas, transiciones y actividades que conecten a los diversos usuarios con la finalidad de desarrollar un proyecto integral.

- DESCRIPCIÓN SISTETIZADA DEL ANÁLISIS DE SITIO / CONDICIONANTES / USUARIO / ETC.

En palabras de Alvar Aalto, no existen en el mundo dos emplazamientos que sean iguales. En efecto, dicha afirmación nos lleva a la siguiente reflexión: si cada emplazamiento es único, se requerirán distintos mecanismos de análisis previo a la etapa de diseño.

En el caso del proyecto propuesto, se establece un parque dentro de Durán para la implantación de una biblioteca pública. Con ello se desglosa un número significativo de condicionantes a considerar si se tiene la intención de intervenir en un espacio de carácter público.

Entre ellas destacan: usos actuales del parque, medios de acceso, flujo de peatones, preexistencias y modos de vida en el sector. Si se pretende, por ejemplo, respetar el uso del parque como ruta, se debe posicionar el futuro proyecto de una manera estratégica; así sucesivamente con todos los puntos analizados en los siguientes apartados: toda condicionante debe ser fuente de soluciones, no de problemas.

Se debe considerar, además, el tipo de usuarios que harán uso de las instalaciones de la biblioteca y los que harán uso del parque ¿El ideal del proyecto? Que sean compatibles. Niños, jóvenes (estudiantes) y adultos deben ser

AGRADECIMIENTOS:

De manera especial, agradezco a las academias de Arquitectura, por ser las encargadas de trabajar en nuestra intuición como futuros profesionales. Son ellas las que plasman nuestras más gratas memorias y nuestro recorrido como aprendices de lo que tanto nos gusta hacer.

Aprender haciendo. Aprender imaginando. Aprender proyectando.

¡Gracias!

Andrés Vélez Froment

La dedicatoria de este trabajo se divide en siete partes:

A la **acuarela**, por introducirme.

A la **imaginación**, por motivarme.

A la **fuerza de los ideales**, por estar en permanente lucha.

A **Análisis de Formas**, mi asignatura predilecta.

Al **Delineante**, por sus frustraciones.

A la **vida misma**, por permitirlo todo.

A **tí**, si eres otro pez que nada contracorriente.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

REVISOR (ES)

ARQ. CLAUDIA MARÍA PERALTA GONZÁLEZ, MSC.
DIRECTORA DE CARRERA

ARQ. GABRIELA CAROLINA DURÁN TAPIA, MSC.
COORDINADORA DE ÁREA

ARQ. ROSA EDITH RADA ALPRECH, MSC.
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

ARQ. ENRIQUE MORA ALVARADO, MSC.
PROFESOR GUÍA O TUTOR

Índice General

Memoria Descriptiva

1 Fase Investigativa_Analítica	1
1.1 Metodología aplicada	3
1.1.1 Explicación por zooms_escalas	
1.2 Análisis escala ciudad	3
1.2.1 Urbano vs. rural	
1.2.2 Medios de acceso urbano	
1.2.3 Análisis de influencia urbana	
1.3 Análisis escala barrio	4
1.3.1 Problemática barrial	
1.3.2 Actividades humanas	
1.3.3 Preexistencias	
1.3.4 Vacíos urbanos	
1.3.5 Alturas de edificaciones	
1.3.6 Tipos de vías	
1.3.7 Usos de suelo	
1.4 Análisis escala intervención (terreno)	5
1.4.1 Análisis de flujo de peatones	
1.4.2 Consideración COS	
1.4.3 Accesos deseables e indeseables	
1.4.5 Aspectos a considerar en el asoleamiento	
1.4.6 Aspectos a considerar con la ventilación	
1.4.7 Usos actuales del terreno	
2 Criterios proyectuales	7
2.1 Criterios Sociológicos	7
2.1.1 Concepción de la biblioteca del siglo XXI	
2.1.2 Igualdad de acceso	
2.1.3 Incentivo de educación y cultura	
2.1.4 Definición de biblioteca pública como "El Fórum"	

2.2 Criterios Conceptuales	8
2.2.1 Partido conceptual	
2.2.2 Criterios aplicados en base a tipologías analizadas	
2.3 Estrategias en base a condicionantes	9
2.3.1 Relación estrategias en el terreno en base a análisis de sitio	
2.5 Criterios espaciales	10
2.5.1 Diagramas en planta	
2.5.2 Tipos de espacios	
2.5.3 Determinación de espacios en propuesta axonométrica	
2.6 Programa Arquitectónico	11
2.6.1 Definición de áreas establecidas	
2.6.2 Compatibilidades	
2.6.3 Desglose de espacios y capacidades	

Memoria Técnica

2.7 Criterios estructurales	13
2.7.1 Corte axonométrico de estructura global	
2.7.2 Materiales	
2.7.3 Maquetas estructurales	

3 Delineación planimétrica

3.1 Implantación	15-18
3.1.1 Implantación en el contexto inmediato (cubierta)	
3.1.2 Implantación en el contexto inmediato (planta)	
3.2 Plantas en su contexto	19-24
3.2.1 Planta baja amoblada_cotas	
3.2.2 Planta alta 1er piso amoblada_cotas	
3.2.3 Planta alta 2do piso amoblada_cotas	
3.2.4 Plano de cubierta	
3.2.5 Plano de estructura de cimentación	

3.3 Secciones	25-31
3.3.1 Secciones longitudinales	
3.3.2 Secciones transversales	
3.4 Elevaciones	32-35
3.4.1 Elevación norte	
3.4.2 Elevación sur	
3.4.3 Elevación este	
3.4.4 Elevación oeste	

4 Secciones detalles constructivos

4.1 Sección constructiva muro estantería	37
4.1.1 Detalle muro_cámara_piel	
4.1.2 Axonometría explicativa	
4.2 Sección constructiva muro estantería + recubrimiento de vidrio	38
4.2.1 Detalle en planta y sección	
4.1.2 Axonometría explicativa	
4.3 Sección constructiva lucernario + vigas en cubierta	39
4.3.1 Detalle lucernario y estructura de cubierta	
4.2.2 Axonometría explicativa	
4.4 Sección constructiva sumidero de rejillas en cubierta plana	40
4.4.1 Detalle sumidero en cubierta	
4.4.2 Axonometría explicativa	
4.5 Sección constructiva mampara de vidrio	41
4.5.1 Detalle unión con mampara de vidrio	
4.5.2 Axonometría explicativa	
4.6 Sección constructiva módulos internos: unión viga losa	42
4.6.1 Detalle unión viga con cubierta	
4.6.2 Detalle unión viga con nova losa	
4.6.3 Axonometría explicativa	
4.7 Sección constructiva jardinería interior	43
4.7.1 Detalle sistema de drenaje jardinera	
4.7.2 Axonometría explicativa	
4.8 Sección constructiva escalera principal	44
4.7.1 Detalle unión viga de escalera con losa	
4.7.2 Axonometría explicativa	

5 Visualizaciones e infografías

5.1 Visualizaciones	46-51
5.1.1 Visualizaciones exteriores	
5.1.2 Visualizaciones interiores	
5.2 Paneles Bastidor	52-53
3.2.1 Bastidor A3. 1 generalidades	
3.2.2 Bastidor A3. 2 estructura	

6 Anexos 54-57

7 Bibliografía 58

Resumen

La Arquitectura debe estar ligada a las necesidades cambiantes de cada época. Es por ello que si pretendemos concebir una biblioteca acorde al siglo XXI, es preciso tomar en consideración sus nuevas manifestaciones. Se concibe en Durán, Ecuador un centro contemporáneo de creación intelectual de carácter público, tomando como partido el *fórum*. Es decir, una biblioteca que a pesar de contar con espacios de lectura, invite a una reflexión e integración barrial considerando su emplazamiento dentro de un parque: espacios de exposiciones, conferencias, debates y actos públicos. Con ello queda consolidado el ideal de una biblioteca que, haciendo uso de tendencias estructurales funcionales, integra una concepción proyectual en plenitud.

Palabras clave:

Arquitectura, necesidades, época, biblioteca, manifestaciones, siglo XXI, fórum, barrio, actos públicos.

*OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO

Romper paradigmas de la dualidad entre un espacio público y arquitectura: concebir una biblioteca pública ligada intrínsecamente con su emplazamiento, un parque. Para ello, es de carácter vital buscar en la propuesta de diseño aperturas, transiciones y actividades que conecten a los diversos usuarios con la finalidad de desarrollar un proyecto integral.

* DESCRIPCIÓN SISTETIZADA DEL ANÁLISIS DE SITIO_ CONDICIONANTES_ USUARIOS

En palabras de Alvar Aalto, no existen en el mundo dos emplazamientos que sean iguales. En efecto, dicha afirmación nos lleva a la siguiente reflexión: si cada emplazamiento es único, se requerirán distintos mecanismos de análisis previo a la etapa de diseño. (De Molina, 2013)

En el caso del proyecto propuesto, se establece un parque dentro de Durán para la implantación de una biblioteca pública. Con ello se desglosa un número significativo de condicionantes a considerar si se tiene la intención de intervenir en un espacio de carácter público. (Higuera, 2009)

Entre ellas destacan: usos actuales del parque, medios de acceso, flujo de peatones, preexistencias y modos de vida en el sector. Si se pretende, por ejemplo, respetar el uso del parque como ruta, se debe posicionar el futuro proyecto de una manera estratégica; así sucesivamente con todos los puntos analizados en los siguientes apartados: toda condicionante debe ser fuente de soluciones, no de problemas.

Se debe considerar, además, el tipo de usuarios que harán uso de las instalaciones de la biblioteca y los que harán uso del parque ¿El ideal del proyecto? Que sean compatibles. Niños, jóvenes (estudiantes) y adultos deben ser considerados en el programa y la compatibilidad de espacios tanto a nivel interno como externo.

Cabe recalcar que un proyecto integral sigue el proceso previamente mencionado: la necesidad de un análisis generador de estrategias en base a condicionantes y requerimientos del programa son motor clave que, acompañado de la opinión de los usuarios mediante encuestas, se logra el desarrollo de la propuesta en plenitud. (Friedmann, 2001)

*RELACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO

El proyecto no debe pensar solo en su relación con el emplazamiento directo; hay que analizar repercusiones a gran escala. Para ello se ha hecho un estudio del porcentaje de población urbana y de población rural en el sector, medios de acceso para las zonas rurales y justificativos cuantificables del proyecto. Para respetar dichos medios de acceso el diseño del parque adquiere determinadas características: optar por múltiples ingresos, generar recorridos desde una plaza que se conecte a la parada de bus más cercana, generar espacios de recreación pasiva que, debido a su área, sirvan como puntos de encuentro y presentaciones de la comunidad. Se debe tomar en consideración, además, el respeto por las actividades presentes, diseñando una cancha deportiva y buscando orientar los accesos para que los estudiantes de las cercanías tengan un acceso adecuado al proyecto. Con todo ello se cumplirían las expectativas de satisfacer las necesidades a escala barrial rompiendo paradigmas que no traen ningún beneficio.

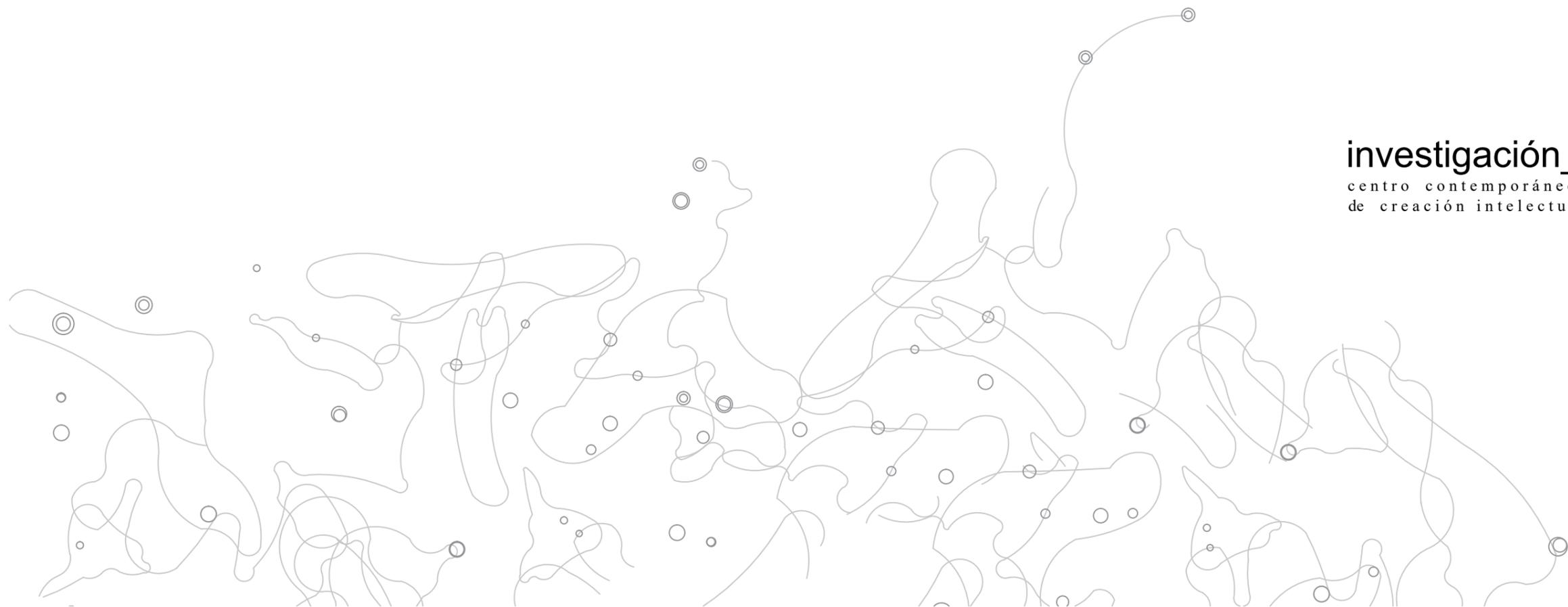
*SOLUCIÓN FUNCIONAL / FORMAL / CONSTRUCTIVA

Una vez considerado todo el análisis de sitio para la identificación de condicionantes, se procede a formular las estrategias de diseño que se subdividirán en aspectos funcionales, formales y estructurales. (Schjetnan, 1984). En el caso del proyecto mostrado en este documento, los aspectos sociológicos priman: concebir una biblioteca como un espacio *Fórum*: un proyecto que no sea únicamente una manifestación del silencio, buscando una armonía entre espacios de lectura y espacios de ruido, voz, opinión, expresión comunitaria, diálogo de lo aprendido dentro de la edificación e interacción con las actividades que en el parque se suscitan: concepción de una biblioteca propia del siglo XXI.

Una vez definidos los tipos de espacio (voz y ruido) se procede a proponer estrategias urbanas que los complementen. En el caso de El Fórum, aperturas en el recorrido principal son vitales para invitar a los usuarios del parque a las instalaciones de la biblioteca. Una relación visual con el emplazamiento se consigue mediante transiciones entre exterior e interior en el edificio, integrando vegetación dentro del mismo en patios interiores cuya función es generar puntos de reflexión y recreación pasiva. Con el objetivo de lograr que las personas en el parque se motiven a explorar la biblioteca, se propone el elemento configurador del mismo: una envolvente que permita ver en interior (y sus actividades) desde el exterior. Para ello se concibe dicha envolvente como un muro estantería que será explicado con mayor detalle en la memoria constructiva.

La solución espacial interna queda establecida en la siguiente secuencia: la envolvente mencionada alberga en su interior módulos generadores de espacios_ actividades. Dichos módulos poseen dos y tres niveles, lo cual permite generar visuales interiores a doble y triple altura. El espacio residual entre envolvente y módulo se convierte en las áreas más útiles del proyecto: espacios fluidos que constituyen la galería, zona general y patios interiores.

Si, en efecto, existen en el interior módulos de 1, 2 y 3 pisos, la solución formal consiste en la unificación de ellos en el proyecto: la envolvente adquiere diversas alturas con la finalidad que se comparta una única cubierta en el proyecto. Es decir que en los puntos más altos se ubican los módulos de mayor número de pisos mientras que la cubierta desciende a medida que se requiera una menor altura. Cada una de las cuatro fachadas termina siendo de carácter permeable gracias a las condiciones del muro estantería. Haciendo alusión al proceso formal, está íntimamente ligado al estructural: sucesión de tres muros unidos entre sí por vigas que soportan la cubierta. Dicha envolvente estructural es la contenedora de múltiples espacios. Se marca, entonces, una distinción espacial que da carácter al diseño: espacios al aire libre, espacios semiabiertos (galerías) y espacios cerrados (área general).



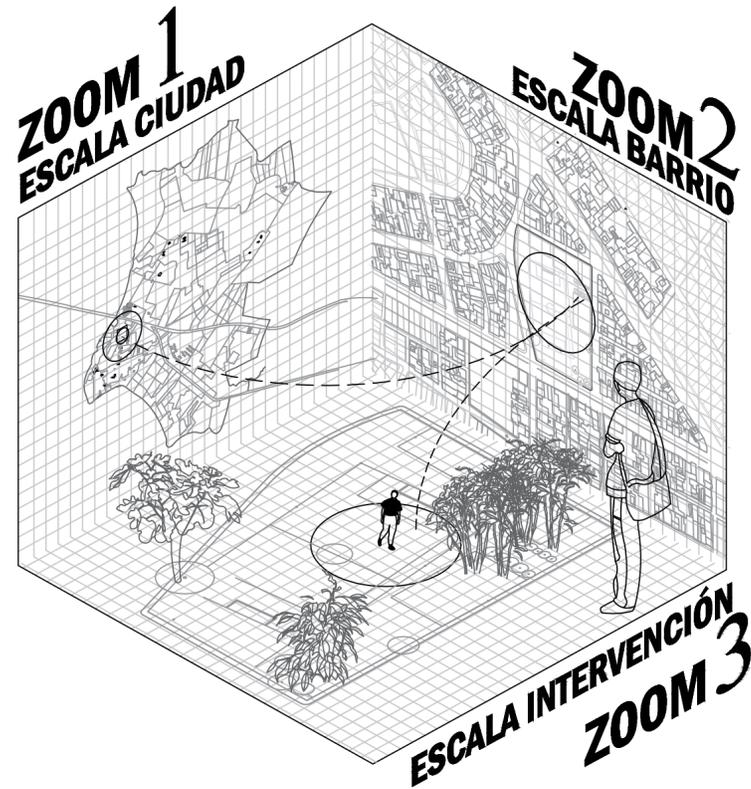
investigación_análisis

centro contemporáneo
de creación intelectual

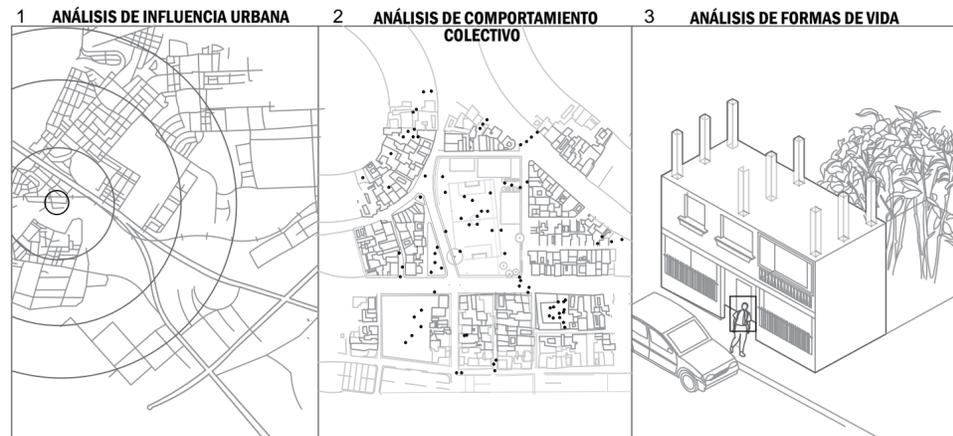
FASE 1: INVESTIGATIVA ANALÍTICA

METODOLOGÍA APLICADA

en la investigación



Para la fase investigativa se plantea un análisis por *escalas*. La escala ciudad (1) permite tener una visión general ante el radio de influencia del proyecto, que en este caso, es debatible ¿Motivos? Los medios de acceso (entiéndase vialidad urbana) permiten que la comunidad rural del cantón Durán también puedan acceder a la intervención de biblioteca pública. Se analiza además el nivel de influencia que podría tener el proyecto en términos de recreación y educación. En un acercamiento posterior se plantea un análisis a escala barrial (2), donde se detectarán las problemáticas del sector, análisis de vacíos urbanos, alturas y un mapeo en base a cercanías (tipo de vías, uso de suelos). El análisis culmina con un acercamiento a escala intervención (3), el terreno donde se emplaza el proyecto. En él es fundamental analizar la dirección del sol, los vientos predominantes, accesos deseables, usos actuales y una detección de elementos faltantes dentro del parque.



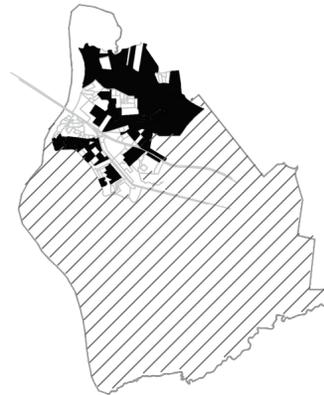
Durán, Ecuador

La ciudad de Eloy Alfaro es la cabecera cantonal de Durán, se encuentra ubicada en la orilla opuesta del río Guayas frente a Guayaquil, con quien se encuentra conurbada junto con el sector de La Puntilla.

ZOOM 1 ANÁLISIS ESCALA CIUDAD

Radio de Influencia Debatible motivos

URBANO VS. RURAL



La población rural del cantón Durán asciende a 1680 familias que podrían, con medios de acceso adecuados, participar de los servicios y actividades que oferta una biblioteca de carácter PÚBLICA.

MEDIOS DE ACCESO URBANO - VIALIDAD URBANA



Vía arterial que comunica la ciudad de Eloy Alfaro con la parte rural de Durán, demás cantones y provincias. (Medio para las personas de campo puedan acceder a la biblioteca).

Vías vehiculares a lo largo de los sectores que forman Eloy Alfaro. Terreno rodeado de vías vehiculares en su perímetro (ver siguiente apartado).

Buses intercantones funcionan dentro de Durán y cuentan con paradas determinadas en cada sector (incluyendo el sector del terreno a intervenir).

Riel de tren. (Siguiendo apartado relación riel con el terreno a intervenir. Posible punto de parada).

ANÁLISIS DE INFLUENCIA URBANA

RECREACIÓN



En Durán el porcentaje de áreas verdes es del 3% del territorio urbano. (Zona 8). Debido al creciente número de invasiones, el diseño de espacios verdes y recreativos no ha podido contar con una *lógica urbana que responda a los requerimientos de la sociedad*.

El agregado de parques y zonas verdes en el área urbana del cantón Durán alcanza los 890,548.25 metros cuadrados, lo cual equivaldría a **3.35** metros por habitante, una medida **bastante baja** ya que el estándar internacional establecido por la OMS recomienda disponer como mínimo entre 10 y 15 metros.

EDUCACIÓN



En el Cantón Durán existe un total de 60 Instituciones Educativas fiscales, 9 de ellas pertenecen a la zona rural, de las cuales 3 se consideran de difícil acceso. Las Instituciones Educativas particulares también tienen una importante presencia, existiendo un total de 80, entre Escuelas de Educación Primaria y Unidades Educativas y 1 plantel de sostenimiento Fiscomisional.

LÓGICA DEL PROYECTO: *Mejorar la calidad a nivel académico proporcionando una biblioteca con áreas de estudio, conferencias y demás usos-espacios que no cuenten en la actualidad los colegios del sector.*

SERVICIOS



En el Cantón Durán existe una biblioteca municipal y cuenta con un centro de Convenciones donde se realizan actividades culturales y propias de la comunidad.

LÓGICA DEL PROYECTO: *Analizar la calidad de espacios del actual Centro de Convenciones y establecer criterios de diseño en base a las actividades culturales y comunitarias que los ciudadanos actualmente ya realizan en dichos establecimientos.*

VIVIENDA



No. de habitantes de Durán (INEC, Censo 2010), 235.769 habitantes = 8.88% de la población zonal. Existen un total de 72,578 viviendas las cuales se localizan 70,898 en el área urbana y 1,680 en el área rural.

Cerca del 90% de la ciudad no cuenta con legalización de terrenos, dando como resultado 92 sectores ilegales.

LÓGICA DEL PROYECTO: *Integrar la población rural a la oportunidad de formar parte como usuarios del proyecto, tomando en consideración las condicionantes del grupo socioeconómico prevaleciente.*



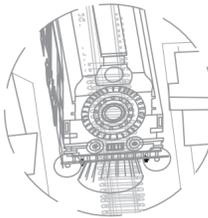
1 ANÁLISIS A PIE DE CALLE



PROBLEMÁTICA
Según datos estadísticos y entrevistas varias en el sitio, los niveles de delincuencia son un tema a considerar para el proyecto. (No a espacios oscuros o muy cerrados).



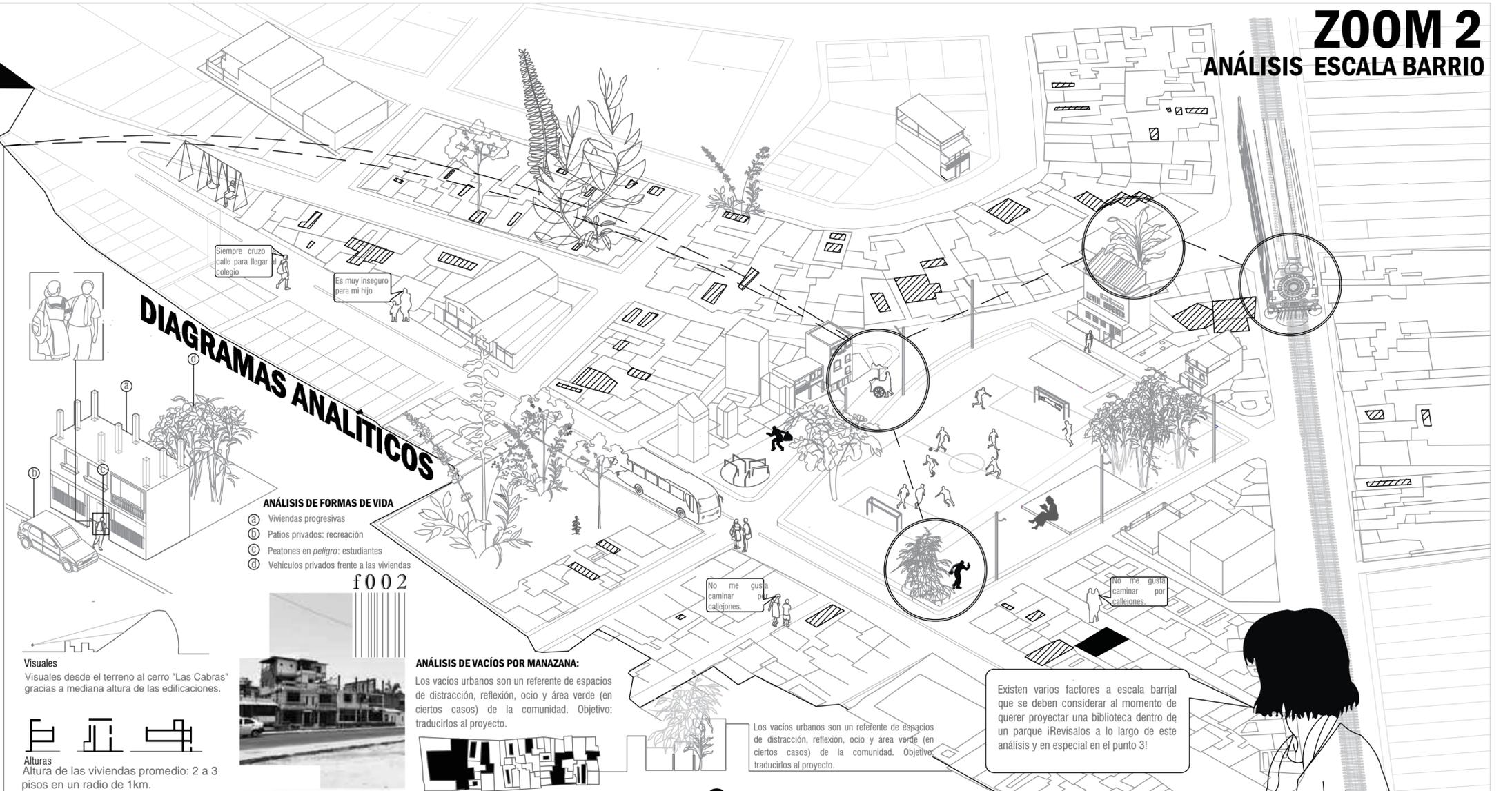
MECANISMOS
Análisis de mecanismos de vida en colectivo. Vacíos en manzanas a manera de patios (privados) son espacios de recreación y reflexión (según encuesta anexada) ¿Cómo proponer ese tipo de patios en el proyecto de carácter público?



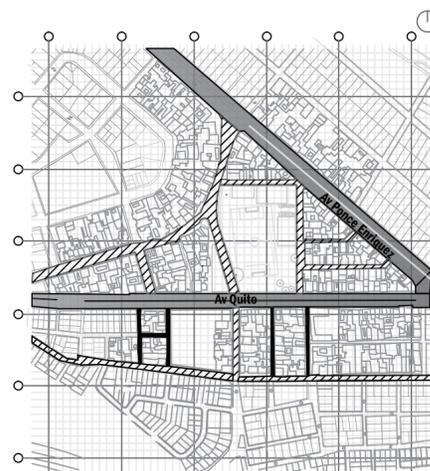
IDENTIDAD
Varias son las interrogantes acerca del tren que, como se aprecia por la axonometría, pasa por la esquina superior izquierda del terreno ¿Es realmente identidad de la comunidad de Durpan? ¿Cómo proponer una parada en la biblioteca?



REALIDAD
Varias son las interrogantes acerca del tren que, como se aprecia por la axonometría, pasa por la esquina superior izquierda

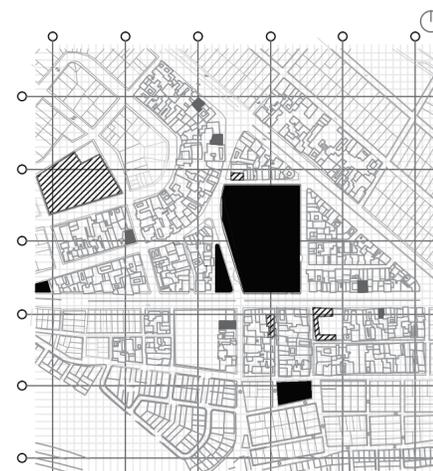


2 MAPEO EN BASE A CERCANÍAS



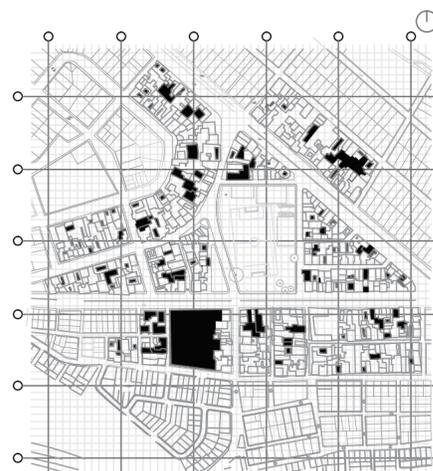
TIPOS DE VÍAS (influyentes en el proyecto)

- Vía principal con parterre
- Vía principal con riel de tren
- Vías terciarias con doble dirección
- Callejones asfaltados (inseguridad)



USOS DE SUELO (influyentes para el proyecto)

- recreación / área verde
- comercio (tiendas de abarrotes)
- centros educativos
- viviendas



VACÍOS URBANOS

- vacíos urbanos: terrenos sin utilizar, patios privados, callejones entre viviendas.
- futuro potencial para microproyectos comunitarios asociados con la biblioteca.

3 SÍNTESIS DE CONDICIONANTES



INFLUENCIAS

Dentro del sector ¿tiene algún espacio para realizar lecturas académicas y/o de interés personal?



¿Considera que, dentro del sector, existen espacios para actividades culturales (arte, música, cine)?



¿Considera que, dentro del sector, existen espacios para dialogar problemas del barrio?



1 ANÁLISIS A PIE DE CALLE



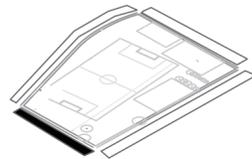
ACT. HUMANAS
Respeto por actividades de la zona. El parque se ha convertido en centro para la integración comunitaria mediante el deporte a escala barrial (cancha de fútbol). Se deben tomar decisiones pertinentes.



PREEXISTENCIAS
Respeto por vegetación preexistente. Camino de Ficus y un samán se encuentran en el terreno. Se debe buscar la forma de incluirlos en el diseño de la biblioteca-parque.



MEDIOS
Las personas del sector cuentan con una para de transporte público frente al terreno a intervenir. Terreno rodeado por vías vehiculares como se aprecia en la axonometría.



□ ACCESO DESEABLE
■ ACCESO INDESEABLE (cantidad de tráfico, vías principales)

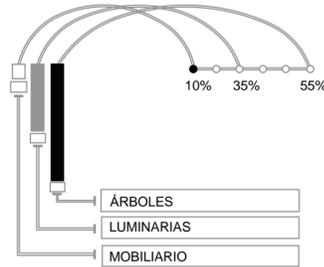
FORUM encuesta

1 ¿Qué representa para usted de parque donde se ubica la cancha de La Ferroviaria?



40% de los encuestados piensan que la cancha es insegura, 30% que es lugar para antisociales, 15% un espacio de descanso y el resto para hacer deporte.

2 ¿Qué hace falta al parque para que funcione con normalidad?



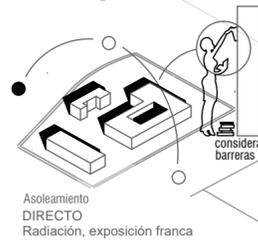
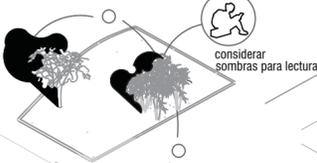
55% de los encuestados piensan que hacen falta árboles para el confort dentro del parque. Otro 35% optó por luminarias para la noche y un 10% mobiliario dentro del parque.

3 ¿Cruza el parque para llegar a casa u otro destino de interés?



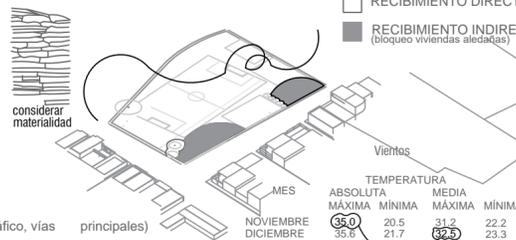
Un 60% de los encuestados cruza al menos una vez al día el parque para llegar a su destino. Se adjunta croquis de análisis.

DIAGRAMAS ANALÍTICOS



Asoleamiento DIRECTO
Radiación, exposición franca

☞ RÁFAGA SO-NE
□ RECIBIMIENTO DIRECTO
■ RECIBIMIENTO INDIRECTO (bloqueo viviendas aledañas)



Cuando se menciona el problema de la inseguridad, elementos que carece en la actualidad el parque y rutas más comunes al cruzarlo (parque como medio de conexión), se debe fundamentar la información que complementa, en definitiva, al análisis del lugar. Éstos son los resultados arrojados que nos permitirán acercarnos a la problemática en concreto.



Análisis de rutas, zona de mayor dinamismo conector.

2 SÍNTESIS DE NORMATIVAS APLICADAS AL TERRENO



En edificaciones se regularán los cuerpos salientes o voladizos en sus fachadas frontales de acuerdo con los siguientes casos:

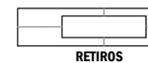
En edificaciones con retiro. Equivaldrán a un (30%) del retiro, medido a partir de la línea de construcción. En edificaciones aisladas se requiere retiros frontales, posteriores y laterales.



Código catastral
010690001 Solar 01 mz 69



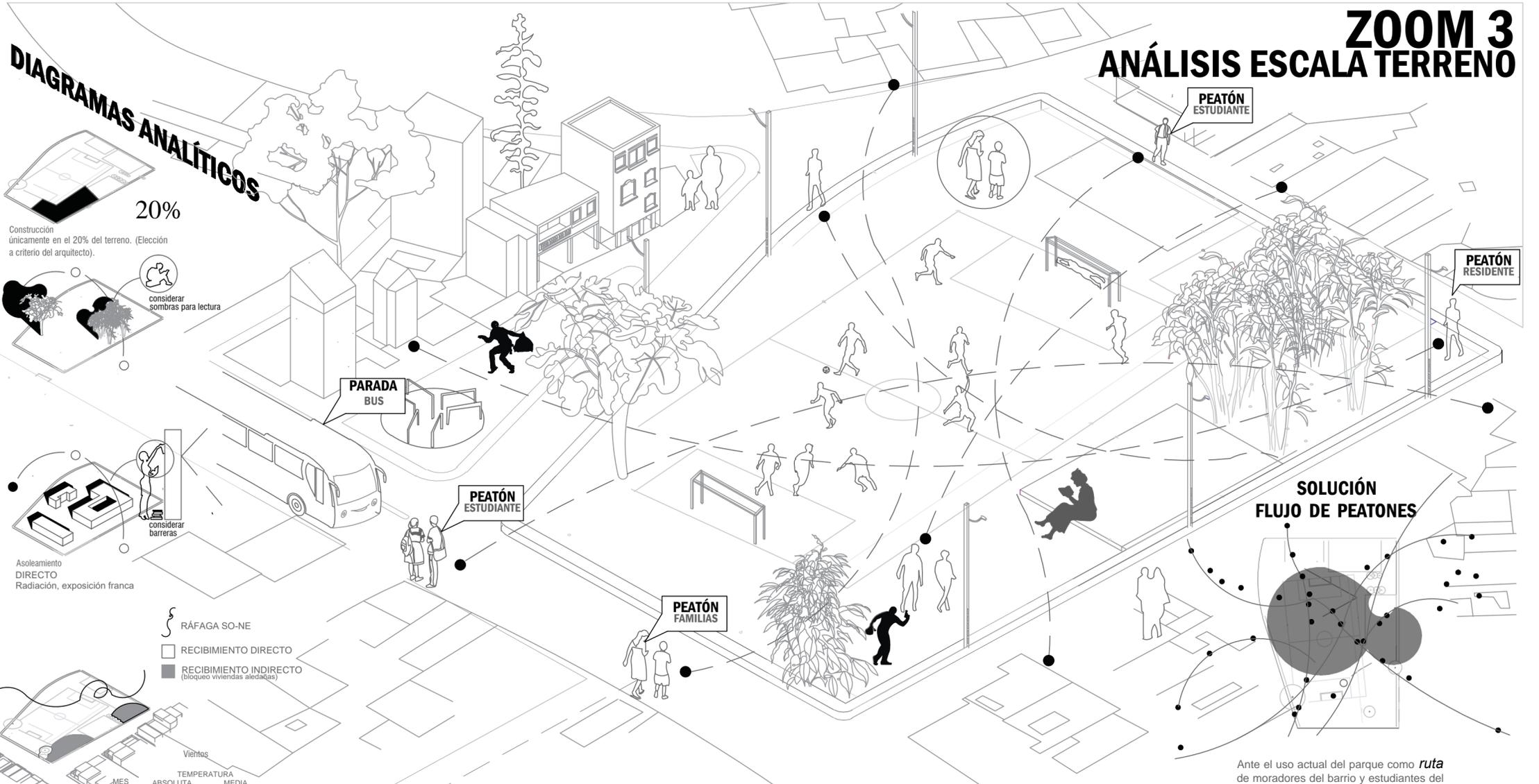
La altura de la edificación estará sujeta a lo que para tal efecto determinen los coeficientes de ocupación y uso de suelo. No se considerarán: las instalaciones técnicas y/o de servicios generales dispuestos sobre la cubierta; tales como caja de escaleras y/o ascensores, depósitos de agua, cuartos de máquinas, etc; además del volumen conformado por los planos de una cubierta inclinada.



Para frentes mayores a quince metros (15m), se multiplica el frente del lote por el coeficiente correspondiente; en ningún caso el retiro será inferior a un metro, no siendo exigible, a excepción de los usos calificados como restrictivos o peligrosos, más de tres metros (3m).



ZOOM 3 ANÁLISIS ESCALA TERRENO

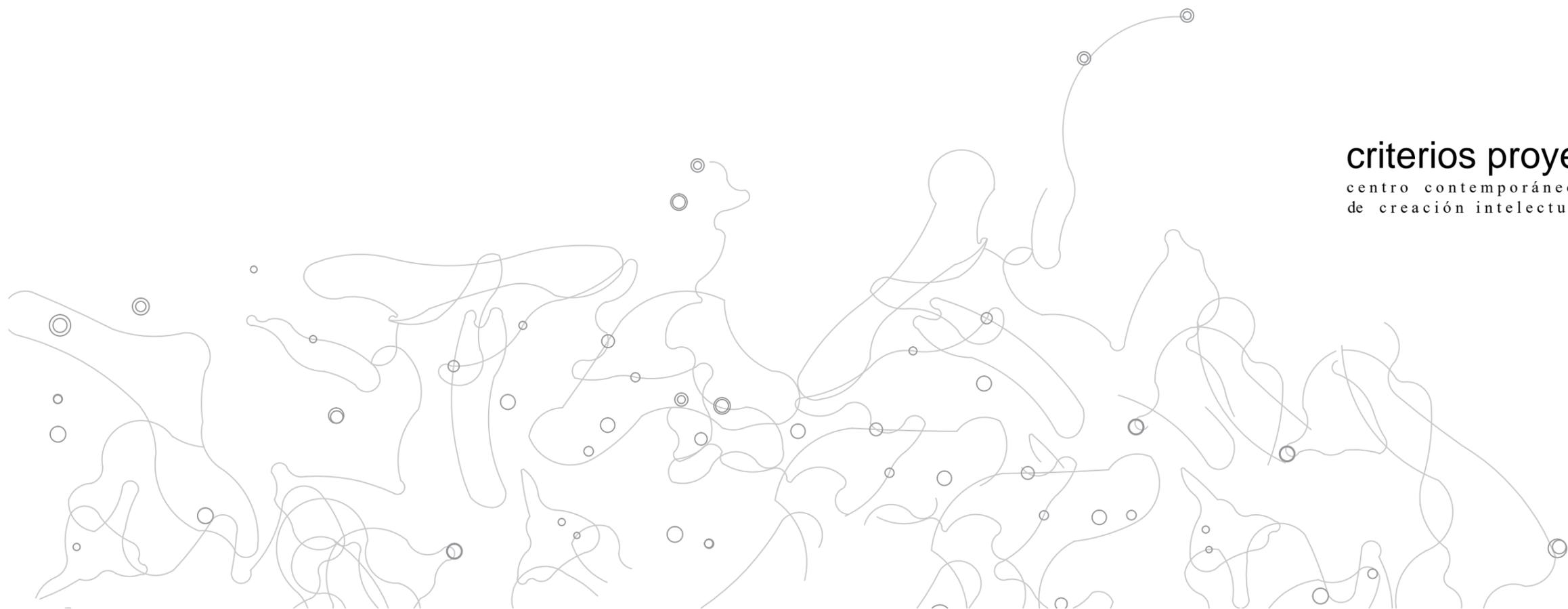


Se debe tomar en consideración que, dentro de las actividades actuales del parque, el comercio informal (venta de alimentos) juega un rol importante. Buscar maneras de respetarlos en la propuesta.

Ante el uso actual del parque como ruta de moradores del barrio y estudiantes del sector, se debe considerar en la propuesta del parque un espacio central sin barreras (no a la edificación centrada) y rutas que recorran el parque y a si vez le sirvan a los peatones.

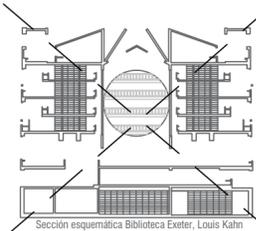
3 SÍNTESIS DE CONDICIONANTES

	Ubicación del 20% del terreno a intervenir
	Uso actual de la cancha
	Uso del parque como ruta
	Vegetación preexistente



critérios proyectuales

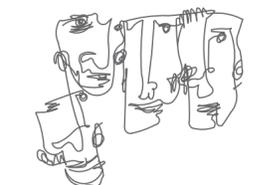
centro contemporáneo
de creación intelectual



BIBLIOTECA XXI
RESPUESTA ANTE USOS DE LA
SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA.

Las bibliotecas son una realidad consolidada a lo largo de más de cuatro mil años de historia, que discurre paralela a la de la escritura y el libro. En la actualidad, El mundo de la información, acompañado por el desarrollo tecnológico y las telecomunicaciones, ha experimentado tal cambio cuantitativo y cualitativo, que ha roto todos los esquemas anteriores.

Frente a todo ello la biblioteca ha comenzado un proceso de adaptación a estos cambios, con la incorporación de nuevos soportes en sus colecciones, la aplicación de nuevas tecnologías a los procesos de gestión y servicios a los usuarios, así como la integración en redes.



IGUALDAD DE ACCESO
CONSIDERANDO BARRERAS
LINGÜÍSTICAS Y DISCAPACIDADES

Ecuador trabaja para reducir la tasa de analfabetismo del 6,8% al 4% según datos entregados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) para llegar al 4%.

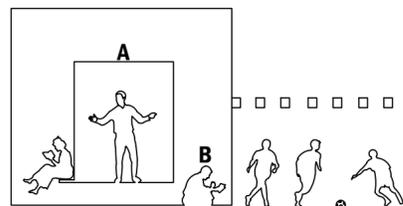
La proporción de población con discapacidad en total corresponde al 5,62% de los habitantes de Durán, de ellos, solamente el 10,90% asiste a una institución de educación especial. (INEC, 2010)



INCENTIVO DE EDUCACIÓN Y CULTURA:

Tanto en lo cultural como en lo educativo, El Fórum busca desarrollar múltiples facetas considerando las oportunidades que su emplazamiento en un parque genera.

CRITERIOS SOCIOLOGICOS



Proyecto con partida sociológica: el nombre del proyecto lo establece todo. Si se pretende plantear una biblioteca pública dentro de un parque se debe tomar en consideración las necesidades de nuestra época: espacios de recreo (parque), espacios de lectura (casa del lector) y un espacio donde se compartan opiniones de lectura, debates, presentaciones y manifestaciones en sociedad (espacio fórum)

FEL FORUM

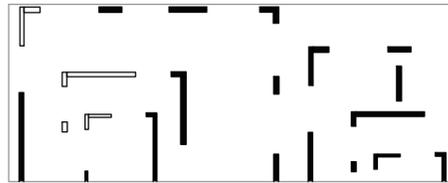


El mismo emplazamiento *parque* invita a que la biblioteca pública sea generadora de espacios de silencio y ruido. Los espacios fórum deben estar contactados con ingresos del parque mas no tener una conexión directa con las áreas de lectura.



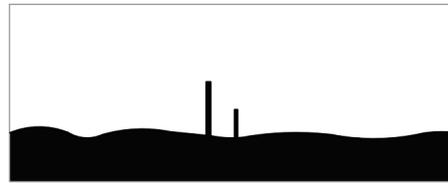
CRITERIOS CONCEPTUALES POR APLICAR

La estructura de la estructura



Para soportar la construcción es necesaria la estructura. Para soportar la Arquitectura es necesaria la estructura de la estructura. El establecimiento del orden del Espacio es algo más que sólo portar, soportar las cargas de la gravedad. Es poner en orden todo aquello. Y este orden del espacio está desde el primer momento en la génesis de cualquier proyecto.

El lenguaje del silencio

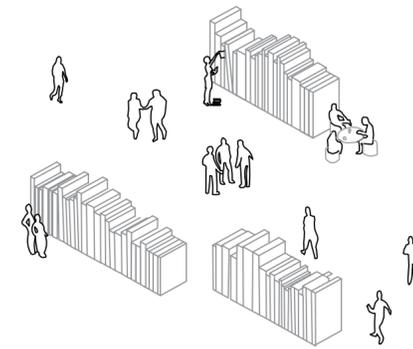


"Esa necesidad de hablar, de salir de ese sitio en extremo silencio, de provocar ruido mental, de escuchar la pluma deslizarse sobre el papel, nos parece muchas veces un error, probablemente un error de quien tiene que hablar- dibujar- o de quien tiene que transmitir algo". (Campo Baeza)

Densidades



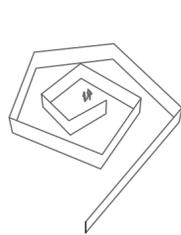
Para Le Corbusier, todas las sensaciones quedan armonizadas, dado que las relaciones y proporciones establecidas entre el espacio interior y el volumen exterior así como de los elementos que las componen son directas y forman parte de un todo. El concepto densidad, queda por lo tanto materializado, y sus teorías, impresas.



PARTI CONCEPTUAL

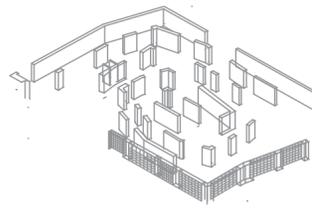
Las estanterías con sus diversas categorías deben ser el motor de recorrido y descubrimientos en el proyecto. Que sean las propias estanterías en las que se genere un tamiz que permita reconocer al edificio desde su elemento básico (libro) y cuente las actividades que en el interior se generan.

CRITERIOS TIPOLÓGICOS POR APLICAR



Sou Fujimoto BIBLIOTECA MUSASHINO RECORRIDOS

Generar un recorrido útil es fundamental si hablamos de percepciones espaciales. Si en un recorrido se generan descubrimientos fortuitos que permitan una experiencia sensorial por parte de los usuarios, hemos llegado a un proyecto en plenitud.



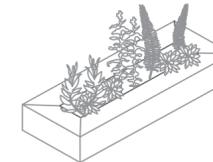
Sou Fujimoto BIBLIOTECA MUSASHINO MUROS PORTANTES

Proyectar un lugar que tiene una envolvente exterior y que, al mismo tiempo, carece de ella. Al utilizar muros autoportantes como envolvente que soporte la cubierta, se permite una flexibilidad en el diseño del espacio interior.



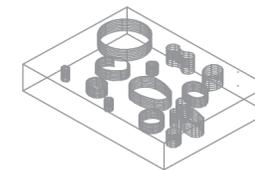
Sou Fujimoto N HOUSE PERMEABILIDAD

Cuando terminan los espacios internos, comienza el exterior. Donde terminan los espacios externos, allí también empieza el exterior. Esencialmente los exteriores son en sí mismos materializaciones de la interacción entre lo interno y lo externo.



P. ZUMTHOR SERPENTINE PAVILION CAJA ABIERTA

Un caja abierta es una forma originaria de arquitectura. En un jardín existen escenografía y multiplicidad. En las interrelaciones entre la pequeña escala y la gran escala surgen distintas dimensiones.



SANAA ROLEX LEARNING CENTER INT / EXT

Lo interior y lo exterior son temas eternos de la arquitectura. A veces, el interior y el exterior se invierten, o convergen, para enriquecer la arquitectura con otras posibilidades.

En el parti conceptual a continuación se muestra una perspectiva_fotomontaje que narra las intenciones implícitas en el proyecto: un recorrido dado por las propias estanterías que, considerando todo aspecto climático, es la propia fachada del edificio. El recorrido se fusiona con patios interiores que integran el proyecto al parque. La propia fachada, al ser traslúcida, transmite desde el exterior las actividades que en el interior se generan.

PARTI CONCEPTUAL REPRESENTADO



SÍNTESIS DE CONDICIONANTES

SOLUCIÓN	
	Niños-jóvenes de escuelas deben cruzar la calle para llegar al parque
	TRÁFICO: RUIDO vías principales
	TREN como potencialidad
	viviendas max. 3 pisos permiten visual al cerro
	callejones: inseguridad para futuros visitantes
	Ubicación del 20% del terreno a intervenir
	Uso actual de la cancha
	Uso del parque como ruta
	Vegetación preexistente
	Una para de bus en acceso no deseable

SIMBOLOGÍA

	PROYECTO: NO A LA CENTRALIDAD		NO SALAS DE LECTURA FRENTE A VÍA PRINCIPAL		APERTURAS		JUEGO DE ALTURAS
--	-------------------------------	--	--	--	-----------	--	------------------

ESTRATEGIAS APLICADAS EN BASE A CRITERIOS Y CONDICIONANTES

PASO 1: Se propone, en planta, un recorrido de la biblioteca cuyas maneras de ingresar se integren al parque. No se emplaza el recorrido como un elemento central al tener que incluir actividades deportivas, parqueos, plaza pública, entre otros.

PASO 2: Se logra generar aperturas en el recorrido principal de manera tal que los múltiples ingresos NO sean un problema, sino una ventaja en relación a la facilidad de ingreso a determinados espacios de la biblioteca y una conexión directa biblioteca-parque.

PASO 3: Los espacios requeridos por el programa se insertan dentro del recorrido a manera de módulos individuales, permitiendo una flexibilidad espacial definida por los módulos y el espacios residuales que, dentro del proyecto, configuran espacios útiles.

PASO 4: En los espacios residuales también se generan patios interiores que conecten la biblioteca con su entorno parque y sirvan como espacios semiabierto de recreación pasiva (lectura)

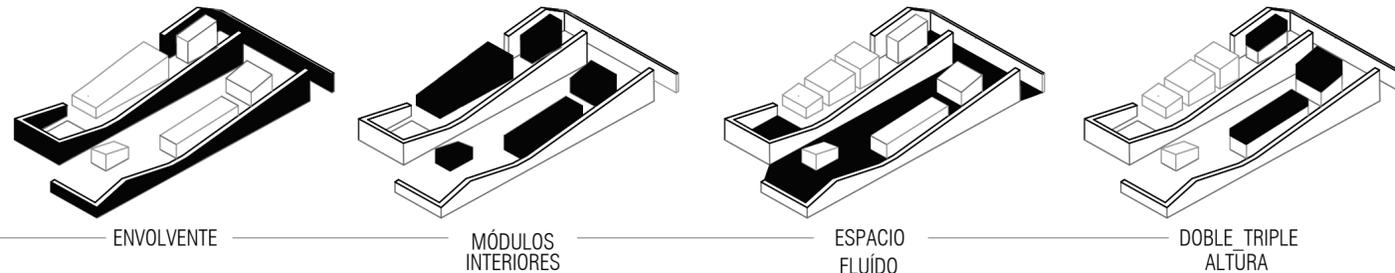
PASO 5: Una vez definido el interior, se retoma el recorrido y se convierte en envolvente. Considerando el número de pisos de los módulos interiores se inclina la envolvente para conseguir utilizar una única cubierta.

PASO 6: Dicha envolvente es la que debería permitir conocer desde fuera las actividades y la vida que en el interior se genera. Para lograrlo, se opta por un sistema estructural que permita convertirlo en un elemento permeable (a medida de lo posible). Ver siguiente apartado.

Para un entendimiento completo del diseño de los espacios del parque y su relación con la biblioteca emplazada revisar: IMPLANTACIÓN

ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS FUNCIONALES

SOLUCIÓN ESPACIAL



ESTRATEGIAS ESTRUCTURALES

ABSTRACCIÓN DE VACÍOS URBANOS (modos de vida, el ideal de patios privados convertidos en comunales)

APORTE MECANISMOS ESTRUCTURALES GERRIT RIETVELD combinación columna-pilar, división interna flexible.

APORTE MECANISMOS ESTRUCTURALES PETER ZUMTHOR Grosor de muro característico Aperturas en el muro como gestor de recorridos. Muros autoportantes.

SOLUCIÓN ESTRUCTURAL DEL PROYECTO Sucesión de tres muros autoportantes con aperturas que generan un recorrido conectado al parque. Muros útiles: estanterías.

ESTRATEGIAS VOLUMÉTRICAS

VOLUMETRÍA DEFINIDA POR LA ESTRUCTURA

La volumetría del proyecto se define por su relación entre el muro envolvente y el número de pisos de sus módulos interiores. (1) Se define la concepción de muro (2) se modifican las alturas para que se comparta una sola cubierta en el proyecto. (3) Se considera la estructura primaria de la envolvente y su amarre mediante vigas (4) Se une la estructura primaria con elementos horizontales que, en diversos espacios, funcionan como estanterías (5) Se cubre cada vacío con malla metálica que permita ver el interior y proteja del exterior.

estrategias URBANAS

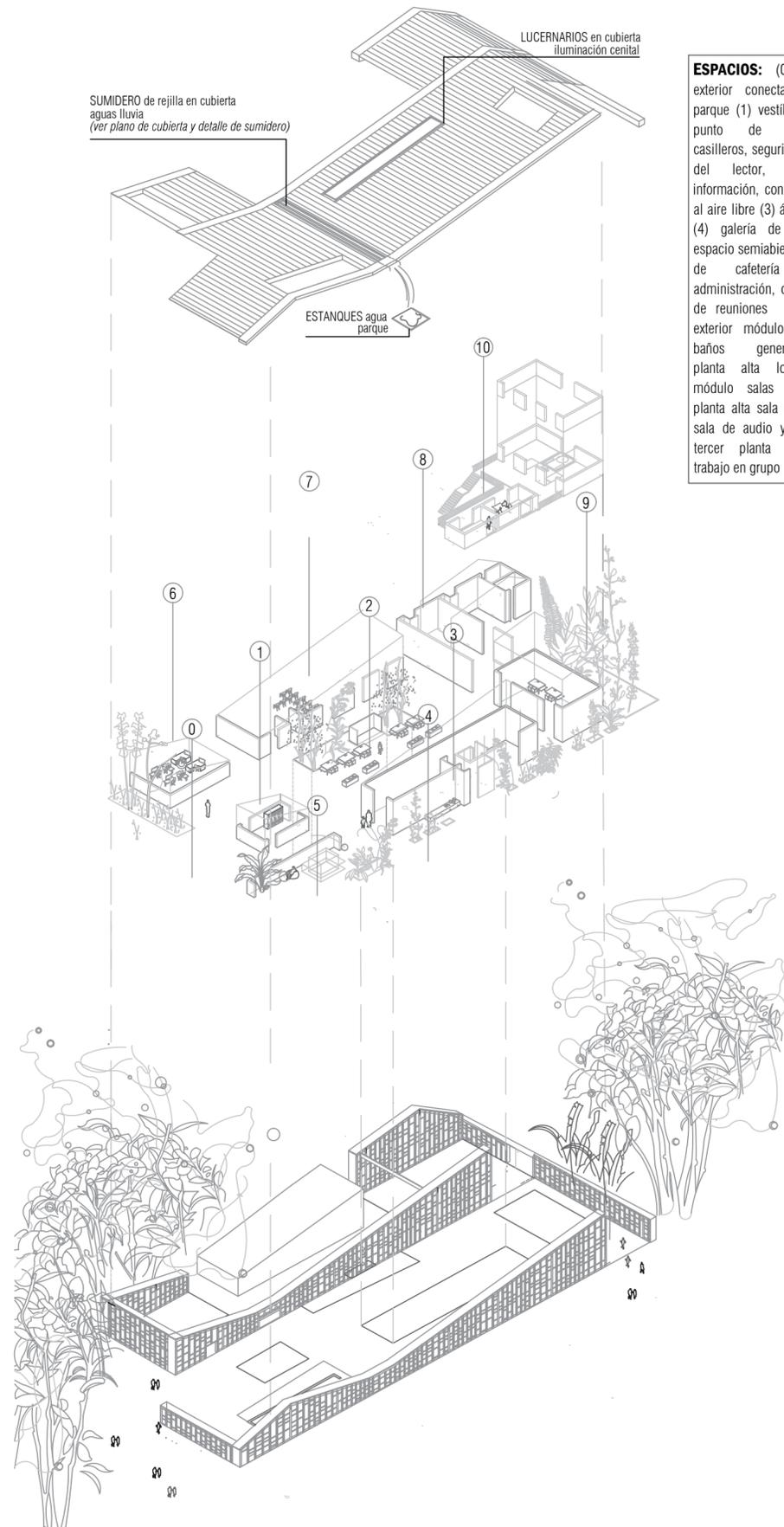
BARRERAS
Se propone la recreación pasiva como centralidad con su entorno parque. Ingreso principal por medio de la plaza pública, ingreso secundario desde los parques y al espacio "forum" desde el mismo parque.

ACCESOS
El proyecto opta por ingresos que se conecten con su entorno parque. Ingreso principal por medio de la plaza pública, ingreso secundario desde los parques y al espacio "forum" desde el mismo parque.

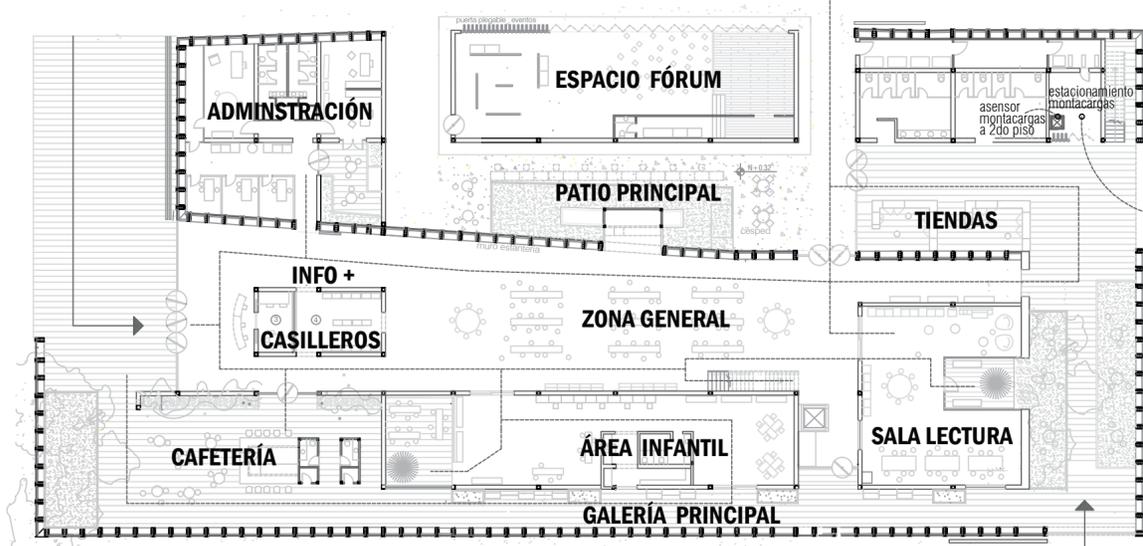
RECORRIDO
Se generan senderos que pasan por todos los espacios del parque y que permiten: 1) el ingreso desde las escuelas preexistentes 2) mecanismo de cruce de los usuarios del parque.

ENCUENTRO
El espacio de recreación pasiva se plantea como una centralidad: espacio para presentaciones al aire libre, meditación, lectura al aire libre.

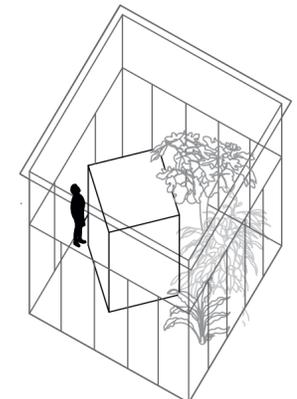
CRITERIOS ESPACIALES FUNCIONALES



ESPACIOS: (0) vestíbulo exterior conectado con el parque (1) vestíbulo interior, punto de información, casilleros, seguridad (2) casa del lector, punto de información, conexión lectura al aire libre (3) área de niños (4) galería de lectura en espacio semiabierto (5) punto de cafetería (6) administración, oficinas, sala de reuniones (7) espacio exterior módulo fórum (8) baños generales, bodega, planta alta logística (9) módulo salas de lectura, planta alta sala de estudio, sala de audio y video (10) tercer planta talleres de trabajo en grupo



INTENCIONES ESPACIALES



ESPACIOS CONTENEDORES DE MÚLTIPLES ESPACIOS



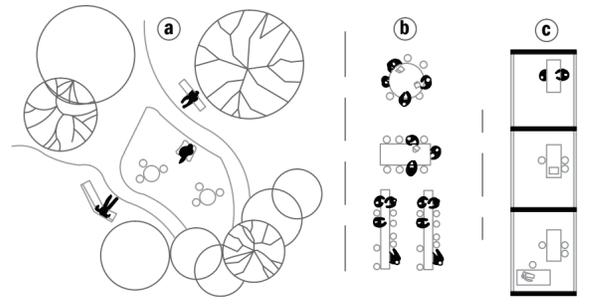
ESPACIOS DE TRANSICIÓN EXTERIOR_INTERIOR

DIAGRAMAS ANALÍTICOS FUNCIONALES

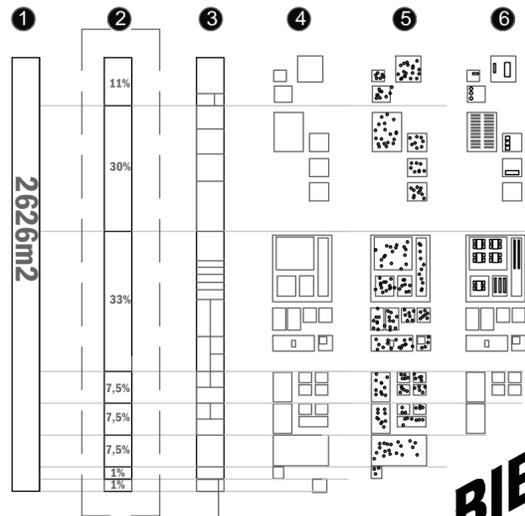
<p>ingresos</p> <p>Considerando el emplazamiento en un parque, existen múltiples accesos a diversos espacios que funcionan como galerías antesalas del espacio cerrado principal.</p> <p>acceso principal</p>	<p>puertas</p> <p>Toda apertura del proyecto hacia el parque queda completamente cerrada para los momentos inactivos de la biblioteca. Puertas corredizas a manera de puertas de galpón cierran la envolvente.</p>	<p>vegetación</p> <p>La presencia de patios interiores en el espacio semiabierto de la galería hacen del recorrido un espacio útil (recreación pasiva) y con conexión al parque.</p>	<p>visuales</p> <p>Gracias a la envolvente se consigue mostrar las actividades del interior del proyecto desde su exterior (fachadas). Los módulos interiores poseen dobles y triples alturas lo cual permite obtener visuales a diversos espacios del proyecto.</p>
<p>espacio fórum</p> <p>El espacio de opinión, exhibición, presentación y diálogo se encuentra apartado del resto del proyecto gracias a un patio central que funciona como punto de recreación pasiva.</p>	<p>galería</p> <p>Una galería útil (espacio de lectura de periódicos, revistas, ligado a la cafetería y conectora de espacios) protege a todo el espacio cerrado del proyecto y funciona como su antesala.</p>	<p>zona general</p> <p>La zona general de lectura abarca tres pisos y funciona como una centralidad. Es además un espacio cerrado.</p>	<p>tipos de espacios</p> <p>La galería representa un espacio semiabierto y de transición con el parque. La zona general, administrativa y de logística espacios cerrados.</p> <p>■ e. cerrados ■ e. semiabiertos □ e. abiertos</p>
<p>pisos</p> <p>Se distinguen dos tipos de piso en el proyecto: hormigón pulido en áreas cerradas y tablones de madera en el área semiabierto.</p> <p>■ hormigón pulido □ tablones de madera</p>	<p>circulación vertical</p> <p>El proyecto cuenta con un ascensor, una escalera principal, una escalera al tercer piso y una escalera de servicio.</p> <p>■ ascensor</p>	<p>primer piso alto</p> <p>El primer piso alto se basa en el segundo nivel de tres módulos interiores, generando así: una sala de estudio, salas de audio y video, zona de almacenaje, talleres de reparación y áreas de descanso.</p>	<p>segundo piso alto</p> <p>El segundo piso alto se basa en el tercer nivel de uno de los módulos interiores, generando así un taller de trabajos grupales, considerando que se carece de dicho espacio en la mayoría de escuelas cercanas.</p>

DESGLOSE TIPOS DE ESPACIOS

PROYECTO QUE PARTE DE RELACIONES FUNCIONALES CON EL PARQUE: Al proyecto relacionarse intrínsecamente con los elementos configuradores del parque donde se emplaza, se ha optado por la proyección de tres tipos de espacios a lo largo del proyecto: (A) espacios al aire libre (cuenta con vegetación) para recreación pasiva, meditación de lectura y diálogo (B) espacios intermedios de trabajo y lectura colectiva (lugares conectados visualmente con patios interiores y el parque) (C) espacios cerrados para trabajos grupales y salas de lectura que necesiten concentración y privacidad.



CRITERIOS METODOLÓGICOS DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



1 OBTENCIÓN DEL PROGRAMA

(1) Cantidad de metros cuadrados del proyecto (2626m²)
 (2) división del metraje del proyecto en proporción de áreas
 (3) subdivisión de espacios (espacios contenedores de otros espacios) (4) definición de área de cada subespacio, en base a (5) definición de la CAPACIDAD máx. de usuarios por espacio y (6) mobiliario requerido por espacio.

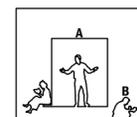
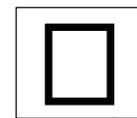
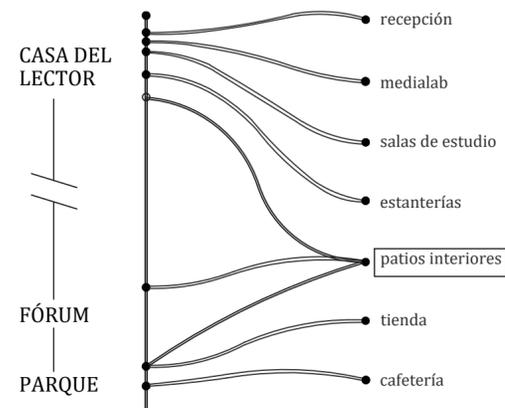
2 ESPACIOS

áreas_capacidad (personas)

- ÁREA BIENVENIDOS		- ÁREA LOGÍSTICA	
vestíbulo exterior	250m ² 100p	ascensor y montacargas	12m ²
punto de información	30m ²	talleres de reparación	24m ²
oficina de seguridad	12m ²	cafetería servicio (área de descanso)	30m ² 20p
sala casilleros	30m ²	baños	35m ²
- ÁREA GENERAL		bodega limp.	15m ²
salón principal de lectura	350m ² 110 p.	instalaciones eléctricas	15m ²
punto información libros	12m ²	contenedores de basura	20m ²
salón de lectura privada	144m ² 45p.	espacio almacén	20m ²
sala de estudio	40m ² 30p	instalaciones aire acond.	15m ²
sala de audio	54m ² 20p	- ESPACIOS DE GALERÍAS LOGÍSTICA	
baños	20m ²	mesas cafetería	60m ² 40p.
sala de cómputo_video	54m ² 15p.	isla cafetería	16m ² 12p
salón talleres grupales	144m ² 60p.	baños indiv. caf.	12m ² 2p
- ÁREA INFANTIL		lectura en galerías	120m ² 40p
área de lectura para niños	60m ² 25 p.	galería ingreso sec.	140m ²
taller de desarrollo infantil	60m ² 15p	isla tienda	20m ²
área imaginario	35m ² 15p	isla tienda	20m ²
cubículo -oficina a.infantil	5m ² 2p	baños	35m ²
bodega libros infantiles	10m ²	- ESPACIOS FÓRUM	
baños	14m ²	área exterior recreación	150m ²
- ADMINISTRACIÓN		salón de exposiciones	50m ²
sala de espera	12m ²	s. polivalente	70m ²
oficinas	20m ²	escenario	40m ²
cafetería-patio	24m ²	vestidores	10m ²
administración	12m ²	baño	4m ²
gerencia	12m ²		
baños	16m ²		
directorio	20m ²		

3 RELACIONES

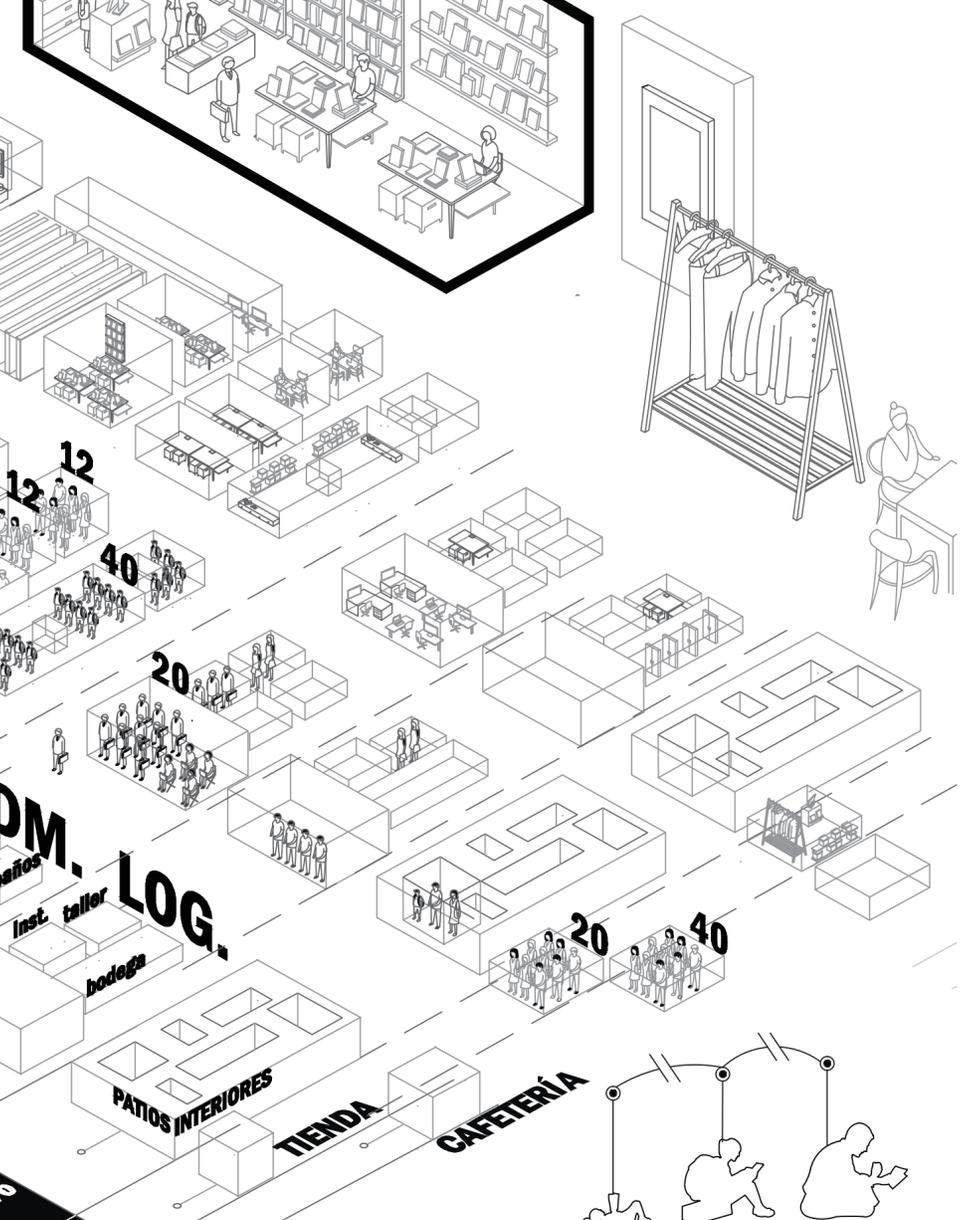
La casa del lector requiere silencio. El fórum requiere opinión (voz). Ambos se complementan, pero no pueden encontrarse directamente conectados.



DEMÁS ESPACIOS



ESPACIOS EN BASE A USUARIOS Y MOBILIARIO



Dentro de la Casa del Lector las áreas para niños, jóvenes y adultos debe tener separaciones debido a las incompatibilidades de intereses.

PROGRAMA EN BASE A USUARIOS





Memoria técnica

*Descripción general de la estructura

La estructura del proyecto se divide en dos elementos principales: una envolvente a base de paneles Ecomateriales tipo Plasbam con dimensiones 0,65x0,15 (unión de tres planchas por pilar) que se rigidizan unas con otras (1 metro de distancia entre ellas) mediante elementos horizontales que funcionan a manera de estanterías. Dicha envolvente soporta las vigas que irán colocadas de muro a muro para soportar la cubierta. El segundo elemento lo componen los módulos internos de una, dos y tres plantas. Dichos módulos funcionan como estructuras independientes de la envolvente.

*Acondicionamiento del terreno

Se requiere excavar en el terreno para la cimentación del proyecto. Dicha tierra será reutilizada y compactada en montículos dentro de las zonas de recreación pasiva en parque, generando así que las intenciones técnico-constructivas tengan conciencia ambiental integrada.

*Cimentación

El proyecto posee una doble cimentación: una zapata corrida que confina la envolvente de medidas 0,60x 2,00x 2,00. Dicha zapata posee un dado superficial que sujeta los paneles y funciona a manera de zócalo. Los módulos interiores poseen una cimentación a base de plintos de área 6,20m². Tanto para la zapata como para los plintos se utilizará un hormigón de 420kg/m².

*Envolvente: Muro estantería

Sistema pareado. Cada columna está formada por dos paneles de 0,65x0,15 y una unión entre ambos. En dicha unión se colocan elementos de apoyo para soportar el peso de la viga transversal que va de extremo a extremo. Una viga en cubierta se encarga de amarrar las columnas longitudinalmente. Es de carácter esencial la presencia de elementos horizontales a manera de tabloneros que sirven de unión entre columnas. Dichos elementos horizontales poseen dimensiones de 1,00x0,35 y son ubicados en los paneles de tal forma que se genere una cámara de aire entre estantería+ malla metálica y el recubrimiento piel de tramado de metal que simula ser madera. En dicha cámara de aire existe un sumidero de rejilla longitudinal que permite recoger el agua de lluvia. El alero de la cubierta queda escondido en la cámara de aire. El espesor de los paneles que queda expuesto al sol y lluvia se lo recubre con placa metálica. En la zona general de la biblioteca el muro estantería que almacena los libros posee una mampara de vidrio modulada (ver detalle mamparas) que protege a toda la estructura.

*Módulos internos + recubrimientos

Los módulos internos de 1,2 y 3 pisos poseen columnas y vigas metálicas en forma de I de dimensiones 0.45x0.30. Se opta por nova losa para los pisos de manera tal que la estructura se aligere. Los paneles que forman la mampostería son prefabricados con estructura metálica y recubrimiento de plumafón más material aislante (lana de vidrio). A dichos paneles se los recubre con paneles a base de listones de madera.

*Cubierta

Para aligerar el peso de la cubierta se opta por planchas de steel panel que posee en su configuración interna un aislante térmico acústico de lana de vidrio, una placa sellante de aluminio y una placa de madera de aglomerado para el interior. Dicha cubierta y su estructura es soportada por las vigas mencionadas en el apartado muro estantería. Las bondades del material permiten hacer recortes para colocar marcos de lucernarios prefabricados. En la parte más plana del diseño de la cubierta se coloca un sumidero de rejillas que permite evacuar aguas de lluvia hacia estanques en el parque.

*Carpintería

En el proyecto los módulos interiores poseen iluminación gracias a ventanas de 1 metro de alto. Además, mamparas de vidrio con puertas pivotantes configuran los ingresos al proyecto. Para soportarlas, la carpintería de aluminio posee la función de viga como se demuestra en el detalle de mampara de vidrio. La acción de pivotar se da gracias a elementos de eje rotatorio presentes en los detalles.

*Puertas exteriores

Para cerrar completamente la edificación una vez que culminen las actividades diarias, el proyecto posee puertas tipo galpón corredizas gracias a un riel superior e inferior que la sujeta. Dependiendo de la distancia a cerrarse se requerirán uno, dos o máximo tres paños. Medida estándar 3x2 m.

*Escalera

En el proyecto existen tres escaleras. Una principal, otra que conduce al tercer piso de un módulo y una última con acceso al área de logística. Las escaleras poseen una viga de acero central de 45cm de alto, soportes de acero regulables para los peldaños y anclaje a piso mediante placas metálicas. Cada una de dichas escaleras se posiciona junto a un muro y del otro extremo posee un pasamanos de tubo de acero inoxidable de 5cm de diámetro.

*Pisos

Se distinguen dos tipos de pisos en el proyecto: en la zona de galerías semiabiertas tabloneros de madera (dimensiones 10x50) + pintura de alto tránsito. En la zona general cerrada se opta por el hormigón pulido (capa de 8cm de espesor).

*Instalaciones Sanitarias

Para el suministro de agua, el proyecto se abastece de la red pública y ésta le proporciona agua a la cisterna. El proyecto posee en su diseño un cuarto de bomba para direccionar el agua requerida en las islas de baño en planta baja y en el primer piso alto. Para las aguas grises y negras se plantea la ubicación de cajas de registro del lado de la fachada norte camufladas en el césped.

*Instalaciones Eléctricas y especiales

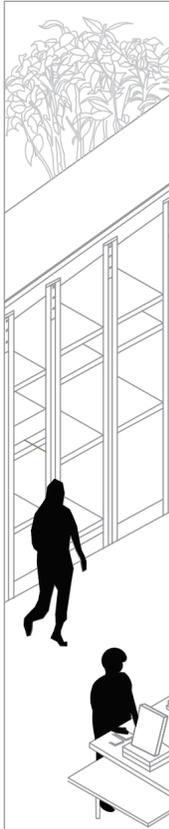
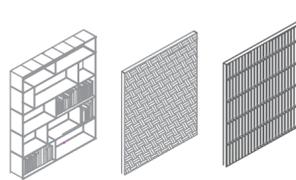
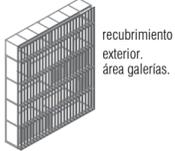
Se propone en el diseño un cuarto de máquinas que distribuye la energía proporcionada por la red pública a los distintos puntos de la edificación. Al proponer módulos de 2 y 3 pisos con la misma distribución espacial por nivel se agiliza el proceso de cableado. Asimismo, el diseño por núcleos permite el diseño de una central de aire acondicionado con ductos por cielo raso por módulo. Debido al carácter cerrado de los módulos son ellos los que pueden llegar a abastecer en conjunto de A.A.C.C a la zona general y corredores mediante rejillas exteriores.

CRITERIOS ESTRUCTURALES _ CONSTRUCTIVOS

El proyecto parte de la estructura de su envolvente: uso de paneles de Ecomateriales para la construcción de muros estanterías, dando utilidad (almacenaje) a la propia estructura.

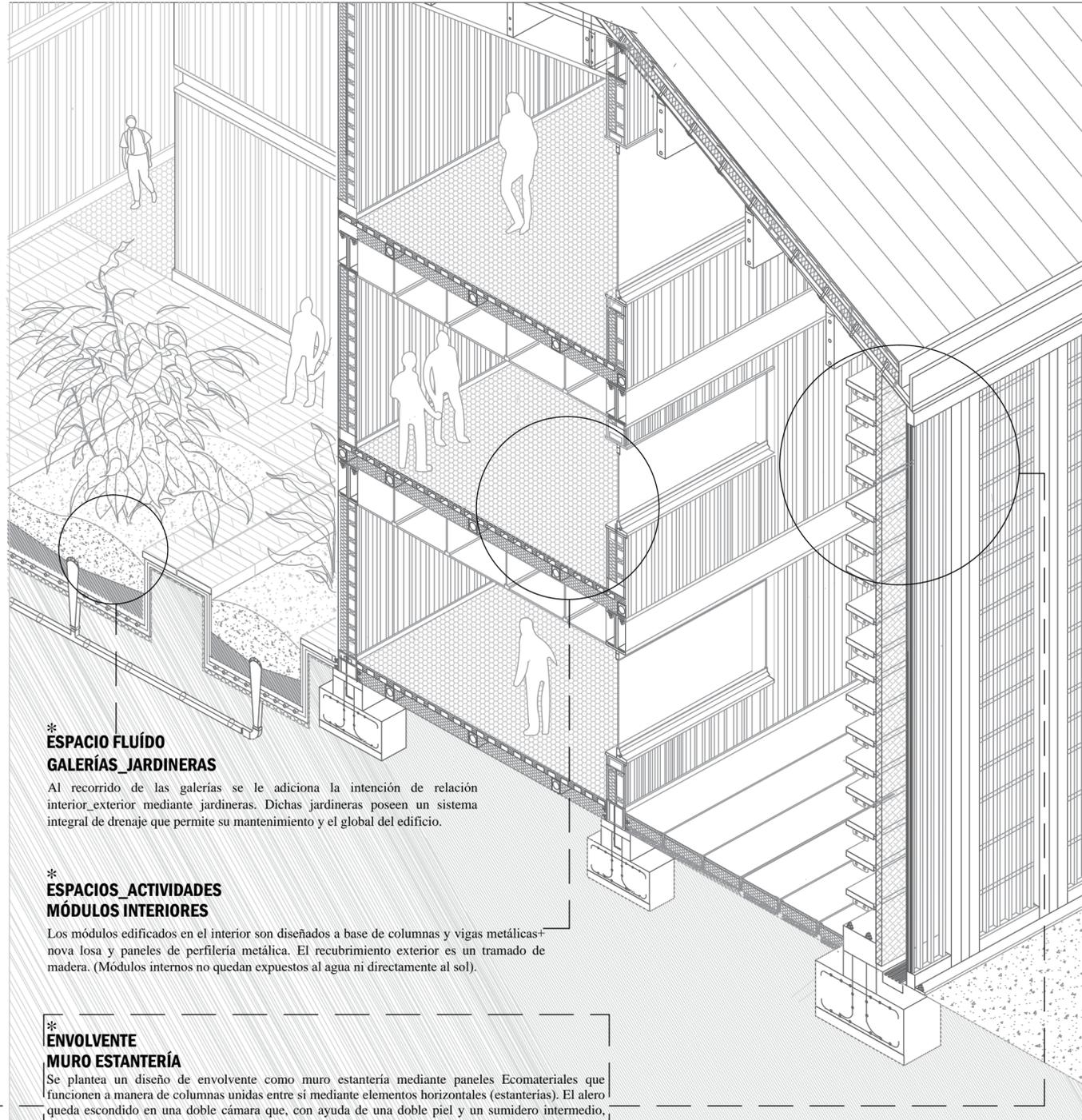
Para proteger los libros de la exposición solar y viento, posterior a la estantería se coloca modularmente una pantalla que recubre el edificio.

Si no se requiere la estantería en determinado espacio, se cubre la estructura con paneles como se explica a continuación.



Proceso de maquetación del muro estantería permite tener una visión más clara de las intenciones implícitas en la estructura.

A su vez el muro estantería sujeta las vigas que soportan la cubierta, como se aprecia en las fotos adjuntas de detalles del muro.



* ESPACIO FLUÍDO GALERÍAS_JARDINERAS

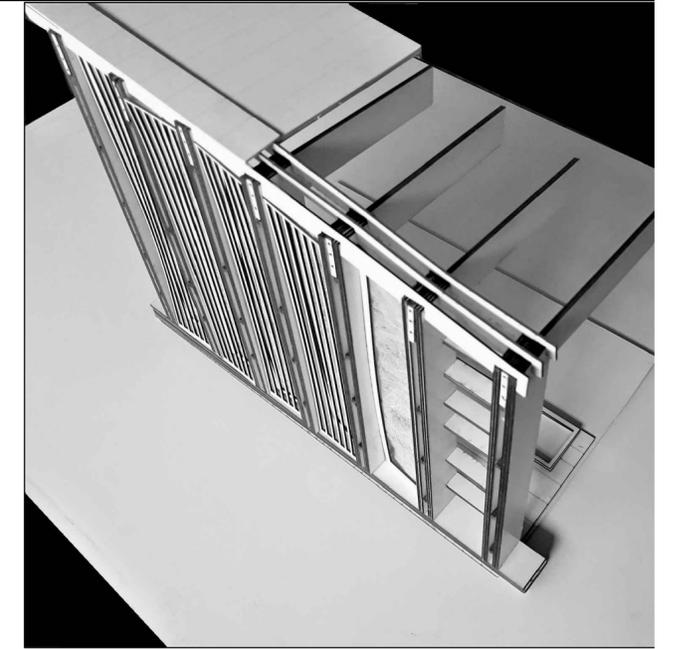
Al recorrido de las galerías se le adiciona la intención de relación interior exterior mediante jardineras. Dichas jardineras poseen un sistema integral de drenaje que permite su mantenimiento y el global del edificio.

* ESPACIOS_ACTIVIDADES MÓDULOS INTERIORES

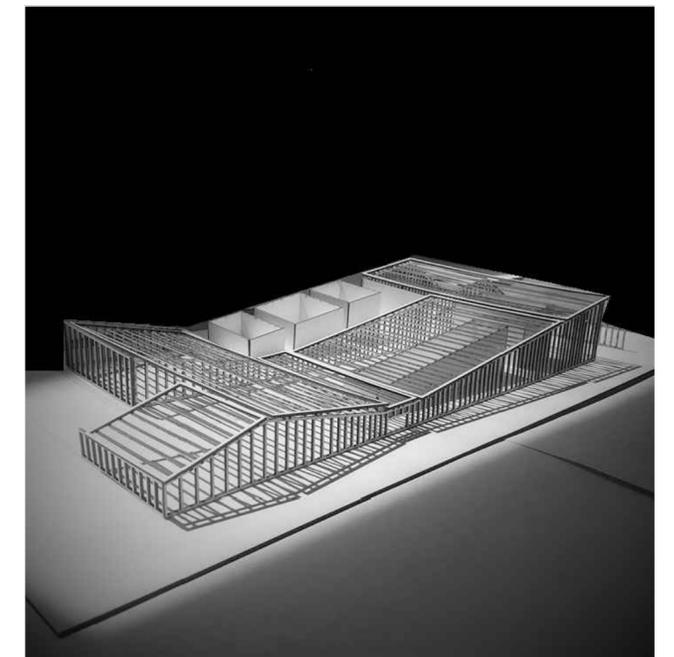
Los módulos edificados en el interior son diseñados a base de columnas y vigas metálicas+ nova losa y paneles de perfiles metálica. El recubrimiento exterior es un tramado de madera. (Módulos internos no quedan expuestos al agua ni directamente al sol).

* ENVOLVENTE MURO ESTANTERÍA

Se plantea un diseño de envolvente como muro estantería mediante paneles Ecomateriales que funcionen a manera de columnas unidas entre sí mediante elementos horizontales (estanterías). El alero queda escondido en una doble cámara que, con ayuda de una doble piel y un sumidero intermedio, permite que la caña y los libros no queden expuestos ni al agua ni al sol.



MAQUETA DE DETALLE_ MURO ESTANTERÍA

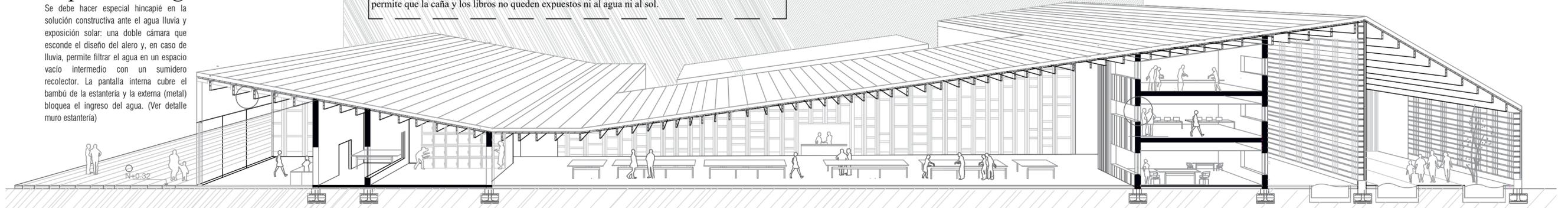


MAQUETA ESTRUCTURAL_VOLUMÉTRICA

¡RECUERDE!

El bambú no debe quedar expuesto al agua

Se debe hacer especial hincapié en la solución constructiva ante el agua lluvia y exposición solar: una doble cámara que esconde el diseño del alero y, en caso de lluvia, permite filtrar el agua en un espacio vacío intermedio con un sumidero recolector. La pantalla interna cubre el bambú de la estantería y la externa (metal) bloquea el ingreso del agua. (Ver detalle muro estantería)



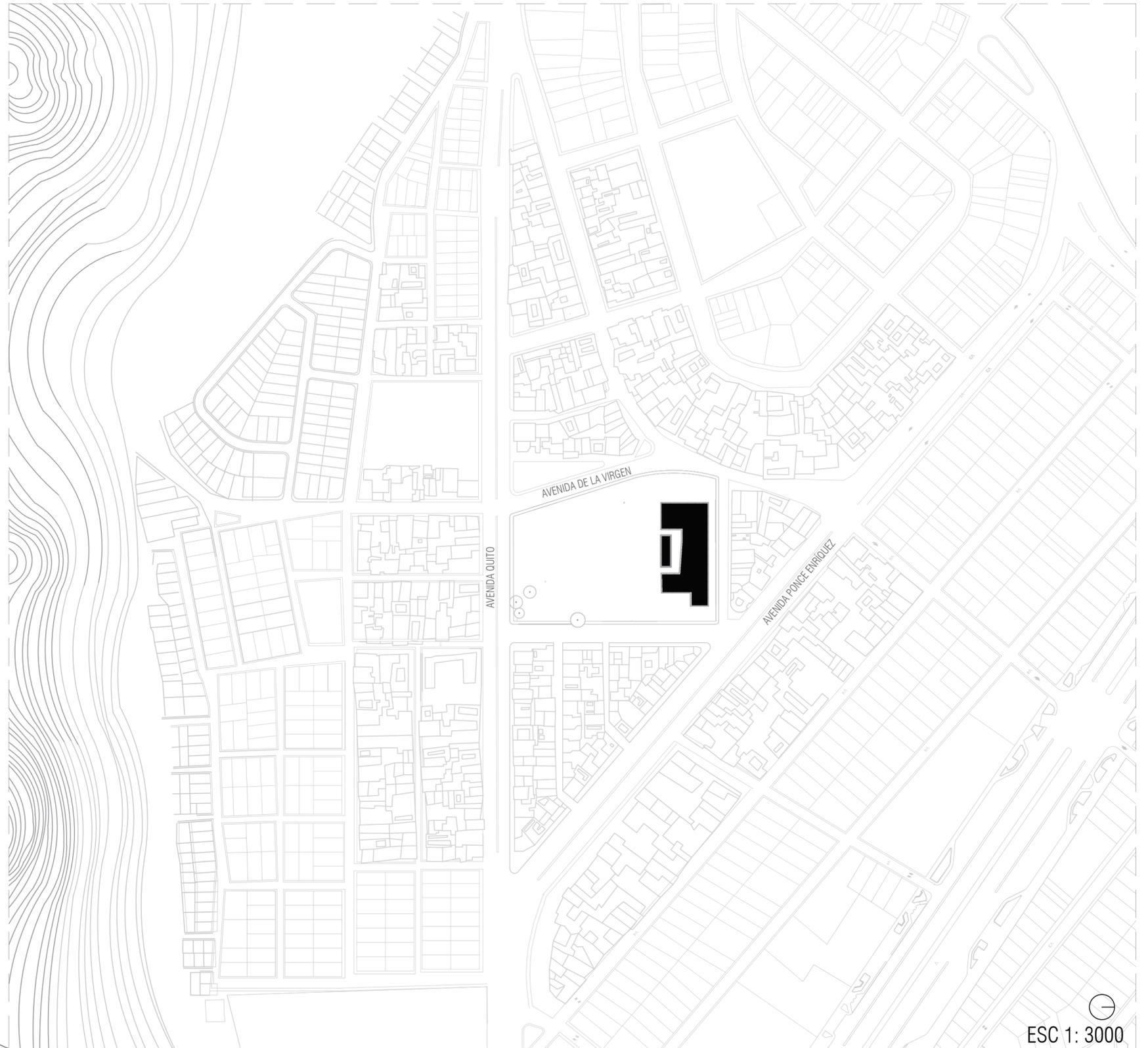
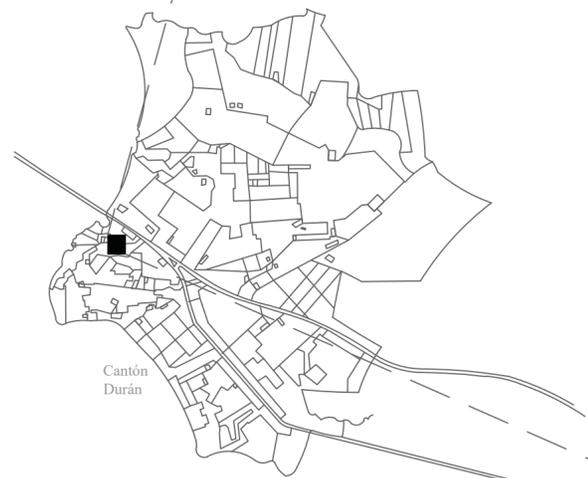
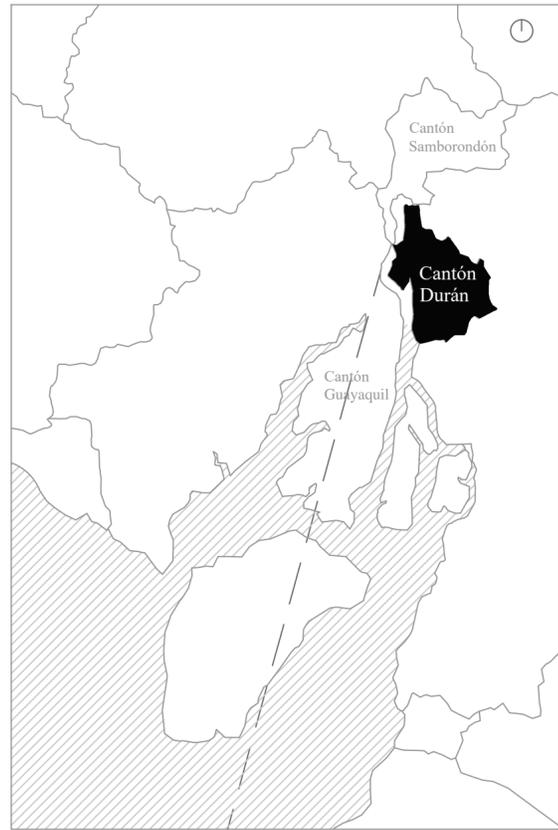


delineación planimétrica

centro contemporáneo
de creación intelectual

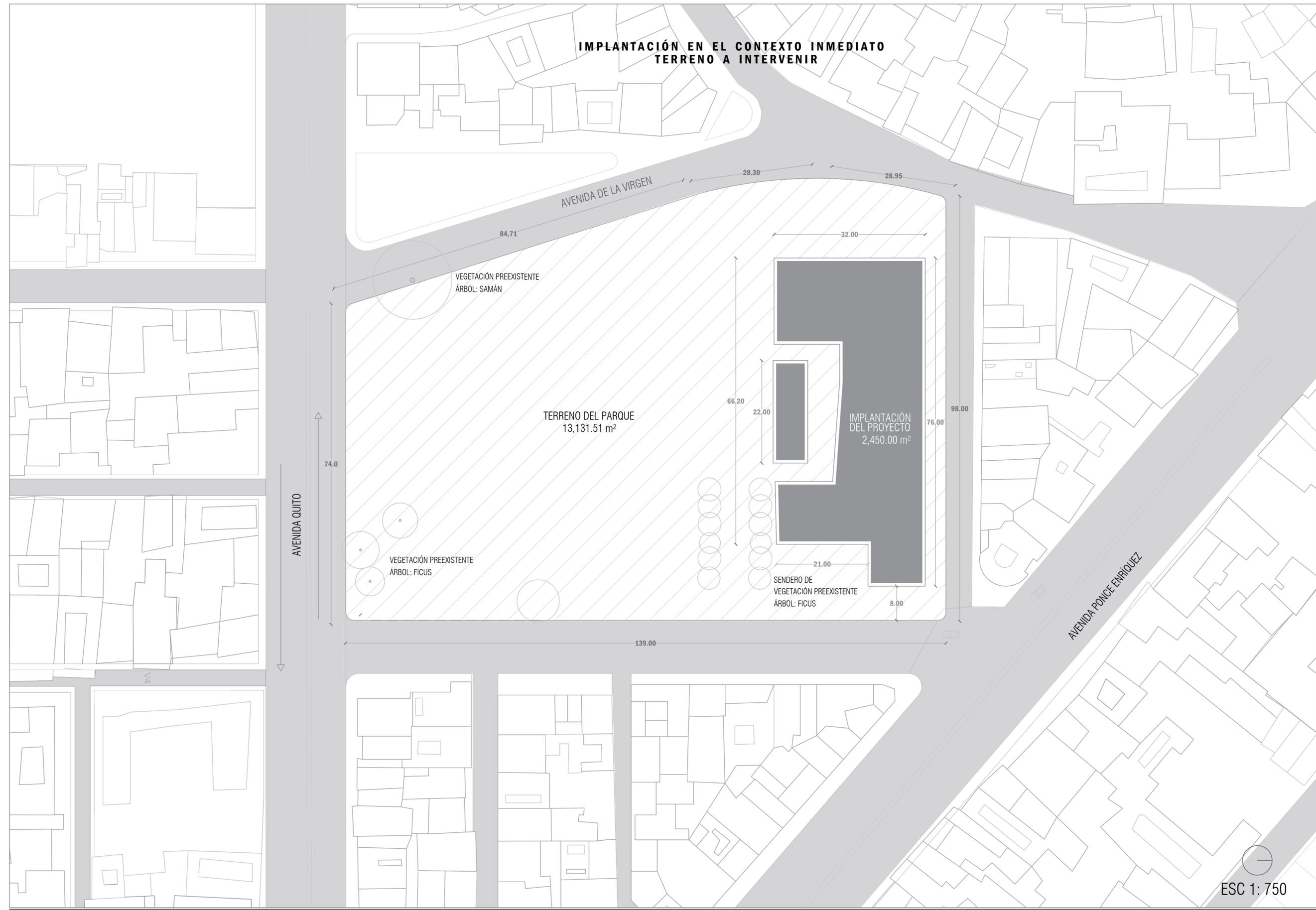
3/5

PLANO DE SITUACIÓN



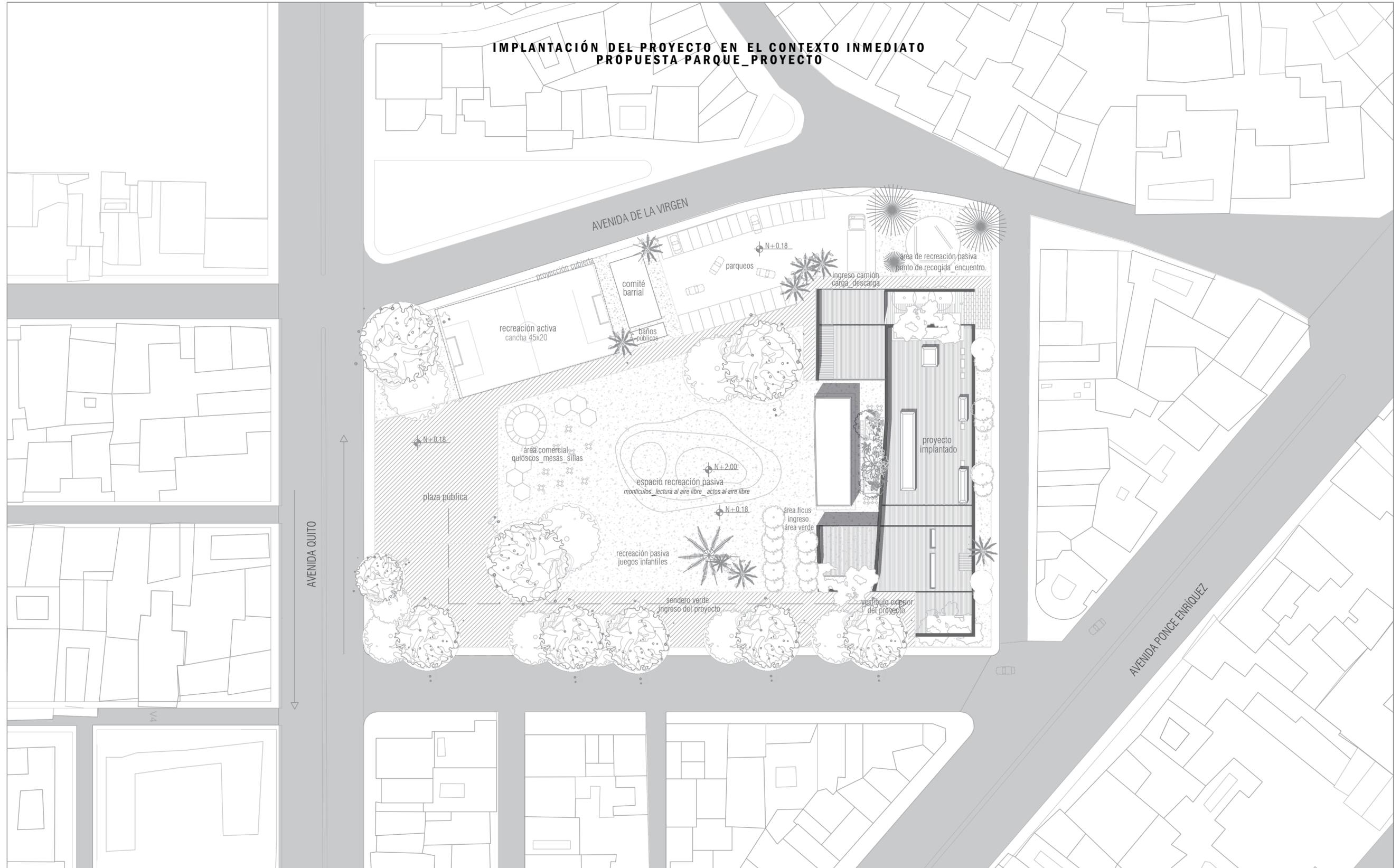
ESC 1: 3000

IMPLANTACIÓN EN EL CONTEXTO INMEDIATO
TERRENO A INTERVENIR



ESC 1: 750

**IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO INMEDIATO
PROPUESTA PARQUE_PROYECTO**



METROS CUADRADOS_ ÁREAS terreno parque: 13131 m2

1. plaza pública	800m2
2. espacio recreación pasiva_lectura al aire libre_actos al aire libre	2200m2
3. proyecto implantado	2450m2
4. recreación activa_cancha 45x20	900m2

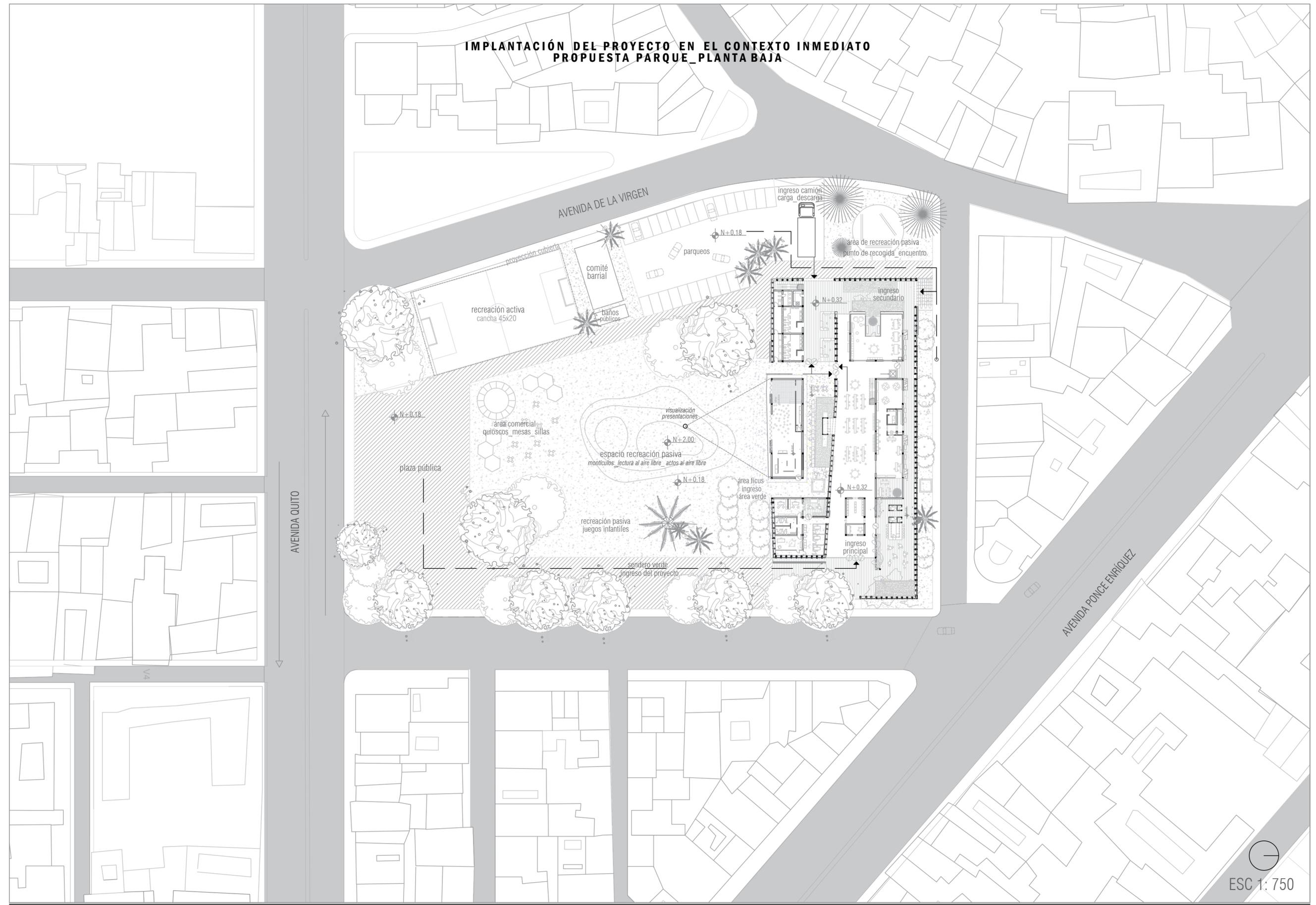
5. espacio destinado a comité	160m2
6. espacio destinado a baños públicos	20m2
7. parqueos (28)	880m2
8. ingreso camión carga_descarga	80m2

9. área de recreación pasiva_punto de recogida_encuentro	260m2
10. área comercial_quioscos_mesas_sillas	300m2
11. recreación pasiva_juegos infantiles	250m2
12. área ficus ingreso área verde	70m2

13. sendero verde ingreso del proyecto	500m2
14. vestíbulo exterior del proyecto	250m2

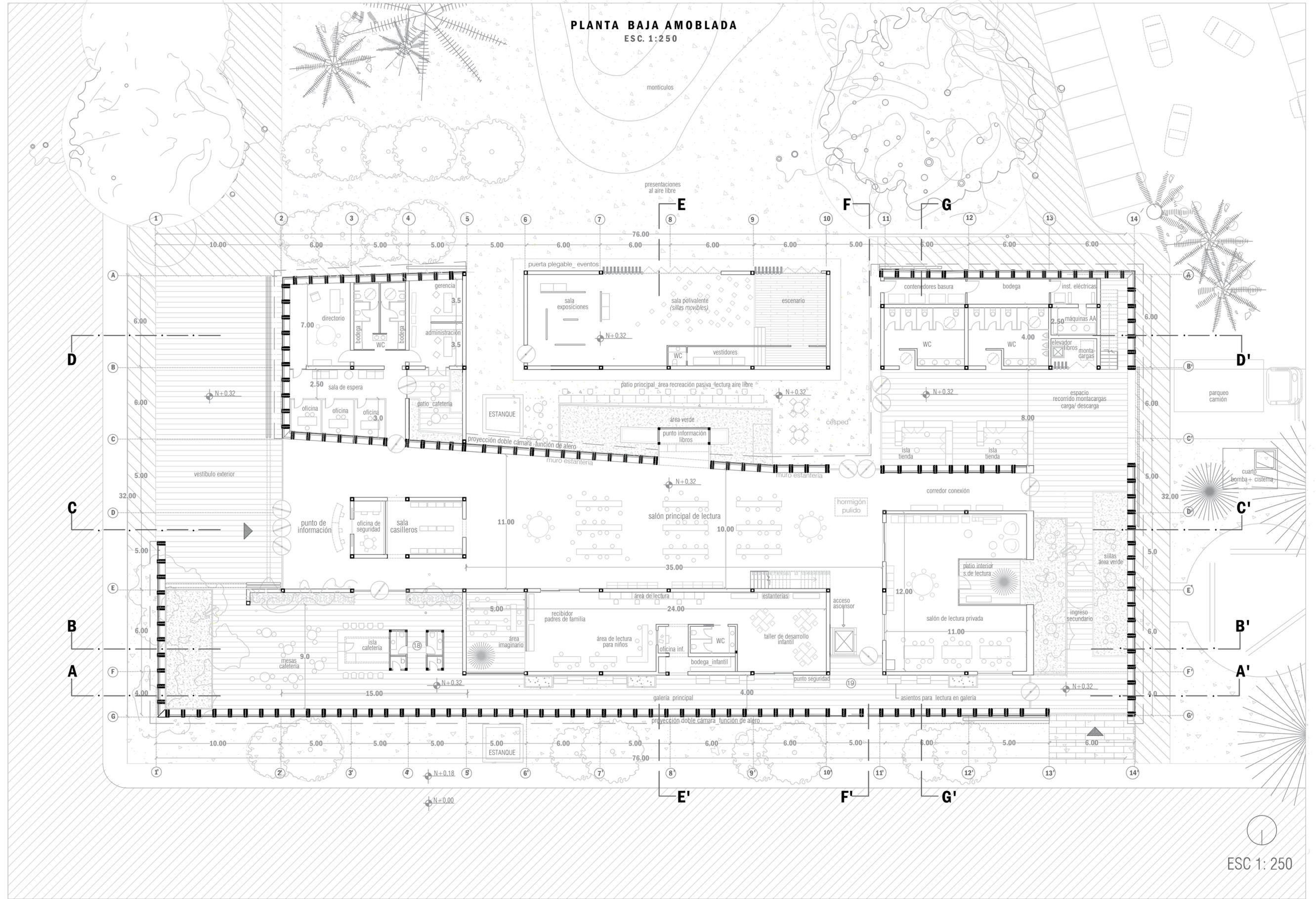
ESC 1: 750

**IMPLANTACIÓN DEL PROYECTO EN EL CONTEXTO INMEDIATO
PROPUESTA PARQUE_PLANTA BAJA**



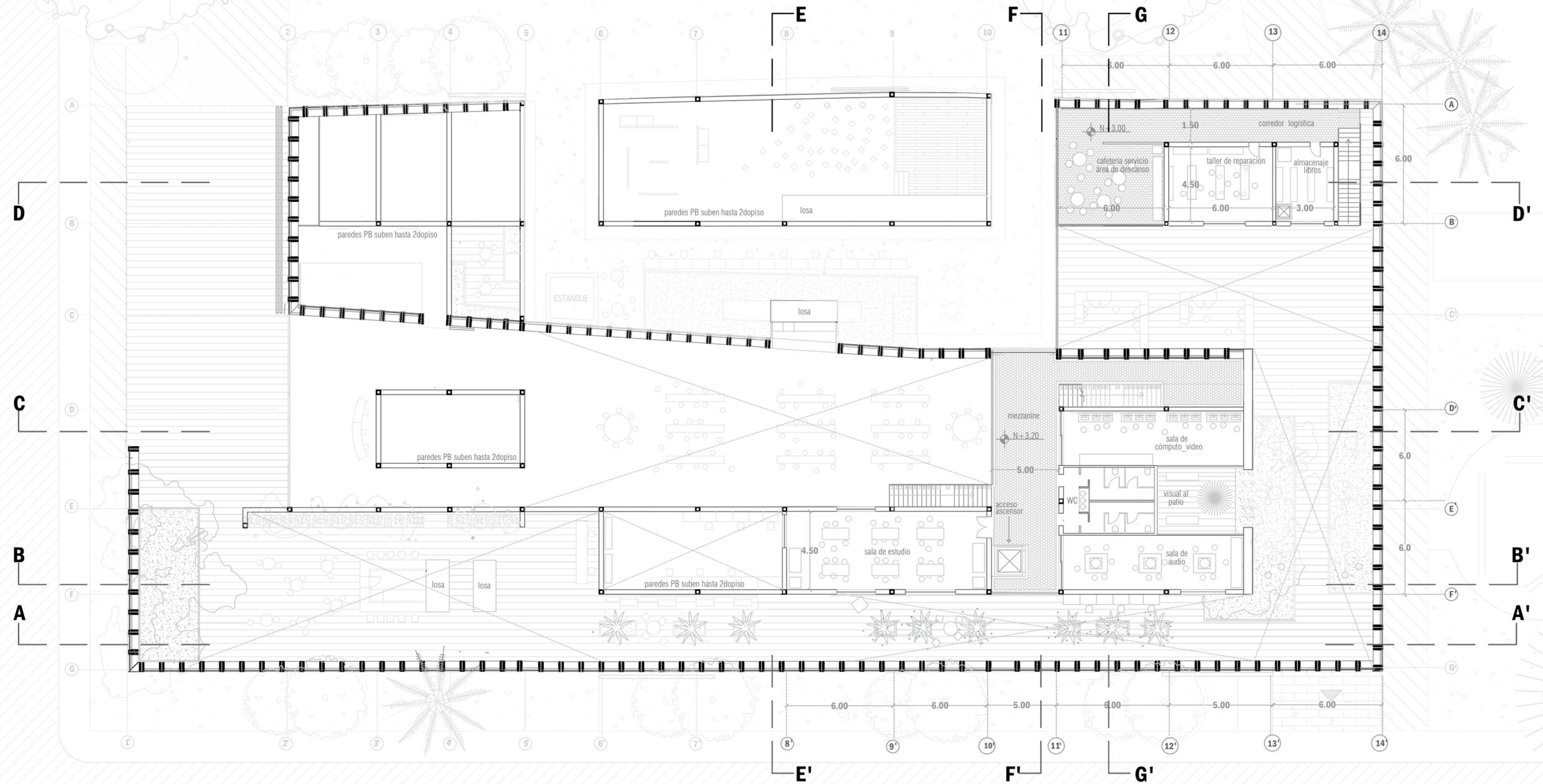
ESC 1: 750

PLANTA BAJA AMOBLADA
ESC. 1:250



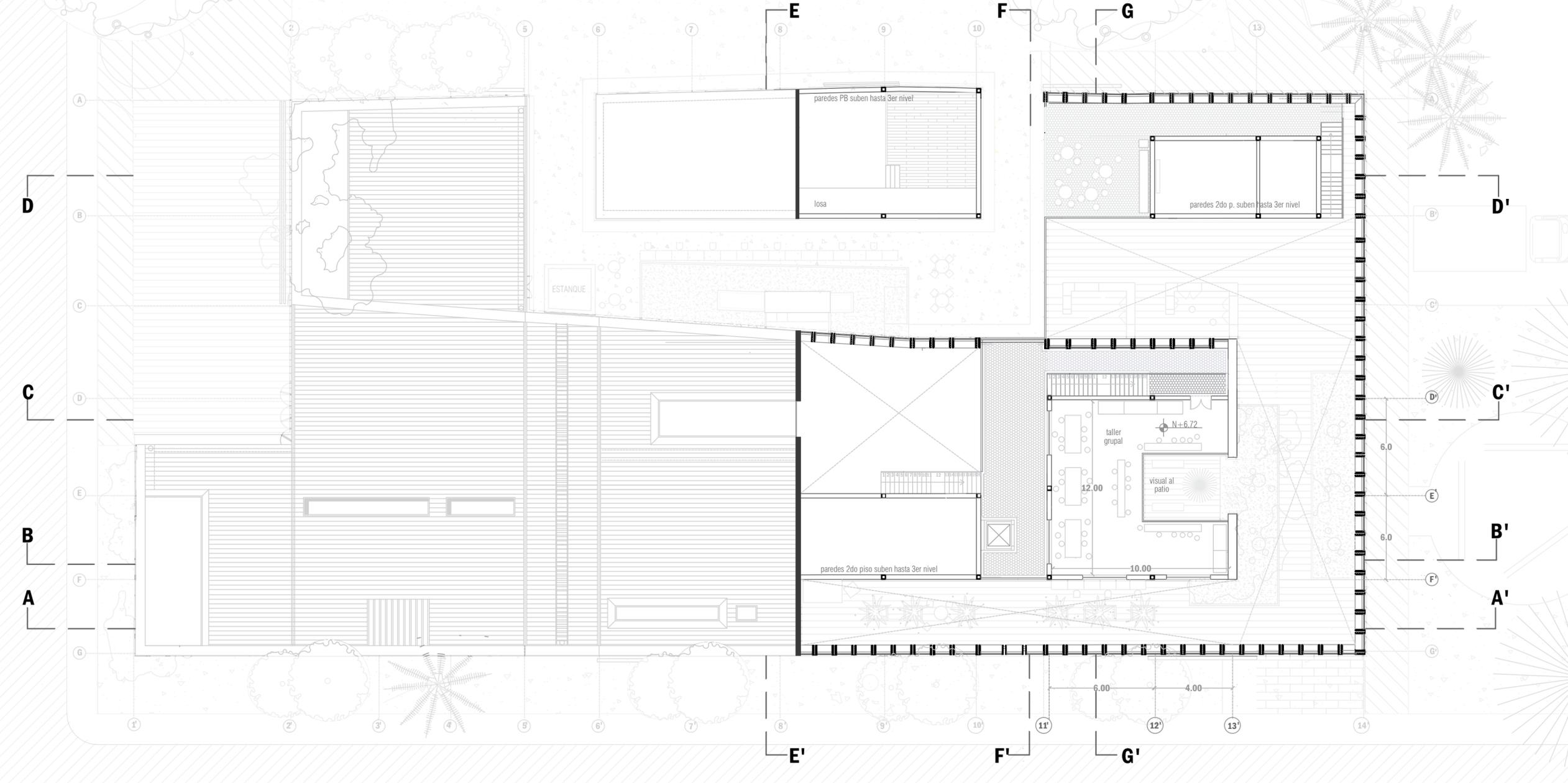
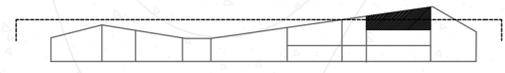
ESC 1: 250

PRIMER PISO ALTO_PLANTA AMOBLADA



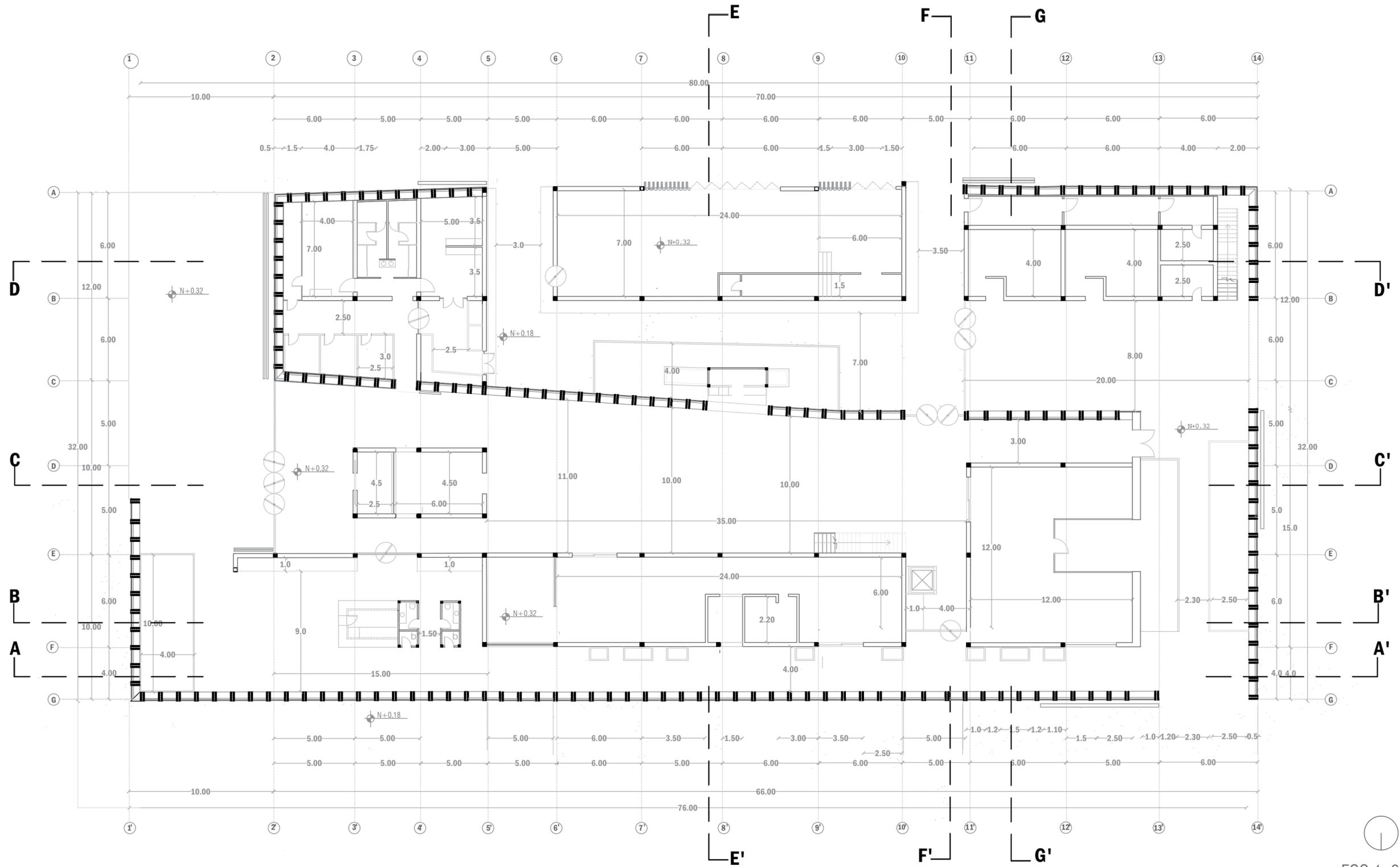
ESC 1: 250

SEGUNDO PISO ALTO_PLANTA AMOBLADA



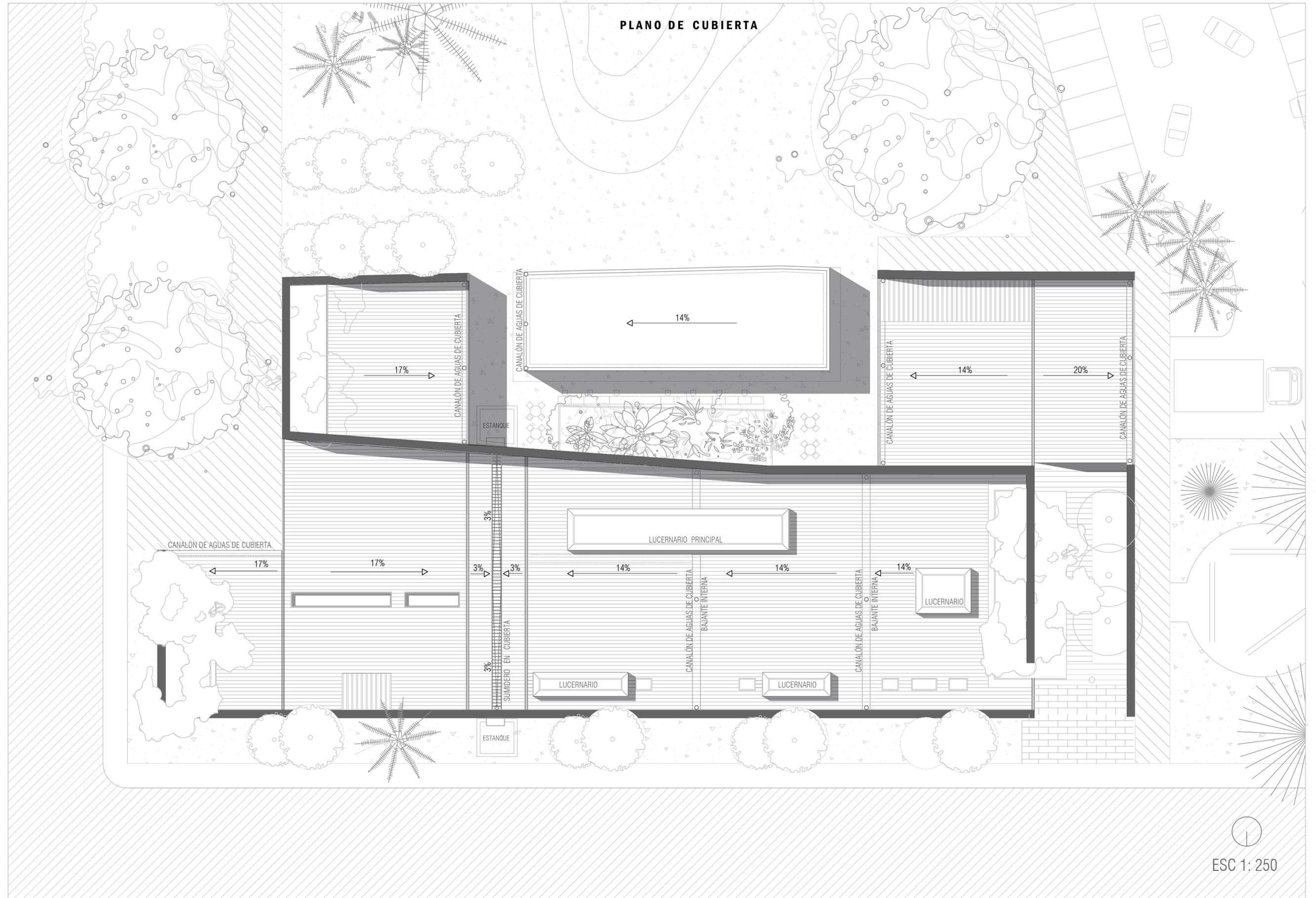
ESC 1: 250

PLANO GENERAL DE EJES Y COTAS
ESC. 1:250



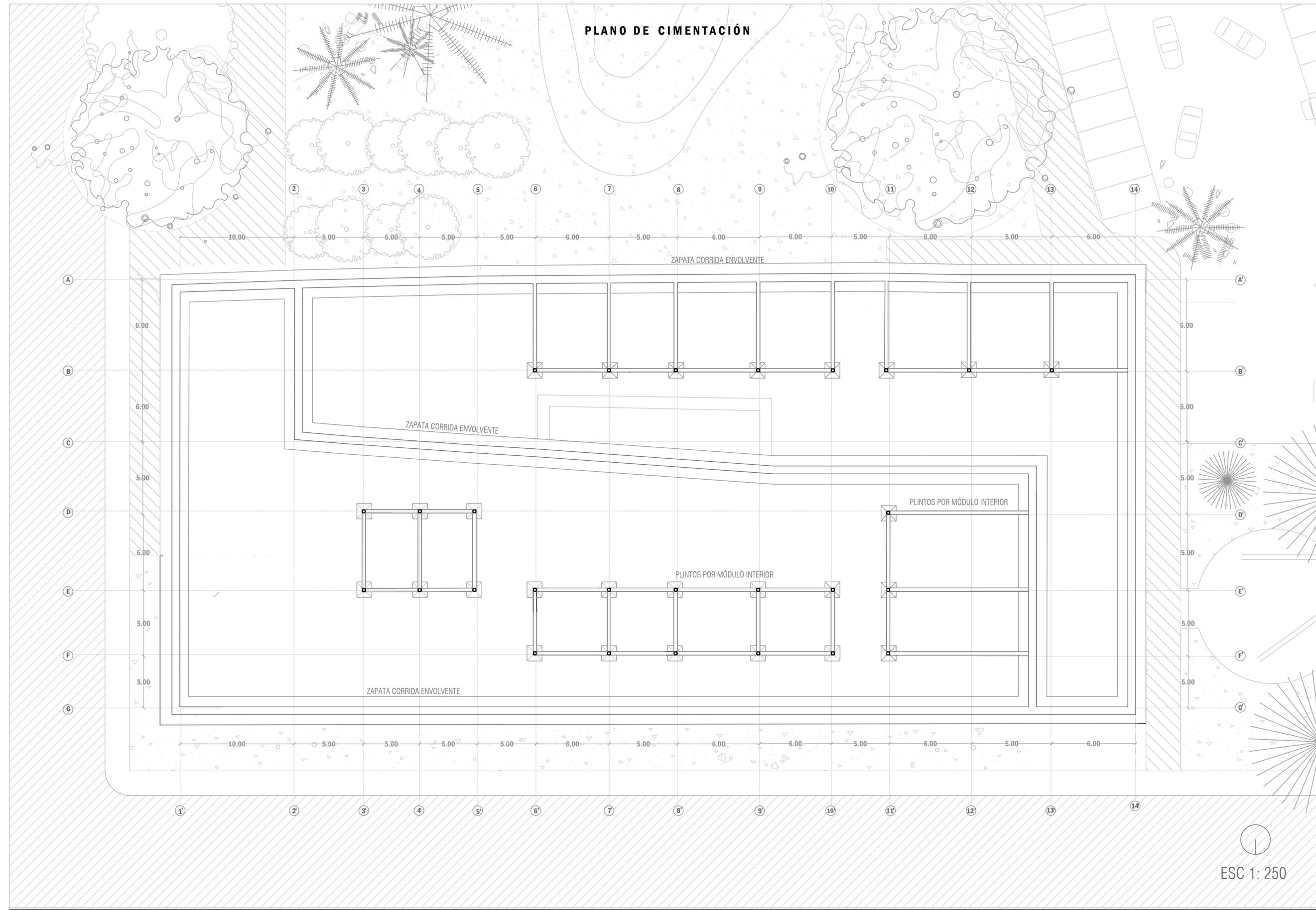
ESC 1: 250

PLANO DE CUBIERTA



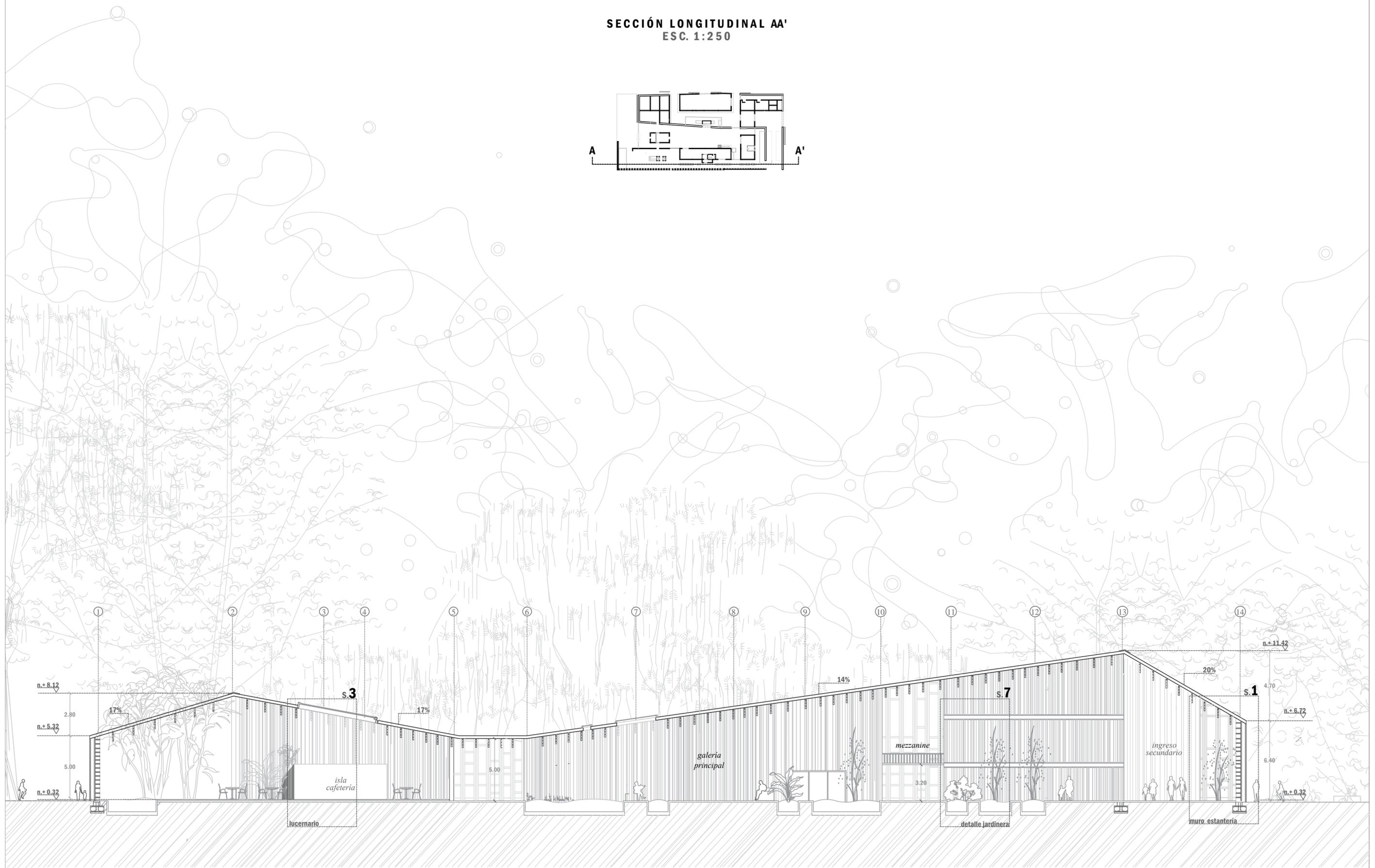
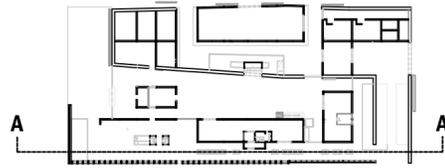
ESC 1:250

PLANO DE CIMENTACIÓN

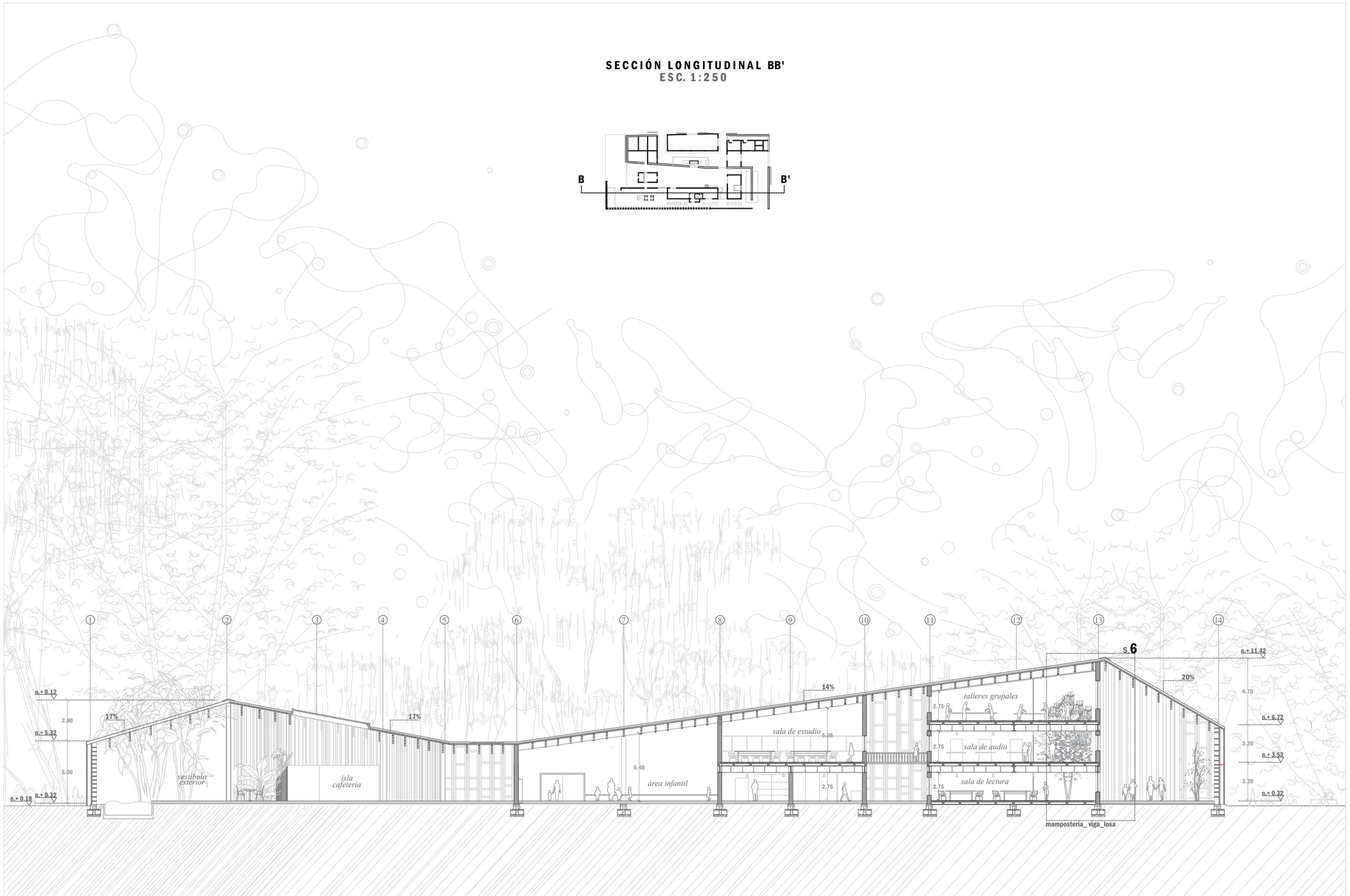
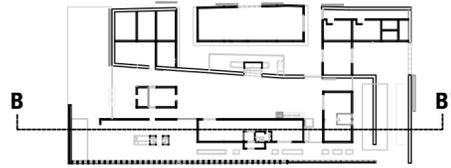


ESC 1: 250

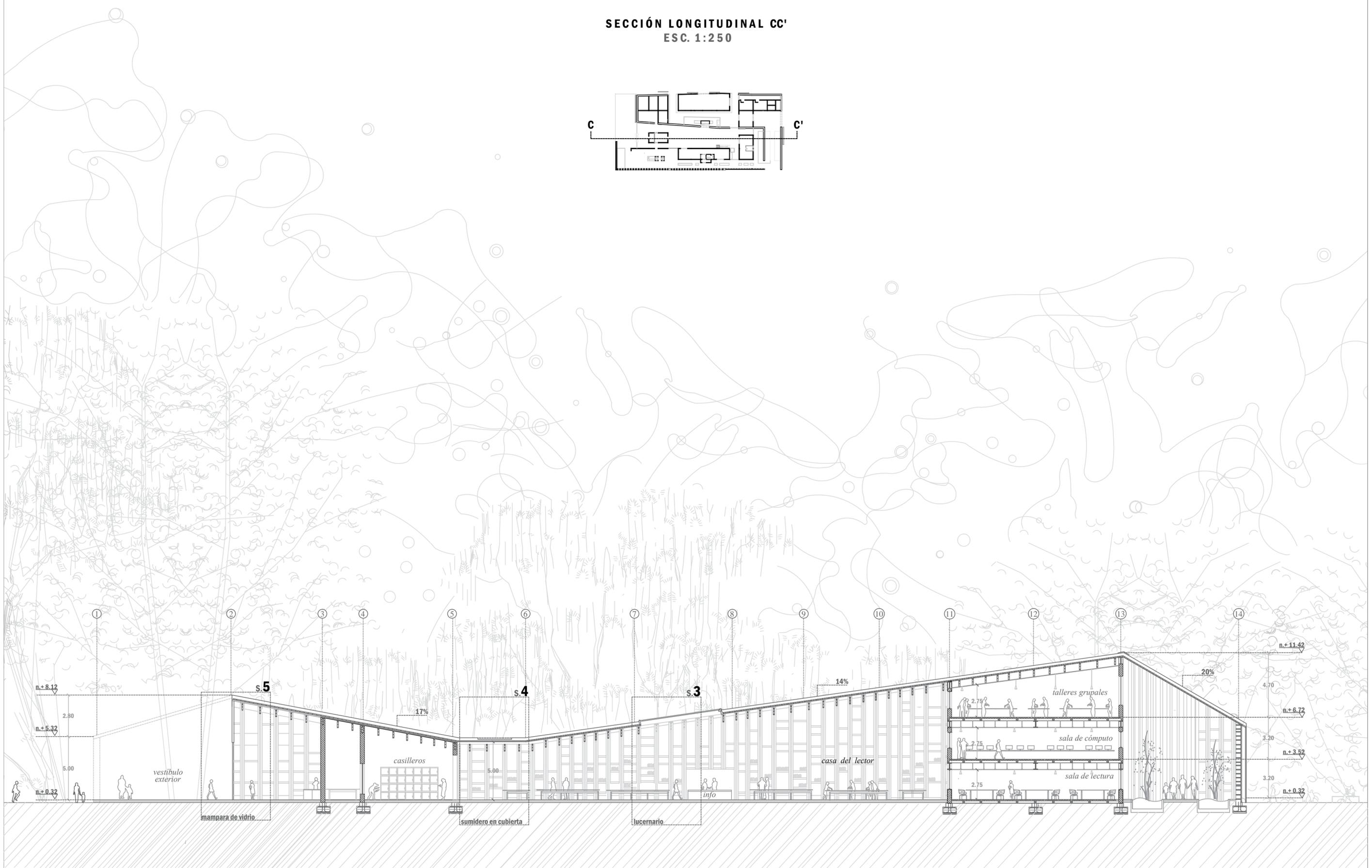
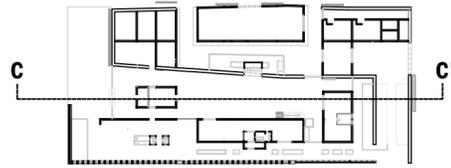
SECCIÓN LONGITUDINAL AA'
ESC. 1:250



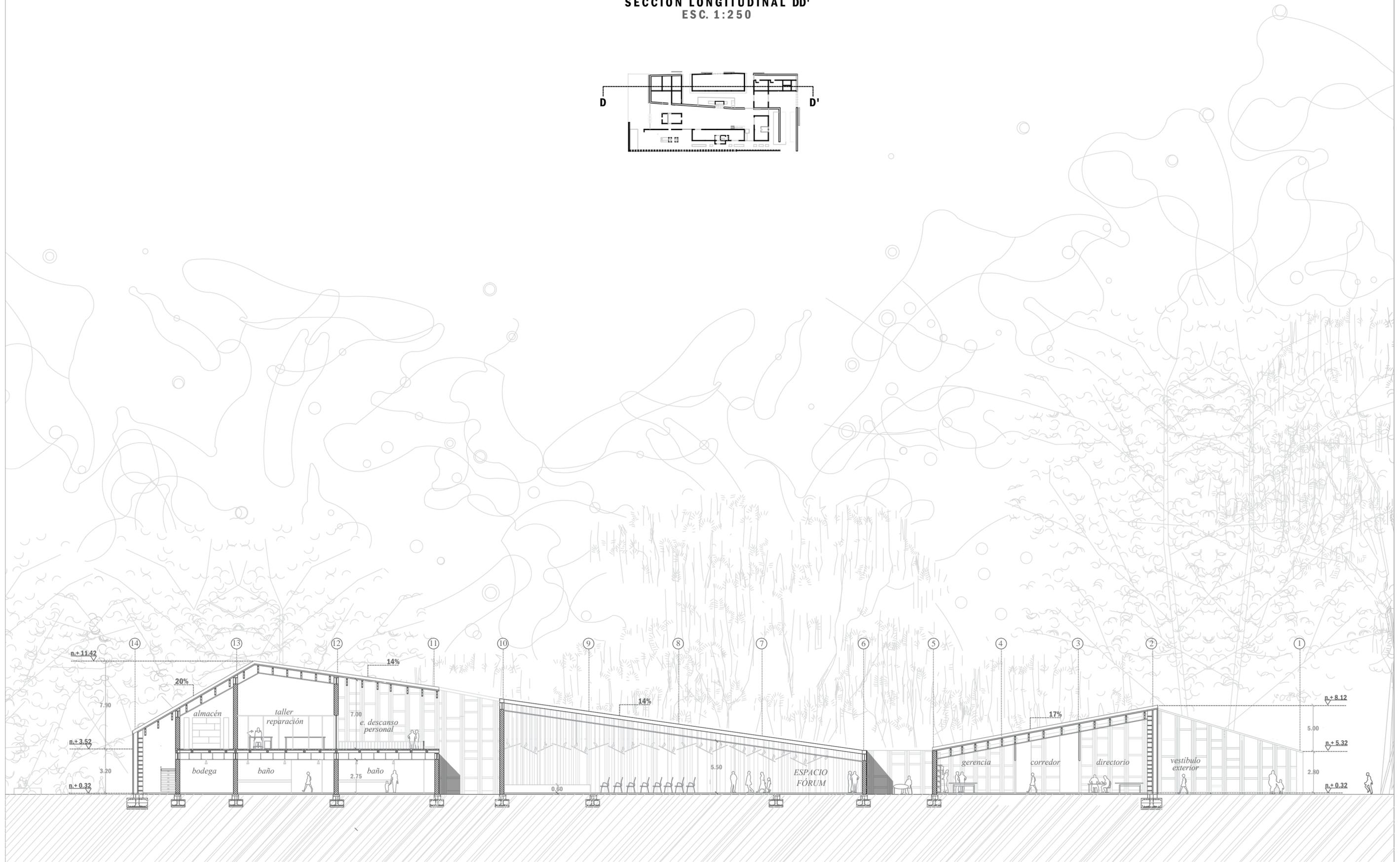
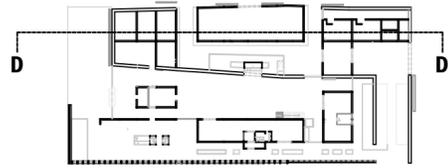
SECCIÓN LONGITUDINAL BB'
ESC. 1:250



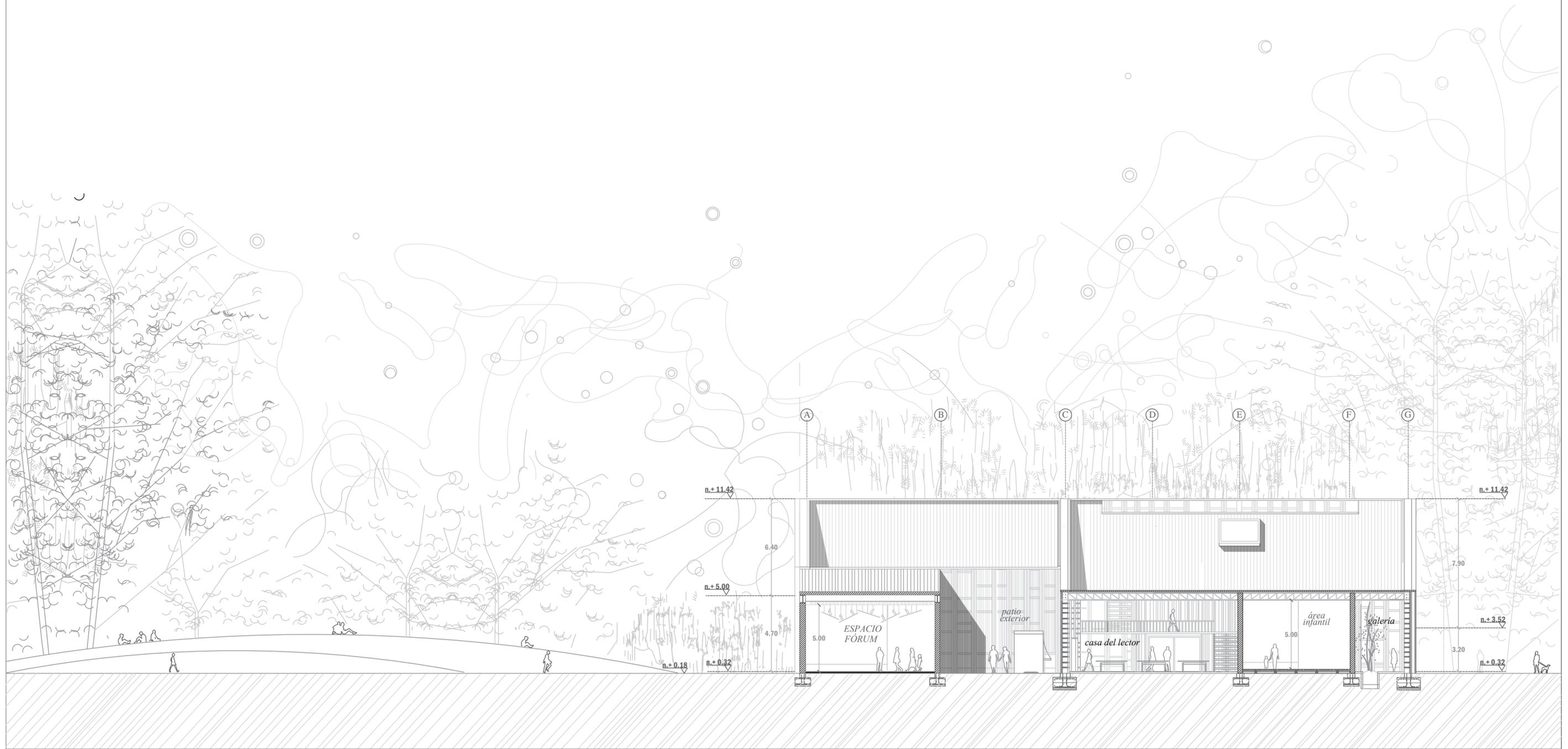
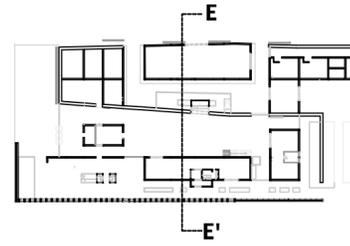
SECCIÓN LONGITUDINAL CC'
ESC. 1:250



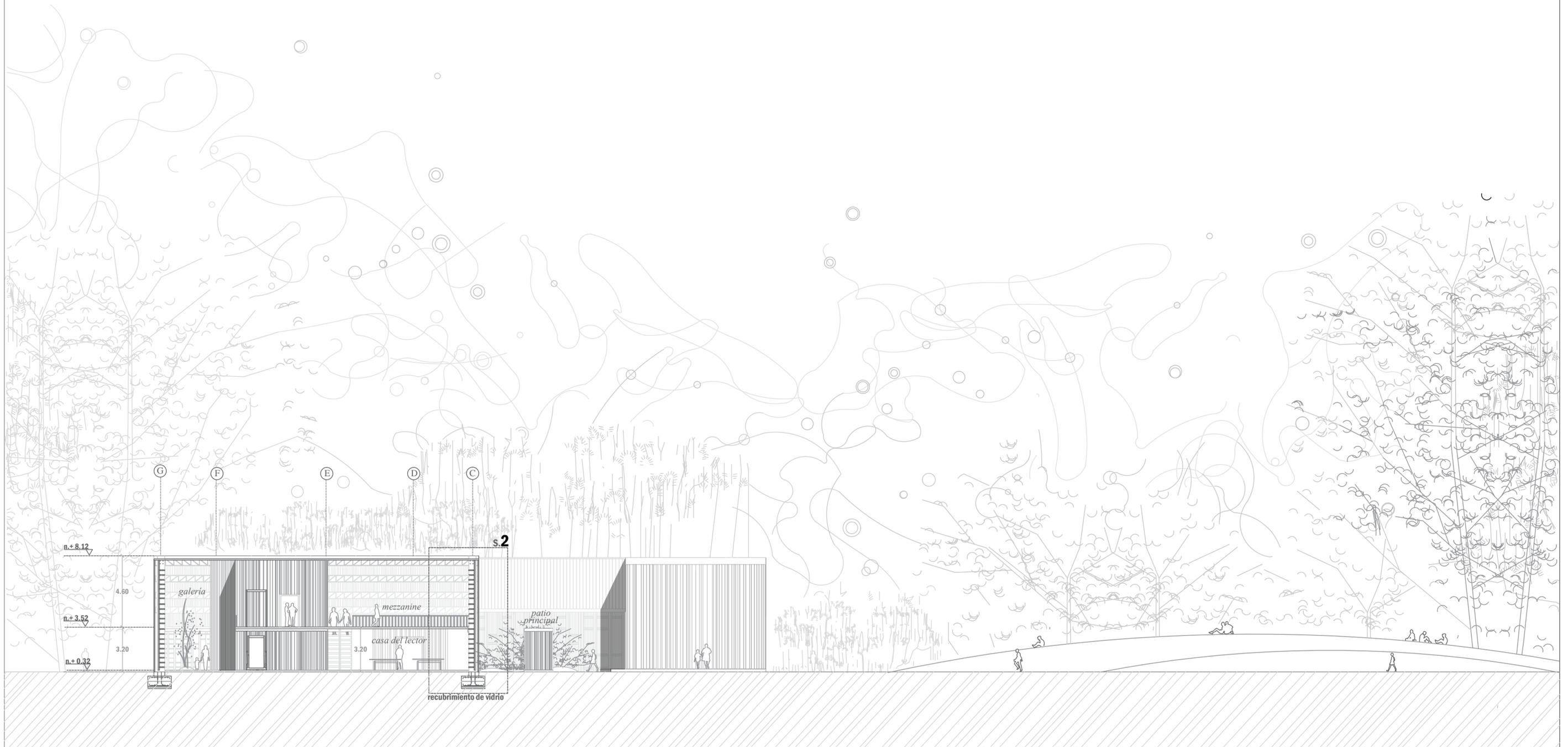
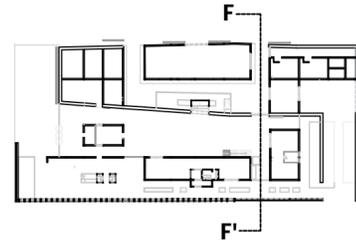
SECCIÓN LONGITUDINAL DD'
ESC. 1:250



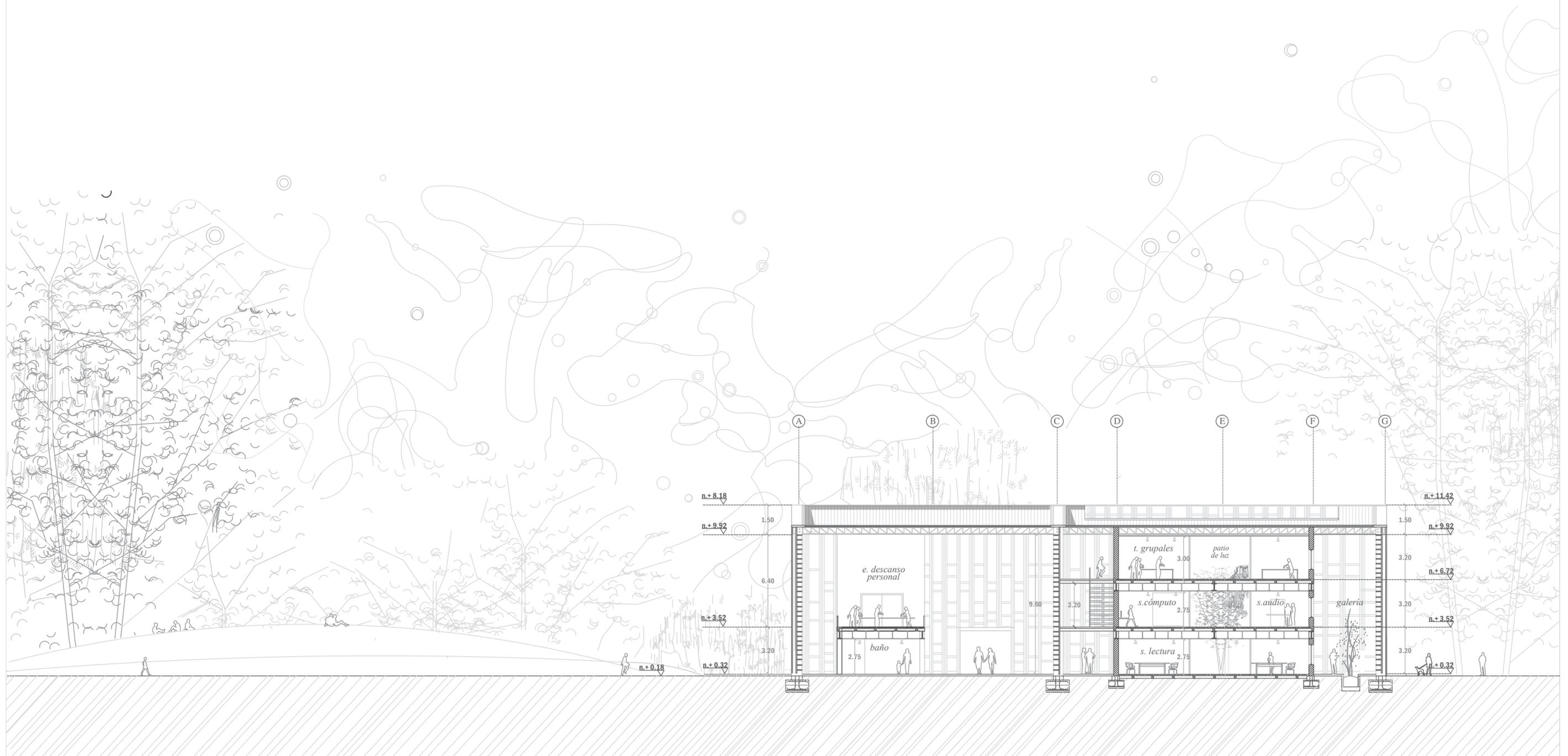
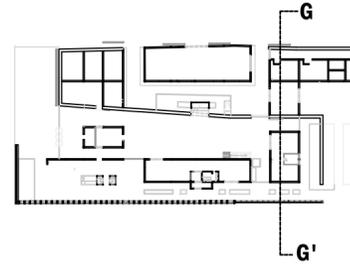
SECCIÓN TRANSVERSAL EE'
ESC. 1:250



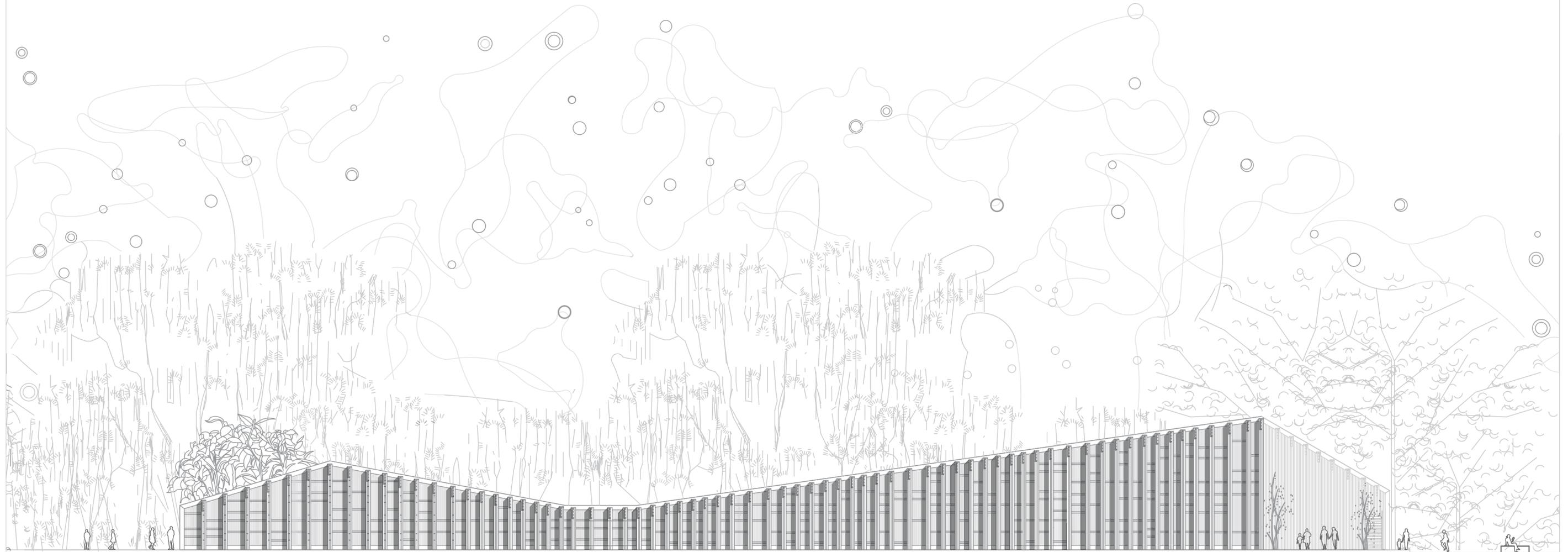
SECCIÓN TRANSVERSAL FF'
ESC. 1:250



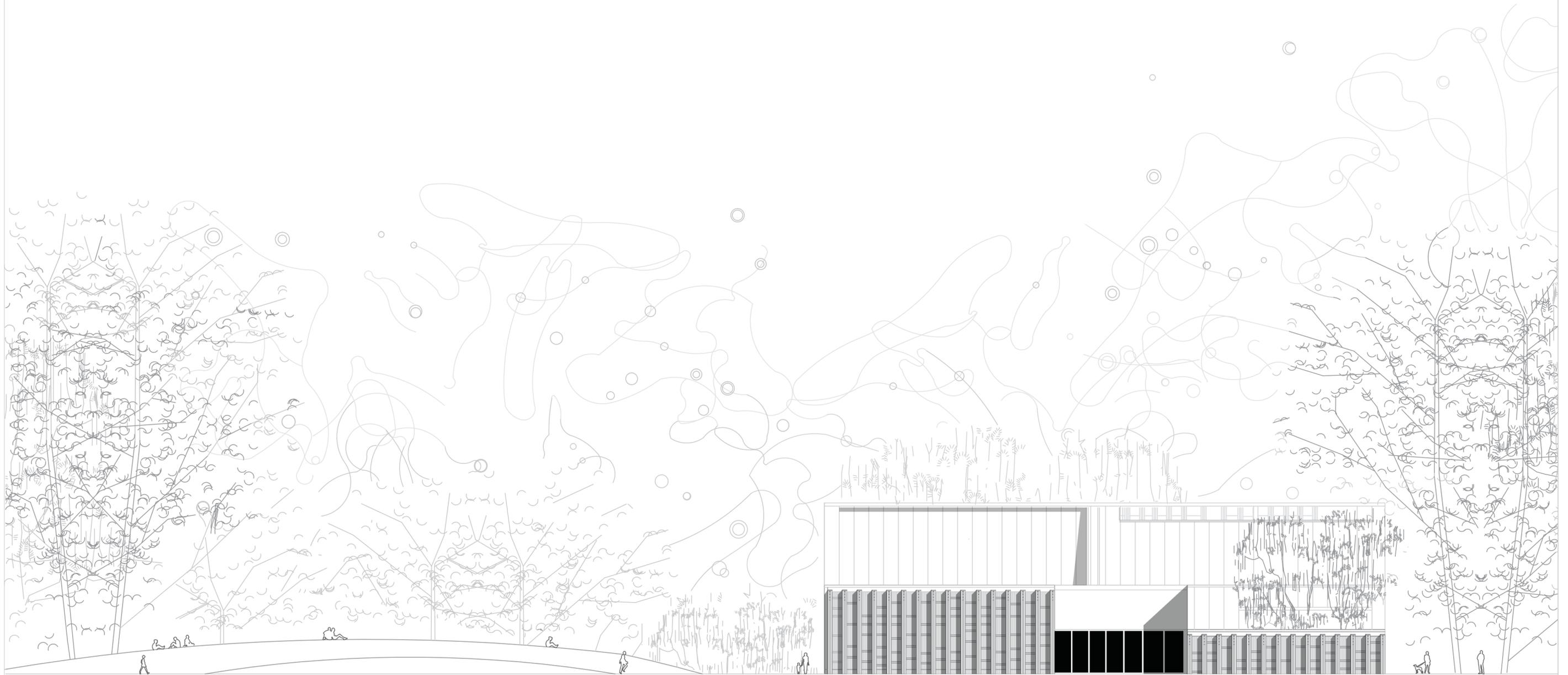
SECCIÓN TRANSVERSAL GG'
 ESC. 1:250



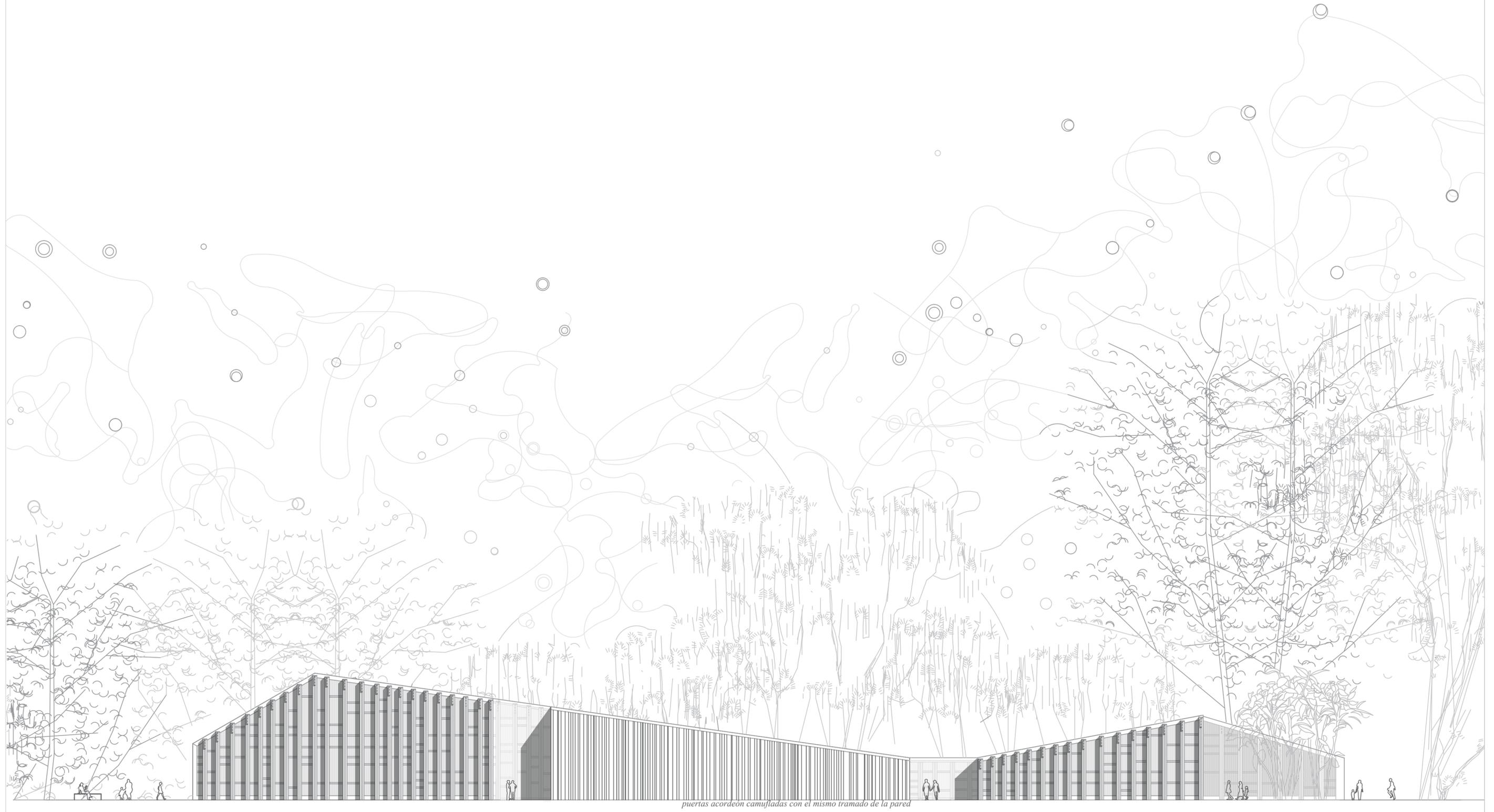
ELEVACIÓN NORTE
ESC. 1:250



ELEVACIÓN ESTE
ESC. 1:250



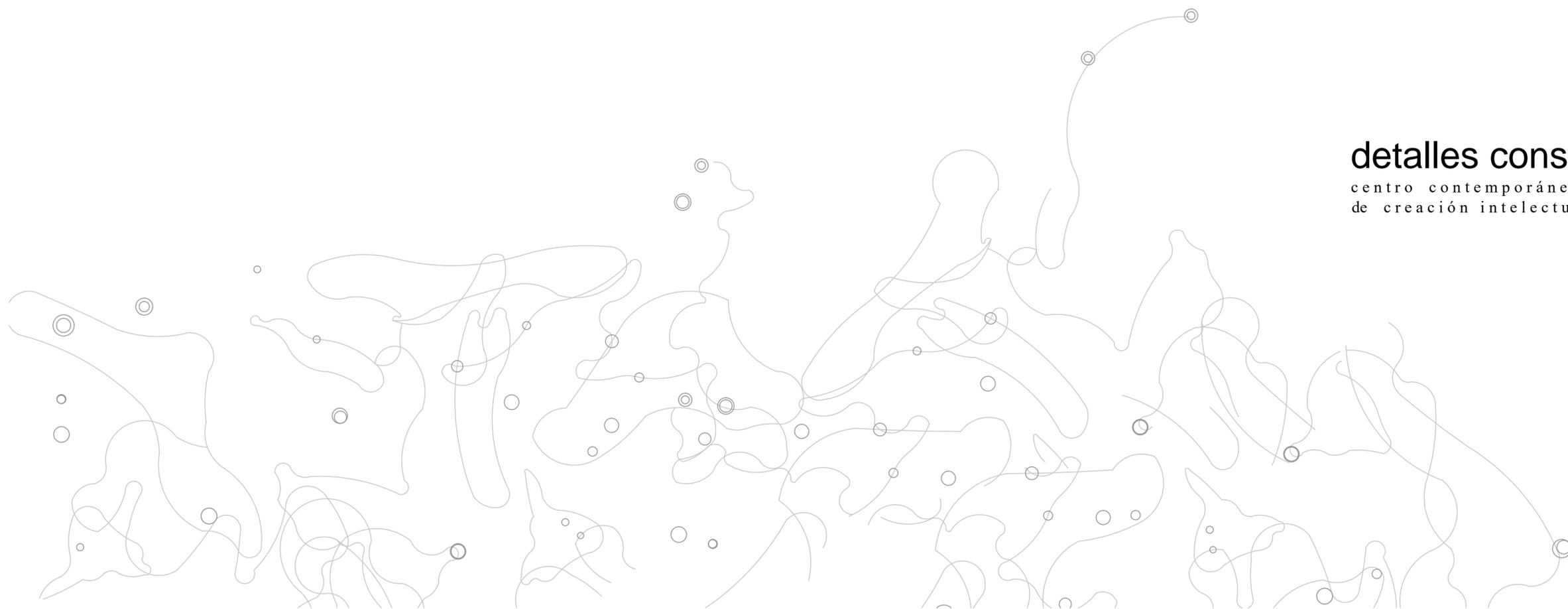
ELEVACIÓN SUR
ESC. 1:250



puertas acordeón camufladas con el mismo tramado de la pared

ELEVACIÓN OESTE
ESC. 1:250

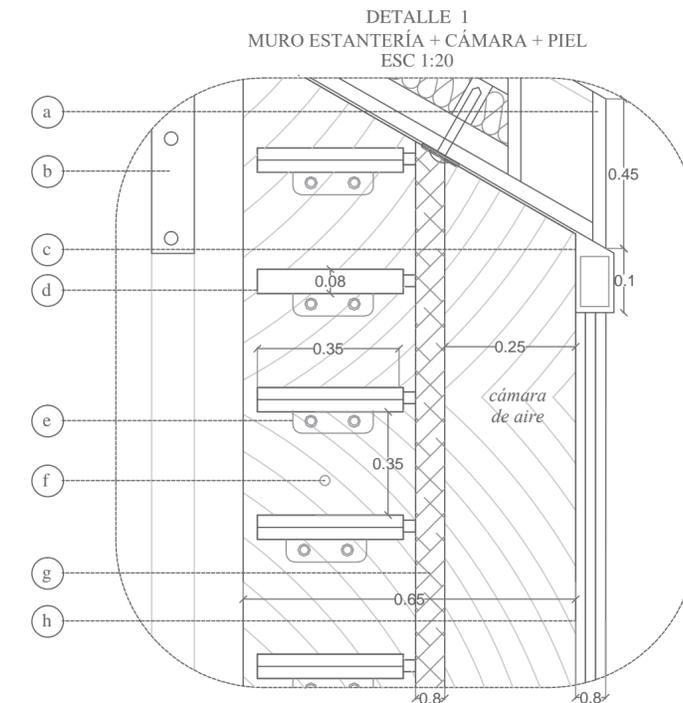
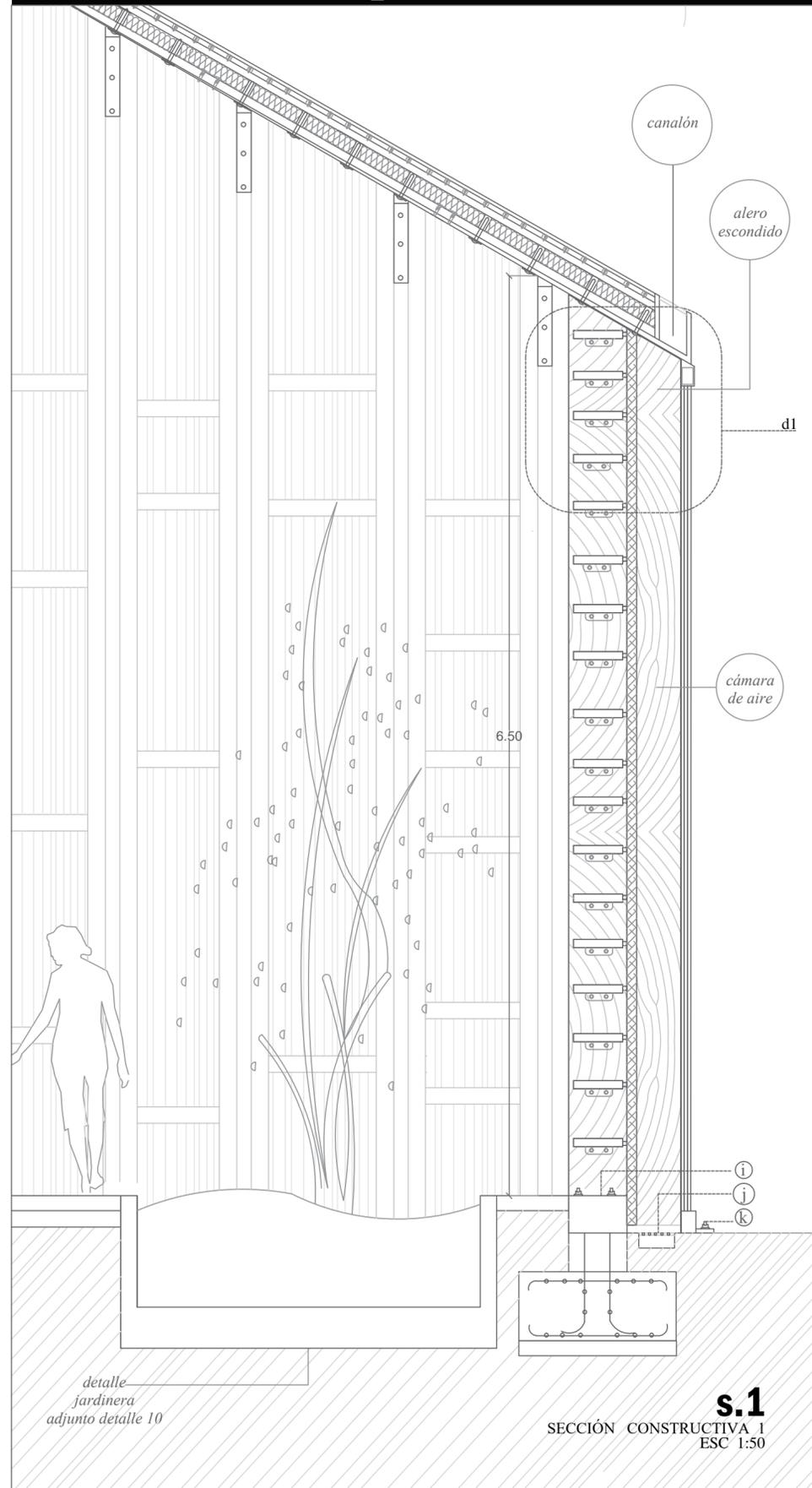




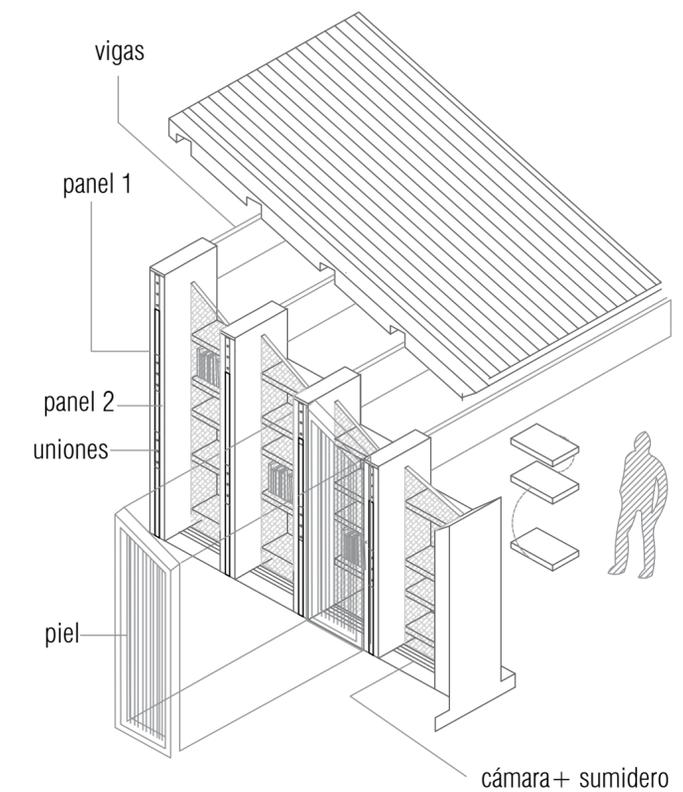
detalles constructivos

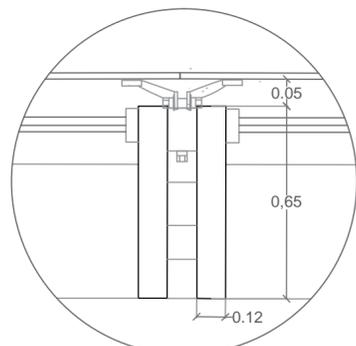
centro contemporáneo
de creación intelectual

DETALLE CONSTRUCTIVO MURO_ESTANTERÍA

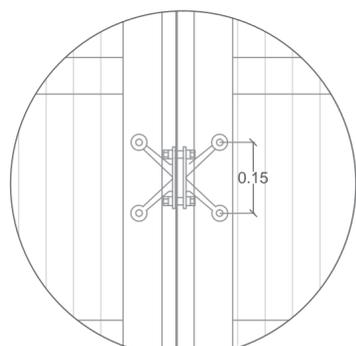


Especificaciones técnicas: (a) panel metálico aislante de cubierta (b)viga de madera 45x10 dimensiones por corte de paneles EcoMateriales (c) perfil de aluminio 0.15x0.10 (d) panel EcoMateriales Plasbam 1,20x2,40 en dimensiones 1,00x0,35 (e) placa metálica empornada 0.15x0.08 (f) panel EcoMateriales Plasbam a manera de pilar 0.80 ancho, unión de 3 planchas por pilar (g) malla metálica tipo deployé. (h) piel a base de tiras metálicas 0.08x0.08 simulación a madera. (i) dado metálico superficial base de muro estantería (j) sumidero en cámara de aire (alero escondido) recolección aguas lluvias (k) placa de anclaje de piel al piso

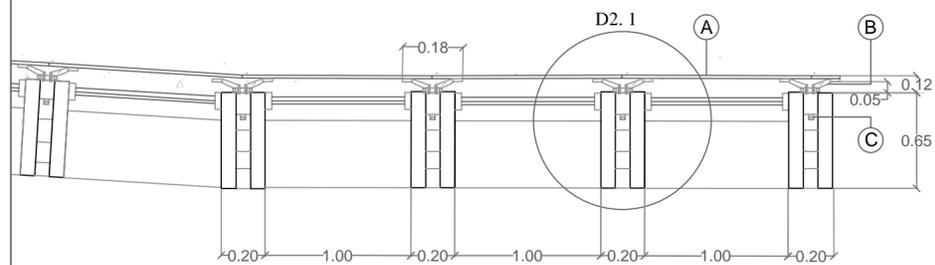




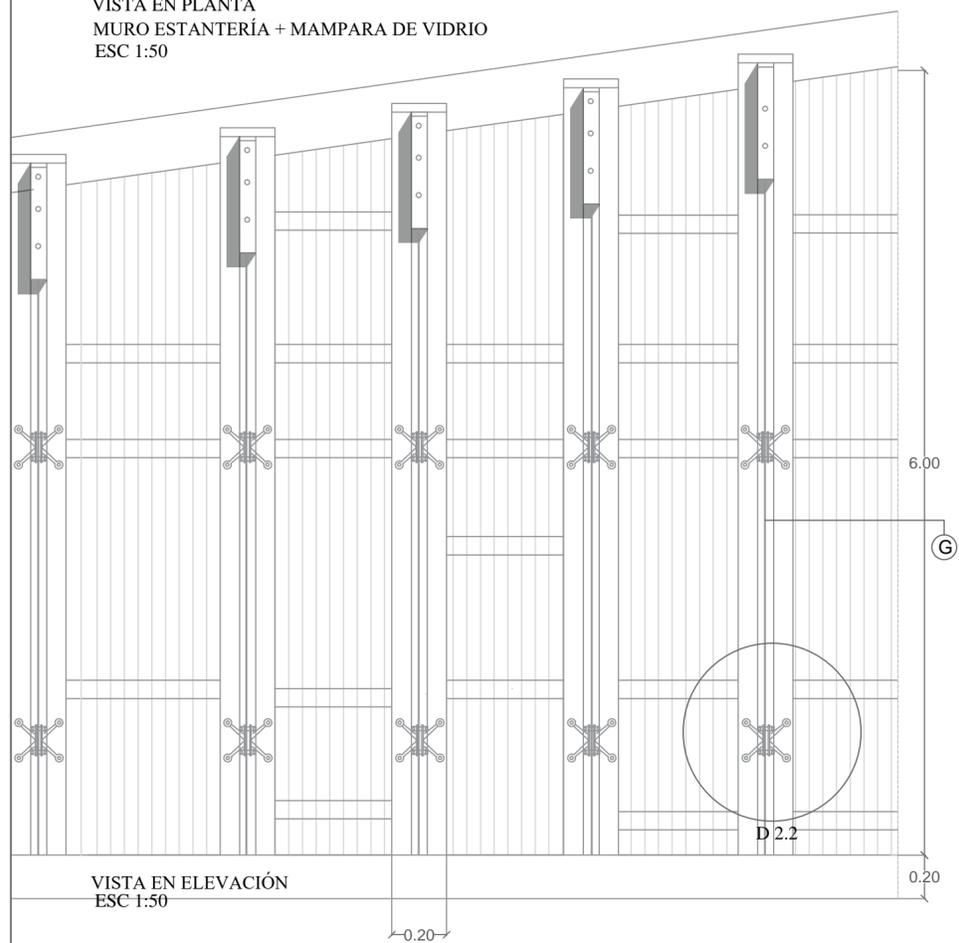
D 2.1
ESC 1:20



D 2.2
ESC 1:20

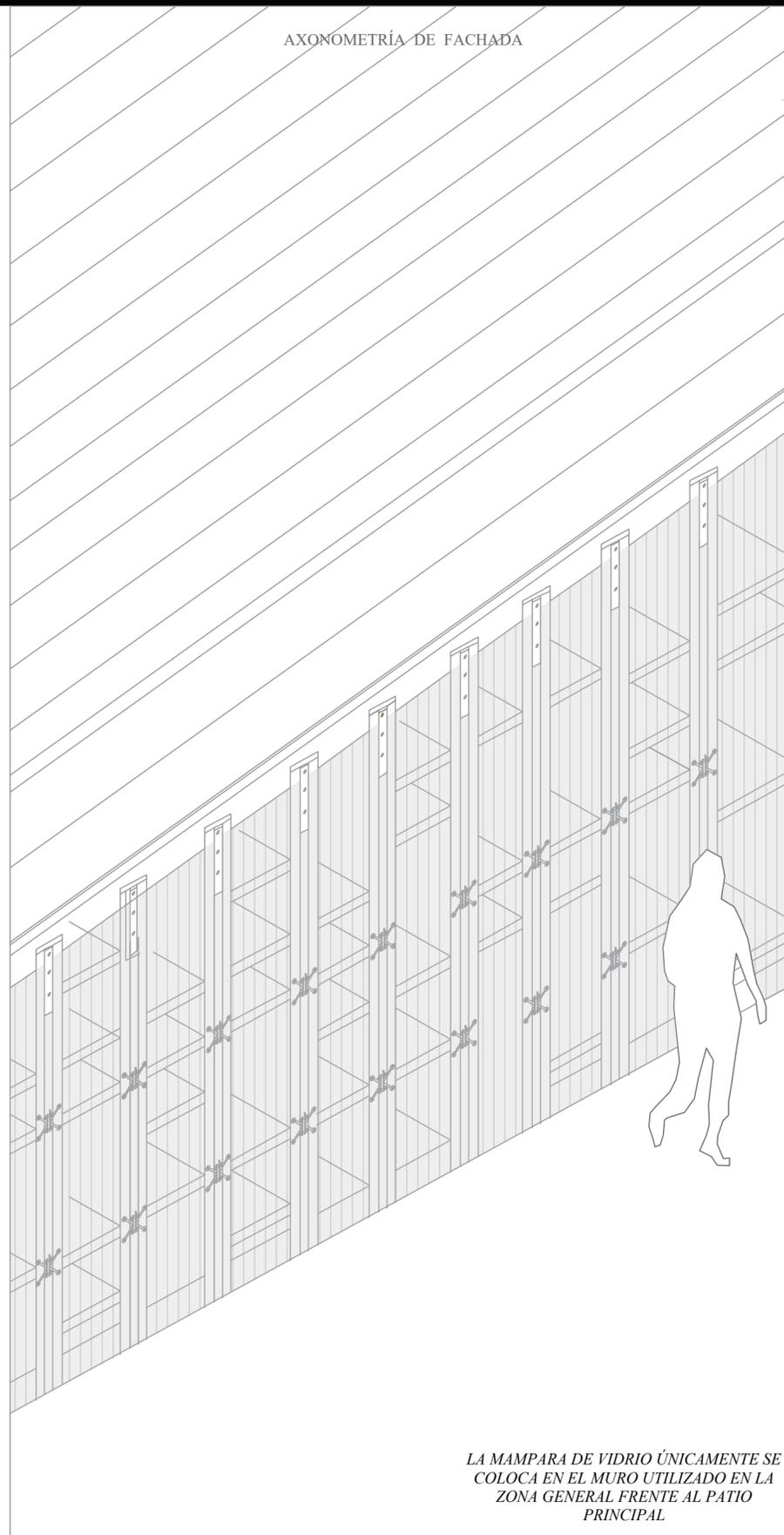


VISTA EN PLANTA
MURO ESTANTERÍA + MAMPARA DE VIDRIO
ESC 1:50

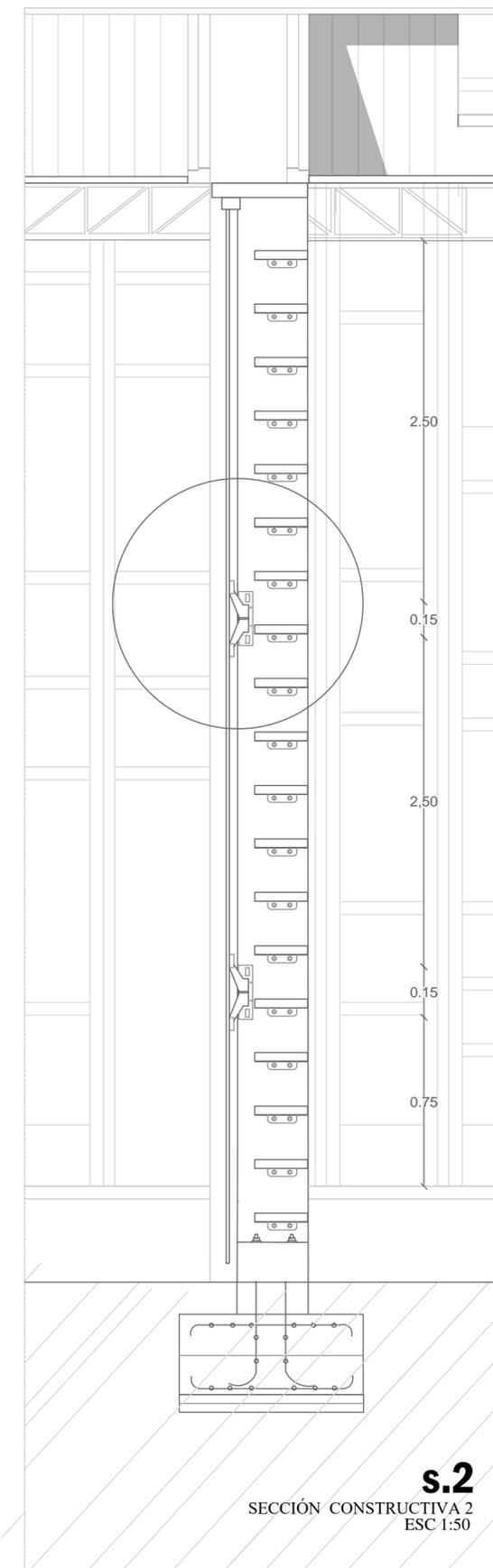


VISTA EN ELEVACIÓN
ESC 1:50

AXONOMETRÍA DE FACHADA

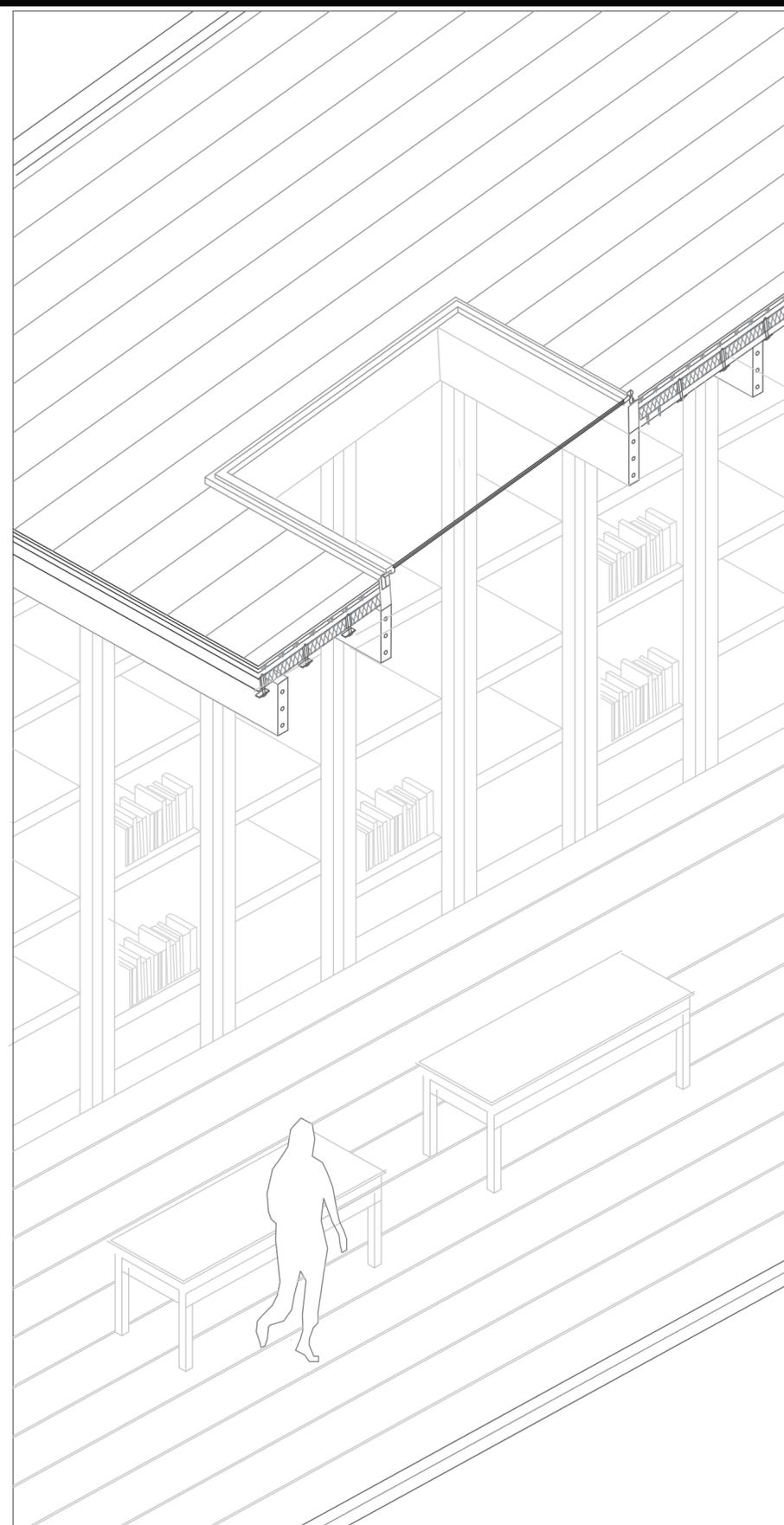
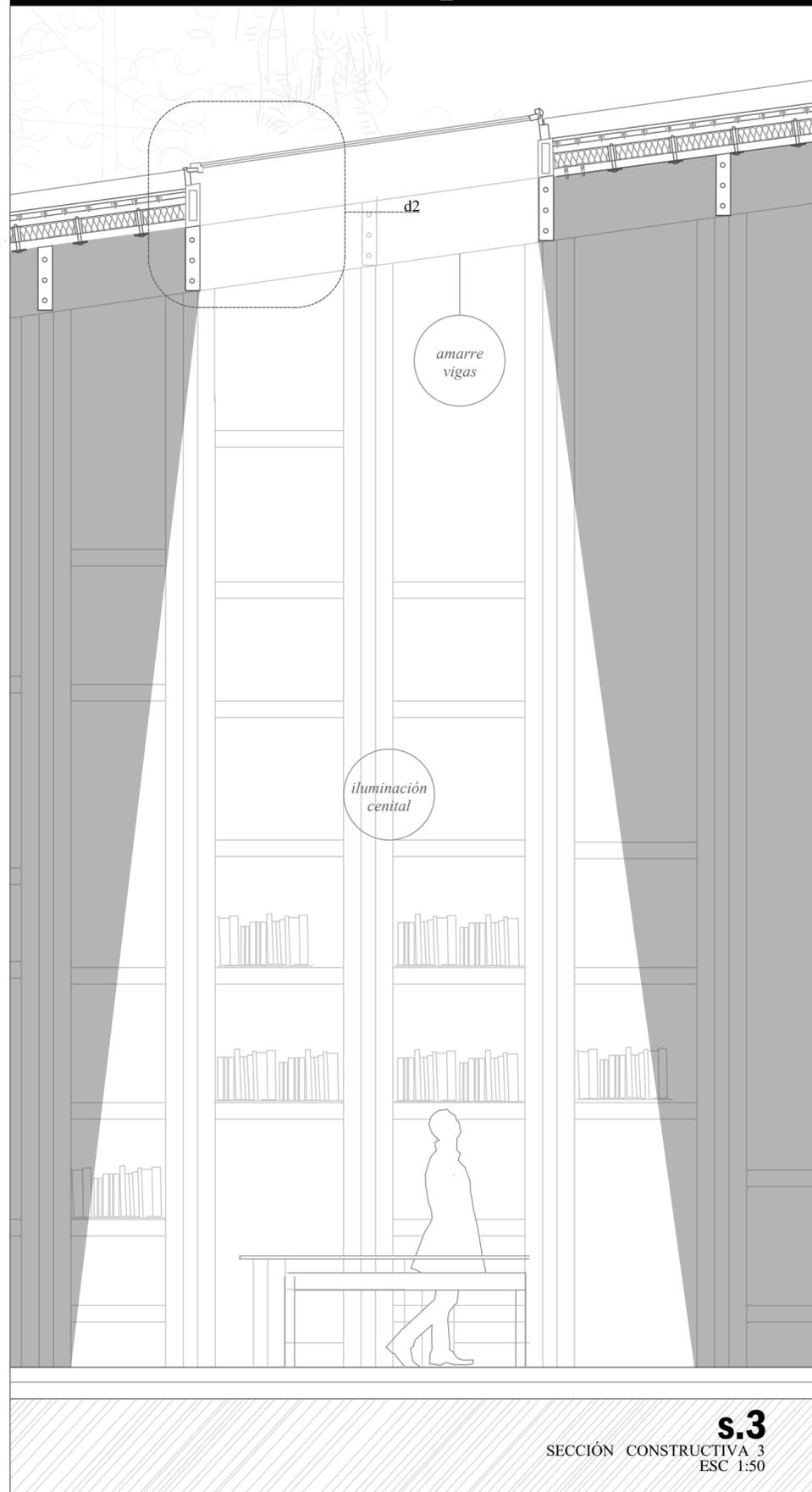


LA MAMPARA DE VIDRIO ÚNICAMENTE SE
COLOCA EN EL MURO UTILIZADO EN LA
ZONA GENERAL FRENTE AL PATIO
PRINCIPAL

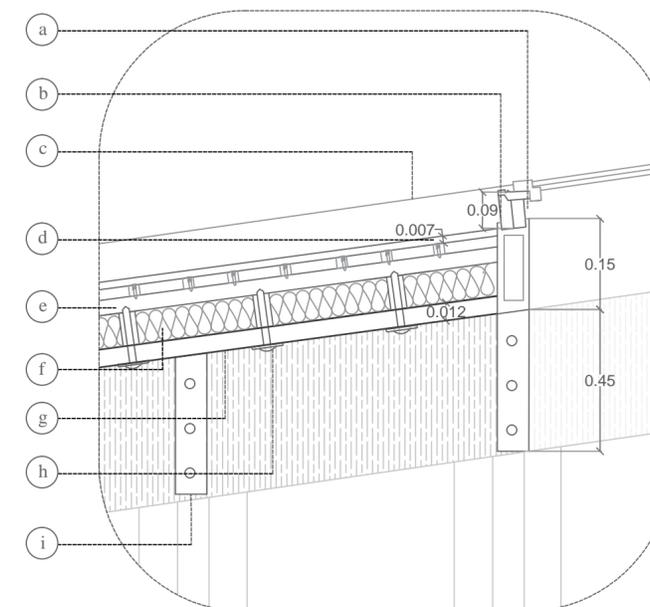


S.2
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 2
ESC 1:50

DETALLE CONSTRUCTIVO LUCERNARIO _ VIGAS EN CUBIERTA

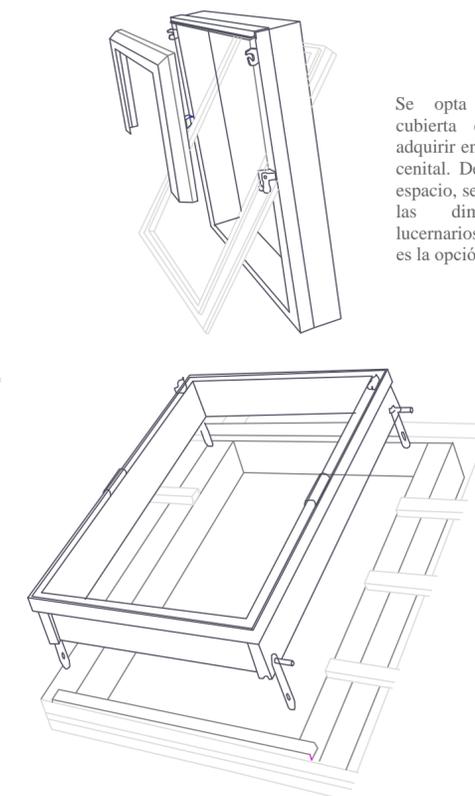


DETALLE 2
LUCERNARIO Y ESTRUCTURA DE CUBIERTA
ESC 1:20



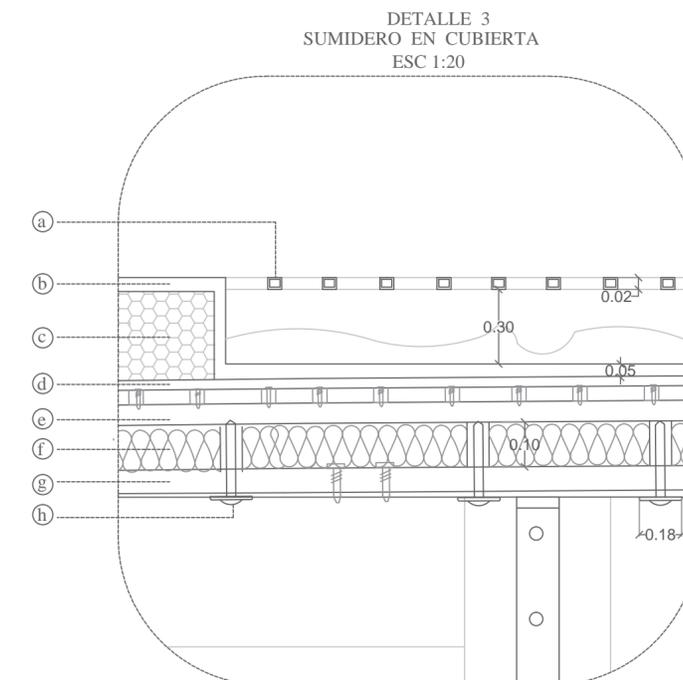
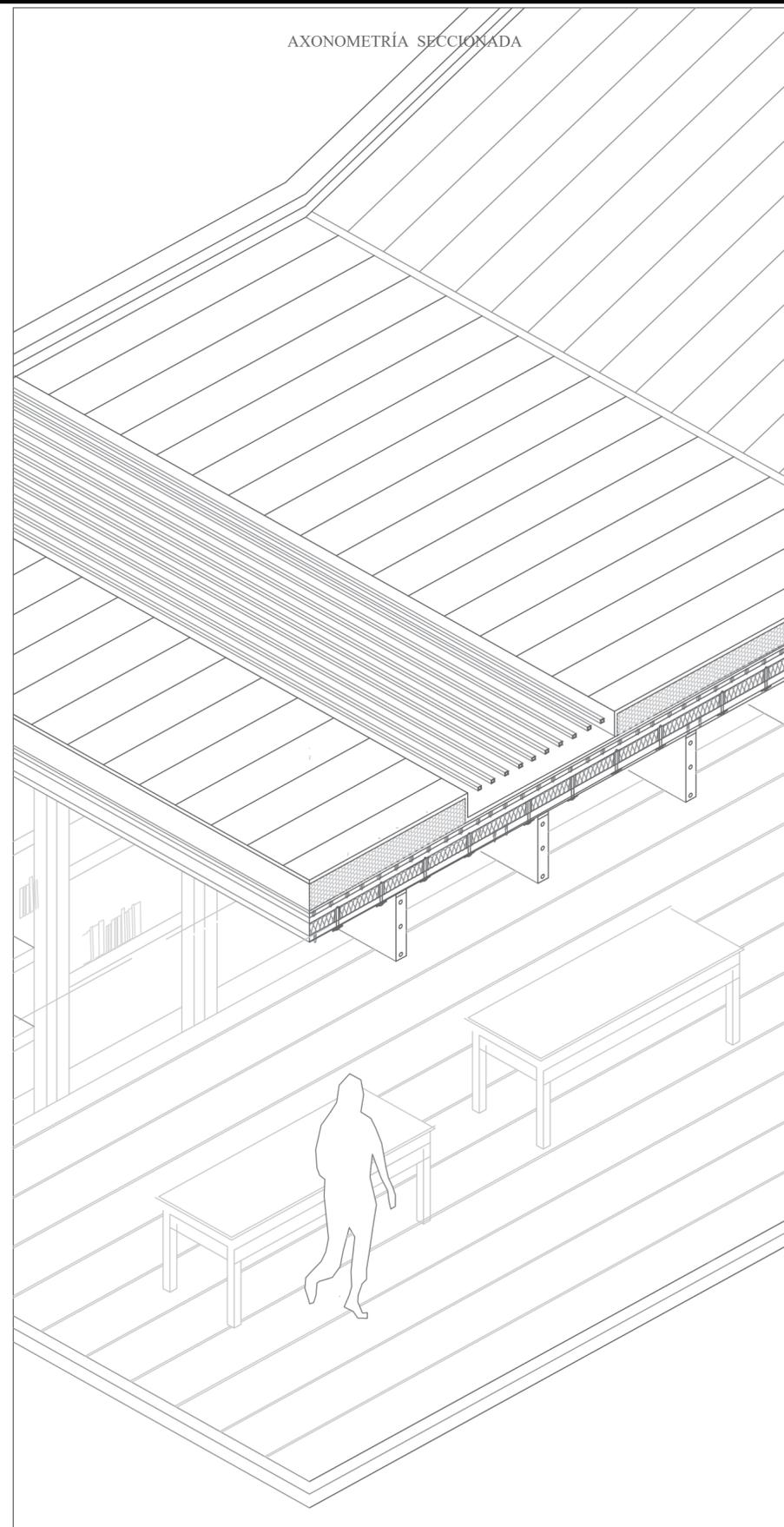
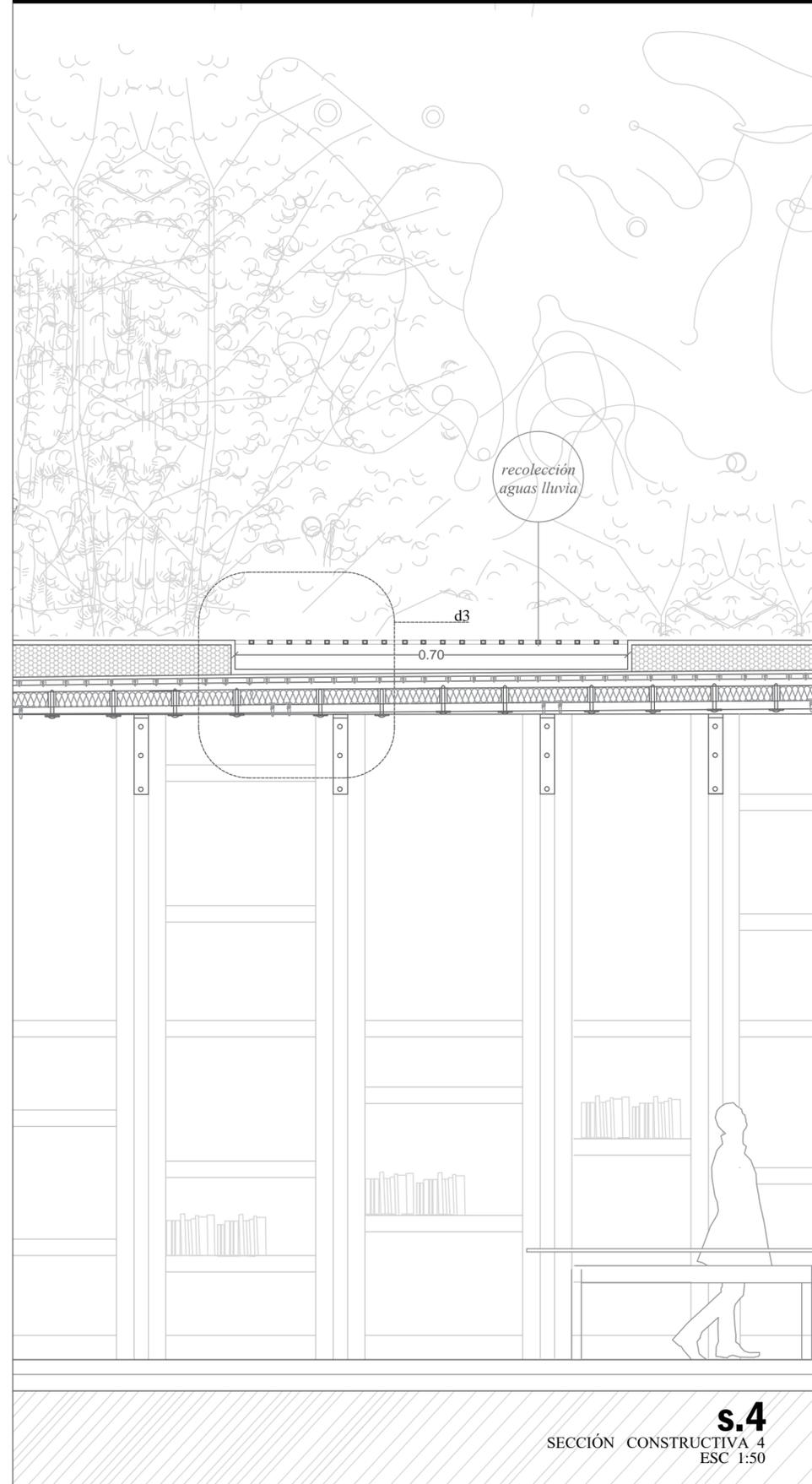
Especificaciones técnicas: (a) carpintería de aluminio de lucernario (b)enganche de carpintería con viga mediante perfil de aluminio (c) proyección viga de madera apoyada en muro estantería recubierta con placa metálica (d)placa sellante de aluminio (e) placa de madera de aglomerado orientado (OSB)para el interior (f) aislante térmico acústico según indica O.G.U.C (g) placa de madera de aglomerado orientado (OSB)para el interior (h) clavado de terciado estructural (i) viga de madera 45x10 atornillada a la placa de madera

PERSPECTIVA MARCO DE LUCERNARIO

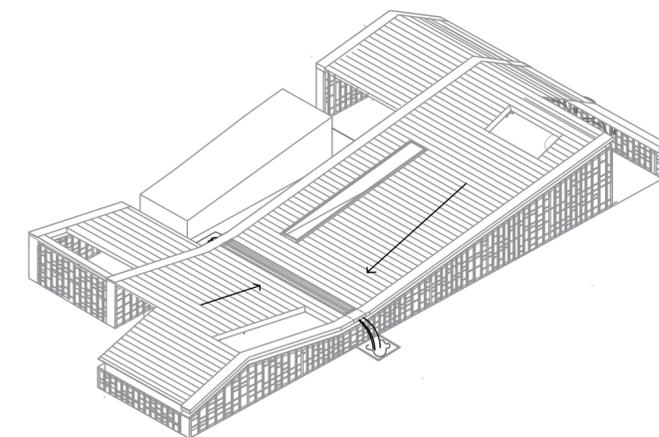
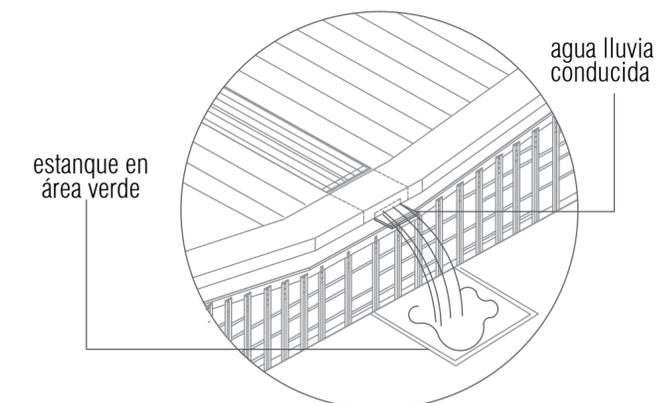


Se opta por lucernarios en cubierta con la intención de adquirir en el interior iluminación cenital. Dependiendo del tipo de espacio, se toma en consideración las dimensiones de los lucernarios. Marcos prefabricados es la opción para la propuesta.

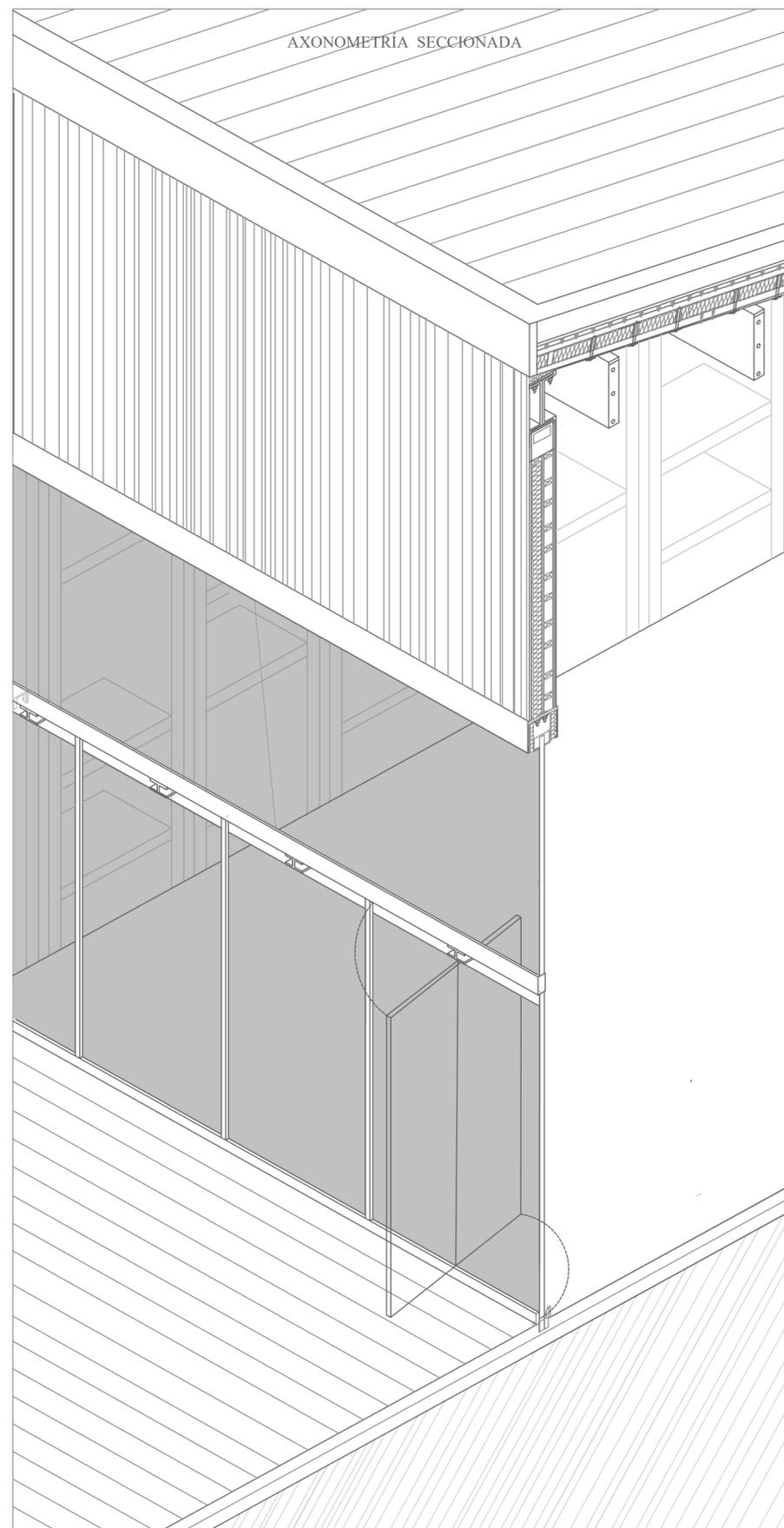
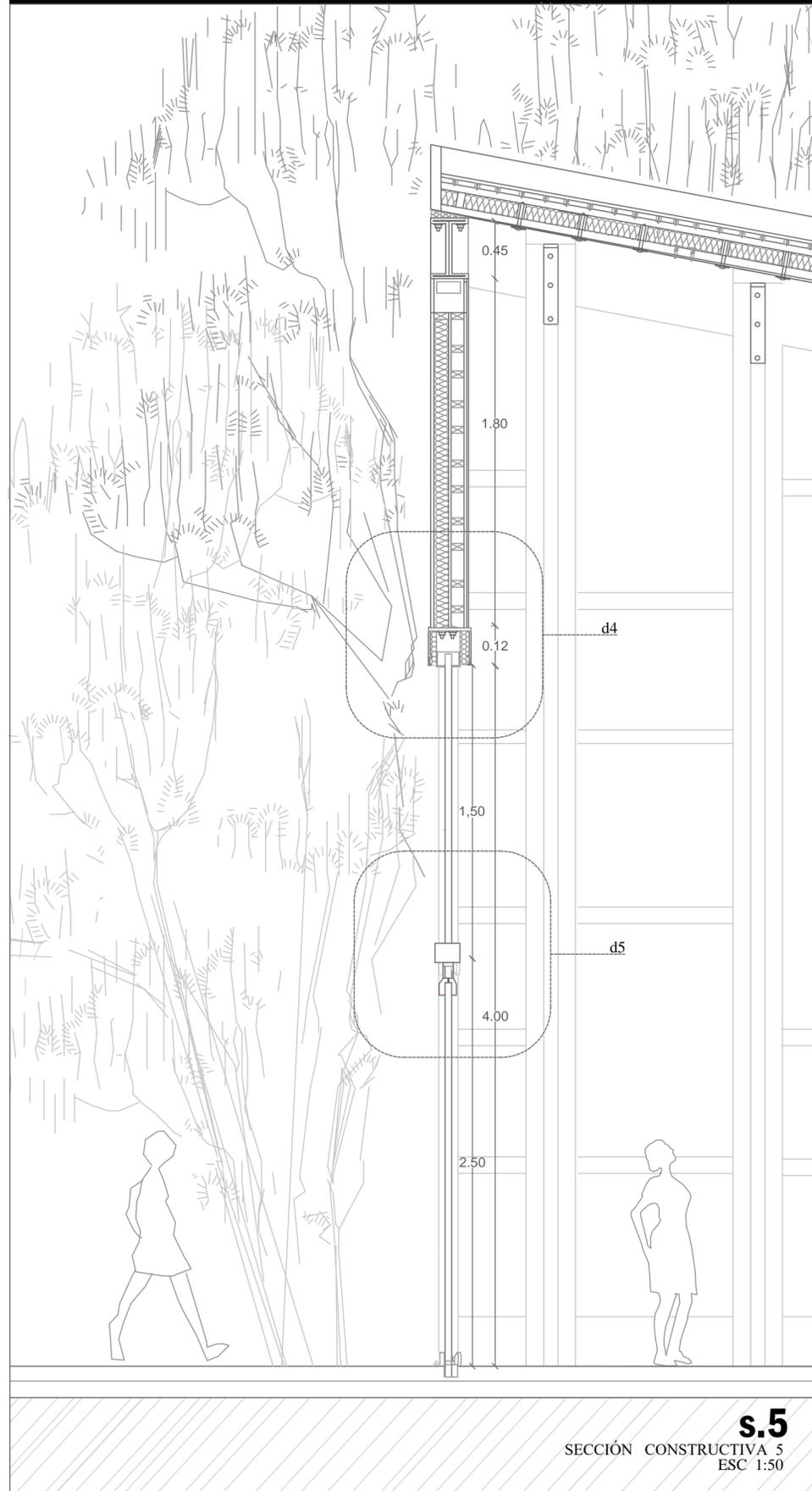
DETALLE CONSTRUCTIVO SUMIDERO DE REJILLA EN CUBIERTA _ RECOLECCIÓN DE AGUAS LLUVIA



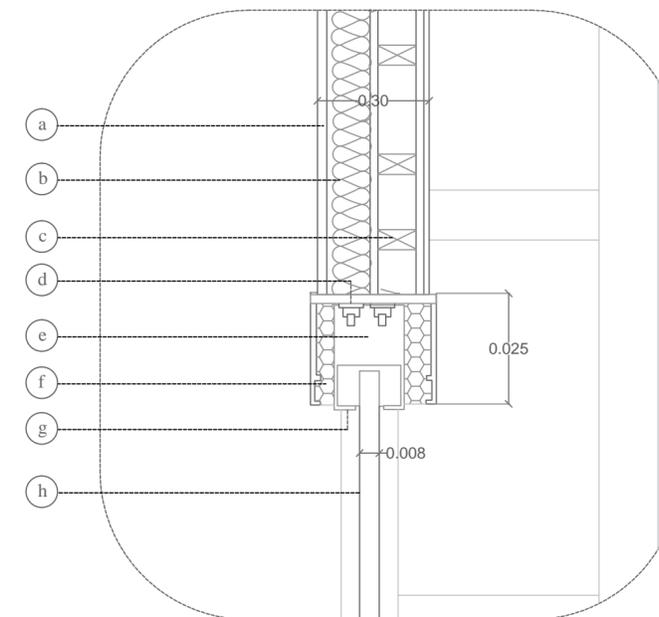
Especificaciones técnicas: (a) rejilla metálica del sumidero 70x 3,00 (b) tablero hidrofugo 7cm de espesor (c) 30cm lana de vidrio como material aislante (d) plana sellante de aluminio (e) placa de madera de aglomerado orientado (OSB) para el interior. (f) aislante térmico acústico según indica O.G.U.C (g) placa de madera de aglomerado orientado (OSB) para el interior (h) clavado de terciado estructural E 9mm.



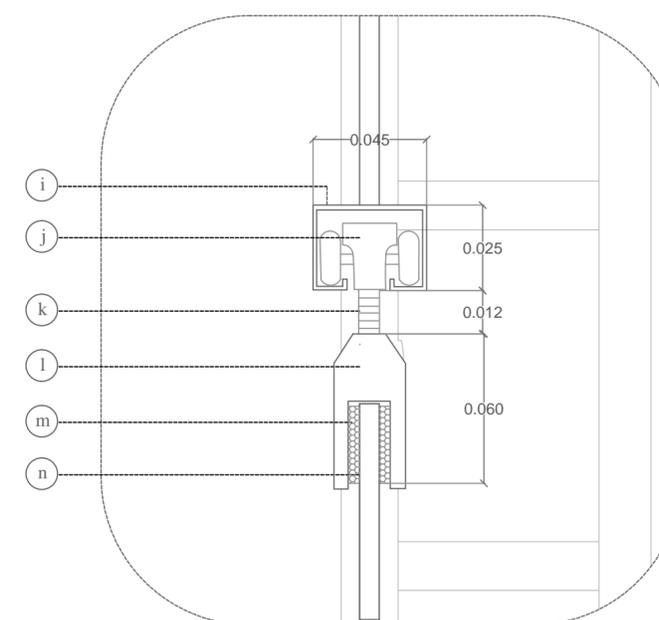
DETALLE CONSTRUCTIVO MAMPARA DE VIDRIO



DETALLE 4
UNIÓN PANEL CON MAMPARA DE VIDRIO
ESC 1:20



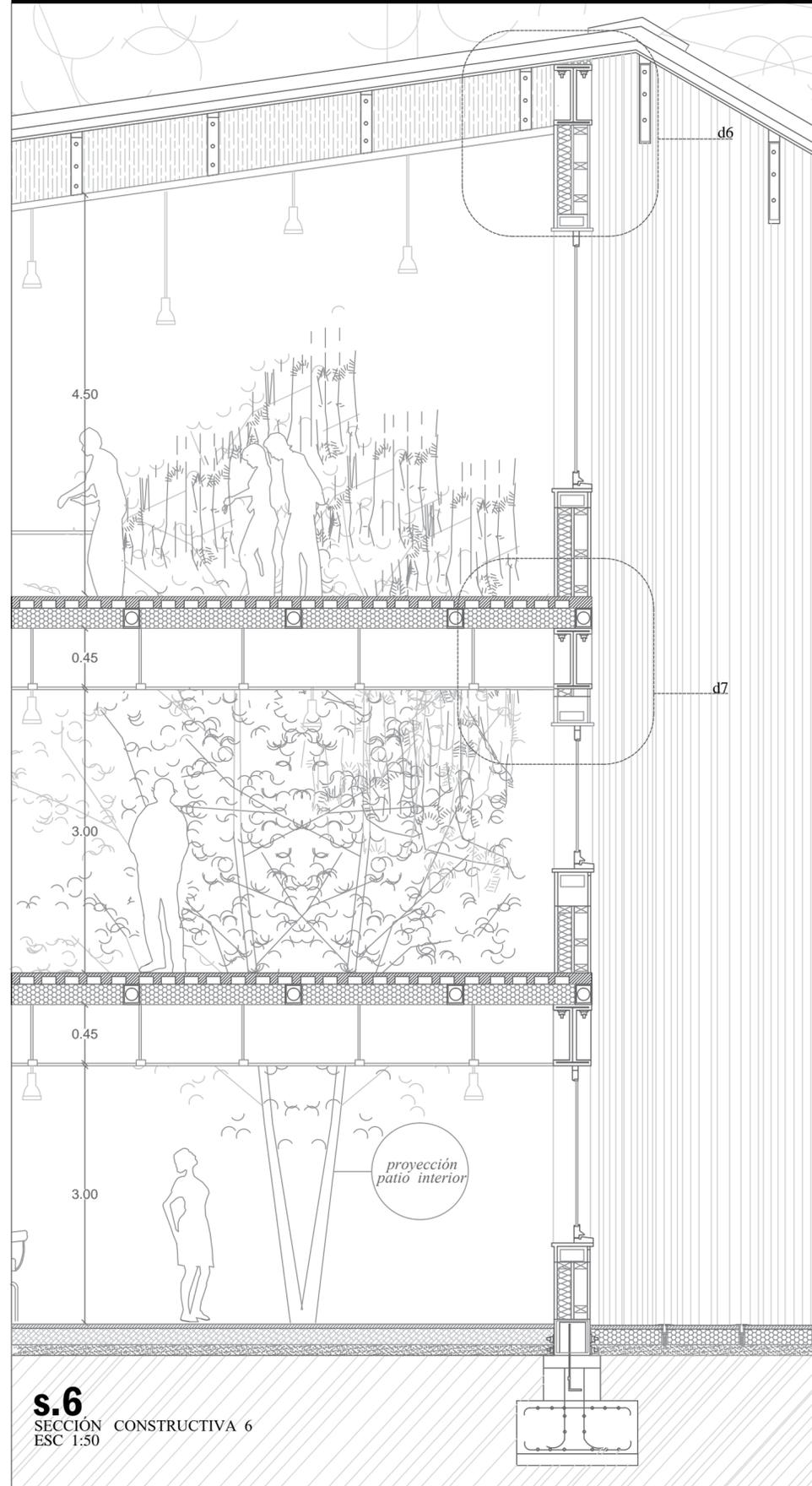
DETALLE 5
UNIÓN MAMPARA DE VIDRIO CON PISO
ESC 1:20



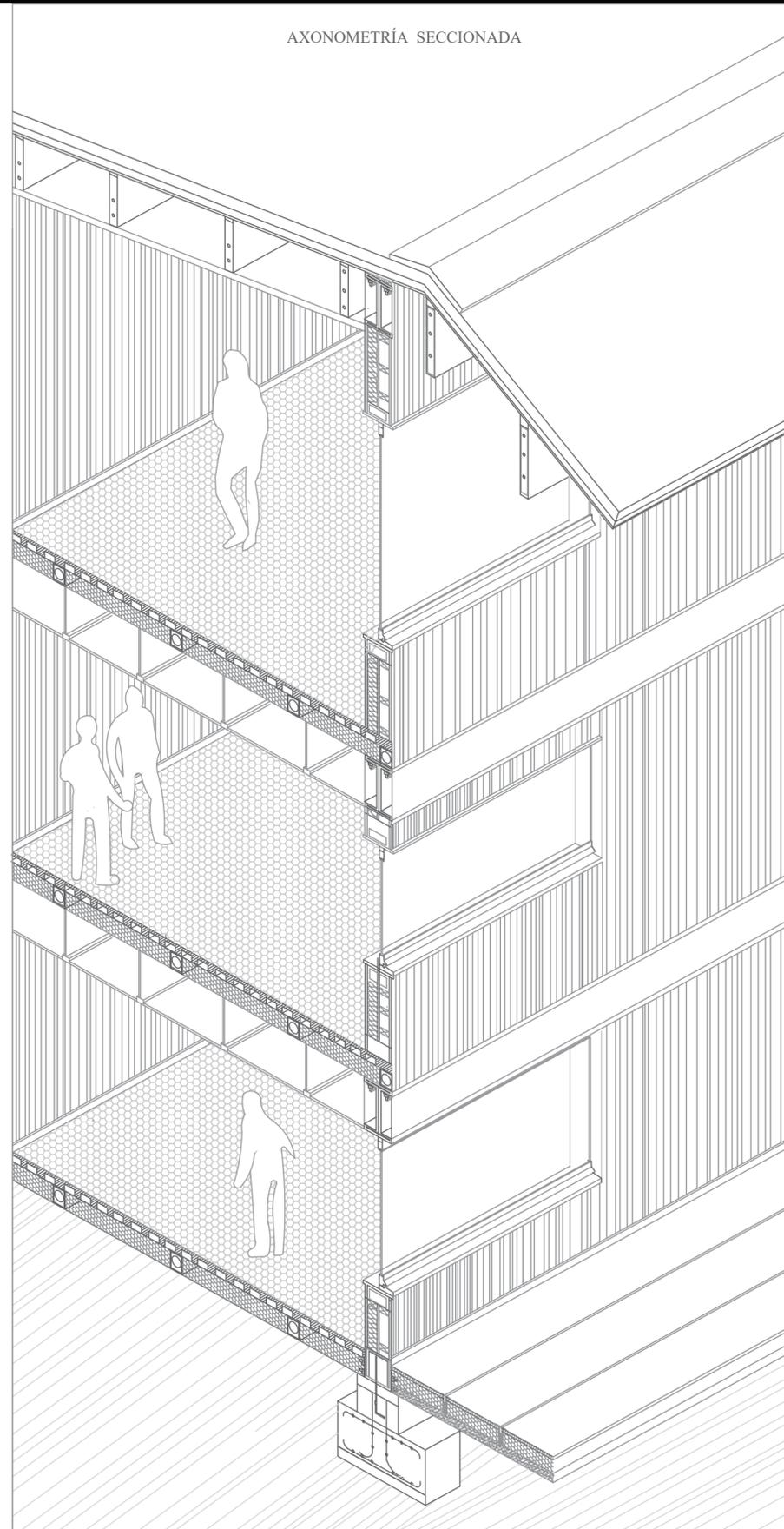
Especificaciones técnicas: (a) panel de recubrimiento incorporado (b) material aislante lana de vidrio interior del panel (c) tiras de madera estructurales (d) placa de anclaje panel a perfilaría (e) montante de madera 20x30mm (f) aislamiento impermeable tipo caucho (g) perfil carpintería metálica fija tipo viga 25mm (h) vidrio de 8 mm

(i) perfil metálico envolvente 25x45 mm (j) junquillo metálico 15x10mm (k) eje giratorio metálico (l) cerco metálico 60mm de alto (m) cojín espaciador (n) vidrio de 8mm

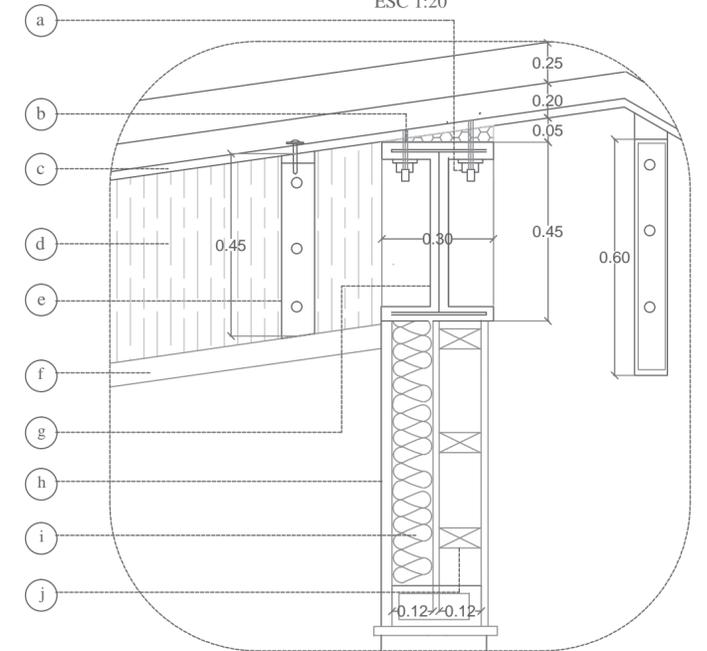
DETALLE CONSTRUCTIVO UNIÓN VIGA_LOSA



AXONOMETRÍA SECCIONADA

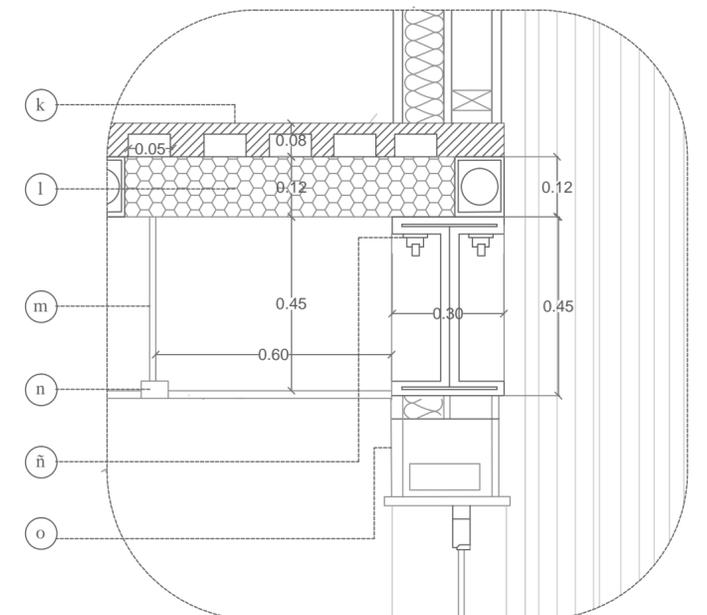


**DETALLE 6
UNIÓN VIGA CON CUBIERTA
ESC 1:20**



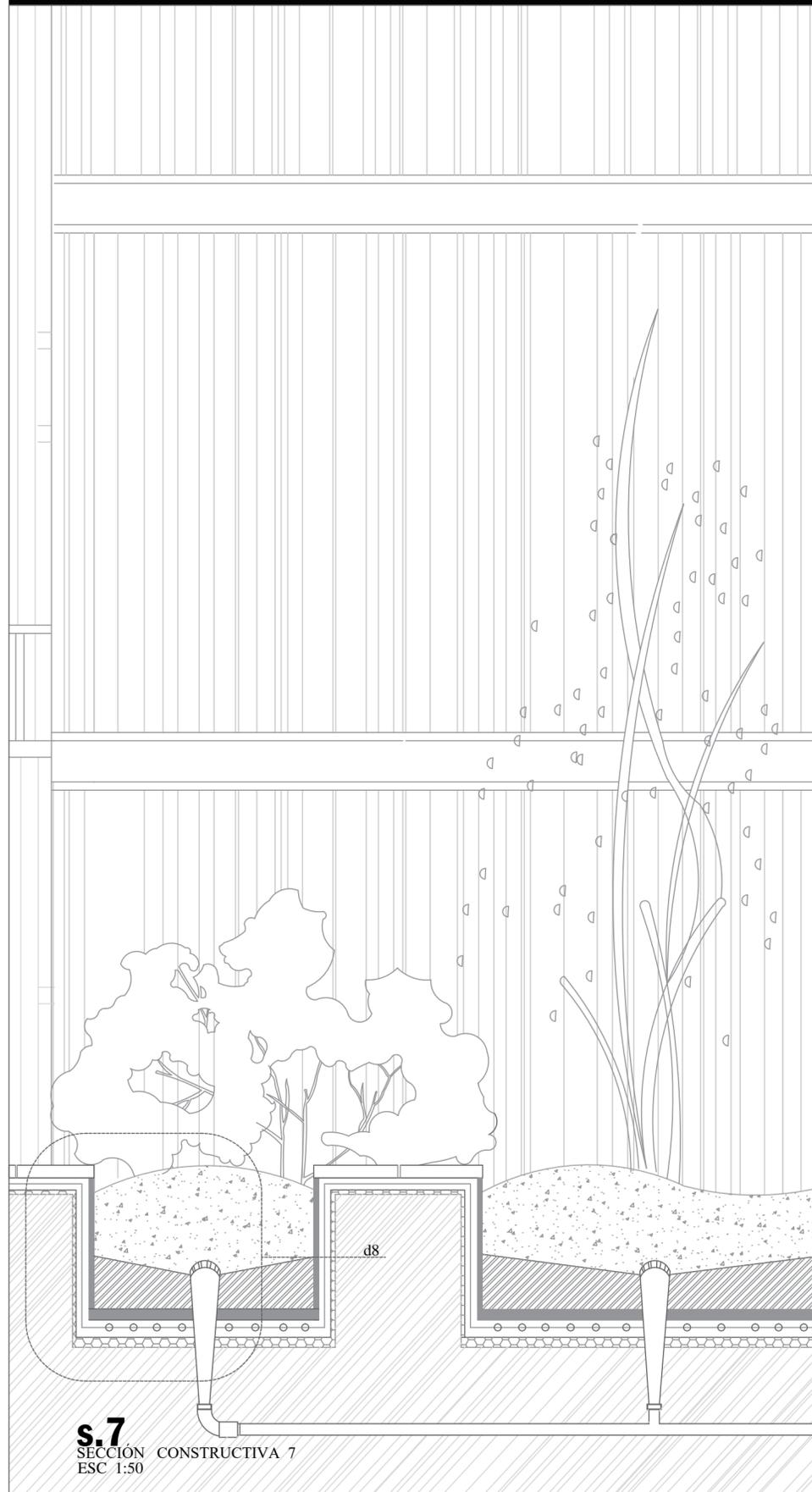
Especificaciones técnicas: (a) perno metálico de 8mm (b) unión viga a cubierta mediante anclaje clavija placa (c) plancha steel panel (d) material aislante lana de vidrio (e) viga de madera 45x10 atornillada al steel panel (f) gypsum 12mm de espesor (g) viga metálica perfil en I 45X30 (h) panel prefabricado de estructura metálica y recubrimiento de madera (i) material lana de vidrio aislante acústico (j) tiras de madera estructurales 12x4 mm.

**DETALLE 7
UNIÓN VIGA CON LOSA DE PISO
ESC 1:20**



Especificaciones técnicas: (k) losa prefabricada de concreto (l) proyección vigueta + material aislante en cajonetas (m) alambre galvanizado 12mm (n) canal furring de carga (ñ) pernos metálicos + placa soldada en viga I para unión con losa superpuesta (o) dintel de madera colocación de perfilera de ventana.

DETALLE CONSTRUCTIVO JARDINERAS INTERIORES

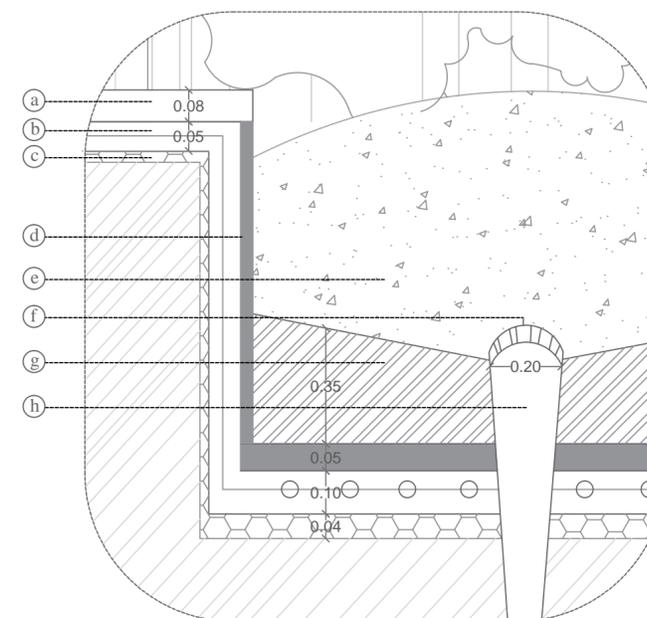


S.7
SECCIÓN CONSTRUCTIVA 7
ESC 1:50

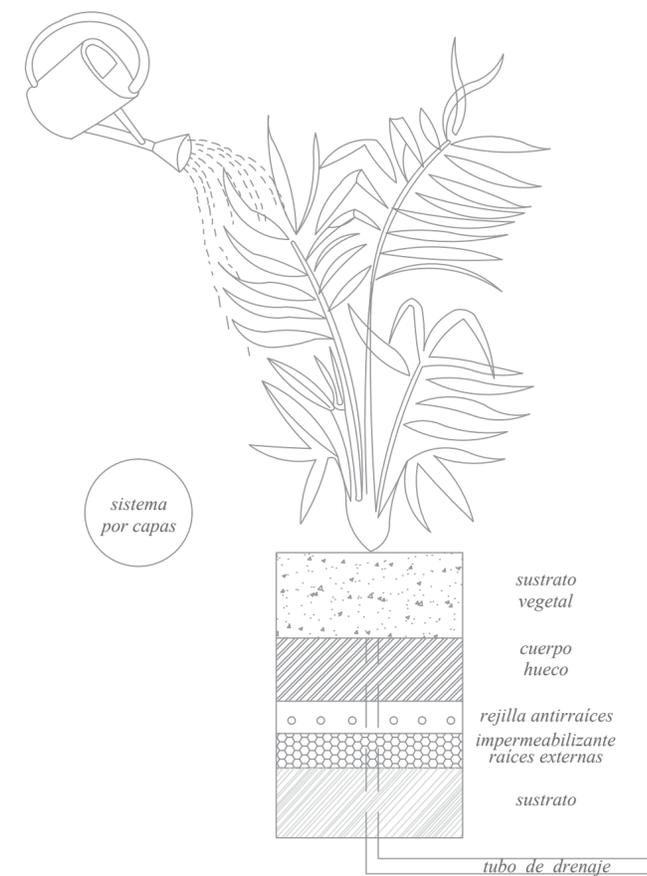


AXONOMETRÍA SECCIONADA

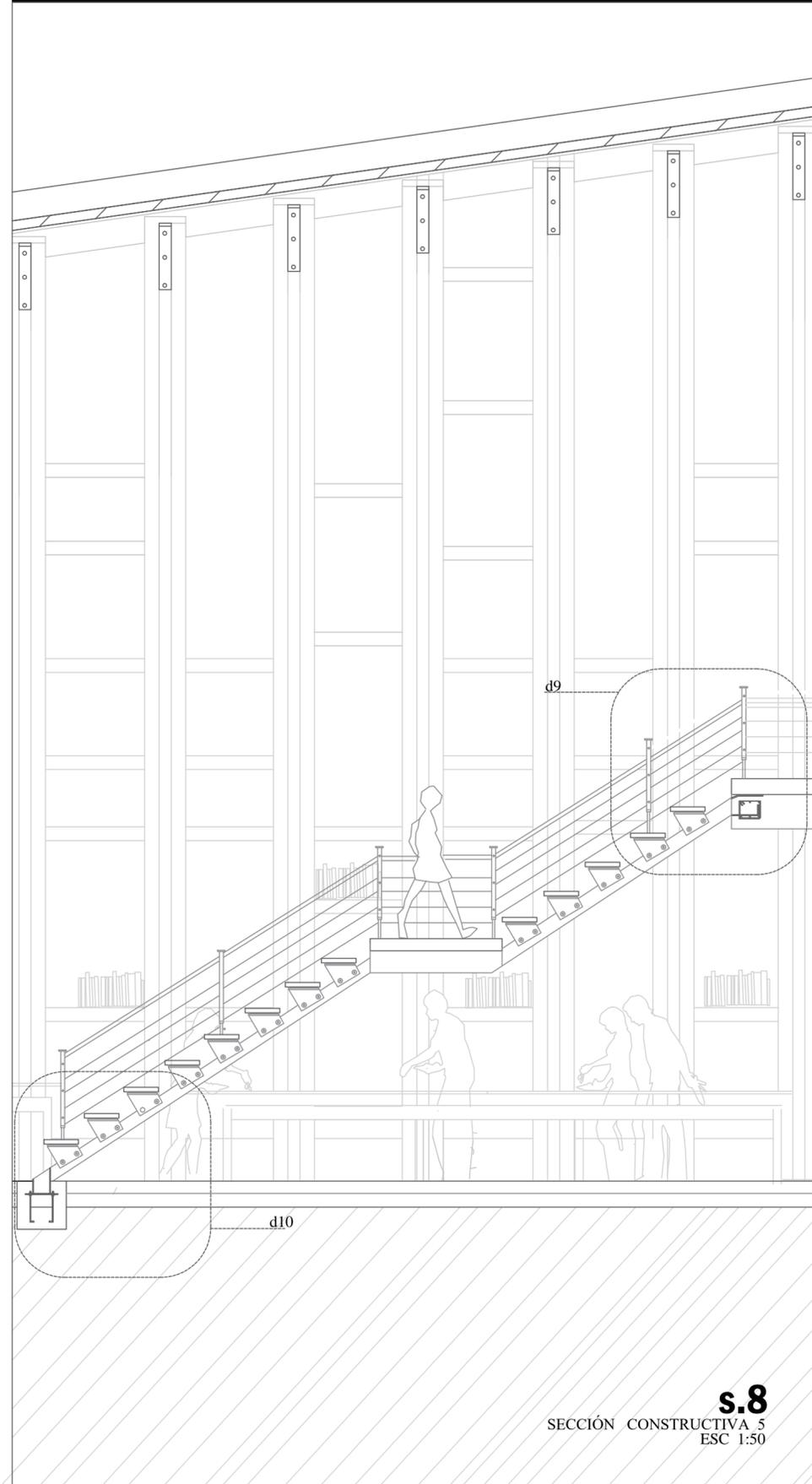
DETALLE 8
SISTEMA DE DRENAJE JARDINERA
ESC 1:20



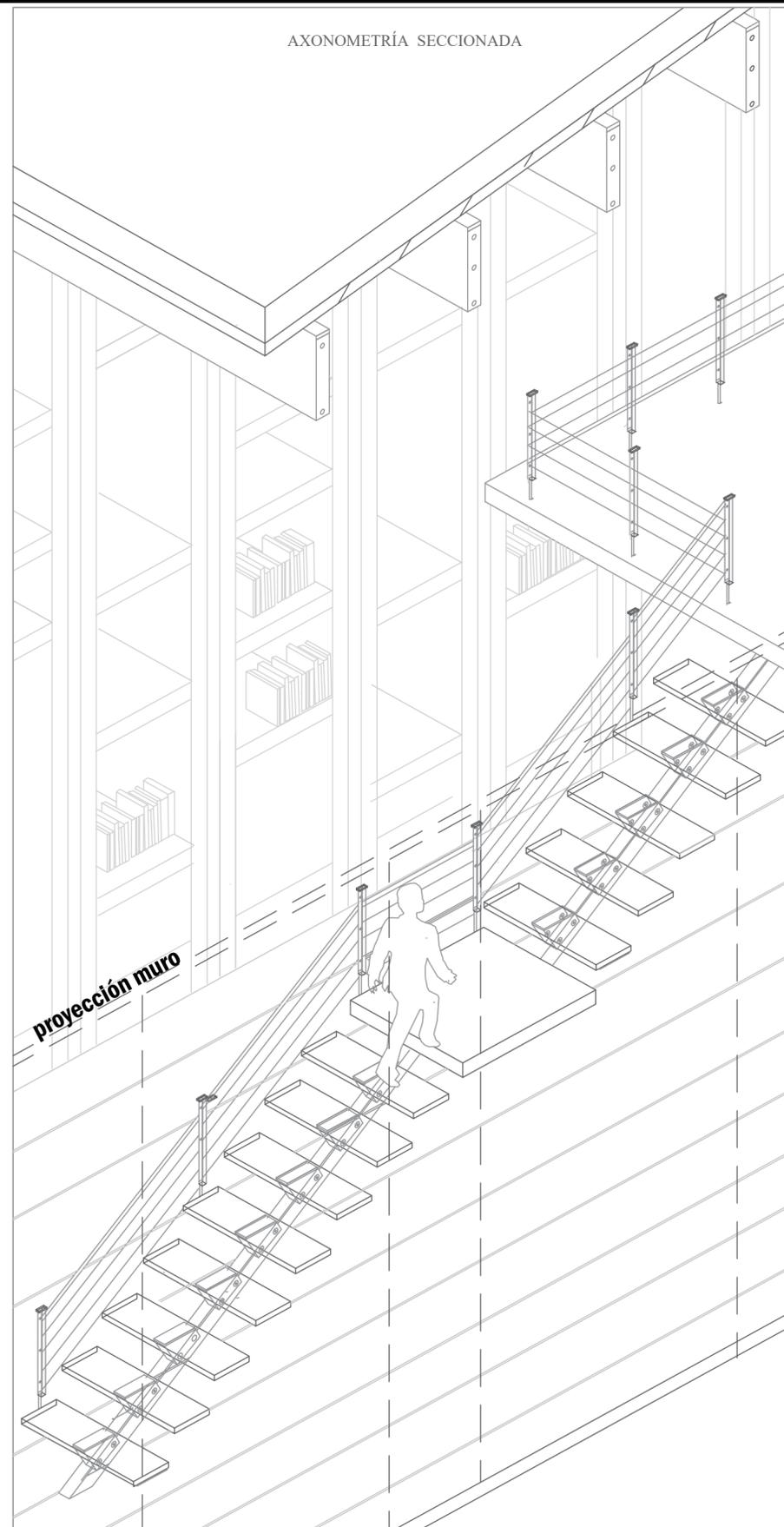
Especificaciones técnicas: (a) tablón de plástico simula madera 14,5 x 7 (b) capa de hormigón 5cm + rejillas antirraíces (c) impermeabilizante de raíces exteriores (d) impermeabilizante humedad de sustrato vegetal (e) sustrato vegetal (f) filtro tubo de drenaje 2" (g) cuerpo hueco plastificado (h) tubo de drenaje 2"



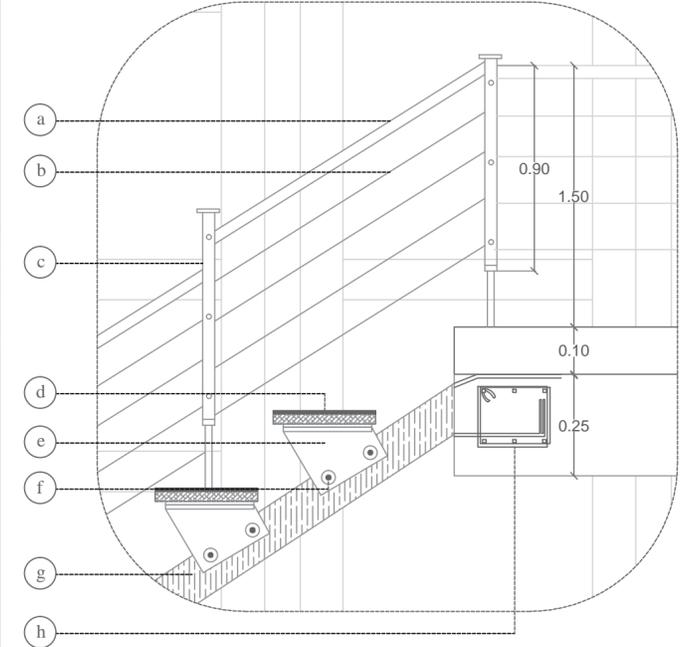
DETALLE CONSTRUCTIVO ESCALERA PRINCIPAL



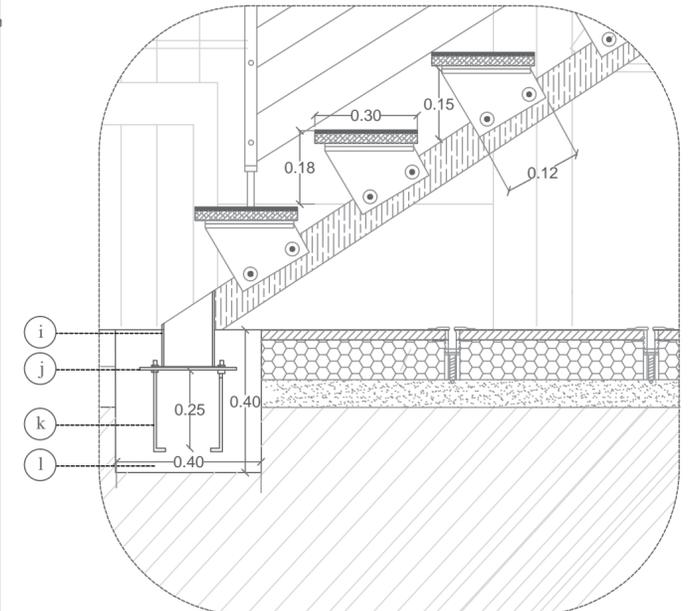
AXONOMETRÍA SECCIONADA



DETALLE 1
UNIÓN VIGA DE ESCALERA CON LOSA
ESC 1:20

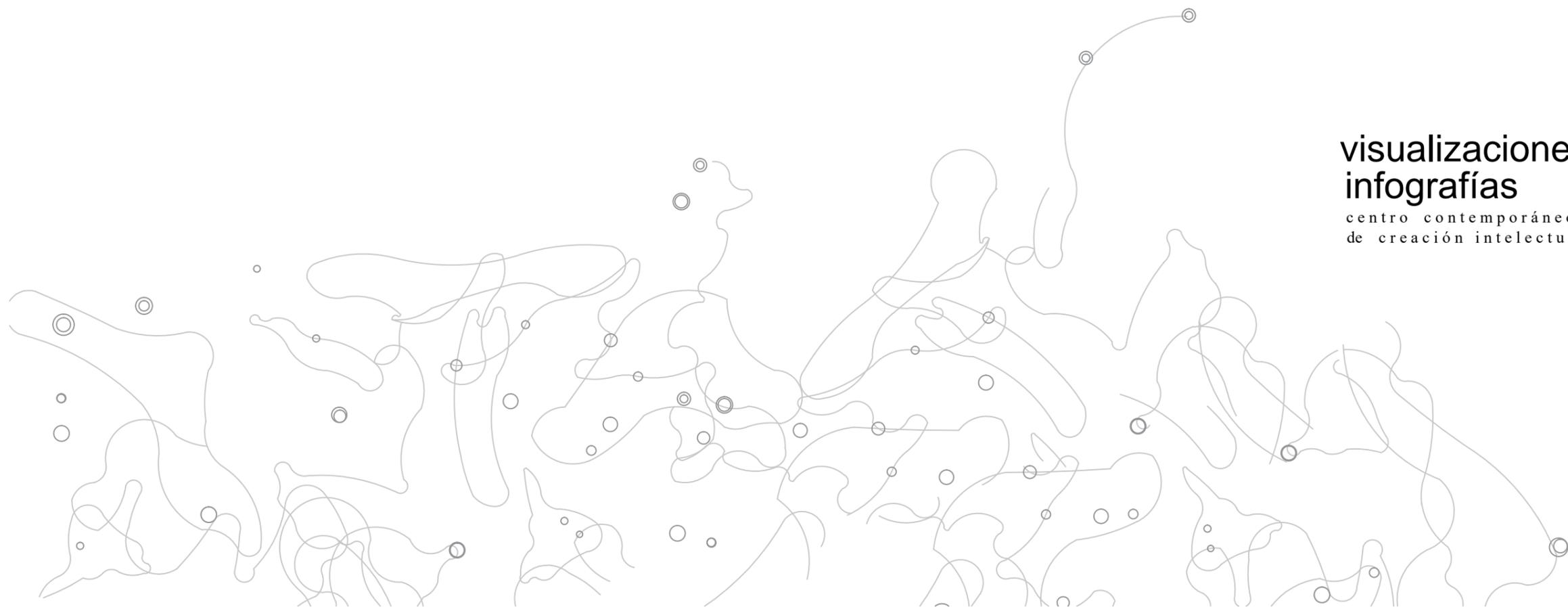


DETALLE 2
UNIÓN VIGA DE ESCALERA CON PISO
ESC 1:20



Especificaciones técnica: (a) pasamanos tubo de acero inoxidable de 5cm de diámetro (b) barandilla de acero inoxidable 2" dirección longitudinal (c) barandilla de acero inoxidable 4" posición vertical (d) huella placa (e) soporte regulable a 1/2 por viga (f) anclaje mediante tornillo metálico 2mmr (g) viga de acero central 450mm (h) placa de anclaje a losa mediante pernos de 6".

(i) placa metálica vertical con pernos de 6" (j) placa metálica horizontal con pernos de 6" (k) anclaje pletina de hierro (l) dado de anclaje a piso 40x40

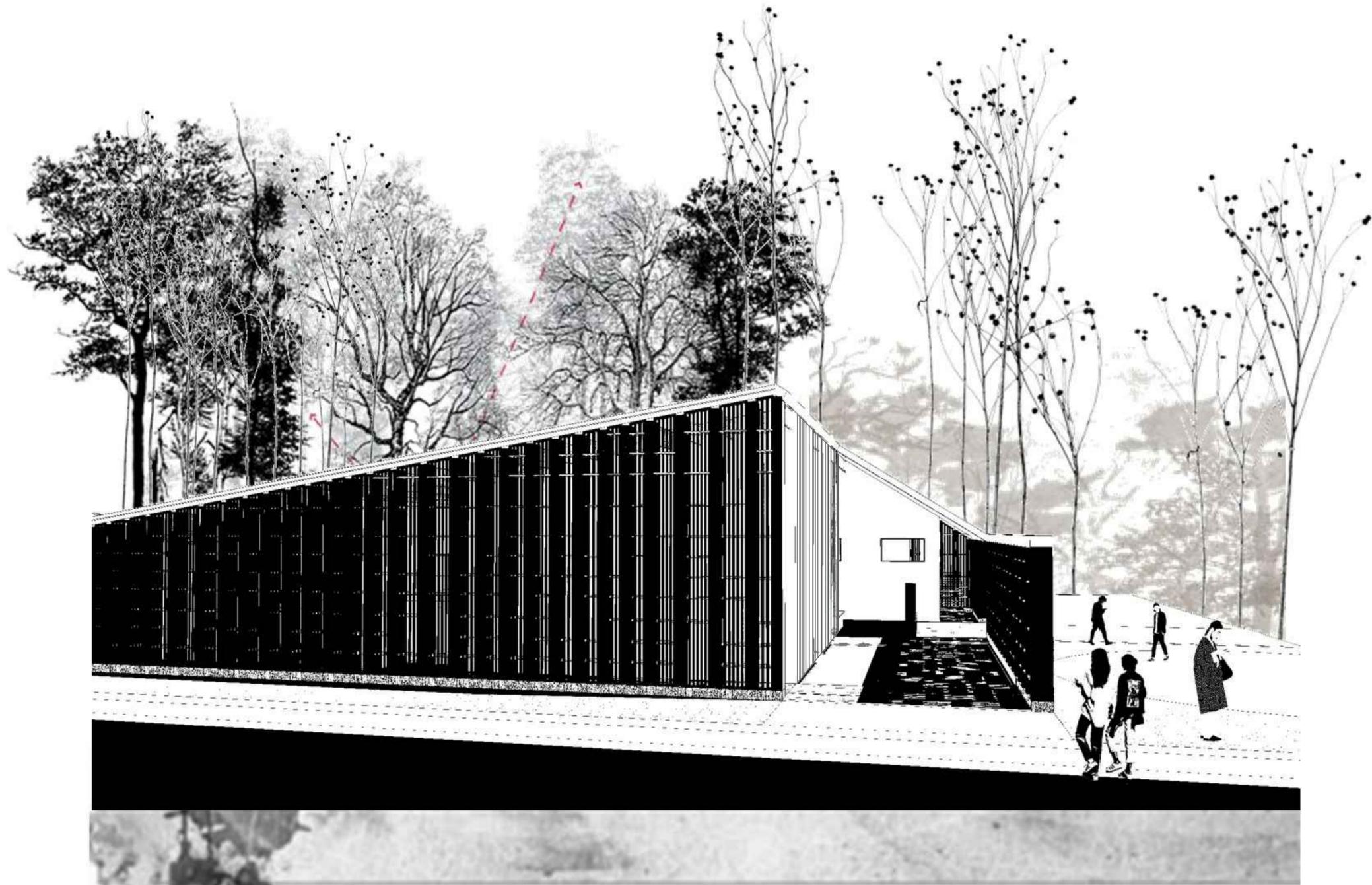


visualizaciones
infografías
centro contemporáneo
de creación intelectual



01 *exterior_fachada norte*__proporción escala humana_vegetación_estructura

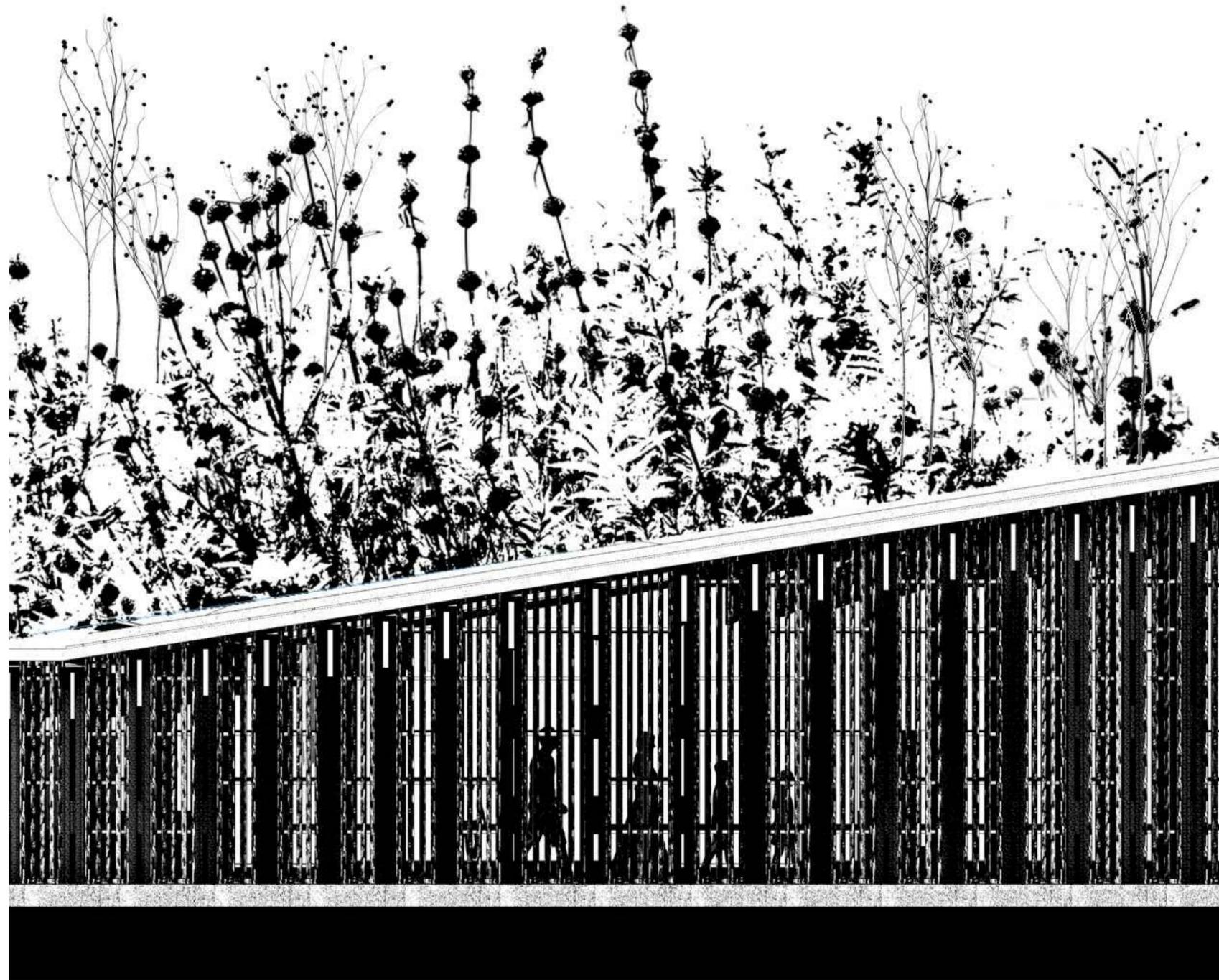
La perspectiva muestra las intenciones que se proponen en fachada: envolvente con múltiples alturas a base de un muro estantería de carácter traslúcido. Con ello se consigue contar la *historia* de lo que sucede en el interior hacia el exterior. La repetición en los elementos que configuran el muro es clave para definir la volumetría global y sus intenciones de escala relacionados con la proporción humana. La escala de la vegetación es propuesta anexa en el diseño del parque.



02

*exterior_ingreso secundario*_aperturas_escalas humana_vegetación

La propia envolvente intuye los dos ingresos (principal y secundario). Esto se debe al carácter de apertura transición interior y exterior que los marca y jerarquiza del resto de la edificación. Las aperturas tratan en lo posible de integrarse a su contexto:parque, invitando a que las instalaciones sean visitadas. La propuesta de muro estantería ayuda a que dichas aperturas, a su vez, se complementen con visualizaciones exteriores de lo que acontece en el interior. Juego de alturas y vegetación definen, además, la jerarquía de los ingresos.



03 *exterior_detalle* translucidez_escalas humana_vegetación

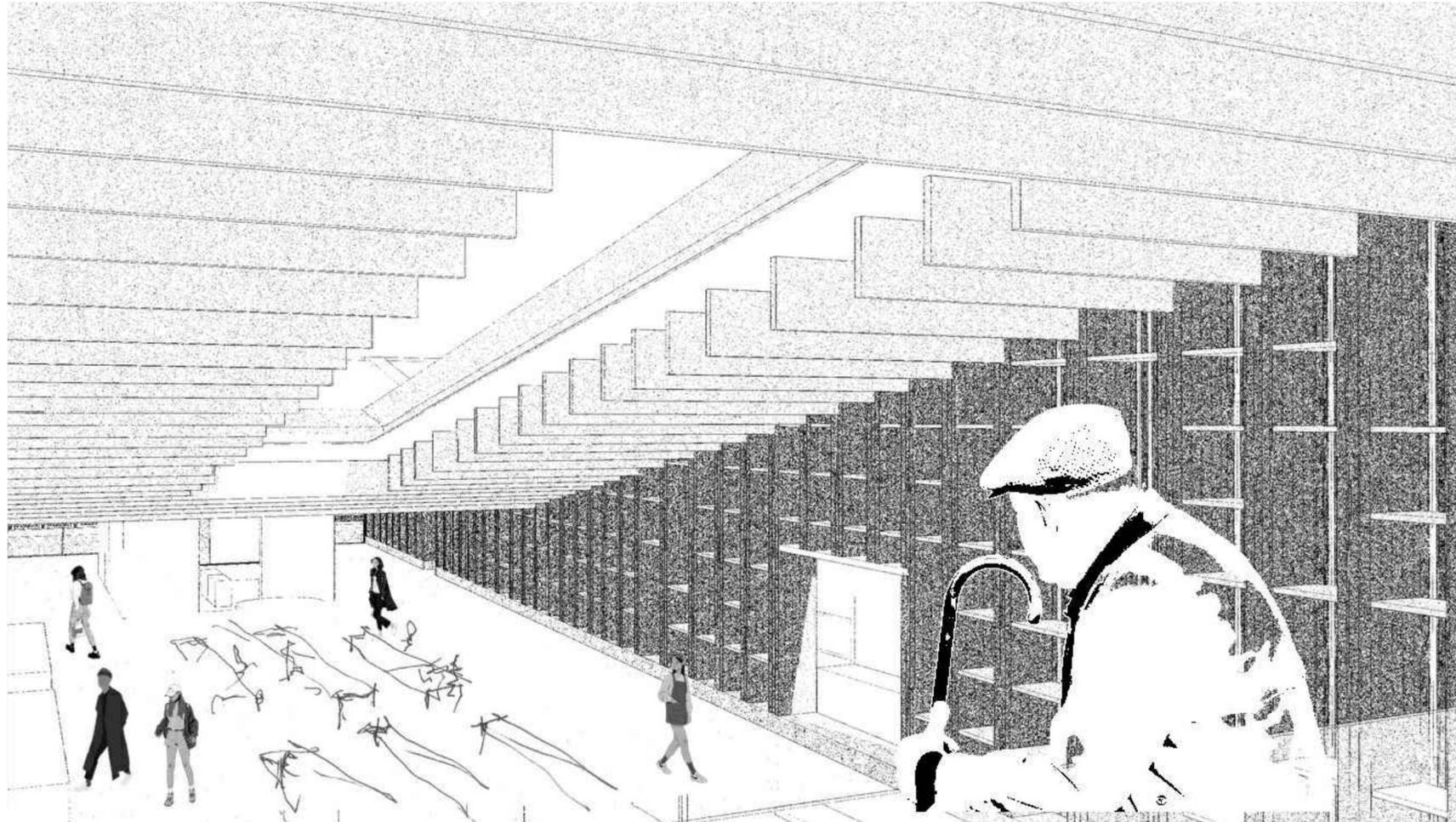
Estructura vista. La imagen muestra un detalle en fachada que permite ver la relación de la estructura con las actividades y proporción humana. La escala y proporción de la vegetación propuesta en el parque serán motor clave en la concepción del proyecto como tal. Tanto las columnas, como las vigas y el tramado de madera se aprecian desde el exterior (considerando la cámara de aire entre tramado y estantería) evitando que la estructura se eponga ante el sol y la lluvia.



04

interior_zona galería_escalera humana_vegetación_estructura

La galería principal del proyecto se define como un espacio semiabierto con una transición entre: muro estantería , espacio flexible y módulos internos. En dicho espacio flexible se instala mobiliario para lectura de revistas y periódicos, vegetación y una isla de cafetería, El espacio galería sirve como antesala a la zona general de carácter cerrado.



05 *interior_vista desde el mezzanine a zona general*_muro estantería_lucernario

La zona general de lectura se define como un espacio fluido en el cual el muro estantería juega un papel crucial para el almacenaje de libros. El Fórum cuenta con un punto de información que cruza el muro y se ubica en un espacio cerrado dentro del jardín central. Las personas que visiten el 2do y 3er piso de los módulos internos (sala de estudio, sala de cómputo, talleres grupales) pueden apreciar desde el mezzanine la zona general. El juego de alturas de la envolvente y su estructura mediante vigas de madera juega un papel crucial en la concepción que se tenga del espacio.



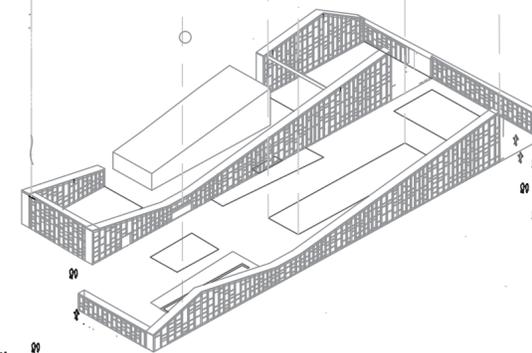
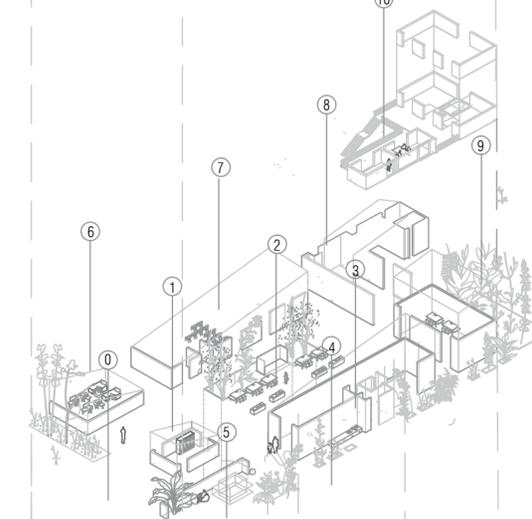
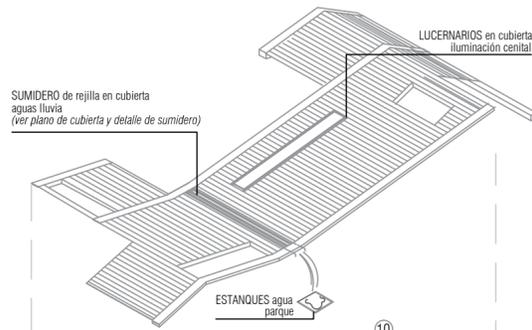
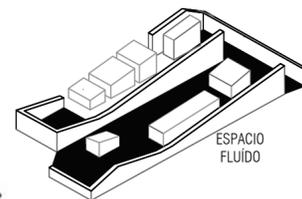
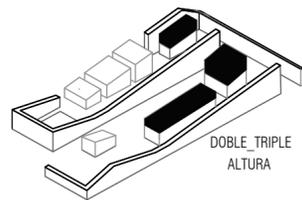
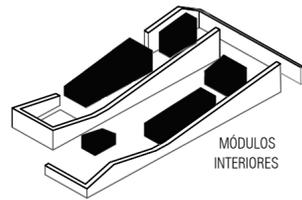
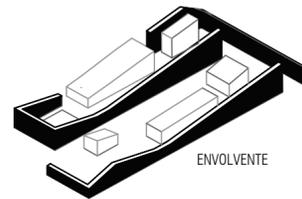
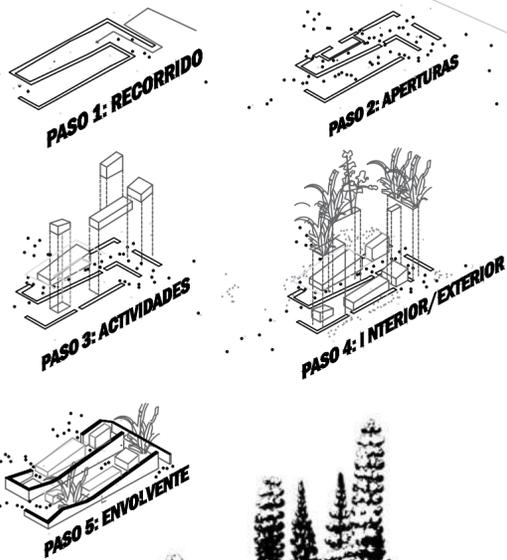
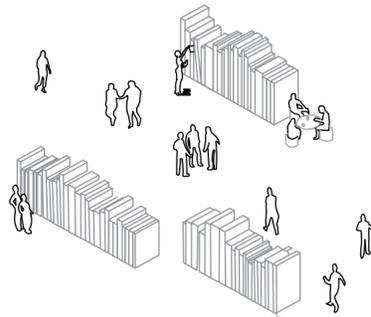
06

interior_zona galería_muro estantería_vegetación_escalera humana

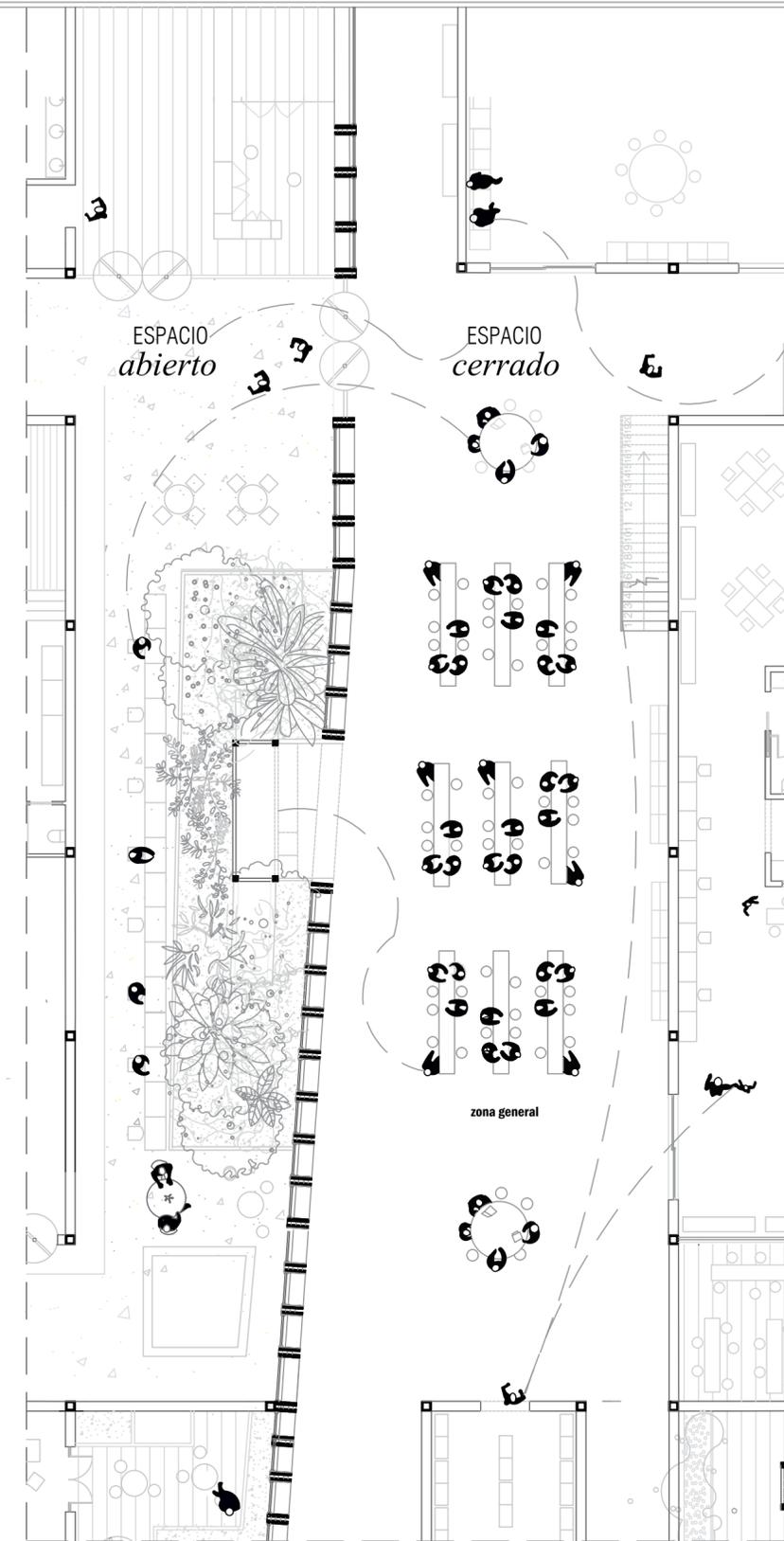
Quizás uno de los enfoques más relevantes en la propuesta del Fórum es su juego de escalas _proporción. Se percibe claramente en la zona de galería como el juego de alturas en la envolvente juega con las fugas del edificio y , a su vez, invita a recorrerlo. El juego de luz y sombra es esencial en la percepción espacial gracias a la estructura propia del muro. Un recorrido con mobiliario para lectura y vegetación para el confort de los usuarios son criterios para proyectar el espacio analizado.

parti CONCEPTUAL

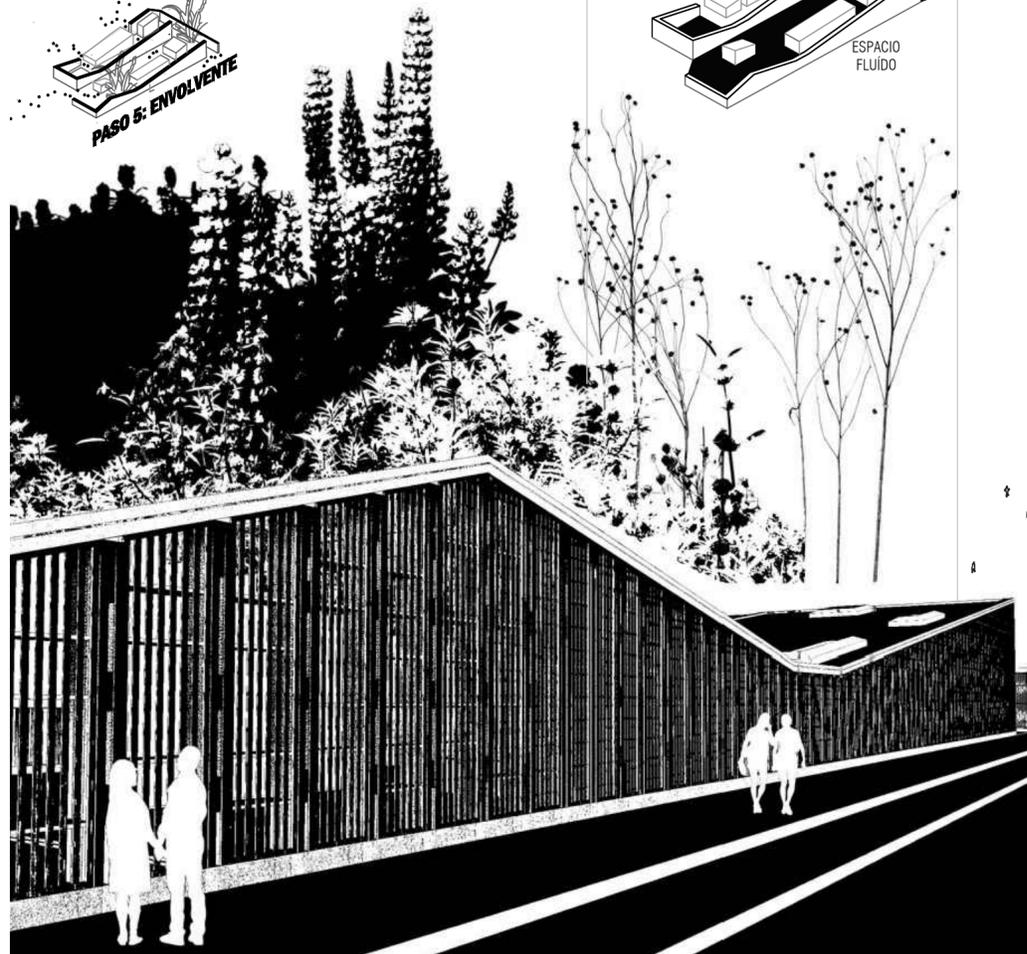
Las estanterías con sus diversas categorías deben ser el motor de recorrido y descubrimientos en el proyecto. Que sean las propias estanterías en las que se genere un tamiz que permita reconocer al edificio desde su elemento básico (libro) y cuente las actividades que en el interior se generen.



ESPACIOS: (0) vestíbulo exterior conectado con el parque (1) vestíbulo interior, punto de información, casilleros, seguridad (2) casa del lector, punto de información, conexión lectura al aire libre (3) área de niños (4) galería de lectura en espacio semiabierto (5) punto de cafetería (6) administración, oficinas, sala de reuniones (7) espacio exterior módulo fórum (8) baños generales, bodega, planta alta logística (9) módulo salas de lectura, planta alta sala de estudio, sala de audio y video (10) tercer planta talleres de trabajo en grupo



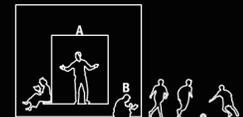
Acercamiento_experiencia del usuario



centro contemporáneo de creación intelectual

Proyecto con partida sociológica: el nombre del proyecto lo establece todo. Si se pretende plantear una biblioteca pública dentro de un parque se debe tomar en consideración las necesidades de nuestra época: espacios de recreo (parque), espacios de lectura (casa del lector) y un espacio donde se compartan opiniones de lectura, debates, presentaciones y manifestaciones en sociedad (espacio fórum)

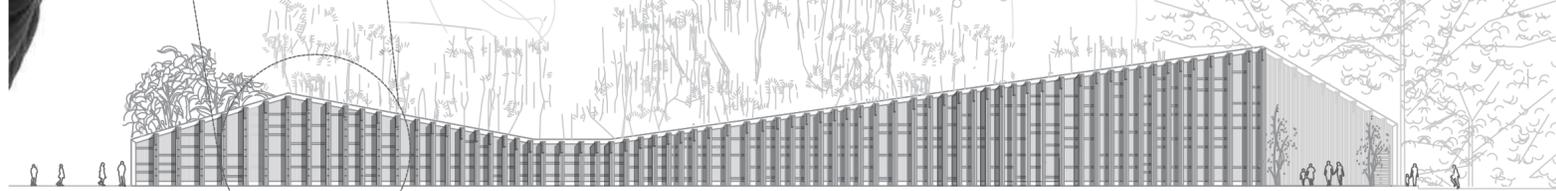
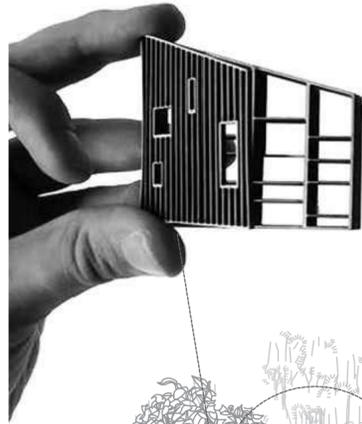
Un espacio que pretende romper paradigmas de la división entre arquitectura y espacio público. Desde el se consigue experimentar con la lectura, sus nuevas manifestaciones, su promoción, o la formación de sus intermediarios. Un espacio en el que compaginar el público en general y el mundo profesional; el adulto, el joven y el niño; la palabra, la imagen y el arte. No hay manifestación cultural que, para su conocimiento y disfrute, no requiera de un ejercicio pleno de lectura.



¡RECUERDE!

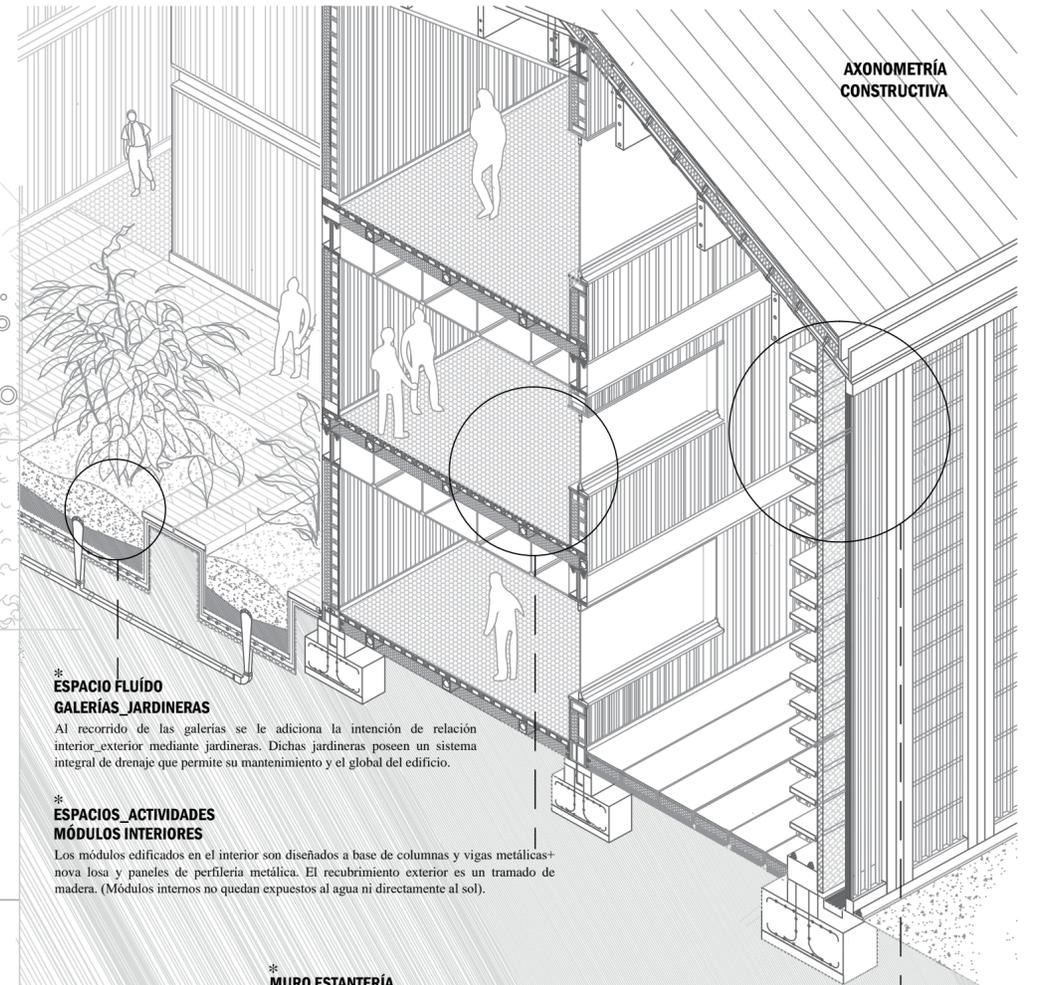
El bambú no debe quedar expuesto al agua

Se debe hacer especial hincapié en la solución constructiva ante el agua lluvia y exposición solar: una doble cámara que esconde el diseño del alero y, en caso de lluvia, permite filtrar el agua en un espacio vacío intermedio con un sumidero recolector. La pantalla interna cubre el bambú de la estantería y la externa (metal) bloquea el ingreso del agua.



experiencia del usuario_espacio fluido_alturas

AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA



*** ESPACIO FLUÍDO
GALERÍAS_JARDINERAS**

Al recorrido de las galerías se le adiciona la intención de relación interior_exterior mediante jardineras. Dichas jardineras poseen un sistema integral de drenaje que permite su mantenimiento y el global del edificio.

*** ESPACIOS_ACTIVIDADES
MÓDULOS INTERIORES**

Los módulos edificados en el interior son diseñados a base de columnas y vigas metálicas+ nova losa y paneles de perflería metálica. El recubrimiento exterior es un tramado de madera. (Módulos internos no quedan expuestos al agua ni directamente al sol).

*** MURO ESTANTERÍA
ENVOLVENTE**

Se plantea un diseño de envolvente como muro estantería mediante paneles Ecomateriales que funcionan a manera de columnas unidas entre sí mediante elementos horizontales (estanterías). El alero queda escondido en una doble cámara que, con ayuda de una doble piel y un sumidero intermedio, permite que la caña y los libros no queden expuestos ni al agua ni al sol.

VOLUMETRÍA DEFINIDA POR LA ESTRUCTURA

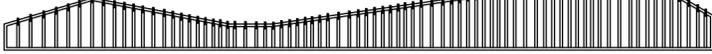
1



2



3



4



5



La volumetría del proyecto se define por su relación entre el muro envolvente y el número de pisos de sus módulos interiores. (1) Se define la concepción de muro (2) se modifican las alturas para que se comparta una sola cubierta en el proyecto. (3) Se considera la estructura primaria de la envolvente y su amarre mediante vigas (4) Se une la estructura primaria con elementos horizontales que, en diversos espacios, funcionan como estanterías (5) Se cubre cada vacío con malla metálica que permita ver el interior y proteja del exterior.



Bibliografía

Unesco. (2012). Participación social. Recuperado de <http://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Participacion%20Social.pdf>Unesco.

Jan Gehl. (2014). Ciudades para la Gente. Buenos Aires: Infinito.

Schjetnan, M. (1984). Principios de Diseño Urbano y Ambiental. México: Limusa.

Maslow, A. (1998). *La personalidad creadora*. Editorial Kairós. Barcelona, España

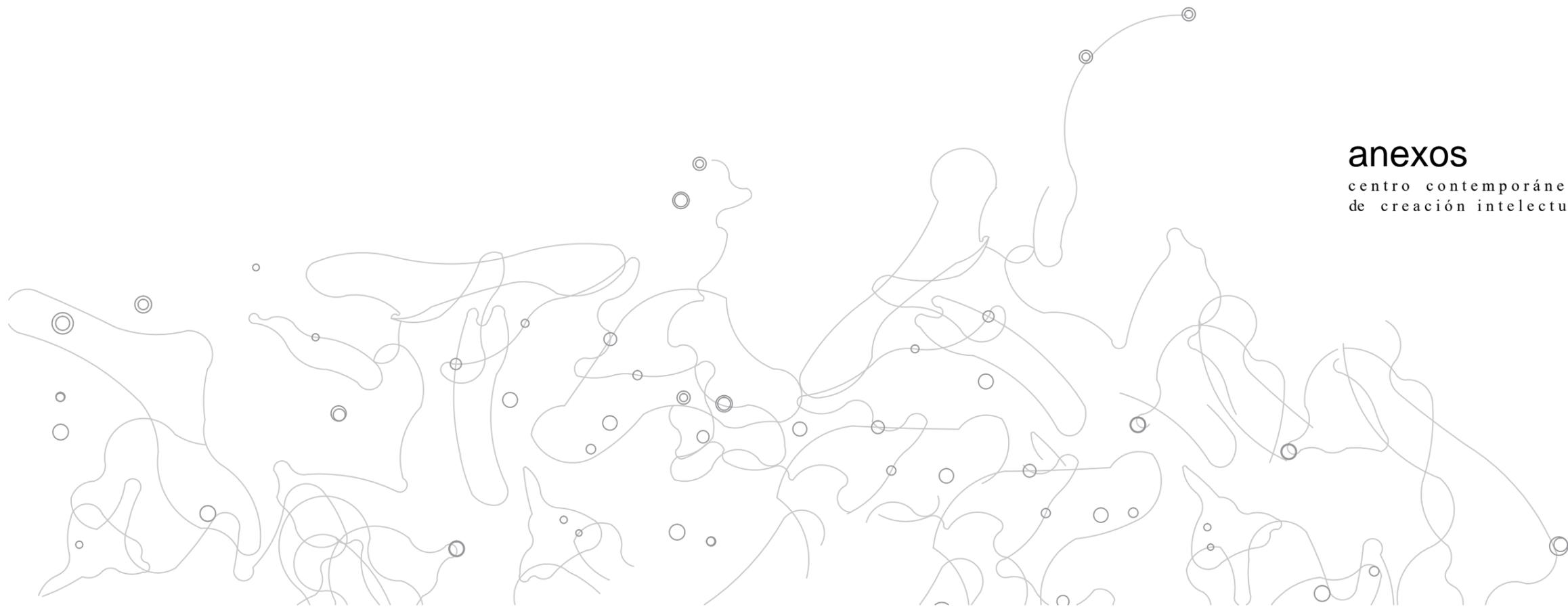
INEC. (2014). Instituto Nacional de Estadísticas y Censo. Obtenido de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/guayaquil/10/guayaquil-tiene-119-004-casas-en-condicion-precaria>

Higueras, E. (2009) Criterios medioambientales para el urbanismo bioclimático. Publicación ETSAM, UPM. Madrid, España

De Molina, Santiago (2013) *Múltiples estrategias de arquitectura*. Madrid, España. Editorial Anagrama

Friedmann, J. (2001) *Planificación en el ámbito público*. Vienna, Austria. Instituto Nacional de Administración Pública

Gehl, J. (2000) *Nuevos Espacios* . Copenhague, Dinamarca. The Danish Architectural Press



anexos
centro contemporáneo
de creación intelectual

1 SE PIDE DEL PROYECTO:



La Biblioteca Pública de Durán se proyecta como edificio con espacios de conocimiento, encuentro, colisión de ideas, reflexión, inspiración, descanso, conexión, innovación, emprendimiento, incubación, aprendizaje, debate, creatividad.

Especificaciones del cliente:

Relacionar el proyecto con el terreno donde se emplaza: un parque público.

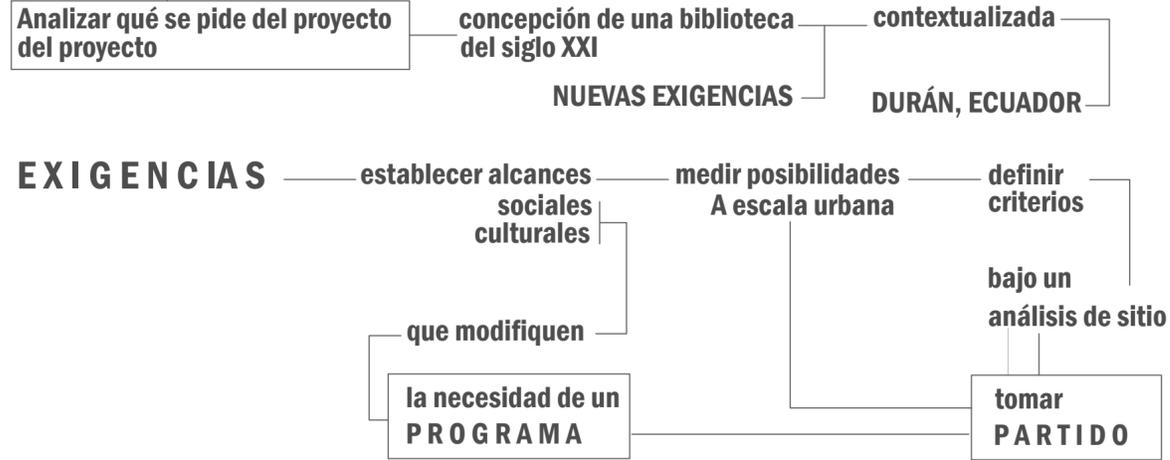
Usar únicamente el 20% del terreno para el diseño.

Re-diseñar una cancha dentro del parque.

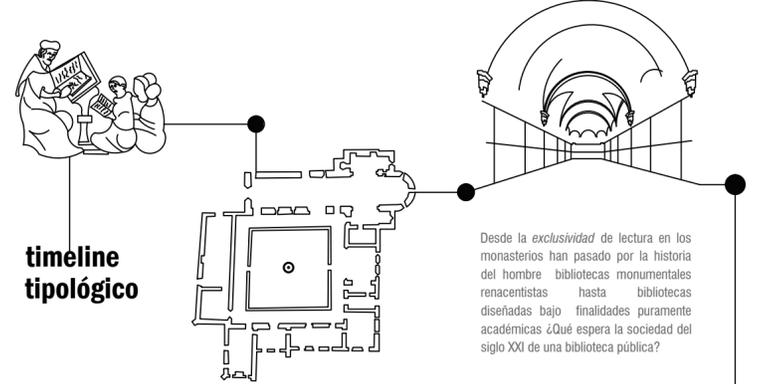
Diseñar pensando en participación e intercambio de **ACTIVIDADES CULTURALES**

Alexandra Arce
Alcaldesa de Durán.

METODOLOGÍA APLICADA (fase investigativa)



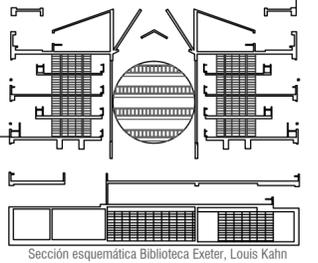
3 SE CONTEXTUALIZA EL PROYECTO HISTÓRICAMENTE:



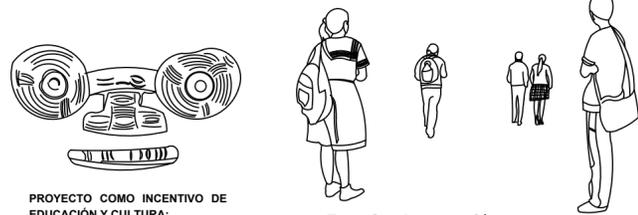
BIBLIOTECA XXI RESPUESTA ANTE USOS DE LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA.

Las bibliotecas son una realidad consolidada a lo largo de más de cuatro mil años de historia, que discurre paralela a la de la escritura y el libro. En la actualidad, El mundo de la información, acompañado por el desarrollo tecnológico y las telecomunicaciones, ha experimentado tal cambio cuantitativo y cualitativo, que ha roto todos los esquemas anteriores.

Frente a todo ello la biblioteca ha comenzado un proceso de adaptación a estos cambios, con la incorporación de nuevos soportes en sus colecciones, la aplicación de nuevas tecnologías a los procesos de gestión y servicios a los usuarios, así como la integración en red.



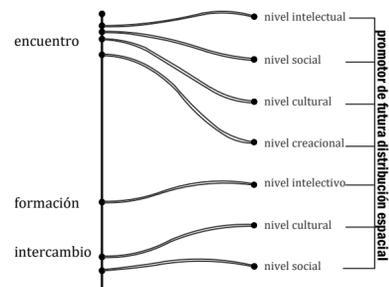
2 SE ESPERA DEL PROYECTO:



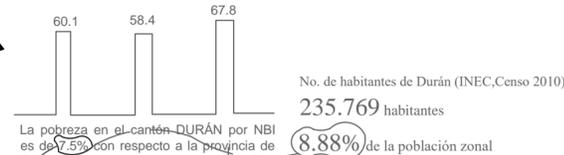
PROYECTO COMO INCENTIVO DE EDUCACIÓN Y CULTURA:

Tanto en lo cultural como en lo económico, su cultura montubia, arrocerá y agropecuaria en general, así como sus tradiciones, se enfrentan a los desafíos de la demanda de una nueva cultura en la era de la globalización y la modernización, que reverdeza sus tradiciones de emprendimiento, innovación y creatividad, en la complementariedad de lo regional y nacional.

Tres ejes de actuación:



Datos estadísticos relevantes



	Hombre	Mujer	Total	Parroquia	Nivel	Zona Urbana	Zona Rural	Total
Menor de 1 año	1,912	1,934	3,846	El Recreo	Inicial	435	0	435
De 1 a 4 años	9,758	9,676	19,434		Básica	4060	60	4120
De 5 a 9 años	12,354	11,834	24,188		Bachillerato	564	0	564
De 10 a 14 años	12,911	12,490	25,401	Eloy Alfaro (Durán)	Total	5059	60	5119
De 15 a 19 años	11,066	11,151	22,217		Inicial	3,433	147	3,580
De 20 a 24 años	10,088	10,665	20,753		Básica	41,388	1,182	42,570
De 25 a 29 años	9,700	10,277	19,977	Bachillerato	4,708	0	4,708	
De 30 a 34 años	9,171	9,865	19,036	Total		49,809	1,334	41,143
De 35 a 39 años	8,262	8,746	17,008					

Una vez analizados los datos arrojados se debe tomar en consideración: a) las salas de uso académico deben ser mayoritariamente para jóvenes entre 10 y 14 años. Se debe proponer un proyecto que mejore la condición de 3% de áreas verdes y combata los problemas de polución de la zona.

4 SE CONTEXTUALIZA EL PROYECTO SOCIALMENTE:

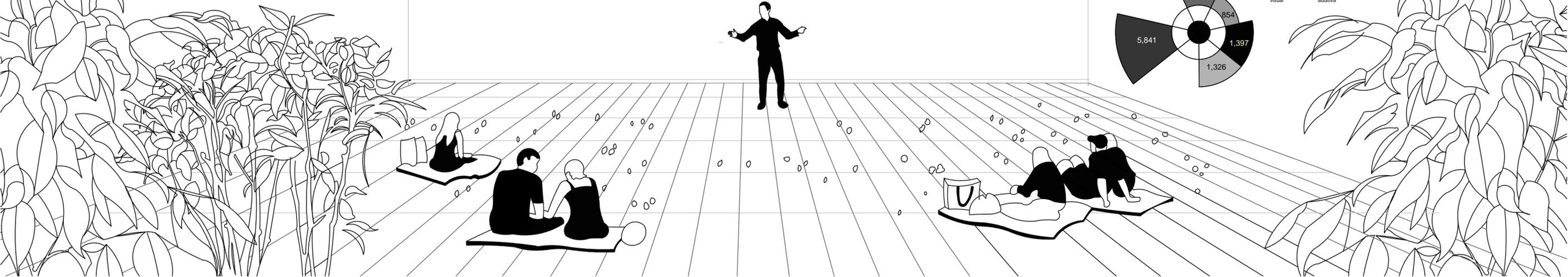
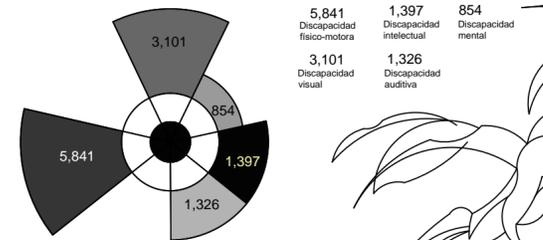
IGUALDAD DE ACCESO CONSIDERANDO BARRERAS LINGÜÍSTICAS Y DISCAPACIDADES



POTENCIALIZAR:

Ecuador trabaja para reducir la tasa de analfabetismo del 6,8% al 4% según datos entregados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) para llegar al 4%.

La proporción de población con discapacidad en total corresponde al 5.62% de los habitantes de Durán, de ellos, solamente el 10.90% asiste a una institución de educación especial. (INEC, 2010)



NORMATIVAS DE CONSTRUCCIÓN

CUERPOS SALIENTES

En edificaciones se regularán los cuerpos salientes o voladizos en sus fachadas frontales de acuerdo con los siguientes casos:

- En edificaciones con retiro.- Equivaldrán a un (30%) del retiro, medido a partir de la línea de construcción.. En edificaciones aisladas se requiere retiros frontales, posteriores y laterales.

INTENSIDAD DE EDIFICACIÓN

- Coefficiente de ocupación del Suelo (COS), es la relación entre el área máxima de implantación de la edificación y el área del lote.
- B) Coeficiente de Utilización del Suelo (CUS), e la relación entre el área de construcción y el área del lote. No se considera la parte edificada hacia el subsuelo; las destinadas a estacionamientos para servicio, y las destinadas a instalaciones técnicas del edificio.

ALTURA DE LA EDIFICACIÓN.- La altura de la edificación estará sujeta a lo que para tal efecto determinen los coeficientes de ocupación y uso de suelo. No se considerarán: las instalaciones técnicas y/o de servicios generales dispuestos sobre la cubierta; tales como caja de escaleras y/o ascensores, depósitos de agua, cuartos de máquinas, etc; además del volumen conformado por los planos de una cubierta inclinada.

RETIROS: se entiende como retiro a la distancia a observar desde los correspondientes linderos, las mismas que se establecen de la siguiente manera; d) para frentes mayores a quince metros (15m), multiplicando el frente del lote por el coeficiente correspondiente.; en ningún caso el retiro será inferior a un metro, no siendo exigible, a excepción de los usos calificados como restrictivos o peligrosos, más de tres metros (3m).

ACCESIBILIDAD PARA MINUSVÁLIDOS: para efecto, las edificaciones deberán satisfacer normas aplicables a los accesos y sus sistemas de control, corredores, camineras, rampas, escaleras, puertas, unidades sanitarias, señalización, de tal manera que permitan al minusválido el uso cómodo de las instalaciones.

LOCALES NO HABITABLES. Los locales no habitables, como almacenes, bodegas y sótanos deben tener por lo menos la mitad del área de ventanas requeridas para los locales habitables.

ESCALERAS

- Las escaleras en edificios de uso público, deberá tener cada tramo tres peldaños como mínimo y quince como máximo, por ningún motivo deberán tener peldaños compensados.
- La escalera de varios tramos rectos y desarrollo longitudinal, debe disponer de descansos inmediatos, iguales al ancho del tramo de la escalera, como mínimo de 1 metro.
- Deben disponer de una baranda, con pasamanos a 0,90m de altura mínima.

PUERTAS: La altura mínima de una puerta debe ser de 200cm y su ancho mínimo de 65 cm.

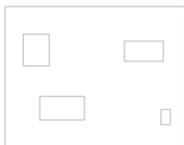
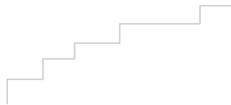
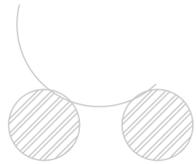
CIRCULACIONES: Circulaciones exteriores: las camineras o corredores de circulación exterior peatonal tendrán un ancho mínimo de 1,20 metros.

- Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas tendrán un ancho mínimo de 1,80.

PATIOS DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN. Los edificios deberán tener los patios descubiertos necesarios para lograr una eficiente iluminación y ventilación en los términos que se establecen, sin que dichos espacios, en su área mínima, puedan ser cubiertos parcial o totalmente con aleros volados, corredores, pasillos o escaleras, permitiéndose resaltes en la fachada (aleros, molduras, etc.) de 0.20m máximo.

DIMENSIONES MÍNIMAS EN PATIOS DE ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN PARA LOCALES HABITABLES.

Todos los locales podrán recibir aire y luz directamente del exterior por medio de patios interiores de superficie no inferior a 12m², ninguna de las dimensiones laterales será menor a 3.00m, hasta una altura máxima de tres pisos.



FEL FORUM

¡Tu opinión cuenta!

1. el parque

¿Qué representa para usted de parque donde se ubica la cancha de La Ferroviaria?

- Lugar inseguro (robo, abuso físico)
- Lugar de antisociales (drogadicción, alcoholismo)
- Lugar para descansar y pasar tiempo con la familia
- Lugar donde a las personas les gusta realizar deporte.

¿Cruza el parque para llegar a su casa u otro destino de su interés?

- Sí
- No

En el caso de marcar sí, trace la ruta por la que cruza el parque.

¿Qué le hace falta al parque para que funcione con normalidad?

- Luminarias
- Árboles que generan sombra
- Mobiliario (bancas, mesas)
- Juegos para niños



2. sus cambios

¿Actualmente, estudia?

- Sí
- No

Nivel de estudios alcanzado:

- Ninguno
- Primaria
- Secundaria
- Universidad

En el caso de tener hijos ¿tienen algún espacio para realizar lecturas académicas y/o de interés personal?

- Sí Lugar (es): _____
- No

¿Considera que, dentro del sector, existen espacios para actividades culturales (arte, música, cine)?

- Sí Lugar (es): _____
- No

¿Considera que, dentro del sector, existen espacios para dialogar problemas del barrio?

- Sí Lugar (es): _____
- No

¿Cuál es su opinión de una posible apertura de una biblioteca pública dentro del parque?

- Es indiferente
- Es medianamente útil
- Es muy útil

¿Estaría dispuesto(a) a que la cancha de tierra reduzca de tamaño para la construcción de la biblioteca pública?

- Sí
- No

Dentro del sector ¿tiene algún espacio para realizar lecturas académicas y/o de interés personal?

- Sí Lugar: _____
- No

En el caso de tener hijos ¿tienen algún espacio para realizar lecturas académicas y/o de interés personal?

- Sí Lugar: _____
- No





DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Vélez Froment Andrés Fernando** , con C.C: 0923532386 autor del trabajo de titulación: **Biblioteca Pública de Durán** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **26 de Marzo de 2018**

f. _____

Andrés Fernando Vélez Froment

C.C: 0923532386



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Biblioteca Pública de Durán		
AUTOR(ES)	Vélez Froment, Andrés Fernando		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Rada Alprech, Rosa Edith; Ordóñez García, Jorge Antonio; Naranjo Ramos, Yelitza; Mora Alvarado, Enrique Alejandro		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Arquitectura		
TÍTULO OBTENIDO:	Arquitecto		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	26 de marzo de 2018	No. PÁGINAS:	58
ÁREAS TEMÁTICAS:	ARQUITECTURA, PARQUE, BIBLIOTECA		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Arquitectura, necesidades, época, biblioteca, manifestaciones, siglo XXI, fórum, barrio, actos públicos.		
RESUMEN/ABSTRACT	<p>La Arquitectura debe estar ligada a las necesidades cambiantes de cada época. Es por ello que si pretendemos concebir una biblioteca acorde al siglo XXI, es preciso tomar en consideración sus nuevas manifestaciones. Se concibe en Durán, Ecuador un centro contemporáneo de creación intelectual de carácter público, tomando como partido el <i>fórum</i>. Es decir, una biblioteca que a pesar de contar con espacios de lectura, invite a una reflexión e integración barrial considerando su emplazamiento dentro de un parque: espacios de exposiciones, conferencias, debates y actos públicos. Con ello queda consolidado el ideal de una biblioteca que, haciendo uso de tendencias estructurales funcionales, integra una concepción proyectual en plenitud. Cabe recalcar que un proyecto integral sigue el proceso previamente mencionado: la necesidad de un análisis generador de estrategias en base a condicionantes y requerimientos del programa son motor clave que, acompañado de la opinión de los usuarios mediante encuestas, se logra el desarrollo de la propuesta.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +59399553131	E-mail: andres_vez25@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Arq. Gabriela Carolina Durán Tapia		
	Teléfono: +593-4-3804600 ext. 1225		
	E-mail: gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			