

UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO



ALUMNA:  
BELÉN SILVA S.

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. JORGE ORDOÑEZ

GUAYAQUIL  
NOVIEMBRE 2010

## ÍNDICE GENERAL

### INVESTIGACIÓN Y PROGRAMACIÓN

1. INTRODUCCIÓN	4
2. ANTECEDENTES	5
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
4. JUSTIFICACION DEL PROBLEMA	8
5. OBJETIVOS	9
6. ALCANCES DEL PROYECTO	9
7. MARCO TEÓRICO	10
7.1 GENERALIDADES DEL CANTÓN YAGUACHI	
7.1.1 ASPECTOS GEOGRÁFICOS	
7.1.2 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA	
7.2 MARCO HISTÓRICO	
7.2.1 COMERCIO EN LA COLONIA	
7.2.2 YAGUACHI EN EL SIGLO XVIII	
7.2.3 HECHOS TRASCENDENTES OCURRIDOS EN YAGUACHI	
7.2.3.1 BATALLA DE CONE DE 1821	
7.3.- ASPECTOS SOCIO-CULTURALES DE YAGUACHI	
7.4- ACTIVIDADES ECONOMICAS DEL CANTON	
7.5 ACERCA DE LAS TRADICIONES	
7.6 MARCO CONCEPTUAL	
7.6.1 ECOTURISMO	
7.6.2 ARQUITECTURA SUSTENTABLE	
7.6.3 ARQUITECTURA VERNÁCULA	
8. ANALISI DE SITIO	23
8.1 UBICACIÓN DEL TERRENO EN EL CANTON	
8.1.2 TOPOGRAFÍA YVEGETACIÓN Y VISUALES	
8.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS SUELOS	
8.1.3 HIDROGRAFÍA, USUARIOS	
8.3 ANÁLISIS DE FODA DEL CANTÓN YAGUACHI	

9. ANÁLISIS TIPOLOGICO	31
9.1 CASO 1.- PARQUE HISTÓRICO DE GUAYAQUIL	
9.2 CASO 2.- HACIENDA SAN RAFAEL	
9.3 CASO 3.- FINCA LA GLORIA	
9.4 CASO 4.- RECINTO FERIAL ABG. JAIME NEBOT	
9.5 CASO 5.- TIPOLOGÍA EXTRANJERA - INSTALACION HÍPICA	
9.6 CASO 6: TIPOLOGÍA EXTRANJERA - CLUB RANCHO MANANTIAL	
9.7 CASO 7: COLISEO RODEO MONTUBIO JUAN BAUTISTA AGUIRRE	
10. CONCLUSIONES TIPOLOGÍAS	40
11. CUADRO DE AREAS APLICABLES AL PROYECTO	41
12. NORMATIVAS	42
13. DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES	46
14. PROGRAMA DE NECESIDADES - ANÁLISIS POR ESPACIO	47
15. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL	61
16. OBJETIVOS	62
17. CRITERIOS DE DISEÑO	63
ANTEPROYECTO	
18. IMAGEN OBJETIVO	65
19. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	66
19.1 MATERIALES APLICABLES AL PROYECTO	
19.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS APLICABLES AL PROYECTO	
19.2.1 ESTRUCTURA	
19.2.2 PAREDES	
19.2.3 CUBIERTA	
19.2.1.1 CARACTERÍSTICAS ESTRUCTURA DE ACERO	
19.2.1.2 ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO	
19.2.1.3 MATERIAL: CAÑA GUADUA	
19.2.1.4 MATERIAL: MADERA	

## ÍNDICE GENERAL

### ANTEPROYECTO

19.3 DATOS DE OBTENCIÓN Y COSTOS DE LOS MATERIALES A USARSE	
19.3.1 CAÑA GUADÚA	
19.3.2 MADERA	

### 18. MATRICES COMPARATIVAS DE MATERIALES

<b>Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS</b>	<b>70</b>
20.1 PLAZA RODEO MONTUBIO Y GALLERA	
20.2 ESTRUCTURA PROPUESTA PARA LAS DEMÁS EDIFICACIONES	
20.3 MATERIAL A USARSE EN LA ESTRUCTURA PROPUESTA	
20.4 MATERIALES PARA RECUBRIMIENTO DE ESTRUCTURA	

### 21. MATRIZ Y ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES

72

### 22. ZONIFICACIÓN

73

### 23. EJES REGULADORES

74

### 24. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

75

### 25. TRAMA GEOMÉTRICA

76

### 26. MODULACIÓN

77

### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

#### 1. UBICACIÓN DEL PROYECTO

78

#### 2. IMPLANTACIÓN Y CUBIERTA

79

2.1 Planta baja General	80
-------------------------	----

#### 3. DISEÑO PAISAJÍSTICO

3.1 Implantación y cubierta	81
-----------------------------	----

### 4. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

4.1 Edificio Administrativo - Planta Baja	82
4.2 Edificio Administrativo - Fachadas	83
4.3 Edificio Administrativo - Cortes	84
4.4 Locales comerciales - Planta Baja	85
4.5 Locales comerciales - Fachadas	86
4.6 Locales comerciales - Cortes	87
4.7 Locales comerciales - Planta y Fachada General	88
4.8 Salas de Exposiciones - Planta Baja	89
4.9 Salas de Exposiciones - Fachadas	90
4.11 Salas de Exposiciones - Cortes	91
4.12 Plaza Rodeo Montubio - Planta Baja	92
4.13 Plaza Rodeo Montubio - Fachadas	93
4.14 Plaza Rodeo Montubio - Cortes	94
4.15 Gallera - Planta Baja - Fachada - Corte	95
4.16 Cabañas de Hospedaje - Planta Baja	96
4.17 Cabañas de Hospedaje - Fachadas	97
4.18 Cabañas de Hospedaje - Cortes	98
4.19 Establos - Planta baja	99
4.20 Establos - Fachadas	100
4.21 Establos - Cortes	101
4.22 Baterías Sanitarias - Planta Baja	102
4.23 Baterías Sanitarias - Fachadas	103
4.24 Baterías Sanitarias - Cortes	104

### 5. DETALLES ARQUITECTÓNICOS

5.1 Detalle de Bordillo y caminerías del Complejo	105
5.2 Detalle de Espejo de Agua en Plaza de ingreso	106
5.3 Detalle de Pared de caña exterior	107
5.4 Detalle de Jardineras empotradas en paneles modulares	108
5.5 Detalle de Vanos con malla antimosquito y ventanas	109

## ÍNDICE GENERAL

### PROYECTO ARQUITECTÓNICO

#### 6. PLANOS ESTRUCTURALES

6.1 Edificio Administrativo - Cimentación	110
6.2 Edificio Administrativo - Cubierta	111
6.3 Locales comerciales - Cimentación	112
6.4 Locales comerciales - Cubierta	113
6.5 Salas de Exposiciones - Cimentación	114
6.6 Salas de Exposiciones - Cubierta	115
6.7 Plaza Rodeo Montubio - Cimentación	116
6.8 Plaza Rodeo Montubio - Cubierta	117
6.9 Gallera - Cimentación	118
6.10 Cabañas de Hospedaje - Cimentación	119
6.11 Cabañas de Hospedaje - Cubierta	120
6.12 Establos - Cimentación	121
6.13 Establos - Cubierta	122
6.14 Baterías Sanitarias - Cimentación	123
6.15 Baterías Sanitarias - Cubierta	124

#### 7. DETALLES CONSTRUCTIVOS

7.1 Detalles de Modulos Estructurales	125
7.2 Detalles de Uniones de estructura de madera	126
7.3 Detalles de Uniones de estructura de madera	127
7.4 Detalles de ensambles de estructuras de caña	128
7.5 Detalles de ensambles de estructuras de caña	129
7.6 Detalles de cubierta y drenajes de cubierta vegetal	130

8.PERSPECTIVAS	131-135
----------------	---------

#### 9.INSTALACIONES

9.1 Memoria descriptiva	136
9.2 Instalaciones Electricas - Implantación	137
9.3 Instalaciones Electricas - Edificios	
9.3.1 Edificio administrativo	138
9.3.2 Locales comerciales	139
9.3.3 Salas de Exposición	140
9.3.4 Plaza Rodeo Montubio	141
9.3.5 Gallera	142
9.3.6 Cabañas hospedaje	143
9.3.7 Establos	144
9.3.8 Baterías Sanitarias	145
9.3.9 Detalle de acometida y medidor	146

9.4 Instalaciones Sanitarias AAPP - Implantación	147
--	-----

9.5 Instalaciones AASS - Implantación	148
---------------------------------------	-----

9.6 Instalaciones Sanitarias AALL e irrigación - Implantación	149
---	-----

9.7 Instalaciones Sanitarias - Edificios	
9.7.1 Edificio administrativo	150
9.7.2 Locales comerciales	151
9.7.3 Cabañas hospedaje	152
9.7.4 Establos	153
9.7.5 Baterías Sanitarias	154

10.ESPECIFICACIONES TÉCNICAS Y ACABADOS	155
---	-----

11.PRESUPUESTO GENERAL	156
------------------------	-----

12.CRONOGRAMA VALORADO	157
------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA	159
--------------	-----



## 1.- INTRODUCCIÓN

El turismo considerado como una importante fuerza motriz para el desarrollo sostenible de los pueblos ha sido apoyado por los gobiernos de todo el mundo y de manera especial, por países que no son industrializados. No es muy común encontrar un lugar que no disponga de un atractivo que mostrar al visitante junto con la curiosidad innata de los humanos de conocer otras costumbres, comida diferente, paisajes variados y distintos tipos de gente.

El turismo nacional desde la década de los ochenta tiene un importante repunte; Esmeraldas y sus playas las ocupan mayoritariamente los quiteños y los colombo-ecuatorianos; Manabí explota sus playas en Bahía y Manta, El Oro redescubrió Jambelí y Puyango con su bosque petrificado. Cañar acondicionó sus célebres ruinas de Ingapirca. El turismo de montaña con guías a los nevados del Chimborazo, Tungurahua, Cotopaxi, Pichincha. Las ciudades hicieron esfuerzos por atraer el turista, así Guayaquil vio que el atractivo no solo estaba en Salinas sino en la propia ciudad con su Malecón 2000, el Estero Salado, el Cerro Santa Ana, el Aeropuerto J.J. Olmedo y el Terminal Terrestre asombran a los turistas por su belleza y comodidad.

Es por esto que el Municipio de Yaguachi y la Asociación de Ganaderos de San Jacinto de Yaguachi en un intento de rescatar a Yaguachi de la pobreza, tienen como objetivo impulsar el turismo como una alternativa de ingresos para la población, junto con esto buscan también rescatar las costumbres y tradiciones de los montubios, desarrollando el sector como zona turística rural.

Mi trabajo tiene como base desarrollar un proyecto que cumpla con una necesidad de la población, crear un atractivo turístico en la zona y que no sean solamente las fiestas patronales causa para que la gente acuda a visitar Yaguachi, ayudando principalmente a la economía de la población y al desarrollo cultural de la misma.



IMAGEN 1: EL TURISMO EN ECUADOR

### 2.- ANTECEDENTES

El turismo rural campesino de la Costa Ecuatoriana ha vivido un letargo desde la época colonial producto de un intenso mestizaje notándose su influencia en la Cuenca del Río Guayas donde la raza nativa indígena prácticamente desapareció quedando pequeños rezagos agrupados en comunidades junto al mar. (1)

Producto de esta mezcla surgió el Montubio Campesino del agro ecuatoriano, valiente, orgulloso, diestro con su caballo, agricultor nato, trabajaba las faenas del campo con las fases de la luna, fiel a su patrón y a su hacienda hasta el sacrificio.

Yaguachi es uno de los cantones más antiguos del Ecuador ya que en la Convención Nacional de Ambato fue elevado a la categoría de cantón debido a que para esa fecha la población Yaguacheña gozaba de un desarrollo económico propio por el esfuerzo de sus habitantes en las áreas agropecuarias, debo mencionar que Yaguachi tiene un legado histórico desde los tiempos coloniales pues allí se reunían los caminos que venían desde la Sierra Norte y el Austro que debían llegar hasta Guayaquil, debido a esto la zona se transformó un emporio de riqueza, comercio y desarrollo. (2)

El Montubio probó su valentía en combate luego de la Independencia de Guayaquil, cuando la revolución del 9 de Octubre de 1820 llamó a todos los habitantes de la Provincia Libre a defender su autonomía, centenares de montubios de Portoviejo, Baba, Samborondón, Yaguachi, Machala se incorporaron voluntarios a órdenes de León de Febres Cordero, Letamendi y luego bajo el mando del General Sucre tuvieron su bautizo de fuego en el Camino Real de 1820 y en Cone-Yaguachi en agosto de 1821 donde vencieron a tropas españolas comandadas por profesionales europeos. (3)

En la época republicana otra vez el montubio costeño tomó las armas siguiendo a su máximo líder Eloy Alfaro con quien formaron las famosas "Montoneras" que fue el origen del legendario Ejército Liberal Radical. Pacificado el Ecuador luego de la cruenta guerra civil quedó en el campo el amor a la caballería y despertó la costumbre de demostrar la destreza con el animal con la denominada fiesta del Rodeo Montubio. (4)



IMAGEN 2: LA CATEDRAL SAN JACINTO DE YAGUACHI

1. "Aquí los montubios, allá la ciudad" del Lic. Willington Paredes Ramirez, año 2008
2. "Yaguachi, Escenario de Lucha, Historia y Milagros" por el Lic. Raúl Sánchez M, año 2008
3. El Cantón Yaguachi, Páginas Históricas, Autor: Camilo Destruge
4. "Yaguachi, Escenario de Lucha, Historia y Milagros" por el Lic. Raúl Sánchez M, año 2008

### 2.- ANTECEDENTES

Los sitios de atractivo turístico de Yaguachi que actualmente funcionan son:

- **Playas de agua dulce**  
Ubicadas en las orillas del Río Yaguachi, consiste en balnearios, servicio de alimentos y bebidas, se puede apreciar vegetación silvestre de arbustos rodeado de sembríos frutales varios.
- **Complejos Turísticos como:**
  - Rey Park, en el km 40 de la vía Yaguachi-Jujan (recinto Tres Postes), destaca por su ambientación de fantasía, con personajes de cuentos de hadas y un pequeño zoológico. Cuenta con piscinas, toboganes, canchas deportivas y juegos infantiles.
  - Piscinas La Fiesta ubicado en el km 14 de la vía Durán-Yaguachi-Jujan.
  - Complejo turístico Aquamarina (km 26 vía Durán-Milagro) que ofrece también piscinas, toboganes, canchas deportivas, juegos infantiles, de mesa y pistas de baile. (ANEXOS 4 - 5)

En lo que se refiere a fuentes de ingreso de los yaguachenses, se puede afirmar que gran parte de ellos laboran en el campo en los cultivos de arroz, café, cacao, tomate, pimientos, verduras, etc. O en los canteros cañaverales de los ingenios azucareros vecinos, otro grupo se dedica al comercio de frutas o comida a orillas del carretero. Otra fuente de ingreso para el cantón son las piladoras de arroz que da trabajo a aproximadamente un 30% de los pobladores de Yaguachi. Y hay también el grupo de gente que trabaja en las grandes ciudades como Guayaquil, Milagro, Babahoyo que así logran crear un ingreso económico fijo que solventa los gastos de sus familias.

Es por esto que la Asociación de Ganaderos San Jacinto de Yaguachi (ASOGYA) en conjunto con el Municipio del cantón tienen interés en desarrollar un proyecto para impulsar el turismo montubio como alternativa para el desarrollo económico y social del cantón, revalorizando la identidad cultural del pueblo y promoviendo este sector como zona turística de la costa. Ante esta idea yo, Belén Silva Salazar me he interesado y estoy dispuesta a desarrollar como tema de tesis este proyecto previo a obtener mi título como arquitecta. (ANEXO 1 y 2)



IMAGEN 3: EL TURISMO EN LA COSTA

5. Yaguachi, Escenario de Lucha, Historia y Milagros” por el Lic. Raúl Sánchez M, año 2008

### 3.- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La población de Yaguachi en su mayoría se dedica al cultivo de alimentos y cría de animales, estas actividades se han desarrollado durante siglos, y es así que la gente dedicada a esto tienen también actividades de entretenimiento como “La pelea de Gallos” o “Rodeo Montubio”, espectáculos de ese tipo que son una especie de ritual para el montubio costeño y que considero debió ser explotado como atractivo turístico en el sector pero que con el tiempo han sido olvidados y pocas veces considerados como una fuente de ingresos para los pobladores.

Yaguachi es el único sector en la costa ecuatoriana donde se han desarrollado dos grandes batallas a lo largo de su historia: El 19 de Agosto de 1821, luego de la revolución del 9 de Octubre de 1820, se dio este enfrentamiento entre las tropas del General Sucre con batallones guayaquileños contra las fuerzas españolas del Crnl. González que bajaban desde Cuenca y Cañar para atacar a las fuerzas patriotas, con el triunfo resonante del Gral. Sucre que fue compendiado en una frase que dice “En Yaguachi fue libre Guayaquil”

Y la otra batalla fue realizada en la época republicana a inicios del siglo XX, el 18 de enero de 1912 entre las fuerzas constitucionales que venían de Quito al mando del Gral. Leonidas Plaza Gutiérrez y las tropas rebeldes dirigidas desde la población de Yaguachi al mando del Gral. Flavio Alfaro. Este combate fue el más cruel de todos, ya que los heridos que pudieron salvarse se ahogaban en el agua del fuerte invierno que azotó ese año la costa ecuatoriana. 2000 cadáveres flotaban en los alrededores de la población. (6)

Actualmente, el turismo en Yaguachi está reducido al mes de agosto, miles de turistas y devotos de San Jacinto de muchos rincones de la patria y de países vecinos, lo visitan la semana del 16 de Agosto, dejándose llevar por esta tradición que data desde hace algunas centurias, no en vano se la conoce como la feria más grande del Ecuador donde los comerciantes ofertan sus productos y un sinnúmero de atracciones que son el deleite de propios y extraños. Esta feria es desarrollada en la cabecera cantonal, los comerciantes vienen de todas partes del Ecuador y se puede afirmar que las ganancias de esta fiesta es el único ingreso extra que ellos obtienen ya que no hay otra fecha en la que haya la afluencia de gente que va para poder desarrollar el comercio. (7)

En Yaguachi existen complejos turísticos en los alrededores de la cabecera cantonal antes ya mencionados, pero estos establecimientos desarrollan el sistema de turismo tradicional con piscinas, toboganes y comida típica pero sin promover un desarrollo cultural del sector.

Por lo mencionado, entonces, se puede afirmar que no existe actualmente en Yaguachi una infraestructura básica que impulse el desarrollo turístico y la identidad cultural en ese sector, por lo que se determina la necesidad de un complejo que desarrollará y recuperará las actividades culturales, fiestas y vivencias típicas para presentación y exhibición a turistas impulsando de esta forma el desarrollo económico - social de la población, de esta forma incorporar la cultura campesina y todo su rico entorno para que sea conocida y disfrutada por los turistas de todas partes de tal suerte que exista un conocimiento pleno de la amplitud de riqueza de nuestro agro, a fin de que se disfrute de todo ello y no solamente sea la playa la que atraiga al turista costeño, de la sierra y del extranjero.

6. El Cantón Yaguachi, Páginas Históricas, Autor: Camilo Destruge
7. “Yaguachi, Escenario de Lucha, Historia y Milagros” por el Lic. Raúl Sánchez M, año 2008



**Director de Tesis:**  
ARQ. JORGE O RDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVAS

**Escala**  
Indicada

Lámina No.  
7

### 4.- JUSTIFICACION DEL PROBLEMA

Yaguachi es un cantón con antecedentes históricos extensos, como antes mencioné en este cantón se desarrollaron grandes batallas y combates que han contribuido con la soberanía y libertad de la patria, aparte también se ha enriquecido en el aspecto religioso con la presencia de un Santo Patrono San Jacinto de Yaguachi que es considerado el patrono del agro ecuatoriano, sin embargo el cantón ha sufrido los embates del olvido a causa fundamental de la mala administración de sus autoridades, teniendo un potencial inmenso que mostrar a todo el Ecuador, en todos los aspectos, turístico, gastronómico, religioso, histórico; esto se ve agravado por la construcción reciente de un Bypass o paso lateral del Consejo Provincial del Guayas, que alejó más aún a los posibles visitantes de la población y de su santo Patrono. Este factor influyó negativamente en la economía local, pues se nota claramente una disminución en el comercio que antes al menos permitía cubrir las necesidades básicas de su población.

El complejo turístico incentivará el turismo nacional e internacional a través de un eje histórico cultural generando plazas de trabajo permanentes. Estos aspectos mejorarán considerablemente el desarrollo sostenible de la población Yaguacheña.

No existe en el actualmente en la costa, una instalación asignada que reúna las diferentes facetas de la cultura montubia: Rodeo Montubio, Pelea de Gallos, Gastronomía Criolla, Adiestramiento de Jinetes, Ferias agrícolas ganaderas.

Partiendo del antecedente histórico de que en Yaguachi se llevó a efecto la Batalla de Yaguachi-Cone, en agosto de 1821, creo necesario la ubicación en el complejo turístico de un centro de difusión histórico que haga alusión a esa heroica jornada.



#### *Proyecto Ruta del Libertador*

Proyecto binacional entre Ecuador y Venezuela que fue firmado en Caracas en el año 2008 y que consiste en redescubrir los sitios históricos por los cuales anduvo el libertador Simón Bolívar con sus generales mientras duró su permanencia en el Ecuador.

El objetivo fundamental es crear paquetes turísticos a fin de atraer visitantes venezolanos y llevarlos a recorrer los sitios históricos donde estuvo Bolívar en las diferentes fases de su vida: como guerrero, como escritor, como amante, como político y como diplomático.

Como parte de este gran proyecto se estableció que uno de las facetas más importantes de este recorrido es el camino escogido por Sucre para librar la batalla de Yaguachi - Cone en agosto de 1821 y que empieza en Guayaquil, sigue a Samborondón, se conecta con Yaguachi vía fluvial y culmina en Cone a caballo. Entonces es conveniente enmarcar el Proyecto del Complejo Turístico Montubio dentro de este gran proyecto de la Ruta del Libertador ya que fue en esa zona donde acamparon las tropas libertarias en la víspera de la Batalla y se enseñará al visitante las destrezas, habilidades, la gastronomía y artesanías que encontró Sucre en su permanencia en el sector.

8. Proyecto "Ruta del Libertador", Información obtenida en el Ministerio de Turismo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y  
DISEÑO

**Director de Tesis:**

A.RQ. JORGE O'DOÑEZ

**Fecha**

Noviembre / 2010

**Estudiante:**

BELÉN SILVAS

**Escala**

Indicada

Lámina No.

8

## 5.- OBJETIVOS

### Objetivo General

Diseñar un proyecto arquitectónico que rescate e impulse el turismo en el cantón aplicando criterios de agro turismo, eco turismo y turismo montubio.

### Objetivos Específicos

#### Objetivos Arquitectónicos

- Aplicar un lenguaje arquitectónico propio de la cultura montubia a las edificaciones que componen el proyecto.
- Utilizar materiales propios de la zona y técnicas constructivas que permitan el uso eficiente de los materiales, el ahorro de los mismos y por consiguiente ayudar con la protección ambiental aplicando criterios bioclimáticos de las casas de la zona.
- Lograr espacios cómodos para el desarrollo de cada actividad del complejo turístico e integrar dichos espacios de manera clara y congruente.

#### Objetivos Urbanos

- Adaptar y crear una integración con el ambiente que rodea el predio destinado al desarrollo del proyecto.
- Realizar el acondicionamiento territorial del sector donde va a estar implantado el complejo turístico, promoviendo el desarrollo de este sector como zona turística de la costa, adaptando un circuito turístico que se enlace con los demás proyectos de la ruta del libertador

#### Objetivos Sociales

- Integrar y diversificar la actividad turística de la región, garantizando la competitividad y sostenibilidad de sus recursos
- Desarrollar los servicios turísticos de la costa, de tipo vivencial, aventura, naturaleza, cultural y juvenil.
- Revalorizar la identidad cultural y el patrimonio histórico de la costa.

## 6.- ALCANCES DEL PROYECTO

Por medio de este trabajo pretendo llegar al desarrollo de un proyecto arquitectónico que impulse el desarrollo turístico de Yaguachi.

El proyecto se definirá en el marco del desarrollo sustentable, por medio de principios de arquitectura sustentable, con técnicas constructivas y materiales propios de la zona usados de manera eficiente, contribuyendo al desarrollo de Yaguachi y rescatando la identidad cultural del sector. También se definirá en el ámbito de turismo rural sostenible en el cual las comunidades receptoras deben participar de los beneficios ya que uno de los principios de la sustentabilidad es mejorar las condiciones de vida y de trabajo de los habitantes de las zonas rurales que cuentan con la posibilidad de recibir visitantes. Por ello se requiere que el desarrollo turístico se sustente y sostenga en un marco ético y con plena conciencia ecológica que deben poseer tanto los sujetos como los receptores del turismo.

El proyecto será realizado en un plazo de 8 meses correspondientes a dos semestres académicos en donde se va a desarrollar específicamente cada etapa, y una vez finalizada se entregará el proyecto al Municipio de Yaguachi para que en conjunto con la ASOGYA puedan hacer uso del mismo.



IMAGEN 4: EJEMPLOS DE ARQUITECTURA SUSTENTABLE

## 7.- MARCO TEÓRICO

### 7.1 GENERALIDADES DEL CANTÓN YAGUACHI

#### 7.1.1 ASPECTOS GEOGRÁFICOS

San Jacinto de Yaguachi se encuentra en la costa del Ecuador, cuenta con una red fluvial que desempeña un papel muy importante en el crecimiento del mismo.

Cuenta con cuatro parroquias, de las cuales son tres rurales: Virgen de Fátima, Yaguachi Viejo y Pedro J. Montero; y una es urbana: Yaguachi Nuevo, la misma que hace de cabecera cantonal

#### 7.1.2 UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA

El cantón Yaguachi está ubicado al noreste de la provincia del Guayas, se extiende desde la parte sur del Río Babahoyo hacia el este.

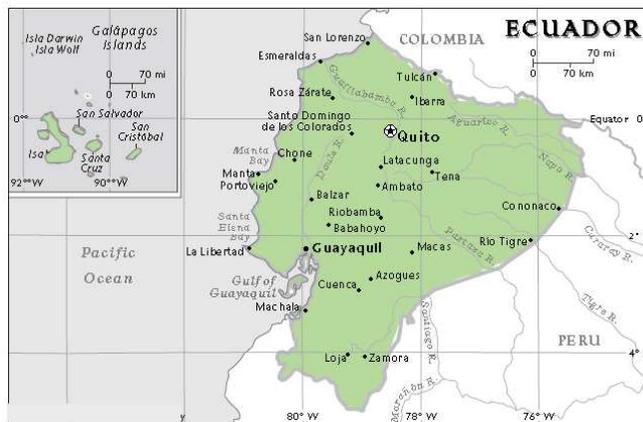
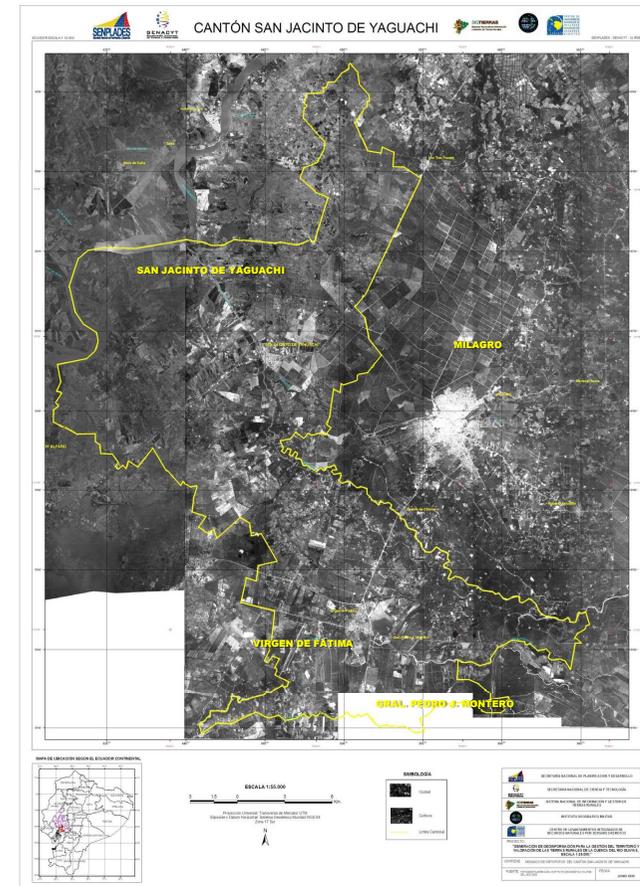


IMAGEN 5: MAPAS DE UBICACIÓN DE YAGUACHI



## 7.- MARCO TEÓRICO

### 7.2 MARCO HISTÓRICO

Antes de la llegada de los españoles, esta tierra estaba habitada por la tribu “Los Yaguachis”; cuyos integrantes fueron expertos navegantes y especialistas en la pesca, además de haber sido diestros en el manejo de armas corto punzantes y contundentes, que utilizaban para la caza de animales y defenderse de enemigos. En 1538 Yaguachi era considerado pueblo de indios y su cacique principal era Pedro de Yaguache junto con el patrono que era San Antonio de Padua y el doctrinero: Fray Gregorio de la Serna uno de los diez primeros Frailes Dominicos que en 1579 llegaron a Guayaquil y estaban encargados de administrar los Santos Sacramentos y Oficios Divinos a los habitantes del Puerto y sus comarcas vecinas. En Europa estaban en pleno apogeo el culto al predicador polaco Jacinto, que alcanzó su beatificación en 1527 y su canonización en 1594; año en que la devoción por “San Jacinto” se populariza en Yaguachi. En 1597 los Dominicos son trasladados a Chongón pero el culto y veneración a este Santo se hace más grande.

#### 7.2.1 COMERCIO EN LA COLONIA

Yaguachi llegó a ser muy apreciado por la Corona Española, ya que aquí se establecieron las Aduanillas Reales o Bodegas encargados de ser puente entre los productos que venían desde diferentes lugares hacia el puerto y viceversa.

Pasaron algunos años y por orden del Gobierno Colonial, se trasladaron parte de las Aduanas de Guayaquil y las Aduanillas Reales al sitio que hoy conocemos como Bodeguita. El traslado de las Aduanas de Guayaquil se hizo porque continuos ataques de piratas desolaban el puerto y ésta era la forma mas segura de evitar que sus embarcaciones de gran calado saqueen lo embodegado; y las aduanillas Reales la trasladaron para formar un solo campamento fácil de controlar. Por eso Yaguachi fue conocido en la Colonia como “Bodegas de Yaguachi” (9)

La situación geográfica de Yaguachi lo convirtió en un lugar predilecto, por lo que algunos españoles preferían vivir aquí, lejos de ataques y saqueos de los piratas, además porque Yaguachi era paso obligado para viajar al interior del continente.

En la centuria de 1600 era común ver cultivos de arroz, verduras, arboles frutales, plátanos, café, plantas medicinales y caña de azúcar traídas por los conquistadores; además; ganado vacuno, porcino, caballar, cabrío y aves de corral. Para el cultivo de la caña de azúcar se trajo esclavos de raza negra la misma que unió con la ya existente.



*Bodegas Reales en tiempo de la Colonia*

IMAGENES 6 Y 7: YAGUACHI EN EL AÑO 1600

9. “Yaguachi, Escenario de Lucha, Historia y Milagros” por el Lic. Raúl Sánchez M, año 2008

### 7.- MARCO TEÓRICO

#### 7.2.2 YAGUACHI EN EL SIGLO XVIII

La Gobernación de Guayaquil quedó definitivamente organizada y establecida el 27 de agosto de 1707 y estaba compuesta por siete partidos: Santa Elena , Puná, Yaguachi, Portoviejo, Babahoyo, Baba y Daule; además Guayaquil, que era la capital. Según los escritos publicados en 1741 por Dyonisio de Alcedo y Herrera (Presidente de la Real Audiencia de Quito en 1729-1736 y luego Gobernador y Capitán General) nos cuenta que el partido de Yaguache (Yaguachi) se componía de tres pueblos principales: Ñausa, Alonche y San Jacinto que era el mas importante por sus aduanas reales. Se extendía en un gran llano de doce leguas de tierras anegadizas en invierno y muy productivas en verano, llegaba hasta las entonces provincias de Riobamba y Cañar; en sus altas montañas de Bulu Bulu existían incorruptibles árboles de Guachapelí, Roble, Amarillo, Colorado, Palos de María (para la arboladura de los navíos), cañas silvestres de gran tamaño con las que construían sus casas.

Las autoridades eran el Teniente Político y el Sacerdote en cuya iglesia además de la imagen de San Antonio de Padua se encontraba un lienzo europeo con la Imagen de San Jacinto, pintado en 1570, al mismo se le atribuían numerosos milagros que atraían romerías a muchos devotos de otras comarcas. Por el año de 1700 ya eran muy conocidas las fiestas de San Jacinto de Yaguachi y se celebraban el 15 de Agosto. En 1757 un incendio consume la Iglesia de San Antonio de Padua quemándose el lienzo milagroso.

Luego del intenso invierno de 1710 que causo grandes inundaciones, la fuerza de la corriente de agua, abrió un nuevo cauce, cambiando el curso del río; muchos animales domésticos se ahogaron, otros huyeron a la montaña, la mayor parte del vecindario emigró a otros lugares; todo el que había embodegado en el campamento de las Aduanas Reales se perdió. Por orden de las autoridades españolas, las bodegas fueron trasladadas donde hoy es Babahoyo, aunque por petición de los habitantes de Yaguachi, quedaron funcionando con menor frecuencia y utilidad que antes, solo servían para el comercio con Riobamba y Alausí.

La época de la colonia en Yaguachi, transcurrió como una etapa fructífera; que acrecentó en la agricultura y en el comercio; más, el espíritu rebelde e indomable de nuestro pueblo, nunca pudo vivir con el yugo español, quienes solo explotaban a esa clase humilde de mulatos, morenos y mestizos, quienes fueron abrigando en sus corazones y en especial en la de sus hijos, la idea de la libertad y una patria nueva. (10)

10. "Yaguachi, Escenario de Lucha, Historia y Milagros" por el Lic. Raúl Sánchez M, año 2008



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA Y  
DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARQ. JORGE O RDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVAS

**Escala**  
Indicada

Lámina No.  
12

7.- MARCO TEÓRICO

7.2.3 HECHOS TRASCENDENTES OCURRIDOS EN YAGUACHI

7.2.3.1 BATALLA DE CONE DE 1821

ANTECEDENTES.-

Patriotas guayaquileños liderados por José Joaquín de Olmedo, Rafael Ximena, y Francisco Ma. Roca apoyados por los oficiales venezolanos León de Febres Cordero, Luis Urdaneta y Miguel Letamendi organizan y efectúan la revolución del 9 de Octubre de 1820 tomando el poder político de la Provincia de Guayaquil y declarándose independiente de España, sin la tutela de Colombia ni la protección de Perú.

Guayaquil está libre pero no dispone de una fuerza militar suficiente con qué defender la revolución; apenas unos pocos oficiales profesionales, el Batallón de Granaderos de Reserva del Perú acantonado en el puerto, el escuadrón de Caballería “Daule” y la Batería de Artillería “Las Cruces” que juntos no llegaban a sumar los 1500 hombres, la mayoría milicianos escasamente instruidos y muchos voluntarios montubios sin adiestramiento militar.

La Junta de Gobierno de la Provincia Libre de Guayaquil envía emisarios a Colombia y a Perú para informar del movimiento libertario a Bolívar y San Martín respectivamente, pero, el motivo principal de la comisión era solicitar ayuda militar que permita mantener un equilibrio de fuerzas y poder iniciar operaciones militares al interior del país. (11)

ARRIBO DE SUCRE - INICIO DE LAS OPERACIONES

El 6 de mayo del mismo año 1821 arriba al Puerto El Morro al sur-oeste de Guayaquil el General de Brigada Antonio José de Sucre (26 años) con el Batallón de infantería SANTANDER de Colombia y el Batallón británico ALBIÓN

A fines de mayo de 1821 se encuentran en Guayaquil el total de las tropas de La División Auxiliar de Colombia de 700 hombres y no los 1500 que fueron ofrecidos en un inicio, ¿la razón?, en Cali y Buenaventura había una epidemia de paludismo, muchos soldados estaban enfermos, la mayoría se recuperó en el benigno clima de las playas de Data.



IMAGENES 8: GRAL. ANTONIO JOSE DE SUCRE



IMAGENES 9: GRAL. DE DIVISION FRANCISCO DE PAULA SANTANDER

7.- MARCO TEÓRICO

7.2.3 HECHOS TRASCENDENTES OCURRIDOS EN YAGUACHI

7.2.3.1 BATALLA DE CONE DE 1821

Las fuerzas que se enfrentan en el año 1821 son: Por un lado el experimentado ejército realista español de la Presidencia de Quito al mando del Mariscal D. Melchor Aymerich, de 5000 hombres; por otro lado, el ejército republicano de Sucre que junto con las fuerzas guayaquileñas tratan de defender la independencia de la Provincia Libre de Guayaquil. Sucre asume el comando unificado de todas las tropas disponibles, la denomina “División del Sur” y la despliega en el eje que lo forman: Guayaquil - Samborondón - Babahoyo. Veteranos y reclutas de la costa ecuatoriana están mezclados con lanceros e infantes colombianos y con oficiales y soldados británicos.

Sucre espera que el enemigo se aproxime por Guaranda a Babahoyo como en efecto así ocurre, por tanto, establece en Samborondón su Cuartel General donde llega el 28 de Junio. Al día siguiente traslada parte de sus fuerzas a Babahoyo donde supone encontrar a la vanguardia española. Pero, los informes que le llegan son preocupantes: No solo que el presidente español Aymerich había partido de Guaranda con 2000 hombres de infantería y 800 de caballería, sino que, simultáneamente otra columna de 1200 efectivos se preparaban en Cuenca para atacar por el flanco del dispositivo patriota. Dos columnas, dos ataques coordinados por diferentes direcciones, esa maniobra estratégica se llama operar por LINEAS EXTERIORES.

Las fuerzas españolas del Coronel Francisco González empezaron a salir de Cuenca el 21 de julio. Ambas columnas deben obrar coordinadamente en tiempo y en espacio de tal forma de caer sobre Sucre el 20 de agosto de 1821.

El General Cumanés decide atacar por LÍNEAS INTERIORES y mueve a parte de su Ejército a Yaguachi. El 18 de agosto por la mañana Sucre ordena al Teniente Coronel de Caballería Cayetano Cestarís realice un reconocimiento ofensivo del camino que se supone trae la División de González y seleccione una posición adecuada para sorprender y emboscar al enemigo, pero, esta vanguardia se encuentra de improviso con su par española cuyos integrantes, confundidos, se entregan prisioneros sin ofrecer resistencia. (12)



IMAGEN 10: MANIOBRA ESPAÑOLA POR LÍNEAS EXTERIORES

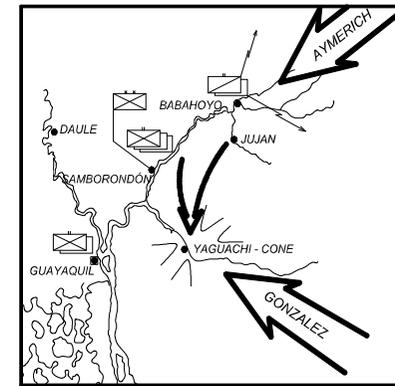


IMAGEN 11: MANIOBRA DE SUCRE POR LÍNEAS INTERIORES

### 7.- MARCO TEÓRICO

#### 7.2.3 HECHOS TRASCENDENTES OCURRIDOS EN YAGUACHI

##### 7.2.3.1 BATALLA DE CONE DE 1821

###### EL COMBATE.-

El 19 de agosto de 1821 el grueso de la columna realista del Coronel Francisco González se acerca directa y confiadamente a Yaguachi. Sucre ordena al General José Mires que se adelante y tome posición en el sitio prefijado de antemano por el Teniente Coronel Cestarís. Mires, dándose cuenta de las condiciones de la zona selvática en que va a combatir aprovecha las ventajas que le ofrece distribuyendo sus fuerzas en puntos adecuados, coloca la infantería al frente y los flancos por donde entraría el enemigo. La Caballería “DRAGONES” atacaría por retaguardia y sería la unidad que inicie el combate.

Todo se realiza con matemática precisión; la columna realista ingresa a la zona de emboscada y los “DRAGONES” realizan la clásica “carga de caballería ligera”, raudos y a todo galope caen sobre los españoles: primero se dispara la carabina de un tiro, luego se emplea la lanza y el sable, la velocidad y el ruido de los caballos es importante para atemorizar a las tropas de a pie.

Simultáneamente “LIBERTADORES” y “SANTANDER” rompen el fuego y se inicia el combate cuerpo a cuerpo. A las 11 de la mañana de ese día, Mires, decide acabar pronto y ordena por clarines atacar con arma blanca: sables, lanzas, bayonetas y machetes. Realizan un empuje irresistible en donde se distinguen el “SANTANDER” y “LIBERTADORES”, en instantes se resuelve la acción empeñada y con ello se decide la suerte de un pueblo rebelde y guerrero. Las armas de la Patria han obtenido una brillante victoria.

Una hora dura el combate, las disciplinadas y aguerridas fuerzas de González habrían sucumbido ante un puñado de valerosos guerreros colombo-ecuatorianos.

El Comandante español y algunos oficiales lograron escapar quedando en el campo de batalla 152 muertos y 74 heridos, mas de 600 hombres fueron tomados prisioneros.

Las pérdidas de las fuerzas patriotas fueron de 20 muertos y 25 heridos; las tropas de élite del Coronel González estaban completamente destruidas, el plan estratégico español tan cuidadosamente preparado había fracasado.

En el combate perdió la vida el heroico Mayor Félix Soler, Comandante del Batallón “SANTANDER”. Oficial intrépido y temerario.

Aymerich con sus fuerzas en Babahoyo tuvo aviso oportuno de la derrota del Coronel González y abandonó precipitadamente esa plaza emprendiendo su retirada hacia Guaranda y Quito.

De ahí el lema del escudo de armas del Cantón San Jacinto de Yaguachi:

#### “AQUÍ FUE LIBRE GUAYAQUIL”



IMAGENES 12 Y 13: COMBATE BATALLA DE CONE



## 7.- MARCO TEÓRICO

### 7.3.- ASPECTOS SOCIO-CULTURALES DE YAGUACHI

Entre las actividades mas importantes del cantón Yaguachi que contribuyen a su economía se puede mencionar la fiesta de San Jacinto que festeja al patrono de la ciudad y las Fiestas de cantonización el 21 de Julio.

Esta fiesta rural y religiosa confluye gran cantidad de personas ya sean para visitar al Santo festejado o degustar los mas variados platos típicos de la zona y del país, sin embargo los dulces de todos los sabores y colores son los mas apetecidos por los visitantes. Es aquí donde la mayoría de las familias del cantón aprovechan para comercializar sus productos y servicios.

Durante el resto del año ellos venden sus productos en la carretera principal a los automóviles y buses que transitan por el sector. Debido a que no es muy grande, utilizando pequeños triciclos para movilizar a las personas y visitantes, lo cual también es un ingreso para ellos. (13)

### 7.4- ACTIVIDADES ECONOMICAS DEL CANTON

Gran parte de los Yaguachenses laboran en el campo en los cultivos de arroz, café, cacao, tomates, pimientos, verduras en general o en los canteros cañaverales de los ingenios azucareros vecinos. Otro grupo se dedica al comercio de frutas a la orilla de la carretera especialmente en la parroquia Virgen de Fátima.

La plaza industrial de mayor ingreso lo constituyen el mas de medio centenar de piladoras de arroz que dan empleo a muchos trabajadores de este cantón. Otro grupo trabaja en las ciudades de Guayaquil, Milagro, Babahoyo; procurando crear un ingreso económico que solvete los gastos diarios de su familia. (14)



IMAGEN 14: CARACTERÍSTICAS DE YAGUACHI

13. Información obtenida en la Página del Gobierno Provincial:

<http://www.guayas.gov.ec/cantones/yaguachi>

14. Yaguachi, Escenario de Lucha, Historia y Milagros” por el Lic. Raúl Sánchez M, año 2008

7.- MARCO TEÓRICO

7.5 ACERCA DE LAS TRADICIONES

RODEO MONTUBIO

El Rodeo Montubio es una de las pocas tradiciones que se conservan en la Costa y que permite conocer al hombre del campo, sus costumbre, su pericia y alegría. Es el momento mas esperado por el montubio. Es su fiesta y la oportunidad de exhibir su destreza y habilidad para montar o lanzar un corcel chúcaro. Esta fiesta criolla se vive y se organiza en ocasión al día de la raza. El coso o plaza es una estructura redonda de caña guadua y de por lo menos de ocho metros de alto, lleno de graderíos. Es una lid pareja y apasionante entre las haciendas. El objetivo es perseverar la identidad y celebrar el amor a los campos y animales. El personaje central de esta fiesta es el montubio, campesino de la costa, hombre trabajador.

La estructura de rodeo que como mencioné antes se llama coso o plaza generalmente es de caña guadua, alambres y madera como guasmo, pero actualmente se está prefiriendo en los rodeos montubios alquilar una plaza de metal a un costo de \$3500 dólares debido a la rapidez para armar la estructura, una de metal se demora dos días de trabajo, mientras que una de caña son como poco 40 días de trabajo que requiere para construirla.

Las claves del oficio son las botas, sombreros grandes que cubran el sol, trajes vistosos, espuelas y la habilidad innata del montubio para montarse y mantenerse sobre el caballo chúcaro, aquel no domesticado que se convierte en atracción. La destreza que emplea en el campo la utiliza en el show ya que es un ritual y parte del folclor ecuatoriano. No hay rodeo sin barra. El montubio se gasta hasta tres cajas de balas para disparar su revolver de grueso calibre. (15)



IMAGEN 15: GRADERÍO LLENO EN RODIO MONTUBIO



IMAGEN 16: PISTA CON CONCURSANTES



IMAGEN 17: ESTRUCTURA DE RODEO

15. Información obtenida en la Revistas de la ASOCIACIÓN DE GANADEROS DEL LITORAL Y GALÁPAGOS - Mayo 2009

## 7.- MARCO TEÓRICO

### 7.5 ACERCA DE LAS TRADICIONES

#### RODEO MONTUBIO

La presencia de mujeres y niños es un punto aparte. La mujer no solo participa en el concurso de "Criolla Bonita", sino que participa en ciertos números galopando y dominando el potro salvaje. El público premia con aplausos, el reconocimiento se extiende hasta los más pequeños quienes con un metro y medio de estatura hacen gala de su linaje y se enfrentan a potros chúcaros y vacas veloces. La fiesta termina con un gran baile y comida al aire libre.

En áreas diferentes se levantan locales de comidas y bebidas, también palenque para la gallera, todo preferiblemente de caña guadua con bijao. Sobre el tendal o en algún espacio plano, se convierte en pista de baile y se elevan tarimas para los músicos. Porque el rodeo montubio es una fiesta múltiple en la que se van alternando la música, con el corral y el baile. También juegos como el palo encebado y la vaca loca. (16)



IMAGEN 18: SHOW MUSICAL DURANTE EVENTO



IMAGEN 19: ACTIVIDAD PARA NIÑOS



IMAGEN 21: VISTA AEREA RECINTO FERIAL ABG.  
JAIME NEBOT

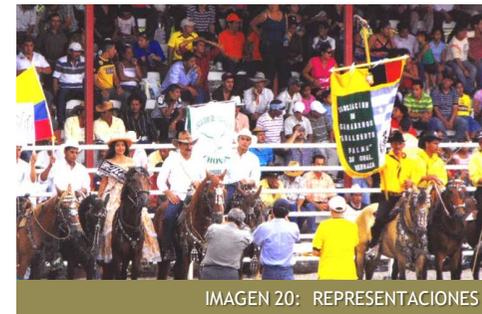


IMAGEN 20: REPRESENTACIONES

16. Información obtenida en la Revistas de la ASOCIACIÓN DE GANADEROS DEL LITORAL Y GALÁPAGOS - Mayo 2009

## 7.- MARCO TEÓRICO

## COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

### 7.- MARCO TEÓRICO

#### 7.5 ACERCA DE LAS TRADICIONES

##### RODEO MONTUBIO EN LA COSTA ECUATORIANA

El Guayas tiene por primera vez en su historia un Plan Maestro de Turismo, que busca convertir a la provincia en el principal destino turístico del Ecuador y de Sudamérica. Una de las recomendaciones del plan fue la necesidad de crear productos turísticos vinculados a la cultura, tradiciones y valores de nuestra sociedad y por esa razón se escogió al rodeo montubio como una expresión cultural del litoral, con la ventaja además de crear un espectáculo entretenido.

El rodeo montubio tiene entre sus finalidades:

1. Integrar y fortalecer los lazos de amistad con los diferentes gremios del país ya que serían estos los que representando cada cantón presenten a los mejores jinetes a competir tomando su organización para la participación de las barras y la seriedad y responsabilidad en la elección de sus jinetes.
2. Ser un punto de encuentro semanal para dirigentes gremiales, amigos ganaderos y quienes gustan de esta actividad.
3. Destacar al jinete semanalmente que muestre su destreza y habilidad en la monta de los chúcaros, toros y los ganadores serían beneficiados con un premio económico importante para su economía aportando en el área social.
4. Fomentar turismo interno y externo
5. Darle uso permanente al recinto donde se realiza el rodeo.
6. Rescatar y fomentar las tradiciones y cultura, principalmente la cultura montubia que cada vez está más olvidada. (17)

##### DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO

La competencia se realiza entre haciendas que representan los diferentes cantones de la costa, la que realiza mas puntos gana, los cantones que intervienen generalmente en los rodeos son:

- Bucay
- Balzar
- Samborondón
- Yaguachi
- Palestina
- El empalme
- Vernaza
- El triunfo
- Pedro Carbo
- Chongón
- Durán
- Salitre
- Milagro
- Tarifa
- Colimes
- Naranjal
- Daule
- Los Tintos
- Balao
- Puerto Inca

La modalidad es realizar una serie de rodeos montubios en donde participan unos 4 o 5 cantones por cada rodeo y luego se hace la semifinal con los ganadores de los rodeos anteriores y la final con el cantón ganador. (19)



IMAGEN 22: PRESENTACIÓN DE GRUPOS REPRESENTANTES

17. Información obtenida en la Revistas de la ASOCIACIÓN DE GANADEROS DEL LITORAL Y GALÁPAGOS - Mayo 2009

19. Datos obtenidos mediante entrevista Lcdo. Raúl Aguirre

## 7.- MARCO TEÓRICO

### 7.5 ACERCA DE LAS TRADICIONES

#### DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO

Los jinetes uno a uno se preparan para salir en la primera modalidad y esto es la MONTA DE CARACOLEO que consiste en montar desde el centro de la pista para el deleite del público, el caballo deberá estar ensillado con montura, jaquima (no freno) y una sola rienda al costado que prefiera el vaquero y el jinete con espuelas. Se le dará mas puntuación al jinete que monte con una sola mano, el no frenar al animal y la habilidad y destreza del jinete junto al buen desempeño del corcel, le quitará puntos si saca el o los pies del estribo, entre otras.

El ganador de esta modalidad gana \$50.00

Posterior a ello viene la MONTA DE CHÚCAROS que de igual manera el jinete sale montado desde el embudo, el jinete tiene sus espuelas incrustadas al animal, perderá puntos, este solo podrá hacer uso de este al escuchar la señal (pito, corneta, sirena) de los jueces. De igual manera puntuará dentro los ocho segundos correspondientes al tiempo de calificación señalado anteriormente. Para ser equitativos con el concurso los caballos se montarán fajados, es decir, con un cabo alrededor de su cuerpo atrás de los brazos y un bragueo alrededor de un cuerpo delante de sus piernas, el cual al cogerse con una mano obtendrá más puntuación por los jueces. El vencedor será quien se mantenga en el corcel dentro de ocho segundos y dé un mejor espectáculo, tanto como su desempeño como el del corcel.

El ganador de esta modalidad gana \$50.00

En cuanto a la MONTA DE TORO, consiste en salir desde el embudo fajado donde el jinete no podrá clavar sus espuelas hasta que esté abierta la puerta y dada la señal por los jueces, así mismo llevará un bragueo. El ganador de esta modalidad gana \$50.00

El ganador final se lleva \$600, y el segundo puesto \$400.

Otro de los atractivos del rodeo es la CAPTURA DE TERNEROS por parte los niños quienes tienen de ocho a doce años y deben tener un peso de 100 libras aproximadamente, harán equipos de dos, cada equipo con camisetas de diferentes colores

Cada participante tendrá un cabo de iguales características con los cuales deberán atrapar al ternero y llevarlo al círculo señalado en el centro de la pista y mantenerlo tumbado por lo menos diez segundos. Los dos primeros puntajes quedarán en primer lugar con un premio de \$200 y segundo lugar con un premio de \$100. (20)



IMÁGEN 23: MONTA DE CARACOLEO



IMÁGEN 24: MONTA DE CHÚCAROS

7.- MARCO TEÓRICO

7.6 MARCO CONCEPTUAL

Es importante desarrollar el proyecto aprovechando los atractivos naturales y culturales que posee Yaguachi y enmarcándolo en los principios del ecoturismo y de sustentabilidad.

7.6.1 ECOTURISMO

El ecoturismo es un enfoque para las actividades turísticas en el cual se da relevancia a la sustentabilidad, la preservación y la apreciación del medio (natural como cultural) que acoge a los turistas, en este caso, los turistas de otras provincias cercanas a Yaguachi, así como turistas extranjeros. Es importante mencionar que el turismo ecológico se promueve también como un turismo "ético", en el cual también se da como prioridad el bienestar de las poblaciones locales con lo cual se busca mejorar las condiciones de vida y la concientización de la importancia del cuidado y explotación de los recursos con los que cuenta la población.

El ecoturismo debe seguir los siete principios (21), los cuales se toman en cuenta en el proyecto para quienes operan los servicios como para quienes participan en el mismo:

1. Minimizar los impactos negativos, para el ambiente y para la comunidad, que genera la actividad;
2. Construir respeto y conciencia ambiental y cultural.
3. Proporcionar experiencias positivas tanto para los visitantes como para los anfitriones.
4. Proporcionar beneficios financieros directos para la conservación.
5. Proporcionar beneficios financieros y fortalecer la participación en la toma de decisiones de la comunidad local.
6. Crear sensibilidad hacia el clima político, ambiental y social de los países anfitriones;
7. Apoyar los derechos humanos universales y las leyes laborales.

21. Honey, Martha; Ecotourism and Sustainable Development: Who Owns Paradise? Island Press, Washington D.C., 1999.  
 22. Gauzin-Müller (2001). L'Architecture écologique. Edit Groupe Monitor. Versión en español: Arquitectura ecológica publicada en 2002

7.6.2 ARQUITECTURA SUSTENTABLE:

La arquitectura sustentable es el desarrollo que logra satisfacer de manera eficiente las necesidades de esta generación sin poner en peligro la satisfacción de las necesidades de las generaciones futuras. Esto implica que sus actividades no destruyan los recursos ni la diversidad de los ecosistemas.

Arquitectura Sustentable es aplicar el diseño arquitectónico buscando aprovechar los recursos naturales y tecnológicos de tal modo que minimicen el impacto ambiental de las construcciones sobre el ambiente natural y sobre los habitantes, enfatiza en el uso moderado de materiales de construcción y uso eficiente de energía.

La arquitectura sustentable (22) también llamada arquitectura sostenible se basa en tres principios:

- 1.El análisis del ciclo de vida de los materiales.
- 2.El desarrollo del uso de materias primas y energías renovables.
- 3.La reducción de las cantidades de materiales y energía utilizados en la extracción de recursos naturales, su explotación y la destrucción o el reciclaje de los residuos

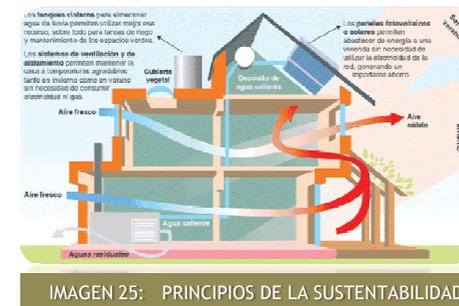


IMAGEN 25: PRINCIPIOS DE LA SUSTENTABILIDAD

## 7.- MARCO TEÓRICO

### 7.6.3 ARQUITECTURA VERNÁCULA

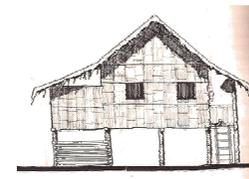
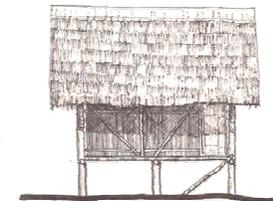
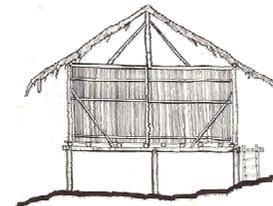
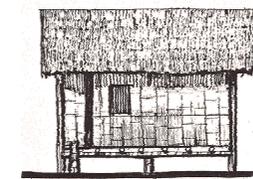
La arquitectura vernácula es aquella que ha sido proyectada por los habitantes de una región o periodo histórico determinado mediante el conocimiento empírico. Usualmente, este tipo de construcciones es edificado con materiales disponibles en el entorno inmediato. En el específico caso de Yaguachi la caña guadúa y la madera han sido utilizada hasta nuestros días en la construcción de viviendas en el cantón. (23)

La arquitectura vernácula posee dos influencias principales: la histórica y la natural. La influencia histórica se refiere a cómo el modo de vida y tradiciones culturales definen los espacios, relación entre estos y su relación con el exterior, tales como soportales y patios internos los cuales encontramos en algunas edificaciones de la localidad en estudio.

La influencia natural se refiere a como la geografía, clima, ubicación, manera de enfrentar al clima y recursos naturales disponibles definen al objeto arquitectónico. Transformando un medio natural adverso en uno favorable que permita desarrollar un modo de vida particular, la arquitectura popular es el testimonio material de las tradiciones culturales e identidad de una región.

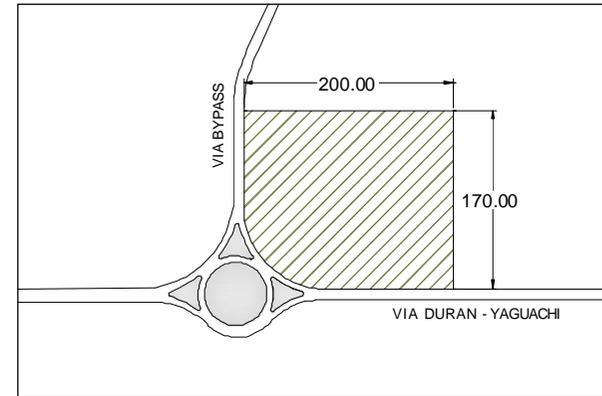
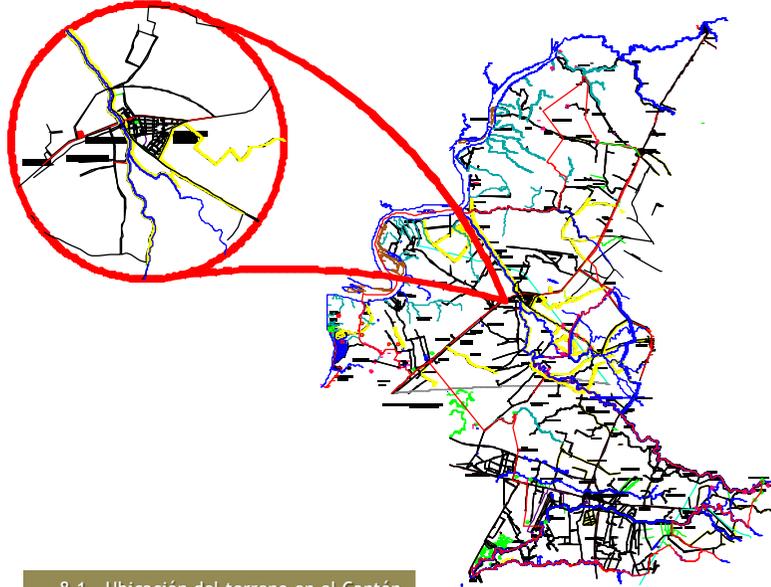


IMAGENES 26: EJEMPLOS DE ARQUITECTURA VERNÁCULA



23. Arquitectura vernácula en el litoral por David Nurnberg publicado en 1982

## 8.- ANALISI DE SITIO



La superficie del terreno es de 3.27 Ha.  
Las dimensiones del terreno son:

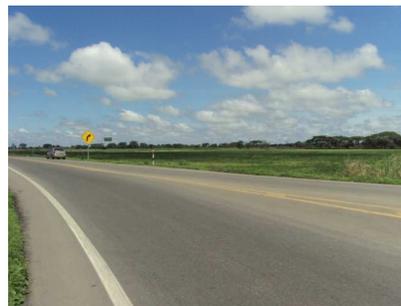
Colindando con la carretera a Yaguachi	170.20 m
Colindando con el bypass	165.10 m
Colindando con terrenos aledaños	200.00 m
Colindando con terrenos aledaños	170.00 m

El terreno donde se implantará el proyecto está ubicado en la intersección entre el redondel que conduce al bypass de la carretera y la carretera que dirige hasta la cabecera cantonal de Yaguachi, el terreno por estar ubicado en esta intersección resultará paso obligado de los carros que vayan a la cabecera cantonal o cojan el camino del bypass.

8.1 .-Ubicación del terreno en el Cantón



IMÁGEN 27: VISTA FRONTAL



IMÁGEN 28: VISTA CARRETERA BYPASS



IMÁGEN 29: VISTA TERRENO



IMÁGEN 30: VISTA DISTRIBUIDOR TRÁFICO

**8.- ANALISI DE SITIO**

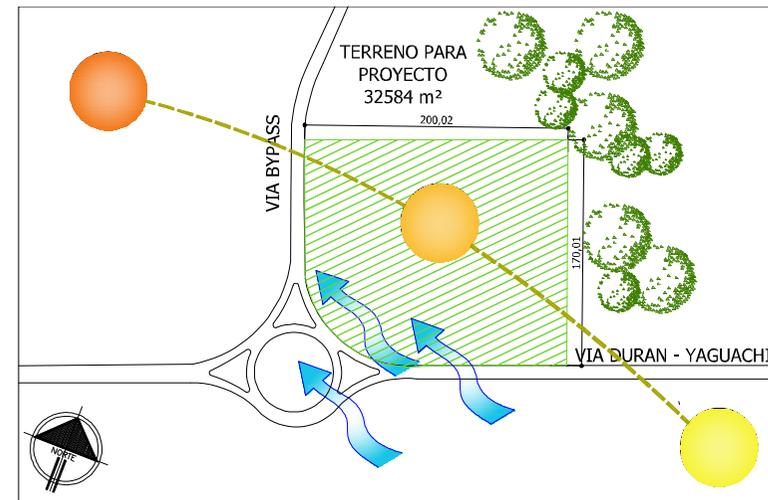


**8.1.2 TOPOGRAFÍA Y SUELOS**

La mayor parte del suelo del cantón es plano; en la parte alta se cultiva café, cacao, plátano, guineo, mango, badea, guayaba, guaba, papaya y demás árboles frutales y plantas ornamentales, mientras que su parte baja y pantanosa es ideal para el cultivo de caña de azúcar y de arroz que en algunos sectores se realizan cosechas bianuales o en verano se combinan con la siembra de cultivos de ciclo corto como tomate, pimiento, verduras, melón, sandías, etc.

El terreno asignado al proyecto cuenta con pendientes 0% y 5%. El terreno posee un desnivel aproximadamente de unos 80cm en relación al nivel de la carretera, por lo que en invierno por las lluvias el terreno tiende a inundarse.

El tipo de suelo del terreno es de tipo arcilloso + material orgánico.

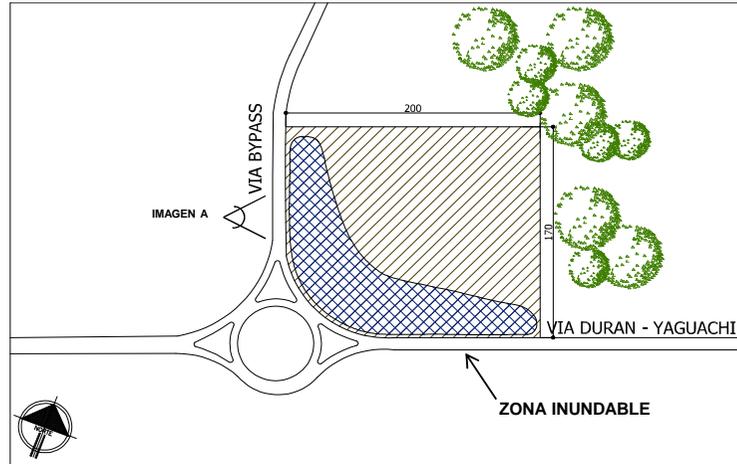


Debido a la ubicación del terreno cerca del Río Yaguachi, las brisas del río se dirigen en dirección suroeste - noreste, al igual que los vientos dominantes. El grado de incidencia solar sobre el terreno es alta, por lo que sería conveniente usar vegetación que cree microclimas confortables para los usuarios.

El terreno por encontrarse en la provincia del Guayas, ubicado cerca del Río Yaguachi, presenta un clima cálido tropical y tropical húmedo con elevadas temperaturas gran parte del año.

La temperatura promedio en Yaguachi registra en invierno de 26° a 34°C mientras que en verano la temperatura es más fresca, registrando de 20° a 28°C. La época de invierno o de lluvia está considerada de diciembre a mayo y la época de verano de junio a noviembre.

## 8.1.3 HIDROGRAFÍA, VEGETACIÓN Y VISUALES



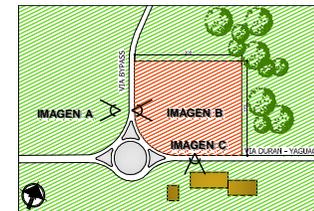
En lo referente a hidrografía, el terreno tiene una zona inundable en la parte que está colindante con la carretera, esto se debe a la excavación que se realizó en esa área para rellenar el terreno donde está la carretera ubicada. Esa área es zona de inundación en invierno por lo que requeriría relleno al momento de realizar el proyecto. El resto del terreno no tiene problemas de inundación.



La vegetación existente en el terreno es principalmente pastizales, entre ellos gramalote y cauca. En el área colindante del terreno existen arboles entre ellos guachapelíes y amarillos. El terreno no posee árboles grandes por lo que será necesario en el desarrollo del proyecto implantar arboles propios del sector como elementos bioclimáticos que generen variaciones térmicas para el confort de los usuarios por la sombra que produzcan.



En el aspecto visual, los terrenos vecinos en su mayoría están desocupados llenos de maleza y plantaciones de arroz, en el lote vecino que da a la vía Yaguachi existe una edificación de tipo industrial, y en la parte trasera los terrenos vecinos tienen árboles del sitio que se puede aprovechar al momento de diseñar el proyecto ya que demuestran la vegetación de la zona en su estado natural.



IMÁGENES 33, 34 Y 35: VISUALES DEL TERRENO

8.2 .- CARACTERÍSTICAS DE LOS USUARIOS

Los usuarios del Complejo Turístico están estrechamente relacionados con el Rodeo Montubio, este será el espectáculo que más público atraiga al complejo. La cantidad de personas que asisten a este show depende de los cantones participantes, cada cantón cuenta con una hacienda representante, y la hacienda a su vez cuenta con un grupo de jinetes que son los concursantes, las mujeres y niñas que participan de los diferentes concursos como criollita bonita y la barra que es la gente de la hacienda que va a apoyar a sus concursantes. Los rodeos generalmente están calculados para unas 1500 a 2000 personas.

De acuerdo a una entrevista realizada al Lcdo. Raúl Aguirre, Presidente de la Asociación de ganaderos de Yaguachi (ASOGYA) y también organizador de diferentes Rodeos Montubios en la costa, me indicó datos acerca de que cantones son los que asisten a los rodeos, y que porcentaje del público pertenece a cada cantón (aproximadamente). Los datos son los siguientes:

CANTON	%
Milagro	10%
Babahoyo	8%
Pueblo Viejo	5%
Salitre	20%
Vernaza	5%
Puná	15%
Naranjal	5%
El Triunfo	5%
Bucay	5%
Daule	4%
Guayaquil	15%

Por lo que podemos observar que los cantones con mas asistencia son Milagro, Salitre y Guayaquil. Existe también otro grupo de asistentes al rodeo que no es gente relacionada con la hacienda o cantón participante, y este grupo se refiere a turistas de la población donde se realice el Rodeo, y turistas de otras ciudades o países, este grupo tiene una asistencia aproximada del 10% en el espectáculo del Rodeo Montubio, a continuación analizaremos la asistencia de este grupo de asistentes en los diferentes cantones donde fueron realizados:

<p>CASO 1: Rodeo Montubio realizado en El Triunfo Total población El Triunfo: 34117 personas Asistentes al Rodeo: 1000 personas</p> <p>Porcentaje de asistencia de la población: 2.93%</p>
<p>CASO 2: Rodeo Montubio realizado en la Parroquia Pimocha en Babahoyo Total población Pimocha: 132834 personas Asistentes al Rodeo: 3500 personas</p> <p>Porcentaje de asistencia de la población: 2.63%</p>
<p>CASO 3: Rodeo Montubio realizado en Salitre Total población Salitre: 50379 personas Asistentes al Rodeo: 2000 personas</p> <p>Porcentaje de asistencia de la población: 3.96%</p>

La población de Yaguachi actualmente es de 47.630 habitantes, aproximadamente se espera que el 4% de los habitantes sean participantes de el Complejo turístico. De acuerdo a datos obtenidos en la página web del INEC, la tasa de crecimiento poblacional está alrededor de 1.7% anualmente por lo que se prevé que en 5 años la población sea aproximadamente de 51700 habitantes por lo que se debe calcular el Complejo turístico con posibilidad de extenderlo en caso de que sea necesario. Inicialmente el Complejo Turístico está calculado para un aproximado de 2000 personas. (24)

## 8.3 .- ANÁLISIS DE FODA DEL CANTÓN YAGUACHI

### Fortalezas:

- Yaguachi es un cantón histórico, ningún otro lugar del Ecuador tiene la fama de que en su territorio se hayan librado dos Batallas que incidieron en la vida nacional: Batalla de Yaguachi Cone en 1821 y Combate de 1912.
- Yaguachi fue la primera Estación del Ferrocarril Guayaquil Quito.
- En Yaguachi confluyen los caminos que bajaban de la sierra: desde Guaranda, Babahoyo Cuenca y Cañar.
- El santo Patrono San Jacinto es un polo de atracción turística religiosa a nivel regional.
- La actual administración municipal es joven, dinámica, está abierta y dispuesta a apoyar proyectos innovadores que desarrollen el cantón.
- Yaguachi fue el origen de la Revolución Liberal del General Eloy Alfaro, sus mejores oficiales eran yaguacheños.
- Desde Guayaquil, en apenas 25 minutos se esta en Yaguachi en donde se puede observar el campo
- Demostrar que Yaguachi es “Tierra Virgen” para la inversión.
- Yaguachi tiene Luz, Agua, Teléfono, TV satelital, Internet banda ancha, Autopista, Ferrocarril y Hidro vías.
- No es zona peligrosa, no existe delincuencia organizadas en las ciudades ni en el agro.
- Posee propio acuífero subterráneo (Agua).

### Oportunidades:

- Agro industrializar los productos autóctonos
- La rehabilitación del Ferrocarril Yaguachi - Quito
- La creación del nuevo Obispado de Yaguachi
- El Gobierno Municipal y el Gobierno nacional pertenecen al mismo partido político.
- Las Autoridades Provinciales con las Cantonales son Afines.
- Posibilidad de que se declare a Cone como “Patrimonio Histórico Nacional”.
- Los cantones Guayaquil, Durán y Milagro son lugares caros para la inversión.

### Debilidades:

- Mano de obra abundante pero no calificada
- Cercanía de polos de desarrollo, Guayaquil - Milagro.
- Los Peajes que rodean el cantón
- El monocultivo de arroz, no hay diversidad de producción agrícola.
- Tener solo tres parroquias rurales al Sur del Cantón.
- Falta de bancos y entidades de crédito agrícola - ganadero.
- No hay atractivos turísticos todo el año, excepto en agosto.
- Falta de infraestructura hotelera y de servicios.
- Orillas y playas de los ríos inexploradas.
- No hay Cámara de comercio - asociaciones de piladoras, centros agrícolas.
- Fiestas patronales de San Jacinto son desordenadas y anárquicas.
- No se exporta la artesanía ni la cultura campesina.
- Gastronomía local es desconocida
- Los rodeos montubios son desconocidos en Yaguachi a nivel Regional.

### Amenazas:

- La contaminación del río Yaguachi o causa del envenenamiento del Río Milagro
- Emigración hacia las ciudades Europeas
- Cercenamiento territorial por parte de cantones vecinos
- Posibilidad que Virgen de Fátima se cantonice
- Falta de unidad ciudadana, baja autoestima, y quemeimportismo en la población.
- Los habitantes de las Parroquias prefieren visitar Milagro y Guayaquil antes que venir a la Cabecera Cantonal.
- Falta de fuentes de trabajo
- Excesivos números de bares y cantinas frente a la cantidad de planteles educacionales y canchas deportivas.
- Invasiones urbanos marginales a falta de un Plan Regulador.
- El Gobierno Municipal no es autónomo, depende de municipios.
- Falta de Dragado del río, para evitar sedimentos y desbordes que afectan al sector agrícola .
- El agua que toma la población no es potable

8.3.5 VEGETACIÓN DEL SECTOR

Yaguachi por la riqueza de sus suelos y su clima tropical destaca las siguientes especies arbóreas:

GRUPO	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA	IMAGEN
MADERABLES	Algarrobo	<i>Ceratonia siliqua</i>	Fabáceas	
	Amarillo	<i>Centrolobium ochroxylum</i> Rose <i>ex Rudd.</i>	Fabáceas	
	Fernán Sánchez	<i>Triplaris cumingiana</i> Fisch. & <i>C.A. Mey. Ex C.A. Me</i>	Polygonaceae	
	Guachapelí	<i>Albizia guachapele</i>	Mimosáceas	
	Samán	<i>Samanea saman</i>	Leguminosas	
	Guasmo	<i>Guazuma ulmifolia</i> Lam.	Rosáceas	

## COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

GRUPO	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTIFICO	FAMILIA	IMAGEN
FRUTALES	Nigüito	<i>Trema micrantha (L.) Blume</i>	Ulmaceae	
	Mango	<i>Magnifera</i>	Anacardiáceas	
	Aguacate	<i>Persea americana</i>	Lauraceae	
	Níspero	<i>Acdras Sapota L.</i>	Sapotaceas	
	Cacao	<i>Theobroma Cacao L.</i>	Sterculiaceae	
	Café	<i>Coffea Arabica L.</i>	Rubiaceae	

## 8.3.6 CONCLUSIONES ANÁLISIS DE SITIO

El terreno tiene mucho potencial turístico debido a diversos factores entre los cuales podemos mencionar la ubicación estratégica entre la carretera vía Yaguachi y el Bypass, también es una ventaja la vegetación existente para aprovechar la belleza escénica natural que esta ofrece y la cercanía al río Yaguachi.

Los aspectos analizados anteriormente como asoleamiento, vientos, visuales y topografía, los que tienen mayor relevancia son el asoleamiento y topografía ya que presentan ciertas características que afectarán directamente en la propuesta de diseño del proyecto.

Es fundamental aprovechar los vientos predominantes para una ventilación natural en las edificaciones que compongan el complejo, se debe igualmente orientar el complejo de forma que no reciba la incidencia solar directamente. Se deben crear franjas de vegetación como moderadores bioclimáticos que produzcan sombra.

## 8.3.7 TIPOLOGÍA ARQUITECTÓNICA DEL SECTOR

La tipología arquitectónica que rodea el terreno donde va a estar implantado el proyecto es principalmente de tipo industrial: piladoras, exportadoras de cacao y empresas madereras. Consisten principalmente en galpones y oficinas sencillas con estructura metálica y las oficinas bloques de hormigón y cubierta de zinc.

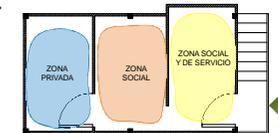
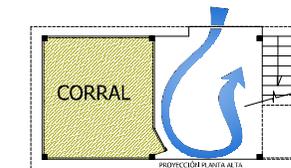
En la cabecera cantonal que es el pueblo mas cercano al terreno donde se desarrollará el proyecto, las viviendas construidas que existen ahí se las puede calificar como construcciones que no se guían por ningún patrón arquitectónico, es decir, una “arquitectura popular” que no cuenta con elementos que permitan identificar algún lenguaje formal definido.

Las construcciones en su mayoría son de dos plantas. Los materiales empleados son hormigón y bloques de hormigón y ladrillo. Existen también construcciones mixtas y construcciones de caña y madera.

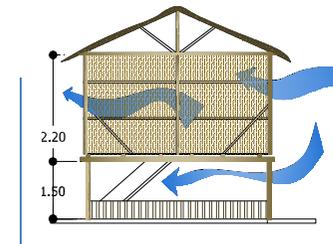
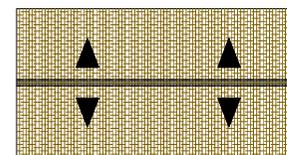
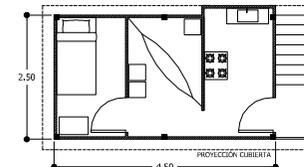


IMÁGENES 36 Y 37: TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS SECTOR

En lo que se refiere a tipología de vivienda lo que predomina en los alrededores del terreno son las casas típicas montubias que mantienen los principios de la arquitectura vernácula como estructura palafítica, planta baja libre destinada a cultivo de huertos para consumo familiar o corrales para animales igualmente de consumo de la vivienda y materiales como madera y caña. El diseño y los materiales usados en estas casas ayudan a mantener un confort térmico, debido a las corrientes de aire que pasan por la casa.



La zonificación de la vivienda montubia está dividida en 3, zona de servicios donde se encuentra la cocina y el lavaplatos donde está una pequeña mesa donde se sirve la comida, la zona social donde se encuentra una hamaca y sillas para sentarse y la zona privada que se refiere al dormitorio donde se descansa.



La casa tiene estructura palafítica construida de madera y caña, el techo puede ser de planchas de zinc o de material vegetal como el cade. La planta baja es libre con adecuación para un corral, también se suele ubicar una hamaca en la planta baja para el descanso ya que está área es fresca por que el viento corre por debajo de la casa. En el corte esquemático se puede apreciar las corrientes de viento pasar por la casa generando confort y como estas casas suelen estar insertadas en el entorno están rodeadas de arboles que generan sombra creando un microclima que brinda confort a sus ocupantes.

9.- ANÁLISIS TIPOLOGICO

9.1 CASO 1: PARQUE HISTÓRICO DE GUAYAQUIL

DATOS GENERALES	GRÁFICOS / ESQUEMAS
<p style="text-align: center;"><b>PARQUE HISTORICO DE GUAYAQUIL</b></p> <p>ARQ: PABLO LEE TSUI                      AÑO DE CONSTRUCCIÓN: 1995                      UBICACIÓN: VÍA SAMBORONDON JUNTO AL CENTRO COMERCIAL RIO CENTRO ENTRE RIOS, GUAYAQUIL - ECUADOR.</p> <p><b>COMPONENTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="background-color: #92d050; border: 1px solid black; padding: 2px;">1.</span> ZONA DE VIDA SILVESTRE</li> <li><span style="background-color: #ff0000; border: 1px solid black; padding: 2px;">2.</span> ZONA URBANO - ARQUITECTÓNICA</li> <li><span style="background-color: #ffff00; border: 1px solid black; padding: 2px;">3.</span> ZONA DE TRADICIONES: GRANJA, CASA CAMPESINA, VIVERO, SSHH, CASA HACIENDA, CAMINO CENTRAL, AREA DE INTERPRETACION, GRANJA ECOLOGICA SOLIDARIA HUERTOS ETNOBOTÁNICOS, GRANJA URBANA FAMILIAR, INFORMACION Y ASESORAMIENTO TECNICO, VENTA DE SOUVENIRS, PLAZA, ALMACEN.</li> <li><span style="background-color: #0000ff; border: 1px solid black; padding: 2px;">4.</span> SERVICIOS GENERALES: ESTACIONAMIENTOS, AREA DE RECREACION PARA NIÑOS, BOLETERIA, VENTA DE RECUERDOS, SSHH, ADMINISTRACION, GUIAS, PRIMEROS AUXILIOS, AREAS VERDES</li> </ul>	
<p><b>CONCEPTO GENERAL:</b></p> <p>El parque Histórico de Guayaquil es un proyecto Cultural, recreativo y educativo, es un espejo en el que reconocemos las tradiciones que constituyen nuestro origen como ciudad y la raíz de nuestra cultura. Fue creado con el objetivo de rescatar la cultura de los ecuatorianos en un espacio que invita a descubrir el sentido profundo de su idiosincrasia a través de tres zonas: la zona de vida silvestre que se expresa en un bosque para educación ambiental; la zona urbano arquitectónica que crea un entorno junto al río para desarrollar una museografía basada en el estilo de la vida urbana y cotidiana a finales del siglo XIX y principios del siglo XX y la zona de tradiciones en un entorno de vida campesina que permite rememorar tradiciones y las formas de vida del campo.</p>	 <p style="text-align: center;">IMÁGENES 38: PARQUE HISTÓRICO DE GUAYAQUIL</p>

9.- ANÁLISIS TIPOLOGICO

9.1 CASO 1: PARQUE HISTÓRICO DE GUAYAQUIL

DATOS GENERALES	GRÁFICOS / ESQUEMAS	
<p><b>ASPECTOS FORMALES:</b></p> <p>En la zona de tradiciones, la conformación del conjunto se presenta de una forma dispersa referentes a los elementos que componen esta área pero están conectados entre ellos con caminerías y senderos.</p> <p>La casa hacienda presenta formalmente dos plantas arquitectónicas, la planta baja cuenta con un soportal y utilizada para bodegas de cacao. Su cubierta a cuatro aguas con aleros de 1.00 m, donde sobresale un campanario.</p> <p>La casa campesina formalmente es la típica casa montubia de la costa. Cuenta con palafitos, planta baja libre para corrales y criaderos de animales. Cubierta es a dos aguas con aleros que sobresalen para protección solar.</p>	 <p>CASA CAMPESINA</p>	 <p>CASA HACIENDA</p>
<p><b>ASPECTOS FUNCIONALES:</b></p> <p>La zona de tradiciones coordina un recorrido coherente en el que antecede la vida del campesino pasando por las plantaciones en las cuales trabajaban para los hacendados para llegar a la casa hacienda, la cual es complementada para su exposición por unas graderías para actuaciones sobre la vida campesina. También cuenta con una edificación que contiene el área para camerinos, el área de centro de control y baños para el público. Esta última ha sido ubicada estratégicamente en el complejo de manera que pueda realizar su función sin que se diferencie de la imagen de la zona.</p>	 <p>CASA CAMPESINA</p>	 <p>ACTUACIÓN</p>
<p><b>ASPECTOS CONSTRUCTIVOS:</b></p> <p>Los sistemas constructivos usados en las edificaciones representativas consisten en lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La casa campesina tiene una estructura de madera utilizada con corteza de características irregulares, la cubierta es a dos aguas con estructura soportante de madera con un enjaulado hecho de latilla recubierta de caña, el piso y paredes son de caña picada clavadas a la estructura de madera.</li> <li>• La casa hacienda también posee una estructura de madera tratada de tipo chanul, con recubrimiento en paredes de entablado de madera. La cubierta es a cuatro aguas y la estructura es de madera con recubrimiento térmico aislante y tejas.</li> </ul>	 <p>INTERIOR CASA CAMPESINA</p>	 <p>CASA HACIENDA</p>

9.- ANÁLISIS TIPOLOGICO

9.2 CASO 2: HACIENDA SAN RAFAEL

DATOS GENERALES	GRÁFICOS / ESQUEMAS
<p style="text-align: center;"><b>HACIENDA SAN RAFAEL</b></p> <p>CONSORCIO NOBIS                  AREA: 16 hectáreas                  AÑO: 2007                  UBICACIÓN: KM 82 Vía Guayaquil-Naranjito-Bucay - CANTÓN BUCAY                  El proyecto ofrece dos tipos de actividades: las de recreación y las de aventura, las primeras se realizan dentro de las instalaciones del Parque Campestre, donde se ofrece servicio de restaurante, una laguna para practicar remo y pesca, cabañas de bambú para almuerzos o reuniones, prados cercados para caballos, estación de juegos para niños y una capilla.                  Las actividades de aventura, las realizan en el Bosque de la Esperanza, situado en la Cordillera de Los Andes a 20 km de la hacienda, dentro de las cuales se ofrecen <b>CABALGATAS, DESCENSO DE CASCADAS Y PASEOS EN BICICLETA DE MONTAÑA</b></p> <p>A continuación detalle de actividades y tarifas:                  Actividades recreativas para niños (sin costo)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción con terneros y potrillos</li> <li>• Estación de juegos con tarabita</li> <li>• Remo y pesca</li> </ul> <p>Actividades recreativas para niños (pagadas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases para montar 45 min: \$20,00</li> <li>• Paseo a caballo 20 min: \$7,00</li> <li>• Ciclopaseo guiado 45 min: \$7,00</li> <li>• "OLIMPIADAS CAMPESTRES" \$3,00</li> </ul> <p>Actividades de aventura (10 años en adelante)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paseo en bicicleta de montaña \$28,00</li> <li>- Cabalgata Turística \$20,00</li> <li>- Descenso de cascadas \$33,00</li> </ul>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  </div> <div style="width: 45%;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;">  </div> <div style="width: 45%;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between; margin-top: 10px;"> <div style="width: 45%;">  </div> </div> <p style="text-align: right; margin-top: 10px;">IMÁGENES 39: HACIENDA SAN RAFAEL</p>

9.- ANÁLISIS TIPOLÓGICO

9.3 CASO 3: FINCA LA GLORIA

DATOS GENERALES	GRÁFICOS / ESQUEMAS
<p style="text-align: center;"><b>FINCA LA GLORIA</b></p> <p>PROPIETARIO: JUAN CARLOS FALLÚ VELASQUEZ                  AREA: 18 hectáreas                  AÑO: 2000                  UBICACIÓN: KM 51.8 VIA LA COSTA - ENTRE CERECITA Y SAN ISIDRO</p> <p>La Finca La Gloria tiene cerca de 10 años dedicada al desarrollo del agroturismo. Cuenta con una extensión de 18 hectáreas, de las cuales 4 o 5 son utilizadas. En el lugar también se combina la naturaleza con actividades propias del campo como las cabalgatas.</p> <p>La Finca la Gloria está conformada por:                  Siete cabañas de descanso, además de 12 glorietas, cinco estaciones de baños, sala de eventos para 300 personas (Alazán), sala vip con capacidad para 100 personas y aire acondicionado. Se suman las canchas de fútbol y vóley, piscina temperada para niños y adultos y un lago artificial, para paseos en bote.</p> <p>ASPECTOS CONSTRUCTIVOS:</p> <p>Las cabañas campestres fueron construidas con cedro y las bases de laurel, tienen la capacidad de ser desarmables, se pueden trasladar. La arquitectura que utilizada es la vernácula”                  Además, se utilizó guayacán para las bases de las 12 glorietas, así como chanul para los marcos, cade y toquilla para las cubiertas.                  Alrededor de las glorietas se sembraron palmas para brindar sombras a los visitantes que se deciden por caminar.                  En las glorietas la gente descansa o se sirve los platos típicos.                  El toque campestre también se refleja en otros detalles. El baño principal, por ejemplo, fue hecho de cemento cubierto de samán, para darle el toque rústico. El local también cuenta con mesas de billar, pimpón y futbolín.</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;"> <p>IMÁGENES 40: FINCA LA GLORIA</p> </div>

9.- ANÁLISIS TIPOLOGICO

9.4 CASO 4 RECINTO FIERAL ABG. JAIME NEBOT

DATOS GENERALES	GRÁFICOS / ESQUEMAS
<p style="text-align: center;"><b>RECINTO FIERAL ABG. JAIME NEBOT</b></p> <p>PROPIETARIO: ASOCIACIÓN DE GANADEROS DEL LITORAL Y GALÁPAGOS</p> <p>AÑO: 2000</p> <p>UBICACIÓN: KM 5.5 DESVÍO VÍA DURAN-BOLICHE</p> <p>La asociación de Ganaderos del Litoral y Galápagos (AGL&amp;L) ha desarrollado el proyecto de crear un RECINTO FIERAL que de la posibilidad de disfrutar de rodeos montubios, ferias ganaderas y exposiciones de cualquier tipo y que esté a la altura de cualquier rodeo internacional.</p> <p>El Recinto Ferial Abg. Jaime Nebot está conformado por: Plaza para rodeo montubio, 4 pabellones para feria ganadera o exposiciones de animales, locales para comida y venta de artesanías, juegos infantiles y áreas de recreación, áreas verdes y baterías sanitarias.</p> <p>ASPECTOS CONSTRUCTIVOS Y DISEÑO:</p> <p>La plaza para rodeo montubio cuenta graderíos con estructura de Hormigón Armado, Estructura metálica para cubierta y cerramientos y puertas así mismo de estructura metálica con mallas galvanizadas, la plaza donde se realiza el rodeo no es cubierta, solo los graderíos lo son. Los corrales y puestos de espera están hechos de igual manera de estructura metálica con malla galvanizada.</p> <p>La pista para el rodeo montubio no es redonda como usualmente es, sino de forma rectangular aprovechando de esta manera los graderíos para acoger a mas público que asista al espectáculo.</p>	  <p style="text-align: center;">IMÁGENES 41: RECINTO FIERAL ABG. JAIME NEBOT</p>

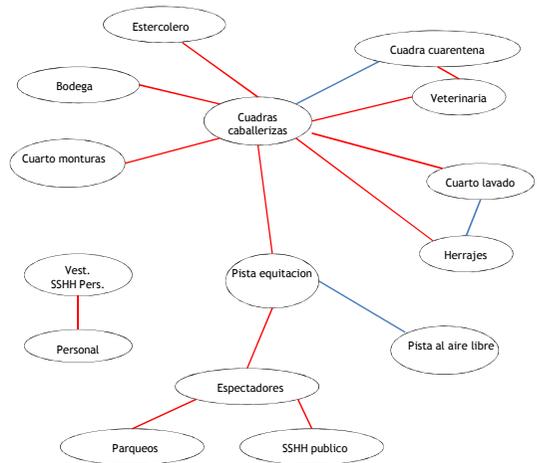
9.- ANÁLISIS TIPOLOGICO

9.4 CASO 4: RECINTO FERIA ABG. JAIME NEBOT

DATOS GENERALES	GRÁFICOS / ESQUEMAS												
<p style="text-align: center;"><b>RECINTO FERIA ABG. JAIME NEBOT</b></p> <p>PROPIETARIO: ASOCIACIÓN DE GANADEROS DEL LITORAL Y GALÁPAGOS                      AÑO: 2000                      UBICACIÓN: KM 5.5 DESVÍO VÍA DURAN-BOLICHE</p> <p>El Recinto ferial está diseñado para aproximadamente 2000 visitantes. Los pabellones para feria ganadera son estructuras metálicas auto-soportantes de acero, sin apoyos intermedios. El diseño está compuesto por arcos modulares. Al interior de los pabellones se encuentran los dispensadores de comida, hechos de hormigón armado y ubicados en filas de manera que estos ordenan y modulan el espacio.</p> <p style="text-align: center;">Áreas principales que componen el Recinto Ferial:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Rodeo Montubio con un área de</td> <td style="text-align: right;">1000 m2</td> </tr> <tr> <td>Pabellones para exposición</td> <td style="text-align: right;">2000 m2</td> </tr> <tr> <td>Locales Comerciales</td> <td style="text-align: right;">600 m2</td> </tr> <tr> <td>Área descubierta para exposiciones</td> <td style="text-align: right;">800 m2</td> </tr> <tr> <td>Área de juegos infantiles y descanso</td> <td style="text-align: right;">500 m2</td> </tr> <tr> <td>Sede institucional</td> <td style="text-align: right;">2000 m2</td> </tr> </table>	Rodeo Montubio con un área de	1000 m2	Pabellones para exposición	2000 m2	Locales Comerciales	600 m2	Área descubierta para exposiciones	800 m2	Área de juegos infantiles y descanso	500 m2	Sede institucional	2000 m2	<div style="display: flex; justify-content: space-around;">     </div> <div style="text-align: center;">  </div>
Rodeo Montubio con un área de	1000 m2												
Pabellones para exposición	2000 m2												
Locales Comerciales	600 m2												
Área descubierta para exposiciones	800 m2												
Área de juegos infantiles y descanso	500 m2												
Sede institucional	2000 m2												

9.- ANÁLISIS TIPOLOGICO

9.5 CASO 5: TIPOLOGÍA EXTRANJERA

ANÁLISIS TIPOLOGICO - CABALLERIZAS																																					
<p>Instalacion Hipica - Argentina Arq. Nemesio Bugallo Buenos Aires - Argentina</p>																																					
IMÁGENES 42: INSTALACION HÍPICA																																					
ESPACIOS COMPONENTES																																					
<p><b>ZONA DE ACTIVIDADES ESPACIOS</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;"></th> <th style="width: 30%; text-align: right;">AREA m2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Pista equitacion</td><td style="text-align: right;">1200.00</td></tr> <tr><td>Espectadores</td><td style="text-align: right;">600.00</td></tr> <tr><td>Veterinaria</td><td style="text-align: right;">120.00</td></tr> <tr><td>Personal</td><td style="text-align: right;">90.00</td></tr> <tr><td>SSHH personal</td><td style="text-align: right;">40.00</td></tr> <tr><td>SSHH publico</td><td style="text-align: right;">125.00</td></tr> <tr><td><b>SUBTOTAL</b></td><td style="text-align: right;"><b>2175.00</b></td></tr> </tbody> </table>		AREA m2	Pista equitacion	1200.00	Espectadores	600.00	Veterinaria	120.00	Personal	90.00	SSHH personal	40.00	SSHH publico	125.00	<b>SUBTOTAL</b>	<b>2175.00</b>	<p><b>ZONA DE MANTENIMIENTO Y SERVICIO ESPACIOS</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;"></th> <th style="width: 30%; text-align: right;">AREA m2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Cuadras caballerizas</td><td style="text-align: right;">500.00</td></tr> <tr><td>Bodega</td><td style="text-align: right;">60.00</td></tr> <tr><td>Cuarto lavado</td><td style="text-align: right;">75.00</td></tr> <tr><td>Herrajes</td><td style="text-align: right;">45.00</td></tr> <tr><td>Cuarto monturas</td><td style="text-align: right;">30.00</td></tr> <tr><td>Cuadra cuarentena</td><td style="text-align: right;">100.00</td></tr> <tr><td>Estercolero</td><td style="text-align: right;">45.00</td></tr> <tr><td><b>SUBTOTAL</b></td><td style="text-align: right;"><b>855.00</b></td></tr> </tbody> </table>		AREA m2	Cuadras caballerizas	500.00	Bodega	60.00	Cuarto lavado	75.00	Herrajes	45.00	Cuarto monturas	30.00	Cuadra cuarentena	100.00	Estercolero	45.00	<b>SUBTOTAL</b>	<b>855.00</b>	 <p style="font-size: small; text-align: right; margin-top: 10px;"> <span style="color: red;">—</span> RELACION DIRECTA  <span style="color: blue;">—</span> RELACION INDIRECTA         </p>	
	AREA m2																																				
Pista equitacion	1200.00																																				
Espectadores	600.00																																				
Veterinaria	120.00																																				
Personal	90.00																																				
SSHH personal	40.00																																				
SSHH publico	125.00																																				
<b>SUBTOTAL</b>	<b>2175.00</b>																																				
	AREA m2																																				
Cuadras caballerizas	500.00																																				
Bodega	60.00																																				
Cuarto lavado	75.00																																				
Herrajes	45.00																																				
Cuarto monturas	30.00																																				
Cuadra cuarentena	100.00																																				
Estercolero	45.00																																				
<b>SUBTOTAL</b>	<b>855.00</b>																																				
<p><b>ZONA DE CIRCULACION ESPACIOS</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;"></th> <th style="width: 30%; text-align: right;">AREA m2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Hall</td><td style="text-align: right;">400.00</td></tr> <tr><td>Circulacion general</td><td style="text-align: right;">650.00</td></tr> <tr><td><b>SUBTOTAL</b></td><td style="text-align: right;"><b>1050.00</b></td></tr> </tbody> </table>		AREA m2	Hall	400.00	Circulacion general	650.00	<b>SUBTOTAL</b>	<b>1050.00</b>	<p><b>ZONA DE MANTENIMIENTO Y SERVICIO ESPACIOS</b></p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 70%;"></th> <th style="width: 30%; text-align: right;">AREA m2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>Pista al aire libre</td><td style="text-align: right;">800.00</td></tr> <tr><td>Zona de paseo</td><td style="text-align: right;">500.00</td></tr> <tr><td>Parqueos</td><td style="text-align: right;">500.00</td></tr> <tr><td><b>SUBTOTAL</b></td><td style="text-align: right;"><b>1800.00</b></td></tr> </tbody> </table>		AREA m2	Pista al aire libre	800.00	Zona de paseo	500.00	Parqueos	500.00	<b>SUBTOTAL</b>	<b>1800.00</b>																		
	AREA m2																																				
Hall	400.00																																				
Circulacion general	650.00																																				
<b>SUBTOTAL</b>	<b>1050.00</b>																																				
	AREA m2																																				
Pista al aire libre	800.00																																				
Zona de paseo	500.00																																				
Parqueos	500.00																																				
<b>SUBTOTAL</b>	<b>1800.00</b>																																				

9.- ANÁLISIS TIPOLOGICO

9.6 CASO 6: TIPOLOGÍA EXTRANJERA

ANÁLISIS TIPOLOGICO - CABALLERIZAS

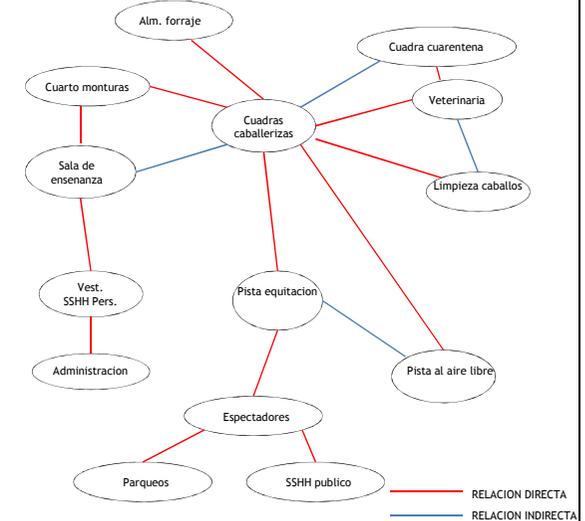
El Club Hípico Rancho el Manantial está ubicado en la zona del volcán Ajusco en la delegación Tlalpan. Ciudad de México - México



IMÁGENES 43: CLUB HÍPICO RANCHO EL MANANTIAL

ESPACIOS COMPONENTES

ZONA DE ACTIVIDADES ESPACIOS	AREA m2	ZONA DE MANTENIMIENTO Y SERVICIO ESPACIOS	AREA m2
Pista equitación	800.00	Cuadras caballerizas	250.00
Espectadores	550.00	Almacén forraje	50.00
Sala de enseñanza	200.00	Limpieza caballos	85.00
Sala veterinarios	100.00	Cuarto monturas	30.00
Administración	40.00	Cuadra cuarentena	80.00
SSH publico	115.00		
<b>SUBTOTAL</b>	<b>1805.00</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>855.00</b>
ZONA DE CIRCULACION ESPACIOS	AREA m2	ZONA DE MANTENIMIENTO Y SERVICIO ESPACIOS	AREA m2
Hall	150.00	Pista al aire libre	540.00
Circulación general	400.00	Parqueos	450.00
<b>SUBTOTAL</b>	<b>550.00</b>	<b>SUBTOTAL</b>	<b>990.00</b>



9.- ANÁLISIS TIPOLOGICO

9.7 CASO 7: COLISEO RODEO MONTUBIO JUAN BAUTISTA AGUIRRE

COLISEO RODEO MONTUBIO																	
DATOS GENERALES	ESPACIOS COMPONENTES																
<b>OBRA</b> COLISEO RODEO MONTUBIO JUAN BAUTISTA AGUIRRE CANTON DAULE	<table border="0"> <tr> <td><b>ZONA DE ACTIVIDADES</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>ESPACIOS</b></td> <td><b>AREA m2</b></td> </tr> <tr> <td>PISTA RUEDO</td> <td>1017.00</td> </tr> <tr> <td>GRADERIAS</td> <td>700.00</td> </tr> <tr> <td>ESTABLO</td> <td>120.00</td> </tr> <tr> <td><b>ALT. MURO SEGURIDAD</b></td> <td>1.60 m</td> </tr> <tr> <td></td> <td>R= 18.00 m</td> </tr> <tr> <td><b>Corredor de seguridad perimetral</b></td> <td>3.75m ancho</td> </tr> </table>	<b>ZONA DE ACTIVIDADES</b>		<b>ESPACIOS</b>	<b>AREA m2</b>	PISTA RUEDO	1017.00	GRADERIAS	700.00	ESTABLO	120.00	<b>ALT. MURO SEGURIDAD</b>	1.60 m		R= 18.00 m	<b>Corredor de seguridad perimetral</b>	3.75m ancho
<b>ZONA DE ACTIVIDADES</b>																	
<b>ESPACIOS</b>	<b>AREA m2</b>																
PISTA RUEDO	1017.00																
GRADERIAS	700.00																
ESTABLO	120.00																
<b>ALT. MURO SEGURIDAD</b>	1.60 m																
	R= 18.00 m																
<b>Corredor de seguridad perimetral</b>	3.75m ancho																
<b>IMAGENES</b>																	

## 10.- CONCLUSIONES

### 1. TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS DEL SECTOR

La tipología arquitectónica que rodea el terreno donde se desarrollará el proyecto son casas en su mayoría campesinas, construidas por los pobladores mismos, sin ninguna dirección técnica, característica de la arquitectura vernácula. Las técnicas constructivas y los materiales usados en la construcción son caña y madera. En estas construcciones podemos apreciar algunos principios bioclimáticos que resultan de la influencia natural del sector, algunos de estos aspectos son:

- La planta libre, la estructura palafítica de estas casas permite que la planta baja sea libre y en ésta se ubican corrales para animales, esta característica permite el viento pase por debajo de la casa, permitiendo una ventilación natural que mantiene fresca la casa durante el día.
- La disposición de la caña en las paredes de la casa, las paredes se componen de caña picada, esta técnica deja pequeñas ranuras entre las cañas por lo que nuevamente esto permite la ventilación natural refresque el interior.
- La sustentabilidad también es una característica de estas casas ya que en la planta baja se ubican corrales de animales y huertos orgánicos para el consumo propio de la casa e incluso para la venta por lo que esta construcción genera ingresos que ayudan a mejorar la calidad de vida de los usuarios .

### 2. TIPOLOGÍA PARQUE HISTÓRICO

De los diferentes elementos que el parque histórico posee, la casa campesina es la que sirve como referente para el diseño del Complejo Turístico, las características de esta área del parque histórico son las que se deben coger para el Complejo. La casa campesina representa la vida del montubio tal y como se desarrolla en la realidad, las personas pueden observar, aprender y valorar la cultura montubia al recorrer esta área, donde se aprende también acerca de los cultivos y huertos que los montubios hacen en sus tierras y que sirven para el propio consumo de la casa e incluso para la venta logrando así una mejor calidad de vida.

### 3. TIPOLOGÍAS HACIENDA SAN RAFAEL Y FINCA LA GLORIA

Estas dos propuestas de turismo rural, de campo, ofrecen diferentes actividades para los visitantes como deportes extremos en cascadas o paseos en bicicleta en la montaña. El aspecto que se va a tomar para el Complejo turístico montubio serán las cabañas para hospedaje temporal de los visitantes, las cabañas de la Finca La Gloria tienen una característica interesante y es que son desmontables y pueden ser armadas dependiendo de la demanda de visitantes por lo que esta característica se puede aplicar o incluso mejorar diseñando estructuras para las cabañas que a más de ser desmontables puedan extenderse, es decir, que crezcan dependiendo de la necesidad.

### 4. TIPOLOGÍA RECINTO FERIAL ABG. JAIME NEBOT

Los espacios que componen el Recinto Ferial pueden integrarse fácilmente al proyecto ya que el Recinto está diseñado para una cantidad de asistentes igual al Complejo Turístico y los espacios que lo componen son los mismos. Las áreas obtenidas de cada espacio sirve como referencia en el programa arquitectónico para obtener las medidas aproximadas de cada espacio.

### 5. TIPOLOGÍAS EXTRANJERAS CABALLERIZAS

Las instalaciones hípcas analizadas cuentan con espacios de caballerizas donde se albergan a los animales y cuentan con espacios donde realizar actividades recreativas con acceso al público entre otras cosas. Las caballerizas requieren de espacios de amarre, cuadras para caballos, espacios para caballos, espacios complementarios como veterinarias, cuarto de lavado, bodegas, almacén de sillas e implementos de montar. Estos espacios también complementan el programa arquitectónico del Complejo Turístico.

### 6. TIPOLOGÍA RODEO MONTUBIO

El coliseo de Rodeo Montubio analizado cuenta con el área de pista donde se efectúa el evento, el área de establos donde están los animales mientras se realiza el evento, y el área para los espectadores. Se aplican ciertas medidas de seguridad para proteger al público tales como vallas, restricción de circulación hacia el área donde se efectúa el rodeo o donde permanecen los animales.

11.- CUADRO DE AREAS APLICABLES AL PROYECTO

RESUMEN DE ÁREAS						ÁREAS APLICABLES AL PROYECTO
PARQUE HISTÓRICO DE GUAYAQUIL	HACIENDA SAN RAFAEL	FINCA LA GLORIA	RECINTO FERIAL ABG. JAIME NEBOT	CABALLERIZAS	RODEO MONTUBIO DAULE	COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO
<p><b>Zona de tradiciones:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Casa Campesina</li> <li>- Vivero, criadero de animales</li> <li>- Huertos</li> <li>- SS HH</li> <li>- Casa Hacienda</li> <li>- Área de interpretación Cultural</li> <li>- Granja ecológica</li> <li>- Caminerías</li> </ul> <p><b>Área de servicios generales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Información y boletería</li> <li>- Área de recreación para niños</li> <li>- Locales de comida y área de descanso</li> <li>- Locales para venta de souvenirs</li> <li>- Oficinas de Administración</li> <li>- Áreas verdes</li> <li>- Enfermería</li> <li>- SS HH</li> <li>- Estacionamientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Restaurante de comidas típicas</li> <li>• Laguna para paseos en bote</li> <li>• Cabañas para hospedaje</li> <li>• Circuitos para recorridos con caballos</li> <li>• Establos donde se puede observar animales</li> <li>• Estación de juegos para niños</li> <li>• Capilla</li> <li>• SS HH</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabañas de descanso</li> <li>• Glorietas</li> <li>• Estaciones de baños</li> <li>• Sala de eventos para 300 personas (Alazán)</li> <li>• Sala vip</li> <li>• Canchas de fútbol y vóley</li> <li>• Piscina</li> <li>• Lago artificial, para paseos en bote</li> <li>• SS HH</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plaza para rodeo montubio</li> <li>• Pabellones para feria ganadera o exposiciones de animales</li> <li>• Locales para comida y venta de artesanías</li> <li>• Juegos infantiles</li> <li>• Áreas de descanso</li> <li>• Áreas verdes</li> <li>• SS HH</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pista equitación</li> <li>• Veterinaria</li> <li>• Administración</li> <li>• SSHH Personal</li> <li>• SSHH publico</li> <li>• Sala capacitación</li> <li>• Cuadras caballerizas</li> <li>• Bodegas</li> <li>• Cuarto lavado</li> <li>• Cuarto de Herrajes</li> <li>• Cuarto monturas</li> <li>• Puestos de espera</li> <li>• Estercolero</li> <li>• Hall</li> <li>• Circulación general</li> <li>• Pista al aire libre</li> <li>• Zona de paseo</li> <li>• Parques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pista ruedo</li> <li>• Graderíos</li> <li>• Establo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plaza para rodeo montubio</li> <li>• Pabellones para feria ganadera o exposiciones de animales</li> <li>• Locales para comida y venta de artesanías</li> <li>• Cabañas para hospedaje</li> <li>• Canchas multiusos</li> <li>• Área de interpretación Cultural</li> <li>• Circuitos para recorridos con caballos</li> <li>• Juegos infantiles</li> <li>• Áreas de descanso</li> <li>• Oficinas de Administración</li> <li>• Áreas verdes</li> <li>• Enfermería</li> <li>• SS HH</li> <li>• Estacionamientos</li> </ul>

12.- NORMATIVAS

NORMATIVAS ARQUITECTÓNICAS																																															
PARQUEOS	<p>Vehículos livianos circulación óptima entre filas de parqueo 7,50 m                      Pasillos entre soporte de bicicletas ancho mínimo 1.50m; óptimo 2,00 m                      Radio de giro mínimo para buses 12.00m</p> <p>a) Zona de transición: deberán prever a la entrada y salida de vehículos, una zona de transición no menor a 3,50m de longitud                      b) Número de carriles: los carriles para la entrada o salida de vehículos serán de dos carriles cuando el estacionamiento albergue a más de 30 puestos.                      c) Ancho mínimo de carriles: cada carril deberá tener un ancho mínimo útil de 2.50m, separado uno de otro por un bordillo de 0.15 m de base por 0.15m de altura.</p> <p><b>Dimensiones mínimas para puestos de estacionamientos:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>VEHICULO</th> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>AREA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>En 45°</td> <td>3.40</td> <td>5.00</td> <td>3.30</td> <td>28.20 m2</td> </tr> <tr> <td>En 30°</td> <td>5.00</td> <td>4.30</td> <td>3.30</td> <td>35.00 m2</td> </tr> <tr> <td>En 60°</td> <td>2.75</td> <td>5.50</td> <td>6.00</td> <td>32.00 m2</td> </tr> <tr> <td>En 90°</td> <td>2.40</td> <td>5.20</td> <td>6.00</td> <td>27.00 m2</td> </tr> <tr> <td>En paralelo</td> <td>6.10</td> <td>2.40</td> <td>3.30</td> <td>34.00 m2</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Dimensiones mínimas para puestos de estacionamientos:</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>BUSES</th> <th>PARALELO</th> <th>DIAGONAL</th> <th>PERPENDICULAR</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ancho plaza</td> <td>3.50</td> <td>3.50</td> <td>3.50</td> </tr> <tr> <td>Ancho calle acceso</td> <td>4.00</td> <td>8.00</td> <td>14.00</td> </tr> <tr> <td>Sup. m2</td> <td>48.00</td> <td>75.00</td> <td>88.00</td> </tr> </tbody> </table>	VEHICULO	A	B	C	AREA	En 45°	3.40	5.00	3.30	28.20 m2	En 30°	5.00	4.30	3.30	35.00 m2	En 60°	2.75	5.50	6.00	32.00 m2	En 90°	2.40	5.20	6.00	27.00 m2	En paralelo	6.10	2.40	3.30	34.00 m2	BUSES	PARALELO	DIAGONAL	PERPENDICULAR	Ancho plaza	3.50	3.50	3.50	Ancho calle acceso	4.00	8.00	14.00	Sup. m2	48.00	75.00	88.00
VEHICULO	A	B	C	AREA																																											
En 45°	3.40	5.00	3.30	28.20 m2																																											
En 30°	5.00	4.30	3.30	35.00 m2																																											
En 60°	2.75	5.50	6.00	32.00 m2																																											
En 90°	2.40	5.20	6.00	27.00 m2																																											
En paralelo	6.10	2.40	3.30	34.00 m2																																											
BUSES	PARALELO	DIAGONAL	PERPENDICULAR																																												
Ancho plaza	3.50	3.50	3.50																																												
Ancho calle acceso	4.00	8.00	14.00																																												
Sup. m2	48.00	75.00	88.00																																												
OFICINAS ADMINISTRACIÓN	Superficie necesaria incluyendo superficies auxiliares Administración: 7.00 - 9.00 m2																																														
SALA DE USOS MULTIPLES	Área 0.8 - 1.0 m2 por persona Diferencia mínima entre frente de un asiento y respaldo del próximo 0.45 m																																														

12.- NORMATIVAS

NORMATIVAS ARQUITECTÓNICAS	
SSH	<p><b>Público:</b>                      -Hombres                      1 inodoro por c/48 usuarios                      1 urinario por c/36 usuarios                      1 lavamanos por c/2 inodoros o urinarios</p> <p><b>Mujeres:</b>                      1 inodoro por c/24 usuarios                      1 lavamanos por c/2 inodoros</p> <p><b>Rodeo Montubio:</b>                      Por c/450 usuarios o fracción:</p> <p>-Hombres                      Mujeres:                      3 inodoros                      5 inodoro                      4 urinarios                      3 lavamanos                      3 lavamanos</p> <p>Los participantes del espectáculo y personal tendrán vestidores y servicios sanitarios que incluyan duchas separados de los del público.                      Sanitarios WC para minusválidos ancho mínimo 1.65m y ancho de puerta de 0.85 - 1.00 con soporte en las paredes.</p>
PUESTOS DE ESPERA PARA ANIMALES	<p>Pasillo de 2.50m de ancho entre boxes para girar caballo sin peligro                      Establos de amarre 0.50m de seguridad cada hilera de pasillo                      Puerta de box h=1.30m                      Altura de bebedero y comedero: 1.00m                      Box aproximado 10.50 m2                      Ancho de un box: 2 puestos de amarre                      1% pendiente para drenaje                      Evitar corrientes de aire en caballerizas</p>
AREA DE LAVADERO DE ANIMALES, VETERINARIA Y CUARTO DE SILLAS DE MONTAR (BODEGA)	<p>Pasillo de 2.50m de ancho entre boxes para girar caballo sin peligro                      1% de pendiente para drenaje                      Evitar corrientes de aire en caballerizas                      Prever un box veterinario por cada 20 caballos                      Estercolero aislado de boxes y puestos de amarre                      Área mínima para cuarto para sillas de montar 16 m2                      Cuarto de monturas rectangular preferentemente y con ancho de 4.00 - 4.50m</p>

12.- NORMATIVAS

NORMATIVAS ARQUITECTÓNICAS	
PISTA PARA RECORRIDO CON CABALLOS	<p>Piso preferiblemente de arena                      Ingreso de animales: pasillo mínimo 1.20m                      Altura mínima de bandas protectoras 1.60m                      Medidas de entrada principal ancho 3.00m y altura 3.80m                      Entradas secundarias mínimo ancho 1.20 y altura 2.80m                      Barreras con una altura de 1.60m. Tres puertas de hoja doble y cuatro                      Puertas abatibles hacia afuera</p>
GRADERIOS RODEO	<p>Pendiente mínima en área de espectadores 26°                      2.50m altura óptima entre visual de la primera fila de espectadores y el nivel de la pita                      Separación entre mínima entre hileras de graderíos 0.40m para circulación                      Los graderíos deben cumplir con las siguientes condiciones:                      La altura máxima será de 0.45 m                      La profundidad mínima será de 0.70 m                      El ancho mínimo por espectador será de 0.45m                      Profundidad de asiento mínimo 0.40m</p>
GALLERA	<p>Iluminación de gallera es fundamental para poder realizar eventos incluso en la noche.                      Piso de gallera de materiales como el aserrín                      Los graderíos deben cumplir con las siguientes condiciones:                      La altura máxima será de 0.45 m                      La profundidad mínima será de 0.70 m                      El ancho mínimo por espectador será de 0.45m                      Profundidad de asiento mínimo 0.40m                      Máximo 6 hileras de gradas debido a visibilidad                      Separación entre mínima entre hileras de graderíos 0.40m para circulación                      Casilleros para animales las siguientes dimensiones de 0.35 ancho, 0.40 m alto y 0.60m de profundidad</p>
CANCHAS DEPORTIVAS	<p>Áreas de recreación activa con posibilidad de acoger público que observe partidos                      Canchas de uso múltiple: volley, baloncesto, indor                      Orientación entre 0° -5° hacia norte-sur                      Evitar que aro/portería estén hacia este u oeste ya que molesta visión en determinados momentos del día (salida y puesta de sol)</p>

12.- NORMATIVAS

NORMATIVAS ARQUITECTÓNICAS				
JUEGOS INFANTILES	<b>Requisitos de zonas de juegos infantiles:</b>			
	Seguridad			
	Asoleo suficiente			
	Superficies suaves			
	Buen drenaje			
	Zonas de juego deben tener al menos 1.00m de altura de cerramiento (setos espesos, valla, cerca) hacia la calle, estacionamientos de carros, ríos, desniveles pronunciados de terreno			
	Tamaño mínimo de zona de juegos 40m <sup>2</sup>			
	<b>Dimensiones de los juegos infantiles</b>		<b>GRUPOS DE EDADES</b>	<b>M<sup>2</sup>/HAB</b>
	Coche	1.40 x 0.70m	0 - 6	0.60
	Remolque	2.40 x 0.70m	6 - 12	0.50
	Caballito	0.50 x 0.80m	12 - 15	0.90
	Cerdito	0.60 x 0.40m	Mas de 18	1.50
	Caracol	1.50 x 0.40m		
	Columpio	2.25 x 1.80m		
	Sube y baja niños pequeños	0.90 x 0.40m		
Caja de arena - tablas planas	3.00 x 3.00 x 0.40m			
Caja de arena - maderas redondas	5.50 x 0.60 x 0.40			
Casita de madera	1.10 x 1.10 x 1.85			
Conjunto de casitas	5.70 x 3.20 x 2.55			
Columpios	2.50 x 3.80 x 3.00 / 2.50 x 4.50 x 3.00			
Toboganes	3.40 - 5.50 x 1.50 - 2.00			
Funicular	3.00 - 5.00			
Barra estacionaria	3.60 x 1.10			
Sube y baja	4.00 x 0.55			
DISEÑO MINUSVÁLIDOS	Módulo básico de silla de ruedas es: Ancho 0.65 - 0.70m - Largo 1.05 - 1.15 m Radio giro mínimo 1.30m Rampas con pendientes no superiores a 7° Anchura libre de rampa entre pasamanos 1.20 m Anchura de pasillos mínima de 1.30m Puertas con ancho mínimo de 0.85m			



13.- DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES

**DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES**  
COMPLEJO TURISTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

FUNCIÓN	ACTIVIDAD	FORMAS DE OPERACIÓN	USUARIOS	ESPACIO
ESTACIONAMIENTOS PARA MEDIOS DE TRANSPORTE	PARQUEO VEHICULAR PÚBLICO	INGRESO-PARQUEO-SALIDA	CONDUCTORES VEHICULOS DE TURISTAS, PÚBLICO EN GENERAL	ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS
	PARQUEO VEHICULAR PRIVADO	INGRESO-PARQUEO-SALIDA	CONDUCTORES VEHICULOS DE EMPLEADOS Y VEHICULOS DE PROVEEDORES	ESTACIONAMIENTOS DE SERVICIO
	PARQUEO VEHICULAR MOTOS Y BICICLETAS	INGRESO-PARQUEO-SALIDA	CONDUCTORES DE MOTOS Y BICICLETAS	ESTACIONAMIENTOS DE MOTOS Y BICICLETAS
	CONTRO DE INGRESO Y SALIDA DE VEHICULOS	IDENTIFICAR-PERMITIR ACCESO-PERMITIR SALIDA	GUARDIA - CONTROLADOR	GARITA

FUNCIÓN	ACTIVIDAD	FORMAS DE OPERACIÓN	USUARIOS	ESPACIO
ORGANIZACIÓN ADMINISTRACIÓN	ORGANIZACION Y DISTRIBUCION DE ESPACIOS	CONVERSAR, ESPERAR	USUARIOS / EMPLEADOS	HALL INGRESO / PLAZA
	ORGANIZACION	ADMINISTRAR	ADMINISTRADOR / EMPLEADOS	OFICINA ADMINISTRACION
	PLANIFICACIÓN	PLANIFICACION, REUNIONES ADMINISTRATIVAS, PRESENTACION DE PROYECTOS	ADMINISTRADOR, EMPLEADOS, ORGANIZADORES DE EVENTOS, PROMOTORES, AUSPICIANTE.	SALA DE REUNIONES
	ALMACENAR	ALMACENAR MOBILIARIO TEMPORALMENTE	BODEGUERO	BODEGA
	NECESIDADES BIOLÓGICAS	ASEO PERSONAL, NECESIDADES BIOLÓGICAS	USUARIOS / PERSONAL ADMINISTRATIVO	SSH

FUNCIÓN	ACTIVIDAD	FORMAS DE OPERACIÓN	USUARIOS	ESPACIO
RODEO MONTUBIO	ORGANIZACION PREVIA AL ESPECTACULO	UBICAR ANIMALES - PUESTOS DE ESPERA	ANIMAL - INSTRUCTOR	CABALLERIZAS/PUESTOS DE ESPERA PARA EL ESPECTACULO
		DESECHAR EXCREMENTOS DE ANIMALES	EMPLEADO ENCARGADO	AREA DE DESECHOS DE ANIMALES
		ASEO DE ANIMALES	ANIMAL - EMPLEADO ENCARGADO	LAVADERO ANIMALES
	ALMACENAR	ALMACENAR IMPLEMENTOS PARA RODEO, SILLAS PARA MONTAR.	BODEGUERO - EMPLEADOS ENCARGADOS	BODEGA
	NECESIDADES BIOLÓGICAS	ASEO PERSONAL, NECESIDADES BIOLÓGICAS	PERSONAL CABALLERIZA	SSH
	DESARROLLO DEL ESPECTACULO	DEMOSTRAR ESPECTACULO	ANIMALES - JINETES	PLAZA O COSO
		OBSERVAR ESPECTACULO	PUBLICO, TURISTAS, POBLADORES	GRADERIO
		ATENDER Y CURAR ANIMALES ENFERMOS	DOCTOR VETERINARIO	ENFERMERIA DE ANIMALES
	NECESIDADES BIOLÓGICAS	ASEO PERSONAL, NECESIDADES BIOLÓGICAS	PUBLICO	SSH

FUNCIÓN	ACTIVIDAD	FORMAS DE OPERACIÓN	USUARIOS	ESPACIO
PELEA DE GALLOS	DESARROLLO DEL ESPECTACULO	DEMOSTRAR ESPECTACULO	ANIMALES	GALLERA
		OBSERVAR ESPECTACULO	PÚBLICO	GRADERIOS
		UBICACIÓN PREVIA ESPECTACULO	ANIMALES - ENCARGADOS	CORRAL DE AVES

FUNCIÓN	ACTIVIDAD	FORMAS DE OPERACIÓN	USUARIOS	ESPACIO
EXPOSICIÓN	EXPOSICION DE ANIMALES DE RAZA	EXPONER, CONVERSAR, APRECIAR, OBSERVAR	ANIMALES - EXPOSITORES PÚBLICO	SALON PARA EXPOSICION DE ANIMALES
	INTERPRETACIÓN Y DIFUSIÓN CULTURAL	EXPONER, APRECIAR CULTURA MONTUBIA	PÚBLICO	CASA MONTUBIA
	NECESIDADES BIOLÓGICAS	ASEO PERSONAL, NECESIDADES BIOLÓGICAS	PUBLICO	SSH
INTERCAMBIO COMERCIAL	VENTA DE ARTESANÍAS	COMPRA - VENTA	VENEDORES - CONSUMIDORES	LOCAL PARA VENTA ARTESANIAS
RESTAURANTE DE COMIDA TÍPICA DE LA COSTA	COMPRA DE COMIDA	PREPARACIÓN DE COMIDA	COCHINEROS, EMPLEADOS	COCINA DEL RESTAURANTE
		ESPERA DE COMIDA	EMPLEADOS, PÚBLICO	SALON DEL RESTAURANTE
	NECESIDADES BIOLÓGICAS	ASEO PERSONAL, NECESIDADES BIOLÓGICAS	PÚBLICO	SSH
HOSPEDAJE	HOSPEDARSE	DESCANSAR, DORMIR	PÚBLICO	CABAÑAS PARA HOSPEDAJE
	NECESIDADES BIOLÓGICAS	ASEO PERSONAL, NECESIDADES BIOLÓGICAS	USUARIOS DE CADA CABAÑA	SSH

FUNCIÓN	ACTIVIDAD	FORMAS DE OPERACIÓN	USUARIOS	ESPACIO
RECREACIÓN	PASEO EN CABALLOS	RECORRIDO MONTADO EN CABALLOS	ANIMAL - JINETE	CIRCUITO PARA RECORRIDO
		UBICAR CABALLOS	ANIMALES	PUESTOS DE ESPERA
	INTEGRARSE	JUGAR	POBLADORES - TURISTAS	JUEGOS INFANTILES
		JUGAR - COMPETIR	POBLADORES - TURISTAS	CANCHAS DEPORTIVAS
		CONVERSAR DESCANSAR	POBLADORES - TURISTAS	AREA DE DESCANSO
	NECESIDADES BIOLÓGICAS	ASEO PERSONAL, NECESIDADES BIOLÓGICAS	PUBLICO	SSH

14.- PROGRAMA DE NECESIDADES

14.1 DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES ESTACIONAMIENTOS

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI		
ESTACIONAMIENTOS		
GRÁFICO ESQUEMÁTICO	SIMBOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
	<p>INDIRECTA</p> <p>DIRECTA</p> <p>VISUALES</p> <p>VEGETACIÓN</p>	<p>AREA: 17.5 m<sup>2</sup> x 35 unidades: 612.5 m<sup>2</sup></p> <p>NÚMERO DE USUARIOS:</p> <p><input type="checkbox"/> 15 FIJOS      <input type="checkbox"/> 150 EVENTUALES</p> <p>USOS:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> PÚBLICO      <input type="checkbox"/> PRIVADO</p> <p>ACCESIBILIDAD:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> PERMITIDA      <input type="checkbox"/> RESTRINGIDA</p>
		<p>CONDICIONES DE CONFORT</p> <p>ACÚSTICA</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> GENERA RUIDOS      <input checked="" type="checkbox"/> REQUIERE AISLAMIENTO</p> <p>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> GENERAL      <input type="checkbox"/> DIRIGIDA</p> <p>ILUMINACIÓN NATURAL</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p> <p>VENTILACIÓN ARTIFICIAL</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input checked="" type="checkbox"/> INDIFERENTE</p> <p>VENTILACIÓN NATURAL</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input checked="" type="checkbox"/> INDIFERENTE</p> <p>PROTECCIÓN DE ASOLEAMIENTO</p> <p><input type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input checked="" type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>
		<p>DIAGRAMAS</p> <p>DE RELACIONES FUNCIONALES</p>
		<p>RELACIÓN CON EL ENTORNO</p> <p>USO DE VEGETACIÓN</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p> <p>APERTURA HACIA LAS VISUALES</p> <p><input type="checkbox"/> IMPORTANTE      <input checked="" type="checkbox"/> POCO IMPORTANTE      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>
		<p>OBSERVACIONES</p>

14.- PROGRAMA DE NECESIDADES

14.2 DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES ESTACIONAMIENTOS DISCAPACITADOS

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI		
ESPACIO: <b>ESTACIONAMIENTOS PARA DISCAPACITADOS</b>		
<b>GRÁFICO ESQUEMÁTICO</b>	<b>SIMBOLOGÍA</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
	<p><input type="checkbox"/> INDIRECTA</p> <p><input type="checkbox"/> DIRECTA</p> <p><input type="checkbox"/> VISUALES</p> <p><input type="checkbox"/> VEGETACIÓN</p>	<p>AREA: 21 m<sup>2</sup> x 2 unidades: 42 m<sup>2</sup></p> <p>NÚMERO DE USUARIOS:</p> <p><input type="checkbox"/> FIJOS      <input checked="" type="checkbox"/> 6 EVENTUALES</p> <p>USOS:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> PÚBLICO      <input type="checkbox"/> PRIVADO</p> <p>ACCESIBILIDAD:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> PERMITIDA      <input type="checkbox"/> RESTRINGIDA</p>
<b>CONDICIONES DE CONFORT</b>		
<b>ACÚSTICA</b>		
<p><input checked="" type="checkbox"/> GENERA RUIDOS      <input checked="" type="checkbox"/> REQUIERE AISLAMIENTO</p>		
<b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</b>		
<p><input checked="" type="checkbox"/> GENERAL      <input type="checkbox"/> DIRIGIDA</p>		
<b>ILUMINACIÓN NATURAL</b>		
<p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
<b>VENTILACIÓN ARTIFICIAL</b>		
<p><input type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input checked="" type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
<b>VENTILACIÓN NATURAL</b>		
<p><input type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input checked="" type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
<b>PROTECCIÓN DE ASOLEAMIENTO</b>		
<p><input type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input checked="" type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
<b>DIAGRAMAS</b>		
<b>DE RELACIONES FUNCIONALES</b>		
<b>RELACIÓN CON EL ENTORNO</b>		
<b>USO DE VEGETACIÓN</b>		
<p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
<b>APERTURA HACIA LAS VISUALES</b>		
<p><input type="checkbox"/> IMPORTANTE      <input checked="" type="checkbox"/> POCO IMPORTANTE      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
<b>OBSERVACIONES</b>		
<p>LOS ESTACIONAMIENTOS PARA DISCAPACITADOS ESTARÁN UBICADOS PREFERENCIALMENTE CERCA DE LOS INGRESOS AL COMPLEJO TURÍSTICOS Y EL NIVEL DE ESTOS SERÁ EL MISMO QUE EL DE LAS ACERAS, TAMBIÉN SE COLOCARÁN RAMPAS QUE PERMITAN EL CORRECTO ACCESO DE LAS PERSONAS MINUSVALIDAS AL COMPLEJO.</p>		

14.- PROGRAMA DE NECESIDADES

14.3 DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES  
PLAZA DE DISTRIBUCIÓN

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI		
ESPACIO: HALL O PLAZA DE DISTRIBUCIÓN		
GRÁFICO ESQUEMÁTICO	SIMBOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
	<p>INDIRECTA</p> <p>DIRECTA</p> <p>VISUALES</p> <p>VEGETACIÓN</p>	<p>AREA: 100 m<sup>2</sup></p> <p>NÚMERO DE USUARIOS:</p> <p>FIJOS <input type="checkbox"/> EVENTUALES <input checked="" type="checkbox"/> 50</p> <p>USOS:</p> <p>PÚBLICO <input checked="" type="checkbox"/> PRIVADO <input type="checkbox"/></p> <p>ACCESIBILIDAD:</p> <p>PERMITIDA <input checked="" type="checkbox"/> RESTRINGIDA <input type="checkbox"/></p>
		<p>DIAGRAMAS</p> <p>DE RELACIONES FUNCIONALES</p>
CONDICIONES DE CONFORT		RELACIÓN CON EL ENTORNO
ACÚSTICA		USO DE VEGETACIÓN
<p>GENERA RUIDOS <input checked="" type="checkbox"/> REQUIERE AISLAMIENTO <input checked="" type="checkbox"/></p>		<p>NECESARIA <input checked="" type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE <input type="checkbox"/></p>
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		APERTURA HACIA LAS VISUALES
<p>GENERAL <input checked="" type="checkbox"/> DIRIGIDA <input checked="" type="checkbox"/></p>		<p>IMPORTANTE <input checked="" type="checkbox"/> POCO IMPORTANTE <input type="checkbox"/> INDIFERENTE <input type="checkbox"/></p>
ILUMINACIÓN NATURAL		OBSERVACIONES
<p>NECESARIA <input checked="" type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE <input type="checkbox"/></p>		
VENTILACIÓN ARTIFICIAL		
<p>NECESARIA <input checked="" type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE <input type="checkbox"/></p>		
VENTILACIÓN NATURAL		
<p>NECESARIA <input checked="" type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE <input type="checkbox"/></p>		
PROTECCIÓN DE ASOLEAMIENTO		
<p>NECESARIA <input checked="" type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE <input type="checkbox"/></p>		

14.- PROGRAMA DE NECESIDADES

14.4 DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES  
BLOQUE ADMINISTRATIVO

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI		
ESPACIO: AREA ADMINISTRATIVA		
GRÁFICO ESQUEMÁTICO	SIMBOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
	<p>INDIRECTA</p> <p>DIRECTA</p> <p>VISUALES</p> <p>VEGETACIÓN</p>	<p>AREA: 100 m<sup>2</sup></p> <p>NÚMERO DE USUARIOS:</p> <p>2 FIJOS      11 EVENTUALES</p> <p>USOS:</p> <p>■ PÚBLICO      □ PRIVADO</p> <p>ACCESIBILIDAD:</p> <p>□ PERMITIDA      ■ RESTRINGIDA</p>
		<p><b>DIAGRAMAS</b></p> <p>DE RELACIONES FUNCIONALES</p>
<b>CONDICIONES DE CONFORT</b>		
<b>ACÚSTICA</b>		
<p>□ GENERA RUIDOS      ■ REQUIERE AISLAMIENTO</p>		
<b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</b>		
<p>■ GENERAL      □ DIRIGIDA</p>		
<b>ILUMINACIÓN NATURAL</b>		
<p>■ NECESARIA      □ INNECESARIA      □ INDIFERENTE</p>		
<b>VENTILACIÓN ARTIFICIAL</b>		
<p>■ NECESARIA      □ INNECESARIA      □ INDIFERENTE</p>		
<b>VENTILACIÓN NATURAL</b>		
<p>■ NECESARIA      □ INNECESARIA      □ INDIFERENTE</p>		
<b>PROTECCIÓN DE ASOLEAMIENTO</b>		
<p>■ NECESARIA      □ INNECESARIA      □ INDIFERENTE</p>		
<b>RELACIÓN CON EL ENTORNO</b>		
<b>USO DE VEGETACIÓN</b>		
<p>□ NECESARIA      ■ INNECESARIA      □ INDIFERENTE</p>		
<b>APERTURA HACIA LAS VISUALES</b>		
<p>□ IMPORTANTE      □ POCO IMPORTANTE      ■ INDIFERENTE</p>		
<b>OBSERVACIONES</b>		
<p> </p>		

14.- PROGRAMA DE NECESIDADES

14.5 DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES  
SALA DE EXPOSICIONES

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI		
ESPACIO: SALA DE EXPOSICIONES		
GRÁFICO ESQUEMÁTICO	SIMBOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
<p>SALA DE EXPOSICIONES PLANTA LIBRE</p>	<p>INDIRECTA</p> <p>DIRECTA</p> <p>VISUALES</p> <p>VEGETACIÓN</p>	<p>AREA: 250 m<sup>2</sup></p> <p>NÚMERO DE USUARIOS:</p> <p><input type="checkbox"/> FIJOS      <input checked="" type="checkbox"/> 150 EVENTUALES</p> <p>USOS:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> PÚBLICO      <input type="checkbox"/> PRIVADO</p> <p>ACCESIBILIDAD:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> PERMITIDA      <input type="checkbox"/> RESTRINGIDA</p>
CONDICIONES DE CONFORT		
ACÚSTICA		
<p><input checked="" type="checkbox"/> GENERA RUIDOS      <input checked="" type="checkbox"/> REQUIERE AISLAMIENTO</p>		
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		
<p><input checked="" type="checkbox"/> GENERAL      <input checked="" type="checkbox"/> DIRIGIDA</p>		
ILUMINACIÓN NATURAL		
<p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
VENTILACIÓN ARTIFICIAL		
<p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
VENTILACIÓN NATURAL		
<p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
PROTECCIÓN DE ASOLEAMIENTO		
<p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
DIAGRAMAS		
DE RELACIONES FUNCIONALES		
RELACIÓN CON EL ENTORNO		
USO DE VEGETACIÓN		
<p><input type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input checked="" type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
APERTURA HACIA LAS VISUALES		
<p><input checked="" type="checkbox"/> IMPORTANTE      <input type="checkbox"/> POCO IMPORTANTE      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
OBSERVACIONES		
<p>LA SALA DE EXPOSICIONES DEBE TENER PLANTA LIBRE CON POSIBILIDAD DE DISTRIBUIR EL ESPACIO MODULARMENTE, MEDIANTE PANELES DIVISORIOS DESMONTABLES PARA ADECUARLOS A LAS NECESIDADES DE LOS EXPOSITORES. SE ESTÁ PLANTEANDO ADEMÁS QUE SEA SEMI CUBIERTA, ES DECIR, QUE EL AREA DE EXPOSICIÓN SE EXTIENDA HASTA FUERA DE LA ESTRUCTURA PARA CREAR DOS AMBIENTES DE EXPOSICIÓN EN CASO DE QUE SEA NECESARIO.</p>		

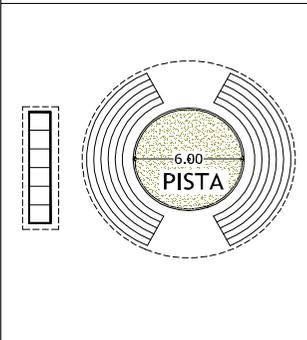
14.- PROGRAMA DE NECESIDADES

14.6 DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES  
PLAZA DE RODEO MONTUBIO

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI		
ESPACIO: PLAZA DE RODEO MONTUBIO		
GRÁFICO ESQUEMÁTICO	SIMBOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
	<p>INDIRECTA</p> <p>DIRECTA</p> <p>VISUALES</p> <p>VEGETACIÓN</p>	<p>AREA: 1600m<sup>2</sup></p> <p>NÚMERO DE USUARIOS:</p> <p><input type="checkbox"/> FIJOS      <input checked="" type="checkbox"/> 1250 EVENTUALES</p> <p>USOS:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> PÚBLICO      <input type="checkbox"/> PRIVADO</p> <p>ACCESIBILIDAD:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> PERMITIDA      <input type="checkbox"/> RESTRINGIDA</p>
CONDICIONES DE CONFORT		
ACÚSTICA		
<input checked="" type="checkbox"/> GENERA RUIDOS <input type="checkbox"/> REQUIERE AISLAMIENTO		
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		
<input checked="" type="checkbox"/> GENERAL <input type="checkbox"/> DIRIGIDA		
ILUMINACIÓN NATURAL		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
VENTILACIÓN ARTIFICIAL		
<input type="checkbox"/> NECESARIA <input checked="" type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
VENTILACIÓN NATURAL		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
PROTECCIÓN DE ASOLEAMIENTO		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
DIAGRAMAS		
DE RELACIONES FUNCIONALES		
RELACIÓN CON EL ENTORNO		
USO DE VEGETACIÓN		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
APERTURA HACIA LAS VISUALES		
<input checked="" type="checkbox"/> IMPORTANTE <input type="checkbox"/> POCO IMPORTANTE <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
OBSERVACIONES		
EL PISO DE LA PISTA DEL RODEO DEBE SER DE ARENA. EL PASILLO DE INGRESO DE LOS ANIMALES MÍNIMO DE 1.20 m ALTURA MÍNIMA DE VALLAS PROTECTORAS 1.60 m MEDIDAS DE ENTRADA PRINCIPAL: ANCHO 3.00m, ALTO: 3.00 m ENTRADAS SECUNDARIAS: MÍNIMO ANCHO 1.20m Y ALTO 2.80m LAS PUERTAS DEBEN SER ABATIBLES HACIA AFUERA.		

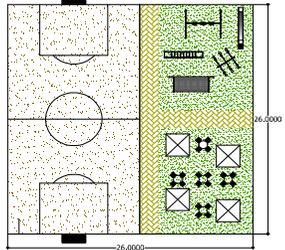
14.- PROGRAMA DE NECESIDADES

14.7 DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES GALLERA

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI		
ESPACIO: <b>PELEA DE GALLOS</b>		
<b>GRÁFICO ESQUEMÁTICO</b>	<b>SIMBOLOGÍA</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
	<input type="checkbox"/> INDIRECTA <input type="checkbox"/> DIRECTA <input type="checkbox"/> VISUALES <input checked="" type="checkbox"/> VEGETACIÓN	AREA: 120 m <sup>2</sup> NÚMERO DE USUARIOS: <input type="checkbox"/> FIJOS <input checked="" type="checkbox"/> 60 EVENTUALES USOS: <input checked="" type="checkbox"/> PÚBLICO <input type="checkbox"/> PRIVADO ACCESIBILIDAD: <input type="checkbox"/> PERMITIDA <input checked="" type="checkbox"/> RESTRINGIDA
<b>CONDICIONES DE CONFORT</b>		
<b>ACÚSTICA</b>		
<input type="checkbox"/> GENERA RUIDOS <input checked="" type="checkbox"/> REQUIERE AISLAMIENTO		
<b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> GENERAL <input type="checkbox"/> DIRIGIDA		
<b>ILUMINACIÓN NATURAL</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>VENTILACIÓN ARTIFICIAL</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>VENTILACIÓN NATURAL</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>PROTECCIÓN DE ASOLEAMIENTO</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>DIAGRAMAS</b>		
<b>DE RELACIONES FUNCIONALES</b>		
		
<b>RELACIÓN CON EL ENTORNO</b>		
<b>USO DE VEGETACIÓN</b>		
<input type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input checked="" type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>APERTURA HACIA LAS VISUALES</b>		
<input type="checkbox"/> IMPORTANTE <input type="checkbox"/> POCO IMPORTANTE <input checked="" type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>OBSERVACIONES</b>		
EL MATERIAL DEL PISO DE LA PISTA DE LA GALLERA DEBE SER ASERRÍN. LA ILUMINACION DE LA GALLERA DEBE PERMITIR REALIZAR ESPECTACULOS EN LA NOCHE. LA ILUMINACION DE LA GALLERA DEBE PERMITIR REALIZAR ESPECTACULOS EN LA NOCHE. Los graderios deben cumplir con las siguientes condiciones: La altura máxima será de 0.45 m La profundidad mínima será de 0.70 m El ancho mínimo por espectador será de 0.45m Profundidad de asiento mínimo 0.40m Máximo 6 hileras de gradas debido a visibilidad Separación entre mínima entre hileras de graderios 0.40m para circulación Casilleros para animales las siguientes dimensiones de 0.35 ancho, 0.40 m alto y 0.60m de profundidad		

14.- PROGRAMA DE NECESIDADES

14.8 DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES  
ÁREA DE RECREACIÓN

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI		
ESPACIO: <b>RECREACIÓN</b>		
<b>GRÁFICO ESQUEMÁTICO</b>	<b>SIMBOLOGÍA</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
	<p>--- INDIRECTA</p> <p>== DIRECTA</p> <p>&lt; VISUALES</p> <p>🌳 VEGETACIÓN</p>	<p>AREA: 600 m<sup>2</sup></p> <p>NÚMERO DE USUARIOS:</p> <p>5 FIJOS      110 EVENTUALES</p> <p>USOS:</p> <p>■ PÚBLICO      □ PRIVADO</p> <p>ACCESIBILIDAD:</p> <p>■ PERMITIDA      □ RESTRINGIDA</p>
<b>CONDICIONES DE CONFORT</b>		
<b>ACÚSTICA</b>		
<p>■ GENERA RUIDOS      □ REQUIERE AISLAMIENTO</p>		
<b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</b>		
<p>■ GENERAL      □ DIRIGIDA</p>		
<b>ILUMINACIÓN NATURAL</b>		
<p>■ NECESARIA      □ INNECESARIA      □ INDIFERENTE</p>		
<b>VENTILACIÓN ARTIFICIAL</b>		
<p>□ NECESARIA      ■ INNECESARIA      □ INDIFERENTE</p>		
<b>VENTILACIÓN NATURAL</b>		
<p>■ NECESARIA      □ INNECESARIA      □ INDIFERENTE</p>		
<b>PROTECCIÓN DE ASOLEAMIENTO</b>		
<p>■ NECESARIA      □ INNECESARIA      □ INDIFERENTE</p>		
<b>DIAGRAMAS</b>		
<b>DE RELACIONES FUNCIONALES</b>		
		
<b>RELACIÓN CON EL ENTORNO</b>		
<b>USO DE VEGETACIÓN</b>		
<p>■ NECESARIA      □ INNECESARIA      □ INDIFERENTE</p>		
<b>APERTURA HACIA LAS VISUALES</b>		
<p>■ IMPORTANTE      □ POCO IMPORTANTE      □ INDIFERENTE</p>		
<b>OBSERVACIONES</b>		
<p> </p>		

14.- PROGRAMA DE NECESIDADES

14.9 DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES  
LOCALES DE COMIDA

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI		
ESPACIO: <b>LOCALES PARA COMIDAS TÍPICAS DE LA COSTA</b>		
<b>GRÁFICO ESQUEMÁTICO</b>	<b>SIMBOLOGÍA</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
	<p>INDIRECTA</p> <p>DIRECTA</p> <p>VISUALES</p> <p>VEGETACIÓN</p>	<p>AREA: 130 m<sup>2</sup></p> <p>NÚMERO DE USUARIOS:</p> <p><input type="checkbox"/> 10 FIJOS      <input type="checkbox"/> 60 EVENTUALES</p> <p>USOS:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> PÚBLICO      <input type="checkbox"/> PRIVADO</p> <p>ACCESIBILIDAD:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> PERMITIDA      <input checked="" type="checkbox"/> RESTRINGIDA</p>
<b>CONDICIONES DE CONFORT</b>		
<b>ACÚSTICA</b>		
<input type="checkbox"/> GENERA RUIDOS <input checked="" type="checkbox"/> REQUIERE AISLAMIENTO		
<b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> GENERAL <input type="checkbox"/> DIRIGIDA		
<b>ILUMINACIÓN NATURAL</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>VENTILACIÓN ARTIFICIAL</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>VENTILACIÓN NATURAL</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>PROTECCIÓN DE ASOLEAMIENTO</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>DIAGRAMAS</b>		
<b>DE RELACIONES FUNCIONALES</b>		
<b>RELACIÓN CON EL ENTORNO</b>		
<b>USO DE VEGETACIÓN</b>		
<input type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input checked="" type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>APERTURA HACIA LAS VISUALES</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> IMPORTANTE <input type="checkbox"/> POCO IMPORTANTE <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>OBSERVACIONES</b>		
LOS LOCALES PARA COMIDA TÍPICA VAN A SER MÓDULOS QUE SE LOS UBIQUE EN DIFERENTES ÁREAS, PERMITIENDO QUE SE VENDA COMIDA EN ESAS ÁREAS. CADA MÓDULO VA A SER DESMONTABLE E INDEPENDIENTE Y VA A CONTAR CON UN JUEGO DE MESAS PARA APROXIMADAMENTE 20 PERSONAS.		

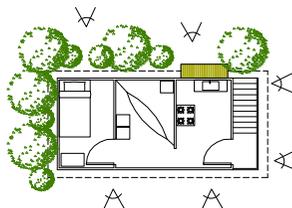
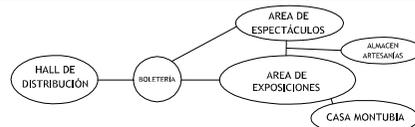
14.- PROGRAMA DE NECESIDADES

14.10 DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES  
LOCALES COMERCIALES

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI		
LOCALES PARA VENTA DE ARTESANÍAS		
ESPACIO:	LOCALES PARA VENTA DE ARTESANÍAS	
GRÁFICO ESQUEMÁTICO	SIMBOLOGÍA	CARACTERÍSTICAS
	<p><input type="checkbox"/> INDIRECTA</p> <p><input type="checkbox"/> DIRECTA</p> <p><input type="checkbox"/> VISUALES</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> VEGETACIÓN</p>	<p>AREA: 50 m<sup>2</sup></p> <p>NÚMERO DE USUARIOS:</p> <p><input type="checkbox"/> 4 FIJOS      <input type="checkbox"/> 15 EVENTUALES</p> <p>USOS:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> PÚBLICO      <input type="checkbox"/> PRIVADO</p> <p>ACCESIBILIDAD:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> PERMITIDA      <input type="checkbox"/> RESTRINGIDA</p>
<b>CONDICIONES DE CONFORT</b>		
ACÚSTICA		
<p><input type="checkbox"/> GENERA RUIDOS      <input checked="" type="checkbox"/> REQUIERE AISLAMIENTO</p>		
ILUMINACIÓN ARTIFICIAL		
<p><input checked="" type="checkbox"/> GENERAL      <input type="checkbox"/> DIRIGIDA</p>		
ILUMINACIÓN NATURAL		
<p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
VENTILACIÓN ARTIFICIAL		
<p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
VENTILACIÓN NATURAL		
<p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
PROTECCIÓN DE ASOLEAMIENTO		
<p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
<b>DIAGRAMAS</b>		
DE RELACIONES FUNCIONALES		
<b>RELACIÓN CON EL ENTORNO</b>		
USO DE VEGETACIÓN		
<p><input type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input checked="" type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
APERTURA HACIA LAS VISUALES		
<p><input checked="" type="checkbox"/> IMPORTANTE      <input type="checkbox"/> POCO IMPORTANTE      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
<b>OBSERVACIONES</b>		
<p> </p>		

14.- PROGRAMA DE NECESIDADES

14.11 DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES  
CASA MONTUBIA

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI		
ESPACIO: <b>CASA MONTUBIA</b>		
<b>GRÁFICO ESQUEMÁTICO</b>	<b>SIMBOLOGÍA</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
	<input type="checkbox"/> INDIRECTA  <input type="checkbox"/> DIRECTA  <input type="checkbox"/> VISUALES  <input type="checkbox"/> VEGETACIÓN	AREA: 70 m <sup>2</sup> NÚMERO DE USUARIOS: <input type="checkbox"/> FIJOS <input checked="" type="checkbox"/> 10 <input type="checkbox"/> EVENTUALES  USOS: <input checked="" type="checkbox"/> PÚBLICO <input type="checkbox"/> PRIVADO  ACCESIBILIDAD: <input checked="" type="checkbox"/> PERMITIDA <input type="checkbox"/> RESTRINGIDA
<b>CONDICIONES DE CONFORT</b>		
<b>ACÚSTICA</b>		
<input type="checkbox"/> GENERA RUIDOS <input type="checkbox"/> REQUIERE AISLAMIENTO		
<b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> GENERAL <input type="checkbox"/> DIRIGIDA		
<b>ILUMINACIÓN NATURAL</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>VENTILACIÓN ARTIFICIAL</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>VENTILACIÓN NATURAL</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>PROTECCIÓN DE ASOLEAMIENTO</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>DIAGRAMAS</b>		
<b>DE RELACIONES FUNCIONALES</b>		
		
<b>RELACIÓN CON EL ENTORNO</b>		
<b>USO DE VEGETACIÓN</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>APERTURA HACIA LAS VISUALES</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> IMPORTANTE <input type="checkbox"/> POCO IMPORTANTE <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>OBSERVACIONES</b>		

14.- PROGRAMA DE NECESIDADES

14.12 DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES  
CABAÑAS HOPEDAJE

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI		
ESPACIO: <b>CABAÑAS PARA HOSPEDAJE</b>		
<b>GRÁFICO ESQUEMÁTICO</b>	<b>SIMBOLOGÍA</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
	<p><input type="checkbox"/> INDIRECTA</p> <p><input type="checkbox"/> DIRECTA</p> <p><input type="checkbox"/> VISUALES</p> <p><input type="checkbox"/> VEGETACIÓN</p>	<p>AREA: 40 m<sup>2</sup></p> <p>NÚMERO DE USUARIOS:</p> <p><input type="checkbox"/> FIJOS      <input checked="" type="checkbox"/> 20 EVENTUALES</p> <p>USOS:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> PÚBLICO      <input type="checkbox"/> PRIVADO</p> <p>ACCESIBILIDAD:</p> <p><input type="checkbox"/> PERMITIDA      <input checked="" type="checkbox"/> RESTRINGIDA</p>
<b>CONDICIONES DE CONFORT</b>		
<b>ACÚSTICA</b>		
<p><input type="checkbox"/> GENERA RUIDOS      <input checked="" type="checkbox"/> REQUIERE AISLAMIENTO</p>		
<b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</b>		
<p><input checked="" type="checkbox"/> GENERAL      <input type="checkbox"/> DIRIGIDA</p>		
<b>ILUMINACIÓN NATURAL</b>		
<p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
<b>VENTILACIÓN ARTIFICIAL</b>		
<p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
<b>VENTILACIÓN NATURAL</b>		
<p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
<b>PROTECCIÓN DE ASOLEAMIENTO</b>		
<p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
<b>DIAGRAMAS</b>		
<b>DE RELACIONES FUNCIONALES</b>		
<b>RELACIÓN CON EL ENTORNO</b>		
<b>USO DE VEGETACIÓN</b>		
<p><input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA      <input type="checkbox"/> INNECESARIA      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
<b>APERTURA HACIA LAS VISUALES</b>		
<p><input checked="" type="checkbox"/> IMPORTANTE      <input type="checkbox"/> POCO IMPORTANTE      <input type="checkbox"/> INDIFERENTE</p>		
<b>OBSERVACIONES</b>		
<p>LOS MATERIALES A USARSE PARA LAS CABAÑAS SERÁN MADERA Y CAÑA, Y CON ENSAMBLES DE ACERO. LA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL DE LAS CABAÑAS ES QUE VAN A SER DESMONTABLES, ES DECIR, SE LAS VA A PODER TRASLADAR A OTROS SITIOS. OTRA CARACTERÍSTICA IMPORTANTES SERÁ QUE AL ESTAR COMPUESTAS DE MÓDULOS DESMONTABLES ENTONCES PODRÁN TAMBIÉN AMPLIARSE EN CASO QUE SEA NECESARIO, POR LO QUE VA A DEPENDER DIRECTAMENTE DE LA DEMANDA DE VISITANTES.</p>		



14.- PROGRAMA DE NECESIDADES

14.13 DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES  
CIRCUITO CABALLOS

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI		
ESPACIO: <b>CIRCUITO PARA RECORRIDO CON CABALLOS</b>		
<b>GRÁFICO ESQUEMÁTICO</b>	<b>SIMBOLOGÍA</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
	<p>--- INDIRECTA</p> <p>== DIRECTA</p> <p>⊙ VISUALES</p> <p>🌳 VEGETACIÓN</p>	<p>AREA: 3420 m<sup>2</sup></p> <p>NÚMERO DE USUARIOS:</p> <p><input type="checkbox"/> 2 FIJOS      <input type="checkbox"/> 25 EVENTUALES</p> <p>USOS:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> PÚBLICO      <input type="checkbox"/> PRIVADO</p> <p>ACCESIBILIDAD:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> PERMITIDA      <input type="checkbox"/> RESTRINGIDA</p>
<b>CONDICIONES DE CONFORT</b>		
<b>ACÚSTICA</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> GENERA RUIDOS <input type="checkbox"/> REQUIERE AISLAMIENTO		
<b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> GENERAL <input type="checkbox"/> DIRIGIDA		
<b>ILUMINACIÓN NATURAL</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>VENTILACIÓN ARTIFICIAL</b>		
<input type="checkbox"/> NECESARIA <input checked="" type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>VENTILACIÓN NATURAL</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>PRETECCIÓN DE ASOLEAMIENTO</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>DIAGRAMAS</b>		
<b>DE RELACIONES FUNCIONALES</b>		
<b>RELACIÓN CON EL ENTORNO</b>		
<b>USO DE VEGETACIÓN</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input checked="" type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>APERTURA HACIA LAS VISUALES</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> IMPORTANTE <input type="checkbox"/> POCO IMPORTANTE <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>OBSERVACIONES</b>		

14.- PROGRAMA DE NECESIDADES

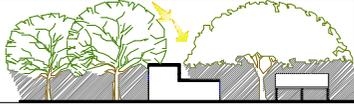
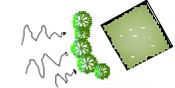
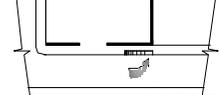
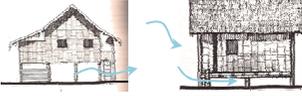
14.14 DEFINICIÓN DE ACTIVIDADES  
SERVICIOS HIGIÉNICOS

CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI		
ESPACIO: <b>SERVICIOS HIGIÉNICOS</b>		
<b>GRÁFICO ESQUEMÁTICO</b>	<b>SIMBOLOGÍA</b>	<b>CARACTERÍSTICAS</b>
	<input type="checkbox"/> INDIRECTA  <input type="checkbox"/> DIRECTA  <input type="checkbox"/> VISUALES  <input checked="" type="checkbox"/> VEGETACIÓN	<b>NÚMERO DE USUARIOS:</b> <input type="checkbox"/> FIJOS <input checked="" type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> EVENTUALES  <b>USOS:</b> <input type="checkbox"/> PÚBLICO <input checked="" type="checkbox"/> PRIVADO  <b>ACCESIBILIDAD:</b> <input checked="" type="checkbox"/> PERMITIDA <input type="checkbox"/> RESTRINGIDA
<b>CONDICIONES DE CONFORT</b>		
<b>ACÚSTICA</b>		
<input type="checkbox"/> GENERA RUIDOS <input checked="" type="checkbox"/> REQUIERE AISLAMIENTO		
<b>ILUMINACIÓN ARTIFICIAL</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> GENERAL <input type="checkbox"/> DIRIGIDA		
<b>ILUMINACIÓN NATURAL</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>VENTILACIÓN ARTIFICIAL</b>		
<input type="checkbox"/> NECESARIA <input checked="" type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>VENTILACIÓN NATURAL</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>PROTECCIÓN DE ASOLEAMIENTO</b>		
<input checked="" type="checkbox"/> NECESARIA <input type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>RELACIÓN CON EL ENTORNO</b>		
<b>USO DE VEGETACIÓN</b>		
<input type="checkbox"/> NECESARIA <input checked="" type="checkbox"/> INNECESARIA <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>APERTURA HACIA LAS VISUALES</b>		
<input type="checkbox"/> IMPORTANTE <input checked="" type="checkbox"/> POCO IMPORTANTE <input type="checkbox"/> INDIFERENTE		
<b>OBSERVACIONES</b>		
<b>UBICACIONES:</b> ÁREA DE RECREACIÓN - SSHH PÚBLICO ÁREA ADMINISTRATIVA - SSHH PERSONAL ÁREA RODEO MONTUBIO, GALLERA, CIRCUITO RECORRIDO CABALLOS - SSHH PÚBLICO PUESTOS DE ESPERA RODEO Y CIRCUITO - SSHH PERSONAL  CABAÑAS - SSHH POR CADA CABAÑA LOCAL DE ARTESANÍAS - SSHH PERSONAL RESTAURANTE Y ÁREA DE INTERPRETACIÓN CULTURAL - SSHH PÚBLICO		

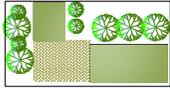
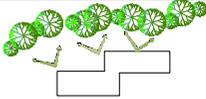
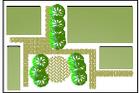
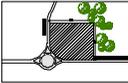
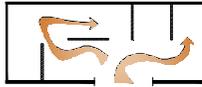
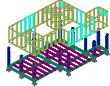
15.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO															
ZONA	ESPACIO	METRAJES			ASPECTOS FUNCIONALES										
					TIPO DE USUARIO		USO		ACCESIBILIDAD		VEGETACIÓN			VISUALES	
		AREA	# ESPACIOS	TOTAL	FIJOS	EVENTUALES	PRIVADO	PÚBLICO	PERMITIDA	RESTRINGIDA	NECESARIA	INNECESARIA	INDIFERENTE	NECESARIA	INNECESARIA
ADMINISTRACIÓN	ESTACIONAMIENTOS	17,5	150	2625	15	150									
	ESTACIONAMIENTOS DISCAPACITADOS	21	6	126	-	6									
	HALL INGRESO / PLAZA	100	1	100	-	50									
	OFICINA ADMINISTRACIÓN	38,25	1	38,25	2	2									
	SALA DE REUNIONES	20	1	20	-	6									
	BODEGA	12	1	12	-	1									
	SSHH PERSONAL ADMINISTRATIVO	4	1	4	-	4									
	<b>SUBTOTAL</b>			2925,3	17,0	219,0									
ESPECTÁCULOS	RODEO MONTUBIO	1600	1	1600	-	1250									
	PELEA DE GALLOS	120	1	120	-	60									
	SALA DE EXPOSICIONES	250	1	250	-	150									
	CASA MONTUBIA	70	1	70	-	10									
	LOCALES ARTESANIAS	16	4	64	4	15									
	LOCALES COMIDA TIPICA	130	1	130	10	60									
	<b>SUBTOTAL</b>			2234	14	1545									
DESCANSO	CABAÑAS PARA HOSPEDAJE TEMPORAL	40	4	160	-	20									
	CIRCUITO RECORRIDO CABALLOS	3420	1	3420	2	25									
	JUEGOS INFANTILES	150	1	150	-	50									
	CANCHAS DEPORTICAS	300	2	600	-	15									
	AREA DE DESCANSO	150	1	150	5	45									
	<b>SUBTOTAL</b>			4480,0	7	155									
	<b>SUBTOTAL</b>				38,0	1919,0									
	<b>TOTAL ÁREAS</b>					9639,3									
	<b>TOTAL USUARIOS</b>					1957,0									

16.- OBJETIVOS Y CRITERIOS DE DISEÑO

OBJETIVO	CRITERIOS	GRÁFICO
CREAR ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES CONFORTABLES	EMPLEAR VEGETACIÓN NATIVA DEL SECTOR PARA REDUCIR LA INCIDENCIA SOLAR EN LAS EDIFICACIONES.	
	INTRODUCIR LA CIRCULACIÓN DE AIRE A TRAVÉS DE VENTILACIÓN CRUZADA	
	ORIENTAR LAS EDIFICACIONES DE MODO QUE SE APROVECHEN AL MÁXIMO LOS VIENTOS PREDOMINANTES DEL SECTOR	
	CREAR ESPACIOS EXTERIORES DE CIRCULACIÓN SOMBRADOS PARCIAL Y COMPLETAMENTE	
	UTILIZAR BARRERAS DE VEGETACIÓN PARA CREAR MESSOCUMAS EN CIERTAS ÁREAS DEL PROYECTO Y A SU VEZ QUE FUNCIONEN COMO COLCHÓN ACÚSTICO	
	TOMAR PRECAUCIONES EN EL DISEÑO PARA LAS PERSONAS MINUSVÁLIDAS	
PROYECTAR UNA IMAGEN BUEN TIPO DEL SECTOR	APLICAR ELEMENTOS Y PRINCIPIOS ARQUITECTÓNICOS Y DE CONSTRUCCIÓN TRADICIONAL DEL SECTOR.	
	EMPLEAR VEGETACIÓN ENDÉMICA DEL SECTOR	

17.- OBJETIVOS Y CRITERIOS DE DISEÑO

OBJETIVO	CRITERIOS	GRÁFICO
<p>APROVECHAR RECURSOS NATURALES PAISAJÍSTICOS PARA MEJORAR LAS POTENCIALIDADES DEL EMPLAZAMIENTO</p>	<p>IMPLANTAR LAS EDIFICACIONES ORIENTANDOLAS HACIA LA VEGETACION PROPIA DEL SECTOR</p>	
	<p>CREAR RECORRIDOS EXTERIORES PARA APROVECHAR LAS VISUALES</p>	
	<p>DISEÑAR LA IMPLANTACIÓN DE LAS EDIFICACIONES DE MANERA QUE AYUDE A LA INTEGRACIÓN DE TODAS LAS ÁREAS QUE CONFORMAN EL COMPLEJO.</p>	
	<p>RESPETO Y CONSERVACIÓN DE LA VEGETACIÓN EXISTENTE</p>	
	<p>PROPONER ÁREA DE SEMBRIO DE ARBOLES MADERABLES PARA CONSTRUCCIÓN DEL COMPLEJO</p>	
<p>DISEÑAR ESPACIOS PARA DIFERENTES USOS, QUE SE ADAPTEN A LAS DISTINTAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS</p>	<p>CREAR ÁREAS CON PLANTA LIBRE, CON PANELES MODULARES QUE SE PUEDAN ADAPTAR DEPENDIENDO DE LA NECESIDAD</p>	
	<p>DISEÑAR ÁREAS CUBIERTAS Y SEMICUBIERTAS PARA EXPOSICIÓN.</p>	
	<p>QUE CIERTOS COMPONENTES DEL COMPLEJO ESTÉN DISEÑADOS CON ESTRUCTURAS DESMONTABLES Y QUE PERMITAN EXTENDERSE</p>	

# ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO



## 18. IMAGEN OBJETIVO

El proyecto a desarrollarse “COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO” tiene el objetivo de convertirse en un eje de desarrollo económico para la población de Yaguachi atrayendo a turistas internos y externos del cantón . Este proyecto responde a la necesidad de la población de Yaguachi de tener un lugar donde se pueda realizar actividades de recreación, culturales, turísticas para de esta forma impulsar el desarrollo económico social del sector.

La idea es crear un conjunto de espacios que permita la realización de actividades turísticas recreativas y culturales para usuarios de todas las edades y clase social que puedan disfrutar desde paseos en caballo, áreas de exposición o cabañas para hospedaje, entre otras actividades. Estos espacios tienen que estar relacionados entre ellos por medio de una circulación fluida y ordenada en donde abunde vegetación y caminerías.

La imagen que quiero proyectar para el Complejo Turístico es que los componentes que lo integren rescaten elementos arquitectónicos propios de la zona principalmente en lo que se refiere a materiales. Lo cual ayudará al Complejo Turístico Montubio a reforzar una identidad cultural con los habitantes del sector.

Todos los componentes del Complejo Turístico tendrán en común ciertos materiales propios de la zona con los cuales se desarrollará alguno o varios elementos de cada edificación como puede ser paredes, estructura o cubierta. Estos materiales provienen del análisis de la arquitectura propia del sector - arquitectura vernácula considerados en la parte investigativa de l proyecto.



Adicionalmente plantearé que la composición del Complejo Turístico Montubio se desarrolle de forma modular. Este desarrollo consiste en pórticos con módulos que funcionan como paredes cargadoras que además de reforzar la estructura permiten una mayor flexibilidad y resistencia al movimiento como un diafragma o un elemento central de la estática y la dinámica.

Adicionalmente en estos módulos el recubrimiento variará de acuerdo al diseño interno y externo.

Debido a que Ecuador en general está propenso a recibir movimientos telúricos muy fuertes se pensó en una retícula que permita mayor flexibilidad a la estructura asegurando un movimiento mucho mas fluido de sus partes, de esta manera ubicamos los módulos dentro de una estructura tradicional de pórticos amarrando las piezas por medio de un marco que facilita el movimiento entre las piezas y a la vez produce un soporte interno de las mismas.

Los materiales a usarse son ligeros, resistentes y representativos de la zona.

Ventajas de la Construcción tipo Modular:

- Sistema ligero y funcional
- Sustentabilidad
- Rapidez en instalación
- Individualidad y confort
- Resistencia Sísmica
- Economía
- Durabilidad con bajo mantenimiento
- Flexibilidad
- Adaptabilidad a las necesidades de cada usuario



## 19. MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

### 19.1 MATERIALES APLICABLES AL PROYECTO EN GENERAL

- Caña Guadua
- Madera
- Hormigón Armado
- Acero

### 19.2 SISTEMAS CONSTRUCTIVOS APLICABLES AL PROYECTO

#### 19.2.1 ESTRUCTURA

- Estructura de acero
- Estructura de Hormigón Armado
- Estructura mixta: hormigón armado + caña/madera

#### 19.2.2 PAREDES

- Paneles modulares de madera y caña
- Paneles de fibrocemento
- Mampostería con bloques

#### 19.2.3 CUBIERTA

- Hormigón Armado
- Estructura de caña con cubierta de caña
- Estructura de caña con cubierta de teja

#### 19.2.1.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES ESTRUCTURA DE ACERO

Son muchas las cualidades que presenta pero se distingue principalmente por su resistencia, disponibilidad, economía, facilidad de transformación y reutilización, que lo convierte en el material industrial por excelencia.

##### VENTAJAS :

- ❖ Resistencia y rigidez en la estructura
- ❖ Material homogéneo que mantiene uniformidad de las propiedades mecánicas y físicas en el transcurso del tiempo.
- ❖ Manejabilidad de los componentes estructurales en taller y campo
- ❖ Facilidad de transporte y rapidez constructiva
- ❖ Ligereza, resistencia a la fatiga y gran capacidad de absorción de energía

##### DESVENTAJAS :

- ❖ La desventaja que actualmente afecta el uso de este tipo de estructura es su elevado precio y también el costo de mantenimiento ya que el acero es susceptible a la corrosión al estar expuesto a los gases de la atmósfera y, por consiguiente, deben pintarse periódicamente.
- ❖ El acero es un buen conductor del calor por lo que no ofrece seguridad frente a los incendios
- ❖ El acero expuesto al ambiente sufre de corrosión por lo que debe recubrirse siempre con pintura anticorrosiva

#### 19.2.1.2 ESTRUCTURA DE HORMIGÓN ARMADO

Una estructura de hormigón armado está formada: de hormigón y de una armadura metálica, que consta de varillas de hierro.

##### VENTAJAS :

- ❖ Trabajabilidad: facilidad del hormigón para distribuirse dentro de los encofrados
- ❖ Homogeneidad: uniformidad en las propiedades del producto
- ❖ Alta resistencia
- ❖ Durabilidad: conserva sus condiciones físicas y químicas toda su vida
- ❖ Permeabilidad
- ❖ Seguridad contra incendios, ya que el hormigón - a más de ser un material incombustible - es mal conductor del calor y por lo tanto el fuego no afecta peligrosamente la armadura metálica. Su carácter monolítico
- ❖ Facilidad de construcción
- ❖ No exige mantenimiento
- ❖ Bajo costo en comparación con el precio de estructura metálica
- ❖ Provisión Local

##### DESVENTAJAS :

- ❖ Excesivo peso y volumen
- ❖ Una ejecución lenta a comparación con la estructura metálica



## CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS MATERIALES A USARSE EN EL CTM

### 19.2.1.3 CAÑA GUADUA

#### PARA USO DE CAÑAS ENTERAS O ROLLIZAS

##### Selección

- En una plantación natural o establecida:
  - Deben ubicarse manchas de guadua angustifolia, más conocida "caña brava" o "caña macho". Se caracteriza por las espigas de sus ramas, así como por la banda blanca arriba y debajo de cada nudo.
  - Seleccionar cañas maduras (con manchas blanquecinas en su tallo, las mismas que en forma de "motas" no deben cubrir totalmente el tallo.)
  - Deben ser de diámetros mayores a 10 cm, rectas, sin rajaduras.
  - De las cañas seleccionadas se deben marcar el 50 % de aquellas para el corte.
  - Cortar todas las cañas que cumplan las condiciones anteriormente citadas

##### - En las entregas realizadas por proveedores:

Cuidar que el depósito o proveedor sea de absoluta seriedad y responsabilidad, ya de que él dependerá el cumplimiento de las condiciones señalada en los anteriores párrafos.

Solicitar por escrito que las cañas entregadas provienen de la especie denominada "caña brava" o "caña macho", cuya característica principal es tener espigas en sus ramas y bandas blancas arriba y abajo del nudo, especie de guadua adecuada para construcción. Nombre científico (guadua Angustifolia, Kunth)

Las cañas para ser recibidas o adquiridas, deben cumplir las siguientes condiciones:

- Rectitud del tallo (llamado "culmo"),
- Diámetros uniformes,
- Presencia de manchas blanquecinas esparcidas a lo largo del culmo.
- De color verde oscuro.

- Pérdida de visibilidad de la banda blanca arriba y abajo del nudo.
- No poseer rajaduras
- No tener señales visibles de agujeros producidos por aves.
- Ausencia de yemas en los nudos, ya que ello indicaría que es una caña tierna no apta para construcción.

##### Corte

Seleccionadas las cañas a cortar, se procederá al corte, sobre el primer nudo, sin dejar concavidad alguna, para evitar la acumulación de agua en la base lo que propenderá a la pudrición de las raíces.

##### Preservación Natural o Vinagrado

Cortadas las cañas, éstas no deben tumbarse, sino dejarse apoyadas en las cañas vecinas y elevadas sobre una piedra o tabla, con todas sus ramas y hojas.

Se deben mantener en esa posición de 3 a 4 semanas (\*)

Transcurrido el plazo indicado, las cañas deben ser despojadas de sus ramas, cortándolas de abajo hacia arriba, sin lastimar las paredes del tallo.

Se deben cortar en segmentos aprovechables no menores a 7 metros de longitud, contados a partir de la base.

Cortados los segmentos, éstos deben ser transportados a sitios de sombra para que continúe el proceso de secado.

Deben ser colocadas verticalmente o inclinadas como pirámides y de no ser posible, horizontales, separadas del suelo y en capas ortogonales.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
67

## Preservación química:

La preservación química se realizará en tanques de tipo metálico o de bloques, o en excavación protegido por plástico o una geo membrana.

La excavación en que ningún caso deberá ser menor a 7 metros de longitud y su capacidad debe ser calculada de acuerdo al número de cañas a ser preservadas

De manera previa y antes de introducir las cañas, éstas deben ser perforadas por el interior y en toda su longitud, mediante una varilla de acero con punta y de 12 mm de diámetro.

También deben ser lavadas con agua, detergente y cepillo, para evitar la contaminación de líquido de preservación en donde van a ser sumergidas.

El preservante será preparado en un volumen que permita que las cañas que se introduzcan en el tanque queden sumergidas.

Los componentes del preservante son: ácido bórico, borax y agua. La proporción es de 2Kg de ácido bórico y 2 Kg de Bórax por cada 100 litros de agua. Este preservante es inocuo, pero debe cuidarse de no ingerirlo, ni pasar las manos mojadas sobre los ojos.

El tiempo que deben permanecer las cañas en el tanque debe ser de 36 horas, al cabo de las cuales se las extrae, se las escurra (con el extremo más delgado hacia abajo) y en sitio de sombra.

Inmediatamente de extraídas deben ser escurridas en el propio tanque para recuperar el líquido no absorbido

## Secado

Deben permanecer en secado apoyadas entre si en pirámides y sobre tablas la parte inferior para evitar su contaminación por el suelo. Se debe bajar su porcentaje de humedad al 12-15%

Durante el secado las cañas se deben hacer girar -cada dos o tres días-, sobre su eje longitudinal, para que el sol incida de manera uniforme en aquellas

## PARA USO DE CAÑAS PICADAS O ABIERTAS

Las cañas seleccionadas antes de ser picadas deben cumplir las normas señaladas para las cañas rollizas

Deben ser picadas de tal manera que la separación entre los piques del hacha o hachuela estén lo más cercanos posibles...de 1 a 1.5 cm de separación

Realizado el picado, las cañas deben ser despojadas de la parte interna o llamada "tripa" de tal manera que quede solo la parte fibrosa y no partes blanquecinas o nudos internos. Esto se realiza con machete o con palín

La preservación se realiza mediante preservación en la solución y procedimientos indicados anteriormente luego de lo cual se pondrán a secar con la parte interna hacia sol, apoyadas en burros de madera o de la misma caña rolliza.

## 19.2.1.4 MADERA

La Madera está constituida por el conjunto de tejido que forman la masa de los troncos de los árboles,

desprovistos de su corteza. Es el material de construcción más ligero, resistente y fácil de trabajar, utilizado por

el hombre desde los primeros tiempos.

## VENTAJAS:

- ❖ Dureza
  - ❖ Resistencia a la Compresión
- En la cual influyen varios factores: La humedad: En general, por debajo del punto de saturación de las fibras (30%), la resistencia a compresión aumenta al disminuir el grado de humedad, no obstante, a partir de ese % la resistencia es prácticamente constante. También la dirección del esfuerzo tiene una gran repercusión en la resistencia a compresión de la madera, la máxima corresponde al esfuerzo ejercido en la dirección de las fibras y va disminuyendo a medida que se aleja de esa dirección. La rotura en compresión se verifica por separación de columnillas de madera y pando su resistencia.



## VENTAJAS:

- ❖ Resistencia a la Tracción
- ❖ Resistencia al Corte
- ❖ Resistencia a la Flexión
- ❖ Elasticidad

## CLASIFICACIÓN DE MADERAS QUE SE PRODUCE EN EL SECTOR

Yaguachi es una zona que tiene producción agrícola variada, especialmente de arroz. Adicionalmente se puede afirmar que existe producción de tablas de madera y caña. A continuación las maderas disponibles y que más se producen en el sector:

### INTERIORES

- Teca
- Algarrobo
- Samán
- Colorado
- Amarillo

### EXTERIORES

- Guachapelí
- Palo prieto
- Fernán Sánchez

### ESTRUCTURA

- Chanúl

## 19.3 DATOS DE OBTENCIÓN Y COSTOS DE LOS MATERIALES A USARSE

### 19.3.1 CAÑA GUADÚA

La caña guadúa es un material que se produce y se encuentra comercialmente con facilidad en el propio Cantón de Yaguachi. Es un material que ofrece múltiples ventajas y el hecho de encontrarlo en el mismo sitio a donde se está planteando el Complejo Turístico Montubio ayuda al desarrollo económico del cantón.

En lo que se refiere a características de la caña el diámetro es de 12 a 15 cm aproximadamente, y vienen piezas de 6 a 9 metros de largo.

En cuanto a precios el proceso de caña tratada para acabados y estructuras cuesta 8.00 dólares y la caña petrificada cuesta 15.00 dólares, este proceso o tratamiento que se le da a la caña hace que se pueda obtener una estructura sumamente resistente y a la vez ligera como ninguna otra estructura, cualidad que tiene la caña en cualquiera de los dos procesos antes mencionados, además de poder conseguir un excelente acabado y la facilidad en la mezcla con otras texturas tales como: el acero, cobre, madera, piedra y hormigón.

### 19.3.2 MADERA

Al igual que la caña, la madera también es producida y comercializada en Yaguachi. Para interiores, debido a que se puede obtener un mejor acabado jugando con sus tonalidades usaremos Figueroa, la madera se la vende bien tratada, esto es; bien seca y bien curada, facilitando su acabado. En cuanto a costos la tabla de Figueroa cuesta 11,50 dólares ya terminada.

Para exteriores se usa colorado, Chanúl o Fernán Sánchez, todas tienen un acabado parecido y la misma resistencia al clima del trópico. El acabado, la laca y el tono que se le da al final es lo que realmente se desgasta y hay que darle mantenimiento constante para que no se dañe la madera en sí, esta madera terminada cuesta 10.00 dólares cada tabla. En el caso de estructuras se puede usar Fernán Sánchez pero lo mejor es el Chanúl por su resistencia y estética, en postes que cuestan 20.00 dólares ya terminadas.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

## 20. MATRICES COMPARATIVAS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

A través de esta herramienta se definirá que tipo de estructuras, materiales para la instalación de dichas estructuras y de recubrimiento de las mismas, las cuales conforman el Complejo Turístico Montubio.

Para esto se establece una tabla de calificación para las matrices, esta tabla tiene una calificación del 1 al 4, los valores se detallan a continuación:

**CALIFICACIÓN:**

1. MALO
2. REGULAR
3. BUENO
4. MUY BUENO

### 20.1 PLAZA RODEO MONTUBIO Y GALLERA

MATRIZ No. 1: PLAZA RODEO MONTUBIO Y PLAZA PARA GALLERA				
CARACTERÍSTICAS	ESTRUCTURA ACERO	ESTRUCTURA HORMIGÓN ARMADO	ESTRUCTURA MIXTA	
FACILIDAD DE MONTAJE	4	1	4	
FACILIDAD DE TRANSPORTE	2	2	4	
COMPORTAMIENTO EN INCENDIOS	3	4	1	
RESISTENCIA FLEXION	4	3	2	
RESISTENCIA COMPRESIÓN	3	4	2	
FLEXIBILIDAD	4	2	4	
PROVISIÓN LOCAL	3	4	4	
ECONOMIA	1	3	4	
MANTENIMIENTO	3	3	2	
DURABILIDAD	4	4	2	
IMPACTO AMBIENTAL	1	1	4	
<b>TOTAL</b>	<b>32</b>	<b>31</b>	<b>33</b>	

**CONCLUSIÓN**

La estructura escogida para el montaje de la plaza para el Rodeo Montubio y la Gallera es la Estructura mixta, esta estructura está conformada por Hormigón Armado y madera y/o caña.

### 20.2 ESTRUCTURA PROPUESTA PARA LAS DEMÁS EDIFICACIONES

La estructura que se propone para el resto de las edificaciones del CTM, es decir, para las salas de exposiciones, las cabañas, los locales comerciales y el área administrativa esta conformado por una estructura que consiste en pórticos con módulos que funcionan como paredes cargadoras que además de reforzar la estructura permiten una mayor flexibilidad y resistencia al movimiento . A esta estructura propuesta se la compara con las estructuras de muros portantes y pórticos únicamente.

### MATRIZ No. 2: ESTRUCTURA

CARACTERÍSTICAS	ESTRUCTURA PROPUESTA	ESTRUCTURA PÓRTICOS	ESTRUCTURA MUROS PORTANTES
FACILIDAD DE MONTAJE	4	3	3
FACILIDAD DE TRANSPORTE	4	2	2
RESISTENCIA FLEXION	4	2	3
RESISTENCIA COMPRESIÓN	4	4	4
DILATACION	4	4	4
FLEXIBILIDAD	4	3	2
ECONOMIA	4	3	2
<b>TOTAL</b>	<b>28</b>	<b>21</b>	<b>20</b>

**CONCLUSIÓN**

La estructura que presenta la mejor calificación es la estructura propuesta, que consiste en pórticos con paneles modulares que funcionan como paredes cargadoras .



## 20. MATRICES COMPARATIVAS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

### CALIFICACIÓN:

1. MALO
2. REGULAR
3. BUENO
4. MUY BUENO

### 20.3 MATERIAL A USARSE EN LA ESTRUCTURA PROPUESTA

**MATRIZ No. 3: MATERIALES PARA ESTRUCTURA PROPUESTA**

CARACTERÍSTICAS	MADERA - CAÑA - HORMIGÓN	HORMIGÓN ARMADO	ACERO
FACILIDAD DE MONTAJE	4	2	3
FACILIDAD DE TRANSPORTE	4	2	4
COMPORTAMIENTO EN INCENDIOS	1	4	3
RESISTENCIA FLEXION	4	2	3
RESISTENCIA COMPRESIÓN	2	4	3
FLEXIBILIDAD	4	2	3
PROVISIÓN LOCAL	4	2	2
ECONOMIA	4	2	3
MANTENIMIENTO	2	4	2
DURABILIDAD	2	4	3
<b>TOTAL</b>	<b>31</b>	<b>28</b>	<b>29</b>

### CONCLUSIÓN

Los materiales que obtienen la calificación mas alta es la madera y la caña combinados con piezas de hormigón armado, básicamente para lo que sería la cimentación.

## 20. MATRICES COMPARATIVAS DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

### 20.4 MATERIALES PARA RECUBRIMIENTO DE ESTRUCTURA

La piel de la estructura estaría conformada por los módulos que estarán recubiertos por diferentes materiales. Para este recubrimiento tenemos las diferentes opciones a calificarse entre las cuales están: la madera y caña, la mampostería y planchas de gypsum.

**MATRIZ No. 4: RECUBRIMIENTO**

CARACTERÍSTICAS	MADERA/CAÑA	MAMPOSTERÍA	PLANCHAS DE GYPSUM
FACILIDAD DE MONTAJE	4	2	4
FACILIDAD DE TRANSPORTE	4	2	4
COMPORTAMIENTO EN INCENDIOS	2	4	2
FLEXIBILIDAD	4	3	2
PROVISIÓN LOCAL	4	2	3
ECONOMIA	3	3	3
MANTENIMIENTO	2	4	3
DURABILIDAD	2	4	2
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>24</b>	<b>23</b>

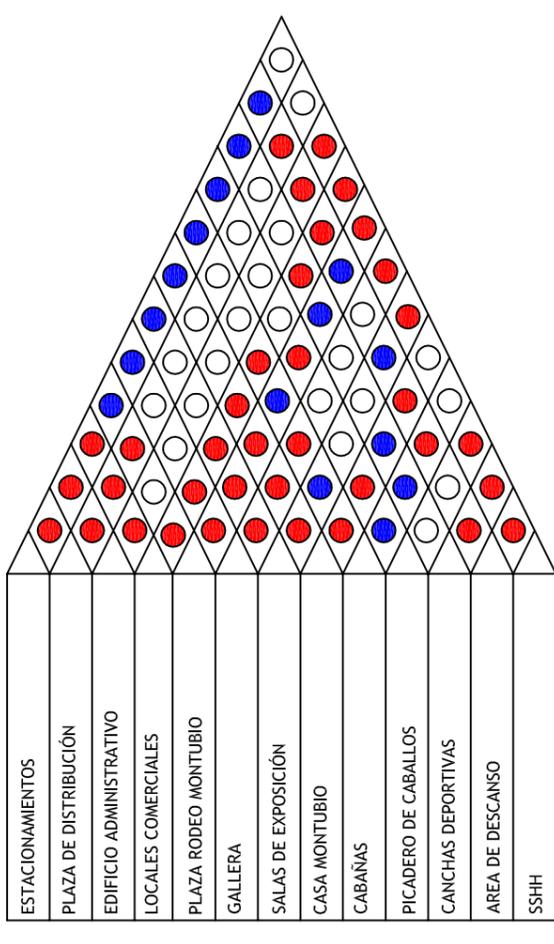
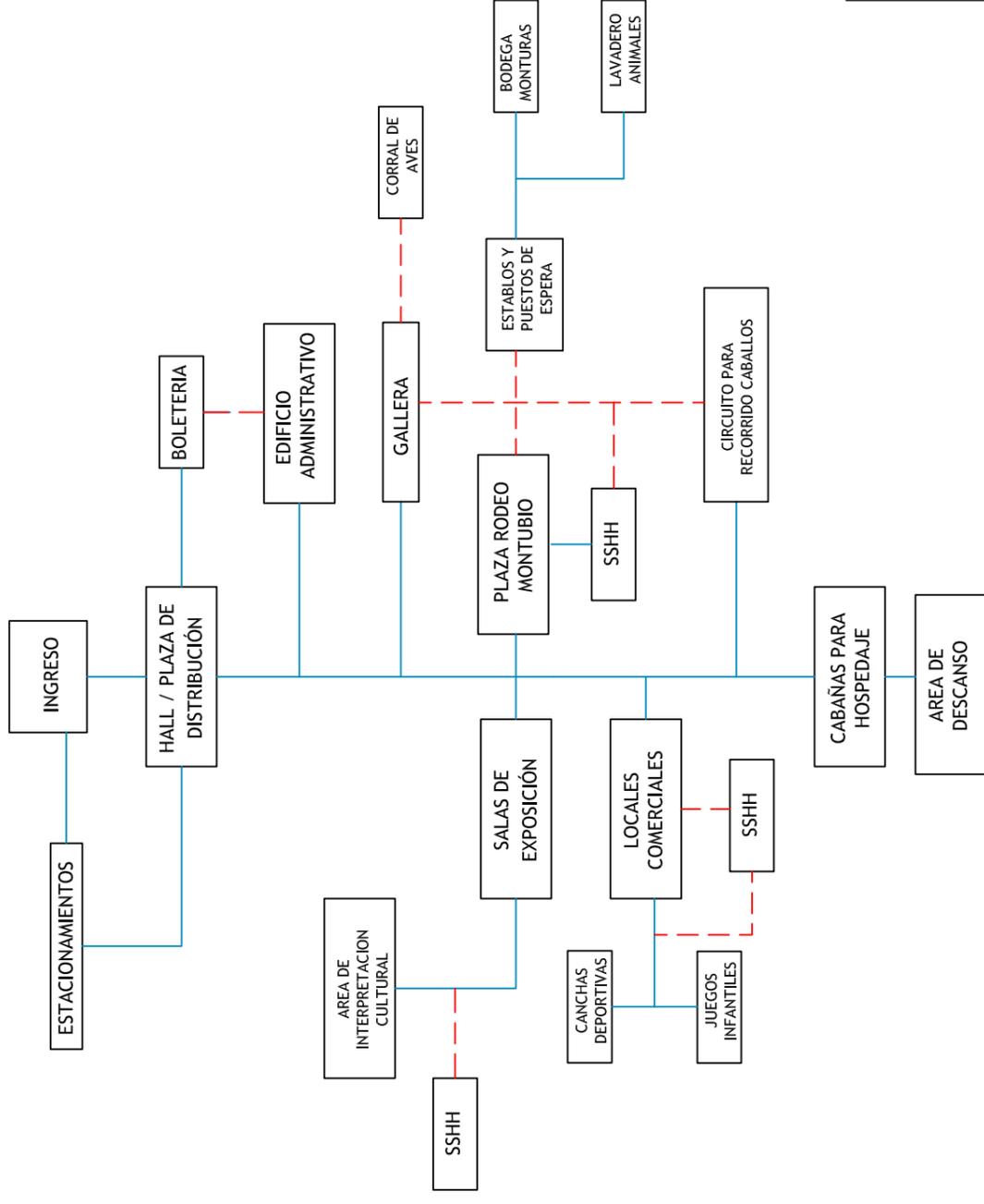
### CONCLUSIÓN

El recubrimiento de los módulos será dependiendo del diseño interior y exterior de cada módulo con madera y/o caña. Se escogen estos materiales puesto que son los que mas puntaje obtuvieron en la calificación y que ofrecen mas ventajas en relación a provisión local, facilidad de trasporte y montaje, superando a la mampostería con bloques y planchas de gypsum.



# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

21. MATRIZ Y ESQUEMA DE RELACIONES FUNCIONALES



**SIMBOLOGÍA:**

- COMPATIBLE
- INCOMPATIBLE
- INIDIFERENTE

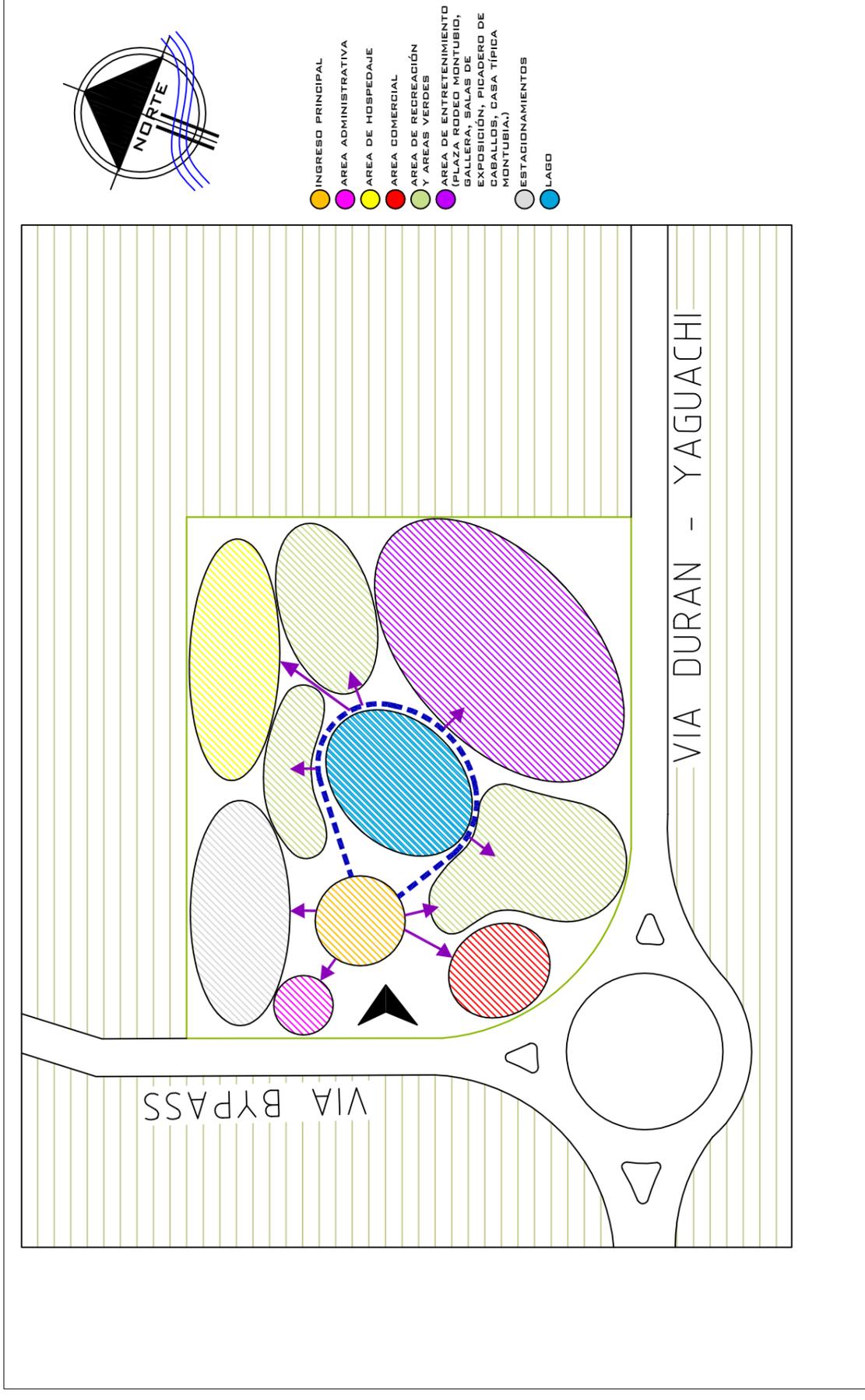
— RELACION DIRECTA (solid line)

- - - RELACION INDIRECTA (dashed line)



# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## 23. ZONIFICACIÓN



El proyecto comprende tres zonas principales de actividades:

- **Área de Entrenamiento:** en donde se encontrará las salas de exposición, la zona interpretación de la cultura montubia, el circuito para paseos a caballo, gallera, zona de exposición.
- **Área Comercial:** donde están incluidos los locales de comida y las canchas multiusos con una área para descansar y apreciar la vista hacia el lago
- **Área de hospedaje:** donde van a estar cabañas para hospedaje y descanso de turistas además de los parques para juegos infantiles.

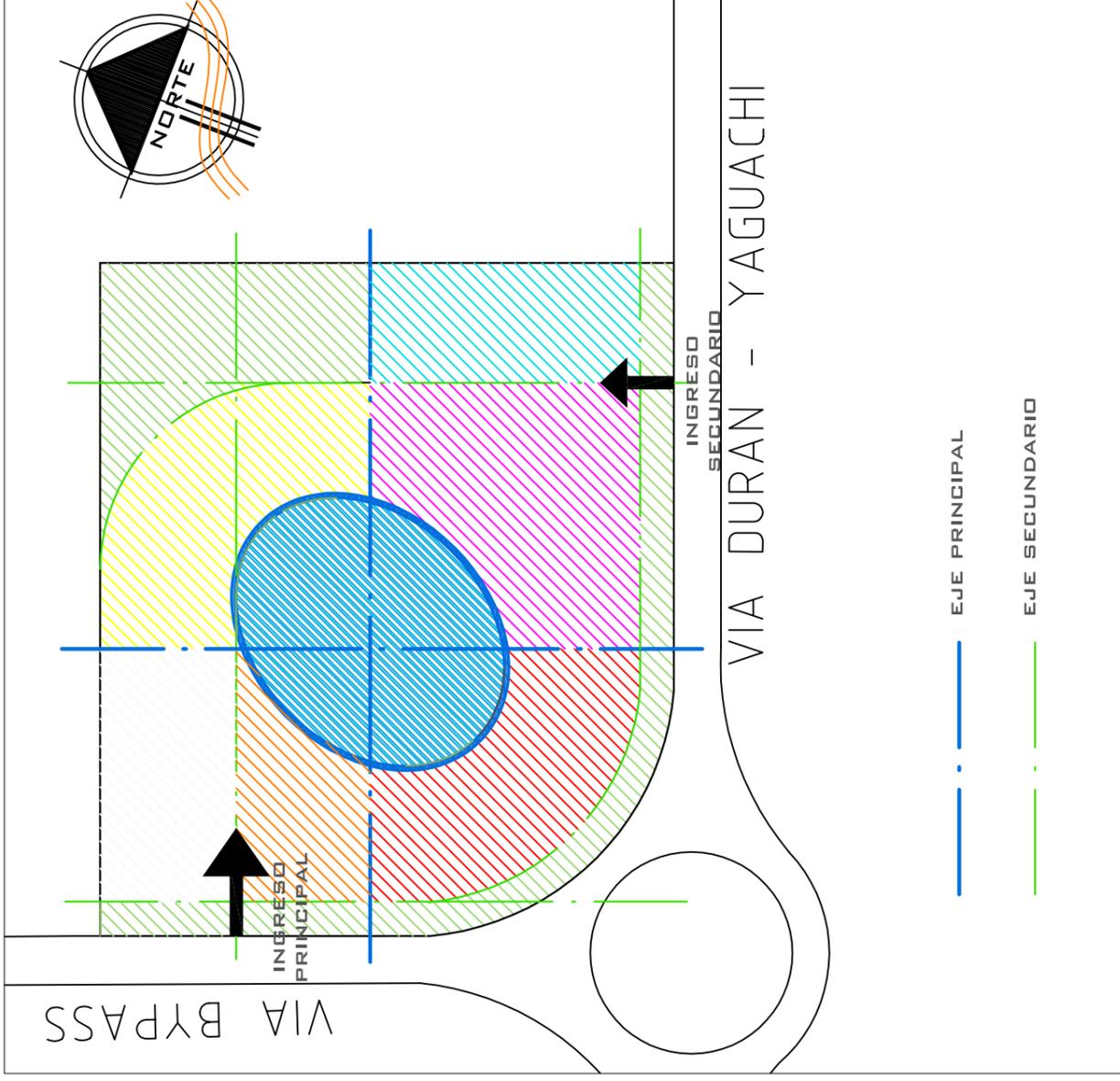
El terreno tiene múltiples potenciales turísticos, lo favorece especialmente la ubicación en relación con las dos carreteras (Vía Durán-Yaguachi y Vía Bypass), este aspecto dará como resultado que vehículos que se dirigen hacia la población de Yaguachi como los que se dirigen a otros sitios por medio del Bypass pasen necesariamente por Complejo turístico y aprovechen alguno de los servicios que éste ofrece.

El acceso principal del Complejo Turístico está planteado en la vía que recibe menos congestión, es decir, en la vía del Bypass. El área administrativa se lo está ubicando cerca al ingreso, donde estará el bloque administrativo junto con la boletería y el ingreso principal al Complejo. La zona de estacionamientos se ubican cerca de la carretera separados con vegetación para crear una barrera contra el smock y el ruido.

El ingreso peatonal lleva a una plaza de central de distribución a través de un circuito de recorrido alrededor del lago artificial del complejo se llega a las diferentes zonas que conforman el complejo turístico, estas zonas están ubicadas estratégicamente de acuerdo a la función que realizan.

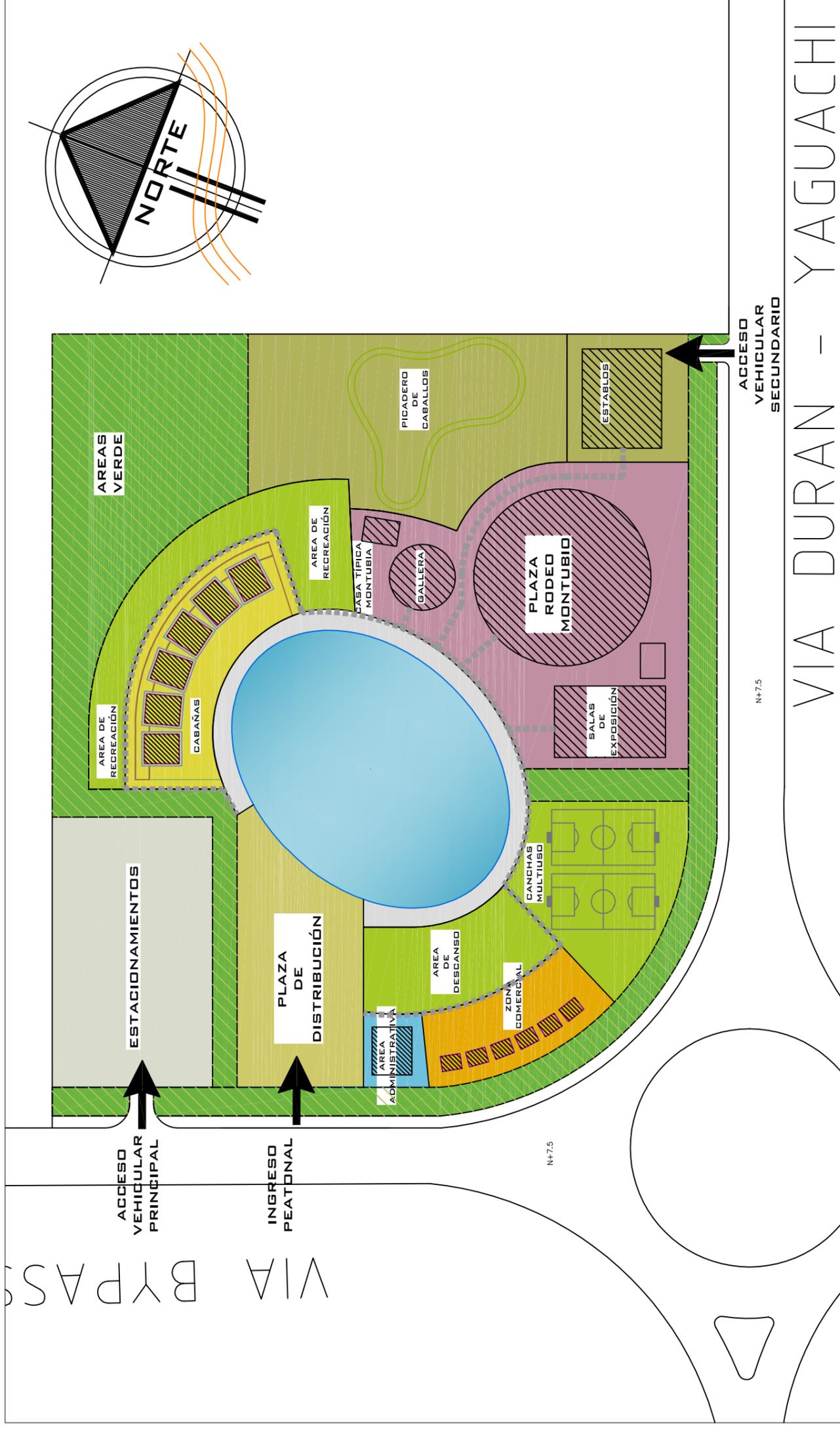


23. EJES REGULADORES



# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

24. PARTIDO  
ARQUITECTÓNICO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

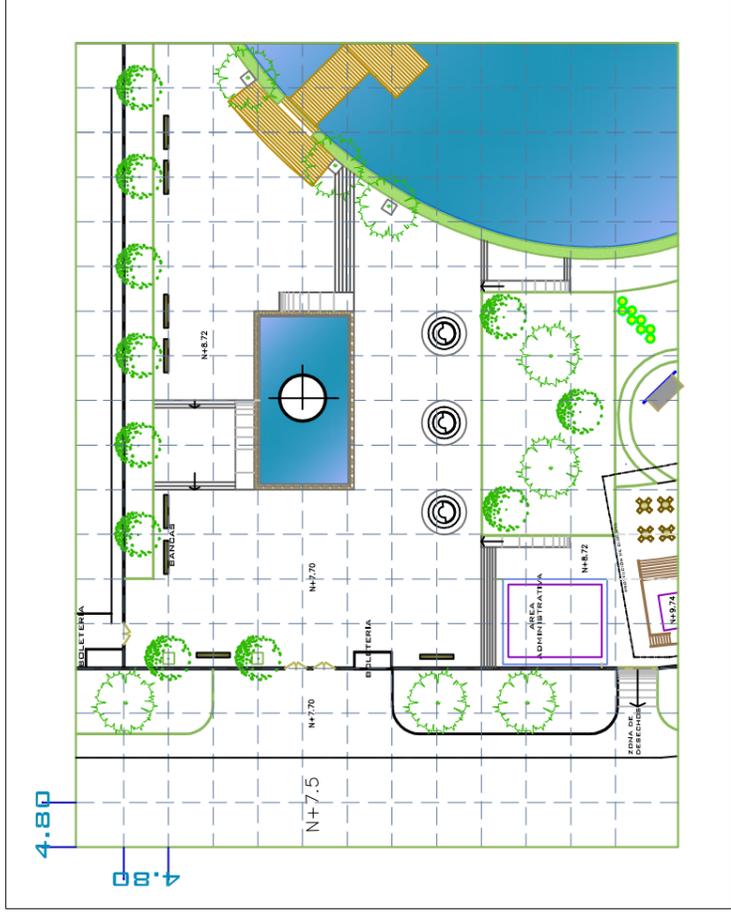
**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Escala**  
1 : 750

**Lámina No.**  
75

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

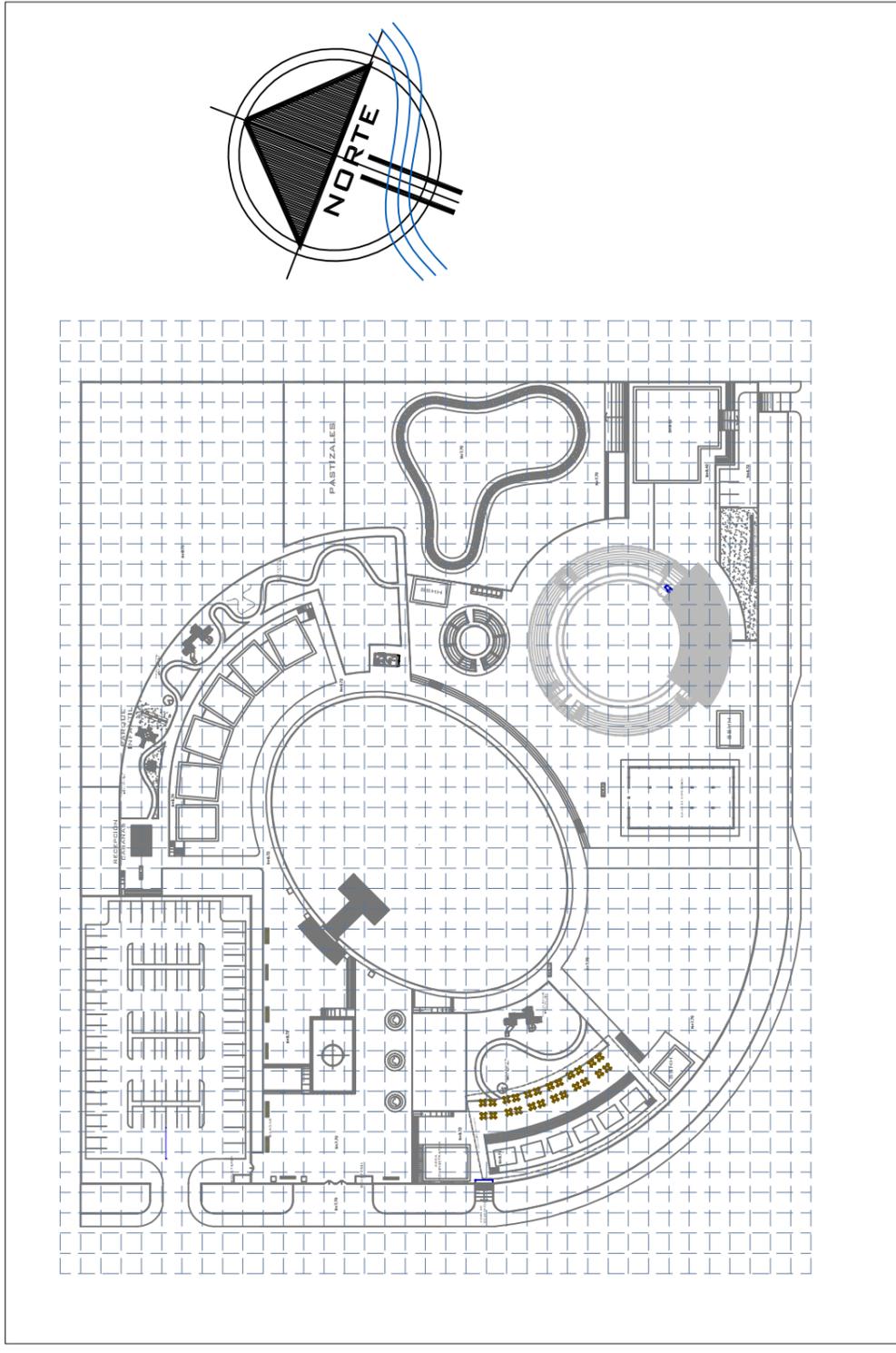
## 25. TRAMA GEOMÉTRICA



Esc. 1:250

El diseño del Complejo Turístico Montubio se desarrolló partiendo de una trama que es el resultado de un estudio realizado de los espacios y de los materiales que se van a utilizar.

El proyecto parte de la disposición de una retícula (4.80 x 4.80mts) alineada con los vientos dominantes del sector, esto permitió el desarrollo de un conjunto de espacios comunicados entre sí a través de un circuito alrededor del lago que definieron el esquema de circulación del conjunto.



Esc. 1:1000



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

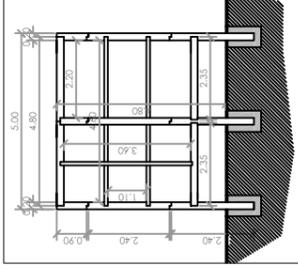
**Lámina No.**  
76

## 26. MODULACIÓN

El modulo estructural parte usando las medidas de corte de las diferentes piezas de la madera de la zona, dejando rectángulos o módulos de diferentes medidas dentro de cada pórtico, el cual consta de dos postes, una viga superior, otra inferior arriostrando la estructura y dos amarres transversales en el caso de los módulos mas largos, demostrados en el lado derecho de la ilustración inferior, en el caso de los módulos más pequeños, conservan el pórtico de igual manera y los amarres transversales y uno longitudinal; partiendo la distancia del modulo más grande en dos pequeños módulos, demostrado en el lado izquierdo de la ilustración inferior.

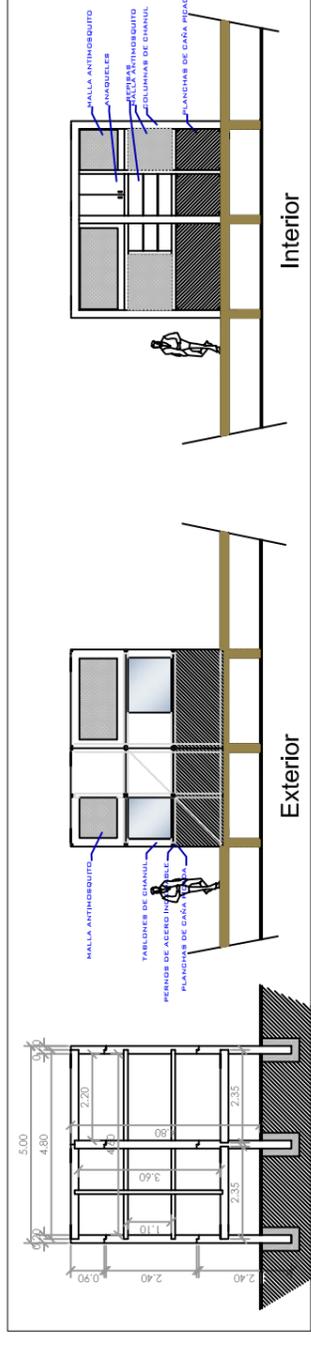
Estos amarres le permiten una mayor flexibilidad a la estructura, a la vez que nos sirven de marco para empotrar los módulos arquitectónicos, los cuales además de decorativos, fijan las estructuras dándole una mayor rigidez a cada pórtico.

### MODULO BÁSICO

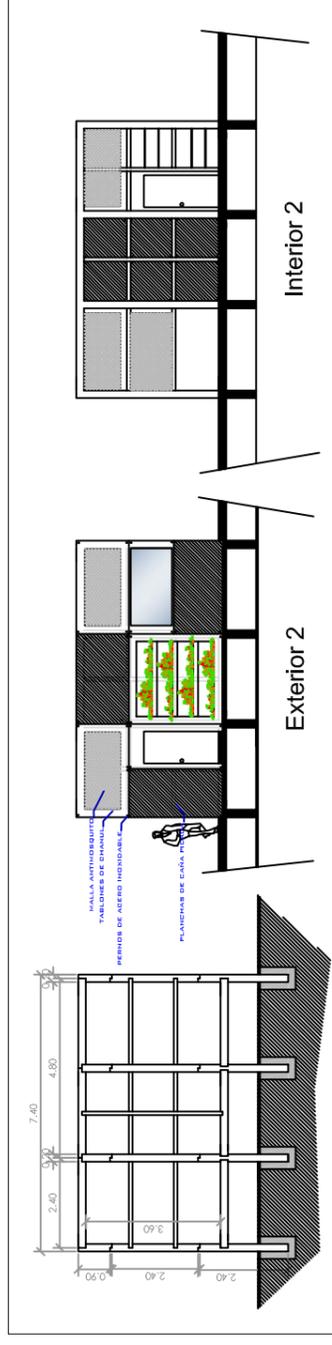


ESC. 1:25

El diseño de los espacios internos parte del modulo básico o modulo estructural, el modulo arquitectónico es usado en todos los espacios interiores y exteriores de los diseños, usándolos a manera de retículas, creando espacios con medidas áureas y módulos de diferentes usos tanto interiores como exteriores a manera de servir a la estética, a los avatares de la zona y al medio ambiente, a este último se lo integra en la arquitectura de las obras al permitir su uso en la climatización e iluminación interna de la edificación.



ESC. 1:25



ESC. 1:30



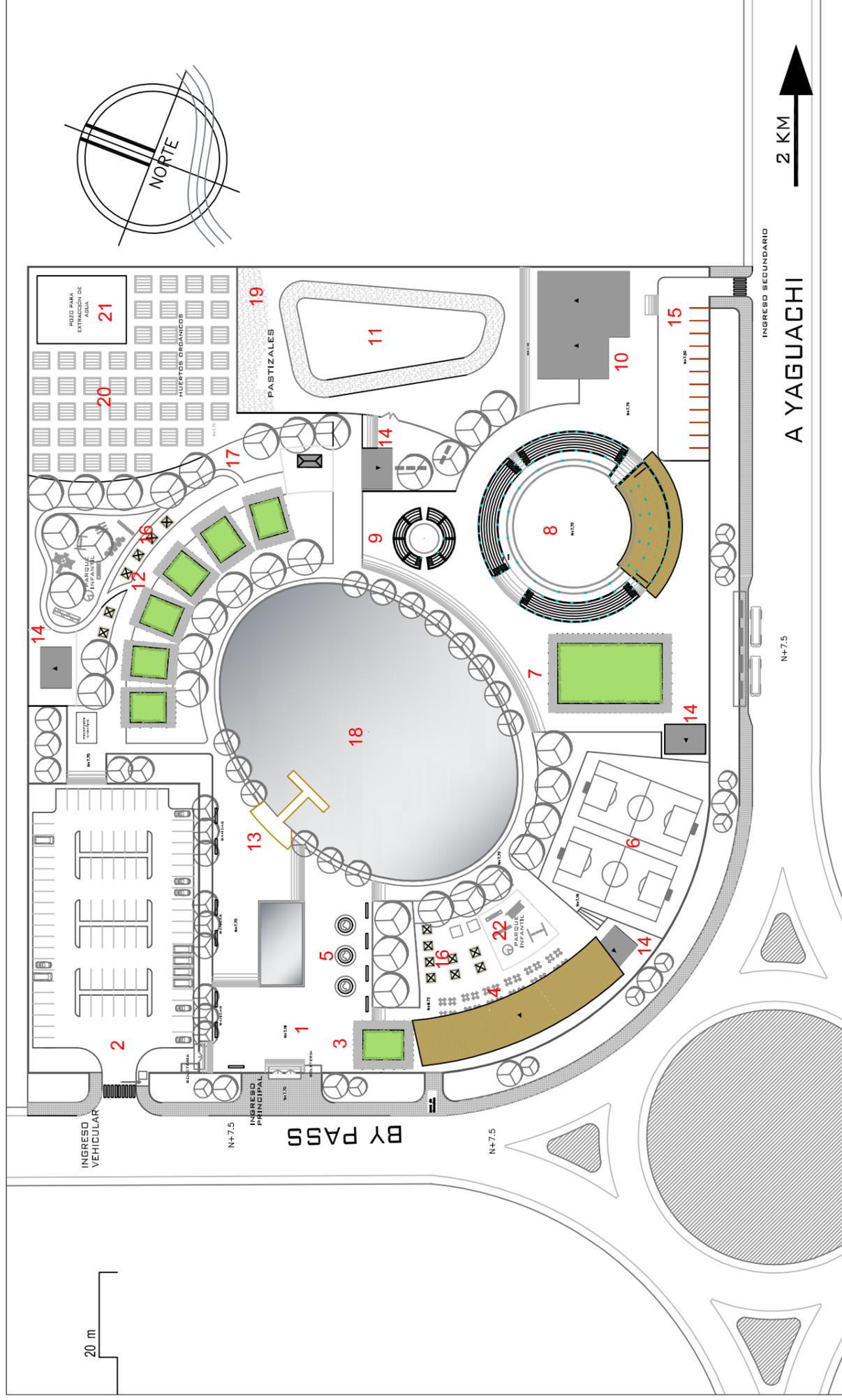
# PROYECTO ARQUITECTÓNICO

---



# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

IMPLANTACIÓN Y CUBIERTA



## SIMBOLOGÍA

- 1 PLAZA PRINCIPAL DE INGRESO
- 2 ESTACIONAMIENTOS
- 3 EDIFICIO ADMINISTRATIVO
- 4 LOCALES COMERCIALES
- 5 PUESTOS DE INFORMACIÓN Y VENTA DE RECUERDOS
- 6 CANCHAS MULTIIUSO
- 7 SALAS DE EXPOSICIÓN
- 8 PLAZA DE RODEO MONTUBIO
- 9 GALLERA
- 10 ESTABLOS
- 11 PICADERO DE CABALLOS
- 12 CABAÑAS HOSPEDAJE
- 13 MUJELLE
- 14 BAÑOS
- 15 PARQUEO DE ESTABLOS
- 16 AREAS DE DESCANSO
- 17 ÁREA DE RECREACIÓN PASIVA
- 18 LAGUNA ARTIFICIAL
- 19 PASTIZALES
- 20 HUERTOS
- 21 PLANTA CON POZO PARA EXTRACCIÓN DE AGUA
- 22 JUEGOS INFANTILES

IMPLANTACIÓN Y CUBIERTA

20 m



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTO DOMINGO DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

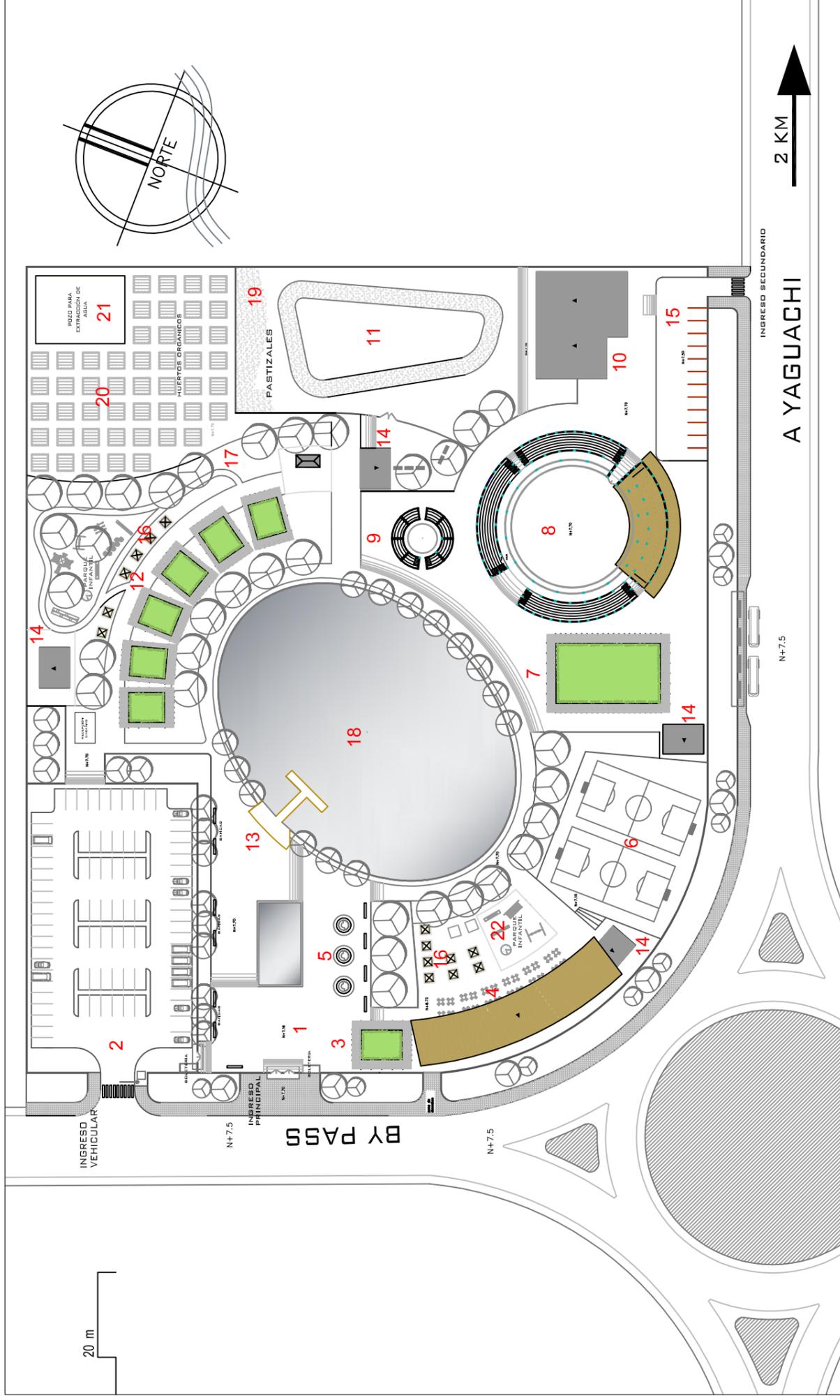
**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
79

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

IMPLANTACIÓN Y CUBIERTA



## SIMBOLOGÍA

- 1 PLAZA PRINCIPAL DE INGRESO
- 2 ESTACIONAMIENTOS
- 3 EDIFICIO ADMINISTRATIVO
- 4 LOCALES COMERCIALES
- 5 PUESTOS DE INFORMACIÓN Y VENTA DE RECUERDOS
- 6 CANCHAS MULTIUSO
- 7 SALAS DE EXPOSICIÓN
- 8 PLAZA DE RODEO MONTUBIO
- 9 GALLERA
- 10 ESTABLOS
- 11 PICADERO DE CABALLOS
- 12 CABAÑAS HOSPEDAJE
- 13 MUJELLE
- 14 BAÑOS
- 15 PARQUEO DE ESTABLOS
- 16 AREAS DE DESCANSO
- 17 ÁREA DE RECREACIÓN PASIVA
- 18 LAGUNA ARTIFICIAL
- 19 PASTIZALES
- 20 HUERTOS
- 21 PLANTA CON POZO PARA EXTRACCIÓN DE AGUA
- 22 JUEGOS INFANTILES

IMPLANTACIÓN Y CUBIERTA

20 m

2 KM

A YAGUACHI

INGRESO SECUNDARIO

N+7.5

N+7.5

BY PASS

N+7.5

20 m



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTO DOMINGO DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

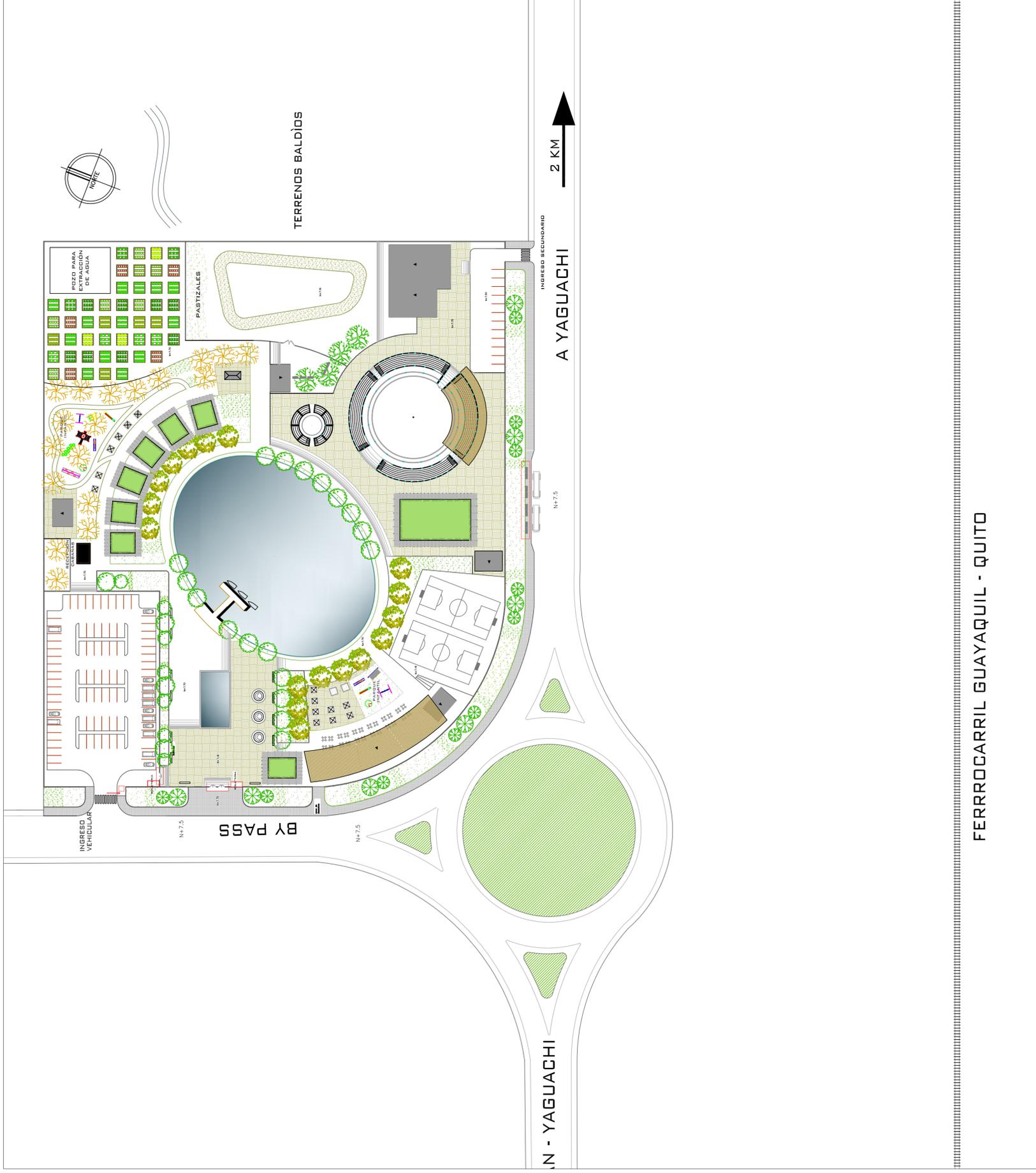
**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
79

### 3. Diseño Paisajístico

---



**DISEÑO DEL PAISAJE**

Debido al clima cálido húmedo del sector se da preferencia al uso de especies de árboles propias de la zona, seleccionándose por aspectos estéticos formales y aspectos climáticos como medio para proteger los espacios y áreas de circulación de la incidencia solar y para crear microclimas que proporcionen confort a los usuarios.

Para caracterizar cada zona se emplean diferentes especies en particular:

-  Guachapelli
-  Cerezo
-  Algarrobo
-  Hobo (ciruelo)
-  Mango

Para aportar con la autoeficiencia del Complejo se ha considerado sembrar huertos orgánicos que abastezcan las necesidades del complejo sin tener que comprar verduras y vegetales propios de la zona en el mercado. Son 48 huertos y están destinados a las siguientes especies:

- VERDURAS:**
1. CEBOLLA (3 VARIEDADES)
  2. TOMATE
  3. PIMIENTO ROJO Y VERDE
  4. ZANAHORIA
  5. LECHUGA
  6. REMOLACHA
  7. RABANO
  8. APIO
  9. AJO
  10. VAINITAS
  11. BROCOLI
  12. COL
  13. ESPARRAGOS
  14. YUCA
  15. ZUCINI
  16. BERENJENA
- FRUTAS:**
1. MELON
  2. SANDIA
  3. GUAYABA
  4. MANGO
  5. CIRUELA
  6. ZAPOTE
  7. GUABA

**JARDINERÍAS**  
En lo que se refiere a jardinerías en áreas como el cerramiento, zonas de parques, canchas, cabañas etc. Se ha definido las siguientes especies para su siembra en dichas jardinerías.

-  Lobelia, planta alta cultivada para el cerramiento perimetral del Complejo.
-  Cubaya fúrnica, igualmente destinada al cerramiento del Complejo.
-  Durantillo, ubicado en las jardinerías dentro del complejo, áreas de estacionamiento y en los bordes de los cerramientos.
-  Verbenas para las áreas verdes del Complejo y para las jardinerías de los edificios modulares.
-  Verbenas para las áreas verdes del Complejo, para las pérgolas y para cubiertas, veredas de las edificaciones modulares.
-  Hibiscus rojos sencillos, para las parques y áreas de recreación del Complejo.

En todo el complejo se emplea césped mani forrajero, incluidas las cubiertas vegetales, para el riego se utiliza agua reciclada y se la realiza por medio de aspersores de agua.

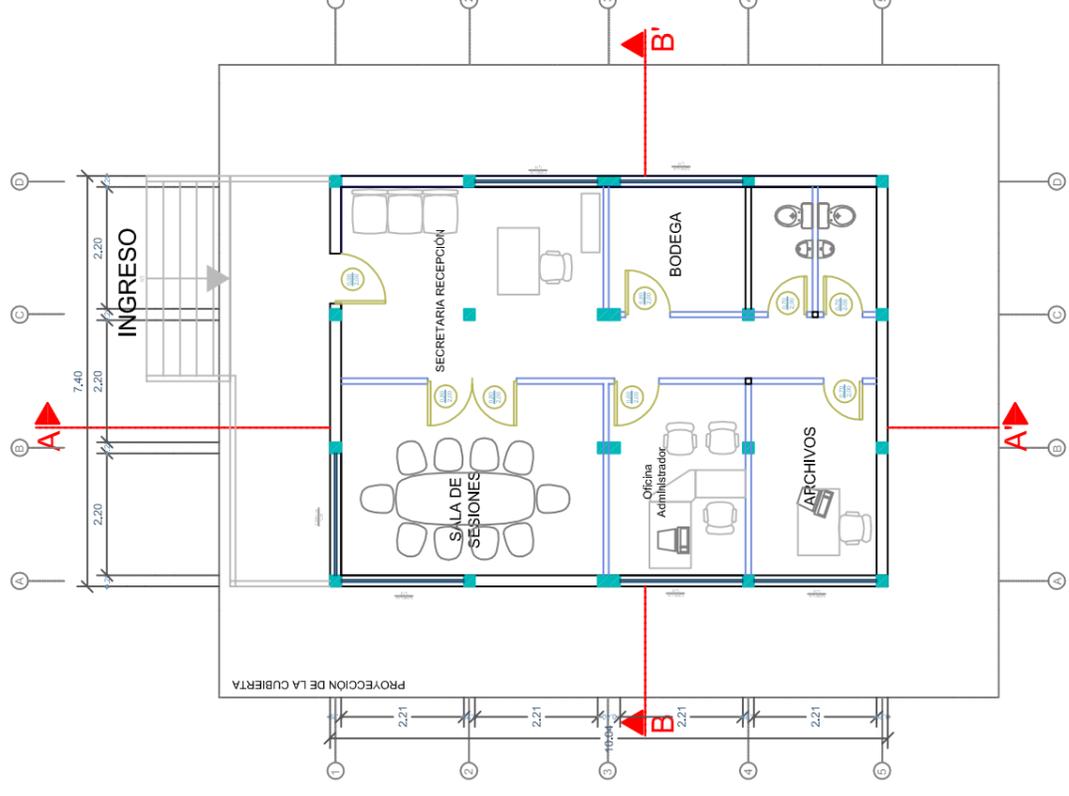
PLANTA PAISAJÍSTICA NIVEL CUBIERTA  
20 m

## 4. Planos Arquitectónicos

---

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## EDIFICIO ADMINISTRATIVO - PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA BAJA  
Esc. 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

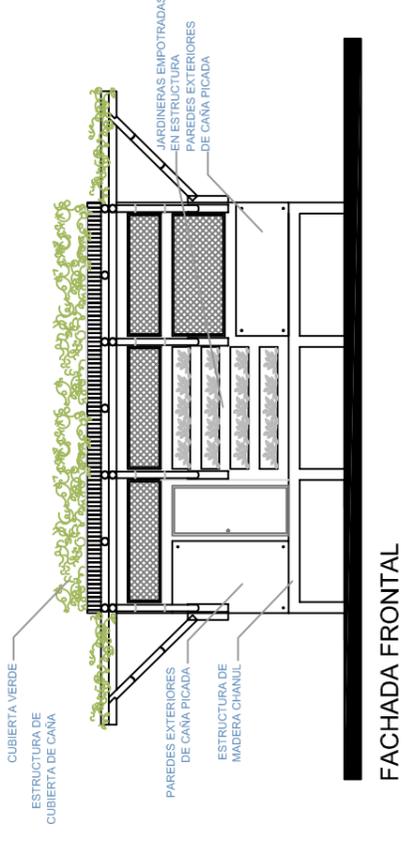
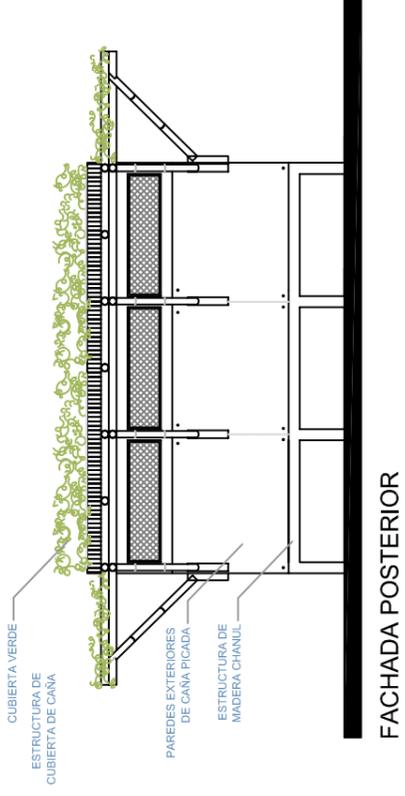
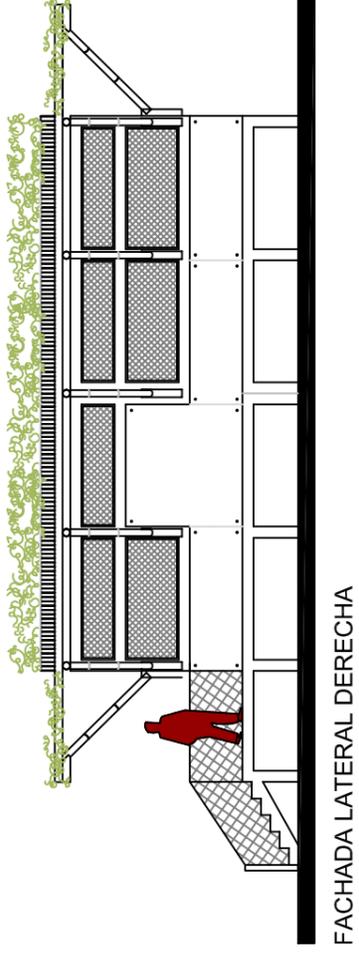
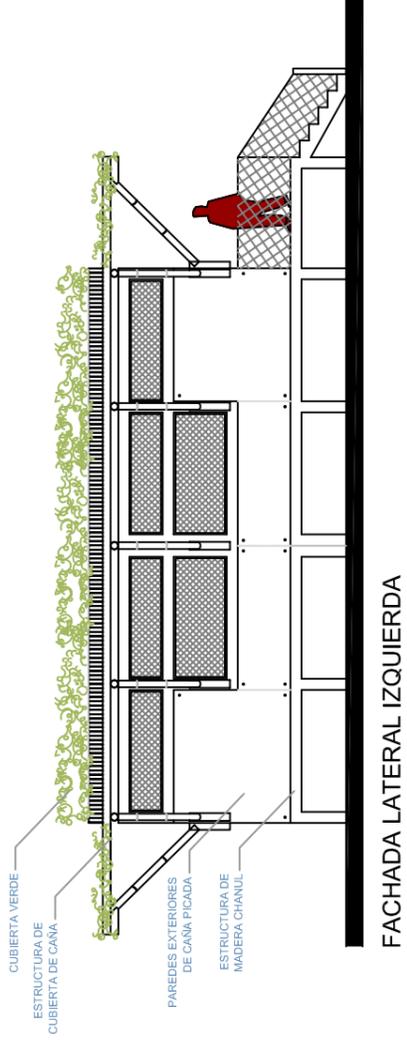
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
82

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## EDIFICIO ADMINISTRATIVO - FACHADAS



FACHADAS  
Esc. 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

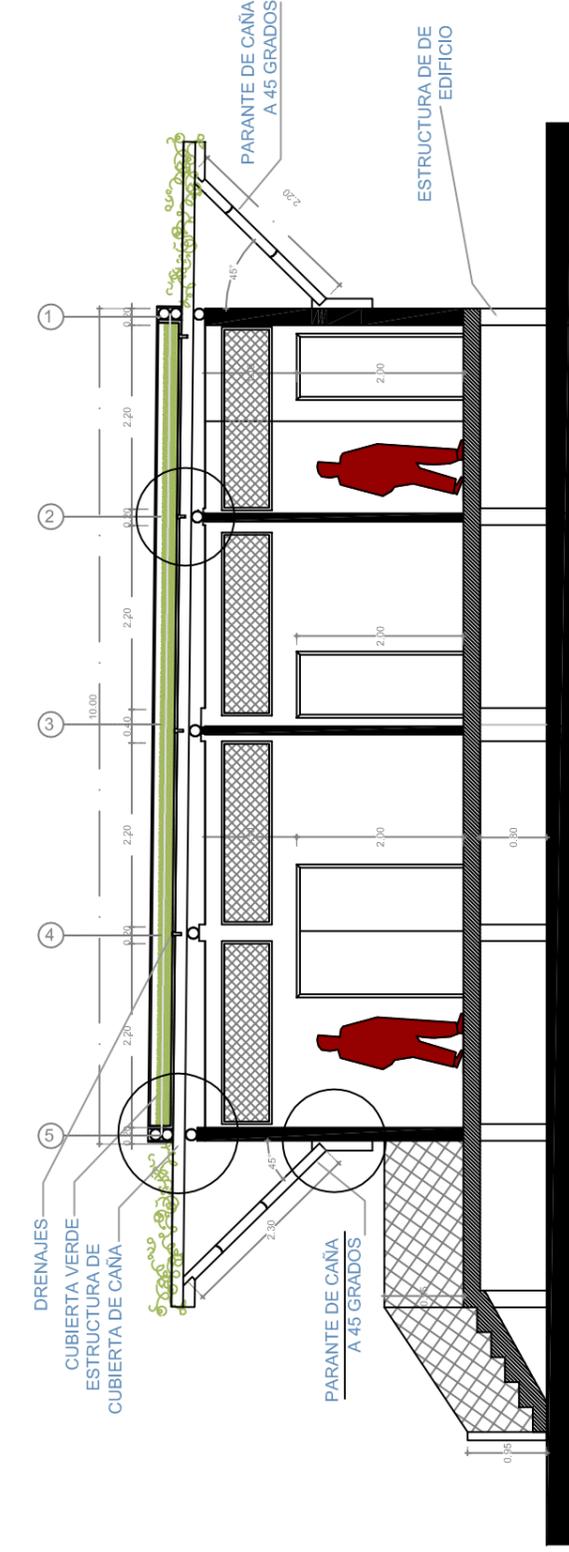
**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
83

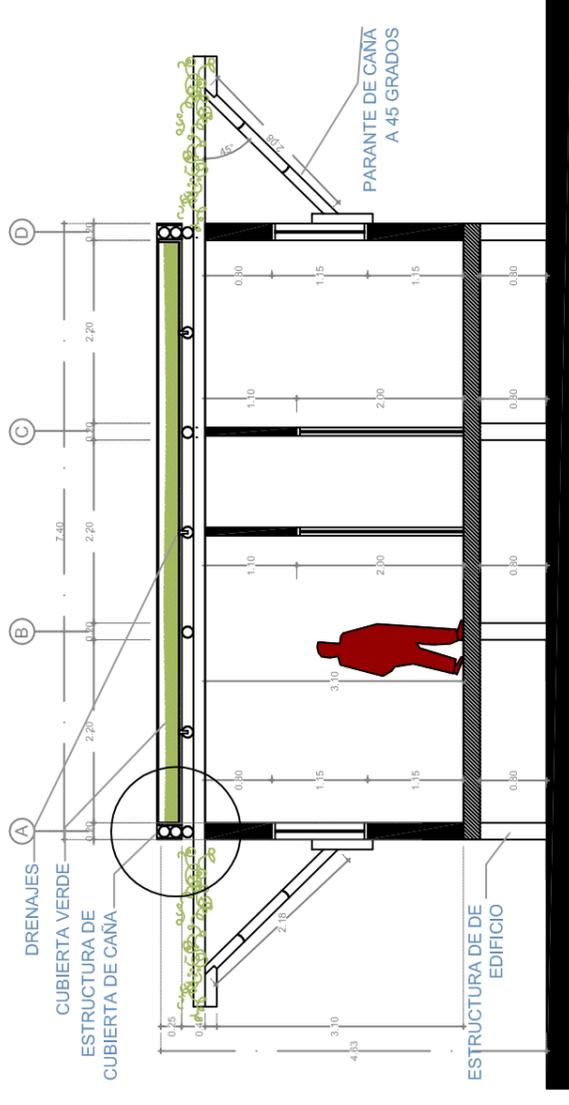
# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## EDIFICIO ADMINISTRATIVO - CORTES

f



**CORTE A-A'**  
ESC. 1:50



**CORTE B-B'**  
ESC. 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

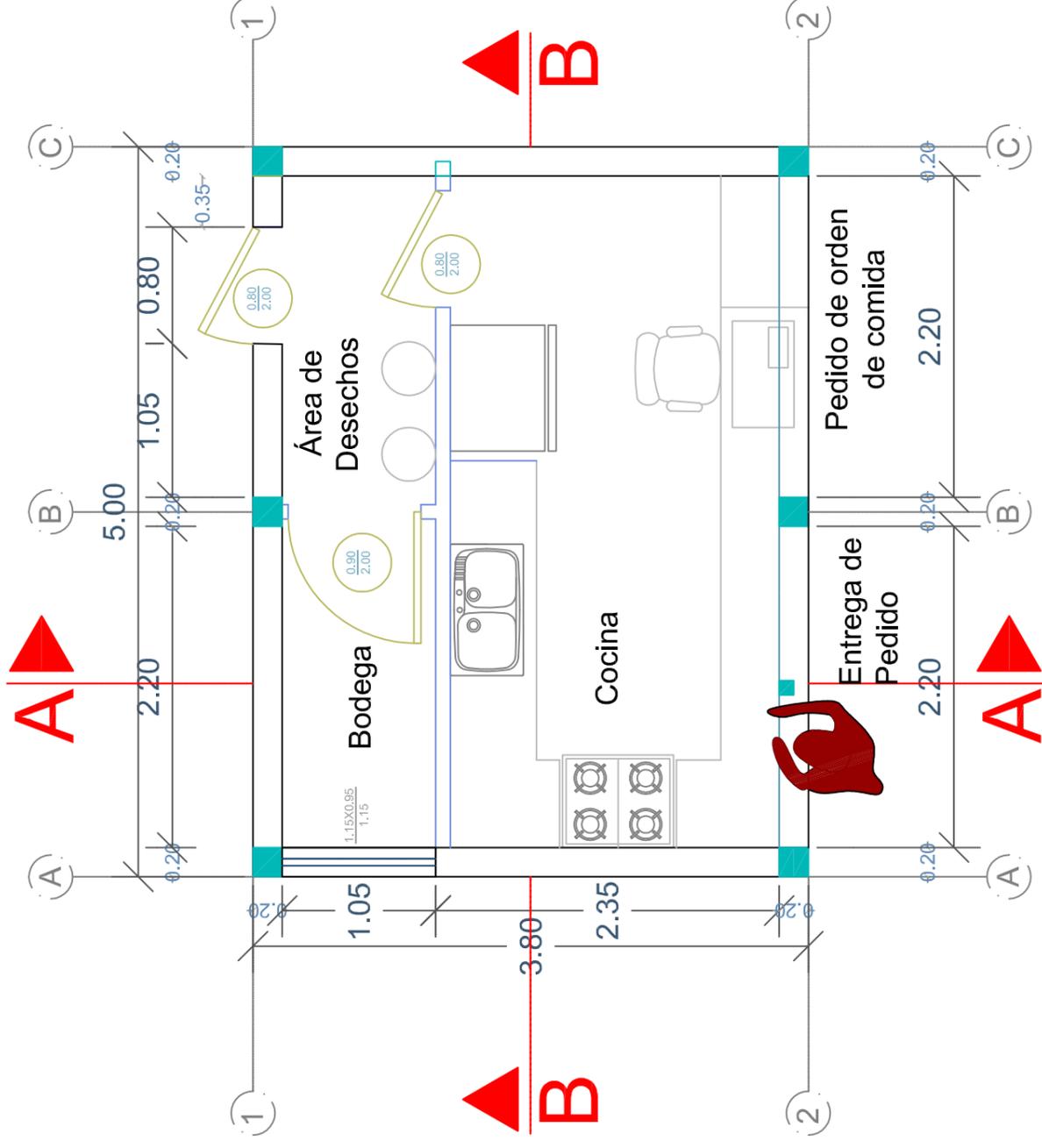
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
84

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

LOCAL COMERCIAL TIPO - PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA BAJA  
Esc. 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

Director de Tesis:  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

Fecha  
Noviembre / 2010

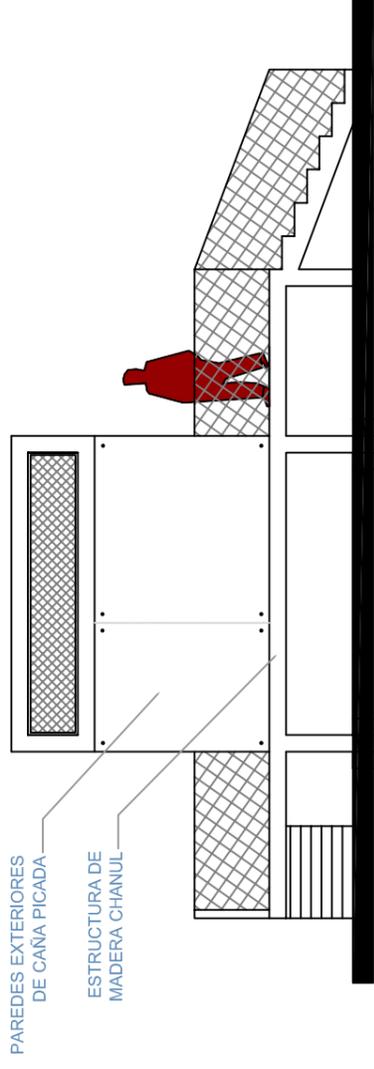
Estudiante:  
BELÉN SILVA S.

Escala  
Indicada

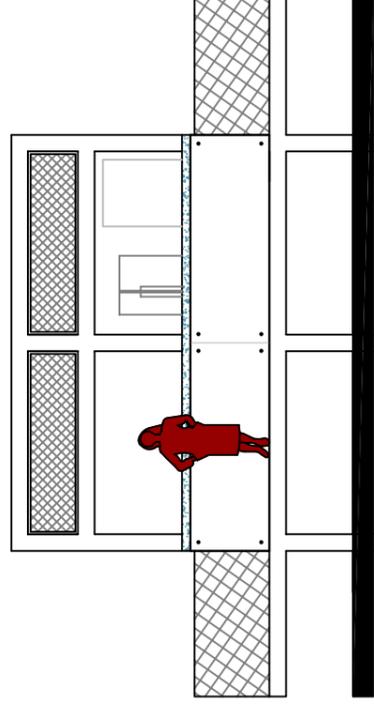
Lámina No.  
85

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

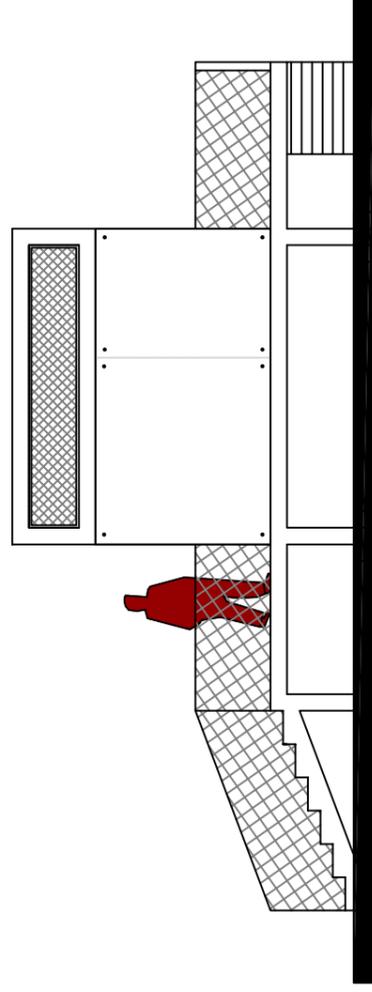
## LOCAL COMERCIAL TIPO - FACHADAS



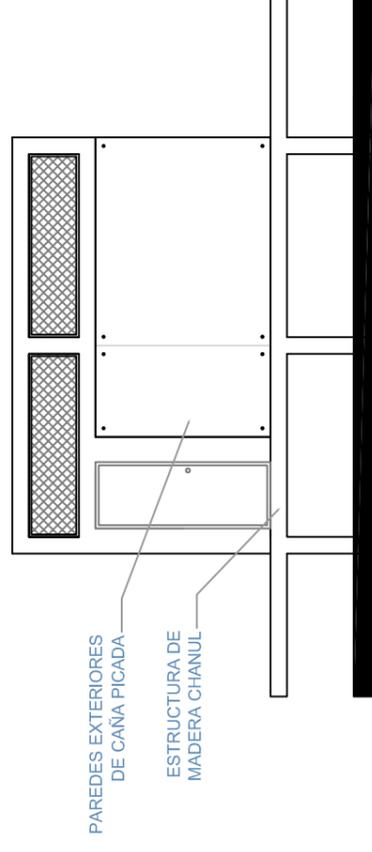
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA POSTERIOR

FACHADAS  
Esc. 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

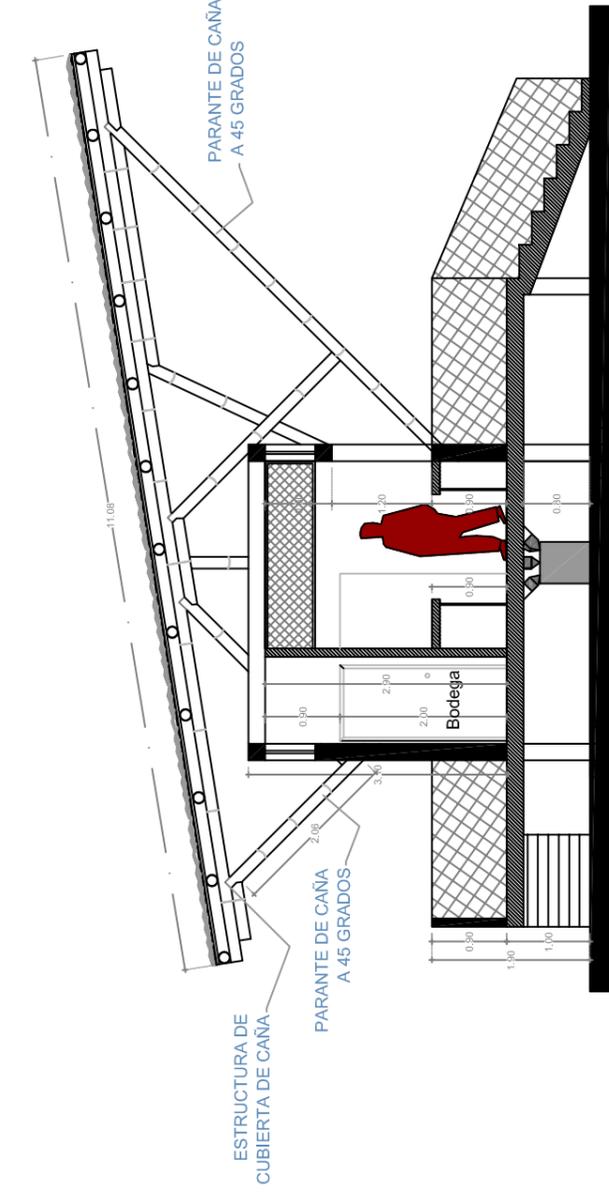
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

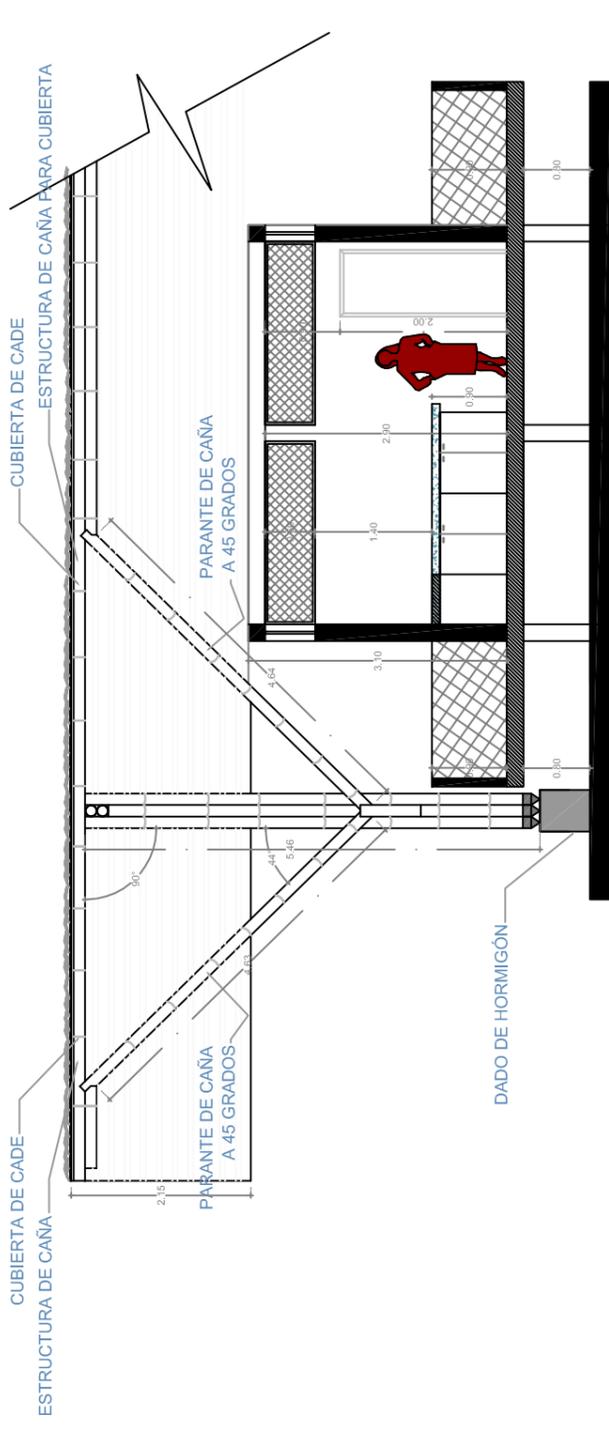
**Lámina No.**  
86

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## EDIFICIO ADMINISTRATIVO - CORTES



**CORTE A-A'**  
ESC. 1:75



**CORTE B-B'**  
ESC. 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

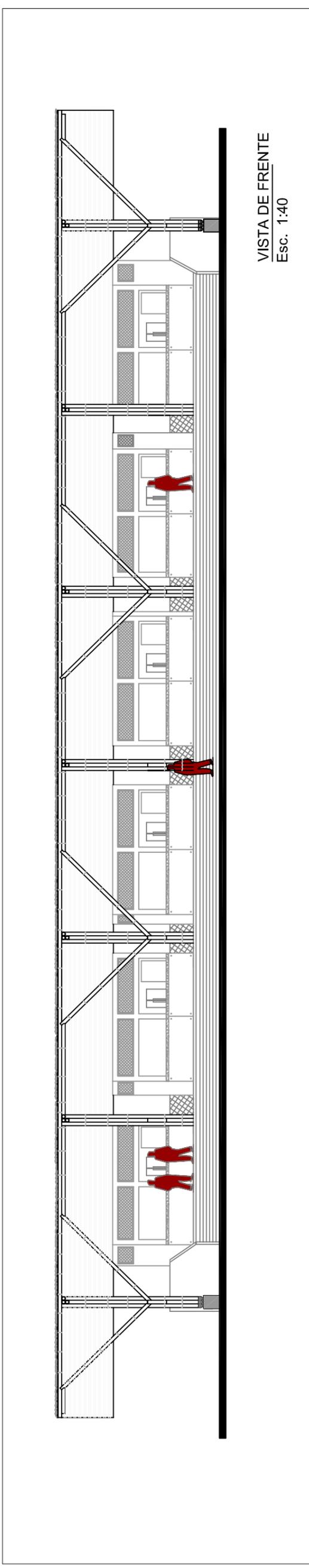
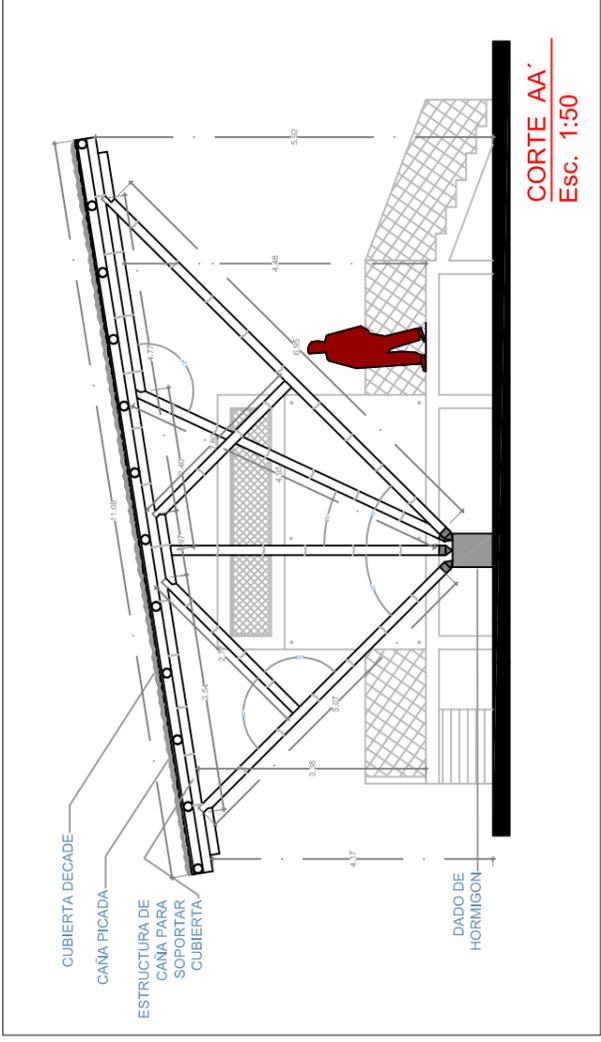
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
87

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## AREA LOCALES COMERCIALES



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

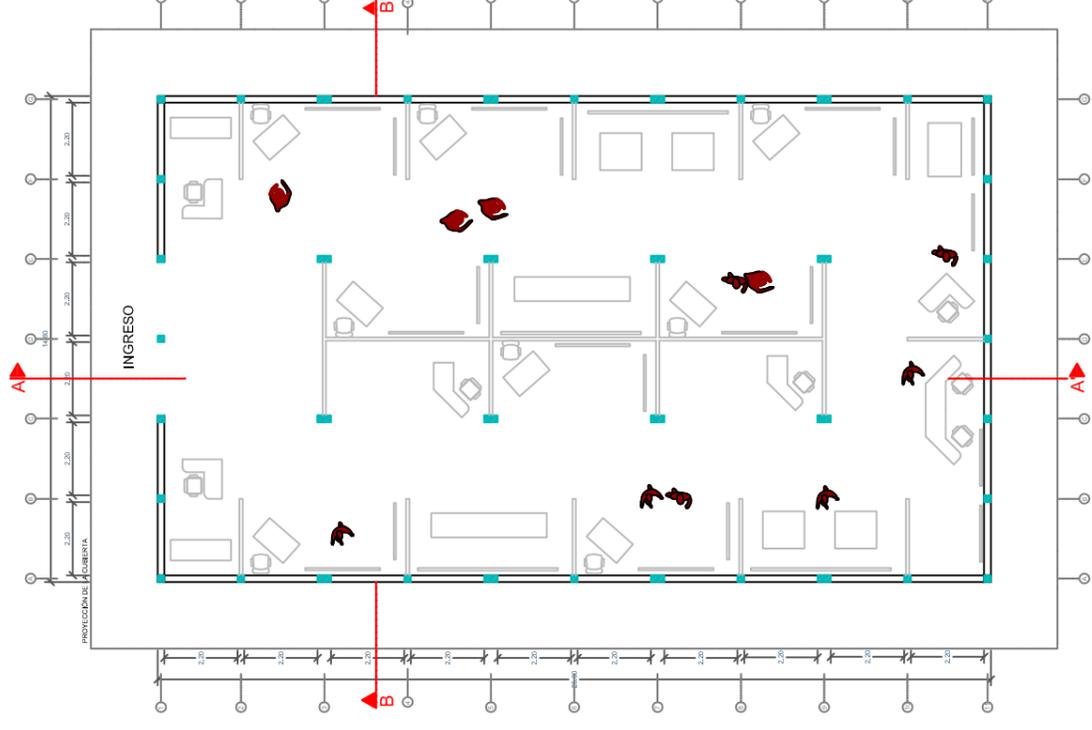
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
88

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## GALPÓN PARA EXPOSICIONES PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA BAJA  
Esc. 1:125



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

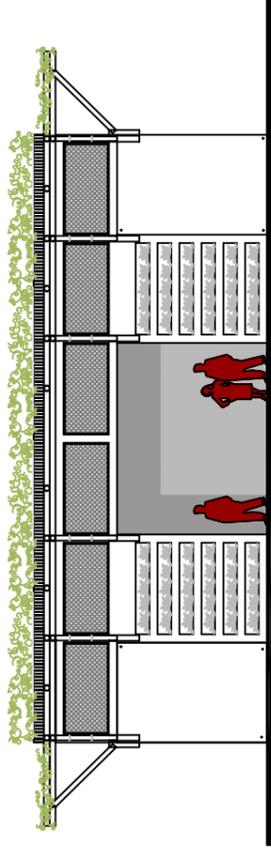
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

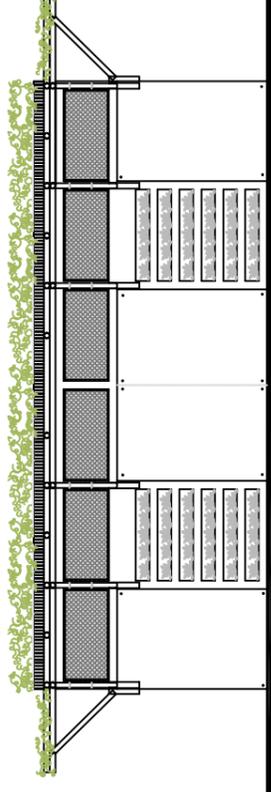
**Lámina No.**  
89

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

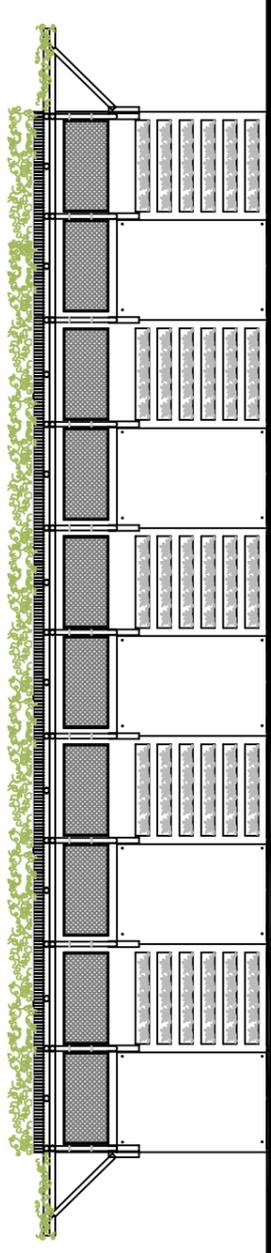
## GALPÓN PARA EXPOSICIONES - FACHADAS



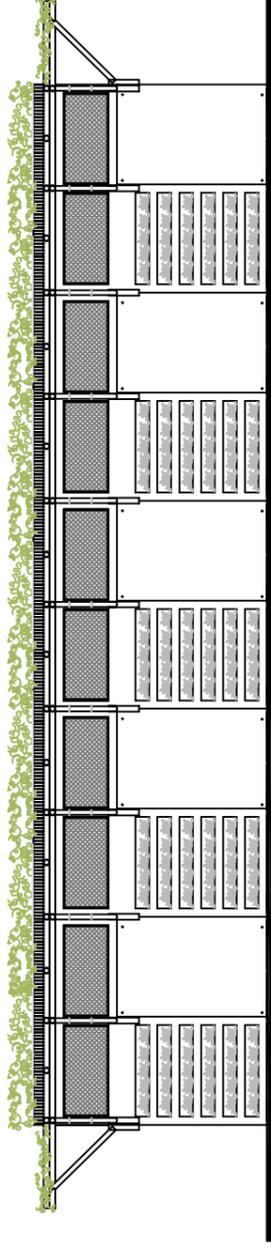
FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA LATERAL DERECHA

FACHADAS  
Esc. 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

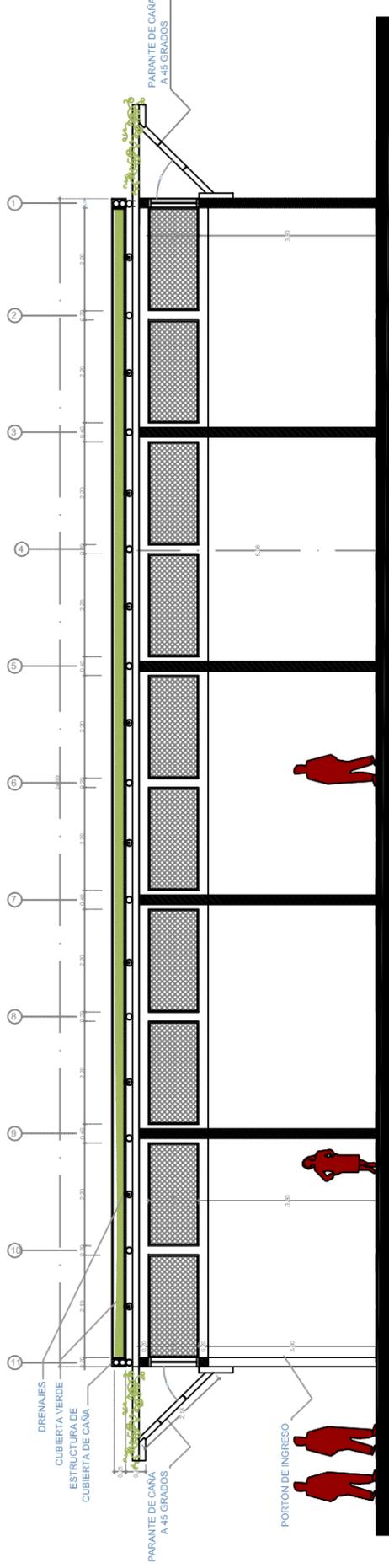
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

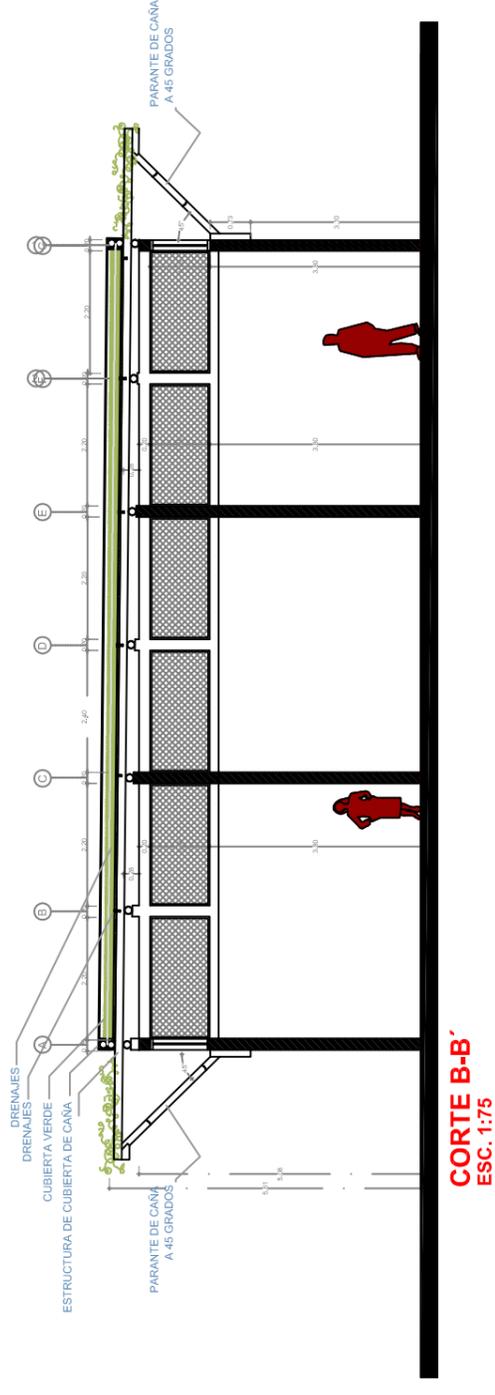
**Lámina No.**  
90

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## GALPÓN PARA EXPOSICIONES CORTES



**CORTE A-A'**  
ESC. 1:75



**CORTE B-B'**  
ESC. 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

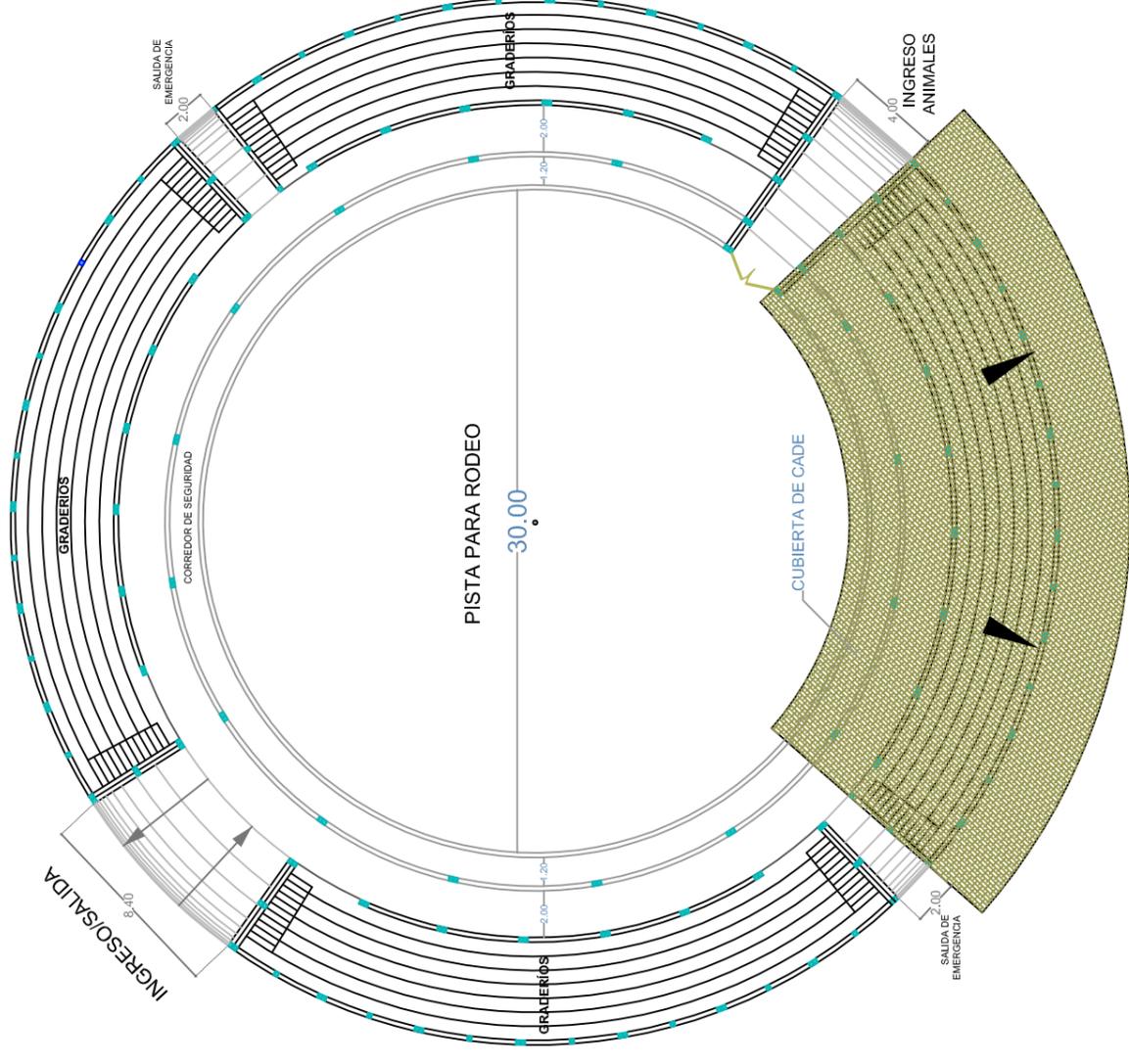
**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
91

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## PLAZA RODEO MONTUBIO - PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA BAJA  
Esc. 1:175



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

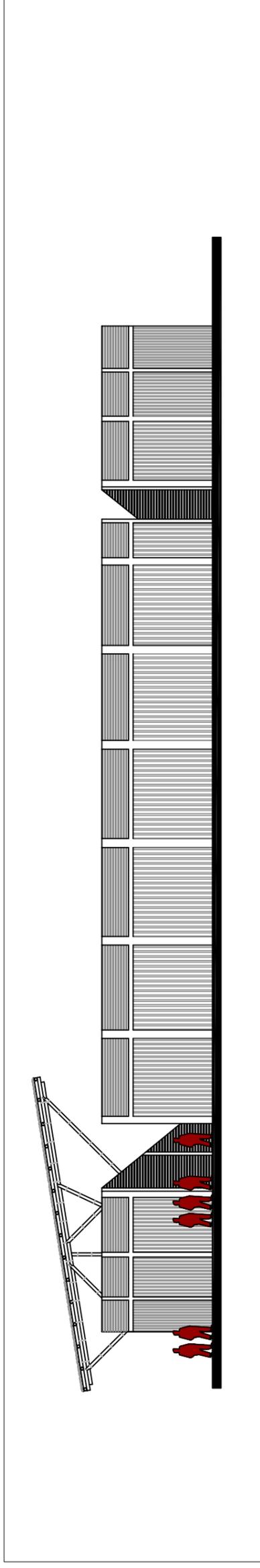
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

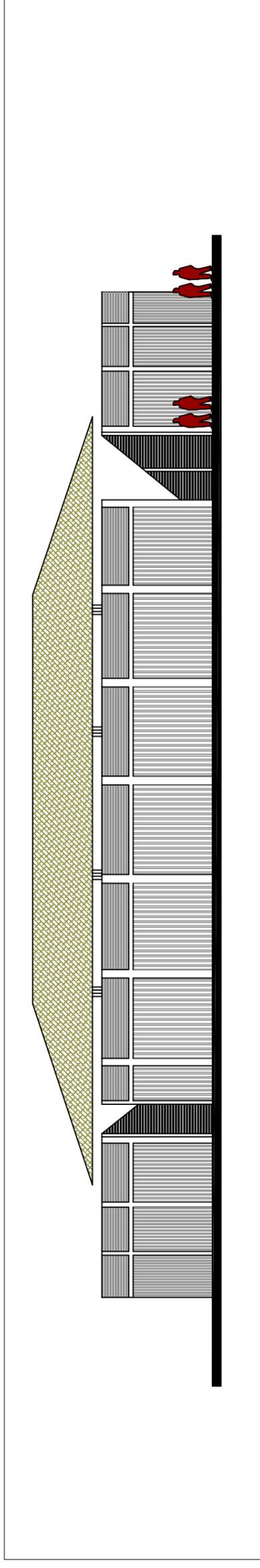
**Lámina No.**  
92

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

PLAZA RODEO MONTUBIO - FACHADAS



FACHADA OESTE  
Esc. 1:100



FACHADA NORTE  
Esc. 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARQ. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre /2010

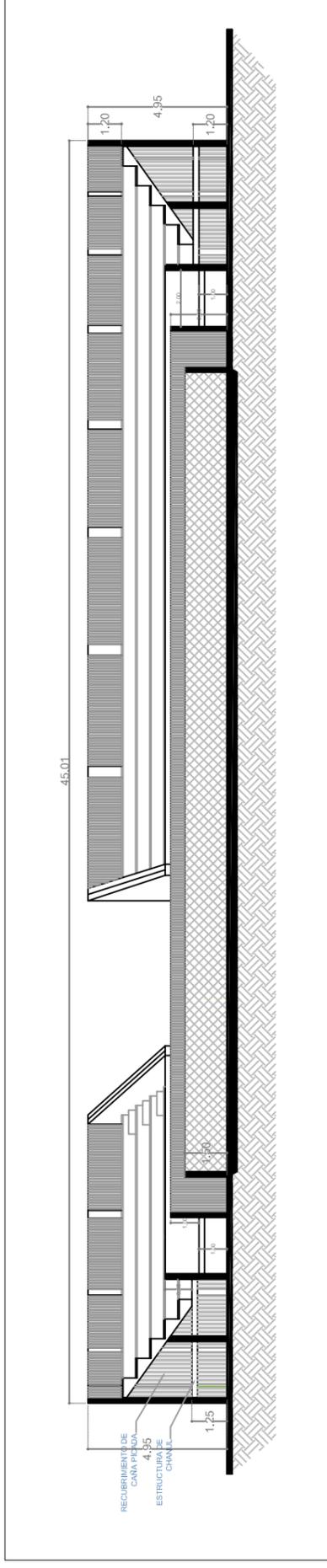
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

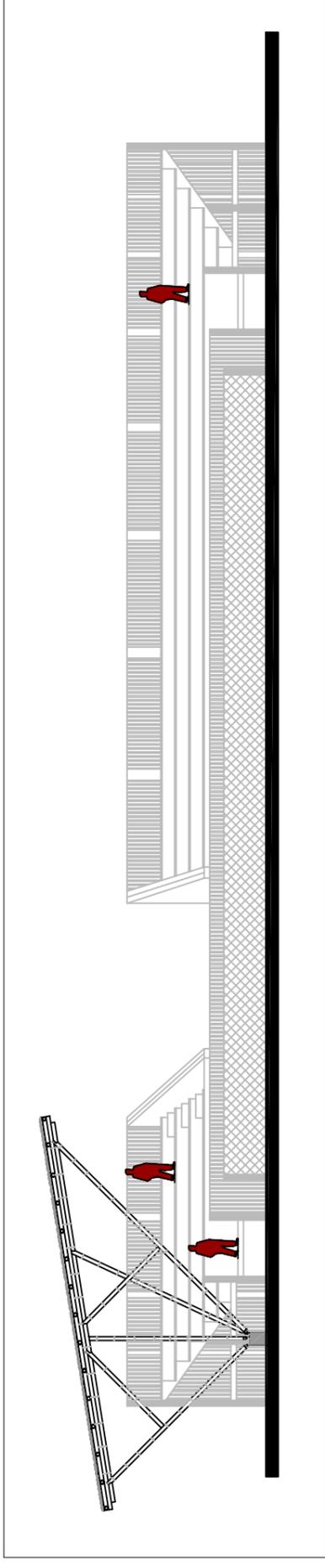
**Lámina No.**  
93

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

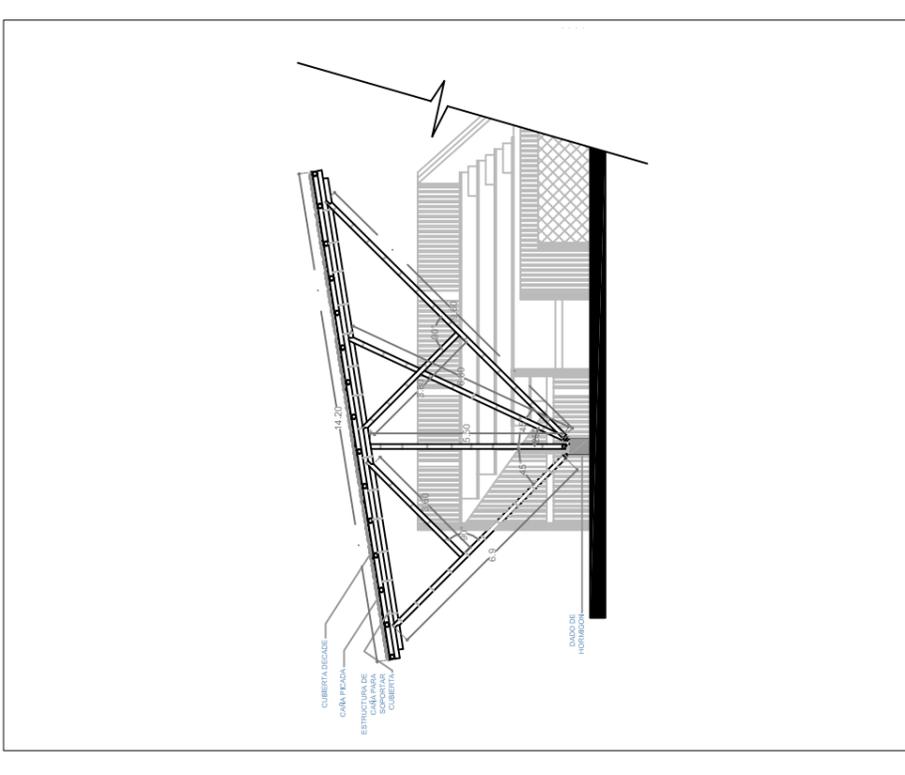
PLAZA RODEO MONTUBIO - CORTES



CORTE AA'  
Esc. 1:100



CORTE ESTRUCTURA CUBIERTA  
Esc. 1:100



ESTRUCTURA CUBIERTA  
Esc. 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

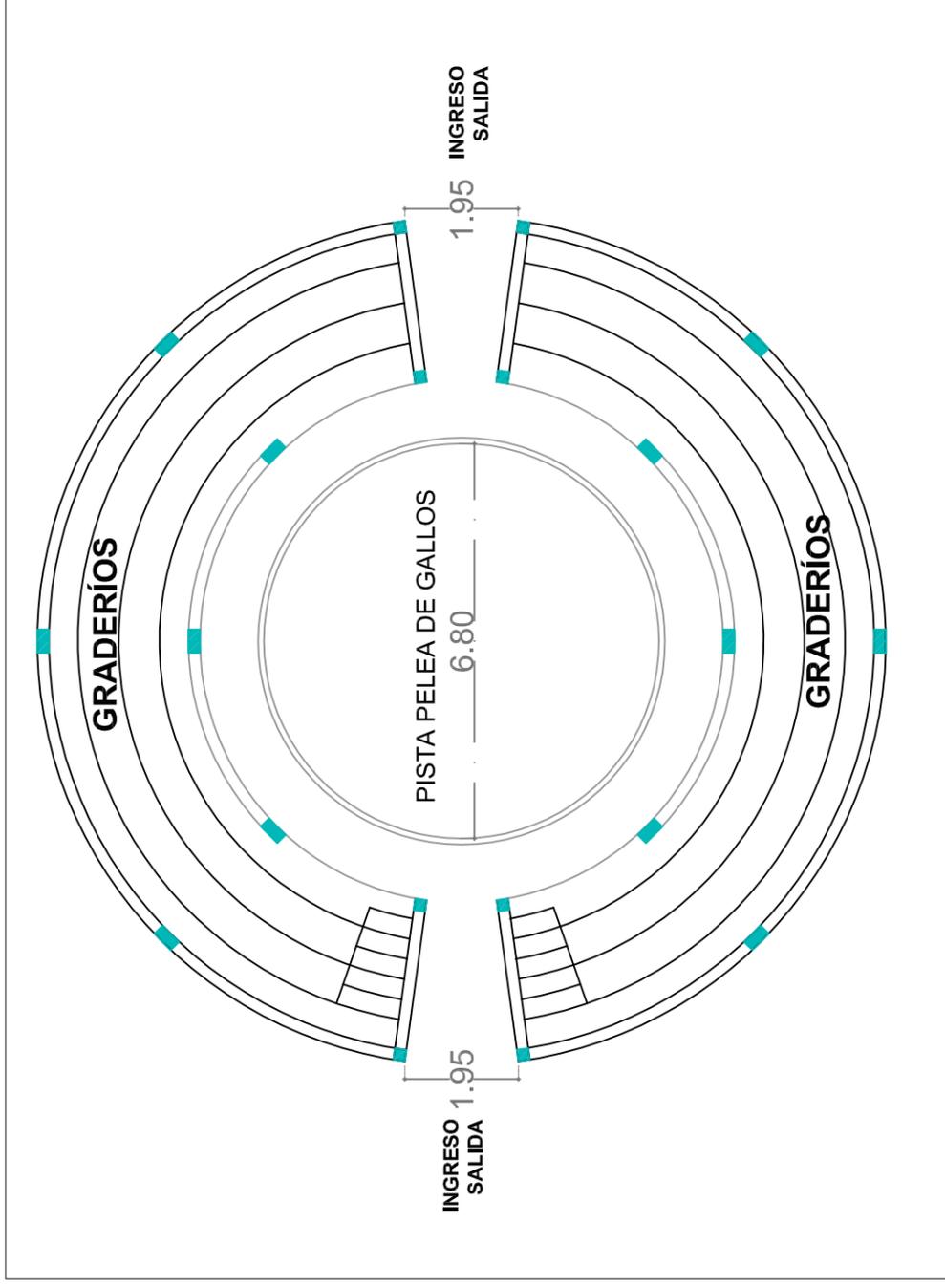
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

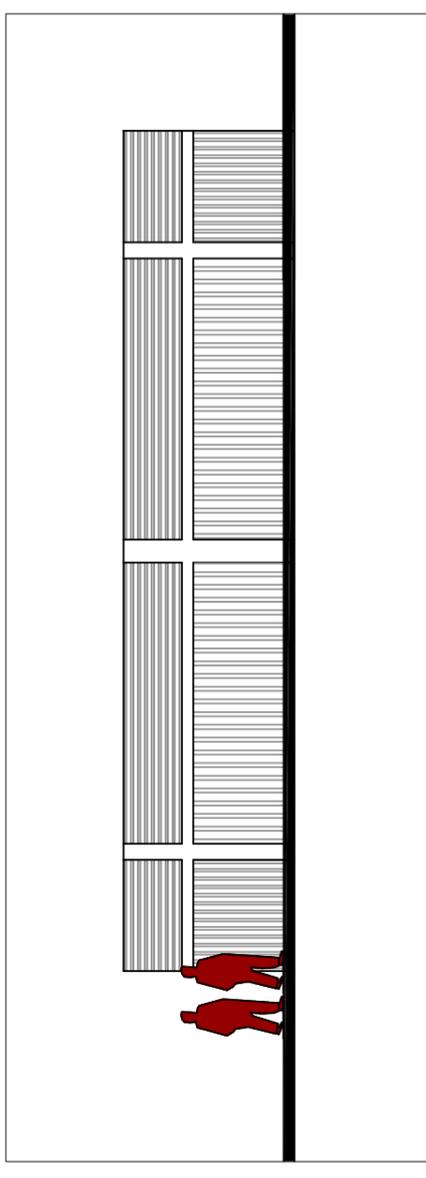
**Lámina No.**  
94

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

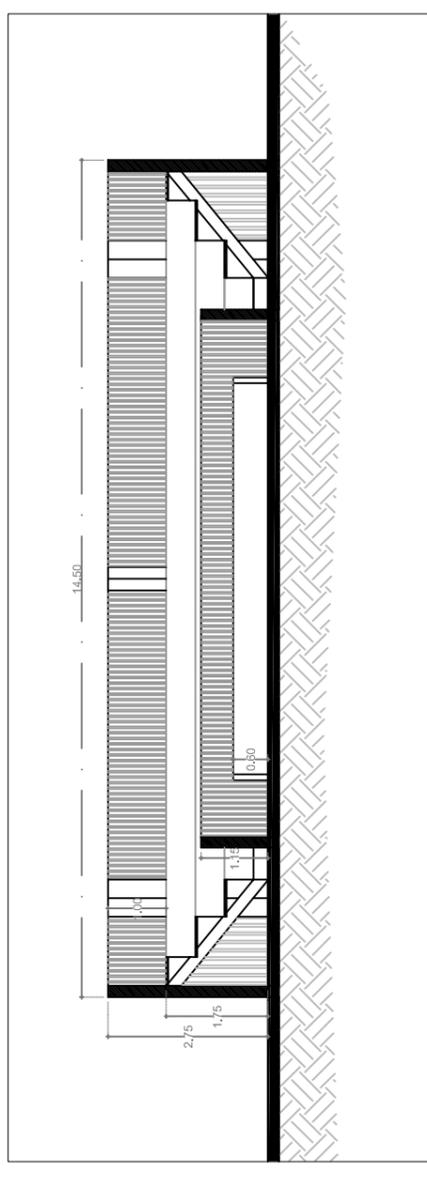
PLAZA GALLERA - PLANTAS ARQUITECTÓNICAS - CORTE - FACHADA



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
Esc. 1:50



FACHADA  
Esc. 1:50



CORTE  
Esc. 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

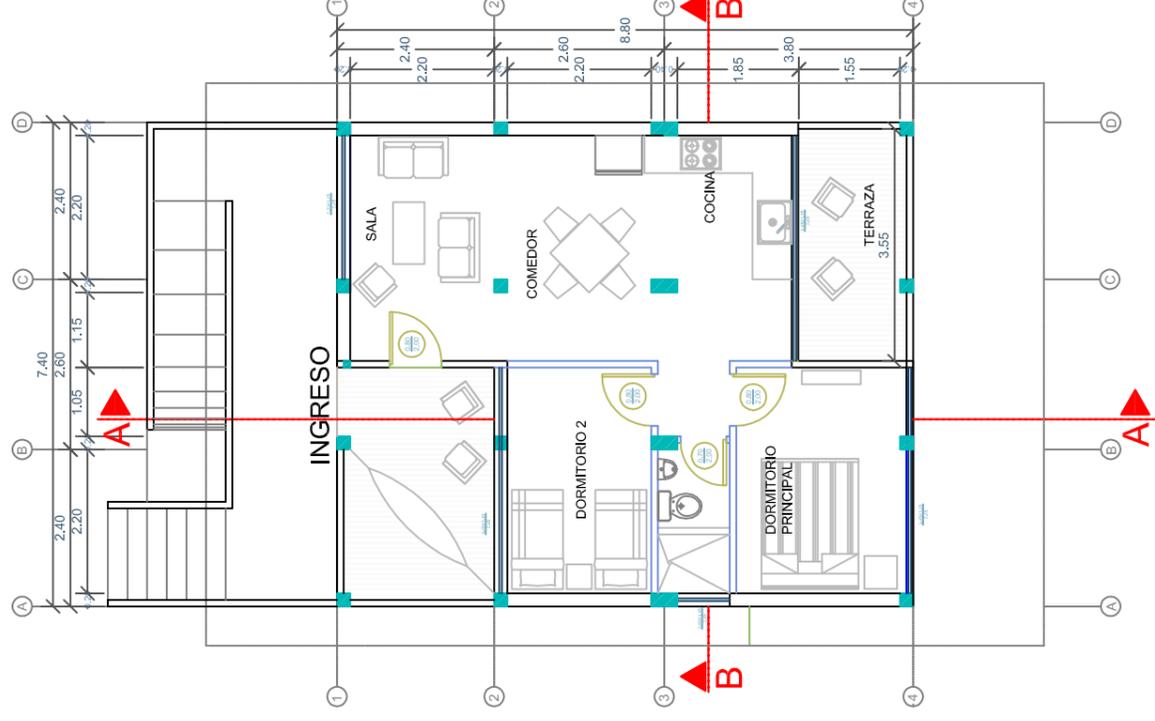
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
95

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## CABAÑAS PARA HOSPEDAJE - PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA BAJA  
Esc. 1:70



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

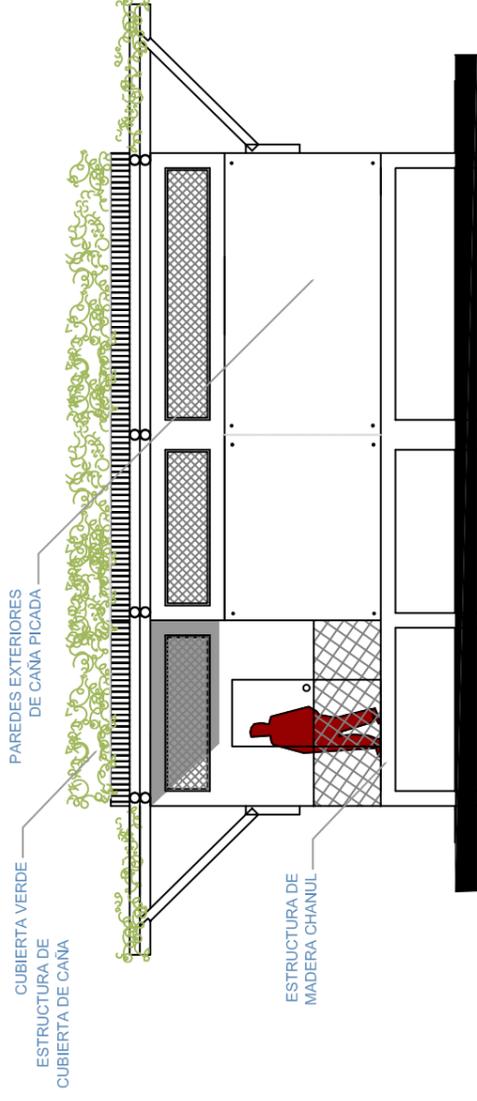
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

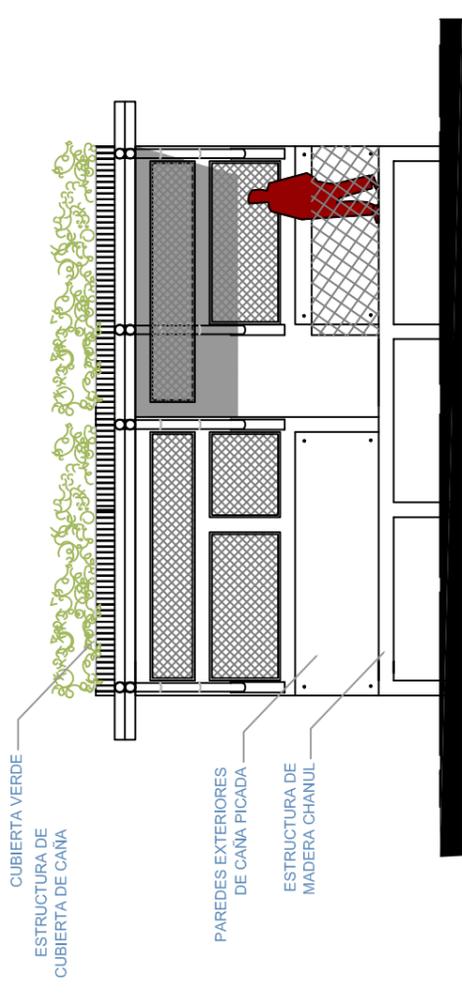
**Lámina No.**  
96

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

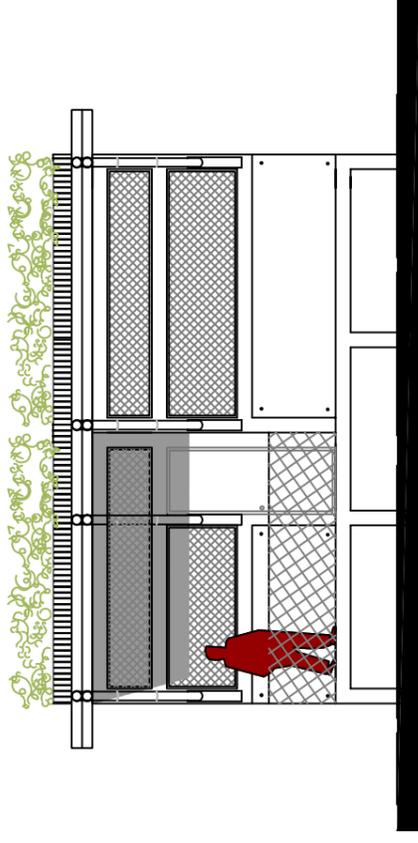
## CABAÑAS PARA HOSPEDAJE FACHADAS



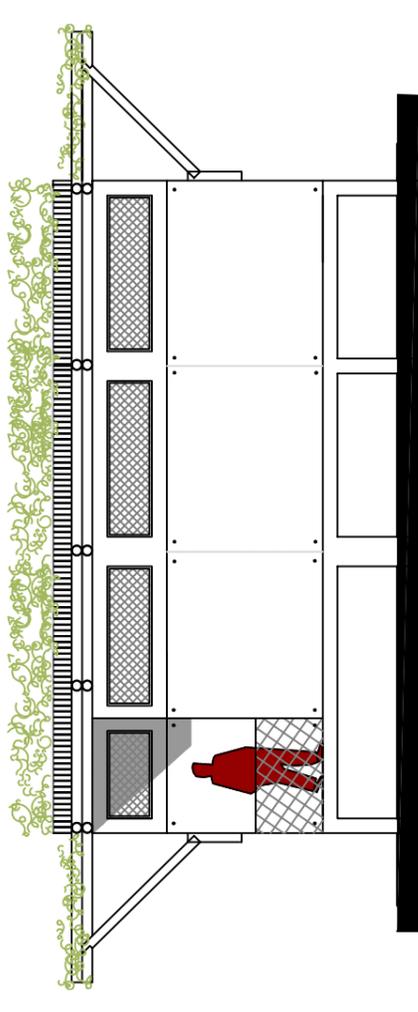
FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



FACHADAS  
Esc. 1:50

FACHADA LATERAL IZQUIERDA



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

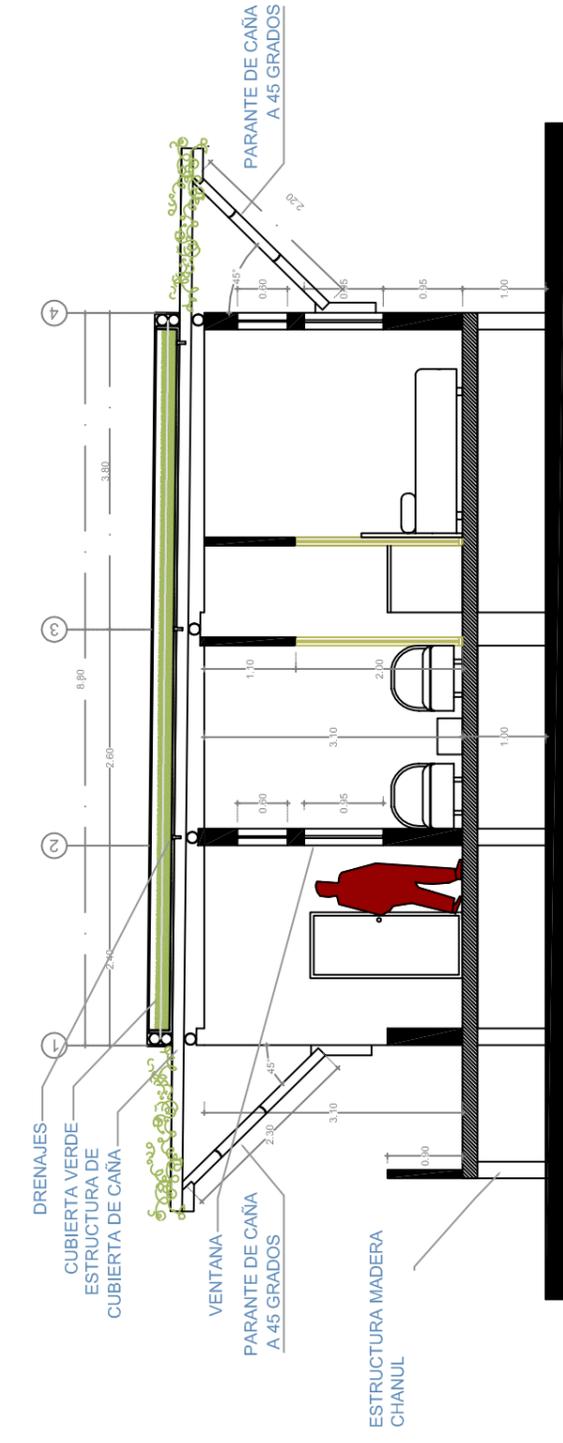
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

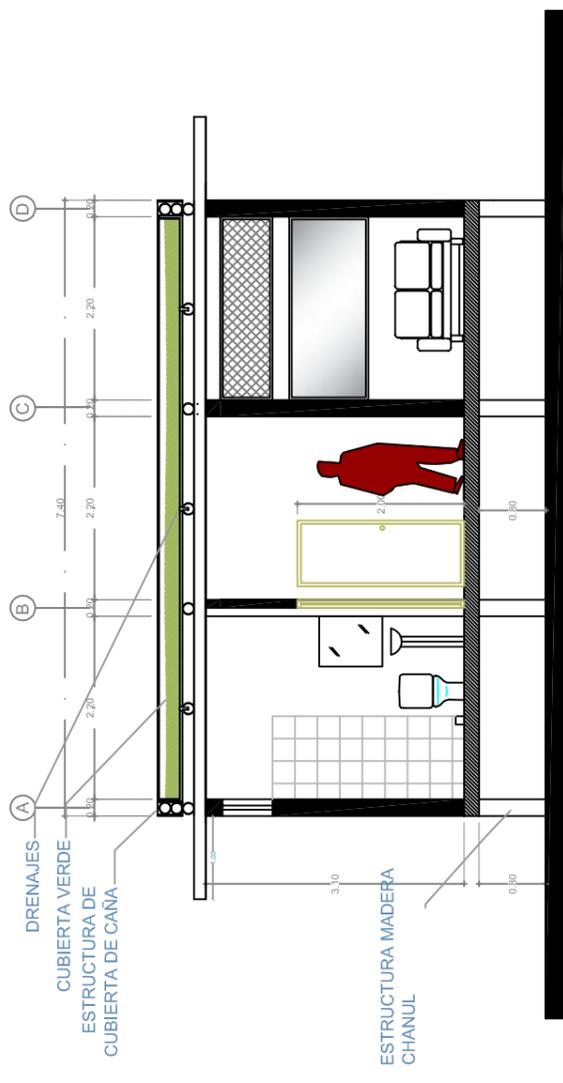
**Lámina No.**  
97

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## CABAÑAS PARA HOSPEDAJE - CORTES



**CORTE A-A'**  
ESC. 1:50



**CORTE B-B'**  
ESC. 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

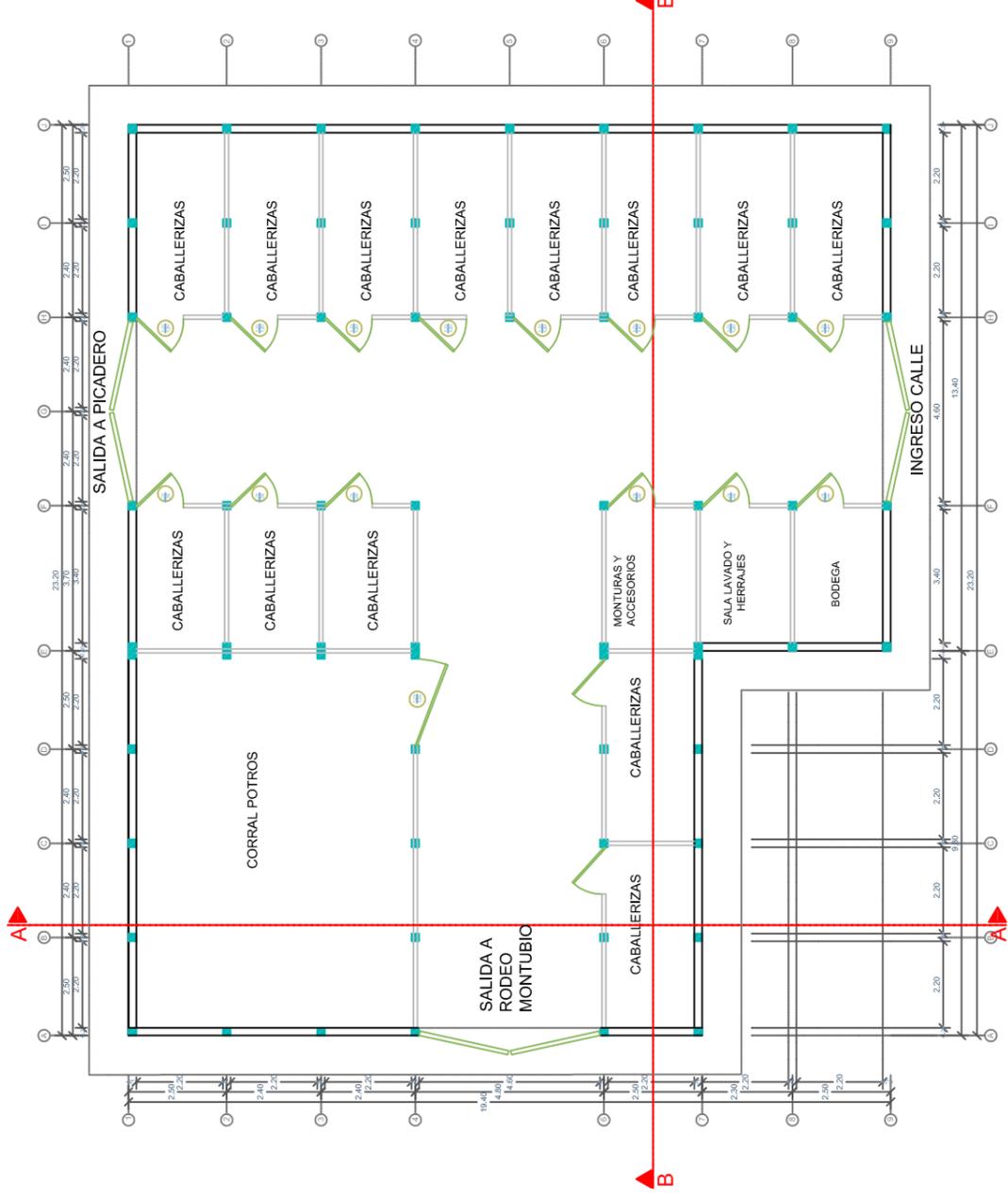
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
98

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

ESTABLOS - PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA BAJA  
Esc. 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

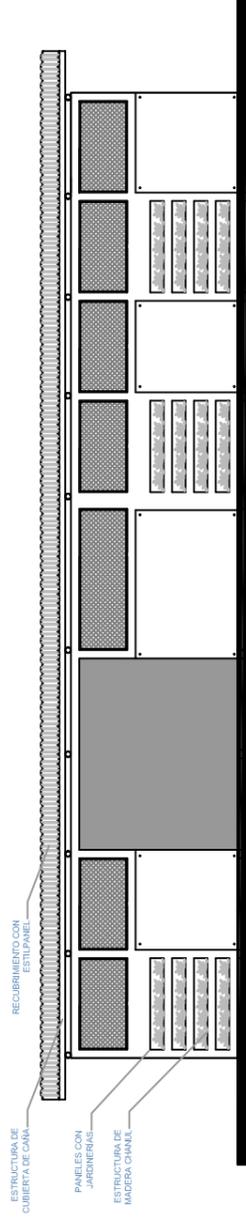
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

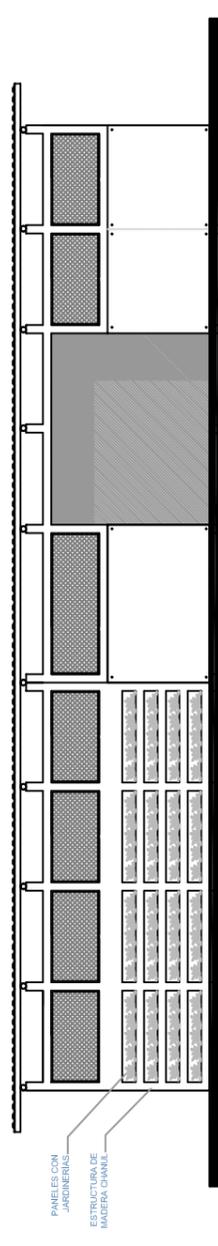
**Lámina No.**  
99

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

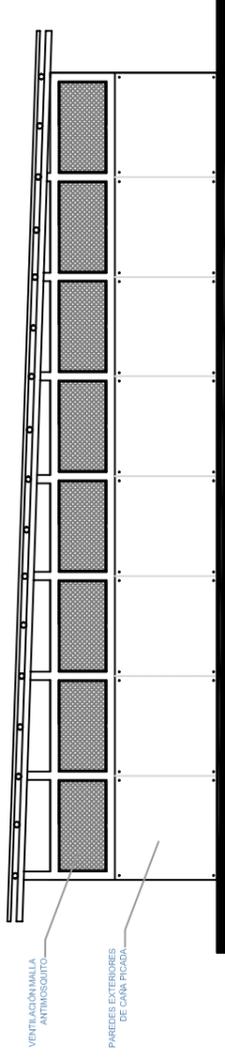
## ESTABLOS - FACHADAS



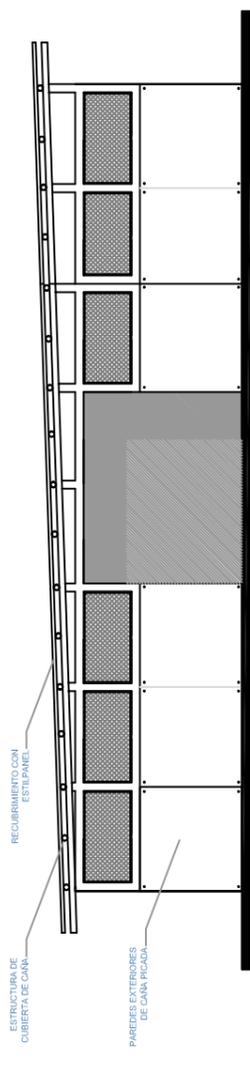
FACHADA POSTERIOR



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA

FACHADAS  
Esc. 1:100

COBERTA  
VEGETAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

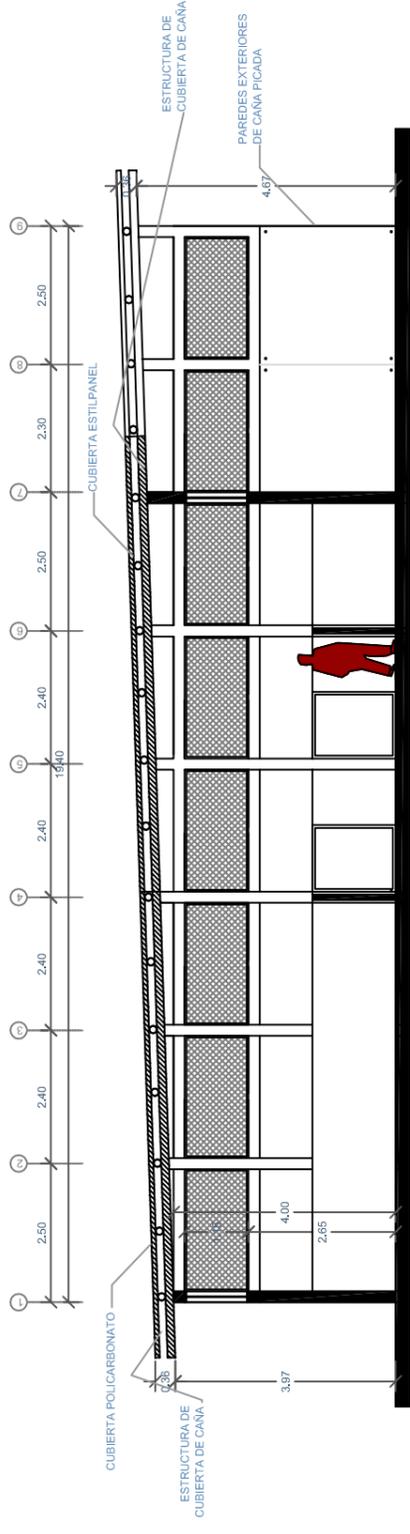
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

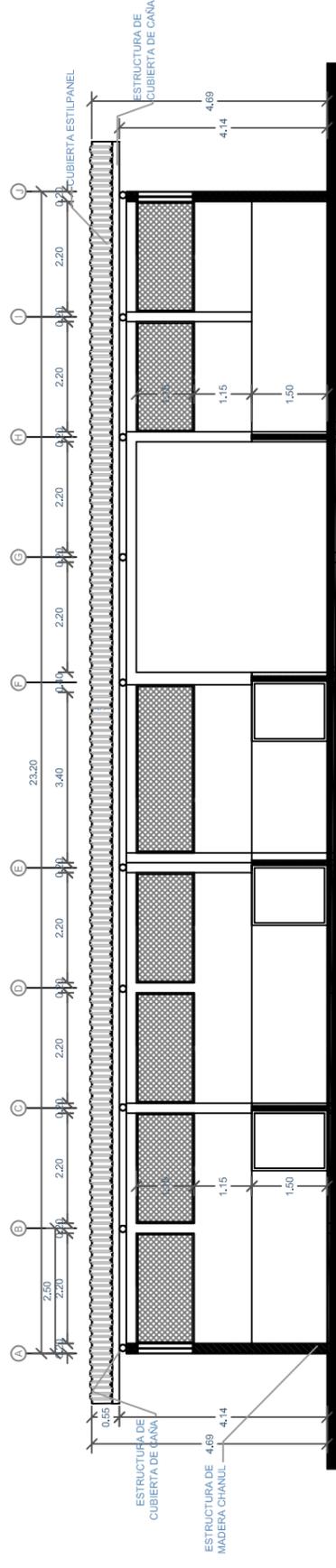
**Lámina No.**  
100

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## ESTABLOS - CORTES



**CORTE A-A'**  
ESC. 1:50



**CORTE B-B'**  
ESC. 1:50

CORTES  
Esc. 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

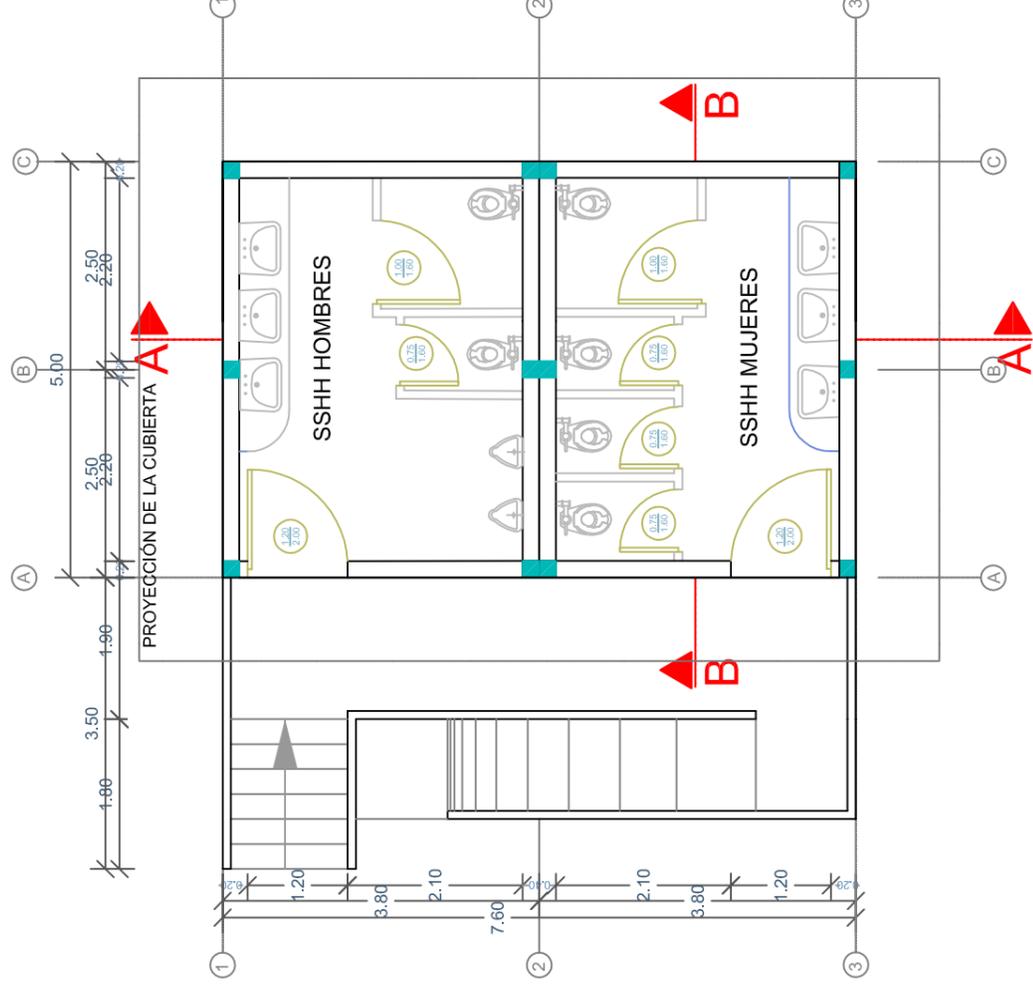
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
101

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## BATERÍAS SANITARIAS - PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA BAJA  
Esc. 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

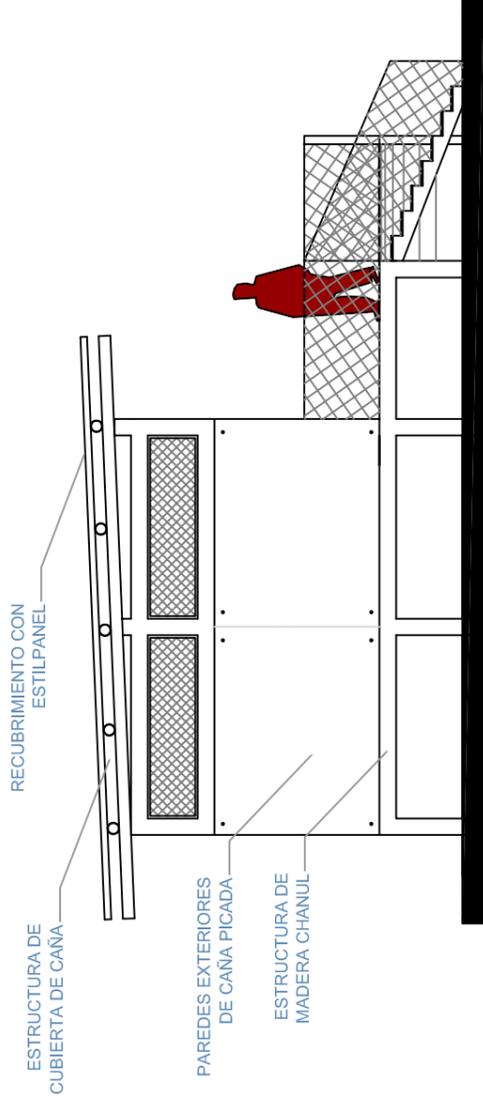
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

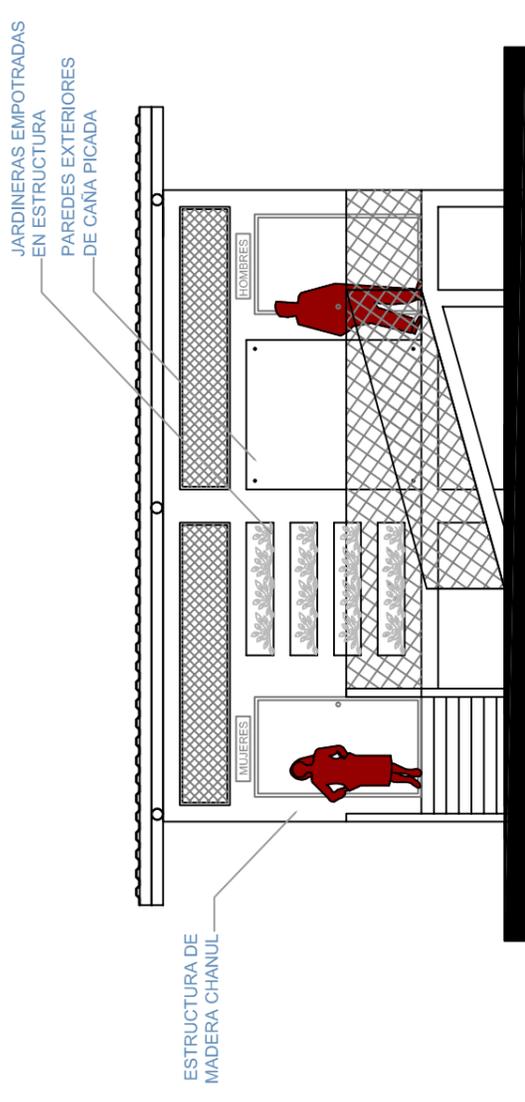
**Lámina No.**  
102

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

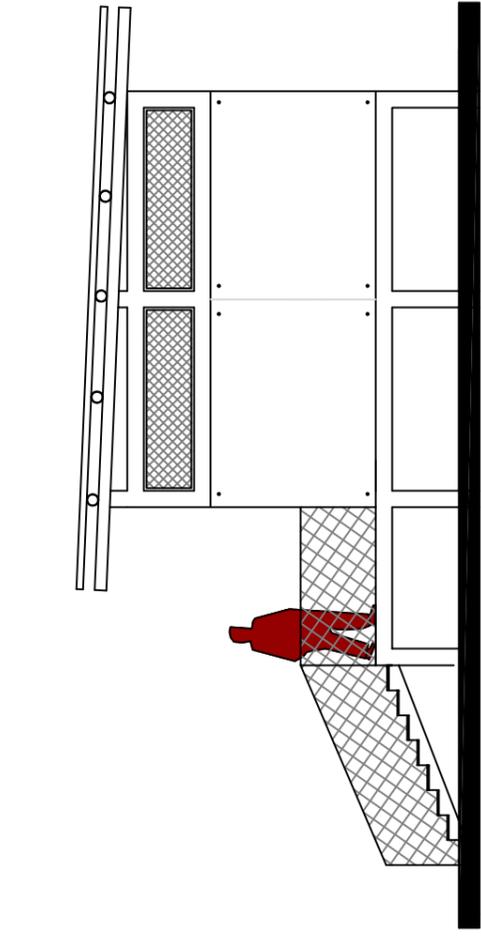
## BATERÍAS SANITARIAS - FACHADAS



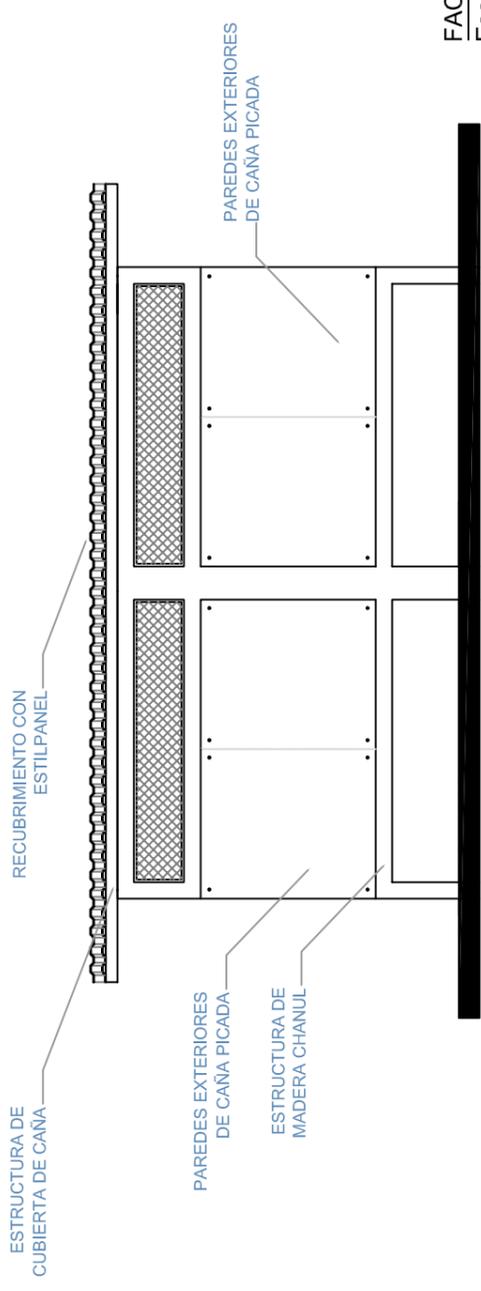
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADAS  
Esc. 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

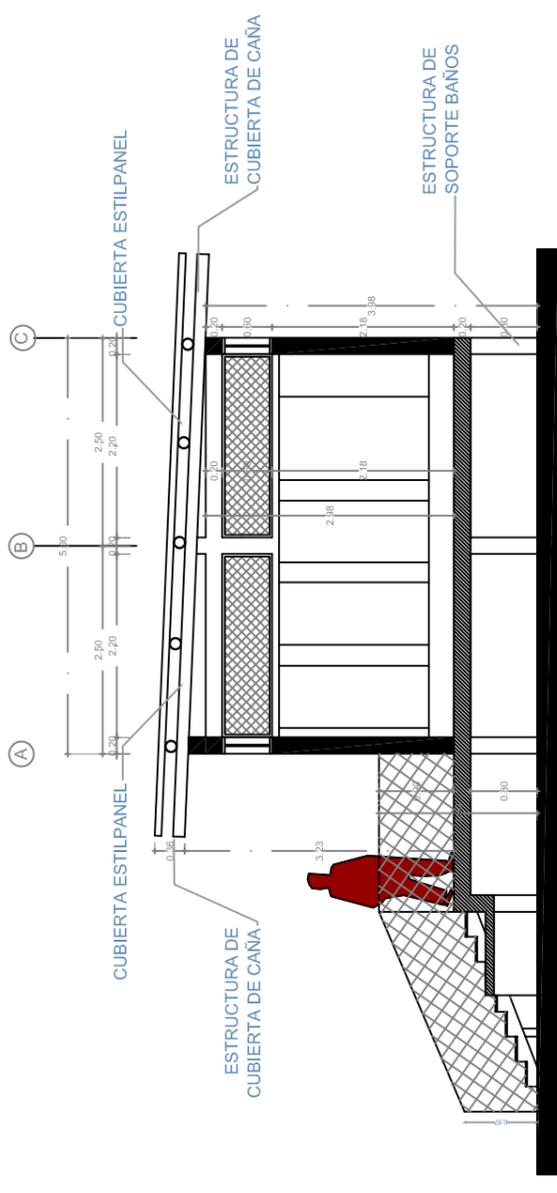
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

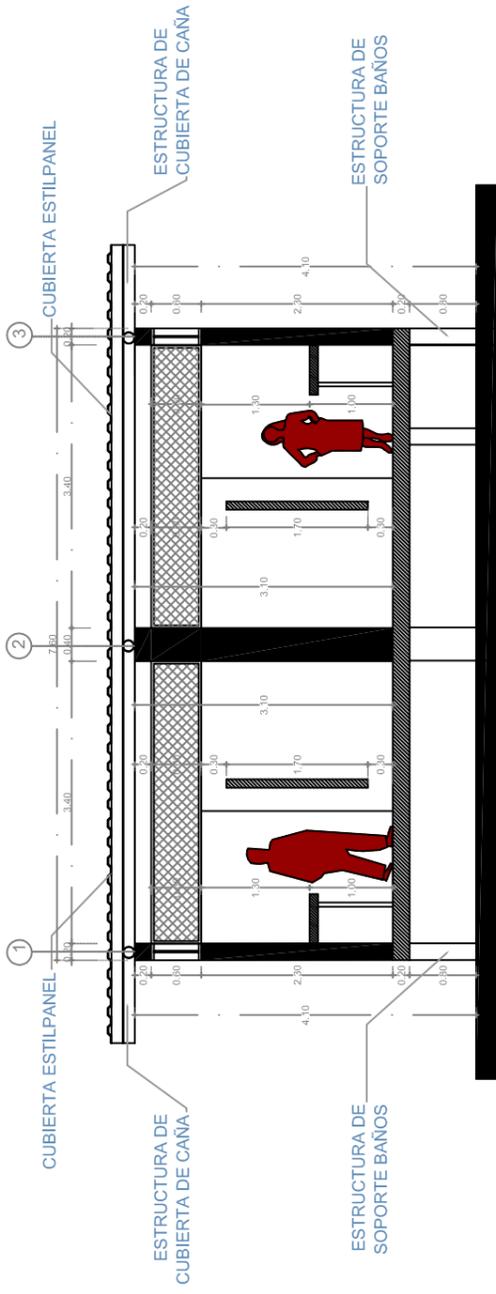
**Lámina No.**  
103

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## BATERÍAS SANITARIAS - CORTES



**CORTE B-B'**  
**ESC. 1:50**



**CORTE A-A'**  
**ESC. 1:50**

CORTES  
Esc. 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

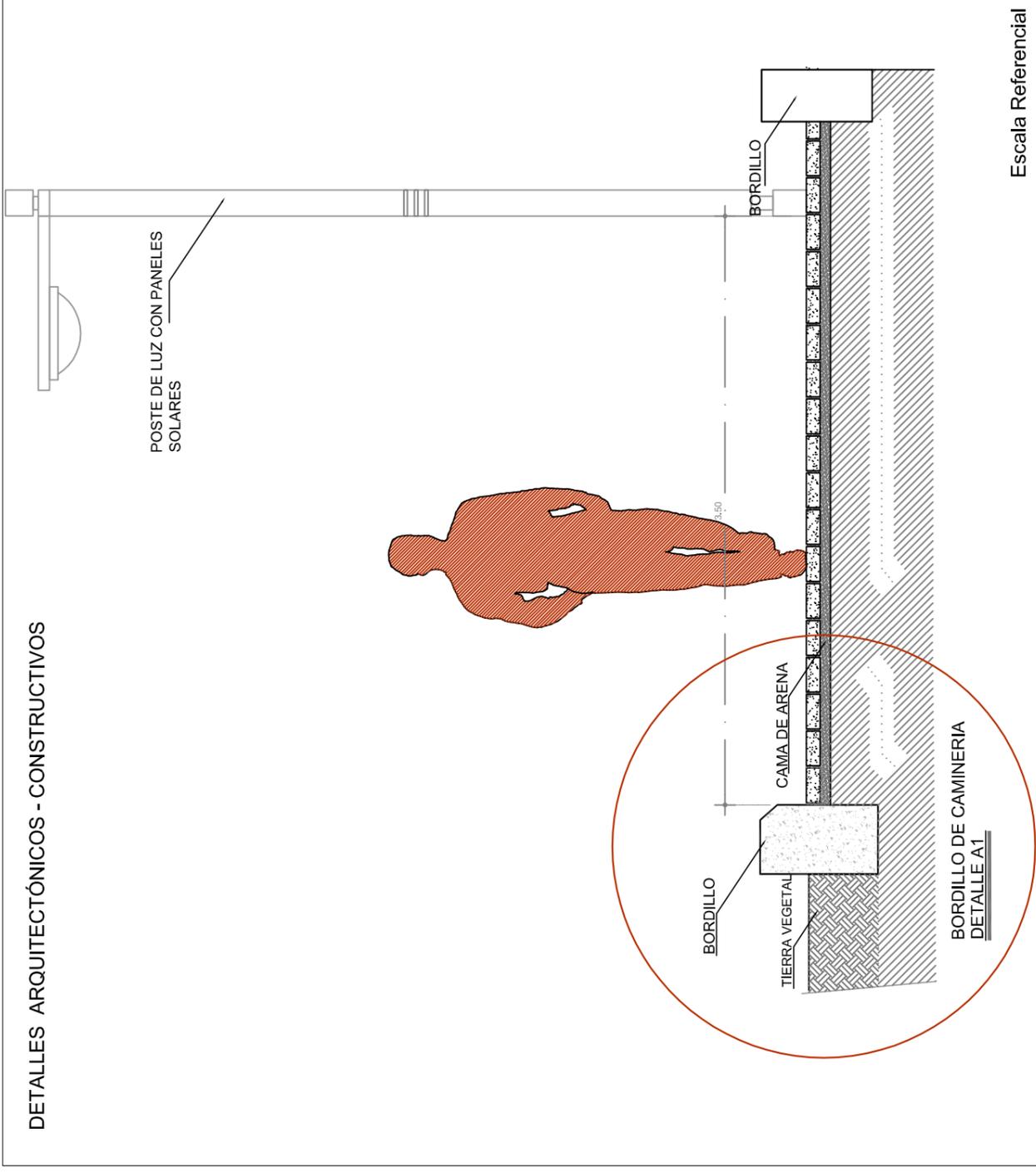
**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
104

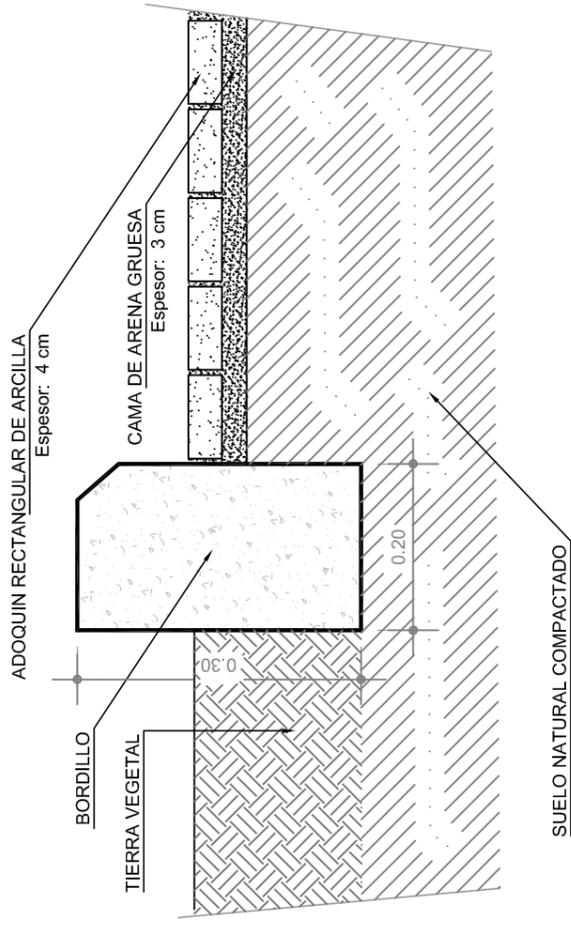
## 5. Detalles Arquitectónicos

---

DETALLES ARQUITECTÓNICOS - CONSTRUCTIVOS



## DETALLE A1



Esc. 1:5



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

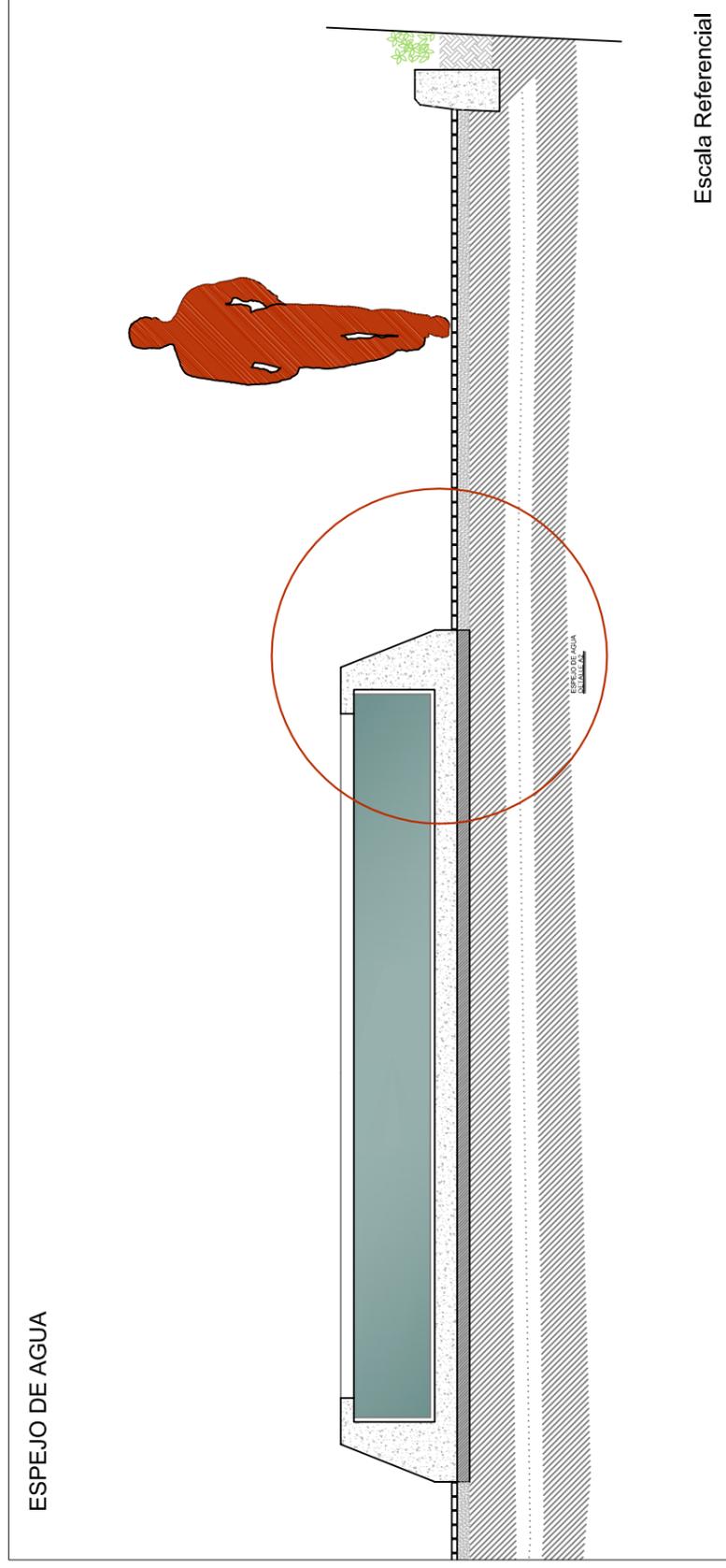
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Fecha**  
Noviembre / 2010

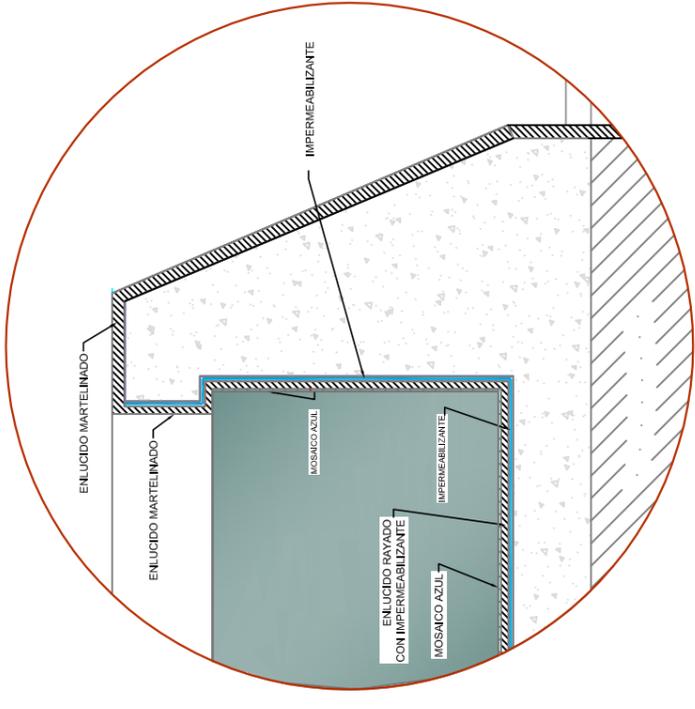
**Lámina No.**  
105

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## DETALLES ARQUITECTÓNICOS - CONSTRUCTIVOS



## DETALLE A2



Esc. 1:5



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

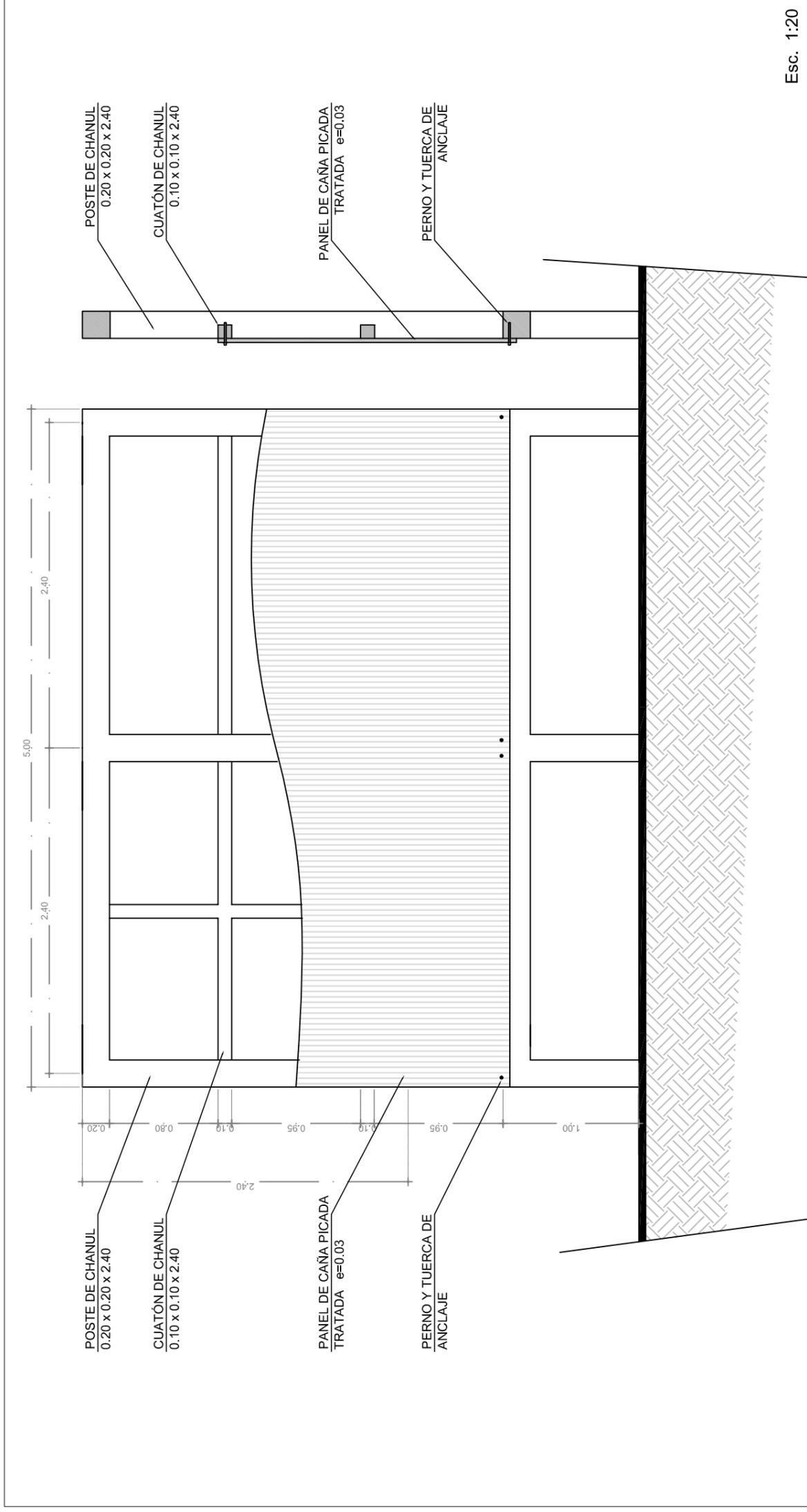
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
106

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## DETALLE MÓDULOS ARQUITECTÓNICOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

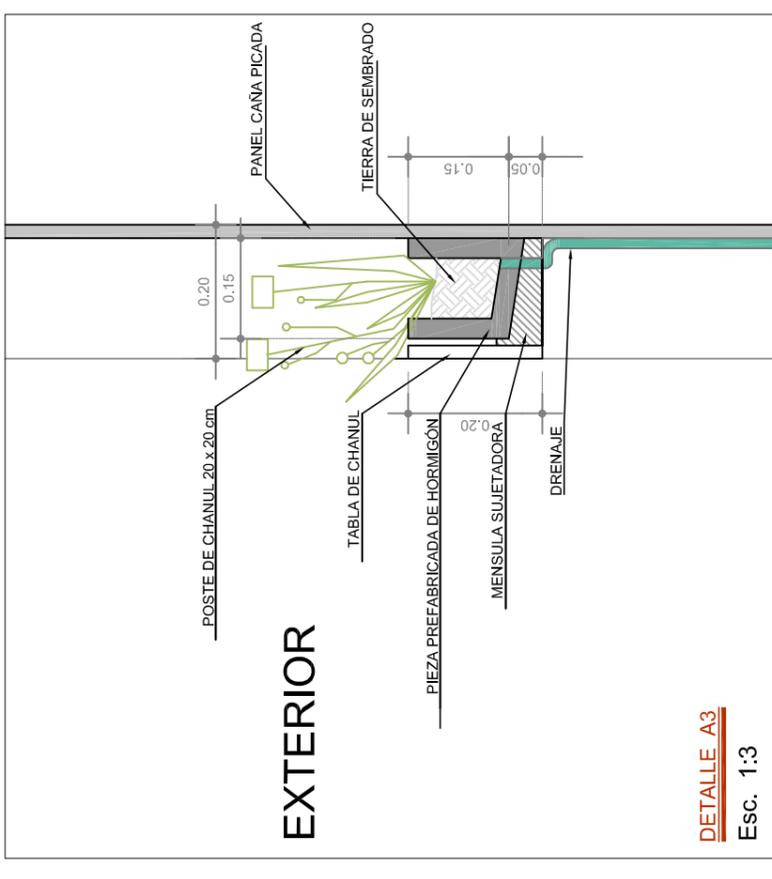
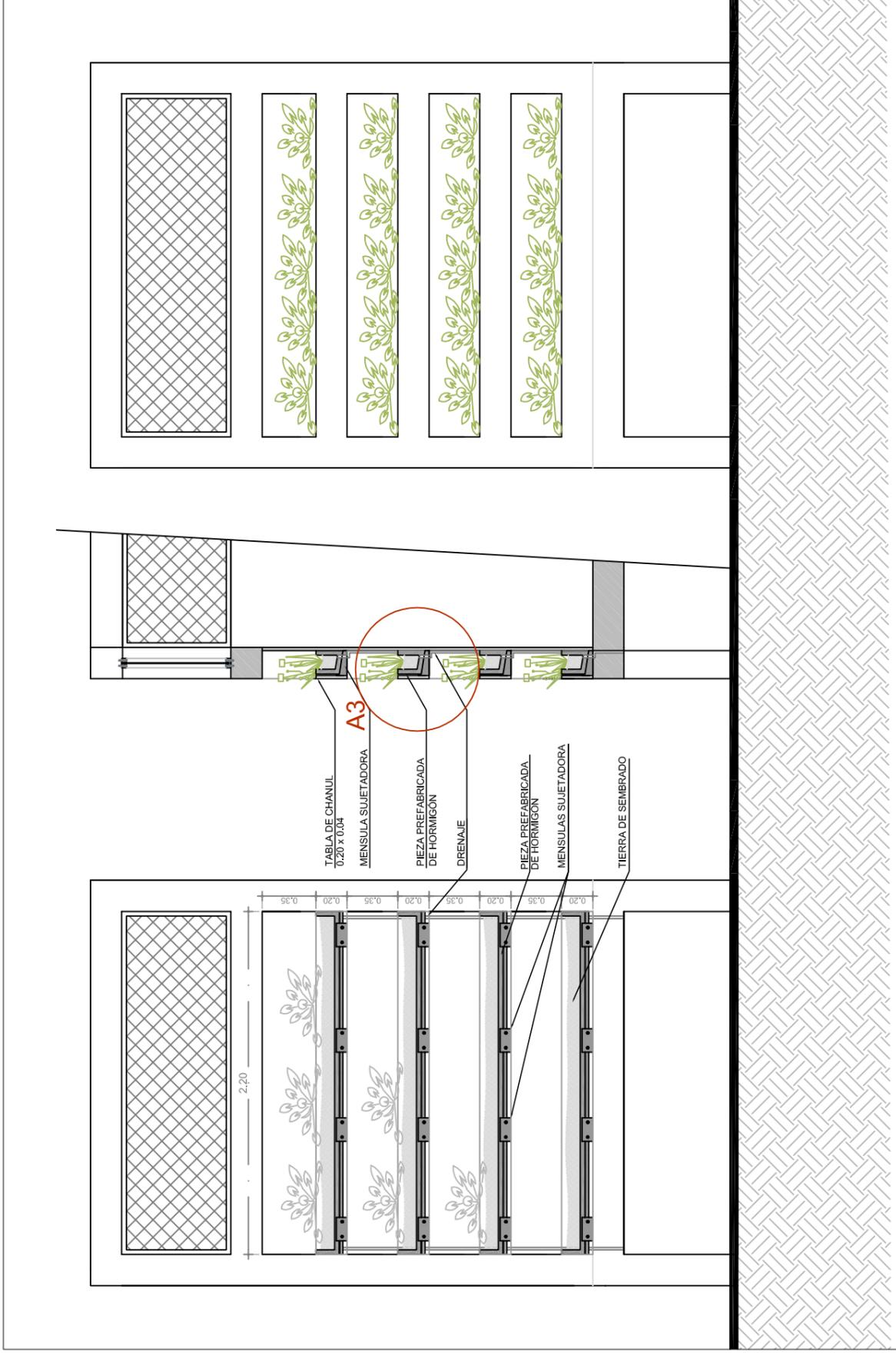
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
107

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

DETALLE MÓDULOS ARQUITECTÓNICOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

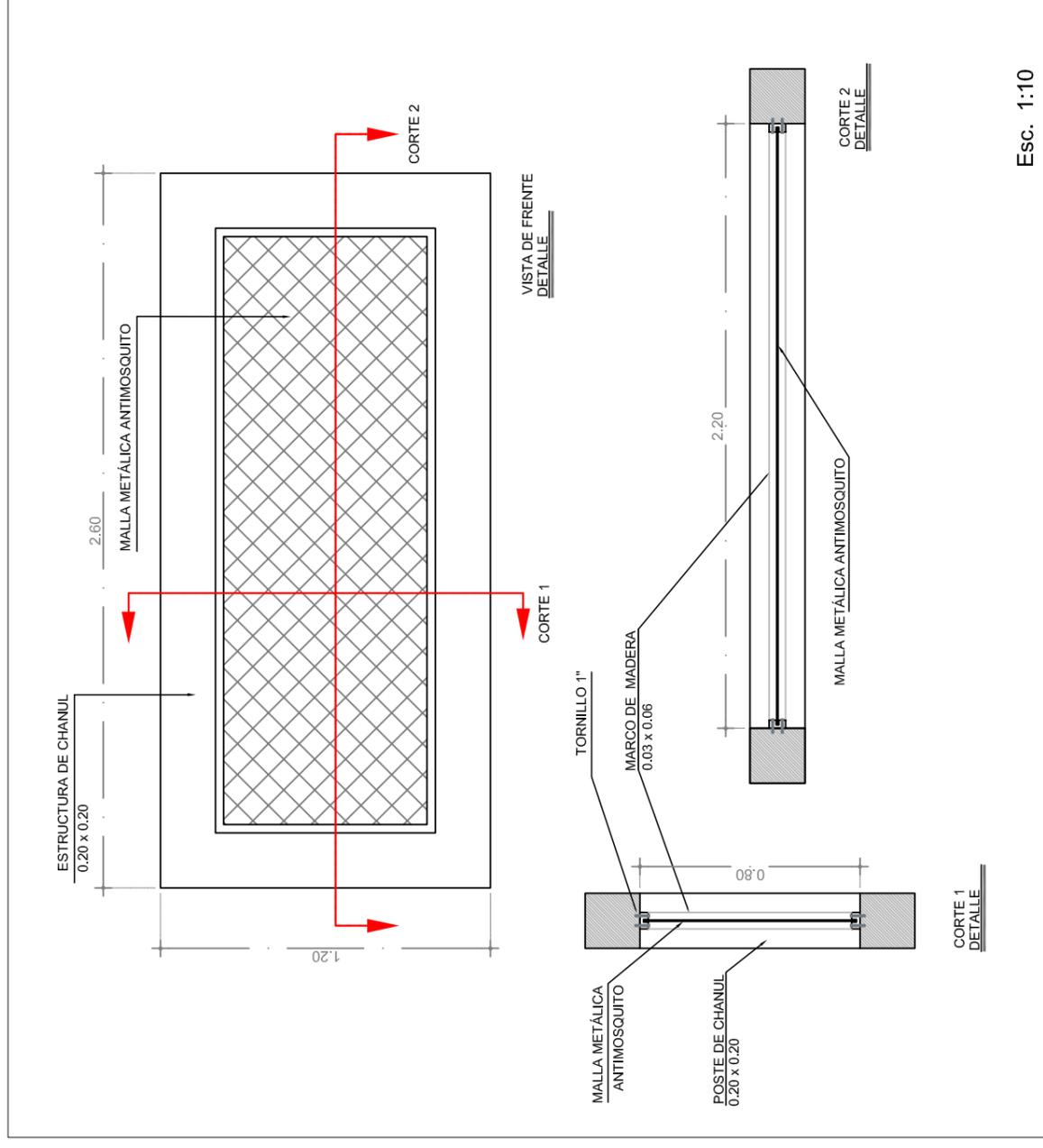
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
108

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## DETALLE MÓDULOS ARQUITECTÓNICOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

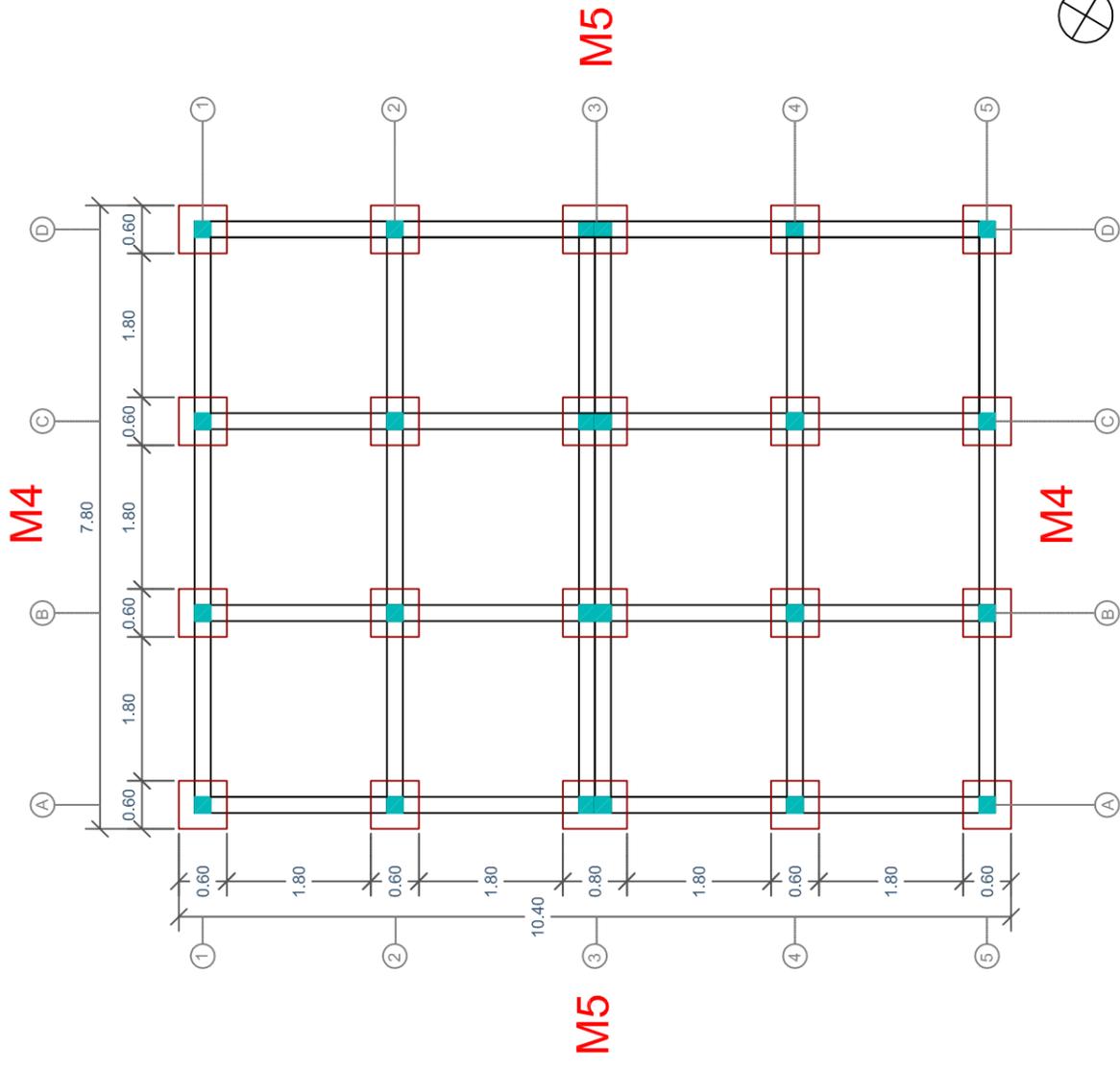
**Lámina No.**  
109

## 6. Planos Estructurales

---

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## EDIFICIO ADMINISTRATIVO - CIMENTACIÓN



PLANTA CIMENTACIÓN  
Esc. 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



Director de Tesis:  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

Fecha  
Noviembre / 2010

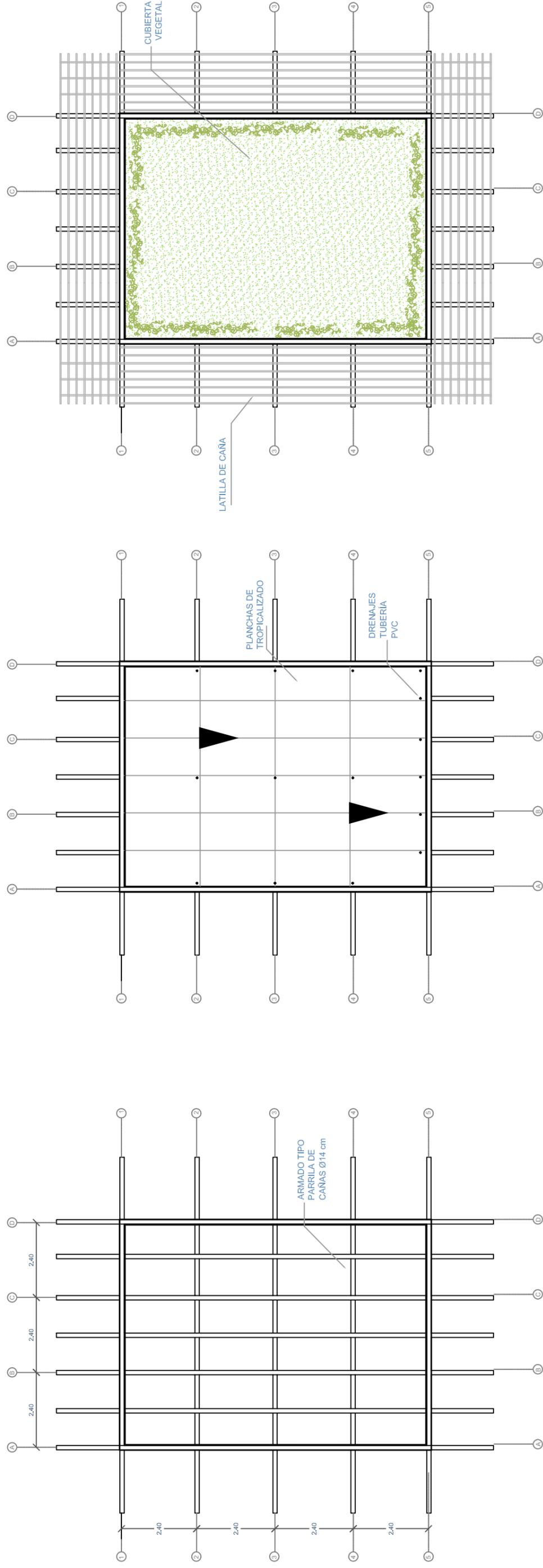
Estudiante:  
BELÉN SILVA S.

Escala  
Indicada

Lámina No.  
110

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## EDIFICIO ADMINISTRATIVO - CUBIERTA



CUBIERTA VEGETAL  
Esc. 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARQ. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

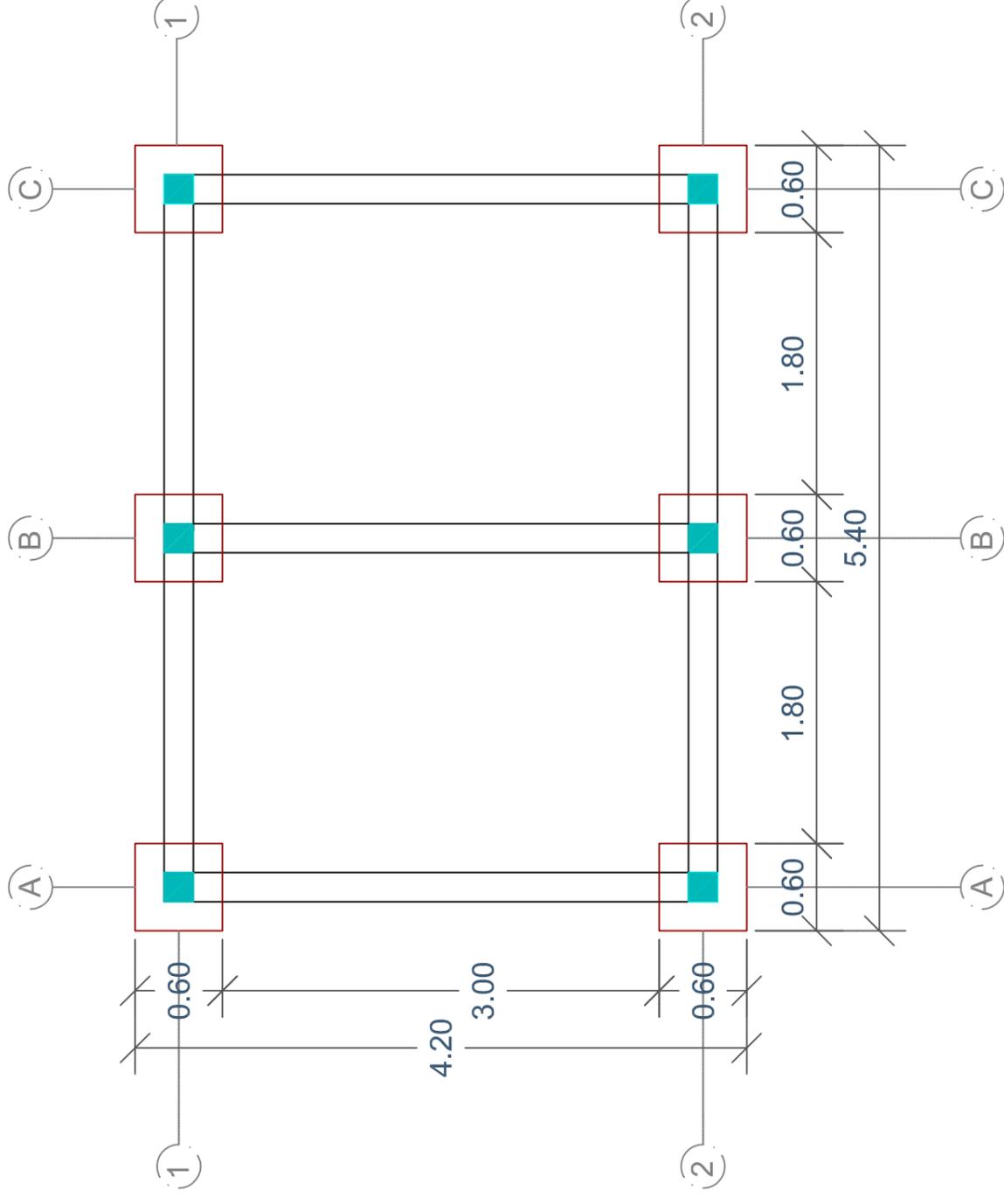
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
111

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

LOCAL COMERCIAL TIPO - CIMENTACIÓN



PLANTA BAJA  
Esc. 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

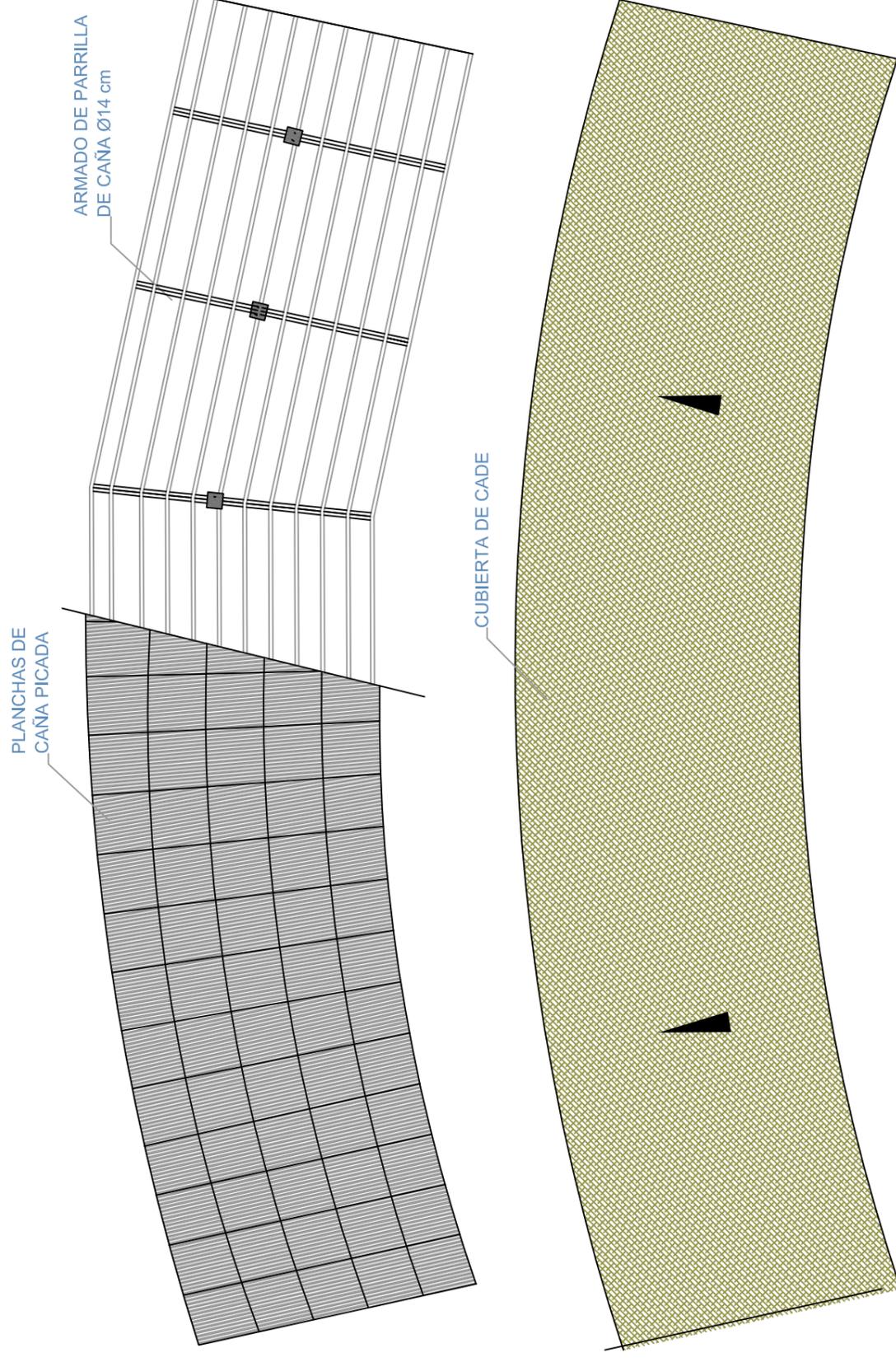
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
112

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## AREA LOCALES COMERCIALES - CUBIERTA



CUBIERTA DE CADE  
Esc. 1:125



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

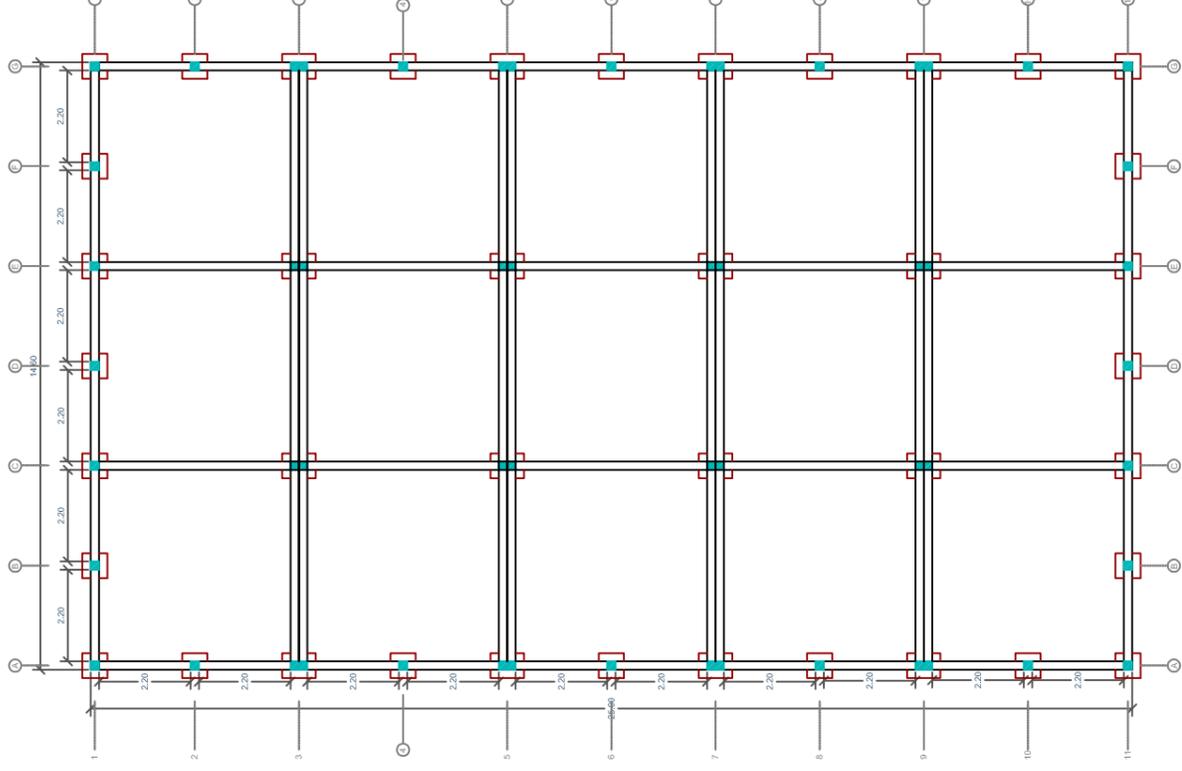
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
113

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

GALPÓN PARA EXPOSICIONES  
CIMENTACIÓN



PLANTA BAJA  
Esc. 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

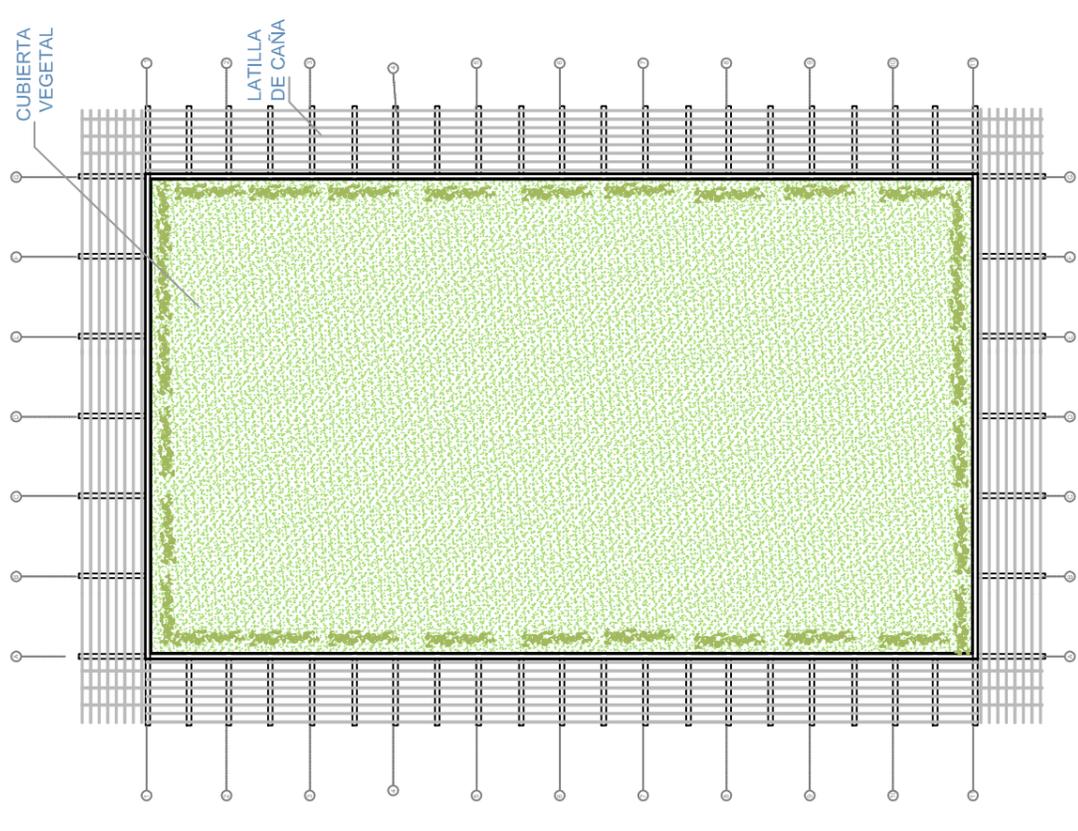
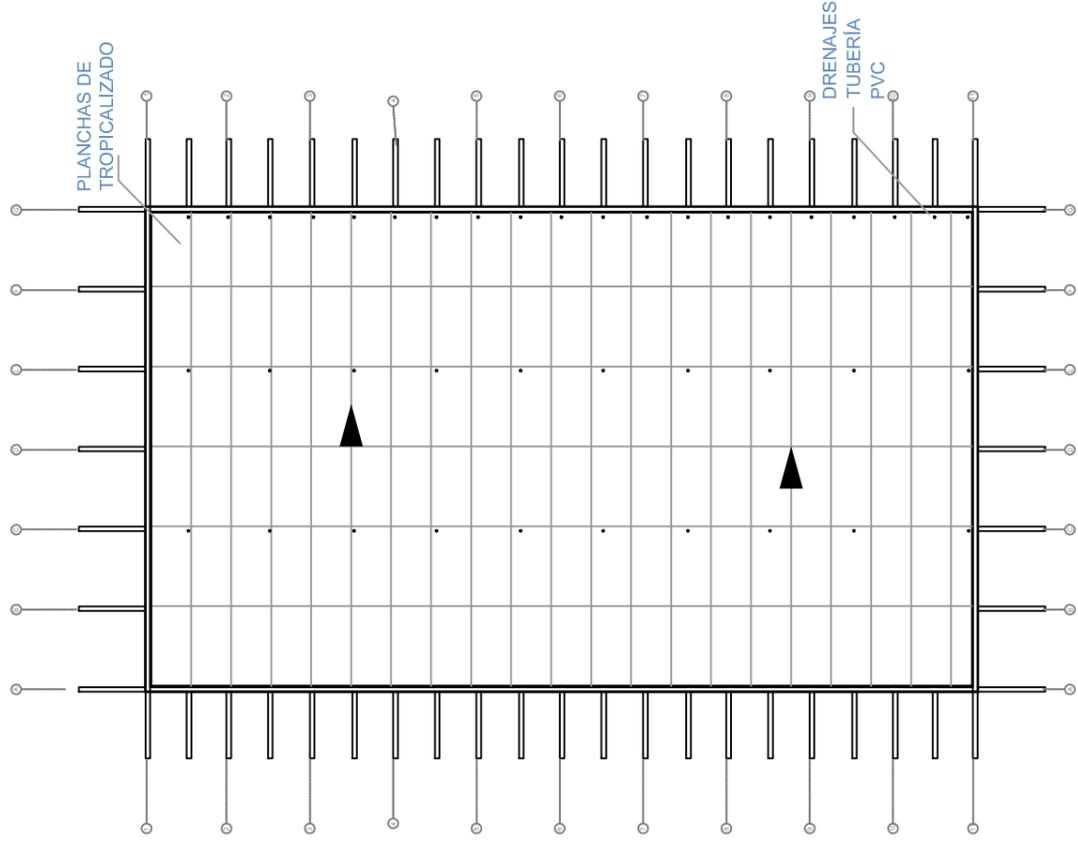
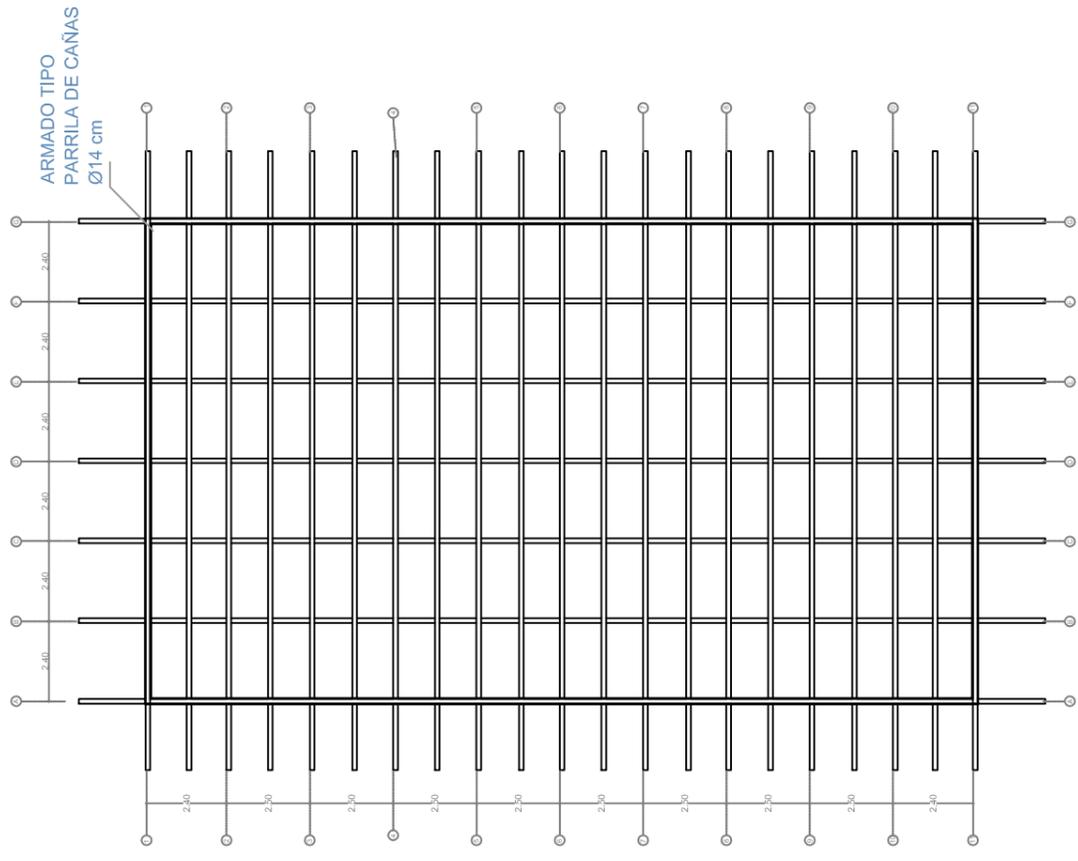
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
114

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

GALPÓN PARA EXPOSICIONES CUBIERTA



CUBIERTA VEGETAL  
Esc. 1:125



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

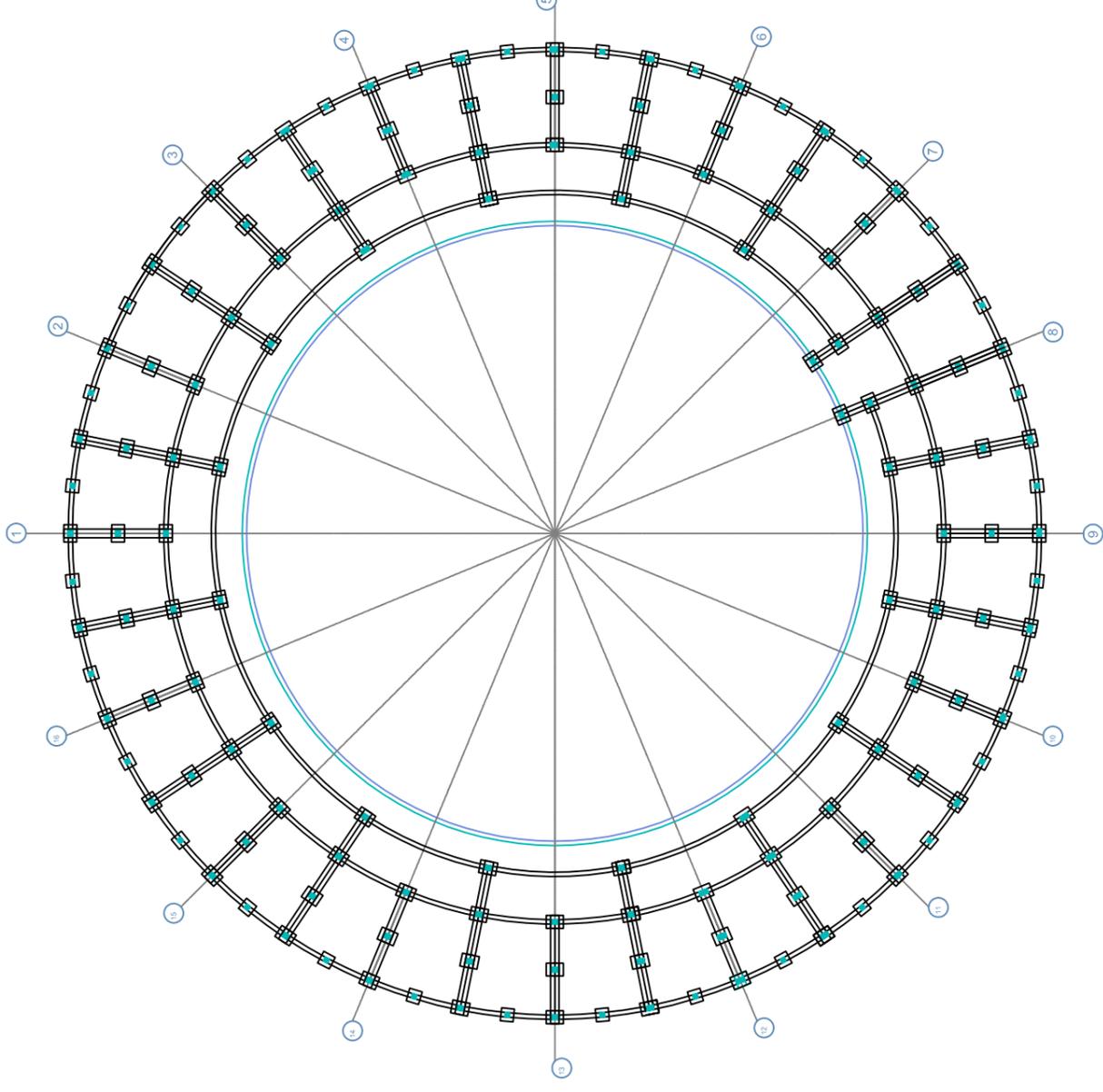
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
115

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

PLAZA RODEO MONTUBIO - PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA BAJA  
Esc. 1:175



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

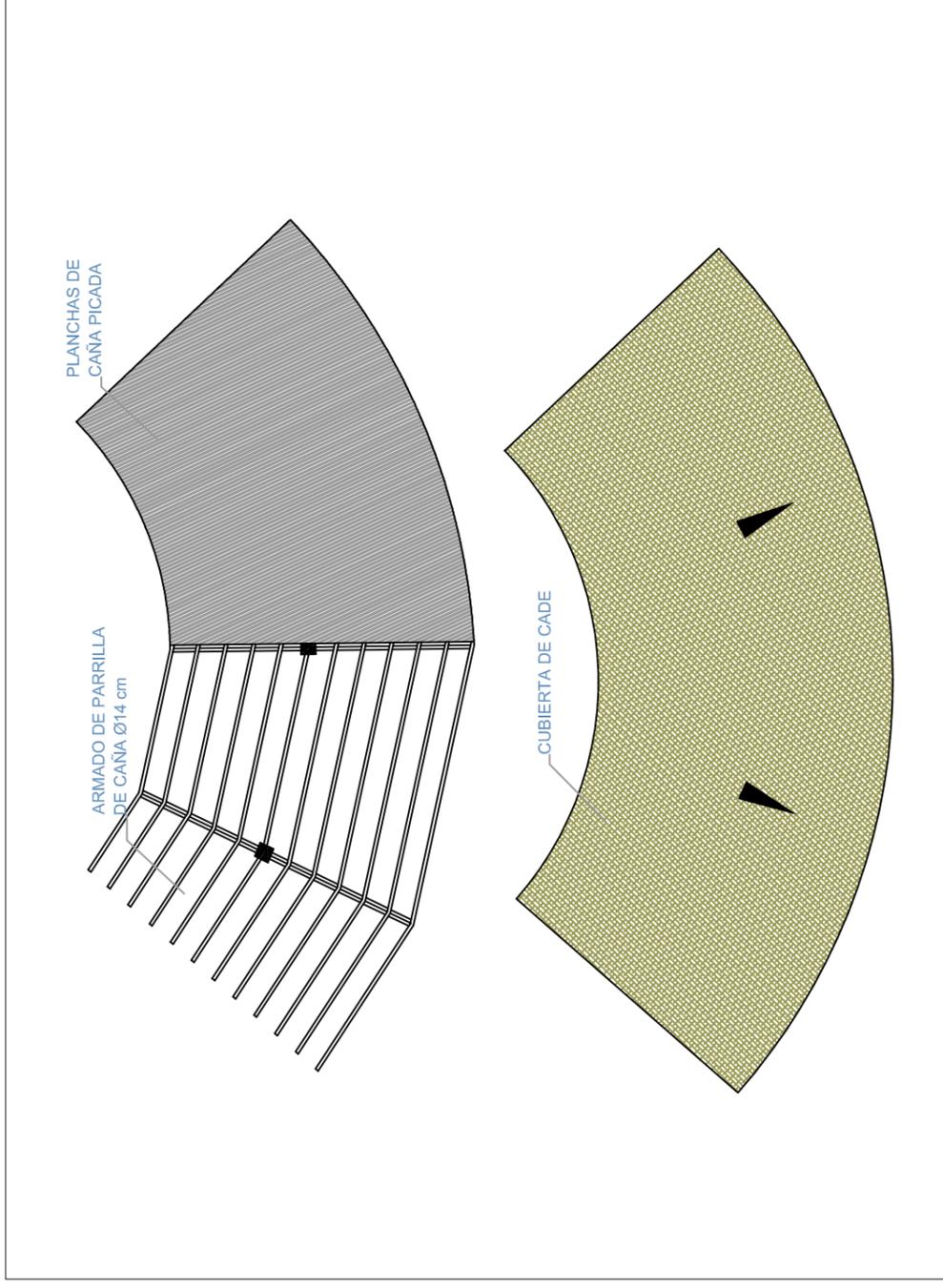
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
116

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

PLAZA GALLERA - CUBIERTA



CUBIERTA DE CADE  
Esc. 1:125



CUBIERTA DE CADE  
Esc. 1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

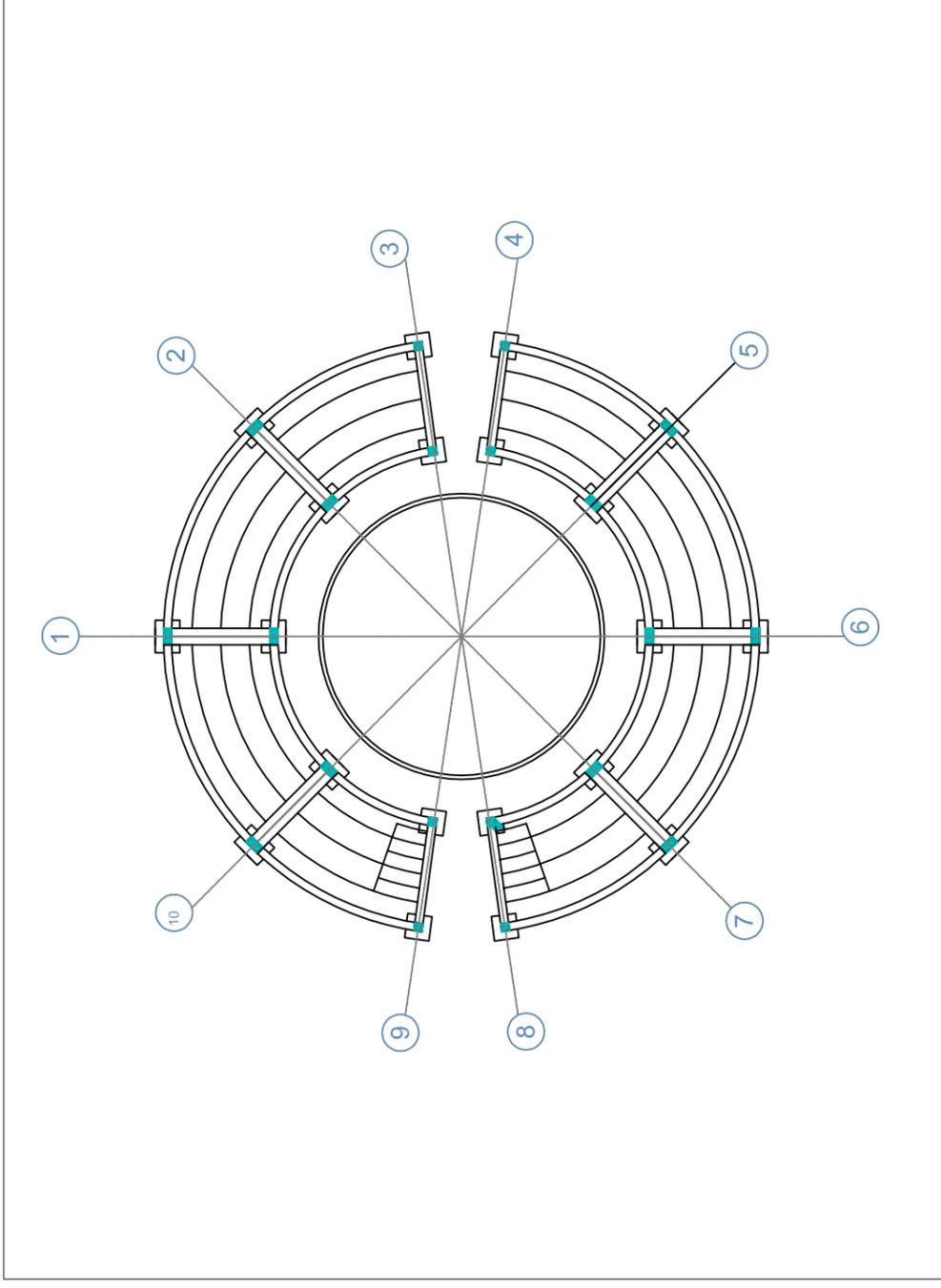
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

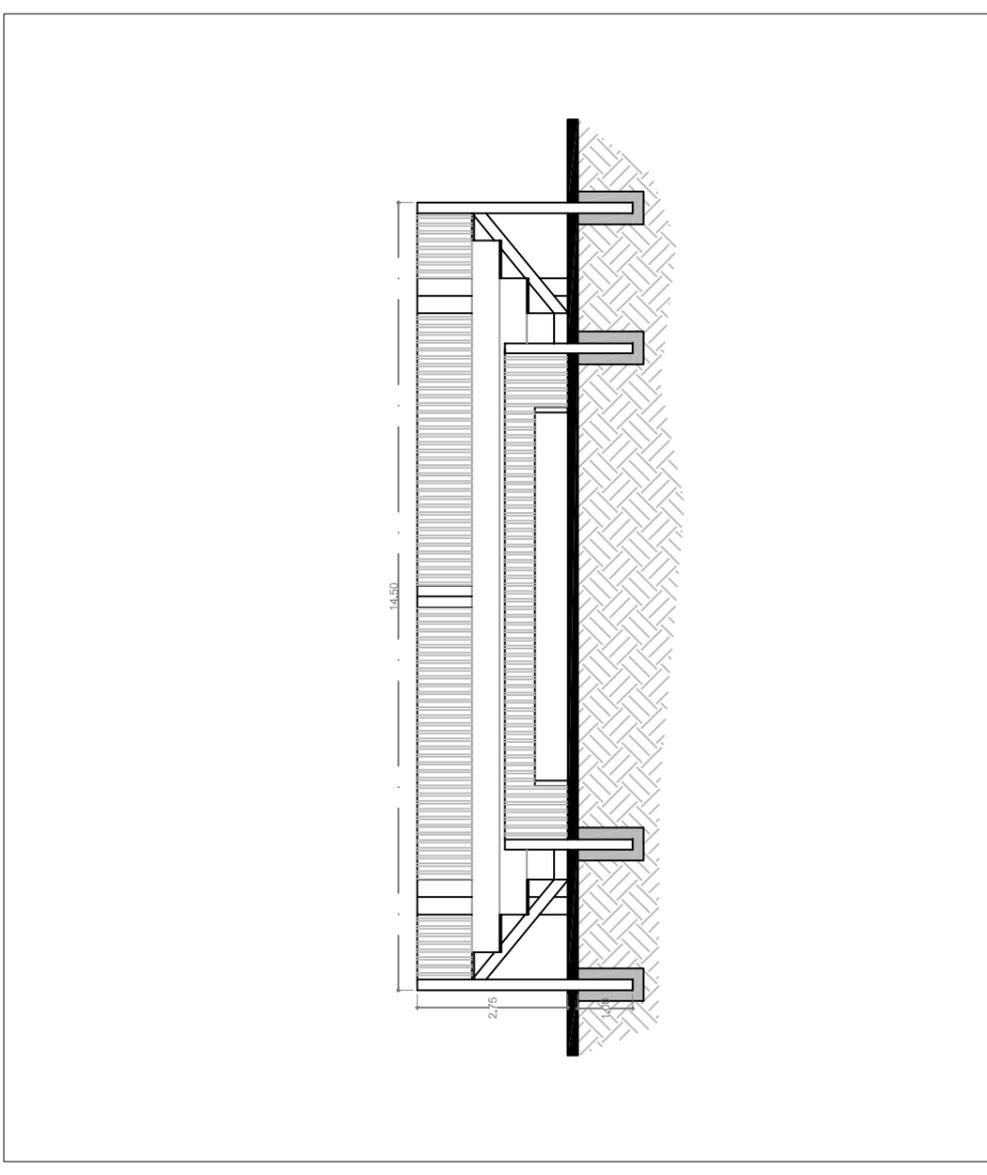
**Lámina No.**  
117

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

PLAZA GALLERA - CIMENTACIÓN



PLANTA BAJA  
Esc. 1:75



CORTE ESTRUCTURA  
Esc. 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

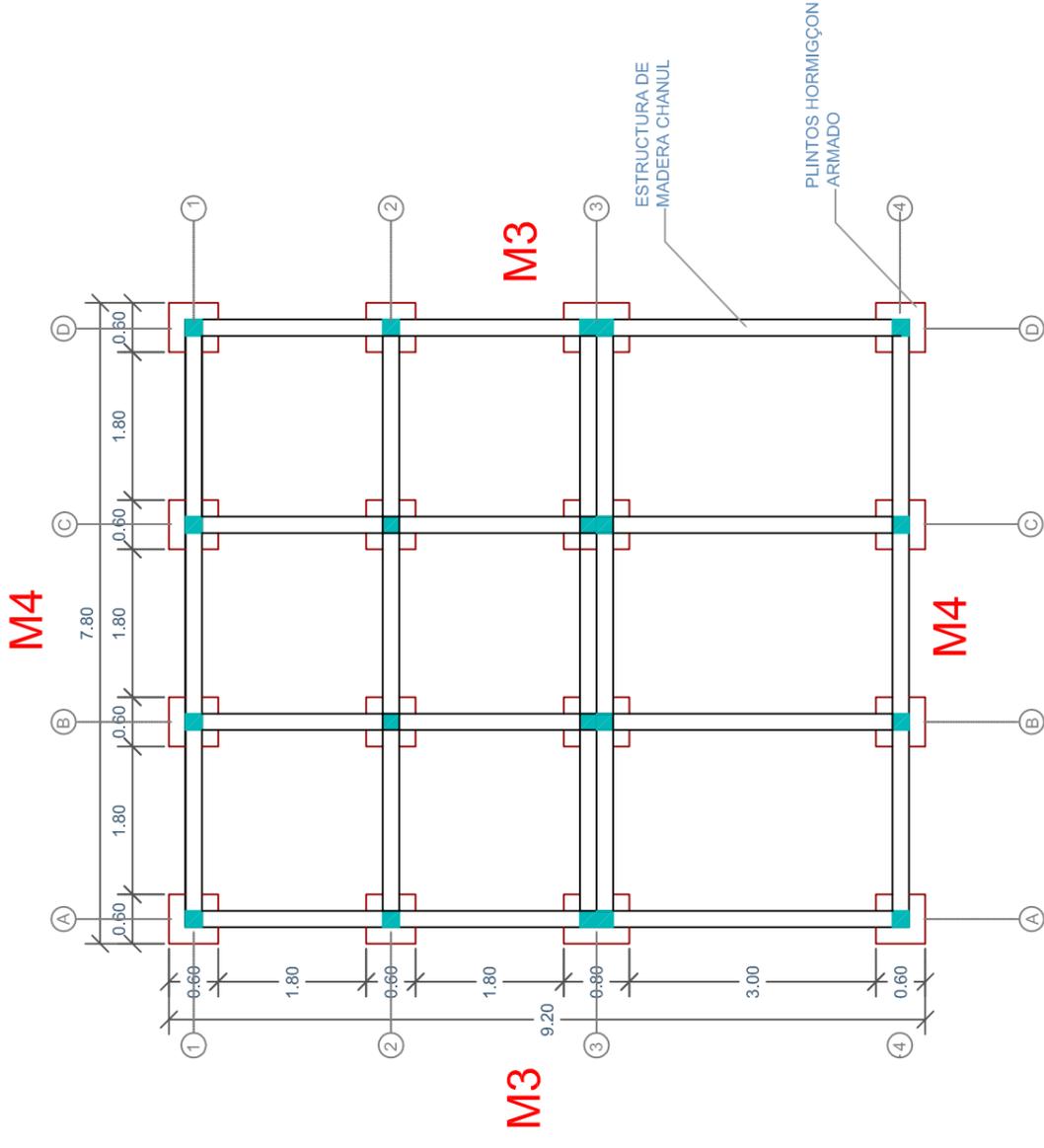
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
118

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## CABAÑAS PARA HOSPEDAJE - CIMENTACIÓN



PLANTA CIMENTACIÓN  
Esc. 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



Director de Tesis:  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

Fecha  
Noviembre / 2010

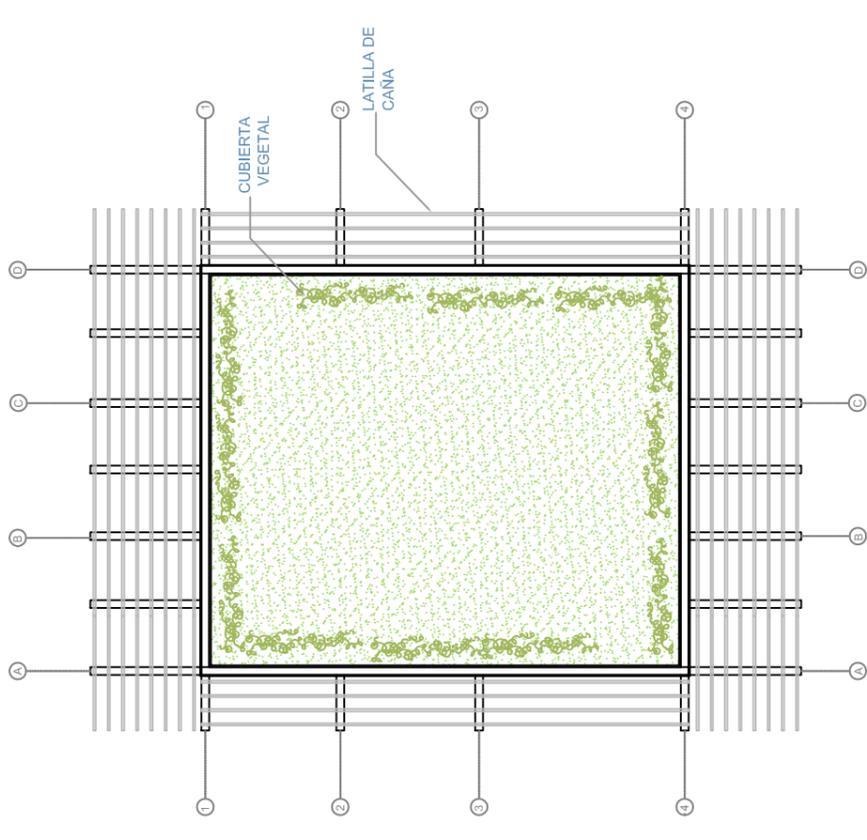
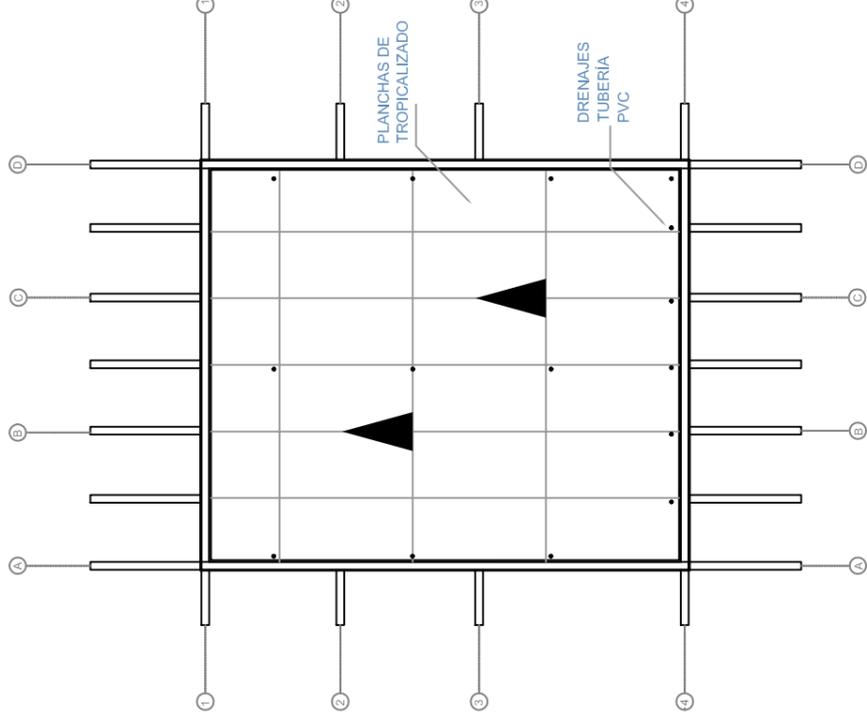
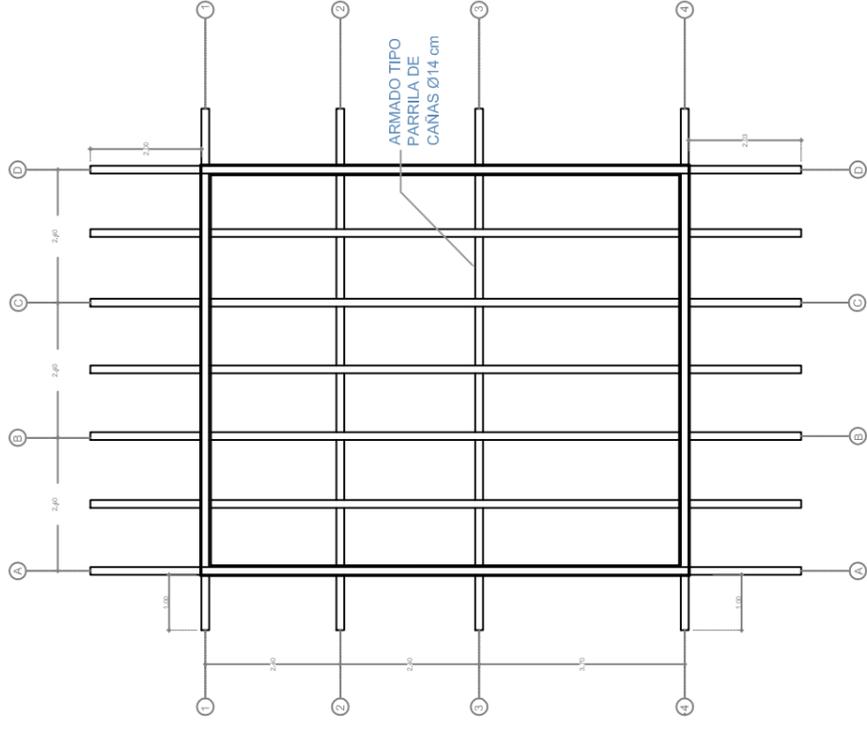
Estudiante:  
BELÉN SILVA S.

Escala  
Indicada

Lámina No.  
119

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## CABAÑAS PARA HOSPEDAJE - CUBIERTA



CUBIERTA VEGETAL  
Esc. 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

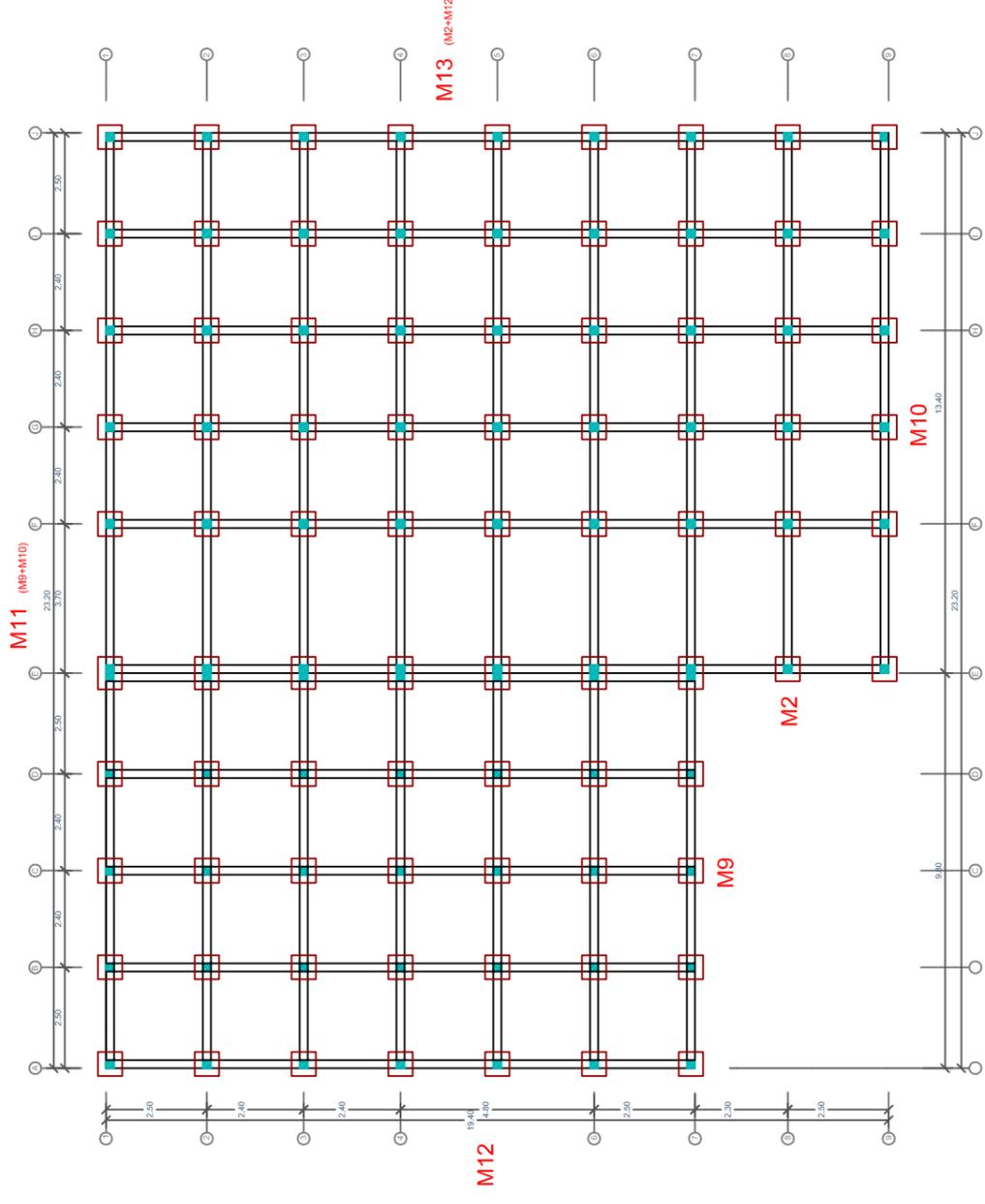
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
120

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## ESTABLOS - CIMENTACIÓN



PLANTA BAJA  
Esc. 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

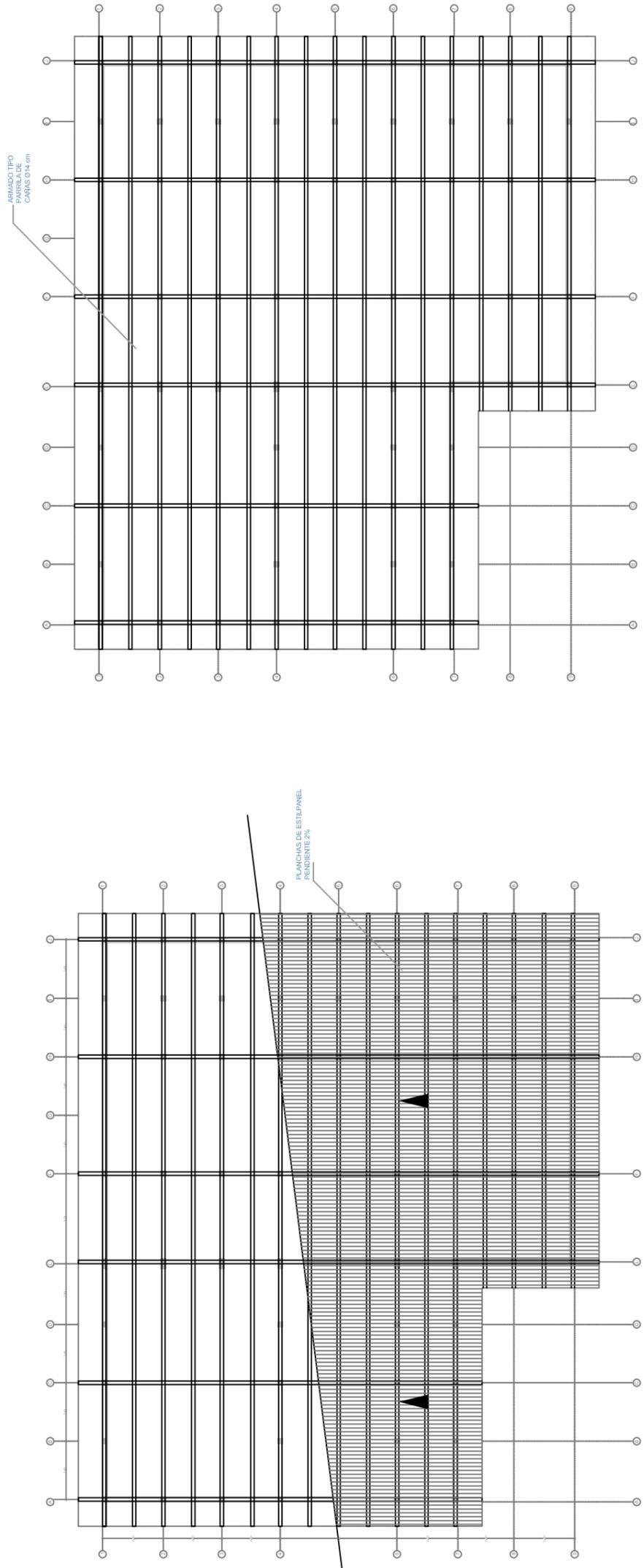
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
121

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

ESTABLOS - CUBIERTA



CUBIERTA DE ESTILPANEL  
Esc. 1:125



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

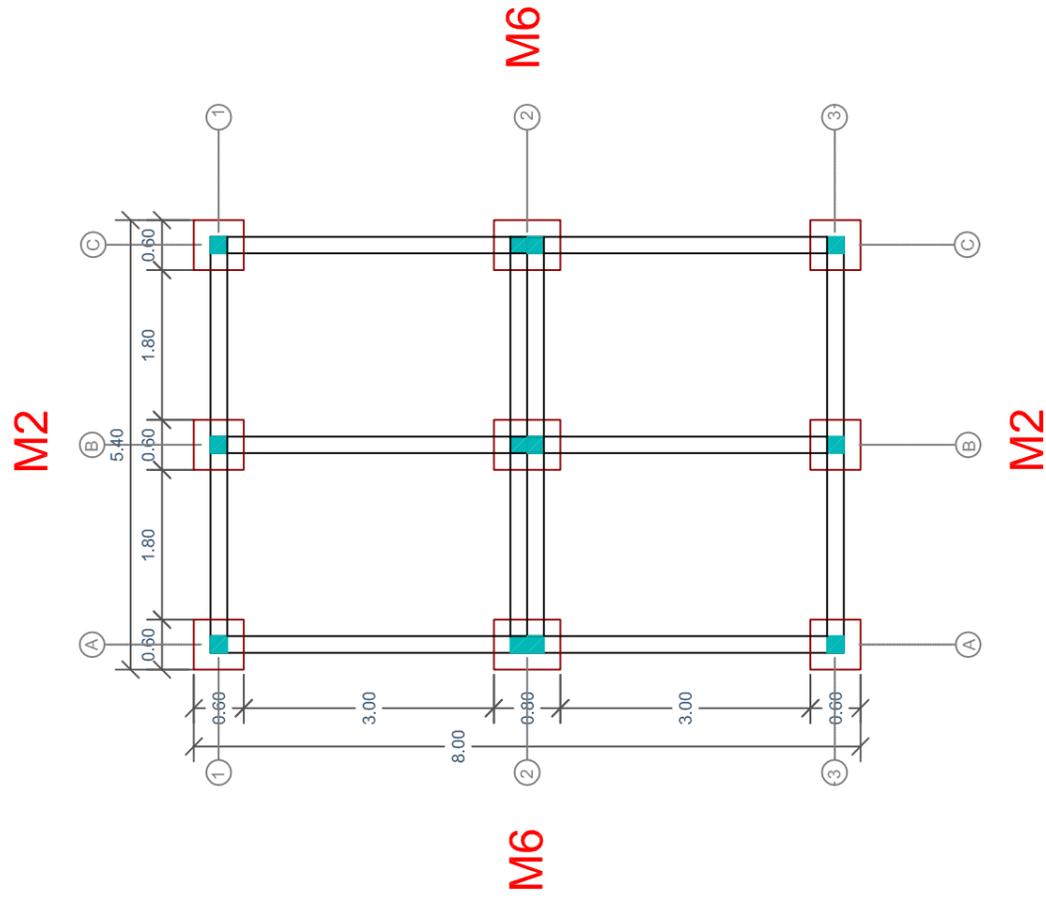
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
122

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## BATERÍAS SANITARIAS - CIMENTACIÓN



PLANTA BAJA  
Esc. 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

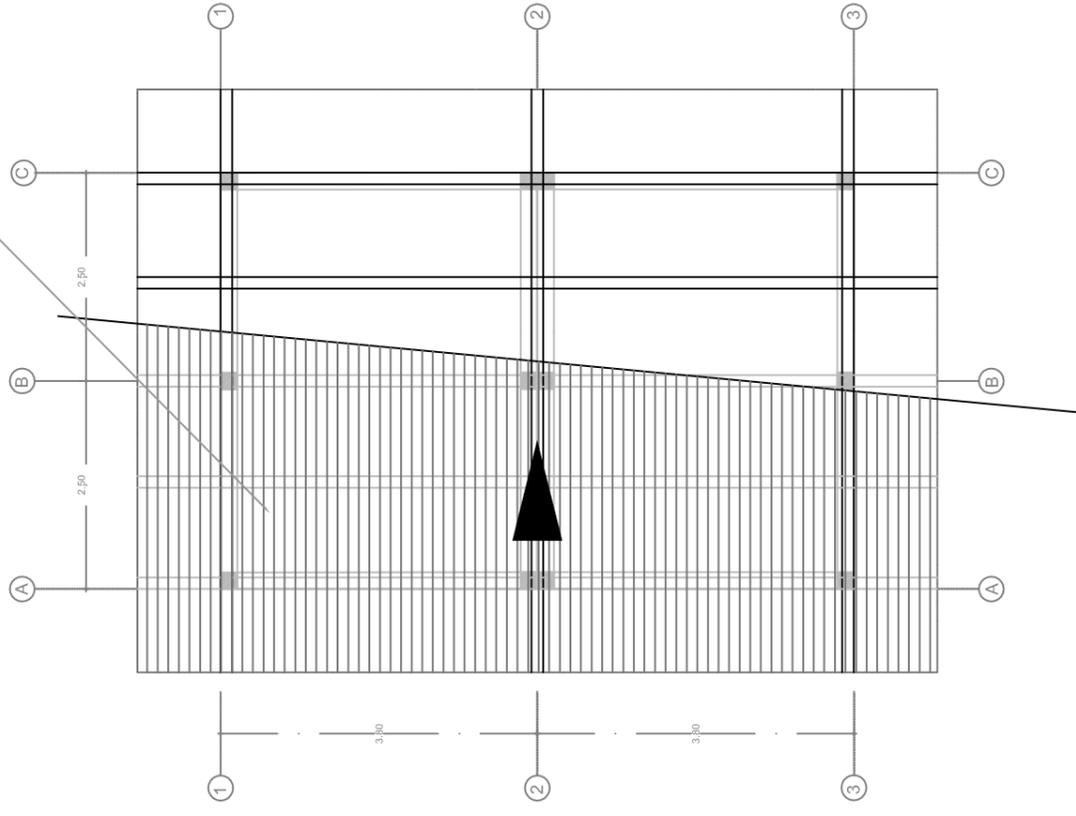
**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
123

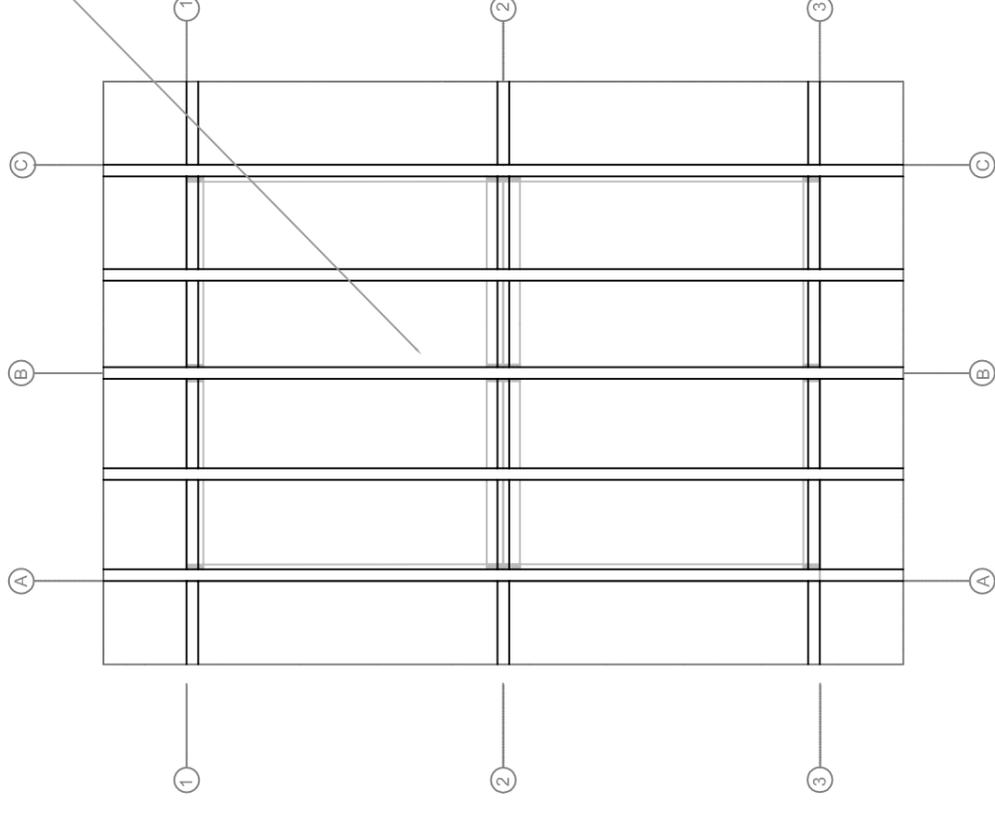
# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

BATERÍAS SANITARIAS - CUBIERTA

PLANCHAS DE ESTILPANEL  
PENDIENTE 2%



ARMADO TIPO  
PARRILLA DE  
CAÑAS Ø14 cm



CUBIERTA DE ESTILPANEL  
Esc. 1:50



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

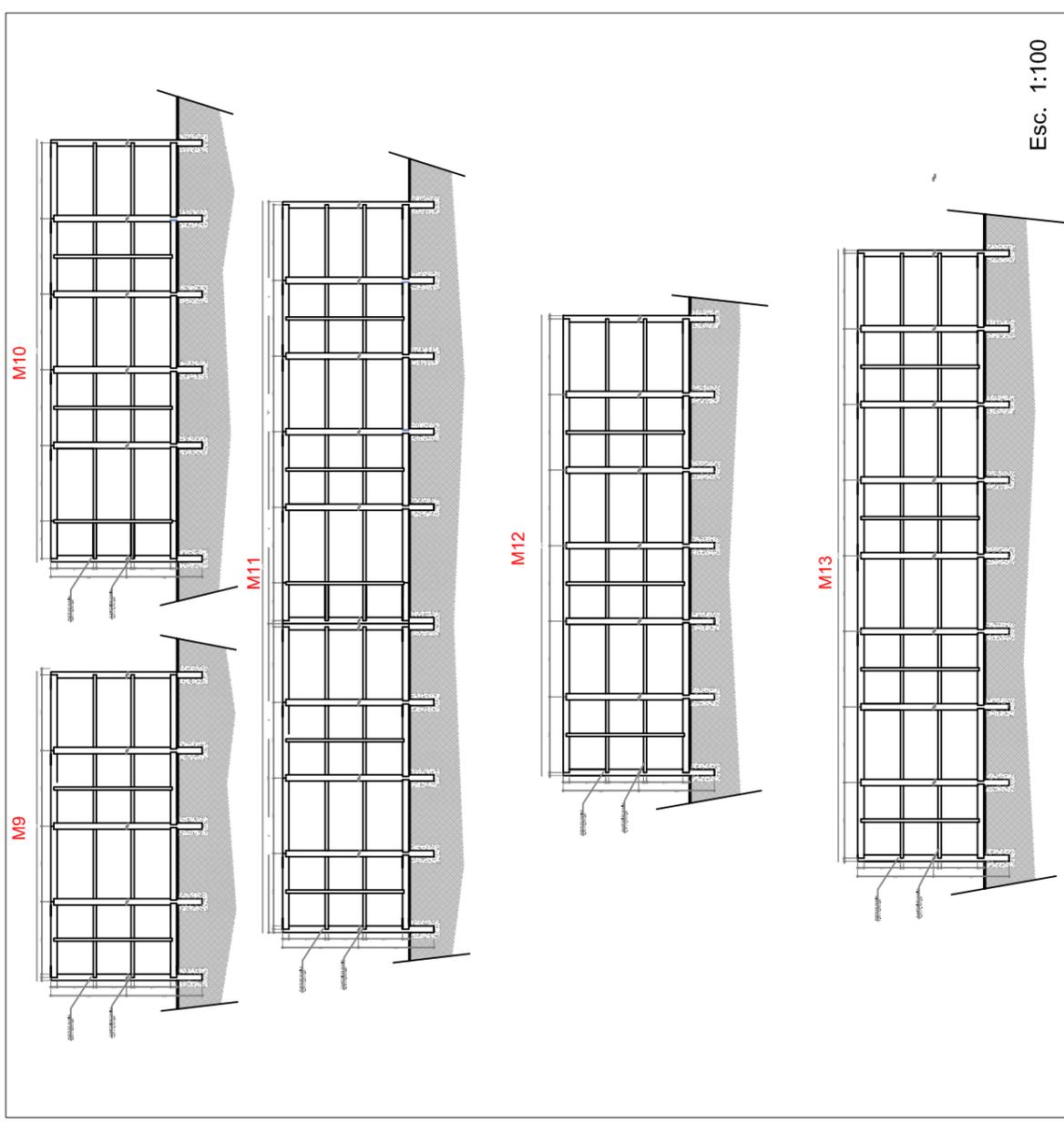
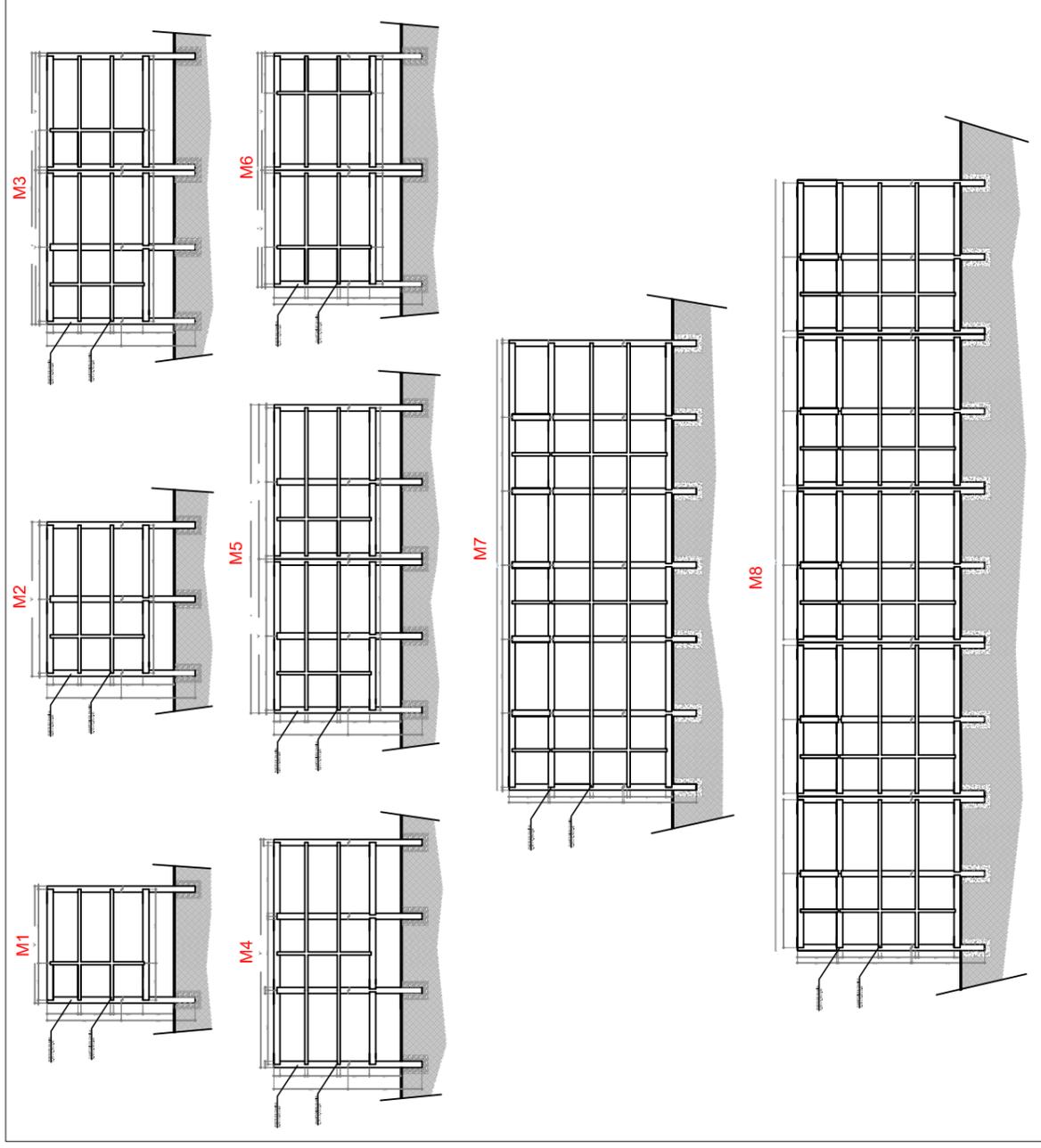
**Lámina No.**  
124

## 7. Detalles Constructivos

---

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## DETALLE MÓDULOS ESTRUCTURALES



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

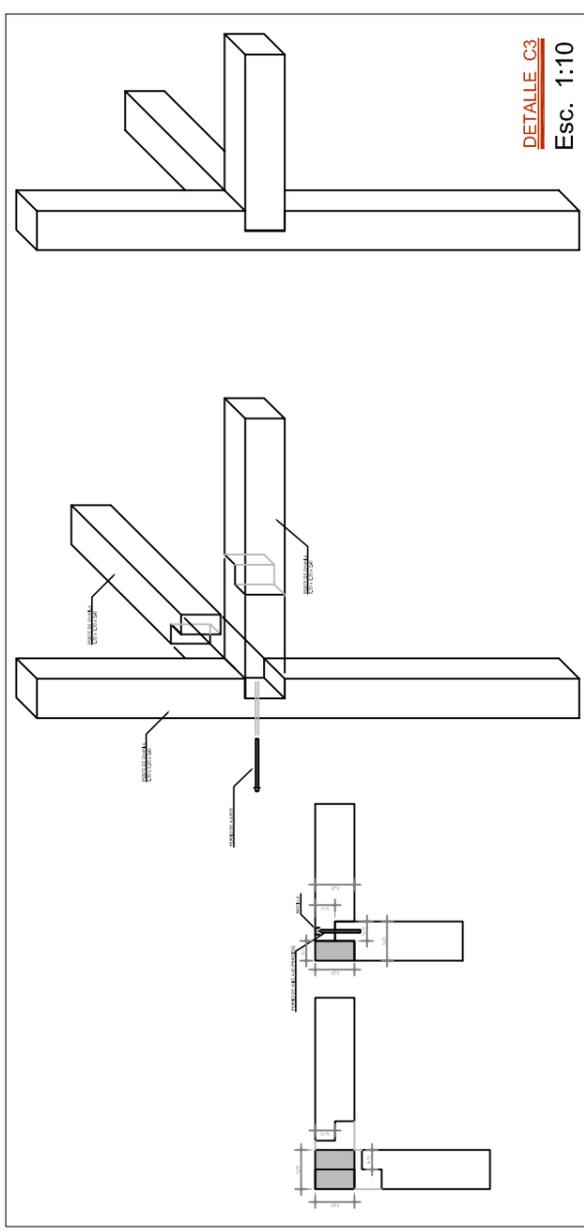
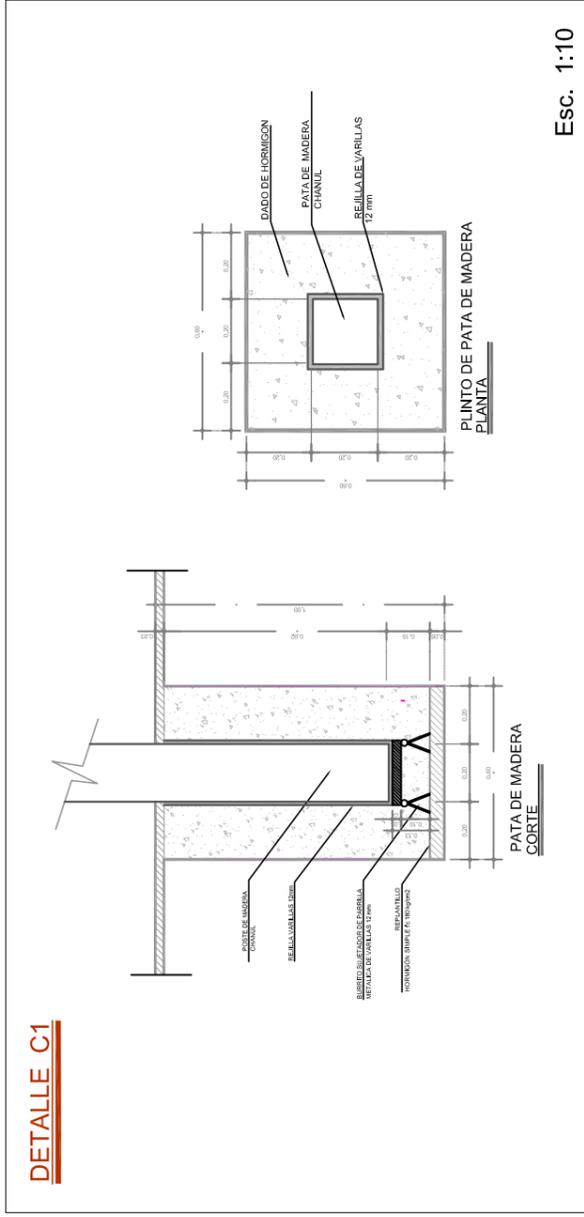
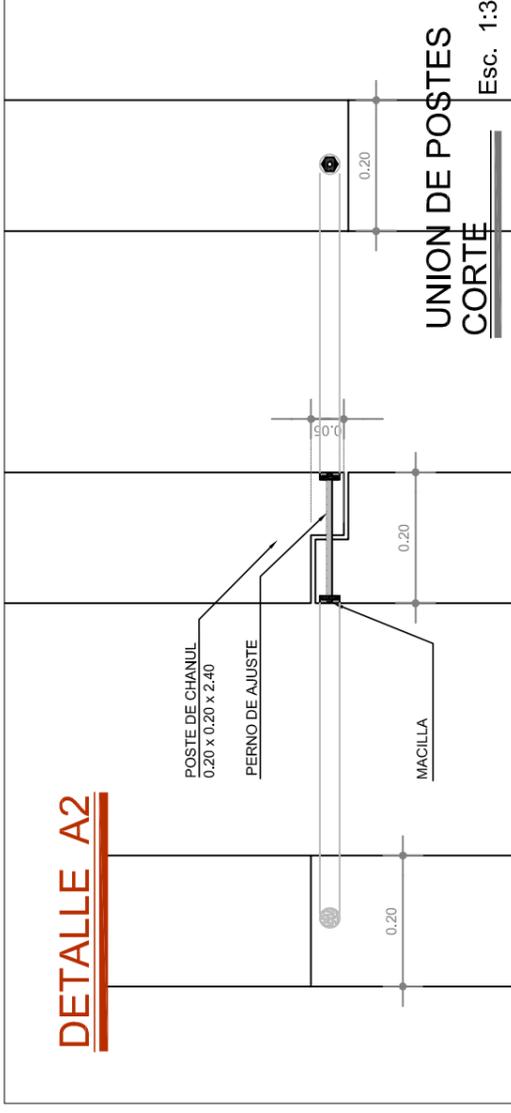
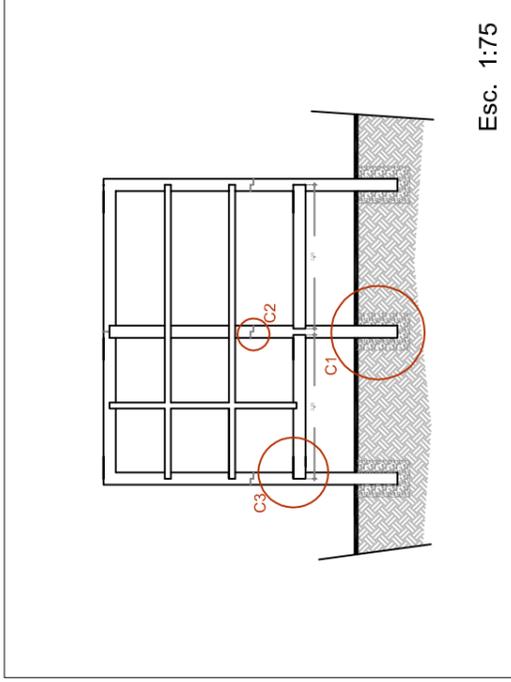
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
125

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## DETALLE MÓDULOS ESTRUCTURALES



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

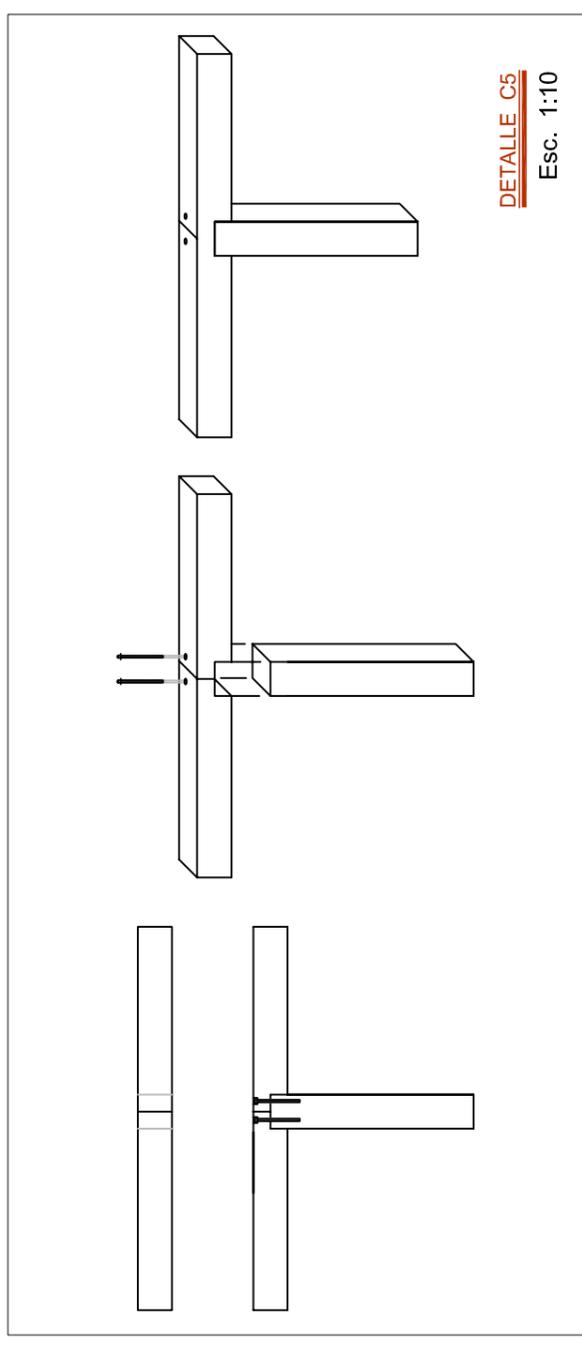
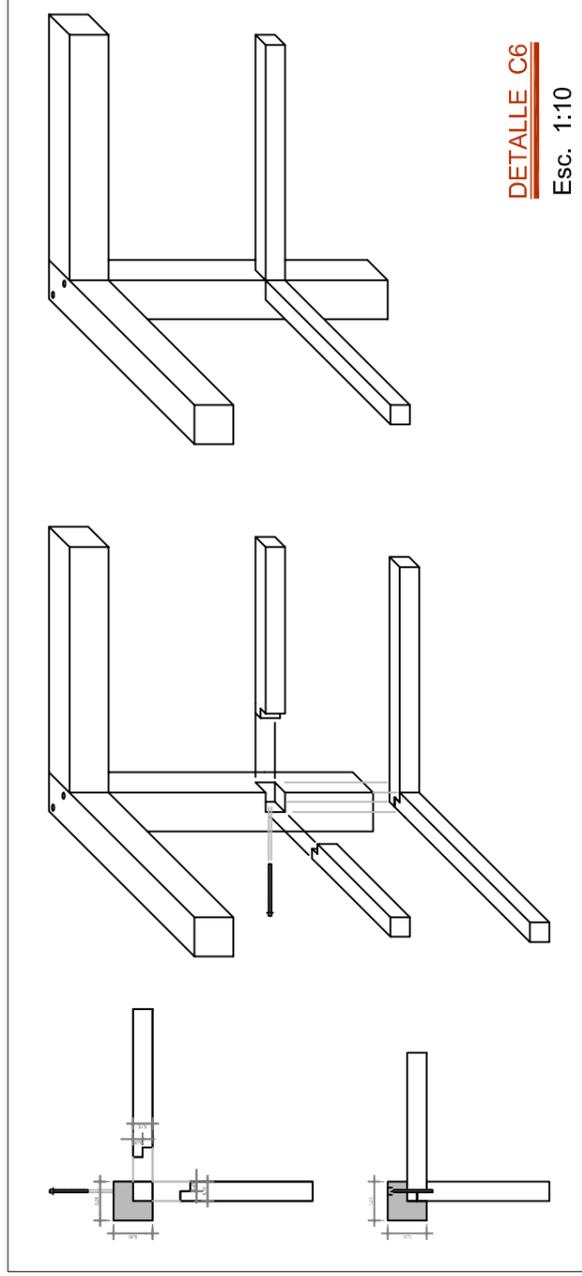
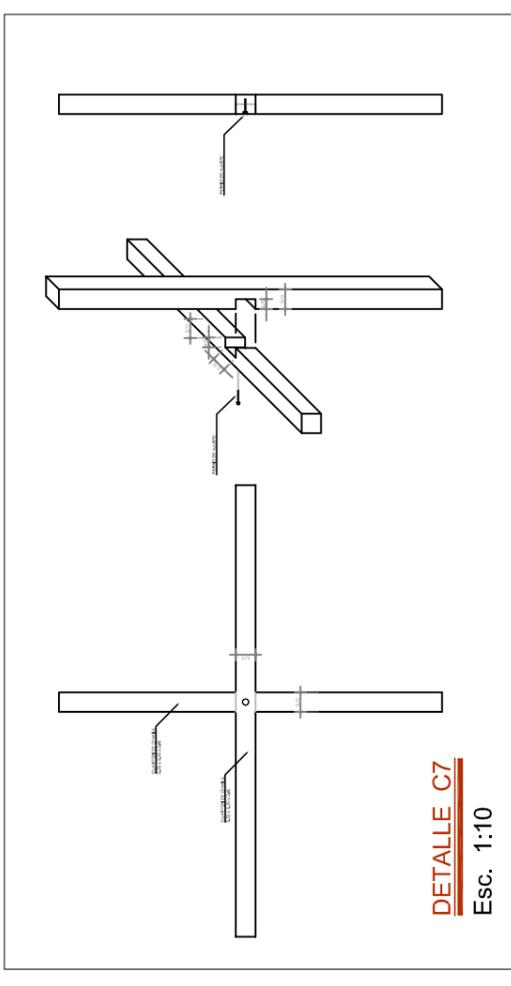
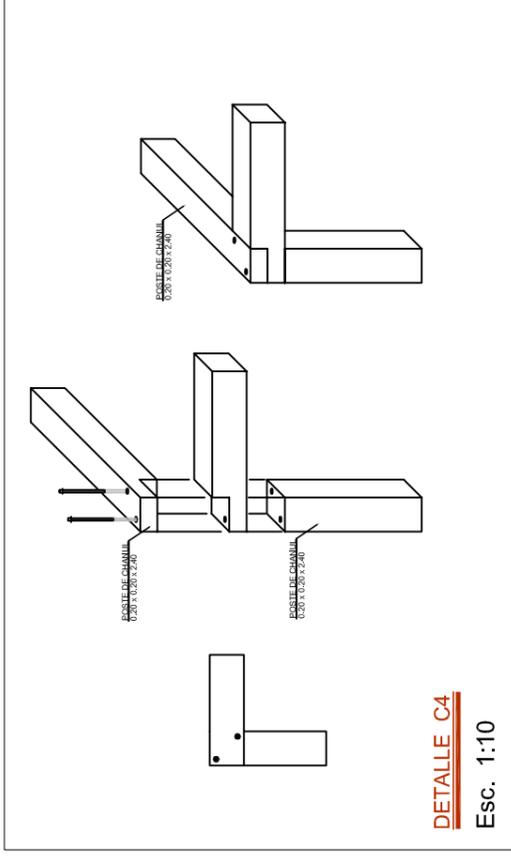
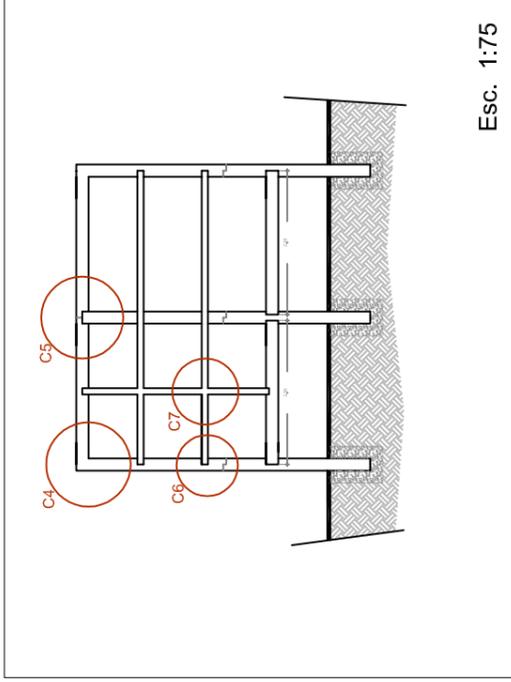
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
126

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## DETALLE MÓDULOS ESTRUCTURALES



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

Director de Tesis:  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

Fecha  
Noviembre / 2010

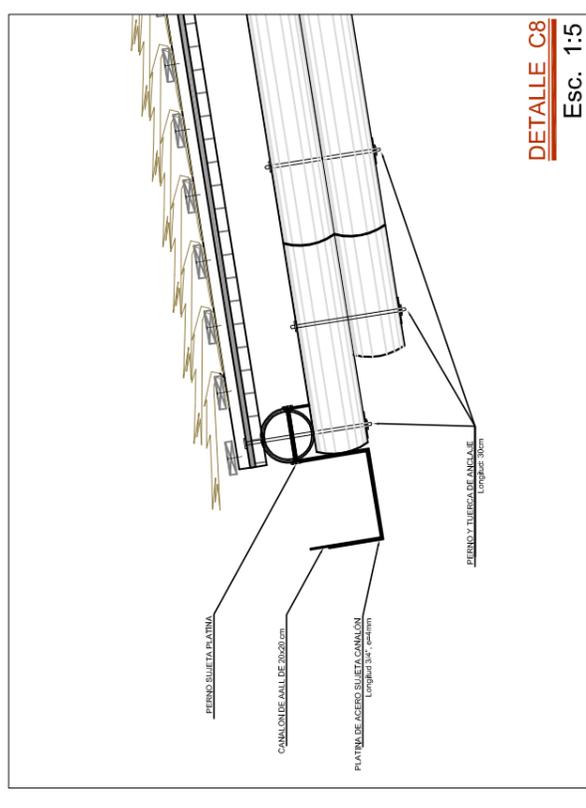
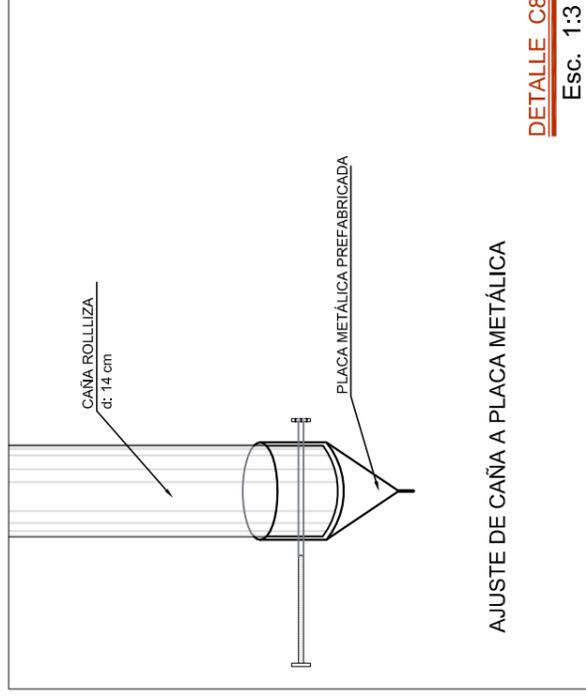
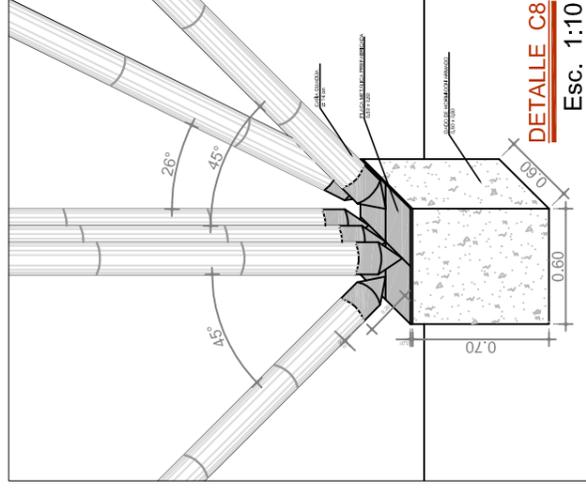
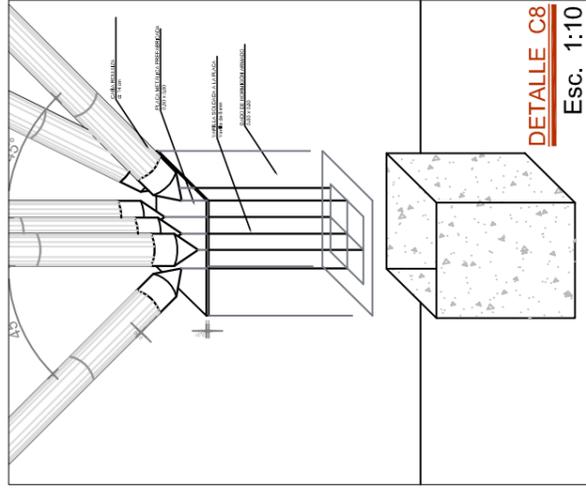
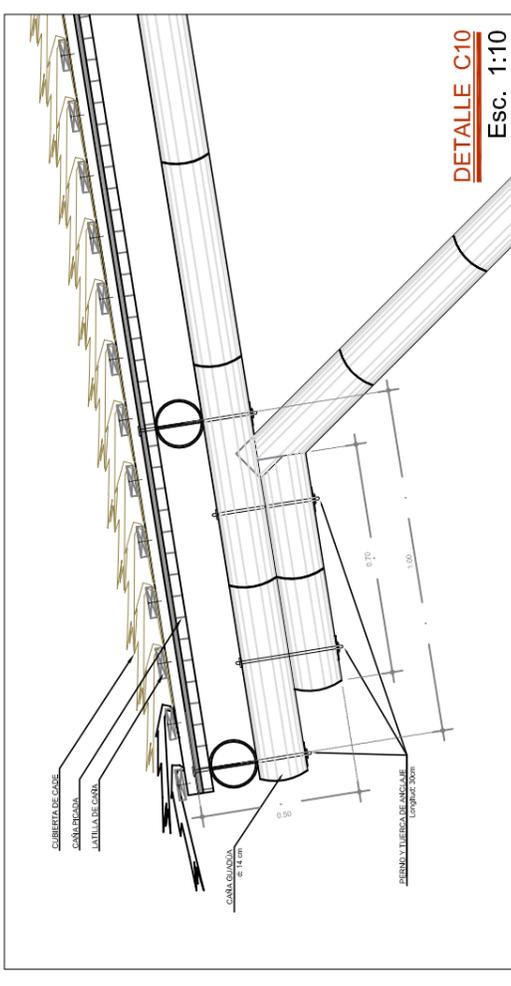
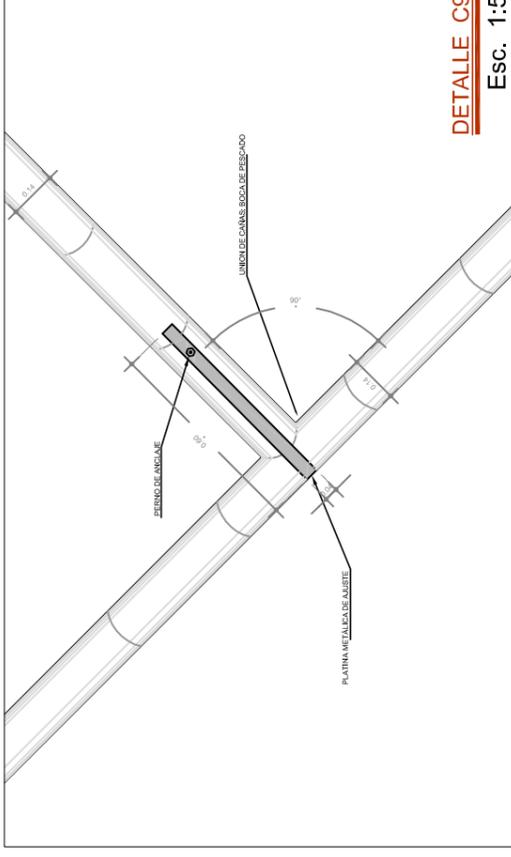
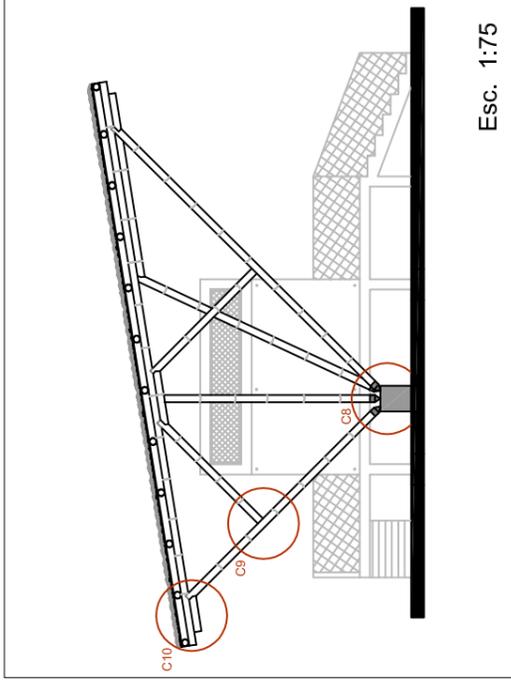
Estudiante:  
BELÉN SILVA S.

Escala  
Indicada

Lámina No.  
127

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

DETALLE ESTRUCTURA DE CAÑA



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

Director de Tesis:  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

Fecha  
Noviembre / 2010

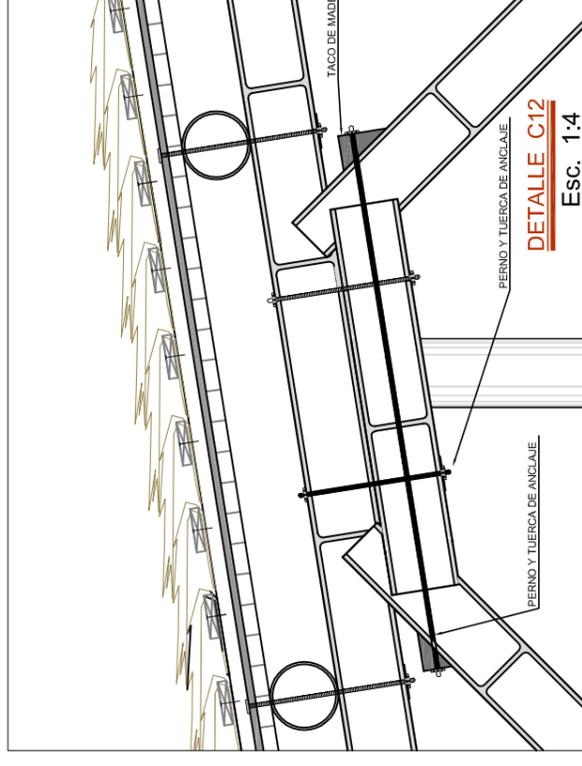
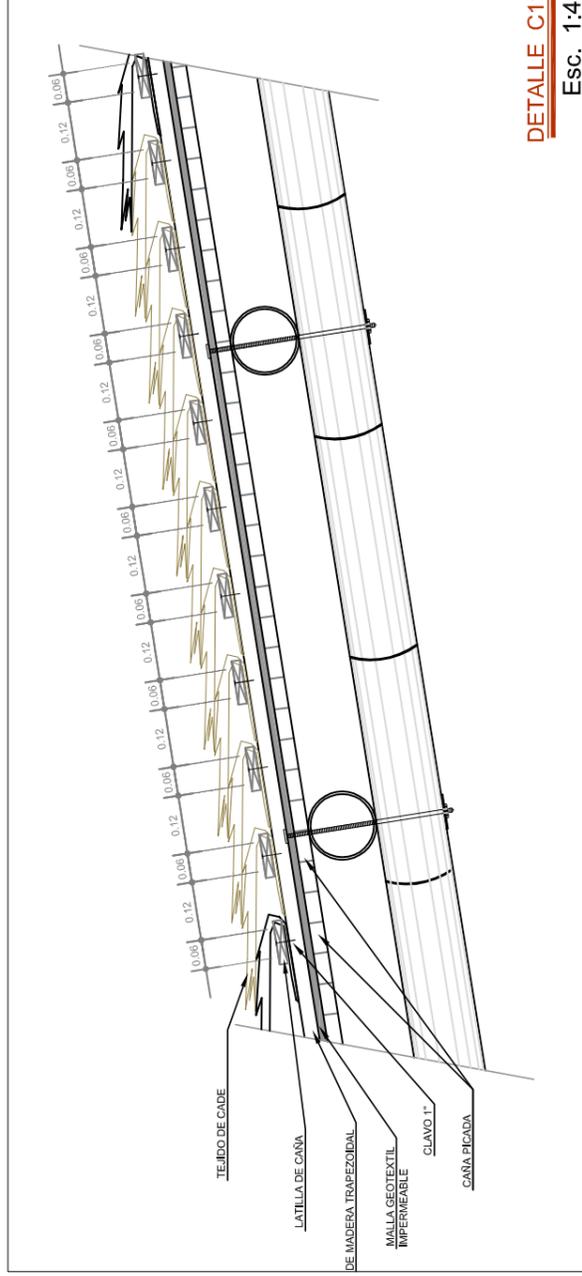
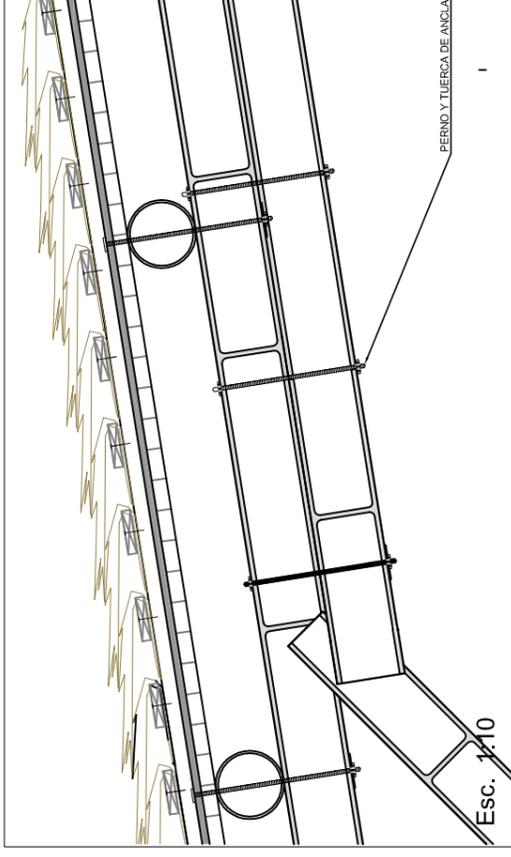
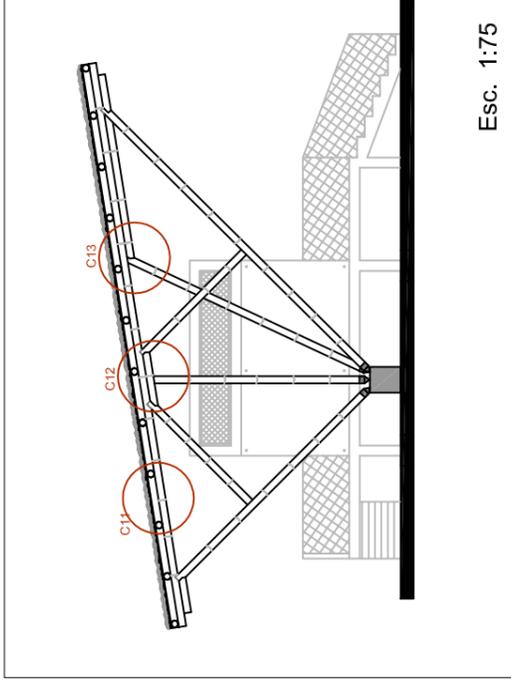
Estudiante:  
BELÉN SILVA S.

Escala  
Indicada

Lámina No.  
128

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

DETALLE ESTRUCTURA DE CAÑA



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

Director de Tesis:  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

Fecha  
Noviembre / 2010

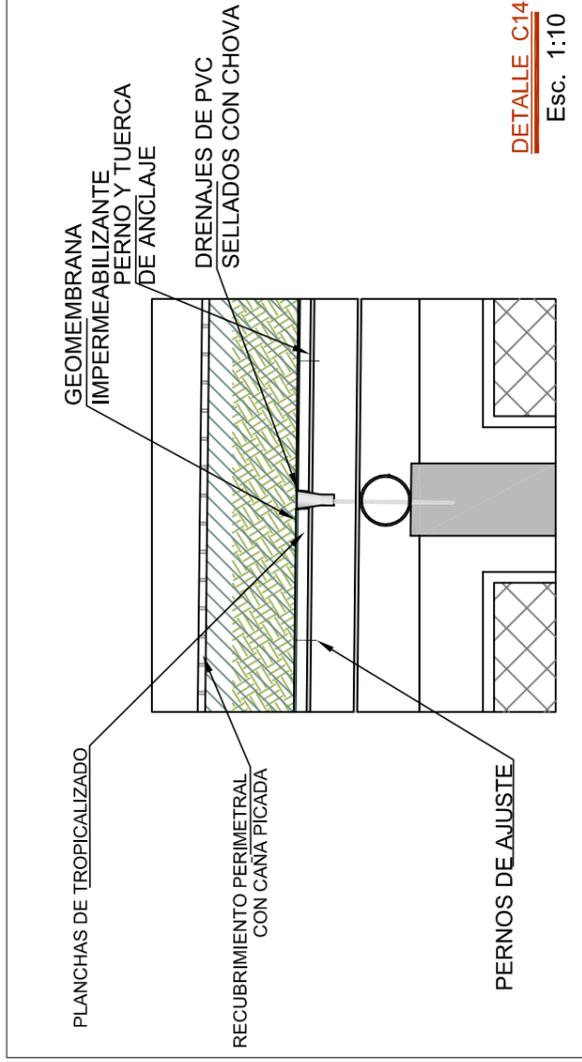
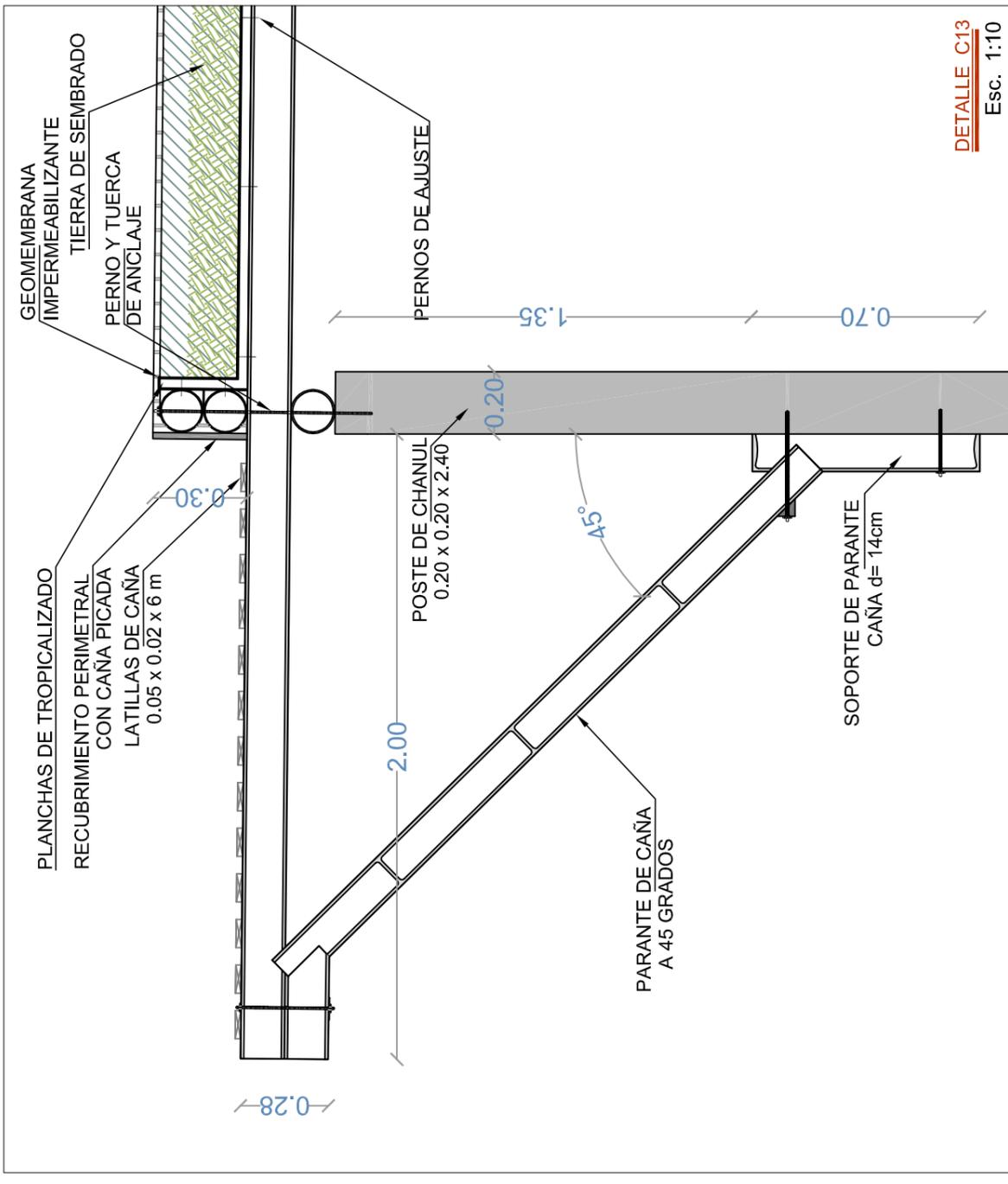
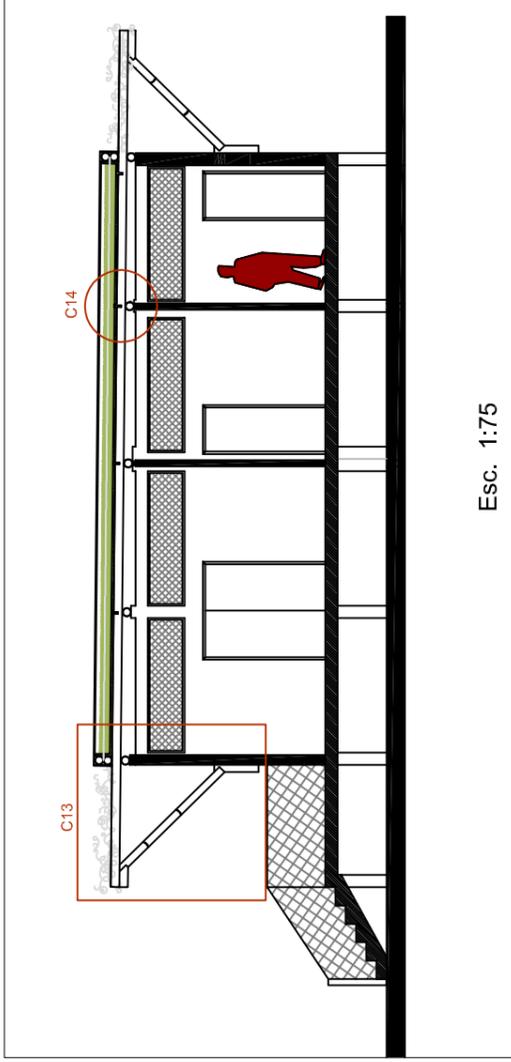
Estudiante:  
BELÉN SILVA S.

Escala  
Indicada

Lámina No.  
129

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

DETALLE CUBIERTA VEGETAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Fecha**  
Noviembre / 2010

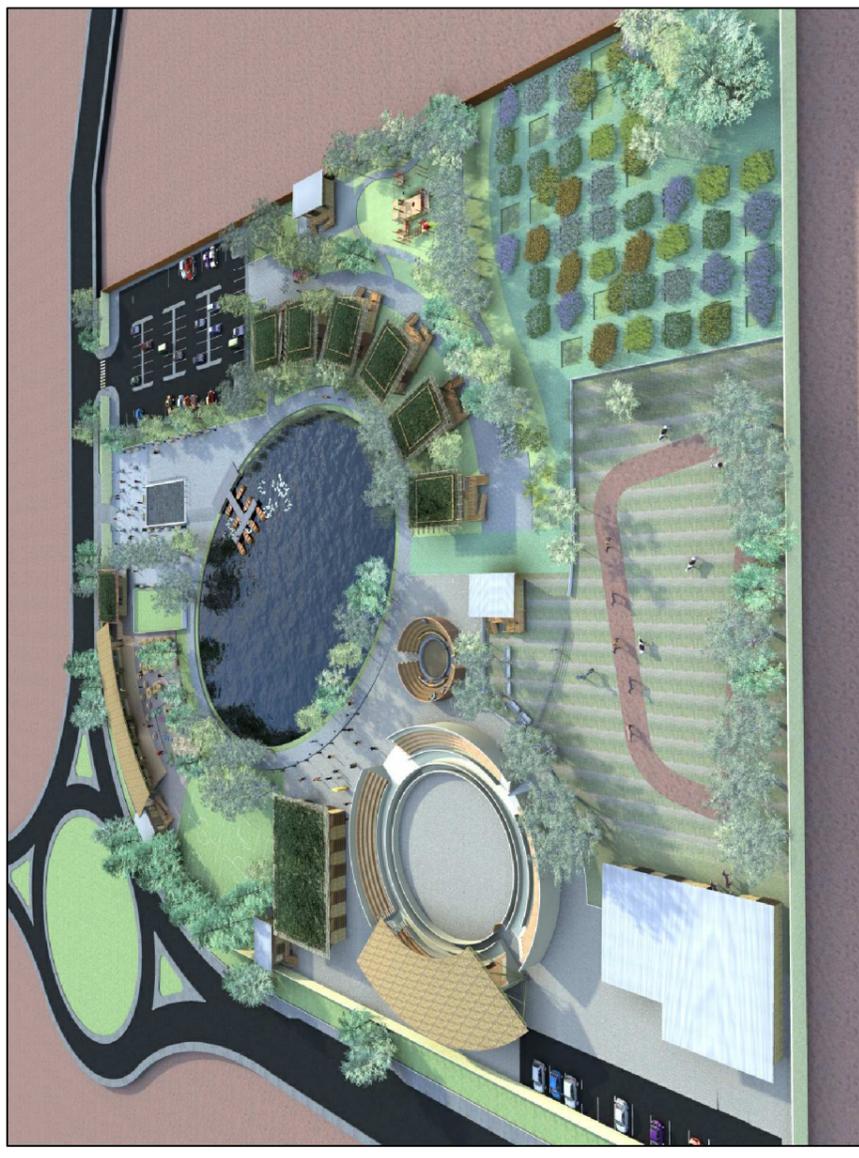
**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
130

## 8. Perspectivas

---

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
131

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTO DOMINGO DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

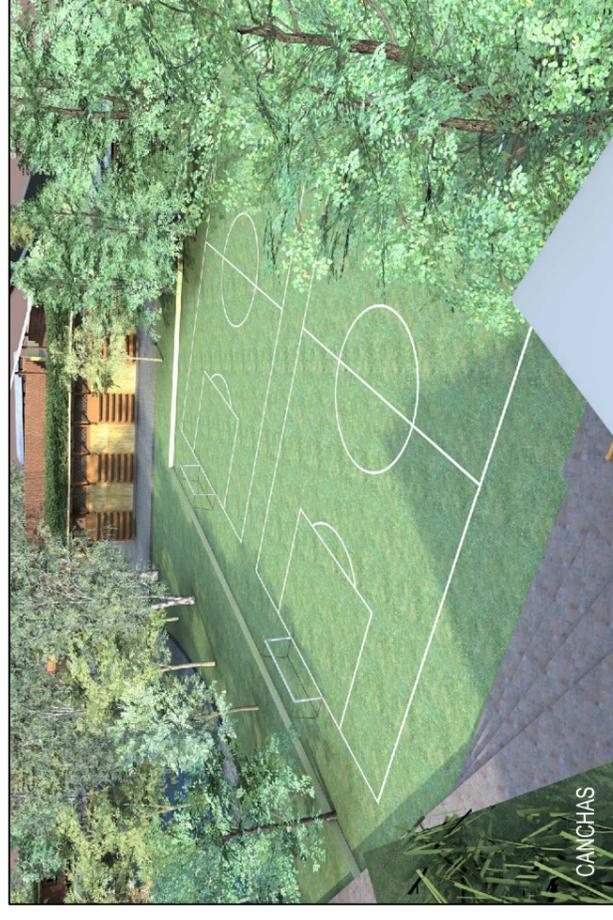
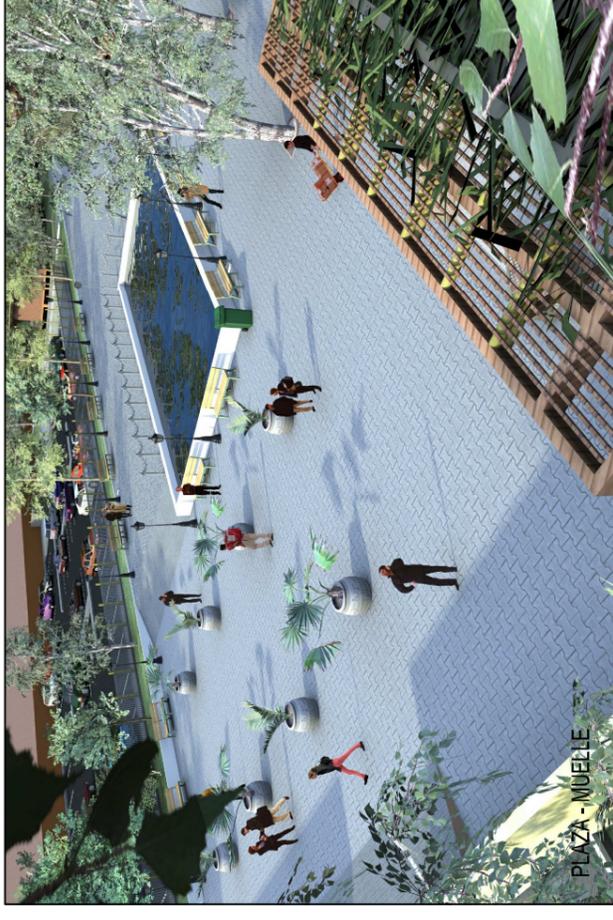
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Lámina No.**  
132

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

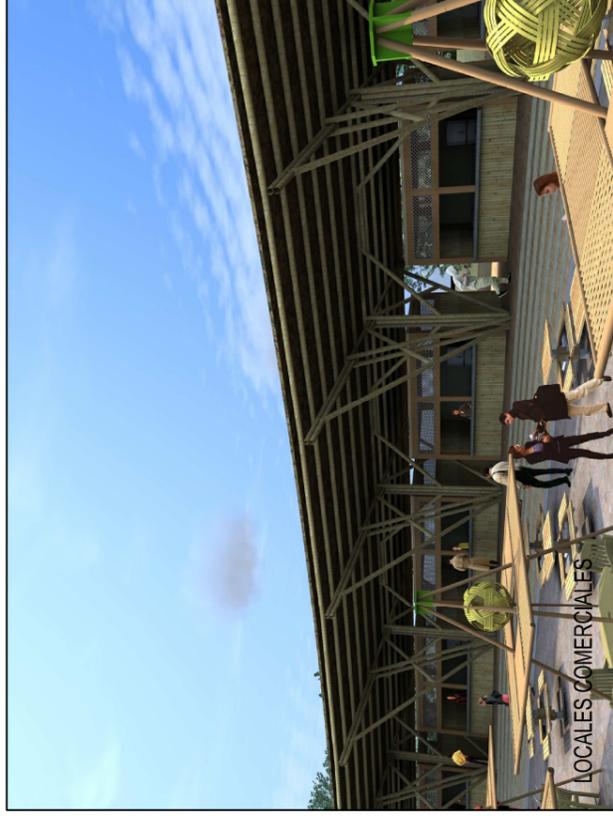
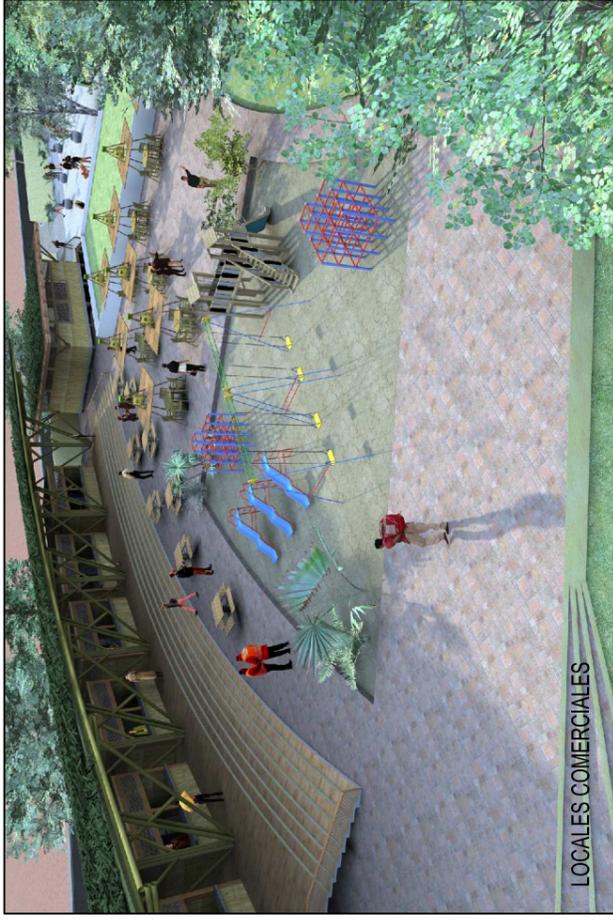
**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
133

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

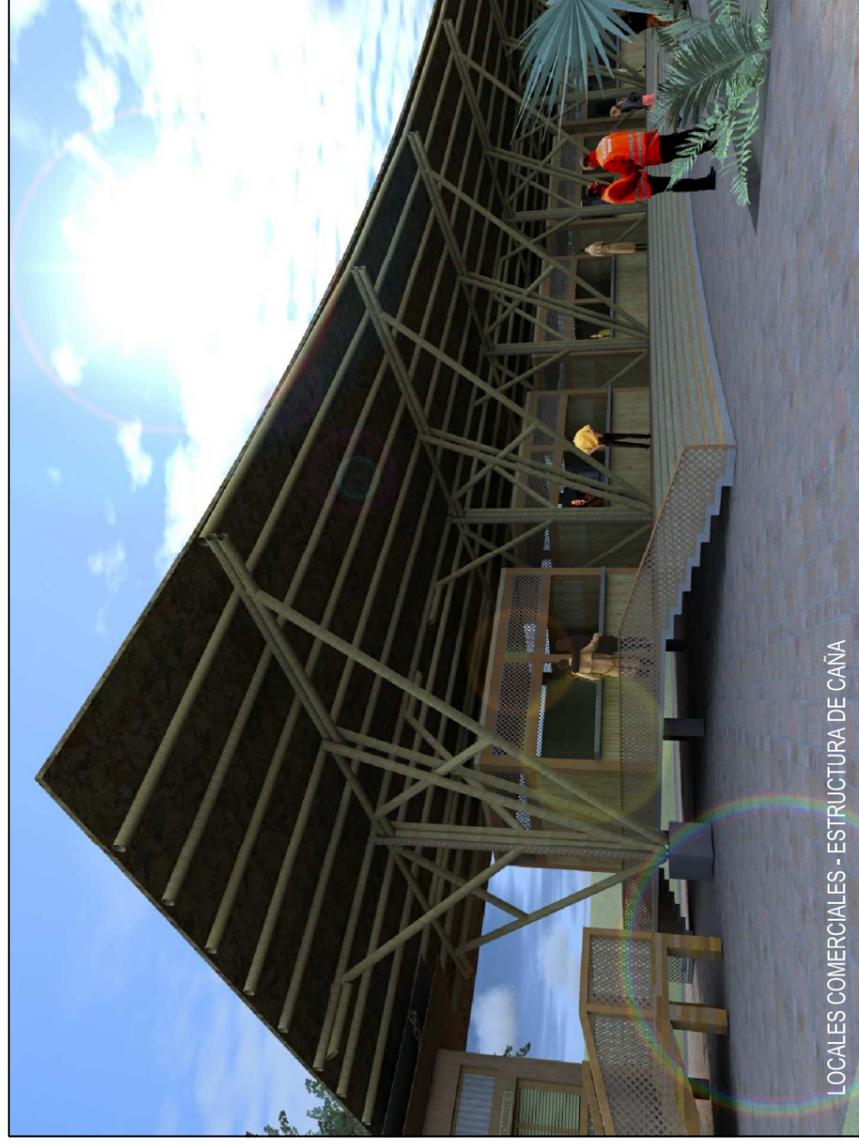
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
134

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
135

## 9. Instalaciones

---

## MEMORIA DESCRIPTIVA DE INSTALACIONES

### INSTALACIONES ELÉCTRICAS

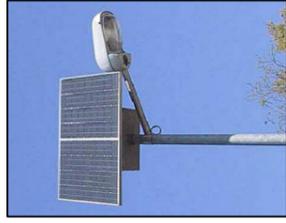
El cálculo de potencia para el Complejo Turístico requiere un transformador propio. La acometida es subterránea y se la obtiene de un poste existente en el Bypass por donde hay una línea de alta tensión. El transformador, tablero de medidores, paneles de disyuntores cuentan con puesta a tierra.

Cada edificio cuenta con su propio medidor y dos para las áreas comunes. La distribución interna se hace por medio de tuberías subterráneas.

### ILUMINACIÓN NATURAL

La iluminación artificial es reducida debido a las áreas abiertas que posee este complejo, durante el día es casi nulo el uso de iluminación artificial, en la noche en las áreas requeridas cuentan con luminarias que pueden prenderse según la necesidad.

El alumbrado exterior del Complejo se lo realiza mediante postes de alumbrado con paneles solares que aportan con la sustentabilidad del proyecto.



desde la batería para el encendido automático de la luminaria de alta luminosidad LED. El sistema puede programarse para trabajar horas determinadas durante la noche utilizando un sistema de ahorro energético para minimizar el uso de la batería, optimizando los recursos..

### CLIMATIZACIÓN NATURAL

Los edificios propuestos cuentan todos con vanos para ventilación cruzada en la parte superior de cada elemento, por este vano se expulsa el aire caliente proveniente del interior del edificio. Las edificaciones también son elevadas 1 metro del suelo por lo que favorecerá con la ventilación inferior, bajando la temperatura al interior del edificio.

Debido al diseño modular y a los materiales usados las fachadas de los edificios actúan, éstas poseen características únicas que permiten mejorar el clima al interior del edificio. Los paneles de caña picada al tener pequeñas rendijas dejan pasar el aire al interior, y en ciertos módulos al tener jardinerías dentro de la pared ayuda también regular la temperatura al interior.

### VENTILACIÓN CRUZADA



### CUBIERTAS VERDES

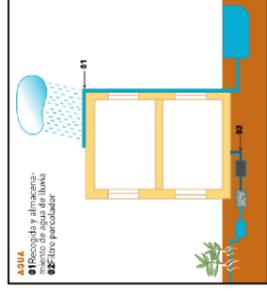
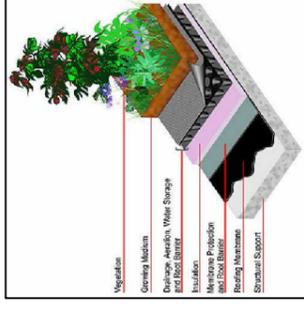
La cubierta es una estructura sometida a grandes fluctuaciones térmicas y a una gran exposición solar en verano. Los últimos pisos siempre están sometidos a mayores temperaturas en épocas calurosas y más frío en invierno que otros niveles del edificio. Las cubiertas vegetales llevan a cabo las funciones habituales de cualquier cubierta (protección, impermeabilización, aislamiento térmico y acústico) y además ofrecen protección frente a la radiación solar y aprovechan el efecto amortiguador de la temperatura que tiene la tierra gracias a

El poste fotovoltaico con luminaria LED funciona en un ciclo automático, utilizando la energía del sol tomada a través de paneles fotovoltaicos, los cuales absorben la energía y la transforman en energía eléctrica proceso que dura todo el día. Una vez llegada la noche, el regulador deja de recibir energía del panel fotovoltaico y comienza a sacar energía

su inercia térmica, de modo que se reducen tanto las pérdidas como las ganancias excesivas de energía o calor a través de la cubierta. Este efecto supone un aumento de las condiciones de confort y, a largo plazo, un ahorro energético por climatización.

Además de la protección solar, las cubiertas vegetales tienen otras propiedades. Por un lado, mejoran estéticamente el edificio, al ganar un espacio vivo y que cambia con las estaciones. Por otro lado, la cubierta verde mejora el microclima del entorno, porque la superficie del tejado se convierte en un lugar mucho más fresco, las plantas aportan humedad y mejoran la calidad del aire al absorber CO2 y proporcionar O2. Cuando la cubierta además es utilizable, se gana un espacio naturalizado para el recreo o incluso para el cultivo de alimentos.

Respecto al agua, la vegetación y el sustrato retienen los aportes pluviales de modo que se reduce el escurrimiento. Si la cubierta incluye un sistema de ajibe, además se realiza una acumulación y aprovechamiento del agua de lluvia. Además, tanto las plantas como el sustrato actúan como buenos absorbedores acústicos de los ruidos procedentes de la ciudad o del aire, y se crea un espacio de zona de paso o de hábitat para aves y microfauna.



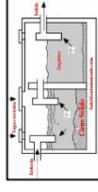
### AGUA POTABLE

El agua para consumo humano proviene del sistema de extracción de agua en un pozo ubicado dentro del Complejo, por la experiencia en pozos similares hechos cerca del terreno, podemos asegurar que a una profundidad de 95 m se encuentra agua dulce. Este agua se extrae mediante un sistema de bombeo y debido a que es un flujo constante no se prevé necesario tener una cisterna. Se planteó igualmente un cuarto de bombas para almacenar las bombas de extracción y de distribución al complejo.

### AGUAS LLUVIAS

Las cubiertas vegetales al poseer drenajes, y el resto de cubiertas diseñadas con canales de AALL dirigirán el agua de lluvia hacia manholes enterrados donde se almacenará el agua para reutilizar dicha agua para riego de las áreas verdes y de las cubiertas vegetales mediante aspersores.

De igual manera las pendientes en el terreno del Complejo dirigen el agua de lluvia hacia sumideros y zonas de recolección de agua que llevan este agua a los manholes de almacenamiento.



### AGUAS SERVIDAS

Debido a que Yaguachi no cuenta con un sistema de alcantarillado se considera necesario implantar pozos sépticos para recolectar las aguas servidas. Se han planteado 7 pozos sépticos con capacidad para 7 baños cada uno.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**Director de Tesis:**

ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Estudiante:**

BELÉN SILVA S.

**Fecha**

Noviembre / 2010

**Escala**

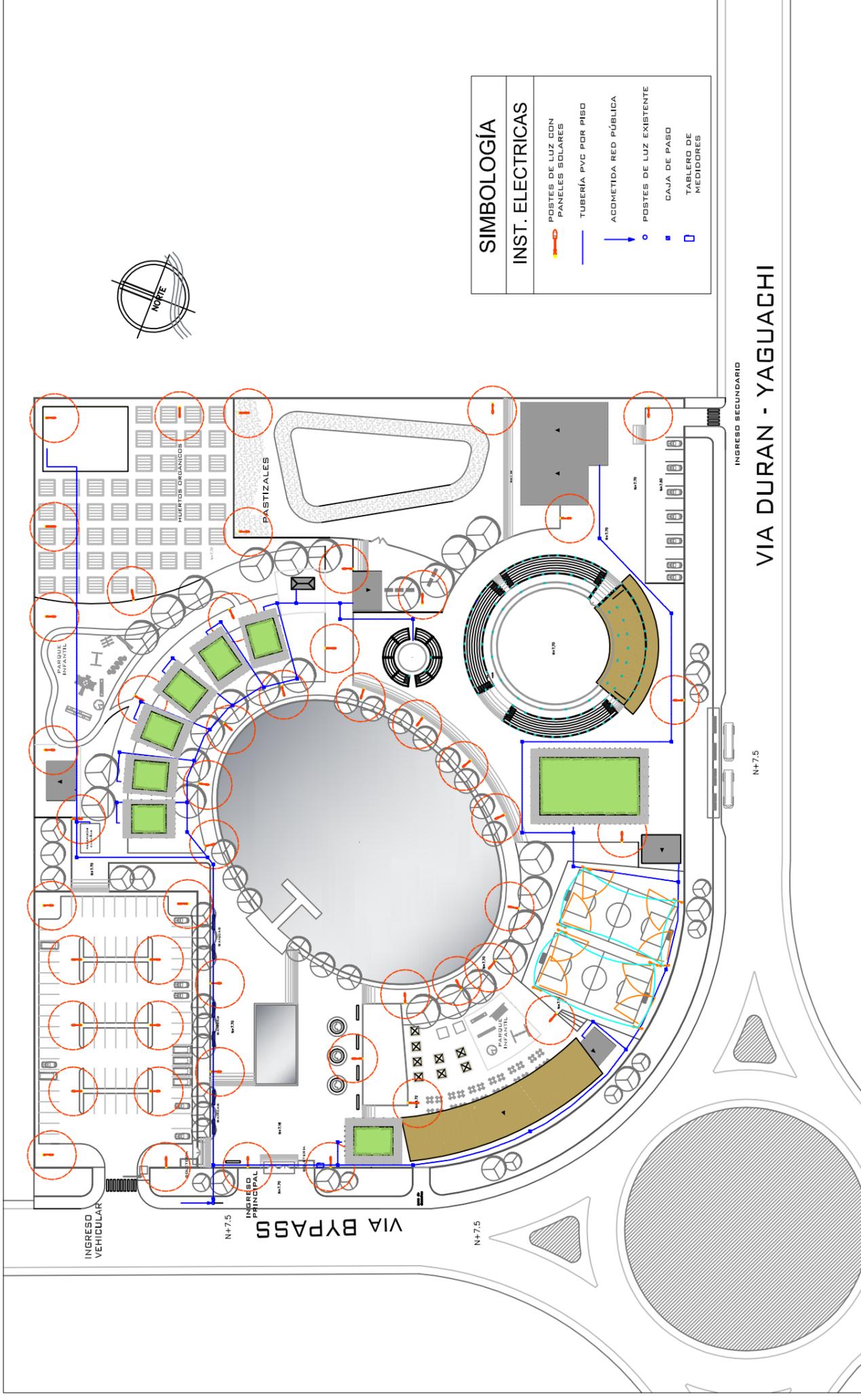
Indicada

**Lámina No.**

136

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## INSTALACIONES ELECTRICAS



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

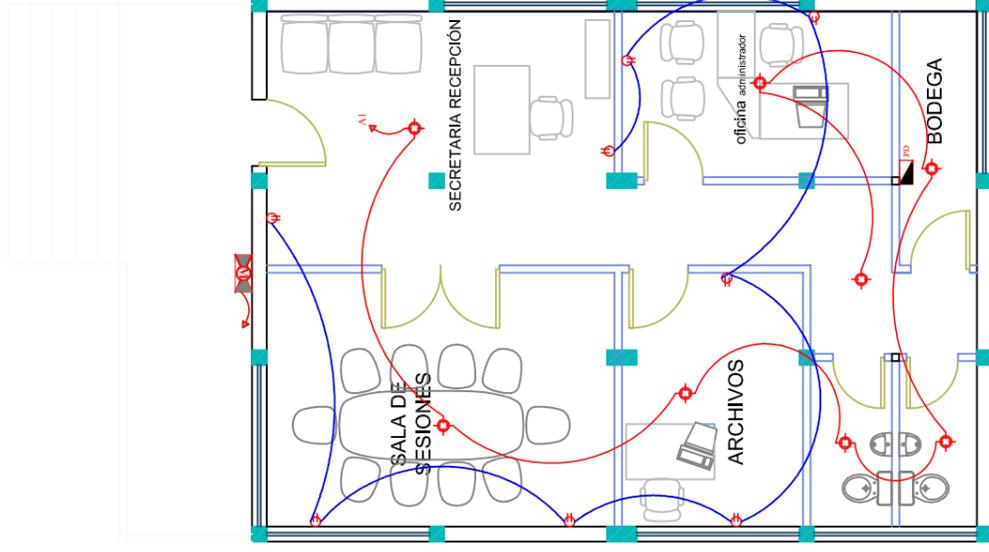
**Escała**  
Indicada

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Lámina No.**  
137

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## EDIFICIO ADMINISTRATIVO - PLANOS ELÉCTRICOS



SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	TABLERO DE MEDIDORES
	PANEL DE DISTRIBUCIÓN
	PUNTO DE LUZ 100W. 120V.
	TOMACORRIENTE DOBLE 15A. 120V. H= 0.40m.
	INTERRUPTOR SIMPLE 15A. 120V.
	TUBERIA DE PVC 1/2" PARA ALUMBRADO POR PARED
	TUBERIA DE PVC 1/2" PARA TOMACTE. POR PISO O PARED



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

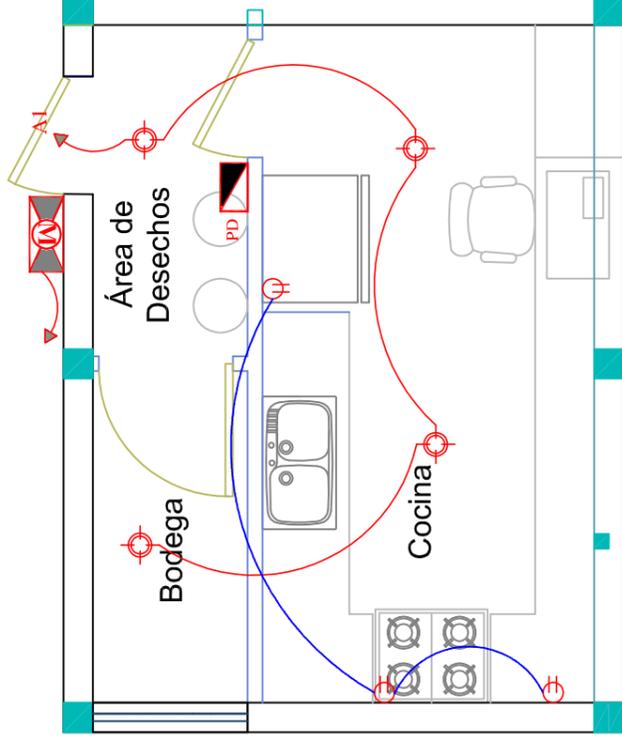
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
138

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## LOCALES COMERCIALES - PLANOS ELÉCTRICOS



SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	TABLERO DE MEDIDORES
	PANEL DE DISTRIBUCIÓN
	PUNTO DE LUZ 100W. 120V.
	TOMACORRIENTE DOBLE 15A. 120V. H= 0.40m.
	INTERRUPTOR SIMPLE 15A. 120V.
	TUBERIA DE PVC 1/2" PARA ALUMBRADO POR PARED
	TUBERIA DE PVC 1/2" PARA TOMACCTE. POR PISO O PARED



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

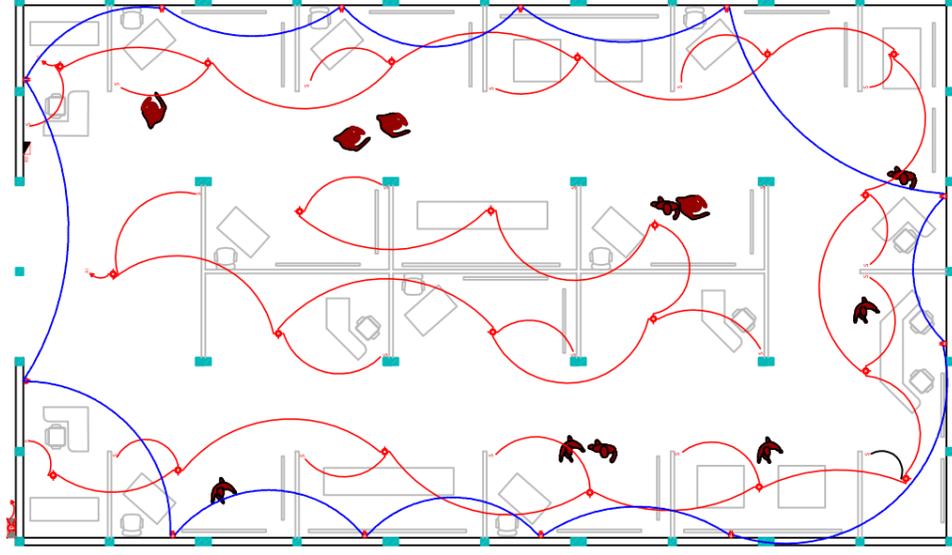
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
139

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## SALAS DE EXPOSICIONES - PLANOS ELÉCTRICOS



SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	TABLERO DE MEDIDORES
	PANEL DE DISTRIBUCION
	PUNTO DE LUZ 100W. 120V.
	TOMACORRIENTE DOBLE 15A. 120V. H=0.40m.
	INTERRUPTOR SIMPLE 15A. 120V.
	TUBERIA DE PVC 1/2" PARA ALUMBRADO POR PARED
	TUBERIA DE PVC 1/2" PARA TOMACCTE. POR PISO O PARED



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

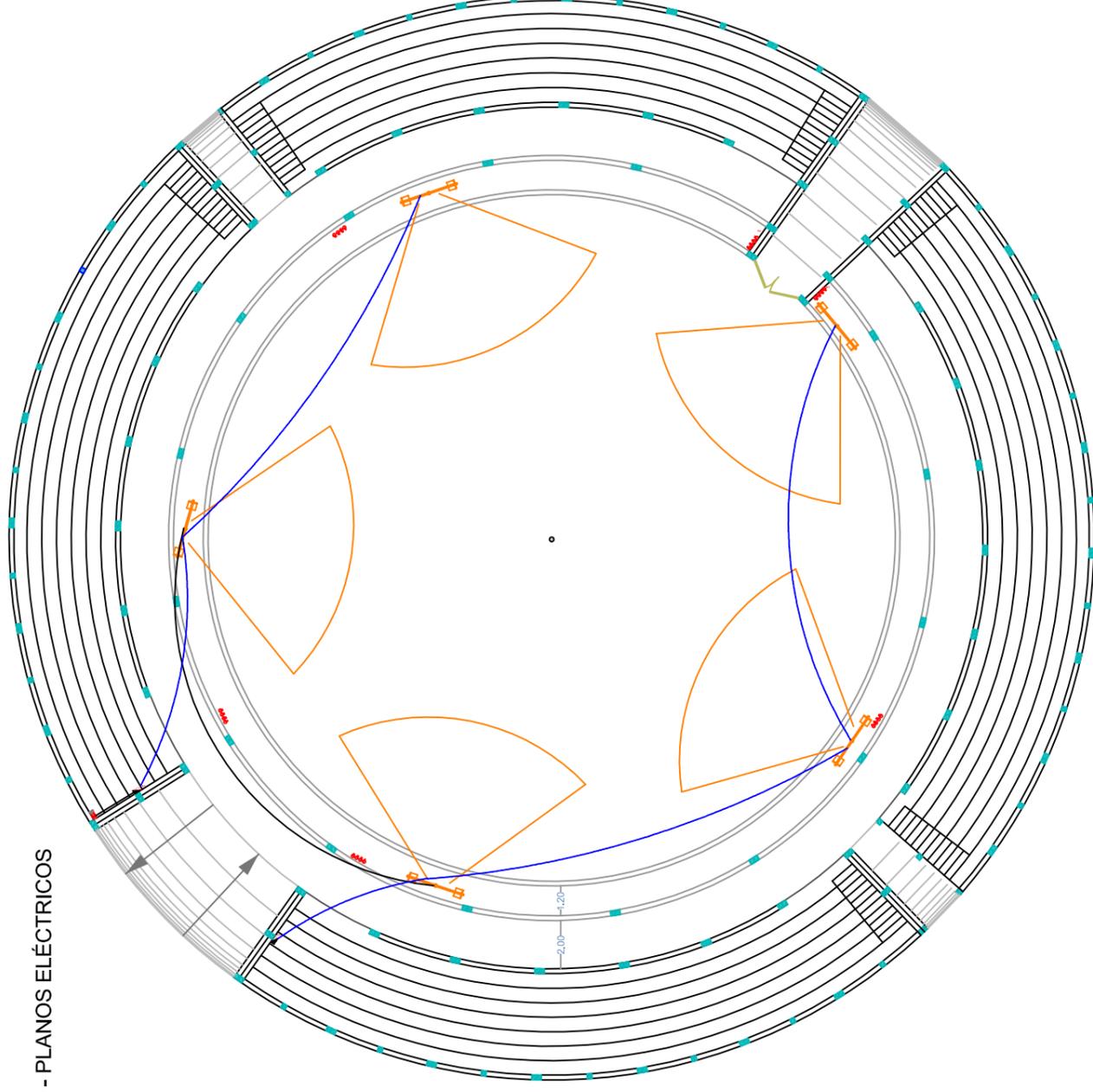
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
140

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

PLAZA RODEO MONTUBIO - PLANOS ELÉCTRICOS



SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	TABLERO DE MEDIDORES
	PANEL DE DISTRIBUCION
	POSTE ALUMBRADO LED DE ALTA INTENSIDAD
	TOMACORRIENTE DOBLE 15A. 220w. H= 0.40m.
	TOMACORRIENTE DOBLE 15A. 110w. H= 0.40m.
	INTERRUPTOR SIMPLE 15A. 120V.
	TUBERIA DE PVC 1/2" POR PISO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

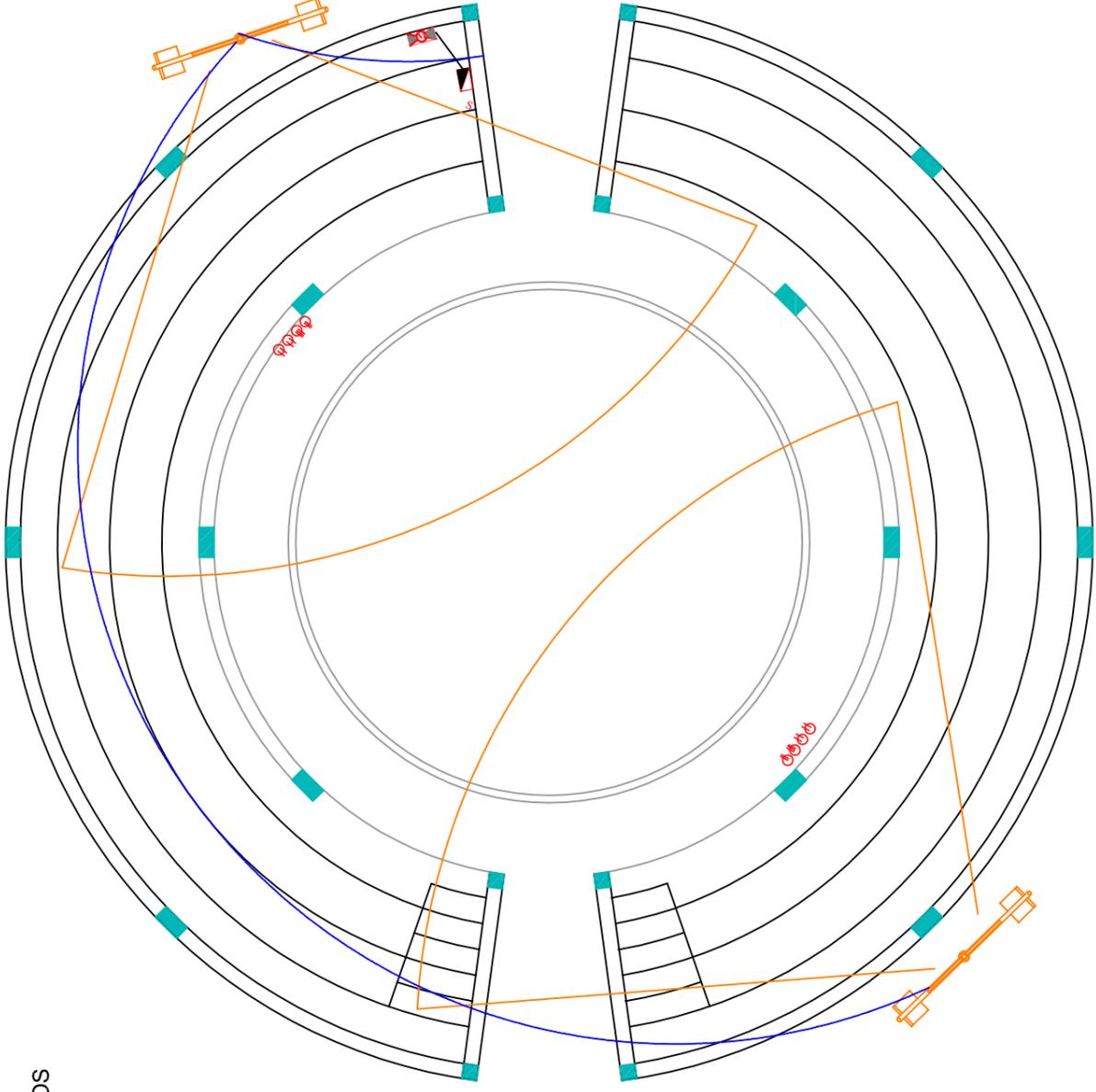
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
141

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

GALLERA - PLANOS ELÉCTRICOS



SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	TABLERO DE MEDIDORES
	PANEL DE DISTRIBUCION
	POSTE ALUMBRADO LED DE ALTA INTENSIDAD
	TOMACORRIENTE DOBLE 15A. 220w. H= 0.40m.
	TOMACORRIENTE DOBLE 15A. 110w. H= 0.40m.
	INTERRUPTOR SIMPLE 15A. 120V.
	TUBERIA DE PVC 1/2" POR RISO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

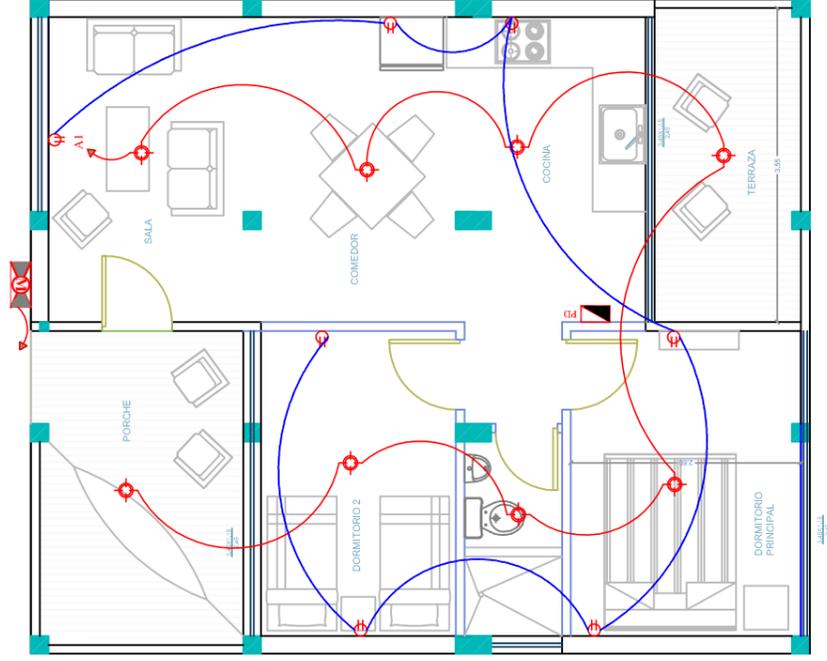
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
142

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## CABAÑAS - PLANOS ELÉCTRICOS



SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	TABLERO DE MEDIDORES
	PANEL DE DISTRIBUCION
	PUNTO DE LUZ 100W. 120V.
	TOMACORRIENTE DOBLE 15A. 120V. H= 0.40m.
	INTERRUPTOR SIMPLE 15A. 120V.
	TUBERIA DE PVC 1/2" PARA ALUMBRADO POR PARED
	TUBERIA DE PVC 1/2" PARA TOMACTE. POR PISO O PARED



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

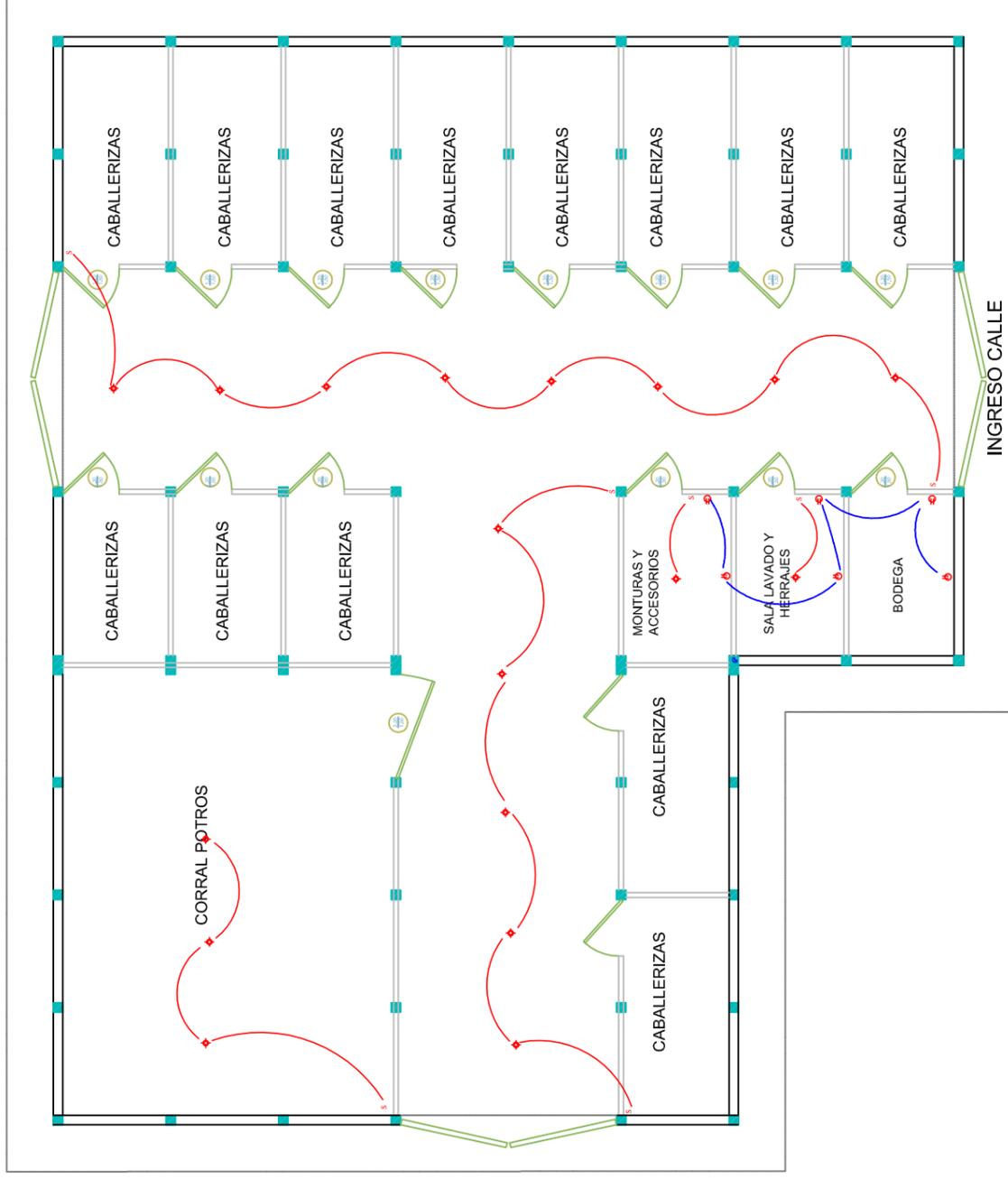
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
143

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

ESTABLOS - PLANOS ELÉCTRICOS



SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	TABLERO DE MEDIDORES
	PANEL DE DISTRIBUCION
	PUNTO DE LUZ 100W. 120V.
	TOMACORRIENTE DOBLE 15A. 120V. H=0.40m.
	INTERRUPTOR SIMPLE 15A. 120V.
	TUBERIA DE PVC 1/2" PARA ALUMBRADO FOR PARED
	TUBERIA DE PVC 1/2" PARA TOMACIE. POR PISO O PARED



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

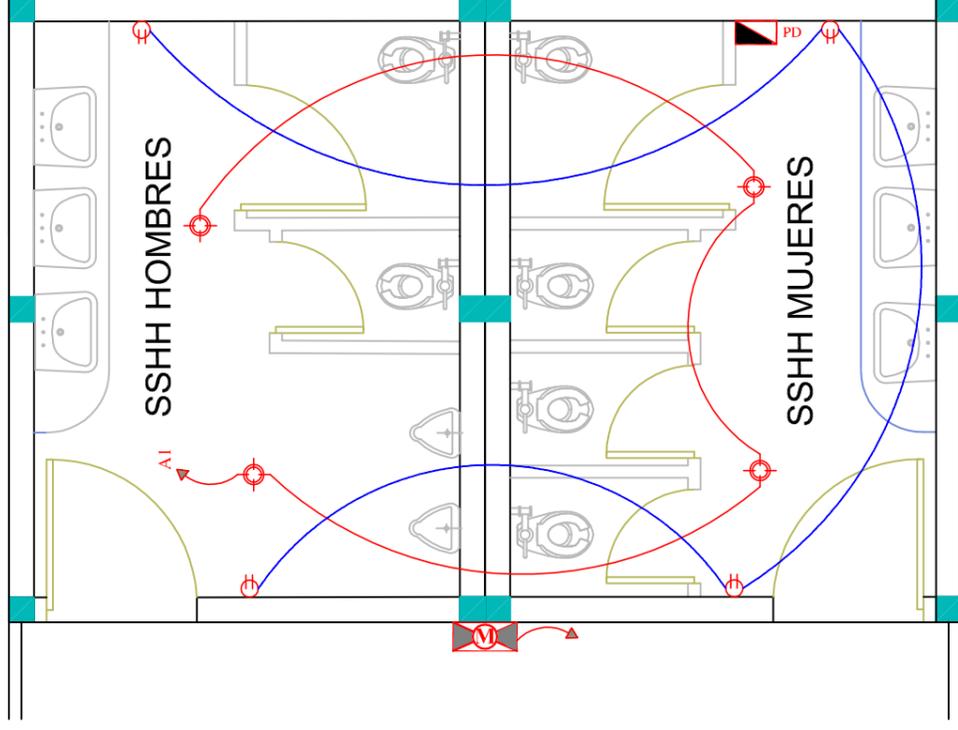
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
144

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## BATERÍAS SANITARIAS - PLANOS ELÉCTRICOS



SIMBOLOGIA ELECTRICA	
	TABLERO DE MEDIDORES
	PANEL DE DISTRIBUCION
	PUNTO DE LUZ 100W. 120V.
	TOMACORRIENTE DOBLE 15A. 120V. HF=0.40m.
	INTERRUPTOR SIMPLE 15A. 120V.
	TUBERIA DE PVC 1/2" PARA ALUMBRADO POR PARED
	TUBERIA DE PVC 1/2" PARA TOMACOTE. POR PISO O PARED



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

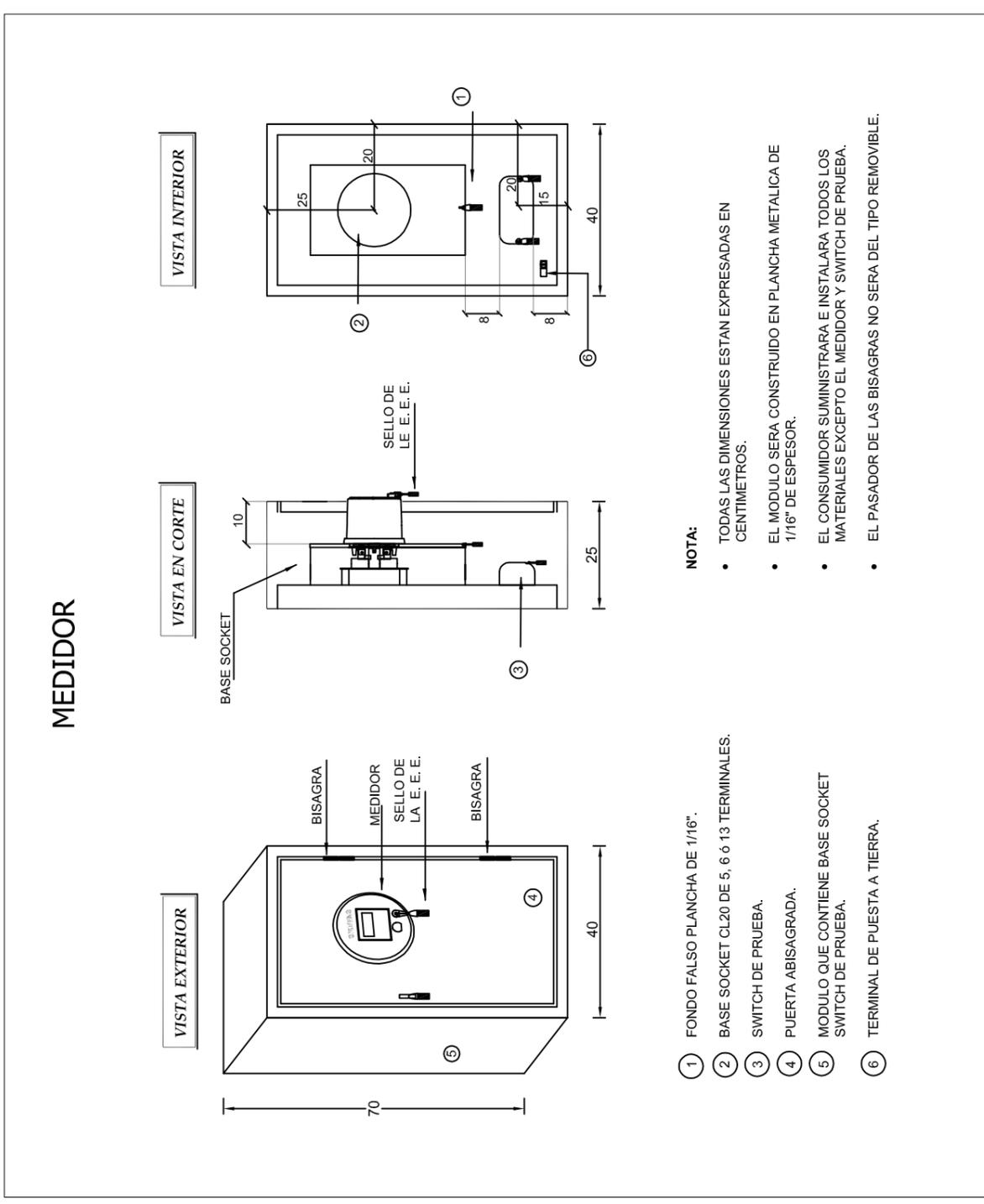
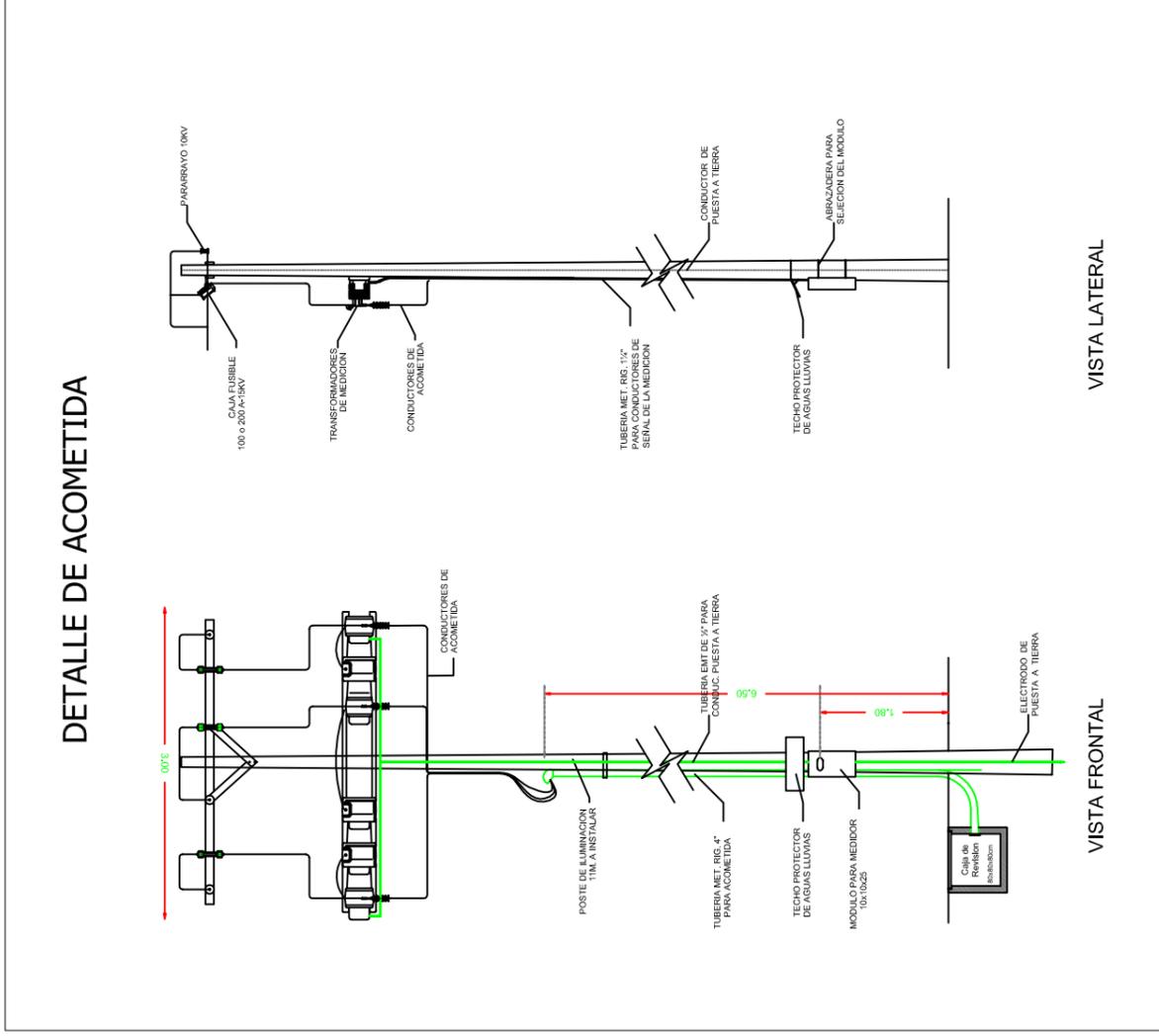
**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

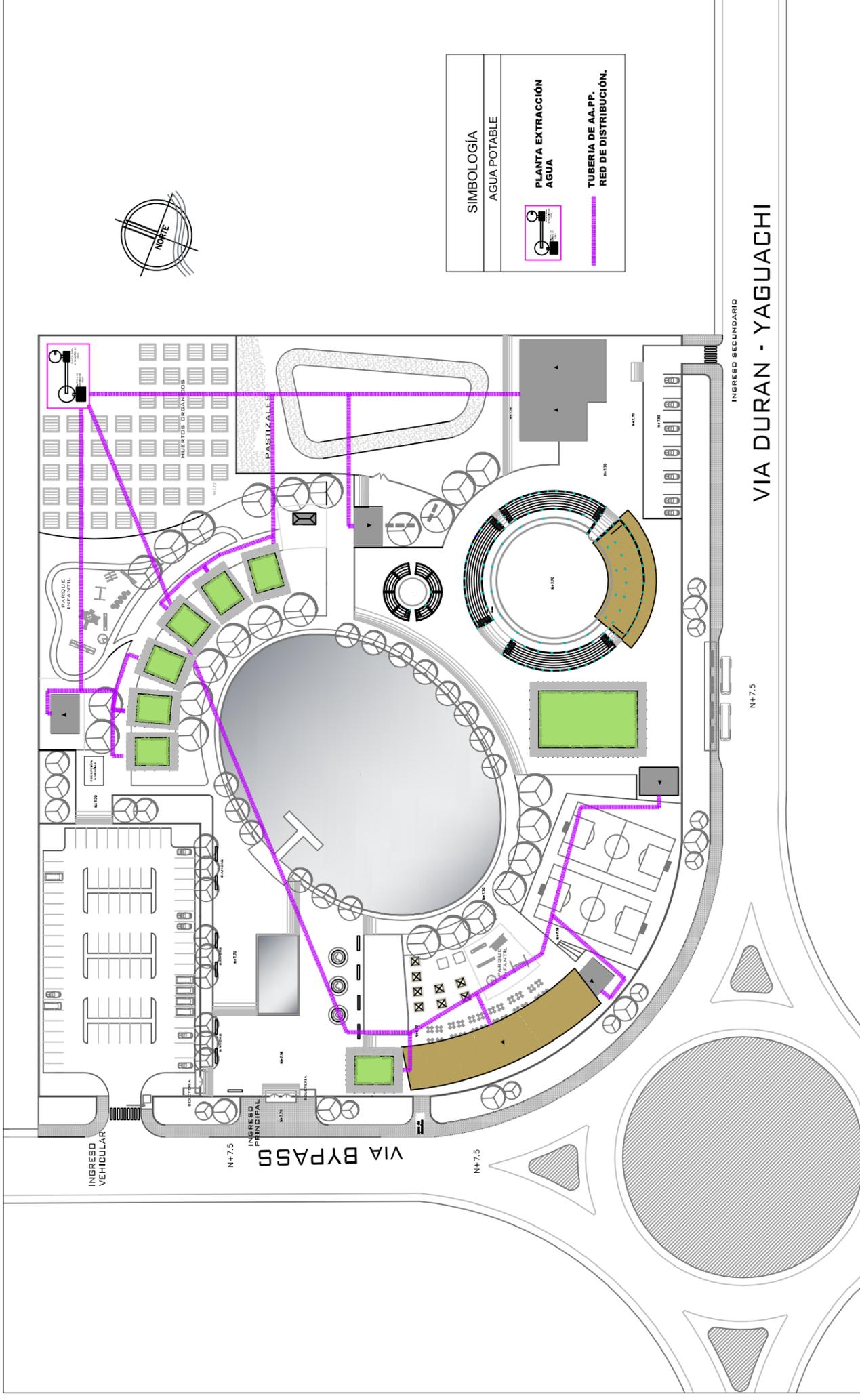
**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
145



# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

INSTALACIONES AAPP



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

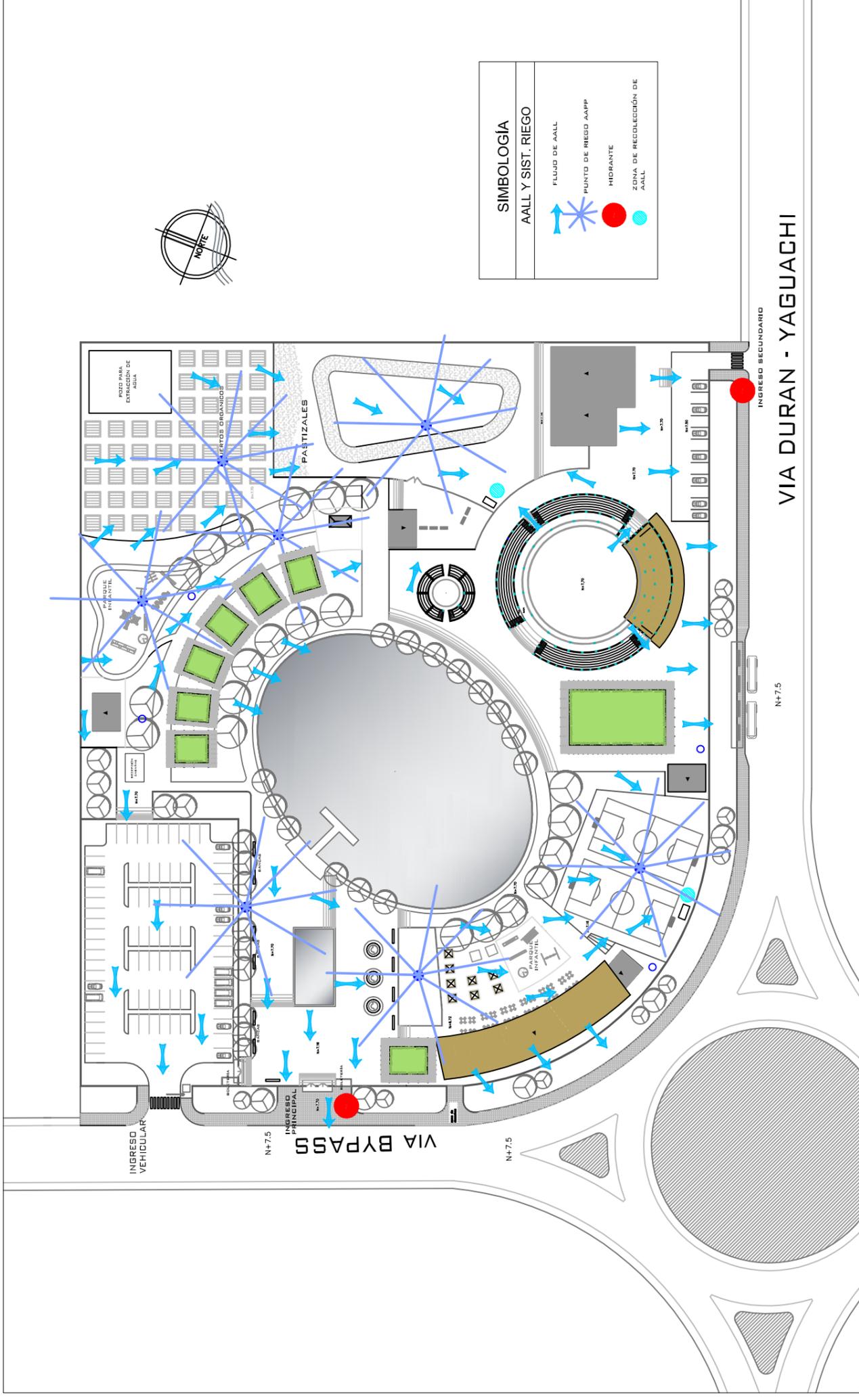
**Esca**  
Indicada

**Lámina No.**  
147



# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## INSTALACIONES AALL



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE GUAYAQUIL



**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

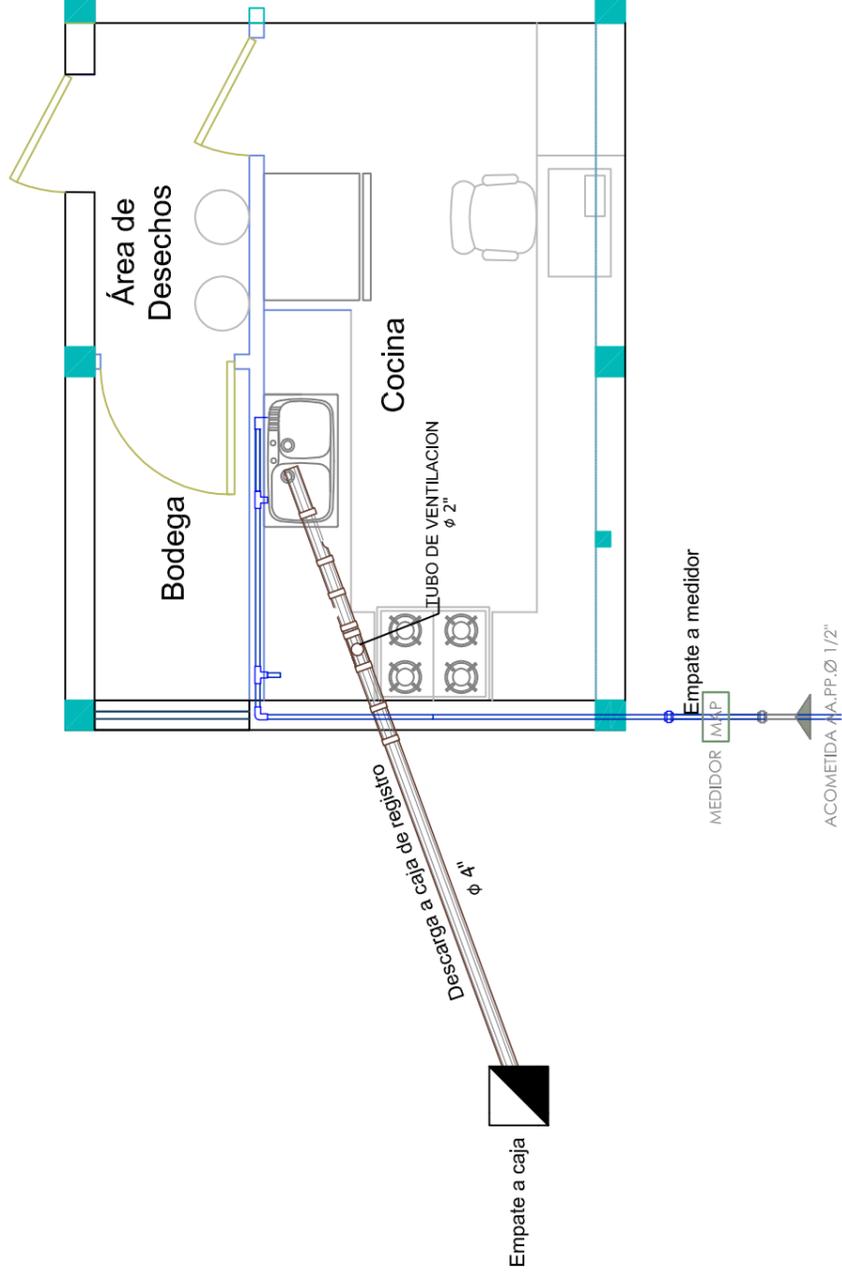
**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
149



# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## LOCALES COMERCIALES - PLANOS SANITARIOS



SIMBOLOGIA A.A.P.P	
	TUBERIA DE 1/2"
	UNION UNIVERSAL
	T DE A.A.P.P
	CODO DE 90° A.A.P.P
	MEDIDOR DE A.A.P.P
	LLAVE DE CONTROL

SIMBOLOGIA A.A.S.S	
	TUBERIA DE 2"
	TUBERIA DE 4"
	Y DE 2" A 2"
	SUMIDERO DE PISO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

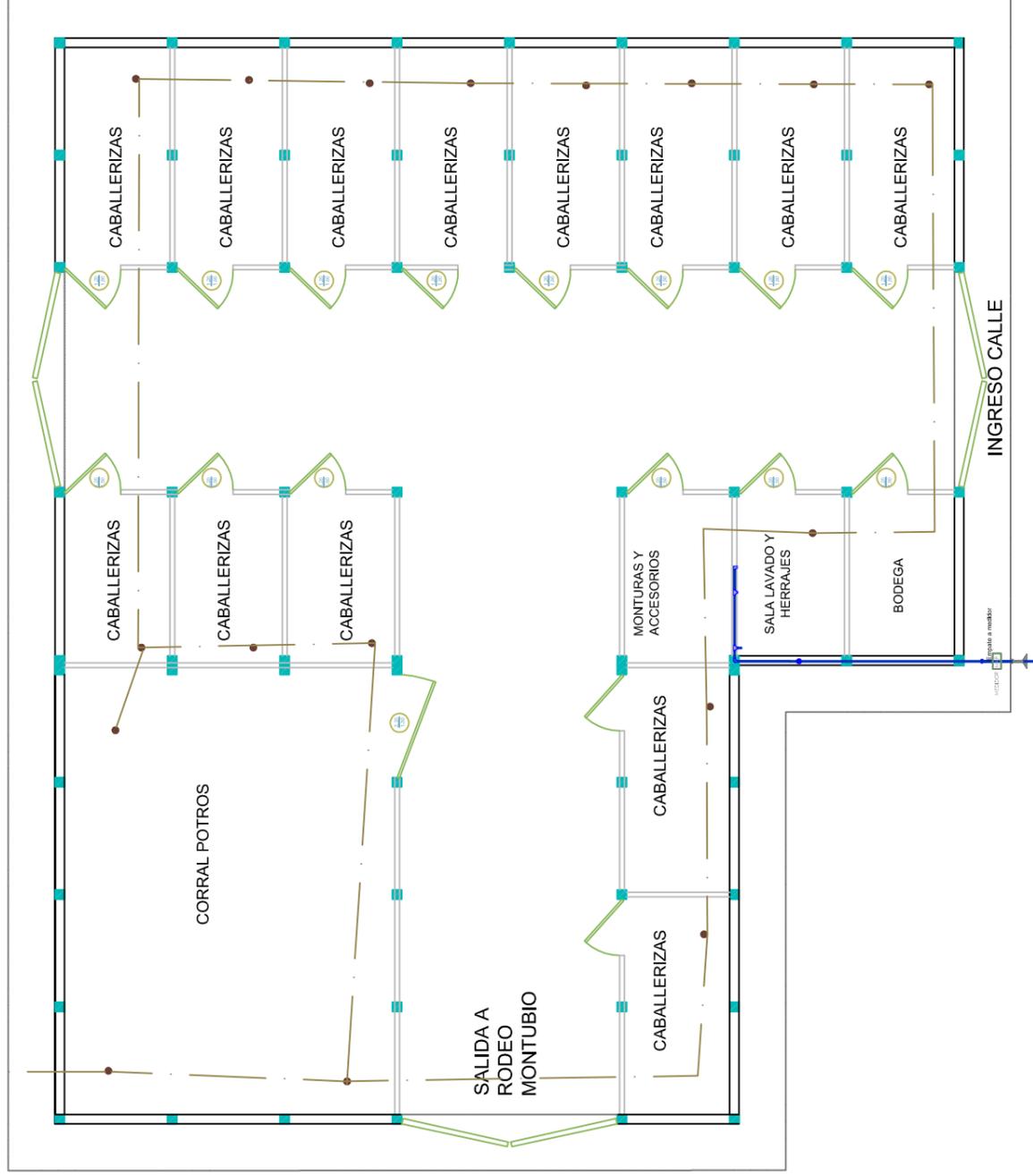
**Lámina No.**  
151



# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI



## ESTABLOS - PLANOS SANITARIOS



SIMBOLOGIA A.A.P.P	
	TUBERIA DE 1/2"
	UNION UNIVERSAL
	T DE A.A.P.P
	CODO DE 90° A.A.P.P
	MEDIDOR DE A.A.P.P
	LLAVE DE CONTROL
SIMBOLOGIA A.A.S.S	
	TUBERIA DE 2"
	TUBERIA DE 4"
	Y DE 2" X 2"
	SUMIDERO DE PISO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

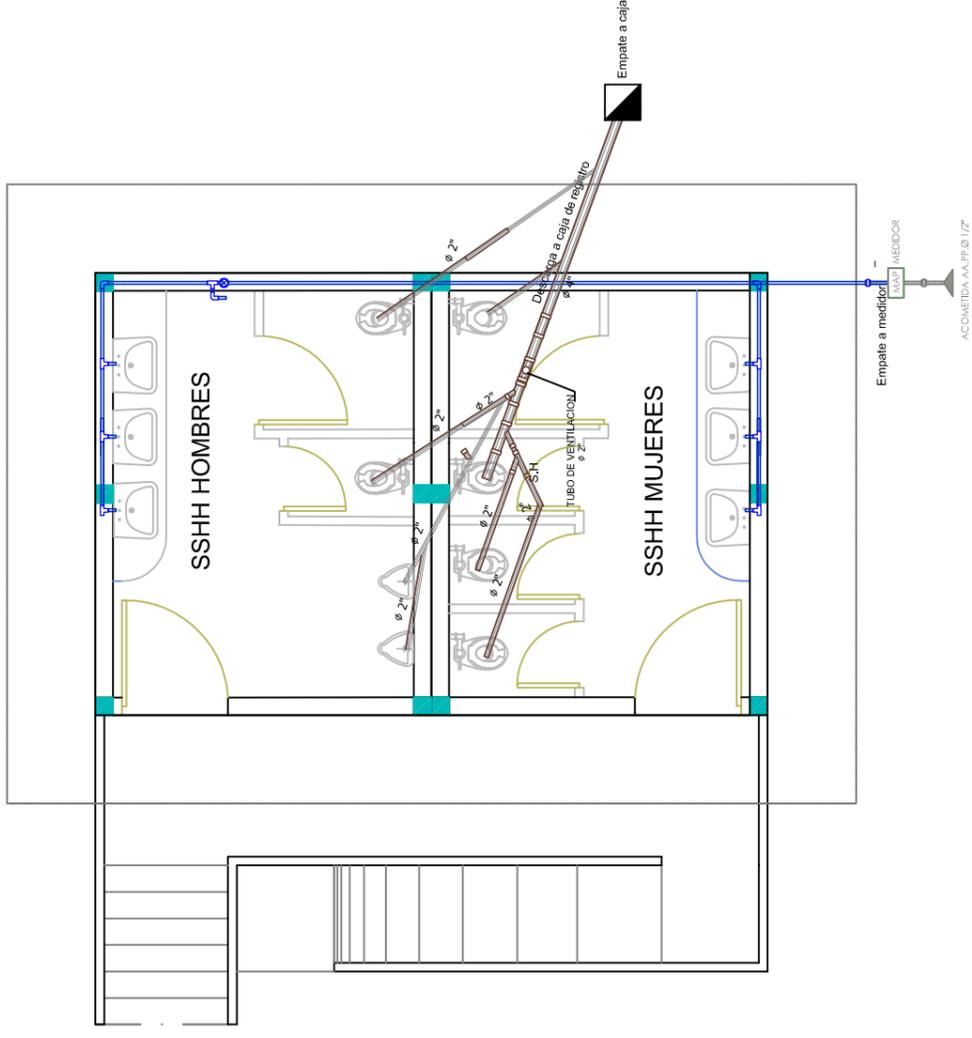
**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
153

# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## BATERÍAS SANITARIAS - PLANOS SANITARIOS



SIMBOLOGIA A.A.P.P	
	TUBERIA DE 1/2"
	UNION UNIVERSAL
	T DE A.A.P.P
	CODO DE 90° A.A.P.P
	MEDIDOR DE A.A.P.P
	LLAVE DE CONTROL
SIMBOLOGIA A.A.S.S	
	TUBERIA DE 2"
	TUBERIA DE 4"
	Y DE 2" X 2"
	SUMIDERO DE PISO



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

**Director de Tesis:**  
ARC. JORGE ORDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVA S.

**Escala**  
Indicada

**Lámina No.**  
154

## 10. Especificaciones Técnicas y Mantenimiento

---

## ESTRUCTURA DE MADERA Y CAÑA

Las bases de todas las estructuras son plintos de H.A, e irán asentados sobre un replantillo de Hormigón simple con un espesor de 0.05m.  
Las columnas, riostras y vigas de las estructuras serán de madera dura, CHANUL y serán ajustadas con pernos y tornillos de acero. Adicionalmente la estructura cuenta con amarres horizontales y verticales que sirven de marco para empotrar los módulos arquitectónicos, los cuales además de ser decorativos, fijan la estructura dándole una mayor rigidez a cada pórtico.

Sobre esta estructura se fija la parrilla de caña guadua para la cubierta, con pernos y tornillos de acero, esta estructura resistirá el peso de la cubierta sea esta vegetal o con recubrimiento de estilpanel.

Para los locales comerciales que cuentan con una estructura de cañas independiente de cada edificación, se han planteado siete dados de H.A donde se asegurará una pieza metálica en la que se empotrarán las cañas. Cada base cuenta con 6 cañas para soportar la estructura superior. La cubierta es de cede.

Las viguetas y pilaretes serán hechos con cuarterones de chanul de 10x10 cm y estarán asegurados a la estructura mediante pernos.

## PAREDES INTERIORES

Las paredes interiores serán así mismo modulares y serán de diferentes materiales, caña picada champeada y enlucida, tablas de fernan sanchez o de paneles de caña picada. Todos estos materiales producidos localmente.

En baños y cocinas las paredes interiores tendrán un recubrimiento de cerámica nacional.

## RECUBRIMIENTO DE PISOS

El area exterior del Complejo tiene como recubrimiento adoquines de arcilla de uso peatonal de diferentes tonos para caracterizar cada sector.

Cada edificio es elevado un metro por criterios de la arquitectura vernácula del sector, el recubrimiento del piso de estas edificaciones son planchas de tropicalizado selladas.

## ESTRUCTURAS DE MADERA - MANTENIMIENTO

Una de las terminaciones empleadas es la goma laca. Su base es una resina de origen animal, muy usada en la actualidad en la restauración de muebles y marcos antiguos como capa de protección. Otra de las terminaciones para muebles de madera maciza de estilo rústico con aspecto antiguo mate es el barniz caliente. Se prepara con cera virgen licuada, aguarrás, aceite de linaza y colorante barniz esmalte de color. Ambos tipos de protecciones, además de sellar el poro, permiten ver la madera en su aspecto natural o, como mucho, con un ligero cambio de color y brillo.

Si la madera está bien sellada, para eliminar el polvo basta con pasar un paño muy suave que no suelte pelusas. Para ello las bayetas de microfibras son las más adecuadas. En el caso de que sea necesario, podemos proteger las superficies de madera con cera. Ésta se aplica con un trapo o con spray en una capa muy fina.

Cuando se ha secado, se saca brillo con el trapo. El mantenimiento se realiza mediante un desempolvado, bien pasando el aspirador o la mopa.

En el tratamiento de protección con barniz, teniendo en cuenta que la terminación es una superficie lisa sin poros y brillante, la suciedad no se adhiere con tanta cohesión. Por esta razón el mantenimiento diario es más sencillo.

## ESTRUCTURAS DE CAÑA - MANTENIMIENTO

Toda edificación de bambu requiere un buen acabado para mantener su valor estético y aumentar su durabilidad. Para mantener la calidad y durabilidad de los materiales utilizados, que siendo orgánicos pueden ser afectados por hongos e insectos, es necesario realizar mantenimientos periódicos que además permitan mantener el color natural y brillantez inicial. El acabado y mantenimiento de las cañas debe ser realizado con ceras, lacas, barnices y pinturas.

Las estructuras de cubierta son de caña guadua tratada. En cuanto a mantenimiento se debe trimestralmente quitar el polvo de las cañas picadas, rollizas y latillas al igual se debe barnizar y examinar las cañas que por deterioro deben ser reemplazadas al menos cada seis meses. En caso de pernos y tuercas expuestos a la interperie éstos deben ser pintados con anti-corrosivos o ser sustituidos en caso de oxidación.

Para las latillas de caña ubicadas en los aleros de las cubiertas vegetales y para los paneles de caña picada es necesario dar un acabado con soplete para evitar el emblanquecimiento con el tiempo. Este acabado puede ser hecho antes o después de haber ubicado la pieza. El quemado además de su valor estético contribuye al secado del material y su preservación.



11. Presupuesto General
12. Cronograma Valorado



# COMPLEJO TURÍSTICO MONTUBIO EN YAGUACHI

## PRESUPUESTO REFERENCIAL PARA CONSTRUCCIÓN DE COMPLEJO TURÍSTICO EN YAGUACHI

ITEM	RUBRO	UN	CANT.	P.U.	TOTAL	TOTAL PARCIAL	
<b>1 TRABAJOS PRELIMINARES</b>							
1.01	Limpieza de terreno	M2	32.758,24	0,63	20.637,69	1.104.203,42	
1.02	Trazado y replanteo	M2	32.758,24	1,09	35.708,48		
<b>2 MOVIMIENTO DE TIERRA</b>							1.047.899,24
2.01	Excavación a máquina	M3	28.662,40	5,30	151.910,72	1.245.416,08	
2.02	Relleno y compactado	m3	65.878,57	13,60	896.948,52		
2.03	Desajos	m3	51.592,32	8,00	412.738,56		
<b>3 CIMENTACION</b>							
3.01	Rebentillo	M2	9,73	6,20	60,33	361.732,65	
3.02	Pitidos	M3	116,63	331,90	38.840,11		
3.03	Ceramiento	m1	751,92	120,00	90.230,40		
3.04	Muro perimetral y fondo de laguna	m3	2.804,89	397,80	1.115.786,24		
<b>4 ESTRUCTURA DE MADERA Y CAÑA</b>							
4.01	Datos para estructura de caña	M3	2,50	472,26	1.180,65	46.924,13	
4.02	Pate de chanul 20 x 20 x 2,40 metros	un	3.673,00	40,00	146.920,00		
4.03	Caña tratada	un	380,00	9,00	3.420,00		
4.04	Luseta de mesón, incluye enlucido de mesón	ML	110,00	61,20	6.732,00		
4.05	Telón de chanul 20 x 5 x 4 metros	un	3.100,00	20,00	62.000,00		
4.06	Cuarterones de chanul 10 x 10 x 2,40 metros	un	5.609,00	20,00	110.180,00		
4.07	Pernos de acero inoxidable con platina y remache	un	500,00	50,00	25.000,00		
4.08	Uniones de acero inoxidable a base con varilla	un	42,00	150,00	6.300,00		
<b>5 OBRAS DE ARTE</b>							
5.01	Sumideros	u	85,00	19,22	1.633,70		46.924,13
5.02	Bordillo Caminería y canalate	ML	1.004,82	41,50	41.700,03		
5.03	Cañ de registro	U	44,00	81,60	3.590,40		
<b>6 ACABADOS Y RECUBRIMIENTOS</b>							
6.01	Telón de fernand sanchez 20 x 5 x 2,20	un	1.987,00	6,00	11.922,00	27.052,50	
6.02	Caña picada tratada	m2	2.744,50	5,00	13.722,50		
6.03	Malla antimosquito	m	440,00	3,20	1.408,00		
6.04	Cuarterones de fernand sanchez 10 x 10 x 2,40 metros	un	2.100,00	16,00	33.600,00		
6.05	Veredas de 2,20 x 0,95 m	un	32,00	160,00	5.120,00		
6.06	Cerámica nacional (baños)	m2	132,00	22,00	2.904,00		
6.07	Champeado	m2	144,00	4,00	576,00		
6.08	Pintura exteriores	m2	1.000,00	5,60	5.600,00		
6.09	Pintura interiores	m2	144,00	4,50	648,00		
6.10	Areas verdes	m2	5.981,05	16,00	95.696,80		
<b>7 PIOS</b>							
7.01	Plancha de tropicalizado	un	690,00	70,00	48.300,00	322.353,14	
7.02	Cotrapiso Ho Armado 12cm (parques)	m3	152,60	351,90	53.689,94		
7.03	Abaqueado	m2	6.089,00	25,00	210.314,00		
7.04	Pavimento asfáltico	m2	564,00	17,80	10.039,20		
<b>8 INSTALACIONES ELECTRICAS</b>							
8.01	Puntos de luz	un	16,00	36,00	576,00	51.336,85	
8.02	Puntos de tomacorriente 110	un	96,00	36,00	3.456,00		
8.03	Puntos de tomacorriente 220	un	30,00	45,00	1.350,00		
8.04	Puntos de teléfono	un	20,00	30,00	600,00		
8.05	Puntos de tv cable	un	7,00	30,00	210,00		
8.06	Pare eléctrico areas de bombas	U	7,00	156,43	1.095,01		
8.07	Tablero de medidor	U	5,00	384,99	1.924,95		
8.08	Acmeida medidor/ tablero de distribución	U	1,00	835,43	835,43		
8.09	Pare eléctrico	U	32,00	91,35	2.923,20		
8.10	Acmeida eléctrica	U	5,00	5,65	28,25		
8.11	Lamparas exteriores solares	u	35,00	1.050,00	36.750,00		
8.12	Cajas eléctricas con tapa (marco y contramarco metálico)	u	39,00	29,81	1.162,59		
8.13	Acmeida telefónica	u	6,00	62,97	375,42		

9 INSTALACIONES SANITARIAS							122.200,10
9.01	Punto de agua potable con filtro	U		40	83,43	3.337,20	
9.02	Punto de agua	u		95,00	22,48	2.136,60	
9.03	Tubería AA.PP. 3/4" PVC	ML		684,40	5,41	3.702,60	
9.04	Tubería AA.PP. 1/2" PVC	ML		121,90	3,91	476,63	
9.05	Punto de agua servidas	U		29,00	25,42	737,18	
9.06	Tubería AA.SS. 4"	ML		330,84	8,80	2.911,38	
9.07	Tubería AA.SS. 2"	ML		53,69	6,38	342,54	
9.08	Tubería AALL. 4"	ML		2.317,64	8,60	20.395,23	
9.09	puntos de desagüe de 4	un		32,00	28,00	896,00	
9.10	pozo séptico para 7 baños	un		7,00	400,00	2.800,00	
9.11	tanque pvc 5.000 litros tipo botella(solo material)	un		2,00	838,99	1.677,98	
9.12	Sistema de bombeo para laguna de 3.408 m2	gbl		1,00	12.000,00	12.000,00	
9.13	Malla geomembrana pvc para laguna 1 mm(1,40 x 30 m) (solo material)	m2		6.630,00	8,95	59.338,50	
9.14	Malla geomembrana pvc para cubierta 42 mm (solo material)	m2		2.434,00	2,86	6.961,24	
9.15	Sistema de bombeo	un		5,00	700,00	3.500,00	
9.16	Tanque pvc 2.500 litros tipo botella (solo material)	un		4,00	247,00	988,00	
<b>10 PIEZAS SANITARIAS</b>							8.886,44
10.01	Inodoros	U		32,00	153,41	4.909,12	
10.02	Lavamanos empotrar, incluye grifería	U		32,00	62,33	1.994,56	
10.03	Duchas, incluye rejilla piso	U		6,00	23,00	138,00	
10.04	Urinario	U		8,00	96,57	772,56	
10.05	Lavaplatos, incluye grifería	U		12,00	90,10	1.081,20	
<b>11 CUBIERTA</b>							125.975,51
11.02	Cubiert de cede	m2		922,57	11,50	10.709,51	
11.02	Cubiert de estipanel	m2		760,00	13,50	10.260,00	
11.03	Cubiert vegetal con estructura de caña	m2		836,00	126,00	105.936,00	
<b>12 CARPINTERIA</b>							38.460,11
12.01	puertas laminadas	un		61,00	160,00	9.760,00	
12.02	puertas de madera	un		32,00	280,00	8.960,00	
12.03	Puertas internas de establo	un		17,00	130,00	2.210,00	
12.04	portones	un		28,00	380,00	10.640,00	
12.05	Divisiones de baños MDF y formica	ML		41,32	166,75	6.880,11	
<b>13 MANO DE OBRA</b>							1.265.300,00
13.01	Carpintería, instalaciones, herramientas menores y materiales de acabados para madera se considera un grupo de cuarenta personas durante 20 meses	Gbl		1,00	425.580,00	425.580,00	
13.02	Oficiales, herramientas menores, personal y material para obra menores y comunes, encofrados de area de parqueo, cuato de bombas y estaciones de bombeo, pozos de extraccion, no incluye bombas.	Gbl		1,00	839.720,00	839.720,00	
<b>14 VARIOS COMPLEMENTARIOS</b>							89.028,75
14.01	Deseño de materiales	VIAJE		30,00	30,00	900,00	
14.02	Impermabilización de sistema	M2		25,00	9,15	228,75	
14.03	Limpieza final de obra	Gbl		1,00	87.900,00	87.900,00	
<b>TOTAL \$</b>							5.365.762,03



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

Director de Tesis:  
ARC. JORGE ORDÓÑEZ

Fecha  
Noviembre / 2010

Estudiante:  
BELÉN SILVA S.

Escala  
Indicada

Lámina No.  
156



## 13. Bibliografía

---

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### LIBROS

- “YAGUACHI, ESCENARIO DE LUCHA, HISTORIA Y MILAGROS”  
AUTOR: LIC. RAÚL SANCHEZ M, AÑO 2008
- “AQUÍ LOS MONTUBIOS, ALLÁ LA CIUDAD”  
AUTOR: LIC. WILLINGTON PAREDES RAMIREZ, AÑO 2008
- HISTORIA DE GUAYAQUIL  
AUTORES: MELVIN HOYOS GALARZA, EFRÉN RAFAEL AVILÉS PINO
- EL CANTÓN YAGUACHI, PÁGINAS HISTÓRICAS  
AUTOR: CAMILO DESTRUGE, AÑO 1920
- HISTORIA DEL ECUADOR, TOMO 5.  
AUTOR: JORGE SALVADOR LARA
- EL FERROCARRIL, LA OBRA REDENTORA  
AUTORA: KIM CLARK
- BAZANT, JAN; MANUAL DE DISEÑO URBANO, CAPITULO ANÁLISIS DE SITIO.
- EL ARTE DE PROYECTAR, 14ª EDICIÓN.  
AUTOR: ERNST NEUFERT
- OTTO MAYR Y FRITZ HIERL - MANUAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DE HOTELES -
- COMPAÑÍA EDITORIAL CONTINENTAL S.A. - MÉXICO
- ALFREDO PLAZOLA CISNERO Y A P ANGUIANO - ARQUITECTURA DEPORTIVA
- CUARTA EDICION 1982
- EDITORIAL PARANINFO - ESPACIOS DEPORTIVOS, 1998
- OSCAR HIDALGO LÓPEZ - NUEVAS TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN CON BAMBÚ
- UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
- MANUAL DE CONSTRUCCION "VIVIR CON LA GUADUA" DE INBAR - 2005
- ABRAHAM ZABLUDOVSKY ARCHITECT - 1979-1993
- DAVID PERSON - THE NATURAL HOUSE BOOK - 1989
- CARLOS BROTO - URBANISM ARCHITECTURAL DESIGN - 1997
- FRANCISCO ASENSIO - INTERIORES DOMESTICOS - 1991
- EDICIONES ATRIUM - ANNUAL OF ARCHITECTURE - 1987
- EDICIONES ATRIUM - ANNUAL OF COMMERCIAL SPACES - 1987

### REVISTAS

- “CONCURSO PARA COLISEO DE EXPOSICIONES AGROPECUARIAS” REVISTA ESCALA # 64
- REVISTAS DE LA ASOCIACIÓN DE GANADEROS DEL LITORAL, ENERO 2008 Y MAYO 2009

### PÁGINAS WEB:

- “El Turismo Rural Sostenible como una oportunidad de desarrollo de las pequeñas comunidades de los países en desarrollo”  
AUTOR: Mtro. Manuel Gurria Di-Bella, año 2000  
<http://www.kiskeya-alternative.org/publica/diversos/rural-tur-gurria.html>
- Yaguachi, una combinación de historia, tradición y pobreza  
Autor: Tonny Montoya, El Universo. Año 2002  
<http://200.110.90.17/2002/08/11/0001/12/CB21A598DE0044E2826B9D401B022258.aspx>
- COMBATE DE CONE O YAGUACHI - 19 de Agosto de 1.821  
[http://www.batallasdeindependencia.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=49](http://www.batallasdeindependencia.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=49)
- YAGUACHI, Batalla de, Autor: Efrén Avilés Pino, Miembro de la Academia Nacional de Historia del Ecuador, año 2004  
<http://www.encyclopediadelecuador.com/temasOpt.php?Ind=2559&Let>
- Página web del Instituto Ecuatoriano de Estadísticas y Censos INEC, año 2008  
<http://www.inec.gov.ec/web/guest/inicio>
- 2. [www.douglasdreher.com/proyectos/canaguadua/](http://www.douglasdreher.com/proyectos/canaguadua/) - NOVIEMBRE DEL 2001
- 13. <http://web.catie.ac.cr/guadua/ usos.htm#Plantemos bambú> - 2000
- 14. ASF-E ARQUITECTOS SIN FRONTERAS. S.f. Viviendas de bajo coste en América Latina: Viviendas Hogar de Cristo. Guayaquil, Ecuador. La vivienda de madera y guadua en los esteros. Info 16. [http://www.asfes.org/info/Info\\_16/Info16\\_06.htm](http://www.asfes.org/info/Info_16/Info16_06.htm)
- 15. ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE INGENIERÍA SÍSMICA - LA RED 2001. Manual de construcción sismo resistente de viviendas en bahareque encementado.  
[http://www.desenredando.org/public/libros/2001/csr/bv/guadua\\_lared.pdf](http://www.desenredando.org/public/libros/2001/csr/bv/guadua_lared.pdf)
- 16. Cardenas, AM; Mesa, MB; del Coral, M. Escuela de Ingeniería de Antioquia, Colombia. S.f. <http://materiales.eia.edu.co/ciencia%20de%20los%20materiales/articulo-Guadua.htm>

### ENTREVISTAS:

Lcdo Raúl Aguirre, Presidente de la Asociación de Ganaderos de San Jacinto de Yaguachi (ASOGYA) entrevistado el día 19 de marzo del 2010



**Director de Tesis:**  
ARQ. JORGE O RDOÑEZ

**Fecha**  
Noviembre / 2010

**Estudiante:**  
BELÉN SILVAS

**Escala**  
Indicada

Lámina No.  
159