

Libro de Obra. Arquitecto René Bravo Espinoza.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TEMA:

Libro de Obra. Arquitecto René Eduardo Espinoza

Previa la obtención del Título

ARQUITECTO

ELABORADO POR:

MARÍA FERNANDA JURADO MAYORGA

GUAYAQUIL, SEPTIEMBRE DE 2012



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

## CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue realizado en su totalidad por la Srta. María Fernanda Jurado Mayorga como requerimiento parcial para la obtención del título de ARQUITECTO.

Guayaquil, Septiembre del 2012

### DIRECTOR

Arq. Claudia Peralta González

### REVISADO POR

Arq. Claudia Peralta González

### RESPONSABLE ACADÉMICO

Arq. Claudia Peralta González



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

JURADO MAYORGA MARÍA FERNANDA

DECLARO QUE:

La tesis de grado denominada “Libro de Obra. Arquitecto René Bravo Espinoza”, ha sido desarrollada con base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico de la tesis de grado en mención.

Guayaquil, Septiembre del 2012

EL AUTOR

JURADO MAYORGA MARÍA FERNANDA

Libro de Obra. Arquitecto René Bravo Espinoza.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, JURADO MAYORGA MARÍA FERNANDA

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación, en la biblioteca de la institución del proyecto titulado: “Libro de Obra. Arquitecto René Bravo Espinoza”, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y autoría.

Guayaquil, Septiembre del 2012

EL AUTOR

JURADO MAYORGA MARÍA FERNANDA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

**Libro de Obra**  
**RENÉ BRAVO ESPINOZA**  
**ARQUITECTO**

**Realizado por**  
María Fernanda Jurado Mayorga

LIBRO DE OBRA  
ARQUITECTO RENÉ BRAVO ESPINOZA

### **Agradecimientos.**

A mis padres y hermanos, por su infinita paciencia durante el desarrollo del trabajo.

A los arquitectos, René Bravo Rubira y Gonzalo Robalino Patiño, por la confianza que me depositaron durante las entrevistas.

A la Lic. Margarita de Armijos por su hospitalidad durante el registro fotográfico de su vivienda.

A mi Directora de Tesis, Arq. Claudia Peralta, por el apoyo, enseñanza y guía.

Al Arq. René Bravo Espinoza por el conocimiento transmitido a lo largo de los años en su cátedra.

## PRÓLOGO

El pasar de los años transforma cada ciudad en un *gran teatro* de varios *eventos* y *escenarios*, que vistos desde una sola perspectiva, y sin el conocimiento de todos los elementos que conforman la *puesta en escena*, vuelve complejo asimilar el trasfondo de la *obra teatral*.

Partiendo de esta analogía de ciudad, el *director de la obra* son los urbanistas, arquitectos y organismos como el Estado, que deben orientar de mejor manera el desarrollo físico-espacial de la misma. La ausencia y desconocimiento de investigaciones complementarias vuelve inmanejable esta correcta orientación, y otros aspectos, que buscan mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Destacando el valor de la investigación de la arquitectura y de la importancia de la identidad local, es preciso realizar varios estudios y análisis de las edificaciones que actualmente poseen las ciudades, que sirvan de conocimiento base o punto de partida, para proyectar una arquitectura que sea capaz de asimilar y aportar nuevas soluciones a la constante demanda espacial del entorno.

La arquitectura del Movimiento Moderno constituye un legado reciente y vigente, una fuente creativa de nuestro paisaje urbano a la que no se ha prestado suficiente atención por la dispersa ubicación de éstas edificaciones, por lo que, reconocer su valor se convierte en un campo poco explorado. Dejar de lado el estudio de ellas acabaría con el compromiso cultural del arquitecto frente a la ciudad.

Esta investigación se centra en la obra arquitectónica producida por el arquitecto **René Eduardo Bravo Espinoza**, quien hizo varios proyectos destacables por la solución volumétrica con el manejo del hormigón visto, la plasticidad espacial y su contraste con otros materiales. Se debe destacar también que a partir del año 1973, se asoció con el arquitecto Gonzalo Robalino Patiño y juntos mantuvieron este mismo lenguaje arquitectónico de gran apertura espacial integrada con el entorno.

Dentro del marco teórico se destacan algunos proyectos internacionales y otros locales, para tener una referencia histórica entre la obra del arquitecto Bravo y los casos de arquitectura moderna que pudieron influenciarlo como diseñador.

Se hace mayor referencia a la ciudad de Guayaquil, por ser la que concentra la mayor cantidad de proyectos, sin embargo, se han agregado otros inmuebles al estudio por su proximidad con la urbe portuaria. Asimismo, se consultó la tesis investigativa *Los Arquitectos, Movimiento*



*Moderno, Guayaquil 1940-1970*<sup>1</sup>, y otros textos que ayudaron a comprender el proceso de inserción de la arquitectura moderna y su adaptación al repertorio de la ciudad.

Los inmuebles, que comprenden el presente estudio, estuvieron al margen de los criterios de la arquitectura moderna y la tradicional costeña, pero la maestría y convicción con la que se concibió los espacios pone de manifiesto la capacidad creativa de sus ejecutores. Es por ello que esta investigación se vuelve necesaria para conocer de cerca y valorar esta arquitectura que forma parte de nuestro paisaje urbano y de nuestra identidad cultural.

---

<sup>1</sup> Mera, G; Wong, J.; Yu Lee, P. (1991). *Los Arquitectos Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

## ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b> .....	4
<b>ÍNDICE</b> .....	6
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	12
<b>1. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA</b> .....	14
1.1. Tema de investigación.....	16
1.2. Objetivos.....	16
1.2.1. Objetivos Generales.....	16
1.2.2. Objetivos Específicos.....	16
1.3. Propuesta Metodológica.....	16
<b>2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b> .....	18
2.1. Origen de la Arquitectura del Movimiento Moderno.....	18
2.1.1. Movimiento Moderno en el Mundo y Latinoamérica.....	20
2.1.2. Origen de las primeras tendencias del Movimiento Moderno en Ecuador.....	29
2.1.2.1. Contexto Urbano de Guayaquil desde el año de 1960 hasta la actualidad.....	32
2.1.2.2. Primeros lineamientos Modernos en Guayaquil.....	37
<b>3. ARQUITECTURA LOCAL</b> .....	44
3.1. Introducción de la Arquitectura Moderna en Guayaquil del siglo XX.....	44
3.1.1. Los primeros arquitectos modernistas.....	44
3.1.2. Legado arquitectónico modernista en la urbe.....	46
3.2. Biografía de René Eduardo Bravo Espinoza.....	48
<b>4. INVESTIGACIÓN Y REGISTRO</b> .....	53

4.1.	Proyectos Arquitectónicos.....	54
4.2.	Ficha de Registro.....	54
4.2.1.	Ficha de Registro para Inmuebles construidos.....	54
4.2.1.1.	Página 1.....	55
4.2.1.2.	Página 2.....	56
4.2.2.	Ficha de Registro para Proyectos Arquitectónicos.....	57
4.2.2.1.	Página 1.....	58
4.2.2.2.	Página 2.....	59
4.2.3.	Descripción.....	60
4.2.4.	Criterios.....	60
4.3.	Inmuebles y proyectos comprendidos en la investigación.....	60
1.3.1.	Ubicación Cronológica.....	67
1.3.2.	Ubicación en Plano Catastral.....	70
<b>5.</b>	<b>REGISTRO.....</b>	<b>72</b>
5.1.	<b>Ficha de inmuebles construidos.....</b>	<b>74</b>
5.1.1.	Casa Bálsamos 424.....	75
5.1.2.	Capilla Data de Posorja.....	77
5.1.3.	Colegio Normal Católico y Escuela Anexa Sociedad Beneficencia de Señoras.....	79
5.1.4.	Residencia Víctor Robalino.....	81
5.1.5.	Residencia Ing. Leopoldo Benítez Sierra.....	83
5.1.6.	Escuela San José, Sociedad Beneficencia de Señoras.....	85
5.1.7.	Residencia Arq. René Bravo E., .....	87
5.1.8.	Residencia Ing. Marón Moncayo J.....	89
5.1.9.	Biblioteca General U. C. S. G.....	91
5.1.10.	Residencia Sandino Patiño.....	93
5.1.11.	Conjunto Habitacional Guayasur. Sociedad Mosali.....	95
5.1.12.	Facultad de Arquitectura, U. C. S. G.....	97
5.1.13.	Residencia Ing. Fernando Robalino y Flia.....	99
5.1.14.	Residencia Dr. Daniel Veintimilla.....	101
5.1.15.	Residencia Ing. Com. Jorge Yúnez D.....	103
5.1.16.	Residencia Dúplex Paez-Pat.....	105

5.1.17.	Residencia Lcda. Margarita de Armijos.....	107
5.1.18.	Edificio Departamentos y Laboratorio Clínico. Dr Roberto Freile Martín.....	109
5.1.19.	Residencia Familia Allú.....	111
5.1.20.	Residencia Dr. Carlos Córdova Arauz.....	113
5.1.21.	Planificación Urbanística del Campus ESPOL.....	115
5.1.22.	Rectorado del Campus ESPOL.....	117
5.1.23.	Biblioteca Central del Campus ESPOL.....	119
5.1.24.	Institutos: Física, Química, Matemáticas. ESPOL.....	121
5.1.25.	Facultades Ing. Eléctrica, Mecánica, Geología y Minas. ESPOL.....	123
5.1.26.	Bienestar Politécnico. ESPOL.....	125
5.1.27.	Residencia Gladys de Patiño.....	127
5.1.28.	Edificio Hivimar.....	129
5.1.29.	Aulas de Diseño. U. C. G.....	131
5.1.30.	Edificio Aulas (Naranja) U. C. G.....	133
5.1.31.	Edificio Aulas (Blanco) U. C. G.....	135
5.2.	<b>Ficha de proyectos arquitectónicos</b> .....	137
5.2.1.	Edificio de Actos Culturales, U. C. S. G.....	138
5.2.2.	Facultad de Filosofía, U. C. S. G.....	140
5.2.3.	Facultad de Ingeniería, Laboratorios, U. C. S. G.....	142
5.2.4.	Facultad de Economía, U. C. S. G.....	144
5.2.5.	Facultad Técnica para el Desarrollo, U. C. S. G.....	146
5.2.6.	Centro Cultural Entreríos del Bco. Central del Ecuador....	148
6.	<b>CLASIFICACIÓN DE INMUEBLES</b> .....	150
6.1.	<b>Inmuebles a analizar</b> .....	153
7.	<b>ANÁLISIS DE LOS INMUEBLES POR TIPOLOGÍA</b> .....	155

7.1.	<b>EDUCATIVO</b> .....	156
	7.1.1. Colegio Normal Católico.....	156
	7.1.2. Escuela San José.....	160
	7.1.3. Facultad de Arquitectura – U. C. S. G.....	163
	7.1.4. Aulas de Diseño – U. C. G.....	165
7.2.	<b>HABITACIONAL</b> .....	166
	7.2.1. Casa Bálsamos 424.....	166
	7.2.2. Res. Arq. René Bravo Espinoza.....	167
	7.2.3. Res. Ing. Marón Moncayo Jalil.....	169
	7.2.4. Res. Ing. Fernando Robalino y Flia.....	171
	7.2.5. Res. Ing. Com. Jorge Yúnez.....	172
7.3.	<b>HABITACIONAL/COMERCIAL</b> .....	173
	7.3.1. Conjunto Habitacional “Guayasur”.....	173
7.4.	<b>ADMINISTRATIVO</b> .....	174
	7.4.1. Rectorado de la ESPOL.....	174
7.5.	<b>CULTURAL</b> .....	177
	7.5.1. Biblioteca General – U. C. S. G.....	177
7.6.	<b>COMERCIAL</b> .....	178
	7.6.1. Edificio HIVIMAR.....	178
7.7.	<b>CULTO</b> .....	179
	7.7.1. Capilla Data de Posorja “Iglesia San José”.....	179
<b>8.</b>	<b>RESUMEN POR TIPOLOGÍA</b> .....	181
	8.1. EDUCATIVO.....	181
	8.2. HABITACIONAL.....	181
	8.3. HABITACIONAL/COMERCIAL.....	181
	8.4. ADMINISTRATIVO.....	182
	8.5. CULTURAL.....	182
	8.6. COMERCIAL.....	182
	8.7. CULTO.....	182
<b>9.</b>	<b>INTERPRETACIÓN DE LA OBRA</b> .....	183

<b>9.1.    CRITERIOS DE DISEÑO .....</b>	<b>183</b>
9.1.1. Confort climático.....	183
9.1.2. Equilibrio entre arquitectura y entorno.....	184
9.1.3. Fluidez espacial.....	185
9.1.4. Geometría y estructura.....	186
9.1.5. Expresividad de los materiales.....	186
<b>10.    CONCLUSIÓN: INFLUENCIA DE LA CORRIENTE MODERNA.....</b>	<b>187</b>
10.1.    Conservación de la Idea Arquitectónica.....	189
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>191</b>
<b>ANEXOS</b>	
<b>ANEXO 1. Currículum Vitae del Arq. René Bravo Espinoza.....</b>	<b>195</b>
<b>ANEXO 2. Entrevista al Arq. René Bravo Rubira.....</b>	<b>202</b>
<b>ANEXO 3. Entrevista al Arq. Gonzalo Robalino Patiño.....</b>	<b>206</b>
<b>ANEXO 4. Cuadro de Compilación de Proyectos.....</b>	<b>212</b>
<b>ANEXO 5. Urdesa.....</b>	<b>215</b>
<b>ANEXO 6. Kennedy.....</b>	<b>216</b>
<b>ANEXO 7. Centro.....</b>	<b>217</b>
<b>ANEXO 8. Ceibos.....</b>	<b>218</b>
<b>ANEXO 9. U.C.S.G.....</b>	<b>219</b>
<b>ANEXO 10. Sur.....</b>	<b>220</b>
<b>ANEXO 11. Norte.....</b>	<b>221</b>
<b>ANEXO 12. ESPOL.....</b>	<b>222</b>
<b>ANEXO 13. Vía a Samborondón.....</b>	<b>223</b>
<b>ANEXO 14. Data de Posorja.....</b>	<b>224</b>

“Hacer más humana la arquitectura significa hacer mejor arquitectura y conseguir un funcionalismo mucho más amplio que el puramente técnico”

**Alvar Aalto\***

---

\* Aalto, Alvar. (1982). *La humanización de la Arquitectura*. Barcelona: Tusquets Editores S. A.

## INTRODUCCIÓN

Existe un proceso de desarrollo cultural de los países hispanos, el cual se encuentra influenciado por las expresiones artísticas imperantes del mundo, lo que se conoce como: *cultura de la dependencia*. A comienzos del S.XX, surgió una corriente proveniente de Europa que provocó una transformación en la arquitectura hispana, siendo ésta perteneciente a un contexto cultural distinto, los diseños resultantes son relevantes por la capacidad de adaptación al nuevo entorno físico. Este tipo de inserción cultural procedente de otros países, se puede evidenciar desde épocas remotas.

Durante el período de la Colonia, América estuvo subordinada por los pensamientos e ideales de la monarquía española que buscaba afianzar para sí los territorios conquistados, lo que cortó abruptamente con el desarrollo natural de varias culturas nativas de América Latina que se encontraban en pleno auge, dejando profundas huellas en el ámbito religioso, urbanístico, arquitectónico, cultural, entre otros; que hasta el día de hoy son evidentes en nuestra evolución como civilización.

Se percibe que en las ciudades Hispanoamericanas, la urbe evolucionó y se expandió a partir del *trazado de damero* y de la disposición de los edificios públicos alrededor de la plaza central, como huella del asiento y símbolo del poder administrativo, religioso y militar establecidos en el tiempo de la Colonia; actualmente estos elementos pasaron a formar parte del discurso urbano de nuestra cultura mestiza.

Teniendo como antecedente la importancia de los hechos históricos en la arquitectura y urbanismo de una ciudad, uno de los acontecimientos de mayor envergadura durante el pasado siglo XX fue el Movimiento Moderno<sup>2</sup>.

El Movimiento Moderno se introdujo en Latinoamérica entre los años treinta y cuarenta, debido a varios factores que lo posibilitaron, entre ellos: el desarrollo del capitalismo lo que obligó a la racionalización de los procesos productivos en todos los órdenes; el crecimiento acelerado de las ciudades que demandaban nuevos espacios a gran escala; el adelanto industrial que permitió el desarrollo de innovadoras técnicas constructivas; y el progresivo avance de las organizaciones populares que empezaron a constituir un factor determinante en la problemática y desarrollo de las ciudades.<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> Curtis en su libro *La arquitectura Moderna desde 1900* (1986) menciona que "Muchas épocas pasadas han calificado a sus propias arquitecturas como <<modernas>>, de modo que el término en sí mismo es escasamente distintivo. La <<arquitectura moderna>>... fue una creación de finales del siglo XIX y principios del XX y se concibió como reacción al supuesto caos y al eclecticismo de los diversos <<revivals>>..." (pp.8).  
Cita tomada del libro: *La arquitectura Moderna* de William J. R. Curtis

<sup>3</sup> Alcivar, M.; Lee, P.; Luque, S.; Rojas, M.; Valdivieso, F. (1980). *Arquitectura Guayaquil 1930-1960. Análisis de la producción Arquitectónica en Guayaquil. Décadas del 30 al 50*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 202-203).



En Ecuador la influencia del Movimiento Moderno empezó a mediados del treinta, principalmente en las ciudades de Guayaquil y Quito, siendo estas las que tenían el mayor índice de crecimiento poblacional provocadas por las migraciones internas, y a causa de la situación económica, que entre otros factores, motivaron la introducción de estos estilos en la producción arquitectónica local.

Si bien durante el período del Movimiento Moderno muchas obras en Latinoamérica y Ecuador tuvieron fuertes influencias extranjeras, algunas de ellas pudieron romper con el esquema de imitación, asumiendo una *actitud endocéntrica*<sup>4</sup> a la hora de diseñar y proyectar un edificio.

Según Cristian Fernandez Cox, tener una actitud endocéntrica implica construir sobre la base de *teorías propias para nuestros problemas inéditos, y apropiar teorías externas, cuando y en las dimensiones en que, la experiencia ajena convenga a nuestra realidad*, en este sentido, diseñar asumiendo una actitud endocéntrica es proyectar con conceptos que vayan acorde y se adapten a la realidad local. Según esto se podría afirmar que los inmuebles que asumieron este criterio dentro de Ecuador, están: el edificio del IESS, ubicado sobre la calle Olmedo y Lavayen; el Edificio Principal de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil; la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, ubicado en Nueve de Octubre y Pedro Moncayo; la villa 13, ubicada en el Cantón Yaguachi; entre otros.

Los primeros estudios sobre arquitectura y urbanismo en Guayaquil empiezan a desarrollarse después de la creación de la Escuela de Arquitectura en 1929<sup>5</sup>, donde nacen los arquitectos que fueron los pioneros en estudiar y reinterpretar nuestra realidad a base del conocimiento adquirido por parte de arquitectos extranjeros y nacionales graduados en el exterior.

Sin embargo no existe una continuidad en los estudios urbanístico-arquitectónico que proporcione los elementos de análisis necesarios para tener apreciaciones críticas de las nuevas proyecciones en la ciudad; no obstante las últimas investigaciones abordan temas como: la valoración del patrimonio arquitectónico, análisis de los problemas medioambientales desde la perspectiva local o propuestas de innovadoras estrategias físico-espacial, que sugieren un interés por mejorar la calidad de la producción arquitectónica, como el de su visión conceptual.

---

<sup>4</sup> "La actitud endocéntrica —el asumir la propia realidad— por definición es una cuestión vivencial, concretamente histórica y localizada; por tanto, no es una elucubración apriorístico-universal, sino una búsqueda empírico-local". Cristian Fernandez Cox: "Hacia una modernidad apropiada: obstáculos y tareas internas", publicado en el libro: *Nueva Arquitectura en América Latina: Presente y Futuro* de Antonio Toca. (pp. 90).

<sup>5</sup> "Tendría que pasar algunos años, hasta el 5 de abril del 1929 cuando el arquitecto italiano Simeone Francesco Maccaferri, quien había llegado a Guayaquil con su proyecto del Palacio Municipal, creaba en Guayaquil la Escuela de Arquitectura, que constituiría la tercera profesión universitaria que se conforma en el país luego de las de Medicina y Jurisprudencia." Compte, F. Artículo de Revista del Colegio de Arquitectos del Guayas; Julio 2010; Edición N°10.

El proceso de creación arquitectónica requiere del conocimiento del contexto histórico local y de la formulación de un análisis y criterio personal del creador, que logre proyectar la mejor intervención posible integrada a la ciudad. Por lo tanto, es de prioridad para los arquitectos, el mantener una actitud de continuo análisis y reinterpretación del escenario urbano, y de búsqueda de una arquitectura que responda adecuadamente las necesidades: espaciales, climáticas, etcétera, que se encuentren inmersas.

El limitado estudio o valoración de la arquitectura y urbanismo local genera una indiferencia en la práctica profesional para con la ciudad. En este sentido la obra recopilada dentro de este trabajo, debe formar parte del conocimiento de los arquitectos para su enriquecimiento profesional en la práctica local.

## **1. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA**

La influencia de los conocimientos y prácticas arquitectónicas del extranjero suscita en construcciones anacrónicas pero de un contexto histórico distinto al original, resultando en muchos casos una arquitectura ecléctica; situación que se da en el desarrollo urbano de la ciudad de Guayaquil como en el resto del país. La negación del contexto local podría repercutir en nuevas y refinadas formas de dependencia cultural, o enajenaciones, por lo tanto, es necesario realizar el análisis o crítica objetiva de las propuestas extranjeras y de las existentes locales que permita desarrollar un proyecto arquitectónico acorde al entorno propio de la ciudad.

El desarrollo de esta investigación acerca de la obra del arquitecto René Bravo Espinoza, responde al valor intrínseco que ella manifiesta: diversidad tipológica, solución a la condición climática de la ciudad, equilibrado manejo en la selección y disposición de los materiales de construcción, entre otros aspectos, que logran una acertada integración al paisaje arquitectónico de la urbe.

La ciudad de Guayaquil, el espacio urbano en el que se han diseñado la mayor cantidad de los proyectos del presente estudio, ha fluctuado su desarrollo urbanístico-arquitectónico en varios periodos de auge económico al ser puerto principal, centro demográfico y político del país. Incluso debido a su posición comercial ha recibido la denominación de "*La capital económica de Ecuador*". En términos económicos, la cantidad de empresas, fábricas y locales comerciales que existen en la provincia del Guayas es la que más aporta al Producto Interno Bruto (PIB), es así que en el año 2010 contribuyó con USD \$12'772.000 de un total de \$USD 50'170.075, según los cálculos del Banco Central del Ecuador.<sup>6</sup>

---

<sup>6</sup> Diario El Expreso, lunes 30 de mayo del 2011 (pp. 7).

Consecuentemente, Guayaquil es la ciudad más poblada de la República del Ecuador, de acuerdo al VII Censo de Población VI de Vivienda, realizado el 28 de noviembre del 2010 por el INEC<sup>7</sup>, la urbe tiene 2'350.915 habitantes con una población flotante de 71.000 personas provenientes de los cantones conurbanos como Durán, Samborondón, Milagro, Nobol, Isidro Ayora, Lomas de Sargentillo, Pedro Carbo, Santa Lucía, Salitre, entre otros.

Esta transformación de Guayaquil sumada a la escasa investigación en temas urbanísticos-arquitectónicos, dificulta conocer de fondo su verdadero contexto, probablemente repercutiendo en una concepción inexacta de la producción arquitectónica y la evolución del entorno urbano.

Además sobre la trama urbana de Guayaquil, conforme ha ido creciendo a través de los años, se han construido valiosas obras arquitectónicas que se encuentran dispersas y sin una documentación que las identifique o registre. Estas obras pueden pasar desapercibidas para el *ojo no entrenado*, corriendo el riesgo de sufrir modificaciones, deterioro o en el peor de los casos, ser demolidas al querer abrir paso a las nuevas construcciones que demandan las necesidades actuales.

Hoy en día, en Ecuador se está haciendo un llamado al interés de profesionales arquitectos y conocedores de la materia, bajo el apoyo de la Organización Internacional DOCOMOMO<sup>8</sup>, con el fin de salvaguardar las construcciones modernas que se encuentran en peligro de desaparición o remodelación; de esta manera valorar y preservar la memoria histórica e identidad de las ciudades.

Cabe mencionar la importancia de la arquitectura dentro de la cultura y la memoria del ciudadano, tal como se menciona en el ensayo publicado bajo el seudónimo de Pablo Baumer: *"...la arquitectura, uno de los componentes más visibles del patrimonio cultural y por tanto de la memoria, está en el deber no sólo plástico sino también social e histórico de transmitir los valores propios del momento y el espacio en los cuales se desarrolla, entre otras motivaciones para evitar el olvido"*.<sup>9</sup> De tal manera, cada construcción realizada marca un escenario del tiempo que logrará, en el mejor de los casos, acentuar en nuestra psiquis: la historia, la cultural y la identidad.

Bajo estas circunstancias, el tema de tesis nació en respuesta a los pocos estudios referentes a la arquitectura y urbanismo de Guayaquil, y a la ausencia de un documento que contengan de manera sintetizada la obra que el arquitecto René Bravo Espinoza proyectó en la ciudad, que por su aporte personal, logra sentar precedente en la arquitectura local.

---

<sup>7</sup> Extraído de la página del Instituto Nacional de Estadísticas y Censo. <http://www.inec.gob.ec>

<sup>8</sup> Comité Internacional para la Documentación y Conservación de edificios, sitios y vecindarios del Movimiento Moderno. Fuentes: <http://www.docomomo.com> y <http://www.utpl.edu.ec/docomomo/>

<sup>9</sup> Pablo Braumer (seudónimo). (2007) *La identidad Mutable y el "espíritu de los tiempos" Violencia y arquitectura en Colombia*. (pp. 29-31).

## **1.1. TEMA DE INVESTIGACIÓN**

Esta tesis se concentra en la identificación y documentación de la obra proyectada en Guayaquil por el Arquitecto René Eduardo Bravo Espinoza, además del análisis de las construcciones tipológicamente relevantes, que por sus cualidades constructivas, espaciales y formales, servirá de consulta, investigación y guía para los futuros arquitectos o profesionales de la carrera. Contiene como herramienta base los conceptos teóricos desarrollados por el Movimiento Moderno que orientarán a definir el estilo que se adoptó en la proyección de la obra.

## **1.2. OBJETIVOS**

### **1.2.1. OBJETIVO GENERAL**

Identificar la obra que el arquitecto René Bravo Espinoza proyectó en Guayaquil, para el análisis, clasificación y comprensión de su lenguaje arquitectónico.

### **1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Elaborar un listado y fichaje de la obra que el Arq. René Bravo Espinoza realizó en Guayaquil y crear una base de datos.
- Clasificar y analizar la obra para evidenciar su valor dentro del repertorio arquitectónico local.
- Determinar el nivel de influencia de los movimientos arquitectónicos de la época en la obra del arquitecto e interpretar su lenguaje arquitectónico.

## **1.3. PROPUESTA METODOLÓGICA**

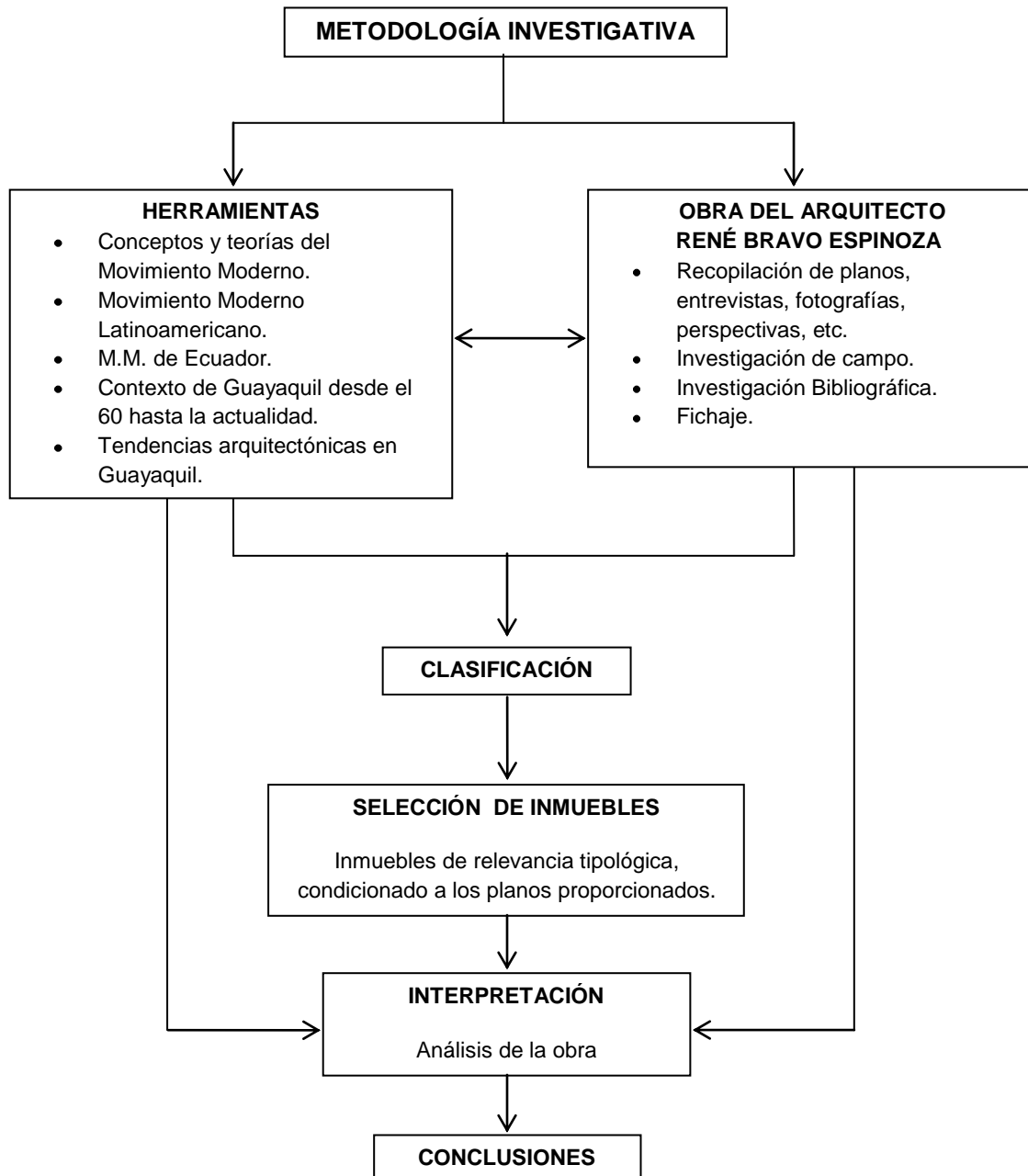
De manera general, esta tesis comprende el fichaje, clasificación, análisis y recopilación de información que da a conocer la obra del arquitecto René Bravo Espinoza.

La metodología que se empleó está supeditada al estudio del Movimiento Moderno y a la influencia que tuvo sobre América Latina y por ende en Ecuador.

El registro se apoya en la información recopilada de las visitas al sitio, investigación en libros o revistas, y en los testimonios de personas que fueron relevantes en la vida profesional del arquitecto, para mantener el acercamiento real con su obra.

Por efecto de tiempo, se analizaron los proyectos tipológicamente más relevantes y la selección está condicionada a los planos arquitectónicos que se proporcionaron.

El análisis y las conclusiones, muestran en primer plano los principales criterios que materializaron los distintos proyectos.



## 2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

### 2.1. ORIGEN DE LA ARQUITECTURA DEL MOVIMIENTO MODERNO

El movimiento arquitectónico que respondió al llamado *espíritu del tiempo* y surgió en Europa a finales del siglo XIX y principios del XX, es el llamado Movimiento Moderno. Además de provocar una ruptura en la línea de pensamiento del *Beaux Arts*, el Movimiento Moderno surge como ideal de renovación de la *verdadera arquitectura de la época*, en donde la Revolución Industrial jugó un papel imprescindible para el surgimiento de esta nueva tendencia.

En realidad, cómo afirma William Curtis en su libro *La Arquitectura Moderna desde 1900*, este movimiento no tiene un comienzo claro que se pueda identificar con precisión; sino que surgió como un ideal de pensamiento, entre el siglo XVIII y XIX, que quería materializar una nueva producción arquitectónica genuina correspondiente a la época, al contrario de los *revivals* que no reflejaban claramente las realidades contemporáneas.

Este ideal fue mejor planteado por el arquitecto francés Eugène Viollet-le-Duc, quien, entre otros teóricos<sup>10</sup>, cuestionaba ampliamente la resurrección de los estilos pasados y entendía que el siglo XIX debía proyectar construcciones con un estilo propio; manifestaba que se debía encontrar formas apropiadas a las nuevas condiciones sociales, económicas y técnicas; incluso explicó que un arquitecto de siglos pasados traído a un tiempo contemporáneo no hubiera construido una imitación de su época, sino que hubiera tratado de encontrar un estilo auténtico del nuevo tiempo.<sup>11</sup>

Así pues, aunque Viollet-le-Duc no pudo concebir la forma de esta nueva arquitectura, dio las pautas esenciales para guiar a las generaciones posteriores a formular las ideologías de lo que surgiría como la arquitectura del Movimiento Moderno. Paralelamente, mientras se buscaba esta nueva concepción arquitectónica, nacían diversas tendencias que ayudaron a concretar los pensamientos modernos: Art Nouveau, Racionalismo, Funcionalismo, Art Deco, Organicismo, etc.

Si bien en Europa, el Art Nouveau se sitúa dentro de la primera etapa de la arquitectura moderna por ser la primera tendencia en proyectar ideas que estuvieron marcadamente en

---

<sup>10</sup> “Ya hacia mediados del siglo XIX algunos teóricos franceses, como César Daly y Eugène Viollet-le-Duc, debatían la posibilidad de un genuino estilo moderno, pero tenían pocas ideas sobre su forma”  
Extraído del libro de William Curtis (1986) *La Arquitectura Moderna desde 1900*. (pp. 8). Madrid: Graficinco S. A.

<sup>11</sup> “Supongamos que un arquitecto de los siglos XII XIII volviera a vivir entre nosotros y fuera iniciado en nuestras ideas modernas; si se pusieran a su disposición las perfecciones de la industria moderna nunca construiría un edificio de los tiempos de Felipe Augusto o de San Luis, porque esto sería infringir la primera ley del arte, que es la de adecuarse a las necesidades y costumbres de la época”. E. Viollet-le-Duc, 1863.  
Ibidem, (pp. 14).

contra del clasicismo de la Beaux-Arts, la riqueza de las formas concebidas muy pronto entra en periodo de crisis por lo que sus principios no lograron enraizarse.<sup>12</sup>

Un ejemplo de lo mencionado en el párrafo anterior ocurre con las obras del arquitecto catalán, Antonio Gaudí, quien mentalizó proyectos tan importantes como la Iglesia de la Sagrada Familia, la Casa Milá (La Pedrera), la casa Batlló, entre otros. Estas construcciones *sui generis*, difícilmente encuentran alguna relación con la arquitectura que se producía en ese entonces, y por ser un estilo extremadamente personal, no encuentra seguidores que logren adoptar estos conceptos a sus diseños arquitectónicos.

## 2.1

Antoni Gaudí, Casa Milá, Barcelona.  
(derecha) Detalle de chimeneas.  
(abajo derecha)



A pesar de ello, los arquitectos europeos de principios de siglo XX seguían en la búsqueda de la forma de este nuevo estilo, lo que gradualmente fue evolucionando a la concepción de los pensamientos del Movimiento Moderno, al surgimiento de sus primeros exponentes y a un cambio radical que se propagó a través de todo el mundo.

---

<sup>12</sup> *Ibidem*, (pp. 37).

### 2.1.1. MOVIMIENTO MODERNO EN EL MUNDO Y LATINOAMÉRICA

En conceptos generales y retomando un poco los planteamientos de Bruno Taut,<sup>13</sup> la Arquitectura del Movimiento Moderno se caracteriza por proyectar edificaciones que alcancen la mejor utilidad posible, con materiales y sistemas constructivos que respondan a este propósito; basada en una estética que consiste en la relación directa entre edificio y finalidad, en la oportuna característica de los materiales y en la elegancia del sistema constructivo; además, ningún elemento valía por sí mismo sino que todos formaban parte necesaria del conjunto; incluso la vivienda perdía su aislamiento, pasando a ser un producto de la disposición colectiva y social. Estos y otros planteamientos sin embargo no son aplicados en *stricto sensu*, por el contrario se evidenciaron variadas propuestas en los diferentes contextos de las ciudades que vislumbra una autocrítica en la adopción de los mismos.

En América Latina y el mundo, el Movimiento Moderno se introduce tardíamente y estuvo condicionado a la situación socio-económica de los diversos países en su fase capitalista de industrialización<sup>14</sup>. Además, es difundido a base de las propuestas teóricas desarrolladas en los Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna (CIAM), los cuales estuvieron integrados por un grupo selecto de arquitectos de vanguardia, quienes analizaron y definieron los conceptos básicos de esta nueva tendencia.

Los CIAM se realizaron entre los años de 1928 y 1956, en los cuales se investigó y estudió los problemas de la arquitectura y urbanismo de las ciudades, desde la Unidad Habitacional hasta la concepción de Ciudad. Con la publicación de la Carta de Atenas de 1933 desarrollado en el IV CIAM<sup>15</sup>, la asimilación del Movimiento Moderno en el mundo crece gradualmente.

Los principales precursores de este movimiento fueron los arquitectos: Walter Gropius, Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Phillip Johnson, entre otros. El arquitecto Gropius fundó la Escuela de la Bauhaus, en donde pudo difundir abiertamente los planteamientos teóricos que fundamentan la evolución y desarrollo de la arquitectura; y Le Corbusier, con sus viajes realizados a América, dictó varias conferencias e intercambió conceptos en algunos proyectos, como el desarrollado para la nueva capital de Brasil.

En Norteamérica, se destacan: *The International Style* con la tipología de los grandes rascacielos y la obra de tendencia racionalista de Frank Lloyd Wright; este arquitecto influenciado por la corriente *Arts and Crafts*, impone un estilo innovador en la construcción de

---

<sup>13</sup> Mera, G; Wong, J.; Yu Lee, P. (1991). *Los Arquitectos Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 11-12).

<sup>14</sup> *Ibidem*. (pp. 12).

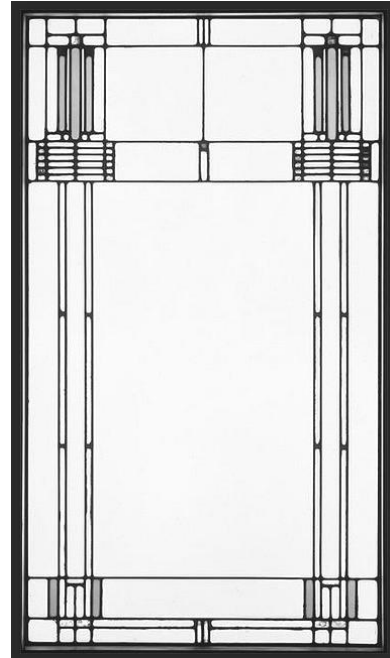
<sup>15</sup> “Durante el IV CIAM, realizado en 1933 a bordo del Patris II (...), en la ruta Marsella-Atenas-Marsella, sobre el tema de <<La ciudad funcional>> se redacta la Carta de Planificación de la Ciudad, más conocida como <<Carta de Atenas>>”. Cita extraída. Montaner J. M. (2009). *Después del Movimiento Moderno*. (pp. 29). Barcelona: Editorial Gustavo Gili.



las viviendas, aplicando sus propios principios de diseño, los cuales básicamente consistían en buscar la armonización con el entorno y en la utilización, de ser posible, de un material básico en toda la obra. Este método le ayudó a concebir obras de gran calidad espacial, pese a su aparente rigidez sistemática.<sup>16</sup>

## 2.2

Frank Lloyd Wright, Ward Willits House, Highland Park, Illinois, 1902.  
(abajo) Detalle del diseño de ventana.  
(derecha)



Debido a la importación de los conceptos y técnicas artísticas, y de entrar en un proceso de industrialización muy lento, la asimilación del Movimiento Moderno en América Latina es tardía, surgiendo entre la década del treinta y cuarenta.<sup>17</sup>

El Movimiento Moderno en América Latina no se presenta de manera homogénea, sino que se ve condicionada a las circunstancias económicas, políticas y culturales de cada país.

Considerando la naturaleza variable del espacio urbano, en este caso, de las ciudades hispanoamericanas, los problemas de identidad que inciden en la arquitectura se ven arraigados en el vacío crítico del entorno urbano y la no apropiación cultural, lo que lleva a las sociedades a importar mecánicamente estilos ajenos a la realidad latente<sup>18</sup>, sin embargo, en algunos casos con evidentes muestras originales de superación<sup>19</sup>.

---

<sup>16</sup> “Esto no es afirmar que el «sistema» de Wright fuese rígido y prescrito. Por el contrario, le permitía tener una base firme desde la que experimentar. Su flexibilidad quedaba bien demostrada en sus respuestas a diferentes tamaños de vivienda.”  
Curtis, W. (1986). *La Arquitectura Moderna desde 1900*. (pp. 81). Madrid: Graficnco S. A.

<sup>17</sup> Mera, G; Wong, J.; Yu Lee, P. (1991). *Los Arquitectos Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 28).

<sup>18</sup> Toca, A. (1990). *Nueva Arquitectura en América Latina: Presente y Futuro*. (pp. 73). España: Editorial Gustavo Gili.

En América Latina se puede destacar la arquitectura producida en Brasil y México, en donde se rompe con el esquema prismático y sobrio de los principios del Movimiento Moderno. Entre las propuestas adoptadas están el proponer líneas curvas en la volumetría, el agregar color a las fachadas, el integrar otras artes como: la pintura, jardinería, escultura; entre otros aspectos, que hacían de ellas obras arquitectónicas de una alta calidad espacial.

Hay que destacar que la realización de este tipo de arquitectura en Latinoamérica estuvo condicionada por el impulso del Estado<sup>20</sup>, con excepción de Argentina, en donde la construcción de estos edificios monumentales y costosos es adoptada por las clases dominantes.<sup>21</sup>

### 2.3

Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Leão, Jorge Moreira, Affonso Eduardo Reidy, Ernani Vasconcellos. Ministerio de Educación y Salud, Río de Janeiro, Brasil, 1937-43.



En Brasil, país vanguardista del movimiento moderno latinoamericano, empezó su trayectoria en las construcciones modernas a partir del edificio de Ministerio de Educación y Salud, en el cual participó un equipo de arquitectos avanzados junto a Lucio Costa y bajo la orientación de Le Corbusier. Este edificio en lugar de culminar en una copia de sus anteriores trabajos, llegó a ser una obra de alta calidad espacial cambiando *radicalmente la relación antagónica tradicional*

---

<sup>19</sup> “El principal arquitecto brasileño, Oscar Niemeyer, por ejemplo, creyó que debía efectuar una clara separación entre su estilo y la influencia de Le Corbusier, que, después de su colaboración en el edificio del Ministerio de Educación, adquirió un carácter abrumador.”  
Cita extraída. Segre, R. (1975). *América Latina en su Arquitectura*. (pp. 183). México D.F.: Siglo Veintiuno Editores S.A.

<sup>20</sup> “...para que la arquitectura en nuestros países pudiera desarrollarse, se necesitaba que los organismos estatales hicieran suyo el movimiento, cosa que fue sucediendo paulatinamente. Es que, como lo señala Arnaldo Córdova refiriéndose a México: ‘... la verdad es que, como en todos los países subdesarrollados, el Estado se convierte a partir de un cierto momento en el principal promotor, si no es que en el único, del desarrollo social, debido, sobre todo, a la enorme dispersión de los factores productivos y a la debilidad de las relaciones económicas modernas’”.  
Ibíd. (pp.196-197).

<sup>21</sup> Segre, R; Cárdenas, E.; Aruca, L. (1981) *Historia de la arquitectura y del urbanismo: América Latina y Cuba*. (pp. 220). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

entre edificio público y ambiente urbano<sup>22</sup>, mérito de la capacidad inventiva de Lucio Costa y sus colaboradores.

Los siguientes trabajos son proyectos de madura integración entre arquitectura y el contexto histórico, adaptables a la realidad climática y cultural de Brasil, en los que se destacan: el uso del quiebrasol, superficies y volúmenes curvos, la integración de la flora tropical y elementos del Folk brasileño, entre otros.<sup>23</sup> Una de las obras más importantes de la época, es el conjunto habitacional de Pedregulho, del arquitecto Affonso Reidy.

#### 2.4

Vista desde el balcón del conjunto habitacional de Pedregulho, Río de Janeiro, Brasil, Arq. Affonso Reidy, 1950-52.



La participación constructora del estado brasileño tuvo su mayor apogeo en la materialización del proyecto para la nueva capital del país, Brasilia, que fue convocado a concurso con un jurado internacional por el presidente J. Kubitschek en el año de 1956. Esta ciudad simboliza el poder del “Estado Novo”, en donde, como afirma Francisco Bullrich, *el futuro es visualizado en términos de una utopía tecnológica que concibe el orden humano a partir de un esquema de comportamiento simple y abstracto y por ende presumiblemente racional.*<sup>24</sup>

En términos generales, la ciudad de Brasilia destaca el eje monumental en donde se encuentran edificios gubernamentales, la Catedral, el Teatro Nacional, y otros edificios culturales. El área de habitación se despliega en las dos alas del gran arco que se sitúa como eje de intersección perpendicular al anterior. En la intersección de ambos ejes se ubican: la terminal general de ómnibus y las áreas destinadas para centro comercial y recreacional. Este colosal proyecto constituye la obra cumbre del Movimiento Moderno latinoamericano. Participaron en él los arquitectos Lucio Costa con el trazado urbano y Oscar Niemeyer con el diseño de los edificios emblemáticos; además de la intervención de Le Corbusier, que sin duda alguna influyó con algunos de los conceptos de la *Ville Radieuse*, incluidos también en la Carta de Atenas de 1933.

---

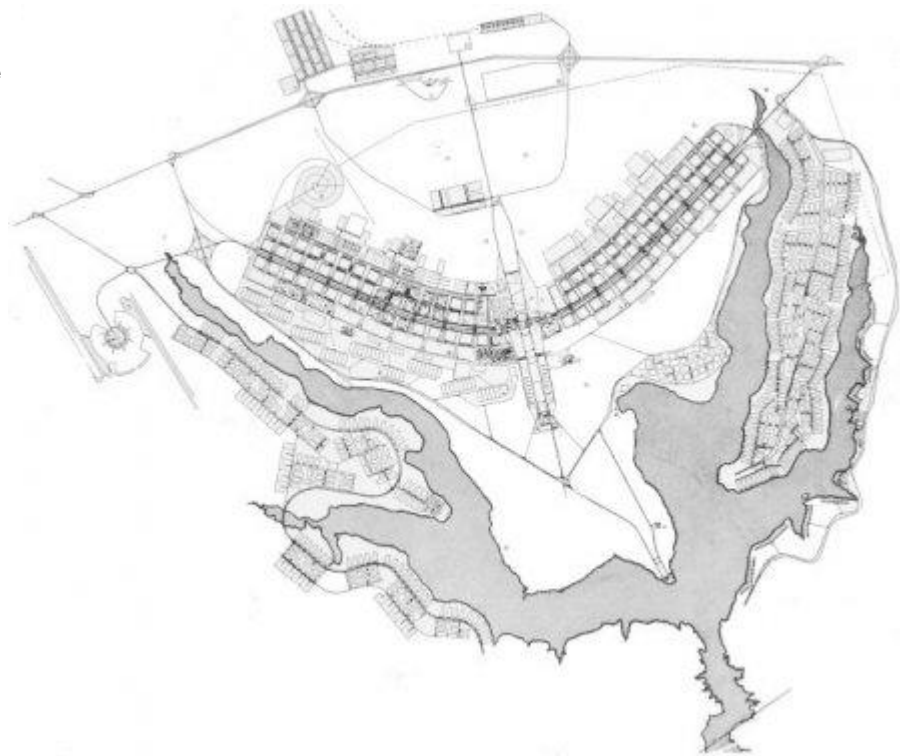
<sup>22</sup> Bullrich, F. (1969) *Arquitectura Latinoamericana 1930/1970*. (pp. 224) Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

<sup>23</sup> Mera, G; Wong, J.; Yu Lee, P. (1991). *Los Arquitectos Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 31).

<sup>24</sup> Bullrich, F. (1969) *Arquitectura Latinoamericana 1930/1970*. (pp. 36) Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

## 2.5

Plano general de  
Brasilia, Brasil, Arq.  
Lucio Costa, 1956-60.



En México el surgimiento de la corriente del Movimiento Moderno se expresa en un principio con el desapego a la belleza para servir básicamente a las necesidades del pueblo, en oposición a la arquitectura surgida en Brasil donde la belleza se exaltaba en todo su esplendor con acabados casi escultóricos en sus edificios. Es así que en la década de los años treinta las obras arquitectónicas del estado juegan un papel fundamental en el sentido político de manipulación de las masas, con una sociedad dividida en clases, al grado tal que la configuración edilicia se convierte en la expresión de este mecanismo político, concibiendo construcciones de una gran *simpleza* constructiva en supuesta contra hacia “la obra de arte” y *estética*, por considerarla “antisocial”.<sup>25</sup>

Esta ideología fue cambiando hasta restablecer nuevamente la estética en las construcciones. En las décadas de los treinta y cuarenta surgió una tendencia en el arte pictórico, siendo sus principales precursores: Orozco, Rivera y Siqueiros. Más adelante estos artistas participan en las obras arquitectónicas con murales de grandes superficies de mosaicos, confabulando dos corrientes artísticas, sin embargo, en un discurso de contenido ambiguo.<sup>26</sup>

En los años cincuenta la producción arquitectónica mexicana tiene como su obra más importante a la Ciudad Universitaria, construida en México D. F. de 1952 por Mario Pani,

---

<sup>25</sup> Segre, R. (1975). *América Latina en su Arquitectura*. (pp. 198). México D.F.: Siglo Veintiuno Editores S.A.

<sup>26</sup> “El muralismo se había insertado inclusive en algunas obras arquitectónicas de extracción poscubista, pero siempre como una realidad independiente de lo propiamente arquitectónico”  
Cita extraída. Bullrich, F. (1969) *Arquitectura Latinoamericana 1930/1970*. (pp. 87) Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

Enrique del Moral, Carlos Lazo, Arai y otros. En ella se logra unir a varios arquitectos y artistas, logrando hacer una *síntesis representativa de los valores vigentes de la cultura mexicana*.<sup>27</sup>

## 2.6

Vista de la Biblioteca, Ciudad Universitaria, México, Arq. O'Gorman. (arriba, derecha)



Vista panorámica de Estadio, Ciudad Universitaria, México, Arq. Augusto Pérez Palacios, Arq. Raúl Salinas, Arq. Jorge Bravo, colaboración de Diego Rivera. (abajo, derecha).



Hubo otros arquitectos que se destacaron en la época como el arquitecto José Villagrán García, quien además de diseñar la Facultad de Arquitectura de la Ciudad Universitaria de México, realizó varios ensayos teóricos y construcciones racionalistas que rompían con la tendencia muralista, como *un bastón contra los cambios superficiales y las modas oportunistas*.<sup>28</sup>

---

<sup>27</sup> Segre, R; Cárdenas, E.; Aruca, L. (1981) *Historia de la arquitectura y del urbanismo: América Latina y Cuba*. (pp. 224-225). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

<sup>28</sup> Bullrich, F. (1969) *Arquitectura Latinoamericana 1930/1970*. (pp. 91-92) Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

## 2.7

Vista interior de la Capilla para la Orden de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul, Coyoacán, México D. F., 1959/60. (Diseño y cálculo de la estructura: Félix Candela, diseño de vitrales: Kitzia Hoffmann.



Félix Candela, uno de los arquitectos mexicanos más conocidos en el exterior, ha llevado a cabo construcciones de una originalidad espacial e imaginativa, gracias a la tecnología del hormigón armado, expresando las cualidades plásticas del mismo. Es destacable la obra de Candela, quien además de plasmar los diseños, también realizó los cálculos estructurales, especializándose en construcciones laminares de paraboloides hiperbólicos. Incluso trabajó en colaboración con varios arquitectos mexicanos.

Si las primeras manifestaciones del Movimiento Moderno se dan en Brasil y México, en Venezuela y Argentina se presentan mucho más tarde. En Venezuela una de las figuras que dio renombre a su producción arquitectónica fue la del arquitecto Carlos Raúl Villanueva, quien luego de estudiar en la *École de Beaux Arts* de París se establece en el país a fines de la década del treinta<sup>29</sup>. Villanueva llevó a cabo varias obras estatales y jugó un papel importante como docente en la Universidad, incluso llegando a trabajar junto con la nueva generación de arquitectos venezolanos.<sup>30</sup>

La obra de Villanueva se desarrolló gracias al auge económico del petróleo el cual propició la materialización de programas de vivienda como: 23 de enero, el Paraíso, Cerro Piloto y El Silencio, siguiendo las ideas corbuserianas y tratando de resolver el problema de vivienda, sin embargo no logró la total aprobación de sus usuarios.<sup>31</sup>

---

<sup>29</sup> Segre, R. (1975). *América Latina en su Arquitectura*. (pp. 199). México D.F.: Siglo Veintiuno Editores S.A.

<sup>30</sup> Segre, R; Cárdenas, E.; Aruca, L. (1981) *Historia de la arquitectura y del urbanismo: América Latina y Cuba*. (pp. 227). La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

<sup>31</sup> Alcivar, M.; Lee, P.; Luque, S.; Rojas, M.; Valdivieso, F. (1980). *Arquitectura Guayaquil 1930-1960. Análisis de la producción Arquitectónica en Guayaquil. Décadas del 30 al 50*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 211).

## 2.8

Vista interior del Aula Magna hacia el escenario, Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela, 1952. Arq. Raúl Villanueva, diseño de esculturas flotantes: Alexander Calder.



Entre los proyectos más importantes impulsados por el estado venezolano está el de la Ciudad Universitaria de Caracas, en el cual Villanueva trabajó junto con varios pintores y escultores, quienes integran su arte a la totalidad del complejo arquitectónico.<sup>32</sup> Se destaca entre los proyectos más relevantes a la Facultad de Arquitectura y al edificio del Aula Magna, éste último, utiliza las esculturas flotantes de Alexander Calder, denotando buena acústica y entorno visual significativo.

En Argentina, el estado no jugó el papel de apoyo hacia la realización de construcciones con influencias de la vanguardia moderna que se venía agregando en el repertorio latinoamericano durante los años treinta y cuarenta, por el contrario abrazaron los esquemas formales neoclasicizantes de la Alemania nazi<sup>33</sup> y si en los años 1931 y 1939 la arquitectura moderna había tenido algunos seguidores, no fue sino hasta en el año de 1940 cuando ésta toma forma hacia nuevos horizontes gracias a una nueva generación de arquitectos que tuvieron una diferente postura frente al *clisé moderno*.<sup>34</sup>

El grupo AUSTRAL, integrado por Antonio Bonet, Jorge Ferrari Hardoy, Juan Kurchan, Alberto Le Pera, Simón L. Ungar e Hilario Zalba, entre otros, realizaron obras que buscaban enfáticamente afrontar los problemas sociales, económicos, técnicos y climatológicos de la

---

<sup>32</sup> Bullrich, F. (1969) *Arquitectura Latinoamericana 1930/1970*. (pp. 80-81) Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

<sup>33</sup> Alcivar, M.; Lee, P.; Luque, S.; Rojas, M.; Valdivieso, F. (1980). *Arquitectura Guayaquil 1930-1960. Análisis de la producción Arquitectónica en Guayaquil. Décadas del 30 al 50*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 209).

<sup>34</sup> Bullrich, F. (1969) *Arquitectura Latinoamericana 1930/1970*. (pp. 46) Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

nación, dejando de lado la tradición nacional, contrario a lo que ocurría con el movimiento moderno en Brasil o en México.<sup>35</sup>

## 2.9

Casa en Mar de Plata, Prov. De Buenos Aires, Argentina, Arq. Amancio Williams, 1945.



Entre las primeras obras de influencia modernas a destacarse en Argentina, están las de Jorge Ferrari y Juan Kurchan, quienes diseñaron el inmueble de la calle Virrey del Pino 2446, en los años de 1941 y 1943, utilizando quiebrasoles, pilotis y planta baja libre, inspirados en los planteamientos de Le Corbusier; y la casa en Mar de Plata realizada por el arquitecto Amancio Williams, en el año de 1945, constituye una de las obras más creativas de la época<sup>36</sup>, por su audacia en la solución de elevación espacial de la vivienda sobre un arroyo, a manera de puente.

Hubo otros arquitectos que se unían a dicha tendencia, sin embargo con el paso del tiempo no logran mantener un mismo lenguaje en la producción nacional, además como señala Francisco Bullrich, *todas estas realizaciones sólo fueron construidas en medio de grandes dificultades, y apoyadas financieramente por clientes ocasionales, cuando no por sus propios autores.*<sup>37</sup> Además, el estado en la década del cincuenta recién empieza a acoger la tendencia hacia la arquitectura moderna, lo que constituye en un juego de diversas tensiones, por un lado estaban las propuestas progresistas a través de los arquitectos de avanzada y otro por los retrocesos denotados en las propuestas de los gobiernos de turno.<sup>38</sup>

Los demás países latinoamericanos en el período de 1930 al 1960 no logran desarrollar un Movimiento Moderno como en los mencionados anteriormente, principalmente por la falta de apoyo del gobierno y de los grupos de poder económico.<sup>39</sup> Sin embargo se puede apreciar que tuvo una influencia decisiva en algunas edificaciones, gracias a los nuevos conceptos teóricos

---

<sup>35</sup> Alcivar, M.; Lee, P.; Luque, S.; Rojas, M.; Valdivieso, F. (1980). *Arquitectura Guayaquil 1930-1960. Análisis de la producción Arquitectónica en Guayaquil. Décadas del 30 al 50*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 209).

<sup>36</sup> Bullrich, F. (1969) *Arquitectura Latinoamericana 1930/1970*. (pp. 47) Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

<sup>37</sup> *Ibidem*, (pp. 49).

<sup>38</sup> Alcivar, M.; Lee, P.; Luque, S.; Rojas, M.; Valdivieso, F. (1980). *Arquitectura Guayaquil 1930-1960. Análisis de la producción Arquitectónica en Guayaquil. Décadas del 30 al 50*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 210).

<sup>39</sup> *Ibidem*, (pp. 211-212).



y a la introducción de nuevos materiales en la construcción que favoreció la producción de innovadoras concepciones espaciales.

No cabe duda que el Movimiento Moderno surgió para disolver una tradición antigua, convirtiéndose en la nueva tradición actual, que a lo largo de los últimos años ha inspirado a las sucesoras generaciones de arquitectos; en la experimentación y utilización de una mayor gama de materiales; en la libertad de expresión volumétrica; y, en la búsqueda instintiva de una arquitectura que represente el espíritu de un tiempo contemporáneo.

## **2.1.2. ORIGEN DE LAS PRIMERAS TENDENCIAS DEL MOVIMIENTO MODERNO EN ECUADOR**

Entre los *países desarrollados* y los que están en *vías de desarrollo* ha existido una relación de intercambio cultural; el primero, que por sus avances ideológicos logra llevar a cabo una influencia artística a gran escala, constituyéndose como la idónea a seguir e imitar; el segundo que por la recurrente actitud de dependencia, adapta lineamientos externos a sus producciones locales.

Antes que nada es preciso aclarar que no hubo un Movimiento Moderno dentro del Ecuador como lo manifestado en los países latinoamericanos<sup>40</sup> que tuvieron un mayor desarrollo económico e industrial; sin embargo sí se dieron varias propuestas arquitectónicas acorde a la vanguardia modernista que transformaron el escenario urbano.

El desarrollo de la arquitectura moderna en Ecuador es tardío en relación al resto de países latinoamericanos, de un proceso de transición complejo que está sujeto al contexto intrínseco de cada ciudad. En otras palabras, las fluctuaciones económicas sumadas a los cambios políticos y sociales que sucedieron a través el siglo XX en Ecuador, propiciaron la evolución y desarrollo de los nuevos lineamientos, principalmente en las ciudades de mayor crecimiento urbano y económico del país.

Entre los factores que contribuyeron la inserción de la arquitectura moderna en el país están: la formación de las Escuelas de Arquitectura (1929-1933 en Guayaquil y 1946 en Quito) que estuvieron presididas por arquitectos extranjeros y arquitectos graduados en el exterior; el crecimiento urbano provocado por la migración de obreros; la oscilación económica desde el crack mundial de 1929 y consecuente caída del precio del cacao, hasta el boom bananero entre 1940-1970; el impulso de desarrollo por parte del Estado; entre otros.

La construcción del ferrocarril, concluida en el año de 1908, aceleró el movimiento migratorio y el crecimiento territorial de ambas ciudades, al mismo tiempo facilitó el transporte de los

---

<sup>40</sup> Mera, G; Wong, J.; Yu Lee, P. (1991). *Los Arquitectos Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (Pp. 56).

nuevos materiales de construcción hacia la sierra e incrementó el comercio interregional y el comercio con Europa.<sup>41</sup> De tal manera que el aumento de la producción arquitectónica fue una situación consecuente de la dinamización comercial y comunicación entre las ciudades de la costa y la sierra, principalmente entre Guayaquil y Quito.

Para el año de 1925 se produce la Revolución Juliana a raíz de la masacre de obreros ocurrida el 15 de noviembre de 1922<sup>42</sup> en Guayaquil, esto sumado a la caída de los precios internacionales del cacao ocasiona la crisis económica y política, repercutiendo en la pérdida hegemónica que mantuvo la ciudad portuaria y desplazando el poder político hacia la ciudad de Quito.<sup>43</sup> La situación económica incide más tarde en las nuevas edificaciones de Guayaquil, en la necesidad de la burguesía de tener construcciones a bajo costo y libre de ornamentos, lo que gradualmente suscita el cambio del lenguaje clasicista al racionalista.

En Quito no se presentan grandes cambios en su producción arquitectónica sino a fines de los años treinta, apareciendo una tendencia en contraposición con lo ecléctico (producto de todos los estilos introducidos por los profesionales europeos y discípulos nacionales), que retoma los rasgos de la arquitectura de la época republicana, en un intento por recuperarla.<sup>44</sup> Sin embargo poco a poco fue perdiendo acogida para dar paso al desarrollo del racionalismo.

Estas ciudades de eventos dispares pasan a adoptar el nuevo lenguaje acorde a sus realidades latentes. Por lo tanto las primeras construcciones que pregonan la arquitectura moderna aparecen en Guayaquil a mediados de los años treinta y en Quito a mediados de la década del cuarenta,<sup>45</sup> con las obras de los arquitectos extranjeros residentes y los primeros arquitectos nacionales graduados en el exterior.

Entre los arquitectos que tuvieron mayor influencia en el desarrollo de la arquitectura moderna están los arquitectos extranjeros: Karl Kohn Kagan, Gilberto Gatto Sobral, Francesco Maccaferri, Alamiro Gonzalez; y los arquitectos nacionales: Sixto Durán Ballén, Jaime Dávalos, Guillermo Cubillo, Xavier Quevedo García, René Denís, entre otros.

Sin embargo las construcciones desarrolladas durante las décadas del treinta y cuarenta del S.XX, como etapa de transición, tuvo varias corrientes, entre las que se pueden destacar dos contrarias que surgieron en Guayaquil y Quito. Aparecieron construcciones con rasgos

---

<sup>41</sup> Boada, R.; Del Pino, I. (1993) *Arquitectura de Quito, una visión histórica*. (pp. 47) Dirección de Planificación. Ilustre Municipio de Quito.

<sup>42</sup> Esta masacre está retratada en la novela de 1946: "*Las Cruces sobre el Agua*" de Joaquín Gallegos Lara.

<sup>43</sup> Mera, G; Wong, J.; Yu Lee, P. (1991). *Los Arquitectos Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 53).

<sup>44</sup> Boada, R.; Del Pino, I. (1993) *Arquitectura de Quito, una visión histórica*. (pp. 163) Dirección de Planificación. Ilustre Municipio de Quito.

<sup>45</sup> Mera, G; Wong, J.; Yu Lee, P. (1991). *Los Arquitectos Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 80).

neocoloniales que se proclamaban modernas al rechazar el academicismo neoclásico; y otras, de lenguaje racionalista que poco a poco fue consolidándose en las décadas siguientes.

A partir de 1940 con el inicio del periodo de bonanza del banano, la economía del Ecuador crece, acelerando los trabajos urbanos por parte del Estado y los nuevos programas habitacionales, públicos y privados, orientados al estrato social medio.

Con la mejora económica se generan migraciones campesinas de la sierra para trabajar en las plantaciones de banano que se encontraban en la costa. Este fenómeno propició el crecimiento industrial en la pequeña y mediana empresa productora y a su vez fortaleció a la clase media.<sup>46</sup> Además Guayaquil desarrolla importantes obras públicas<sup>47</sup> y nuevos programas de urbanizaciones orientados a la clase media; En la Capital, se impulsó la construcción privada y obras urbanas como las vías perimetrales, el plan de agua potable e infraestructura general, entre otros.<sup>48</sup>

Cabe mencionar que fue en la ciudad de Quito en donde se realiza el primer estudio urbano al crear el Plan Regulador o Plan Jones Odriozola en 1945, mientras que en Guayaquil recién en el año de 1967 se elaboró el Plan General Urbano, resultando de ello la crisis urbana en la ciudad portuaria, que hasta el día de hoy es evidente en su desarrollo físico-espacial.

En otros términos, la realidad política y social del Ecuador entre el período de la crisis del cacao y el boom del banano posibilita el desarrollo de la arquitectura moderna en las principales urbes del país. Se tiene como factor determinante a la creación de las Escuelas de Arquitectura presididas por arquitectos extranjeros que progresivamente incursionan las tendencias del Movimiento Moderno.

Entre las influencias que más se desarrollaron en el país fueron principalmente corbusieranas a través de la arquitectura brasileña desarrollada en Brasilia y norteamericana a través de la tendencia funcionalista de Frank Lloyd Wright, entre otras. Finalmente en la década del cincuenta se consolida la arquitectura moderna en Ecuador.

---

<sup>46</sup> Aguilar, P.; Bustos, G., y otros. (1993) *Enfoques y Estudios a través de la historia*. Dirección de Planificación. Ilustre Municipio de Quito. (pp. 218).

<sup>47</sup> “En plena etapa del boom bananero, se impulsan grandes obras públicas como: Terminal aéreo, Terminal marítimo, Estadio Modelo, Hospital del IESS, Caja de Seguro Social, Infraestructura Vial.” Mera, G; Wong, J.; Yu Lee, P. (1991). *Los Arquitectos Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp.128).

<sup>48</sup> *Ibidem*; (pp. 79).

### 2.1.2.1. CONTEXTO URBANO DE GUAYAQUIL DESDE EL AÑO DE 1960 HASTA LA ACTUALIDAD

Un aspecto imprescindible en la investigación es la descripción de la ciudad de Guayaquil desde el año de 1960 hasta la actualidad, puesto que es en este período, en el cual se despliega el trabajo arquitectónico de René Eduardo Espinoza. A continuación de manera general se hace una reseña histórica de la situación urbana que atravesó la ciudad.

Antes que nada se debe destacar que en el crecimiento de la ciudad los actores que orientaron hacia lo que se concreta hoy en día como los límites urbanos son: las migraciones internas, los organismos privados como la Junta de Beneficencia de Guayaquil que invirtieron grandes extensiones de tierra en el crecimiento de la ciudad, el Estado y el Municipio con la intervención en los planes habitacionales y normas del trazado urbano, la promoción inmobiliaria, entre otros.

Guayaquil en la década del treinta y por efecto de la permisividad municipal, fue un escenario de ocupación de tierras mucho más acelerado que la ciudad formal y que el resto del país<sup>49</sup>, lo que terminó saturando los terrenos conocidos como el “Suburbio del suroeste”<sup>50</sup> hacia fines de los años sesenta. La ciudad creció por la llegada de grandes grupos de campesinos hacia la ciudad, lo que aumentó la pobreza debido al surgimiento de los sectores tugurizados y barrios populares.

A partir del año de 1961 con la creación del Banco Ecuatoriano de la Vivienda (BEV), el Estado construye la ciudadela la Atarazana (1960-1965)<sup>51</sup>, ubicada al norte de los cerros Santa Ana y El Carmen. Sin embargo, los esfuerzos del Estado por responder a la demanda de vivienda fueron insuficientes ya que el crecimiento de la población que venía del campo superaba en grandes cantidades a la oferta de vivienda<sup>52</sup>, dando lugar al crecimiento de nuevos sectores informales.

---

<sup>49</sup> “En el período intercensal de 1950-1962, la población ecuatoriana pasa de 3’202.757 habitantes a 4’476.007, notándose una progresiva tendencia a concentrarse mayoritariamente en la Costa, que de un 40.5% del total nacional en 1950, pasa a 47.6% en 1962. Este crecimiento se debe principalmente a las migraciones internas y tiene un destino cada vez más urbano”.

Texto extraído. Rojas M.; Villavicencio, G. (1988) *El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980*. (pp. 98). Guayaquil: ILDIS CER-G.

<sup>50</sup> “El nacimiento del suburbio comienza en la década del treinta con la migración de agricultores costeños a Guayaquil, por el decaimiento del cacao en los años veinte y la depresión mundial de 1929. Así, los manglares del suroeste empezaron a poblarse y luego eran rellenados. En 1946, un nuevo plano de Guayaquil muestra el suroeste poblado. Pasando el estero Duarte se asentaba el suburbio. En 1955, la zona se convirtió en urbana y su avalúo subió hasta el 200% debido a los trabajos de relleno e infraestructura, ya que al ser zona de manglares su suelo no era óptimo para la construcción y se debió mejorar”.

Extraído de revista del Diario El Universo. (2011, 22 de agosto). *Las décadas de la nueva configuración mundial 1951-1981*. (pp. 18).

<sup>51</sup> Rojas M.; Villavicencio, G. (1988) *El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980*. (pp. 129). Guayaquil: ILDIS CER-G.

<sup>52</sup> “...esta contribución por parte del Estado resultó ser mínima, considerando que en Guayaquil aumenta la población a razón de 30.000 personas por año...”

En la década del sesenta con una población de unos 510 mil habitantes y ante el crecimiento y ocupación poblacional de las invasiones, la Junta Militar que gobernaba el país dispuso la expropiación de la hacienda El Guasmo, de Juan X. Marcos con el fin de destinar los 19'761.287 metros cuadrados a la solución de la demanda de vivienda.<sup>53</sup> Sin embargo no remedió el problema de las invasiones ya que al saturarse tal zona, los flujos migratorios fueron ocupando sectores privados del norte como las haciendas Mapasingue y la Prosperina en los años setenta, pasando a constituir la primera toma masiva de tierras privadas en el país. Esta situación provocó la reacción del Gobierno en los primeros desalojos violentos.<sup>54</sup>

Uno de los factores que repercutió en este desarrollo irregular del crecimiento urbano de Guayaquil, fue el no existir un estudio u ordenanza que le diera a la municipalidad la potestad de regular el crecimiento de la ciudad, que obligara a los ciudadanos a sujetarse bajo las normas.

Recién en el año de 1967 la municipalidad, a cargo del Arq. Rafael Castro Abad, realiza el Plan General Urbano<sup>55</sup>, convirtiéndose en el primer estudio urbano de la ciudad de Guayaquil. Posteriormente este Plan Urbano sirvió de guía para el desarrollo de futuras ordenanzas que regulen el crecimiento de la ciudad.

Con el boom del petróleo en los años setenta y debido a este tipo de transformación urbana, surge un mercado inmobiliario selectivo y excluyente, dirigido al estrato social medio y alto. Sin embargo el Estado, a través de la Junta Nacional de Vivienda,<sup>56</sup> estuvo desarrollando planes habitacionales hacia el sur de la ciudad, tales como las Acacias o la Pradera, pero con el surgimiento del Guasmo se orientaron las nuevas urbanizaciones hacia el norte como los Sauces,<sup>57</sup> entre otros.

El boom petrolero fue uno de los acontecimientos más importantes durante el desarrollo urbano de los años setenta, ya que favoreció en el aumento de las construcciones tanto obras de tipo públicas como privadas. Este beneficio en la economía trascurrió con la inauguración del

---

Mera, G; Wong, J.; Yu Lee, P. (1991). *Los Arquitectos Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 70).

<sup>53</sup> Revista del Diario El Universo. (2011, 22 de agosto). *Las décadas de la nueva configuración mundial 1951-1981*. (pp. 18).

<sup>54</sup> Rojas M.; Villavicencio, G. (1988) *El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980*. (pp. 10-11). Guayaquil: ILDIS CER-G.

<sup>55</sup> Mera, G; Wong, J.; Yu Lee, P. (1991). *Los Arquitectos Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 72).

<sup>56</sup> Debido a los enfrentamientos surgidos entre el BEV y los constructores, se crea la Junta Nacional de Vivienda, para encargar la producción de viviendas a un organismo estatal.  
Rojas M.; Villavicencio, G. (1988) *El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980*. (pp. 129). Guayaquil: ILDIS CER-G.

<sup>57</sup> Rojas, M. (Enero-Febrero, 2002) *El proceso urbano de Guayaquil en los últimos 40 años*. Guayaquil ante el siglo XXI. Revista de Arquitectura AUC de la UCSG. (pp. 11).

primer oleoducto en el País.<sup>58</sup> Sin embargo en medio de este auge económico, además de no solucionar el problema de la demanda de vivienda, desembocó en otros problemas consecuentes, debido al extenso crecimiento territorial de Guayaquil.

El incremento de la población suscitó en el crecimiento de la planta urbana y su baja densidad poblacional, dificultando la dotación de servicios básicos y equipamientos. Incluso en esta etapa, con los problemas de vivienda sin resolver, se agudizó las desigualdades sociales, de manera que las riquezas obtenidas del petróleo se canalizaron a un sector poblacional exclusivo.<sup>59</sup>

Con la Inauguración en 1970 del puente sobre el río Guayas, que conecta Guayaquil con la Carretera Puntilla-Samborondón, provocó un crecimiento urbano disperso al abarcar a otras jurisdicciones político-administrativo como Samborondón y Durán. Esta situación se manifiesta en la migración de las actividades comerciales y financieras que estaban concentradas en el casco comercial, hacia los nuevos centros residenciales.<sup>60</sup>

Según lo publicado en el libro *Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980*<sup>61</sup>, en tal solo una década (1974-1984) se experimenta el mayor crecimiento urbano de la ciudad, con un aumento de 6.058 hectáreas, causado por los siguientes factores:

- El Proceso de *renovación urbana* el cual se empezó en el año de 1974 y consistía en recuperar el casco urbano.
- Por la promoción inmobiliaria privada, la cual generalmente estaba orientada hacia estratos de interés social alto, generando conjuntos habitacionales de gran altura en el casco urbano y programas de vivienda en el norte y vía a Samborondón como la Puntilla, Acuamarina, Capeira, Colinas de los Ceibos, Puerto Azul, Nueva Kennedy, Bellavista, etc. Sin embargo también estuvo la propuesta de viviendas como la Alborada dirigida hacia un estrato de interés social medio.
- El movimiento social urbano que surgió como contraparte al crecimiento de promoción inmobiliaria, debido a la demanda de vivienda del sector popular, el cual desarrolló las precooperativas y cooperativas como estrategia de acceso a tierras urbanas.
- El papel del Estado el cual asumió un control de la demanda urbana debido a su fortalecimiento en contraste con el del Municipio, el mismo que tuvo problemas

---

<sup>58</sup> "Luego de 49 años de exploración petrolera, el 26 de junio de 1972, se inaugura en Ecuador el primer oleoducto, marcando el debut de este país en el mercado del "oro negro".  
Revista del Diario El Universo. (2011, 22 de agosto). *Las décadas de la nueva configuración mundial 1951-1981*. (pp. 31).

<sup>59</sup> Publicación de la M. I. Municipalidad de Guayaquil. (2002) *Indicadores urbanos ciudad de Guayaquil 1993-2000*. (pp. 29).

<sup>60</sup> Rojas, M. (Enero-Febrero, 2002) *El proceso urbano de Guayaquil en los últimos 40 años*. Guayaquil ante el siglo XXI. Revista de Arquitectura AUC de la UCSG. (pp. 11).

<sup>61</sup> Rojas M.; Villavicencio, G. (1988) *El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980*. (pp. 140-165). Guayaquil: ILDIS CER-G.

financieros a causa del crecimiento territorial y bajos niveles de rentas. Esta situación, sumada a la gestión burocrática del Estado, dificultó aún más el implantar un proceso de planificación urbana.

En la década de los ochenta se produce una de las crisis económicas más grave del país. Se caracteriza por la baja del precio del petróleo y el aumento de la deuda externa de 250 millones de dólares en el año de 1971 a 4.500 millones en el 1981<sup>62</sup>, repercutiendo en otros problemas de desarrollo físico-espacial de la ciudad.

Esta situación económica, sumada al problema de tierra y vivienda originadas en décadas anteriores, agudiza los conflictos urbanos y por ende, la crisis social.<sup>63</sup> Entre las secuelas que se manifestaron están: los bajos niveles de construcción de obras públicas; la consolidación de un mercado de propiedad urbana con características oligopólicas que produjo mayores trabas en la obtención de tierras para el sector popular; el congelamiento de cualquier medida de tipo legal que permita la adquisición de tierra para los grupos populares; la modificación de la política habitacional del estado en lo que se refiere a vivienda popular y las tareas de la JBV-BEV y el IESS, que perjudicó a grandes grupos sociales en el acceso de tierra y vivienda; y el deterioro cada vez mayor, de las condiciones de vida de los grupos populares.

Incluso durante los años ochenta se realizó la construcción de la vía Perimetral lo que incitó en nuevas invasiones de tierra hacia el sur de la ciudad, en la isla Trinitaria. Estas invasiones afectaron el entorno natural existente ya que se rellenaron los esteros y destruyeron grandes zonas de manglar, actualmente deforestado. También se dio la ocupación ilegal de tierras en el sector de la Prosperina y Pascuales<sup>64</sup> ubicados en el sector norte de la ciudad.

Durante los noventa, la situación económica del Ecuador se torna crítica provocando una crisis bancaria con la caída de dieciséis bancos del país, entre ellos el Progreso, Bancomex, Crédito, Unión, Solbanco, entre otros.<sup>65</sup>

La crisis financiera desembocó en la grave depresión económica reflejándose en el nuevo fenómeno social de migración dirigido hacia el extranjero, lo que disminuyó considerablemente la tasa de crecimiento urbano en la ciudad, pasando de 3.4% entre el periodo de 1994-1998 a

---

<sup>62</sup> Revista del Diario El Universo. (2011, 22 de agosto). *Las décadas de la nueva configuración mundial 1951-1981*. (pp. 31).

<sup>63</sup> Rojas M.; Villavicencio, G. (1988) *El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980*. (pp. 166-170). Guayaquil: ILDIS CER-G.

<sup>64</sup> Rojas, M. (Enero-Febrero, 2002) *El proceso urbano de Guayaquil en los últimos 40 años*. Guayaquil ante el siglo XXI. Revista de Arquitectura AUC de la UCSG. (pp. 11).

<sup>65</sup> "El bajo precio del petróleo, entre 7 y 8 dólares por barril, problema que se agrava por el arrastre del déficit y los daños causados por el fenómeno del Niño, ocasionan graves dificultades e impactan al sector bancario". Revista del Diario El Universo. (2011, 26 de agosto). *El desarrollo de las redes de comunicación un alcance global. 1981-2011*. (pp. 14).

una tasa de 2.15% en el período de 1998-2000.<sup>66</sup> Este bajo crecimiento urbano responde a dos hechos: al surgimiento de ciudades intermedias que pasaron a ser las nuevas *áreas de atracción* para los migrantes rurales y al proceso de cantonización realizado entre los años ochenta y noventa convirtiendo a las localidades rurales en ciudades.<sup>67</sup>

Paralelamente, en Guayaquil se crean dos entidades municipales de derecho privado como Fundación Malecón 2000 y Fundación Guayaquil Siglo XXI, las cuales han administrado la ejecución de obras de regeneración urbana para revalorizar a la ciudad y rescatar el casco central, comercial y bancario.

Más adelante en la presidencia de Jamil Mahuad en enero del 2000, el sucre se devalúa, llegando a tener una tasa de cambio alto, lo que significó que 25.000 sucres costaban un dólar. Debido a esto el 9 de enero del mismo año el presidente anuncia el empleo de la dolarización como solución a la depresión económica que atravesaba el país.<sup>68</sup>

Durante los siguientes años, Guayaquil experimenta una serie de cambios de imagen y regeneración urbana promovida por el Municipio, que han situado a la ciudad dentro de los principales destinos de turistas nacionales y extranjeros en el país.

Es decir, los cambios morfológicos que se han venido dando en Guayaquil a través de las últimas décadas, se ha caracterizado principalmente por la expansión horizontal, toma ilegal de tierras y por un mayor interés en el desarrollo de programas de viviendas orientados a grupos oligarcas, lo que ha provocado el continuo aumento de la grieta social, visible en el contraste existe entre los nuevos sectores urbanos como los desarrollados en vía a la costa y vía a Samborondón y las periferias urbanas como Flor de Bastión, Bastión Popular, Nigeria, entre otras cooperativas.

Se podría decir que hubo un fracaso en el desarrollo de la ciudad de Guayaquil, debido a un problema urbano que se ha ido arrastrando desde épocas remotas. Además la falta de interés y apoyo de las élites oligarcas, de organismos estatales y del Municipio en buscar una solución viable y real acerca de los problemas de crecimiento poblacional y por ende el déficit de vivienda. Estos problemas engendraron a una ciudad de dos sectores urbanos diferenciados: uno dotado de servicios e infraestructura básicos (alumbrado público, agua potable, recolector de basura, vías, etc.), mientras que el otro, con una calidad de vida deplorable, tugurizados, contaminados y con un deterioro en aumento.

---

<sup>66</sup> Publicación de la M. I. Municipalidad de Guayaquil. (2002) *Indicadores urbanos ciudad de Guayaquil 1993-2000*. (pp. 51).

<sup>67</sup> *Ibidem*, (pp. 61).

<sup>68</sup> Revista del Diario El Universo. (2011, 26 de agosto). *El desarrollo de las redes de comunicación un alcance global. 1981-2011*. (pp. 14).



## 2.1.2.2. PRIMEROS LINEAMIENTOS MODERNOS EN GUAYAQUIL

La ciudad de Guayaquil ha tenido algunas etapas de modernización debido a las mejoras urbanas que transformaron y renovaron a la ciudad en varias épocas, desde la implementación de servicios públicos durante el siglo XIX, hasta los planes de regeneración urbana en la actualidad. La modernización a la que se alude en esta parte es la que surgió como reacción a los principios del Movimiento Moderno originados en Europa durante los años veinte del S.XX.

Un primer cambio en la arquitectura se dio con la introducción del cemento al país a finales del S.XIX. Guayaquil por ser ciudad portuaria facilitó el ingreso del nuevo material y asimismo adopta su uso en las nuevas edificaciones, dejando de lado las construcciones en madera que caracterizaba la arquitectura colonial y republicana, durante el siglo XIX. El cemento armado constituía el material idóneo, por su resistencia y capacidad en las construcciones de altura, por ser un material no perecedero<sup>69</sup>, entre otras cualidades.

### 2.10

Vista exterior del Edificio El Telégrafo, Arq. Hugo Faggioni, 1922-1925. (Boyacá y 10 de Agosto).



En los años veinte se adoptó los códigos clasicistas, explotando el contenido simbólico como representación del poder que aún mantenía la burguesía guayaquileña y el Estado.<sup>70</sup> Entre los edificios públicos construidos en el centro, se pueden destacar el Telégrafo (1922), ubicado en la intersección de las calles Boyacá y 10 de Agosto, el edificio del Banco de la Previsora (1925), o el Palacio Municipal, este último, construido entre los años 1924 y 1929, constituye la última edificación pública con características clásicas en Guayaquil.

<sup>69</sup> Se debe destacar que durante el siglo XIX Guayaquil sufrió variados incendios, el más relevante producido el 5 de octubre de 1896, el cual destruyó al 20% de la superficie construida, por lo que la utilización del cemento en las construcciones representaba la seguridad que se requería en las nuevas edificaciones de la ciudad. Compte, F.; Lee, P. (1992) *Guayaquil: Lectura histórica de la ciudad: forma urbana y propuesta de ciudad desde su fundación*. Guayaquil: Universidad Católica. (pp. )

<sup>70</sup> Mera, G; Wong, J.; Yu Lee, P. (1991). *Los Arquitectos Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 61).

## 2.11

Vista exterior de la casa y garajes de Walter Guzmán Aspiazu, Arq. Francesco Maccaferri, 1927-1929. (Panamá e Imbabura).



Una de las construcciones destacables con influencia de los primeros lineamientos de la arquitectura moderna europea, es la casa y garajes de Walter Guzmán Aspiazu de estilo *Art Nouveau*. Esta construcción se encuentra ubicada en la intersección de las calles Panamá e Imbabura, construida por el arquitecto Francesco Maccaferri en el año de 1929<sup>71</sup>, es una de las pocas edificaciones de este tipo.

La Primera Guerra Mundial ocasionó la caída de la bolsa de valores de los USA, que repercutió al resto de los países en la crisis mundial de 1929, éste fenómeno sumado a la crisis del cacao en Ecuador, se mantiene durante los años treinta y cuarenta del siglo XX; por lo tanto la secuela de los cambios en la economía de la ciudad se vio reflejada, en las construcciones tanto privadas como públicas, con la desornamentación de las propuestas arquitectónicas.

Debido a la relación indirecta con los hechos ocurridos en el exterior del Ecuador, estos acontecimientos sobre arquitectura y su influencia empezaron a notarse tardíamente en el país, presentándose en Guayaquil a mediados de la década del treinta. Las construcciones de predominancia neoclásica y ecléctica, producto de las influencias europeas por parte de arquitectos extranjeros, poco a poco fueron dejando la ornamentación, lo cual estaba relacionado con los códigos formales del Movimiento Moderno.<sup>72</sup>

Las primeras construcciones con influencia racionalista tenían un lenguaje confundido con los criterios de la monumentalidad clásica, un ejemplo de ello es la casa Rodrigo Ycaza Cornejo (1932-1933), diseñada por Maccaferri, quien era más conocido por sus construcciones con lenguaje clásico.<sup>73</sup>

---

<sup>71</sup> Publicación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (2005) *Evaluación y Conservación de inmuebles patrimonial de la ciudad de Guayaquil*. Tomo I. Ficha 11.

<sup>72</sup> Compte, F. (2007) *Arquitectos de Guayaquil*. (pp. 25). Publicación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

<sup>73</sup> "Esta casa muestra la aplicación de ciertos criterios racionalistas, confundidos con elementos monumentales como la entrada grandiosa y el uso del eje de simetría. Otro ejemplo digno de mencionar es la Biblioteca Municipal diseñada por el Arq. Cubillo..."  
Mera, G; Wong, J.; Yu Lee, P. (1991). *Los Arquitectos Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 83).

En la década del treinta, los servicios públicos y privados pasan a acoger al centro urbano como sitio de permanencia para el desarrollo de sus actividades, entre los primeros edificios en altura que se pueden destacar está el Vignolo<sup>74</sup> dirigido por el arquitecto húngaro Shimanetz en el año de 1938, y ubicado entre las calles J. A. Campos y García Avilés.

Durante los cincuenta se construyen edificaciones de hasta 10 metros de altura como el edificio el Cóndor, diseñada por el arquitecto Alamiro V. González en 1954 o el edificio Orus, dirigida por el arquitecto español Juan Orus Madinyá en 1955. Pero la construcción que representaba el progreso arquitectónico de la urbe, en esa época, era el edificio Inca, construido por el arquitecto checo Kohn Kagan en 1952<sup>75</sup>, adaptando a su fachada los quebra sol y combinando líneas curvas con líneas rectas, clara influencia de la arquitectura moderna brasileña. Actualmente estas características, parte esencial de la arquitectura del edificio, se han recubierto con una fachada de vidrio<sup>76</sup> por la aparente modernización que representa su uso en las construcciones actuales.

Entre las primeras obras que pregonaban el “nuevo estilo moderno” en Guayaquil, se destacan<sup>77</sup>:

- La Casa de la Cultura 1945-1949
- Hotel Humbolt 1953
- Cine Presidente 1954
- Banco de Descuento 1954
- Biblioteca Municipal 1954-1959
- Banco de Guayaquil 1958
- Banco de Londres 1959 - 1961

---

<sup>74</sup> “... es a partir de 1938, con la construcción del primer edificio en altura para el alquiler de departamentos (edificio Vignolo), que marca el inicio de la promoción de las Compañías inmobiliarias en la ciudad, cuyo objetivo es el de obtener el mayor provecho posible al suelo urbano”.  
Ibíd., (pp. 84).

<sup>75</sup> Bock Godard, M. (1991) *Quito, Guayaquil (Ecuador) - Tradición y modernidad: ¿hacia una internacionalización de la arquitectura?* (pp. 171). Publicado en el Boletín Del Instituto Francés de Estudios Andinos L'IFEA.

<sup>76</sup> El edificio se ha transformado en un Hotel Galería bajo el nombre de Man-Ging. “De seis plantas y una capa exterior de vidrios azulados, el Man-Ging es la cara nueva de un edificio con larga historia”  
Publicación del diario El Expreso. (2011, 30 de julio) *La experiencia de dormir en una galería*.

<sup>77</sup> Mera, G; Wong, J.; Yu Lee, P. (1991). *Los Arquitectos Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 127).

## 2.12

Vista actual de la Casa de la Cultura, Arq. Guillermo Cubillo, 1945-1949. (9 de Octubre y Pedro Moncayo).



## 2.13

Vista actual del antiguo Hotel Humboldt, Arq. Alamiro González, 1953. (Malecón Simón Bolívar 2309 y Av. Olmedo).



## 2.14

Vista actual del antiguo Cine Presidente, Arq. Alamiro González, 1954. (Luque, entre 6 de Marzo y Pedro Moncayo).



## 2.15

Vista actual del antiguo Banco de Descuento, Arq. Karl Kohn Kagan, 1954.  
(Aguirre 418 y Pichincha).



## 2.16

Vista actual del Museo Municipal, Arq. Guillermo Cubillo, 1954-1959.  
(10 de Agosto y Chile).



## 2.17

Vista actual del Banco de Guayaquil, Arq. Guillermo Cubillo, 1958.  
(Pedro Ycaza 105 y Panamá).



## 2.18

Vista actual del antiguo Banco de Londres y Montreal Limitado, Arq. Guillermo Cubillo, 1959-1961. (Panamá 102 y Víctor Manuel Rendón).



El periodo de consolidación de los códigos del movimiento moderno comprende desde el año de 1950 al 1970, en donde se definen las características formales mediante el uso de planos y elementos que remarcaban la horizontalidad de las construcciones, dando otro tratamiento a las esquinas en la utilización de paredes curvas, la desornamentación de las fachadas, etcétera.<sup>78</sup>

Cabe mencionar que no se pudo aplicar los modelos de ciudad moderna que pregonaban en los CIAM de organizar las funciones del ciudadano en actividades principales como son el *habitar, recrearse, trabajar y circular*; sin embargo, hubo propuestas individuales que pudieron concebir parte de estos criterios en las urbanizaciones y planes de desarrollo urbano.<sup>79</sup>

Durante la década del cincuenta, se desarrollan los primeros programas urbanísticos de mayor magnitud, orientados al estrato social medio para mitigar el problema de déficit de vivienda, de los cuales se destacan el Barrio Orellana (1948-1952) y el Barrio Obrero del Seguro (1946-1952). Estos proyectos buscaron orientar el crecimiento de la ciudad, así como el programa urbanístico desarrollado por el Estado en el año de 1965 con la ciudadela la Atarazana, en el cual se propuso viviendas de un piso y bloques multifamiliares.

Entre las soluciones urbanísticas en la zona norte de la ciudad patrocinada por la empresa privada y dirigida a la población de estrato social medio y alto, se destacan la construcción de la ciudadela Urdesa (Urbanización del Salado) realizada en el año de 1955 y diseñada por el arquitecto Alamiro González, Miraflores en el año de 1957 diseñada por el Arq. Félix Henríques

---

<sup>78</sup> Compte, F. (2007) *Arquitectos de Guayaquil*. (pp. 25). Publicación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

<sup>79</sup> Compte, F.; Lee, P. (1992) *Guayaquil: Lectura histórica de la ciudad: forma urbana y propuesta de ciudad desde su fundación*. (pp.71-72).Guayaquil: Universidad Católica.

y los Ceibos de 1960 proyecto diseñado por el Arq. Guillermo Cubillo Renella.<sup>80</sup> Estas urbanizaciones surgen cuando el racionalismo estaba consolidado por lo que se percibe su influencia en el diseño de las viviendas.

### 2.19

Vista actual de los Bloques Multifamiliares de la Junta de Beneficencia de Guayaquil, Arq. Guillermo Cubillo, 1956-1957. (Juan Montalvo y Boyacá).



### 2.20

Vista actual de los Bloques Multifamiliares del IESS, Arq. Pablo Graf, 1961-1964. (Quito y Venezuela).



Entre 1952 y 1964 se construyen los primeros bloques de vivienda multifamiliar, como los Bloques Multifamiliares de la Junta de Beneficencia de Guayaquil (1956 y 1957), en las calles Juan Montalvo y Boyacá, diseñado por el arquitecto Guillermo Cubillo; o los Bloques Multifamiliares del Seguro (1961 y 1964), sobre la calles Quito y frente al Forestal, diseñados por el arquitecto Pablo Graf. Estos bloques multifamiliares de lenguaje lecorbuseriano, fueron diseñados con espacios abiertos en planta baja para fines comunitarios y recreativos, respetando la circulación peatonal.

La tendencia de arquitectura moderna se introdujo en la ciudad debido a la influencia directa de países como Brasil y México que tuvieron un desarrollo notable en su arquitectura a base de los preceptos del Movimiento Moderno.

Si bien es cierto, las propuestas urbanísticas diseñadas con bases teóricas del Movimiento Moderno, en la práctica, denotan la falta de incidencia al repertorio, en la corta adecuación al desarrollo de la ciudad. Sin embargo, se pueden destacar las propuestas individuales en proyectos privados o públicos, por su búsqueda formal, logrando obtener espacios acorde a la realidad climática y de entorno en los diferentes proyectos que han sido mencionados anteriormente.

---

<sup>80</sup> Compte, F. (2007) *Arquitectos de Guayaquil*. (pp. 26). Publicación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

### 3. ARQUITECTURA LOCAL

“Dentro del conjunto de bienes culturales producidos por la comunidad, la arquitectura constituye un documento testimonial excepcional en la conformación de la memoria histórica de los pueblos y por ende conformador de identidades”.

**Ramón Gutiérrez\***

#### 3.1. INTRODUCCIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA EN GUAYAQUIL DEL SIGLO XX

Como se ha mencionado anteriormente, el año 1929 representa un quiebre significativo para las nuevas construcciones públicas en Guayaquil, ya que en esa fecha se culmina la construcción del Palacio Municipal, última obra pública de características neoclásicas. Se puede estimar que a partir de esta fecha y con el uso generalizado del hormigón, surgieron las primeras tendencias de arquitectura moderna en la ciudad de Guayaquil.

##### 3.1.1. LOS PRIMEROS ARQUITECTOS MODERNISTAS

El arquitecto italiano Francesco Maccaferri fue uno de los arquitectos extranjeros que desarrolló varios proyectos en la ciudad de Guayaquil durante el siglo XX. Además de fundar la primera escuela de arquitectura en la ciudad, tuvo la oportunidad de proyectar construcciones de diferente tipología y estilo. Diseñó varios edificios y viviendas de tendencia neoclásica, experimentó con el estilo *art nouveau*, incluso llegó a construir algunas de las primeras edificaciones de tendencia racionalista en la ciudad.

Una de las primeras viviendas racionalistas diseñada por el arquitecto Maccaferri está ubicada en la intersección de las calles 9 de octubre y Los Ríos. Esta vivienda que perteneció a Maccaferri, fue construida en el año de 1930 y presenta una fachada desornamentada, con soportal y esquina curvada.

---

\* Gutiérrez, Ramón. (1997) *Arquitectura Latinoamericana. Textos para la reflexión y la polémica*. Lima: Epígrafe S. A.



El legado que deja el arquitecto italiano Maccaferri en la arquitectura de la ciudad es de gran trascendencia, ya que fundó el 5 de abril de 1929 la primera Escuela de Arquitectura en Guayaquil y transmitió a toda una nueva generación de arquitectos, los conocimientos adquiridos en la Escuela de Bellas Artes de Bolonia.<sup>81</sup>

Se trataba de una escuela experimental que no estuvo exenta de dificultades, ya que en esa época no existía una idea muy clara entre la profesión de un arquitecto y la de un ingeniero, de similar formación académica.<sup>82</sup>

Sin embargo surgió un grupo de arquitectos que prefirieron estudiar en el extranjero, como el Arquitecto Guillermo Cubillo, quien estudió el primer año de ingeniería en la ciudad de Guayaquil, para luego estudiar arquitectura en Santiago de Chile, graduándose en el año de 1946.<sup>83</sup> En su retorno a Guayaquil, en el año de 1948, se encontró con una serie de dificultades en el plano profesional al no haber reconocimiento hacía los arquitectos, en una ciudad donde había predominancia de ingenieros.<sup>84</sup>

Si bien es cierto, estas dificultades se superaron con el tiempo debido al mejoramiento del pensum académico, organizando y reestructurando el programa de estudio que diferenció la actividad profesional entre el ingeniero y el arquitecto, lo que dio paso a que las nuevas generaciones de arquitectos pudieran ejercer su profesión.

La llegada de los arquitectos graduados en el extranjero como: Guillermo Cubillo, Alamiro González, Rafael Castro Abad, Xavier Quevedo y René Denís, ayudaron a consolidar los lineamientos Modernos con su participación tanto en la docencia como en la práctica constructiva.<sup>85</sup>

Entre los arquitectos mencionados, se debe destacar la presencia del Arq. René Denís, quien además de producir importantes edificaciones de tipo racionalista en la ciudad, fue una de las

---

<sup>81</sup> En 1922, se graduó de Profesor de Dibujo en el Real Instituto de Bellas Artes de Bolonia. Compte, F. (2007) *Arquitectos de Guayaquil*. (pp. 77). Publicación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

<sup>82</sup> “La diferencia programática básica entre estas dos profesiones radicaba en que luego de cursar tres años básicos de estudios similares para ambas, había que cursar dos años adicionales para ser Arquitecto y tres años para ser Ingeniero”  
Texto extraído. Mera, G; Wong, J.; Yu Lee, P. (1991). *Los Arquitectos Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 100).

<sup>83</sup> Revista Trama 1-2. *Introducción y reconocimiento del arquitecto en el medio*. (pp. 74).

<sup>84</sup> “Su experiencia de continuo enfrentamiento a una realidad de ingenieros, se expresaba ante su observación a quienes le decían ingeniero en vez de arquitecto, “un humilde arquitecto” luchando por explicar la diferencia entre una y otra profesión, que nadie entendía”.  
Ibíd., (pp. 75).

<sup>85</sup> Mera, G; Wong, J.; Yu Lee, P. (1991). *Los Arquitectos Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 128).

principales figuras que influyó en la práctica profesional del arquitecto René Eduardo Bravo Espinoza.<sup>86</sup>

René Denís Zaldumbide, quiteño de padre francés, se gradúa de arquitecto en la Escuela de Bellas Artes y Arquitectura de París en el año de 1949, luego regresa al país y emprende una serie de construcciones junto al arquitecto Xavier Quevedo en la constructora Edificaciones Ecuatorianas en Guayaquil. De los inmuebles que caben resaltar están: el edificio Tous (1960-1966) ubicado en Guayaquil, en la intersección de las calles Pichincha e Illingworth, con influencia racionalista brasileña; y la Villa 13 (1961-1962), ubicada en el cantón Yaguachi, con influencia del pensamiento racionalista de las viviendas de Frank Lloyd Wright.

### 3.1.2. LEGADO ARQUITECTÓNICO MODERNISTA EN LA URBE

Cuando se habla de la arquitectura del Movimiento Moderno, se entiende que ésta representa el espíritu de una época en transformación, ya que fueron concebidas en pleno auge del desarrollo industrial y difundido después de la Segunda Guerra Mundial con los CIAM. Tomando como referencia a la afirmación que Ramón Gutiérrez hace acerca de las obras arquitectónicas: "*La obra de arquitectura constituye un documento testimonial excepcional en la conformación de la memoria histórica de los pueblos*"<sup>87</sup>, se puede afirmar que estas construcciones son hitos históricos que forman parte del testimonio tangible más importante que poseen las ciudades.

Un hito histórico de relevancia es el Palacio Municipal, porque representa no sólo a una estructura administrativa, sino que constituye un punto de inflexión en la producción arquitectónica de característica pública. De la misma manera aparecen en la ciudad varios hitos históricos o un conjunto de ellos que representan un tiempo y un momento determinado.

Particularmente en Guayaquil, entender la importancia del legado arquitectónico moderno es entender el cambio histórico por el que estaba atravesando la ciudad, que dio como resultado edificaciones racionalistas en un contexto urbano de crecimiento desordenado, dada las políticas que se manejaron durante el siglo XX. Sin embargo, las propuestas fueron importantes en su momento por el buen manejo espacial y entorno como lo fueron los bloques del Seguro, la concepción de las ciudadelas Urdesa, Miraflores, entre otros.

Debido a la cercanía temporal de estas construcciones y a la rápida transformación urbana generada por el crecimiento poblacional, se han ido modificando los proyectos originales, sin un estudio que responda adecuadamente al cambio dinámico de la ciudad y sin comprender la importancia que representa cada inmueble en la conformación de la misma.

---

<sup>86</sup> Revisar Anexo 3. Entrevista al arquitecto Gonzalo Robalino Patiño. (pp. 206).

<sup>87</sup> Gutiérrez, R. (1997) *Arquitectura Latinoamericana, textos para la reflexión y la polémica*. (pp. 135). Lima: Epígrafe S. A.

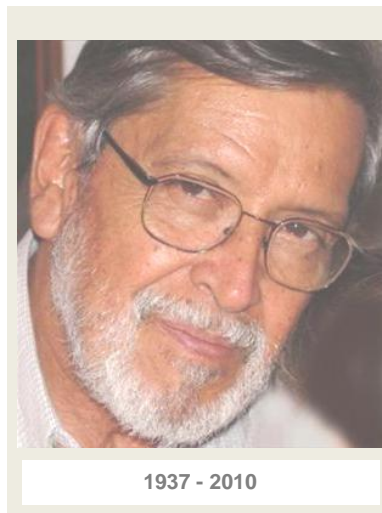
De los proyectos arquitectónicos que han perdido las características originales, están los bloques del IESS, en donde la intervención *elimina* la planta libre, característica esencial retomada de los bloques racionalistas diseñados por Le Corbusier en Marsella, que servía de conexión con los espacios comunes del proyecto. El espacio sufrió un cambio por la necesidad de tener pequeños negocios que respondían a una de las necesidades básicas de los usuarios. Lo mismo sucedió con el edificio principal de la Universidad Católica, diseñado por el arquitecto Alamiro González, en donde el sector de la planta baja fue ocupado por otro uso de suelo e incluso se hicieron añadidos laterales, en respuesta a la nueva demanda de espacio que surgió con el paso del tiempo.

En otras palabras, la mejor forma de respetar los criterios originales del proyecto es con el análisis y la crítica de sus componentes que ayuden a dar soluciones viables, acorde al espíritu del edificio y a la transformación urbana.

La Organización DOCOMOMO en Ecuador nace en busca de rescatar a estos hitos del tiempo que contribuirá a conocer y entender, de mejor manera, la naturaleza del crecimiento urbano y las propuestas arquitectónicas que surgieron a base de los planteamientos del Movimiento Moderno.

El legado arquitectónico de estas edificaciones es tan importante como las proyectadas por el arquitecto René Bravo Espinoza, construcciones que surgen cuando el racionalismo ya estaba consolidado en nuestro medio, pero rescatando un poco las características de la arquitectura tradicional, con el uso de soportal, patio interior o chazas, lo cual demuestra la búsqueda formal y espacial en el diseño de sus proyectos, interesado siempre por dar la mejor solución a la demanda espacial del usuario.

## 3.2. BIOGRAFÍA DE RENÉ EDUARDO BRAVO ESPINOZA



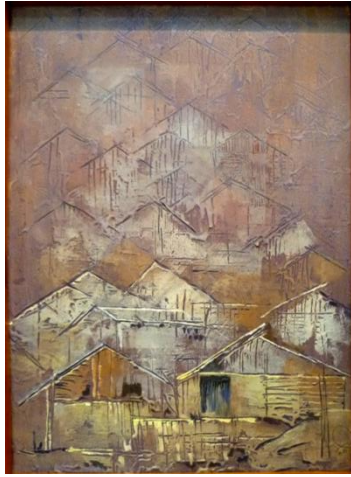
**René Eduardo Bravo Espinoza** (Quito, 5 de enero de 1937 - Guayaquil, 16 de mayo de 2010) nació en Quito, el 5 de enero del año 1937; sus padres fueron el ingeniero Teófilo Amando Bravo Guerrero y la señora Sarita Espinoza de Bravo. Estudió en la primaria en el Pensionado Borja y en la secundaria en el Colegio San Gabriel de Quito; al concluir sus estudios de bachiller se inscribe en la Universidad Central de Quito para estudiar la carrera de arquitectura. El arquitecto salió temporalmente de la universidad para viajar hacia Brasil a fines de los años cincuenta; en su retorno, a comienzo de los sesenta, se inscribió en la Universidad de Guayaquil y egresa en el año de 1962. Ese mismo año se casó con Carmita Rubira, con quien tuvo cinco hijos: Sara, René, Susana, Isabel y Gabriela. Se gradúa de arquitecto en el año de 1969 con la tesis de grado: Plan General Urbano de Durán, logrando, en el mismo año, el Premio Universidad de Guayaquil.<sup>88</sup>

En la época de estudiante, realizó dos viajes, uno a Brasil a fines de los cincuenta y otro a México en los años setenta<sup>89</sup>. En Brasil, conoció el trazado de la futura capital, Brasilia, ciudad que comenzó su construcción en el año de 1956; a partir de esa experiencia nació la admiración que tenía con la obra y con la intervención que hizo Le Corbusier en el país vecino. Además, asistió a cursos de bellas artes en Rio de Janeiro lo que le ayudó a desarrollar destrezas en la técnica de expresión.

---

<sup>88</sup> Exposición. (2010, 15 de diciembre) *El legado de René Bravo Espinoza*. Biografía presentada en el homenaje realizado por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en el Salón Félix Henríquez, Guayaquil.

<sup>89</sup> *Ibidem*.



CUADROS EXPUESTOS EN EL HOMENAJE "EL LEGADO DE RENÉ BRAVO ESPINOZA".  
DEMUESTRAN LA DESTREZA PLÁSTICA QUE DESARROLLÓ EL ARQUITECTO.

Estando en Guayaquil, durante los años setenta, decide viajar con un grupo de estudiantes a México como Delegado de la Universidad de Guayaquil, al IV Congreso Internacional de Vivienda, celebrado en el año de 1964. En esa época ya se conocían los trabajos que realizaba en México, el arquitecto español Félix Candela y su técnica con las cubiertas de hormigón visto; por lo que se intuye que hubo una influencia en la obra de René Bravo Espinoza, ya que retoma en algunos de sus proyectos, las cubiertas laminares de hormigón visto.

En la época de estudiante trabajó como ayudante para las presentaciones de los proyectos de los arquitectos Xavier Quevedo y René Denís. Más tarde cuando nace la Escuela de Arquitectura de la Universidad Católica en el año de 1962, el arquitecto Denís, quien trabajó en la organización de la misma, integra al arquitecto Bravo en la universidad para que colabore con él. Por esta razón se involucra tempranamente en el plano de la docencia y ya en el año de 1963 empieza a dictar las primeras clases.

Poco antes de graduarse realizó un proyecto ubicado en Data de Posorja, en el año de 1964. El proyecto consistía en una capilla, la cual reflejó sus primeros conocimientos sobre estructura laminar al emplear una cubierta de hormigón visto, logrando una destacable ligereza visual por cuanto ésta se encontraba apoyada únicamente sobre cuatro puntos.

### 3.1

Vista exterior de la capilla original, Data de Posorja, 1964.





Para el año de 1966 participó en el concurso de Anteproyectos del Normal Católico de la Beneficencia de Señoras, logrando obtener el primer premio. El diseño de ese proyecto expresa un ingenio en el tratamiento con el hormigón visto y en la elaboración de cubiertas de paraboloides hiperbólicos. Se destaca el logro de grandes volados que refuerza el carácter estético y formal de la obra. En ésta obra empezó a trabajar junto al arquitecto Gonzalo Robalino, quien en ese entonces fue su ayudante y alumno.

### 3.2

Vista exterior del Normal Católico, Guayaquil, 1966.



Poco tiempo después de graduarse como arquitecto abrió un despacho junto al arquitecto Gonzalo Robalino Patiño, con quien trabajó en anteriores proyectos. Esta sociedad se formalizó en el año de 1981 con la constitución de la compañía Bravo y Robalino Arquitectos Displan C.Ltda. Bajo este estudio de diseño arquitectónico y planificación, realizaron diversas construcciones que les otorgaron varios reconocimientos por proyectar una arquitectura que aborda los principios e importancia del espacio y entorno con el hombre.

Entre los proyectos que realizaron antes de consolidar la compañía Displan C.Ltda. se destaca el edificio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil<sup>90</sup> construida en el año de 1975, la cual les concedió reconocimiento internacional al ser ganador del Primer Premio a nivel Andino de la III Bienal de Arquitectura de Quito celebrado en el año de 1982 y el Diploma y Placa en la Bienal Internacional de Bulgaria de 1993<sup>91</sup>.

El arquitecto René Bravo Espinoza estuvo siempre interesado con la planificación urbana, la arquitectura de viviendas y el desarrollo de la cultura, desde su tesis del Plan General Urbano

---

<sup>90</sup> Este inmueble pasó a tomar el nombre de "Facultad de Arquitectura y Diseño: René Bravo Espinoza, Arquitecto", en homenaje a su trayectoria profesional y a su fructífero legado en el campo de la docencia y la arquitectura.

<sup>91</sup> Revista Edificar Especial del Diario El Universo. (2011, 29 de abril). *Obras que no caducan*. (pp. 33).

de Durán<sup>92</sup>, hasta los cargos que ocupó posteriormente entre los años de 1966 al 1975, como: Jefe de la Sección Urbanismo, Plan Regulador de la ciudad de Guayaquil, 1966 a 1967; Arquitecto Consultor de Guayas Consult, Estudio de la Vivienda Campesina en la Cuenca del Río Guayas, 1971 y 1972; Comisionado de la Sección Artes Plásticas del Centro Municipal de Cultura, 1973 a 1974; y Concejal del Cantón Guayaquil, 1974 a 1975.<sup>93</sup>

En la docencia estuvo en varios cargos que refleja su interés en la enseñanza, entre los que se destacan: Sub-Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Guayaquil, entre los años de 1969 a 1970; Director del Área de Diseño Arquitectónico y Urbanístico de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en el año de 1978; Director del Primer Seminario de Planificación Urbana y Regional, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil, 1970; y Director del Primer Curso de Graduación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1973.

En los años ochenta realizó otros viajes hacia el exterior, con una Comisión integrada por el arquitecto Marcelo Bravo, el arquitecto Gonzalo Robalino y algunos miembros de la Casa de la Cultura y del Banco Central del Ecuador (BCE). Visitaron ciudades como la Habana, Washington, Los Ángeles y México, promovidos por el BCE, para la realización del proyecto Centro Cultural Enterrios. De estos viajes cabe destacar la experiencia enriquecedora que obtuvieron al estudiar y observar los museos y centros patrimoniales, lo que posteriormente pudieron plasmar en el desarrollo del proyecto.

Entre las cualidades que tuvo el arquitecto René Bravo Espinoza era el ser autodidacta en el manejo de las nuevas herramientas de expresión y el estar comprometido con la docencia. Estudió y aprendió bajo sus propios medios, el uso de programas de proyección en computadora estando siempre al día con las nuevas tecnologías, fomentando el uso de estas herramientas entre sus alumnos de la carrera de arquitectura.

El arquitecto realizó diversos diseños; desde capillas, viviendas, edificios educacionales hasta la ejecución del complejo urbanístico y edificios para el campus de la Escuela Politécnica. Todos estos demuestran una sobria búsqueda formal y en el aspecto constructivo manifiesta una coherente solución a los diferentes ambientes, denotando un lenguaje arquitectónico personal en cada uno de sus proyectos.

Algunos de sus trabajos arquitectónicos no fueron construidos, sin embargo todos ellos aportan características innovadoras en el manejo de los materiales constructivos y manteniendo un respeto por el sitio en donde se iba a construir el diseño, adaptándose armónicamente y

---

<sup>92</sup> Esta tesis la trabajó en conjunto con el Arq. Jorge Morán Ubidia y el Arq. Jorge Ediat. Revisar Anexo 2. Entrevista al Arq. René Bravo Rubira. (pp. 202).

<sup>93</sup> Exposición. (2010, 15 de diciembre) *El legado de René Bravo Espinoza*. Biografía presentada en el homenaje realizado por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en el Salón Félix Henríquez, Guayaquil.

rescatando ciertos elementos de la tradición arquitectónica. Este último aspecto fue de importancia ya que con esta base proyectó espacios abiertos y a alturas variables que logran la relación de acercamiento entre el entorno y el hombre.

René Bravo Espinoza, quien intervino en el diseño y realización de más de noventa proyectos, principalmente de tipo educativo y habitacional, se distinguió como docente y arquitecto por el compromiso profesional que mantuvo tanto en la cátedra como en la ejecución de cada proyecto; y se distinguió por su calidad humana, moral y ética al ser *“una persona íntegra, incorruptible y defensora de los principios en los que creía”*<sup>94</sup>

El arquitecto René Bravo Espinoza fallece en la ciudad de Guayaquil, el 16 de mayo del 2010, a los 73 años de edad, dejando un legado arquitectónico fructífero para la nueva generación de arquitectos que buscan proyectar dentro del contexto urbano de la urbe.

El último proyecto en que trabajó fue el “Edificio Blanco”, ubicado dentro del campus de la Universidad Casa Grande, inaugurado el 1 de julio de 2011, en homenaje a su obra y visión arquitectónica.



---

<sup>94</sup> Revisar Anexo 2. Entrevista al Arq. Gonzalo Robalino Patiño. (pp.205).



## 4. INVESTIGACIÓN Y REGISTRO

“La arquitectura quiere a veces detener el tiempo. La eternidad no es un tiempo infinito, sino un tiempo detenido, un instante eterno.”.

**Jesús María Aparicio Guisado\***

La presente fase corresponde a la síntesis de la investigación que se llevó a cabo, de los proyectos e inmuebles diseñados por el Arquitecto René Bravo Espinoza, y varios otros diseñados junto al Arquitecto Gonzalo Robalino Patiño.

El desarrollo de la investigación se realizó a base del listado de Compilación de Proyectos, adjunto en el Anexo 3, el cual suma la cantidad de ochenta (80) proyectos, sin embargo, por efecto de tiempo y disponibilidad de información, la cantidad que se expone en la presente fase, se reduce a treinta y un (31) inmuebles y seis (6) proyectos no construidos. El fichaje de los inmuebles está dividido en estos dos grupos, expresado en el tratamiento del diseño de las fichas.

Además, el fichaje incluye dos viviendas ubicadas dentro de una urbanización de la vía a Samborondón y una Capilla construida en Data de Posorja; que por la proximidad con la ciudad de Guayaquil, se los agrega a fin de cubrir un radio de cercanía.

Adicionalmente se realizó la cronología de la obra, dentro del rango 1960-2010, para tener una visión global del desarrollo de los proyectos arquitectónicos y descubrir el período en que se realizó la mayor cantidad de estos.

El Registro es un acercamiento a los proyectos bajo una perspectiva objetiva, que destaca la información básica que se constató en cada uno de ellos, a base de los planos y las visitas al sitio. Tener un Registro, sitúa a cada proyecto dentro de un margen de tiempo y espacio específico que ayuda asimilar su existencia dentro del repertorio urbano de cada ciudad.

De esta manera, esta parte de la tesis trata de preservar el conocimiento de una arquitectura que logró integrar acertadamente el lenguaje moderno bajo las condiciones climáticas y espaciales de cada entorno.<sup>95</sup>

---

\* Aparicio, Jesús M. (2005) El Muro. Editorial Kliczkowski Publisher CP 67.

## 4.1. PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Los inmuebles comprendidos en el estudio corresponden al período 1960-2010. De acuerdo al cuadro de Compilación de Proyectos<sup>96</sup> suman un total de ochenta (80) trabajos, de los cuales treinta y siete (37) son incluidos en el Registro.

## 4.2. FICHA DE REGISTRO

La documentación de la obra servirá de consulta, investigación y guía para los futuros arquitectos o profesionales de la carrera. Por lo tanto, el diseño de la ficha contiene la información básica que pudiera identificar cada proyecto, para lo cual, cada inmueble o proyecto contiene dos páginas que cumplen con el cometido.

### 4.2.1. FICHA DE REGISTRO PARA INMUEBLES CONSTRUIDOS

El contenido de estas fichas son los siguientes:

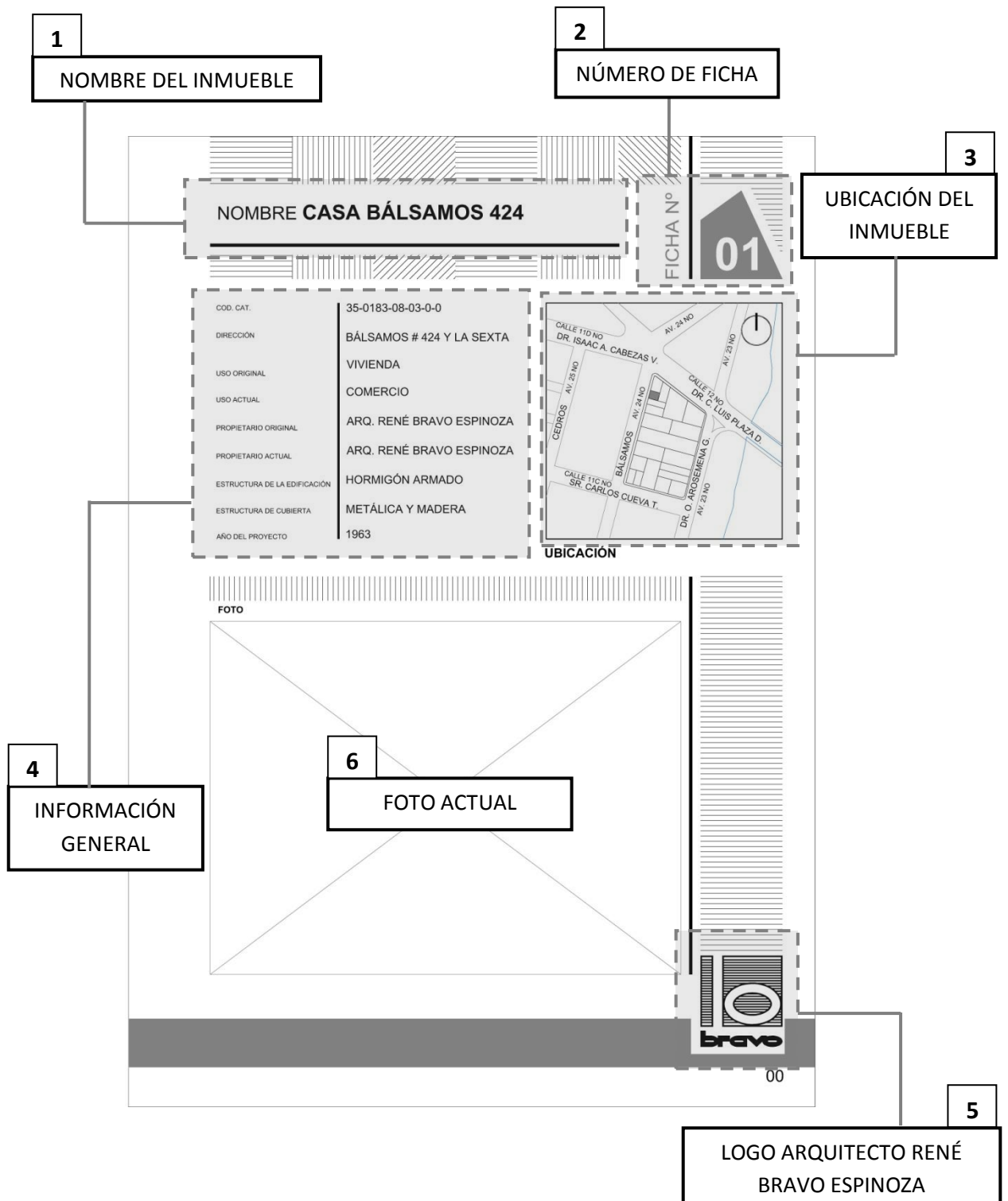
1. Nombre del inmueble.
2. Número que identifica la ficha.
3. Ubicación del Inmueble.
4. Información General.
  - Código catastral.
  - Dirección.
  - Uso original.
  - Uso actual.
  - Propietario original.
  - Propietario actual.
  - Estructura de la edificación
  - Estructura de Cubierta.
  - Año del proyecto.
5. Logo Arquitecto René Bravo.<sup>97</sup>
6. Foto actual.
7. Esquema espacial (plantas, cortes y/o fachadas).
8. Observaciones (descripción, reconocimientos, estado general).

---


<sup>96</sup> Revistar Anexo 4. Cuadro de Compilación de Proyectos. (pp. 212).

<sup>97</sup> Exposición. (2010, 15 de diciembre) *El legado de René Bravo Espinoza*. Logo del Arq. René Bravo Espinoza, presentado en el homenaje realizado por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en el Salón Félix Henríquez, Guayaquil.

## 4.2.1.1. PÁGINA 1



## 4.2.1.2. PÁGINA 2

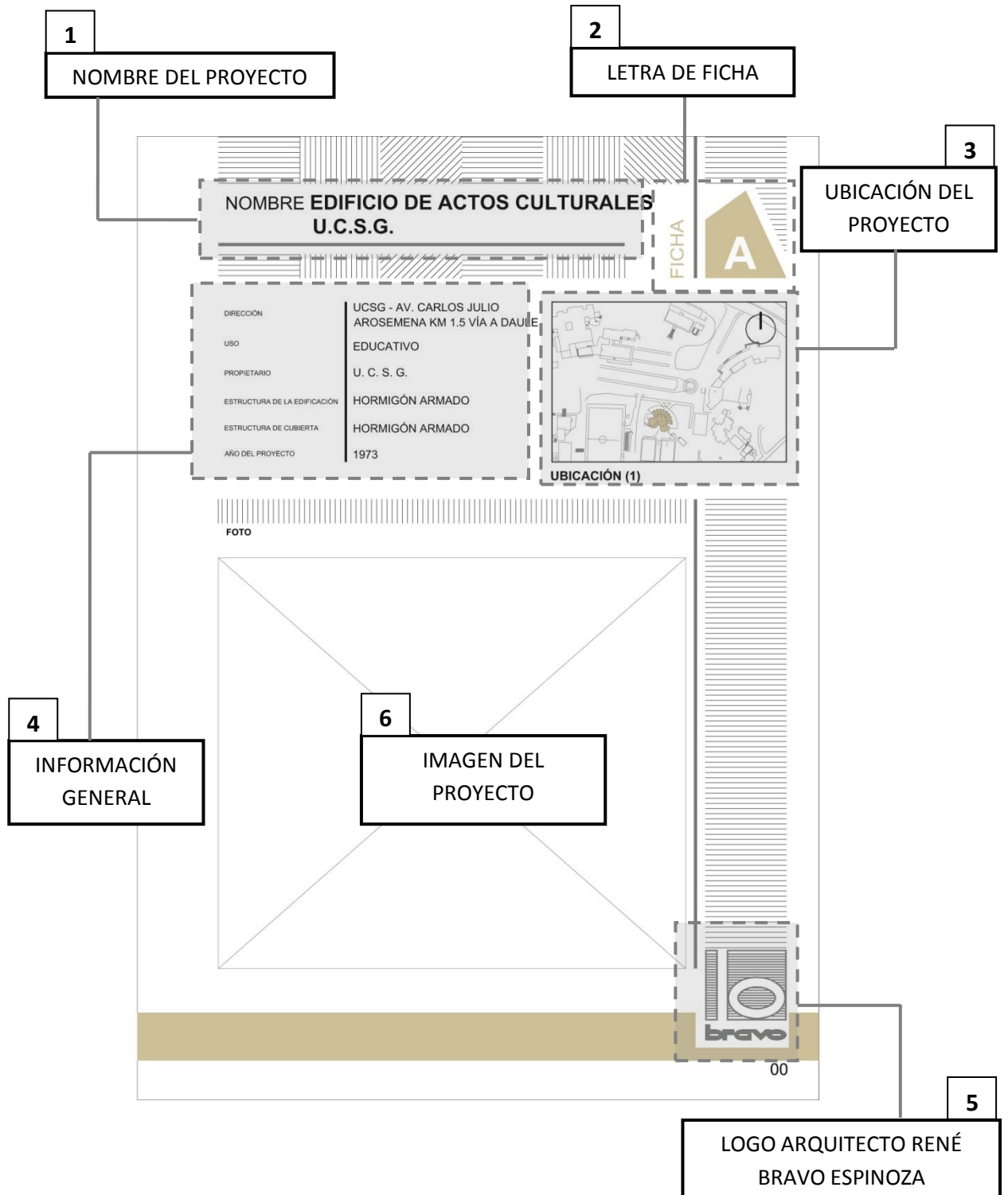
1	NOMBRE DEL INMUEBLE	2	NÚMERO DE FICHA
NOMBRE CASA BALSAMOS 424		FICHA N°	01
ESQUEMA ESPACIAL			
7		ESQUEMA ESPACIAL	
<p><b>DESCRIPCIÓN(1):</b> FUE LA PRIMERA VIVIENDA DISEÑADA Y CONSTRUIDA POR EL ARQ. RENÉ BRAVO ESPINOZA PARA SU FAMILIA. LA VIVIENDA FUE DISEÑADA CON CUBIERTA DE LOSAS PLANAS, DE ESPACIOS MÍNIMOS, CON DOS DORMITORIOS Y ÁREA SOCIAL. A MEDIDA QUE AUMENTABAN LAS NECESIDADES ESPACIALES, SE IBA AMPLIANDO LA VIVIENDA. ACTUALMENTE SU CUBIERTA LLEGA AL NIVEL DE LINDERO Y UTILIZANDO PÉRGOLAS DE MADERA LOGRA INTEGRAR UN ÁRBOL DE ACACIA DENTRO DE LA CASA. EXISTE UN PROYECTO DE CRECIMIENTO EN ALTURA QUE NUNCA SE CONCRETÓ.</p> <p><b>OBSERVACIONES(2):</b> TUVO AMPLIACIÓN DEL DISEÑO ORIGINAL. SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.</p> <p><b>FUENTE:</b> (1): TOMADO DE LA EXPOSICIÓN "EL LEGADO DE RENÉ BRAVO ESPINOZA". (2): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.</p>			
8	OBSERVACIONES		5
		LOGO ARQUITECTO RENÉ BRAVO ESPINOZA	

## 4.2.2. FICHA DE REGISTRO PARA PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

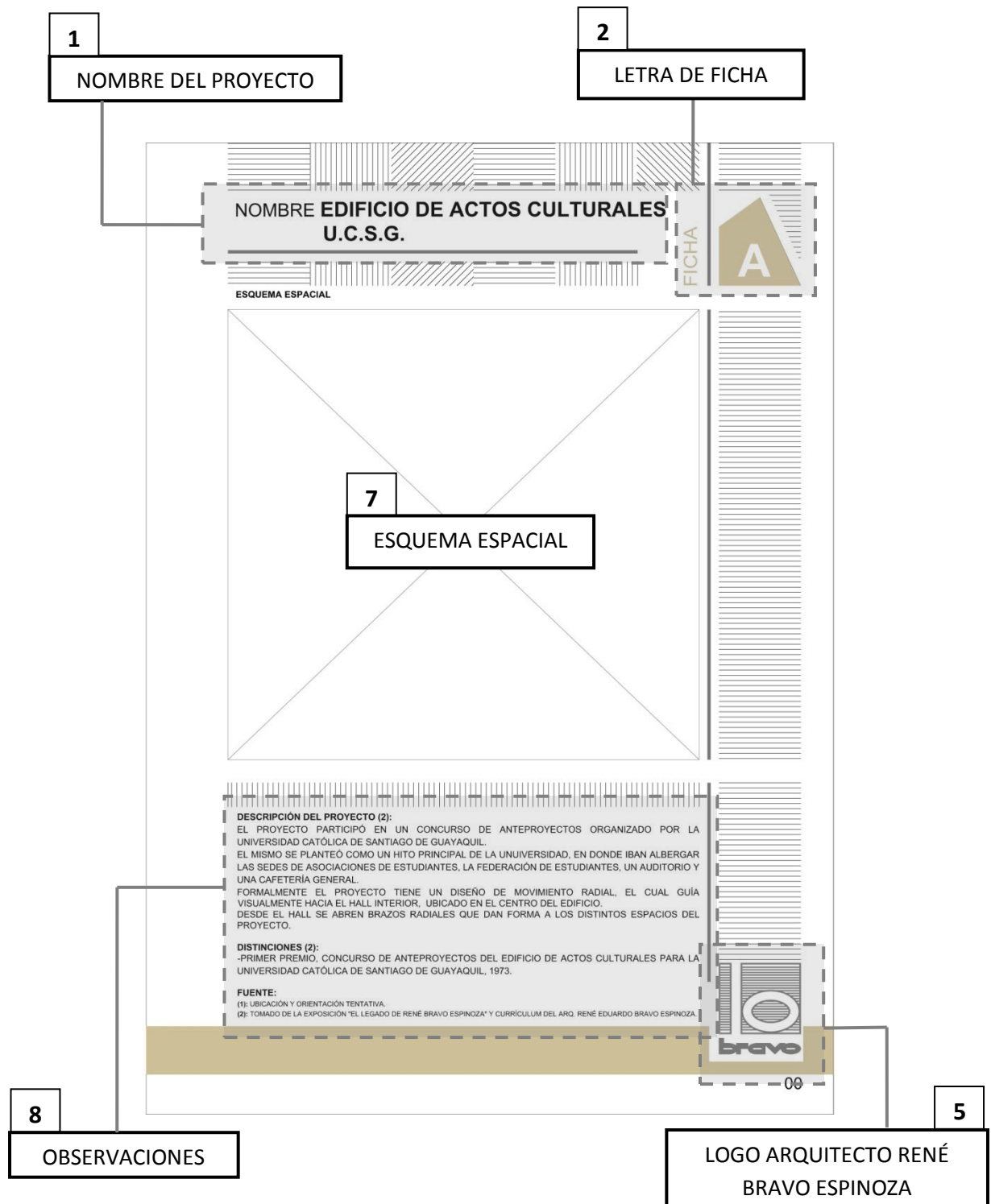
El contenido de las fichas para identificar los proyectos no ejecutados, son los siguientes:

1. Nombre del proyecto.
2. Letra que identifica la ficha.
3. Ubicación del Proyecto.
4. Información General.
  - Código catastral.
  - Dirección.
  - Uso original.
  - Uso actual.
  - Propietario original.
  - Propietario actual.
  - Estructura de la edificación
  - Estructura de Cubierta.
  - Año del proyecto.
5. Logo Arquitecto René Bravo.
6. Imagen del Proyecto.
7. Esquema espacial (plantas, cortes y/o fachadas).
8. Observaciones (descripción, reconocimientos).

### 4.2.2.1. PÁGINA 1



## 4.2.2.2. PÁGINA 2



### **4.2.3. DESCRIPCIÓN**

El contenido de las fichas comprende datos básicos que permite la distinción del inmueble para una mejor interpretación. La ficha ha sido diseñada a base de otros trabajos de registro de obra que sirvieron de pauta para cumplir con las necesidades de la investigación. Además, tiene un tratamiento en trama, que emula un poco el tipo de textura que logró el arquitecto René Bravo Espinoza, en el edificio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

El Nombre del Inmueble o Nombre de Proyecto, Ubicación, Dirección, Nombre del dueño original, Uso original, Año de diseño, y el esquema espacial fueron obtenidos de los planos arquitectónicos y de las entrevistas. En el caso de no tener los planos arquitectónicos o bocetos del inmueble, se reemplaza el esquema espacial por una fotografía.

El Código Catastral, tipo de edificación, nombre del dueño y uso actual fueron proporcionados por la M. I. Municipalidad de Guayaquil.

Los materiales constructivos, la fotografía actual fueron obtenidos de acuerdo a inspección realizada en sitio. Por otro lado, se tuvo como limitante de desarrollo la accesibilidad de los inmuebles, por lo tanto en la mayoría de casos, el registro fotográfico en la inspección a sitio, se condicionó al área exterior.

En las observaciones se describe el inmueble o proyecto, en caso de tener algún reconocimiento o premio se detalló el mismo. Para las fichas de inmuebles construidos, se detalló el estado del inmueble.

### **4.2.4. CRITERIOS**

- Las fichas están en orden cronológico.
- Las fichas son de fácil lectura, por lo tanto se destaca: la numeración o letra que identificará la ficha y el nombre del inmueble o proyecto arquitectónico.
- Tiene al menos una foto o esquema que identifique el inmueble o proyecto.
- Sirve como apoyo de conocimiento básico para destacar la información obtenida de cada inmueble y proyecto.

## **4.3. INMUEBLES Y PROYECTOS COMPRENDIDOS EN LA INVESTIGACIÓN**

La poca información obtenida de las fuentes y las modificaciones que sufrieron algunas de las edificaciones, incluso perdiendo su lenguaje arquitectónico original, ha llevado a que la investigación reduzca el número de edificaciones registradas.



La selección de los inmuebles y proyectos, comprendidos dentro del Cuadro de Compilación de Proyectos<sup>98</sup>, fue realizada mediante la investigación e información accesible que permita llenar los datos básicos de la Ficha de Registro.

Entre los limitantes para cumplir con el Registro, están: la accesibilidad a los planos e arquitectónicos e información de los proyectos e inmuebles, la accesibilidad al sitio donde se encuentra ubicado el inmueble, la modificación total o parcial del inmueble que imposibilita mantener un registro real del proyecto original.

A continuación se detalla un cuadro con el Listado de Proyectos, identificando a los que están dentro del Registro y los que no entraron, detallando en las observaciones las razones por las cuales no fueron incluidos. Los proyectos que están marcados de celeste son los que constan en las Fichas de Registro.

El cuadro de Listado de Proyectos suma un total de sesenta y tres (63), de los cuales se seleccionaron treinta y uno (31) inmuebles construidos y siete (7) proyectos arquitectónicos para su registro.

LISTADO DE PROYECTOS			
#	PROYECTO	AÑO	OBSERVACIONES
1	CASA BÁLSAMOS 424	1963	Consta en el Registro.
2	CAPILLA DATA DE POSORJA	1965	Consta en el Registro.
3	DISPENSARIO MEDICO	1965	Ubicado en Ancón.
4	NORMAL CATOLICO Y ESCUELA ANEXA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE SEÑORAS.	1966	Consta en el Registro.
5	RESIDENCIA VICTOR ROBALINO	1968	Consta en el Registro.
6	ESCUELA FE Y ALEGRIA	1968	Ubicado en Manta.
7	ESCUELA FE Y ALEGRIA	1969	Proyecto en Guayaquil, no hubo accesibilidad a los planos.
8	RESIDENCIA ING.LEOPOLDO BENITES SIERRA.	1966-72*	Consta en el Registro.
9	ESCUELA SAN JOSE, SOCIEDAD BENEFICENCIA DE SEÑORAS	1970	Consta en el Registro.
10	AUTOVENTA	1971	Construido en Guayaquil. Fue demolido. No hubo accesibilidad a los planos.
11	RESIDENCIA ARQ. RENE BRAVO E., INTI	1971	Consta en el Registro.

\*Año aproximado del diseño del inmueble.

<sup>98</sup> Revisar Anexo 4. Cuadro de Compilación de Proyectos. (pp. 212).

LISTADO DE PROYECTOS			
#	PROYECTO	AÑO	OBSERVACIONES
12	RESIDENCIA ING. MARON MONCAYO J.	1973	Consta en el Registro.
13	BIBLIOTECA GENERAL-UCSG	1973	Consta en el Registro.
14	PROYECTO EDIFICIO DE ACTOS CULTURALES - UCSG	1973	Proyecto en Guayaquil. Consta en el Registro.
15	RESIDENCIA SANDINO PATIÑO	1974	Consta en el Registro.
16	CONJUNTO HABITACIONAL GUAYASUR, SOCIEDAD MOSALI	1974	Consta en el Registro.
17	FACULTAD DE ARQUITECTURA, UCSG	1975	Consta en el Registro.
18	PROYECTO FACULTAD DE FILOSOFIA - UCSG	1975	Proyecto en Guayaquil. Consta en el Registro.
19	PROYECTO LABORATORIOS FAC.INGENIERIA - UCSG	1975	Proyecto en Guayaquil. Consta en el Registro.
20	RESIDENCIA ING. FERNANDO ROBALINO P.	1975	Construido en Guayaquil. Su fachada sufrió modificaciones cambiando el diseño original. Consta en el Registro.
21	PROYECTO RESIDENCIA ABELARDO GARCIA CALDERÓN	1975	Proyecto en Guayaquil. No hubo accesibilidad a los planos.
22	RESIDENCIA DR. DANIEL VEINTIMILLA	1975*	Consta en el Registro.
23	IGLESIA MATRIZ SANTA ELENA	1976	Restauración de iglesia.
24	RESIDENCIA ING.COM. JORGE YÚNES D.	1976	Consta en el Registro.
25	ANTEPROYECTO AB.NICOLÁS CASTRO PATIÑO	1977	Anteproyecto en Guayaquil.
26	RESIDENCIA DUPLEX PAEZ-PAT	1976-78*	Consta en el Registro.
27	RESIDENCIA LCDA. MARGARITA DE ARMIJOS	1978	Construido en La Urb. La Puntilla. Consta en el Registro.
28	VILLA VACACIONAL SR. HECTOR PATIÑO Y.	1978	Ubicado en Punta Blanca
29	EDIF. DEPARTAMENTOS Y LABORATORIO CLÍNICO, DR. ROBERTO FREILE MARTÍN	1975-78*	Consta en el Registro.
30	RESIDENCIA SRA.MARINA A. DE FERNANDEZ	1975-80*	Construido en Guayaquil. Su fachada sufrió modificaciones cambiando el diseño original.
31	RESIDENCIA FAM. ALLU	1979	Consta en el Registro.
32	PROYECTO FACULTAD DE ECONOMIA - UCSG	1981	Proyecto en Guayaquil. Consta en el Registro.

\*Año aproximado del diseño del inmueble.

LISTADO DE PROYECTOS			
#	PROYECTOS	AÑO	OBSERVACIONES
33	AMPLIACIÓN DÚPLEX RUTH LARREA DE MONCAYO	1981	Ampliación de residencia construída en Guayaquil. No hubo accesibilidad
34	RESIDENCIA DR.CARLOS CÓRDOVA ARAUZ	1982	Consta en el Registro.
35	PROYECTO FACULTAD TÉCNICA PARA EL DESARROLLO - UCSG	1982	Proyecto en Guayaquil. Consta en el Registro.
36	PROYECTO CAFETERÍA CENTRAL - UCSG		Proyecto en Guayaquil. Consta en el Registro.
37	PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA DEL NÚCLEO DE INGENIERÍAS DEL CAMPUS ESPOL	1985	Consta en el Registro.
38	RECTORADO DEL CAMPUS POLITÉCNICO ESPOL	1985	Consta en el Registro.
39	BIBLIOTECA CENTRAL CAMPUS ESPOL	1985	Consta en el Registro.
40	FACULTADES ING.ELÉCTRICA, MECÁNICA, GEOLOGIA Y MINAS. ESPOL	1985	Consta en el Registro.
41	INSTITUTOS: FÍSICA, QUÍMICA, MATEMÁTICAS - ESPOL	1985	Consta en el Registro.
42	BIENESTAR POLITÉCNICO CAMPUS ESPOL	1985	Consta en el Registro.
43	AMPLIACIÓN RESIDENCIA IVÁN BUENDIA	1985	Ampliación de residencia construída en Guayaquil. No hubo accesibilidad a los planos.
44	PROYECTO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE FASINARM	1985-87	Proyecto en Guayaquil. No hubo accesibilidad a los planos.
45	RESIDENCIA GLADYS DE PATIÑO	1987	Consta en el Registro.
46	PROYECTO CENTRO CULTURAL ENTRERIOS DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR	1988	Consta en el Registro.
47	RES. DORIS SALAZAR Y FAMILIA	1989	Construído en Guayaquil. No hubo accesibilidad al sitio. No hubo accesibilidad a los planos.
48	HIVIMAR	1992	Consta en el Registro.
49	AULAS DE DISEÑO - UCG	1994	Consta en el Registro.
*Año aproximado del diseño del inmueble.			

LISTADO DE PROYECTOS			
#	PROYECTOS	AÑO	OBSERVACIONES
50	PROPUESTA CONCEPTUAL RENOVACIÓN DEL CENTRO CÍVICO - BCO. CENTRAL	2000	Proyecto en Guayaquil. No hubo accesibilidad a los planos.
51	U.CASA GRANDE: EDIF.AULAS (NARANJA)	2003	Consta en el Registro.
52	U.CASA GRANDE: INGRESO ALBAN BORJA	2004	Remodelación de fachada de la UCG en Guayaquil.
53	U.CASA GRANDE: EDIF. AULAS (BLANCO)	2006	Consta en el Registro.
54	PLAN MAESTRO - UCG	2006	Proyecto en ejecución. No hubo accesibilidad a los planos.
55	PROYECTO FACULTAD CIENCIAS DE INFORMACIÓN, U. DE GYE		Proyecto en Guayaquil. No hubo accesibilidad a los planos.
56	REMODELACION Y RESTAURACION MATRIZ BCO LA PREVISORA		Remodelación interior del Bco. La Previsora. No hubo accesibilidad a los planos.
57	RESTAURACION PARQUES Y MONUMENTOS DE GUAYAQUIL Centenario, San Francisco, La Merced, Seminario, La Victoria, San Agustín, La Rotonda, Olmedo, Corazón de Jesus	1986	Restauración de parques. Se han modificado los arreglos por intervención del Municipio de Guayaquil. No hubo accesibilidad a planos.
58	ANTEPROYECTO FAM. DELGADILLO		Anteproyecto en Guayaquil.
59	ANTEPROYECTO SEDE DE ING. CIVILES DEL GUAYAS		Anteproyecto en Guayaquil.
62	RESIDENCIA CARLOS CORDOVA ARAÚZ		Construido en Guayaquil. Su fachada sufrió modificaciones cambiando el diseño original.
63	RESIDENCIA CARLOS DAÑIN METZ		Construido en Guayaquil. Su fachada sufrió modificaciones cambiando el diseño original.

Cabe anotar que con el paso del tiempo, se han perdido los planos de proyecto de algunos inmuebles, por lo tanto no constan dentro del Cuadro de Compilación de Proyectos realizado por el Arq. Gonzalo Robalino, lo que reduce, de igual manera, la cantidad de proyectos e inmuebles que abarca el Registro.

Por otra parte, no entraron en la investigación los trabajos de construcción y diseño de interiores que constan en el Anexo 4<sup>99</sup>, porque no cumple con los parámetros preestablecidos para el Registro de la Obra, en donde sólo se incluyen inmuebles o proyectos arquitectónicos, con diseño volumétrico.

A continuación se presenta el listado en orden cronológico de los inmuebles y el listado en orden cronológico de los proyectos arquitectónicos, con su respectivo número o letra que identifica cada Ficha.

<sup>99</sup> Comparar Anexo 4. Cuadro de Compilación de Proyectos y Listado de Proyectos.

REGISTRO DE INMUEBLES CONSTRUIDOS					
# DE FICHA	NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	TIPO DE EDIFICIO	SECTOR URBANO/ UBICACIÓN	AÑO	AUTOR**
01	CASA BÁLSAMOS 424	residencial	Urdesa	1963	RBE
02	CAPILLA DATA DE POSORJA	culto	Data de Posorja	1965	RBE
03	COLEGIO NORMAL CATÓLICO Y ESCUELA ANEXA SOCIEDAD BENEFICENCIA DE SEÑORAS	educativo	Kennedy Vieja	1966	RBE
04	RESIDENCIA VICTOR ROBALINO	residencial	Urdesa	1968	RBE
05	RESIDENCIA ING. LEOPOLDO BENITES SIERRA	residencial	Urdesa	1966-72*	RBE
06	ESCUELA SAN JOSÉ, SOCIEDAD BENEFICENCIA DE SEÑORAS	educativo	Centro NE	1970	RBE
07	RESIDENCIA ARQ. RENE BRAVO E. INTI	residencial	Urdesa	1971	RBE
08	RESIDENCIA ING. MARON MONCAYO J.	residencial	Los Ceibos	1973	RBE / GRP
09	BIBLIOTECA GENERAL, UCSG	cultural	Oeste de Gye	1973	RBE / GRP
10	RESIDENCIA SANDINO PATIÑO	residencial	Urdesa	1974	RBE / GRP
11	CONJUNTO HABITACIONAL GUAYASUR, SOCIEDAD MOSALI	(residencial /comercial)	Sur de Gye	1974	RBE / GRP
12	FACULTAD DE ARQUITECTURA, UCSG	educativo	Oeste de Gye	1975	RBE / GRP
13	RESIDENCIA ING. FERNANDO ROBALINO P.	residencial	Urdesa Norte	1975	RBE/GRP
14	RESIDENCIA DR. DANIEL VEINTIMILLA	residencial	Kennedy Vieja	1975*	RBE / GRP
15	RESIDENCIA ING.COM. JORGE YÚNES D.	residencial	Los Ceibos	1976	RBE / GRP
16	RESIDENCIA DUPLEX PAEZ-PAT	residencial	Lomas Urdesa	1976-78*	RBE / GRP
17	RESIDENCIA LCDA. MARGARITA DE ARMIJOS	residencial	Urb. La Puntilla	1978	RBE / GRP
18	EDIF. DEPARTAMENTOS Y LABORATORIO CLINICO, DR. ROBERTO FREILE MARTIN	mixto (residencial /comercial)	Centro Oeste	1975-80*	RBE / GRP
19	RESIDENCIA FAMILIA ALLÚ	residencial	Ceibos, Lomas BIM BAM BUM	1979	RBE / GRP
20	RESIDENCIA DR. CARLOS CÓRDOVA ARAUZ	residencial	Urb. La Puntilla	1982	RBE / GRP
21	PLANIFICACION URBANISTICA DEL NUCLEO DE INGENIERIAS DEL CAMPUS POLITECNICO, ESPOL	(urbanístico/ educativo)	Oeste de Gye	1985	RBE / GRP
22	RECTORADO DEL CAMPUS POLITECNICO, ESPOL	administrativo	Oeste de Gye	1985	RBE / GRP
23	BIBLIOTECA CENTRAL CAMPUS ESPOL	cultural	Oeste de Gye	1985	RBE / GRP

\*Año aproximado del diseño del inmueble.

\*\*RBE: Arq. René Bravo Espinoza / GRP: Gonzalo Robalino Patiño

REGISTRO DE INMUEBLES CONSTRUIDOS					
# DE FICHA	NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	TIPO DE EDIFICIO	SECTOR URBANO/ UBICACIÓN	AÑO	AUTOR**
24	INSTITUTOS: FISICA, QUIMICA, MATEMATICAS. ESPOL	educativo	Oeste de Gye	1985	RBE / GRP
25	FACULTADES ING.ELECTRICA, MECANICA, GEOLOGIA Y MINAS. ESPOL	educativo	Oeste de Gye	1985	RBE / GRP
26	BIENESTAR POLITECNICO CAMPUS ESPOL	administrativo	Oeste de Gye	1985	RBE / GRP
27	RESIDENCIA GLADYS DE PATIÑO	residencial	Colinas de Los Ceibos	1987	RBE / GRP
28	HIVIMAR	comercial	Norte de Gye	1992	RBE
29	AULAS DE DISEÑO. UCG	educativo	Miraflores	1994	RBE / GRP
30	EDIFICIO AULAS (NARANJA). UCG	educativo	Miraflores	2003	RBE / GRP
31	EDIFICIO AULAS (BLANCO). UCG	educativo	Miraflores	2006	RBE / GRP

\*\*RBE: Arq. René Bravo Espinoza / GRP: Gonzalo Robalino Patiño

REGISTRO DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS					
LETRA	NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN	TIPO DE EDIFICIO	SECTOR URBANO	AÑO	AUTOR**
A	EDIF. ACTOS CULTURALES, UCSG.	cultural	Oeste de Gye	1973	RBE / GRP
B	FACULTAD DE FILOSOFÍA, UCSG	educativo	Oeste de Gye	1975	RBE / GRP
C	LABORATORIOS FAC.INGENIERIA, UCSG	educativo	Oeste de Gye	1975	RBE / GRP
D	FACULTAD DE ECONOMIA, UCSG	educativo	Oeste de Gye	1981	RBE / GRP
E	FACULTAD TÉCNICA PARA EL DESARROLLO, UCSG	educativo	Oeste de Gye	1982	RBE / GRP
F	CENTRO CULTURAL ENTRERIOS DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR	cultural	Vía a Samborondón	1988	RBE / GRP

\*\*RBE: Arq. René Bravo Espinoza / GRP: Gonzalo Robalino Patiño

### 4.3.1. UBICACIÓN CRONOLÓGICA

El período de desarrollo de la obra del Arquitecto René Bravo Espinoza se sitúa a partir del año de 1960 desde el comienzo de sus primeros proyectos, evidenciando la evolución formal que logró llevar a cabo a lo largo de toda su trayectoria profesional.

De acuerdo a la Ubicación Cronológica de la Obra, se pudo comprobar tres períodos de desarrollo: el primero, está comprendido entre el año 1960 y el año 1973<sup>100</sup>; el segundo, comprendido entre el año 1973 y 1987; y un último período a partir del año de 1987 hasta el 2010.

Cabe destacar que el período de mayor desarrollo de proyectos fue el segundo, entre los años 1973 y 1987, en donde se proyectó varios trabajos de tipo residencial y educativo, y en los que denota la evolución y diferencias formales de los distintos proyectos, dejando en claro la preocupación del diseño personalizado de cada uno.

El período de mayor desarrollo de proyectos (1973-1987) concuerda, con un leve margen de error, con lo dictaminado por el arquitecto Gonzalo Robalino Patiño, señalando al período (1975-1990)<sup>101</sup> como el de mayor cantidad de desarrollo de proyectos. En esa época los arquitectos tuvieron que realizar entre ocho a diez proyectos simultáneos, sin embargo lograron armonizar las actividades de diseño y administrativas, teniendo en cuenta que durante esa etapa se proyectaron edificaciones relevantes y de un diseño pormenorizado como son: la Facultad de Arquitectura y Filosofía de la Universidad Católica, la residencia dúplex Páez-Pat, los departamentos y laboratorios clínicos del Dr. Roberto Freile Marín, el Centro Cultural Entreríos, la ESPOL, entre otros.

Otro aspecto que debe destacarse es el incremento de la economía en el Ecuador durante los años setenta del boom petrolero, que benefició en el aumento de las construcciones tanto de obras públicas como privadas. Esto se ve reflejado en la cantidad de proyectos dentro del segundo período y, más adelante, en la creación de la Compañía Displan S. A. Es de suponer que con la crisis económica de los ochenta y posterior crisis financiera de los años noventa reduce considerablemente la cantidad de sus proyectos y construcciones.

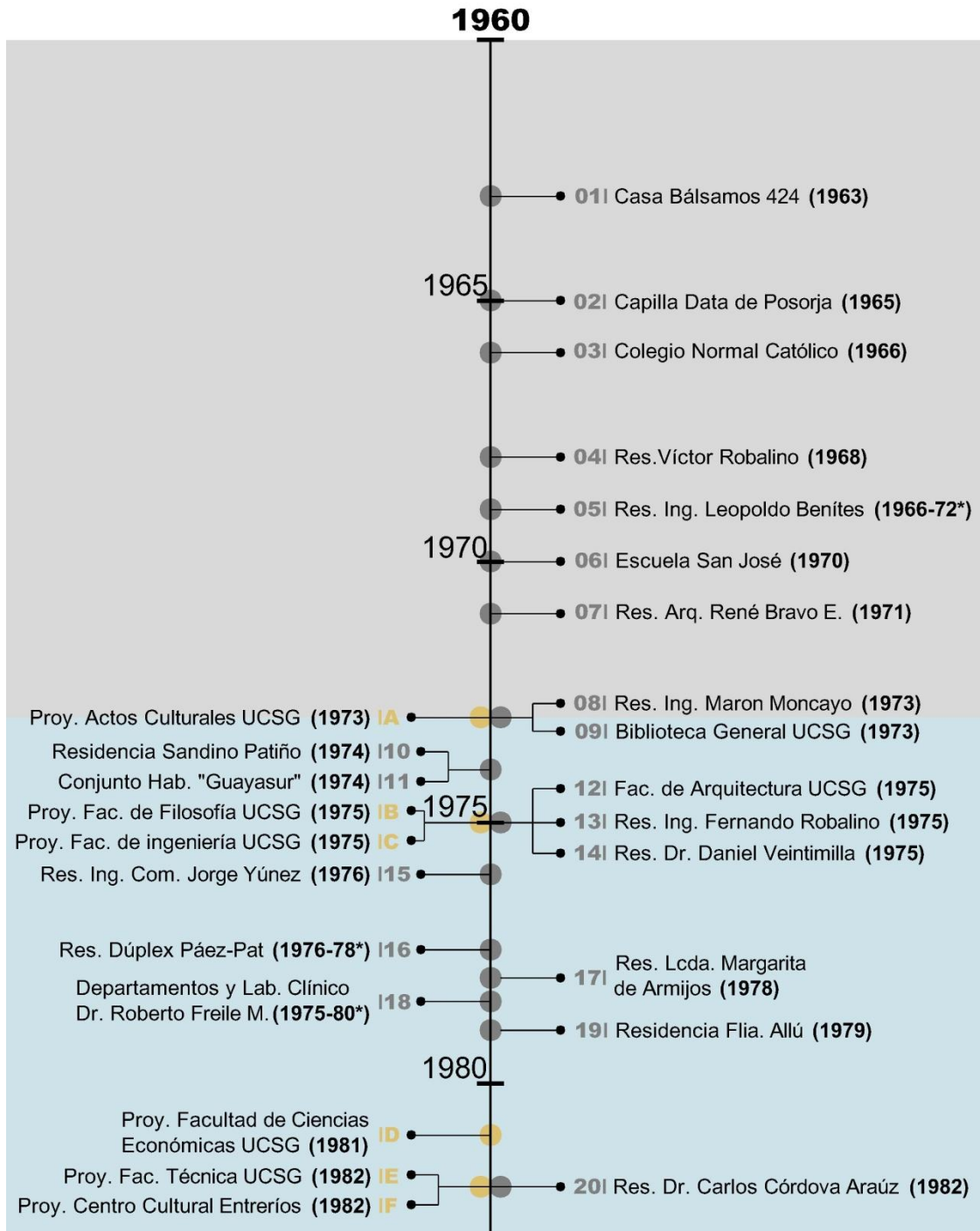
Por otro lado, cabe destacar que la cronología desarrollada a continuación sólo toma en cuenta los proyectos que constan dentro del Fichaje de Registro.

---

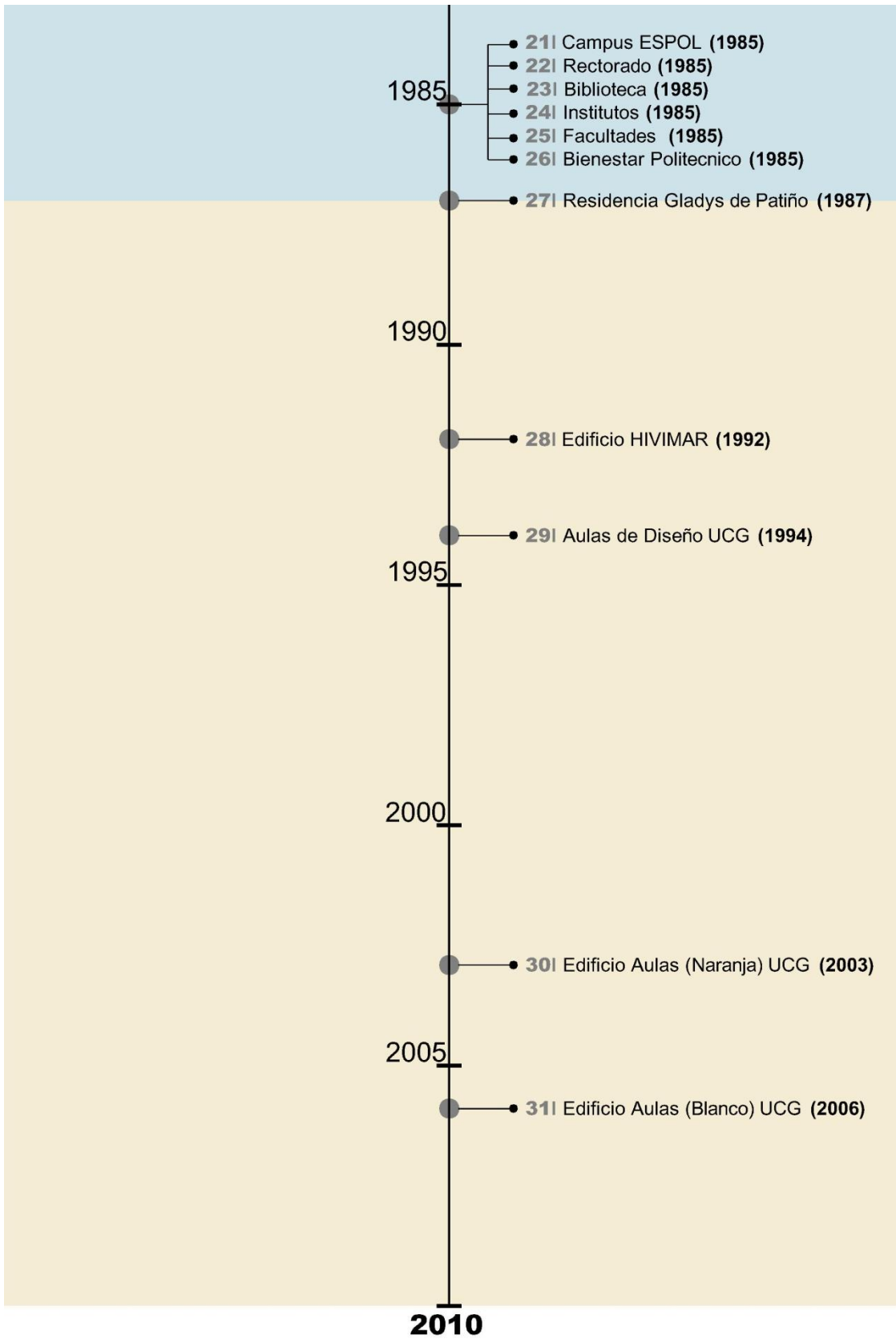
<sup>100</sup> En el año de **1973** el Arquitecto René E. Bravo Espinoza se asoció con el Arq. Gonzalo Robalino P. Más tarde, en el año **1981** se concreta la Compañía Bravo y Robalino, Arquitecto Displan S. A.

<sup>101</sup> Revisar Anexo 3. Entrevista al Arq. Gonzalo Robalino Patiño. (pp. 206).

## UBICACIÓN CRONOLÓGICA DE LA OBRA







### **4.3.2. UBICACIÓN EN PLANO CATASTRAL**

Parte del Registro comprende la ubicación de los inmuebles dentro de un plano general de Guayaquil y dentro de los sectores urbanos de Data de Posorja y Vía a Samborondón.

Para facilitar la lectura de ubicación de los inmuebles se han sondeado varios sectores, localizando diez zonas o puntos de concentración de inmuebles. Nueve de las cuales pertenece a la ciudad de Guayaquil, incluyendo la Vía a Samborondón, y una adicional en Data de Posorja.

En el plano general de Guayaquil y Data de Posorja<sup>102</sup> se ubican los sectores o puntos de concentración de los inmuebles, indicando el número de Anexo para su consulta. A continuación está el listado de los sectores con su respectivo número de anexo.

#### PLANO GUAYAQUIL

1. Urdesa. **(ANEXO 5)**
2. Kennedy. **(ANEXO 6)**
3. Centro. **(ANEXO 7)**
4. Ceibos. **(ANEXO 8)**
5. U. C. S. G.- Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. **(ANEXO 9)**
6. Sur. **(ANEXO 10)**
7. Norte. **(ANEXO 11)**
8. ESPOL - Escuela Superior Politécnica del Litoral. **(ANEXO 12)**
9. Vía a Samborondón. **(ANEXO 13)**

#### PLANO DATA DE POSORJA

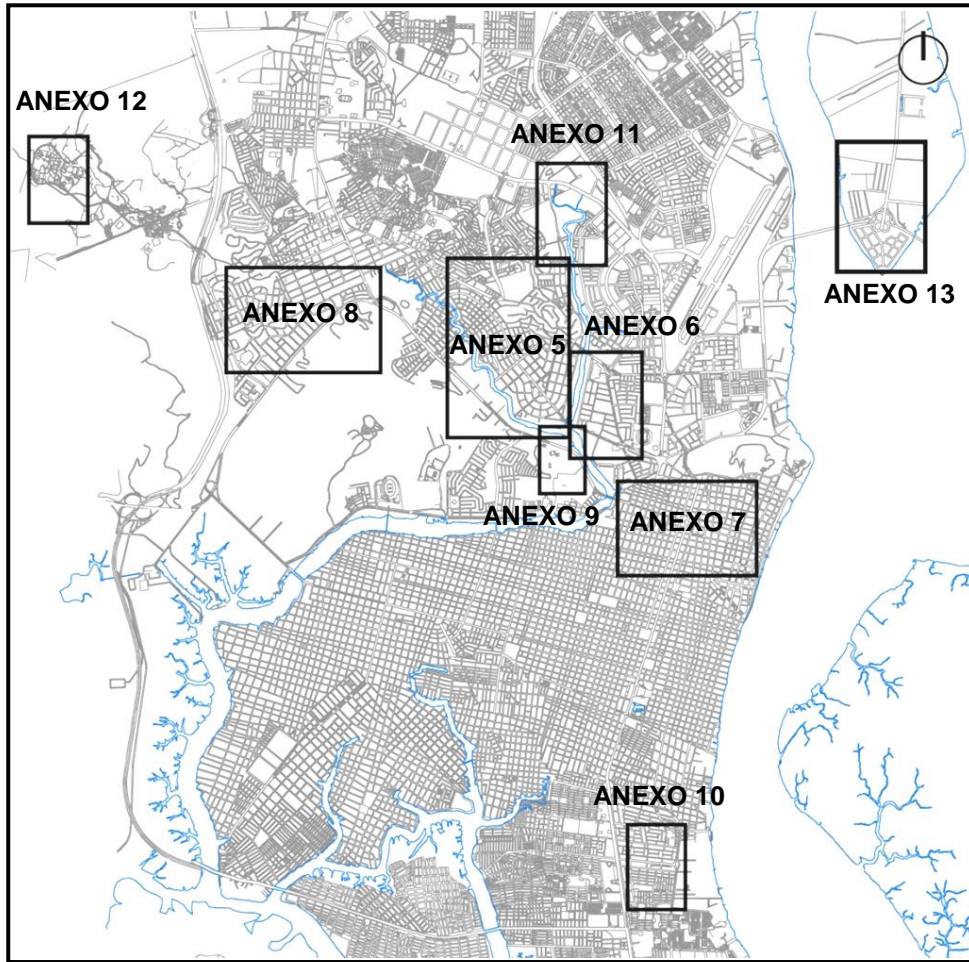
10. Data de Posorja. **(ANEXO 14)**

Los diez sectores determinados se encuentran al final del presente documento, en Plano Catastral. La ubicación de cada inmueble y proyecto, está sombreada indicando su número de Ficha de Registro.

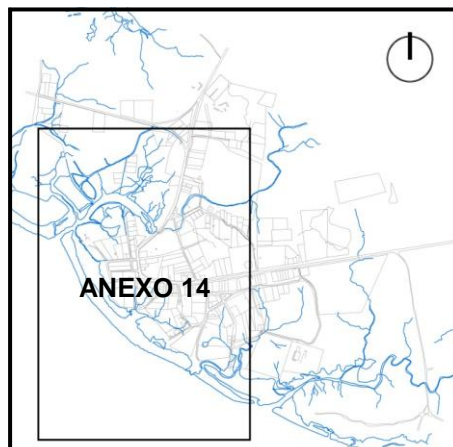
---

<sup>102</sup> Fuente de planos: M. I. Municipalidad de Guayaquil.

**PLANO GUAYAQUIL**



**PLANO DATA DE POSORJA**



## 5. REGISTRO

Guayaquil es una ciudad compleja, en donde convergen innumerables actividades diarias que hacen de ella una ciudad dinámica. Y en ese dinamismo, la arquitectura actúa como reflejo de la materialización de momentos de una realidad urbana. En este sentido, la ciudad ha sufrido cambios irreversibles, que han provocado la continua pérdida de testimonios arquitectónicos por la demanda de los nuevos espacios, que se adaptan, en el mejor de los casos, a las construcciones preexistentes.

Se debe entender que Guayaquil siendo puerto principal y de mayor crecimiento económico del Ecuador, demanda espacios para el desarrollo de la actividad comercial, por lo tanto, la realidad económica y comercial, a través de los años, se ve reflejada en las construcciones que originalmente fueron diseñadas para otro uso.

De acuerdo a esto, algunas viviendas se adaptaron para albergar actividad comercial al punto de ser irreconocible su diseño original, tal es el caso de la *Residencia Víctor Robalino* (Ficha #04), que sufrió cambios en su fachada por el surgimiento del Corredor Comercial sobre la calle Victor Emilio Estrada. Otro caso similar es la *Residencia Sandino Patiño* (Ficha #10), en donde se fusionan dos actividades: habitacional y comercial.

Si bien el dinamismo de la ciudad ha sido el factor determinante en la variación de las obras arquitectónicas, el registro de ellas es una manera de preservar la identidad original de su arquitectura y de destacar su valor implícito.

Formalmente hablando, entre las características espaciales que se distinguen en las construcciones están:

1. La búsqueda de adaptación del edificio a las condiciones climáticas y topográficas;
2. diseño en base a un modulado, tanto en fachada como en planta, lo que facilita la construcción;
3. el manejo de texturas y su contraste en hormigón y vidrio;
4. la recuperación de criterios constructivos tradicionales;
5. el uso de recursos naturales del entorno;
6. el manejo adecuado del lenguaje contemporáneo;
7. el respeto a la naturaleza;
8. el aprovechamiento de la iluminación natural;
9. el empleo de espacios a doble altura;
10. La exteriorización de la distribución espacial del edificio, demostrando jerarquía volumétrica; etc.

Por otro lado, no se contabilizaron los proyectos que sufrieron una modificación irreversible o fueron demolidas, como el *Autoventa* ubicado en Urdesa, del que se destacaba unas cubiertas

de gran volado<sup>103</sup>, o los trabajos de *Restauración de Parques y Monumentos de Guayaquil*; como los Parques: Centenario, San Francisco, La Merced, el Parque Seminario, La Victoria, San Agustín, La Rotonda, Olmedo, Corazón de Jesús; que después de la “Regeneración Urbana” impulsada por el Municipio de Guayaquil, desaparecieron.

Dentro del Registro si se incluye la *Residencia Ing. Fernando Robalino* (Ficha #13), que sufrió cambios en su fachada perdiendo por completo su diseño original; sin embargo, al contar con los planos arquitectónicos, se la incluyó dentro del Registro de inmuebles construidos.

No obstante, a pesar de no tener Registro de todos los proyectos, se debe considerar que los que están dentro del estudio sirven de pauta para empezar a valorar e intervenir correctamente en los bienes inmuebles. De manera que los proyectos que constan en el Registro, que fueron desarrollados en un tiempo cercano al actual, sean valorados no por su antigüedad, sino por el legado implícito en ellos.

---

<sup>103</sup> Fuente: Testimonio del Arq. René Bravo Rubira.

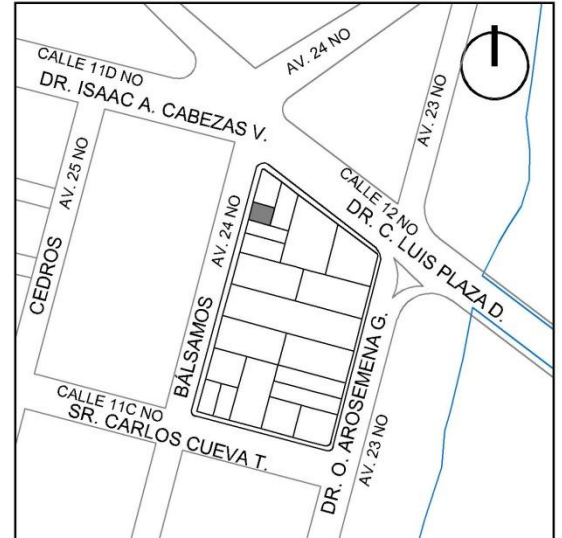
## **5.1. FICHA DE INMUEBLES CONSTRUIDOS**

# NOMBRE CASA BÁLSAMOS 424

FICHA N°

01

COD. CAT.	35-0183-08-03-0-0
DIRECCIÓN	BÁLSAMOS # 424 Y LA SEXTA
USO ORIGINAL	VIVIENDA
USO ACTUAL	COMERCIO
PROPIETARIO ORIGINAL	ARQ. RENÉ BRAVO ESPINOZA
PROPIETARIO ACTUAL	ARQ. RENÉ BRAVO ESPINOZA
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	METÁLICA Y MADERA
AÑO DEL PROYECTO	1963



UBICACIÓN

FOTO

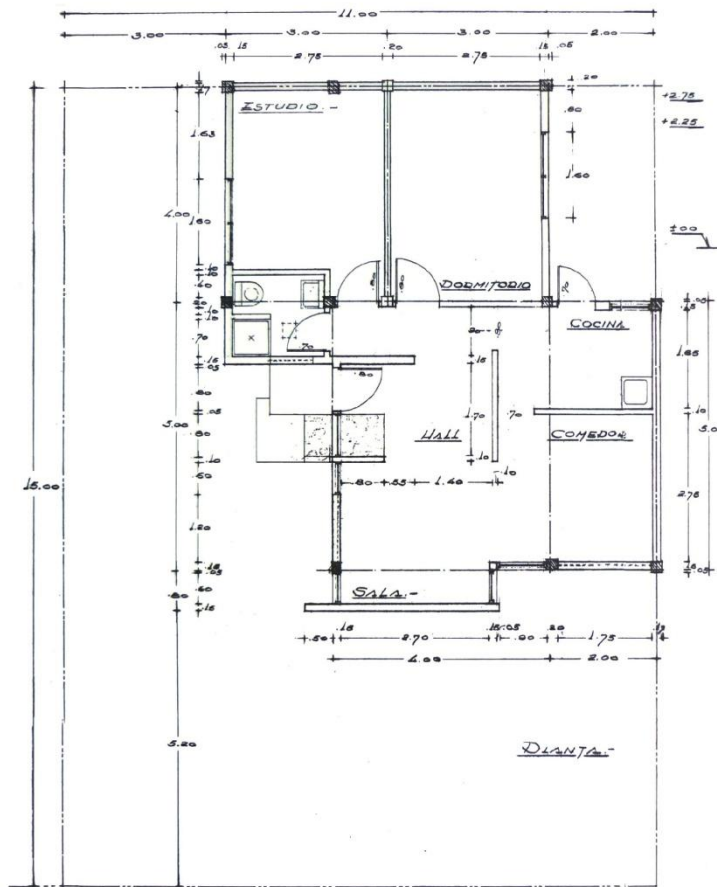


# NOMBRE CASA BÁLSAMOS 424

FICHA N°

01

## ESQUEMA ESPACIAL



### DESCRIPCIÓN(1):

FUE LA PRIMERA VIVIENDA DISEÑADA Y CONSTRUIDA POR EL ARQ. RENÉ BRAVO ESPINOZA PARA SU FAMILIA.

LA VIVIENDA FUE DISEÑADA CON CUBIERTA DE LOSAS PLANAS, DE ESPACIOS MÍNIMOS, CON DOS DORMITORIOS Y ÁREA SOCIAL.

A MEDIDA QUE AUMENTABAN LAS NECESIDADES ESPACIALES, SE FUE AMPLIANDO LA VIVIENDA.

ACTUALMENTE SU CUBIERTA LLEGA A NIVEL DE LINDERO. UTILIZANDO PÉRGOLAS DE MADERA LOGRA INTEGRAR UN ÁRBOL DE ACACIA DENTRO DE LA CASA.

EXISTE UN ANTEPROYECTO DE CRECIMIENTO EN ALTURA QUE NUNCA SE CONCRETÓ.

### OBSERVACIONES(2):

TUVO AMPLIACIÓN DEL DISEÑO ORIGINAL.  
SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

### FUENTE:

- (1): TOMADO DE LA EXPOSICIÓN "EL LEGADO DE RENÉ BRAVO ESPINOZA".
- (2): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.



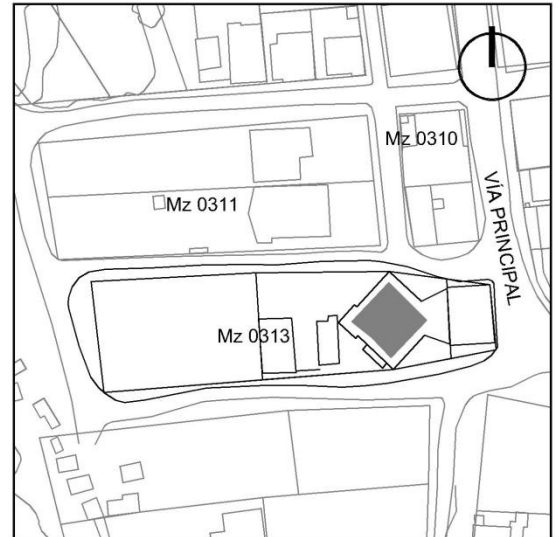


# NOMBRE **CAPILLA DATA DE POSORJA** **"IGLESIA SAN JOSÉ"**

FICHA N°

02

COD. CAT.	200-0313-01-00-0-0
DIRECCIÓN	DATA DE POSORJA. GUAYAS.
USO ORIGINAL	CULTO
USO ACTUAL	CULTO
PROPIETARIO ORIGINAL	ARQUIDIÓCESIS DE GUAYAQUIL
PROPIETARIO ACTUAL	ARQUIDIÓCESIS DE GUAYAQUIL
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1965



**UBICACIÓN**

**FOTO**

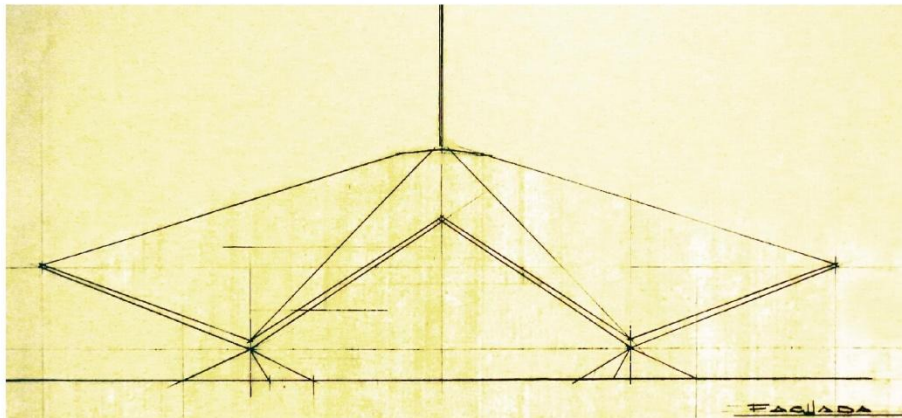


NOMBRE **CAPILLA DATA DE POSORJA**  
**"IGLESIA SAN JOSÉ"**

FICHA Nº

02

ESQUEMA ESPACIAL



**DESCRIPCIÓN(1):**

FUE CONCEBIDA COMO UN HITO PARA DATA DE POSORJA.  
SU DISEÑO VOLUMÉTRICO UTILIZA COMO ANALOGÍA A LAS MANOS EN ACTITUD DE ORACIÓN Y A LAS AVES EN PLENO VUELO.  
FUE DISEÑADO CON AMPLIA VISTA HACIA EL PAISAJE QUE RODEA EL ENTORNO, HACIA EL MAR.  
EL VOLUMEN ES FORMADO POR LA UNIÓN DE VARIOS PLANOS DE HORMIGÓN VISTO, APOYADOS EN CUATRO PRISMAS DE BASE TRAPEZOIDAL.

**OBSERVACIONES(2):**

HA SUFRIDO MODIFICACIONES. SE CERRÓ LA CAPILLA CON VITRALES. AÚN SE MANTIENE LA CUBIERTA ORIGINAL.  
SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

**FUENTE:**

(1): PARTE TOMADA DE LA EXPOSICIÓN "EL LEGADO DE RENÉ BRAVO ESPINOZA".  
(2): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.

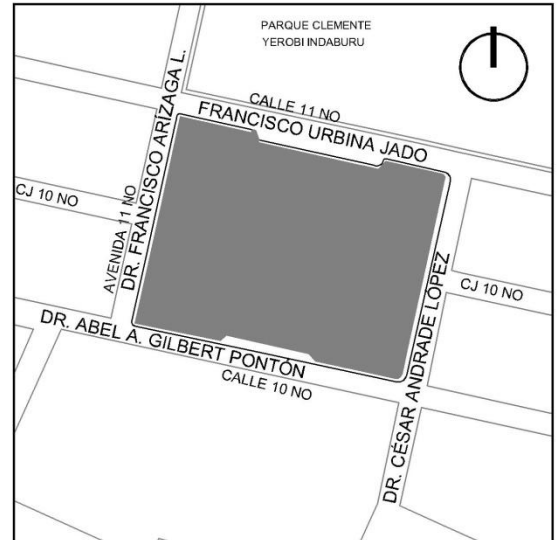


# NOMBRE COLEGIO NORMAL CATÓLICO

FICHA N°

03

COD. CAT.	33-0004-01-00-0-0
DIRECCIÓN	URB. KENNEDY VIEJA DR. ABEL A. GILBERT PONTÓN
USO ORIGINAL	EDUCATIVO
USO ACTUAL	EDUCATIVO
PROPIETARIO ORIGINAL	SOC. DE BENEFICENCIA DE SRAS DE GUAYAQUIL
PROPIETARIO ACTUAL	SOC. DE BENEFICENCIA DE SRAS. DE GUAYAQUIL
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1966



UBICACIÓN

FOTO

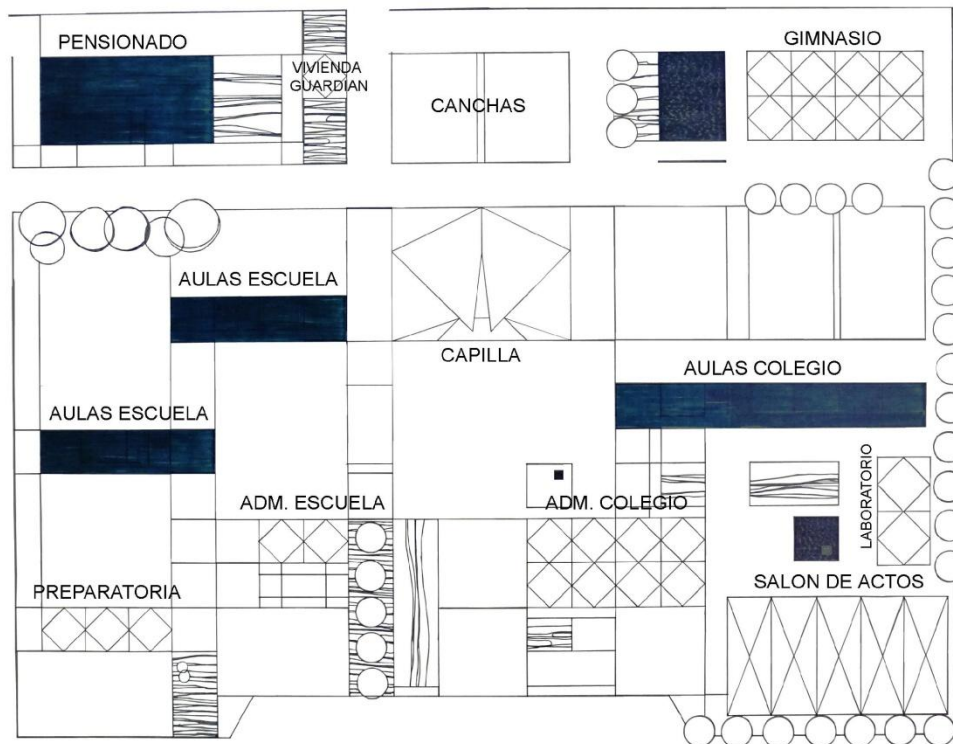


# NOMBRE COLEGIO NORMAL CATÓLICO

FICHA N°

03

## ESQUEMA ESPACIAL



### DESCRIPCIÓN(1):

ES UN COMPLEJO EDUCATIVO GANADOR DE UN CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PROMOVIDO POR LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE SEÑORAS.

LA DISTRIBUCIÓN DE LOS EDIFICIOS Y ESPACIOS ESTÁ CONDICIONADA A UNA TRAMA ORTOGONAL.

LAS CUBIERTAS DE LOS EDIFICIOS EMPLEA PARABOLOIDES HIPERBÓLICOS DE GRAN VOLADO QUE PERMITE UNA PROTECCIÓN SOLAR ADECUADA, ADEMÁS APROVECHAMIENTO DE LA LUZ Y VENTILACIÓN NATURAL.

NO SE CONTRUYÓ TODO EL PROYECTO, SE QUEDÓ SIN EDIFICAR LA CAPILLA, EL GIMNASIO, EL PENSIONADO Y EL SALÓN DE ACTOS, REEMPLAZÁNDOLOS POR OTROS, EXCLUYENDO CRITERIOS DEL DISEÑO ORIGINAL.

### DISTINCIONES(2):

-PRIMER PREMIO, CONCURSO DE ANTEPROYECTOS DEL NORMAL CATÓLICO DE LA BENEFICENCIA DE SEÑORAS, 1966.

-PREMIO ESTÍMULO AL PROGRESO URBANÍSTICO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO Y A LA CONSTRUCCIÓN DEL NORMAL CATÓLICO, CONSIDERADA LA MEJOR DEL TIPO EDUCACIONAL EN EL AÑO 1967.

### OBSERVACIONES(3):

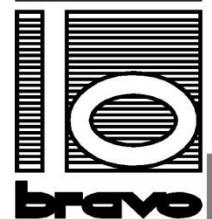
HA SUFRIDO MODIFICACIONES. SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

### FUENTE:

(1): TOMADO DE LA EXPOSICIÓN "EL LEGADO DE RENÉ BRAVO ESPINOZA".

(2): CURRÍCULUM DEL ARQ. RENÉ BRAVO ESPINOZA.

(3): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.

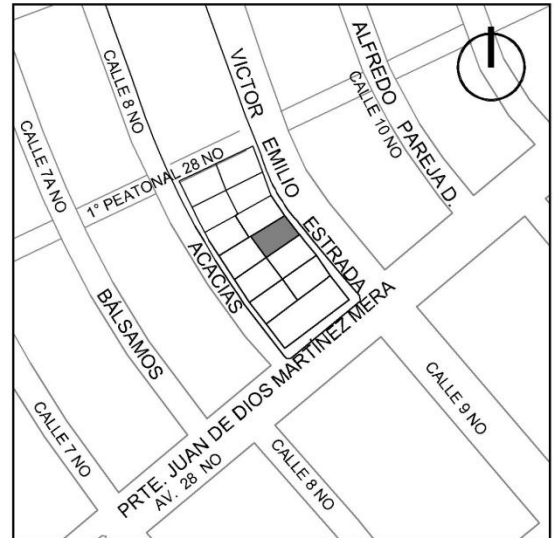


# NOMBRE RESIDENCIA VÍCTOR ROBALINO

FICHA Nº

04

COD. CAT.	35-0076-11-00-0-0
DIRECCIÓN	URDESA. VICTOR E. ESTRADA Y LAS MONJAS (AV. 28 NO)
USO ORIGINAL	VIVIENDA
USO ACTUAL	COMERCIO/OFICINA
PROPIETARIO ORIGINAL	FRANCISCA C. DE ROBALINO
PROPIETARIO ACTUAL	DISCARNA S. A.
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1968



UBICACIÓN

FOTO



# NOMBRE RESIDENCIA VÍCTOR ROBALINO

FICHA N°

04

## ESQUEMA ESPACIAL



### OBSERVACIONES(1):

EL INMUEBLE HA SUFRIDO VARIAS MODIFICACIONES EN SU FACHADA Y HA CAMBIADO EL USO DE SUELO. ACTUALMENTE FUNCIONAN LOCALES COMERCIALES Y OFICINAS EN ALQUILER.

SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

### FUENTE:

(1): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.

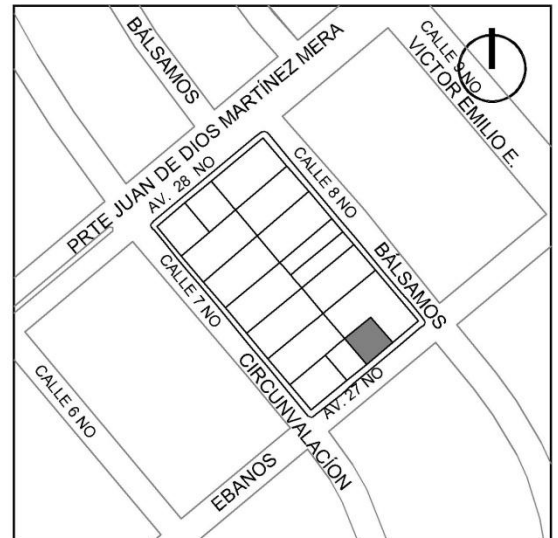


# NOMBRE RESIDENCIA ING. LEOPOLDO BENÍTES SIERRA

FICHA N°

05

COD. CAT.	35-0004-08-00-0-0
DIRECCIÓN	URDESA. ÉBANOS 121 Y BÁLSAMOS
USO ORIGINAL	VIVIENDA
USO ACTUAL	VIVIENDA
PROPIETARIO ORIGINAL	ING. LEOPOLDO BENÍTES SIERRA
PROPIETARIO ACTUAL	ING. LEOPOLDO BENÍTES SIERRA
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1966-1972 (1)



UBICACIÓN



NOMBRE RESIDENCIA ING. LEOPOLDO  
BENÍTES SIERRA

FICHA N°

05

ESQUEMA ESPACIAL



**OBSERVACIONES(2):**

EL INMUEBLE NO HA SUFRIDO MODIFICACIONES.

SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

**FUENTE:**

(1): AÑO APROXIMADO DEL PROYECTO. TESTIMONIO DEL ARQ. GONZALO ROBALINO PATIÑO.

(2): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.



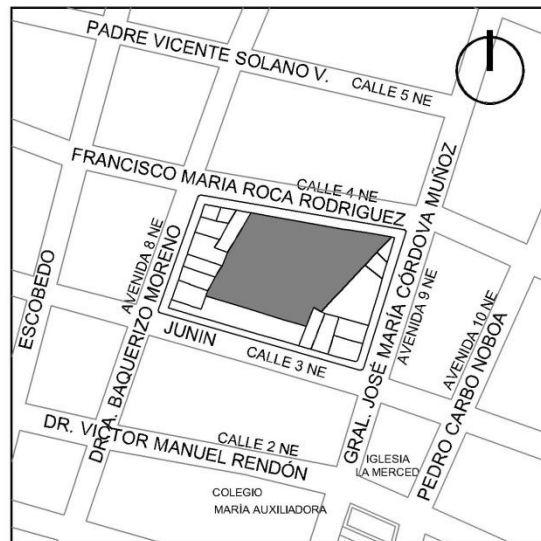


# NOMBRE ESCUELA SAN JOSÉ

FICHA N°

06

COD. CAT.	01-0044-09-00-0-0
DIRECCIÓN	FRANCISCO ROCA 207 Y CÓRDOVA
USO ORIGINAL	EDUCATIVO
USO ACTUAL	EDUCATIVO
PROPIETARIO ORIGINAL	SOC. DE BENEFICENCIA DE SRAS. DE GUAYAQUIL
PROPIETARIO ACTUAL	SOC. DE BENEFICENCIA DE SRAS. DE GUAYAQUIL
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1970



UBICACIÓN

FOTO

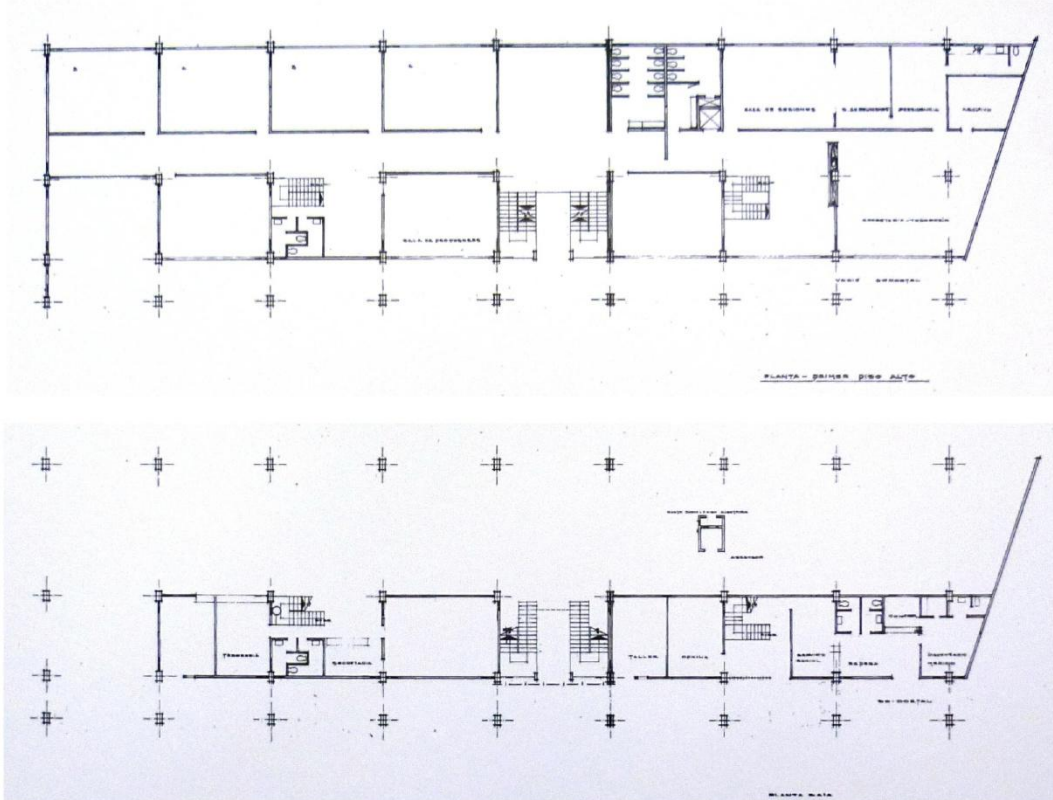


# NOMBRE ESCUELA SAN JOSÉ

FICHA N°

06

## ESQUEMA ESPACIAL



### DESCRIPCIÓN(1):

LA EDIFICACIÓN FUE DISEÑADA Y CONSTRUIDA POR ENCARGO DE LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE SEÑORAS SOBRE UN TERRENO EN EL CENTRO DE LA CIUDAD. EMPLEA EN SU DISEÑO EL HORMIGÓN VISTO, RETOMA EL SOPORTAL, UTILIZA COLUMNAS A MANERA DE "ORDEN COLOSAL" E INCORPORA UNA GALERÍA-JARDÍN PARA CREAR UNA BARRERA DE PROTECCIÓN ENTRE EL RUIDO DE LA CALLE Y EL INTERIOR DE LAS AULAS. FORMALMENTE EXISTE JERARQUIZACIÓN DE LOS ESPACIOS, CON UNA CLARA DEFINICIÓN DEL INGRESO.

### OBSERVACIONES(2):

EL INMUEBLE HA SUFRIDO VARIAS MODIFICACIONES: AUMENTO EN EL NIVEL DE TERRAZA, LAS JARDINERAS SE SUSTITUYEN POR BALCONES, ENTRE OTRAS. SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

### FUENTE:

- (1): TOMADO DE LA EXPOSICIÓN "EL LEGADO DE RENÉ BRAVO ESPINOZA".
- (2): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.

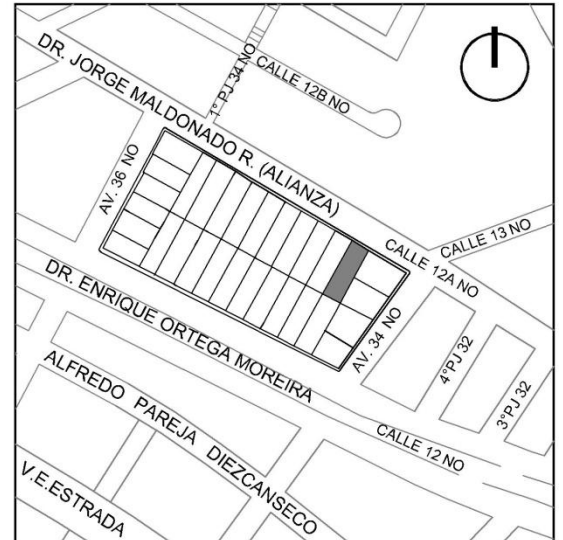


# NOMBRE RESIDENCIA ARQ. RENÉ BRAVO ESPINOZA

FICHA N°

07

COD. CAT.	66-0153-18-00-0-0
DIRECCIÓN	ALIANZA Y AV. 34 NOROESTE
USO ORIGINAL	VIVIENDA
USO ACTUAL	VIVIENDA
PROPIETARIO ORIGINAL	ARQ. RENÉ BRAVO
PROPIETARIO ACTUAL	ARQ. RENÉ BRAVO
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	BÓVEDAS CATALANAS CON VIGAS DE H. A.
AÑO DEL PROYECTO	1971



UBICACIÓN

FOTO

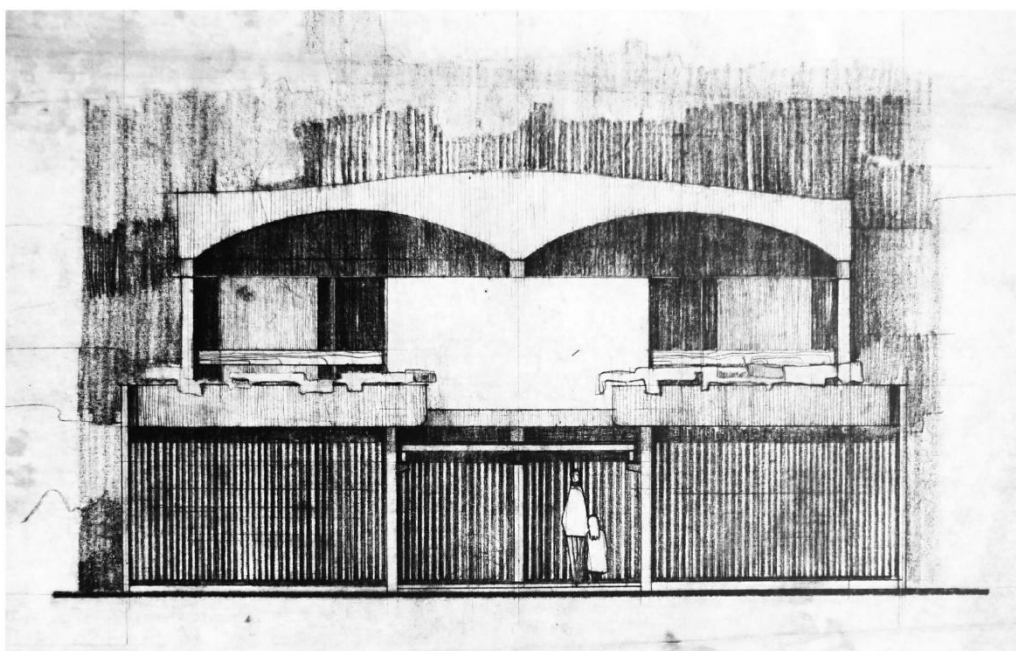
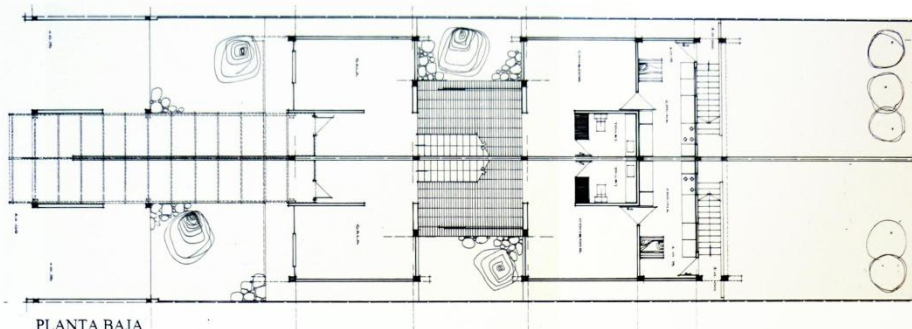


# NOMBRE RESIDENCIA ARQ. RENÉ BRAVO ESPINOZA

FICHA N°

07

## ESQUEMA ESPACIAL



### DESCRIPCIÓN(1):

ES UNA VIVIENDA DÚPLEX DESARROLLADA EN DOS PLANTAS. EN PLANTA ALTA SE SITÚA EL ÁREA PRIVADA Y EN PLANTA BAJA, EL ÁREA SOCIAL Y DE SERVICIO.

SE EMPLEA: BÓVEDAS CATALANAS PARA LA CUBIERTA; UN PATIO-JARDÍN INTERIOR QUE PERMITE EL INGRESO DE VENTILACIÓN Y LUZ NATURAL; BALCONES EN EL DORMITORIO PRINCIPAL, EN LA FACHADA.

### OBSERVACIONES(2):

EL INMUEBLE HA SUFRIDO MODIFICACIONES EN EL CERRAMIENTO.  
SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

### FUENTE:

(1): TOMADO DE LA EXPOSICIÓN "EL LEGADO DE RENÉ BRAVO ESPINOZA".

(2): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.

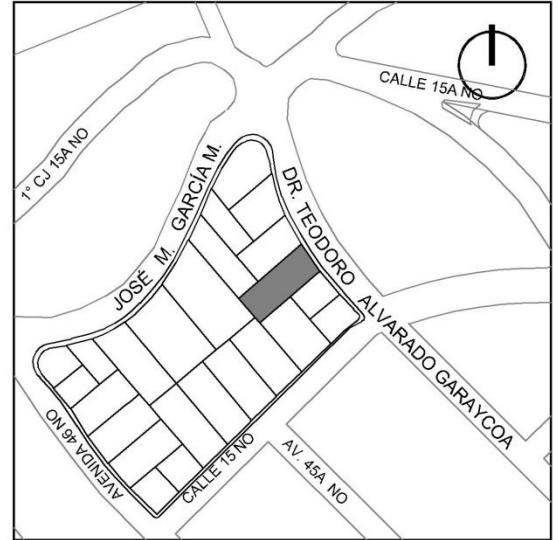


# NOMBRE RESIDENCIA ING. MARÓN MONCAYO J.

FICHA N°

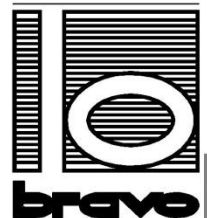
08

COD. CAT.	37-0029-13-00-0-0
DIRECCIÓN	URB. LOS CEIBOS - DR. TEODORO ALVARADO G. 204
USO ORIGINAL	VIVIENDA
USO ACTUAL	VIVIENDA
PROPIETARIO ORIGINAL	MARÓN MONCAYO JALIL
PROPIETARIO ACTUAL	MARÓN MONCAYO JALIL
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1973



UBICACIÓN

FOTO

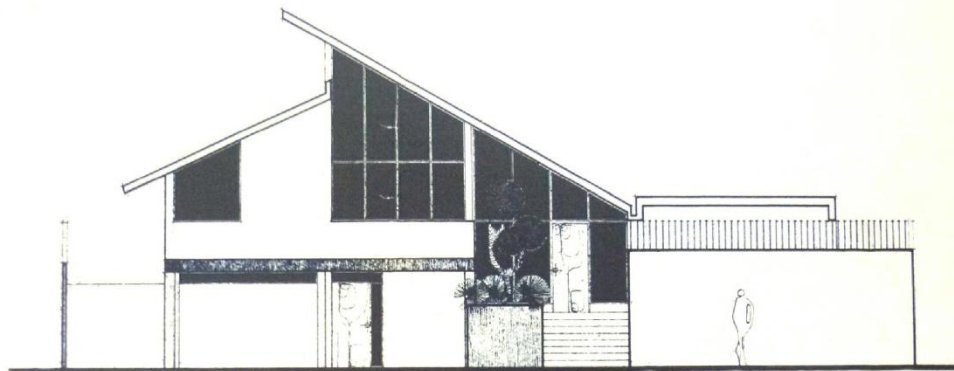


# NOMBRE RESIDENCIA ING. MARÓN MONCAYO J.

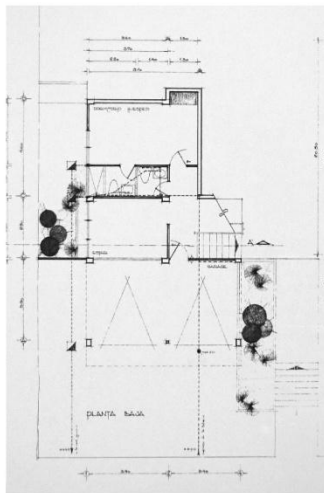
FICHA N°

08

ESQUEMA ESPACIAL



FACIADA PRINCIPAL



## DESCRIPCIÓN(1):

EL PROYECTO ORIGINAL DE LA VIVIENDA DIVIDE FORMALMENTE DOS VOLÚMENES: UNO DE DOS PLANTAS CON CUBIERTA DE LOSA INCLINADA Y OTRO DE UNA PLANTA CON CUBIERTA PLANA. AMBOS VOLÚMENES SE ARTICULAN ENTRE SÍ, MEDIANTE EL HALL DE INGRESO. LOS ESPACIOS INTERIORES SE CARACTERIZAN POR ESTAR A DESNIVELES Y TENER VISUALES HACIA EL PATIO A TRAVÉS DE GRANDES VENTANALES.

## OBSERVACIONES(2):

EL INMUEBLE HA SUFRIDO MODIFICACIONES.  
SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

## FUENTE:

(1): TOMADO DE LA EXPOSICIÓN "EL LEGADO DE RENÉ BRAVO ESPINOZA".  
(2): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.

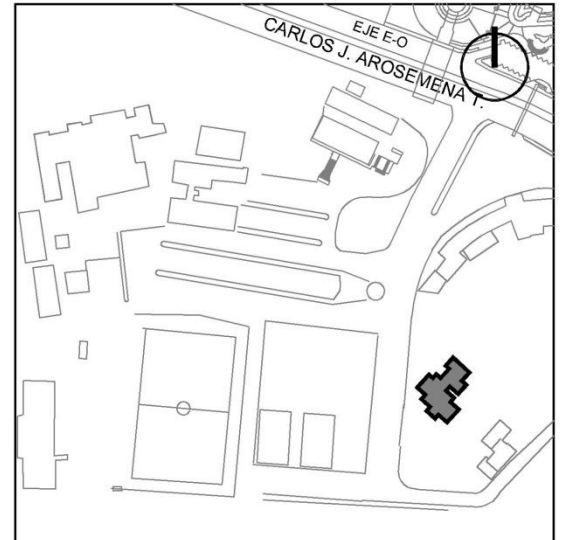


NOMBRE **BIBLIOTECA GENERAL - UCSG**  
**"DR. FRANCISCO ILLESCAS BARREIRO"**

FICHA N°

09

COD. CAT. 39-0002-04-00-0-0  
DIRECCIÓN UCSG - AV. CARLOS JULIO AROSEMENA KM 1.5 VÍA A DAULE  
USO ORIGINAL EDUCATIVO  
USO ACTUAL EDUCATIVO  
PROPIETARIO ORIGINAL UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
PROPIETARIO ACTUAL UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN HORMIGÓN ARMADO  
ESTRUCTURA DE CUBIERTA HORMIGÓN ARMADO  
AÑO DEL PROYECTO 1973



UBICACIÓN

FOTO

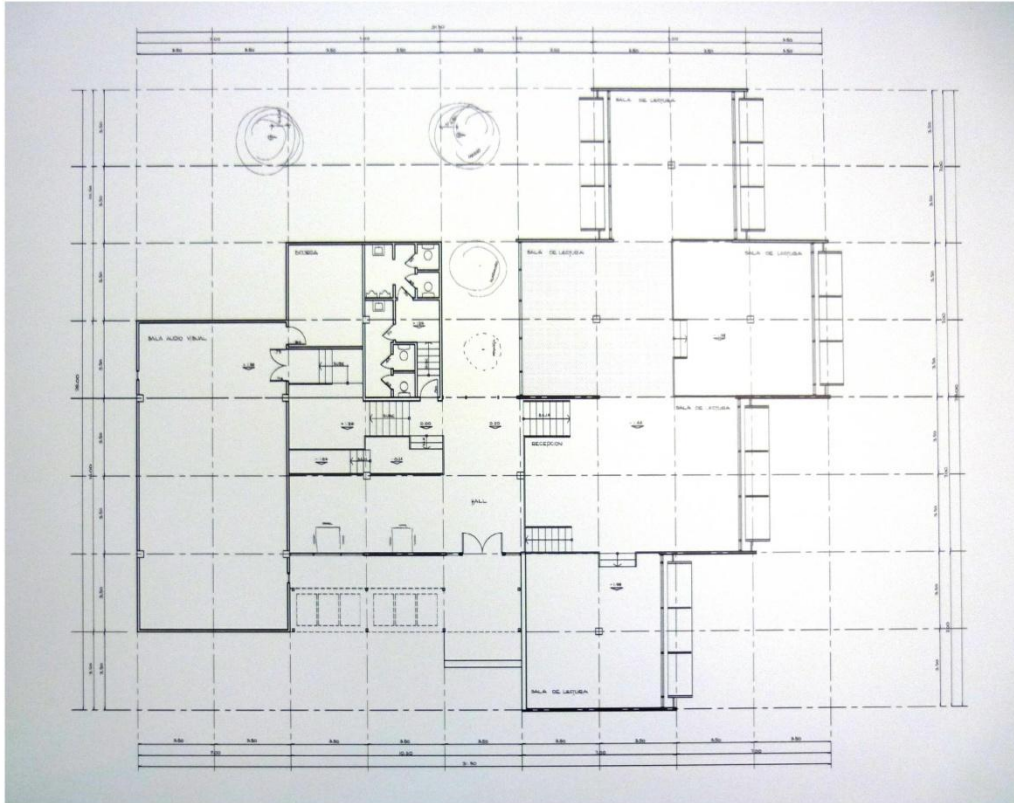


# NOMBRE BIBLIOTECA GENERAL - UCSG "DR. FRANCISCO ILLESCAS BARREIRO"

FICHA N°

09

## ESQUEMA ESPACIAL



### DESCRIPCIÓN(1):

LA EDIFICACIÓN ESTÁ CONSTRUIDA DENTRO DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL, SOBRE UN TERRENO DE TOPOGRAFÍA IRREGULAR.

EL PROYECTO UTILIZA UN MÓDULO DE PARABOLOIDE HIPERBÓLICO A BASE DE UNA RETÍCULA CUADRADA, AL REPETIRSE Y ADAPTARSE A LA TOPOGRAFÍA DEL TERRENO FORMA UN JUEGO DE VOLÚMENES COMPOSITIVAMENTE INTERESANTE.

SE APROVECHA Y SE MANEJA BIEN LA ILUMINACIÓN NATURAL AL TENER GRANDES VENTANALES QUE CUENTAN CON ANCHOS QUIEBRASOLES DE HORMIGÓN VISTO.

SE DESTACA EL USO DE TALÚDES DE PIEDRA VISTA, LO QUE ACENTÚA EL CARÁCTER DE PERTENENCIA AL SITIO.

### RECONOCIMIENTOS(2):

-PREMIO ESTÍMULO AL PROGRESO URBANÍSTICO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL, 1976.

### OBSERVACIONES(3):

HA SUFRIDO MODIFICACIONES. SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.  
HUBO UNA PRIMERA PROPUESTA PROYECTADA POR EL ARQ. ALAMIRO GONZALES.

### FUENTE:

- (1): TOMADO DE LA EXPOSICIÓN "EL LEGADO DE RENÉ BRAVO ESPINOZA".
- (2): AÑO APROXIMADO DEL PROYECTO. TESTIMONIO DEL ARQ. GONZALO ROBALINO PATIÑO.
- (3): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.  
TESIS: LOS ARQUITECTOS DEL MOV. MOD. GUAYAQUIL 1940-1970.



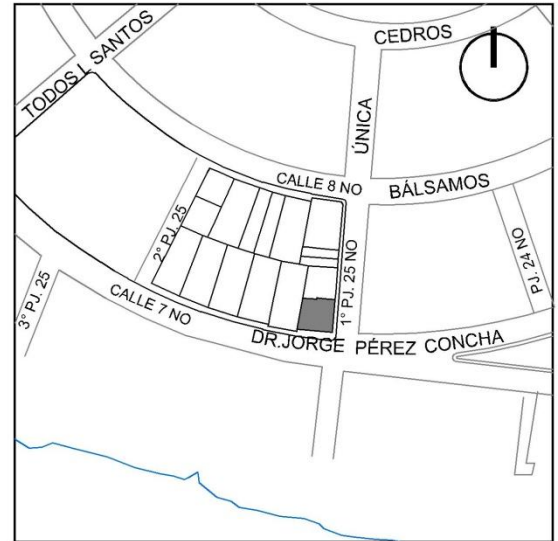


# NOMBRE RESIDENCIA SANDINO PATIÑO

FICHA N°

10

COD. CAT.	35-0009-06-01-0-0
DIRECCIÓN	URDESA - CIRCUNVALACIÓN SUR Y CALLE ÚNICA
USO ORIGINAL	VIVIENDA
USO ACTUAL	VIVIENDA/COMERCIO
PROPIETARIO ORIGINAL	SANDINO PATIÑO
PROPIETARIO ACTUAL	SANDINO PATIÑO
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1974



UBICACIÓN

FOTO



# NOMBRE RESIDENCIA SANDINO PATIÑO

FICHA N°

10

## ESQUEMA ESPACIAL



### OBSERVACIONES(1):

EL INMUEBLE HA SUFRIDO MODIFICACIONES EN SU FACHADA Y HA CAMBIANDO EL USO DE SUELO, AHORATIENE FUNCIÓN MIXTA: VIVIENDA Y COMERCIO. HA SUFRIDO MODIFICACIONES.

SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

### FUENTE:

(1): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.



# NOMBRE CONJUNTO HABITACIONAL "GUAYASUR"

FICHA N°

11

COD. CAT.	25-0024-04-00-0-0
DIRECCIÓN	ERNESTO ALBÁN MOSQUERA Y DOMINGO COMÍN
USO ORIGINAL	VIVIENDA/COMERCIO
USO ACTUAL	VIVIENDA/COMERCIO
PROPIETARIO ORIGINAL	SOCIEDAD MOSALI CÍA. LTDA.
PROPIETARIO ACTUAL	SOCIEDAD MOSALI CÍA. LTDA.
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1974



## UBICACIÓN

## FOTO

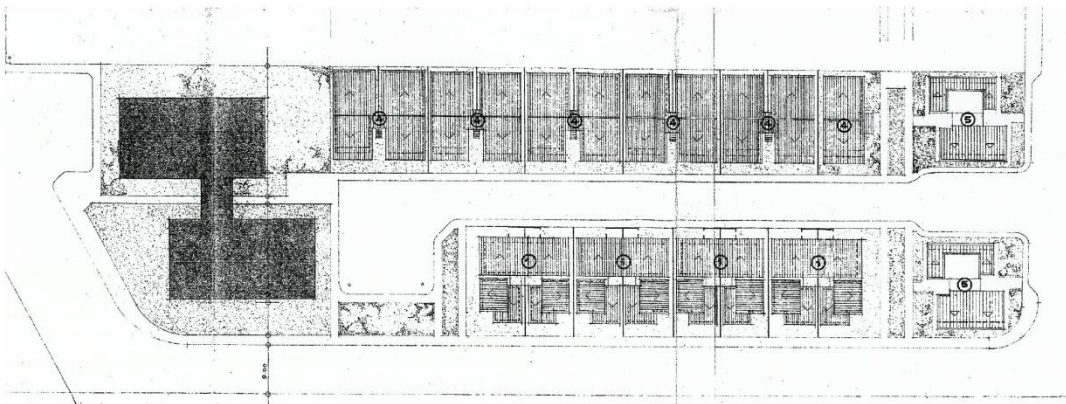
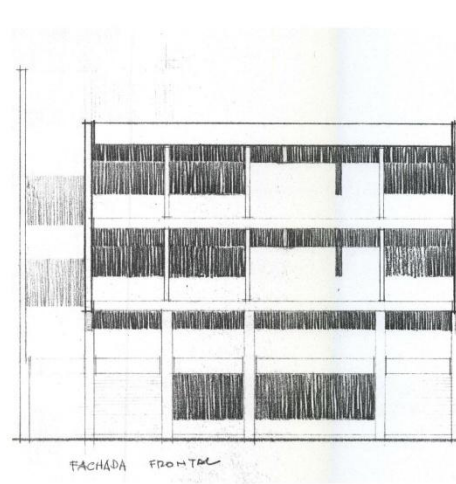
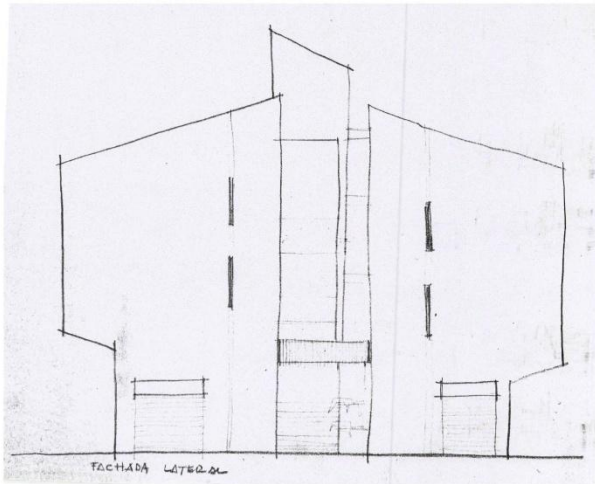


# NOMBRE CONJUNTO HABITACIONAL "GUAYASUR"

FICHA N°

11

## ESQUEMA ESPACIAL



### DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIONES(1):

EL CONJUNTO RESIDENCIAL SE ENCUENTRA UBICADO AL SUR DE LA CIUDAD. DE ACUERDO A LOS PLANOS E INSPECCIÓN AL SITIO, ES UN PROYECTO QUE HA SIDO MODIFICADO.

SE DESARROLLA SOBRE LA INTERSECCIÓN DE DOS CALLES. EN AQUELLA INTERSECCIÓN SE ELEVAN CUATRO BLOQUES MULTIFAMILIARES QUE SE INTEGRAN CON EL RESTO DEL CONJUNTO URBANÍSTICO. LOS CUATRO BLOQUES MULTIFAMILIARES CONTIENEN CUATRO DEPARTAMENTOS QUE COMPARTEN UN ÁREA COMÚN EN LA TERRAZA.

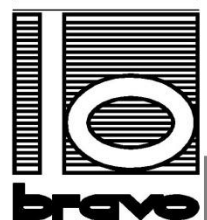
EXISTEN CUATRO TIPOS DE VIVIENDA DÚPLEX QUE SE DESARROLLAN A LO LARGO DE LA VÍA.

HAY UN ÁREA DE COMERCIO AL PIE DE LA AV. DOMINGO COMÍN, DONDE ACTUALMENTE FUNCIONA UNA GASOLINERA.

LAS VIVIENDAS HAN SIDO MODIFICADAS. LOS BLOQUES AÚN MANTIENEN PARTE DEL DISEÑO ORIGINAL. EL CONJUNTO RESIDENCIAL SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

### FUENTE:

(1): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.

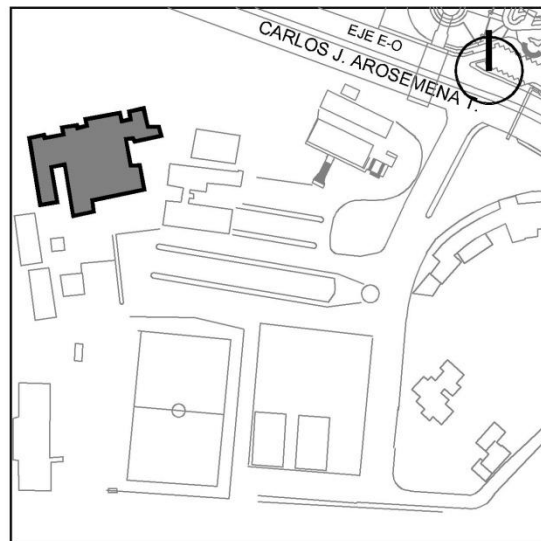


NOMBRE **FAC. DE ARQUITECTURA- UCSG**  
**"ARQ. RENÉ BRAVO ESPINOZA"**

FICHA N°

12

COD. CAT.	39-0002-04-00-0-0
DIRECCIÓN	UCSG - AV. CARLOS JULIO AROSEMENA KM 1.5 VÍA A DAULE
USO ORIGINAL	EDUCATIVO
USO ACTUAL	EDUCATIVO
PROPIETARIO ORIGINAL	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
PROPIETARIO ACTUAL	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1975



UBICACIÓN

FOTO

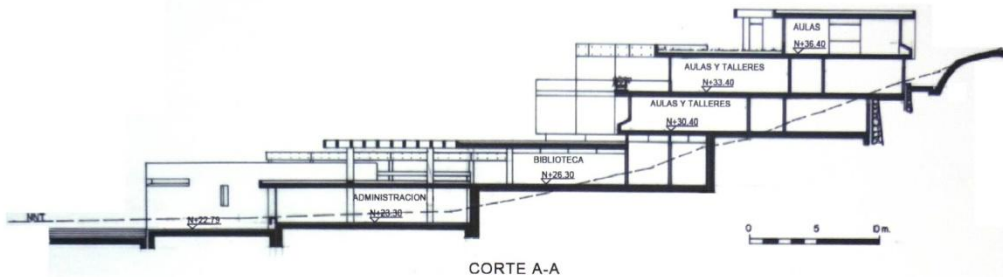
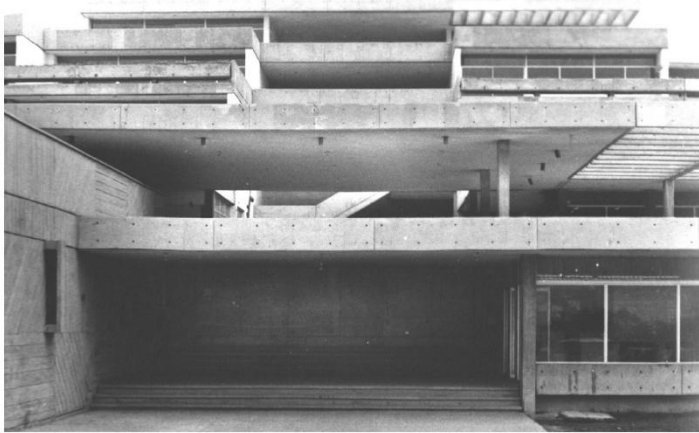


# NOMBRE FAC. DE ARQUITECTURA- UCSG "ARQ. RENÉ BRAVO ESPINOZA"

FICHA N°

12

## ESQUEMA ESPACIAL



### DESCRIPCIÓN(1):

ESTE EDIFICIO SE CONSTRUYE AL SER GANADOR DE UN CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PROMOVIDO POR LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL. EL DISEÑO LOGRA ADAPTAR LA EDIFICACIÓN SOBRE LA TOPOGRAFÍA IRREGULAR DEL CERRO, MEDIANTE UN JUEGO DE VARIOS NIVELES, EVITANDO ASÍ GRANDES MOVIMIENTOS DE TIERRA Y SU CONSECUENTE DESTRUCCIÓN NATURAL. LOS DIVERSOS AMBIENTES DE AULAS Y TALLERES SE ARTICULAN MEDIANTE AMPLIAS CIRCULACIONES QUE REMATAN EN ESPACIOS ABIERTOS CON VISTA HACIA EL PAISAJE. EXISTE UN EQUILIBRIO ADECUADO ENTRE VOLÚMENES ABIERTOS Y CERRADOS QUE LOGRA DESTACAR EL INGRESO PRINCIPAL HACIA EL HALL. EN CONTRAPARTE ESTÁ EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, UN VOLÚMEN SÓLIDO EN EL CUAL SE DESTACA LA TEXTURA LOGRADA DEL HORMIGÓN VISTO, LO QUE LE DA UN FUERTE CARÁCTER VISUAL. ADEMÁS SE DESTACAN LOS PATIOS CENTRALES QUE FUNCIONAN COMO ESPACIOS DE CONEXIÓN PARA DESARROLLO DE LA CIRCULACIÓN VERTICAL.

### DISTINCIONES(2):

- PRIMER PREMIO, CONCURSO DE ANTEPROYECTOS DEL EDIFICIO DE LAS FACULTADES DE ARQUITECTURA Y FILOSOFÍA PARA LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL, 1974.
- PRIMER PREMIO EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO EN LA III BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO, 1982.
- DIPLOMA Y PLACA EN LA BIENAL INTERNACIONAL DE SOFIA, BULGARIA, 1993.

### OBSERVACIONES(3):

EL INMUEBLE HA SUFRIDO VARIAS MODIFICACIONES.  
SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

### FUENTE:

- (1): TOMADO DE LA EXPOSICIÓN "EL LEGADO DE RENÉ BRAVO ESPINOZA".
- (2): CURRÍCULO DEL ARQ. RENÉ BRAVO ESPINOZA.
- (3): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.

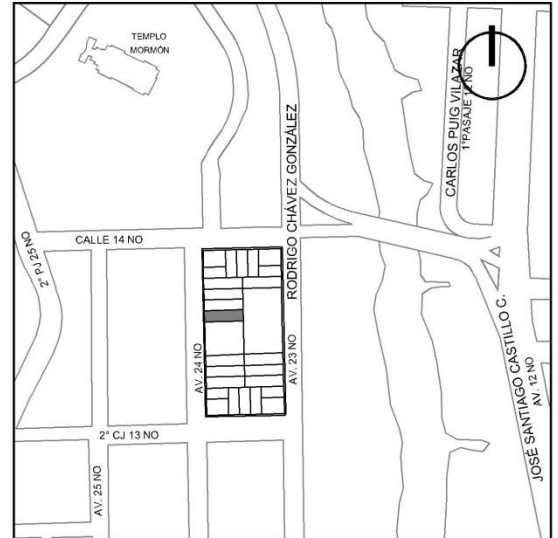


# NOMBRE RESIDENCIA ING. FERNANDO ROBALINO Y FLIA.

FICHA N°

13

COD. CAT.	34-0006-23-00-0-0
DIRECCIÓN	URDESA NORTE. AV. 24 NO Y CALLE 14 NOROESTE (NO)
USO ORIGINAL	VIVIENDA
USO ACTUAL	VIVIENDA
PROPIETARIO ORIGINAL	ING. FERNANDO ROBALINO Y FLIA.
PROPIETARIO ACTUAL	ING. FERNANDO ROBALINO Y FLIA.
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO Y PIEDRA
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	MADERA
AÑO DEL PROYECTO	1975



UBICACIÓN

FOTO

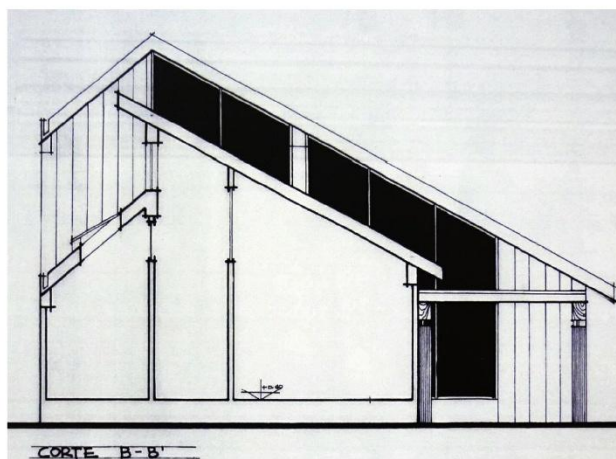
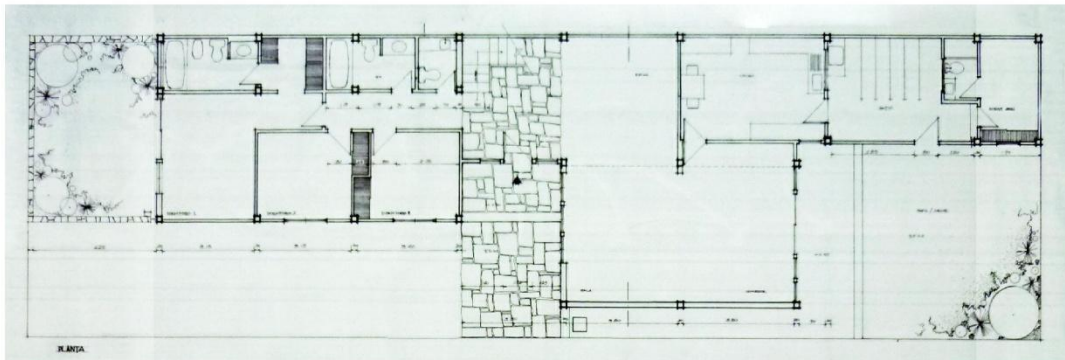


# NOMBRE RESIDENCIA ING. FERNANDO ROBALINO Y FLIA.

FICHA N°

13

## ESQUEMA ESPACIAL



### DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIONES(1):

PROYECTO FUE CONSTRUÍDO EN URDESA NORTE, EN UN TERRENO DE LIMITADAS DIMENSIONES. LA SOLUCIÓN FUE PLANTEAR UN INGRESO LATERAL, HACIA LA MITAD DEL TERRENO, Y DESDE AHÍ SE DISTRIBUYEN LAS DOS ZONAS DE LA VIVIENDA. EN EL ESTE SE SITÚA LA ZONA SOCIAL Y EL LADO OESTE (QUE DÁ A LA CALLE), LA ZONA PRIVADA. DESDE EL HALL SE PUEDE ACCEDER AL NIVEL SUPERIOR, DESTINADO A UNA SALA DE JUEGOS.

EL DISEÑO DEL PROYECTO ORIGINAL RESOLVÍA LAS NECESIDADES ESPACIALES, AL CONSEGUIR UNA INTEGRACIÓN FUNCIONAL MEDIANTE LAS DIVERSAS CONEXIONES VISUALES QUE LOGRA CON EL JUEGO DE CUBIERTAS.

EL CONJUNTO RESIDENCIAL FORMALMENTE HA PERDIDO EL DISEÑO ORIGINAL.

### FUENTE:

(1): TOMADO DE LA EXPOSICIÓN "EL LEGADO DE RENÉ BRAVO ESPINOZA".  
SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.



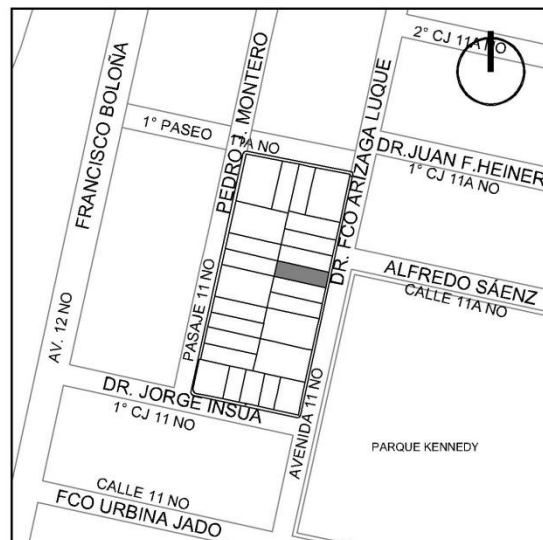


# NOMBRE RESIDENCIA DR. DANIEL VEINTIMILLA

FICHA N°

14

COD. CAT.	33-0014-11-02-0-0
DIRECCIÓN	KENNEDY VIEJA. AVENIDA 11 NO Y ALFREDO SÁENZ
USO ORIGINAL	VIVIENDA
USO ACTUAL	VIVIENDA/COMERCIO
PROPIETARIO ORIGINAL	DR. DANIEL VEINTIMILLA C.
PROPIETARIO ACTUAL	DR. DANIEL VEINTIMILLA C.
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO Y MADERA
AÑO DEL PROYECTO	1975*



UBICACIÓN



NOMBRE **RESIDENCIA DR. DANIEL  
VEINTIMILLA**

FICHA N°

14

ESQUEMA ESPACIAL



**OBSERVACIONES(1):**

LA VIVIENDA ES DE UNA PLANTA CON CUBIERTA A DOS AGUAS. ACTUALMENTE SE HA CONSTRUIDO UN NEGOCIO EN LA PARTE FRONTAL DEL TERRENO, MODIFICANDO EL DISEÑO ORIGINAL. SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

**FUENTE:**

(1): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.

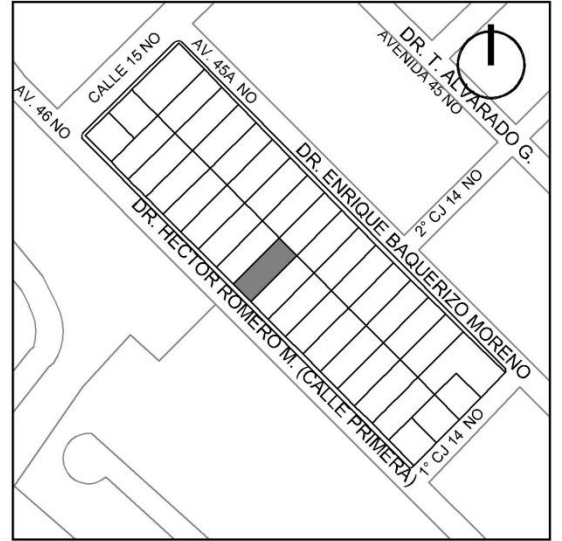


NOMBRE **RESIDENCIA ING. COM.**  
**JORGE YÚNEZ D.**

FICHA N°



COD. CAT.	37-0024-08-00-0-0
DIRECCIÓN	URB. LOS CEIBOS CALLE PRIMERA 129
USO ORIGINAL	VIVIENDA
USO ACTUAL	VIVIENDA
PROPIETARIO ORIGINAL	ING. JORGE YÚNEZ D.
PROPIETARIO ACTUAL	CÍA. VISART S. A.
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1976



**UBICACIÓN**

**FOTO**

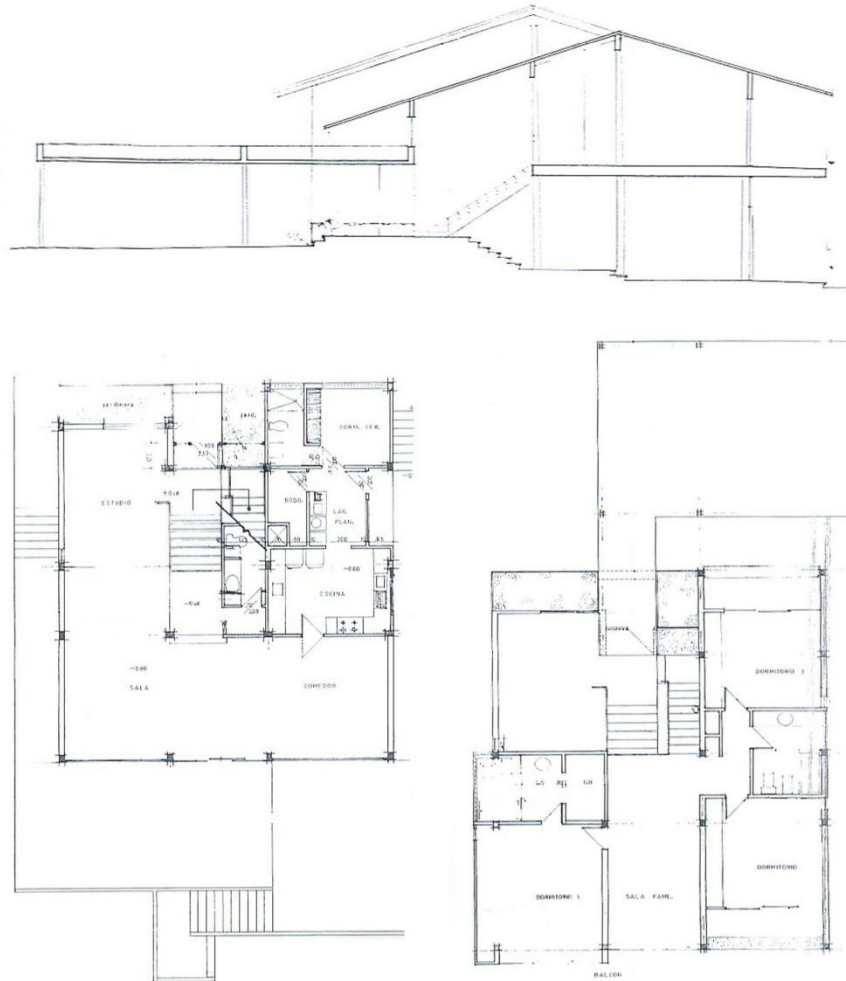


NOMBRE RESIDENCIA ING. COM.  
JORGE YÚNEZ D.

FICHA N°

15

ESQUEMA ESPACIAL (2)



**OBSERVACIONES(1):**

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA UBICADO EN LOS CEIBOS, SOBRE UN TERRENO IRREGULAR, LOGRANDO TENER ESPACIOS A DESNIVELES Y UN JUEGO DE CUBIERTAS. HA SUFRIDO MODIFICACIONES EXTERNAS. SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

**FUENTE:**

(1): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.  
(2): REVISTA TRAMA 1-2 Pg. 80.



# NOMBRE RESIDENCIA DÚPLEX PÁEZ-PAT

FICHA N°

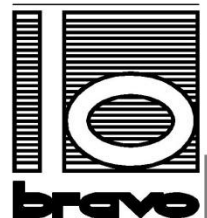
16

COD. CAT.	88-0024-06-00-0-0
DIRECCIÓN	FRANCISCO HUERTA RENDÓN 303/305
USO ORIGINAL	VIVIENDA (DÚPLEX)
USO ACTUAL	VIVIENDA (DÚPLEX)
PROPIETARIO ORIGINAL	PÁEZ-PAT
PROPIETARIO ACTUAL	PÁEZ-PAT
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1976-1978(1)



UBICACIÓN

FOTO



# NOMBRE RESIDENCIA DÚPLEX PÁEZ-PAT

FICHA N°

16

## ESQUEMA ESPACIAL



### OBSERVACIONES(2):

DISEÑO DE VIVIENDA DÚPLEX UBICADO SOBRE UN TERRENO EN PENDIENTE. EN LA FACHADA PRINCIPAL SE DESARROLLA UN PISO ALTO, Y EN LA PARTE POSTERIOR SE DESARROLLAN DOS PISOS ALTOS.

ACTUALMENTE EL INMUEBLE NO HA SUFRIDO MODIFICACIONES EXTERNAS. SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

### FUENTE:

(1): AÑO APROXIMADO DEL DISEÑO. TESTIMONIO DEL ARQ. GONZALO ROBALINO.

(2): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.

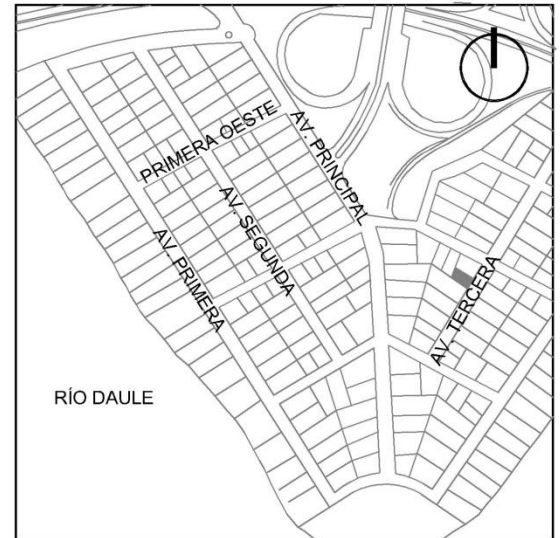


# NOMBRE RESIDENCIA LCDA. MARGARITA DE ARMIJOS

FICHA N°

17

COD. CAT.	DATO NO OBTENIDO
DIRECCIÓN	URB. LA PUNTILLA
USO ORIGINAL	VIVIENDA
USO ACTUAL	VIVIENDA
PROPIETARIO ORIGINAL	LCDA. MARGARITA DE ARMIJOS
PROPIETARIO ACTUAL	LCDA. MARGARITA DE ARMIJOS
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	MADERA
AÑO DEL PROYECTO	1978



UBICACIÓN

FOTO



# NOMBRE RESIDENCIA LCDA. MARGARITA DE ARMIJOS

FICHA N°

17

ESQUEMA ESPACIAL



## OBSERVACIONES(1):

LA VIVIENDA SE CONSTRUYÓ EN EL AÑO DE 1981, UBICADA DENTRO DE LA URBANIZACIÓN LA PUNTILLA, Km. 1 VÍA A SAMBORONDÓN. SE CARACTERIZA POR TENER GRANDES VENTANALES Y APERTURA EN LA CUBIERTA, CREANDO ASÍ UNA CONEXIÓN DIRECTA CON EL ENTORNO.

EL INMUEBLE ESTÁ CLARAMENTE DIFERENCIADO EN DOS BLOQUES: EL BLOQUE FRONTAL QUE ESTÁ DESTINADO PARA EL ÁREA SOCIAL Y COCINA, Y EL BLOQUE POSTERIOR QUE ESTÁ DESTINADO PARA LOS DORMITORIOS Y ÁREA DE ESTUDIO. AMBOS BLOQUES ESTÁN UNIDOS POR UN ÁREA DE TRANSICIÓN QUE AL MISMO TIEMPO SE CONECTAN VISUALMENTE CON EL PATIO INTERIOR.

NO HA SUFRIDO MODIFICACIONES.  
SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

## FUENTE:

(1): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO Y TESTIMONIO DE LA LCDA. MARGARITA DE ARMIJOS.



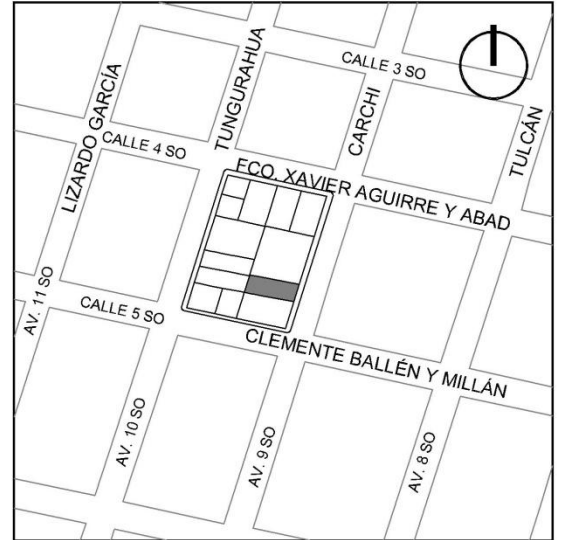


# NOMBRE DEPARTAMENTOS Y LAB. CLÍNICO DR. ROBERTO FREILE MARTÍN

FICHA N°

18

COD. CAT.	10-0072-09-00-0-0
DIRECCIÓN	CARCHI 1210 Y CLEMENTE BALLÉN
USO ORIGINAL	VIVIENDA/COMERCIO
USO ACTUAL	VIVIENDA/COMERCIO
PROPIETARIO ORIGINAL	INMOB. INMERSA S. A.
PROPIETARIO ACTUAL	INMOB. INMERSA S. A.
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO Y MADERA
AÑO DEL PROYECTO	1975-1980*



UBICACIÓN

FOTO



NOMBRE **DEPARTAMENTOS Y LAB. CLÍNICO**  
**DR. ROBERTO FREILE MARTÍN**

FICHA N°

18

ESQUEMA ESPACIAL



**OBSERVACIONES(1):**

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA UBICADO EN EL CENTRO.

FUNCIONA UN LABORATORIO CLÍNICO EN PLANTA BAJA Y VARIOS DEPARTAMENTOS EN LOS PISOS ALTOS.

EN SU FACHADA SE DESTACA EL USO DE LADRILLO QUE CONTRASTA CON EL COLOR BLANCO DE LAS PAREDES Y CON LA ABERTURA DE LAS VENTANAS; TAMBIÉN SE DESTACA EL USO DE MADERA EN LAS BARANDAS DE LOS BALCONES, Y EN EL TUMBADO Y ESTRUCTURA DE CUBIERTA.

SE DENOTA UN MANEJO COMPOSITIVO EN LA FACHADA. SE DESTACA LA SEPARACIÓN DE INGRESO DE LABORATORIO CON EL INGRESO A LOS DEPARTAMENTOS, EL MISMO QUE SE DENOTA CON UNA ABERTURA VERTICAL EN LA FACHADA.

EL INMUEBLE NO HA SUFRIDO MODIFICACIONES EXTERNAS.

SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

**FUENTE:**

(1): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.

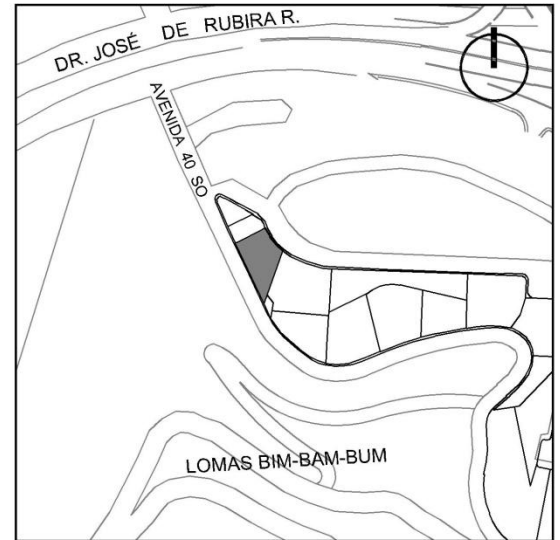


# NOMBRE RESIDENCIA FAMILIA ALLÚ

FICHA N°

19

COD. CAT.	61-0003-02-00-0-0
DIRECCIÓN	LOMAS BIM-BAM-BUM
USO ORIGINAL	VIVIENDA
USO ACTUAL	VIVIENDA
PROPIETARIO ORIGINAL	FAMILIA ALLÚ
PROPIETARIO ACTUAL	FAMILIA ALLÚ
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1979



UBICACIÓN

FOTO



# NOMBRE RESIDENCIA FAMILIA ALLÚ

FICHA N°

19

## ESQUEMA ESPACIAL



### OBSERVACIONES(1):

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA UBICADO SOBRE LAS LOMAS BIM-BAM-BUM, TIENE SALIDA HACIA DOS CALLES, UNA FRONTAL Y OTRA POSTERIOR.

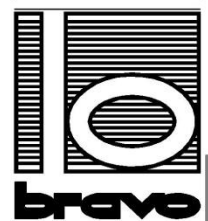
SE ENCUENTRA EN UN TERRENO IRREGULAR Y ES APROVECHADO DESARROLLANDO UN DISEÑO A DESNIVELES.

EL INMUEBLE NO HA SUFRIDO MODIFICACIONES EXTERNAS.

SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

### FUENTE:

(1): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.

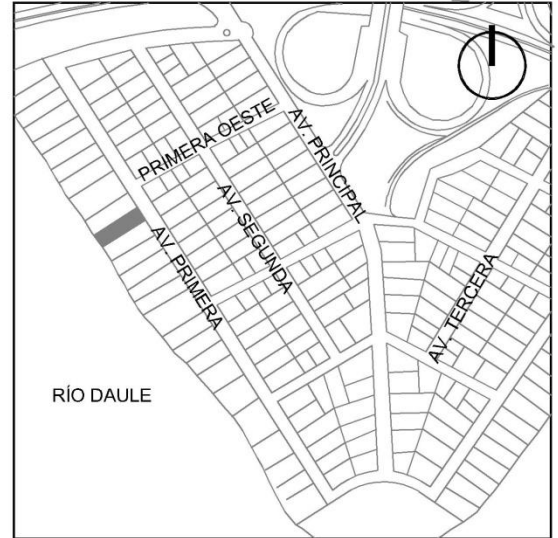


# NOMBRE RESIDENCIA DR. CARLOS CÓRDOVA ARAÚZ

FICHA N°

20

COD. CAT.	DATO NO OBTENIDO
DIRECCIÓN	URB. LA PUNTILLA
USO ORIGINAL	VIVIENDA
USO ACTUAL	VIVIENDA
PROPIETARIO ORIGINAL	DR. CARLOS CÓRDOVA ARAÚZ
PROPIETARIO ACTUAL	SR. JULIO PATIÑO
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1982



UBICACIÓN

FOTO



# NOMBRE RESIDENCIA DR. CARLOS CÓRDOVA ARAÚZ

FICHA N°

20

ESQUEMA ESPACIAL



#### OBSERVACIONES(1):

LA VIVIENDA SE ENCUENTRA UBICADA VÍA A SAMBORONDÓN, DENTRO DE LA URBANIZACIÓN LA PUNTILLA. TIENE DOBLE FACHADA, UNA HACIA LA CALLE Y LA OTRA CON VISTA HACIA EL RIO.  
EL INMUEBLE HA SUFRIDO MODIFICACIÓN EN LA FACHADA DE PLANTA ALTA, ORIGINALMENTE TENÍA UN RETIRO CON TERRAZA.  
SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

#### FUENTE:

(1): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO Y TESTIMONIO DEL ARQ. GONZALO ROBALINO PATIÑO.

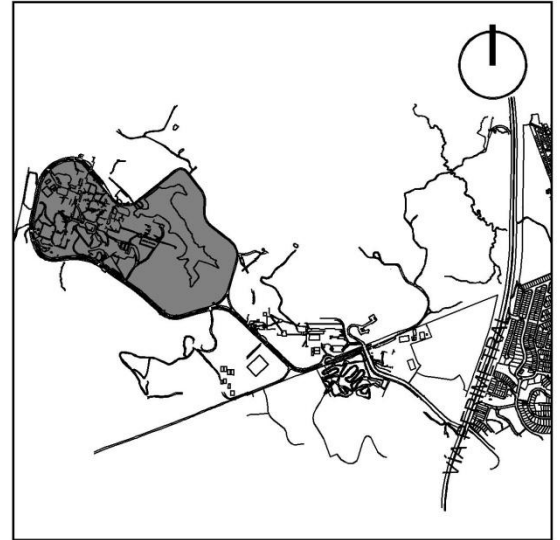


# NOMBRE **CAMPUS POLITÉCNICO ESPOL** "GUSTAVO GALINDO VELASCO"

FICHA N°

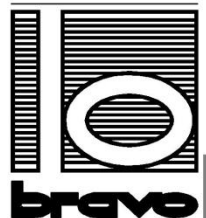
21

COD. CAT.	97-0080-00-00-0-0
DIRECCIÓN	ESPOL - Km. 30.5 VÍA PERIMETRAL
USO ORIGINAL	EDUCATIVO
USO ACTUAL	EDUCATIVO
PROPIETARIO ORIGINAL	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
PROPIETARIO ACTUAL	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	-
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	-
AÑO DEL PROYECTO	1985



UBICACIÓN

## PROYECTO

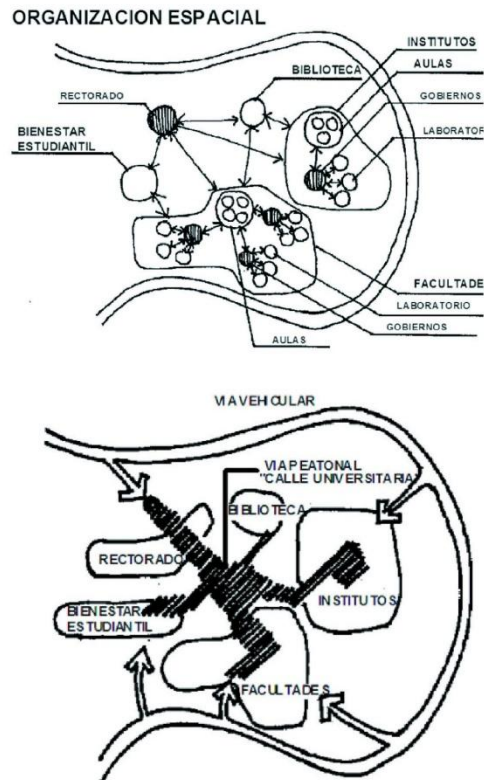


# NOMBRE CAMPUS POLITÉCNICO ESPOL "GUSTAVO GALINDO VELASCO"

FICHA N°

21

## ESQUEMA ESPACIAL



### DESCRIPCIÓN(1):

EL PLAN URBANO-ARQUITECTÓNICO SE DISEÑA DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS PRESENTADOS POR LA ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL.

SE DIO PRIORIDAD A LA CIRCULACIÓN DE LOS ESTUDIANTES Y PROFESORES, CREANDO VÍAS INTERNAS PEATONALES SEPARADAS DE LA CIRCULACIÓN VEHICULAR QUE RODEA EL COMPLEJO.

SE DESTACAN Y JERARQUIZAN LOS EDIFICIOS MÁS REPRESENTATIVOS, LOS CUALES SE IMPLANTARON RESPETANDO LA TOPOGRAFÍA Y LOS ÁRBOLES EXISTENTES, BUSCANDO UNA CORRECTA ORIENTACIÓN PARA APROVECHAR LAS SOMBRAS Y EVITAR EL ASOLEAMIENTO.

EL COMPLEJO SE ENCUENTRA BIEN INTEGRADO AL ENTORNO NATURAL, APROVECHANDO LAS VISUALES HACIA EL ENTORNO O PATIOS INTERIORES.

SE PREVIÓ ESPACIOS DE CRECIMIENTO.

### DISTINCIONES(2):

- PREMIO ESTÍMULO AL PROGRESO URBANÍSTICO DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL, 1991, M. I. MUNICIPIO DE GUAYAQUIL.

- "LA ESPOL ES LA DÉCIMO TERCERA UNIVERSIDAD A NIVEL MUNDIAL CON UN CAMPUS AMIGABLE CON EL ECOSISTEMA".

### OBSERVACIONES(3):

SE HAN CONSTRUIDO NUEVAS FACULTADES.

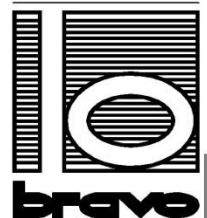
### FUENTE:

(1): TOMADO DE LA EXPOSICIÓN "EL LEGADO DE RENÉ BRAVO ESPINOZA".

(2): CURRÍCULUM DEL ARQ. RENÉ BRAVO ESPINOZA.

<http://www.larevista.ec/especiales/edificar2011/nocaducan.html>

(3): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.





# NOMBRE RECTORADO ESPOL

FICHA N°

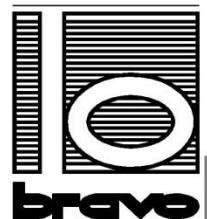
22

COD. CAT.	97-0080-00-00-0-0
DIRECCIÓN	ESPOL - Km. 30.5 VÍA PERIMETRAL
USO ORIGINAL	ADMINISTRATIVO
USO ACTUAL	ADMINISTRATIVO
PROPIETARIO ORIGINAL	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
PROPIETARIO ACTUAL	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO Y METAL
AÑO DEL PROYECTO	1985

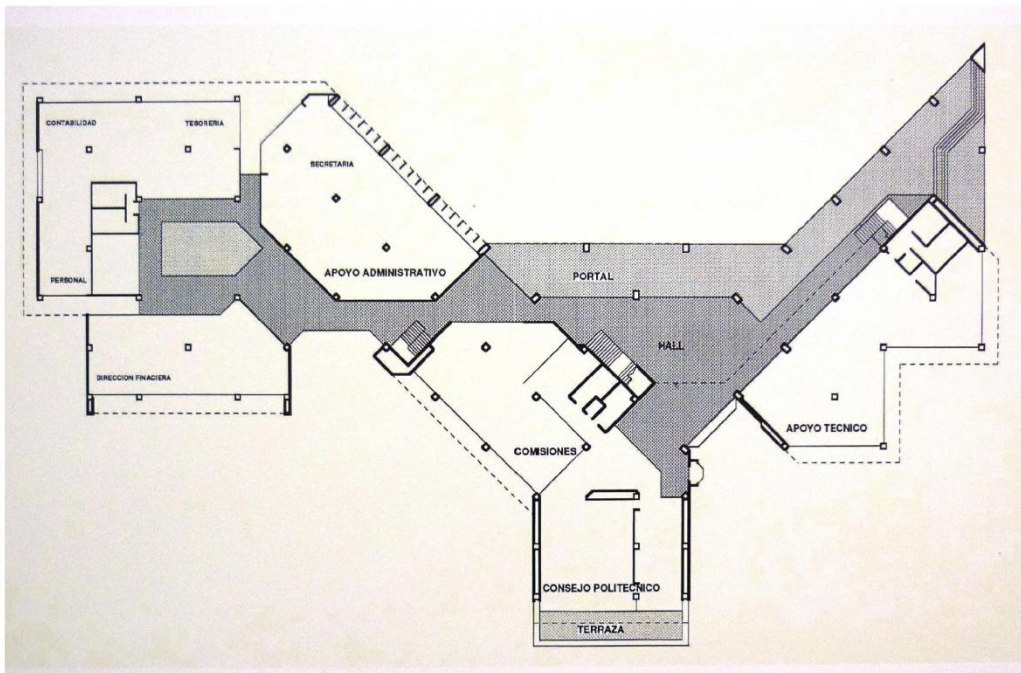
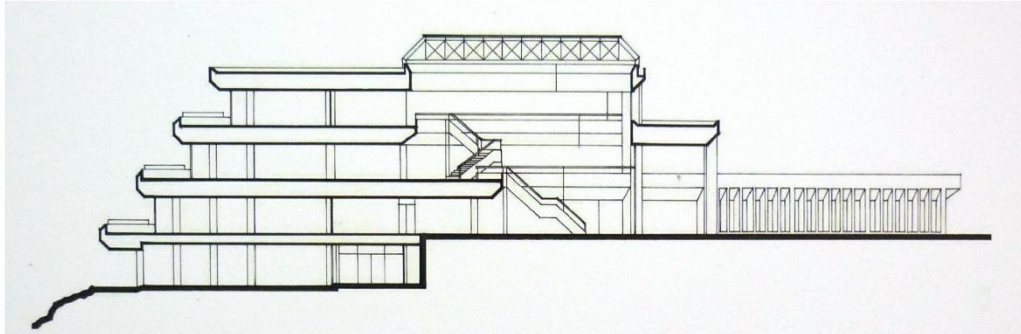


UBICACIÓN

FOTO



## ESQUEMA ESPACIAL



### DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIONES(1):

EL EDIFICIO DEL RECTORADO ES EL MÁS DESTACABLE DEL COMPLEJO DE LA ESPOL AL ESTAR UBICADO EN LA COTA MÁS ALTA, DE DONDE SE PUEDE APRECIAR TODO EL TERRENO.

EL INGRESO PRINCIPAL SE ENCUENTRA JERARQUIZADO POR UNA PLAZA Y UN GRAN SOPORTAL QUE ORIENTAN HACIA EL HALL CENTRAL DE TRIPLE ALTURA.

EL HALL SE DESTACA POR EL USO DE UNA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL DE ALUMINIO Y VIDRIO, SEMI-TRANSPARENTE.

LOS AMBIENTES DE OFICINA Y DEPENDENCIAS SE ENCUENTRAN DISTRIBUIDOS ALREDEDOR DEL GRAN HALL CENTRAL, CON VISTAS HACIA EL RESTO DEL COMPLEJO.

NO HA SUFRIDO MODIFICACIONES.

SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

### FUENTE:

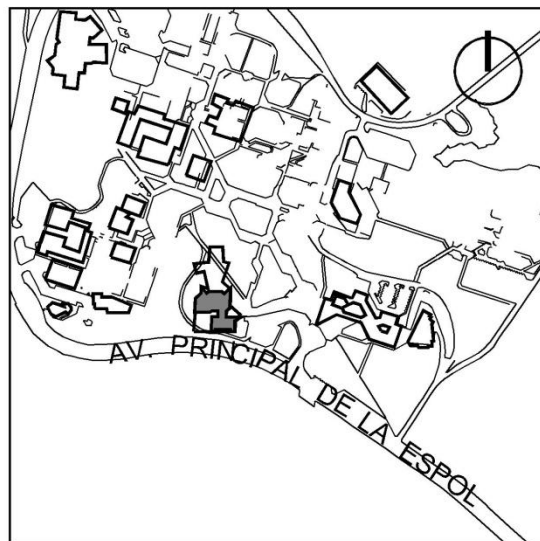
(1): TOMADO DE LA EXPOSICIÓN "EL LEGADO DE RENÉ BRAVO ESPINOZA".  
SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.

# NOMBRE BIBLIOTECA ESPOL

FICHA N°

23

COD. CAT.	97-0080-00-00-0-0
DIRECCIÓN	ESPOL - Km. 30.5 VÍA PERIMETRAL
USO ORIGINAL	CULTURAL
USO ACTUAL	CULTURAL
PROPIETARIO ORIGINAL	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
PROPIETARIO ACTUAL	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1985

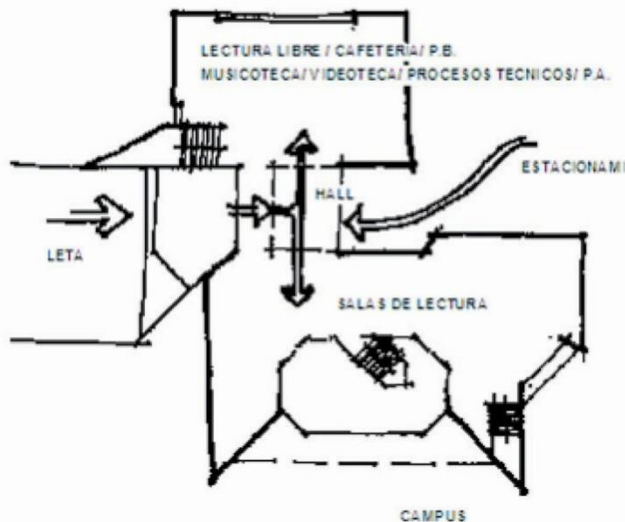
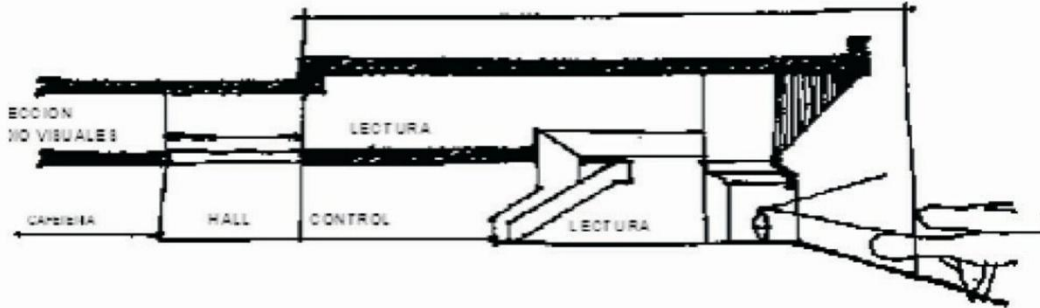


UBICACIÓN

## FOTO



ESQUEMA ESPACIAL



**DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIONES(1):**

EL ACCESO AL EDIFICIO SE DESTACA POR UNA PLAZOLETA Y POR UNA MARQUESINA EN LA FACHADA QUE REMATA EL VOLÚMEN. AL INGRESAR SE CONDUCE A UN HALL QUE SIRVE DE ENLACE ENTRE EL BLOQUE NORTE Y BLOQUE SUR. EN EL BLOQUE NORTE EXISTEN SALAS DE LECTURAS Y DEPÓSITOS DE LIBROS Y EN EL BLOQUE SUR HAY UNA SALA DE LECTURA INFORMAL, MUSICOTERAPIA, VIDEOTECA, SALA DE PROYECCIÓN, PROCESOS TÉCNICOS Y REPARACIÓN DE LIBROS. LAS SALAS DE LECTURA DISPONEN DE LUZ NATURAL A TRAVÉS DE MAMPARAS DE VIDRIO QUE ADEMÁS PERMITEN UNA SUPERVISIÓN DE LOS USUARIOS. LA UBICACIÓN DEL EDIFICIO EN UNA ZONA ALTA DEL CAMPUS REMARCAN SU CARÁCTER JERÁRQUICO. LAS CIRCULACIONES VERTICALES QUE SE INSERTAN EN LOS VOLÚMENES SALIENTES DE FORMA TRIANGULAR SON ILUMINADOS CON LUCERNARIOS. HA SUFRIDO MODIFICACIONES. SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

**FUENTE:**

(1): TOMADO DE LA EXPOSICIÓN "EL LEGADO DE RENÉ BRAVO ESPINOZA". SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.



# NOMBRE **ESPOL - INSTITUTOS FÍSICA, QUÍMICA Y MATEMÁTICAS**

FICHA N°

24

COD. CAT.	97-0080-00-00-0-0
DIRECCIÓN	ESPOL - Km. 30.5 VÍA PERIMETRAL
USO ORIGINAL	EDUCATIVO
USO ACTUAL	EDUCATIVO
PROPIETARIO ORIGINAL	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
PROPIETARIO ACTUAL	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1985



**UBICACIÓN**

## FOTO

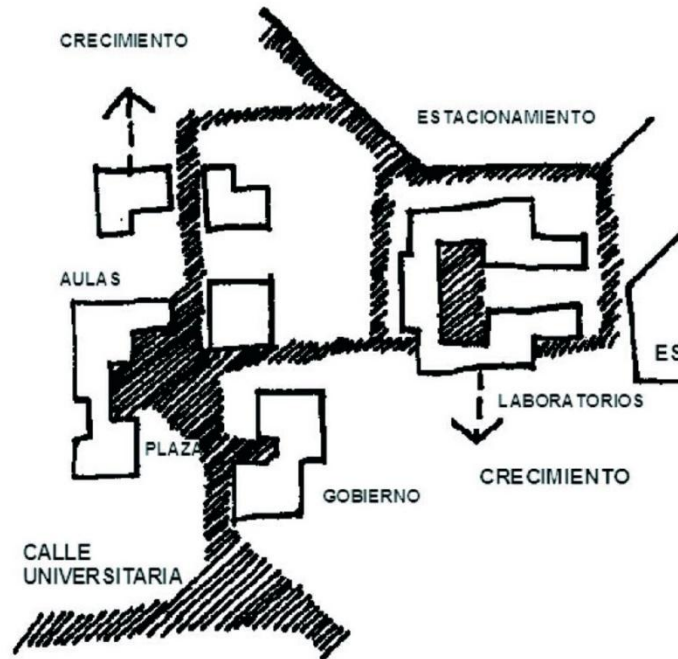


# NOMBRE **ESPOL - INSTITUTOS FÍSICA, QUÍMICA Y MATEMÁTICAS**

FICHA N°

24

ESQUEMA ESPACIAL (1)



## DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIONES(1):

LA IMPLANTACIÓN DEL NÚCLEO DE INSTITUTOS SE SITÚA AL SUR OESTE DEL CAMPUS, EN UN TERRENO DE POCAS PENDIENTES.

ESTÁ CONFORMADO POR TRES ZONAS:

-GOBIERNO: FÍSICA, MATEMÁTICAS, QUÍMICA Y HUMANIDADES.

-AULAS: TEÓRICAS, IDIOMA Y DIBUJO.

-LABORATORIOS: FÍSICA Y QUÍMICA.

DESDE EL ESTACIONAMIENTO SE PUEDE ACCEDER A LOS DISTINTOS ESPACIOS QUE SE ENCUENTRAN ENTRELAZADOS CON VÍAS PEATONALES, GRADERÍOS Y GALERÍAS CON VISTA A PATIOS INTERIORES.

LA ARBORIZACIÓN Y VEGETACIÓN SON COMPLEMENTOS QUE BRINDAN EL CONFORT TÉRMICO, QUE EVITA LA EXCESIVA INCIDENCIA DEL SOL.

## FUENTE:

(1): CD DE DATOS DE LA OBRA DEL ARQ. RENÉ BRAVO ESPINOZA.  
SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.

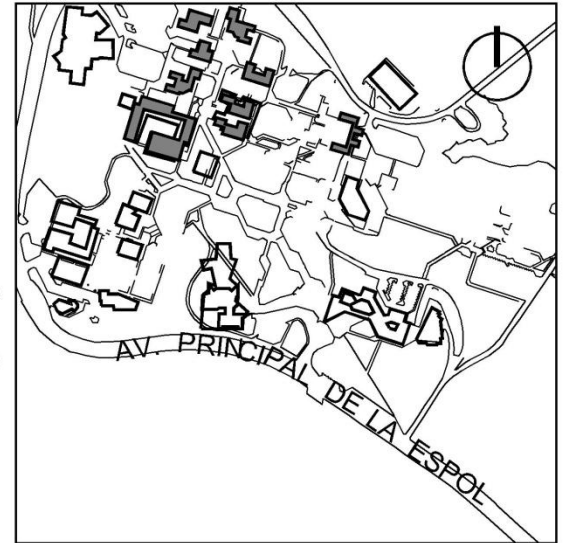


# NOMBRE **ESPOL - FACULTADES DE ING. ELÉCTRICA MECÁNICA Y MINAS**

FICHA N°

25

COD. CAT.	97-0080-00-00-0-0
DIRECCIÓN	ESPOL - Km. 30.5 VÍA PERIMETRAL
USO ORIGINAL	EDUCATIVO
USO ACTUAL	EDUCATIVO
PROPIETARIO ORIGINAL	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
PROPIETARIO ACTUAL	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1985



UBICACIÓN

FOTO

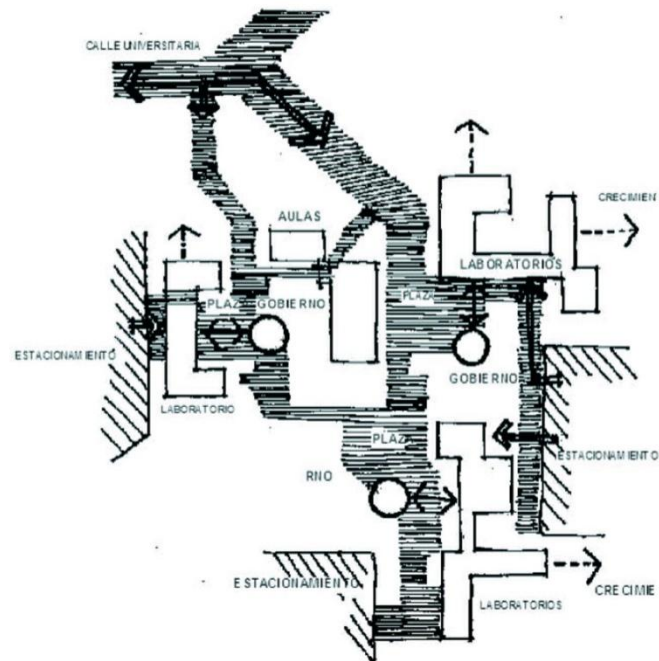


# NOMBRE **ESPOL - FACULTADES DE ING. ELÉCTRICA MECÁNICA Y MINAS**

FICHA N°

25

ESQUEMA ESPACIAL



## DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIONES(1):

EL NÚCLEO DE FACULTADES SE UBICA EN EL SECTOR NORTE Y NOROESTE DEL CAMPUS EN UNA ZONA CON PENDIENTES MEDIAS (10-20%).

COMPRENDE LAS FACULTADES DE INGENIERÍA ELÉCTRICA, INGENIERÍA MECÁNICA Y CIENCIAS DE LA TIERRA. CADA UNA DE LAS FACULTADES DISPONE DE EDIFICIOS DE GOBIERNO Y LABORATORIOS.

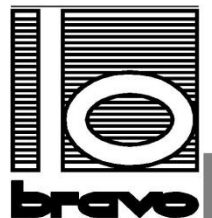
EXISTEN PLAZAS, CAMINERÍAS, PATIOS Y JARDINES QUE SE ADAPTAN A LA TOPOGRAFÍA DEL SITIO.

LOS EDIFICIOS DE GOBIERNO DISPONEN DE HALL CENTRAL QUE SE CONECTAN CON LAS PLAZAS CIRCUNDANTES.

LA ARBORIZACIÓN Y VEGETACIÓN SON COMPLEMENTOS QUE BRINDAN EL CONFORT TÉRMICO, QUE EVITA LA EXCESIVA INCIDENCIA DEL SOL.

## FUENTE:

(1): CD DE DATOS DE LA OBRA DEL ARQ. RENÉ BRAVO ESPINOZA.  
SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.



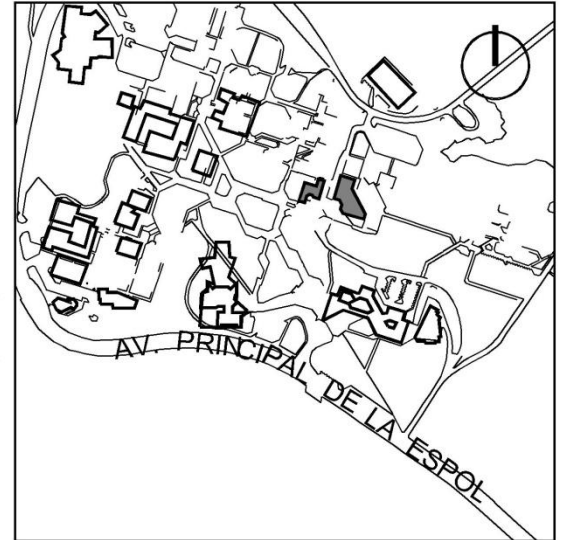


# NOMBRE ESPOL - BIENESTAR POLITÉCNICO

FICHA N°

26

COD. CAT.	97-0080-00-00-0-0
DIRECCIÓN	ESPOL - Km. 30.5 VÍA PERIMETRAL
USO ORIGINAL	ADMINISTRATIVO
USO ACTUAL	ADMINISTRATIVO
PROPIETARIO ORIGINAL	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
PROPIETARIO ACTUAL	ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1985



UBICACIÓN

FOTO



ESQUEMA ESPACIAL



**DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIONES(1):**

LA IMPLANTACIÓN DEL EDIFICIO DE BIENESTAR ESTUDIANTIL SE SITÚA EN EL CENTRO DEL CAMPUS, DETRÁS DEL EDIFICIO DEL RECTORADO, LO QUE BRINDA UNA CONECCIÓN INMEDIATA CON EL RESTO DE EDIFICIOS.

ACTUALMENTE FUNCIONAN OFICINAS DE SERVICIO Y UN ESPACIO DESTINADO PARA EL FUNCIONAMIENTO DE UN BANCO.

JUNTO AL EDIFICIO ESTÁ LA CAFETERÍA GENERAL.

LA ARBORIZACIÓN Y VEGETACIÓN SON COMPLEMENTOS QUE BRINDAN EL CONFORT TÉRMICO, QUE EVITA LA EXCESIVA INCIDENCIA DEL SOL.

**FUENTE:**

(1): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.

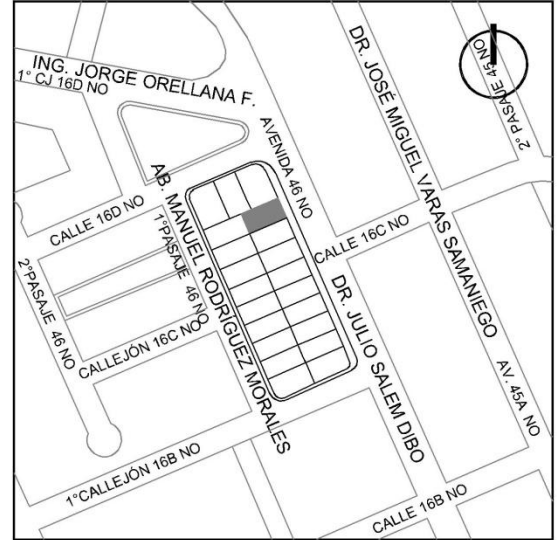


# NOMBRE RESIDENCIA GLADYS DE PATIÑO

FICHA N°

27

COD. CAT.	37-0101-13-00-0-0
DIRECCIÓN	URB. LOS CEIBOS. JULIO SALEM DIBO 317
USO ORIGINAL	VIVIENDA
USO ACTUAL	VIVIENDA
PROPIETARIO ORIGINAL	GLADYS DE PATIÑO
PROPIETARIO ACTUAL	GLADYS DE PATIÑO
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1987



UBICACIÓN



# NOMBRE RESIDENCIA GLADYS DE PATIÑO

FICHA N°

27

ESQUEMA ESPACIAL



## DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIONES(1):

EL INMUEBLE ES UNA RESIDENCIA UBICADA EN UNA URBANIZACIÓN PRIVADA DE LOS CEIBOS. EN SU FACHADA SE APRECIA EL USO DEL LADRILLO QUE CONTRASTA CON EL BLANCO DE LAS PAREDES, ADEMÁS DEL USO DE GRANDES VENTANALES QUE BRINDAN ADECUADA LUZ AL INTERIOR DEL MISMO.

## FUENTE:

(1): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.

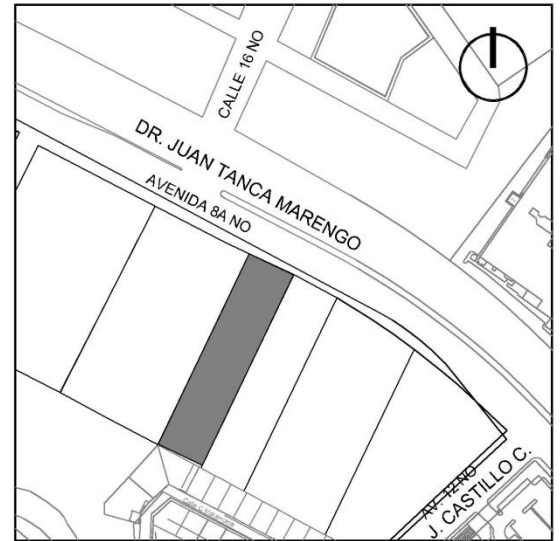


# NOMBRE EDIFICIO HIVIMAR

FICHA N°

28

COD. CAT.	66-0019-03-00-0-0
DIRECCIÓN	AVENIDA JUAN TANCA MARENGO Y JOSÉ CASTILLO C.
USO ORIGINAL	COMERCIO
USO ACTUAL	COMERCIO
PROPIETARIO ORIGINAL	HIVIMAR S. A.
PROPIETARIO ACTUAL	HIVIMAR S. A.
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1992



UBICACIÓN

FOTO

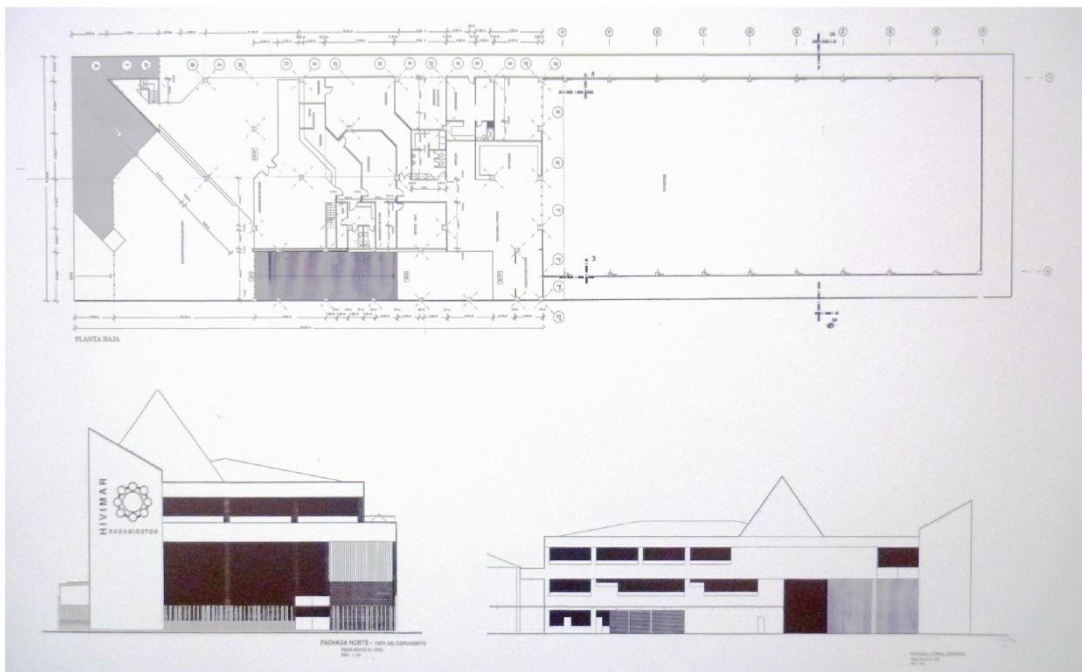


# NOMBRE EDIFICIO HIVIMAR

FICHA N°

28

## ESQUEMA ESPACIAL



### DESCRIPCIÓN(1):

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA UBICADO SOBRE UN TERRENO AL PIE DE UNA DE LAS PRINCIPALES ARTERIAS VEHICULARES DE LA CIUDAD. FUE DISEÑADO Y CONSTRUÍDO PARA UNA EMPRESA IMPORTADORA Y COMERCIALIZADORA DE RODAMIENTOS INDUSTRIALES.

DEL EDIFICIO SE DESTACA UN PRISMA DE BASE TRIANGULAR, EL MISMO QUE ALBERGA UNA ESCALERA PARA ACCEDER A UN AUDITORIO UBICADO EN EL TERCER PISO.

EN PLANTA BAJA ESTÁ: EL CONTROL-INGRESO DE CLIENTES, EL ÁREA DE CARGA-DESCARGA DE LOS CAMIONES, UN AMPLIO PORTAL, EXHIBICIONES Y VENTAS DE PRODUCTOS, OFICINAS Y AREA DE SERVICIO.

EN EL PRIMER PISO ALTO ESTÁ LA PRESIDENCIA, GERENCIA Y OFICINAS ADMINISTRATIVAS.

EN LA FACHADA, EL HITO VERTICAL Y LA MARQUESINA DE INGRESO SON RECUBIERTOS CON LÁMINAS TIPO ALUCOBOND, LO QUE ENMARCA SU INGRESO.

### OBSERVACIONES(2):

NO HA SUFRIDO MODIFICACIONES.  
SE ENCUENTRA EN BUEN ESTADO.

### FUENTE:

(1): TOMADO DE LA EXPOSICIÓN "EL LEGADO DE RENÉ BRAVO ESPINOZA".  
(2): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.



# NOMBRE AULAS DE DISEÑO - UNIVERSIDAD CASA GRANDE

FICHA N°

29

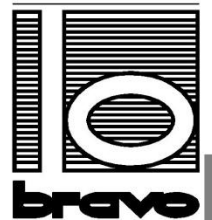
COD. CAT.	36-0001-01-01-0-0
DIRECCIÓN	UNIVERSIDAD CASA GRANDE AVENIDA 32 NO.
USO ORIGINAL	VIVIENDA (PISCINA)
USO ACTUAL	EDUCATIVO (AULAS)
PROPIETARIO ORIGINAL	UNIVERSIDAD CASA GRANDE
PROPIETARIO ACTUAL	UNIVERSIDAD CASA GRANDE
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	METAL
AÑO DEL PROYECTO	1994



C. C. ALBÁN BORJA

UBICACIÓN

FOTO





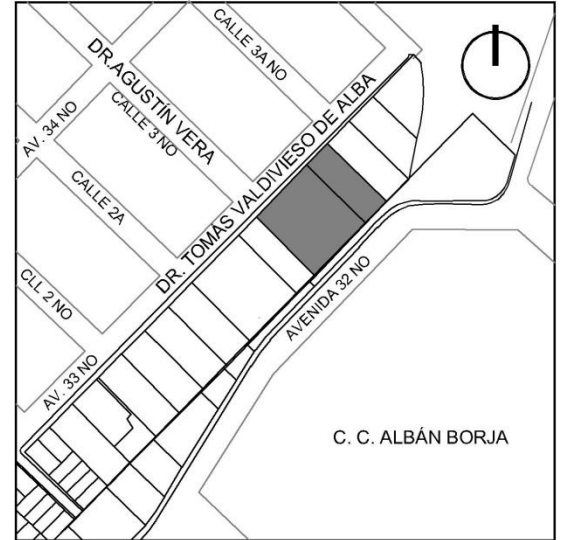


# NOMBRE EDIFICIO AULAS (NARANJA) UNIVERSIDAD CASA GRANDE

FICHA N°

30

COD. CAT.	36-0001-01-01-0-0
DIRECCIÓN	UNIVERSIDAD CASA GRANDE AVENIDA 32 NO.
USO ORIGINAL	EDUCATIVO
USO ACTUAL	EDUCATIVO
PROPIETARIO ORIGINAL	UNIVERSIDAD CASA GRANDE
PROPIETARIO ACTUAL	UNIVERSIDAD CASA GRANDE
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	2003



UBICACIÓN

FOTO



NOMBRE **EDIFICIO AULAS (NARANJA)**  
**UNIVERSIDAD CASA GRANDE**

FICHA N°

30

ESQUEMA ESPACIAL



**DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIONES(1):**

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA DENTRO DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE, FORMA PARTE DEL PROYECTO PLAN MAESTRO PARA LA UNIVERSIDAD.

ESTE EDIFICIO UTILIZA EN SU ESTRUCTURA HORMIGÓN ARMADO, Y SE VINCULA A OTRO EDIFICIO DE AULAS EXISTENTE.

TIENE VISTA HACIA LAS PIRÁMIDES, QUE SON UN HITO IMPORTANTE DENTRO DE LA UNIVERSIDAD.

**FUENTE:**

(1): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.

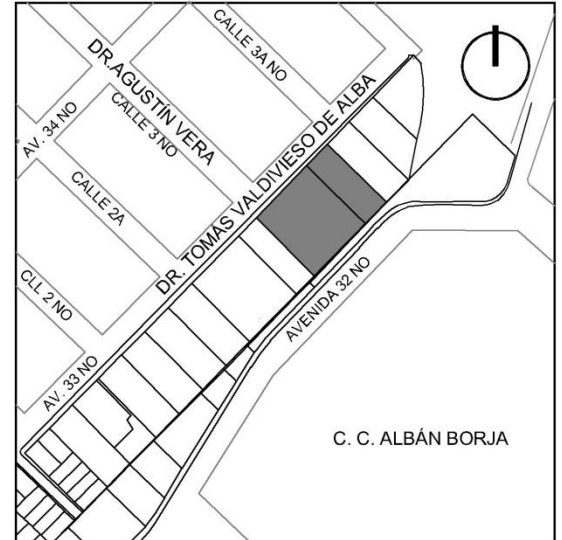


# NOMBRE EDIFICIO AULAS (BLANCO) UNIVERSIDAD CASA GRANDE

FICHA N°

31

COD. CAT.	36-0001-01-01-0-0
DIRECCIÓN	UNIVERSIDAD CASA GRANDE AVENIDA 32 NO.
USO ORIGINAL	EDUCATIVO
USO ACTUAL	EDUCATIVO
PROPIETARIO ORIGINAL	UNIVERSIDAD CASA GRANDE
PROPIETARIO ACTUAL	UNIVERSIDAD CASA GRANDE
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	COLUMNAS METÁLICAS
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	METAL
AÑO DEL PROYECTO	2006



UBICACIÓN

FOTO



NOMBRE **EDIFICIO AULAS (BLANCO)**  
**UNIVERSIDAD CASA GRANDE**

FICHA N°

31

ESQUEMA ESPACIAL



**DESCRIPCIÓN Y OBSERVACIONES(1):**

EL INMUEBLE SE ENCUENTRA UBICADO DENTRO DE LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE, FORMA PARTE DEL PROYECTO PLAN MAESTRO PARA LA UNIVERSIDAD.

POSEE UN HALL ABIERTO, DE DONDE SE DESTACA UNA ESCALERA METÁLICA DE COLOR NARANJA QUE CONDUCE A LOS DOS NIVELES SUPERIORES DEL EDIFICIO.

CADA NIVEL TIENE UN HALL DE DISTRIBUCIÓN QUE CONDUCE A LAS DIFERENTES AULAS.

SE UTILIZAN GRANDES COLUMNAS METÁLICAS DE SECCIÓN OCTÓGONAL QUE FORMA PARTE DE LA ESTRUCTURA PRINCIPAL DEL EDIFICIO; Y COLUMNAS DE PERFILERÍA METÁLICA DE SECCIÓN EN I QUE FUNCIONAN DE AMARRE ENTRE LAS PAREDES Y LA ESTRUCTURA PRINCIPAL.

SOBRE EL EDIFICIO SE ELEVA UNA CUBIERTA DE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL FORMADA CON TUBOS METÁLICOS, DE GRAN VOLADO, DESTACANDO VISUALMENTE UN ELEGANTE ACABADO.

ESTE EDIFICIO ES UNO DE LOS ÚLTIMOS TRABAJOS QUE REALIZÓ EL ARQ. RENÉ EDUARDO BRAVO ESPINOZA JUNTO CON EL ARQ. GONZALO ROBALINO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.

**FUENTE:**

(1): SEGÚN INSPECCIÓN A SITIO.



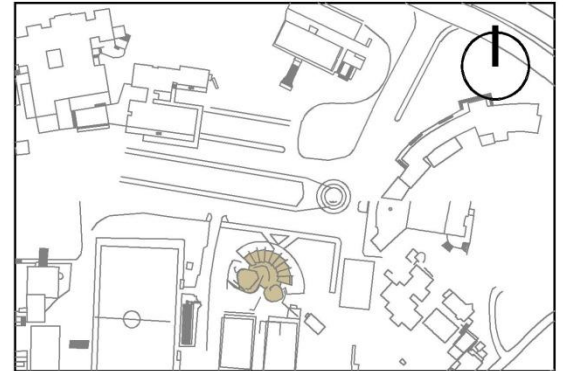
## **5.2. FICHA DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS**

# NOMBRE EDIFICIO DE ACTOS CULTURALES U.C.S.G.

FICHA

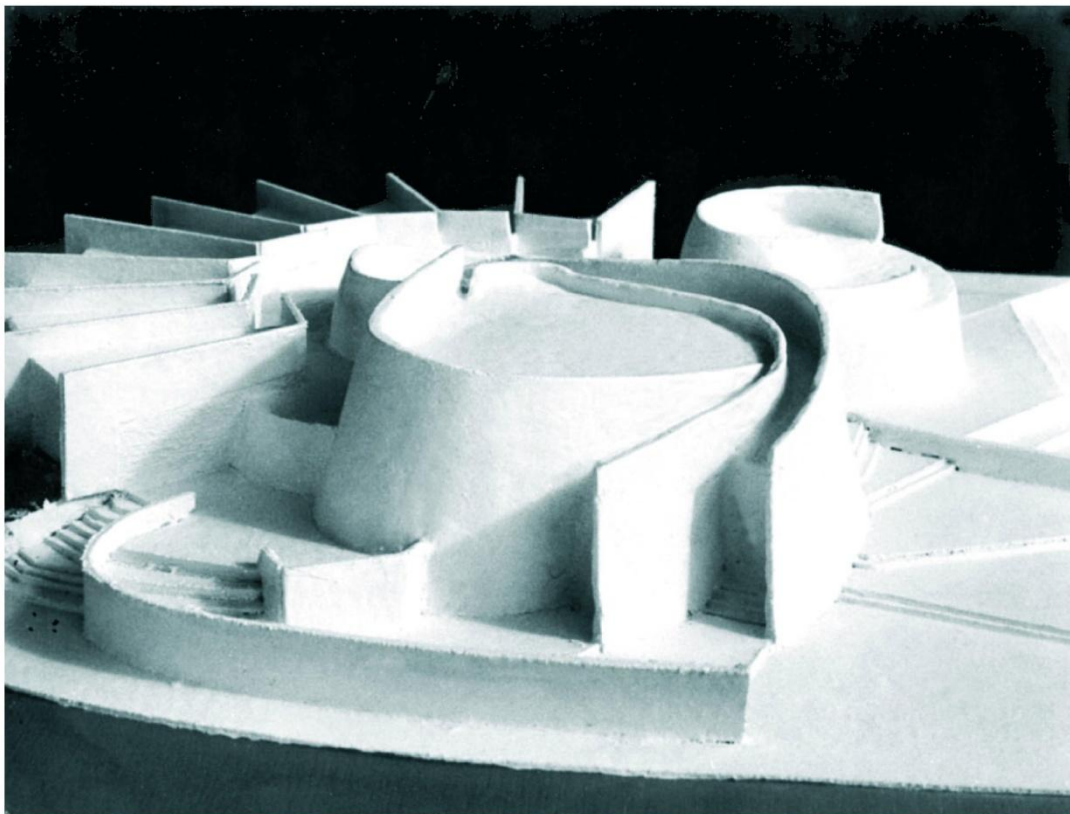


DIRECCIÓN	UCSG - AV. CARLOS JULIO AROSEMENA KM 1.5 VÍA A DAULE
USO	CULTURAL/ADMINISTRATIVO UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
PROPIETARIO	
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1973



UBICACIÓN (1)

FOTO

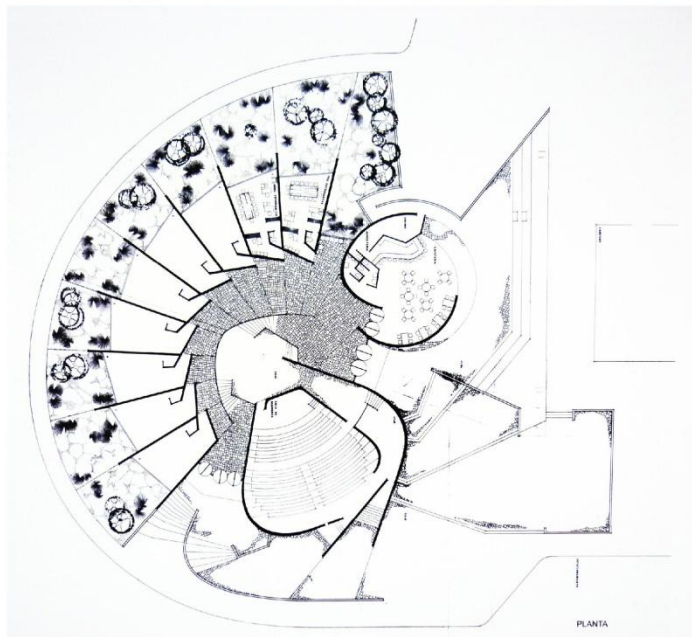
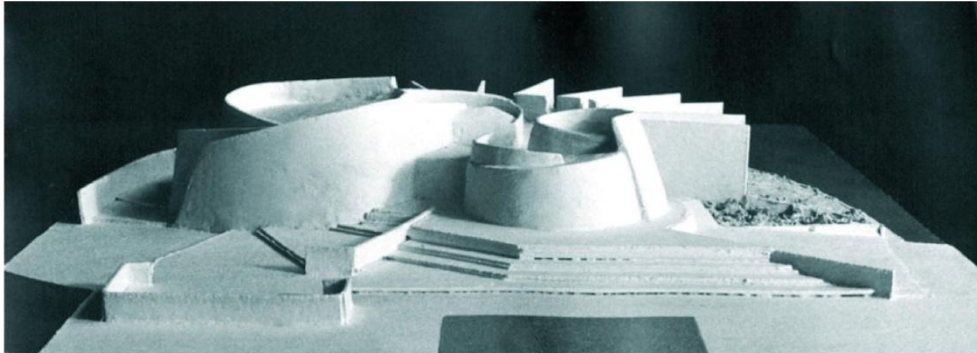


# NOMBRE EDIFICIO DE ACTOS CULTURALES U.C.S.G.

FICHA



ESQUEMA ESPACIAL



## DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO (2):

EL PROYECTO PARTICIPÓ EN UN CONCURSO DE ANTEPROYECTOS ORGANIZADO POR LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL.

SE PLANTEÓ PARA SER UN HITO DE LA UNIVERSIDAD, EN DONDE SE IBAN ALBERGAR LAS SEDES DE ASOCIACIONES DE ESTUDIANTES, LA FEDERACIÓN DE ESTUDIANTES, UN AUDITORIO Y UNA CAFETERÍA GENERAL.

FORMALMENTE TIENE UN DISEÑO DE MOVIMIENTO RADIAL, EL CUAL GUÍA VISUALMENTE HACIA EL HALL INTERIOR, UBICADO EN EL CENTRO DEL PROYECTO.

DESDE EL HALL SE ABREN BRAZOS RADIALES QUE DAN FORMA A LOS DISTINTOS ESPACIOS DEL PROYECTO.

## DISTINCIONES (2):

-PRIMER PREMIO, CONCURSO DE ANTEPROYECTOS DEL EDIFICIO DE ACTOS CULTURALES PARA LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL, 1973.

## FUENTE:

(1): UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN TENTATIVA.

(2): TOMADO DE LA EXPOSICIÓN "EL LEGADO DE RENÉ BRAVO ESPINOZA" Y CURRÍCULUM DEL ARQ. RENÉ EDUARDO BRAVO ESPINOZA.

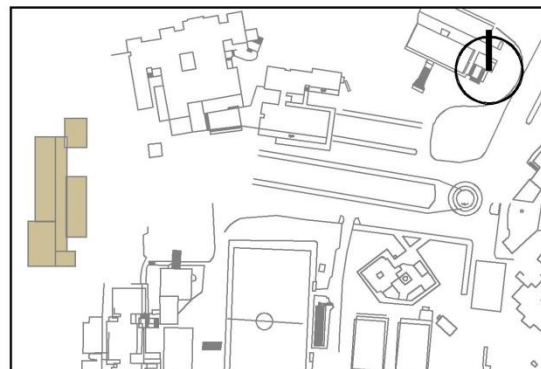


# NOMBRE FACULTAD DE FILOSOFÍA U. C. S. G.

FICHA

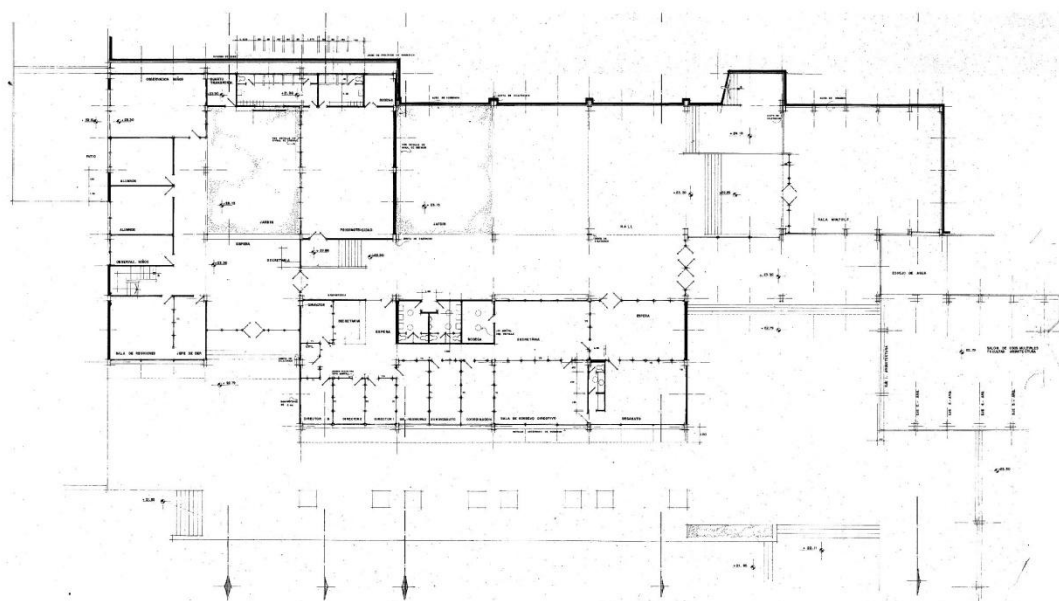
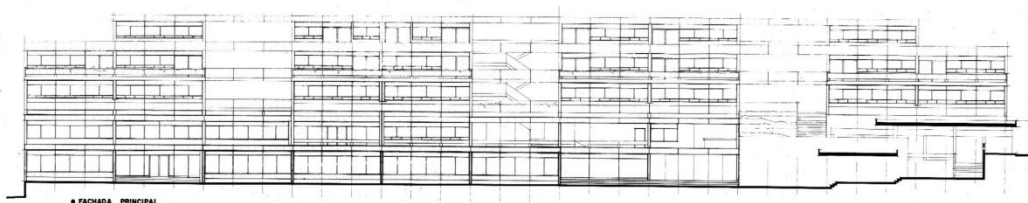


DIRECCIÓN	UCSG - AV. CARLOS JULIO AROSEMENA KM 1.5 VÍA A DAULE
USO	EDUCATIVO
PROPIETARIO	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1975-1981 (2)



UBICACIÓN (1)

FOTO



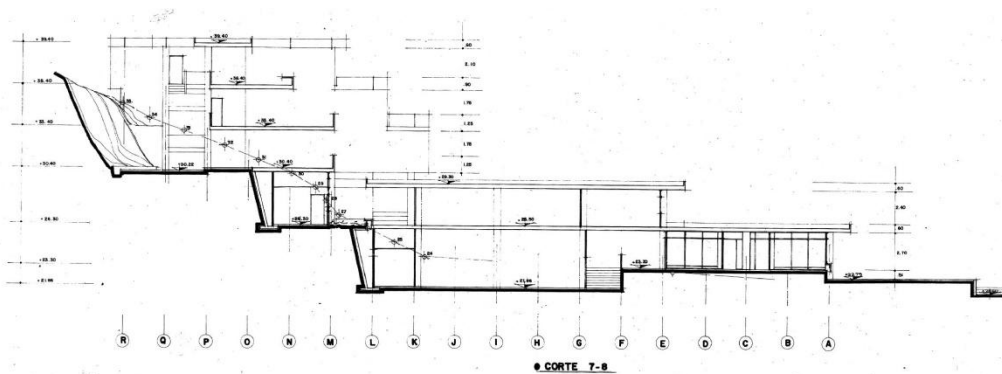
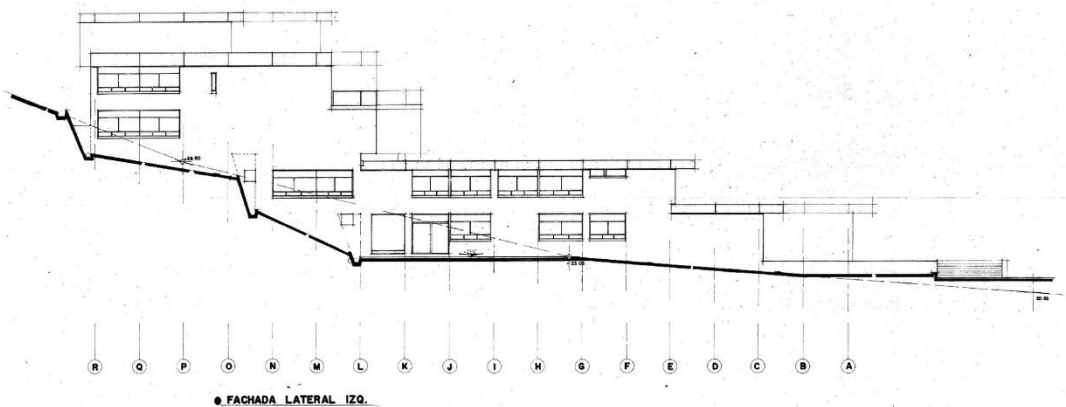


# NOMBRE FACULTAD DE FILOSOFÍA U. C. S. G.

FICHA

B

## ESQUEMA ESPACIAL



### DESCRIPCIÓN (2):

EL DISEÑO PARTICIPÓ EN UN CONCURSO DE ANTEPROYECTOS ORGANIZADO POR LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL, PREMIO QUE GANÓ, SIN EMBARGO NO SE CONSTRUYÓ. ESTE PROYECTO JUNTO CON LA FACULTAD DE ARQUITECTURA ESTABAN CONECTADOS Y BAJO EL MISMO CRITERIO CONSTRUCTIVO DE ADAPTARSE A LA TOPOGRAFÍA IRREGULAR DEL TERRENO. ADEMÁS TIENE ORIENTACIONES VISUALES HACIA PATIOS O JARDINES INTERIORES.

### DISTINCIONES (3):

-PRIMER PREMIO, CONCURSO DE ANTEPROYECTOS DEL EDIFICIO DE LAS FACULTADES DE ARQUITECTURA Y FILOSOFÍA PARA LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL, 1974.

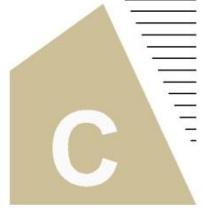
### FUENTE:

- (1): UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN TENTATIVA.
- (2): SEGÚN PLANOS.
- (3): CURRÍCULUM DEL ARQ. RENÉ E. BRAVO ESPINOZA.

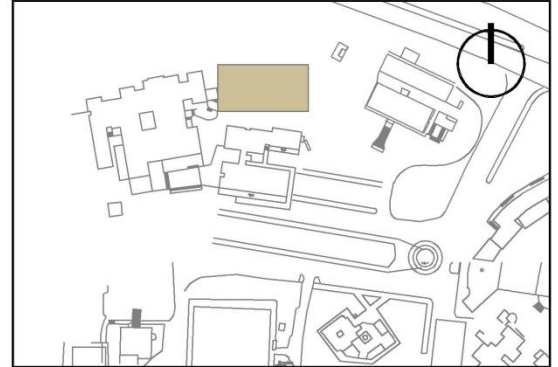


# NOMBRE LABORATORIOS FACULTAD DE INGENIERÍA - U. C. S. G.

FICHA

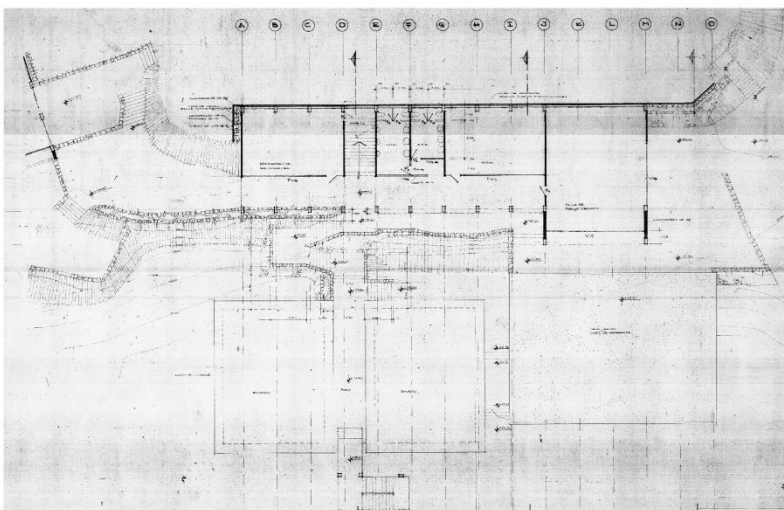
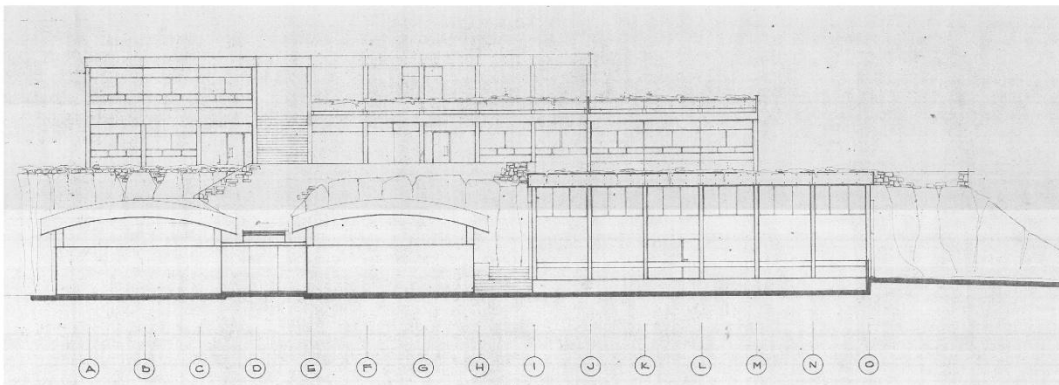


DIRECCIÓN	UCSG - AV. CARLOS JULIO AROSEMENA KM 1.5 VÍA A DAULE
USO	EDUCATIVO
PROPIETARIO	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1975 (3)



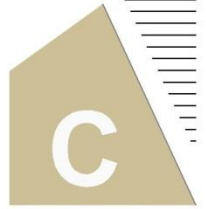
UBICACIÓN (1)

## FOTO

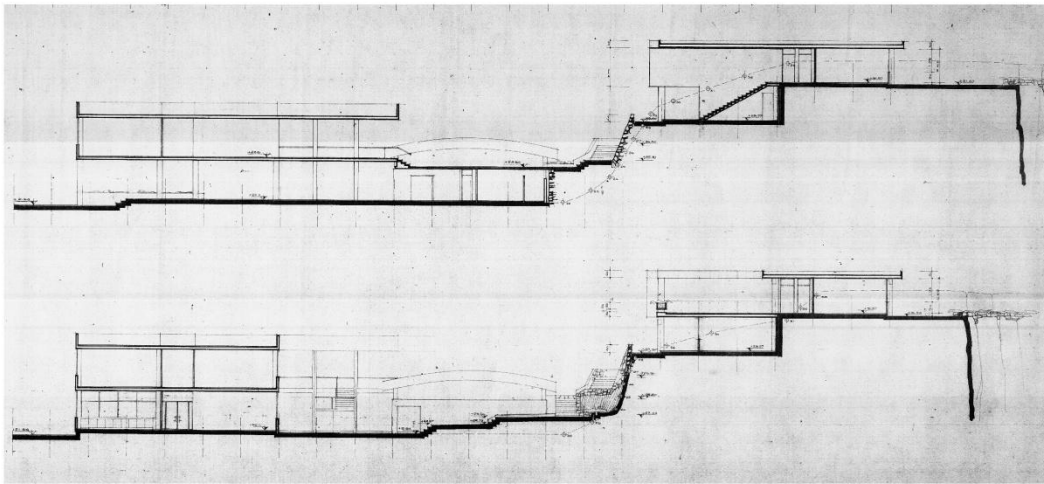


NOMBRE **LABORATORIOS FACULTAD DE  
INGENIERÍA - U. C. S. G.**

FICHA



ESQUEMA ESPACIAL



**DESCRIPCIÓN(2):**

EL ANTEPROYECTO IBA A ESTAR UBICADO DETRÁS DEL EDIFICIO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA, DONDE ACTUALMENTE FUNCIONAN LOS LABORATORIOS DE INGENIERIA.

**FUENTE:**

- (1): UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN TENTATIVA.
- (2): TESTIMONIO DEL ARQ. RENÉ BRAVO RUBIRA.
- (3): SEGÚN LOS PLANOS.

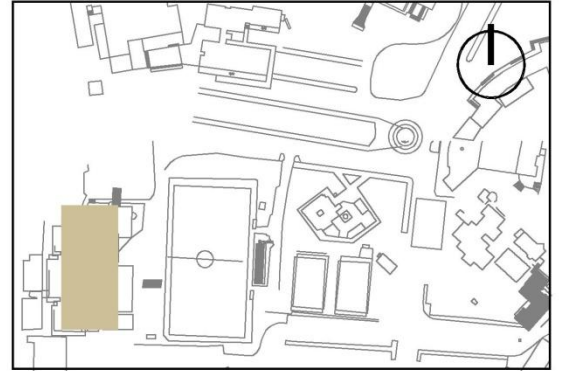


# NOMBRE FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRACIÓN - U. C. S. G.

FICHA

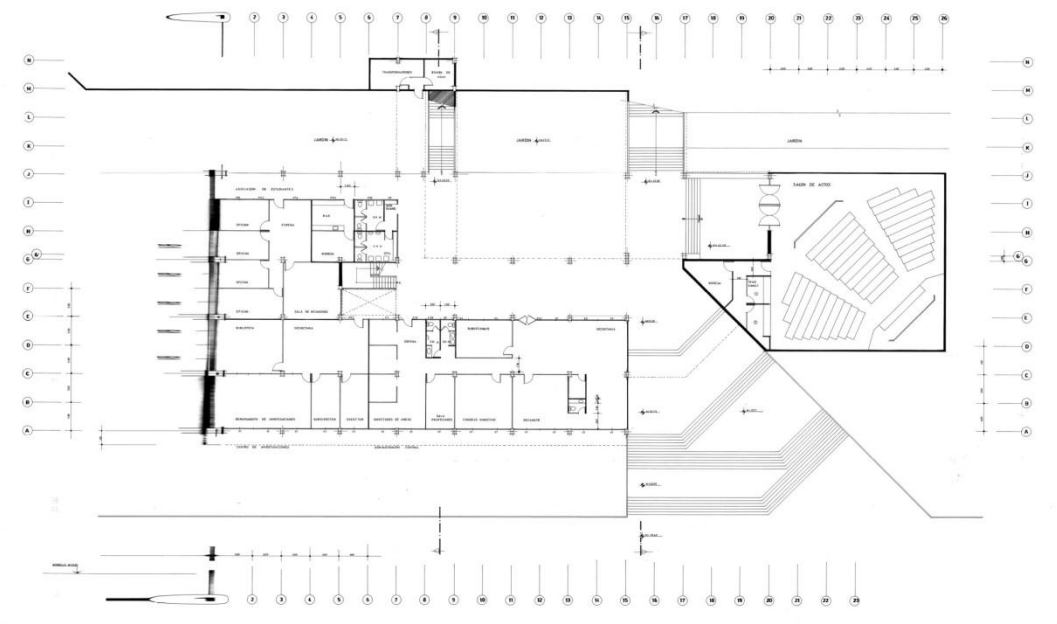
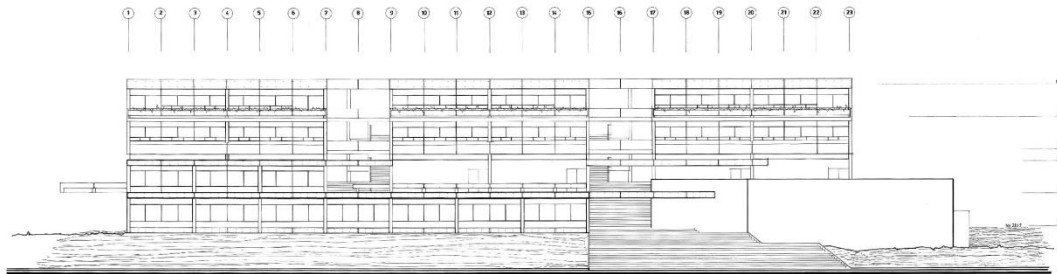


DIRECCIÓN	UCSG - AV. CARLOS JULIO AROSEMENA KM 1.5 VÍA A DAULE
USO	EDUCATIVO
PROPIETARIO	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1981-1991 (2)



UBICACIÓN (1)

## FOTO

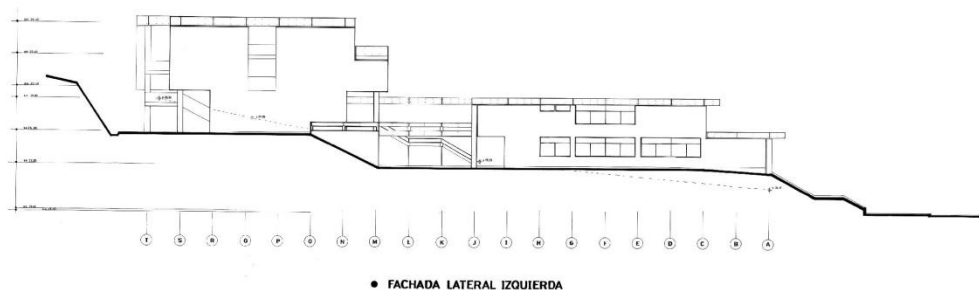
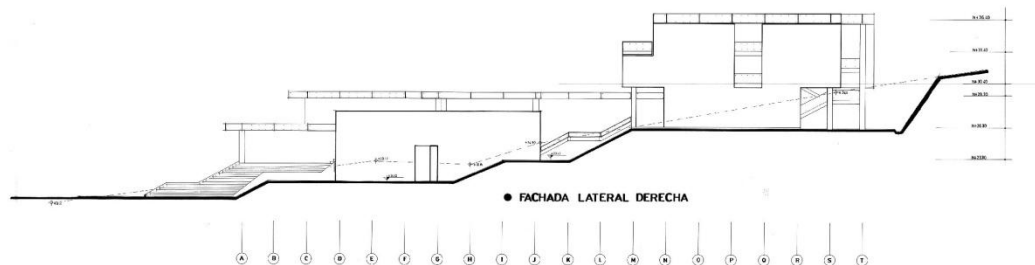


# NOMBRE FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y ADMINISTRACIÓN - U. C. S. G.

FICHA



## ESQUEMA ESPACIAL



### DESCRIPCIÓN (2):

EL PROYECTO PARTICIPÓ DENTRO DE UN CONCURSO DE ANTEPROYECTOS PROMOVIDO POR LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL, SIN EMBARGO NO SE CONSTRUYÓ. ESTARÍA UBICADO DONDE ACTUALMENTE EXISTE LA FACULTAD DE ECONOMÍA.

### DISTINCIONES (3):

-PRIMER PREMIO, CONCURSO DE ANTEPROYECTOS DEL EDIFICIO DE LA FACULTAD DE ECONOMÍA PARA LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL, 1981.

### FUENTE:

- (1): UBICACIÓN Y ORIENTACIÓN TENTATIVA.
- (2): SEGÚN PLANOS.
- (3): CURRÍCULUM DEL ARQ. RENÉ EDUARDO BRAVO ESPINOZA.

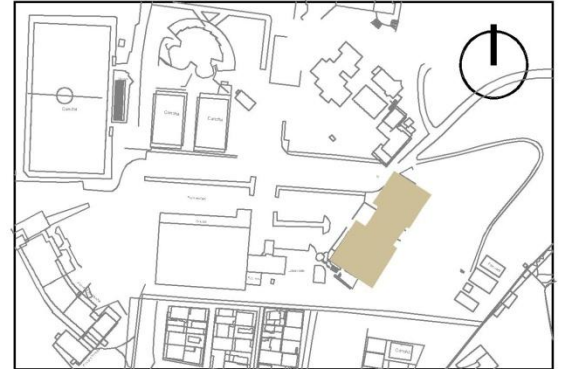


# NOMBRE **FACULTAD TÉCNICA PARA EL DESARROLLO - U. C. S. G.**

FICHA

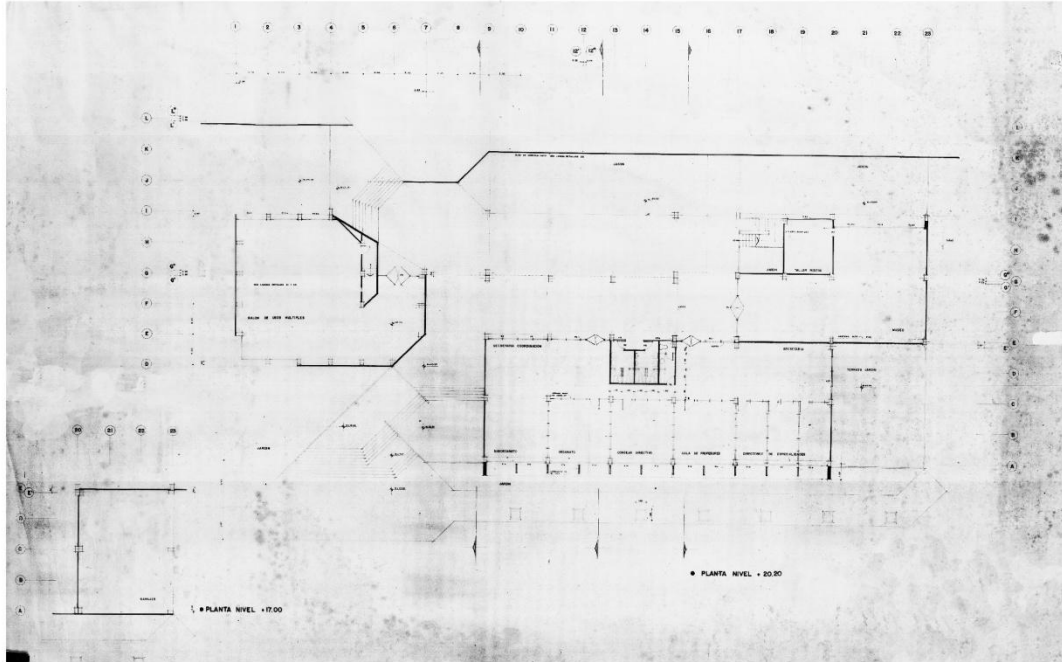


DIRECCIÓN	UCSG - AV. CARLOS JULIO AROSEMENA KM 1.5 VÍA A DAULE
USO	EDUCATIVO
PROPIETARIO	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1982 (2)



**UBICACIÓN (1)**

**FOTO**

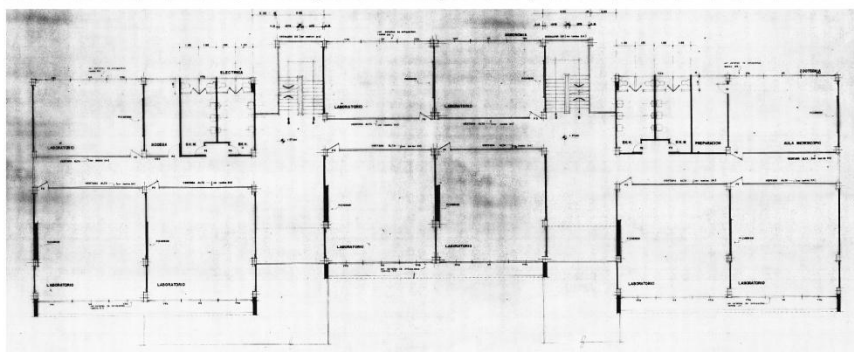
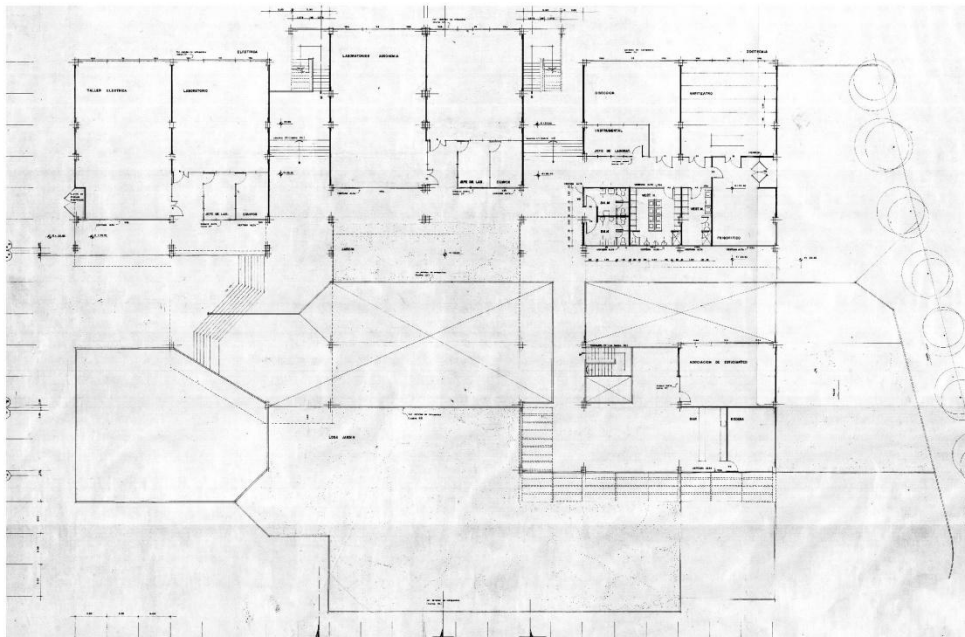


# NOMBRE FACULTAD TÉCNICA PARA EL DESARROLLO - U. C. S. G.

FICHA



ESQUEMA ESPACIAL



## DESCRIPCIÓN(2):

EL PROYECTO SE DESARROLLA SOBRE UN TERRENO IRREGULAR, CON ESPACIOS DESARROLLADOS EN VARIOS NIVELES.

## FUENTE:

- (1): UBICACIÓN TENTATIVA.
- (2): SEGÚN PLANOS.



# NOMBRE CENTRO CULTURAL ENTRERIOS DEL BCO CENTRAL DEL ECUADOR

FICHA

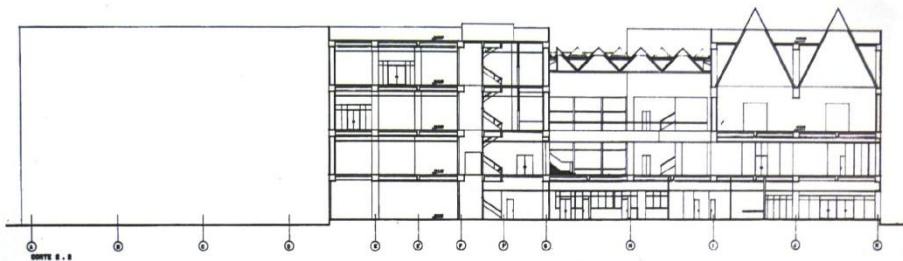


DIRECCIÓN	KM 1.5 VÍA A SAMBORONDÓN
USO	EDUCATIVO
PROPIETARIO	BANCO CENTRAL DEL ECUADOR
ESTRUCTURA DE LA EDIFICACIÓN	HORMIGÓN ARMADO
ESTRUCTURA DE CUBIERTA	HORMIGÓN ARMADO
AÑO DEL PROYECTO	1982



UBICACIÓN (1)

FOTO



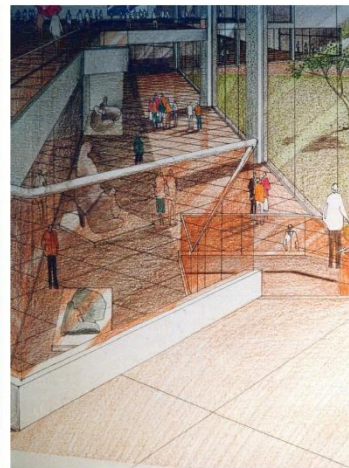
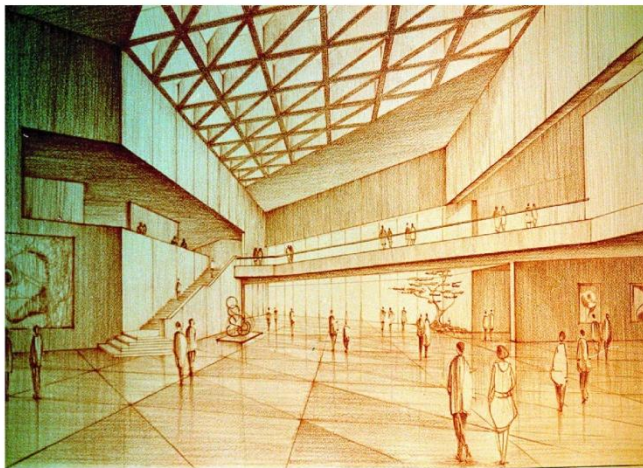


# NOMBRE CENTRO CULTURAL ENTRERIOS DEL BCO CENTRAL DEL ECUADOR

FICHA



ESQUEMA ESPACIAL



## DESCRIPCIÓN(2):

EL COMPLEJO IBA A ESTAR UBICADO EN DONDE ACTUALMENTE SE IMPLANTA EL PARQUE HISTÓRICO. EL PROYECTO INCLUÍAN LAS DIVERSAS DEPENDENCIAS DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR: MUSEO ANTROPOLÓGICO, MUSEO DE ARTE MODERNO, DIFUSIÓN CULTURAL, ARCHIVO HISTÓRICO, BIBLIOTECA, Y ADEMÁS SE IBAN INSERTAR EDIFICACIONES TRADICIONALES DE MADERA, DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

## FUENTE:

(1): EXPOSICIÓN "EL LEGADO DE RENÉ BRAVO ESPINOZA"

(2): TOMADO DE LA EXPOSICIÓN "EL LEGADO DE RENÉ BRAVO ESPINOZA"



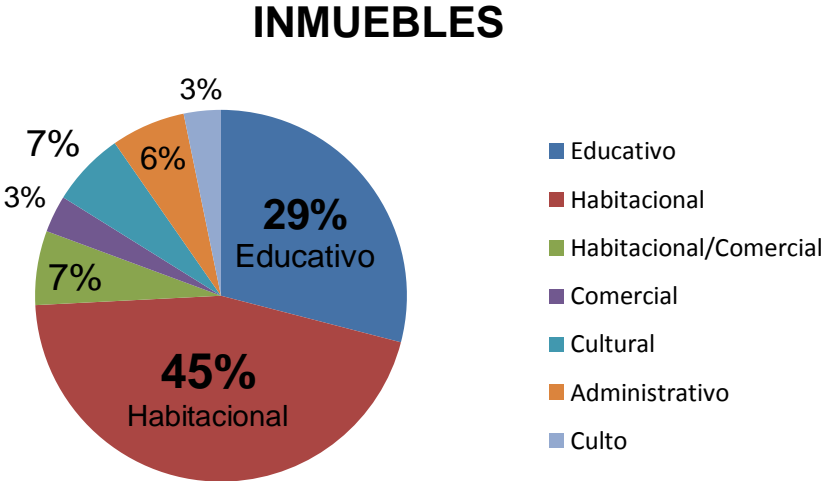
# CLASIFICACIÓN DE INMUEBLES

“El compromiso con la propia cultura no implica renuncia a la modernidad, sino simplemente entender que hay una modernidad propia que nace de la intrínseca realidad... Esta modernidad propia que transita el eje de nuestro tiempo no es incompatible con la historia concreta de nuestros espacios construidos sino que la perfecciona en la medida que la revitaliza, la refuncionaliza o da nuevas respuestas a las necesidades actuales”.

**Ramón Gutiérrez\***

Dentro de esta parte de la investigación, se hizo la clasificación tipológica de los proyectos construidos que constan en el Registro, ya que son los inmuebles los que serán analizados como construcciones aisladas y pertenecientes a un contexto urbano.

Dicho lo anterior, se tiene un total de: nueve (9) inmuebles de tipo Educativo; catorce (14) inmuebles de tipo Habitacional; dos (2) inmuebles tipo Mixto (Habitacional/Comercial), un (1) inmueble de tipo Comercial, dos (2) inmuebles de tipo Cultural, dos (2) inmuebles de tipo Administrativo y un (1) inmueble de tipo Religioso (Culto).



\*Gutierrez, Ramón. (1997) *Arquitectura Latinoamericana. Textos para la reflexión y la polémica*. Lima: Epígrafe S. A.

En el gráfico esquemático se puede constatar que existe un mayor porcentaje de inmuebles de tipo habitacional, seguido con un porcentaje de 29% de tipo educativo y un último grupo de proyectos de tipo comercial, cultural, administrativo, culto y mixto.

A continuación, se presenta en cuadro la clasificación de los inmuebles por su tipológica.

<b>INMUEBLES DE TIPO EDUCATIVO</b>				
<b>NÚMERO DE FICHA</b>	<b>NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN</b>	<b>SECTOR URBANO/ UBICACIÓN</b>	<b>AÑO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>03</b>	COLEGIO NORMAL CATÓLICO Y ESCUELA ANEXA SOCIEDAD BENEFICENCIA DE SEÑORAS	Kennedy Vieja	1966	RBE
<b>06</b>	ESCUELA SAN JOSÉ, SOCIEDAD BENEFICENCIA DE SEÑORAS	Centro NE	1970	RBE
<b>12</b>	FACULTAD DE ARQUITECTURA, UCSG	Oeste de Gye	1975	RBE / GRP
<b>21</b>	PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA DEL NÚCLEO DE INGENIERÍAS DEL CAMPUS POLITÉCNICO, ESPOL	Oeste de Gye	1985	RBE / GRP
<b>24</b>	INSTITUTOS: FÍSICA, QUÍMICA, MATEMÁTICAS. ESPOL	Oeste de Gye	1985	RBE / GRP
<b>25</b>	FACULTADES ING. ELÉCTRICA, MECÁNICA, GEOLOGÍA Y MINAS. ESPOL	Oeste de Gye	1985	RBE / GRP
<b>29</b>	AULAS DE DISEÑO. UCG	Miraflores	1994	RBE / GRP
<b>30</b>	EDIFICIO AULAS (NARANJA). UCG	Miraflores	2003	RBE / GRP
<b>31</b>	EDIFICIO AULAS (BLANCO). UCG	Miraflores	2006	RBE / GRP

<b>INMUEBLES DE TIPO HABITACIONAL</b>				
<b>NÚMERO DE FICHA</b>	<b>NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN</b>	<b>SECTOR URBANO/ UBICACIÓN</b>	<b>AÑO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>01</b>	CASA BÁLSAMOS 424	Urdesa	1963	RBE
<b>04</b>	RESIDENCIA VICTOR ROBALINO	Urdesa	1968	RBE
<b>05</b>	RESIDENCIA ING. LEOPOLDO BENITES SIERRA	Urdesa	1966-72*	RBE
<b>07</b>	RESIDENCIA ARQ. RENÉ BRAVO E.	Urdesa	1971	RBE
<b>08</b>	RESIDENCIA ING. MARON MONCAYO J.	Los Ceibos	1973	RBE / GRP
<b>10</b>	RESIDENCIA SANDINO PATIÑO	Urdesa	1974	RBE / GRP

\*Año aproximado del diseño del inmueble.

<b>INMUEBLES DE TIPO HABITACIONAL</b>				
<b>NÚMERO DE FICHA</b>	<b>NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN</b>	<b>SECTOR URBANO/ UBICACIÓN</b>	<b>AÑO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>13</b>	RESIDENCIA ING. FERNANDO ROBALINO P.	Urdesa Norte	1975	RBE/GRP
<b>14</b>	RESIDENCIA DR. DANIEL VEINTIMILLA	Kennedy Vieja	1975*	RBE / GRP
<b>15</b>	RESIDENCIA ING.COM. JORGE YÚNES D.	Los Ceibos	1976	RBE / GRP
<b>16</b>	RESIDENCIA DÚPLEX PÁEZ-PAT	Lomas Urdesa	1976-78*	RBE / GRP
<b>17</b>	RESIDENCIA LCDA. MARGARITA DE ARMIJOS	Urb. La Puntilla	1978	RBE / GRP
<b>19</b>	RESIDENCIA FAMILIA ALLÚ	Ceibos, Lomas BIM BAM BUM	1979	RBE / GRP
<b>20</b>	RESIDENCIA DR. CARLOS CÓRDOVA ARAUZ	Urb. La Puntilla	1982	RBE / GRP
<b>27</b>	RESIDENCIA GLADYS DE PATIÑO	Colinas de Los Ceibos	1987	RBE / GRP

\*Año aproximado del diseño del inmueble.

<b>INMUEBLE DE TIPO HABITACIONAL/COMERCIAL (MIXTO)</b>				
<b>NÚMERO DE FICHA</b>	<b>NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN</b>	<b>SECTOR URBANO/ UBICACIÓN</b>	<b>AÑO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>11</b>	CONJUNTO HABITACIONAL GUAYASUR, SOCIEDAD MOSALI	Sur de Gye	1974	RBE / GRP
<b>18</b>	EDIF. DEPARTAMENTOS Y LABORATORIO CLINICO, DR. ROBERTO FREILE MARTIN	Centro Oeste	1975-80*	RBE / GRP

\*Año aproximado del diseño del inmueble.

<b>INMUEBLE DE TIPO COMERCIAL</b>				
<b>NÚMERO DE FICHA</b>	<b>NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN</b>	<b>SECTOR URBANO</b>	<b>AÑO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>28</b>	HIVIMAR	Norte de Gye	1992	RBE

<b>INMUEBLE DE TIPO CULTURAL</b>				
<b>NÚMERO DE FICHA</b>	<b>NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN</b>	<b>SECTOR URBANO</b>	<b>AÑO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>09</b>	BIBLIOTECA GENERAL, UCSG	Oeste de Gye	1973	RBE / GRP
<b>23</b>	BIBLIOTECA CENTRAL CAMPUS ESPOL	Oeste de Gye	1985	RBE / GRP

<b>INMUEBLE DE TIPO ADMINISTRATIVO</b>				
<b>NÚMERO DE FICHA</b>	<b>NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN</b>	<b>SECTOR URBANO</b>	<b>AÑO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>22</b>	RECTORADO DEL CAMPUS POLITÉCNICO, ESPOL	Oeste de Gye	1985	RBE / GRP
<b>26</b>	BIENESTAR POLITÉCNICO CAMPUS ESPOL	Oeste de Gye	1985	RBE / GRP

<b>INMUEBLE DE TIPO RELIGIOSO (CULTO)</b>				
<b>NÚMERO DE FICHA</b>	<b>NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN</b>	<b>SECTOR URBANO/ UBICACIÓN</b>	<b>AÑO</b>	<b>AUTOR</b>
<b>02</b>	CAPILLA DATA DE POSORJA	Data de Posorja	1965	RBE

### **5.3. INMUEBLES A ANALIZAR**

La selección de los inmuebles para el análisis estuvo determinada por la información que se logró reunir acerca de cada proyecto en la fase investigativa. En otras palabras, el análisis se realizó basándose en los planos arquitectónicos, bocetos y visitas al sitio que ayudaron a visualizar de mejor manera la volumetría y el espacio arquitectónico de cada uno.

De acuerdo a esto, suman un total de catorce inmuebles para ser analizados, desglosados a continuación y agrupados por tipología.

<b>LISTADO DE INMUEBLES ANALIZADOS</b>			
<b># DE FICHA</b>	<b>NOMBRE DE LA EDIFICACIÓN</b>	<b>AÑO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>EDUCATIVO</b>			
<b>03</b>	COLEGIO NORMAL CATÓLICO Y ESCUELA ANEXA SOCIEDAD BENEFICENCIA DE SEÑORAS	1966	Se realizó el análisis de los edificios construidos.
<b>06</b>	ESCUELA SAN JOSÉ, SOCIEDAD BENEFICENCIA DE SEÑORAS	1970	Análisis general del inmueble.
<b>12</b>	FACULTAD DE ARQUITECTURA, UCSG	1975	Análisis general del inmueble.
<b>29</b>	AULAS DE DISEÑO. UCG	1994	Se hizo un análisis breve de la solución formal-espacial.
<b>HABITACIONAL</b>			
<b>01</b>	CASA BÁLSAMOS 424	1963	Análisis del inmueble antes de su ampliación.
<b>07</b>	RESIDENCIA ARQ. RENÉ BRAVO ESPINOZA	1971	Análisis general del inmueble.
<b>08</b>	RESIDENCIA ING. MARON MONCAYO J.	1973	Análisis del inmueble antes de su ampliación.
<b>13</b>	RESIDENCIA ING. FERNANDO ROBALINO P.	1975	Análisis del proyecto original, antes de su modificación.
<b>15</b>	RESIDENCIA ING. COM. JORGE YÚNEZ D.	1976	Sólo se hizo el análisis espacial, no hubo fuente de las fachadas.
<b>HABITACIONAL/COMERCIAL</b>			
<b>11</b>	CONJUNTO HABITACIONAL GUAYASUR, SOCIEDAD MOSALI	1974	Se hizo el análisis de uno de los bloques multifamiliares en base a los bocetos proporcionados.
<b>ADMINISTRATIVO</b>			
<b>22</b>	RECTORADO DEL CAMPUS POLITECNICO, ESPOL	1985	Análisis general del inmueble.
<b>CULTURAL</b>			
<b>09</b>	BIBLIOTECA GENERAL, UCSG	1973	Análisis general del inmueble.
<b>COMERCIAL</b>			
<b>28</b>	HIVIMAR	1992	Análisis general del inmueble.
<b>CULTO</b>			
<b>02</b>	CAPILLA DATA DE POSORJA	1965	Análisis del proyecto original, antes de su modificación.

## 6. ANÁLISIS DE LOS INMUEBLES POR TIPOLOGÍA

“La arquitectura nace, al igual que el muro, de ese encuentro entre la idea y la materia. Esto nos lleva a pensar que existe un vínculo permanente entre la arquitectura y el muro que la conforma y viceversa. Esto es, las intenciones arquitectónicas se materializan en sus muros de dos maneras: materializando la idea e idealizando la materia.”

**Jesús María Aparicio\***

En el análisis se denota la forma, el espacio y volumen que conforman las características compositivas de los proyectos, destacando lo más relevante de cada uno. Se determina los elementos distintivos de cada proyecto y en función de esto, se identifica algunas de las metodologías compositivas que se emplearon en el proceso de diseño.

Para la lectura de los inmuebles se realiza la abstracción de la forma volumétrica apoyándose de fotografías, esquemas en base a los planos arquitectónicos e ilustraciones.

Se agrupan los inmuebles de acuerdo a su tipología funcional: Educativa, Habitacional, Administrativa, Cultural, Comercial, Religiosa y Mixta (habitacional/comercial); de tal manera que pueda evidenciar, por tipología, las características que tienen en común.

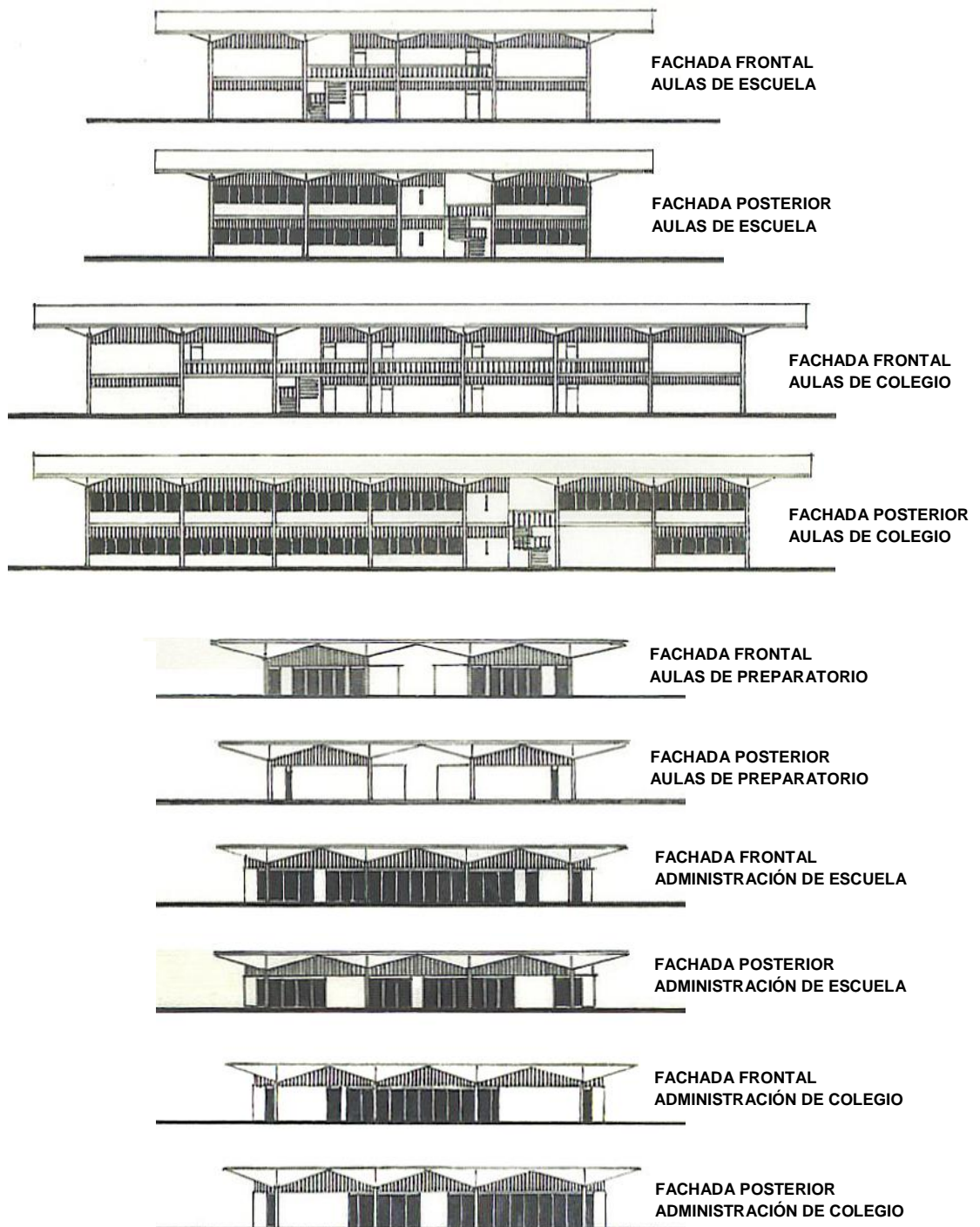
Cabe destacar que en esta parte del trabajo se despliega un análisis personal acerca de los inmuebles, el cual está sujeto bajo una perspectiva subjetiva, por lo que se podría omitir otros componentes que no se hayan querido destacar dentro del estudio, sin embargo el análisis se rige bajo los principios de composición que revelan, en el mejor de los casos, el intuitivo proceso de diseño que dio forma a los proyectos.

---

\*Aparicio, Jesús M. (2005) El Muro. Editorial Kliczkowski Publisher CP 67.

## 6.1. EDUCATIVO

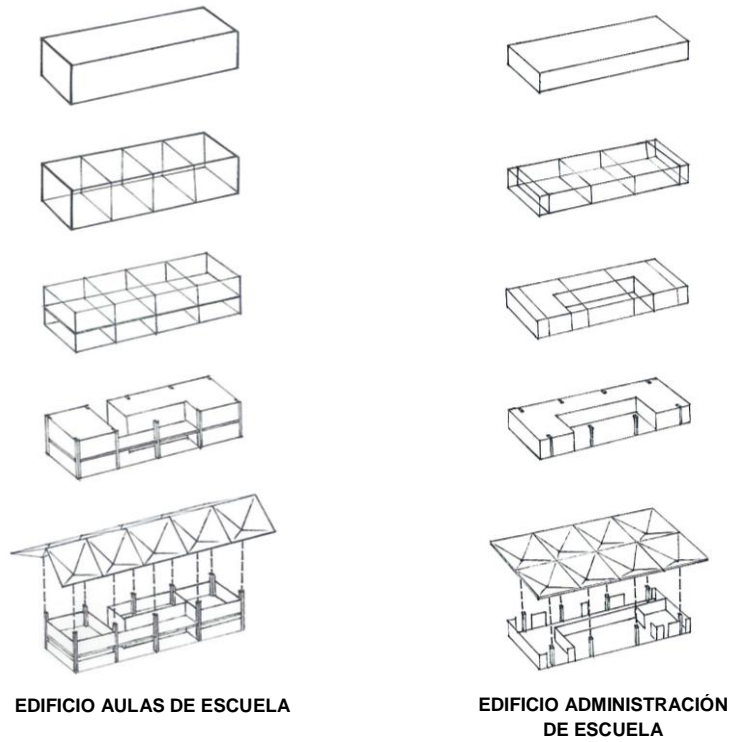
### 6.1.1. NORMAL CATÓLICO – 1966 – FICHA #3



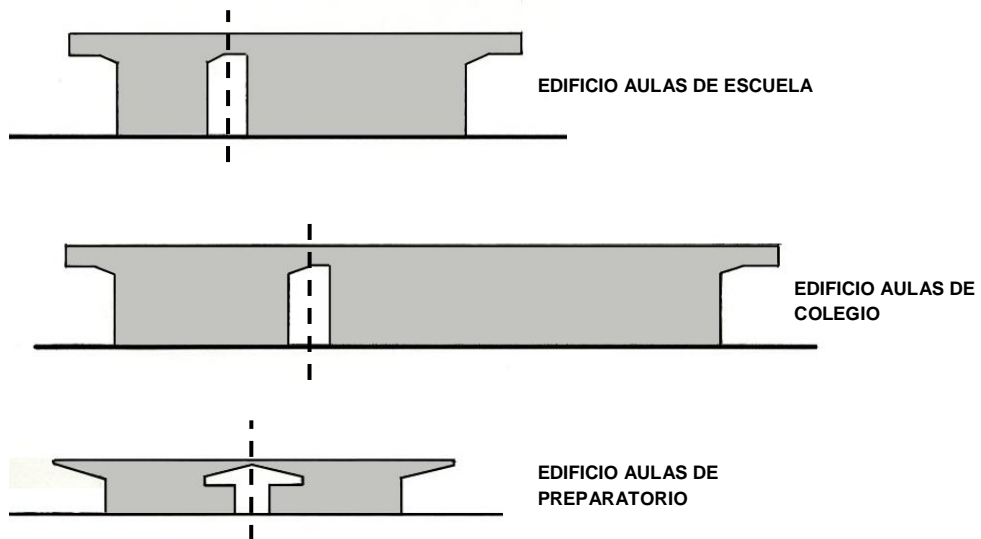
El Normal Católico utiliza el mismo lenguaje compositivo en todo el complejo, tanto en los edificios en donde albergan las aulas como en los administrativos. El diseño en conjunto del complejo educativo alcanza un estado de equilibrio dinámico.

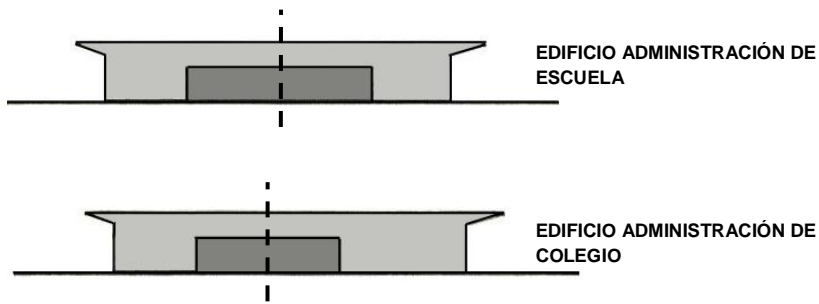


- La volumetría de los edificios parte de un prisma de base rectangular el cual ha sufrido sustracciones y adiciones condicionadas a una retícula ortogonal de ocho por ocho metros, facilitando la composición espacial de los mismos.



- En las fachadas existen varias aberturas que cumplen con determinadas funciones de acuerdo a su tamaño, posición y forma. En la fachada principal de los edificios se destaca una gran abertura, que atraviesa o que simplemente crea una depresión en el plano, jerarquizando el eje de ingreso y además, en el caso de las aulas de escuela y colegio, la circulación vertical;

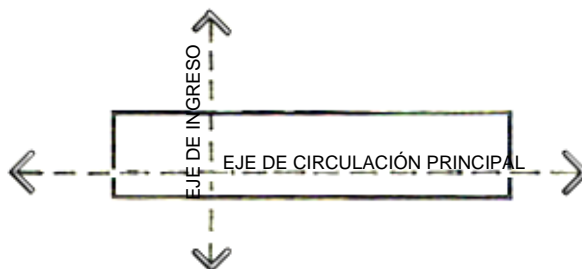




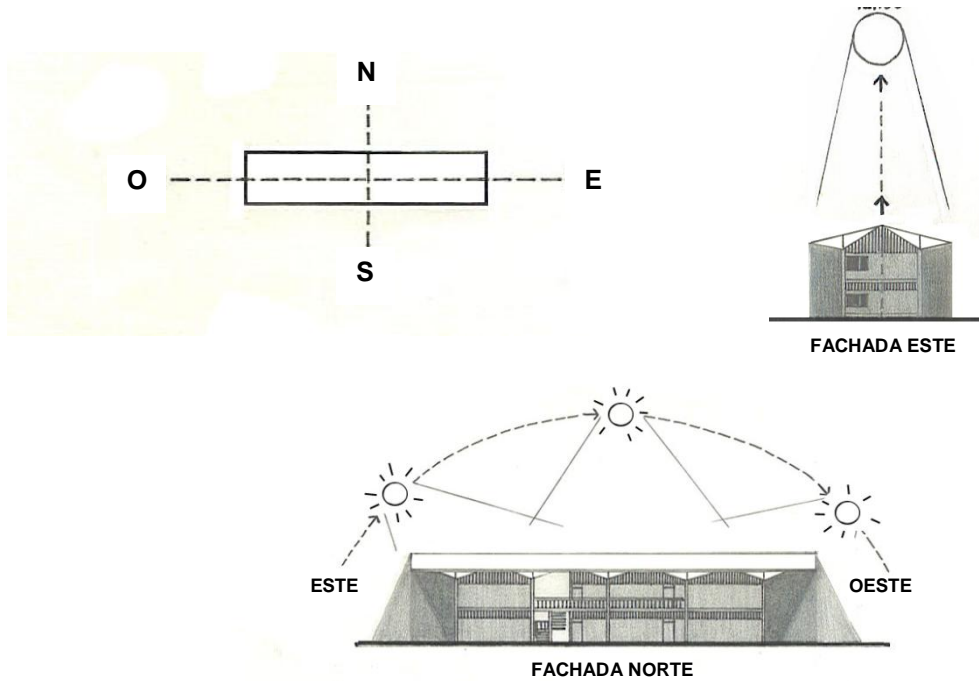
- Existen las aberturas de puertas y ventanas, que conectan espacios y relacionan visualmente el espacio interior con el entorno;
- Hay aberturas horizontales en la pared a nivel de losa que cumple con dos funciones: permite la ventilación cruzada y además, al rodear todo el perímetro, crea el efecto visual de elevar la cubierta y aportar una sensación de ligereza.



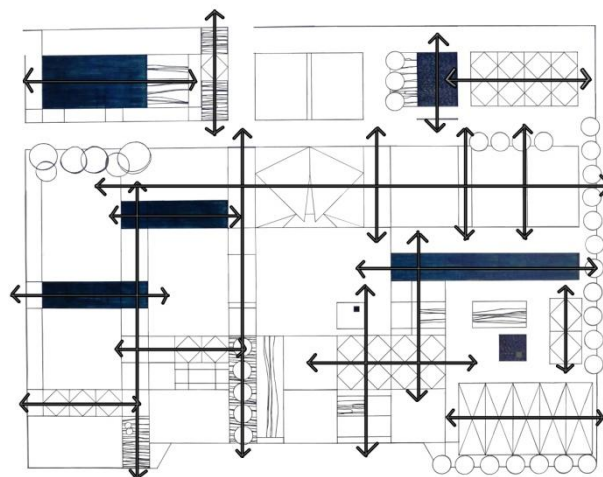
- Las fachadas tienen ritmo visual, marcado principalmente con la repetición de las columnas y otros elementos como el módulo de las ventanas y cubierta.
- Contraste entre texturas en fachada al usar: vidrio, hormigón visto, pared enlucida, etc.
- Las fachadas principal y posterior son asimétrica, así mismo sus fachadas laterales.
- Los edificios de las aulas de la escuela y colegio tienen un eje de circulación principal con dirección norte-sur el cual está atravesado por otro eje perpendicular o eje de ingreso. En la intersección de ambos se genera un espacio para albergar la escalera, que conecta la planta baja con la planta alta.



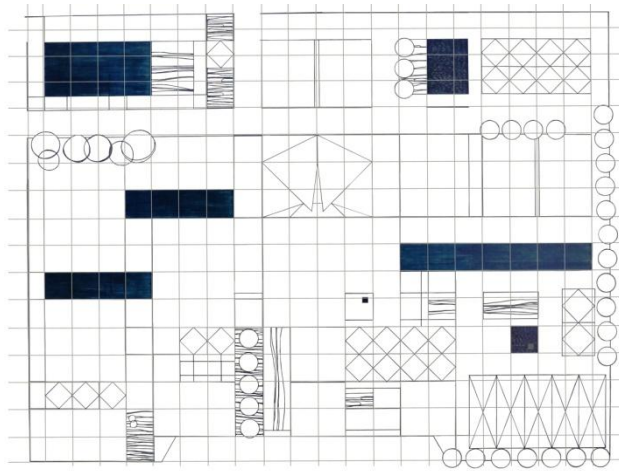
- Los edificios de las aulas y administración orientan sus fachadas con mayor longitud en dirección norte-sur, de manera que la mayor incidencia del sol está sobre las fachadas de menor longitud este-oeste. Además, el uso de las cubiertas de paraboloides genera grandes volados que protegen a las fachadas de la incidencia directa del sol.



- Visto desde la implantación, la disposición lineal de los edificios, caminerías y áreas verdes, marcan una posición y dirección: horizontal y vertical, logrando un contraste dinámico y equilibrado entre todos los elementos del conjunto.

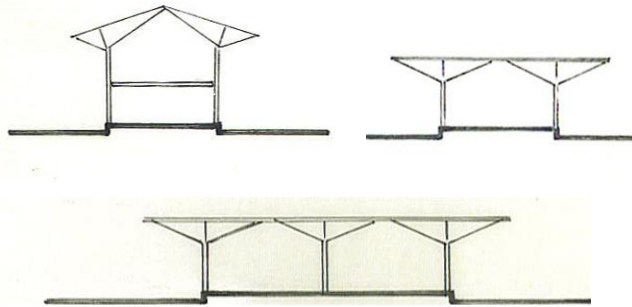


- La organización estructural está modulada sobre una retícula cuadrangular de ocho por ocho metros que al mismo tiempo organiza al resto de los espacios del complejo.



TRAMA CUADRANGULAR

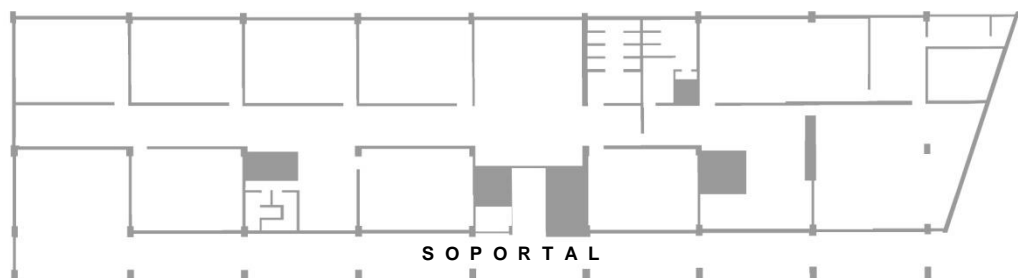
- Hay jerarquía de volúmenes al utilizar dos tipos de paraboloides para el diseño de las cubiertas diferenciando formalmente, al edificio de las aulas del edificio de administración.



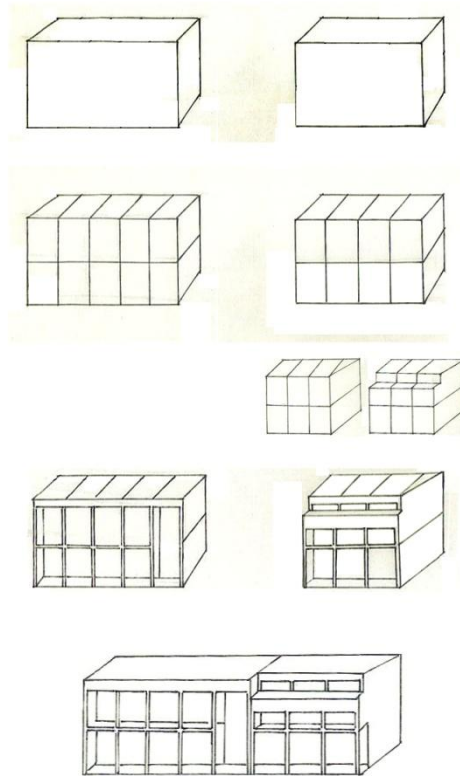
TIPOS DE CUBIERTAS

### 6.1.2. ESCUELA SAN JOSÉ – 1970 – FICHA #6

- La propuesta arquitectónica es de una edificación con doble fachada. Una fachada interna que conecta visualmente hacia un patio o área común y otra externa con vista hacia la calle. Esta última tiene un soportal o galería, que guarda relación con las construcciones tradicionales del centro.

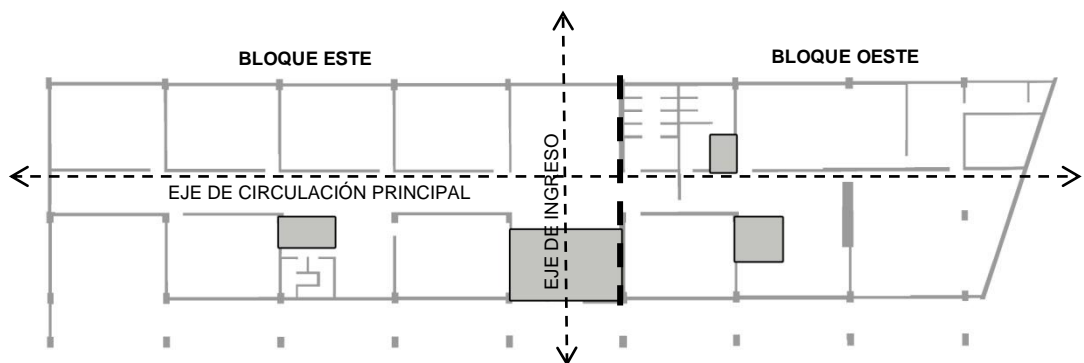


- La transformación volumétrica parte de la unión de dos prismas de base rectangular que han sufrido sustracciones y adiciones condicionadas a una retícula en planta y fachada. Esta retícula cuadrangular juega un papel importante tanto en la organización espacial como en la estructural.

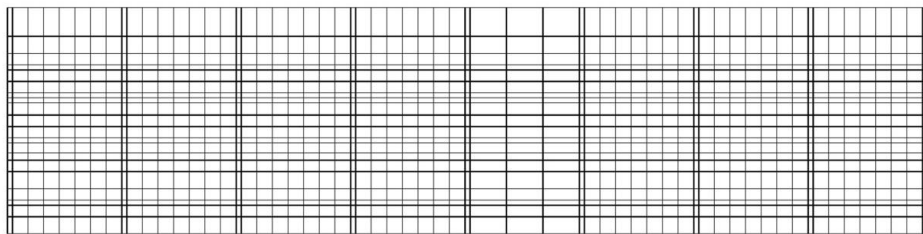
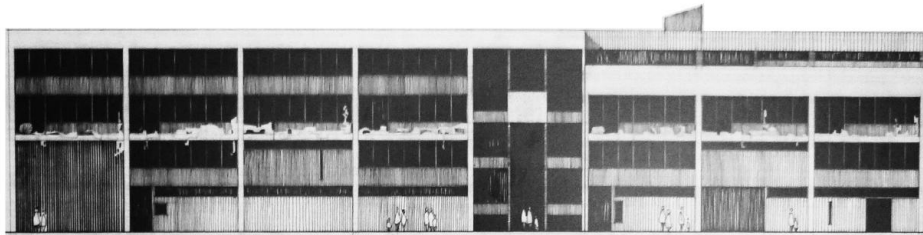


**TRANSFORMACIÓN DE LA FORMA**

- Una de las características de la edificación es que tiene cuatro circulaciones verticales: una escalera en el bloque este y otra en el oeste que llegan hasta el primer nivel; un ascensor en el bloque oeste que presta servicio hasta el último nivel; y la circulación principal que se encuentra jerarquizada por el eje de ingreso, conectando ambos bloques.

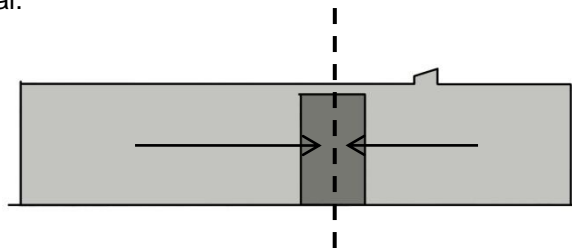


- La fachada principal es asimétrica y destaca un entramado base que ordena y enlaza a todos los elementos que la conforman. La retícula se revela en la continuidad de los pilares, losas y balcones, expresando un equilibrio rítmico y armónico en conjunto.



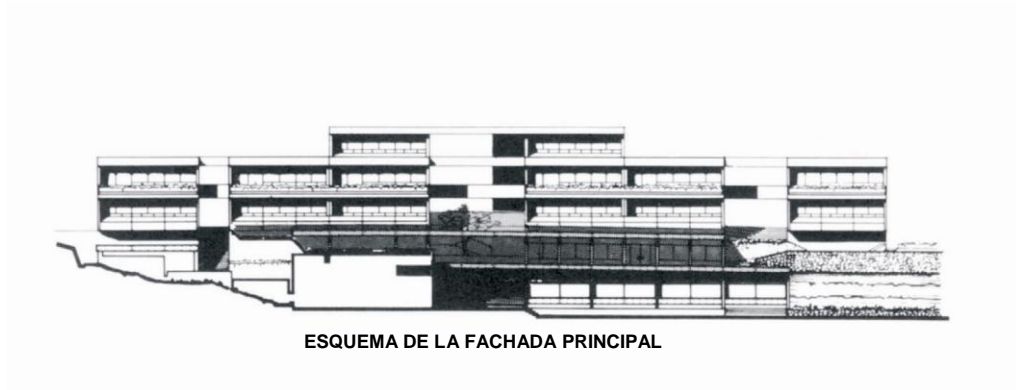
RETÍCULA DE LA FACHADA PRINCIPAL

- La jerarquización del ingreso está marcada con un potencial contraste visual generado por el cambio en la retícula compositiva y por la gran abertura o depresión en el plano de fachada, creando un espacio de gran altura; este espacio acentúa el eje principal de circulación vertical, creando tensión y unión entre los dos bloques prismáticos de composición inicial.

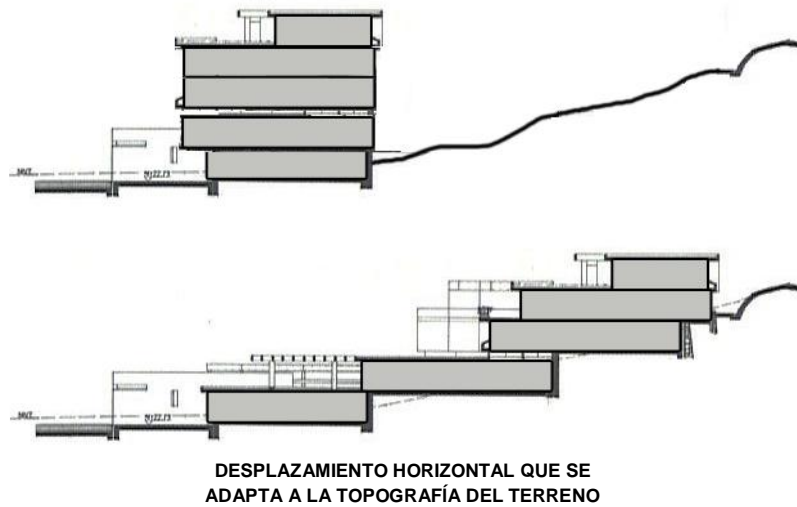


- La textura en los materiales utilizados también destaca el contraste visual de la fachada, con el tratamiento del hormigón visto creando llenos y vacíos, y además contrastado con las franjas de vidrio de las ventanas.
- El ritmo en la fachada es marcado principalmente con la repetición de los pilares que abarcan varios niveles a manera de orden colosal y acentúan verticalidad y altura.
- Se empleó jardineras en los balcones de la fachada principal para que se genere un filtro que disminuya el impacto del ruido de la calle.

### 6.1.3. FACULTAD DE ARQUITECTURA “ARQ. RENÉ BRAVO ESPINOZA” – 1975 – FICHA #12



- El diseño parte de un prisma de base rectangular el cual ha tenido sustracciones, adiciones y ha sido seccionado para darse varios desplazamientos horizontales con el fin de adaptarse a la topografía del terreno.

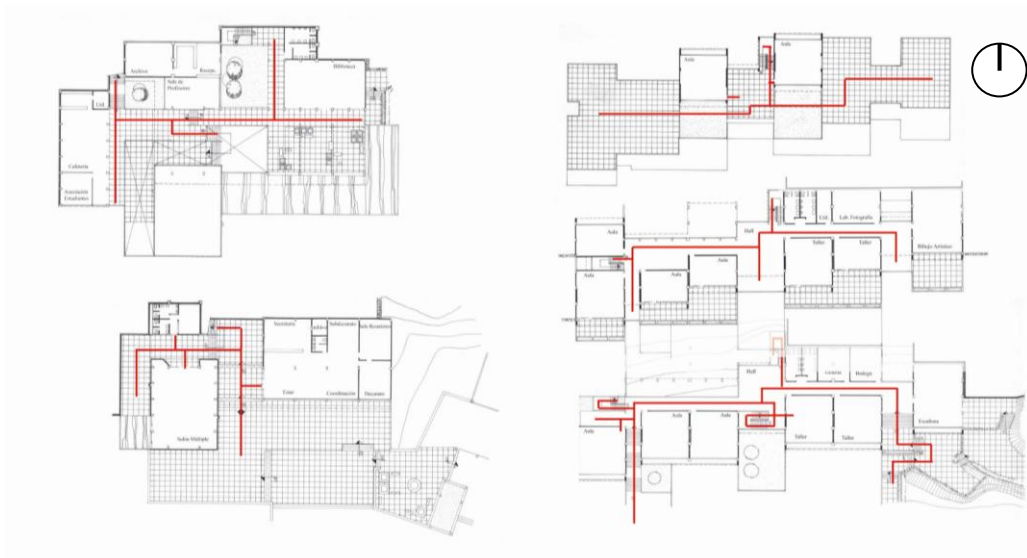


- La organización estructural y volumétrica está ajustada a una trama cuadrangular de tres por tres metros que forma una composición rítmica en fachada, denotada por la repetición de pilares y de un módulo (a manera de cajón) en los tres últimos niveles de la fachada.



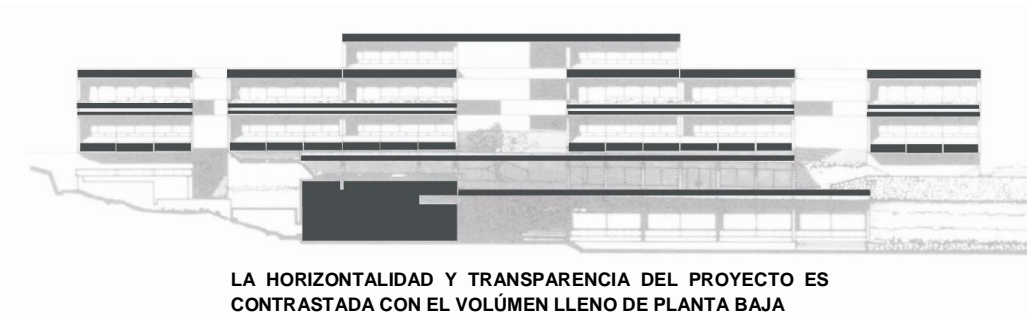
MÓDULO A MANERA DE CAJÓN QUE SE REPITE EN LOS TRES ÚLTIMOS NIVELES DE FACHADA.

- La circulación se desarrolla principalmente en el sentido este-oeste, es lineal y desfasada, debido al desplazamiento horizontal de los volúmenes. El desplazamiento de los volúmenes, propicia a que se desarrolle un inusual recorrido espacial.



**ESQUEMAS DE CIRCULACIÓN**

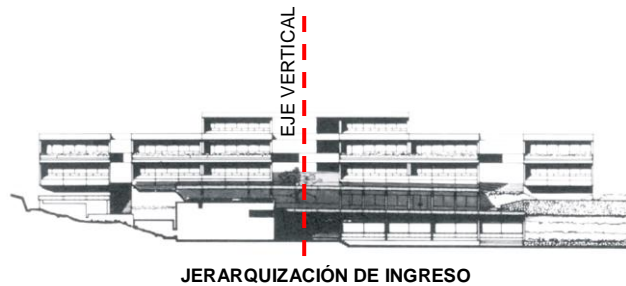
- La fachada principal del proyecto es asimétrica y destaca un equilibrio ordenado de volúmenes en donde la horizontalidad y transparencia de los niveles superiores parecen flotar sobre el terreno. Esta sensación de ingravidez encuentra su contraparte en el volumen lleno que se asienta firmemente sobre el terreno.



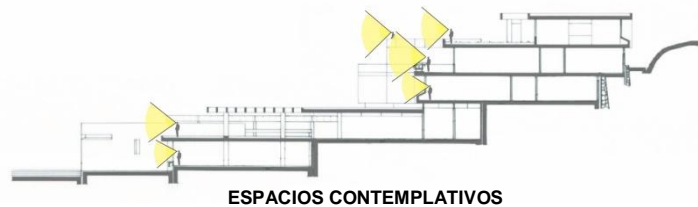
**LA HORIZONTALIDAD Y TRANSPARENCIA DEL PROYECTO ES CONTRASTADA CON EL VOLÚMEN LLENO DE PLANTA BAJA**

- Jerarquización del ingreso marcado por el eje vertical de circulación principal y por una gran abertura o vacío en el plano de fachada que se contrasta notablemente con el volumen lleno del salón de usos múltiples. El ingreso conduce a un espacio abierto a doble altura que conecta visualmente con otros niveles.





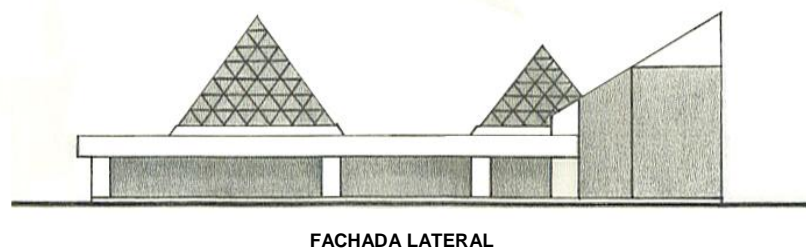
- Se han contemplado en ciertas áreas el aspecto bioclimático, en las que se emplearon pérgolas de hormigón; uso de espacios a doble altura; retiro de los vanos de las ventanas a manera de cajón, para evitar la incidencia directa del sol; y en el desfase de los volúmenes se crean jardines interiores y se aprovecha la arborización del sector.
- Hay una mimesis con el terreno al emplear piedra extraída del mismo cerro en donde se construye el inmueble.
- Este desplazamiento de volúmenes en forma de cascada propicia a que se formen espacios contemplativos hacia la ciudad y hacia los jardines interiores.



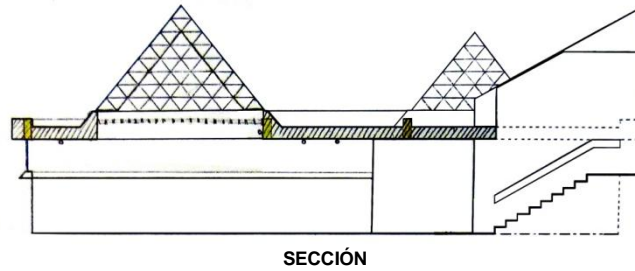
- Hay contraste de varias texturas en fachada al utilizar hormigón visto, que siendo un material rugoso, se opone al material liso de las ventanas de vidrio, las paredes enlucidas o los muros de piedra, etc.

#### 6.1.4. REMODELACIÓN AULAS DE DISEÑO PARA LA UNIVERSIDAD CASA GRANDE – 1994 – FICHA #29

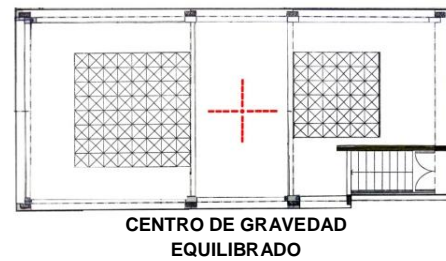
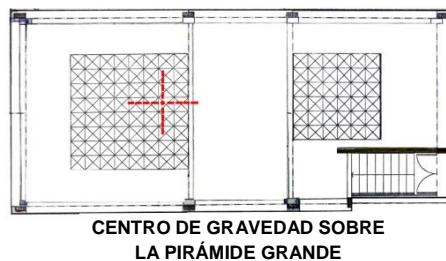
Este proyecto es una remodelación realizada en el interior de la Universidad Casa Grande en la que se adapta el espacio de una piscina para ser utilizado como aulas. Sobre este espacio se diseñan dos pirámides de estructura metálica y vidrio laminado.



- Las pirámides crean un contraste volumétrico en relación a los edificios de alrededor, generando un punto de inflexión atractivo. Su transparencia crea una relación estrecha de pertenencia con el entorno.



- Si no existiera el volumen que protege a las escaleras de ingreso, el centro de gravedad se ubicaría sobre la pirámide grande. El volumen que protege a la escalera, obliga a que el centro de gravedad se sitúe en el medio de las dos pirámides, logrando el equilibrio entre masas.



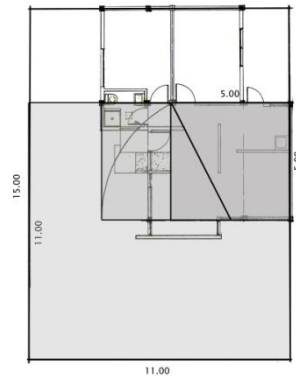
- Se adopta cubiertas transparentes ya que el proyecto se encuentra rodeado de frondosos árboles que lo protegen de la incidencia directa del sol.
- Por su carácter formal y espacial se ha convertido en hito dentro del complejo educativo.

## 6.2. HABITACIONAL

### 6.2.1. CASA BÁLSAMOS 424 – 1963 – FICHA #01

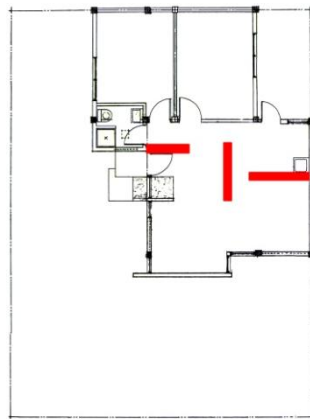


- La casa Bálsamos es de un diseño sobrio, funcional, con las características básicas de una vivienda. Se utilizó como trama compositiva la proporción aurea, la que está presente en la planta arquitectónica y en las fachadas.

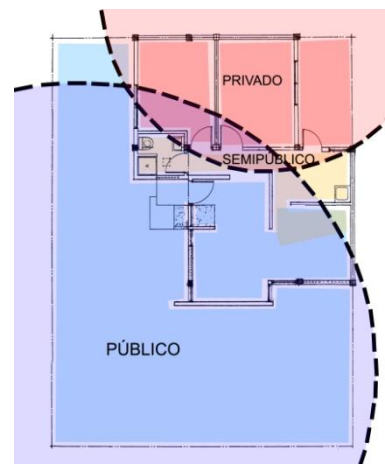


**ESQUEMA DE LA PROPORCIÓN AUREA  
EN LA PLANTA ARQUITECTÓNICA**

- Tiene un amplio patio hacia donde están orientadas la mayor cantidad de las vistas. La vista hacia la calle es limitada.
- La organización espacial es fluida y abierta se utilizan planos verticales (paredes) que ayudan a delimitar y separar el área pública de la privada.



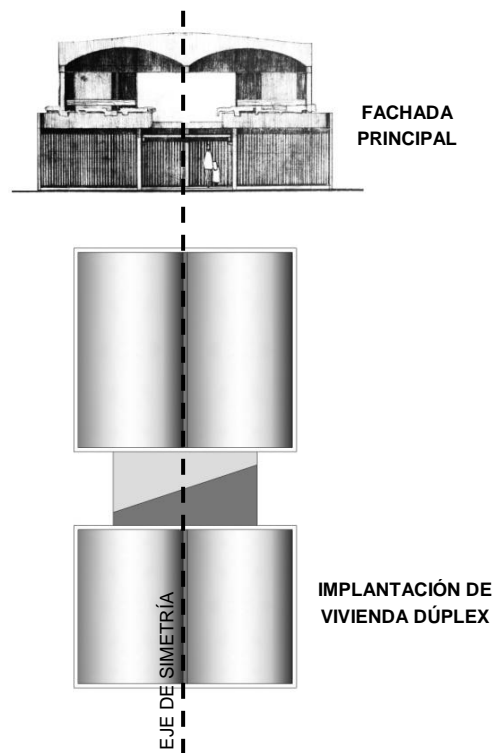
**PAREDES QUE SUGIEREN LA SEPARACIÓN  
DEL ÁREA PÚBLICA DEL ÁREA PRIVADA**



**ZONIFICACIÓN DEL ÁREA  
PÚBLICA Y PRIVADA**

### **6.2.2. RESIDENCIA ARQ. RENÉ BRAVO ESPINOZA – 1971 – FICHA #07**

- Es una vivienda dúplex, su eje de simetría marca la división de ambas. En su fachada frontal se diseñaron balcones con el fin de tener visuales hacia el parque que originalmente se iba a construir en el lote de enfrente, pero en su lugar fue ocupado por asentamientos informales.



- Utiliza cubierta de bóvedas catalanas que se asemejan a las bóvedas usadas por Le Corbusier en las casas Jaoul, construidas entre los años 1954 y 1956<sup>104</sup>.



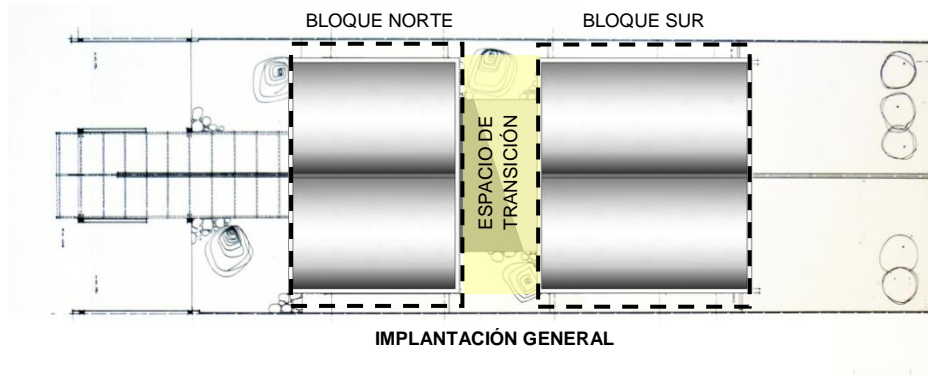
INTERIOR DE RESIDENCIA  
RENÉ BRAVO ESPINOZA



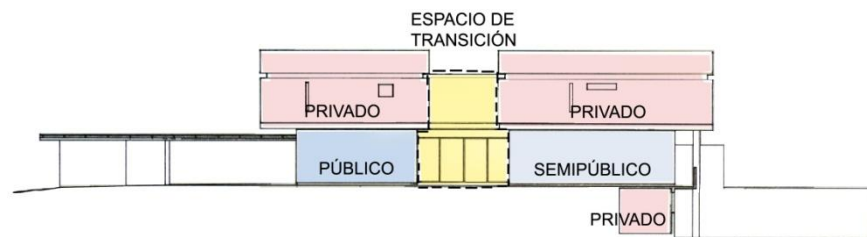
INTERIOR DE CASA JAUL  
DISEÑADA POR LE CORBUSIER

- Debido a las proporciones del terreno de limitada sección transversal, se incorpora un patio-jardín interior para suministrar luz y ventilación natural a toda la vivienda. El patio-jardín se genera al separar el volumen de la casa en dos bloques, logrando crear un espacio de transición que permite el paso gradual del área pública al área privada.

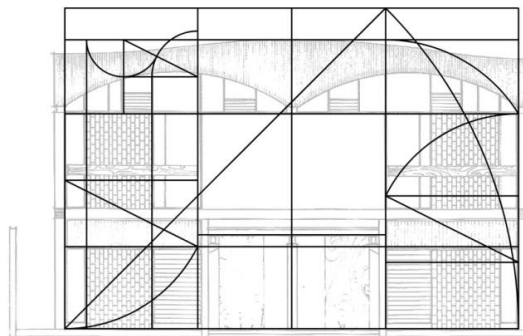
<sup>104</sup> Fuente: [http://www.urbipedia.org/index.php/Casas\\_Jaoul](http://www.urbipedia.org/index.php/Casas_Jaoul)



- El espacio de transición funciona como distribuidor a las demás áreas y permite una continuidad visual a lo largo del recorrido. La organización espacial ubica al área pública y semipública en el nivel de planta baja; las áreas privadas en planta alta y bajo nivel de planta baja, en la parte posterior.

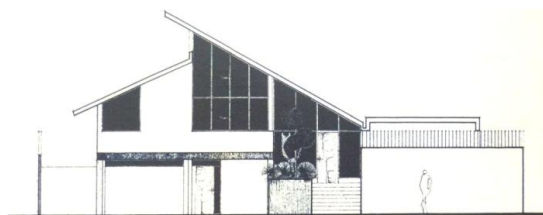


- Existe contraste de llenos y vacios en fachada general y fachada interna. Si se hace un estudio de la fachada interna, se puede apreciar la disposición de las ventanas, puertas y paneles conforme a la proporción aurea.



**ESQUEMA DE LA PROPORCIÓN  
AUREA EN LA FACHADA INTERNA**

### 6.2.3. RESIDENCIA ING. MARÓN MONCAYO – 1973 – FICHA #08

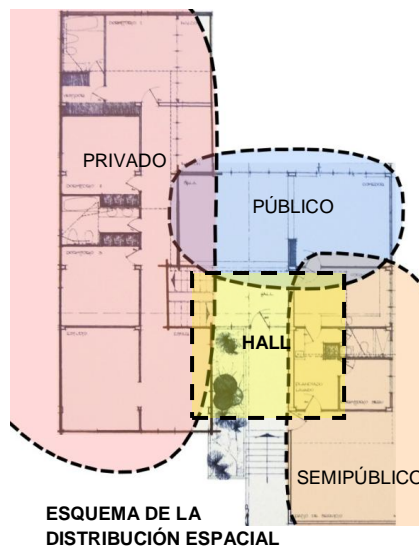


**DISEÑO ORIGINAL DE LA  
FACHADA PRINCIPAL**

- El ingreso es jerarquizado en las escalinatas y en el contraste de planos llenos y vacíos, además al crear la depresión en el plano de fachada, se contrasta notablemente con el volumen prismático ubicado en la derecha y con el resto de la vivienda.



- La fachada es asimétrica en donde se visualiza dos volúmenes fácilmente identificables que manifiestan la jerarquía de los ambientes que contienen. El volumen de mayor tamaño que utiliza losas inclinadas y grandes ventanales, concentra los ambientes privados de la vivienda; mientras que el volumen prismático, contiene los ambientes de servicio. En la parte posterior están los ambientes públicos (sala, comedor).
- Ambos volúmenes se entrelazan en el hall de ingreso (espacio de transición). Al encontrarse en un terreno irregular, se crea un juego a desniveles que organiza los espacios entorno al hall.

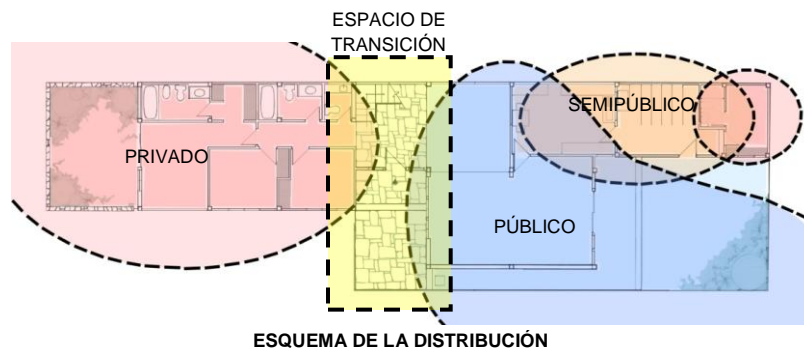


## 6.2.4. RESIDENCIA ING. FERNANDO ROBALINO<sup>105</sup> – 1975 – FICHA #13

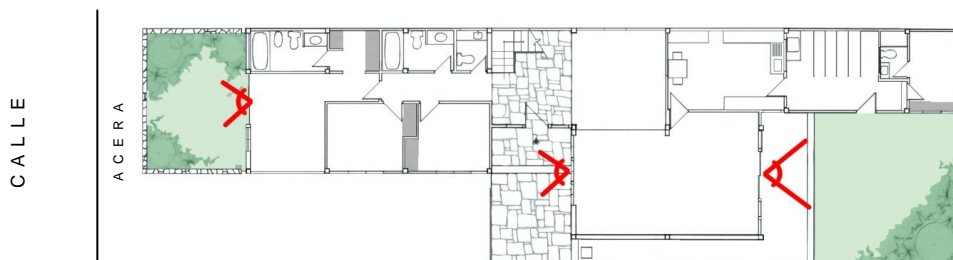


FACHADA PRINCIPAL

- Formalmente hablando, existe una clara diferenciación entre el espacio público y espacio privado al tener dos volúmenes diferentes que se encuentran separados y a la vez enlazados en el espacio del hall de ingreso o *espacio de transición*.



- En el proyecto se crearon dos jardines, uno ubicado en la parte frontal de la casa que funciona como aislador del movimiento y ruido de la calle; y el otro en la parte posterior hacia donde está orientada la mayor cantidad de visuales.

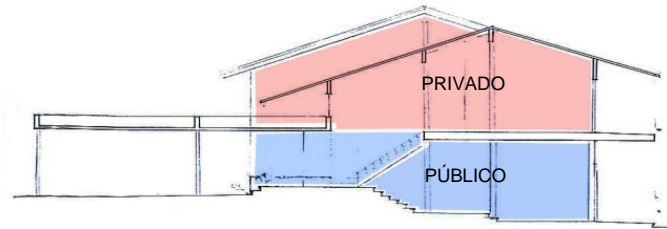


- Uso de grandes ventanales que conectan visualmente con el entorno próximo.
- Contraste en fachada con el uso de diferentes materiales.
- Juego de cubiertas inclinadas.

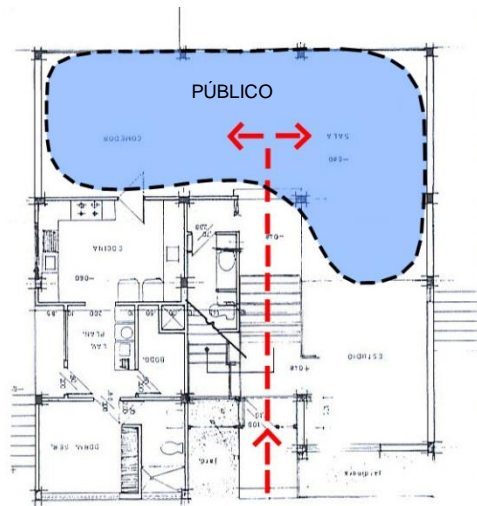
<sup>105</sup> Análisis del proyecto original, antes de su remodelación.

### 6.2.5. RESIDENCIA ING. COM. JORGE YÚNEZ – 1976 – FICHA #15

- Es una vivienda ubicada en un terreno con pendiente, en donde las áreas privadas están concentradas en la planta alta, mientras que las públicas están en el nivel inferior bajo un juego de desniveles.



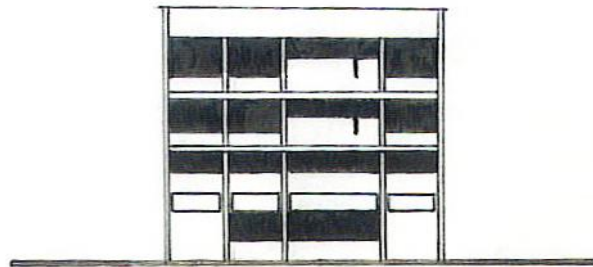
- Debido a la distribución de los ambientes sumado al juego de desniveles, se posibilita el desplazamiento de cubiertas.
- La circulación es fluida y jerarquizada hacia el área pública de la casa. El ancho de la escalera de acceso continúa hasta las escaleras del interior de la vivienda, guiando al usuario hasta los espacios de la sala y comedor.





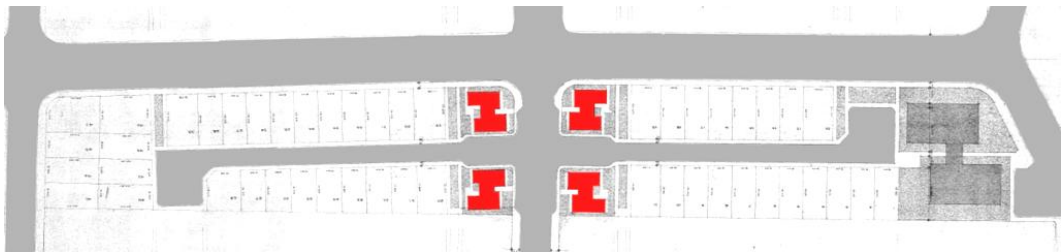
### 6.3. HABITACIONAL / COMERCIAL

#### 6.3.1. BLOQUES HABITACIONALES GUAYASUR – 1974 – FICHA #11

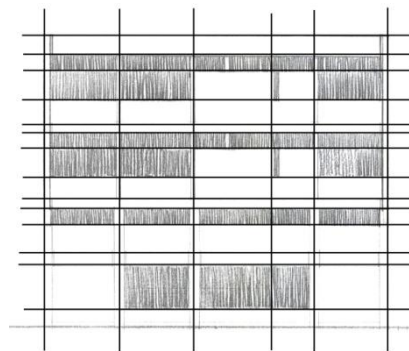


ESQUEMA DE LA FACHADA PRINCIPAL  
DE UN BLOQUE HABITACIONAL

- Los bloques habitacionales forman parte de la proyección de un conjunto urbanístico, ubicado en la intersección de dos vías de tránsito vehicular. Son cuatro bloques que se implantan en dicha intersección.



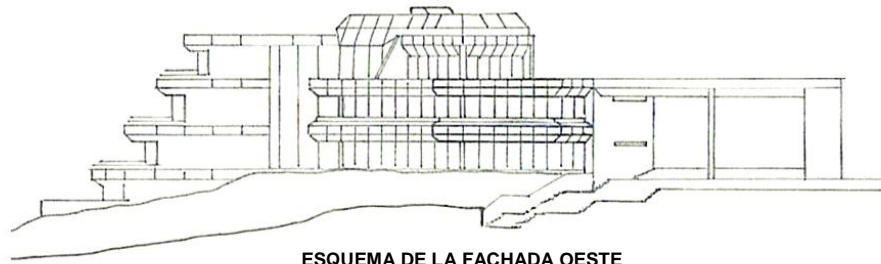
- Fachada es de composición rítmica y condicionada a una retícula.



- La actividad comercial se ubica en la planta baja y la actividad habitacional está en los niveles superiores, por lo que se diseñan ingresos separados.

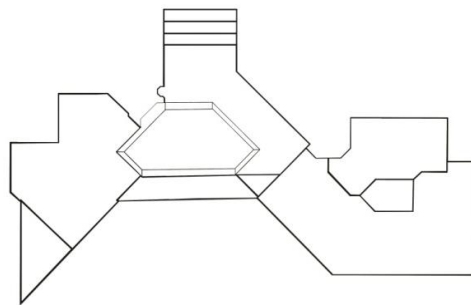
## 6.4. ADMINISTRATIVO

### 6.4.1. RECTORADO ESPOL – 1985 – FICHA #22

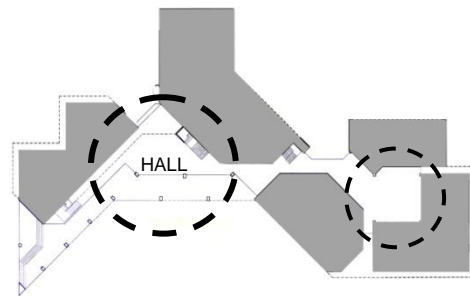


ESQUEMA DE LA FACHADA OESTE

- En la implantación se percibe un volumen complejo, bajo el cual se articulan varios prismas que han sufrido adiciones y sustracciones condicionadas a la retícula de composición. La organización de los volúmenes se agrupan en torno a dos núcleos, siendo uno principal, el hall de ingreso, que es el espacio con mayor jerarquía.

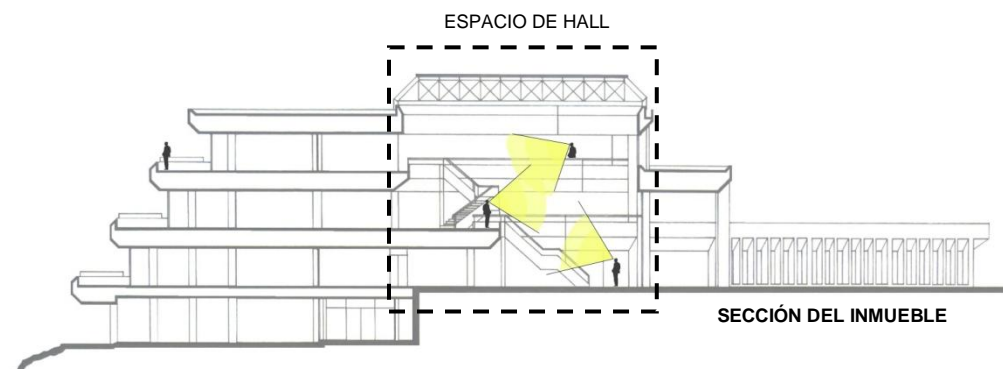


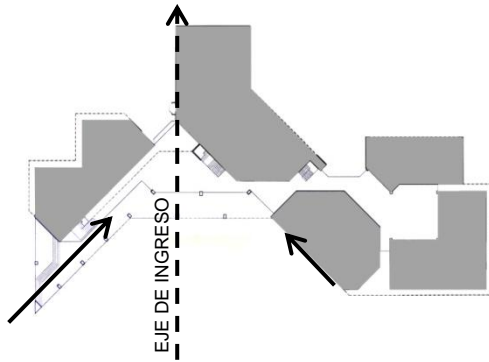
IMPLANTACIÓN



PRISMAS ORGANIZADOS  
ENTORNO A DOS NÚCLEOS

- El Hall es abierto y a triple altura que conecta visualmente hacia otros niveles y hacia el exterior. El eje de ingreso está jerarquizado por la gran plaza frontal y por su apertura en la organización volumétrica. Tiene una cubierta sobre una estructura tridimensional de tubos metálicos que la separa de las paredes en su perímetro, creando el efecto visual de ingravidez y aportar una sensación de ligereza.





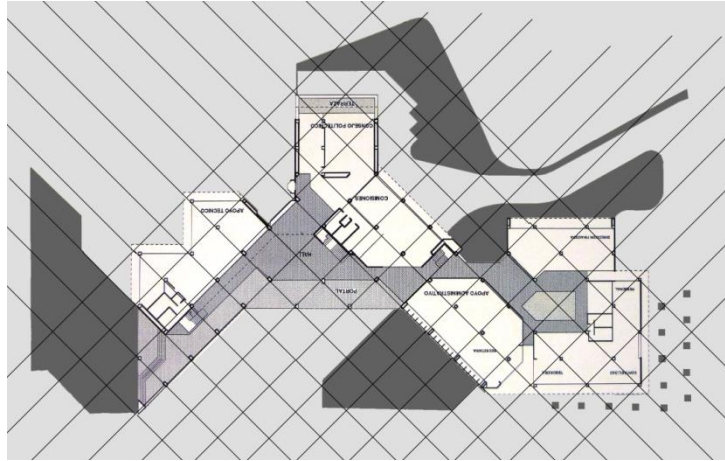
INTERIOR DEL HALL - CUBIERTA DE ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL

- Cuando uno se aproxima hacia el edificio se aprecia la fachada sur-este. Esta aproximación orienta la circulación hacia el interior del hall, marcado por un elemento en vertical, que al aproximarse desde la perspectiva de un peatón, contrasta fuertemente con el resto del volumen.



ELEMENTO EN VERTICAL MARCA UN HITO QUE ORIENTA LA CIRCULACIÓN PEATONAL

- La organización estructural está condicionada bajo una trama ortogonal en donde algunos ejes o directrices compositivos tienen inclinación a  $45^\circ$ . La proyección de los ejes compositivos y la trama del edificio definen las áreas alrededor del mismo, tales como: jardineras, plazoleta, escalinatas, caminerías, etc., confiriendo continuidad compositiva.



**CUADRÍCULA ORTOGONAL QUE REGULA LA  
COMPOSICIÓN VOLUMÉTRICA-ESPACIAL**

- Los pilares de la fachada de ingreso forman un soportal y tienen un tratamiento a manera de *orden colosal*, destacado por el contraste con el fondo de la pared de vidrio y por la gran plaza frontal, acentuando su proporción monumental.
- Los pilares “colosales” marcan verticalidad, esbeltez, y al mismo tiempo, por su repetición continua y variable a lo largo de la cara, genera movimiento rítmico.

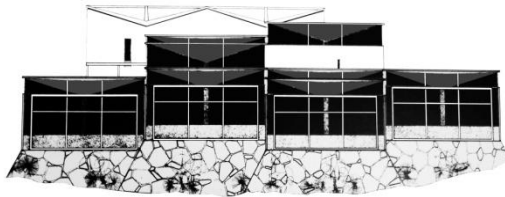


**CONTINUIDAD DE PILARES MARCAN RITMO Y MOVIMIENTO**

- En el extremo oeste del soportal se crea un espacio libre a doble altura el mismo que enmarca una de las principales vistas a través del cual se puede apreciar gran parte el campus. Desde este punto se orienta la circulación peatonal hacia las escalinatas y caminerías que conducen a los demás edificios.
- Tiene mayor jerarquía en relación a los otros edificios del complejo de la Espol, al ubicarse en la cota más alta del terreno. Esta particularidad le confiere las mejores vistas de todo el complejo.
- La superficie que viste la masa del rectorado, tiene un tratamiento de retícula que le confiere textura y continuidad con el módulo de las ventanas de vidrio, que está presente en todas las fachadas del edificio.

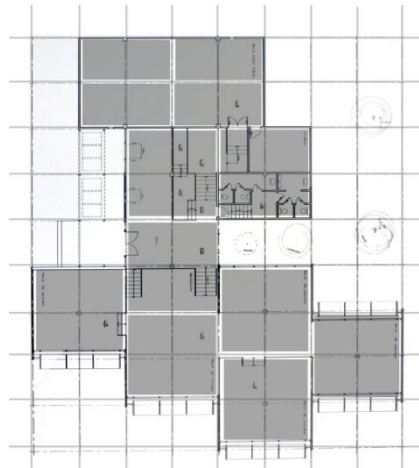
## 6.5. CULTURAL

### 6.5.1. BIBLIOTECA GENERAL UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL “DR. FRANCISCO ILLESCAS BARREIRO” – 1973 – FICHA #09



ESQUEMA DE LA  
FACHADA SUR-OESTE

- En planta se denota el módulo de las cubiertas de paraboloides hiperbólicos, el cual está conformado por cuatro de los módulos base de 3.50 x 3.50 m. de la trama cuadrangular.

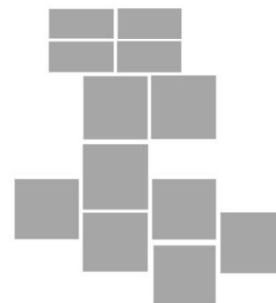


TRAMA CUADRANGULAR

- El juego volumétrico es evidente en fachada y en planta; denota ritmo y movimiento visual al repetir el módulo del paraboloide hiperbólico (*hyper*) en diferentes niveles y a diferentes distancias.



JUEGO VOLUMÉTRICO  
EN FACHADA



JUEGO VOLUMÉTRICO  
EN PLANTA

- El edificio se adapta a la topografía irregular del cerro; al mismo tiempo, desarrolla una mimesis al utilizar taludes de piedra vista como si fueran una extensión del terreno, lo que sugiere la relación de pertenencia al mismo.
- El espacio de lectura recibe iluminación natural a través de varias aberturas o grandes ventanales del lado sur-oeste del edificio, en donde se implementaron quebrasoles (*brise-soleil*), que funcionan a manera de filtro, suavizando la incidencia directa del sol.



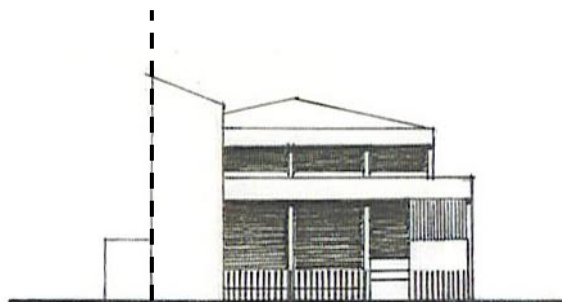
QUIEBRASOLES EN FACHADA

- La estructura de cada *hypar* que se utiliza en la cubierta, se apoya únicamente sobre un punto (pilar), permitiendo estar independiente de las paredes que conforman el perímetro del volumen. Esta condición le confiere total libertad en las aberturas que se realizan en las paredes del edificio.

## 6.6. COMERCIAL

### 6.6.1. EDIFICIO HIVIMAR – 1992 – FICHA #28

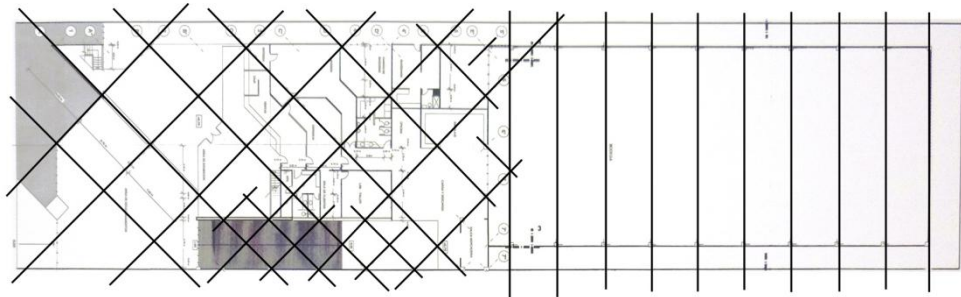
- El contraste entre el elemento vertical y la masa horizontal, marca un hito relevante sobre la avenida Juan Tanca Marengo, que sirve de guía y jerarquización del ingreso principal del edificio.



ESQUEMA DE LA FACHADA PRINCIPAL

- La organización estructural está condicionada bajo una trama ortogonal con una inclinación a 45° respecto al terreno. En la parte posterior se construye una bodega de

almacenamiento en donde se utiliza otro tipo de estructura que permite grandes luces, la trama es distinta.



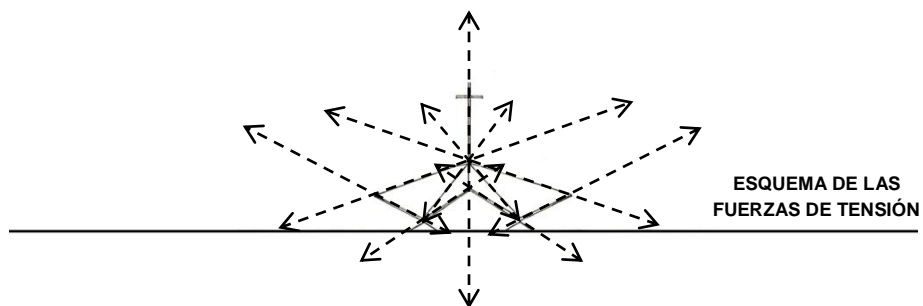
## 6.7. CULTO

### 6.7.1. CAPILLA DATA DE POSORJA – 1965 – FICHA #02



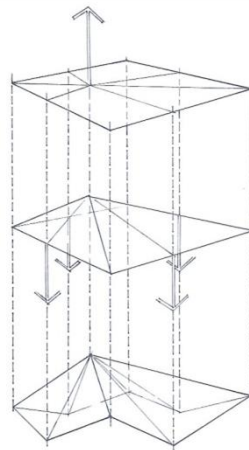
ESQUEMA DE LA FACHADA PRINCIPAL

- Originalmente la iglesia se alzaba sobre un terreno relativamente llano, en donde se podía distinguir con mayor dinamismo las fuerzas de tensión que actuaban en torno a la forma escultórica del proyecto.



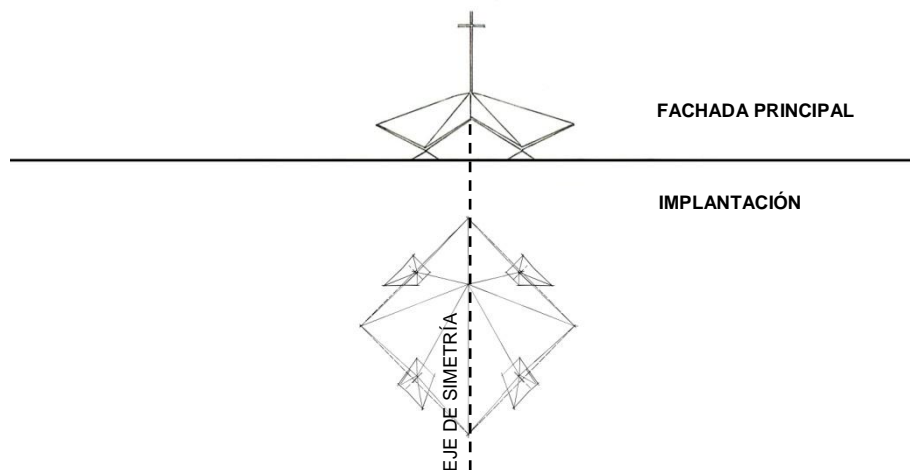
ESQUEMA DE LAS FUERZAS DE TENSIÓN

- La transformación formal sugiere la metamorfosis de un plano cuadrado en donde fuerzas de tensión actúan para dar forma a un volumen de proporciones adecuadas para albergar una capilla.



**PERSPECTIVA DE LA TRANSFORMACIÓN FORMAL**

- La solución crea un impacto visual por la simpleza y sobriedad del volumen. La composición en planta y volumetría es sencilla y simétrica. La cruz sobre la cubierta marca el eje de simetría y verticalidad con respecto al terreno.



- El volumen comprende de un solo elemento que funciona como envolvente del espacio y como cubierta.
- Las líneas que actúan en la forma volumétrica generan un movimiento visual que recorre los bordes de la cubierta-volumen hasta el punto más alto ubicado en la cruz, sobre ella actúa el centro de gravedad.
- La forma escultórica acentúa el carácter de hito en el sector.



## **7. RESUMEN POR TIPOLOGÍA**

### **7.1. EDUCATIVO**

En los proyectos analizados hay diferencias formales y espaciales que responden a la correcta adaptación al entorno en el que se asentaba el proyecto, ya sea por la vegetación existente, topografía o edificios próximos.

En la fachada de los inmuebles se denota una asentada jerarquía del ingreso; y en su interior, el diseño de los recorridos tiene la intención de crear espacios abiertos o con una alta calidad que propicie la interrelación entre estudiantes y profesores. El recorrido general considera áreas contemplativas que pasan a ser puntos de encuentro y conexión con el entorno.

### **7.2. HABITACIONAL**

En el análisis de las cinco viviendas, se denota la constante preocupación por definir o separar las áreas públicas y semipúblicas (sala, comedor, cocina, área de servicio, etc.) del área privada (dormitorios, SS.HH., etc.).

En la evolución compositiva de la tipología habitacional de los proyectos analizados, existen varios ejemplos de cómo distribuir las áreas: pública, semipública y privada, de manera que no hubiera conflicto en la circulación ni en la intimidad de los propietarios. Es decir, en todos los ejemplos de vivienda se contemplaba un espacio distribuidor, el cual funciona como espacio de transición y conector de estas áreas.

Se destacan dos inmuebles en donde el espacio de transición tiene un carácter especial que le confiere relevancia dentro de la vivienda: la residencia Arq. René Bravo E. y la Residencia Ing. Fernando Robalino. En ambas, este espacio se encuentra bien definido y mantiene la interdependencia de las áreas al conectar visualmente una con la otra.

### **7.3. HABITACIONAL / COMERCIAL**

El diseño de los bloques habitacionales Mosali, responde a un criterio funcional respecto de las actividades que se desarrollan en su interior al separa los ingresos del área comercial y habitacional. De esta manera se respeta la privacidad y el desarrollo adecuado de ambas actividades. Sin embargo, esta separación de lo público con lo privado es una de las condicionantes que se manejó en la distribución volumétrica de todos los inmuebles.

Por otro lado, el diseño de los bloques habitacionales responde a un programa arquitectónico acorde al sector en donde se implanta el proyecto. Es decir, es acorde al desarrollo industrial y comercial emergente de la zona.

## **7.4. ADMINISTRATIVO**

El edificio analizado expresa su importancia y jerarquía como espacio administrativo, al situarse en la cota más alta de todo el complejo. Esta característica le confiere un dominio visual hacia las demás áreas del complejo, sublimando su importancia sobre las mismas.

El espacio de mayor relevancia es el hall de ingreso que al tener grandes ventanales y un ambiente a triple altura, genera interacción visual entre los diferentes niveles internos y el exterior.

## **7.5. CULTURAL**

En el proyecto de la Biblioteca para la Universidad Católica, hubo una especial preocupación por mejorar la calidad espacial de los espacios de lectura, esto fue logrado al realizar grandes aberturas en la fachada, protegidas con los *brise-soleil* de hormigón visto, los mismos que encuadran las visuales hacia el exterior.

Sin embargo, actualmente existe un conflicto con las visuales del edificio debido a las nuevas construcciones que se sitúan sobre los espacios exteriores, que al estar próximos, constituye el entorno del proyecto.

## **7.6. COMERCIAL**

El edificio Hivimar al estar ubicado sobre una avenida rápida y de actividad comercial, tuvo que competir con el resto de edificios que se encontraban sobre la misma, por lo que se diseñó en la fachada un prisma alto de base triangular, al cual se introduce una tensión en la forma volumétrica que acentúa el carácter de hito. Esta característica que se le atribuye al edificio, de imponerse dentro del perfil urbano, orienta visualmente hacia el ingreso del mismo.

## **7.7. CULTO**

La iglesia en Data de Posorja es el primer proyecto construido por el arquitecto Bravo en donde se emplea a la geometría reglada como elemento de cubierta y como envolvente del espacio. El diseño de este inmueble estuvo posiblemente inspirado en la arquitectura desarrollada por Félix Candela, quien hizo una serie de proyectos con geometría reglada y experimentó con la plasticidad del hormigón en varias de sus construcciones.

La solución del espacio de la iglesia logra rescatar la esencia del lugar al estar asentada únicamente sobre cuatro puntos, manteniendo una amplia vista hacia el mar.

## 8. INTERPRETACIÓN DE LA OBRA

"El verdadero aprendizaje en la arquitectura de la Historia está en la comprensión de las ideas que la hicieron posible".

**Jesús María Aparicio\***

La adopción tardía de la arquitectura moderna en Ecuador y de países vecinos, tuvo una influencia determinante en la propuesta arquitectónica del arquitecto René Bravo E., quién además de estudiar a los grandes maestros de la arquitectura moderna, tuvo la particular sensibilidad en el estudio de la arquitectura tradicional, abstrayendo los conceptos que la fundamentaba, rescatándolos y traduciéndolos al lenguaje moderno. Esta es una de las características que enfatiza en cada proyecto, y de esta manera, los vincula con el pasado propio de la región.

Si bien el Estado era el principal promotor en la producción arquitectónica, la obra de Bravo fue mayoritariamente producción privada, orientada al estrato social medio, como consecuencia del auge económico del boom petrolero, período en donde se realizó la mayor cantidad de los proyectos, aproximadamente entre los años 1972 al 1982<sup>106</sup>.

La tipología habitacional es la que mayormente se construyó. También se realizaron construcciones de tipo educativa y de beneficencia, estas siempre desligadas del Estado.

### 8.1. CRITERIOS DE DISEÑO

Las propuestas espaciales estuvieron al margen de los principios de composición básica de la arquitectura tales como: ritmo, simetría, secuencia, proporción, escala, contraste, entre otros; y bajo la influencia propia del lenguaje moderno, a base de las teorías impartidas por el arquitecto Le Corbusier.

Sin embargo los criterios de diseño que están presentes y que definen a los diferentes proyectos pueden resumirse en cinco aspectos: confort climático; la estrecha relación de dependencia entre el entorno próximo y el edificio; fluidez espacial; estructura condicionada a la geometría compositiva; y expresividad de los materiales.

#### 8.1.1. CONFORT CLIMÁTICO

Toda edificación debe cumplir con las necesidades básicas de protección y confort climático estudiadas dentro del territorio y de la zona climática en donde se construya. En la arquitectura

---

\*Aparicio, Jesús M. (2005) El Muro. Editorial Kliczkowski Publisher CP 67.

<sup>106</sup> Revisar esquema de la Ubicación Cronológica de la obra. (pp. 68).

de Guayaquil esto se traduce a proyectar espacios que optimicen la ventilación y reduzcan la incidencia de la radiación solar sobre las fachadas.

Sin dejar de lado el lenguaje moderno, la arquitectura analizada responde a las condiciones climáticas adoptando algunos de los criterios de confort espacial desarrollados por la arquitectura tradicional y expresándolos con el empleo de los nuevos materiales de la construcción, como son: el hormigón armado, paredes de vidrio, estructuras metálicas, etcétera.

Entre los elementos de la arquitectura tradicional que aplicó en los proyectos están: el patio o jardines interiores, el soportal, grandes volados, balcones, galerías, etc.

También se destacan conceptos y elementos bioclimáticos en los diseños, tales como la orientación de los inmuebles con respecto al sol y con respecto a los vientos, el uso de quiebrasoles y pérgolas de hormigón, la conservación de la vegetación existente, entre otros, que ayudaron en el mejor de los casos a mejorar la calidad espacial y confort climático de los edificios.

### **8.1.2. EQUILIBRIO ENTRE ARQUITECTURA Y ENTORNO**

En el proceso de diseño, el concepto fundamental era la relación de equilibrio que lograba entre el interior y el exterior, entre el espacio y su entorno, entre edificio y la ciudad. De manera que existe una relación de dependencia de los inmuebles con el tejido urbano y con el entorno próximo.

Si de alguna manera hubiera una alteración del entorno, el propio edificio empieza a divorciarse de esa continuidad paisajística. Ausente frente a los cambios del paisaje, la discontinuidad provoca una ruptura del equilibrio previamente logrado.

Un ejemplo de la estrecha relación de dependencia entre el edificio y el entorno próximo es el proyecto de la Escuela San José (Revisar fotografías a continuación<sup>107</sup>). Originalmente este edificio guardaba una relación de continuidad con respecto a las edificaciones adyacentes, una muestra de ello es: respetando el uso del soportal y la altura del perfil urbano, sin perturbar al entorno y de esta manera, formando parte de él. Hoy en día, uno de los edificios que se valió para tener esta continuidad en la fachada, ha sido demolido, quedando en su lugar un lote vacío.

---

<sup>107</sup> Fuente de foto antigua: Tríptico de la Exposición (2010, 15 de diciembre) *El legado de René Bravo Espinoza*. Realizado por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en el Salón Félix Henríquez, Guayaquil.



ANTERIORMENTE EXISTÍA UN EDIFICIO CON SOPORTAL, EN SU LUGAR HAY UN LOTE VACÍO.

El entorno también comprende a la naturaleza y a la topografía del sitio de implantación del diseño. Por lo tanto, cuando un proyecto se encontraba próximo a un entorno natural con arbolada o con un terreno irregular como el de un cerro, se aprovechaban las visuales y se distribuía el volumen de manera que pudiera adaptarse a la topografía original del sitio, y en cierta medida, disminuir el impacto hacia la naturaleza.

Es decir, la naturaleza y el entorno fue una variable constante en la composición volumétrica de los proyectos, que con la orientación visual y transparencia de las paredes lograba un diálogo permanente entre el ambiente interior y el espacio exterior del edificio.

### 8.1.3. FLUIDEZ ESPACIAL

Como resultado de la relación estrecha entre el entorno próximo y el edificio, el recorrido espacial tiende a ser abierto y fluido, de una interacción dinámica y variable, dependiendo del aprovechamiento de las mejores visuales del entorno o de la iluminación natural que logren transformar el recorrido en una experiencia agradable para los sentidos.

La fluidez espacial en algunos casos tiene un carácter ambiguo en el edificio, por cuanto no existe un límite claro entre el espacio interior y el espacio exterior. El proyecto original de la Iglesia de Data de Posorja expresa de mejor manera esta continuidad visual-espacial, que proyecta el espacio de la capilla fuera de la cubierta hasta desvanecerse en el horizonte. Es un proyecto que rescata la esencia del lugar. Sin embargo, hoy en día, la idea original del edificio se transformó en un espacio interior indiferente con su entorno, en un espacio estático y de limitada *emoción*.



CAMBIOS QUE HA SUFRIDO EL ESPACIO DE LA CAPILLA DATA DE POSORJA

Por otro lado, el recorrido espacial de los inmuebles empieza desde la aproximación en la visualización de su ingreso, que por su protagonismo orienta al usuario a incorporarse. Una vez dentro del edificio la organización espacial es la que jerarquiza los recorridos que se crean dentro del mismo. Es decir, la fluidez espacial está condicionada a la organización funcional de las actividades dentro del mismo y en la jerarquización que se denota desde la aproximación al inmueble.

#### **8.1.4. GEOMETRÍA Y ESTRUCTURA**

La composición volumétrica parte de un estudio inicial de las dimensiones del terreno al cual se le adaptaba una geometría base que generalmente constituía una trama ortogonal. Esta retícula organiza la ubicación y disposición de los elementos estructurales de pilares y losas consiguiendo armonía y equilibrio entre sus partes y el conjunto.

En el aspecto técnico favorece a que se realice una construcción racionalizada, caracterizado por un módulo base que ayudaba a estandarizar el proceso constructivo. Además que los edificios con espacios y superficies modulados son más económicos y fáciles de construir.

Compositivamente, la austeridad de las soluciones muchas veces partiendo de un volumen euclidiano, procura un carácter espacial puro. El tratamiento de los volúmenes haciendo énfasis en los detalles, materializaba la perfección geométrica del espacio arquitectónico.

Además se constató, en los proyectos en donde era más evidente, el estudio de proporción aurea que se llevó a cabo para definir las dimensiones de los espacios en planta o las alturas en fachada, lo que denota la influencia directa que tuvo la obra de Le Corbusier y su sistema Modulor<sup>108</sup> en los proyectos desarrollados por el arquitecto Bravo.

En torno a esta metodología modular, ya sea la trama cuadrangular o la proporción áurea, el lenguaje volumétrico es complejo en sus detalles y en cómo estos forman parte necesaria del orden compositivo.

#### **8.1.5. EXPRESIVIDAD DE LOS MATERIALES**

El material predominante en los inmuebles es el hormigón armado, que cumple con la función estructural y estética al mismo tiempo. Las posibilidades plásticas del hormigón son aprovechadas y vislumbradas principalmente en las cubiertas, donde en algunos casos se adoptan formas escultóricas.

Los materiales utilizados en los inmuebles reaccionan ante los sentidos visual y táctil, aportando un carácter expresivo en los ambientes interiores y espacios exteriores del edificio.

---

<sup>108</sup> Entre los años 1942 y 1948 Le Corbusier desarrolló el Modulor, un sistema de medidas en el que cada magnitud se relaciona con las demás según la Proporción Áurea (también conocida como Sección Áurea) y a la vez se corresponde con las medidas del cuerpo humano.

Fuente: [http://arkinetia.com/breves/le-corbusier-modulor\\_a449](http://arkinetia.com/breves/le-corbusier-modulor_a449)

El arquitecto encontraba el valor estético de los materiales en bruto: *el color opaco y la porosidad del hormigón, el ocre intenso y la textura del ladrillo, la transparencia y uniformidad de la superficie del vidrio, lo rústico y macizo de la piedra*; son la combinación de cualidades que ponía énfasis en los detalles.

Existen algunos ejemplos en donde el muro de piedra rústica fue extraído del propio terreno. Tal es el caso de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica, en donde se logra una mimesis visual con el entorno natural del cerro.

Son expresivos los espacios al existir la sublimación del contraste entre lo rústico o poroso de los materiales (principalmente hormigón) y la perfección geométrica de los ambientes o del conjunto volumétrico.

Por otro lado, los inmuebles siempre estaban al día en el uso de las nuevas tecnologías de la construcción, desde la aplicación de las superficies regladas con el hormigón armado, hasta el empleo de estructuras metálicas, manifestando el lenguaje contemporáneo en ellos.

## **9. CONCLUSIÓN: INFLUENCIA DE LA CORRIENTE MODERNA**

Para comprender el tipo de influencia en la obra analizada, se debe tener en cuenta que estuvo presidida por la introducción de la corriente del Movimiento Moderno en la enseñanza a los arquitectos guayaquileños formados a partir de la década del cuarenta en adelante. En la cual se destacaba la arquitectura y teorías impartidas por Le Corbusier, Wright, Niemeyer, entre otros, impulsores del movimiento.

En forma paralela, esta obra tuvo la influencia del tutor de Bravo, el arquitecto René Denis<sup>109</sup>, quien además de participar activamente dentro de la cátedra universitaria, realizó importantes proyectos, que junto con el arquitecto Xavier Quevedo, expresaron los preceptos básicos del Movimiento Moderno en Guayaquil.

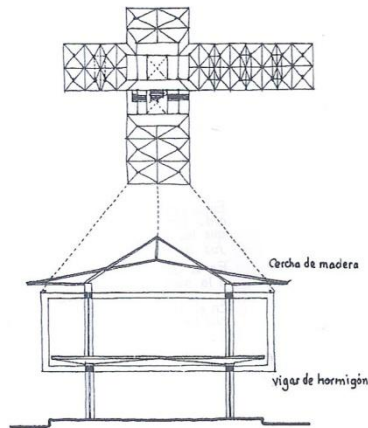
Una de las construcciones que diseñó René Denis y puso de manifiesto la corriente moderna con la búsqueda de expresión local, es La Villa 13 (Ver imagen 10.1<sup>110</sup>) ubicada en la Hacienda San Carlos, del cantón Yaguachi. Fue construida entre el año 1961 y 1962, este ejemplo expresa la combinación de dos lineamientos: el moderno y el autóctono, manifestados en el criterio compositivo y en su técnica constructiva<sup>111</sup>. Es quizás a partir de esta construcción que el arquitecto Bravo tuvo un primer acercamiento de la dirección que debía tomar su arquitectura. Una búsqueda formal, que se ve reflejada en toda su trayectoria profesional.

---

<sup>109</sup> Revisar Anexo 3. Entrevista al Arq. Gonzalo Robalino Patiño. (pp. 206).

<sup>110</sup> Fotografías tomadas de la Revista de arquitectura AUC No. 28. (pp. 49).  
Esquema de la vivienda tomada de la tesis *Los Arquitectos, Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970*. (pp. 188).

<sup>111</sup> Mera, G; Wong, J.; Yu Lee, P. (1991). *Los Arquitectos Movimiento Moderno, Guayaquil 1940-1970*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 241).



#### 10.1.

Detalle de unión estructural. (arriba, izquierda)

Perspectiva de La Villa 13. (arriba, derecha)

Esquema de la implantación y sección. (abajo, izquierda)

Se debe destacar también la evolución que sufrió la obra de Le Corbusier, quien siendo una de las principales figuras del Movimiento Moderno, su nueva postura fue razón de análisis y estudio. El cambio se da en lo formal, en donde se abandona la estética de las *cajas blancas* elevadas para acoger una arquitectura enraizada en el suelo expresando los materiales constructivos como parte compositiva del conjunto arquitectónico<sup>112</sup>.

De esta manera el arquitecto Bravo encuentra su lineamiento personal caracterizado por la rigurosa búsqueda espacial-formal a través del estudio y observación de la arquitectura vernácula, combinándolo con los criterios de la corriente moderna. Pone de manifiesto su capacidad creativa al abstraer algunos de los conceptos de la arquitectura tradicional para materializarlos en la plasticidad espacial de sus edificios.

En cada proyecto estuvo bien lograda la adaptación al envolvente, en la mimesis con los materiales empleados y en la solución espacial-formal. Esta arquitectura logra una estrecha relación entre el espacio interior y el espacio exterior del inmueble construido.

Hoy en día varios de estos inmuebles están perdiendo su relación de proximidad con el entorno, creando una tensión opuesta al equilibrio original logrado. Se exponen a una

<sup>112</sup> "Allá por 1950, Le Corbusier reconsidera su actitud, sus obras exhiben de nuevo formas y materiales que son secuelas de un orden reciente de prioridades. En el campo de la arquitectura 'doméstica' la casa Jaoul se infiere de este cambio de estrategia, es prestación de un modelo que quiere ser la solución universal, en muchos aspectos opuesta técnica e ideológicamente a las obras de la década de los años veinte".  
Cita extraída. Baker, G. H. (2001) *Análisis de la Forma. Le Corbusier*. (pp. 228). Barcelona: Gustavo Gili S. A.



transformación inusual y de poca sensibilidad espacial, propias del paso del tiempo, lo que demuestra una vez más la falta de entendimiento y valoración de la arquitectura en el medio.

## 9.1. CONSERVACIÓN DE LA IDEA ARQUITECTÓNICA

El concepto tectónico profundizado en el estudio realizado por Jesús María Aparicio en su libro *El Muro*<sup>113</sup>, ayuda a comprender la idea abstracta que formuló el arquitecto René Bravo en la proyección de sus diseños. Hablar de tectónico es hablar de la incorporación del entorno en la arquitectura creada, es la sublimación del muro y del entorno para convertirse en protagonista de la idea arquitectónica<sup>114</sup>.

El ejemplo que mejor describe el concepto tectónico es el estereotipo de hacienda<sup>115</sup>, ya que en ella se muestra la sublimación de la materia y del entorno para dar forma a la idea arquitectónica que consiste en brindar protección y confort, con un sentido de pertenencia al sitio.

El discurso tectónico pone de manifiesto la esencia del edificio. Es decir que son comparables las construcciones tradicionales de la costa con la obra de Bravo, ya que ambas partieron de ideas, intenciones o visiones arquitectónicas comunes. El de ofrecer confort climático, el tener un desarrollo espacial fluido y el de mantener una relación de pertenencia con el entorno, lo que varía en ambas es la técnica constructiva.

Uno de los criterios claves para la intervención de un edificio patrimonial es el no alterar al proyecto original. En otras palabras, se debe mantener intacta la esencia del inmueble<sup>116</sup>. A partir de allí, los conceptos que se pudieron percibir en el análisis de los proyectos forman parte de la esencia del inmueble, en es decir, forman parte de la idea arquitectónica.

Actualmente los profesionales han puesto su mirada a las construcciones del período del Movimiento Moderno, la conservación patrimonial empieza a tener un nuevo giro. Sin embargo, la velocidad con la que se desarrollan las ciudades vuelve rápidamente obsoleta la infraestructura original poniendo en peligro su conservación.

---

<sup>113</sup> Aparicio J. M. (2005) *El Muro*. Editorial Kliczkowski Publisher CP 67.

<sup>114</sup> "Siguiendo con el pensamiento tectónico, y el hecho de que esta arquitectura nazca de la sublimación de un exterior, se llega a la conclusión de que la idea tectónica es una idea particular vinculada a un lugar preciso o, al menos, de características especiales. (...) Y es que el espacio tectónico es un espacio continuo con el exterior, es un espacio sin más límites que el horizonte, es un espacio sin puertas y sin ventanas. La materia exterior es arquitectura." Ibidem, (pp. 191).

<sup>115</sup> En el ejemplo que cita Aparicio en su libro es el de una cabaña, sin embargo son similares en su discurso tectónico.

<sup>116</sup> "En cuanto a los criterios, está claro que se debe respetar la autenticidad no solo de la idea sino de la materialidad. Lograr 'la máxima puesta en valor con la mínima intervención' y privilegiar las soluciones creativas pero consustanciadas con la obra son puntos de partida innegociables". Extraído del proyecto de investigación A021. *Conservación y re-utilización de edificios del Movimiento Moderno: criterios sustentables de intervención y puesta en valor*; del Programa Científico Ubacyt 2004-2007, con sede en el CEPUR-FADU-UBA. Primera Edición, mayo de 2008. (pp. 7).

En una sociedad que se mueve por lo permisivo de las construcciones que no pertenecen a nuestro entorno cultural, la arquitectura local está expuesta al deterioro continuo y a su olvido prematuro.

Gutierrez (1997) menciona: *“La conciencia de aquella dependencia cultural va planteando la búsqueda de un camino alternativo, que asuma todo nuestro pasado con sus aciertos y con sus errores, pero que sea capaz de recuperar los valores de una arquitectura que exprese el espíritu de nuestro tiempo sin renunciar al espíritu de nuestro espacio”*<sup>117</sup>. Es decir, asumiendo esta perspectiva de conciencia local, han surgido algunos inmuebles que se deben localizar para la conservación de su idea arquitectónica.

En aquellos edificios que están estrechamente vinculados a los cambios sociales, económicos o políticos, las modificaciones son inevitables; por cuanto la arquitectura es dependiente de la ciudad y de los cambios o crecimientos que se vaya dando. El trabajo de intervención debe empezar en el análisis que evidenciara su esencia espacial para adaptarla al programa arquitectónico contemporáneo.

Hoy en día es imprescindible manejar una visión de conservación de la arquitectura analizada y de otros edificios, testimonios culturales, que en su momento exploraron y dieron respuestas acertadas, vinculadas a la realidad local. Arquitectura que bajo el ingenio y estudio proyectaron una nueva expresión propia de la modernidad.

---

<sup>117</sup> Gutiérrez, R. (1997) *Arquitectura Latinoamericana, textos para la reflexión y la polémica*. (pp. 193-194). Lima: Epígrafe S. A.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

### LIBROS:

AALTO, Alvar. (1982). *La humanización de la Arquitectura*. Barcelona: Tusquets Editores S. A.

AGUILAR, Paúl, BUSTOS, Guillermo, y otros. (1993) *Enfoques y estudios, Quito a través de la historia*. Dirección de Planificación Ilustre Municipio de Quito.

APARICIO, Jesús M. (2005) *El Muro*. Editorial Kliczkowski Publisher CP 67.

BAKER, Geoffrey H. (2001) *Análisis de la Forma. Le Corbusier*. Barcelona: Gustavo Gili S. A.

BOADA, Rubén, DEL PINO, Inés y otros. (1993) *Arquitectura de Quito, una visión histórica*. Dirección de Planificación Ilustre Municipio de Quito.

BULLRICH, Francisco. (1969) *Arquitectura Latinoamericana 1930/1970*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A.

COMPTE, Florencio. (2007) *Arquitectos de Guayaquil*. Publicación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

CURTIS, William. (1986). *La Arquitectura Moderna desde 1900*. Madrid: Graficnco S. A.

LEE, Pablo; COMPTE Florencio. (1992) *Guayaquil: Lectura Histórica de la Ciudad. Forma urbana y propuesta de ciudad desde su fundación*. PROHA.

MONTANER, Josep María (2009) *Después del Movimiento Moderno*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A.

GUTIERREZ, Ramón. (1997) *Arquitectura Latinoamericana. Textos para la reflexión y la polémica*. Lima: Epígrafe S. A.

ROJAS, Milton. (1988) *El Proceso Urbano de Guayaquil 1870-1980*. Guayaquil: ILDIS CER-G.

SEGRE, Roberto. (1975). *América Latina en su Arquitectura*. México D.F.: Siglo Veintiuno Editores, S.A.

SEGRE, Roberto; CÁRDENAS, Eliana; ARUCA, Lohania. (1981) *Historia de la arquitectura y del urbanismo: América Latina y Cuba*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.

TOCA, Antonio. (1990) *Nueva Arquitectura en América Latina: Presente y Futuro*. España: Editorial Gustavo Gili, S. A.

### TESIS:

MERA GILER, Gino; WONG GUERRERO, Jéssica; YU LEE, Pilar. (1991). *Los Arquitectos, Movimiento Moderno Guayaquil 1940-1970*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

ALCIVAR, Miriam; LEE, Pablo; LUQUE, Sandra; ROJAS, Milton; VALDIVIESO, Francisco. (1980). *Arquitectura Guayaquil 1930-1960. Análisis de la producción Arquitectónica en Guayaquil. Décadas del 30 al 50*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

#### **REVISTAS, ENSAYOS Y ESTUDIOS:**

Revista del Diario El Universo. (2011, 22 de agosto). *Las décadas de la nueva configuración mundial 1951-1981*.

Revista del Diario El Universo. (2011, 26 de agosto). *El desarrollo de las redes de comunicación un alcance global. 1981-2011*.

Revista Trama 1 y 2.

Revista del Colegio de Arquitectos del Guayas; Julio 2010; Edición N°10.

Revista Diario El Universo. (2011, 29 de abril). *Edificar Especial*.

Rojas, M. (Enero-Febrero, 2002) *El proceso urbano de Guayaquil en los últimos 40 años*. Guayaquil ante el siglo XXI. Revista de Arquitectura AUC de la UCSG.

Diario El Expreso, página 7, lunes 30 de mayo del 2011.

BOCK GORDARD, Marie S. (1991) Quito, Guayaquil (Ecuador) - Tradición y modernidad: ¿hacia una internacionalización de la arquitectura? Publicado en el Boletín Del Instituto Francés de Estudios Andinos L'IFEA.

*La identidad Mutable y el "espíritu de los tiempos" Violencia y arquitectura en Colombia*. Pablo Braumer (seudónimo).

Publicación de la M. I. Municipalidad de Guayaquil. (2002) *Indicadores urbanos ciudad de Guayaquil 1993-2000*.

Publicación de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (2005) *Evaluación y Conservación de inmuebles patrimonial de la ciudad de Guayaquil*.

Proyecto de investigación A021. (2008) *Conservación y re-utilización de edificios del Movimiento Moderno: criterios sustentables de intervención y puesta en valor*. Programa Científico Ubacyt 2004-2007, con sede en el CECPUR-FADU-UBA. Primera Edición.

#### **OTROS:**

Exposición. (2010, 15 de diciembre) *El legado de René Bravo Espinoza*. Homenaje realizado por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en el Salón Félix Henríquez, Guayaquil.

ANEXO 1. Currículum del arquitecto René Bravo Espinoza.

ANEXO 2. Entrevista al arquitecto René Bravo Rubira.

ANEXO 3. Entrevista al arquitecto Gonzalo Robalino Patiño.

#### **INTERNET:**

<http://www.utpl.edu.ec/docomomo/>

<http://www.docomomo.com/>

[http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela\\_de\\_la\\_Bauhaus](http://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_de_la_Bauhaus)

[http://arkinetia.com/breves/le-corbusier-modulor\\_a449](http://arkinetia.com/breves/le-corbusier-modulor_a449)

#### **FOTOGRAFÍA E IMÁGENES:**

2.1 Antoni Gaudí, Casa Milá, Barcelona. (derecha)

Fuente: <http://canalblog.es/tag/casa-mila/>

Detalle de chimeneas. (abajo derecha)

Fuente: <http://www.flickr.com/photos/sulaco/429718989/>

2.2 Frank Lloyd Wright, Ward Willits House, Highland Park, Illinois, 1902. (abajo)

Fuente: [http://www.greatbuildings.com/cgi-bin/gbi.cgi/Ward\\_Willits\\_House.html/cid\\_1138864390\\_250073v.gbi](http://www.greatbuildings.com/cgi-bin/gbi.cgi/Ward_Willits_House.html/cid_1138864390_250073v.gbi)

Detalle del diseño de ventana. (derecha)

Fuente: <http://www.flickr.com/photos/chicagohistory/4101731160/>

2.3 Lucio Costa, Oscar Niemeyer, Carlos Leão, Jorge Moreira, Alfonso Eduardo Reidy, Ernani Vasconcellos. Ministerio de Educación y Salud, Río de Janeiro, Brasil, 1937-43. (derecha)

Fuente: [http://www.facartes.unal.edu.co/portal/unidades/esarq/premios\\_america\\_PC/costa.html](http://www.facartes.unal.edu.co/portal/unidades/esarq/premios_america_PC/costa.html)

2.4 Vista desde el balcón del conjunto habitacional de Pedregulho, Río de Janeiro, Brasil, Arq. E. A. Reidy, 1950-52. (derecha)

Fuente: <http://planhabdauufes.blogspot.com/2009/12/tipologias-habitacionais.html>

2.5 Plano general de Brasilia, Brasil, Arq. Lucio Costa, 1956-52.

Fuente: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2010/10/19/brasilia-culminacion-del-movimiento-moderno/>

2.6 Vista de la Biblioteca, Ciudad Universitaria, México, Arq. O' Gorman. (arriba, derecha)

Fuente: <http://www.bozar.be/activity.php?id=9458&selectiondate=2010-02-01&pressquest=1>

Vista panorámica de Estadio, Ciudad Universitaria, México, Arq. Augusto Pérez Palacios, Arq. Raúl Salinas, Arq. Jorge Bravo, colaboración de Diego Rivera. (abajo, derecha).

Fuente: <http://www.bozar.be/activity.php?id=9458&selecciondate=2010-02-01&pressguest=1>

2.7 Vista interior de la Capilla para la Orden de las Hermanas de la Caridad de San Vicente de Paul, Coyoacán, México D. F., 1959/60. (Diseño y cálculo de la estructura: Félix Candela, diseño de vitrales: Kitzia Hoffmann.

Fuente: <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/6909/cueto/69cueto03.html>

2.8 Vista interior del Aula Magna hacia el escenario, Ciudad Universitaria, Caracas, Venezuela, 1952. Arq. Raúl Villanueva, diseño de esculturas flotantes: Alexander Calder.

Fuente: <http://sancheztaffurarquitecto.wordpress.com/2009/05/12/villanueva-en-barcelona-o-tenreiro-tal-cual-venezuela/>

2.9 Casa en Mar de Plata, Prov. De Buenos Aires, Argentina, Arq. Amancio Williams, 1945.

Fuente: <http://docenteslibresmdq.wordpress.com/2011/04/23/la-casa-del-puente/>

Fotografía desde la número 2.10 a la número 2.20 fueron tomadas por el autor del presente documento.

Foto Interior de casa Jaoul (pp. 168). Fuente: [http://www.urbipedia.org/index.php/Casas\\_Jaoul](http://www.urbipedia.org/index.php/Casas_Jaoul)

Fotografías de la Villa 13 (pp. 188). Fuente: Revista de arquitectura AUC No. 28. (pp. 49).

Esquema de la Villa 13. (pp. 188). Fuente: *Los Arquitectos, Movimiento Moderno Guayaquil 1940-1970*. Tesis de arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. (pp. 188).

Logo, imágenes y fotografías puestas en la Biografía, fueron seleccionadas del Currículum del arquitecto René E. Bravo Espinoza y de la Exposición *El legado de René Bravo Espinoza* inaugurado el 15 de diciembre de 2010 en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

**ANEXO 1**  
**CURRICULUM VITAE**

**1.- DATOS PERSONALES:**

Nombre y Apellidos	<b>René Bravo Espinoza</b>
Fecha de Nacimiento	5 de Enero de 1937
Título	<b>Arquitecto</b>
Cédula de Ciudadanía	09-00578881
Dirección oficina	Bálsamos Norte 424 y Sexta, Urdesa

**2.- ESTABLECIMIENTOS DE INSTRUCCIÓN:**

Primaria: Pensionado Borja, Quito.  
Secundaria: Colegio San Gabriel, Quito.  
Superior: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Guayaquil.

**3.- DISTINCIONES RECIBIDAS:** Tesis de Grado: Plan General Urbano de Durán, 1969, acreedora al Premio Universidad de Guayaquil.

**4.- ASOCIACIONES PROFESIONALES**

**A LAS QUE PERTENECIÓ:** Colegio de Arquitectos del Ecuador (CAE)  
Asociación de Compañías Consultoras del Ecuador (ACCEL)

**5.- CAPACITACIÓN:**

Seminario de actualización Docente, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1977.

Curso de Teoría de Conjuntos, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1977.

Curso de Metodología y Técnicas de la Investigación, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1978.

Jornadas Nacionales de Arquitectura y Curso de Actualización Profesional sobre Edificaciones con Sistemas Prefabricados, 1981.

Curso de Planificación Curricular y Técnicas de Docencia Universitaria, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1981.

Segundo Simposio Latinoamericano del Bambú Guayaquil, 1982.

Seminario Internacional del Urbanismo sobre Perspectivas del Desarrollo Urbano de Guayaquil, Guayaquil, 1982.

Ciclo de Conferencias sobre Arquitectura Cubana, Teoría y Práctica, Guayaquil, 1982.

Visita a los principales Museos y Centros Culturales de México y entrevistas con especialistas en Museografía e Instalaciones

Técnicas para Museos, organizadas por la Subdirección de Artes Plásticas de México y auspiciadas por el Banco Central del Ecuador, 1987.

Visita a los principales Museos y Centros Culturales de los EE.UU. y entrevistas con especialistas en Instalaciones Técnicas y Seguridad para Museos, organizada por Graduate School, USDA y auspiciadas por el Banco Central del Ecuador, 1987 y 1988.

Visita a los principales Museos y Centros Culturales de Cuba y entrevistas con especialistas en Museografía e Instalaciones Técnicas para Museos, organizadas por Ministerio de Educación de Cuba y auspiciadas por el Banco Central del Ecuador, 1987.

Visita a varias ciudades de Virginia y Carolina del Sur y Texas en los EE.UU. para observar las Técnicas de Restauración en Construcciones de Madera, organizada por Graduate School, USDA y auspiciadas por el Banco Central del Ecuador, 1987.

Visita a las ciudades: la Habana, Matanzas y Cárdenas en Cuba para observar los trabajos de Restauración Arquitectónica, organizadas por Ministerio de Educación de Cuba y auspiciadas por el Banco Central del Ecuador, 1987.

Curso de Bioclimatismo y Ecotécnicas aplicadas a la Arquitectura, Colegio de Arquitectos del Ecuador, Guayaquil, 1988.

Seminario de Fotografía Blanco y Negro, Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1989.

Seminario Guayaquil: Realidades y Desafíos, Instituto de Planificación Urbana y Regional, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1989.

Seminario sobre Mejoramiento de la Productividad en la Empresa del Mueble, Escuela Superior Politécnica del Litoral, 1989.

Seminario sobre Conservación de la madera en el patrimonio cultura, Universidad Católica de Guayaquil, 1994

Jornada de Capacitación a Docentes, Curso de Diseño Arquitectónico: Didáctica, Planeación, Instrumentación y Evaluación de Cursos, 1998.

XXI Congreso Mundial de Arquitectura, Organizado por la Unión Internacional de Arquitectos, Berlín 2002.

Curso de AutoCad 2002, Colegio de Arquitectos Provincial del Guayas, 2002.

Seminario Taller sobre Tendencias Actuales del Urbanismo, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y Agencia Española de Cooperación Internacional, 2002.



Seminario Taller sobre Implementación del Modelo Pedagógico Universitario, Universidad Católica de Guayaquil, 2003.

Seminario Taller sobre Implementación del Modelo Pedagógico Universitario: La integración horizontal del proceso enseñanza aprendizaje y la gestión por tutorías Universidad Católica de Guayaquil, 2003.

Seminario Taller sobre Implementación y diseño de guías didácticas, Universidad Católica de Guayaquil, 2003.

6.- PARTICIPACIÓN EN  
EVENTOS RELACIONADOS  
CON LA PROFESIÓN Y LA  
DOCENCIA:

Delegado oficial de la Universidad de Guayaquil al IV Congreso Internacional de Vivienda, México, 1964.

Delegado de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la IV Conferencia Nacional de Facultades Arquitectura, en Guayaquil, 1974.

Delegado Oficial de la Universidad Católica VIII Conferencia Latinoamericana de Escuelas y Facultades de Arquitectura (CLEFA) en Guayaquil, 1978.

7.- OCUPACIONES:

Formó parte de Bravo y Robalino Arquitectos Cía. Ltda. como Arquitecto en la Planificación y Construcción de Residencias Individuales, Conjuntos Habitacionales Edificios Industriales, Edificios Educativos, Diseño de Interiores de Oficinas y Comercio. Socio y Presidente de la Compañía.

Profesor Principal en Diseño Arquitectónico, Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Miembro de la Comisión Asesora de Planeamiento Físico, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

8.- OCUPACIONES:

Jefe de la Sección Urbanismo, Plan Regulador de la ciudad de Guayaquil, 1966 a 1967.

Diseño y Construcción de Edificios Educativos para la Beneficencia de Señoras, Normal Católico y Escuela San José, Guayaquil, 1968 a 1970.

Arquitecto Consultor de Guayas Consult, Estudio de la Vivienda Campesina en la Cuenca del Río Guayas, 1971 y 1972.

Comisionado de la Sección Artes Plásticas del Centro Municipal de Cultura, 1973 a 1974

Concejal del Cantón Guayaquil ,1974 a 1975.

Diseño de Edificios Educativos para la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Facultad de Arquitectura y Filosofía, Biblioteca, Facultad de Economía, Técnica para el Desarrollo, 1975 a 1986.

Arquitecto, Jefe de Planificación Física del Nuevo Campus Politécnico, Escuela Superior Politécnica del Litoral, Guayaquil, Agosto 1979 a Enero 1981.

Presidente de la Comisión de Planeamiento Físico, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1980 a 1985.

Miembro del Equipo de Diseño de Bravo y Robalino Arqs. Cía. Ltda. a cargo del Proyecto Arquitectónico de los Edificios del Nuevo Campus Politécnico, Escuela Superior Politécnica del Litoral, 1984 - 1985.

Miembro del Equipo de Diseño de Bravo y Robalino Arqs. Cia. Ltda. a cargo de la Remodelación y Restauración de Parques y Monumentos en la Ciudad de Guayaquil, 1986.

Miembro del Equipo de Diseño del Centro Cultural del Banco Central del Ecuador, Entre Ríos, Abril 1987 a Junio 1988.

Diseño Arquitectónico del Centro de Arte de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas, coordinación de todos los estudios: Sistemas de Agua Potable, Alcantarillado Sanitario y Pluvial, Eléctrico y Telefónico, Aire Acondicionado y Calculo Estructural, 1992.

Diseño Arquitectónico del edificio para la Universidad Casa Grande, coordinación de los estudios de Sistema de Agua Potable, Alcantarillado Sanitario y Pluvial, Eléctrico y telefónico, Aire Acondicionado y Calculo Estructural, 2002.

## 9.- PRÁCTICA ACADÉMICA:

### 9.1.- DOCENCIA:

UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL:

Profesor de Taller de Proyectos, 1969 a 1971.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL:

1963 a la fecha

Cátedras dictadas:

Modelado

Plástica

Perspectiva y Sombras

Diseño Básico

Proyectos

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL:

Profesor de Dibujo Técnico, 1969 a 1972

## 9.2.- DIGNIDADES

### ACADÉMICAS

#### DESEMPEÑADAS:

Sub - Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Guayaquil, 1969 a 1970.

Director del Área de Diseño Arquitectónico y Urbanístico de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1978.

Director del Primer Seminario de Planificación Urbana y Regional, Facultad de Arquitectura de la Universidad de Guayaquil, 1970.

Director del Primer Curso de Graduación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1973.

## 10.- DISTINCIONES

### PROFESIONALES:

Primer premio, concurso de Anteproyectos del Normal Católico de la Beneficencia de Señoras, 1966

Primer premio, concurso de Anteproyectos del Centro Médico para Anglo Ecuatoriano Oilfields de Ancon, 1966

Premio Estimulo al Progreso Urbanístico de la ciudad de Guayaquil al Diseño Arquitectónico y a la Construcción del Normal Católico, considerada la mejor del tipo Educativo en el año 1967.

Primer premio, concurso de Anteproyectos de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Guayaquil, 1974.

Primer premio, concurso de Anteproyectos del Edificio de Actos Culturales para la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1973.

Primer premio, concurso de Anteproyectos del Edificio de las Facultades de Arquitectura y Filosofía para la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1974.

Premio Estímulo al Progreso Urbanístico de la ciudad de Guayaquil al Diseño Arquitectónico de la Biblioteca de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1976.

Premio Estímulo al Progreso Urbanístico de la ciudad de Guayaquil a la Construcción de la residencia del Ing. Ernesto Escobar, 1976.

Primer premio, concurso de Anteproyectos del Edificio de la Facultad de Economía para la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1981.

Primer premio en Diseño Arquitectónico en la III Bienal de Arquitectura de Quito por el Diseño de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, 1982.

Premio Estímulo al Progreso Urbanístico de la ciudad de Guayaquil al Diseño Arquitectónico de Campus Politécnico de la ciudad de Guayaquil, 1991.

## 11.- PROYECTOS Y OBRAS REALIZADAS:

- 11.1.- RESIDENCIALES:
- Proyecto y construcción de la residencia del Dr. Gustavo Noboa B., Guayaquil.
  - Proyecto y construcción de la residencia de Inti Cía. Ltda., Guayaquil
  - Proyecto y construcción de la residencia del Ing. Leopoldo Benítez S., Guayaquil.
  - Proyecto de la residencia del Sr. Víctor Robalino, Guayaquil.
  - Proyecto y construcción de la residencia del Ing. Maron Moncayo J., Guayaquil.
  - Proyecto y construcción de la residencia del Sr. Myr. Nelson Páez F., Guayaquil.
  - Proyecto y construcción de la residencia del Sr. Alberto Pat de Negri., Guayaquil.
  - Proyecto y construcción de la residencia del Sr. Sandino Patiño O., Guayaquil.
  - Proyecto y construcción de la residencia del Ing. Com. Jorge Yúnes D., Guayaquil.
  - Proyecto y construcción de la residencia del Sr. Ricardo Allú L., Guayaquil.
  - Proyecto y construcción del Edificio de Departamentos del Dr. Roberto Freile M., Guayaquil.
  - Proyecto de la residencia del Ing. Carlos Dañín M., Guayaquil.
  - Proyecto y construcción de la residencia del Dr. Nicolás Castro P., Guayaquil.
  - Proyecto del Conjunto Habitacional para la Sociedad Mosali Cía. Ltda. , Guayaquil.
  - Construcción de la residencia del Ing. Alfredo Escobar, Guayaquil.
  - Construcción de la residencia del Dr. Jorge Wright Y., Guayaquil.
  - Construcción de la residencia del Sr. Francisco Sola M., Guayaquil.
  - Construcción de la residencia del Dr. Cesar Palacios B., Guayaquil.
  - Construcción de la residencia del Dr. Alfredo Fierro, Guayaquil.
- 11.2. VILLAS VACACIONALES:
- Proyecto de la villa del Sr. Leopoldo Benítez. Ballenita
  - Proyecto y construcción de la villa del Sr. Héctor Patiño I. , Punta Blanca.
- 11.3 INDUSTRIALES:
- Proyecto y construcción del edificio de Laboratorio y Oficinas para Cimentaciones Cía. Ltda. , Guayaquil.
  - Proyecto y construcción del edificio de Laboratorios Clínicos del Dr. Guillermo Freile G., Guayaquil.
- 11.4 COMERCIALES:
- Proyecto y fiscalización del edificio para Hivimar Cía. Ltda., Guayaquil.

- 11.5 EDUCACIONALES: Proyecto y construcción del conjunto de edificios para el Normal Católico y Escuela Anexa de la Beneficencia de Señoras. Guayaquil. Proyecto y construcción de la Escuela San José de la Beneficencia de Señoras, Guayaquil. Proyecto del conjunto de Aulas para Clases Magistrales, con capacidad de 160 alumnos por aula, Para la Escuela Superior Politécnica del Litoral. Proyecto para la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad de Guayaquil. Proyecto del edificio de la Biblioteca de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Proyecto del edificio de la Cafetería de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Proyecto del edificio de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Proyecto del edificio de la Biblioteca de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Proyecto del edificio de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Proyecto del edificio de la Facultad de Educación Técnica para el Desarrollo de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Proyecto del edificio del Laboratorio de Hidráulica de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Proyecto de la ampliación del edificio de Ingeniería de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Proyecto de los edificios del Campus Politécnico, sector de Ingenierías: Rectorado, Biblioteca, Institutos, Ingenierías, Bienestar Estudiantil. Proyecto y Construcción de los edificios para aulas de la Universidad Casa Grande.
- 11.6 CULTURALES: Proyecto del Centro Cultural Entreríos, Banco Central del Ecuador. Proyecto del Centro de Arte de la Casa de la Cultura, Núcleo del Guayas
- 11.7 CULTO: Proyecto y construcción de la Capilla de Playas de Data. Proyecto de la Iglesia de la parroquia de la Sagrada Familia. Proyecto de la Iglesia de Santa Elena.
- 11.8 HOSPITALARIAS: Proyecto del Centro Médico para el Anglo Ecuatorian Oilfields Ltda. de Ancón.
- 11.9 URBANISMO: Proyecto Urbanístico del Campus para la Escuela Superior Politécnica del Litoral.

## ANEXO 2

### ENTREVISTA AL ARQ. RENÉ BRAVO RUBIRA

FECHA: 11/SEPTIEMBRE/2011

#### **¿Quiénes fueron los padres de René Bravo Espinoza?**

“El papá se llamaba Teófilo Amando Bravo Guerrero, la mamá se llamaba Sarita Espinoza”.

#### **¿Cuántos hermanos e hijos tuvo el arquitecto R. B. E.?**

“Ellos eran cuatro hermanos: mi papá era el mayor, de ahí venía mi tía Susana, mi tío Marcelo y mi Tío Pepe”.

“Nosotros somos cinco hermanos: mi hermana Sara, de ahí vengo yo, René, mi hermana Susana, mi hermana Isabel y mi hermana Gabriela; Bravo Rubira, somos nosotros”.

#### **¿En qué escuela y colegio realizó los estudios?**

“En el colegio San Gabriel de Quito. Eran de los jesuitas y mi papá era monaguillo, dicen que estuvo a punto de hacerse sacerdote. Entiendo que era muy hábil, sobre todo en las matemáticas, era buen alumno porque me acuerdo haber visto unos diplomas de mejor alumno en matemáticas. Eso es lo único que conozco de la educación de él antes de entrar a la Universidad”.

#### **¿Cuál cree que fueron las razones por las cuales el arquitecto se estableció en la ciudad de Guayaquil?**

“Mi papá estudia en la Universidad Central de Quito, yo no sé cuánto tiempo estudió ahí, si fue un semestre o un año (...) De ahí él se fue a Brasil, yo creo que en son de aventura y porque en ese tiempo se estaba haciendo Brasilia, a fines de los cincuenta; creo que ese fue el motivo que lo debe haber impulsado y el espíritu de aventura de conocer. Cuando él regresa de Brasil, llega tarde a Quito para continuar la carrera, recién iba a empezar el siguiente semestre o ciclo aquí en Guayaquil y por eso decide venirse y ese es el motivo por el que se establece aquí en la ciudad”.

#### **¿Qué conocimientos tiene acerca de la tesis del Plan General Urbano de Durán, con la cual ganó el Premio Universidad Guayaquil, en 1969?**

“Me acuerdo que él hacía la tesis con el arquitecto Jorge Morán Ubidia y con el arquitecto Jorge Ediat, he visto los planos. Entiendo que a pesar de haber sido un buen trabajo, porque ganó el Premio Contenta o Premio Universidad de Guayaquil, no creo que se haya retomada nada en la práctica. Seguramente Durán fuera otra cosa, tengo la referencia de con quién la hizo, de que ganó el premio y de que alguna vez me comentó de que no se había hecho nada de lo que se planteó”.

#### **¿Dentro del desempeño como docente, qué cargos ocupó?**

“De lo que yo me acuerdo fue Subdecano y profesor en la Estatal, y fue profesor en la Politécnica. En abril del sesenta y tres empieza a dar clases en la Católica, ahí es donde en realidad dicta más clases”.

#### **De los viajes que realizó su padre a Brasil y a México en los años sesenta, ¿qué experiencias conoce relacionadas a arquitectura que podría contarnos?**

“El viaje a Brasil fue a fines de los cincuenta. Él admiraba mucho la obra de Brasilia y también algunos edificios que Le Corbusier hizo en Rio; estuvo en Brasilia, de eso si tengo claro y estuvo en Río. En Río asistió a clases de bellas artes, por eso la habilidad que tenía en el uso de la acuarela y las técnicas de expresión, era muy hábil dibujando, el trazo en sus dibujos, el hacía sus presentaciones arquitectónicas e incluso le hacía a otros profesionales las presentaciones. Admiraba mucho la obra (Brasilia), y coleccionaba la revista Módulo, donde se detallaba mucho la obra de Neimeyer y un edificio que hizo Le Corbusier en Rio de Janeiro (*Ministerio de Educación y Salud*). Creo que lo influyó mucho esto, de hecho se nota con el uso de los principios del racionalismo: el hormigón visto, terraza jardines, pilotes, la modulación”.

“En México fue como estudiante, debe haber sido en los sesenta, con una delegación de estudiantes de la Estatal, a un Congreso de estudiantes en México. Se tiene la referencia de Félix Candela, con los paraboloides; por eso también, la capilla de Data y el Normal Católico, usa paraboloides, y una serie de anteproyectos que se hicieron y proyectos no realizados que se utilizó, de buena manera las cubiertas en paraboloides. Fue un estudioso de la geometría del paraboloides y eso fue influenciado por lo conoció allá en estos viajes”.

### **Aparte de Brasil y México, ¿viajó a otro país que lo haya influenciado en su tendencia?**

“Hacia los años ochenta viaja bastante con Gonzalo Robalino, por el proyecto del Centro Cultural Entre Ríos. Ellos hicieron una gira de observación y estuvieron en algunos países, entiendo que en Cuba, Estados Unidos, en Europa. Era toda una Comisión que viajaba integrada por el arquitecto Robalino, mi tío Marcelo, mi papá y miembros de la Casa de la Cultura y del Banco Central”.

### **De los proyectos diseñados por el arquitecto René Bravo Espinoza y que no se construyeron ¿cuál de estos podría destacar como relevante y por qué?**

“Los que no se construyeron, el más relevante por su forma es el Salón de Actos Culturales de la Católica. Ese edificio realmente hubiera sido un hito en la ciudad, estoy seguro que si se construía hubiera ganado la Bienal de Arquitectura y quien sabe más premios de arquitectura por su característica formal y por todo el estudio del entorno que se hizo. Yo lo usé para hacerlo entre mis compañeros como trabajo de dibujo arquitectónico y redibujarlo era complejísimo porque son curvas tangentes y la curva que tiene abajo no es la misma que tiene arriba, si tu trazabas el edificio lo terminabas haciendo. Sin embargo, a pensar de su complejidad formal, es bien racional y hubiera sido de fácil construcción. Este edificio es un poco más libre pero no por eso deja de ser racional”.

“Otro edificio interesante que es contemporáneo al anterior, es el anteproyecto del edificio de la Facultad de Ciencias de la Información y Comunicación de la Estatal. Era una estructura radial, y dentro de esas estructuras estaban las diferentes asociaciones y en el centro estaba un salón de conferencia. Esos dos proyectos que fueron realizados en el año setenta y tres, pienso que son los más relevantes”.

### **¿Qué sociedades de arquitectos formó?**

“Mi papá fue socio del ingeniero Raúl Maruri Díaz, a fines de los sesenta, no sé si hasta principios de los setenta. Me acuerdo de una empresa que se llamaba Cimentaciones, creo que era en calidad de socio de Raúl Maruri”.

“Le hacía presentaciones en acuarela a Xavier Quevedo. Además, mi papá entra como profesor a la Católica porque René Denis, quien era Director de Escuela en la Católica cuando se inicia en el año sesenta y dos, pide a la Estatal una alterna de los mejores alumnos que habían egresado y le dan el nombre de mi papá”.

“Gonzalo Robalino lo ayuda en el año sesenta y seis a dibujar el Normal Católico, fue su ayudante, habían planos dibujados por mi papá y planos dibujados por Gonzalo. En el año

sesenta y tres, formalizan la sociedad y tenían de proyecto el Edificios de Actos Culturales y Asociaciones de Escuelas, en el año ochenta y dos creo que ya hacen la empresa que se llamó Displan”.

“Con Maruri y con Gonzalo, son las que yo conozco. También trabajó con Victor Hugo Robalino quien era una persona que se dedicaba a hacer viviendas y tenía un dueño de puestos de venta de materiales de construcción”.

### **¿La mayoría de obras están aquí en Guayaquil?**

“Si”.

### **¿Y el resto de obras?**

“Hay proyectos en Punta Blanca, en Salinas, también una casa que era para mi tío, pero esa fue una remodelación; en Quito también se presentaron algunos anteproyectos, el museo de Itchimbía, que ahora Correa estuvo por ahí e inauguró algo. Hizo la casa de mi abuelito en Quito, pero su ámbito de trabajo fue más en Guayaquil. Conozco proyectos que no tenemos registro en la oficina y hay muchos proyectos que llegaron en anteproyecto y que no se concretaron o que te mandan hacer el anteproyecto y después te hacen a un lado en la ejecución del proyecto. Si hay casas en Urdesa, hay una casa que yo no sabía que era de mi papá, preguntándole al dueño me dijo que era de mi papá, la casa del Dr. Benítez o la casa del Dr. Romero, una casita racionalista”.

### **¿Cuál fue el principal consejo que le haya impartido como profesional?**

“Mi papá no era de mucho hablar así no era de que te cogía y te aconsejo esto”.

“Cuando la gente me pregunta a mí, cuál es el mayor legado que te ha dejado tu papá, el mayor legado es que si tu aprendes a ser correcto ya el resto es cuestión de que te esfuerces más y va saliendo”.

### **¿Tenía algún hobby?**

“La pintura, la carpintería (...). Mi papá tenía esa capacidad de ver lo que el resto no ve, de ir más allá con las cosas y retomar las formas. Nosotros en el Museo de Arte y de la Ciencia de Leonardo compramos el nudo de Da Vinci, uno de madera, que se arma como una estructura geométrica; se basó en este módulo para hacer el nudo de la mesa del diseño de Mario Bellini”.

“Entonces a mi papá le gustaban las estructuras tridimensionales, quiso siempre tener un taller para diseño y construcción de estructuras tridimensionales, ese era su hobby, tenía soldadora, hizo en su momento esculturas en barro, hizo esculturas en hierro, él mismo soldaba y en el taller teníamos todas las herramientas necesarias para hacerlo”.

### **¿Cuál es el testimonio que podría darnos acerca de René Bravo Espinoza, tanto en la parte humana como profesional?**

“En el campo profesional siempre fue trabajador, buscó la excelencia, que las cosas queden bien en el campo profesional. Yo que estudié en Italia y una persona mayor con la experiencia que tenía mi papá, hubiera sido *il professore*. Allá *il professore*, era más allá de un doctorado, más allá de un Phd, era gente que tenía un amplia trayectoria, experiencia, y había un aprecio, lo que aquí en realidad no se logró”.

“Siempre le gustó la Macintosh y cada Macintosh que salía la compraba, fue el primer arquitecto creo del país en aprender a dibujar en Macintosh. Apenas salió esto de dibujar, mi papá dibujaba cuando había las Atari, las Atari 800, la Atari 1200, la Atari 1800, él las tenía. Hacía perspectivas, se amanecía aprendiendo, no se quedaba e iba a cursos; él hacía el anteproyecto en AutoCad y lo mandaba a dibujar el detalle, pero él ya tenía hecho el diseño en bosquejo y los planteamientos. Gracias a eso pudo hacer proyectos grandes como el de la Espol, de 35.000



metros cuadrados de diseño arquitectónico, más otros 35.000 metros cuadrados de diseño de caminerías, que son extremadamente elaboradas. El manejo que tenía con la topografía, ese respeto, tú ves la Facultad de Arquitectura y ahí casi no se tocó el cerro, el edificio sale de él, no como lo que se hizo en Filosofía que sólo la excavación del cerro costaba un treinta por ciento del proyecto, talar un cerro no es barato, meter máquina, equipos especiales, demuestra una falta de saber hacer bien las cosas (...) Ahora que está de moda el respeto, la naturaleza y el entorno (...).”

“Estuvimos en un acto que le hacían a mi papá por el diseño de la Politécnica, resulta que a pesar de que el proyecto ha sido enormemente alterado, está entre las trece universidades más amigables con el entorno. También hay cosas modernas como la utilización del agua, tienen otro sistema en cuanto al manejo de los desechos, eso ya tiene que ver con tecnologías modernas que no se contemplaron dentro del proyecto que se hizo en los ochenta, creo que también es por eso. En el proyecto se hizo un levantamiento de cada árbol, desde el cielo, aerofotométrico, no había GPS en esa época, entonces todos los ceibos todos los árboles que tenían valía, se respetaban”.

“Además en el Normal Católico íbamos a sembrar árboles, teníamos un solar en los Vergeles que ahora lo han invadido (...).”

### ANEXO 3

#### ENTREVISTA AL ARQ. GONZALO ROBALINO PATIÑO

FECHA: 14/SEPTIEMBRE/2011

**¿Cuántas obras fueron proyectadas y cuántas fueron construidas (de las que tienen registro) por la compañía Bravo y Robalino arquitectos Displan c. Ltda?**

“Como la compañía se inició en el ochenta y uno, tengo un recuento de las obras que proyectamos y construimos desde que nos asociamos de hecho que fue en el año setenta y tres, entonces esa contabilidad tengo, desde el setenta y tres en adelante, hasta el dos mil once. Hay un total de noventa proyectos, la mayor parte de esos, un gran porcentaje, lo construimos nosotros mismos y otro solamente se hizo el proyecto”.

**¿Cuántos premios han obtenido y cuáles son los más relevantes?**

“Son nueve premios, los más relevantes podrían mencionarse al Premio Bienal de Arquitectura de Quito, por este edificio de la Facultad de Arquitectura, en el año de 1982 y el Diploma Bienal de Arquitectura de Bulgaria que fue en el año noventa y tres, el siguiente año y localmente el premio Municipio de Guayaquil a los edificios del Campus Politécnico, eso fue en el año noventa y uno. Por la envergadura de los proyectos, serían los más representativos”.

**¿Cuáles considera que fueron las visiones e ideales que tenía el arquitecto René E. Bravo E. para el desarrollo de una arquitectura moderna en Guayaquil?**

“Yo diría que se pueden resumir en cuatro; primero en un equilibrio arquitectura naturaleza, había un gran deseo de que la arquitectura se inserte adecuadamente en el entorno donde iba a ser implantada y para eso había que tener un gran respeto por el terreno, por el lugar, de aprovechar las vistas importantes que hubieran en el sector donde se iba a implantar el proyecto, respetar la vegetación, el respeto por el entorno es uno de los pilares que un poco fundamentan todos los proyectos realizados; el segundo sería una geometría clara y un lenguaje con formas básicas, todos los proyectos realmente intentaron definirse tanto espacial como formalmente de una manera concreta y utilizar en lo posible formas puras, expresivas y dentro de ese lenguaje, se manejaron los proyectos más importantes; el tercer aspecto sería un esquema circulatorio cuidadoso de que se propicien espacios en donde el usuario se vaya encontrar; y el cuarto aspecto sería expresividad de los materiales, es una arquitectura que muestra los materiales tal y como son, y eso un poco transmite carácter a esa arquitectura, materiales expresivos yo digo que sería el cuarto principio”.

**¿Qué obra considera que fue la más relevante y en qué manera cree que aportó a la arquitectura de la ciudad?**

“Yo pienso que son varias, pienso que vale la pena mencionar cuatro. La una sería la Escuela San José que es un edificio que está implantado en el centro de la ciudad, por la calle Medimburu y Córdova, que reinterpreta de alguna manera el soportal como un espacio característico de la Ciudad, lo utiliza, lo plantea como espacio fundamental, tiene una proporción en cuanto a ese espacio muy estudiado. El hecho de que además en los niveles superiores, incorpora terrazas ajardinadas, que le proporciona a las aulas que están atrás, un filtro para el ruido de la calle y también es un elemento visual interesante desde el interior de las aulas, el manejo de las fachadas que tiene un estudio compositivo sumamente cuidadoso de las proporciones, hay un

estudio muy detenido, del tamaño de la proporción de cada vano, de cada planeación de vanos y llenos, etcétera, entonces creo que esos son aportes interesantes que valdría la pena mencionar". "El segundo ejemplo que yo mencionaría es el Normal Católico, destacaría la modulación rigurosa que tiene que le da orden a todo el proyecto, sirve para la ubicación de los edificios en el terreno, sirve para racionalizar constructivamente el proyecto, que lo vuelve directamente económico porque están estudiadas todas las dimensiones de los elementos que van a ser utilizados allí y claro obedece a una modulación, de un módulo arquitectónico que se amarra totalmente a la necesidad de un espacio educativo. El módulo del aula tipo es la que rige todo el conjunto, es el primer uso del paraboloides hiperbólico del hormigón visto en edificios educativos, la riqueza formal que tiene el mismo uso de esos elementos de paraboloides le dan al conjunto una variedad formal interesante que vale la pena destacar. Lamentablemente en ese proyecto no se llegó a construir la capilla que estaba en el centro del conjunto, en el anteproyecto se ve que era un elemento ubicado para estar como un hito de referencia de todo el conjunto, hubiera sido precioso que se la pudiera hacer, la idea estaba bocetada ahí con paraboloides hiperbólicos también y pues lamentablemente se hizo la capilla que está construida actualmente, que no tiene mucho que ver con el conjunto".

"El tercer ejemplo que yo destacaría es este edificio de la Facultad de Arquitectura (de la U.C.S.G.), me parece que aquí hay nuevamente esa intención, espacialmente hablando, de que el usuario se sienta en sitios que van conduciéndolo a través de los recorridos utilizando los diferentes niveles, que son además respuesta a la topografía del terreno. Ese es un punto fundamental que normalmente no se considera en los proyectos, un poco se desprecia la topografía y se intenta más bien aplanar los cerros y trabajar en terrenos planos, aquí la topografía característica del terreno se la aprovecha como parte del planteamiento arquitectónico. Formalmente hablando también tiene una composición bastante equilibrada, de escalonamiento, de los diferentes niveles, un poco adaptándose a la forma del cerro. Un elemento que le confiere interés es el uso del hormigón visto que se vuelve a repetir aquí como en el caso de los otros dos ejemplos que mencionaba. El hormigón visto tiene un trabajo bastante meticuloso y cuidadoso, gracias a la preocupación muy detallada y casi obsesiva que había que tener durante la construcción para que se logre los resultados que se lograron, lograr esas texturas que hay en el Salón de Usos Múltiples, lograr la ubicación de los elementos de encofrado en los muros, lograr los elementos de piedra vista, costó, porque no había la costumbre de trabajar los materiales con suficiente rigurosidad, entonces hubo que luchar permanentemente contra eso".

"El Rectorado de la Espol sería el cuarto ejemplo que creo yo es una obra representativa, que tiene un aporte para la ciudad. El Rectorado de la Espol se vuelve a reutilizar el tema de soportal, del ingreso, tiene un hall central, alturas múltiples donde, así mismo, se va haciendo que el usuario ingrese y llegue al último nivel del Rectorado, en el despacho del Rector. Esa secuencia de recorridos es bien interesante y tanto de abajo hacia arriba como de arriba hacia abajo. El hall se lo siente de una manera muy interesante, todas las vistas se abren hacia la parte posterior que es donde está el resto de los edificios del Campus. Está ubicado en una zona predominante del Campus y tiene una visión panorámica, entonces ahí hay aportes que me parecen significativos, en el logro de una arquitectura moderna que responda a principios fundamentales que estuvieron siempre presente en la arquitectura de René".

### **¿Considera que las obras marcaron una tendencia en la ciudad?**

"Yo diría que más que una tendencia, creo que se ha definido con claridad una arquitectura con carácter propio, expresiva, el diálogo permanente con el entorno en el que está implantada, una arquitectura respetuosa del usuario, una arquitectura de calidad, con gran preocupación por los detalles. Queda por ver si esos valores son retomados por las actuales generaciones y las del futuro, para que tengan permanencia".

**¿Cuáles fueron los materiales empleados en los diferentes proyectos? ¿y cuál de ellos podría destacar y por qué?**

“Está claro que la mayor parte de los edificios se utilizó el hormigón visto, piedra y ladrillo. En hormigón visto las obras que hemos mencionado es bastante notorio, destacado, por las grandes superficies de hormigón que se proyectó; la propia Facultad, se diseñó con la piedra del lugar, que fueron sacadas aquí mismo y al natural”.

“Y en el ladrillo también creo que el ejemplo más importante es la casa de René Bravo, en Alianzas y Jiguas. La casa, la última casa donde vivió, tiene la bóveda de ladrillo visto y se ve un trabajo muy meticuloso, muy cuidadoso del material. Mucha gente le decía: ‘¿por qué no enlucas esto?’, ‘por lo menos píntalo’, y él pues (...) naturalmente la concepción no era esa, lo hizo con todo gusto porque era la corriente, partidario de eso que nos enseñó, los materiales tienen que lucir tal como son, no tengo porque yo hacer un material o tratar de hacer un material, o tratar de hacer un acabado que parezca otra cosa. Por eso él nos decía un piso que es de piedra pero lo hacen simular que parezca madera, eso no es correcto, ya hazlo de una vez de madera, no vas hacer que luzca como, entonces cada material tiene su expresividad y ese es uno de los principios de la buena arquitectura que nos transmitía René durante todos estos años”.

**De los viajes realizados en los años ochenta, ¿qué experiencias relacionadas con arquitectura podría contarnos?**

“En esa época estábamos realizando un proyecto para el Banco Central del Ecuador. El Banco Central iba a tener todos sus museos, la biblioteca y el archivo histórico, se iban a pasar a donde ahora es el Parque Histórico. Nos contrataron para hacer un proyecto, se llamaba Centro Cultural Entreríos, y uno de los aspectos que se consideró cuando se nos contrató, era que convenía hacer visitas a lo largo del desarrollo del trabajo, visitas de aprendizaje o de observación, a museos a centros patrimoniales”.

“La ventaja que teníamos con esos viajes es que siendo delegación oficial, por una entidad del Gobierno en el País y Gobierno allá en Estados Unidos, nos permitían el ingreso a todos los sitios, fue una experiencia muy enriquecedora, porque difícilmente se tiene una oportunidad de estar en esos centros, y fue uno de los viajes más productivos que hicimos junto con René Bravo, de los cuales sacamos muchísimo provecho y efectivamente se aplicaron al proyecto”.

**¿Cuál cree usted que fue la persona u obra que inspiró al arquitecto René E. Bravo E. para forjar ese estilo?**

“Yo diría que René tiene un momento de su vida donde hace dos viajes, siendo él estudiante todavía, uno a Brasil y uno a México. En esos viajes creo que él empezó a ver una arquitectura diferente, una arquitectura que en el medio local todavía no había, entonces de alguna manera lo incentivó en la búsqueda de esta otra arquitectura que desarrollamos. También está el asunto de la admiración que tenía por los maestros de la arquitectura moderna, Le Corbusier, Wright, siempre lo inspiraron en sus averiguaciones de cómo llegar a una buena solución; y localmente el arquitecto René Denis, me parece que fue la persona que más influyó. René Denis fue profesor de la Universidad Estatal. Cuando viene a la Católica recién se iniciaba la Escuela de la Arquitectura, lo llamaron a René Denis para que la organice, y arme la escuela propiamente dicha. René Denis empieza a trabajar en esa escuela y lo llama a René Bravo, que había sido su ayudante en la Estatal; lo llama para que colabore. Permanentemente en varias ocasiones, cuando se trató de hablar del tema, él siempre se mostró muy agradecido de la manera como René Denis había actuado y se sentía que allí había un legado que se había comunicado. René Denis estudió en la Escuela de las Bellas Artes de París, tenía una formación en todo sentido súper sólida, y una gran capacidad de enseñar, pero por ejemplo a Xavier Quevedo se lo oye

nombrar más que a él y René Denis fue un tipo súper valioso, un día ojalá que se haga el reconocimiento que merece”.

### **¿Qué tipo de metodología empleaban en el proceso de diseño arquitectónico o urbanístico?**

“Primero un reconocimiento del terreno, nos posesionábamos del terreno, íbamos y lo recorríamos a diferentes horas, y en diferentes sitios; tomábamos bocetos y notas interesantes que se veían allí, en el propio terreno, en el vecindario, etc. Segundo, el análisis de las necesidades del usuario era tremendamente importante, y había que discutir con él, a veces se ajustaban algunas cosas que él podía sugerir, hasta llegar a un programa definido; luego venía un boceto de las ideas básicas, trabajábamos algunas ideas bocetándolas, confrontándolas, conversándolas, discutiéndolas, y ahí veía un poco el punto de inicio del trabajo arquitectónico propiamente dicho, definir las mejores opciones, luego más adelante definir una modulación de diseño en función de la tipología en la cual estábamos trabajando. Luego estaba el trabajo conjunto de forma-función, empezábamos hacernos una idea de cómo sería volumétricamente ese edificio y cómo funcionaría en las concepciones de los esquemas básicos de circulación y de explicar claramente una circulación, un esquema que orientara al usuario ingresando, que haya un ingreso jerarquizado, que se identifique bien y ver un esquema circulatorio que así mismo sea amigable con el usuario, que lo oriente que no lo confunda. Si la topografía lo ameritaba, trabajábamos con una maqueta del terreno, luego un acercamiento en el aspecto estructural, que se lo coordina preliminarmente con el que va a ser el diseñador estructural, una especie de asesoría, para definir el planteamiento que nosotros hacemos de la estructura, y que el diseñador estructural también tiene su punto de vista sobre eso. Luego el anteproyecto se adapta de una forma determinada y discutirlo con el usuario. En el intermedio siempre discutíamos, hacíamos las reuniones con el propietario, le explicábamos el anteproyecto, el propietario lo interpretaba, hacia las preguntas del caso, etcétera. A partir de eso se lograba una especie de apropiación del anteproyecto. Luego el afinamiento del proyecto y la elaboración de detalles, y luego la coordinación con el diseño estructural y las instalaciones, eléctricas, sanitarias, etcétera, a continuación o paralelamente graficación de los planos definitivos; una verificación entre arquitectura, estructura e instalaciones, que esté calzando bien, sobretodo en proyectos grandes, este paso está imprescindible porque siempre hay la tendencia de que cada diseñador se vaya por su lado. Entonces siempre había que estar rescatando la arquitectura para que no sea afectada por los otros planteamientos y luego se pasaba a la etapa de construcción”.

### **¿Cuáles fueron los principales obstáculos y desafíos en el proyecto de la Facultad de Arquitectura de la U.C.S.G.?**

“El primero sería la complejidad del terreno, la topografía y con la cual desde el principio nos decidimos a estar en armonía y no estar en contraposición. Antes del proyecto de arquitectura, todos los edificios precedentes a este, se construían en la parte plana, entonces este proyecto (Facultad de Arq. de la Católica) rompe ese esquema; y el segundo aspecto era el constructivo, lograr los acabados del hormigón visto que se lograron aquí, si costó; tuvimos que hacer una Dirección Arquitectónica muy pormenorizada, persistente, estar cuidando el mínimo detalle y haciendo respetar lo que está ahí en el sitio donde se instala el proyecto. Se presentó con infinidad de detalles de todo tipo, entonces esas limitaciones digamos del constructor en el momento de construir, de alguna manera fue un reto que se superó”.

### **En el proyecto urbanístico de la Espol ¿cuáles fueron los principios de diseño que siguieron para dar forma a esta obra?**

“En ese proyecto creo que es destacable en primer lugar el planteamiento de separar el vehículo del peatón. Ese proyecto tiene una vía vehicular perimetral que va con estacionamientos dejando que llegue el vehículo a todos los sitios donde debe llegar, a cada facultad; ese me parece que es un principio destacable que obedeció a toda una reflexión que se hizo sobre el tipo de universidad que se quería lograr y en eso felizmente coincidimos con la directiva de la Espol”.

“Adaptación de edificios a la topografía, es un criterio que se repite allí porque el terreno donde se implantó el Campus politécnico, no son elevaciones muy marcadas pero si tiene pendientes a las cuales había que adaptar el proyecto. Ese estudio de la topografía nos llevó incluso a detectar un lugar donde naturalmente el agua se podía retener, donde es la laguna actualmente; es un lugar que se llena con las aguas lluvias, un lugar bajo de todo ese sector y todas las laderas contribuyen a alimentar esa laguna, se mantiene de manera natural, recuperando el agua que por evaporación se va, entonces ese es otro aprovechamiento de la topografía, estudiada y recuperada para el proyecto como un elemento importante, porque paisajísticamente es sumamente interesante, hay muchos edificios que tienen vista hacia esa laguna, y eso pues creo que también fue un aporte interesante”.

“El mantenimiento de la vegetación existente, de la vegetación más relevante, ahí se mantuvieron los árboles, se adecuaron los edificios haciendo que el árbol que estaba ahí sembrado formara parte de esa arquitectura. No hubo ningún sólo árbol que se taló, todos los árboles se lo inventarió”.

“La ubicación del Rectorado en la parte más alta del conjunto, retomó el tema de la topografía de nuevo, pero el edificio del Rectorado combina todo el conjunto. En la parte del despacho del Rector se tiene una vista impresionante del todo el Campus, y es un elemento que desde el punto de vista de los politécnicos, le gustaba mucho, era una cosa lógica para ellos que el edificio del Rectorado esté en un sitio que se destaque, ubicado dentro de la cota más alta del conjunto”.

#### **¿Existe alguna anécdota en el desarrollo de algún proyecto que podría contarnos?**

“Una experiencia de construcción, el Normal Católico, allí el planteamiento fue de que se construyeran los paraboloides al menor costo posible, utilizar ese encofrado la mayor cantidad de veces posible, entonces conversando con René se le ocurrió que cuando se fundía un paraboloide, tocaba bajarlo y llevarlo al siguiente, al de al lado (...) entonces los encofrados no se los bajaba hasta el suelo, sino que se los dejaba a la altura suficiente para poder pasar al siguiente módulo, se los asentaba sobre andamios de tubos y se le puso unas ruedas, y se lo rodaba, y con unas gatas se los subía al nivel que se necesitaba. Se seguía el procedimiento, y esos encofrados duraron durante toda la obra. Tuvieron que hacerse dos tipos de encofrados porque habían dos tipos de paraboloides, y se ahorra tremendamente allí en material y en costo de tiempo sobre todo porque racionalizando el uso de estos elementos constructivos, (...) bueno yo era estudiante de tercer año de la Carrera, y me pareció sumamente interesante y creativo, el método de resolver de una manera práctica un tema que involucraba el asunto de costo. Ese proyecto con los paraboloides hiperbólicos tenía que competir en costo y en rapidez de ejecución, con cualquier otro proyecto que le hubieran presentado a Las Señoras de la Beneficencia (...) con un techo de eternit. Entonces René le ofrecía un proyecto de calidad, con buenos acabados, construidos rápidamente y a un costo mínimo, este es otro de los aspectos importantes que hay que destacar”.

“En la Espol, cuando fuimos por primera vez al terreno de la Espol, uno de los aspectos que nos preocupaba siempre, era meternos en el terreno. El proyecto de la parte urbanística que se diseñó es aproximadamente treinta y ocho hectáreas (38 ha.) entonces casi totalmente nos recorrimos a pie, y en esos recorridos es que uno descubre este asunto de la vegetación que se presenta allí en la parte donde luego fue la laguna; ahí siempre había verde, tenía que ser por algo y era porque ese sector tenía algo de humedad que se corría, se quedaba y mantenía esa parte permanentemente verde, en invierno y verano prácticamente. Entonces esos recorridos

eran mañanas enteras, o tardes enteras y nos tocaba meternos interiorizarnos en el terreno en el lugar donde se iba a trabajar”.

**¿Cuál considera que fue el período en el que desarrollo la mayor cantidad de proyectos?**

“Del setenta y cinco al noventa creo que fue el periodo en que más se construyó y habían momentos en que nosotros teníamos ocho, diez proyectos simultáneamente construyendo en esa época, eso implicaba también, una necesidad de organizar ininterrumpidamente la oficina para que no nos ahogara el tema administrativo, y no nos descuidáramos de la parte de la arquitectura, pero felizmente siempre lográbamos armonizar eso y se logró avanzar”.

**Ud. quien fue su compañero y amigo ¿cómo puede describirlo tanto en la parte profesional como humana?**

“Yo mencionaría que con René tuvimos una afinidad prácticamente desde que nos conocimos en la Facultad, una relación, primero de profesor-alumno. Fui alumno de él en los primeros años y siempre me gustó la manera como él se involucraba en la Cátedra, amaba lo que hacía. A mi me dio las materias de plástica que antes se llamaba modelado plástica, que yo cogí en diseño básico y con él descubríamos una cantidad de cosas de materiales, de técnicas, totalmente nuevas y dentro de la libertad que nos daba para explorar, siempre buscando mejores alternativas, más creativas y todo lo demás. Entonces en ese sentido hay una gran enseñanza que va dejando, un trabajo de casi cuarenta años. Hay sociedades de arquitectos aquí en el medio que con pocos años de existencia se han disuelto, entonces si es admirable de todas maneras el modo en que una relación de trabajo y de amistad durara tantos años. Esa afinidad que había, nos permitió hacer un equipo de trabajo muy sólido creo yo, muy bien consolidado y basado en la confianza mutua, en el respeto mutuo, en la motivación para la búsqueda de seguir mejorando cada vez más, preocupado básicamente de la arquitectura y con principios que son inamovibles en la vida de una persona”.

“Entonces eso compartimos, principios, valores, experiencias, conocimientos y utopías que eran las cosas que nos alimentaba diariamente en nuestro trabajo, creo que eso un poco es el recuerdo que yo tengo, de toda la trayectoria que tuve junto a René. Y él fue siempre una persona íntegra, incorruptible, defensora de los principios en los que creía, y ese es un legado que no tiene precio”.

## ANEXO 4

### PROYECTOS BRAVO Y ROBALINO

COMPILACIÓN AÑO 2011

	PROYECTOS	UBICACIÓN	AÑO	AUTOR
1	CASA BÁLSAMOS 424	Urdesa, Guayaquil	1963	RBE
2	CAPILLA DATA DE POSORJA	Data de Posorja	1965	RBE
3	DISPENSARIO MÉDICO	Ancón	1965	RBE
4	NORMAL CATÓLICO Y ESCUELA ANEXA SOC. BENEFICENCIA DE SEÑORAS	Ciud. Kennedy, Guayaquil	1966	RBE
5	RESIDENCIA VÍCTOR ROBALINO	Guayaquil	1968	RBE
6	ESCUELA FÉ Y ALEGRÍA	Manta	1968	RBE
7	ESCUELA FÉ Y ALEGRÍA	Guayaquil	1969	RBE
8	RESIDENCIA ING.LEOPOLDO BENÍTES SIERRA.	Urdesa, Gquil.	1966-1962	RBE
9	ESCUELA SAN JOSÉ, SOCIEDAD BENEFICENCIA DE SEÑORAS	Guayaquil	1970	RBE
10	AUTOVENTA	Urdesa, Guayaquil	1971	RBE
11	RESIDENCIA ARQ. RENÉ BRAVO E., INTI	Urdesa, Guayaquil	1971	RBE
12	RESIDENCIA ING. MARÓN MONCAYO J.	Urb.Los Ceibos, Guayaquil	1973	RBE / GRP
13	BIBLIOTECA GENERAL U.CATÓLICA	Guayaquil	1973	RBE / GRP
14	PROYECTO EDIF. ACTOS CULTURALES , UCSG	Guayaquil	1973	RBE / GRP
15	RESIDENCIA SANDINO PATIÑO	Urdesa, Guayaquil	1974	RBE / GRP
16	CONJUNTO HABITACIONAL GUAYASUR, SOCIEDAD MOSALI	Ave.Dom. Comín,Guayaquil	1974	RBE / GRP
17	FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIV. CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	Guayaquil	1975	RBE / GRP
18	FACULTAD DE FILOSOFÍA, UNIV. CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	Guayaquil	1975	RBE / GRP
19	PROYECTO LABORATORIOS FAC.INGENIERÍA, U.CATÓLICA	Guayaquil	1975	RBE / GRP
20	RESIDENCIA ING. FERNANDO ROBALINO P.	Urdesa Norte, Gquil	1975	RBE / GRP
21	RES.ABELARDO GARCÍA CALDERÓN	Kennedy Nueva, Gquil.	1975	RBE / GRP
22	RESIDENCIA DR. DANIEL VEINTIMILLA	Kennedy Vieja, Guayaquil	1975*	RBE / GRP
23	IGLESIA MATRIZ SANTA ELENA	Santa Elena	1976	RBE / GRP
24	RESIDENCIA ING.COM. JORGE YÚNES D.	Urb. Los Ceibos, Guayaquil	1976	RBE / GRP
25	ANTEPROYECTO AB.NICOLÁS CASTRO PATIÑO	Guayaquil	1977	RBE / GRP
26	RESIDENCIA DÚPLEX PAEZ-PAT	Urdesa Lomas, Guayaquil	1976-78*	RBE / GRP
27	RESIDENCIA LCDA. MARGARITA DE ARMIJOS	Urb.La Puntilla, Guayaquil	1978	RBE / GRP
28	VILLA VACACIONAL SR. HECTOR PATIÑO Y.	Punta Blanca	1978	RBE / GRP
29	EDIF. DEPARTAMENTOS Y LABORATORIO CLÍNICO, DR. ROBERTO FREILE MARTIN	Guayaquil	1975-78*	RBE / GRP
30	RESIDENCIA SRA.MARINA A. DE FERNANDEZ	Lomas Urdesa, Gquil.	1975-1980	RBE / GRP
31	RESIDENCIA FAM. ALLÚ	Lomas Bim Bam Bum	1979	RBE / GRP
32	PROYECTO FACULTAD DE ECONOMÍA, U. CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	Guayaquil	1981	RBE / GRP
33	AMPLIACIÓN DÚPLEX RUTH LARREA DE MONCAYO	Los Ceibos, Guayaquil	1981	RBE / GRP



	PROYECTOS	UBICACIÓN	AÑO	AUTOR
34	RESIDENCIA DR.CARLOS CÓRDOVA ARAUZ	Urb.La Puntilla, Guayaquil	1982	RBE / GRP
35	PROYECTO FAC. TÉCNICA PARA DESARROLLO U.CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	Guayaquil	1982	RBE / GRP
36	PROYECTO CAFETERÍA CENTRAL, UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL	Guayaquil		RBE / GRP
37	PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA DEL NÚCLEO DE INGENIERÍAS DEL CAMPUS POLITÉCNICO, ESPOL	La Prosperina, Guayaquil	1985	RBE / GRP
38	RECTORADO DEL CAMPUS POLITÉCNICO, ESPOL	La Prosperina, Guayaquil	1985	RBE / GRP
39	BIBLIOTECA CENTRAL CAMPUS ESPOL	La Prosperina, Guayaquil	1985	RBE / GRP
40	FACULTADES ING. ELÉCTRICA, MECÁNICA, GEOLOGÍA Y MINAS	La Prosperina, Guayaquil	1985	RBE / GRP
41	INSTITUTOS: FÍSICA, QUÍMICA, MATEMÁTICAS	La Prosperina, Guayaquil	1985	RBE / GRP
42	BIENESTAR POLITÉCNICO CAMPUS ESPOL	La Prosperina, Guayaquil	1985	RBE / GRP
43	AMPLIACIÓN RESIDENCIA IVÁN BUENDIA	Guayaquil	1985	RBE / GRP
44	PROYECTO CENTRO DE EDUCACIÓN ESPECIAL DE FASINARM	Guayaquil	1985-87	RBE / GRP
45	RESIDENCIA GLADYS DE PATIÑO	Colinas de los Ceibos	1987	RBE / GRP
46	PROYECTO CENTRO CULTURAL ENTRERIOS DEL BANCO CENTRAL DEL ECUADOR	Vía a Samborondón	1988	RBE / GRP
47	RES. DORIS SALAZAR Y FAMILIA	Guayaquil	1989	RBE / GRP
48	HIVIMAR	Guayaquil	1992	RBE
49	AULAS DE DISEÑO, ESCUELA DE COMUNICACIÓN MÓNICA HERRERA	Guayaquil	1994	RBE / GRP
50	PROPUESTA CONCEPTUAL RENOVACIÓN CENTRO CÍVICO, BCO.CENTRAL	Guayaquil	2000	RBE / GRP
51	U.CASA GRANDE: EDIF.AULAS (NARANJA)	Guayaquil	2003	RBE / GRP
52	U.CASA GRANDE: INGRESO ALBAN BORJA	Guayaquil	2004	RBE / GRP
53	U.CASA GRANDE: EDIF. AULAS (BLANCO)	Guayaquil	2006-	RBE / GRP
54	PLAN MAESTRO UNIVERSIDAD CASA GRANDE	Guayaquil	2006	RBE / GRP
55	PROYECTO FACULTAD CIENCIAS INFORMACION, U. DE GUAYAQUIL	Ciudadela Universitaria		RBE / GRP
56	REMODELACIÓN Y RESTAURACIÓN MATRIZ BANCO PREVISORA	Guayaquil		RBE / GRP
57	RESTAURACIÓN PARQUES Y MONUMENTOS DE GUAYAQUIL Centenario, San Francisco, La Merced, Seminario, La Victoria, San Agustín, La Rotonda, Olmedo, Corazón de Jesús	Guayaquil	1986	RBE/GRP
58	ANTEPROYECTO FAM. DELGADILLO	Guayaquil		RBE / GRP
59	ANTEPROYECTO SEDE DE ING. CIVILES DEL GUAYAS	Guayaquil		RBE / GRP
60	REMODELACIÓN SEDE ORG. NORLOP	Tulcan 1017 y Luque		RBE / GRP

PROYECTOS		UBICACIÓN	AÑO	AUTOR
61	TEATRO Y C. CULTURAL CASA DE LA CULTURA, NÚCLEO DEL GUAYAS	Guayaquil		RBE / GRP
62	RESIDENCIA CARLOS CÓRDOVA ARAÚZ	Kennedy Vieja, Gquil		RBE / GRP
63	RESIDENCIA CARLOS DAÑÍN METZ	Nueva Kennedy, Gquil.		RBE / GRP
64	DISEÑO INTERIOR CONTACALCULO	Primero Mayo y Tulcán. Gye		RBE / GRP
65	DIS.INTERIOR IBM DEL ECUADOR, SUC.GQUIL.	Carchi y 9 de Octubre. Gye		RBE / GRP
66	DIS.INTERIOR ALM. BOTICELLI, SUC.GQUIL.	Chile y Luque, Gquil.		RBE / GRP
67	DIS.INTERIOR MYL Artículos de cuero	V.E.Estrada, Gquil.		RBE / GRP
68	DIS.INTERIOR MYL, Artículos de cuero	C.C.Continental, Gquil.		RBE / GRP
69	DIS. INTERIOR MYL, Artículos de cuero	Policentro		RBE / GRP
70	DIS.INTERIOR Estudio Jurídico Castro Benites	Aguirre y Chile, Gquil.		RBE / GRP
71	DIS.INTERIOR Cafetería DARDAPO	Ave. San Jorge, Gquil.		RBE / GRP
72	CONSTRUCCIÓN RES.ING.ALFREDO ESCOBAR	Lomas Urdesa, Gquil		RBE / GRP
73	CONSTRUCCIÓN RES.AB.JORGE WRIGHT ICAZA	Centenario Sur, Gquil.		RBE / GRP
74	CONSTRUCCIÓN RES. FCO. SOLA MEDINA	D.Sucre y Maracaibo, Gquil.		RBE / GRP
75	COSTRUCCIÓN RES.DR.ALFREDO FIERRO	Lomas Urdesa, Gquil.		RBE / GRP
76	CONSTRUCCIÓN RES. DR.CÉSAR PALACIOS B.	Urdesa, Gquil.		RBE / GRP
77	CONSTRUCCIÓN INM. LA CONDAMINE	Bnos.Aires y La Paz, Gquil.		RBE / GRP
78	CONSTRUCCIÓN GASOLINERA MAFISA	Guayaquil		RBE / GRP
79	CONST. CLUB CAMPESTRE SUP. DE BANCOS, SUCURSAL	Guayaquil		RBE / GRP
80	CONST. REMODELACIÓN FACHADA Y P.BAJA EDIF. SUP. DE BANCOS, SUCURSAL GYE	Guayaquil		RBE / GRP

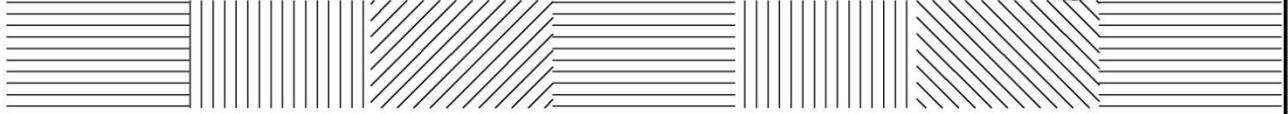
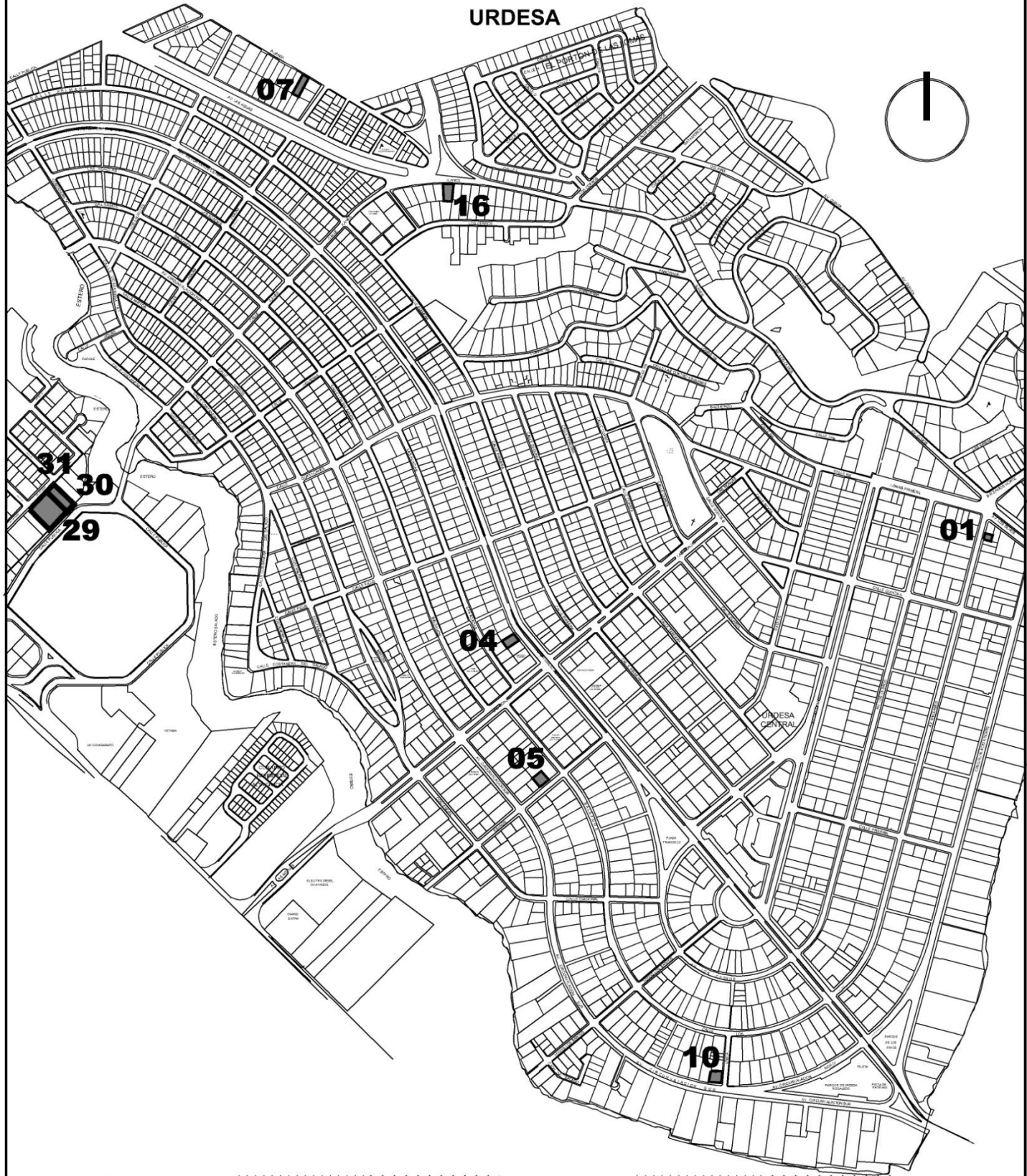
**NOTA:**

RBE: René Bravo Espinoza

GRP: Gonzalo Robalino Patiño

\*Año aproximado de diseño del proyecto.

# ANEXO 5 URDESA

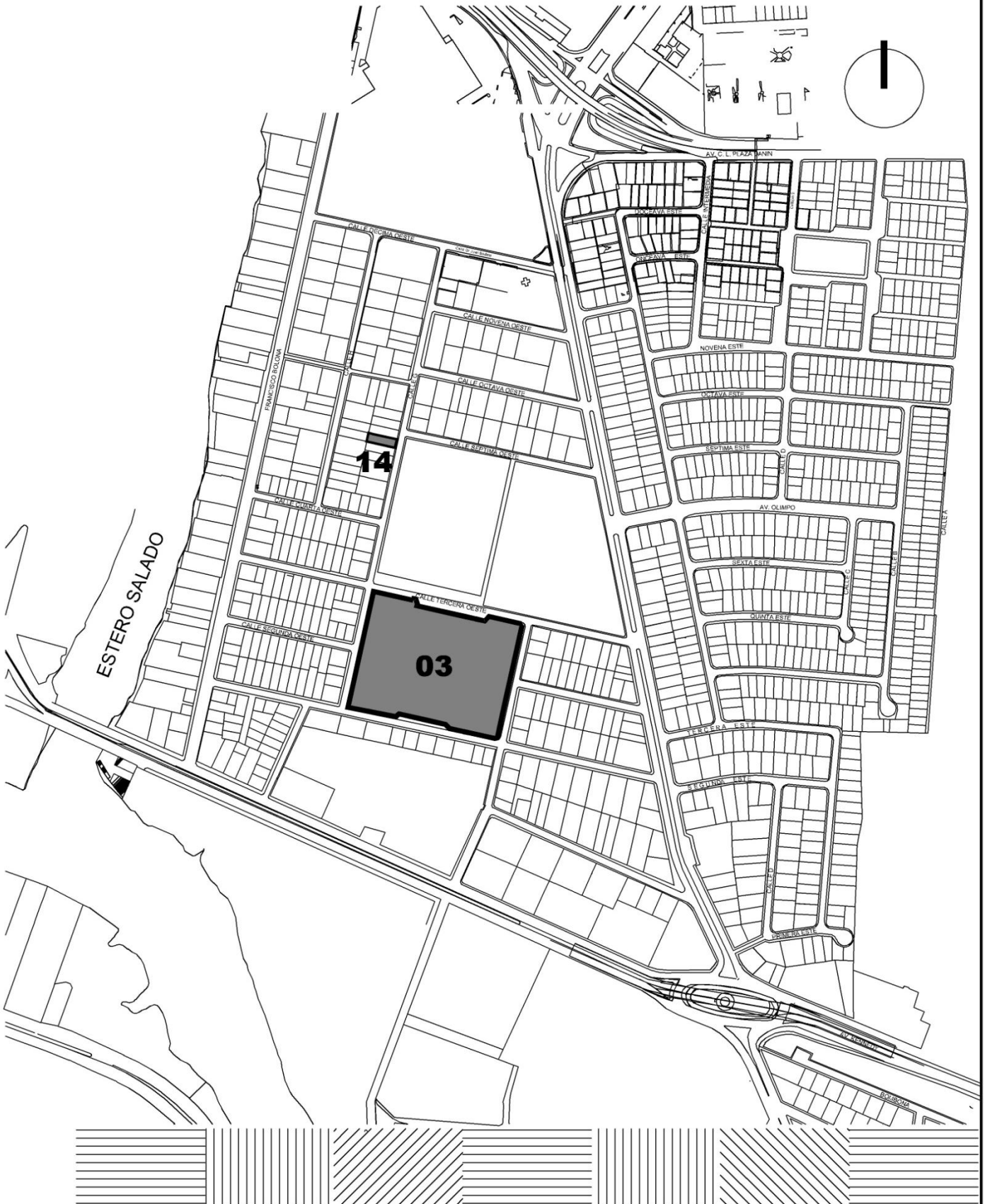


## URDESA

### INMUEBLES:

- 01. Casa Bálsamos 424.
- 04. Residencia Víctor Robalino.
- 05. Residencia Ing. Leopoldo Benites Sierra.
- 07. Residencia Arq. René E. Bravo Espinoza.
- 10. Residencia Sandino Patiño.
- 16. Residencia Dúplex Páez-Pat.
- 29. Aulas de Diseño. UCG.
- 30. Edificio Aulas (Naranja) UCG.
- 31. Edificio Aulas (Blanco) UCG.

# ANEXO 6 KENNEDY

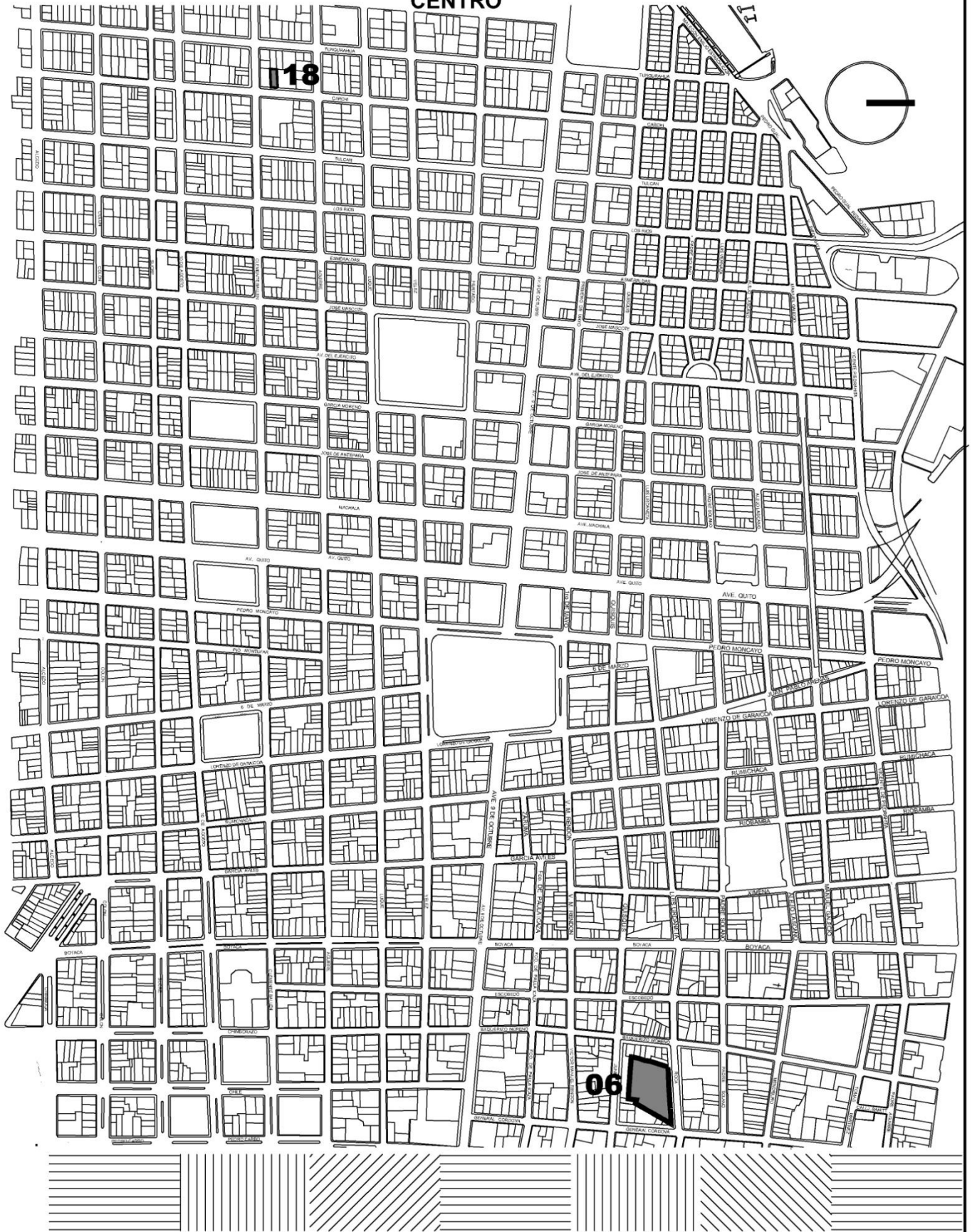


## KENNEDY

### INMUEBLES:

- 03. Colegio Normal Católico.
- 14. Residencia Dr. Daniel Veintimilla.

# ANEXO 7 CENTRO



## CENTRO

### INMUEBLES:

06. Escuela San José.

18. Edificio de Dtos. y Lab. Clínico Dr. Roberto Freile.

# ANEXO 8 CEIBOS



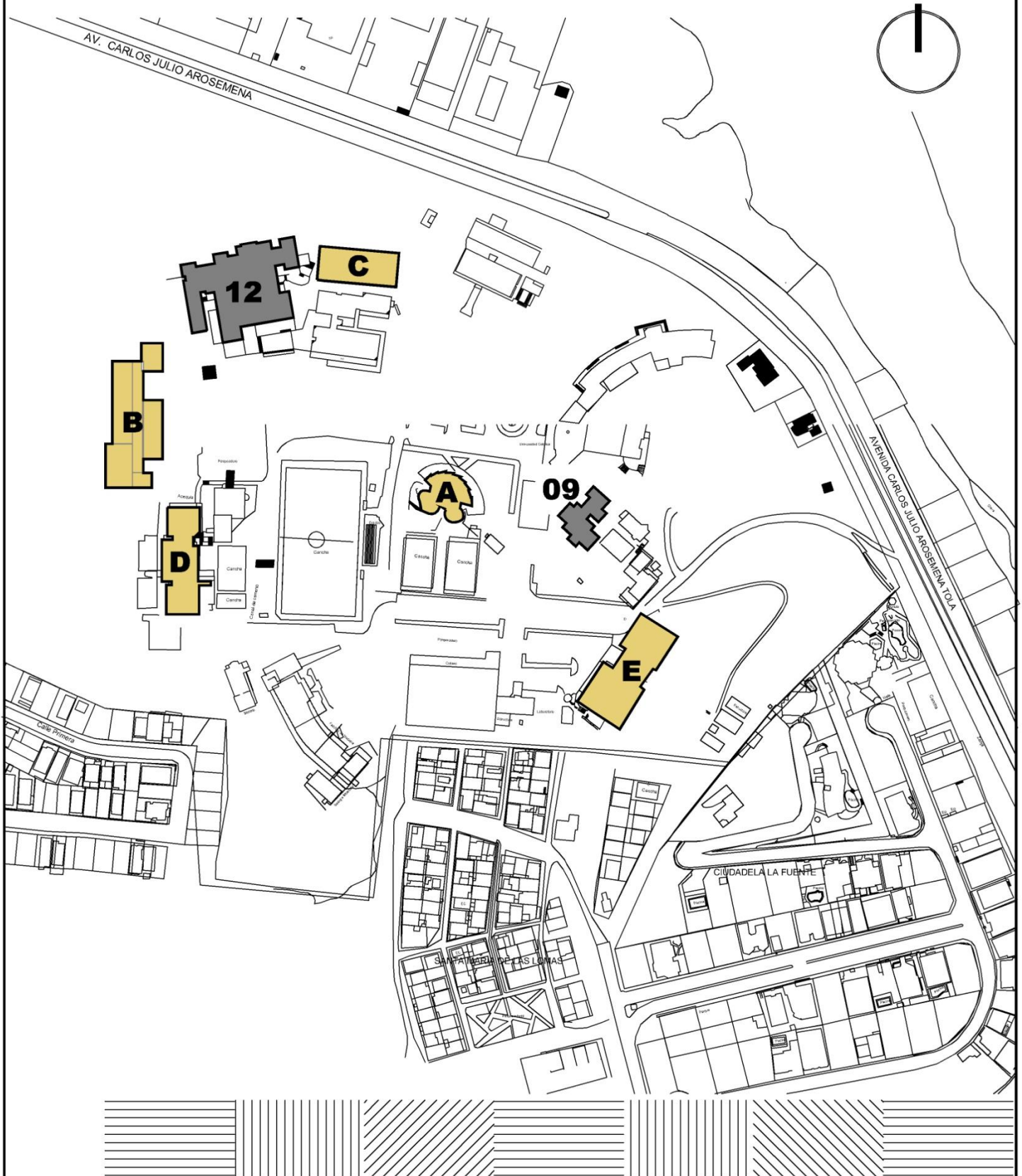
## CEIBOS

### INMUEBLES:

- 08. Residencia Ing. Maron Moncayo J.
- 15. Residencia Ing. Com. Jorge Yúnes.
- 19. Residencia Familia Allú.
- 27. Residencia Gladys de Patiño.

# ANEXO 9

## UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



### UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

#### INMUEBLES:

- 09. Biblioteca General UCSG.
- 12. Facultad de Arquitectura. UCSG

#### PROYECTOS:

- A. Edificio de Actos Culturales.

- B. Facultad de Filosofía.

- C. Laboratorios de la Facultad de Ingeniería.

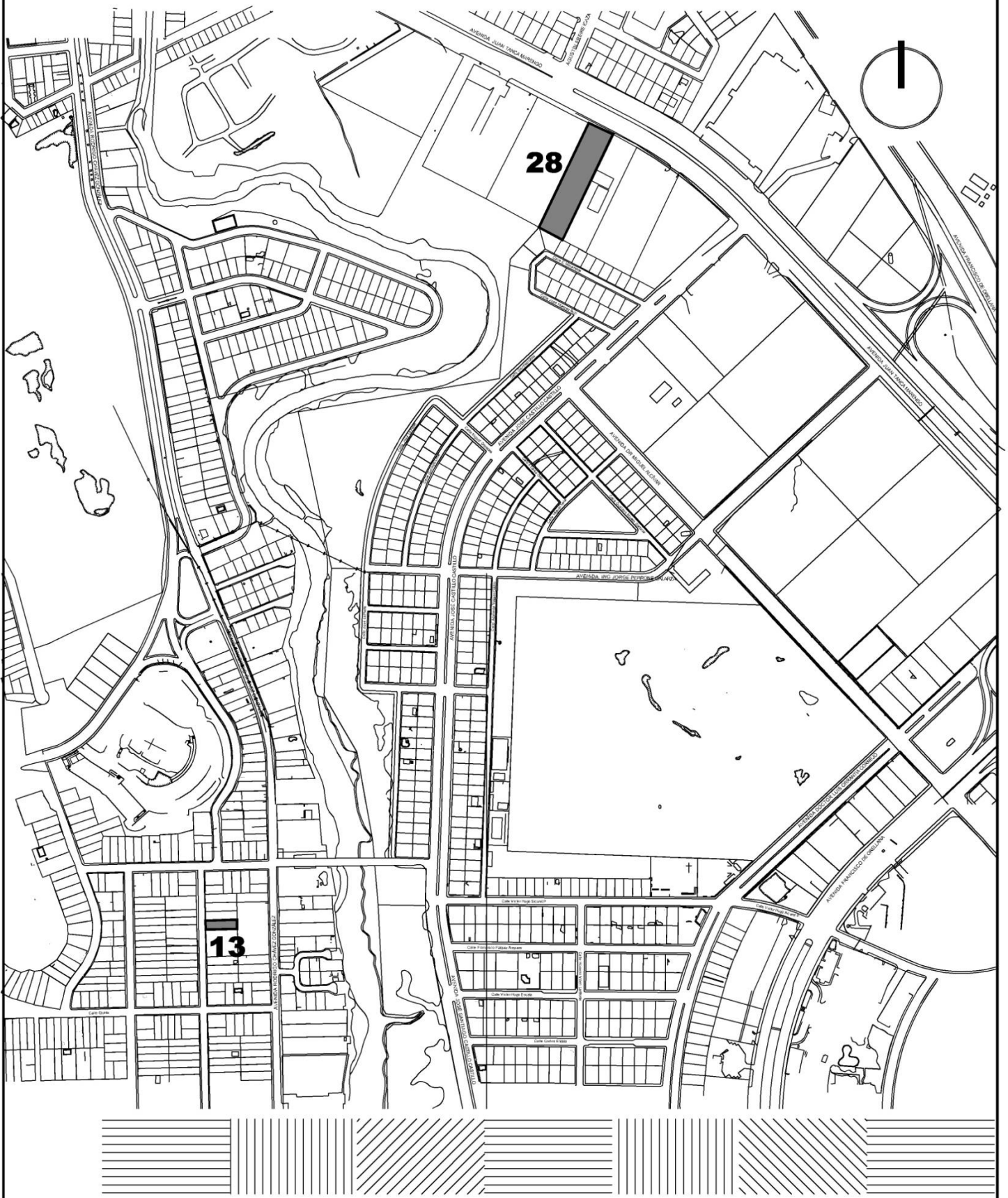
- D. Facultad de Ciencias Económicas y Administración.

- E. Facultad de Educación Técnica.





# ANEXO 11 NORTE

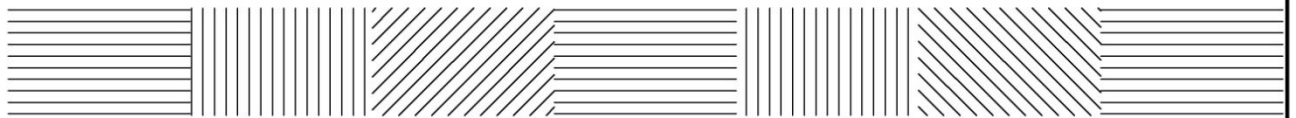
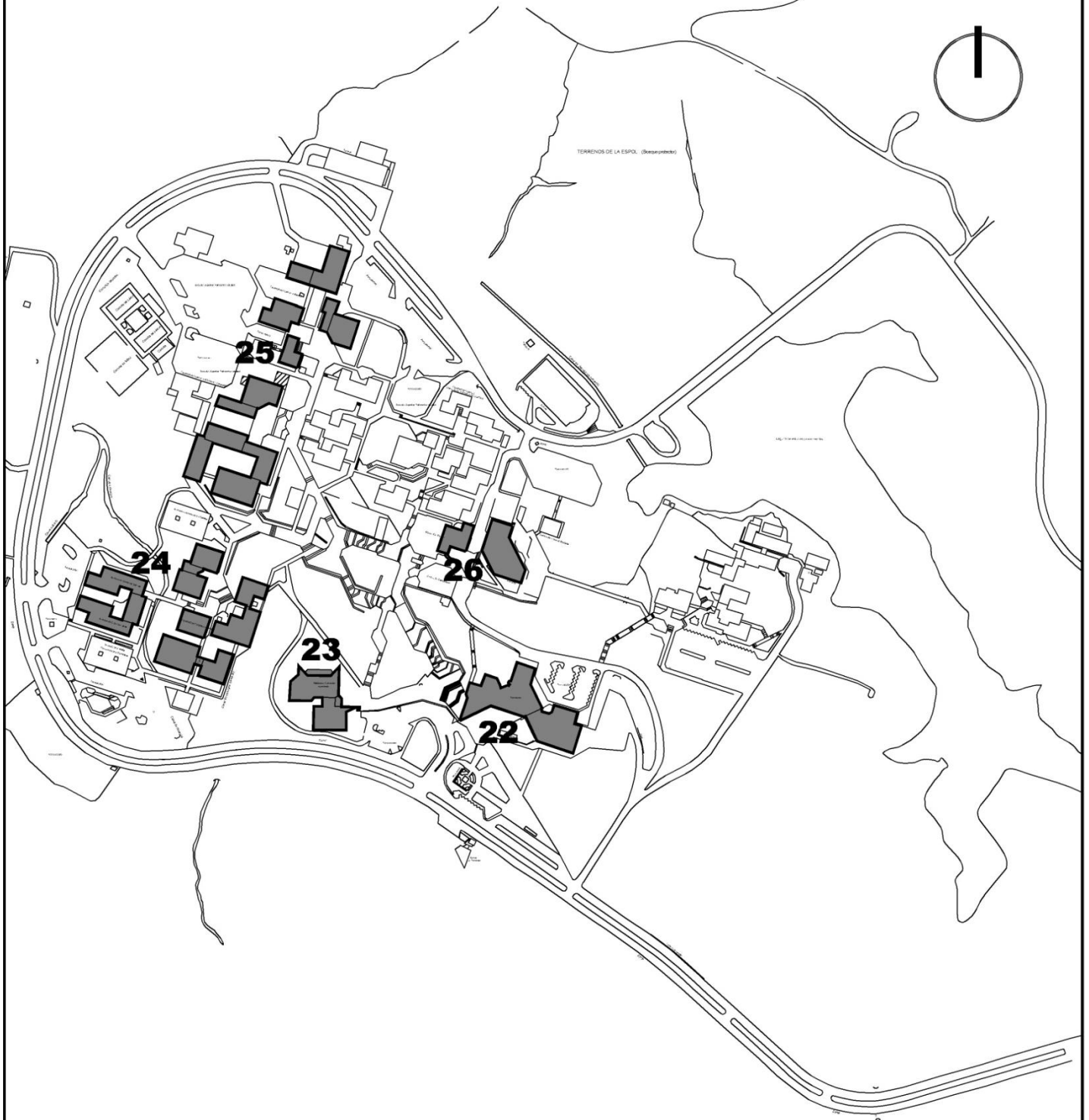


## NORTE

### INMUEBLES:

- 13. Residencia Ing. Fernando Robalino y Fila.
- 28. Edificio HIVIMAR

# ANEXO 12 CAMPUS ESPOL (21)



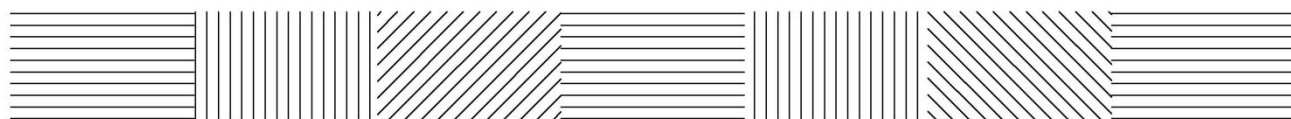
## ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL

### INMUEBLES:

- |   |   |
|---|---|
| 22. Edificio del Rectorado.                     | 25. Facultades de Ing. Eléctrica, mecánica y minas. |
| 23. Biblioteca General.                         | 26. Bienestar Politécnico.                          |
| 24. Institutos de Física, Química y Matemática. |   |

# ANEXO 13

## VÍA A SAMBORONDÓN



### VÍA A SAMBORONDÓN

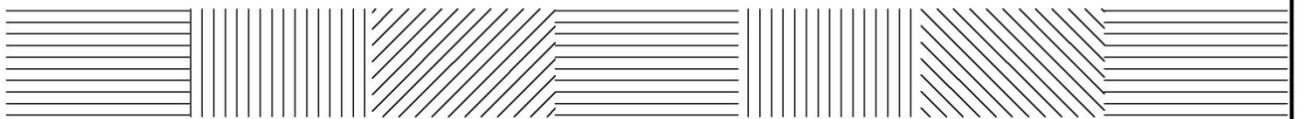
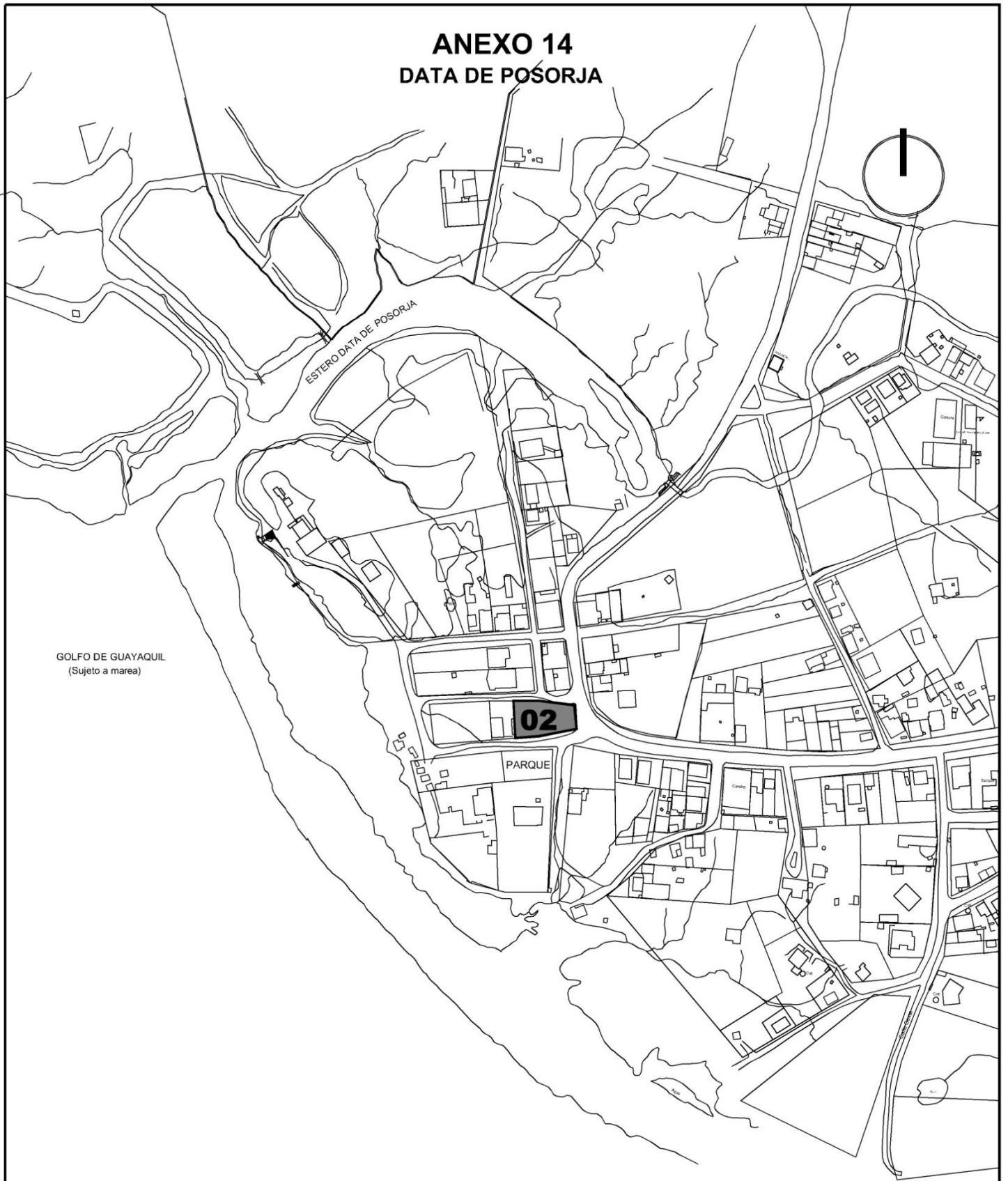
#### INMUEBLES:

- 17. Residencia Loda. Margarita de Armijos.
- 20. Residencia Dr. Carlos Córdova Araúz.

#### PROYECTO:

F. Centro Cultural Entrepíos del Bco. Central del Ecuador.

# ANEXO 14 DATA DE POSORJA



## DATA DE POSORJA

INMUEBLE:

02. Capilla Data de Posorja