

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TEMA:**

**Propuesta Metodológica para promover el desarrollo de habilidades  
cognitivas, afectivas y lingüísticas en Educación Inicial 2 en niños de  
4 a 5 años mediante el uso de estrategias musicales.**

**AUTOR (ES):**

**Duque Peña, Ariana Lisete**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
Licenciada en Ciencias de la Educación**

**TUTOR:**

**Lcda. María Luisa Cabrera Andrade, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Duque Peña, Ariana Lissete**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

### **TUTORA**

---

**Lcda. María Luisa, Cabrera Andrade. Mgs**

### **DIRECTORA DE LA CARRERA**

---

**Lcda. Sandra Elizabeth, Albán Morales. Mgs**

**Guayaquil, a los 20 días del mes de septiembre del año 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

### **AUTORIZACIÓN**

**Yo, Duque Peña, Ariana Lissete**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta Metodológica para promover el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y lingüísticas en Educación Inicial 2 en niños de 4 a 5 años mediante el uso de estrategias musicales.**

Cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 20 días del mes de septiembre del año 2018**

**AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_

**Duque Peña, Ariana Lissete**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTA DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, Ariana Lissete Duque Peña**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Propuesta Metodológica para promover el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y lingüísticas en Educación Inicial 2 en niños de 4 a 5 años mediante el uso de estrategias musicales** previo a la obtención del **Título de Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 20 días del mes de septiembre del año 2018**

**AUTORA**

---

**Ariana Lissete, Duque Peña**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



f. \_\_\_\_\_

Ariana Lissette Duque Peña  
**ESTUDIANTE**

f. \_\_\_\_\_

Lcda. María Luisa Cabrera, Mgs.  
**TUTORA**

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios primero porque es el principal actor de que este trabajo se haya convertido en realidad, por la sabiduría puesta en mí en todo este proceso “Todo lo puedo en Cristo que me fortalece” (Fil: 4:13).

A mis amados padres Nelly Peña y Nicolás Duque quienes nunca me dejaron sola, siempre animándome en todo momento, sacrificándose por mí para yo cumplir la meta de ser profesional, gracias por su amor incondicional aun sin merecer por todo lo que han hecho de mí y por ser mi ejemplo para seguir “Son los mejores padres que Dios me pudo dar”.

A mis hermanos Paúl, Xavier y Katty por siempre animarme y apoyarme durante todo este proceso y por su valiosa frase “Ya falta poco ñaña, tú puedes”, los amo infinitamente.

A mi bella hija Camila Emilia quien ha sido mi mayor motor para lograr esta meta, gracias por ser mi luz amor mío mi dulce princesa.

A mi esposo Enrique García, gracias amor por tu ayuda constante en este trabajo; este triunfo también es tuyo, te amo eternamente.

A mi tutora María Luisa Cabrera por brindarme el apoyo y ser una excelente guía durante el tiempo que se elaboró la propuesta metodológica, gracias por estar siempre pendiente Miss.

A mi querida suegra Silvia León por siempre estar presente en cada corrección, por ser una guía en todo este proceso, aprecio aquello. Muchas gracias.

**Ariana Duque Peña**

## DEDICATORIA

Primero dedico este gran logro a Dios, sin Él esto no hubiera sido posible “separados de Él nada podemos hacer”. A mis padres Nelly Peña y Nicolás Duque por todo el esfuerzo que hicieron durante todo este tiempo para verme convertida en una profesional y quienes fueron mi ejemplo a seguir, por su amor, confianza y cariño incondicional por nunca dejarme y siempre animarme.

A mi princesa amada Camila Emilia quien con sus besos y abrazos siempre me daba las ganas necesarias y me hacía ver que por ella tenía que hacerlo para ser su ejemplo aquí estamos hija lo logramos, Te Amo.

A mi hermana Mónica Duque por ser ejemplo vivo para poder desenvolverme en mi rol de ser docente, te admiro por tu labor hermana gracias por dejar una huella en mí con tu valiosa frase “Crea fama y acuéstate a la cama”

A mi eterno novio y esposo quien también fue parte de todo este proceso gracias por estos 4 años de aguante y tu bella frase que me motivaba siempre “Eres la maestra más bella del mundo”.

A mí querida suegra por todo su apoyo, guía y paciencia en este proceso por cada palabra de aliento por ser como una madre para mí.

A la miss Leonela Domínguez por todas las enseñanzas en prácticas profesionales, por ser más que una Tutora, mi amiga y siempre motivarme hacer mejor en este rol de ser docente.

A mis compañeras y amigas de Titulación Camila Gómez, Paola Romero, Paola Gómez y Vanessa Pallo sin ustedes este proceso no hubiera sido tan divertido las quiero mucho chicas gracias por todo el apoyo.

**Ariana Duque Peña**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Cinthya Game Varas, Ph.D.**

DELEGADA DE LA DECANA

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. Jaime Pow Chon Long Moreno, Mgs**

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Bernarda Franco Dueñas, Ph.D.**

OPONENTE

## ÍNDICE DE CONTENIDO

AGRADECIMIENTO .....	VI
DEDICATORIA .....	VII
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN .....	VIII
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	IX
RESUMEN.....	XII
INTRODUCCIÓN .....	2
CAPITULO I.....	4
EL PROBLEMA .....	4
VISIÓN A PRIORI DE LAS NECESIDADES, INTERESES Y PROBLEMAS ...	6
Necesidades de la Escuela de Educación Básica Batalla del Pichincha .....	6
Intereses de la Escuela de Educación Básica Batalla del Pichincha.....	6
Problemas que presenta la Escuela de Educación Básica Batalla del Pichincha.	7
CAPÍTULO II .....	8
BASES LEGALES, INSTITUCIONALES Y TEÓRICAS.....	8
DISPOSICIONES LEGALES .....	8
CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR.....	8
LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL.....	9
FUNDAMENTOS CURRICULARES .....	14
FUNDAMENTO PSICOPEDAGÓGICO .....	16
Teoría De María Montessori .....	16
Teoría De Howard Gardner .....	17
Teoría De Willems .....	18
Teoría De Wuytack .....	20
LA PROPUESTA DE ACUERDO CON EL IDEARIO, MISIÓN O VISIÓN INSTITUCIONAL .....	22
VISIÓN .....	22
MISIÓN.....	22
IDEARIO.....	23
FUNDAMENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL. ....	24
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CON RELACIÓN A LAS VARIABLES DE FORMA INTEGRADA .....	28

DE LA VARIABLE 1(ESTRATEGIAS MUSICALES).....	28
DE LA VARIABLE 2 (HABILIDADES COGNITIVAS, LINGUISTICAS Y AFECTIVAS).....	30
CAPÍTULO III.....	32
PROPÓSITOS Y LOGROS.....	32
OBJETIVOS GENERALES .....	32
OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	32
PRETENCIONES INICIALES .....	32
POBLACIÓN BENEFICIARIA .....	33
ESTRATEGIAS INVESTIGATIVAS PARA RECABAR INFORMACIÓN SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.....	33
ENTREVISTA .....	34
OBSERVACIÓN.....	35
ENCUESTAS .....	35
ANÁLISIS DE RESULTADOS .....	35
Instrumento: Encuesta dirigida a los docentes de la Institución.....	35
Instrumento: Entrevista abierta a directora de la Institución, Docente del nivel Inicial 2 y Docente en el área musical .....	44
Instrumento: Observación áulica a los niños del nivel Inicial 2 y Primero EGB de la institución educativa.....	45
Resultados de la observación áulica a los paralelos de Inicial 2 y Primero EGB ..	46
Ficha de observación con sus indicadores y análisis .....	46
Instrumento: Encuesta a Padres de Familia de la Institución Educativa .....	48
Resultados de la investigación .....	53
Estrategias referentes a la aplicación de estrategias musicales en el subnivel de Inicial 2.....	54
Actividades de enseñanza-aprendizaje.....	55
Actividades de Evaluación .....	56
Significados de la escala de evaluación .....	59
CAPITULO IV.....	60
OPERAVITIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	60
ACTIVIDADES CURRICULARES PARA HACER REALIDAD LA PROPUESTA .....	60
PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.....	60

BENEFICIOS DE IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS MUSICALES EN LOS DIFERENTES ÁMBITOS DE APRENDIZAJE.....	61
ACTIVIDADES CURRICULARES.....	65
Tabla 23. Actividad 1 “Piso que piso y no te aviso” .....	65
Tabla 24. Actividad 2 “Mi cuerpo y el ritmo” .....	66
Tabla 25. Actividad 3 ¡Hablo cantando!.....	67
Tabla 26. Actividad 4 “Las emociones musicales” .....	68
Tabla 27. Actividad 5 “Universo de sonidos y colores” .....	69
Tabla 28. Actividad 6 “La melodía de mis regiones” .....	71
Tabla 29. Actividad 7 “Adivino adivino cantando” .....	72
Tabla 30. Actividad 8 “La negra, la blanca y el pentagrama” .....	73
Tabla 31. Actividad 9 “Lento y rápido” .....	75
Tabla 32. Actividad 10 “Canto el acento” .....	76
CONCLUSIONES .....	79
RECOMENDACIONES .....	81
IMPLICACIONES .....	82
BIBLIOGRAFÍA .....	83
ANEXOS .....	85

## RESUMEN

Los métodos musicales son muy importantes en la temprana edad del niño, este sistema le permite organizar de mejor manera sus esquemas de aprendizajes, es importante que los docentes puedan innovar sus clases permitiéndoles a los niños experimentar por medio de la música, lo cual ayudará a obtener un ambiente motivador, sin estrés y afectivo. La música como recurso didáctico es una manera de cambiar las clases tradicionales por algo diferente y que le permite conocer al estudiante de manera significativa los distintos contenidos, lo que logrará que el desarrollo del niño sea ampliamente integral, es decir potencia sus habilidades. El objetivo que esta propuesta busca es que el docente pueda aplicar estrategias musicales en los diferentes contenidos y de forma transversal, que comprueben el cambio positivo que esta tiene en los niños al incluirla dentro de su planificación, más que eso porque hay estudios que comprueban el efecto de esta, ya que aumenta el dominio de sus hemisferios cerebrales en cuanto a lo cognitivo, lingüístico y afectivo esto ayudará a obtener un mejor resultado en sus actividades.

**Palabras Claves:** Estrategias Musicales, música, Habilidades cognitivas, afectivas y lingüísticas, transversal

## INTRODUCCIÓN

“La música da alma al universo, a las mentes, vuelos a la imaginación, consuelo a las tristezas vida y alegría a todas las cosas”

Platón

El siguiente trabajo de titulación tiene como fin exponer acerca de la importancia del rol que tiene la música durante la primera infancia, y los beneficios que aporta en el proceso de aprendizaje de los niños, de qué manera aportan en el desarrollo integral.

Las observaciones áulicas que se realizaron en la Escuela de Educación Básica Batalla del Pichincha nos permitieron identificar los diversos problemas que los niños presentan a partir de la ausencia de la música en sus distintos aspectos y cómo afecta la falta de estrategias y metodologías por las docentes, esto nos llevó a estructurar una propuesta innovadora.

Después de haber aplicado algunas técnicas de investigación como observaciones áulicas, entrevistas y encuestas se pudo establecer de qué manera llevar a cabo este trabajo, esta propuesta metodológica sustenta el uso de la música como estrategia para poder potenciar las habilidades cognitivas, afectivas y lingüísticas.

Se ha comprobado a través de diferentes estudios el valor formativo que tiene la música, y es importante que las educadoras infantiles empiecen a poner en práctica los diferentes métodos musicales a través de actividades que se interrelacionen con los diferentes contenidos de aprendizaje.

Para comprobar lo antes mencionado, esta propuesta se desglosa de la siguiente manera:

1. En el primer capítulo, se exponen los problemas principales en cuanto al plantel educativo y describe las necesidades e intereses que esta tiene.
2. El segundo capítulo redacta las bases legales frente a la propuesta metodológica, su fundamentación curricular en lo pedagógico referente al tema y sobre la principal documentación de la Escuela de Educación Básica Batalla del Pichincha (misión, visión e ideario).

3. El capítulo 3 consta de los objetivos dirigidos hacia la propuesta y el tema de la obtención de datos y análisis de la misma, en este capítulo se consideraron algunos instrumentos para la investigación (observación áulica, entrevista y encuestas).
4. En el último capítulo se hace énfasis a la operativización de las actividades para la propuesta metodológica, en esta última parte de documento se ponen en marcha las estrategias musicales de manera transversal con los diferentes ámbitos de aprendizaje.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

En la actualidad existen técnicas y métodos que permiten la estimulación a temprana edad; las mismas que no están siendo aplicadas en los diferentes espacios en que se desenvuelven los infantes; situación que desfavorece al rápido aprendizaje en las distintas áreas como son: cognitivas y psicológicas. Es así que la ausencia de la estimulación con la música puede generar en los niños, retrasos en su desarrollo del lenguaje, en sus actividades motrices tanto finas como gruesas, en el ámbito socio afectivo emocional, este tipo de dificultades se pueden evidenciar en el crecimiento del infante.

Rosello (2016), en su tesis doctoral, cita a varios autores que manifiestan que la educación musical temprana inicia antes de nacer porque desde el vientre se va educando su oído, por ende, al hacer uso de la música como medio para estimular o con fines terapéuticos, se está también trabajando en el desarrollo de habilidades del infante.

Reynoso (2010), afirma que la práctica musical con diferentes tipos de actividades de estimulación, ayudan a desarrollar diferentes destrezas y habilidades, pero sucede que en la actualidad se está perdiendo la valoración que merece la música como medio para estímulo, esto causa una deficiencia a diversas actividades en la que se puede hacer uso del método musical.

También confirma en su revista de educación y desarrollo, que la música beneficia en el incremento del lenguaje de los infantes, a través de sus agentes externos que son las personas con las que comúnmente se rodean, ineludiblemente la música es un elemento que acompaña en el desarrollo, porque el niño está rodeado de, melodías ritmos y sonidos, si se brinda una buena estimulación este podrá ser creador de sus propias melodías. En este documento también se menciona que los niños de 3 años tienen la capacidad de producir sus propias canciones, y la habilidad para empezar a emitir movimientos con su cuerpo en el espacio que se encuentra.

Reyes (2008), realizó una investigación descriptiva con respecto a la influencia de la educación musical en niños de 0 a 5 años, en el país de Republica Dominicana, la

conclusión fue que la música cumple un rol importante dentro del desarrollo integral de los niños, lo que los lleva a participar e interactuar en actividades que introduzcan la música y permitan ejercitar las destrezas básicas.

Ivanova (2009), en esta investigación de tipo exploratorio en los países de España y Bulgaria, comprobó que la propuesta didáctica con la música que usaban los docentes en estos centros infantiles era como actividad de reposo, por ejemplo, al terminar una actividad lúdica hacían uso de la música, por otro lado, en Bulgaria el uso que le dan a la música es mucho más valorativo ya que con este recurso, trabajan la identidad de su país, el desarrollo del lenguaje, la percepción y memoria.

García (2014) expone en su tesis de grado, lo fundamental que es el rol de los padres en introducir a los niños desde muy temprana edad al mundo musical para lograr desarrollar su capacidad auditiva, explica la gran importancia que tiene la etapa sensorial ya que a través de los sentidos el niño empieza a interrelacionarse a razonar y por medio de la música empieza a conocer y educarse sobre ella.

Pascual (2010) expone en su libro, que la música y el cuerpo tienen un nexo que los une debido a que esta no puede desarrollarse sin los movimientos del cuerpo y para trabajar psicomotricidad se necesita de los elementos principales de los que consta la música.

En la institución donde se realizó la observación para la propuesta de este trabajo se pudo evidenciar la problemática más de cerca sobre lo que sucede por la ausencia de la música dentro de la educación, como por ejemplo, los estudiantes no logran reproducir los movimientos totalmente coordinados al realizar los circuitos de ejercicios dentro del ámbito de expresión corporal y se ve afectada la parte motriz gruesa, se sobresaleta que la música ayuda al niño a explorar también su espacio, adaptar los movimientos del cuerpo según el ritmo que escuchan.

Otras de las deficiencias que se puede notar dentro del nivel es la ausencia del lenguaje en algunos niños y esto se debe al escaso recurso de las canciones que pueden ayudar al mismo a incrementar su lenguaje, es importante recalcar que esto también ayudará a la memorización, la creatividad y la imaginación. Se debe involucrar actividades de juegos de palabras que sean con frases, adivinanzas, rimas, nanas, trabalenguas, etc., acompañados de música.

Se evidencia también que, al escuchar una melodía, existe una falta de percepción del ritmo de la melodía con lo cual, los infantes no van acorde al ritmo por no existir una adecuada discriminación auditiva de la cualidad del sonido. Es elemental que los niños puedan entrenar su oído a través de la práctica e incluyendo actividades como escuchar una lista variada de canciones infantiles.

La música genera una retroalimentación creativa en la que repercute el movimiento y esta acciona y ejecuta el desarrollo motor colectivo y propio. Con la música, la danza, el juego y el teatro el niño manifiesta una serie de emociones y transmite sus cualidades a través del acto creativo, les ayuda apreciar la identidad que poseen y a elevar la autoestima y crear una atmósfera de seguridad en los niños.

### **VISIÓN A PRIORI DE LAS NECESIDADES, INTERESES Y PROBLEMAS**

El Beneficiario de esta propuesta será la Institución: Escuela de Educación Básica Particular Batalla del Pichincha Ubicada en Durán Primavera 2 Parroquia Eloy Alfaro.

#### **Necesidades de la Escuela de Educación Básica Batalla del Pichincha**

- ✓ No se considera el valor formativo que ofrece y posee la música dentro del ámbito educativo.
- ✓ Necesidad de capacitación a los docentes sobre las estrategias musicales que puedan ser aplicadas en los diferentes ámbitos de aprendizaje del niño.
- ✓ Poco conocimiento acerca de cómo se puede crear actividades lúdicas musicales, que desarrollan la creatividad, la coordinación psicomotriz, el lenguaje y la memoria.
- ✓ No se visualizan recursos didácticos, materiales que permitan al niño a través de la exploración discriminación y descubrimiento de las diversas cualidades del sonido.

#### **Intereses de la Escuela de Educación Básica Batalla del Pichincha**

- ✓ Aplicar estrategias musicales como una metodología dentro del currículo educativo.

- ✓ Actualiza a los docentes para considerar nuevas formas de enseñar y aprender que permitan al niño organizar y ordenar sus esquemas mentales, que potencie las capacidades cognitivas para el buen desarrollo de los sentidos y del lenguaje.
- ✓ Desarrollar el sentido del ritmo, la discriminación auditiva y melódica, así como también la expresión corporal que nos proporciona la música.
- ✓ Desarrollar la sensibilización en el niño, a través de la ejecución de proyectos de arte donde la música lo incentive a expresar sus talentos artísticos creativos a través de los instrumentos musicales.
- ✓ Concientizar a los padres de familia sobre los beneficios de estimular musicalmente a los niños a temprana edad, a través de actividades lúdicas.

#### **Problemas que presenta la Escuela de Educación Básica Batalla del Pichincha**

- ✓ Poca motivación para aplicar nuevas estrategias musicales como metodología en las distintas actividades, dentro de la institución educativa.
- ✓ Poco desarrollo de la creatividad por parte de los docentes acerca de la importancia que tiene la música en el desarrollo integral del individuo.
- ✓ Problemas en su desarrollo cognitivo, motriz y socio afectivo provocando dificultades en la percepción auditiva, el sentido rítmico y en el proceso de la lectoescritura en los niños.
- ✓ Falta de iniciativa por parte de los maestros, provoca que la metodología utilizada sea monótona y tradicional.

## **CAPÍTULO II**

### **BASES LEGALES, INSTITUCIONALES Y TEÓRICAS**

#### **DISPOSICIONES LEGALES**

En la siguiente parte de esta propuesta se sustenta las leyes de la Constitución de la República del Ecuador, y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).

#### **CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR**

En el documento de la Constitución de la República del Ecuador (2008) en la sección cuarta se plantea la importancia de la cultura y del arte y la sección quinta se enfoca en los derechos del estudiante y del docente; a continuación se citan los siguientes artículos:

##### Sección cuarta

##### Cultura y ciencia

Art.22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (Constitucion de la Republica del Ecuador , 2008).

##### Sección quinta

##### Educación

Art. 27.- La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa,

obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. La educación es indispensable para el conocimiento, el ejercicio de los derechos y la construcción de un país soberano, y constituye un eje estratégico para el desarrollo nacional. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, p.16).

## **LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL**

Del documento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), citaremos los siguientes artículos.

Art. 2.- **Principios.** - La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo:

a. **Universalidad.** - La educación es un derecho humano fundamental y es deber ineludible e inexcusable del Estado garantizar el acceso, permanencia y calidad de la educación para toda la población sin ningún tipo de discriminación. Está articulada a los instrumentos internacionales de derechos humanos.

b. **Educación para el cambio.** - La educación constituye instrumento de transformación de la sociedad; contribuye a la construcción del país, de los proyectos de vida y de la libertad de sus habitantes, pueblos y nacionalidades; reconoce a las y los seres humanos, en particular a las niñas, niños y adolescentes, como centro del proceso de aprendizajes y sujetos de derecho; y se organiza sobre la base de los principios constitucionales.

c. **Libertad.** - La educación forma a las personas para la emancipación, autonomía y el pleno ejercicio de sus libertades. El Estado garantizará la pluralidad en la oferta educativa.

f. **Desarrollo de procesos.** - Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República.

g. **Aprendizaje permanente.** - La concepción de la educación como un aprendizaje permanente, que se desarrolla a lo largo de toda la vida

h. **Interaprendizaje y multiaprendizaje.** - Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo.

i. **Educación en valores.** - La educación debe basarse en la transmisión y práctica de valores que promuevan la libertad personal, la democracia, el respeto a los derechos, la responsabilidad, la solidaridad, la tolerancia, el respeto a la diversidad de género, generacional, étnica, social, por identidad de género, condición de migración y creencia religiosa, la equidad, la igualdad y la justicia y la eliminación de toda forma de discriminación.

j. Garantizar el derecho de las personas a una educación libre de violencia de género, que promueva la coeducación.

n. **Comunidad de aprendizaje.** - La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes.

p. **Corresponsabilidad.** - La educación demanda corresponsabilidad en la formación e instrucción de las niñas, niños y adolescentes y el esfuerzo compartido de estudiantes, familias, docentes, centros educativos, comunidad, instituciones del Estado, medios de comunicación y el conjunto de la sociedad, que se orientarán por los principios de esta ley.

q. **Motivación.** - Se promueve el esfuerzo individual y la motivación a las personas para el aprendizaje, así como el reconocimiento y valoración del profesorado, la garantía del cumplimiento de sus derechos y el apoyo a su tarea, como factor esencial de calidad de la educación.

r. **Evaluación.** - Se establece la evaluación integral como un proceso permanente y participativo del Sistema Educativo Nacional.

s. **Flexibilidad.** - La educación tendrá una flexibilidad que le permita adecuarse a las diversidades y realidades locales y globales, preservando la identidad nacional y la diversidad cultural, para asumirlas e integrarlas en el concierto educativo nacional, tanto en sus conceptos como en sus contenidos, base científica - tecnológica y modelos de gestión.

u. **Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.**  
- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la formación científica.

w. **Calidad y calidez.** - Garantiza el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, pertinente, adecuada, contextualizada, actualizada y articulada en todo el proceso educativo, en sus sistemas, niveles, subniveles o modalidades; y que incluya evaluaciones permanentes. Así mismo, garantiza la concepción del educando como el centro del proceso educativo, con una flexibilidad y propiedad de contenidos, procesos y metodologías que se adapte a sus necesidades y realidades fundamentales. Promueve condiciones adecuadas de respeto, tolerancia y afecto, que generen un clima escolar propicio en el proceso de aprendizajes;

x. **Integralidad.** - La integralidad reconoce y promueve la relación entre cognición, reflexión, emoción, valoración, actuación y el lugar fundamental del diálogo, el trabajo con los otros, la disensión y el acuerdo como espacios para el sano crecimiento, en interacción de estas dimensiones.

aa. **Identidades culturales.** - Se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura... (Marco legal Educativo, 2011, p. 8-11)

Art. 3.- **Fines de la educación.** - Son fines de la educación:

b. El fortalecimiento y la potenciación de la educación para contribuir al cuidado y preservación de las identidades conforme a la diversidad cultural y las particularidades metodológicas de enseñanza, desde el nivel inicial hasta el nivel superior, bajo criterios de calidad.

c. El desarrollo de la identidad nacional; de un sentido de pertenencia unitario, intercultural y plurinacional; y de las identidades culturales de los pueblos y nacionalidades que habitan el Ecuador.

d. El desarrollo de capacidades de análisis y conciencia crítica para que las personas se inserten en el mundo como sujetos activos con vocación transformadora y de construcción de una sociedad justa, equitativa y libre

u. La proyección de enlaces críticos y conexiones articuladas y analíticas con el conocimiento mundial para una correcta y positiva inserción en los procesos planetarios de creación y utilización de saberes. (Marco Legal Educativo, 2011,p.12)

Art. 6.- **Obligaciones.** - La principal obligación del Estado es el cumplimiento pleno, permanente y progresivo de los derechos y garantías constitucionales en materia educativa, y de los principios y fines establecidos en esta Ley.

f. Asegurar que todas las entidades educativas desarrollen una educación integral, educativa, con una visión transversal y enfoque de derechos.

g. Garantizar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato; y, modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. En relación a la diversidad cultural y lingüística, se aplicará en los idiomas oficiales de las diversas nacionalidades del Ecuador. El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El currículo se complementa de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de las diversas instituciones educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación.

n. Garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos.

x. Garantizar que los planes y programas de educación inicial, básica y el bachillerato, expresados en el currículo, fomenten el desarrollo de competencias y capacidades para crear conocimientos y fomentar la incorporación de los ciudadanos al mundo del trabajo. (Marco legal Educativo, 2011, p. 12-13)

**Art. 7.- Derechos.** - Las y los estudiantes tienen los siguientes derechos:

a. Ser actores fundamentales en el proceso educativo.

b. Recibir una formación integral y científica, que contribuya al pleno desarrollo de su personalidad, capacidades y potencialidades, respetando sus derechos, libertades fundamentales y promoviendo la igualdad de género, la no discriminación, la valoración de las diversidades, la participación, autonomía y cooperación.

n. Disponer de facilidades que le permitan la práctica de actividades deportivas, sociales, culturales, científicas en representación de su centro de estudios, de su comunidad, su provincia o del País, a nivel competitivo. (Marco legal Educativo, 2011, p. 13-14)

**Art. 11.- Obligaciones.** - Las y los docentes tienen las siguientes obligaciones:

a. Cumplir con las disposiciones de la Constitución de la República, la Ley y sus reglamentos inherentes a la educación.

b. Ser actores fundamentales en una educación pertinente, de calidad y calidez con las y los estudiantes a su cargo.

i. Dar apoyo y seguimiento pedagógico a las y los estudiantes, para superar el rezago y dificultades en los aprendizajes y en el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades y destrezas.

k. Procurar una formación académica continua y permanente a lo largo de su vida, aprovechando las oportunidades de desarrollo profesional existentes.

l. Promover en los espacios educativos una cultura de respeto a la diversidad y de erradicación de concepciones y prácticas de las distintas manifestaciones de discriminación, así como de violencia contra cualquiera de los actores de la comunidad educativa, preservando además el interés de quienes aprenden sin anteponer sus intereses particulares. (Marco legal Educativo, 2011, p. 15)

## **FUNDAMENTOS CURRICULARES**

En esta propuesta se tomará en cuenta el Currículo del Ministerio de Educación del Ecuador de Educación Inicial (2014), este documento tiene como enfoque que los infantes de la edad de 2 a 5 años logren adquirir un aprendizaje significativo en cada ámbito de aprendizaje y que a través de este también logren desarrollarse de manera integral, este está centrado por cuatro aspectos muy importantes: sociales, psicomotrices, cognitivos, afectivos y físicos, las cuales interactúan entre sí y que crean un ambiente pedagógico y auténtico para impulsar y asegurar la enseñanza, preparación y formación de los infantes.

Dentro de las aportaciones que se hacen dentro del currículo están las de Vygotsky (citado en Ministerio de Educación del Ecuador, 2014,p.14-15). En las cuales se resalta la importancia del aprendizaje que el infante adquiere a su corta edad y que van de la mano con las experiencias que le proporcione su entorno o las personas que lo rodean, otros autores como afirman que es importante el lugar donde los niños se desenvuelven desde su primera infancia debido a que estos deben ser ambientes que proporcionen prácticas efectivas y aprendizajes significativos, este documento también busca que los docentes creen situaciones como proyectos, actividades,

trabajos en los que el estudiante, incrementar, fortalecer y reforzar sus destrezas y habilidades.

El presente documento comprende la enseñanza-aprendizaje con una metodología organizada y con el propósito de formar seres con intelecto para que en un futuro sea crítico, reflexivo y que logre tomar decisiones y adquiera sus destrezas a través de la construcción de sus propios conocimientos y experiencias por medio de la interrelación con sus otros pares para que le ofrezcan un entorno que motive e incentive a realizar actividades positivas que lo lleven a alcanzar lo antes mencionado.

El currículo de Educación de Educación Inicial en su estructura curricular permite que se maneje de manera flexible, esto quiere decir que se puede crear y ejecutar una variedad de actividades que aporten en el aprendizaje de los infantes, dentro de su integración curricular; de igual modo beneficia al niño en su preparación global, contemplando los diferentes ámbitos que están dentro de la metodología de aprendizaje.

Dentro de los elementos organizadores del diseño curricular se mencionan los ejes, ámbitos de desarrollo y de aprendizaje que engloban la formación del infante que se encuentra en el nivel inicial, esto va a permitir que los objetivos de aprendizaje y destrezas se cumplan a través de las diferentes actividades que la maestra proponga.

Existe una organización curricular, donde se enfocan los siguientes ejes de aprendizaje y desarrollo, señalados en el Currículo de Inicial (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014,p.19-20).

- ✓ *Descubrimiento natural y cultural* este eje da la apertura al niño de volverse crítico de las experiencias que le proporciona los elementos de su entorno y empezar a crear sus propios conocimientos.
- ✓ *Desarrollo personal y social* los niños descubren su propia identidad a conocerse ellos mismos a partir de sus características aquí se involucran también el desarrollo afectivo y de socialización.
- ✓ *Expresión y comunicación* este eje se basa en que el niño desarrolle su habilidad comunicativa y expresiva, y sobre todo trabaje en el desarrollo de habilidades motrices.

En la Guía Metodológica de implementación para el currículo del año 2015 dentro de la jornada diaria de cada subnivel se menciona la recreación musical como un recurso importante el cual no todas las instituciones las aplican, es necesario implementar un espacio cuidadoso, impecable y adecuado el cual sea un lugar de aprendizaje, como se indica y se propone en el currículo de inicial para aplicar estrategias musicales en todos los ámbitos.

## **FUNDAMENTO PSICOPEDAGÓGICO**

### **Teoría De María Montessori**

Montessori (citada en Vázquez, 1999) considera la educación como "desarrollo" y toma como punto de partida la educación sensorial y la utilización de un material específico. Montessori (citada en Villena, Vicente, & De Vicente, 1998) elaboró material nuevo e innovó con los materiales existentes, elementos y objetos para lograr los objetivos planteados a través de la música dentro de la educación. Debido a que el material de ella tiene un valor sensorial lo divide en tres fases, las mismas que son fundamentales en el desarrollo del niño y efectúa un énfasis en cuanto al enfoque en el proceso psicológico que esta tiene, a continuación se mencionan:

- 1.- Presentación basada en la imitación.
- 2.-Reconocimiento la cual trabaja la diferenciación e identificación por medio de la audición.
- 3.- Facultad de encontrar el sonido que es por medio de la entonación.

Estas tres fases Martenot las designó como "Ejercicios Asociados" (citados en Villena, Vicente, & De Vicente, 1998, p.108) a través de estas se aspiraba que los niños exploraran el efecto auditivo. Apreciación de identidades y captación de diferencias o contrastes. Otra práctica que se realizaba radicaba en el reconocimiento e identificación de los tonos.

Montessori tenía una variedad de material que emitían sonidos y que ayudaban en sus prácticas con los niños estas actividades como ejercicios rítmicos, marchas, que están eran acompañados por un piano o canciones infantiles o el uso del diferente

material que creaba como tubos metálicos, tablitas duras, cítaras, botes en cuyo interior había colocado distintas sustancias, Montessori buscaba desarrollar la educación auditiva, motriz y el sentido estético del niño.

Con todo lo antes expuesto se evidencia la importancia y el valor que posee la música en el progreso y avances significativos del niño, porque a través de esta podrá desarrollar su educación sensorial, tales como la potencializarían el área cognitiva, social, lingüística, afectiva emocional, mejorar la discriminación de estímulos mediante actividades agradables de motricidad gruesa y fina, cualquier estructura de expresión verbal o no verbal. Referente a la presente propuesta metodológica la educación sensorial se da mediante la intervención de las diferentes estrategias musicales planteadas dentro de las planificaciones de actividades participativas de forma placentera a través del canto, juego y la danza.

### **Teoría De Howard Gardner**

Gardner (citado en Pascual, 2010) realizó un estudio sobre el desarrollo de habilidades en los niños y realizó una observación sobre cómo se mostraba cada una de estas inteligencias dentro del medio sociocultural de la persona; es esencial que para entender la teoría de Gardner (1995) lo primero que se debe realizar es conocer qué es la inteligencia, esta se la considera como una capacidad que se desarrolla en las diferentes etapas del ser humano, la misma que no sólo sirve para resolución de conflictos o innovación de productos valiosos dependiendo de las culturas, sino también en las combinaciones de las diferentes inteligencias que posee un individuo (Mercadé, 2016).

La teoría de Gardner se puede relacionar con el enfoque de los hemisferios cerebrales existe una conexión cerebro-música la cual propone indagar de qué forma la música motiva la inteligencia y perfecciona la enseñanza-aprendizaje, los diferentes estudios que se enfocan en la funcionalidad del cerebro y aseguran que el individuo se encuentra en estado de homeóstasis y hace operar de forma variada y conjunta ambos hemisferios (Despins y McCarthy citados en Pascual, 2010), por consiguiente se puede aseverar que las funciones específicas del hemisferio cerebral izquierdo se relacionan con las funciones lingüísticas y las que realiza el hemisferio derecho con la creatividad y la emoción musical.

Gardner (citado en Pascual, 2010) detalla otros tipos de inteligencia: la académica verbal y numérica, la espacial, la corporal o kinestésica, la inteligencia musical agregando dos inteligencias más que tienen relación con la personal que son la interpersonal y la intrapsíquica, en la cual el individuo experimenta su parte emocional.

Otro autor Aronoff (citado en Pascual, 2010) realizó un estudio para contribuir con un ofrecimiento sobre cómo se debe estimular las diferentes inteligencias múltiples mediante el uso de la música, donde se asocia de manera clara la educación musical y las diversas inteligencias y determina que con la formación musical además de potenciar la inteligencia musical intervienen las otras inteligencias como lo son la kinestésica por su relación con el movimiento, la intrapersonal porque interfiere en su ámbito afectivo y autoestima, en la interpersonal tiene un resultado positivo porque permite poner la práctica social a través de actividades de cooperación, de la misma manera aporta al aprendizaje musical de la inteligencia espacial, a la inteligencia lingüística por medio de la perceptibilidad en torno a los ritmos, sonidos, entonación, timbre y versificación de palabras.

En cuanto a la inteligencia musical Gardner (citado en Mercadé, 2010) contempla que esta incide más que las otras en la evolución espiritual, emocional y cultural pues la música configura el aspecto de reflexionar y contribuye en el área cognitiva en cuanto al aprendizaje de las matemáticas y el lenguaje.

De acuerdo con la propuesta metodológica se estimularán las diferentes inteligencias a través de las actividades que se propongan usando estrategias musicales que lleven al individuo a desarrollar las facultades cognitivas, afectivas y lingüísticas cabe enfatizar que la música es un recurso que lograra que estas habilidades se potencien.

### **Teoría De Willems**

Willems (1969) no se enfoca en que la educación musical se centre solo en el aprendizaje de un instrumento o enseñanza del solfeo, sino que acoge la idea del entorno musical completo que incorpora un sinnúmero de destrezas trabajadas, y las va alineando a partir de la niñez como pieza integral de una personalidad agradable.

Siguiendo un objetivo adecuado, e introduciendo diferentes actividades como rondas infantiles, canciones folclóricas o tradicionales, improvisaciones, se puede llegar a predominar instrumentos fáciles de entonar. La utilización de sucesos emocionales y la libertad de su sentido del ritmo, dará la posibilidad al infante de profundizar, experimentar los diferentes aspectos de su creación y enfocarse de manera significativa con la música con todos sus sentidos sin distracción alguna.

Willems (citado en Villena, Vicente, & De Vicente, 1998) en su texto "Bases psicológicas de la educación musical" menciona que no solo se basa en la psicología musical de acuerdo con el desarrollo del niño sino un libro primordial de pedagogía desde la perspectiva del estudio de valores; muestra el procedimiento más apropiado conforme a la edad del infante para que logre adquirir el lenguaje musical, aunque, al mismo tiempo, va configurando su desarrollo íntegro.

Este mismo autor hace énfasis en el conocimiento sobre la educación musical y no sobre la disciplina o de preparación musical sino por comprender que la educación musical es en su naturaleza, principalmente humana, y resulta al estimular las inteligencias del individuo. Se enfocó en algunos objetivos en donde se trabaja de forma lúdica la educación musical en base a la educación del infante, los cuales son reestructurados por Armache (2012) y se mencionan tres a continuación:

#### *Objetivos en el ámbito musical*

- Valorar la música como lenguaje, arte y ciencia.
- Fomentar la cultura del lenguaje musical entre las diversas culturas.
- Desarrollar la percepción auditiva y el sentido del ritmo.
- Promover, el canto y la práctica musical.

#### *Objetivos con el individuo*

- Estimular, la creatividad, memoria, expresión y fantasía.
- Trabajar las capacidades sensorio-motrices, cognitivas, intelectual, emocional y lingüísticas.

#### *Objetivos en el entorno social - cultural*

Enfoca su método a los diferentes modelos de estudiante, haciendo hincapié en la importancia del trabajo grupal y en su continuidad con el ámbito familiar.

En cuanto a la presente propuesta se afirma que través de esta teoría el uso de estrategias musicales dentro del aula ayudará a potencializar el aprendizaje del niño desde su primera infancia es decir que se busca a través de esta propuesta que el estudiante logre alcanzar:

**Habilidades lingüísticas:** plantear actividades musicales que contribuyan a la adquisición de nuevas palabras, de poder reproducir letras de canciones, a obtener un lenguaje con más claridad ya que a través de esta se propician sus primeros inicios en la lectura y escritura.

**Habilidades cognitivas:** aplicar metodologías musicales en la cual el niño desarrolle su capacidad de explorar, comparar, diferenciar, escuchar, observar y más que eso que el niño logre construir su conocimiento a través de experiencias significativas.

**Habilidades motrices:** usar la música como recurso didáctico para estimular el cuerpo a través de la práctica del baile, sacudiendo su cuerpo, imitando, realizando movimientos y circuitos motores una relación entre su cuerpo y objetos que se da a través de la manipulación.

Esta teoría nos da la apertura para que se cumplan las variables de esta propuesta metodológica.

### **Teoría De Wuytack**

Uno de los factores que permite los procesos aprendizaje musical es la audición musical, este se lo considera como un protagonista en la actualidad a los infantes se les dificulta escuchar música clásica de occidente, que es en su mayoría con contenido musical complejo y no es parte de su cotidianidad. El método de Audición Musical Constante con diagramas musicales o más conocidos como musicogramas fue incentivado por Wuytack (citado en Aguilar, 2009) para encaminar a los infantes y adolescentes en la constante escucha de obras musicales sin la necesidad de tener conocimiento musical previo.

Este sistema requiere el enfoque completo del oyente en cuerpo y mente, este proceso debe darse desde su anticipación y durante su escucha, otro medio importante para este proceso es la visualización y la percepción del medio audiovisual (el musicograma) para incrementar de manera significativa la habilidad de tener una completa aprehensión audiovisual.

La Pedagogía Activa de Wuytack (1971) está fundamentada en los principios del método Orff, el mismo que ha sido enriquecido y asimismo han existido aportaciones metodológicas, personales, con investigaciones etnomusicológicas de los distintos países y continentes que frecuentemente visitó tanto para impartir sus enseñanzas como para acercarse a músicas folklóricas autóctonas e inclusive tribales que son fuente de inspiración para sus aplicaciones didácticas

Wuytack (1971) entre las estrategias didácticas musicales que propuso están: la participación activa del oyente y la percepción visual para mejorar la percepción musical, logrando que los oyentes que no tienen formación musical y que no son capaces de leer una partitura, puedan comprender una representación visual más general de la forma y de los materiales musicales. Una de las ventajas de este método es que la percepción visual puede ser usada para apoyar la percepción de la totalidad de la música.

En cuanto se refiere a la parte educativa se puede mencionar que mientras más se agudicen los sentidos (percepción), mayor será también la oportunidad de aprender; es decir que la percepción musical no solo involucra elementos cognitivos sino también emocionales acorde a la experiencia y cultura del sujeto. El procesamiento musical se inicia a nivel periférico en el sistema auditivo, y a nivel central se divide en diferentes regiones cerebrales que se ocupan del análisis de la organización melódica y temporal, además del análisis del repertorio. Por lo tanto, es necesaria una gran red neuronal cortico-subcortical ascendente y descendente, entre ambos hemisferios y además conexiones hacia el cerebelo, que permiten la creación de la percepción musical (Wipe, Kuroiwa, & Délano, 2013).

En cuanto a la presente propuesta se enfoca en la participación activa del niño que haya una relación directa con la música y se vuelva algo cotidiano que se vincule con sus contextos de aprendizaje para lograr estimular su parte auditiva y visual a

través de actividades como el musicograma que es una estrategia musical que ayuda al niño imagen con música y esto puede hacer su aprendizaje más significativo.

## **LA PROPUESTA DE ACUERDO CON EL IDEARIO, MISIÓN O VISIÓN INSTITUCIONAL**

La Escuela de Educación Básica Batalla del Pichincha ubicada en el Cantón Durán – Primavera II entre el Sector 2 A y 2 C “Cooperativa Bienestar Para Todos” Mz. 9, Sl. 2,19 pertenece al Distrito 09D24 Parroquia Eloy Alfaro.

La Visión y Misión de la Institución se encuentran en revisión durante el Periodo Lectivo 2018 pero se están utilizando las siguientes:

### **VISIÓN**

La Escuela de Educación Básica Particular Batalla del Pichincha durante los próximos cinco años será una institución guía con una propuesta educativa, entregando a la sociedad hombres y mujeres líderes que enfrenten con creatividad los desafíos del futuro siendo entes productivos contribuyendo en el desarrollo de la sociedad actual, renovando constantemente el cambio de actitud que nos permitan mejorar la calidad de educación.

Por consiguiente La Escuela de Educación Básica Particular Batalla del Pichincha, se plantea como una Institución que brinda a la sociedad seres humanos íntegros y listos para enfrentar la realidad de su entorno, proponiendo actividades bajo un enfoque significativo que lo lleve a descubrir las habilidades que lo prepararan para un futuro, en otras palabras la visión del plantel educativo se presta para el trabajo de la propuesta metodológica ya que tiene un enfoque del desarrollo integral del niño.

### **MISIÓN**

La Escuela de Educación Básica Particular Batalla del Pichincha es una institución que ofrece una formación integral e inclusiva basada en fundamentos pedagógicos del constructivismo y destrezas con criterios de desempeño mediante el trabajo en equipo, coordinando acciones para formar hombres y mujeres competitivos,

capaces de encontrar y solucionar problemas educativos, sociales y comunitarios que garanticen una sociedad justa y equitativa.

La Escuela de Educación Básica Particular instruye bajo la perspectiva del constructivismo y el enfoque del entorno social, lo que permite que el niño se eduque bajo la realidad en la que vive con participación, acción y procesos metodológicos que lo lleven a ser capaz de ser el principal actor dentro de su aprendizaje y lo lleve aplicarlos en su contexto real del medio. De tal manera que la misión del establecimiento se correlaciona con la propuesta metodológica ya que hace un enfoque en la aplicación de metodologías que lleven al niño a potenciar sus diferentes habilidades básicas la cual se lograra mediante las estrategias musicales que son un ente principal en el aprendizaje actual del siglo XXI.

## **IDEARIO**

De acuerdo con el ideario de la Escuela de Educación Básica Batalla del Pichincha, se ha tomado en cuenta las siguientes características que presentan un vínculo con propuesta metodológica:

1. Tenemos un compromiso general con la comunidad, de brindar a los futuros ciudadanos del país una formación integral, cultivando valores como: la responsabilidad, el respeto, la honradez, la justicia, la puntualidad, la veracidad, la prudencia, la responsabilidad, honestidad.
2. Fomentamos estrategias metodológicas para potenciar el aprendizaje de los estudiantes mediante el control y mejora continua de los procesos educativos.
3. Impulsamos el desarrollo de diferentes disciplinas: Ciencia, Deporte, Arte y Cultura que direccionan una educación de calidad y calidez

La conexión que se establece con las características antes mencionadas es que la institución y la propuesta metodológica se centran en brindarle al estudiante una formación a través de aprendizajes relevantes y plantear diferentes actividades por medio de la música para conseguir alcanzar el desenvolvimiento de los diferentes ámbitos. Puesto que la misma estima el uso de diferentes metodologías para alcanzar dicho ideario.

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.**

Primero haremos referencia a lo que significa el modelo constructivista:

El constructivismo es un fragmento de varios elementos psicopedagógicos que se estructuran a favor de las actividades académicas y que se involucran en la formación social y propia del conocimiento y aprendizaje. Evidentemente se trata de la condición primordial de los niños, las representaciones de su cognición y su relevante aprendizaje (Picardo, 2004).

La institución educativa se aplica el modelo constructivista Las realidades que se aplican para potenciar esta enseñanza son:

- ✓ Que las experiencias partan de algo real frente al contenido que se vaya a impartir
- ✓ Que despierte el interés de los infantes a partir de las estrategias aplicadas por las docentes
- ✓ Que el niño interactúe constantemente con sus compañeros y docentes en las actividades.
- ✓ Instaurar un ambiente independiente y que permita al niño expresarse, fomentar la responsabilidad y ser partícipe de las actividades que se prolonguen dentro del salón o en la Institución educativa sin imposiciones ni desconfianza a errar.

Por lo cual, esta propuesta está apta para ser aplicada dentro de la institución educativa en lo cual a continuación mencionaremos varios métodos para la enseñanza aprendizaje que pueden ser instaurados en el diseño de estrategias musicales, que se elaboraran.

En la aplicación enseñanza aprendizaje haciendo referencia a la educación musical Pascual (2010), en su texto *Didáctica de la Música para la Educación Infantil*, se profundiza en dos partes primordiales en primera instancia que esta se conduce hacia todo individuo y que no solo a quienes tengan dotes de ser músicos, y debe ser primordial en los establecimientos educativos, y en segunda instancia la metodología debe ser funcional, interactiva en la cual el niño sea el protagonista principal de su aprendizaje.

Para establecer el proceso de enseñanza -aprendizaje es imprescindible detallar los entes que intervendrán en el desarrollo de las habilidades cognitivas-lingüísticas y afectivas las cuales son fundamentales dentro de esta propuesta metodológica, de manera que el maestro, logre conseguir que sus niños desarrollen cada una de estas, en las cuales se reflejara mejor movimiento, postura, lateralidad, mejor atención, percepción, comprensión, memoria etc.

La música es un recurso didáctico que aporta gran motivación en los niños y es una estrategia primordial para desarrollar las diferentes facultades del ser humano, las cuales aportan en el desarrollo de lo siguiente (Gómez, 2010, p.153-155).

1. *El Sentido Rítmico*: trabajando actividades que potencien desarrollar su sentido auditivo y el niño pueda emitir movimientos coordinados para que de esa manera se desarrolle su expresión corporal de manera correcta.
2. *La imaginación y creatividad*: Por medio de la música clásica se le permite al niño que juegue con su imaginación y creatividad creando en él un mundo de fantasías
3. *La memoria*: el niño puede recordar de manera efectiva la información si esta va acompañada musicalmente un ejemplo vivo de aquello es cuando se le enseña al infante una canción.
4. *El sentido lingüístico*: incrementado su vocabulario a través de las letras de las canciones y a mejorar su lenguaje a través de la pronunciación de las palabras usando las canciones.
5. *El oído musical*: favoreciendo a que el infante se sumerja en la práctica musical y a que reconozca e identifique los variados sonidos que lo acompañan diariamente en su entorno y cultura.
6. *Las relaciones sociales, culturales y afectivas*: ya que propiciar actividades grupales como cantar, danzar, se puede inferir en el estado de ánimo en que se encuentra el individuo y también se le enseña el sentido de su cultura a la que pertenece.
7. *Expresión artística*: promueve la creatividad y se desarrollan diferentes elementos como, la palabra, la gesticulación, la figura o representación, entre otras cosas que permiten al infante expresarse.

La enseñanza-aprendizaje debe ser divertida y una fuente constante de interés para el niño pequeño, por esa razón dentro de esta propuesta es importante que las estrategias musicales apunten a la educación, conocimientos y destrezas de los escolares con respecto a su formación integral como niño. A continuación, se mencionará algunos métodos didácticos que sirven como estrategias dentro de la educación musical en el niño.

**Método Dalcroze.-** Este método es uno de los más conocidos dentro de la educación musical infantil, el objetivo es trabajar el ritmo en el infante para lograr que este pueda desarrollar su motricidad gruesa (corporal), percepción, desarrollar su pensamiento, este también busca favorecer y potenciar el sentido del ritmo mediante el cuerpo para lograr la coordinación de forma que se trabaje paralelamente. Pascual (2010,p.89) menciona en su libro *Didáctica de la Música* tres puntos importantes que trabaja Dalcroze dentro de este método.

- ✓ La atención (el infante demuestra estar seguro de la información percibida y recibida a través de la música).
- ✓ La inteligencia (entiende, comprende y analiza lo que la música le transmite).
- ✓ La sensibilidad (percibe las sensaciones que le proporciona la música a través de sus sentidos)

Este método también se identifica por su propósito de incrementar el oído musical el cual se desarrolla a través de la práctica del movimiento con la música. Dentro de esto es importante añadir actividades como la marcha que fortalecerán destrezas motrices como el correr, deslizarse, trepar, saltar, gatear, entre otras. Cabe recalcar que este también hace un enfoque en la improvisación ya que esta permite que el infante se adapte a los movimientos naturales, permitiendo que tengan una libre expresión, imaginación y que esto se dé a través del eje principal que es la música.

**Método Kodaly.** - Zoltan Kodaly según la autora (Pascual, 2010) basa su metodología en el canto popular y de folklore las cuales las consideran como lengua materna del niño y lo ha inducido como un material netamente educativo que va a llevar al infante a desarrollarse más en su propia cultura. Para Kodaly la voz es el

primer instrumento que el niño debe desarrollar ya que esta es la raíz de toda práctica musical; se puede afirmar que a través de este método propuesto en un salón de clases se puede fortalecer el desarrollo lingüístico a través de las letras de las canciones y se puede trabajar el desarrollo de la identidad cultural, estos son elementos significativos que los niños deben practicarlas desde la etapa temprana.

**Método Willems.-** Como se mencionó anteriormente sobre la teoría de Willems, éste busca desarrollar y trabajar el sentido rítmico y la discriminación auditiva a través de las canciones infantiles, para de esa manera también desarrollar la capacidad vocal, la inteligencia, capacidad lingüística, emotividad, imaginación y creatividad, es importante destacar que a través de este método se puede trabajar la audición en el niño pequeño ya que a través de esta escucha, reconoce y reproduce a través de la lúdica, se pueden trabajar lecturas de canciones emitiendo movimientos según el ritmo, trabalenguas, refranes y adivinanzas las cuales pueden mostrar la expresividad del niño, Willems propone trabajar con una serie de materiales como flauta dulce, tubo sonoro, flauta de pan etc. (Pascual, 2010).

En esta propuesta metodológica se fundamentará la enseñanza-aprendizaje por medio de la música, para que se observen en el infante un mejor control de su actividad corporal y un equilibrio progresivo, ya que esto proporcionara mayor seguridad en sus actividades diarias y dentro del juego, todo este dominio motriz favorecerá al desenvolvimiento del ámbito de expresión corporal dentro del currículo donde se trabajan actividades como la danza y ejercicios de pruebas físicas. Se destaca que asimismo se alcance el dominio en la coordinación fina y mayor precisión en el uso de objetos como las tijeras, el lápiz, crayón, pinceles etc. y pueda tener el uso correcto de la pinza digital, de igual forma se busca conseguir el incremento de la capacidad lingüística del infante en su forma comprensiva y expresivas, mediante actividades artísticas específicas.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA CON RELACIÓN A LAS VARIABLES DE FORMA INTEGRADA**

### **DE LA VARIABLE 1(ESTRATEGIAS MUSICALES)**

#### **¿Qué es una estrategia?**

Son acciones planificadas que ayudan a tomar decisiones y a conseguir mejores resultados, está orientada alcanzar objetivos educativos (Meza, 2013).

Díaz y Hernández (citado en Vides, 2014) puntualizan las estrategias de aprendizajes como procesos dinámicos que el educador utiliza para que el niño aprenda de manera significativa y sea competente frente a la resolución de problemas y sus conocimientos académicos.

#### **¿Para qué sirven las estrategias?**

Sirven para mejorar y potenciar los aprendizajes de los estudiantes, el maestro hace uso de estrategias cotidianamente dentro del salón de clases, porque son útiles y motivan la capacidad del docente para crear y construir aprendizajes significativos para el niño a través de una diversidad de materiales didácticos esto logra que cree un ambiente o entorno con una enseñanza- aprendizaje exitosa (Weitzman, s.f.).

#### **La Música como estrategia**

La música tiene un valor significativo y formativo por esa razón se la estima como un recurso apropiado para el desenvolvimiento del aprendizaje del niño esencialmente en su primera infancia UNICEF (2005) menciona que en este objetivo, es ineludible que el maestro como intermediario de la enseñanza-aprendizaje utilice con constancia la música como apoyo durante el trayecto del día con el niño, por ejemplo música clásica instrumental, infantil, popular por medio de estas, se prolonga una mayor concentración en los niños y proporcionan un ambiente efectivo y tranquilo en el entorno educativo.

Al mismo tiempo propicia el incremento sensorial necesario y estimula las distintas interrelaciones con el otro, las estrategias musicales aportan a reducir el ruido, el estrés y propicia resultados positivos sobre la formación de la lectura y escritura, aplicarlas también favorecerá al procedimiento de las operaciones matemáticas, a la imaginación, creatividad, así como el desarrollo motor.

Para Pascual (2010) la música es fundamental para estimular todos los objetivos, contenidos, destrezas y habilidades que se encuentran en el ámbito educativo, puesto que en la educación infantil se desarrollan de forma universal de tal manera que se direcciona a todos los estudiantes, no solo a quienes tienen dotes en la música.

Para Calderón (2015), es necesario implementar, aplicar y fomentar la música como estrategia ya que esta permite dinamizar y motivar al niño durante el proceso de aprendizaje y beneficia en la estructura y formación de sus habilidades y propicia un ambiente gozoso, interactivo y motivador dentro del salón de clases.

Por lo cual a través de esta propuesta se busca incentivar a los docentes a fomentar la música como estrategia dentro de las aulas de clases porque esta apoya durante el desarrollo de las metodologías y facilita que los educandos se incluyan en los diferentes tipos de actividades, y no solo ellos, también los padres de familia para que puedan comprender la importancia de la música como estrategia facilitadora del aprendizaje en sus hijos.

García (citado en Calderón, 2015) afirma que la música es un gran recurso didáctico que aporta de manera positiva en el aprendizaje de los niños, porque de esta manera el niño consigue una forma más completa de desarrollar sus habilidades y su parte sensorio motriz y perceptiva.

La música realiza una función importante en el proceso de aprendizaje del niño porque se constituye en todo los aspectos pueden conseguir introducir la música en el aula de clases. Este es un recurso y una estrategia que está a nuestro alcance de realizarla para obtener mejores resultados de aprendizaje en los estudiantes, para entusiasmarlos (García, 2010).

## DE LA VARIABLE 2 (HABILIDADES COGNITIVAS, LINGÜÍSTICAS Y AFECTIVAS)

### ¿Qué son las habilidades?

Las habilidades son la capacidad de desarrollar competencias en un individuo para lograr un objetivo, cabe recalcar que esta puede ser algo totalmente innato o que se puede desarrollar a través de la práctica (Pérez & Merino, 2012).

Según Pascual (2010) ineludiblemente, las actividades musicales prolongadas en grupos que contienen el canto, la danza entre otras promueve las capacidades de cognición, capacidades lingüísticas, las habilidades sociales en los infantes.

- a) *Cognitiva*: Calvo y Bernal (citados en Pascual, 2010) determinan que la inteligencia general y la inteligencia musical se van desarrollando a la medida que el infante se interrelaciona con la música y van creando un ambiente efectivo de aprendizaje en esta habilidad es relevante que los niños desarrollen la improvisación, imitación.
- b) *Lingüística*: Es ineludible que prolongar dentro del salón de clases estrategias musicales en el proceso de aprendizaje ayudar al niño a potenciar el lenguaje expresivo y comprensivo porque gracias a esto se prolonga el encadenamiento de las neuronas del cerebro, las cuales provocan que el niño desarrolle su inteligencia verbal, y esto hace que se produzca la oportunidad de fomentar la comunicación con el otro (Pascual, 2010). De misma manera, al escuchar piezas musicales complejas ayuda a la actividad de los hemisferios cerebrales e incrementa la parte intelectual del individuo que está oyendo, por consiguiente esto propicia el aprendizaje significativo y sentido crítico (Faros, 2014).
- c) *Afectiva*: La música ocasiona un sin número de emociones en el niño, esta es emoción ya que mediante esta se provocan también los movimientos del cuerpo, porque estos comparten el mismo hemisferio cerebral, en la corteza frontal, hay que tener en cuenta que a través de esta el niño trabajara en la

formación de su personalidad y con ella se formara su autoestima y la seguridad de el mismo como un individuo del entorno, se ha demostrado según el artículo (Faros, 2014).

Con respecto a la propuesta metodológica se busca a través de planificaciones con recursos y estrategias musicales que los niños de la UE alcancen y logren las destrezas propuestas en el currículo de manera innovadora, como metodologías pedagógicas-musicales que ayudaran en el proceso de la Escucha-identificación, retención y reproducción.

Está confirmado según Vides (2014) que la música incentiva a la estimulación, motivación, al lenguaje, a la socialización, a la motricidad gruesa-fina, a la expresión de emociones, y a la parte cognitiva que se encuentra en el hemisferio izquierdo del cerebro. Los estudios científicos apuntan hacia el pensamiento de que la música, se la maneja como una estrategia metodológica en los procesos de enseñanza-aprendizaje, porque logra aprendizajes efectivos en los infantes. De tal manera, que incentivan a los docentes aplicarla como tal porque permite el desarrollo completo de cada infante.

Para Jacobson (citado en Calderón, 2015) la música puede ser la viveza que potencie todas las áreas del desarrollo de las habilidades antes mencionadas. Definitivamente, la música organiza y beneficia a que la parte corporal y cerebral trabajen en forma conjunta. Los infantes aprecian el encanto hacia los modelos y combinaciones musicales. Lo manifiestan de varias formas, como celebrando al ultimar una cantinela o haciendo énfasis en sus aplausos es algo que los motiva completamente.

Los diferentes tipos de actividades musicales que se implementen llevarán al estudiante a desarrollar de manera efectiva sus distintas habilidades que es lo que se quiere promover con esta propuesta metodológica, y se afirma que la inteligencia musical tiene influencias sobre las otras inteligencias, afirma que todas estas mejoran si practica música y hacen música.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPÓSITOS Y LOGROS**

#### **OBJETIVOS GENERALES**

1. Proponer estrategias musicales que fortalezcan los diferentes ámbitos de aprendizaje, para el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y afectivas, en el nivel de Educación Inicial 2 con niños de 4 y 5 años en la Escuela de Educación Básica Particular Batalla del Pichincha.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Obtener información sobre las actividades musicales aplicadas en el nivel de Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Batalla del Pichincha.
2. Diseñar estrategias musicales, para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje en sus alumnos.
3. Seleccionar y elaborar material adecuado que sirvan como apoyo para realizar actividades musicales.
4. Crear un modelo de planificación que incluyan las estrategias musicales como eje transversal de cada ámbito de aprendizaje.

#### **PRETENCIONES INICIALES**

Las intenciones de este trabajo investigativo, propuesta para la Escuela de Educación Básica Batalla de Pichincha en el año 2018-2019, son las siguientes:

- ✓ Fomentar estrategias musicales dentro de la institución educativa como recurso innovador y formativo para los estudiantes del nivel inicial 2.
- ✓ Socializar con los docentes sobre el papel importante que ocupa la música dentro del ámbito educativo y de implementarla como estrategia que dinamice los procesos pedagógicos de aprendizaje.

- ✓ Proveer a los estudiantes de recursos y materiales musicales para que se diviertan y descubran el valor lúdico que posee la música en el aprendizaje.
- ✓ Motivar a los padres de familia acerca de la importancia de incluir la música como estrategia que facilite los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

## **POBLACIÓN BENEFICIARIA**

Posteriormente de haber determinado los objetivos generales y específicos para la elaboración de esta propuesta metodológica es fundamental establecer la comunidad a la que estará destinada, para esto se debe comenzar por su concepto, en este caso nos referiremos a datos estadísticos ya que se trata de un análisis. La población constituye el conjunto grande de personas que deseamos estudiar y generalmente suele ser inaccesible. Es, en definitiva, un colectivo homogéneo que reúne unas características determinadas (Fernández & Pértega., 2001).

De acuerdo con esto podemos concretar que la población a la que está destinada esta propuesta metodológica, son los directivos, docentes, padres de familia e infantes, del nivel inicial 2, de la Escuela de Educación Básica Particular Batalla del Pichincha.

## **ESTRATEGIAS INVESTIGATIVAS PARA RECABAR INFORMACIÓN SOBRE EL CONOCIMIENTO DE LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA.**

Como se indicó anteriormente la población con la que se trabajara son los docentes de la institución educativa que actualmente se encuentran trabajando en el periodo lectivo 2018-2019, esta muestra corresponde a 15 docentes los cuales están ubicados en el nivel Inicial II, 1ero EGB, por consiguiente, las técnicas que se utilizaran, para la recolección de información serán las siguientes:

- ✓ Observación áulica
- ✓ Entrevistas
- ✓ Encuestas

**Tabla 1. Población - Muestra**

<b>POBLACIÓN</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>MUESTRA</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
<b>DOCENTES</b>	30	<b>DOCENTES INICIAL II y 1ero. EGB</b>	15	<b>ENCUESTAS</b>
<b>PADRES DE FAMILIA</b>	60	<b>PADRES DE FAMILIA</b>	20	<b>ENCUESTAS</b>
<b>ESTUDIANTES</b>	60	<b>ESTUDIANTES</b>	20	<b>OBSERVACIÓN AULICA</b>
<b>AUTORIDAD</b>	1	<b>AUTORIDAD</b>	1	<b>ENTREVISTA</b>
<b>TOTAL</b>	<b>151</b>	<b>TOTAL</b>	<b>56</b>	

Elaborado por: Ariana Duque Peña, 2018

## **ENTREVISTA**

Para Denzin y Lincoln la entrevista es “una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas”. Como técnica de recogida de datos, está fuertemente influenciada por las características personales del entrevistador (citados en Vargas., 2012, pág. 121).

La entrevista siempre va dirigida con el criterio de los informadores con respecto a sus experiencias dentro del ámbito laboral frente a grandes situaciones, este individuo tiene la capacidad de dar una respuesta con su realidad lo que refleja su conocimiento en cómo iniciar en la propuesta.

Las preguntas que se plantean dentro de esta entrevista mencionan acerca de que metodologías usan dentro del salón de clases, si conocen acerca de la importancia de la música y de qué manera influye dentro de ámbito educativo, a través de esta entrevista también apuntamos hacia el uso de recursos didácticos que muestren a los estudiantes del salón interesados.

## **OBSERVACIÓN**

“La observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos” (Díaz , 2011,p.5).

La observación nos ayudara a contrastar si hay un uso de la música de manera transversal y correcta dentro del horario de clases, a través de esta veremos de qué manera influye la música en el salón de clases para realizar un análisis.

## **ENCUESTAS**

“La encuesta es una técnica de recogida de datos, o sea una forma concreta, particular y práctica de un procedimiento de investigación” (Kuznik, Hurtado, & Espinal., 2010,p.4).

A través de las encuestas se va a verificar las falencias que existen dentro de la institución educativa con respecto a la propuesta para partir de una realidad hacia el objetivo que se quiere alcanzar.

## **ANÁLISIS DE RESULTADOS**

### **Instrumento: Encuesta dirigida a los docentes de la Institución**

Se aplicó una encuesta a 15 docentes de la Institución Educativa de Inicial 2 de Primero de Básica. Las preguntas se presentaron con el fin de investigar, si la música toma importancia como una estrategia lúdica y facilitadora en el proceso enseñanza aprendizaje dentro del salón de clases.

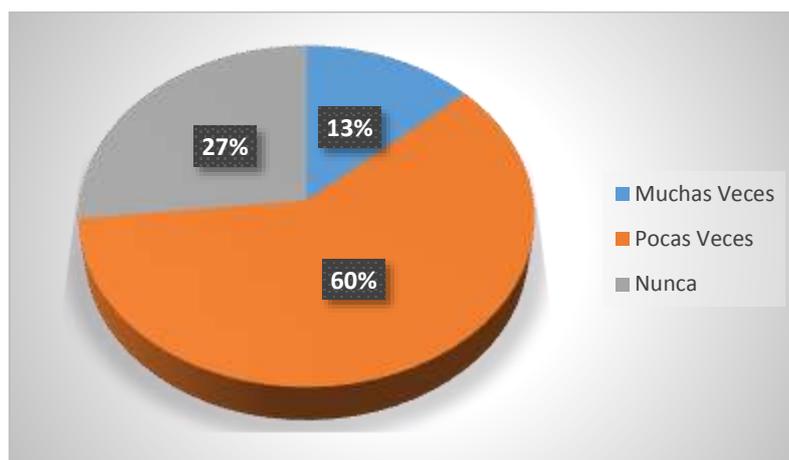
**1.- ¿Utiliza canciones en la fase de inicio de la planificación para motivar su clase con respecto al tema?**

**Tabla 2. Motivación Con Canciones**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muchas veces	2	13%
Pocas veces	9	60%
Nunca	4	27%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”  
**Elaborado por:** Ariana Duque Peña, 2018

**Figura 1. Motivación Con Canciones**



**Fuente:** Docentes de Inicial II, y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”  
**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

De la muestra de 15 docentes, se evidencia que la mayoría no usa la música como fuente de motivación para el inicio de sus clases, a pesar que según investigaciones es necesario implementarla como recurso didáctico porque esta motiva a los niños en su desarrollo de habilidades.

2.- ¿Con qué regularidad permite que los infantes disfruten el ritmo de la música durante la clase, por medio de rondas, juegos musicales, creando coreografía.

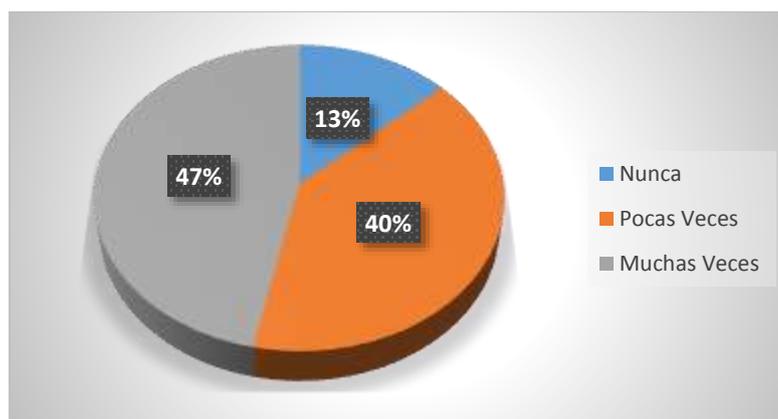
**Tabla 3.** Disfrute De La Música

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Muchas veces	7	47%
Pocas veces	6	40%
Nunca	2	13%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

**Figura 2.** Disfrute De La Música



**Fuente:** Docentes de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

Aquí se puede verificar que el 47% de los docentes permiten a los estudiantes que disfruten de la música, sin embargo desconocen que al permitir esta actividad aportan a mejorar la capacidad de escucha, concentración, abstracción y de actitudes creativas.

### 3.- ¿Cómo es el entorno de su salón de clases cuando hay música?

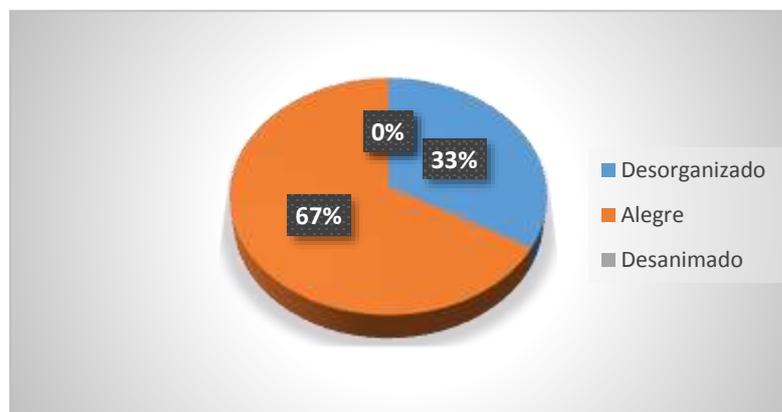
**Tabla 4.** Entorno Musical

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Desorganizado	5	33%
Alegre	10	67%
Desanimado	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018.

**Figura 3.** Entorno Musical



**Fuente:** Docentes de Inicia II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

Se puede confirmar que el 67% de la muestra afirma que la música permite que el ambiente se torne alegre, pero es necesario que los docentes sepan los beneficios de desarrollar este tipo de entornos, porque los motiva a trabajar en diversas actividades, se desarrollan sus emociones y comienzan a explorar nuevos ambientes sonoros, los cuales permiten el desarrollo de sus dos hemisferios cerebrales.

#### 4.- ¿Ha usado métodos musicales dentro del aula con sus estudiantes?

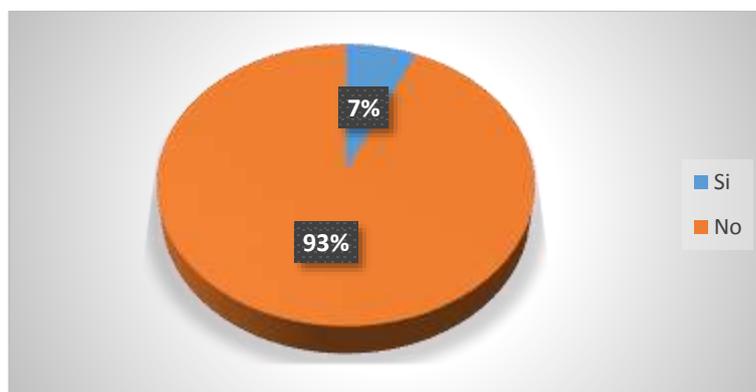
**Tabla 5.** Métodos Musicales

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	1	7%
No	14	93%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018.

**Figura 4.** Métodos Musicales



**Fuente:** Docentes de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

En esta pregunta se puede verificar que el 93% de la muestra de los docentes de la institución no tienen conocimiento sobre los métodos musicales, y es necesario que ellos tengan acceso a información que hable acerca de la importancia de aplicar los diferentes métodos de transversalización musical, ya que permiten que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea divertido y que el niño desarrolle sus diferentes habilidades cognitivas, afectivas y lingüísticas.

**5.- ¿Usted tiene en consideración lo significativo de originar espacios lúdicos musicales para los infantes de los niveles de inicial 2y 1 EGB que les permitan expresarse de manera espontánea por medio de la música?**

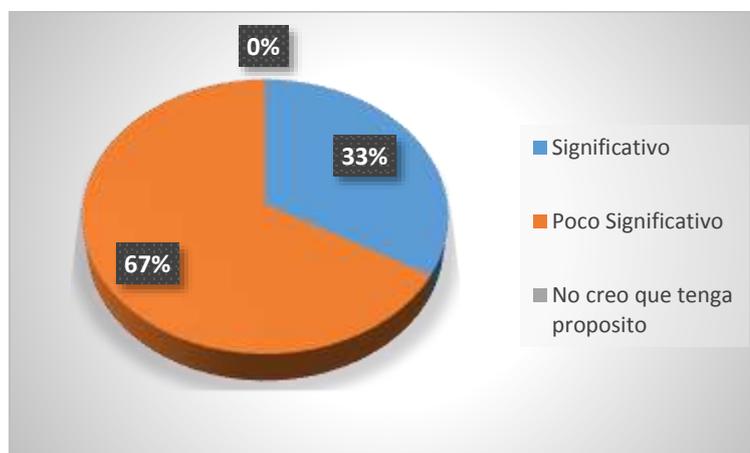
**Tabla 6.** Espacios Lúdicos Musicales

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Significativo	5	33%
Poco Significativo	10	67%
No creo que tenga propósito	0	0%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

**Figura 5.** Espacios Lúdicos Musicales



**Fuente:** Docentes de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

El 40% de docentes consideran que es importante crear estos espacios lúdicos musicales, pero no se sienten capaces de aplicarlos ya que en su mayoría no tienen el conocimiento adecuado de cómo ponerlos en práctica y no utilizan de manera correcta los recursos que la institución educativa les proporciona, se debe capacitar al personal docente acerca de cómo crear espacios lúdicos musicales, los cuales les van a permitir

a ellos mejorar su enseñanza a dinamizar y motivar al niño durante su proceso de aprendizaje; es necesario propiciar ambientes alegres y motivadores.

**6.- ¿Qué tipo de género musical escuchas frecuentemente o usas en tu salón de clases?**

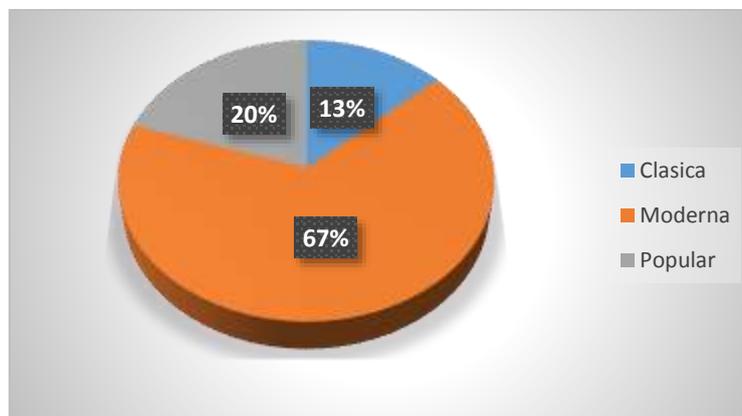
**Tabla 7. Géneros Musicales**

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Popular	3	20%
Moderna	10	67%
Clásica	2	13%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

**Figura 6. Géneros Musicales**



**Fuente:** Docentes de Iniciales I – II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

En los resultados de esta pregunta el 67% de los docentes aplican solo la música moderna, se debe dar a conocer a los docentes una serie de listados de música que puedan ser usados durante su jornada escolar, se recomienda la música clásica ya que permite a los niños poder mejorar en su rendimiento escolar y en sus niveles académicos, aparte de que escucharla aporta en gran manera el desarrollo de sus otras habilidades.

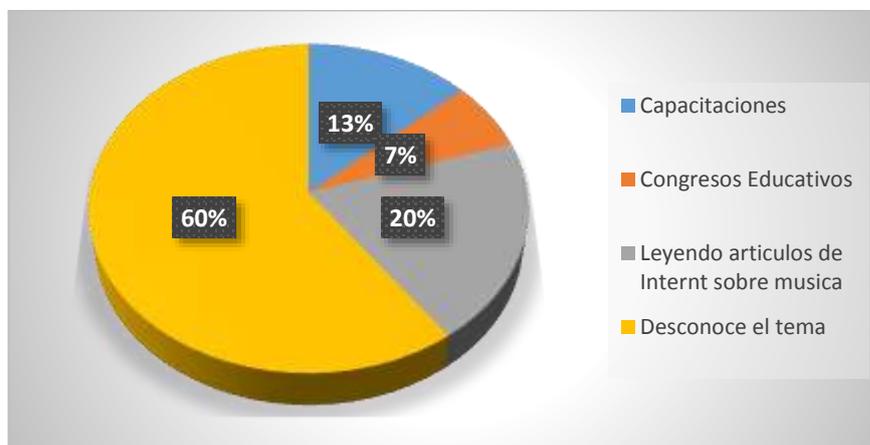
7.- ¿Si usted conoce de música, a través de qué medios adquirió este aprendizaje?

**Tabla 8.** Aprendizaje Musical

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Congresos educativos	1	7%
Capacitaciones	2	13%
Leyendo artículos de educación musical	3	20%
Desconoce del tema	9	60%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”  
**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

**Figura 7.** Aprendizaje Musical



**Fuente:** Docentes de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”  
**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

El 60% de los docentes desconocen del tema en el ámbito educativo, se debe buscar incentivar a los docentes a fomentar la música como estrategia dentro de las aulas de clases, porque esta es un apoyo durante el desarrollo de las metodologías y facilita que los niños se incluyan en diferentes tipos de actividades, para que esto se logre es necesario que los docentes sean capacitados por personas profesionales en educación musical.

**8.- ¿Conoce usted de la música cómo estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje?**

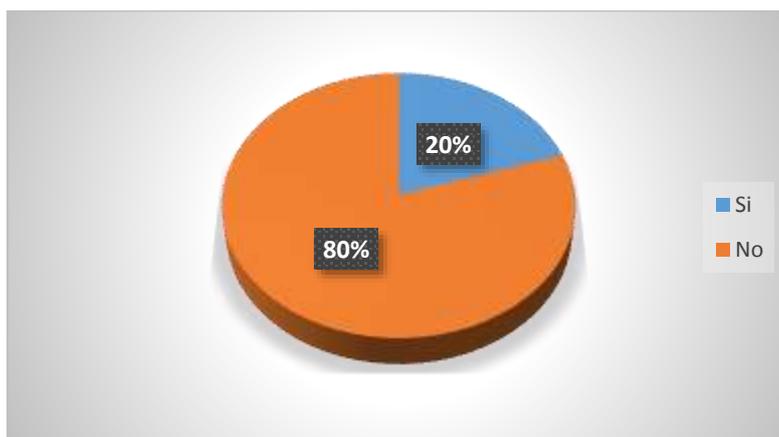
**Tabla 9.** Estrategias Musicales

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	3	20%
No	12	80%
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Docentes de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

**Figura 8.** Estrategias Musicales



**Fuente:** Docentes de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

En esta pregunta se puede evidenciar que el 80% de los docentes no conocen sobre las estrategias musicales, los docentes deben saber que la música tiene un valor formativo y que es considerada como un recurso apropiado para el desenvolvimiento del aprendizaje del niño.

## **Instrumento: Entrevista abierta a directora de la Institución, Docente del nivel Inicial 2 y Docente en el área musical**

En la entrevista realizada en la institución, tenía como finalidad contrastar la información acerca de la aplicación de estrategias musicales y sobre la importancia que posee la música dentro del ámbito educativo:

### **Directora de la Institución Educativa**

- ✓ Para la directora de la institución la música tiene un valor significativo e importante en las actividades del ámbito educativo desde edades tempranas.
- ✓ A pesar de que reconoce que no todos los docentes de la institución conocen el valor formativo que la música posee y eso refleja que no hay estrategias musicales aplicadas durante las actividades

### **Docente del Nivel de Inicial 2**

- ✓ La docente del salón afirma que no tiene conocimiento sobre estrategias musicales, pero que aplica la música, solo en el momento de trabajar expresión corporal, circuitos motrices y rondas infantiles.
- ✓ También considera que no se encuentra actualizada acerca del tema y es por eso por lo que no lo aplica de la manera correcta, sin embargo, afirma que la música aporta al desarrollo del niño siempre y cuando se esté preparada y capacitada para elaborar y diseñar actividades que favorezcan al aprendizaje del niño.

### **Docente especializado en música**

- ✓ El Docente de educación musical, afirma que es importante transversalizar la música en todos los contenidos de clases ya que esta permite que el niño desarrolle sus habilidades, también señala la importancia de aplicar o de utilizar instrumentos musicales porque les despierta el interés de saber más acerca de la música y a través de la práctica de alguno de estos se potencian sus

inteligencias, es necesario que los docentes tengan conocimiento acerca de las estrategias musicales porque estas permiten que el ambiente no se torne aburrido. Afirmó también que por su experiencia laboral como profesor de música ha logrado contrastar que la música clásica le proporciona al estudiante mayor concentración para sus actividades.

- ✓ Recalcó que al momento de los docentes aplicar música en su salón de clases deben mostrarse motivadores y deben coordinar la actividad que vaya a realizar de acuerdo al tema de la unidad, del contenido y de la edad que tenga el niño, la misión es que a través de esta el niño logre adquirir experiencias que le sirvan para toda su vida y lo cual ayude a potenciar sus múltiples inteligencias, porque implementar la música como estrategia también tendrá como finalidad educarlos para que ellos puedan descubrir, expresarse y sentir a través de la música, lo que significa adiestrar la voz, el ritmo y el oído.

**Instrumento: Observación áulica a los niños del nivel Inicial 2 y Primero EGB de la institución educativa.**

Se realizó una observación áulica a los estudiantes de inicial 2 y Primero EGB siguiendo la ficha de observación que se aplicó, pude verificar que los estudiantes tienen dificultades en sus habilidades motrices, al no coordinar movimientos, ni sujetar bien los instrumentos como lápiz, crayones o punzones, no había coordinación de movimientos en actividades de imitación era muy difícil que los estudiantes logren expresarse también pude observar que algunos poseen un vocabulario muy pobre y no tan claro, niños que no siguen el ritmo de la música al trabajar expresión corporal, que no poseen discriminación auditiva al presentarles alguna actividad como “discriminar sonidos de la naturaleza o animales”.

Al finalizar las observaciones en la institución educativa pude darme cuenta de que:

- ✓ Hay un proceso lento en la motricidad gruesa
- ✓ Hay dificultad para las habilidades de saltar, correr y gatear

- ✓ Deficiencia en su motricidad fina para la edad
- ✓ Problemas del lenguaje
- ✓ Vocabulario escaso
- ✓ Problemas de socialización
- ✓ Falta de discriminación auditiva y rítmica
- ✓ Falta de imitación (no logran expresarse en su máximo)

Se puede evidencia que no hay conocimientos acerca de la importancia de la música por parte de los docentes y que esto ha repercutido en las dificultades que los niños presentan frente a los diferentes ámbitos de su aprendizaje lo que más adelante ocasionara un desfase en su aprendizaje, los docentes no buscan innovar sus clases a través de este recurso valioso, que ayudará a potenciar las diferentes inteligencias que el niño posee y que estas llevarán al desarrollo de sus habilidades básicas.

### **Resultados de la observación áulica a los paralelos de Inicial 2 y Primero EGB**

#### **Ficha de observación con sus indicadores y análisis**

Con la ficha de observación áulica que utilicé, pude evaluar indicadores específicos que me llevaran diseñar las estrategias musicales necesarias, para desarrollar y potencializar las habilidades cognitivas, lingüísticas y afectivas.

**Tabla 10.** Observación Áulica

<b>INDICADOR</b>	<b>ANÁLISIS</b>
Presentan agrado por escuchar música, canciones y se le hace más fácil aprender a los contenidos a través de esta.	Durante la observación pude darme cuenta de que la docente del salón no usa la música como un instrumento para introducir un contenido por lo que a los estudiantes no están acostumbrados a escuchar música al momento de trabajar.
Tienen un vocabulario fluido de acuerdo con la edad.	La mayoría de los niños no presentan un lenguaje fluido ni entendible al momento de hablar para manifestar alguna necesidad que tengan.
Hay coordinación de movimientos dentro del grupo al escuchar música.	En las actividades de motricidad gruesa la docente usa canciones de marchas para trabajar circuito motriz, sin embargo, hay

	niños que presentan dificultades para realizar movimientos como saltar, correr y para mantener el equilibrio.
Los pasos de la coreografía de baile están bien ejecutados	Durante las actividades de expresión corporal la docente se encontraba organizando una coreografía, para el día de la familia, sin embargo, la mayoría de los niños no ejecutaban bien los pasos de baile, por lo que existía una total descoordinación.
Se expresa sus emociones y sentimientos a través de la música	Hay niños que presentan dificultad para poder expresarse frente a sus compañeros, ya sea en cualquier tipo de actividad como por ejemplo teatro o que tienen vergüenza al bailar porque temen a que sus compañeros se burlen hay una falta de autoestima y seguridad.
Cantan con entusiasmo	Durante la observación áulica que hice pude notar que los niños solo cantan pocas veces y que esto no los lleva hacerlo con entusiasmo porque es muy rutinario y son las mismas que siempre cantan, por ejemplo, al cambiar de rutina canciones como, buenos días amiguitos, Señor tú que alimentas, mi trencito de madera, relojito.
Discriminar con facilidad, sonidos, ritmos y melodías de su entorno	A la mayoría de los niños se les dificulta discriminar sonidos, melodías y ritmos ya que la música no es un recurso que está presente constantemente dentro del aula.
Es sensible a los ruidos de su entorno	Son muy pocos los niños que son sensibles al ruido, el resto de los niños la disfrutan.
Responde favorablemente cuando suena alguna melodía musical	La mayoría de los niños se entusiasman al escuchar música nueva, lo pude comprobar, sin embargo, de la misma manera hay varios educandos que no responden ante este estímulo. Se considera que este pequeño grupo no emite respuesta alguna debido a que la música es un recurso que no ha sido manejado de forma asertiva dentro de las aulas de clases.

**Fuente:** Niños de Inicial 2y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

## **Instrumento: Encuesta a Padres de Familia de la Institución Educativa**

Esta encuesta se realizó, con el fin de investigar si los padres de familia tienen el conocimiento sobre el gran beneficio que aporta la música en el desarrollo de los niños.

### **1.- ¿Conoce usted acerca de lo que es la música?**

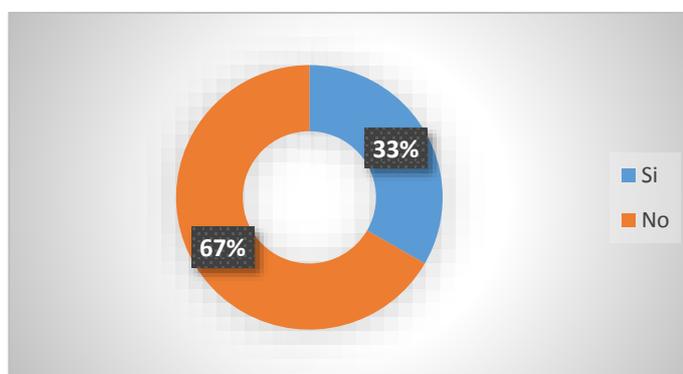
**Tabla 11.** Conocimiento Musical

<b>ITEMS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Si	5	33%
No	15	67%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

**Figura 9.** Conocimiento Musical



**Fuente:** Padres de familia de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

En la respuesta de esta pregunta nos podemos dar cuenta que el 67% de los padres no tienen conocimiento sobre la importancia de la música, por esta razón se debe hacer conocer que la música es un elemento fundamental para el aprendizaje, ya que le permite al niño expresarse de diversas maneras y ser capaz de integrarse en la sociedad.

## 2.- ¿En su embarazo usted estímulo a su hijo con algún estilo de música?

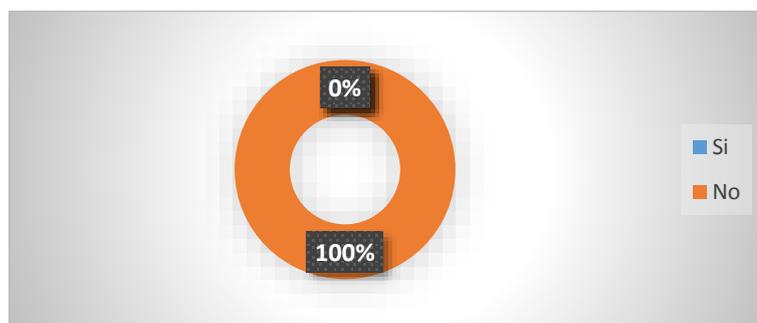
**Tabla 12.** Estimulación Musical

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	0	33%
No	20	67%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

**Figura 10.** Estimulación Musical



**Fuente:** Padres de familia de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

Aquí podemos verificar que el 100% de las madres no uso la música como medio para estimular a su hijo desde el vientre, las madres en la actualidad deben tener conocimiento sobre lo que beneficia la estimulación musical en el embarazo y que a través de esta le están permitiendo al infante en gestación que se desarrolle su habilidad cognitiva y emocional.

**3.- ¿Cree usted que la clase de música complementa la enseñanza de su hijo en la institución educativa?**

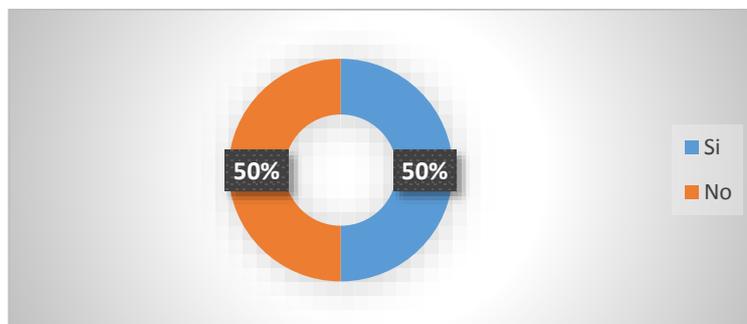
**Tabla 13.** Desarrollo a través de la música

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	10	50%
No	10	50%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

**Figura 12.** Desarrollo a través de la música



**Fuente:** Padres de familia de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

En este gráfico se puede denotar que ambas respuestas tiene un 50% resultante, por lo tanto se debe brindar información a los padres de familia acerca de los aspectos positivos que provoca la música durante el aprendizaje de sus hijos.

#### 4.- ¿Sabe usted los beneficios que aporta la música en el desarrollo de las habilidades de los niños?

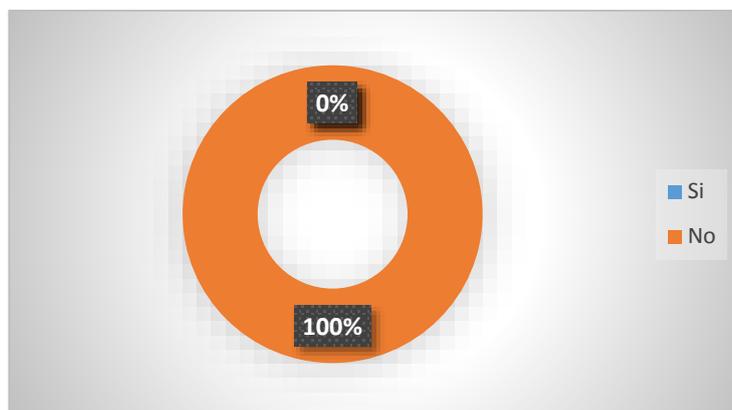
**Tabla 14.** Beneficios De La Música

ITEMS	FRECUENCIA	PORCENTAJES
Si	0	0%
No	20	100%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

**Figura 13.** Beneficios De La Música



**Fuente:** Padres de familia de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

El 100% de los padres de familia afirmaron que no tienen conocimiento sobre los beneficios de la música, se debe organizar charlas en las que se les proporcione este tipo de información.

**5.- ¿Le gustaría recibir información sobre los beneficios que aporta la música en el desarrollo de los niños?**

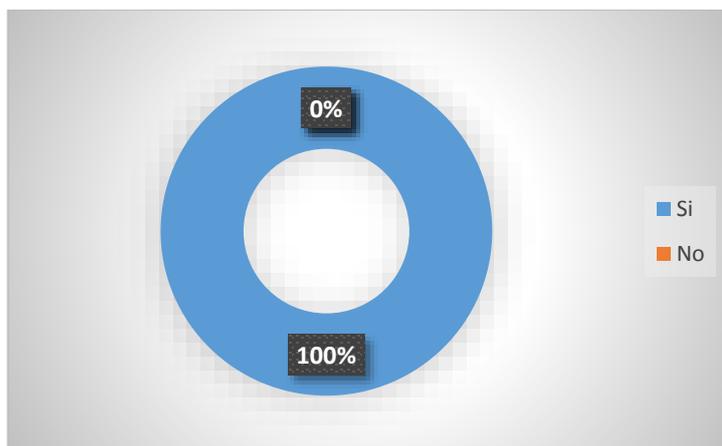
**Tabla 15.** Información Musical

<b>ITEMS</b>	<b>FRECUENCIA</b>	<b>PORCENTAJES</b>
Si	20	100%
No	0	0%
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Padres de familia de Inicial II y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

**Figura 14.** Información Musical



**Fuente:** Padres de familia de Inicial 2 y 1ero. EGB de la Escuela de Educación Básica “Batalla del Pichincha”

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña 2018

El 100% de los padres de familia están interesados en recibir información acerca de los beneficios que tiene la música en el desarrollo de habilidades de los niños.

## Resultados de la investigación

Se concluye que los resultados son los siguientes.

**Tabla 16.** Análisis General de Investigación

<b>Resultados</b>			
	<b>Observación áulica</b>	<b>Entrevista abierta</b>	<b>Encuestas a docentes y a padres de familia</b>
<b>Resultados</b>	Durante la observación áulica se concluye que la docente del salón tiene un escaso conocimiento sobre las estrategias musicales, lo que conlleva a que los estudiantes presenten dificultades, para socializar, expresar libremente sus sentimientos y emociones. Los niños poseen poco vocabulario y con mala dicción, la mayoría tienen dificultad para discriminar sonidos, melodías y ritmos, así como también coordinar movimientos ya que todos los días	En la entrevista con la directora de la institución, recalcó que sus docentes no tienen conocimiento acerca de las estrategias musicales, sin embargo, considera que éstas, son muy importante dentro del desarrollo cognitivo de los niños. El docente de música al ser entrevistado, indicó que los docentes no tienen el conocimiento acerca de este tema y que es necesario capacitarlos para lograr un aprendizaje efectivo en los estudiantes ya que la música es una vía para potencializar sus	En las encuestas realizadas a los docentes, son muy pocos los que ponen en práctica la música y la consideran una estrategia, sin embargo, la mayoría de los docentes no tienen conocimiento sobre la gran herramienta que posee este gran recurso. Por otro lado, en la encuesta a los padres de familia, se evidenció que no tienen conocimiento acerca de los beneficios que la música

	<p>mantienen una rutina repetitiva, ya que utilizan las mismas canciones diariamente) y además no hay un ambiente innovador con nuevas estrategias que motiven al niño.</p>	<p>habilidades afectivas, lingüísticas y cognitivas.</p>	<p>proporciona a los niños.</p>
<p><b>Resultados finales</b></p>	<p>Los resultados fueron realmente característicos y coinciden con la falta de conocimiento que poseen los docentes, autoridades y padres de familia frente a la importancia que posee la música como estrategia facilitadora de enseñanza-aprendizaje, ya que existe una desarticulación de contenidos referente a la aplicación de la música la cual puede ser transversalizada en los diferentes ámbitos del currículo del nivel Inicial 2, por lo cual es necesario ejecutar la propuesta dentro de la Institución Educativa, incluyendo también a los padres de familia para que ellos también puedan realizar este tipo de actividades en casa, y los niños puedan ejercitar mejor sus habilidades de esta manera obtendremos un ambiente de aprendizaje efectivo.</p>		

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña, 2018

### **Estrategias referentes a la aplicación de estrategias musicales en el subnivel de Inicial 2**

**Tabla 17.** Estrategias Musicales

<b>Referentes</b>	<b>Estrategias</b>
<p>Capacitar a los docentes acerca de la importancia de la música y promover el uso de las estrategias musicales en los diferentes ámbitos de aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Socializar con las docentes sobre la importancia de la música en el desarrollo de los niños de edades de 4 a 5 años.</li> <li>✓ Incentivar a los docentes a innovar sus estrategias de trabajo dentro del aula de clase donde</li> </ul>

	incluyan la música como un recurso lúdico.
Desarrollar actividades en las que se ejercite su oído.	✓ Incorporar actividades de manera transversalizada en los distintos ámbitos de aprendizaje en la que, los estudiantes puedan desarrollar su oído musical.
Crear instrumentos musicales haciendo uso de material reciclable.	✓ Proponer un taller de instrumentos musicales con material reciclado, como una excelente estrategia para acercarlos más a la música y para inculcar valores del cuidado del medio ambiente.
Ejercitar la memoria, concentración y atención.	✓ Incluir actividades melódicas y rítmicas dentro de las planificaciones de actividades ya que estas ayudan a potenciar y a ejercitar lo antes mencionado en el referente.
Desarrollar habilidades lingüísticas.	✓ Integrar en las planificaciones diferentes actividades como, cantar de manera improvisada en la que se combinen los gestos del rostro, el habla y la música.

Elaborado por: Ariana Duque Peña, 2018

### Actividades de enseñanza-aprendizaje

**Tabla 18.** Actividades Musicales

Referentes	Actividades
------------	-------------

Capacitar a los docentes acerca de la importancia de la música y promover el uso de las estrategias musicales en los diferentes ámbitos de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Brindar a las docentes capacitaciones por profesionales en el tema donde puedan socializar acerca de los distintos, métodos y estrategias musicales.</li> <li>➤ Proporcionar un Diseño de estrategias musicales por medio de planificaciones en la que la música esté involucrada en los diferentes ámbitos de aprendizaje del currículo. Estas actividades se trabajarían de forma transversalizada en cada contenido de acuerdo con el tema.</li> <li>➤ Cooperar con los docentes en la elaboración de instrumentos musicales con material reciclado, para que luego ellos puedan poner en práctica este proyecto con sus estudiantes.</li> </ul>
Ejercicios para ejercitar el oído.	
Talleres de creación de instrumentos musicales haciendo uso de material reciclable	
Actividades para ejercitar la memoria, concentración y atención.	
Actividades para desarrollar las habilidades Lingüísticas.	

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña, 2018

### **Actividades de Evaluación**

Esta propuesta se ejecutará por medio de actividades que puedan evaluar a los estudiantes en cuanto a sus habilidades cognitivas, lingüísticas y afectivas, en la primera semana se socializará con los docentes de la institución la importancia de la música y los beneficios que aporta en los estudiantes dentro del ámbito educativo, dentro de esta semana el objetivo es que ellos a partir del diseño de estrategias musicales, puedan crear dentro de sus clases un espacio lúdico y significativo con la música en las que se puedan evidenciar la adquisición de algunos indicadores principales.

Durante la segunda semana, iniciarán el proceso de evaluación, para esto los docentes deberán explicarle a los estudiantes que a lo largo de esta semana en cada

ámbito realizarán una actividad fuera de lo común, incluirán música según el contenido que vayan a trabajar, la idea es que a través de la inclusión de la música los niños vayan desarrollando sus habilidades y adquieran el sentido rítmico, discriminación auditiva, incremento de vocabulario y un mejor desarrollo de su motricidad gruesa y fina.

Recordemos que esta propuesta se basa en diseñar estrategias musicales tomando en cuenta algunos métodos de los autores; como: Dalcroze, Kodaly y Willem. Los estudiantes tienen edades entre 4 y 5 años, aplicaremos una evaluación cualitativa, en base a algunos indicadores principales que serán utilizados por los docentes a partir de la observación al momento de ejecutar la actividad.

**Tabla 19.** Lista de cotejo para evaluar sentido rítmico y discriminación auditiva

<b>Indicadores</b>	<b>Alcanzada</b>	<b>En desarrollo</b>	<b>Iniciada</b>	<b>Observación</b>
Discriminación auditiva: Recuerda con facilidad sonidos, ritmos y melodías.				
Movimiento y sentido rítmico: Coordina los movimientos al escuchar música				
Discriminación auditiva: Discrimina con facilidad los sonidos de la naturaleza				

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña

**Tabla 20.** Lista de cotejo para evaluar desarrollo lingüístico a partir de la música

<b>Indicadores</b>	<b>Alcanzada</b>	<b>En desarrollo</b>	<b>Iniciada</b>	<b>Observación</b>
Adquiere nuevo vocabulario a través del canto				
Pronuncia bien las palabras al cantar				

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña

**Tabla 21.** Lista de cotejo para evaluar el desarrollo afectivo a través de la música

<b>Indicadores</b>	<b>Alcanzada</b>	<b>En desarrollo</b>	<b>Iniciada</b>	<b>Observación</b>
Expresa sus emociones y sentimientos por medio de la música				
Muestra su creatividad e imaginación a través de la música.				
Muestra agrado al compartir con sus compañeros alguna actividad.				

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña

### **Significados de la escala de evaluación**

**Alcanzada:** Que ha adquirido el indicador de evaluación de manera satisfactoria en el tiempo establecido.

**En desarrollo:** Que aún se encuentra en el proceso de adquirir el indicador de aprendizaje y necesita de la guía de la educadora y de su representante para lograrlo.

**Iniciada:** El infante empieza por desarrollar los procesos de aprendizaje de manera lenta lo que refleja que presentan problemas, y requiere más tiempo de acompañamiento pedagógico de parte de la educadora del aula, y adecuar los contenidos y actividades a su ritmo de aprendizaje.

## **CAPITULO IV**

### **OPERAVITIZACIÓN DE LA PROPUESTA**

Después de haber realizado algunas investigaciones cualitativas dentro de la institución educativa se pretende establecer un diseño de estrategias musicales para promover el desarrollo de las habilidades cognitivas, afectivas y lingüísticas en los niños de 4 a 5 años; en este capítulo se detallará específicamente el diseño de planificación para la aplicación de estrategias musicales donde encontraremos diferentes recursos y metodologías.

#### **ACTIVIDADES CURRICULARES PARA HACER REALIDAD LA PROPUESTA**

- ✓ Dar a conocer la propuesta en la Escuela de Educación Básica Batalla del Pichincha para que acepten la propuesta.
- ✓ Estructuración de las estrategias musicales para los docentes del nivel de Inicial 2, para potencializar las habilidades cognitivas, afectivas y lingüísticas.
- ✓ Capacitación a los docentes de la Institución Educativa del Área de Nivel Inicial 2 acerca de la propuesta.
- ✓ Taller de elaboración de instrumentos musicales reciclados a los padres de familia de la Institución Educativa para que tengan conocimiento de la importancia de elaborar estos materiales.
- ✓ Diseño y elaboración de nuevos materiales para la aplicación de estrategias musicales.
- ✓ Aplicación de las estrategias musicales y evaluación del producto.

#### **PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

El currículo de Educación Inicial del 2014 menciona que el ámbito de expresión artística está dentro del eje de expresión y comunicación, dentro de este se fortalecen técnicas para desarrollar las habilidades comunicativas y expresivas de los infantes, utilizando las diferentes formas de lenguaje, como medio para manifestar su razonamiento, cualidades, prácticas y sentimientos que lo lleven a socializar de manera positiva con el otro.

El fin de esta propuesta es transversalizar la expresión artística con todos los demás ámbitos para así motivar de manera lúdica el aprendizaje de los niños y lograrlo de manera significativa.

La expresión artística está conformada por diversos elementos, como movimientos, gestos, palabras e imágenes, las cuales permiten que el niño se exprese, y que el mismo sea creativo en forma libre, está también estimula las diferentes capacidades que tiene el infante.

La idea de la propuesta es que este pueda desarrollar lo siguiente:

- ✓ La discriminación auditiva repercute en la parte lingüística del niño, lo que lo llevará a tener un mejor desenvolvimiento en el proceso de la lecto-escritura, porque contribuye a la adquisición de nuevas palabras y frases.
- ✓ El ritmo influye en su parte corporal, porque llevará al niño a un mejor manejo de su motricidad fina-gruesa con lo cual logrará ejecutar movimientos de manera más coordinada.
- ✓ La melodía y armonía lo llevarán a descubrir su parte afectiva y a identificar que está transmitiendo la música que escucha.
- ✓ Estos diferentes factores también influyen en la parte cognitiva porque le permiten al niño desarrollar las capacidades de: escuchar, comparar, producir, etc., lo que favorece a una construcción de aprendizajes significativos.

En fin, la música forma parte importante de la práctica de la experiencia de las personas.

### **BENEFICIOS DE IMPLEMENTAR ESTRATEGIAS MUSICALES EN LOS DIFERENTES ÁMBITOS DE APRENDIZAJE**

- ✓ Permite que el niño desarrolle sus niveles de confianza y seguridad en la parte afectiva a través de actividades como expresar sus emociones por medio de la música.
- ✓ Favorece en su ámbito de aprendizaje porque aumenta su concentración, ejercita su memoria, incrementa su vocabulario, etc., al implementar

actividades musicales ambos hemisferios cerebrales se abren y trabajan de forma conjunta lo que potencia su parte cognitiva.

- ✓ Ejercita su cuerpo por medio del ritmo contribuyendo a su coordinación motriz al combinar una serie de movimientos.
- ✓ Favorece a la discriminación auditiva lo cual lo llevará a reconocer una serie de sonidos que se encuentran en el entorno. Ejercitar el oído también permitirá un gran aporte en su proceso lecto-escritor.

Para empezar a detallar la operativización de la propuesta, detallaremos como está compuesto el formato de planificación:

**Tabla 22.** Diseño de planificación de actividades

Nombre de la actividad	
Nivel	Se detallará la edad o el salón al que va dirigida la actividad.
Docente	Persona que se encargará de dirigir la actividad
Eje de aprendizaje	Campo general de aprendizaje
Ámbito	Campo específico de aprendizaje
Destreza	Responden a las habilidades individuales que desarrollan los niños
Transversalización de ámbitos	Se enumerará los ámbitos en la cual puede trabajar la actividad
Duración	Tiempo estimado para la actividad
Medición de logros (objetivos)	Plantea lo que el niño debe alcanzar
Actividad	Inicio: Se trabajará la estimulación como punto de partida hacia la actividad que se realizará  Desarrollo: En este punto la educadora o educador del salón deberá explicar el procedimiento de la actividad a los niños y deberá modelarla.

	Final: Se finalizará realizando la actividad de manera más autónoma por el niño, en la que el docente pueda verificar el aprendizaje.
Materiales	Objetos con los que trabajará en cada actividad.
Indicador de Logro	Permite verificar el avance del niño el cumplimiento del desarrollo de sus habilidades.
Repertorio a utilizar	Recomendará tipos de canciones clásicas, modernas etc. de acuerdo a la actividad.

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña.

## **TALLER A LOS DOCENTES DE LA INSTITUCIÓN SOBRE LA IMPORTANCIA Y VALOR FORMATIVO DE LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS**

**Tema:** LA MÚSICA EN EL APRENDIZAJE DE LOS NIÑOS

**Capacitadores:** Ariana Duque Peña y Enrique García León

**Fecha:** Julio 2018

**Duración:** 2 horas

**Lugar:** Auditorio Nelly Peña de Duque (Institución Educativa).

**Objetivo:** Capacitar a los docentes de la Escuela de Educación Básica Particular Batalla del Pichincha, con la finalidad que conozcan el valor formativo de la música en los ámbitos de aprendizaje y la aplicación de estrategias musicales.

### **Contenidos**

#### Música

- Definición de música
- Importancia de la música en los niños.
- Inteligencias múltiples
- Inteligencia musical

#### Estrategias Musicales

- Definición
- Importancia de su aplicación en las diferentes áreas de aprendizaje.
- La música y la conexión con las habilidades cognitivas, afectivas, lingüísticas y motrices.

- Beneficios de la música en el aprendizaje de los niños.
- Diseño de estrategias musicales.

**Trabajo Colaborativo:** Realizar una estrategia musical para un ámbito de aprendizaje y socializarlo.

## **TALLER PARA PADRES DE FAMILIA SOBRE INSTRUMENTOS MUSICALES RECICLADOS**

**Tema:** INSTRUMENTOS MUSICALES RECICLADOS INNOVADORES

**Capacitadores:** Ariana Duque Peña y Enrique García León

**Fecha:** Agosto 2018

**Duración:** 4 horas

**Lugar:** Auditorio Nelly Peña de Duque. (Institución Educativa)

**Objetivo:** Capacitar a los padres de familia en cuanto a la importancia de la elaboración e instrumentos musicales con material reciclado y de qué manera favorece a los niños en su desarrollo de aprendizaje.

### **Contenidos**

- ¿Por qué la música es importante en el desarrollo del niño?
- ¿Qué son los instrumentos musicales?
- ¿Cómo funciona la música con las otras áreas de aprendizaje?
- Importancia de elaboración de instrumentos musicales
- Como beneficia a los niños la elaboración de instrumentos musicales en sus habilidades cognitivas

**Trabajo Colaborativo:** Elaboración de distintos Instrumentos musicales reciclados innovados con diferentes materiales.

### **Instrumentos Musicales elaborados por los padres de familia y sus hijos**

Sonaja de conchas, Sonajas de tapillas de cola, Maracas con botella y tapas de botella  
Palitos de cascabel, Pandereta triangular, Sonaja de tapas, Trompetófono, Zapatos de tap reciclados, Castañuelas de nueces y tapillas de cola, Muñequera de conchas etc.

## ACTIVIDADES CURRICULARES

A continuación, se adjuntará un diseño en conjunto de planificaciones de actividades musicales que transversalmente desarrollen habilidades lógico matemático, expresión artística, expresión y comprensión del lenguaje, expresión corporal, medio natural y cultural, entre otros.

**Tabla 23.** Actividad 1 “Piso que piso y no te aviso”

Nombre de la actividad: “Piso que piso y no te aviso”	
Nivel	Inicial 2. (4 a 5 años)
Docente	Ariana Duque
Eje de Aprendizaje	Expresión y Comunicación
Ámbito	Expresión Corporal y Motricidad
Destreza	Identificar esquemas rítmicos.
Transversalización de ámbitos	Expresión Artística- Comprensión y Expresión del Lenguaje
Duración	30 minutos
Medición de logros (objetivo)	Describir la sensación que produce los sonidos de su entorno, como resultado a través de un proceso de exploración corporal y audio perceptivo.
Actividad	<p>Para esta actividad se debe trabajar con el lugar sonoro de la escuela.</p> <p><b>Inicio (5 min):</b> Saludamos a los niños, luego de eso les pedimos que hagan silencio para poder explicarles de que se trata esta actividad.</p> <p><b>Desarrollo (20min):</b> Incentivar a los niños a participar, se vendarán los ojos del niño para que diferencien las pisadas de sus compañeritos en dos categorías, si sus pisadas son: lentas o rápidas y también si son fuertes o débiles. También se puede trabajar con lateralidades de sonidos si la pisada viene de la izquierda o de la derecha.</p>

	<b>Cierre (5 min):</b> Para finalizar la actividad se colocará una música clásica y la docente mencionará... “vamos a hacer pisadas fuertes o débiles, rápidas o lentas...”
Materiales	Área amplia y apropiada para la ejecución de la actividad de movimiento corporal.
Indicador de logro	Identifica esquemas rítmicos variados.
Repertorio a utilizar	Esquemas rítmicos variados.

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña

**Tabla 24.** Actividad 2 “Mi cuerpo y el ritmo”

Nombre de la actividad: “Mi cuerpo y el ritmo”	
Nivel	Inicial 2. (4 a 5 años)
Docente	Ariana Duque
Eje de aprendizaje	Expresión y Comunicación
Ámbito	Expresión Corporal y Motricidad
Destreza	Ejecutar movimientos locomotores y funcionales en actividades de expresión corporal, juego libre y dirigido.
Transversalización de ámbitos	Expresión Artística- Comprensión y Expresión del Lenguaje- Relación Lógico Matemática.
Duración	30 minutos
Medición de Logros (objetivos)	Practicar juegos rítmicos que desarrollen las diferentes actividades motrices (polirítmia).
Actividad	<p><b>Inicio (5 min):</b> Motivar e incentivar al niño a ser partícipe de la actividad.</p> <p><b>Desarrollo (20 min):</b> Realizar ejercicios rítmicos con pulseras de cascabel con un tiempo específico.</p> <p>Realizar ejercicio rítmico con zapatos de tap reciclables con un tiempo específico (distinto al de las pulseras de conchitas).</p>

	<p><b>Cierre (5 min):</b> Realizar ejercicios rítmicos conjuntamente con las pulseras de conchitas y zapatos de tap reciclables, haciendo los dos ritmos distintos al mismo tiempo</p> <p>Esto ayuda a ejercitar los dos hemisferios cerebrales y las habilidades motoras.</p>
Materiales	<p>El uso de su cuerpo (manos y pies)</p> <p>Pulseras de conchitas</p> <p>Zapatos de tap reciclados con monedas viejas, pegamentos, cintas de tela</p>
Indicador de Logro	Intuye las posibilidades del propio cuerpo en actividades de movimiento y de juego.
Repertorio a utilizar	Esquemas rítmicos variados usando manos y pies e instrumentos musicales reciclados.

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña.

**Tabla 25.** Actividad 3 ¡Hablo cantando!

Nombre de la actividad: ¡Hablo cantando!	
Nivel	Inicial 2. (4 a 5 años)
Docente	Ariana Duque
Eje de Aprendizaje	Expresión y Comunicación
Ámbito	Comprensión y Expresión del Lenguaje
Destreza	Ejercitar lectura de pictogramas a través de cantos rítmicos.
Transversalización de ámbitos	Relación Lógico Matemática-Convivencia.
Duración	30 minutos

Medición de logros (objetivos)	Reconocer palabras e imágenes a través de cantos rítmicos ejercitando el área lingüística y rítmica
Actividad	<p><b>Inicio (5 min):</b> Mostrar pictogramas enseñando las palabras que lo representa</p> <p><b>Desarrollo (20 min):</b> Realizar ejercicio cantando la palabra que corresponda con el pictograma que aparezca</p> <p>Reconocer el silencio cuando el pictograma aparezca en color gris</p> <p><b>Cierre (5 min):</b></p> <p>Realizar ejercicio cantado con las palabras y los silencios correspondientes a los pictogramas que aparezcan, ya sean de color o grises.</p>
Materiales	Pictogramas
Indicador de logro	Ejercita lectura de pictogramas a través de cantos rítmicos.
Repertorio a utilizar	Video creativo con imágenes y sonidos.

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña

**Tabla 26.** Actividad 4 “Las emociones musicales”

Nombre de la actividad: “Las emociones musicales”	
Nivel	Inicial 2. (4 a 5 años)
Docente	Ariana Duque
Eje de Aprendizaje	Expresión y Comunicación
Ámbito	Expresión Artística.
Destreza	Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de las acciones y los movimientos corporales.
Transversalización de ámbitos	Expresión Corporal - Comprensión y Expresión del Lenguaje.

Duración	30 minutos
Medición de Logros (objetivos)	Expresar sus emociones a través de videos musicales con diferentes cualidades tonales, ejercitando así sus habilidades afectivas y audio perceptivas
Actividad	<p><b>Inicio (5 min):</b> Preguntar acerca de las emociones y contar experiencias afectivas</p> <p><b>Desarrollo (20 min):</b> Explicar actividad que relaciona la música con las emociones, observando el video y escuchándolo, el niño debe transmitir verbalmente y con expresiones faciales que sentimiento le produce al escuchar la obra musical.</p> <p><b>Cierre (5 min):</b> Realizar ejercicios de reconocimiento auditivo, expresando la emoción según la canción que escuchen.</p>
Materiales	Videos musicales con imágenes.
Indicador de Logro	Expresa emociones, vivencias e ideas a través de sencillas producciones artísticas en situaciones lúdicas.
Repertorio a utilizar	<p>Nocturno – Chopín</p> <p>Las cuatro estaciones (Primavera) –Vivaldi</p> <p>Prelude in c sharp minor Rachmaninoff</p> <p>Novena Sinfonía de Beethoven 4to Movimiento (Oda a la alegría)</p>

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña

**Tabla 27.** Actividad 5 “Universo de sonidos y colores”

Nombre de la actividad: “Universo de sonidos y colores”	
Nivel	Inicial 2. (4 a 5 años)
Docente	Ariana Duque
Eje de aprendizaje	Expresión y Comunicación

Ámbito	Expresión Corporal y Motricidad.
Destreza	Seguir patrones rítmicos sencillos mediante uso de instrumentos reciclados.
Transversalización de ámbitos	Identidad y Autonomía- Relación Lógico Matemático.
Duración	30 minutos
Medición de Logros (objetivos)	Desarrollar coordinación motriz y secuencia
Actividad	<p><b>Inicio (5 min):</b> Motivaremos a los niños a recrear sonidos partiendo de su cuerpo y usando instrumentos musicales reciclados.</p> <p><b>Desarrollo (20 min):</b> Explicaremos que se usarán diferentes instrumentos musicales reciclables relacionándolos con un color específico.</p> <p>Realizarán ejercicios reconociendo que instrumento debe sonar según el color que se muestre (verde corresponde a las castañuelas de almendras, rojo corresponde a las sonajas de conchas, amarillo suenan las sonajas de tapillas).</p> <p><b>Cierre (5 min):</b> Ejercicios por niveles de complejidad (más rápido cada vez que se repita el ejercicio)</p>
Materiales	Instrumentos musicales reciclables  Tarjetas de colores
Indicador de logro	Sigue patrones rítmicos sencillos.
Repertorio a utilizar	Ejercicios rítmicos y sonoros por color.

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña

**Tabla 28.** Actividad 6 “La melodía de mis regiones”

Nombre de la actividad: “La melodía de mis regiones”	
Nivel	Inicial 2. (4 a 5 años)
Docente	Ariana Duque
Eje de aprendizaje	Descubrimiento del medio natural y cultural
Ámbito	Medio Natural y Cultural
Destreza	Reconocer las regiones del Ecuador y discriminar auditivamente la melodía del instrumento que pertenece a cada una.
Transversalización de ámbitos	Identidad y Autonomía-Expresión Artística
Duración	45 minutos
Medición de Logros (objetivos)	Reconocer la región del Ecuador a través del instrumento musical que lo represente.
Actividad	<p><b>Inicio (10 min):</b> Presentar las distintas regiones del Ecuador a través de imágenes.</p> <p><b>Desarrollo (25 min):</b> Mencionar características específicas sobre cada región del Ecuador como (comida, vestimenta, paisajes y clima). Tratar con mayor relevancia el tipo de instrumentos musicales que cada región usa y que tipo de música. Presentar un instrumento musical de cada región del Ecuador:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Zampoña: Sierra</li><li>✓ Bongos: Costa</li><li>✓ Tambora o instrumento de Semilla del Oriente</li></ul> <p>Hacerlos sonar para que los niños puedan escuchar con atención su melodía.</p> <p><b>Cierre (10 min):</b> Vendar los ojos del niño, reproducir un sonido y que identifique de que región es.</p>

Materiales	Instrumentos musicales, imágenes, música
Indicador de logro	Identifica las regiones del Ecuador y discrimina auditivamente la melodía de cada una.
Repertorio a utilizar	Ejercicios sonoros por medio de instrumentos musicales.

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña

**Tabla 29.** Actividad 7 “Adivino adivino cantando”

Nombre de la actividad: “Adivino adivino cantando”	
Nivel	Inicial 2. (4 a 5 años)
Docente	Ariana Duque
Eje de Aprendizaje	Expresión y comunicación
Ámbito	Expresión y Comprensión del Lenguaje
Destreza	Discriminar y comprender auditivamente juegos verbales por medio de la melodía.
Transversalización de ámbitos	Relación Lógico Matemático- Expresión Corporal- Expresión Artística.
Duración	30 minutos
Medición de Logros (objetivos)	Potenciar las habilidades cognitivas y lingüísticas al momento de realizar una adivinanza mediante el recurso del canto.
Actividad	<p><b>Inicio (5 min):</b> Motivar a los estudiantes a ser partícipes de la actividad.</p> <p><b>Desarrollo (20 min):</b> Desarrollar una adivinanza cantada escuchando, repitiendo, memorizando y siguiendo los movimientos de la docente.</p> <p>Los niños tendrán que identificar cuál es el objeto o elemento del que se habla cantando por medio de pictogramas.</p> <p><b>Cierre (5 min):</b> Recrear adivinanzas cantadas por medio de imágenes. Ejemplos:</p>

	<p>“SOY AMARILLITO Y ME VEO BONITO Y CON MI PIQUITO HAGO PIO PIO” ¿QUIÉN SOY? EL POLLITOOO</p> <p>“SALGO DE NOCHE, ME VOY EN EL DIA, ILUMINO TU CASA TODOS LOS DIAS” ¿QUIÉN SERA? LA LUNA.</p> <p>“SOY REDONDITO Y MUY SALADITO, MI COLOR ES BLANQUITO Y SOY SABROSITO” ¿QUIÉN SOY? EL QUESO.</p> <p>“EN EL DIA ESTOY, DE NOCHE ME VOY, LUZ Y CALOR SIEMPRE” ¿QUIÉN SOY? EL SOL</p>
Materiales	Instrumento vocal, imágenes
Indicador de logro	Discrimina y comprende juegos verbales por medio de la melodía.
Repertorio a utilizar	Ejercicios con voz recreando melodías.

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña

**Tabla 30.** Actividad 8 “La negra, la blanca y el pentagrama”

Nombre de la actividad: “La negra, la blanca y el pentagrama”	
Nivel	Inicial 2. (4 a 5 años)
Docente	Ariana Duque
Eje de Aprendizaje	Descubrimiento Natural y Cultural
Ámbito	Relación Lógico Matemático
Destreza	Reconocer colores y nociones básicas mediante melodías y esquemas rítmicos.
Transversalización de ámbitos	Expresión Corporal-Convivencia.
Duración	45 minutos
Medición de Logros (objetivos)	Reconocer colores y explorar las nociones básicas con su cuerpo por medio de elementos musicales.

<p>Actividad</p>	<p><b>Inicio (10 min):</b> Presentar a los niños las dos figuras musicales (la negra y la blanca). Ponerle las gorritas con las figuras musicales</p> <p>Presentarles el pentagrama hecho en foami y explicarles para qué sirve.</p> <p><b>Desarrollo (25 min):</b> Los estudiantes reconocerán la negra y la blanca (color, estructura y tiempo musical).</p> <p>Los estudiantes deberán ubicarse en el pentagrama según la orden que indique la maestra por medio de una canción.</p> <p>“IBAN LA NEGRA Y LA BLANCA CAMINANDO POR LA CALLE SACUDIENDO EL CUERPITO Y DISFRUTANDO DEL EL AIRE DE REPENTE LA NEGRA DIO UN SALTO A LO ALTO Y LA BLANCA SEGUIA SU CAMINO POR LO BAJO...” (SE VA CAMBIANDO LA ORDEN)</p> <p><b>Cierre (10 min):</b> Realizar ejercicios cambiando personajes (los que antes eran negras, ahora son blanca y viceversa)</p> <p>Aumentar el nivel de complejidad de la actividad, realizándolo lento y rápido.</p>
<p>Materiales</p>	<p>Gorras con la figura de la blanca y la negra</p>
<p>Indicador de Logro</p>	<p>Identifica colores y nociones mediante melodías sencillas y esquemas rítmicos.</p>
<p>Repertorio a utilizar</p>	<p>Ejercicios con voz recreando melodías, ritmos y ejercicio corporal.</p>

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña.

**Tabla 31.** Actividad 9 “Lento y rápido”

Nombre de la actividad: “Lento y rápido”	
Nivel	Inicial 2. (4 a 5 años)
Docente	Ariana Duque
Eje de aprendizaje	Expresión y comunicación
Ámbito	Expresión y Comprensión del Lenguaje
Destreza	Ejecutar e identificar melodías sencillas de acuerdo a la velocidad.
Transversalización de ámbitos	Expresión Corporal-Expresión Artística-Convivencia.
Duración	45 minutos
Medición de Logros (objetivos)	Discriminación auditiva y del tempo.
Actividad	<p><b>Inicio (10 min):</b> Presentar a los niños el instrumento musical llamado la flauta, sus partes y como suena</p> <p>Presentarles y que reconozcan la frase que tiene que cantar según la velocidad de la canción.</p> <p><b>Desarrollo (25 min):</b> Los estudiantes cantaran según la velocidad con la que se toque una melodía con la flauta (si va lento el alumno canta con la melodía “lento lento canto yo, muy lento suena mi voz”; si es muy rápido el alumno cantara “rapidito, rapidito hay que cantar, que el tiempo se nos va a acabar”</p> <p><b>Cierre (10 min):</b> Realizar ejercicios cambiando las frases</p> <p>Aumentar el nivel de complejidad de la actividad, realizándolo Lento y rápido</p>
Materiales	Instrumento musical (flauta)

Indicador de logro	Ejecuta e identifica melodías sencillas de acuerdo a la velocidad.
Repertorio a utilizar	Ejercicios sonoros para el desarrollo del lenguaje y habilidades artísticas.

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña.

**Tabla 32.** Actividad 10 “Canto el acento”

Nombre de la actividad: “Canto el acento”	
Nivel	Inicial 2. (4 a 5 años)
Docente	Ariana Duque
Eje de Aprendizaje	Expresión y Comunicación
Ámbito	Expresión y Comprensión del Lenguaje
Destreza	Discriminar la velocidad en cadencias dinámicas o melodías sencillas.
Transversalización de ámbitos	Expresión Corporal- Expresión Artística- Convivencia- R Lógico Matemático.
Duración	45 minutos
Medición de Logros (objetivos)	Reconocer donde va el acento de una frase y cuándo debe cantarlo rápido y cuándo debe cantarlo lento.
Actividad	<p><b>Inicio (10 min):</b> Presentar a los niños las frases que van a ser cantadas señalando el acento saltando a través de una línea de diferente color que señale el acento de la frase con una parte puntiaguda</p> <p><b>Desarrollo (25 min):</b> Los estudiantes reconocerán si la frase deber ser dicha rápida o lenta según el color (si el color de la línea es verde debe cantar rápido la frase y si es amarillo debe cantar lento la frase, cuando diga el acento deberá saltar.)</p> <p><b>Cierre (10 min):</b> Realizar ejercicios cambiando las frases</p>

	Aumentar el nivel de complejidad de la actividad, realizándolo Lento y rápido
Materiales	Diapositivas con frases y líneas de colores
Indicador de Logro	Discrimina auditivamente la velocidad de las melodías sencillas.
Repertorio a utilizar	Ejercicios lingüísticos, movimiento corporal, reconocimiento de los colores

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña

## CUADRO DE TRANSVERSALIZACIÓN DE ACTIVIDADES

### CÓDIGOS

RLM: Relación Lógico Matemático

EA: Expresión Artística

RMNC: Relación del Medio Natural y Cultural

EC: Expresión Corporal

CEL: Comprensión y Expresión del Lenguaje

IA: Identidad y Autonomía

C: Convivencia

**Tabla 33.** Cuadro De Transversalización

ACTIVIDADES	ÁMBITOS						
	RLM	EA	RMNC	EC	CEL	IA	C
Piso Que Piso y No Te Aviso		X		X	X		
Mi Cuerpo y El Ritmo	X	X		X	X		
Hablo Cantando	X				X		
Las Emociones Musicales		X		X	X		
Universo de Sonidos y Colores	X			X		X	
La Melodía de Mis Regiones			X			X	X
Adivino Cantando	X	X		X	X		
La Negra La Blanca y El Pentagrama	X			X			X
Lento y Rápido		X		X	X		X
Canto el Acento	X	X		X	X		X

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña.

## CONCLUSIONES

Se concluye que la música es esencial en el proceso del niño, durante sus primeras etapas de vida, es necesario que desarrolle el aprendizaje musical y lo interrelacione con otras áreas o ámbitos, esto se evidencia en aquellos niños que tienen estudios de conservatorios o academias de música que desarrollan ambos hemisferios y transversalmente sus habilidades lógicas matemáticas, expresión artística, expresión y comprensión del lenguaje, entre otras.

Esta propuesta por su nivel investigativo tiene la finalidad de dar a conocer el gran valor de la música en los procesos de aprendizaje de los niños, porque por medio de esta obtienen un mayor desarrollo en sus niveles de aprendizaje; es sumamente significativo la implementación de nuevas estrategias de enseñanzas innovadoras por medio de la música porque aporta grandes beneficios de forma integral en el niño.

Quedo evidenciado que es necesario crear estrategias relacionadas con la música ya que esto ayuda de una forma significativa al desarrollo de las habilidades cognitivas, lingüísticas y afectivas a niños de temprana edad ya que estimula desde el inicio de su infancia el desarrollo de conocimiento de una forma dinámica, los antiguos métodos hasta cierto punto, han quedado obsoletos por la evolución y cambio de los procesos de aprendizaje en los niños, es por esto que es tan indispensable buscar nuevas maneras de introducir el conocimiento y que permanezca.

Se obtuvo como resultado del proceso investigativo una alta necesidad de diseñar nuevas estrategias que faciliten el proceso de enseñanza aprendizaje, de esta forma no solo el alumno aprende, sino que el docente adquiere y aprende nuevos métodos para introducir el conocimiento y que tenga una mayor comprensión en el niño.

Esta propuesta metodológica demostró que para realizar este proceso es necesario la elaboración espontánea y mancomunada de materiales ya sean reciclables o útiles escolares que sirvan para crear instrumentos musicales, fichas con esquemas rítmicos que ayuden a interrelacionar significativamente la música con conocimientos de Relación Lógico Matemático, Expresión y Comprensión del Lenguaje, Relación del Medio Natural y Cultural entre otros; cada proceso será absorbido tanto por el estudiante y por el docente ya que en la creación de distintos elementos musicales se

realiza la comprensión consciente e inconsciente de diversas habilidades motrices, cognitivas y afectivas.

Por último, se concluye que estos nuevos métodos y propuestas necesitan de una planificación para conocer directamente a que parte del conocimiento se quiere apuntar, a donde se quiere llegar y que se espera de los estudiantes en aquellas actividades. La música es una disciplina que combina la mayoría de las ciencias y conecta directamente al ser humano con su entorno, ayuda a desarrollar interacción social, entendimiento y desarrollo a nivel afectivo; es por esto que es necesario que sea un eje que conecte al infante con el demás conocimiento y su potencial sea explotado al máximo, teniendo cada vez nuevos y mejores resultados en el proceso de la lecto escritura, la atención concentración memoria.

## RECOMENDACIONES

Las recomendaciones se las toma desde lo observado en la Institución Educativa donde está dirigida la propuesta metodológica.

- ✓ Innovar nuevas metodologías en la que la música sea un recurso que lleve al estudiante a potenciar sus habilidades antes mencionadas.
- ✓ Las estrategias musicales se deben adaptar de acuerdo al tema o contenido de clase que la docente vaya a dar.
- ✓ Se deben implementar estrategias musicales en cada nuevo contenido.
- ✓ Evaluar las actividades realizadas para saber si el estudiante está alcanzando la medición de logros y comprobar que debe reforzar en cuanto a los ámbitos de aprendizaje.
- ✓ La educadora del aula debe mostrar su lado entusiasta al ejecutar cada actividad, lograr motivar al grupo de forma lúdica con recursos que llamen la atención del niño.
- ✓ Los docentes deben capacitarse constantemente para estar más actualizados frente a nuevas propuestas metodológicas.
- ✓ Los docentes deben informarse con diferentes tipos de materiales que contengan estrategias para que sus clases sean efectivas.
- ✓ Adecuar los espacios de la institución para realizar las diferentes actividades propuestas en este trabajo.
- ✓ Que la docente cree un ambiente inclusivo frente a las actividades sin excluir a ningún niño aunque presente dificultad para ejecutarla
- ✓ Crear grupos colaborativos para que los niños se interrelacionen con el otro y puedan involucrarse en las actividades musicales.

## **IMPLICACIONES**

La vigente propuesta metodológica es fruto de investigaciones, estudio y observaciones realizadas en la institución donde se la aplicará, selección de datos informativos, análisis y elaboración de una serie de estrategias musicales para que sean aplicadas en el nivel de Inicial 2.

Para llegar a la finalidad de crear esta propuesta en el nivel de Inicial 2, se realizaron varias visitas a la institución educativa para realizar observaciones las cuales nos iban a llevar a descubrir la realidad en la que se encontraba y a identificar una serie de necesidades, intereses y problemas que esta tiene, fue fundamental realizar una serie de investigaciones bibliográficas sobre la importancia de la música de manera macro y micro, de tal manera que también al momento de seleccionar los autores en los fundamentos pedagógicos se basen en la metodología que maneja la institución educativa y sobre todo que vayan acorde al tema. La Institución Educativa que se prestó para la propuesta es la Escuela de Educación Básica Batalla del Pichincha, en la cual se realizó toda la recolección de datos para conocer la realidad del contexto educativo de la misma.

El fin y objetivo de esta propuesta es diseñar estrategias musicales que sean trabajadas transversalmente por los docentes y no solo en el ámbito de expresión artística de esta manera dar a conocer que la música tiene un valor formativo en el aprendizaje de los estudiantes porque potencian y desarrollan las habilidades antes mencionadas (cognitivas, lingüísticas y afectivas).

## BIBLIOGRAFÍA

- Armache, M. (2012). *Proyecto Educamus Métodos*. Obtenido de <http://www.educamus.es/index.php/metodo-willems>
- Calderón, A. (2015). *La Música como Estrategia Dinamizadora para Facilitar los Procesos de Aprendizaje en la Educación Inicial*. Obtenido de <http://repository.ut.edu.co/handle/001/1536>
- Aguilar, M. (2009, julio). Percepción Auditiva y Educación Musical. *Eufonia Didáctica de la Música*. No. 47, pp. 56-67.
- Pascual, P. (2010). *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación, S.A.
- Vázquez, J. (1999, abril). La Formación Musical del Maestro Especialista en Educación. *Revista Eufonia*. No. 15, pp. 23-32.
- Villena, Vicente & De Vicente. (1998). Pedagogía Musical Activa. *Anales de pedagogía*. No. 16, pp. 101-122-
- Wuytack, J. & Boal-Palheiros, G. (2009, julio). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonia Didáctica de la música*, No. 47, pp. 43-55.
- Vargas, I. (2012). La Entrevista en la Investigación Cualitativa: Nuevas Tendencias y Retos. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 121.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Registro Oficial # 449*. Disponible en: [http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal\\_a/base\\_legal/A\\_Constitucion\\_republica\\_ecuador\\_2008constitucion.pdf](http://www.inocar.mil.ec/web/images/lotaip/2015/literal_a/base_legal/A_Constitucion_republica_ecuador_2008constitucion.pdf)
- Díaz, F. (2010). *Estrategias docente para el aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Faros (2014). *El Poder de la Música en el desarrollo emocional y cognitivo del niño*. Obtenido de <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/poder-musica-desarrollo-emocional-cognitivo-nino>
- García, M. (2014). *La Importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil*. Obtenido de <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias múltiples la teoría a la práctica*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Gómez, M. (2010, octubre). La música como recurso didáctico. *Revista digital Eduinnova*, No 25. Obtenido de <http://www.eduinnova.es/oct2010/oct21.pdf>.
- Ivanova, A. (2009). *La educación musical en la educación infantil de España y Bulgaria*. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/9661/>
- Larburu, L. (2015). *Cinco métodos musicales para desarrollar las expresiones culturales en los alumnos de 3º de primaria*. Obtenido de [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2919/LuisMari\\_Larburu\\_Aizpuru.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2919/LuisMari_Larburu_Aizpuru.pdf?sequence=1)
- Mercadé, A. (2016). *Los 8 tipos de inteligencia según Howard Gardner la teoría de las inteligencias múltiples*. Obtenido de <http://materialestatic.es/transicion/apuntes/Los.8.tipos.de.inteligencia.segun.Howard.Gardner.pdf>
- Reyes, J. (2008). *Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos61/influencia-educacion-musical-ninos/influencia-educacion-musical-ninos.shtml>
- Reynoso. (2010, enero - marzo). La educación musical y su impacto en el desarrollo. *Revista educación y desarrollo*. No. 12, pp. 53-60.

- Rosello, M. (2016). *Aportaciones de la estimulación musical en niños y niñas de 2 a 3 años con colaboración de los padres al proceso de adquisición de las conductas sociales*. Obtenido de <https://www.tesisenred.net/handle/10803/390941>
- UNICEF. (2005). Educación musical y expresión musical. Obtenido de <https://unicef.org/venezuela/spanish/educinic4.pdf>
- Willems, E. (1969). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba Universitaria.
- Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós Estudio.
- Wipe, B., Kuroiwa, M. & Délano, P. (2013). *Trastornos de la percepción musical*. Obtenido de [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-48162013000200012#black](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-48162013000200012#black)
- Ministerio de Educación. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Obtenido de <http://educaciondecaldad.ec/leyeducacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>
- Meza, A. (2013). Estrategias de aprendizaje. Definiciones, clasificaciones e instrumentos de medición. *Propósitos y Representaciones*, 1(2), 193-213. doi: <http://dx.doi.org/10.20511/pyr2013.v1n2.48>

# **ANEXOS**

**ENCUESTA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR  
BATALLA DEL PICHINCHA**

**ENTREVISTADORA: ARIANA DUQUE PEÑA**

**JULIO 2018**

**ENTREVISTA ABIERTA.**

- **Directora de la Institución**
- **Docente de Inicial II Paralelo “C”**
- **Docente en el área de Música.**

**OBJETIVO:** Obtener información, exacta y válida posible, sobre la realidad del problema y conocer la opinión acerca de la importancia de la música en el ámbito educativo.

**1¿Conoce usted acerca de la importancia de la música en el desarrollo de las actividades?**

**2¿Conoce usted acerca de las estrategias musicales?**

**2¿Usted usa la música como estrategia para la enseñanza-aprendizaje de los ámbitos establecidos en el currículo?**

**3¿De qué manera emplea la música con sus estudiantes dentro del salón?**

**4¿Qué actitudes muestran sus estudiantes cuando usa la música dentro del salón?**

**5¿usted ha planificado actividades que requieren del uso de recursos musicales?  
¿De qué manera?**

**6¿Qué puede decir usted acerca de la importancia de la música dentro del ámbito educativo?**

**7¿Conoce usted métodos musicales que puede aplicar con sus estudiantes para un resultado más efectivo de enseñanza?**

**ENCUESTA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR  
BATALLA DEL PICHINCHA**

**ENCUESTADORA: ARIANA DUQUE PEÑA**

**JULIO 2018**

**DOCENTES: NIVEL INICIAL II Y 1ERO EGB**

**OBJETIVO:** La presente encuesta tiene como fin Verificar el nivel de conocimiento sobre la importancia de la música dentro de la institución educativa con respecto a la propuesta para partir de una realidad hacia el objetivo que se quiere alcanzar.

**INSTRUCCIONES:**

1. La presente encuesta contiene 8 preguntas.
2. Lea con mucha atención y responda con la opción que usted más crea conveniente.
3. Marque con un visto la respuesta que elija
4. Si se equivoca o desea corregir su respuesta, coloque entre paréntesis la opción equivocada y coloque el visto en la opción correcta.

**GÉNERO:**

Masculino

Femenino

**RANGO DE EDAD:**

20- 25 años

36 – 30 años

31 -35 años

36 o más

**PREGUNTAS:**

ENCUESTA

**1.- ¿Utiliza canciones en la fase de inicio de la planificación para motivar su clase con respecto al tema?**

Nunca

Pocas veces

Muchas veces

**2.- ¿Con qué regularidad permite que los infantes disfruten el ritmo de la música durante la clase, por medio de rondas, juegos musicales, creando coreografías?**

Nunca  Pocas veces  Muchas veces

**3.- ¿Cómo es el entorno de su salón de clases cuando hay música?**

Desorganizado  Desanimado  Alegre

**4.- ¿Ha usado métodos musicales dentro del aula con sus estudiantes?**

Sí  No

**5.- ¿Usted tiene en consideración lo significativo de originar espacios lúdicos musicales para los infantes de los niveles de inicial II que les permitan expresarse de manera espontánea por medio de la música?**

Significativo  poco significativo  no creo que tenga propósito

**6.- ¿Qué tipo de género musical escuchas frecuentemente o usas en tu salón de clases?**

Clásica  moderna  popular

**7.- ¿Si usted conoce de música, por medio de que adquirió este aprendizaje?**

Capacitaciones  Congresos Educativos  Leyendo artículos de educación musical

**8.- ¿Conoce usted de la música cómo estrategia facilitadora del proceso de enseñanza aprendizaje?**

Poco  Bastante  Regular

**ENCUESTA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR  
BATALLA DEL PICHINCHA**

**ENCUESTADORA: ARIANA DUQUE PEÑA**

**JULIO 2018**

**PADRES DE FAMILIA DEL NIVEL INICIAL II**

**OBJETIVO:** La presente encuesta tiene como fin Verificar el nivel de conocimiento sobre la importancia de la música dentro de la institución educativa con respecto a la propuesta para partir de una realidad hacia el objetivo que se quiere alcanzar.

**INSTRUCCIONES:**

- 1.-La presente encuesta contiene 5 preguntas.
- 2.-Lea con mucha atención y responda con la opción que usted más crea conveniente.
- 3.-Encierre la respuesta

**Preguntas**

**1.- ¿Conoce usted acerca de lo que es la música?**

Si No

**2.- ¿En su embarazo usted estímulo a su hijo con algún estilo de música?**

Si No

**3.- ¿Cree usted que la clase de música complementa la enseñanza de su hijo en la institución educativa?**

Si No

**4. ¿Sabe usted los beneficios que aporta la música en el desarrollo de las habilidades de los niños?**

Si No

**5.- ¿Le gustaría recibir información sobre los beneficios que aporta la música en el desarrollo de los niños?**

Si No

**OBSERVACIÓN AÚLICA EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA  
PARTICULAR BATALLA DEL PICHINCHA**

**OBSERVADOR: ARIANA DUQUE PEÑA**

**JULIO 2018**

**ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL II**

**OBJETIVO:** Contrastar si hay un uso de la música de manera transversal y correcta dentro del horario de clases establecido.

**FICHA DE OBSERVACIÓN AÚLICA**

<b>INDICADOR</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Presentan agrado por escuchar música, canciones y se le hace más fácil aprender a los contenidos a través de esta.		
Tienen un vocabulario fluido de acuerdo a la edad.		
Hay coordinación de movimientos dentro del grupo al escuchar música.		
Los pasos de la coreografía de baile están bien ejecutados		
Se expresa sus emociones y sentimientos a través de la música		
Cantan con entusiasmo		
Discriminar con facilidad, sonidos, ritmos y melodías de su entorno		
Es sensible a los ruidos de su entorno		
Responde favorablemente cuando suena alguna melodía musical		

**Elaborado por:** Ariana Duque Peña

**EVIDENCIAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES RECICLADOS ELABORADOS EN EL TALLER QUE SERAN USADOS EN LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS**

**Figura 1**



Trompetófono

**Figura 2**



Zapatos de Tap reciclable

**Figura 3**



Sonajas de conchas

**Figura 4**



Castañuela de cáscara de nuez

**Figura 5**



Pandereta Triangular



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Duque Peña, Ariana Lisete**, con C.C: # 0929317477 autor/a del trabajo de titulación: Propuesta Metodológica para promover el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y lingüísticas en Educación Inicial 2 niños de 4 a 5 años mediante el uso de estrategias musicales, **previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.**

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **20 de septiembre de 2018**

---

DUQUE PEÑA, ARIANA LISSETE  
C.C.: 0929317477



<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Propuesta Metodológica para promover el desarrollo de habilidades cognitivas, afectivas y lingüísticas en Educación Inicial 2 en niños de 4 a 5 años mediante el uso de estrategias musicales.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Ariana Lissete Duque Peña		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	María Luisa Cabrera Andrade		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Pedagogía		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	20 de septiembre del 2018	<b>Nº DE PÁGINAS:</b>	100
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Expresión Artística		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Estrategias Musicales, música, Habilidades cognitivas, afectivas y lingüísticas, transversal		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>	<p>Los métodos musicales son muy importantes en la temprana edad del niño lo que le permite organizar de mejor manera sus esquemas de aprendizajes, es importante que los docentes puedan innovar sus clases permitiéndoles a los niños experimentar por medio de la música, esto ayudará a obtener un ambiente motivador, sin estrés y afectivo. La música como recurso didáctico es una manera de cambiar las clases tradicionales por algo diferente y que le permite conocer al estudiante de manera significativa los distintos contenidos, lo que logrará que el desarrollo del niño sea ampliamente integral, es decir potencia sus habilidades.</p> <p>El objetivo que esta propuesta busca es que el docente pueda aplicar estrategias musicales en los diferentes contenidos y de forma transversal, que comprueben el cambio positivo que esta tiene en los niños al incluirla dentro de su planificación, más que eso porque hay estudios que comprueban el efecto de la misma, ya que aumenta el dominio de sus hemisferios cerebrales en cuanto a lo cognitivo, lingüístico y afectivo esto ayudará a obtener un mejor resultado en sus actividades.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	NO
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Nombre: Ariana Lissete Duque Peña</b>		
	<b>E-mail: ariana_duque_18@hotmail.com</b>		
	<b>Teléfono:0939262365</b>		
<b>CONTACTO CON LA (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre: Rina Maribel Vasquez Guerrero</b>		
	<b>E-mail: rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec</b>		
	<b>Teléfono:0985853582</b>		
<b>PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			