

**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TEMA:**

**Propuesta metodológica basada en el arte para abordar el proceso de lectoescritura en niños con diagnóstico de dislexia en el subnivel de tercero de educación general básica.**

**AUTORA:**

Romero Cavagnaro, Paola

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**TUTORA:**

**Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**19 de septiembre del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Romero Cavagnaro, Paola**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

**TUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana, Mgs**

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Lcda. Albán Morales, Sandra Elizabeth, Mgs.**

**Guayaquil, 19 del mes de septiembre del año 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Romero Cavagnaro, Paola**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Propuesta metodológica basada en el arte para abordar el proceso de lectoescritura en niños con diagnóstico de dislexia en el subnivel de tercero de educación general básica**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 19 del mes de septiembre del año 2018**

**LA AUTORA**

f. 

**Romero Cavagnaro, Paola**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

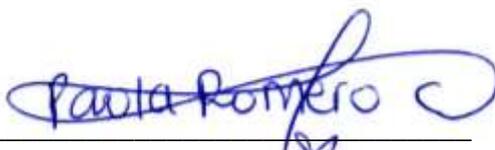
**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Romero Cavagnaro, Paola**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Propuesta metodológica basada en el arte para abordar el proceso de lectoescritura en niños con diagnóstico de dislexia en el subnivel de tercero de educación general básica**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 19 del mes de septiembre del año 2018**

**LA AUTORA:**

f.   
\_\_\_\_\_  
**Romero Cavagnaro, Paola**

<b>Documento</b>	<a href="#">Propuesta metodológica basada en el arte para abordar el proceso de lectoescritura en niños con diagnóstico de dislexia en el subnivel de tercero de educación general básica..docx</a> (D41023764)
<b>Presentado</b>	2018-08-28 22:54 (-05:00)
<b>Presentado por</b>	paostar_96@hotmail.com
<b>Recibido</b>	tatiana.torres.ucsg@analysis.orkund.com

0% de estas 23 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

**TEMA:** Propuesta metodológica basada en el arte para abordar el proceso de lectoescritura en niños con diagnóstico de dislexia en el subnivel de tercero de educación general básica.

**ESTUDIANTES:** Romero Cavagnaro, Paola



**FECHA:** 19 de septiembre del 2018

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**INFORME ELABORADO POR:**

**Psic. Cl. Tatiana Torres Gallardo, Mgs.**

## AGRADECIMIENTO

A ti Dios, por darme las fuerzas para seguir día a día. A la fuente de amor incondicional y más grande, mi familia, gracias por ser todo lo que yo necesito en la vida, gracias por caminar junto a mí en esta travesía. A ti Mom, por no soltarme nunca, por brindarme tanto amor, por apoyar mis decisiones y ayudarme a ser quien ahora soy. A ti Pa, por espantar mis miedos, por tus locuras y por tu amor incondicional. Julio, esta va para ti también, gracias por ser el hermano más gruñón, celoso, atento y amoroso del mundo. A mi compañera de vida, Gu, gracias por ser esa hermana incondicional, por apoyarme en cada paso que doy, por compartir conmigo cada locura y aventura. A la más chiquita de la casa, al terremoto de mi vida, Marti, gracias por hacerme reír a carcajadas, gracias por cantar conmigo a todo pulmón, gracias por tus abrazos que me dejan sin aire. A mi incondicional, a Hook, gracias por acompañarme en cada desvelada.

A mis abuelitos, gracias por todos sus mimos y ayudas, gracias por hacerme enojar y reír con sus anécdotas. A mis Tíos y primos, gracias por ser mi fuente de energía en las reuniones familiares y a diario. A mi Tía Lula y Mami Pucho, gracias por jamás negarme su apoyo y brindarme nuevos aprendizajes.

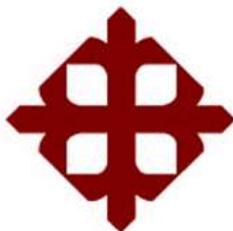
A mis 4 compañeras de carrera, mis amigas incondicionales, mis salidas de rutina y risas, con las que compartí estos 4 años y medio de universidad, gracias Camila, Paola, Dennisse y Karen, gracias a ustedes y a sus familias por estar. Como no agradecerle a ustedes dos Leslie y Martha; gracias Leslie por darme ese regalito tan grande que es Hannah y gracias Tita por todo tu amor y apoyo. Desde pequeña siempre tuve amigos incondicionales que se convirtieron en familia, gracias a ustedes hermanos de otra madre y padre, les agradezco no sólo a los cinco sino también a sus papás por estar en cada pasa que doy y alegrarse por cada meta que cumplo.

A mis profesores y compañeros de salón, a esas compañeras que se convirtieron en amigas y brindan felicidad a mi vida, ustedes saben quiénes son. Y por último, pero no menos importante a mis 3 boris favoritas, gracias Fabs, Tai y Nana por apoyarme, ayudarme y quererme como lo hacen.

## **DEDICATORIA**

Dedicado al motor de mi vida, mi guía y mi máspreciado tesoro, mi mamá. Mami, esto va para ti y para toda mi familia, porque sin ustedes nada de esto hubiese sido posible. Para ustedes que me enseñaron a luchar por mis sueños y metas, porque siempre serán la luz que ilumina cada uno de mis caminos.

Paola Romero Cavagnaro.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. TATIANA ARACELY, TORRES, GALLARDO, MGS.  
TUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**LCDA. ALBÁN MORALES SANDRA ELIZABETH, MGS.  
DIRETORA DE CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. MARIANA DE LOURDES, ESTACIO CAMPOVERDE, MGS.  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. PAULINA CÁRDENAS BARRAGÁN, MGS.  
OPONENTE**

## INDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I: LA PROPUESTA.....	3
TÍTULO .....	3
PROBLEMAS PRINCIPALES A LOS CUALES REFIERE.....	3
VISIÓN A PRIORI DE LAS NECESIDADES, INTERESES Y PROBLEMAS (NIPS), QUE PRESENTA AL INTERIOR DE LA INSTITUCIÓN .....	4
CAPÍTULO II: BASES LEGALES, INSTITUCIONALES Y TEÓRICAS .....	6
DISPOSICIONES LEGALES .....	6
FUNDAMENTOS CURRICULARES.....	9
FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE ACUERDO A LA INSTITUCIÓN.....	11
LA PROPUESTA DE ACUERDO CON EL IDEARIO, MISIÓN O VISIÓN INSTITUCIONAL .....	11
FUNDAMENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA.....	12
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA EN RELACIÓN A LAS VARIABLES DE FORMA INTEGRADA .....	14
CAPÍTULO III: PROPÓSITOS Y LOGROS.....	24
Objetivo General .....	24
Objetivos Específicos .....	24
ESTRATEGIAS INVESTIGATIVAS PARA RECABAR INFORMACIÓN SOBRE LA REALIDAD DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	25
ESTRATEGIAS REFERENTES A LA VALORACIÓN DE LA PROPUESTA .....	40
ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA .....	40
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN .....	40
CAPÍTULO IV: OPERATIVIZACIÓN DE LA PROPUESTA.....	41
ACTIVIDADES CURRICULARES PARA HACER REALIDAD LA PROPUESTA.....	41
PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	41
FICHAS DE APLICACIÓN CON RESPECTO A LAS CLASES .....	41
CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA .....	46
CONCLUSIONES.....	47
RECOMENDACIONES .....	48
IMPLICACIONES .....	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	50
ANEXOS.....	51

## RESUMEN

El presente trabajo de titulación tuvo como objetivo proponer estrategias metodológicas basadas en el arte para abordar el proceso de Lectoescritura en niños con diagnóstico de Dislexia. La propuesta metodológica surgió al identificar que un estudiante de Tercero de Educación General Básica con diagnóstico de dislexia no lograba construir de forma integral su proceso de lectura y escritura, de acuerdo a su nivel escolar y de desarrollo. Por lo que se consideró importante se construyan y trabajen estrategias metodológicas dentro del aula que fortalezcan las destrezas, competencias y habilidades que permitan al niño construir de forma efectiva su proceso de lectoescritura. El enfoque metodológico que se usó en el proyecto de investigación fue cualitativo, por medio del cual se pudo identificar los problemas y necesidades que giran en torno a la investigación. La técnica que se usó para recolectar la información fue la entrevista semiestructurada, la misma que fue aplicada a docentes del Tercer Nivel de Educación General Básica y a profesionales del DECE de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Liceo Panamericano, de las cuales se obtuvieron como resultados que se considera el arte como una estrategia metodológica pero no lo incluyen dentro de las planificaciones de clase del área de lengua y literatura por lo que el presente trabajo ayudará a que la comunidad educativa implemente actividades artísticas que reforzarán los procesos de lectoescritura.

### **Palabras claves:**

Proceso de lectoescritura, arte, dislexia, Tercero de Educación General Básica, estrategias metodológicas.

## ABSTRACT

The objective of this thesis was to propose methodological strategies based on art to address the process of reading and writing in children diagnosed with Dyslexia. The methodological proposal arose when identifying that a student from the Basic General Education Third Party with a diagnosis of dyslexia did not manage to comprehensively build their reading and writing process, according to their school level and development level. Therefore, it was considered important to build and work on methodologies strategies within the classroom that strengthen the skills, competences and skills that allow the child to effectively build their literacy process. The methodological approach that was used in the research project was qualitative, by means of which it was possible to identify the problems and needs that revolve around the research. The technique used to collect the information was the semi-structured interview, which was applied to teachers of the Basic Education Third Level and to DECE professionals from the Particular Bilingual Liceo Panamericano Educational Unit, from which the results obtained were obtained. considers art as a methodological strategy but does not include it within the class plans of the area of language and literature, so this work will help the educational community to implement artistic activities that will reinforce literacy processes.

**Keywords :** Literacy process, art, dyslexia, methodological strategies

## INTRODUCCIÓN

La dislexia es una dificultad de aprendizaje que afecta a varias personas alrededor del mundo y es una de las necesidades educativas especiales más comunes, pues en el aula los sujetos no logren leer y escribir como uno regular. El arte como recurso dentro de la educación aporta en cada una de las áreas, no sólo artísticas sino también en aquellas como Lengua y Literatura. Utilizar el arte ayudará a que los sujetos puedan desarrollar todas sus habilidades y no solo una parte de ellas. Por lo tanto es importante que en los primeros niveles de la Educación General Básica se trabajen estrategias innovadoras que incluyan al arte para que la dislexia no sea un impedimento para desarrollar las destrezas básicas tales como la lectura y escritura.

Dentro del Currículo De Los Niveles de Educación Obligatoria (2016), en el subnivel de tercero de EGB resaltan la importancia de la lectura y la producción escrita; es decir que los estudiantes que cursan este nivel deben tener desarrolladas las habilidades de lectura y escritura.

La estructura de la presente propuesta está conformada por cuatro capítulos. El primer capítulo está conformado por el tema, los problemas principales y las necesidades, intereses y problemas que se tomaron en cuenta para realizar el trabajo. En el segundo capítulo encontramos las disposiciones legales en las que la propuesta se basa, los fundamentos curriculares, psicopedagógicas y teórica. En el tercer capítulo se muestran los objetivos y los instrumentos de investigación que se utilizaron para recaudar la información necesaria para elaborar el texto. Por último en el cuarto capítulo se encuentra la base de este escrito, las estrategias metodológicas propuesta para realizarlas.

## **CAPÍTULO I: LA PROPUESTA**

### **TÍTULO**

Propuesta metodológica basada en el arte para abordar el proceso de lectoescritura en niños con diagnóstico de dislexia en el subnivel de tercero de educación general básica.

### **PROBLEMAS PRINCIPALES A LOS CUALES REFIERE**

La problemática de esta propuesta nace de la necesidad de que los estudiantes que presentan dislexia tengan las mismas oportunidades que los que no poseen esta dificultad. Se busca idear estrategias metodológicas que apoyen a estos estudiantes a obtener un proceso de lectoescritura óptimo.

El ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el 2012 hace referencia a la Declaración de Salamanca de 1994 que dice que los gobiernos deberán de mejorar el sistema educativo para que todos los sujetos puedan incluirse sin importar sus dificultades, diferencias o individualidades. La inclusión dentro del salón de clase es una *moda*, todos hablan de ella, pero para que exista dicha inclusión es importante que los docentes detecten las dificultades y realicen adaptaciones que ayuden a los niños y niñas.

En Argentina, La Universidad Nacional del Litoral (2013) menciona que hay estudios realizados que indican que la dislexia afecta entre un 5 a 15% a la población a nivel mundial. Estos valores que se obtuvieron van a variar dependiendo del país y por lo tanto el idioma que cada uno tiene. Cuando se trata del idioma de español los niños que presentan dislexia logran codificar y lo que más se les dificulta es la comprensión y la ortografía. Otra información importante que se obtuvo es que 4 de cada 5 niños que poseen dificultades de aprendizaje presentan dislexia, por lo tanto convierte este problema en uno de los más frecuentes.

Vélez, Tárraga, Fernández, Sanz-Cervera, Blázquez, y Tijeras en el 2015 se realizó un estudio a 207 estudiantes, de 8 a 13 años de edad en Ecuador, donde los resultados fueron los siguientes: el 36% presentó dislexia superficial, el 33% dislexia fonológica y el 31% dislexia mixta. Dado los resultados el Telégrafo en el 2017 sacó un artículo llamado “La dislexia se diagnostica en los primeros años escolares” donde

habla sobre como los docentes y padres de familia pueden detectar esta dificultad de aprendizaje, dentro del salón de clases pueden darse señales como: retraso de la lectura y escritura, cuando inician este aprendizaje aparece la lentitud, la poca comprensión lectora, el deletreo, la ausencia de puntuación, etc. “Mientras los cursos van pasando, los dificultades van empeorando, ya que el trabajo que se realiza se basa en las habilidades que el niño con dislexia no posee. Así, la los problemas lectores, la poca comprensión, los llevan al bajo rendimiento” (Becerra citado por El telégrafo, 2017).

### **VISIÓN A PRIORI DE LAS NECESIDADES, INTERESES Y PROBLEMAS (NIPS), QUE PRESENTA AL INTERIOR DE LA INSTITUCIÓN**

Hay ciertos aspectos que intervienen en los problemas que se mencionaron con anterioridad por los cuales esta propuesta se ha realizado. Por lo tanto se realizará una lista de las necesidades, intereses y problemas que presenta el niño disléxico en el proceso de lectoescritura.

#### **Necesidades:**

- Establecer procesos diagnósticos que permitan al docente identificar en sus estudiantes posibles necesidades educativas especiales entre esas la Dislexia.
- Identificar las dificultades puntuales que el estudiante con diagnóstico de dislexia presenta en el área de lengua y literatura.
- Conocer los recursos que el arte ofrece y usarlos como estrategias metodológicas para reforzar el proceso lecto-escritor del estudiante con diagnóstico de dislexia.
- Evaluar el nivel de lectoescritura en el que se encuentra el estudiante con diagnóstico de dislexia y considerar su ritmo y/o estilo de aprendizaje.

#### **Intereses:**

- Establecer una forma de trabajo multidisciplinario que permita abordar desde todas las áreas, las posibles necesidades educativas especiales identificadas en los estudiantes.
- Implementar estrategias metodológicas, basadas en el arte, que permitan al estudiante con diagnóstico de Dislexia reforzar el proceso de lectoescritura que se desarrolla en el área de Lengua y Literatura.
- Dentro de la planificación realizada por el docente se incluyan estrategias

metodológicas basadas en el arte que apunten a reforzar las dificultades identificadas en el estudiante con diagnóstico de Dislexia.

- Socializar con los padres de familia la importancia del arte como recurso en el proceso de la lecto – escritura.

**Problemas:**

- El docente considera que no está dentro de su competencia realizar un diagnóstico pedagógico ya que existen departamentos establecidos por la institución para dicha función.
- El arte se usa únicamente en la asignatura de expresión artística y no es considerada como un recurso metodológico dentro de la planificación de clase.
- Frente a un diagnóstico de NEE no se considera lo particular de cada estudiante en relación a su ritmo y/o estilo de aprendizaje.

## **CAPÍTULO II: BASES LEGALES, INSTITUCIONALES Y TEÓRICAS**

### **DISPOSICIONES LEGALES**

Para el desarrollo de este tema se ha hecho necesario recurrir a documentos legales en donde en sus artículos se reflejen los derechos que tienen los niños y adolescentes. Las normativas escogidas para este trabajo fueron:

- Constitución de la República
- El Código de la Niñez y Adolescencia
- Ley Orgánica de Educación Intercultural

La Constitución de la República hace referencia en el título II, capítulo primero: principios de aplicación de los derechos del art. 11:

Art. 11.-

El ejercicio de los derechos se regirá por los siguientes principios: [...]

2. Todas las personas son iguales y gozaran de los mismos derechos, deberes y oportunidades.

Nadie podrá ser discriminado por razones de etnia, lugar de nacimiento, edad, sexo, identidad de género, identidad cultural, estado civil, idioma, religión, ideología, filiación política, pasado judicial, condición socio-económica, condición migratoria, orientación sexual, estado de salud, portar VIH, discapacidad, diferencia física; ni por cualquier otra distinción, personal o colectiva, temporal o permanente, que tenga por objeto o resultado menoscabar o anular el reconocimiento, goce o ejercicio

El capítulo segundo, sección quinta: Derechos del Buen Vivir del art 27:

Art. 27.-

La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar. [...]

En el título II, capítulo tercero, sección sexta: Personas con discapacidad del art 47:

Art. 47.-

El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social.

Se reconoce a las personas con discapacidad, los derechos a: [...]

7. Una educación que desarrolle sus potencialidades y habilidades para su integración y participación en igualdad de condiciones. Se garantizará su educación dentro de la educación regular. Los planteles regulares incorporarán trato diferenciado y los de atención especial la educación especializada. Los establecimientos educativos cumplirán normas de accesibilidad para personas con discapacidad e implementarán un sistema de becas que responda a las condiciones económicas de este grupo.

Estos artículos nos hablan sobre el respeto, la igualdad y la inclusión todos tenemos derecho a todo, las personas que presentan alguna discapacidad tienen los mismos derechos, las instituciones educativas tienen que estar equipadas para trabajar con la diversidad, como lo menciona la Constitución.

El código de la niñez y de la adolescencia en el capítulo III Derechos relacionados con el desarrollo en el art. 37 hace referencia a:

Art. 37.-

Derecho a la educación.- Los niños, niñas y adolescentes tienen derecho a una educación de calidad. Este derecho demanda de un sistema educativo que: [...]

3. Contemple propuestas educacionales flexibles y alternativas para atender las necesidades de todos los niños, niñas y adolescentes, con prioridad de quienes tienen discapacidad, trabajan o viven una situación que requiera mayores oportunidades para aprender; [...]

El Título VI en el capítulo IV de las acciones de evaluación, retroalimentación y refuerzo académico en el art. 204 menciona:

Art. 204.-

Proceso de evaluación, retroalimentación y refuerzo académico. A fin de promover el mejoramiento académico y evitar que los estudiantes finalicen el año escolar sin haber cumplido con los aprendizajes esperados para el grado o curso [...]

En estos artículos se habla de la educación de calidad que todos deben tener, si el estudiante tiene alguna dificultad como lo es la dislexia entonces el personal de la institución tendrá que abordar nuevas técnicas para que este avance y logre cumplir los aprendizajes que se esperan para el año en el que se encuentre.

Reforzando la propuesta se tomó en cuenta la información dada por la Ley Orgánica de Educación Intercultural en el capítulo VI De las necesidades educativas específicas en el art. 56:

Art. 56.-

[...] Tanto la educación formal tomarán en cuenta las necesidades educativas especiales de las personas en lo afectivo, cognitivo y motriz. La autoridad Educativa Nacional velará porque esas necesidades educativas especiales no se convertirán en impedimento para el acceso a la educación. El Estado ecuatoriano garantizará a la inclusión e integración de estas personas en los establecimientos educativos, eliminando las barreras de su aprendizaje [...]

## **FUNDAMENTOS CURRICULARES**

La propuesta se basa en el currículo de Educación General Básica Elemental que se encuentra vigente desde el 2016 en el régimen sierra y en el régimen costa desde el 2017. Esta nueva propuesta curricular permite mayor flexibilidad y apertura; también toma en cuenta las necesidades e intereses de cada uno de los estudiantes. Aunque antes ya se hablaba de inclusión, ahora este currículo brinda una posibilidad más real en cuanto a este aspecto ya que, como lo hemos mencionado es más flexible que los anteriores.

Este currículo realiza un papel de apoyo al docente, mediante este documento el personal institucional podrá saber cuáles son los objetivos que el ministerio se plantea para poder realizar un trabajo que garantice la educación integral. Se habla de un trabajo integrador, no se aíslan las áreas sino se relacionen entre sí, la institución educativa tendrá que trabajar en conjunto para que esta nueva propuesta se lleve a cabo de manera correcta.

El currículo de los niveles de educación obligatoria (2016) es un currículo sólido, bien fundamentado, técnico, coherente y ajustado a las necesidades de enseñanza de la sociedad a la que se refiere, junto con recursos que afirmen las condiciones mínimas necesarias para el sostenimiento de la continuidad y la coherencia en la concreción de las intenciones educativas que garantizarán un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad.

El aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. Los estudiantes deben ser capaces de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc., evitando que las situaciones de aprendizaje se centren, tan solo, en el desarrollo de algunos de ellos. (Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria, 2016, p. 14)

El ministerio de educación (2016) toma en cuenta ciertos artículos, que sustentan la nueva propuesta curricular, en los siguientes reglamentos: La Constitución de la República del Ecuador (2008), en su artículo 26, menciona que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado” y en su artículo 343, en la sección primera sobre la educación hace referencia al sujeto y al desarrollo de las habilidades y potencialidades que tiene cada uno, así como también hace referencia a que “El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades”. Se considera pertinente seguir la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015) cuyo artículo 19 estipula un objetivo para la Autoridad Nacional que es “diseñar y asegurar la aplicación obligatoria de un currículo nacional, tanto en las instituciones públicas, municipales, privadas y fiscomisionales, en sus diversos niveles: inicial, básico y bachillerato, y modalidades: presencial, semipresencial y a distancia. El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El Currículo podrá ser complementado de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación”.

## **FUNDAMENTACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DE ACUERDO A LA INSTITUCIÓN**

La propuesta va dirigida a la institución particular Liceo Panamericano, por lo tanto se ha tomado en consideración el fundamento con el que ellos trabajan. La metodología educativa que la institución educativa emplea es la constructivista, aplica la filosofía de Aristóteles que dice “Aprender haciendo”, convencidos de que la experiencia y la diversión fijan el saber y, lo que bien se aprende, nunca se olvida.

La sección de Primaria en donde se centra esta propuesta atiende a dos subniveles de Educación General Básica: el Elemental y el Medio, de los cuales trabajaremos con Básica Elemental específicamente con el Tercer Nivel. En este nivel se desarrollarán habilidades sociales y cognitivas, mediante él trabaja individual, en equipo y dirigido. Se sentarán las bases que los estudiantes necesitarán para convertirse en lectores, escritores y hablantes competentes. Además desarrollaran habilidades básicas de razonamiento para poder resolver problemas que se presentan diariamente dentro y fuera de la institución.

El docente será un apoyo en todo momento para la comprensión y la producción oral y escrita, también serán guías para que desarrollen habilidades investigativas. Los estudiantes van a favorecerse del manejo de herramientas tecnológicas de información e investigación, ellos comienzan a aprender a criticar y a analizar fenómenos naturales, sociales y económicos no sólo de su país, sino también del mundo, incluyendo siempre el cuidado, la comprensión y el funcionamiento del entorno y formulación de medidas de protección y cuidado.

## **LA PROPUESTA DE ACUERDO CON EL IDEARIO, MISIÓN O VISIÓN INSTITUCIONAL**

La propuesta que se ha realizado va dirigida a la Unidad Educativa Particular Bilingüe Liceo Panamericano, por lo tanto se ha tomado en consideración la misión, visión e ideario de la institución.

## **Misión**

Fortalecer y completar los programas del Bachillerato Internacional para lograr los más altos estándares de calidad con todos los miembros de la comunidad.

## **Visión**

En 5 años, seremos una institución con todos los programas del Bachillerato Internacional; un referente del bilingüismo en la ciudad y una comunidad plenamente identificada con los pilares de la educación moderna.

## **Ideario**

Estamos conscientes que los valores deben vivenciarse; de ahí la importancia de reflexionar y modelar un comportamiento ético consecuente con el desarrollo de habilidades, destrezas y competencias que le permitan a nuestros educandos distinguirse por sus valores e integrarse exitosamente en la sociedad.

El conjunto de valores que a continuación se identifican, forman parte fundamental del ideario institucional, con el cual guiamos nuestro accionar:

- |                  |              |
|------------------|--------------|
| -Responsabilidad | -Generosidad |
| -Optimismo       | -Autoestima  |
| -Integridad      | -Respeto     |
| -Laboriosidad    | -Honradez    |
| -Tolerancia      | -Justicia    |
| -Solidaridad     | -Libertad    |
| -Amor            | -Honestidad  |

## **FUNDAMENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**

Dentro del subnivel Elemental de Educación Básica los individuos deberán de desarrollar ciertas habilidades sociales y cognitivas que lo ayudaran a él a poder formar

lazos y relacionarse con sus pares. Durante estos tres años de educación el maestro tendrá que “... sentar las bases para la formación de destrezas que afiancen el desarrollo de lectores, hablantes y escritores competentes, capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas” (Currículo de los niveles de educación obligatoria, 2016, p. 476).

Esta actualización habla del área de Lengua y Literatura donde los maestros busquen formar estudiantes competentes en la lectura y escritura, que cuestionen y sean autónomos. Que ellos sean capaces de implementar distintas herramientas para lograr comunicar sus ideas, aprender y profundizar lo que ya conoce. En este nivel los estudiantes ya van a comenzar a emplear sus habilidades lingüísticas en entornos más amplios, familiar y escolar.

Los contenidos que se dan en este subnivel son complementarios e interdependientes, aunque estos se den por separado porque no se puede enseñar a escribir cuando se está aprendiendo a leer. El currículo de los niveles de educación obligatoria del Ministerio de Educación en el 2016 plantea los siguientes contenidos:

- El sistema de la lengua. Incluye el código alfabético (la correspondencia fonema- grafema); el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica; y la ortografía (las reglas del código alfabético).
- La producción escrita. Consiste en enseñar y aprender las formas de hacer del escritor, las operaciones, las habilidades; el saber hacer en la producción de escritos.
- La comprensión de textos. Incluye las formas de leer del lector, las operaciones y las habilidades para el acto de leer.
- La cultura escrita. Se refiere a la disponibilidad y al acceso a los objetos y a las prácticas culturales de lo escrito; a valorar y a dar sentido y significado a la lectura y escritura.

## **FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA EN RELACIÓN A LAS VARIABLES DE FORMA INTEGRADA**

Para esta propuesta se escogieron varios autores para explicar la dislexia, el proceso de lectoescritura, el arte y cómo este proceso de lecto-escritor junto con el arte puede abordar esta dificultad. A continuación se presentará varias teorías sobre cada una de las variables nombradas:

### **Dislexia**

Se considera una Dificultad Específica de Aprendizaje (DEA) de origen neurobiológico, caracterizada por la presencia de dificultades en la precisión y fluidez en el reconocimiento de palabras (escritas) y por un déficit en las habilidades de decodificación (lectora) y deletreo. Estas dificultades son normalmente consecuencia de un déficit en el componente fonológico del lenguaje y se presentan de manera inesperada ya que otras habilidades cognitivas se desarrollan con normalidad y la instrucción lectora es adecuada. (IDA, citado por Ministerio De Educación, Cultura y Deporte, 2012, p. 23)

La dislexia según Condemarán y Blomquist (1980) es un término que se utiliza cuando un individuo no puede leer como un niño regular lo haría, a pesar de que este posea un CI normal, su salud y sus órganos estén en perfectas condiciones, sus emociones y su contexto sean los adecuados. Estas mismas autoras nos revelan ciertos antecedentes que una persona con dislexia pudiese tener; estos son:

1. Un familiar que posee o en algún momento presentó esta dificultad.
2. La madre presentó problemas al momento de dar a luz: prematuros de tiempo y/o peso, anoxia, hipermadurez.
3. Alguna enfermedad infectocontagiosa cuyas consecuencias hicieron que el sujeto haya experimentado convulsiones, vómitos y/o pérdida de conocimiento.
4. Presento retraso en el lenguaje y/o perturbaciones al momento de la articulación.
5. Retraso locomotor.

## 6. Problemas de lateralidad.

En 1980, Condemarín y Blomquist nos mencionaron ciertas características que el disléxico presenta al momento de leer y escribir, algunas son: confusión de ciertas palabras, sílabas o letras que tienen cierto parecido en su grafía (a-o, c-ch, f-t, e-c, h-n, m-n, l-ll, i-j, v-y, v-u, etc.); confusión de palabras, sílabas o letras que son similares pero poseen distinta orientación espacial (a-e, b-q, d-b, b-d, w-m, d-p, d-q, n-u, b-p); confunden las letras que tienen un punto en su articulación en común y sonidos parecidos (d-t, v-f, g-j, ch-ll, m-b-p); ilegibilidad; problemas de comprensión; omisión o adiciones de palabras, sonidos o sílabas; fijación excesiva del ojo en la línea; escritura y lectura en espejo en pocos casos; repetición de frases, palabras o sílabas; inversiones totales o parciales de palabras o sílabas (las-sal, le-el); contaminaciones de sonidos; reconoce letras por separado y no las pueden organizar para formar palabras; invención o sustitución de palabras de estructura un poco parecidas, pero que no significan lo mismo; pérdida de la línea al leer, salto y retrocede reglones.

“Las características que se describieron muy rara vez se presenta aisladas, estas van acompañadas casi siempre de otras perturbaciones que alteran el aprendizaje” (Jhonson y Myklebust, citado por Condemarín y Blomquiste, 1980, p. 24). Las más comunes son:

- Alteraciones en la memoria: en algunos disléxicos se puede presentar estas características; ellos tienen dificultad para recordar inmediatamente, como situaciones pasadas, sonidos o palabras, otros presentan dificultades con su memoria visual.
- Alteraciones en la memoria de series y secuencias: les cuesta aprender series como los meses del año, los días de la semana y el alfabeto; también se les dificulta aprender ver la hora y relacionar los sucesos uno con otro.
- Orientación derecha-izquierda: la lateralidad no es su fuerte, confunde derecha e izquierda y muchas veces eso lo frustra.
- Lenguaje escrito: como se le dificulta leer por ende en cierto momento también escribir, si él no posee una disgrafía grave lo que podrá hacer

será copiar, pero cuando se trata de coger dictado o hacer algo independientemente entran los problemas.

- Dificultades en aritmética: las personas con dislexia pueden ser capaces de entender las operaciones, pero su problema puede aparecer cuando tengan que solucionar problemas reales y esto viene a que tendrán que leer, por ende se les dificultará.
- Aspectos emocionales: este aspecto suele aparecer después de la dislexia, cuando se da cuenta que no puede hacerlo como los demás y fracasa. Tenemos tres reacciones que pueden presentar estos sujetos: actitud depresiva frente a sus dificultades, actitud agresiva y despreciativa frente a sus mayores y pares, y por último el desagrado que le genera la lectura.

ProNiño en el 2006 nos dice que la dislexia puede ser diagnosticada desde que el niño se encuentra en el preescolar y debe ser tratada lo más pronto posible porque en cuanto más avance puede volverse aún más compleja. Alguna de las alertas que podría darse en el jardín son las siguientes: retraso del habla, no reconocer los colores o los nombres de sus compañeros, así como también dificultades motrices finas como: atarse los zapatos y abotonarse la camisa.

Tratamiento:

Es importante tomar en cuenta ciertas áreas que pueden ayudar al paciente con dislexia a afrontar esta dificultad, ciertas actividades tanto escolares como familiares podrían ayudar (ProNiño, 2006, p. 2006).

<b>Escolares</b>	<b>Familiares</b>
Estructuración espacial y temporal	Rompecabezas
Iniciación a la lectura y escritura	Juegos de apareamiento
Atención y memoria	Crucigramas
Lateralidad	Mímica
Lectoescritura	Armar historias
Seriación	Dominó

## **Proceso de lectoescritura**

### El camino hacia la lectura y escritura

Fusca (2012) en el texto menciona que los niños que entran en la escolaridad ingresan con aprendizajes referentes a la lectura y escritura, unos pueden realizar estas acciones y otros apenas lo logran. Los maestros creen que los estudiantes solo saben leer y escribir cuando lo hacen de manera convencional, no saben apreciar que ellos son capaces de interpretar y producir distintos textos desde antes; por ende cuando ingresan a al año escolar nuevo no consideran los saberes previos sino que pasan directo a enseñarle letras sin relacionarlo con lo que ya saben.

¿Cómo leen los niños antes de leer de manera convencional?

En el 2012 Fusca hace referencia a que los niños al ver un envase, un letrero, propagandas en la televisión, titulares en revistas intentan interpretar lo que dice en ellos; realizan un gran esfuerzo cognitivo al realizar dichas interpretaciones y colocarnos en una posición adulta de “no sabe lo que dice” no nos permite valorar sus ideas.

“Los niños cuando aún no son capaces de (...) pueden realizar diversas interpretaciones aunque no coincidan con la lectura en forma convencional” (Ferreiro y Teberosky, citado por Fusca, 2012, p. 32). Los niños van avanzando en la interpretación de textos mientras van creciendo; en un primer momento aparece la hipótesis del nombre, esto se refiere a que cuando una palabra está cerca de una imagen entonces la palabra dice lo que es; por ejemplo: hay una tortuga dibujada y abajo dice “animal” para ellos dice “tortuga”. Esta hipótesis no va a desaparecer en algún tiempo, sino que ira variando.

Fusca en el 2012 hace mención en su texto que los niños ya no solo tomaran en cuenta el contexto donde está escrita la palabra, también comenzará a tomar en cuenta las propiedades del textos. “Llamamos propiedades de los textos a sus características cuantitativas (cantidad de líneas, cantidad de segmentos o la cantidad de letras en un

segmento) como cualitativas (las formas graficas de las letras)” (Fusca, 2012, p. 33).

Un ejemplo:

Al mostrar la portada de un cuento en donde está el título impreso y hay además 3 perros jugando. Al preguntarles a los niños ¿Cómo creen que se llama el cuento? Ellos responderán “Los perritos” y hasta pueden señalar:



En este nivel que es el presilábico ellos irán tomando más en consideración las cualidades y cantidades que el texto posee.

Borsani en el 2015 menciona que en el nivel silábico los niños relacionan una letra a cada sílaba, es decir que cuando dice: abrazo ellos le colocan una grafía a cada una de las sílabas que conforma la palabra. Ej: ABR (a bra zo). Lo primero que ellos identifican en una palabra son las vocales, luego, a medida que avanza en esta etapa el sujeto ira reconociendo las consonantes que las palabras poseen. Cuando lee es el mismo proceso, a cada sílaba le da una letra y las va señalando con el dedo: PO (pe rro).

En el 2015 Borsani menciona el Nivel silábico-alfabético, en esta etapa se da la transición de niveles, los niños ya comienzan a identificar más de una letra a cada silábica, ya no solo será PP (pa pá) sino PPA (pa pá). En el último nivel, el alfabético cada una de esas sílabas a la que ellos le otorgaban una o dos letras se forman de distintos fonemas y estos tienen una letra. En esta etapa aparece la hipótesis alfabética la cual dice que “... a cada valor sonoro le corresponde una marca, una letra” (Bornasi, 2015, p. 76). Los niños escriben y leen con algunas trabas, por ejemplo: LA SOPA TIENE KESO; algunas veces unen las palabras y la ortografía aun no los regla. Por último leer no es solo ver una palabra y decirla porque eso se llama decodificar, leer va más allá, leer es entender/comprender el texto.

## **Proceso de Lectoescritura - Dislexia**

Se detectaron tres niveles del proceso de lectoescritura que pueden verse afectados por la dislexia. A continuación se describirá cuáles pueden ser las dificultades según el proceso lectoescritor:

En el nivel silábico los niños comienzan a reconocer las letras que conforman una palabra, ellos ven “beso” y distinguen la “bso”, si bien es cierto no identifican todas pero si comienzan a avanzar. El problema que puede existir cuando un niño tiene dislexia es que él puede confundir estas letras, ellos confunden letras que tienen una orientación espacial distinta pero su grafía se parece, en este caso puede colocar la “d” en vez de la “b” o cuando haya palabras que tengan letras que tengan grafías semejantes como “oso” ellos pueden identificar la “o” como “a”.

En el nivel silábico – alfabético las dificultades que un niño con dislexia pudiera tener van enlazadas con el nivel silábico, en esta etapa los niños van reconociendo aún más letras, algunas sílabas siguen representándose con una sola letra mientras que otras ya se representan con más, por lo tanto los problemas del pasado pueden volver a ocurrir. La silabificación defectuosa también puede afectar ya que los niños ya comienzan a ver a la palabra como una sola y los disléxicos al tener esta dificultad no van a poder reconocer toda la palabra completa sino solo por partes aisladas.

En esta última etapa, la alfabética, ya comienzan diferenciar entre las vocales y consonantes y saben que a cada fonema le corresponde una letra. Entienden que cada sílaba se conforma de varias letras y que a esas letras les corresponde un sonido. Ellos comienzan a escribir oraciones completas sin seguir reglas ortográficas, pero a medida que pasa el tiempo se preocupan por ello. Como hemos dicho en los anteriores niveles las dificultades en los disléxicos pueden ser las inversiones de letras, la confusión entre letras similares y más, en esta se agrega la comprensión lectora, los niños con este problema van a tener conflictos en esta etapa ya que aquí se comienza a ver como se comprende un escrito y ellos al no poder codificar las palabras del todo bien se van a sentir frustrados y no existirá un entendimiento de la lectura.

Proceso de lectoescritura	Dislexia
Nivel Silábico	Confusión de letras, sílabas o palabras con: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias sutiles de grafía (a-o).</li> <li>• Grafía similar con distintas orientación espacial (b-d).</li> </ul> Confusión de letras con punto de articulación en común (d-t)
Nivel Silábico – Alfabético	Silabificación defectuosa Confusión de letras, sílabas o palabras con: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferencias sutiles de grafía (a-o).</li> <li>• Grafía similar con distintas orientación espacial (b-d).</li> </ul> Confusión de letras con punto de articulación en común (d-t)
Nivel alfabético	Inversiones parciales o totales de sílabas o palabras: la – al, le – el. Problemas de comprensión.

## El arte

El arte puede formar al individuo; Pérez, Rodríguez, Segurado y Valero en 1997 señalan que este puede volver al sujeto un hombre más culto y sensible. Podrán comprender las expresiones artísticas que lo rodean, enriquecer y dinamizar sus sentidos con obras plásticas o visuales y logrará realizar interpretaciones personales.

Se trata de utilizar el arte para fortalecer los valores expresivos mediante técnicas tradicionales actualizadas, de atender la dimensión comunicativa desde las nuevas tecnologías, y en definitiva, de enriquecer y sensibilizar al mundo personal del niño, ya que cuando el entorno visual, creativo y expresivo se valora, este juega un papel importante en torno al ámbito cognitivo. (Pérez *et al.*, p. 2)

Shiller es el más genuino representante de la Educación por el Arte, este resume así sus ideas “No hay más camino para hacer racional al hombre sensitivo que el hacerlo antes estético”. Con esta tendencia educacional se pretende capacitar al educando para que goce con la contemplación de las obras de arte, para que pueda experimentar sentimientos estéticos ante el trabajo de los artistas y para que cuando haga, sienta o quiera, no falte el buen gusto.

El consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile en el 2016 menciona que cuando el arte, la cultura y la educación se hallan, se forma un pasaje que les ofrece a los niños y jóvenes la posibilidad de desarrollar todas sus habilidades. La educación artística y cultural bien proyectada no sólo logrará que a los estudiantes realicen proyectos artísticos bien formados sino que ayudará a que ellos realicen propuestas utilizando recursos que su contexto le brinda para así beneficiarse integralmente.

Esta propuesta no sólo se basa en las artes plásticas como tal, este recurso llamado arte tiene varias ramas las cuales pueden ser de ayuda no sólo para los estudiantes regulares sino también para los que presentan alguna dificultad de aprendizaje tal como la dislexia; a continuación según García (s.f) se presenta la clasificación:

- Artes plásticas: normalmente estas son las obras que observamos en los museos y las que se realizan en las instituciones educativas en las distintas asignaturas.

- Música: este arte tiene algunas propiedades beneficiosas para el sujeto como por ejemplo: curativas, terapéuticas, sociales, lúdicas, afectivas y más.
- Danza: esta rama artística busca que el cuerpo de cada individuo exprese lo que siente de manera distinta, aquí podemos observar representadas distintas subjetividades.
- Narrativa: este tipo de arte busca generar que los sujetos se vuelvan lectores, que estos aprecien y desarrollen el gusto por la lectura.

### **Arte, dislexia y el proceso de lectoescritura**

Este recurso denominado Arte, Tames en el 2004 lo define como que es toda aquella actividad creativa que se puede medir dentro de parámetros sensibles y que su fin es lograr transferir ideas y sentimientos que se proponen de acuerdo a una técnica específica. Se puede observar que los estudiantes en las instituciones educativas disfrutan mucho de las clases artísticas, por ejemplo: las artes plásticas (pintura y escultura), la música, la danza y el teatro.

La propuesta toma como referencia todas estas actividades artísticas que se pueden realizar y las relaciona con el proceso de lectoescritura y la dislexia. Podemos incluir el arte en el tratamiento de los niños que presentan esta dificultad mencionada anteriormente Tomando en cuenta el cuadro sobre las actividades que se pueden realizar tanto en la escuela como en la casa podemos decir que se pueden realizar: pinturas que luego se pueden recortar para luego formar un rompecabezas, utilizar harina y cartillas del abecedario para que ellos con su dedo índice las formen, crear crucigramas con tapas de botellas, practicar la mímica en obras teatrales, realizar sellos para practicar la lateralidad en hojas tamaño A3 y jugar dominó con piezas creadas por ellos que tengan las letras del abecedario e imágenes para que las relacionen.

Dentro del proceso de lectoescritura se presentan distintas dificultades en 3 de los niveles, para eso se pueden implementar varias técnicas artísticas que ayudaran al

sujeto a manejar sus dificultades en cada una de las fases. En el nivel silábico y silábico - alfabético podemos pintar con colores llamativos las letras con las que el estudiante se confunde, se la ira reconociendo junto con él, se puede crear un libro de texturas con el abecedario. En el nivel alfabético se pueden realizar cuentos con pinturas realizadas por los niños, formar una historia y contarla para trabajar la comprensión lectora.

Todas estas actividades y más se pueden implementar dentro del salón de clases para abordar el proceso de lectoescritura con niños que presentan un diagnóstico de dislexia.

## **CAPÍTULO III: PROPÓSITOS Y LOGROS**

### **Objetivo General**

- Proponer estrategias metodológicas basadas en el arte para abordar el proceso de Lectoescritura en niños con diagnóstico de Dislexia.

### **Objetivos Específicos**

- Caracterizar el proceso de lectoescritura, por medio de fuentes bibliográficas, para situar aspectos que permitan detectar los niveles del proceso de lectoescritura que pueden verse afectados en un diagnóstico de dislexia.
- Identificar el abordaje que realiza el docente en relación al proceso lecto-escritor del estudiante con diagnóstico de dislexia, por medio de entrevistas estructuradas a Docentes y profesionales del DECE.
- Caracterizar el Arte, por medio de fuentes bibliográficas, e identificar los aspectos y recursos relevantes y necesarios para reforzar la construcción del proceso lecto-escritor en torno a un diagnóstico de Dislexia.
- Aplicar estrategias metodológicas basadas en el arte, en contenidos de la asignatura de Lengua, cursada por un estudiante con diagnóstico de dislexia de Tercero de Básico para identificar aspectos significativos para la construcción de la Guía.

## **POBLACIÓN BENEFICIARIA**

La presente propuesta será sustentada a partir de la investigación realizada por medio del enfoque cualitativo con un alcance de estudio descriptivo que establece una guía de estrategias metodológicas basadas en el arte para abordar el proceso de lectoescritura en niños con diagnóstico de dislexia en el subnivel de tercero de educación general básica.

Resulta pertinente el abordaje desde lo cualitativo ya que es un diseño circular y flexible que permite la comprensión profunda del fenómeno y la captación de los elementos e indicadores centrales de la problemática a estudiar,

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad (Hernández Sampieri y Mendoza, 2010, p.364)

**Método:**

El método que se utilizará en la presente investigación será el inductivo, propio en la investigación Cualitativa.

**Población:**

La población con la que se trabajará estará compuesta por un estudiante con diagnóstico de dislexia inscrito en tercero de educación básica y estudiantes y profesionales que están relacionados académicamente con dicho estudiante. A continuación, por medio de una tabla, se describe a la población:

<b>Docentes</b>	<b>DECE</b>	<b>Tercero EGB “B”</b>
4 docentes de las áreas de: Lengua y literatura, Ciencias Naturales, Matemática, Estudios Sociales e Inglés.	2 representantes del Departamento de Consejería Estudiantil: La Psicóloga y Psicopedagoga	32 estudiantes
4 docentes, 1 Psicóloga, 1 Psicopedagoga y 32 estudiantes. <b>Total de población: 38</b>		
1 estudiante con diagnóstico de Dislexia inscrito en el año lectivo 2018-2019, será el objeto de estudio.		

**ESTRATEGIAS INVESTIGATIVAS PARA RECABAR INFORMACIÓN SOBRE LA REALIDAD DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

Para el desarrollo de esta propuesta fue importante conocer cuáles son las estrategias metodológicas que los docentes del subnivel de tercero EGB implementaban dentro de sus clases y la forma de trabajar del Departamento de Consejería Estudiantil. Por lo tanto, se realizaron entrevistas a cada uno de estos profesionales para elaborar un análisis de las distintas estrategias que ellos aplican dentro del salón de clases y en el DECE. Los instrumentos que se utilizaron son los cuestionarios.

## Entrevistas a los docentes

**Pregunta 1.** ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza con mayor frecuencia?

Entrevistado	Cargo	Respuesta
#1	Profesora de Science	Juego dirigido.
#2	Profesora de Inglés	-Lluvia de ideas, grupales, mesas de grupo/roles, pareja, individual, por indagación. -Construcción de conceptos, solución de problemas. -Recursos: visuales, auditivos, juegos, cuentos, adivinanzas, juegos de expresión corporal.
#3	Profesora de Español	-Grupales: lluvia de ideas, juegos de roles, resolución de problemas, proyectos, etc. -Individuales: lecturas, ejercicios en clases. Depende de la complejidad del tema que se vaya a trabajar.
#4	Ayudante área de Español	-Indagación. -Lluvia de ideas.

Observando las respuestas que las docentes dan pudimos darnos cuenta que 3 de las 4 aplican la lluvia de ideas, esta técnica es muy común para construir nuevos conocimientos a partir de lo que el estudiante sabe. Con estas respuestas se puede interpretar que los maestros no incluyen en sus clases estrategias que incluyan el arte.

**Pregunta 2.** ¿Cómo identifica usted las necesidades educativas de sus estudiantes?

Entrevistado	Cargo	Respuesta
#1	Profesora de Science	-Mediante la observación y el comportamiento del niño en el

		aula. -Su parte emocional.
#2	Profesora de Inglés	-Cuando tiene dificultades en aprender un contenido. -Dificultades en algunas áreas: social, psicomotriz, etc.
#3	Profesora de Español	Como docente podemos darnos cuenta cuando un estudiante presenta ciertas conductas que indican que tiene alguna necesidad educativa que requieran nuestra ayuda, como un ritmo diferente de aprendizaje.
#4	Ayudante área de Español	-Respuesta a los retos que se les imponen. -Dificultad que manifiesta durante actividades. -Falta de concentración.

Según las respuestas 4 de las 4 docentes nos mencionan que ellas reconocen alguna necesidad educativa a partir de la observación de comportamientos fuera de lo común o conflictos en aprender algún contenido dentro del salón de clase, darse cuenta de lo que cada estudiante hace es sumamente importante, si se está atento a cada detalle la dificultad que presente puede llegar a ser tratada y hasta rehabilitada.

**Pregunta 3.** A partir de su función como docente ¿Ha identificado estudiantes con Dislexia?

Entrevistado	Cargo	Respuesta
#1	Profesora de Science	No en esta institución.
#2	Profesora de Inglés	He identificado dificultades de aprendizaje con apoyo del DECE.
#3	Profesora de Español	He podido identificar estudiantes con necesidades educativas

		dependiendo de las conductas presentadas, pero no puedo decir que con dislexia específicamente ya que se deriva al DECE para que ellos con más seguridad emitan un diagnóstico.
#4	Ayudante área de Español	Sí.

Tres de las maestras entrevistadas contestan que sí han podido identificar estudiantes con dislexia, una de ellas no especifica tanto, pero 2 nos mencionan al DECE siendo su soporte, mientras que la última da a entender que si lo ha hecho pero no dentro de la institución donde se encuentra. Podemos darnos cuenta que los docentes se apoyan en el DECE, trabajan en conjunto y esto nos da a entender que realizan un trabajo multidisciplinario.

**Pregunta 4.** ¿Cómo ha realizado usted, desde su función como docente, el trabajo con estudiantes con Diagnóstico de Dislexia?

Entrevistado	Cargo	Respuesta
#1	Profesora de Science	Con trabajo personalizado acorde a sus necesidades.
#2	Profesora de Inglés	El trabajo siempre es conjunto con el DECE (equipo multidisciplinario).
#3	Profesora de Español	El trabajo que se realiza es un trabajo colaborativo con la psicopedagoga y el departamento del DECE de la institución ya que ellas nos envían directrices para trabajar con los alumnos dependiendo el grado de dificultad que manifiestan.

#4	Ayudante área de Español	-Apoyo permanente. -Actividades extracurriculares con ejercicios determinados.
----	--------------------------	---

Como se lee en las respuestas 2 de las 4 docentes realizan un trabajo colaborativo con el DECE, se apoyan entre ellas para abordar el caso con dislexia, mientras que las otras 2 profesionales realizan trabajos adecuados a sus necesidades. Se busca el trabajo multidisciplinario que es lo primordial dentro de esta propuesta.

**Pregunta 5.** ¿Qué estrategias metodológicas considera usted son eficaces para trabajar, desde su función como docente, con estudiantes con diagnóstico de dislexia?

Entrevistado	Cargo	Respuesta
#1	Profesora de Science	Trabajo con cartillas, todo lo que tiene que ver con imágenes.
#2	Profesora de Inglés	Dependiendo del estudiante.
#3	Profesora de Español	Depende del diagnóstico que necesite el estudiante y de las directrices que nos envíe el departamento del DECE.
#4	Ayudante área de Español	-Juegos.

Dos de las maestras mencionan que para realizar estrategias metodológicas para un estudiante con dislexia es importante saber qué tipo de niño es y cuál es su diagnóstico específico, mientras que las otras dos realizan actividades dinámicas utilizando el juego y las cartillas. No se logra identificar muy bien las estrategias que estos profesionales aplican con estudiantes que presentan dislexia, pero queda claro que no incluyen el arte dentro de sus actividades escolares.

**Pregunta 6.** ¿Qué estrategias metodológicas ha implementado en el área de lengua y literatura?

Entrevistado	Cargo	Respuesta
#1	Profesora de Science	Ninguna.

#2	Profesora de Inglés	En el nivel inicial que ha sido en el que más he trabajado se utiliza mucho los cuentos, canciones, trabalenguas, adivinanzas.
#3	Profesora de Español	Responde lo mismo que la pregunta número 1.
#4	Ayudante área de Español	Rimas, adivinanzas, cadena de palabras, trabalenguas.

Dos de las cuatro docentes responden a que algunas estrategias metodológicas para trabajar en el área de Lengua y Literatura son los cuentos, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. Una de ellas nos comenta que realiza las mismas estrategias que señaló en la respuesta número 1 y la última dice que ninguna. Las actividades trabajadas no salen de lo común, incluyen al arte en ciertos aspectos pero no se logra apreciar estrategias innovadoras.

**Pregunta 7.** ¿Qué actividades usted realiza o ha realizado para reforzar el proceso lecto-escritor en estudiantes con diagnóstico de dislexia?

Entrevistado	Cargo	Respuesta
#1	Profesora de Science	Actividades lúdicas, juegos dirigidos. Por ejemplo: rayuela de las sílabas.
#2	Profesora de Inglés	-Las actividades que he realizado es primero de lectura/o trabajo de conciencia fonológica, silábico. -Se trabaja la fonética de sonidos/relación vocal (asociación). -Cartillas (juego de cartillas). -Conciencia en cada escritura, ejercicios de omisión/silábico.
#3	Profesora de Español	-Conciencia fonológica: silábica y

		ejercicios de fonética. -Fonética sonido-asociación de sonido y grafía (vocales). -Cartillas fonológicas. -Ejercicios silábicos.
#4	Ayudante área de Español	Escritura creativa.

Para reforzar el proceso lecto-escritor en estudiantes que presentan dislexia 2 de las 4 maestras mencionan que hay que trabajar la conciencia fonológica, la silábica y realizan ejercicios con cartillas, mientras que las otras 2 docentes trabajan con juegos y escritura creativa. Así como en la pregunta anterior las estrategias son comunes, además que no se especifica cuáles son estas actividades que trabajan.

**Pregunta 8.** ¿Ha considerado el arte como estrategia metodológica en las asignaturas que imparte? ¿Por qué?

Entrevistado	Cargo	Respuesta
#1	Profesora de Science	Sí, porque es una estrategia que logra llamar la atención de los niños.
#2	Profesora de Inglés	Porque el arte hace que el estudiante pueda expandir, abrir sus horizontes ante el aprendizaje.
#3	Profesora de Español	Si ya que desarrolla ampliamente la creatividad de los niños y hace que sientan más interés por el tema a aprender, ya que sirve como una estrategia de introducción.
#4	Ayudante área de Español	Sí, pero no sé de qué forma.

Las 4 maestras responden positivamente a la pregunta, ellas han considerado el

arte como estrategia dentro del salón de clases porque esté les permite a los estudiantes ampliar sus horizontes, los hace ser más creativos. Al observar las respuestas de estas preguntas podemos darnos cuenta que no hay relación con las anteriores ya que no incluyen el arte dentro de las actividades que realizan.

**Pregunta 9.** ¿Considera usted que el trabajo multidisciplinario es necesario? ¿Por qué?

Entrevistado	Cargo	Respuesta
#1	Profesora de Science	Sí, porque allí se alinean todos los aprendizajes.
#2	Profesora de Inglés	Necesario ya que el programa de estudio, currículo lo menciona. Se necesita la guía de la psicopedagoga, psicóloga, docente, padres de familia para trabajar en equipo.
#3	Profesora de Español	Si ya que hay una retroalimentación de todos los participantes y el único beneficiario es el alumno ya que ese es nuestro principal objetivo.
#4	Ayudante área de Español	Sí, apoyo y guía constante que se recibe.

Las docentes del nivel de tercero de Educación General Básica consideran que es necesario el trabajo multidisciplinario para que así se pueda formar un grupo en el que todos aportan y se ayudan entre sí para ampliar conocimientos y resolver dificultades que se le presenten. Las respuestas favorecedoras van acorde a la propuesta porque se habla de la importancia del trabajo en equipo que debe de existir para que el estudiante con Dislexia pueda responder mejor.

**Pregunta 10.** ¿Ha sido partícipe de un equipo multidisciplinario donde se han analizado las necesidades educativas de los estudiantes y posibles estrategias de abordaje?

Nombre y Apellido	Cargo	Respuesta
-------------------	-------	-----------

#1	Profesora de Science	Sí y ha sido muy motivador.
#2	Profesora de Inglés	Sí, siempre.
#3	Profesora de Español	Sí, por lo general siempre se trabaja conjuntamente con el departamento del DECE.
#4	Ayudante área de Español	Sí.

Todas las educadoras del nivel han sido parte de grupos multidisciplinarios, por lo tanto pueden trabajar de dicha manera al abordar la dislexia en los estudiantes.

### Entrevista al DECE

**Pregunta 1.** ¿Desde su función como miembro del DECE trabaja con las necesidades educativas de los estudiantes?

Entrevistado	Cargo	Respuesta
#1	Psicóloga	Sí, en el día a día trabajo con la diversidad.
#2	Psicopedagoga	Sí, tanto necesidades académicas como emocionales.

Dos de las dos entrevistadas afirman haber trabajado con las necesidades educativas especiales.

**Pregunta 2.** ¿Desde su experiencia como miembro del DECE cuáles son las necesidades educativas identificadas con mayor frecuencia?

Entrevistado	Cargo	Respuesta
#1	Psicóloga	Vulnerabilidad frente a situaciones emocionales.
#2	Psicopedagoga	Dificultades en procesos lectores, retraso madurativo, dificultades en motricidad fina, lenguaje y atención.

Las dos entrevistadas responden distinto; mientras una menciona que las NEE que se identifican son las emocionales, la otra profesional nos dice que las académicas como: dificultades en el proceso lector son las que más se identifican.

**Pregunta 3.** ¿Cuál es el procedimiento, desde el DECE, para abordar las necesidades educativas especiales de los estudiantes?

Entrevistado	Cargo	Respuesta
#1	Psicóloga	Una vez identificada la dificultad por parte del docente, se procede a trabajar en el estudiante, luego se cita a padres para evaluar la situación, necesidad de evaluación externa donde brindarán recomendaciones para el trabajo en clase, seguimiento acorde al tiempo.
#2	Psicopedagoga	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Derivación del maestro.</li> <li>2. Observaciones áulicas.</li> <li>3. Entrevista con padres + informe.</li> <li>4. Derivación externa.</li> <li>5. Seguimiento de cumplimiento (terapias externas y reportes de avance).</li> <li>6. En caso de requerir pruebas diferenciadas: revisarlas y aprobarlas (tomar pruebas en el DECE sí es necesario).</li> <li>7. Acompañamiento en clase.</li> </ol>

Las 2 profesionales contestan el procedimiento que se sigue para abordar las NEE dentro del DECE pero una de ellas enlista estos pasos de una manera detallada, como podemos verlo en el cuadro. Seguir los pasos ayudará a que la dificultad se pueda abordar con mayor precisión.

**Pregunta 4.** ¿Desde su función como miembro del DECE ha identificado estudiantes con Dislexia?

<b>Entrevistado</b>	<b>Cargo</b>	<b>Respuesta</b>
#1	Psicóloga	Con características tales como omisión, sustitución que luego se han ido superando.
#2	Psicopedagoga	Sí.

Dos de las dos entrevistadas han logrado identificar estudiantes que presentan dislexia.

**Pregunta 5.** ¿Cuál ha sido el abordaje, desde el DECE, realizado con los estudiantes con un Diagnóstico de Dislexia?

<b>Entrevistado</b>	<b>Cargo</b>	<b>Respuesta</b>
#1	Psicóloga	Desde el trabajo psicopedagógico ha resultado un beneficio concientizar estos errores para anticipar mejor atención.
#2	Psicopedagoga	El mismo que el punto 3. Sólo que antes de reunirme con padres se aplica PROLEC y otras pruebas para emitir un informe y constatar dificultad y ser aporte para profesional externo. Además, de ser necesario, se realizan intervenciones de

		refuerzo/apoyo en DECE.
--	--	-------------------------

La psicóloga menciona que la ayuda psicopedagógica ha aportado para que esta dificultad se puede identificar con antelación y así poder tratarla. La psicopedagoga hace referencia a la pregunta 3 donde están los pasos a seguir, pero agrega que se le realizan otras pruebas para así derivarlo a un profesional externo. Estas profesionales toman las medidas correspondientes para ayudar al estudiante que presenta dicha dificultad.

**Pregunta 6.** ¿Considera usted que el trabajo multidisciplinario es necesario? ¿Por qué?

Entrevistado	Cargo	Respuesta
#1	Psicóloga	Si es necesario que se complemente el trabajo del psicopedagogo y docente en el abordaje en clase. El psicólogo puede manejar un criterio en relación a las características que preocupan en la familia.
#2	Psicopedagoga	Sí, muy necesario. Porque para alcanzar un excelente trabajo e intervención es necesario formar equipo con todos los profesionales involucrados para articular conceptos y hacer converger una mayor formación y consecución de un resultado determinado que es el éxito académico, emocional del estudiante pudiendo superar su dificultad.

Mientras que la psicóloga le da énfasis al trabajo multidisciplinario entre

psicólogo y docente de clase, la psicopedagoga menciona que es necesario formar equipos de trabajo con todos los profesionales. Estas respuestas van acorde a lo que se necesita para el trabajo con estudiantes que tienen un diagnóstico de dislexia ya que es sumamente importante que se trabaje en conjunto.

**Pregunta 7.** ¿Ha sido partícipe de un equipo multidisciplinario donde se han analizado las necesidades educativas de los estudiantes y sus posibles estrategias de abordaje?

<b>Entrevistado</b>	<b>Cargo</b>	<b>Respuesta</b>
#1	Psicóloga	Sí, es fundamental el trabajo del psicopedagogo, docente, terapeuta de lenguaje, psicólogo para determinar la variedad de abordaje de las NEE.
#2	Psicopedagoga	Sí, con casi todos los estudiantes del listado NEE del DECE se ha tratado de articular un trabajo multidisciplinario. Principalmente con psicólogos, psicopedagogos, maestros particulares, maestros sombra (si aplica) y terapeutas de lenguaje externas.

Dos de las dos entrevistadas afirman haber trabajado en equipos multidisciplinarios con varios profesionales, algunos de estos profesionales han sido externos, esto demuestra que buscan más posibilidades de abordaje.

**Pregunta 8.** ¿Qué profesionales han participado del equipo multidisciplinario o quienes considera usted deberían participar?

<b>Entrevistado</b>	<b>Cargo</b>	<b>Respuesta</b>
#1	Psicóloga	El mismo equipo de la pregunta 7. Este equipo interdisciplinario es esencial en cada institución educativa.

#2	Psicopedagoga	-Psicólogos -Psicopedagogos -Maestros particulares -Maestros sombra. -Terapista de lenguaje. Si el caso lo amerita, pudieran participar terapistas físicos, auditivos, oftalmólogos, audiólogos, educadores especiales.
----	---------------	--

Una de las dos entrevistadas toma en consideración el equipo de trabajo que menciona en la pregunta anterior, mientras que la segunda entrevistada realiza una lista de los profesionales con los que se puede trabajar. Trabajar con varios profesionales en equipos de este tipo hará que el estudiante mejore con más rapidez.

## **Resultados de las entrevistas a los docentes de Tercero EGB “B”**

### **Entrevista a las docentes**

Al realizar las entrevistas se pudo obtener la siguiente información: las estrategias metodológicas que los docentes utilizan son la lluvia de ideas, los trabajos en grupo, el juego dirigido, las rimas, las adivinanzas, trabalenguas.

Refiriéndonos a como identifican una necesidad educativa especial en los estudiantes mencionan que lo hacen a través de la observación, tomando en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada uno, hacen hincapié en el comportamiento que presenten y en la falta de concentración que en algunos casos está presente.

Todas los docentes mencionan que para ellos trabajar con un estudiante con diagnóstico de dislexia se apoyan en el DECE y realizan reuniones permanentemente para ver los avances y lo que el estudiante requiere. El trabajo que ellos realicen con un estudiante que presenta esta necesidad va a depender del sujeto, cada uno tiene un estilo

y ritmo de aprendizaje; también trabajan con el juego y cartillas.

Los trabajos que ellos realizan con los estudiantes con diagnóstico de dislexia son los siguientes: conciencia fonológica, ejercicios fonéticos, asociación vocal-sonido, juegos de cartillas, ejercicios y juegos silábicos. Los docentes consideran el arte como estrategia metodológica aunque basándose en las respuestas anteriores no realizan muchas actividades que lo incluyan, al menos no con los estudiantes con dislexia. Los maestros afirman que es importante realizar un trabajo multidisciplinario no sólo con los encargados de las demás áreas sino también con los que conforman el DECE y los padres de familia.

### **Entrevistas al DECE (psicóloga y psicopedagoga)**

Las entrevistadas son profesionales, una de ellas con un masterado y ambas con mucha experiencia ya que a diario trabajan con estudiantes que presentan necesidades educativas especiales (NEE), mencionando que las que con mayor frecuencia se identifican son: casos cuya parte emocional está afectada, dificultades en el proceso lector, motricidad fina, lenguaje, retraso madurativo y atención. El procedimiento que maneja la psicopedagoga para abordar una NEE es el siguiente:

1. Derivación del maestro.
2. Observaciones áulicas.
3. Entrevista con padres + informe.
4. Derivación externa.
5. Seguimiento de cumplimiento (terapias externas y reportes de avance).
6. En caso de requerir pruebas diferenciadas: revisarlas y aprobarlas (tomar pruebas en el DECE sí es necesario).
7. Acompañamiento en clase.

A lo largo de su profesión han podido identificar en distintos estudiantes la dislexia; la psicóloga menciona que gracias al trabajo psicopedagógico ha podido abordar mejor esta dificultad, mientras que la psicopedagoga aplica ciertas pruebas como PROLEC antes de citar a los padres de familia, luego pide una evaluación externa

y por último, si es necesario, realiza intervenciones de refuerzo. Así como los docentes, los que forman parte del DECE mencionan que es importante el trabajo multidisciplinario ya que los ayuda a articular conceptos y a hacer converger una mayor conversión. Estos profesionales han trabajado en equipos multidisciplinarios con: Psicólogos, psicopedagogos, maestras particulares, maestras sombras, terapistas, profesores de la institución y si se lo requiere con terapistas físicos, oftalmólogos, en donde han analizado las necesidades de los estudiantes y las posibles estrategias de abordaje.

### **ESTRATEGIAS REFERENTES A LA VALORACIÓN DE LA PROPUESTA**

- Observación.
- Determinar el nivel en el que se encuentra dentro del proceso de lecto-escritura.
- Nivel académico.
- Monitorear avances.

### **ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA**

- Reconocer las consonantes y vocales.
- Elaborar rompecabezas con materiales artísticos.
- Interiorizar derecha e izquierda a través del baile.
- Elaborar cartillas del alfabeto utilizando la plástica.
- Realizar cuentos utilizando dibujos.

### **ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN**

- Participación en las actividades de clases.
- Observación áulica.
- Desarrollo de trabajos.

## **CAPÍTULO IV: OPERATIVIZACIÓN DE LA PROPUESTA**

### **ACTIVIDADES CURRICULARES PARA HACER REALIDAD LA PROPUESTA**

Las actividades que se van a enlistar a continuación están diseñadas para que la propuesta metodológica se vuelva realidad en la Institución Particular Liceo Panamericano en el subnivel de Tercero de Educación General Básica:

- Presentación del documento a los directivos de la unidad educativa para la revisión y aceptación de lo propuesto.
- Junta y socialización de la propuesta con los miembros del DECE y los docentes del subnivel (Tercero EGB), explicando cada una de las estrategias presentes en el documento.
- Entrega de las estrategias metodológicas y anexos con sus respectivas fotografías de los recursos a utilizar.

### **PROCESOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE**

La clase se va a iniciar aplicando las estrategias metodológicas basadas en el arte, que han sido elaboradas no sólo para los estudiantes que presentan dislexia sino también para los alumnos regulares, para que logren reforzar sus conocimientos y apoyen a sus otros compañeros.

Realizar estrategias metodológicas innovadoras que le permitan al estudiante sumergirse en este mundo de las letras para que así se logren desarrollar sus habilidades lectoras y escritoras, y logre combatir esta dificultad llamada dislexia.

### **FICHAS DE APLICACIÓN CON RESPECTO A LAS CLASES**

Título	Twister de letras
Categoría artística	Pintura
Objetivo	Reconocer las letras del alfabeto a través del juego.

Destreza	Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (fonológica) en contextos cotidianos.
Lugar	-Salón de clase. -Patio.
Recursos	Cartulinas (blanca), pintura, pinceles, moldes de letras, goma, marcador negro, cinta, cartón y broche de 2 puntas.
Desarrollo	<p><b>Fase 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar 28 círculos grandes y 28 pequeños con cartulina.</li> <li>-Pintar los círculos de 4 colores diferentes (7 azules, 7 rojos, 7 amarillos y 7 verdes).</li> <li>-Escribir todas las letras del abecedario con marcador negro en los círculos pequeños; para esto vamos a necesitar la ayuda de los moldes para que el estudiante que aún no reconoce el fonema de cada letra pueda escribirlas.</li> <li>-Pegar los círculos pequeños en los círculos más grandes.</li> <li>-Elaborar el tablero con el cartón recortando un rectángulo, pintarlo de blanco y luego dividir el cartón en 4 con ayuda de un marcador, dibujar 4 círculos en cada división y pintarlos (azul, rojo, amarillo y verde).</li> <li>-Colocar el nombre de cada división: pie izquierdo y mano derecha (arriba); mano izquierda y pie derecho (abajo).</li> <li>-Dibujar una flecha para el tablero y pintarla de color negro.</li> <li>-Colocar, con ayuda del broche de 2 puntas la flecha.</li> </ul> <p><b>Fase 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Salir al patio con todo el material elaborado.</li> <li>-Pegar los círculos con ayuda de la cinta realizando 4 filas de acuerdo al color.</li> <li>-formar grupos de 4.</li> <li>-Explicar las reglas del juego: Cada grupo jugará una ronda, tendrán que escuchar lo que el maestro diga al momento de girar la flecha, cuando coloquen el pie o la mano en uno de los círculos tendrán que decir el nombre de la letra con su sonido.</li> <li>-¡Comienza el juego!</li> </ul>
Variante	-En vez de usar el tablero el maestro puede tener una cartulina con el modelo del twister y las letras correspondientes, él/ella harán el sonido de una de las letras y el estudiante tendrá que reconocerlo para ganar.

Título	Letras pegajosas
Categoría artística	Escultura
Objetivo	Reconocer y formar las letras del alfabeto.
Destreza	Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica.
Lugar	-Salón de clase.
Recursos	Caja plástica, cartulinas (color blanco), papel contact, talco, pegamento, colorante, agua, espuma de afeitar, jabón líquido, cuchara y recipiente.
Desarrollo	<b>Fase 1</b>

	<p>-En el recipiente colocar la goma con unas gotas de colorante y revolver hasta que quede del color deseado.</p> <p>-Echar unas gotas de agua y la mitad de un vaso de espuma de afeitarse.</p> <p>-Verter una cucharada de jabón líquido y mezclar todo.</p> <p>-Colocar poco a poco el talco hasta que quede una masa.</p> <p>-¡Slime terminado!</p> <p><b>Fase 2</b></p> <p>-Imprimir cartillas de todas las letras del abecedario.</p> <p>-Forrar las cartillas con papel contact.</p> <p>-Guardar el slime en la caja plástica.</p> <p><b>Fase 3</b></p> <p>-Colocar la caja con sus letras sobre la mesa.</p> <p>-Sacar el slime y colocar una cartilla sobre la mesa.</p> <p>-Realizar el dibujo de la letra con el slime y hacer su sonido.</p>
Variante	-Con el slime los estudiantes pueden realizar la letra de acuerdo al fonema que el maestro sonorice.

Título	Cuento mi cuento
Categoría artística	Pintura y dibujo
Objetivo	Elaborar un cuento utilizando dibujos propios.
Destreza	Escuchar y leer diversos géneros literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
Lugar	-Salón de clase.
Recursos	Cartulinas A3, témperas, lápiz, lápices de colores, pinceles y lana.
Desarrollo	<p><b>Fase 1</b></p> <p>-Conversar con el estudiante para tomar apuntes de cómo quiere que sea su cuento.</p> <p>-Realizar dibujos con témpera o colores.</p> <p>-Armar la secuencia de los dibujos para juntar las hojas con lana.</p> <p><b>Fase 2</b></p> <p>-El estudiante tendrá que contar el cuento con sus propias palabras.</p> <p>-Al finalizar la historia se realizarán ciertas preguntas de comprensión lectora.</p>
Variante	-Se pueden colocar ciertas frases en cada una de las páginas del cuento para leerlas.

Título	Rompecabezas loco
Categoría artística	Artes plásticas
Objetivo	Elaborar rompecabezas utilizando dibujos propios.
Destreza	Escribir descripciones ordenando las ideas con secuencia lógica.

Lugar	-Salón de clase.
Recursos	Cartulinas A3, tabla, témperas, lápiz, lápices de colores, pinceles, etc.
Desarrollo	-Realizar dibujos en las hojas A3 y pintarlos. -Crear obras artísticas utilizando témperas. -Recortar las hojas en varios pedazos del mismo tamaño. -Armar el dibujo en la tabla.
Variante	-Se puede subir la complejidad realizando distintos cortes de la cartulina.

Título	Escucho y me muevo
Categoría artística	Danza y música
Objetivo	Interiorizar izquierda y derecha a través del baile, la mímica y la música.
Destreza	Escuchar y leer rondas infantiles en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.
Lugar	-Exteriores
Recursos	Cinta, radio y 2 canciones.
Desarrollo	<b>Fase 1</b> -Elaborar una pequeña coreografía con cada una de las canciones. -Practicar los pasos.  <b>Fase 2</b> -Pegar una cinta dividiendo el piso en dos lados. -Explicarle al estudiante cual lado es el derecho y cual el izquierdo. -Asignarle a cada una de las canciones un lado (derecha o izquierda). -Explicar el juego: Cuando la canción suene los estudiantes tendrán que seguir los pasos que el maestro está realizando y moverse de lado según la canción que esté sonando. -Se realiza un mix para que las canciones cambien y se puedan diferenciar los lados.
Variante	-El cambio de las canciones puede ser más rápido con el pasar del tiempo.

Título	Crucigrama Reciclable
Categoría artística	Artes plásticas (reciclaje)
Objetivo	Reconocer y leer las sílabas.
Destreza	Reconocer palabras y expresiones en diferentes tipos de textos.
Lugar	-Salón de clase.
Recursos	Cartón, cartulinas, tapas de botellas, pintura, plástico, silicón, hojas.
Desarrollo	<b>Fase 1</b> -Pintar las letras del abecedario en cada una de las tapas de botella. -Pintar el cartón de blanco y pegar un pedazo de plástico por los filos. -Realizar varios moldes de crucigramas utilizando hojas recicladas.

	<p>-Elaborar las pistas en distintos papeles, estas pistas tendrán que ser para adivinar una sílaba. Ejemplo: Soy verde y mi nombre termina en PO, Sapo.</p> <p><b>Fase 2</b></p> <p>-Colocar el molde dentro del cartón. -Escoger las pistas correctas. -Los estudiantes tendrán que formar la sílaba correcta que complete la palabra utilizando las tapas de las botellas.</p>
Variante	-Puede aumentar la complejidad y hacer que descubran palabras y no sólo sílabas.

Título	Sellos mágicos
Categoría artística	Escultura y pintura
Objetivo	Identificar las letras, formar sílabas y palabras.
Destreza	Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de lectura.
Lugar	-Salón de clase.
Recursos	Corchos o tapas, fomix, pintura, tinta, marcadores, tijeras y silicón.
Desarrollo	<p><b>Fase 1</b></p> <p>-Escribir, en el fomix, todas las letras del abecedario. -Recortar cada una de las letras. -Pegar las letras al revés en las tapas o los pedazos de corcho.</p> <p><b>Fase 2</b></p> <p>-Colocar pintura, tinta y/o marcadores en los sellos. -Dar consignas como: completa la palabra, forma la palabra, escribe tu nombre, etc.</p> <p>*Es importante siempre hacer que el estudiante realice el fonema de las letras cada vez que escoja una*</p>
Variante	-Los sellos pueden ser utilizados para varias actividades.

Título	Toco y digo
Categoría artística	Artes plásticas
Objetivo	Reconocer las letras del abecedario.
Destreza	Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (fonológica) en contextos cotidianos.
Lugar	-Salón de clase.
Recursos	27 Cartulinas, goma, pintura, cáscaras de huevo, tierra, tiza, lana, algodón, fideos, etc.
Desarrollo	<p><b>Fase 1</b></p> <p>-Imprimir en cada cartulina A4 una letra (mayúscula y minúscula) para rellenar.</p>

	<p>-Rellenar cada una de las letras con distintos materiales, como: tierra, algodón, fideos, etc.</p> <p><b>Fase 2</b></p> <p>-Colocar un pañuelo en los ojos de los estudiantes.          -Hacer que toquen las cartillas de las letras.          -identificar cada una de las letras a través del tacto.          -decir el nombre y su fonema.</p>
Variante	<p>-Se puede realizar cartillas más pequeñas, formar palabras y que los estudiantes vayan diciendo cada una de las letras hasta formarlas.          -En niveles más avanzados podrían decir la palabra sin tener que decir el fonema y hasta podrían formar oraciones.</p>

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA**

Las actividades que se realizaran para evaluar y comprobar la aplicación de la propuesta serán las siguientes:

- Observación áulica de las actividades propuestas en las planificaciones de clase.
- Revisión de trabajos nuevos realizados por el estudiante para ver las semejanzas y diferencias con trabajos anteriores.
- Evaluación pedagógica para determinar los avances o no del estudiante con dislexia.

## CONCLUSIONES

- Es necesario determinar, de forma particular, los aspectos del proceso de lectoescritura que pueden verse afectados en un niño con diagnóstico de dislexia para poder implementar estrategias metodológicas adecuadas según el caso.
- En base a las entrevistas realizadas se pudo inducir que a los docentes se les dificulta el abordaje del proceso lecto-escritor en relación al estudiante con diagnóstico de dislexia.
- El Arte como estrategia metodológica permite desarrollar los sentidos por medio de actividades lúdicas y trabajar en la madurez neurológica del estudiante, lo cual facilita que toda la información que se recibe sea procesada adecuadamente y tenga un significado para el aprendizaje del niño con diagnóstico de dislexia.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los docentes de la institución educativa apliquen estas estrategias metodológicas para que no sólo los estudiantes con dislexia puedan avanzar, sino también para que el resto del salón de clase pueda afianzar sus conocimientos a través de actividades dinámicas que despertaran su interés e imaginación.
- Que los docentes e integrantes del DECE no sólo se queden con las estrategias metodológicas planteadas en esta propuesta sino que también busquen otras actividades fuera de lo común que se puedan trabajar con estudiantes que posean dislexia, para que así tengan un amplio repertorio y estas se adapten a cualquier estilo y/o ritmo de aprendizaje.
- Es importante que el trabajo que se realice con estos estudiantes sea multidisciplinario, que el docentes junto con el resto de la comunidad educativa realicen grupos para hablar sobre los avances o necesidades que el estudiante presente para que así las opiniones y estrategias que cada uno tenga se complementen y el resultado del abordaje sea mejor.

## **IMPLICACIONES**

Aquello que me motivó a poner en marcha esta propuesta metodológica, fue que casi al iniciar el año lectivo 2018 – 2019 me comentaron que uno de los estudiantes que iba a ingresar a tercero de educación general básica estaba diagnosticado con dislexia, al saber esto comencé a preguntar cómo habían llegado a derivarlo a una psicopedagoga para que le realizara una evaluación, a lo que me encontré con que el alumno tuvo problemas en su proceso lecto - escritor desde que se encontraba en primero de EGB. Después de recabar información y dado que esta dificultad siempre ha llamado mi atención decidí elaborar una propuesta donde no sólo se busque realizar actividades que aborden esta necesidad sino que motiven al estudiante a seguir, por lo tanto estas estrategias serán más enriquecedoras y significativas para él.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Asamblea constituyente. (2015). *Constitución del Ecuador* [Archivo PDF]. Recuperado de <https://www.correosdelecuador.gob.ec/wp-content/uploads/2015/lotaip/Enero/literal%20a2/Constitucion.pdf>
- Borsani, M. J. (2015). *Aprender y enseñar a leer y a escribir*. Rosario, Argentina: HomoSapiens.
- Condemarín, M. y Blomquist, M. (1980). *La Dislexia: Manual de lectura correctiva*. Santiago de Chile, Chile: Editorial Universitaria, S.A.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2016). *EL APORTE DE LAS ARTES Y LA CULTURA A UNA EDUCACIÓN DE CALIDAD* [Archivo PDF]. Recuperado de [http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1\\_web.pdf](http://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno1_web.pdf)
- Fusca, C. (2012). *Enseñar a leer y escribir en el siglo XXI*. Buenos Aires, Argentina: Entreideas.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2012). *La atención al alumnado con dislexia en el sistema educativo en el contexto de las necesidades específicas de apoyo educativo* { Archivo PDF}. Recuperado de <https://www.mecd.gob.es/dam/jcr:4f7e9108-88bc-4bf6-b188-34dd6d2c2a7f/atencion-alumnado-dislexia.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL [Archivo PDF]. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria* [Archivo PDF]. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/Curriculov2.pdf>
- Pérez-Bermúdez, C. Rodríguez, L. Segurado, B. y Valero, A. (1997). El arte como argumento educativo. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 1(0), 1-2. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2786668>
- Proniño. (2006). *Dificultades de Aprendizaje* [Archivo PDF]. Recuperado de [http://www.cesip.org.pe/sites/default/files/27dificultades\\_de\\_aprendizaje.pdf](http://www.cesip.org.pe/sites/default/files/27dificultades_de_aprendizaje.pdf)
- S.n. (2017, 28 de mayo). La dislexia se diagnostica en los primeros años escolares. *El Telégrafo*. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/702/51/la-dislexia-se-diagnostica-en-los-primeros-anos-escolares>
- Tamés, E. (2004). *La Enseñanza del Arte en la Educación Básica en México* [Archivo PDF]. Recuperado de: [https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/571992/DocsTec\\_1666.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.itesm.mx/bitstream/handle/11285/571992/DocsTec_1666.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Universidad de Malaga. (s.f). *¿QUÉ PUEDE APORTAR EL ARTE A LA EDUCACIÓN? EL ARTE COMO ESTRATEGIA PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA*. Disponible en <http://asri.eumed.net/1/cgm.html>
- Vélez, X. Tárraga, R. Fernández, M. I. Sanz-Cervera, P. Blázquez, J. y Tijeras, A. (2015). INCIDENCIA DE LA DISLEXIA EN ECUADOR: RELACIÓN CON EL CI, LATERALIDAD, SEXO Y TIPO DE ESCUELA. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 251-252. Recuperado de <http://www.infad.eu/RevistaINFAD/OJS/index.php/IJODAEP/article/view/64/65>

## **ANEXOS**



Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
Carrea de Pedagogía

### **Entrevista a Docentes**

Título de Tercer Nivel: Si \_\_\_ No \_\_\_ Tiempo ejerciendo su profesión: \_\_\_\_

Tiempo trabajando en la institución: \_\_\_\_ Asignatura que imparte \_\_\_\_\_

1. ¿Cuáles son las estrategias metodológicas que utiliza con mayor frecuencia?
2. ¿Cómo identifica usted las necesidades educativas de sus estudiantes?
3. A partir de su función como docente ¿Ha identificado estudiantes con Dislexia?
4. ¿Cómo ha realizado usted, desde su función como docente, el trabajo con estudiantes con Diagnóstico de Dislexia?
5. ¿Qué estrategias metodológicas considera usted son eficaces para trabajar, desde su función como docente, con estudiantes con diagnóstico de dislexia?
6. ¿Qué estrategias metodológicas ha implementado en el área de lengua y literatura?
7. ¿Qué actividades usted realiza o ha realizado para reforzar el proceso lecto - escritor en estudiantes con diagnóstico de dislexia?
8. ¿Ha considerado el arte como estrategia metodológica en las asignaturas que imparte?  
¿Por qué?
9. ¿Considera usted que el trabajo multidisciplinario es necesario? ¿Por qué?
10. ¿Ha sido partícipe de un equipo multidisciplinario donde se han analizado las necesidades educativas de los estudiantes y posibles estrategias de abordaje?



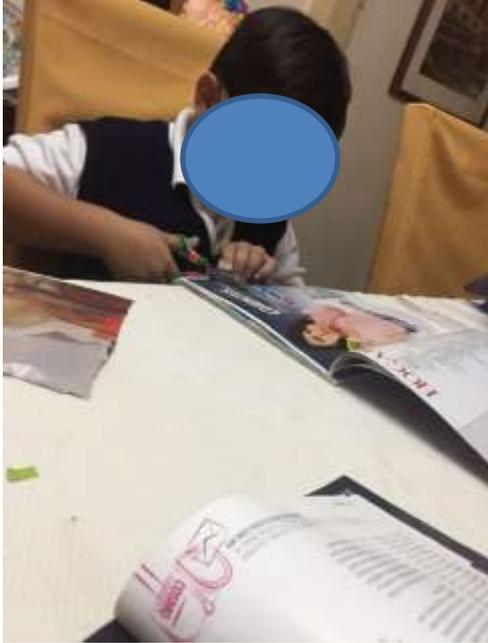
Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación  
Carrea de Pedagogía  
Unidad de Titulación

### Entrevista al DECE

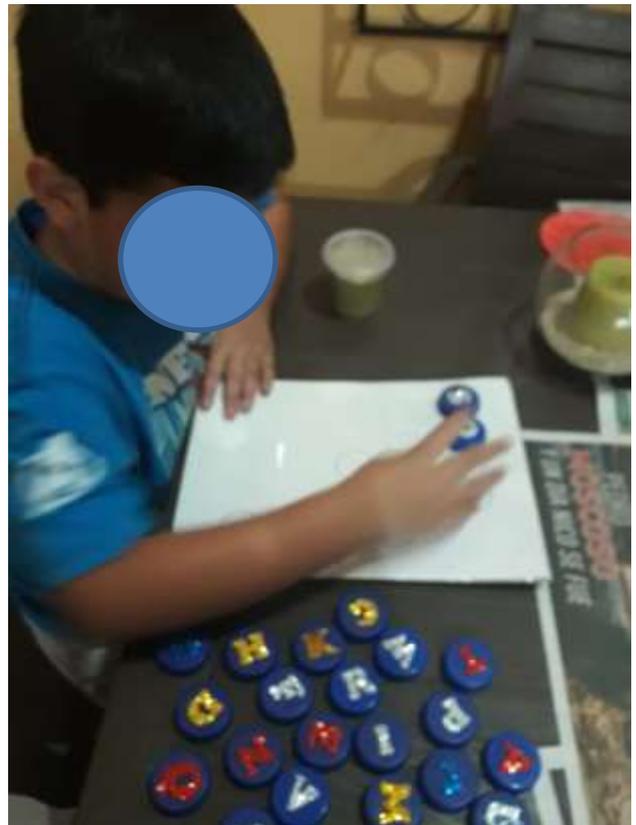
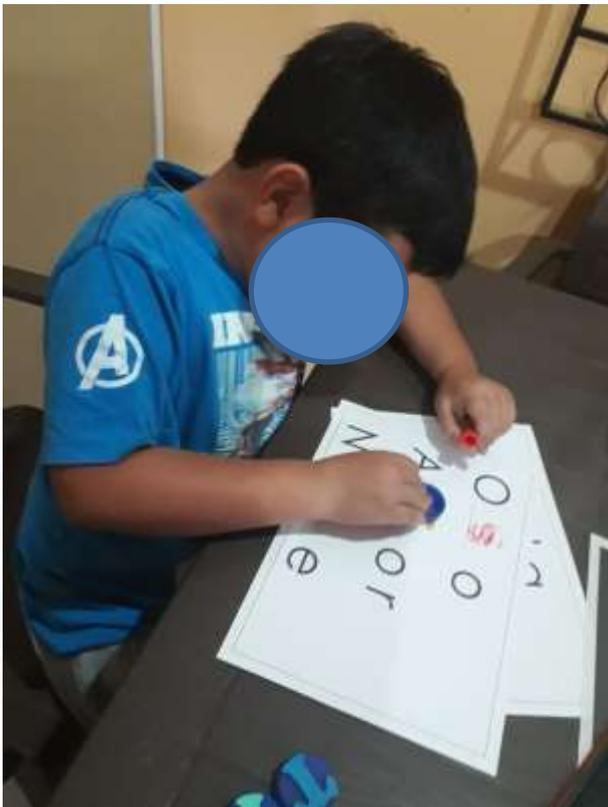
Título de Tercer Nivel: Si \_\_\_ No \_\_\_ Tiempo ejerciendo su profesión: \_\_\_\_

Tiempo trabajando en la institución: \_\_\_\_ Especialización: Si \_\_\_ No \_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

1. ¿Desde su función como miembro del DECE trabaja con las necesidades educativas de los estudiantes?
2. ¿Desde su experiencia como miembro del DECE cuales son las necesidades educativas identificadas con mayor frecuencia?
3. ¿Cuál es el procedimiento, desde el DECE, para abordar las necesidades educativas especiales de los estudiantes?
4. ¿Desde su función como miembro del DECE ha identificado estudiantes con Dislexia?
5. ¿Cuál ha sido el abordaje, desde el DECE, realizado con los estudiantes con un Diagnóstico de Dislexia?
6. ¿Considera usted que el trabajo multidisciplinario es necesario? ¿Por qué?
7. ¿Ha sido partícipe de un equipo multidisciplinario donde se han analizado las necesidades educativas de los estudiantes y sus posibles estrategias de abordaje?
8. ¿Qué profesionales han participado del equipo multidisciplinario o quienes considera usted deberían participar?









## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Romero Cavagnaro Paola**, con C.C: # 0926037029 autor/a del trabajo de titulación: **Propuesta metodológica basada en el arte para abordar el proceso de lectoescritura en niños con diagnóstico de dislexia en el subnivel de tercero de educación general básica.** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **19 de septiembre del 2018**

f. \_\_\_\_\_  
Nombre: **Romero Cavagnaro, Paola**  
C.C: **0926037029**

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Propuesta metodológica basadas en el arte para abordar el proceso de lectoescritura en niños con diagnóstico de dislexia en el subnivel de tercero de educación general básica.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Paola, Romero Cavagnaro		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Tatiana Aracely, Torres Gallardo		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Pedagogía		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	19 de septiembre del 2018	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	58
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Proceso de lectoescritura, arte y dislexia		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Proceso de lectoescritura, arte, dislexia, Tercero de Educación General Básica, estrategias metodológicas		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b>	<p>El presente trabajo de titulación tuvo como objetivo proponer estrategias metodológicas basadas en el arte para abordar el proceso de Lectoescritura en niños con diagnóstico de Dislexia. La propuesta metodológica surgió al identificar que un estudiante de Tercero de Educación General Básica con diagnóstico de dislexia no lograba construir de forma integral su proceso de lectura y escritura, de acuerdo a su nivel escolar y de desarrollo. Por lo que se consideró importante se construyan y trabajen estrategias metodológicas dentro del aula que fortalezcan las destrezas, competencias y habilidades que permitan al niño construir de forma efectiva su proceso de lectoescritura. El enfoque metodológico que se usó en el proyecto de investigación fue cualitativo, por medio del cual se pudo identificar los problemas y necesidades que giran en torno a la investigación. La técnica que se usó para recolectar la información fue la entrevista semiestructurada, la misma que fue aplicada a docentes del Tercer Nivel de Educación General Básica y a profesionales del DECE de la Unidad Educativa Particular Bilingüe Liceo Panamericano, de las cuales se obtuvieron como resultados que se considera el arte como una estrategia metodológica pero no lo incluyen dentro de las planificaciones de clase del área de lengua y literatura por lo que el presente trabajo ayudará a que la comunidad educativa implemente actividades artísticas que reforzarán los procesos de lectoescritura.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-2272619 - 0996897297	<b>E-mail:</b> paostar_96@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Rina Vásquez Guerrero, Mgs		
	<b>Teléfono:</b> +593-4- 098 585 3582		
	<b>E-mail:</b> ririna.vasquez01@cu.ucsg.edu.ecnavg69@hotmail.com		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			