



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

TEMA:

Uso de material concreto para desarrollar la motricidad fina

AUTORA:

Encalada Triana Karla Gianella

**Componente práctico del examen complejo previo a la obtención del título de
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTORA:

Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

17 de Septiembre del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación del componente práctico del examen complejo fue realizado en su totalidad por **Encalada Triana Karla Gianella** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada En Ciencias De La Educación**.

TUTORA

f. _____

Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. Albán Morales Sandra Elizabeth, Mgs.

17 de Septiembre del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Encalada Triana Karla Gianella

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo, **Uso de material concreto para desarrollar la motricidad fina**, previo a la obtención del título de **Licenciada En Ciencias De La Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

17 de Septiembre del 2018

AUTORA

f. _____

Encalada Triana Karla Gianella



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

AUTORIZACIÓN

Yo, Encalada Triana Karla Gianella

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Uso de material concreto para desarrollar la motricidad fina**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

17 de Septiembre del 2018

AUTORA

f. _____

Encalada Triana Karla Gianella



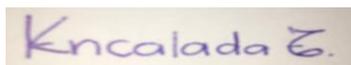
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

INFORME DE URKUND

Rina Ma **Lista de fuentes** Bloques [rero \(rina.vasquez01@cu.ucsg.edu.ec\)](#) ▼

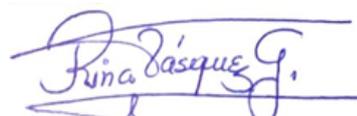
Documento	sustento teorico KE.docx (D40677817)
Presentado	2018-07-30 13:11 (-05:00)
Presentado por	karlae-7@hotmail.com
Recibido	rina.vasquez01.ucsg@analysis.orkund.com

0% de estas 3 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.



f. _____

Karla Encalada Triana
Estudiante



f. _____

Mgs. Rina Vásquez Guerrero
Tutora

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme salud, vida y una hermosa familia que ha estado conmigo unido en las buenas y malas. Nunca es demasiado el agradecimiento a mis padres quienes no me abandonaron y confiaron en mí en el transcurso de mi carrera. Tengo la dicha de poder decir que tengo a mi lado unos hermanos maravillosos Nacho y Giancarlo que me han apoyado y aconsejado siempre en el momento preciso, guardo en mí cada consejo que me dan, por eso y mucho más este logro es para ustedes.

A mi tutora que fue una guía para finalizar con este proyecto y a cada uno de mis maestros por su dedicación y tiempo brindado durante estos años de mi carrera.

GRACIAS familia y maestros!

DEDICATORIA

El presente proyecto está dedicado a Dios ya que gracias a él logre concluir mi carrera.

A mis padres por brindarme su amor sincero, su apoyo incondicional y su paciencia, todo lo que soy es gracias a Uds., mucho de mis logros se los debo a ustedes entre los que se incluye este.

A mis hermanos por sus palabras y compañía, a mi sobrina Kiara que ha sido mi motor para culminar con esta meta.

Y en especial a ti MA que te convertiste en mi ángel, donde quiera que estés te llevo conmigo, cerquita del corazón como la parte que me impulsa a continuar por lo que me dejaste y me quedo.

Alma, corazón y vida



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.

Tutora

f. _____

Decano O Director De Carrera

f. _____

Coordinador Del Área O Docente De La Carrera

ÍNDICE

RESUMEN Y PALABRAS CLAVES	X
INTRODUCCIÓN	1
PLAN DE DESTREZAS POR CRITERIO DE DESEMPEÑO	3
OBJETIVO GENERAL	10
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	10
SUSTENTO TEORICO	11
RECURSOS	13
EVALUACION.....	13
CONCLUSIONES	14
RECOMENDACIONES	14
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	16

RESUMEN

Este trabajo tiene como fin conocer el desarrollo de la motricidad fina, con la finalidad de desarrollar la motricidad fina por lo que presenta problemas de coordinación y de fuerza reducida en sus manos, se realizara actividades lúdicas en el que se ira preparando al niño para que logre tener una adecuada coordinación y precisión en sus manos.

Las estrategias que se plantea utilizar para trabajar la motricidad fina es que los materiales sean accesible, llamativos y grandes en donde se ejercita el movimiento del cuerpo como: las manos, dedos, ojos. De esta manera el niño le permite adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y los dedos para una mejor precisión y coordinación lo cual va a contribuir a que sus movimientos sean cada vez más precisos.

Palabras Claves: psicomotricidad, motricidad fina, técnicas gafroplásticas, lúdica, estrategias

INTRODUCCIÓN

Amalia es una niña de 4 años, al principio del año lectivo fue inscrita en Inicial II, sin embargo, por recomendación de su terapeuta de lenguaje y de acuerdo a los resultados de la evaluación pedagógica, los mismos que diagnosticaron un retraso madurativo es decir un retraso cronológico, se sugirió que la niña, debería bajar un nivel, es decir a inicial I, ya que su ritmo de aprendizaje es más lento con respecto al de sus compañeros de aula.

Se observan las siguientes inhabilidades en la niña: en la parte psicomotriz presenta problemas de coordinación, equilibrio y fuerza reducida en sus manos, y con respecto a el área de expresión verbal no se le entiende lo que dice, y en ocasiones repite palabras u oraciones.

En las entrevistas realizadas con la mamá se obtuvo la siguiente información: que la niña presentó problemas en su embarazo, fue siétemesina, razón por la cual, se le realizaron muchos exámenes, los mismo que establecieron que su nivel neurológico no estaba afectado, solamente su desarrollo psicomotriz. A partir de los 3 meses fue estimulada para mejorar su dificultad, empezó a hablar al año y medio.

Amalia es hija única por lo tanto es muy engreída por los padres. La niña socializa con los demás sin ningún problema, por lo que se adapta y comparte con otros niños fácilmente. Es una niña que con abrazos expresa constantemente sus sentimientos a las maestras del salón, le gusta mucho que la tomen en cuenta y le digan palabras bonitas. En clases le gusta aprender cosas nuevas, termina sus actividades pero necesita que la ayuden un poco para poder hacerlas.

Este caso es relevante porque pese a las dificultades que presenta, ella es muy inteligente le gusta aprender y participar en clases, es por eso que a través del mismo es importante intervenir en ella de buena manera para lograr un buen aprendizaje, respetando su ritmo y estilo de aprendizaje, es necesario utilizar los métodos y estrategias que estén adecuados para mejorar su psicomotricidad y su problema de lenguaje para que en un futuro no le afecte en su entorno social.

Las estrategias que se plantea en este caso para ayudar a Amalia, es la utilización del material para trabajar la motricidad fina y que este sea accesible para que puedan ser agarrados, aumentar su tamaño, y que tenga colores muy llamativos. Y para trabajar el problema del lenguaje realizaría juegos de atención e imitación y discriminación auditiva con la ayuda de cartillas.

Plan De Destrezas Por Criterio De Desempeño

Datos Informativos

Eje de Aprendizaje: Expresión corporal y motricidad	Prof.: Karla Encalada
Eje Transversal: Formación ciudadana	Fecha: Semana del 11 al 15 de junio
Eje integrador: El juego	Número de horas en la semana: 4
Objetivo del subnivel I: Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensoperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.	

Ámbitos	Destrezas con criterio de desempeño	Proceso Metodológico	Recursos	Indicadores de Logros	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
Expresión corporal y motricidad	Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y	Clase 1 Anticipación <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la canción “abre y cierra” para ejercitar el movimiento de las manos • Se mostrará la caja donde se encuentran los monstruos de emociones • Contestar las preguntas: ¿Qué emoción 	Parlante Caja sorpresa Bits Reloj de las emociones Pompones Pinzas	Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital. Clasifica Identifica los colores	Técnica: Desempeño de los alumnos Instrumento: Preguntas sobre el procedimiento como: ¿Qué

	digital.	<p>representa el monstruo rojo, azul, amarillo, verde, negro? ¿Qué me hace sentir enojado o triste? ¿Por qué me pongo feliz o triste?</p> <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Juego el reloj de las emociones: se les mostrará un reloj en lugar de horas verán las caras de las emociones, deberán adivinar el color del monstruo según su emoción en la historia que se inventa el maestro. <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clasificar los pompones de colores en la botella de la emoción del monstruo con ayuda de pinzas (rabia-rojo, triste-azul, alegre-amarillo, miedo-negro, amor-rosado) • Contestar a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué emoción representa el monstruo rojo, azul, amarillo, verde, negro? 			<p>emoción representa el monstruo rojo, azul, amarillo, verde, negro? ¿Qué me hace sentir enojado o triste? ¿Por qué me pongo feliz o triste?</p>
--	----------	--	--	--	---

	<p>Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.</p>	<p>Clase 2</p> <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dinámica: caminar sobre la línea trazada en el piso con cinta o tiza • Conversar acerca de la actividad que se va a realizar <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar bits de líneas verticales • Formar líneas verticales de arriba abajo con crayones, lápices, marcadores <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer bolitas y pegar sobre la línea vertical • Contestar a las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Para qué lo hicimos? ¿Les gusto la actividad? 	<p>Cinta Tiza Bits Crayones Lápices Papel crepe hojas</p>	<p>Orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.</p>	<p>Técnica: análisis del desempeño</p> <p>Instrumento: lista de cotejo</p>
--	---	--	---	--	--

	<p>Orientarse en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.</p>	<p>Clase 3</p> <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar bits de la noción lleno-vacía. • Realizar preguntas de lo observado como: que pecera o funda está llena? ¿Cuál pecera o funda está vacía? <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Llenar y vaciar con agua y esponja envases plásticos. • Se realizara el juego de la pescaría de tapas: se colocará tapas de tamaños diferentes en un envase con agua con ayuda de 2 palitos o pinzas deberán coger las tapitas del envase lleno y colocarlos en el envase vacío <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observar la lámina y colorear el envase que esté lleno de caramelos 	<p>Bits Esponja Fundas Pecera Tapas Palillos Pinzas Hojas Crayones</p>	<p>Orienta en el espacio realizando desplazamientos en función de consignas dadas con las nociones: arriba-abajo, a un lado a otro lado, dentro/fuera.</p>	<p>Técnica: Desempeño de los alumnos</p> <p>Instrumento: Preguntas sobre el procedimiento como: que pecera o funda está llena? ¿Cuál pecera o funda está vacía? ¿Si en un vaso hay elementos está lleno o vacío?</p>
--	---	--	--	--	--

	<p>Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contestar a las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Si en un vaso hay elementos está lleno o vacío? <p>Clase 4</p> <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cantar la <i>canCIÓN</i> “saco una manito” para ejercitar el movimiento de las manos • Se mostrará bits de tipos de ropa de varios colores <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizara el Juego del tendedero infantil: se colocará un tendedero en su extremos tendrán una lana que nos servirán para poner las prendas de vestir hechas en fomix, los estudiantes deberán colgar la ropa de acuerdo al color o la prenda que se le indique 	<p>Bits Caja Lana Prendas de vestir Jeringas Tempera</p>	<p>Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.</p>	<p>Técnica: análisis del desempeño</p> <p>Instrumento: lista de cotejo</p>
--	--	---	--	---	--

		<p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pintar con jeringas de colores • Contestar las preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué prendas de vestir vimos? ¿De qué color son? 			
--	--	---	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Karla Encalada	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 11 de junio	Fecha:	Fecha:

JUSTIFICACIÓN

El presente caso se sitúa en el desarrollo de la *Motricidad Fina*, siendo esta una de las áreas más importantes en el nivel Inicial, en la misma, se prepara al estudiante para tener una adecuada coordinación motriz, con la ayuda de actividades lúdicas en donde se ponen en movimiento: las manos, muñecas, dedos, ojos y lengua, por lo tanto es importante el ejercitar estos músculos en la educación inicial ya que es la edad más adecuada para fortalecerlos y desarrollarlos.

La importancia del tema radica en que, en esta etapa de preescolar el niño se hace más consciente de lo que puede hacer con su cuerpo y aprende mediante vivencias, explorando el mundo que lo rodea, por tal razón es necesario desarrollar esta área ya que uno de los problemas que se tiene en el proceso de aprendizaje es justamente el desarrollo de la motricidad fina, en este sentido es necesario que se utilicen estrategias que le permitan al niño adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y los dedos para una mejor precisión y coordinación, lo cual va a contribuir a que sus movimientos sean cada vez más precisos.

Objetivo general

- Plantear actividades para desarrollar la motricidad fina mediante recursos reciclables para una adecuada coordinación motriz en niños y niñas de Inicial I.

Objetivos específicos

- Elaborar una planificación con técnicas gafroplásticas que sean lúdicas para desarrollar la motricidad fina.
- Seleccionar el material reciclable para la elaboración de las actividades que los docentes utilizarán con los estudiantes.

SUSTENTO TEÓRICO

Para dar solución a este caso a través de una planificación de clase, se han seleccionado algunos autores que se han destacado por abordar el tema del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas mediante el juego del nivel Inicial I, entre los cuales se destacan a: Piaget, Wallon y Montessori que resumen sus teorías en lo siguiente:

Jean Piaget nos dice que: “El desarrollo de la inteligencia de los niños dependen de la actividad motriz y que el conocimiento y el aprendizaje se centra en la acción del niño” (Alarcón, 2016, p.4). Esto quiere decir que la inteligencia del niño se va ir construyendo mediante las actividades motrices y con sus sentidos pues aprende mediante vivencias, movimientos y explorando el mundo que lo rodea, de esta manera al ir aprendiendo, esto lo ayudará a desenvolverse mejor. He ahí la importancia de que el niño aprenda por sí solo, porque este tipo de aprendizaje le permitirá mejorar su autoestima. Por lo tanto es pertinente tener claro que cada niño es único por lo tanto dependerá de sus propias experiencias para ir desarrollando sus habilidades motrices.

Henry Wallon nos afirma a “la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y lo motriz.” (Wallon citado por Fernández, 2007, p.1). Es decir que la psicomotricidad se centra en el desarrollo motriz e intelectual y mediante el movimiento el niño va ir interactuando con su entorno y su vez trabajando el aspecto físico, cognitivo y expresivo.

Wallon hace referencia al juego como un acto importante en el desarrollo motriz del niño y lo define como

Es significativo para el desarrollo motriz de la infancia, además, es una actividad que requiere mucha energía y no se podría comparar con un espacio de reposo como ocurriría en la edad adulta, al considerar el juego como un espacio de liberación o distracción del trabajo. (Wallon citado por Ciro y Querubín, 2014, p.82)

Es decir que con ayuda del juego dentro de las actividades que se realiza en el salón se podrán lograr el desarrollo motriz en los primeros años de vida del niño, convirtiéndose en algo esencial para que el niño se pueda expresar libremente.

Wallon dividió la vida del ser humano en diferentes estadios, explicados de la siguiente manera:

Estadio impulsivo motriz y emocional (tónico- emocional 6 a 12 meses): la emoción permite construir una simbiosis afectiva con el entorno
Estadio sensorio motriz y proyectivo (1 a 3 años): la actividad sensorio motriz presenta dos objetivos básicos. El primero es la manipulación de objetos y el segundo la imitación. Estadio del personalismo (3 a 6 años) afirmación de la personalidad en la construcción de yo. (Argandona, 2015, p. 14)

Tomando en cuenta los estadios que nos explica Wallon, como mencionamos anteriormente lo motriz va estar enlazada a lo cognitivo, el niño pasa por un proceso madurativo y esta se desarrolla a medida que el sistema neurológico vaya madurando a través de la práctica y de la enseñanza.

La planificación del Plan de Clase se ha basado en la metodología de Montessori en el que “su método se apoya en los principios de libertad, actividad e individualización. Tal y como nosotras hemos llevado a cabo las actividades, dejando libertad a los niños para que exploren y observen” (Borge, S.f., pag.36). Es decir que el niño aprende por si solo y cada niño experimenta a través de sus acciones y movimientos. A partir de las actividades de ejercicios de estimulación que se va a realizar va a poder desarrollar la pinza digital dejándolo que sea el mismo quien explore y aprenda.

También hace referencia de que el niño aprende mediante el juego y esto nos ayudará en la vida diaria, para Montessori el juego es un método de enseñanza y con ayuda del uso del material adecuado con tamaños apropiados y con colores llamativos, los niños podrán desarrollar la coordinación y concentración, de esta manera, se despierta la curiosidad del niño, es necesario que el ambiente sea de tranquilidad, alegría, orden, respeto y también de trabajo grupal.

RECURSOS

El salón en el que se encuentra el caso, los niños tienen 3 años de edad, por lo que son muy activos y están en constante movimiento cada cual con su ritmo diferente de aprendizaje. Es necesario que el material sea flexible, grande, que atraiga la atención y despierte su interés por querer aprender para que el trabajo no se le haga monótono. Para el desarrollo de las clases se usarán técnicas grafoplásticas, cartillas y el juego.

Las técnicas grafoplásticas nos va ayudar a desarrollar la creatividad y la motricidad fina para una mejor precisión y coordinación de sus movimientos de las manos, una de las técnicas que se utilizará es el entorchado, armado, dátilo pintura y modelado de plastilina.

Las cartillas son imágenes plastificadas que presentan dibujos va permitir a que el niño pueda observar y de esta manera trabajar con vocabulario nuevo, nos ayuda a retener mejor lo que se va a enseñar

El juego es una forma entretenida y creativa ya que promueve la imaginación, mediante este el niño trabaja y aprende sin darse cuenta, es por eso que se lo utiliza como ayuda para el aprendizaje de los niños.

EVALUACIÓN

Para la evaluación es importante recalcar que se emplea el método Montessori con el propósito de que el niño aprende de manera experimental, vivencial y lúdica. Por lo tanto las técnicas grafo plásticas que se utilizaran nos va a permitir darnos cuenta que es importante ejercitar el progreso de la motricidad fina que se utilizará en base a la observación siguiendo un proceso individual. Uno de los instrumentos que se va utilizar es la lista de cotejo que ayudara a evaluar los aspectos de cada niño como las habilidades, actitudes y capacidades que van desarrollando en las actividades.

CONCLUSIONES

Se llegó a la conclusión que es importante llegar a tener un adecuado desarrollo en la motricidad fina mediante actividades lúdicas, teniendo en cuenta el problema motriz.

- Las técnicas gafroplásticas son importantes para el desarrollo de la motricidad fina va a permitir desarrollar la pinza digital, creatividad e imaginación.
- La docente se actualizo con nuevas técnicas implementando el juego, esto mejoro en sus actividades, logrando que sean lúdicas e interesantes.
- El uso de estas técnicas permitió observar la adquisición de nuevas habilidades, actitudes y destrezas que logro la niña.
- La elaboración de este trabajo nos ayudó a detectar el problema que presenta el niño, de esta manera aplicar buenas estrategias que logren mejorar la motricidad fina.
- Se estableció una buena relación entre docente, alumno y padre de familia, haciéndolo participe del proceso de aprendizaje de la niña

RECOMENDACIONES

Para facilitar el proceso de aprendizaje se tuvo que realizar estrategias metodológicas y trabajar en los recursos para que sean llamativos y lúdicos, por lo tanto obtener la atención del niño, haciendo uso de un material didáctico adecuado que ayude al caso y a todos los estudiantes y a su vez permita que la clase sea más activa y agradable para ellos.

- El docente debe emplear diferentes estrategias ya que va a permitir que el niño se involucre y de esta manera quiera aprender más.
- Uso del material correcto de acuerdo a la necesidad que se presente, este a su vez tiene que ser accesible, grande y llamativos para captar la atención de ellos.
- El docente deberá involucrarse siempre con los niños, educar con responsabilidad, paciencia y amor tomando en cuenta los intereses de ellos.

- Requerir de más material didáctico innovador que llamen la curiosidad del estudiante de querer aprender para poder realizar las actividades motrices.
- Dialogar con los padres de familia para que también se involucren en la enseñanza de sus hijos sobre técnicas que puedan emplear también desde la casa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón, D. M. (abril de 2016). *Psicomotricidad fundamentos teoricos* . Obtenido de http://biblioteca.uns.edu.pe/saladocentes/archivoz/publicacionez/psicomotricidad_expo.pdf
- Argandona, A. (2015 de febrero de 2015). *Henri Wallon & el desarrollo motor*. Obtenido de <https://prezi.com/osphwyse3nlf/henri-wallon-el-desarrollo-motor/>
- Borge, E. M. (s,f). *LA DIDÁCTICA MONTESSORI ADAPTADA A LA EDUCACIÓN INFANTIL ACTUAL EN EL ENTORNO RURAL DE SALDAÑA (PALENCIA)*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15982/1/TFG-L1030.pdf>
- Cielo Emilia Ciro, María Cecilia Querubín. (2014). *Desarrollo de la motricidad fina de los niños y las niñas de tres a cuatro años del hogar comunitario la Esperanza en el barrio Andalucía*. Obtenido de http://repository.uniminuto.edu:8080/xmlui/bitstream/handle/10656/3248/TLPI_CiroRinconCielo_2014.pdf?sequence=1
- Fernández, Y. (mayo de 2007). *Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE)*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>
- Neira, D. M. (abril de 2016). *Psicomotricidad fundamentos teoricos* . Obtenido de http://biblioteca.uns.edu.pe/saladocentes/archivoz/publicacionez/psicomotricidad_expo.pdf
- Nieves, Y. F. (mayo de 2007). *Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE)*. Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd108/psicomotricidad-y-necesidades-educativas-especiales.htm>

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Encalada Triana Karla Gianella** con C.C: **#0923661623** autora del componente práctico del examen complejo: **Uso de material concreto para desarrollar la motricidad fina** previo a la obtención del título de **Licenciada En Ciencias De La Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 17 de Septiembre de 2018



f. _____

Encalada Triana Karla Gianella

C.C: 0923661623



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Uso de material concreto para desarrollar la motricidad fina		
AUTOR(ES)	Encalada Triana Karla Gianella		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lc.Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad De Filosofía, Letras y Ciencias De La Educación		
CARRERA:	Pedagogía		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	17 de Septiembre de 2018	No. PÁGINAS:	28
ÁREAS TEMÁTICAS:	Expresión corporal y motricidad		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	psicomotricidad, motricidad fina, técnica gafroplásticas, lúdica, estrategias		
RESUMEN:	<p>Este trabajo tiene como fin conocer el desarrollo de la motricidad fina, con la finalidad de desarrollar la motricidad fina por lo que presenta problemas de coordinación y de fuerza reducida en sus manos, se realizara actividades lúdicas en el que se ira preparando al niño para que logre tener una adecuada coordinación y precisión en sus manos.</p> <p>Las estrategias que se plantea utilizar para trabajar la motricidad fina es que los materiales sean accesible, llamativos y grandes en donde se ejercita el movimiento del cuerpo como: las manos, dedos, ojos. De esta manera el niño le permite adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y los dedos para una mejor precisión y coordinación lo cual va a contribuir a que sus movimientos sean cada vez más precisos.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0984931323	E-mail: karlae-7@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcda. Rina Maribel Vásquez Guerrero, Mgs.		
	Teléfono: 0985853582		
	E-mail: rinavg69@gmail.com / rina.vasquez01@cu.ucsg.ec .		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			