

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

TEMA:

**El método Orton Gillingham en el desarrollo del proceso de
lectoescritura en una niña con dislexia.**

AUTORA:

Robles Castro Lady Stephanie

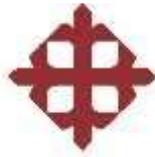
**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciada en Ciencias de la
Educación.**

TUTORA:

Rina Maribel Vásquez Guerrero

Guayaquil, Ecuador

14 de septiembre del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente componente práctico del examen complejo, fue realizado en su totalidad por **Robles Castro Lady Stephanie**, como requerimiento para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación.

TUTORA

f. _____

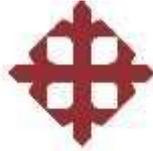
Lcda. Vásquez Rina Maribel, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. Albán Morales Sandra, Mgs.

Guayaquil, 14 de septiembre del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Robles Castro Lady Stephanie

DECLARO QUE:

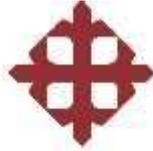
El componente práctico del examen complejo, **El método Orton Gillingham en el desarrollo del proceso de lectoescritura en una niña con dislexia** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 14 de septiembre del 2018

f. _____

Lady Stephanie Robles Castro



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Lady Stephanie Robles Castro**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del componente práctico del examen Complexivo, **El método Orton Gillingham en el desarrollo del proceso de lectoescritura en una niña con dislexia**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 14 de septiembre del 2018

LA AUTORA:

f. _____

Robles Castro, Lady Stephanie



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lcda. Rina Maribel Vásquez Guerrero, Mgs.

TUTORA

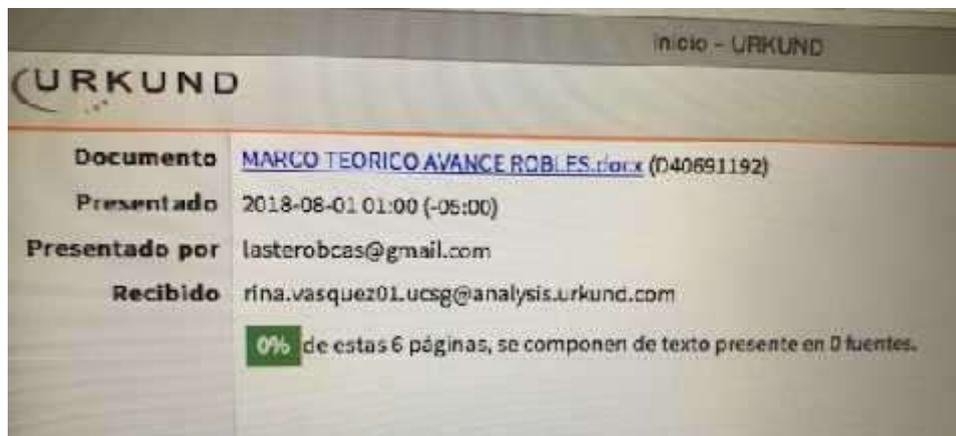
f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

INFORME DE URKUND



Robles Castro Lady Stephanie

Estudiante

Lcda. Vásquez Rina Maribel, Mgs.

Tutora

ÍNDICE

Contenido

Contenido

ÍNDICE.....	VII
RESUMEN.....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	2
JUSTIFICACIÓN.....	11
OBJETIVOS.....	12
OBJETIVO GENERAL.....	12
OBJETIVO ESPECÍFICO.....	12
SUSTENTO TEÓRICO.....	13
CONCLUSIONES:.....	24
RECOMENDACIONES:.....	26
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	27
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN.....	29

RESUMEN

En el siguiente trabajo se expondrá el caso de una niña de 7 años que ha sido diagnosticada con dislexia y dislalia ocasionando que se vea afectado su proceso de lectoescritura. Se han elaborado dos planificaciones en las cuales se utilizó la metodología multisensorial enfocada en el desarrollo de actividades con el método Orton Gillingham. En la mayoría de casos los niños con esta dificultad de aprendizaje presentan altos índices de desmotivación y falta de interés en el momento de aprender y ejecutar actividades que requieran concentración y participación activa en las actividades de enseñanza y aprendizaje.

Debido a la metodología utilizada se diseñaron experiencias educativas que fueron trabajadas desde lo visual, auditivo y kinestésico que le permitieron a la estudiante trabajar, de manera lúdica, aquellos temas relacionados específicamente a la lectura y escritura.

Se utilizó material concreto como: piano (instrumento musical) para trabajar la parte auditiva, fichas de lectura con imágenes utilizando como guía el método de lecto escritura Troncoso, una máquina de palabras que fue elaborada por ella, con la finalidad de buscar nuevas palabras de una manera divertida y atractiva.

Palabras Claves: dislexia – dislalia - lecto escritura - dificultad de aprendizaje - método multisensorial - Orton Gillingham

INTRODUCCIÓN

Rafaela es una niña de 7 años y 4 meses. Nace en Italia y a los tres años regresa con su familia a Ecuador. Es la hija menor, proviene de una familia disfuncional conformada por mamá, y dos hermanas. Sus padres se separaron al llegar al país, lo cual afectó el desarrollo madurativo y emocional de la niña. Actualmente está cursando segundo año de educación básica en la escuela X al norte de la ciudad de Guayaquil. La mayor parte del tiempo pasa con su mamá y hermana, luego de la escuela todas se dirigen hasta su trabajo. Sus hermanas y ella comparten una oficina donde realizan sus tareas escolares hasta que su madre culmine la jornada laboral.

Cuando Rafa ingresó al jardín no mostró problemas para socializar con el entorno, a veces era un poco agresiva con sus compañeros, pero la relación con sus pares fue mejorando con el tiempo. Sin embargo, cuando ingresó a primer año de básica comenzó a mostrar ciertas dificultades durante el aprestamiento de la lectura y escritura. La promueven a segundo de básica, y recién ahí y luego de haber cambiado dos veces de maestra en la mitad de año, le comunican a su madre que la niña muestra índices de inmadurez psicomotriz y cognitiva.

Otro factor que es importante considerar es que el salón de 2do. Era muy numeroso, por lo tanto, la niña no pudo recibir una atención personalizada. Al terminar el año, Rafa no reconocía las letras del abecedario en su totalidad, solo reconocía los fonemas m, p, s, l y las vocales. Presentaba una lectura muy pausada y silábica solo con los fonemas que reconocía, si encontraba una letra que no era familiar, desistía al instante. Actualmente se encuentra repitiendo segundo de básica nuevamente, pero sus padres decidieron cambiarla a una escuela mucho más pequeña donde reducen sus horas de inglés y tienen más horas de español. En un salón con menos

estudiantes y con una maestra que durante las primeras semanas logró hacer una buena conexión grupal e individual.

Cabe destacar que muestra habilidades en el área de matemáticas y ciencias naturales y sociales. Sin embargo, cuando se trata de leer y escribir su actitud, aptitud y lenguaje corporal cambian por completo.

Actualmente, Rafa presenta dificultades iniciales en el aprendizaje de lectoescritura, además de dislalias funcionales (errores de pronunciación). Se observa la presencia de desfases en el área de atención sostenida, concentración, control corporal, orientación temporo-espacial, elevado nivel de impulsividad, inseguridad, aún no hay incorporación consciente de su lateralidad.

El proceso de lecto escritura puede convertirse en una carga casi esclavizante para muchos niños. Sin embargo, en la actualidad gracias a herramientas tecnológicas o material didáctico, como educadores podemos hacer de este proceso tan necesario y esencial, una etapa atractivamente educativa. Debido a la pertinencia del caso, se propone trabajar con el enfoque Orton Gillingham, ya que plantea una enseñanza multisensorial que apunta hacia la destreza de la conciencia fonológica y sintáctica de manera integral en conjunto con todas las áreas de desarrollo.



PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Lady Stephanie Robles Castro	ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	GRADO/CURSO:	Segundo	PARALELO:	“B”
N.º DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	1	TÍTULO DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	Descubro la intención del texto	OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN: (AC)	Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas.				I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.			
EJES TRANSVERSALES:	Respeto	PERIODOS:	2 periodos	SEMANA DE INICIO:	10 de Julio		
				SEMANA DE FINALIZACIÓN:	14 de julio		

Estrategias metodológicas (AC)	Recursos (AC)	Indicadores de logro (AC)	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos
<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> Mostrar a los estudiantes el piano (instrumento musical) y la escala de notas musicales en la pizarra. “Hoy voy a tocar solamente 3 notas musicales en el piano. Y me gustaría que ustedes descubran: ¿cuál de ellas voy tocando?”. Tocar las notas musicales. Tocar DO, “¿Chicos que nota musical será esta?” y así continuar con dos notas restantes. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> Preguntar a los estudiantes sobre lo que escucharon: ¿La primera nota que toque corresponde a do, re, mi? <i>(Haciendo énfasis en el sonido inicial del fonema)</i>, ¿Cuál fue la tercera? ¿Y la segunda nota? <i>(Acompañar la repetición del sonido con el piano)</i>. 	<p>Piano Imágenes Papel contact</p> <p>Escala de notas musicales (en cartulina).</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. Escucha, toca e identifica las notas musicales. Pronuncia bien las vocales, consonantes y fonemas. 	<p>Técnica: De interrogatorio</p> <p>Instrumento: Pruebas de respuesta abierta.</p>

Conceptualización

- Explicar a los estudiantes: El día de hoy quiero presentarles una nueva letra que está escondida dentro de esta escala de notas musicales, pero ustedes deben ayudarme adivinando.
- Tocar DO
- Tapar la vocal O y preguntar ¿Cuál es el sonido de esta letra? (*hacer énfasis en la pronunciación de la letra d*).

Aplicación

- Formar parejas y pedir a los estudiantes que observen el dibujo y marquen con una x todos los objetos que tengan el sonido inicial “d”.
- Explicar la siguiente consigna: “Ahora digo los dos sonidos iniciales de las imágenes marcadas con x”.
- Realizar una máquina de palabras, explicar a los estudiantes como elaborarla en casa.

- Observa las imágenes y pronuncia los sonidos.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
Rafa presenta una necesidad educativa especial no asociada a la discapacidad. Su diagnóstico presenta que la niña tiene dislexia y dislalia. Necesita reforzar auditiva y visualmente para lograr decodificación alfabética.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de imágenes para una mejor explicación y comprensión del contenido. • Realizar preguntas sencillas para la activación y conocimientos previos del estudiante. • Manipulación de material concreto le permite interiorizar el contenido. • Se realizó una adaptación curricular en las estrategias metodológicas, indicadores de logro y recursos. 	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Lady Stephanie Robles Castro	Docente:	Supervisor:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:



ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA PARTICULAR “123”



AÑO LECTIVO: 2017-2018

PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO

1. DATOS INFORMATIVOS:

DOCENTE:	Lady Stephanie Robles Castro	ÁREA/ASIGNATURA:	Lengua y Literatura	GRADO/CURSO:	Segundo	PARALELO:	“B”
N.º DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	1	TÍTULO DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	Descubro la intención del texto	OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN: (AC)	Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		

2. PLANIFICACIÓN

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:				INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:			
LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas.				I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas.			
EJES TRANSVERSALES:	Respeto	PERIODOS:	2 periodos	SEMANA DE INICIO:	10 de Julio		
				SEMANA DE FINALIZACIÓN:	14 de julio		

Estrategias metodológicas (AC)	Recursos (AC)	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos (AC)
<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir a los estudiantes que escuchen atentamente la conversación que ha grabado Sofía previamente fuera de clases. <p>Reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preguntar a los estudiantes sobre lo que escucharon: ¿Alguien recuerda que palabras con el sonido “d” mencionaron las chicas que estaban conversando? <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entregar a los estudiantes un plato plástico con arena de colores para que con su dedo tracen la grafía de la letra “d”. • Pedir a los estudiantes que escriban los sonidos iniciales de las palabras que escuchan luego de que la maestra pegue las fichas de lectura basadas en la metodología de lecto escritura Troncoso. <i>(Apoyar esta actividad con las imágenes de las palabras mencionadas y pegarlas en la pizarra luego de repetirlas dos veces)</i> 	<p>Tubo de papel higiénico Papel Laptop Parlantes Arena de colores Plato plástico Imágenes Cinta</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas. 	<p>Técnica: Análisis de desempeño.</p> <p>Instrumento: Lista de palabras.</p>

- *“A continuación nos convertiremos en unos constructores, ¿Trajeron todas sus máquinas? ¡Vamos a comenzar!” (La máquina de palabras consiste en un tubo de papel higiénico decorado con tiras de papel donde se encuentran fonemas que los estudiantes ya conocen y al moverlas podrán formar palabras)*

Aplicación

- Formar parejas y pedir a los estudiantes que formen la mayor cantidad de palabras posibles con la máquina de palabras que realizaron en casa.
- Anotarlas en la hoja de trabajo.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
Rafa presenta una necesidad educativa especial no asociada a la discapacidad. Su diagnóstico presenta que la niña tiene dislexia y dislalia. Necesita reforzar auditiva y visualmente para lograr decodificación alfabética.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de imágenes para una mejor explicación y comprensión del contenido. • Realizar preguntas sencillas para la activación y conocimientos previos del estudiante. • Manipulación de material concreto le permite interiorizar el contenido. • Se realizó una adaptación curricular en las estrategias metodológicas y recursos. 	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Lady Stephanie Robles Castro	Docente:	Supervisor:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

JUSTIFICACIÓN

La dislexia y la dislalia son dificultades de aprendizaje existentes durante la etapa escolar de un niño. Dejó de ser un tabú en las aulas de clases para, ser tratado como un trastorno, que, si bien es cierto, aún existen dificultades. Esta dificultad de aprendizaje afecta directamente al proceso de lecto-escritura del niño y se presenta a través de síntomas como: inversión de letras, omisión de letras, problemas en la comprensión del texto, entre otros.

A su vez, en algunos casos se asocian otras dificultades como dislalia. La dislalia se manifiesta en el niño a través de la mala articulación, vocalización, y pronunciación de palabras, generalmente por falta de reconocimiento de los fonemas. Es por esto que se considera importante implementar el método multisensorial Orton – Gillingham mediante actividades lúdicas y educativas en el salón de clases con niños que presentan las problemáticas mencionadas.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Diseñar dos planes de clase con la finalidad de facilitar el aprendizaje y sostener la autoestima del grupo y el caso a tratar, a través de actividades trabajadas desde el enfoque multisensorial, Orton Gillingham.

OBJETIVO ESPECÍFICO

- Redactar el caso pedagógico para conocer la problemática del caso e iniciar el diseño de las planificaciones utilizando los datos recopilados en la escuela y entrevistas con los padres de familia.
- Planificar actividades enfocadas en un enfoque multisensorial utilizando el formato de planificación del Ministerio de Educación con la finalidad de brindar estrategias pedagógicas a la maestra y al estudiante con dificultades de aprendizaje.
- Buscar bibliografía relacionada con el tema seleccionado haciendo uso de las TICS y libros físicos a fin de recopilar la mayor cantidad de información que enriquezca la investigación.
- Investigar acerca de materiales y estrategias pedagógicas utilizadas alrededor del mundo relacionado con el enfoque educativo Orton – Gillingham.
- Reflexionar sobre la importancia de las emociones y autoestima en el quehacer educativo mediante herramientas útiles con la finalidad de empoderar al estudiante.
- Redactar el sustento teórico, conclusiones y recomendaciones del caso seleccionado con la finalidad de presentar la problemática suscitada dentro de nuestro contexto cultural.

SUSTENTO TEÓRICO

La dislexia es una de las dificultades de aprendizaje existentes durante la etapa escolar de un niño. Dejó de ser un tabú en las aulas de clases para, ser tratado como un trastorno, que, si bien es cierto, tiene sus dificultades de inclusión pedagógica, por otro lado, permite una intervención dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que ayuden al niño a obtener logros de acuerdo a su edad y necesidades.

Actualmente, existen estudios y teorías que presentan metodologías para tratar a niños que poseen dificultades de este tipo. Sin embargo, la realidad educativa del Ecuador manifiesta que los maestros no han sido suficientemente capacitados para al menos identificar las alertas que muestra el niño y no poseen las suficientes herramientas que les permite diseñar clases inclusivas donde se potencien las inhabilidades en todo sentido.

La Nacional Joint Committee on Learning Disabilities define a las dificultades de aprendizaje:

(...) es un término general que se refiere a un grupo heterogéneo de trastornos que se manifiestan por dificultades significativas en la adquisición y uso de la escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas. Estos trastornos son intrínsecos al individuo, suponiéndose debidos a la disfunción del sistema nervioso central, y pueden ocurrir a lo largo del ciclo vital. (National Joint Committee on Learning Disabilities, 1994, pág. 65)

En este caso, la dificultad de aprendizaje se encuentra específicamente ubicada como dislexia presentando trastornos en la escucha, habla, lectura y escritura. Por otro lado, existen otros tipos de dificultades o trastornos relacionados con el proceso de aprendizaje durante la escolarización de los estudiantes. Primero, es preciso concretar qué entendemos por disgrafía. Se trata de una de las dificultades específicas

relacionadas con la escritura. Es un retraso en el desarrollo y aprendizaje de la escritura, concretamente en la recuperación de la forma de las letras y las palabras. Esta dificultad se manifiesta, sobre todo, en la escritura libre, el dictado y la copia (Alcántara, 2011, pág. 3).

En el caso de Rafaela cuando se le dictan palabras o se le pide que escriba oraciones propias con los fonemas y vocales que ya conoce, tiende a cometer omisiones o inversiones en las letras. Por ejemplo: **El sol es bonito**, y ella escribe: **Sol se bonito** o **le sol es bonito**. Mientras escribe ella va pronunciando cada palabra.

La Dislalia se manifiesta cuando el sujeto tiene problemas con la articulación, vocalización y pronunciación de palabras, ya sea por falta de reconocimiento auditivo de los fonemas o alteración de los mismos (Quintiguiña, 2015, pág. 20).

En los informes entregados por el centro donde se realizaron diferentes evaluaciones a Rafaela no presenta alteraciones en el aparato auditivo. Es por esto que al diagnóstico realizado se le suma la dislalia. Además de presentar problemas con el trazo de las letras, también le cuesta articular, pronunciar y vocalizar las palabras, todo esto es debido a la falta de reconocimiento de varios fonemas que acorde a su edad cronológica ya debieron haber sido interiorizados.

La disglosia se manifiesta en el sujeto como un trastorno que afecta la articulación de los fonemas, vocalización y pronunciación. Este a diferencia de la dislalia es orgánico, es decir que puede ser heredado o inducido por la ingesta de medicamentos no prescritos durante el embarazo. La disglosia se presenta cuando existe una mal formación de los órganos utilizados para el habla (García & Medina Marfil, 2015, pág. 135).

Discalculia: Se manifiesta cuando el trastorno afecta la comprensión, procesamiento y resolución de cálculos matemáticos. Influye en el razonamiento y pensamiento lógico matemático con efectos posteriores en la resolución de problemas matemáticos (ASANDIS, 2010, pág. 6).

Rafaela, no fue diagnosticada con dislalia, ya que no se encontraron alteraciones en sus órganos relacionados al habla y audición por alguna causa orgánica. Ni discalculia, por el contrario, muestra fortalezas dentro de esta área. La inteligencia lógico matemática se ha ido desarrollando con normalidad e incluso muestra bastante simpatía con la materia, a diferencia de Lengua y Literatura disfruta la clase y se muestra dispuesta cuando le toca desarrollar algún problema matemático simple o ejercicio.

La dislexia (...) se caracteriza por dificultades con precisión y / o reconocimiento fluido de palabras, por ortografía y deficiencia en las habilidades de la decodificación (...). Las consecuencias secundarias pueden incluir problemas en comprensión de lectura y lectura reducida experiencia que puede impedir el crecimiento de vocabulario y antecedentes conocimiento. (Lyon & Shaywitz, 2003, pág. 2)

Lyon y Shaywitz analizan este trastorno desde la etapa preescolar, donde el niño es inducido de manera sigilosa hacia el mundo de la lectura y la escritura mediante el uso de símbolos, canciones, entre otros recursos. Además de la correcta pronunciación de cada letra. Algunos niños durante este nivel ya pueden mostrar síntomas o alertas que permitan atender el caso oportunamente. Luego, pasa a primaria donde el aprendizaje se torna mucho más formal e inician con la adquisición y constante estimulación de la conciencia fonológica, semántica y sintáctica.

La dislexia afecta principalmente el proceso de lectoescritura en el niño. No existe una edad específica donde se le deba exigir al niño a aprender a

leer y a escribir. Este proceso de preferencia debería darse de manera natural y espontánea en el niño.

Se estima que la edad adecuada para iniciar el proceso de lectoescritura es a los seis años de edad, previo a esto el niño debió haber tenido contacto con el aprestamiento a la lectura, escritura y matemática. Comprendiendo que se encuentran dentro de la propuesta educativa planteada por el Ministerio de Educación que apunta hacia el desarrollo de la conciencia fonológica previo a cualquier proceso formal de la escritura y la lectura. Luego, podrán pasar hacia el descubrimiento de la grafía que acompaña a los fonemas y finalmente la ortografía.

Cuando el niño presenta dificultades durante este proceso existen alteraciones dentro de los procesos cognitivos (atención, memoria y percepción) por lo tanto en algunos casos no solamente se ve afectada la parte académica sino también la actitudinal. Puede presentar diferentes tipos de alertas, siendo lo ideal que sus necesidades sean atendidas de manera temprana con la finalidad de tener una rehabilitación pronta y los daños no se prolonguen.

Generalmente, en la mayoría de casos de niños con dislexia presentan altos índices de desmotivación y falta de interés en el momento de aprender y ejecutar actividades que requieran concentración o participación activa del sujeto en la misma. (Gillingham, 1946).

Es fascinante reconocer que nos encontramos en una nueva era con estudios realizados por famosos investigadores como Howard Gardner que apuntan hacia una nueva definición de la inteligencia. En su libro redefine la inteligencia como: “la capacidad de resolver problemas o de crear productos valiosos en uno o más ambientes culturales” (Gardner, 1998, pág. 6). Es por

esta razón que los maestros deben empoderar a los alumnos dentro y fuera del aula, y mucho más a aquellos que presenten dificultades de aprendizaje como la dislexia.

Hoy en día con las TICS existen plataformas digitales que hacen mucho más ameno el aprendizaje de la lectoescritura para niños con dislexia. Por ejemplo: Voice Dream Reader, Dyssegxia, Tembo, el pequeño elefante, Visual Attention Therapy Lite, Alex, aprender a ordenar, Piruletras, entre otros.

A partir del estudio realizado por Howard Gardner y su propuesta de las inteligencias múltiples se crean métodos de aprendizaje enfocados en el uso de todos los sentidos, enseñanza multisensorial. Métodos como: Montessori, Tomatis y el enfoque de aprendizaje de Orton-Gillingham, planteados con la finalidad de ayudar a mejorar o rehabilitar los daños que ocasiona la dislexia u otro tipo de trastornos en los chicos durante la etapa escolar, también pueden ser utilizados con estudiantes regulares.

Debido al caso escogido se seleccionó el enfoque de aprendizaje de Orton-Gillingham, para la elaboración y planificación de actividades a desarrollar en el aula con Rafaela. Este enfoque en particular es utilizado generalmente para el aprendizaje de un nuevo idioma. Se caracteriza por utilizar e integrar dentro de sus estrategias metodológicas lo visual, auditivo y kinestésico. Esto abre el abanico de oportunidades durante el desarrollo de la clase e interiorización del nuevo concepto aprendido.

Este enfoque fue diseñado para darle las herramientas necesarias al estudiante para relacionar auditivamente el sonido, la grafía de las vocales y fonemas aprendidos, en niveles superiores la ortografía y comprensión lectora. Siendo así, este método se convierte en la pieza ideal para complementarlo con la enseñanza y aprendizaje significativo de fonemas para

Rafaela. Una de las ventajas es que es adaptable para diferentes estilos de aprendizaje por lo tanto es válido al pensar en la individualidad de Rafaela y también en la generalidad del salón.

A continuación, en el siguiente cuadro se especificarán algunas de las actividades utilizadas en el enfoque Orton-Gillingham, con una breve descripción y los materiales que se podrían implementar durante la ejecución. Debido a la flexibilidad que ofrece este enfoque las actividades y materiales pueden ser adaptados y fusionados con otros métodos según la necesidad que presente el caso o el grupo.

Actividades	Descripción	Materiales
Escritura sobre diferentes texturas	Esta actividad consiste en realizar el trazo de la vocal, fonema o palabra sobre una de estas texturas con el dedo. Dependiendo del nivel puede utilizar apoyo visual para guiarse.	Arena Harina Espuma Pintura
Letras con lija	La lija está hecha de un material grueso con una textura que raspa y genera una sensación diferente a la del papel cuando el niño pasa el dedo sobre ella. Puede ser utilizada para el reconocimiento de las letras del alfabeto. Fortalece la memoria táctil.	Lija Tijeras
Escribir en el aire	El niño con su dedo índice realiza el trazo de la letra o vocal que la maestra le indica.	Cuerpo
Lego letras	Con letras imantadas podrá formar palabras en el refrigerador o sobre alguna superficie imantada las palabras, fonemas o letras que se van mencionando.	Letras imantadas Pizarra Imanes

Tamborilero	Con instrumentos de percusión como: tambores, botellas rellenas con granos secos, triángulos, entre otros; la maestra dice la palabra y luego realiza la correcta separación silábica haciendo énfasis en el sonido de los fonemas. Fortalece la conciencia fonológica.	Tambores Botellas Arroz Lenteja
Palitos lectores	Para niños un poco más grandecitos, se escriben las diferentes partes de la oración y luego el niño deberá ordenarlas. Esto le ayudará a practicar la fluidez en lectura y reduce visualmente la extensión de la oración.	Palos de helado de colores Marcador
Palabras gemelas	Escribir en una lista palabras que tengan el mismo sonido inicial o final y luego pedir a los chicos que ordenen por el sonido las palabras. Esta actividad fortalecerá la discriminación auditiva en los chicos además de hacer un divertido refuerzo en la lectura y escritura de las palabras.	Papel Cartulina de colores Marcadores Pizarra
Elaborado por: Stephanie Robles Castro, 2018		

Para la planificación de actividades se tomó en cuenta los diversos recursos que ofrece el enfoque. Ambas planificaciones fueron diseñadas para ser trabajadas en 2 períodos de 45 minutos cada uno en el salón de clases. Utilizando como referencia el Currículo de Educación General Básica en el área de Lengua y Literatura para seleccionar las destrezas con criterio de desempeño, objetivos e indicadores esenciales de evaluación. Como texto base se utilizó el libro propuesto por el Ministerio de Educación para segundo de básica. El desarrollo de las estrategias metodológicas fue trabajado con el

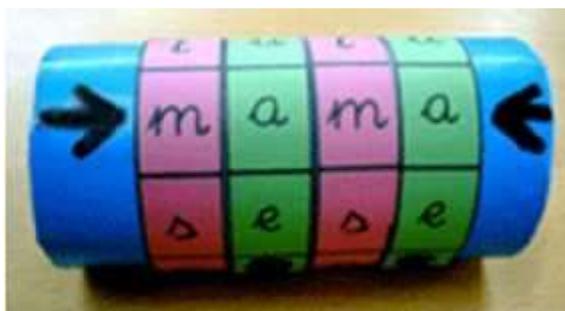
método ERCA que se divide en las siguientes fases: experiencias previas, reflexión, conceptualización y aplicación.

El tema correspondiente a la unidad en la que se encontraban en ese momento fue: La letra d. Para la primera clase se utilizó un piano, una imagen con la escala de notas musicales, y finalmente un dibujo con diferentes objetos. Durante la experiencia previa de la primera clase se utilizó el piano para despertar expectativa en Rafaela ya que esta letra para ella se ha convertido en un tormento, a Rafaela le gusta mucho todo lo que esté relacionado con el arte y la música por lo tanto se implementó el uso de este instrumento musical para captar su atención desde el principio.

Con el piano se trabajó la interiorización de los sonidos de los fonemas DO, RE, MI; recordando las letras que vio anteriormente de manera general. Durante la conceptualización me enfoqué en trabajar en el fonema D, utilizando como apoyo visual la escala de notas musicales pegada en la pizarra previamente. Para la última etapa los estudiantes trabajaron en parejas y observaron un dibujo donde se encuentran varios objetos con el sonido inicial “d”. Luego, de haberlos identificado debían mencionar solamente el sonido inicial de aquellos objetos encerrados. Al utilizar estos elementos la idea es hacer énfasis en el sonido inicial del fonema presentado y continuar repitiendo el sonido durante todo este proceso. Ya que el objetivo final de estos dos primeros períodos era lograr que Rafaela identifique el sonido “d” junto a las vocales mediante la interiorización del sonido. Empezando por lo macro y terminando con algo micro.

Para Rafaela el proceso de lectoescritura se ha convertido en un tormento a raíz de toda la experiencia fallida que vivió el año anterior, es por esto que para interiorizar el sonido y el trazo de la letra se debe trabajar en conjunto con ella y el grupo actividades que de manera sutil vayan afianzando el nuevo conocimiento.

Se envió una tarea a casa para reforzar lo que vieron en clases, la tarea consistía en una máquina de palabras, debían hacerlo con un tubo de papel higiénico y tiras de papel con fonemas escritos en ellas, como se muestra en la foto. Al mover las tiras de papel y colocarlas en las flechas que se encuentran ubicadas en cada costado del tubo de papel. Esta actividad consiste en mover las tiras de papel y formar nuevas palabras. Para esta actividad Rafaela deberá trabajar utilizando la cinestesia, visual y auditivo, integrando una vez más la metodología multisensorial. Mediante la praxis de esta actividad Rafaela podrá practicar lectura y posteriormente la escritura de las palabras que irá formando.



Extraída de: Actiludis

En la segunda planificación con duración de 2 períodos, cada período de 45 minutos cada uno, se tomó en cuenta las características que presentan los niños con dislexia en la revista digital *Innovaciones Educativas* (2011) como es el desinterés por el estudio, bajo concepto de sí mismo e inseguridad. Los estudiantes escucharán atentamente la conversación que Rafaela junto a una compañera del salón grabó. La grabación se realizó fuera del salón de clases, Rafaela leyó un guion sencillo y a través de esta actividad pudo practicar lectura y reforzar las palabras que escuchó en la clase anterior. Durante la grabación Rafaela se mostró predispuesta a participar,

emocionada y motivada, le gustó mucho la idea de salir en un vídeo que sería mostrado en su clase.

En la fase de conceptualización se entregó un plato con arena de colores donde Rafaela escribió con su dedo los sonidos iniciales que fueron mencionados durante esta etapa. Gracias a la flexibilidad del enfoque Orton-Gillingham se implementa el uso de unas tarjetas con imágenes y palabras que propone la metodología Troncoso. Esta metodología parte desde lo general hacia lo específico, el mismo proceso que se ha llevado a lo largo de las planificaciones.

En la fase de aplicación formaron parejas y utilizaron las máquinas de palabras, hechas previamente en sus casas. Formaron palabras y luego las escribieron en las hojas entregadas. Para la ejecución de esta planificación Rafaela utilizó diferentes vías de aprendizaje: visual, kinestésico y auditivo. El objetivo de esta planificación fue el reconocimiento de palabras, refuerzo de los fonemas, interiorización del trazo de la letra “d” y progreso en la lectura.

El *Ministerio de Educación Nacional de Colombia* (2016) señala, en su artículo “Evaluación”, que la evaluación durante la planificación de las actividades sirve como una herramienta para evaluar el desempeño de los estudiantes y a su vez comprobar que el aprendizaje es significativo para ellos.

Para la selección de la evaluación en las planificaciones se tomó en cuenta el manual de *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo* (2012), elaborado por la Subsecretaría de Educación Pública en la ciudad de México.

En la primera planificación, se seleccionó como técnica de evaluación, la de interrogatorio y como instrumento las pruebas de respuesta abierta. Este tipo de evaluación sirve para valorar la comprensión de los contenidos en el estudiante. Durante la evaluación Rafaela tuvo que contestar a preguntas cerradas e identificar específicamente la respuesta.

En la segunda planificación, se escogió la técnica de análisis de desempeño, que consiste en evaluar el proceso del estudiante mediante instrumentos, que en este caso es la lista de palabras, en la cual se evaluará el reconocimiento de las palabras, la fluidez de su lectura cuando identifique la palabra, y el trazo cuando escriba la palabra identificada en la hoja.

CONCLUSIONES:

Sofía presenta indicadores de inmadurez con respecto al grupo de niños y nivel de aprendizaje actual. Ella respecto al grupo a pesar de ser de mayor edad, existen momentos en los que no sabe cómo manejar situaciones en determinado momento. Por ejemplo, cuando está en la fila con sus compañeros para subir a un juego, ella quiere cruzarse para poder ser la primera o si están jugando y no queda en primer lugar se pone a llorar o se frustra.

Muestra dificultades en el aprendizaje de lectoescritura, además de dislalias funcionales (errores de pronunciación), por ejemplo, en lugar de decir en lugar de decir **carpa** dice **cara**. Se observa desfases en el área de atención, memoria, percepción, control corporal, orientación temporo espacial. Le cuesta mucho concentrarse en actividades que demandan períodos de atención un poco más largos de lo normal. Prefiere dejar de leer si ve que hay mucho texto y pocas imágenes.

Además, cuando realiza actividades que la sacan de su zona de confort, entendiéndose que su zona de confort son aquellas áreas de aprendizaje donde ella se siente segura de haber conquistado. Es por esto que, al presentar un nuevo tema, se debe tomar en cuenta la necesidad de Sofía. Planificar dentro de la introducción actividades que guarden relación con el tema anterior o al menos despierte el interés en ella, de tal manera que pueda sentirse segura de poder participar y opinar sobre el nuevo tema.

Finalmente, por causa de su dificultad de aprendizaje presenta instantes limitados de motivación o desgaste hacia la tarea. Desde el comienzo ella intentará realizar la tarea, siempre y cuando haya establecido un vínculo con el maestro. Dentro del salón, si no entiende una clase ella

prefiere cerrar el cuaderno y continuar coloreando. Es necesario mantenerla motivada a través de varias estrategias.

RECOMENDACIONES:

- Intervención psicopedagógica y terapia de lenguaje, ejercitando habilidades y destrezas coadyuvantes importantes en el proceso de aprendizaje.
- Reforzar la atención y concentración en la tarea.
- Realizar ejercicios tendentes a mejorar la memoria a corto plazo y largo plazo.
- Reforzar rastreo visual, auditivo y grafo-motor.
- Lograr una correcta discriminación, reconocimiento y utilización de los grafemas y fonemas en la lectoescritura.
- Realizar ejercicios tendentes a mejorar su percepción y discriminación visual auditiva.
- Realizar ejercicios de secuenciación, opuestos.
- Asignar tareas en casa y en clase, donde el maestro y padres puedan dar un seguimiento. Así mismo, Sofía pueda rendir cuentas acerca de la actividad.
- Implementar en casa control de límites, acatamiento de órdenes y consignas en sus juegos y consignas asignadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alcántara, M. D. (2011). *La disgrafía: un problema a tratar desde su identificación. Innovación y experiencias educativas*. Innovación y experiencias educativas.
- ASANDIS. (2010). *Guía general sobre la dislexia*. Obtenido de <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/6070dc4f-5da3-459d-bb07-4f8eaaa76f9e>
- García, M. R., & Medina Marfil, I. (2015). *Trastornos del lenguaje y habla en niños*.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias Múltiples*. Barcelona: Paidós.
- Gillingham, A. &. (1946). *Remedial Training for Children with Specific Disability in Reading, Spelling and Penmanship*. The authors.
- Lyon, G. R., & Shaywitz, S. E. (2003). Defining Dyslexia, Comorbidity, Teachers' Knowledge of Language and Reading . *Annals of Dyslexia*, 2.
- Ministerio de Educación Nacional. (14 de marzo de 2016). *Ministerio de Educación Nacional*. Obtenido de <https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-179264.html>
- National Joint Committee on Learning Disabilities. (1994). *Collective perspectives on issues affecting learning disabilities*. Austin, TX: PRO-ED.
- Quintiguiña, M. Y. (2015). *Aplicación de un programa de gimnasia logopédica para el desarrollo del lenguaje en niños con dislalia funcional que acuden al Centro de Estimulación temprana Waikiki*. Ambato: Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera Estimulación Temprana.

Sánchez, D. R. (2011). Estrategias de intervención educativa con el alumnado con dislexia. *Innovación y experiencias educativas*.

Secretaría de Educación Pública. (2012). *Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo*. México, D.F.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Robles Castro Lady Stephanie**, con C.C: #0923012017 autor/a del Componente práctico del examen complejo: **El método Orton Gillingham en el desarrollo del proceso de lectoescritura en una niña con dislexia** previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **14 de septiembre de 2018**

f. 

Nombre: **Robles Castro Lady Stephanie**

C.C: 0923012017

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	El método Orton Gillingham en el desarrollo del proceso de lectoescritura en una niña con dislexia.		
AUTOR(ES)	Lady Stephanie Robles Castro		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Rina Maribel Vásquez Guerrero		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Pedagogía		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciatura en Ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	14 de septiembre de 2018	No. DE PÁGINAS:	28
ÁREAS TEMÁTICAS:	Lecto escritura, dislexia, metodología multisensorial		
PALABRAS CLAVES / KEYWORDS:	Dislexia, dislalia, lecto escritura, dificultad de aprendizaje, método multisensorial, Orton Gillingham		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>En el siguiente trabajo se expondrá el caso de una niña de 7 años que ha sido diagnosticada con dislexia y dislalia ocasionando que se vea afectado el proceso de lecto escritura. Se han elaborado dos planificaciones en las cuales se utilizó la metodología multisensorial enfocada en el desarrollo de actividades Orton Gillingham. En la mayoría de casos, niños con esta dificultad de aprendizaje presentan altos índices de desmotivación y falta de interés en el momento de aprender y ejecutar actividades que requieran concentración o participación activa del sujeto en la misma. Debido a la metodología utilizada se seleccionaron actividades que fueron trabajadas desde el visual, auditivo y kinestésico que le permitieron al sujeto trabajar de manera lúdica aquellos temas que se resistía hacer anteriormente.</p>		
ADJUNTO PDF:	SI X	NO	
CONTACTO CON AUTORES:	Teléfono: 0995491679	E-mail: lasterobcas@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCION COORDINADOR:	NOMBRE: Rina Maribel Velásquez Guerrero	Teléfono: 0985853582 E-mail: rinavg69@gmail.com	