



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TEMA:**

**Dificultades en el proceso de la lectoescritura**

**AUTOR:**

**Peña escobar Julio Humberto**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de  
Licenciado en Ciencias de la Educación**

**TUTORA:**

**Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador**

**12 de octubre del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente componente práctico del examen complejo, fue realizado en su totalidad por **Peña Escobar Julio Humberto**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación**.

**TUTORA**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Albán Morales Sandra Elizabeth, Mgs.**

**Guayaquil, a los 12 días del mes de octubre del año 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Peña Escobar Julio Humberto**

### **DECLARO QUE:**

El componente práctico del examen complejo, **Dificultades en el proceso de la lectoescritura** previo a la obtención del título de **Licenciado en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 12 del mes de octubre del año 2018**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Peña Escobar Julio Humberto**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

## AUTORIZACIÓN

Yo, **Peña Escobar Julio Humberto**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del componente práctico del examen complejo, **Dificultades en el proceso de la lectoescritura**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 12 días del mes de octubre del año 2018**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

**Peña Escobar Julio Humberto**

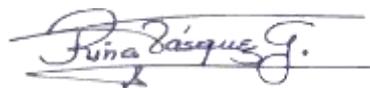
## INFORME DE URKUND

| URKUND                |   |
|-----------------------|---|
| <b>Documento</b>      | <a href="#">CASO DE JULIO 29-09-2018. (1).docx</a> (D41928075)      |
| <b>Presentado</b>     | 2018-09-29 14:54 (-05:00)   |
| <b>Presentado por</b> | jhupes@hotmail.com  |
| <b>Recibido</b>       | rina.vasquez01.ucsg@analysis.orkund.com                             |
|                       | 1% de estas 14 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes. |



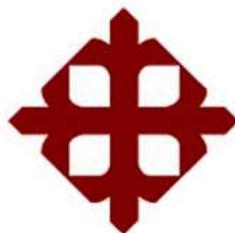
---

Julio Peña  
Estudiante



---

Mgs. Rina Vásquez Guerrero  
Coordinadora UTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.**

TUTORA

f. \_\_\_\_\_

**Lcda. Albán Morales Sandra Elizabeth, Mgs.**

DIRECTORA DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

## ÍNDICE

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN.....               | 2  |
| DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA..... | 4  |
| JUSTIFICACIÓN.....              | 6  |
| OBJETIVOS.....                  | 7  |
| OBJETIVO GENERAL:.....          | 7  |
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....      | 7  |
| SUSTENTO TEÓRICO.....           | 8  |
| CONCLUSIONES.....               | 14 |
| RECOMENDACIONES.....            | 15 |
| PLANIFICACIÓN.....              | 16 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | 25 |
| ANEXOS.....                     | 27 |
| Análisis del problema.....      | 27 |
| Árbol del problema.....         | 29 |
| Matriz de la entrevista.....    | 30 |
| Informe de la entrevista.....   | 33 |

## RESUMEN

Los problemas educativos del nivel primario en nuestro país son variados, siendo uno de ellos, la dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura, estas dificultades no necesariamente son neuropsicológicas o neurocognitivas, sino que se pueden producir por situaciones culturales o emocionales. Es durante el proceso de construcción del aprendizaje que se puede detectar este inconveniente, el cual debe ser analizado cuidadosamente para evitar equívocos y por ende un mal procedimiento. Las consecuencias de un retraso en el aprendizaje de la lectoescritura, provocarían una secuencia incomprensible en todas las áreas, una mala formación presente e incierta en el futuro estudiantil del niño y una baja autoestima. Para mejorar esta dificultad es recomendable utilizar las técnicas, métodos y herramientas, acorde a las necesidades particulares del docente, innovando los recursos, los cuales deben ser aplicados en las actividades lúdicas en forma constante. El método aconsejable para lograr mejoras en la lectoescritura es el Método Ecléctico, el cual es una fusión del método sintético y el método analítico, debido a su flexibilidad puede incluir las técnicas y métodos de manera oportuna y aprovechar lo mejor de ellas en el desarrollo del proceso de construcción del aprendizaje. Previo a ello es fundamental que el docente tenga una actitud y aptitud, acorde a su ética profesional, lo cual incrementará la fluidez en el aprendizaje interactivo, logrando así obtener los resultados requeridos.

**Palabras Claves:** Nivel Primario, dificultad, lectoescritura, consecuencias, actividades lúdicas, Método Ecléctico, actitud y aptitud.

## INTRODUCCIÓN

La educación primaria como base fundamental y visión del futuro progreso de una nación, está íntimamente relacionado con la cultura del país. Cada una de las sociedades busca mejorar la calidad educativa, haciendo cambios en los lineamientos curriculares, adoptando modelos que han dado resultado en otros países, pero, para que haya mejoría, debemos solucionar las dificultades que se presentan en el proceso de construcción del aprendizaje.

El problema que se trata en la presente investigación es la dificultad en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Debemos conocer primeramente que la lectoescritura es la capacidad y habilidad para leer y escribir, estas capacidades y habilidades están presentes desde el nacimiento del niño, primero en la relación con el entorno familiar, luego la socialización con el medio en el cual se desenvuelve.

Posteriormente al ingresar a la etapa escolar, se incrementan las destrezas y durante el interactuar con el niño se manifiesta el problema de la lectura y escritura.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas; de acuerdo a las investigaciones realizadas el problema de la lectoescritura se da por dos causas fundamentales: Alteraciones neuropsicológicas del desarrollo infantil o situaciones socioculturales o afectivo-familiares.

En el caso de Nathaly ella no tiene control en la direccionalidad, no domina el espacio, invierte y omite las sílabas en las palabras, mezcla mayúsculas con minúsculas, silabea con dificultades al leer, no realiza una comprensión lectora, ella viene con esos vacíos de años lectivos anteriores, en cuanto al hogar no hay hábito lector, no recibe la ayuda ni motivación necesaria, siendo su comportamiento y socialización muy eficiente, considero que no se le ha proporcionado la ayuda necesaria en forma oportuna.

Varias son las razones para realizar esta investigación, siendo las de mayor interés; el futuro incierto en la formación académica, la baja autoestima generada por la incompreensión posterior en nuevos aprendizajes. Así como ella hay muchos niños que se encuentran en la misma situación, quienes al no recibir ayuda a tiempo, se ven direccionados a una futura deserción escolar. Otra situación que se presentaría es la mala formación secundaria y profesional.

Durante el proceso de investigación fue enriquecedora la experiencia lectora de varios textos, donde los escritores coincidían en su mayor parte sobre el problema de la lectoescritura, al realizar la entrevista, sus respuestas eran como leer un mini libro, que me despejaron alguna duda existente.

La finalidad de la investigación realizada es efectuar un trabajo honesto acorde a nuestra ética profesional, contribuyendo a la buena formación de cada niño(a), generar una sonrisa , una buena predisposición al nuevo aprendizaje, empleando las técnicas, recursos y métodos de acuerdo a sus necesidades y fundamentalmente tener una buena actitud y aptitud al empezar y terminar la jornada docente.

# DETERMINACIÓN DEL PROBLEMA

## EL CASO DE NATHALY

Nathaly es una niña que tiene 9 años, cursa el 5<sup>to</sup> año de Educación General Básica en una escuela ubicada en la parroquia Letamendi del cantón Guayaquil. En el salón de clases hay 32 alumnos con quienes ella comparte su aprendizaje. Durante la semana de nivelación su maestra, con Licenciatura en Educación Primaria, pudo detectar falencias en el área de Lengua y Literatura.

Nathaly es una niña tranquila, sus ojos grandes y mirada serena, a veces huidiza, denota inseguridad y falta de atención familiar, lo cual se ve reflejado en su presentación personal diaria, en la mala presentación de los cuadernos, no cumple con las tareas encomendadas, le es muy difícil recordar los temas y contenidos de clases anteriores, no puede coger dictado de forma adecuada, sus rasgos de escritura son torpes en relación a su edad, le es difícil realizar una lectura comprensiva.

Socializa muy bien con sus compañeros, participa en los juegos, es muy buena jugadora de indoor fútbol, comparte el lunch con quien no haya traído, le gusta ayudar a la maestra en el salón de clases, no se involucra en problemas o discusiones con sus amigos y amigas.

Nathaly vive con su abuelita y su hermana mayor Gía, quien tiene 13 años y está cursando el noveno año de Educación básica; los padres son separados, su mamá vive en España, cada cierto tiempo viene a visitarlas y es quien sustenta el hogar. La abuelita de Nathaly es analfabeta y sólo pide que le tengan paciencia y que la ayuden; pero ella, en lugar de controlar que haga las tareas, la lleva a distintos lugares a pasar el tiempo y la niña pasa, gran parte de su tiempo, jugando; según la niña, cuando le llaman la atención por incumplimiento su abuelita en casa la castiga muy severamente.

Nathaly tiene problemas para escribir; sus rasgos de escritura son semejantes a una niña de 6 años, no tiene direccionalidad, no controla el

espacio, mezcla minúscula con mayúsculas, tiene dificultad con las sílabas compuestas, sílabas inversas, y sílabas dobles; omite ciertas sílabas en las palabras y aumenta en otras. En ocasiones escribe de corrido sin separar las palabras, lo que hace difícil entender sus escritos, hay momentos que por su origen esmeraldeño algunas palabras las escribe como las expresa en su dialecto como: vea ute (vea usted), e veda (es verdad); en la lectura todavía silabea y por eso no puede realizar una lectura comprensiva.

La dificultad que tiene Nathaly en la lectoescritura, es causada por problemas en la enseñanza de años anteriores, quizás y debido al sistema de promoción (ningún alumno puede quedarse de año), ha sido promovida con las deficiencias mencionadas, el poco estímulo recibido en el hogar y la falta de hábitos de lectura en su entorno familiar, han incidido mucho en el problema de la lectoescritura.

## JUSTIFICACIÓN

Muchos son los problemas que cada año encontramos los docentes en los salones de clases, cada uno de ellos es de mucha importancia, sobre todo si ese problema que se presenta está relacionado con dificultades de aprendizaje, justamente es el caso de Nathaly. Este inconveniente va a determinar un retraso en el aprendizaje de todas las áreas, especialmente en la comprensión lectora, que es la base para la comprensión secuencial de todas las áreas de aprendizaje.

Es deber de todo docente ayudar a los estudiantes y para eso es necesario emplear todos los recursos, técnicas y métodos que permitan corregir la deficiencia, porque cada uno de los estudiantes, representa un cambio positivo en el futuro de nuestra nación, para ello, deben tener buenas bases que les permitan apoyarse, comprender y llevar la secuencia para aprendizajes posteriores.

Cuando los alumnos no han logrado las bases fundamentales para la lectoescritura, se ocasiona una baja autoestima que posteriormente va a llevar a problemas mayores; a su vez, podría acarrear un cambio de actitud desfavorable si no se trabaja a tiempo.

La lecto-escritura es la base fundamental para trabajar todas las áreas del conocimiento, de ahí que es la actividad que debe ser apoyada, fortalecida, desde los primeros años de educación; si en los cursos superiores se encuentra con un niño que tiene falencias en esta área, no se puede esperar que el estudiante avance en sus actividades académicas y es fundamental detenerse y buscar todas las estrategias para potenciarla.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL**

Planificar estrategias didácticas mediante el uso de actividades lúdicas que permitan alcanzar el desarrollo de la lectoescritura.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Enlistar bibliografía que conlleve al conocimiento de la importancia del desarrollo de la lectoescritura.
- Seleccionar técnicas lúdicas que permiten el desarrollo de la lectoescritura.
- Buscar recursos materiales para desarrollar técnicas lúdicas.
- Planificar la clase con las técnicas y recursos seleccionados.

## SUSTENTO TEÓRICO

Los cambios evolutivos en las sociedades a través de los tiempos, se han dado por una necesidad imperiosa de enfrentar nuevos retos y nuevas necesidades, siendo la más sustancial, las nuevas formas de educación que sean acorde a la época actual.

La educación como base fundamental y formadora de nuevas generaciones que guiarán la nación de un pueblo, busca cada día mejorar la calidad de enseñanza. Los docentes, mediadores en el proceso de enseñanza, nos encontramos con niños que tienen problemas en el aprendizaje de la lectoescritura.

Para ahondar en la lectoescritura es importante conocer primero qué es leer y qué es escribir, al respecto nos manifiesta Solé (1987) que “leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito”p.3 Es decir que, saber leer no es solamente decodificar, reconocer los fonemas y grafemas en un cartel, texto, o expresar oralmente un párrafo, un cuento; todo ello es parte del proceso de una lectura. De ahí que, se puede enunciar que leer es discernir o entender lo que está en un libro, en un documento o en cualquier manuscrito (Solé, 1987).

Otro concepto muy importante sobre lectura es el que manifiesta Condemarín (1998, p. 11) “La lectura es un proceso a través del cual los estudiantes construyen el significado del texto interactuando con él”. Este concepto de lectura, da a entender que los seres humanos van adquiriendo sus correspondientes saberes del entorno en el cual se desenvuelven y pueden inferir la lectura de acuerdo al contexto cognitivo previamente obtenido (Condemarín, 1998).

Es así que, cuando los niños llegan a la escuela, las actividades de lectura y escritura son entretenidas y amenas, que llegan a regocijarse de sus aciertos y asimilar de sus desaciertos (Valverde, 2014).

Es importante concienciar a la comunidad educativa de la responsabilidad que todos tenemos en la formación y mejoramiento de la calidad en el proceso de aprendizaje, Ferreiro (2000), señala que la educación es un

deber ineludible que tenemos todas las personas, donde el aprendizaje de la lectoescritura es primordial y básico para el progreso personal y las aportaciones positivas que brindemos a la sociedad en el presente y futuro. La importancia significativa del aprestamiento en la educación inicial es fundamental, las cuales aplicadas en la forma correcta, ayudarán a que el niño tenga fluidez y se encuentre preparado para desarrollar nuevas destrezas.

Al respecto, Benavides (2014, p. 13) afirma que: "la lectoescritura tiene su gran importancia ya que constituye la base para futuros conocimientos. Por lo expuesto el proceso de enseñanza aprendizaje de la lecto escritura constituye uno de los aprendizajes más importantes al inicio de la etapa preescolar". Lo cual implica que el trabajo constante realizado por las docentes parvularias es significativo en el desarrollo de las destrezas, la motricidad fina y gruesa, las técnicas grafo-plásticas, noción temporo espacial, que realizadas en forma eficiente, proporcionan al niño los conocimientos necesarios para la posterior enseñanza (Benavides 2014).

Para comprender el aprendizaje de estas destrezas se tomará a Tobón (2013, citado por Llumitaci, 2017, p. 23) quien indica que destreza es: "la capacidad que tiene el individuo de hacer uso de los conocimientos que ha construido durante su vida en un contexto particular y un momento específico" De acuerdo a este autor, el niño va adquiriendo conocimientos previos del entorno desde sus primeros años de infancia y con ayuda de la familia va desarrollando paulatinamente sus destrezas en forma práctica e innata, incrementando posteriormente sus habilidades al llegar a la escuela (Tobón, 2013, citado por Llumitaci, 2017).

Para desarrollar destrezas en la lectoescritura debe adquirir previamente según Benavides (2014, pp.16-17) "la conciencia fonológica, la conciencia sintáctica, la conciencia semántica y la conciencia léxica " Esto significa: **CONCIENCIA FONOLÓGICA**, se refiere a la concientización por parte de la persona de que el lenguaje que utiliza, está conformado por unidades, tal como las palabras, las sílabas y los fonemas. Comprende también la asociación de los sonidos. **LA CONCIENCIA SINTÁCTICA** indica la función

que cumplen las palabras con la expresión de las ideas, (el orden de las palabras dentro de la oración) y la forma en la que se estructuran para que tengan sentido y se produzca la comunicación. LA CONCIENCIA SEMÁNTICA Corresponde a la comprensión del significado de las palabras, frases, oraciones, párrafos, etc. Constituye un período de conversación y diálogo. LA CONCIENCIA LÉXICA, ayuda a reflexionar oralmente sobre las palabras que forman las oraciones y como se relacionan entre sí, de modo que puedan ser cambiadas en el contexto de la oración sin modificar el significado (Benavides, 2014).

Benavides (2014) promueve algunos métodos para desarrollar la lectura y escritura: a) Método de proceso sintético, b) El método de proceso analítico, c) El método de proceso combinado, mixto, ecléctico.

a) El método de proceso sintético, de acuerdo a Benavides (2014) consiste en ir de lo simple a lo complejo e incluye: los métodos: alfabético, fonético y silábico.

El método alfabético, consiste en aprender el orden alfabético, se inicia con el nombre de las letras, su forma, luego se forman sílabas simultáneamente, posteriormente se escriben palabras, terminando con oraciones. El método fonético, porque pone énfasis en los sonidos de las letras del abecedario. Va desde lo pequeño al todo y su objetivo principal es que el alumno aprenda el código alfabético para que mediante ciertos procedimientos pedagógicos, establezca una relación sólida entre la grafía y el fonema. El método silábico, comienza con el aprendizaje de las vocales, después se enseñan las consonantes, luego se unen consonantes y vocales, formando sílabas y luego palabras.

b) El método de proceso analítico, empieza en unidades de significado completo como el cuento, la oración y la palabra; es decir que se parte de estructuras determinadas para luego retomar elementos más pequeños como son los fonemas (sílabas) y los grafema e incluye; el método global y el método de palabras normales.

El método global, se inicia al alumno en un proceso de lectoescritura, en el que el punto de partida es una palabra, una frase, una oración o un pequeño texto (cuento), para luego llegar a unidades menores como las sílabas y aún más las relaciones entre grafema y fonema. El método de las palabras normales, consiste en la presentación de una figura que posea la palabra generadora, la palabra generadora se escribe en el pizarrón y los alumnos en el cuaderno, se la lee y luego en sílabas y letras por el sonido, luego se descubren otras sílabas y palabra.

c) El método de proceso combinado, mixto, ecléctico, surgieron como una alternativa de solución entre los métodos sintéticos y analíticos, es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del de palabras normales y de todos los otros métodos, con el propósito de facilitar el proceso de aprendizaje de la lectoescritura.

Las características del Método Ecléctico según Guadrón (2005, p. 27). Indica que es “analítico- sintético, ya que se tome la palabra cuyo elemento de partida para ir a la sílaba y al sonido, reconstruyendo después la palabra, formando nuevas palabras con esas sílabas y algunas nuevas, también”. Lo cual sugiere, que debido a la flexibilidad del método, se pueden utilizar juegos y diversas formas literarias, como cuentos, poemas, rimas. Los recursos onomatopéyicos, para construir el aprendizaje (Guadrón, 2005).

Es importante considerar los recursos y las recomendaciones dadas por (Hernández,D., citado por Hernández, L, 2017, p. 16) Para quien “los recursos didácticos no saturados tienen como finalidad la expansión de las capacidades intelectuales y emocionales del alumnado y se caracterizan por no estar impregnados excesivamente de contenidos, por no tener un cierre de sentido predeterminado”. De ahí que el docente debe utilizar como herramientas; el juego, el cuento, los videos, las dramatizaciones, donde el niño desarrolle su imaginación de lo irreal a lo real, exprese lo realizado, que aprenda a ser tolerante con las diversas opiniones. Las artes plásticas, el dibujo, es un medio expresivo de diversas emociones internas que surgirán en forma espontánea y natural. La actitud serena, abierta, emotiva del

maestro, dará mayor confianza al docente para que mejore sus habilidades (Hernández, D, sf. citado por Hernández, L, 2017).

Según Ferreiro (2016, p. 6) “Todos los objetos (materiales y/o conceptuales) a los cuales los adultos dan importancia, son objeto de atención por parte de los niños. Si perciben que las letras son importantes para los adultos van a tratar de apropiarse de ellas”. Lo cual expresa que el niño está ávido por conocer todo lo que se encuentra alrededor, va asimilando lo que ve, lo que escucha y al manipular objetos va creando sus propios conceptos, los cuales orientados por familiares mejoran su equívoco, de esta forma se va preparando para el aprendizaje escolar, donde la ayuda del docente es fundamental, para ello debe ser innovador, investigador, la parte afectiva juega un papel fundamental porque genera confianza, creando un ambiente agradable que motiva a interactuar y utilizando adecuadamente los recursos va construyendo su propio conocimiento (Ferreiro, 2016).

Egido (2014) hace un aporte importante en este tema cuando señala que “es de vital importancia que el profesor conozca las principales dificultades de la dislexia, disgrafía, disortografía y dislalia “(p.16). Por lo que hay que tener mucho cuidado cuando el docente se encuentre con niños que presenten algún problema en el aprendizaje, puesto que solo podría tratarse de una dificultad socio cultural o emocional y no una dificultad de aprendizaje (Egido, 2014).

Así mismo, este autor ( Egido, 2014) recomienda que el refuerzo constante, los trabajos prácticos, las tácticas nemotécnicas, ayudan en su progreso educativo, imprimiendo la información, alargando el tiempo en realizar las tareas, daremos facilidad en su realización, con actividades variadas evitaremos su cansancio, siendo las pruebas orales una opción de mejoría.

Es importante considerar lo que dice Valdivieso (1994) acerca de que “el sistema escolar actual no aparece plenamente preparado para enfrentar con éxito la enseñanza de niños con disparidades en su desarrollo intelectual o físico, dentro del contexto de una educación común. Tampoco lo está para

abordar las notorias diferencias socioculturales” (p.15). Esto es una realidad general que enfrenta el docente, puesto que existe voluntad y predisposición, pero no hay la capacitación adecuada que permita mejorar y por ende ayudar a los niños que presentan inconvenientes, la investigación permite remediar parcialmente, pero ello no es suficiente (Valdivieso, 1994).

Siguiendo a Valdivieso (1994, p. 51) Señala que: “los problemas generales del aprendizaje y la totalidad de los trastornos específicos tienen su origen en situaciones extraescolares, tales como alteraciones neuropsicológicas del desarrollo infantil o situaciones socioculturales o afectivo-familiares, que contribuyen a perturbar el aprendizaje normal”. Por ello el docente al realizar el diagnóstico de conocimientos en el inicio de clases, encuentra falencias, las cuales son comunes al regreso de las vacaciones, pero es en la práctica diaria del proceso de aprendizaje, donde se van detectando los problemas, los cuales deben ser debidamente canalizados y oportunamente hacer el refuerzo académico correspondiente (Valdivieso,1994).

## CONCLUSIONES

-Luego de un análisis minucioso y profundo sobre el caso, apreciando el conocimiento de los escritores sobre el tema de la lectoescritura y tomando en consideración la investigación realizada de acuerdo a las necesidades particulares de los alumnos respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje, queda esclarecido la gran diferencia que existe entre una dificultad de aprendizaje provocada por alteraciones neuropsicológicas y las dificultades de aprendizaje por situaciones socioculturales o afectivo familiares, por lo cual, se considera que el método que se aplicará en el caso, es el Método Ecléctico, porque es el más amplio y flexible, el cual permite aplicar diversas técnicas que ayudarán a mejorar la dificultad en la lectoescritura.

-Para que la metodología y las técnicas tengan un proceso secuencial acorde a lo planificado, se deben utilizar recursos innovadores, variados, como, videos, cuentos, dramatizaciones, juegos lúdicos, trabalenguas, juego de lotería, el dibujo, el modelado, música, carteles, tarjetas, pictogramas y toda herramienta que en el momento sea necesario para que el niño(a) construya su aprendizaje.

- Siendo la educación inicial, la base fundamental para el desarrollo posterior de la lectoescritura, si no se logran desarrollar adecuadamente las destrezas motrices, la imaginación, la creatividad, los órganos sensoriales, el aspecto emocional, el estudiante tendrá problemas para adquirir nuevos conocimientos y destrezas en la nueva etapa escolar, lo cual provocará un retraso en la construcción de nuevos procesos de aprendizaje

## **RECOMENDACIONES**

- El trabajo docente es multifacético, arduo y constante, por consiguiente, es recomendable la utilización del Método Ecléctico, que permite la creación de nuevos métodos, utilizando lo mejor de otros ya aplicados en la enseñanza-aprendizaje, interactuando constantemente con actividades lúdicas, teniendo siempre una buena actitud para enfrentar diversos inconvenientes que se puedan presentar y una buena aptitud, para ser un innovador frecuente en el proceso constructivo de un aprendizaje interactivo.
- De existir un retraso en la construcción del aprendizaje, el docente debe reforzar las veces que sea necesario, buscar el inicio del problema y empezar de nuevo, fomentar un nuevo interés en el tema, variar el método, las técnicas, estrategias y formas de evaluación.

**PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

|   |                    |                                    |                          |                     |  |   |   |
|---|--------------------|------------------------------------|--------------------------|---------------------|--|---|---|
| LOGO INSTITUCIONAL  |                    | NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN           |                          |                     |  | AÑO LECTIVO 2018-2019   |   |
| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO               |                    |                                    |                          |                     |  |   |   |
| 1. DATOS INFORMATIVOS:                                    |                    |                                    |                          |                     |  |   |   |
| Docente:  | Julio Peña Escobar |                                    | Área/<br>asignatura:     | Lengua y Literatura | Grado/Curso: 5 <sup>to</sup>                         | Paralelo:   | A |
| N.º de unidad de planificación:                           | 1                  | Título de unidad de planificación: | ¡Qué bonito es aprender! |                     | Objetivos específicos de la unidad de planificación: | O.LL.2.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de la lectura. |   |
| 2. PLANIFICACIÓN  |                    |                                    |                          |                     |  |   |   |
| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: |                    |                                    |                          |                     | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:                |   |   |

|  |                     |   |   |
|--|---------------------|---|---|
| - LL.2.3. los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.  |                     | -Narra historias originales de acuerdo a las imágenes observadas.<br><br>-Aprende a formar palabras a partir de imágenes.<br><br>-Pronuncia y ubica palabras con mínimo de dificultad                                     |   |
| EJES TRANSVERSALES:<br>El buen vivir:  | La responsabilidad. | PERIODOS:<br>45 minutos (3)   | SEMANA DE INICIO:   |
| Estrategias metodológicas- Actividades de enseñanza-aprendizaje  |                     | Recursos  | Indicadores de logro  |
| <p>Actividades de anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observar cartel con paisaje rural.</li> <li>-Contestar preguntas:</li> <li>-¿En qué lugar podemos encontrar este paisaje?</li> <li>-¿Què animales encontramos en el cartel?</li> <li>-¿Te gustaría estar en ese lugar?</li> </ul> <p>-Imitar los sonidos onomatopéyicos de los animales de la granja</p> <p>Actividades de Construcción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Manipular objetos y expresar características.</li> <li>- Recibir tarjetas y formar palabras.</li> <li>-Coger tarjetas con sílabas y formar palabras</li> <li>-Ubicar las palabras en las imágenes del cartel</li> <li>-Pronunciar las palabras e indicar su acento</li> </ul> |                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Carteles.</li> <li>-Marcadores de colores.</li> <li>-Tarjetas con imágenes.</li> <li>-Tarjetas con palabras y sílabas</li> <li>-Objetos de plástico.</li> <li>-Ruleta.</li> </ul> | <p>Reconoce palabras graves en un texto.</p> <p>-Escribe palabras con sílabas diversas.</p> <p>-Forma oraciones sencillas</p>   |
|  |                     |   | <p>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</p> <p><b>Técnica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación.</li> <li>-Participación individual y grupal.</li> <li>-Descripción.</li> </ul> <p><b>Instrumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Lista de cotejo.</li> </ul> |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| <p>-Subrayar la sílaba con mayor acento</p> <p>-Leer palabras y pegar imagen que corresponda en el cartel.</p> <p>-Conceptualizar el tema.</p> <p>Actividades de Aplicación</p> <p>-Jugar con la ruleta</p> |  |  |  |
|---|--|--|--|

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES

| Especificación de la necesidad educativa  | Especificación de la adaptación a ser aplicada  |              |
|---|---|--------------|
| Presenta una NEE , según la LOEI no asociada a la discapacidad: Dificultad en el proceso de la lectoescritura | Adaptación con grado 2, ya que se adapta en elemento del currículo; estrategias metodológicas y evaluación. |              |
| ELABORADO   | REVISADO  | APROBADO     |
| Docente: Julio Peña Escobar   | Director del área :   | Vicerrector: |
| Firma:  | Firma:  | Firma:       |
| Fecha:  | Fecha:  | Fecha:       |

|  |                    |                                    |                          |  |   |   |
|--|--------------------|------------------------------------|--------------------------|--|---|---|
| LOGO INSTITUCIONAL   |                    | NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN           |                          |  |   |   |
| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO  |                    |                                    |                          |  |   |   |
| 1. DATOS INFORMATIVOS:   |                    |                                    |                          |  |   |   |
| Docente:   | Julio Peña Escobar | Área/<br>asignatura:               | Lengua y Literatura      | Grado/Curso: 5 <sup>to</sup>                         | Paralelo:   | A |
| N.º de unidad de planificación:  | 1                  | Título de unidad de planificación: | ¡Jugando con las letras! | Objetivos específicos de la unidad de planificación: | O.LL.2.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de la lectura. |   |
| 2. PLANIFICACIÓN   |                    |                                    |                          |  |   |   |
| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:                          |                    |                                    |                          |  | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:   |   |
| LL..3.2.2. Proponer intervenciones orales con intención comunicativa, organizar el |                    |                                    |                          |  | -Elige lecturas basándose en preferencias personales,   |   |

|  |            |                      |  |  |  |  |
|--|------------|----------------------|--|--|--|--|
| discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.  |            |                      | maneja diversos soportes para formar como lector autónomo y participa en discusiones literarias.                   |  |  |  |
| EJES TRANSVERSALES: El buen vivir:   | El respeto | PERIODOS: 45 minutos | SEMANA DE INICIO:  |  |  |  |
| <b>Actividades de anticipación</b><br>-Interactuar en un cuento dramatizado.<br>-Contestar preguntas:<br>-¿Qué personajes encontramos en el cuento?<br>-¿Cuál es el mensaje del cuento?<br><b>Actividades de Construcción</b><br>-Observar imágenes en desorden (suelo).<br>-Manipular las imágenes.<br>-Ordenar los pictogramas de acuerdo a la secuencia del cuento.<br>-Narrar el cuento, utilizando la imaginación.<br>Recibir tarjetas con sílabas.<br>-Formar palabras (del cuento) con las tarjetas recibidas.<br>-Leer las palabras formadas.<br>-Separar las palabras según el acento<br>-Escribir oraciones con las palabras armadas.<br><b>Actividades de Aplicación</b><br>-Dibuja un cuento imaginario. |            |                      | -Siluetas<br>-Cartulina,<br>.Cartón.<br>-Tarjetas con sílabas<br>-Imágenes.<br>-Hojas bond.<br>-Lápices de colores |  | <b>Técnica</b><br>-Observación.<br>-Sociodrama<br>-Participación individual y grupal.<br>-Descripción.<br>Participación escrita.<br>Instrumento<br>-Registro anecdótico<br>-Lista de cotejo<br>.Intercambios orales con los estudiantes. |  |

|  |  |                     |  |
|--|--|---------------------|--|
|  |  |                     |  |
|  |  |                     |  |
| <b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>  |  |                     |  |
| <p>Especificación de la necesidad educativa</p>  | <p>Especificación de la adaptación a ser aplicada</p>  |                     |  |
| <p>Presenta una NEE, según la LOEI, no asociada a la discapacidad; dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura</p> | <p>Adaptación con grado 2, ya que se adapta en elemento del currículo; estrategias metodológicas y evaluación.-Implementar técnicas de caligrafía.</p> |                     |  |
| <p>ELABORADO</p>   | <p>REVISADO</p>  | <p>APROBADO</p>     |  |
| <p>Docente: Julio Peña Escobar</p>   | <p>Director del área :</p>   | <p>Vicerrector:</p> |  |
| <p>Firma:</p>  | <p>Firma:</p>  | <p>Firma:</p>       |  |
| <p>Fecha:</p>  | <p>Fecha:</p>  | <p>Fecha:</p>       |  |

**SUBSECRETARÍA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS**  
*DIRECCIÓN NACIONAL DE CURRÍCULO*

**PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO**

|   |                    |                                    |                          |  |   |             |   |
|---|--------------------|------------------------------------|--------------------------|--|---|-------------|---|
| LOGO INSTITUCIONAL  |                    | NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN           |                          |  |   | AÑO LECTIVO |   |
| PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO               |                    |                                    |                          |  |   |             |   |
| 1. DATOS INFORMATIVOS:                                    |                    |                                    |                          |  |   |             |   |
| Docente:  | Julio Peña Escobar | Área/ asignatura:                  | Lengua y Literatura      | Grado/Curso:   | 5 <sup>to</sup>   | Paralelo:   | A |
| N.º de unidad de planificación:                           | 1                  | Título de unidad de planificación: | ¡Jugando con las letras! | Objetivos específicos de la unidad de planificación: | - O.LL.2.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de la lectura. |             |   |
| 2. PLANIFICACIÓN  |                    |                                    |                          |  |   |             |   |
| DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: |                    |                                    |                          |  | INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:   |             |   |
|   |                    |                                    |                          |  | -Escribe diferentes tipos de textos descriptivos; ordena  |             |   |

|   |               |  |   |   |
|---|---------------|--|---|---|
| - LL.2.3. los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.   |               |  | las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requiera  |   |
| EJES TRANSVERSALES:<br>El buen vivir:   | La honestidad | PERIODOS:<br>45 minutos (3)  | SEMANA DE INICIO:   |   |
| Estrategias metodológicas- Actividades de enseñanza-aprendizaje   |               | Recursos   | Indicadores de logro  | Actividades de evaluación/<br>Técnicas / instrumentos   |
| <b>Actividades de anticipación</b><br>-Realizar el juego “El mensajero”<br>-Recibir normas del juego.<br>-Escuchar el mensaje secreto el primero de la fila.<br>-Transmitir el mensaje de oído en oído hasta el último compañero.<br>-Dar el mensaje (el último compañero)  |               | -Siluetas<br>-Cartulina,<br>.Cartón.<br>-Tarjetas<br>sílabas<br>con<br>-Imágenes.<br>-Hojas bond.<br>-Lápices<br>colores<br>de | -Lee y escribe el nombre de los dibujos mostrados y realizados.<br>-Diferencia las palabras por su acento.<br>-Desarrolla la imaginación en la creación del cuento.<br>-Escribe palabras con sílabas diversas.<br>-Forma oraciones sencillas. | <b>Técnica</b><br>-Observación.<br>-Sociodrama<br>-Participación individual y grupal.<br>-Descripción.<br>Participación escrita.<br>Instrumento<br>-Registro anecdótico<br>-Lista de cotejo<br>.Intercambios orales con los estudiantes.<br>-Ejercicio interpretativo |
| <b>Actividades de Construcción</b><br>-Dialogar sobre lo que sucedió en el juego.<br>-Manipular las imágenes.<br>-Ordenar los pictogramas de acuerdo a la secuencia del cuento.<br>-Narrar el cuento, utilizando la imaginación.<br>-Recibir tarjetas con sílabas.<br>-Formar palabras (del cuento) con las tarjetas recibidas. |               |  |   |   |

- Leer las palabras formadas.
- Separar las palabras según el acento
- Escribir oraciones con las palabras armadas.

**Actividades de Aplicación**

- Dibuja un cuento imaginario.

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES**

| Especificación de la necesidad educativa  | Especificación de la adaptación a ser aplicada  |                 |
|---|---|-----------------|
| Presenta una NEE , según la LOEI no asociada a la discapacidad: Dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura | Adaptación con grado 2, ya que se adapta en elemento del currículo; estrategias metodológicas y evaluación. |                 |
| <b>ELABORADO</b>  | <b>REVISADO</b>   | <b>APROBADO</b> |
| Docente: Julio Peña Escobar   | Director del área :   | Vicerrector:    |
| Firma:  | Firma:  | Firma:          |
| Fecha:  | Fecha:  | Fecha:          |

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Benavides, E. (2014). *Estudio comparativo de la aplicación del Método Fonético para la adquisición de la lectoescritura en los niños y niñas de 4-5 años del Colegio ISM Academy Quito del barrio el Edén de la ciudad de Quito, con el Método Global aplicado en otras instituciones. Propuesta* (Bachelor's thesis, Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. Carrera de Licenciatura en Educación. Mención Educación Infantil.).
- Condemarín, M. (1998). *Jugar y leer: Una guía para padres y animadores de lectura*. Buenos Aires, Argentina: Del Nuevo Extremo.
- Egido, B. (2014). *Las dificultades de lecto-escritura: dislexia y disgrafía. Pautas de intervención y estudio de un caso en educación primaria*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Educación (Soria).
- Ferreiro, E. (2016). *Pasado y presente de los verbos leer y escribir*. México. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=SgjGDQAAQBAJ&pg=PT15&lpg=PT15>
- Guadrón, O. (2005). *Enseñanza de la lectoescritura*. El Salvador; Mailxmail.
- Hernández M. (2017). *Los recursos didácticos no saturados como herramienta de la " educación emointelectual": proyecto de innovación*. Tenerife, España: Universidad de La Laguna.
- Llumitaci, G. (2017). *La destreza de escuchar en el desarrollo de las habilidades de comunicación en los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Particular Juan León Mera la Salle* (Bachelor's thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Carrera de Educación Básica).
- Solé, I. (1987). *Las posibilidades de un modelo teórico para la enseñanza de la comprensión lectora*. *Infancia y aprendizaje*, 10(39-40), 1-13.

Valdivieso, L. (1994). *Psicología de las dificultades del aprendizaje escolar: introducción a la educación especial*. Santiago, Chile: Editorial Universitaria.

Valverde, Y. (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104.

## **ANEXOS**

### **Análisis del problema**

#### **1.- Análisis del caso situando el contexto.**

Nathaly es una niña que tiene 9 años, cursa el 5<sup>to</sup> año de educación general básica en la Escuela Particular “Santa Ana”, ubicada en la parroquia Letamendi del cantón Guayaquil. En el salón de clases hay 32 alumnos con quienes ella comparte su aprendizaje. Durante la semana de nivelación su maestra con Licenciatura en Educación Primaria, pudo detectar falencias en el área de Lengua y Literatura.

#### **2.- Análisis del caso desde distintas perspectivas.**

##### **2.1. Desde la perspectiva de Nathaly.**

Nathaly es una niña tranquila, sus ojos grandes y mirada serena, a veces huidiza, denota inseguridad y falta de atención con quien ella vive, lo cual se ve reflejado en su presentación personal diaria, en la mala presentación de los cuadernos, no cumple con las tareas encomendadas, le es muy difícil recordar los temas y contenidos de clases anteriores, no puede coger dictado de forma adecuada, sus rasgos de escritura son torpes en relación a su edad, le es difícil realizar comprensión lectora.

Nathaly se socializa muy bien con sus compañeros y compañeras, participa en los juegos, es muy buena jugadora de indor fútbol, comparte el lunch con quien no haya traído, le gusta ayudar a la maestra en el salón de clases, no se involucra en problemas o discusiones con sus amigos y amigas.

##### **2.2. Desde la perspectiva de la representante.**

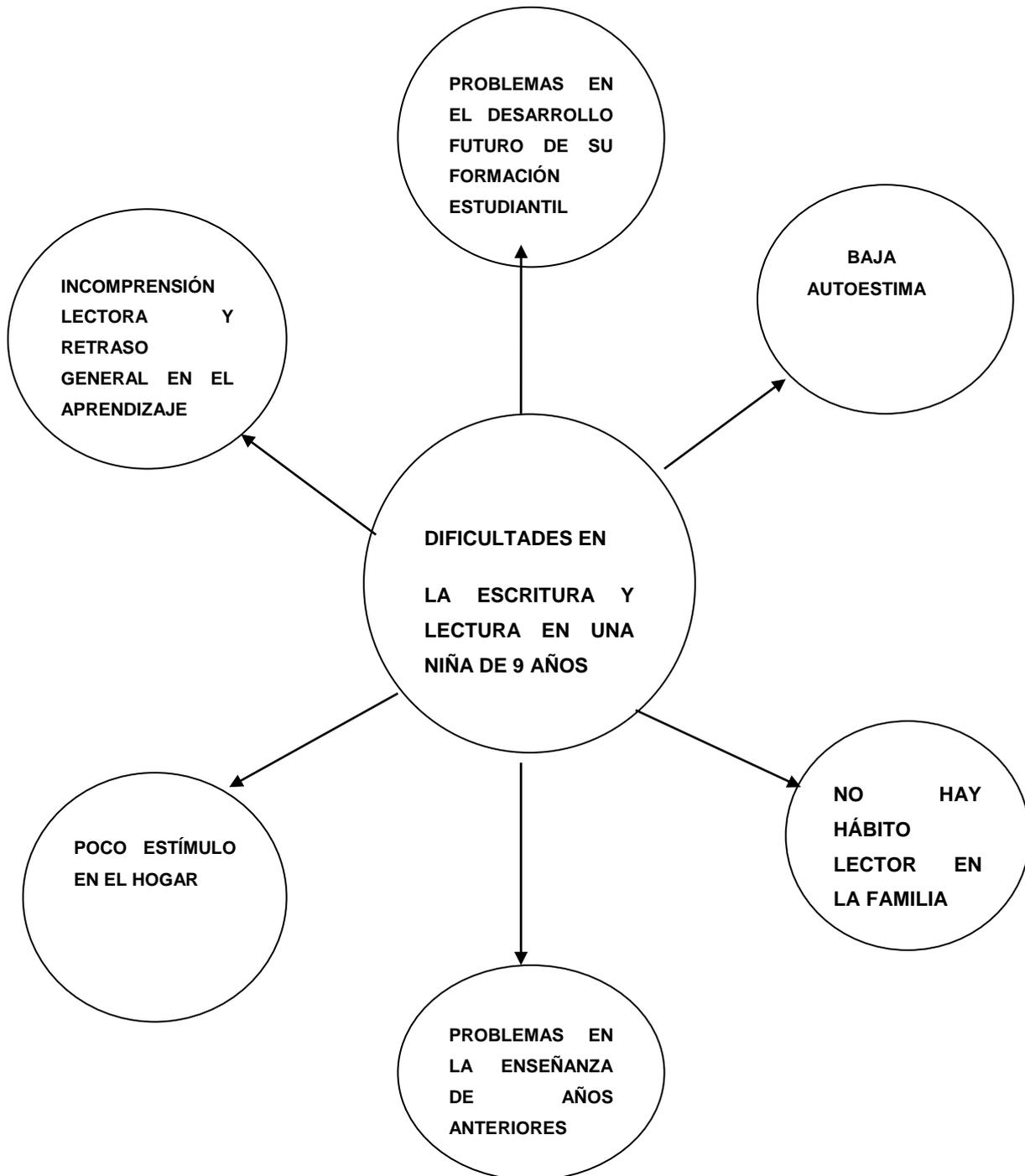
Nathaly vive con su abuelita y su hermana mayor Gía, quien tiene 13 años y está cursando el noveno año de Educación básica, sus padres son separados, su mamá vive en España, cada cierto tiempo viene a visitarlas y es quien sustenta el hogar. La abuelita de Nathaly es analfabeta y sólo pide que le tengan paciencia y que la ayuden, pero ella, en lugar de controlar que haga las tareas, la lleva a

distintos lugares a pasar el tiempo y Nathaly pasa gran parte de su tiempo jugando, según la niña, cuando le llaman la atención por incumplimiento su abuelita en casa la castiga muy severamente.

### **2.3. Desde la perspectiva de la maestra.**

Nathaly tiene problemas para escribir, sus rasgos de escritura son semejantes a una niña de 6 años, no tiene direccionalidad, no controla el espacio, mezcla minúsculas con mayúsculas, tiene dificultad con las sílabas compuestas, las sílabas inversas, las sílabas dobles, omite ciertas sílabas en las palabras y aumenta en otras, en ocasiones escribe de corrido sin separar las palabras, lo que hace difícil entender sus escritos, hay momentos que por su origen esmeraldeño algunas palabras las escribe como las expresa en su dialecto como: vea ute (vea usted), e veda (es verdad) En la lectura silabea mucho y casi murmura al leer, no puede realizar comprensión lectora. Al ver su mirada, su frágil contextura y su cabello ensortijado, conmueve, hay mucho por hacer.

## Árbol del problema



**Nombre: Julio Peña**

**Tema: Dificultades en el proceso de la lectoescritura**

### **MATRIZ DE ANÁLISIS DE ENTREVISTA**

| <b>Preguntas de Investigación</b>  | <b>Respuestas de entrevista</b>  | <b>Análisis interpretativo</b>   |
|--|--|--|
| 1) ¿Qué metodología es la adecuada para mejorar el aprendizaje de la lectoescritura en educación básica? | Existen varios métodos para el aprendizaje de lecto escritura, considero que para elegir el o los métodos a trabajar es importante ubicar las características del grupo de alumnos y las particularidades de cada uno, como también para dicha selección es importante en que se debe tomar en cuenta el proceso lecto escritor no solo como fonema o grafema sino entender la lectoescritura como procesos que van tomados se relacionan constantemente | Para aplicar la (s) metodología(s) en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, es importante hacer una evaluación previa, para conocer las fortalezas y debilidades del grupo de alumnos, sólo así se podrá aplicar los métodos y técnicas, que van a permitir el desarrollo de la lectura y escritura en forma simétrica |
| 2) ¿Qué recursos se deben  | Los recursos didáctico que utilice el docente para el abordaje de la lectoescritura deben tener mucha  | El maestro debe ser innovador, utilizar los recursos ya conocidos y crear nuevas   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>emplear para el aprendizaje de la lectura y escritura?</p>            | <p>creatividad, hacer uso de una escritura creativa, permitir que el niño haga uso de herramientas tecnológicas para escribir, material visual: fichas, carteles</p>   | <p>herramientas que le ayuden a mejorar las habilidades en la escritura y lectura.</p>   |
| <p>3) ¿Qué dificultades provoca el mal inicio de la lecto-escritura?</p> | <p>Puede ocasionar un desfase es el desarrollo de ciertas habilidades en el niño . existen procesos cognitivos que intervienen en la lectura como son los procesos perceptivos, los procesos de identificar letras que implica un proceso léxico; los procesos de entender las letras estaríamos en lo sintáctico. es necesario esclarecer que un retraso en el aprendizaje de la lectoescritura no necesariamente implica una dificultad de aprendizaje, esto hay que determinarlo caso a caso.</p> | <p>De acuerdo al desarrollo del niño(a) en el proceso de la metodología aplicada, podremos darnos cuenta si el niño(a) tiene un retraso o una dificultad y de acuerdo a ello, emplear los métodos y técnicas para su recuperación y evitar un desajuste en sus destrezas</p> |
|  | <p>Es importante que todo refuerzo que se realice tome en cuenta las habilidades que el niño si ha logrado desarrollar,</p>  | <p>El refuerzo académico permite una interacción positiva, donde las decisiones</p>  |

|  |  |   |
|--|--|---|
| <p>4) ¿Qué actividades de refuerzo se deben hacer frente a un niño con dificultades en la lectura y escritura?</p> | <p>sea un refuerzo positivo. las formas de trabajo deben siempre ser pensadas como un inicio en el aprendizaje de la lectoescritura y hacer uso de textos cortos, la elección de los temas que traten los textos es importante que el docente los seleccione con el niño, ya que no se debe dejar de lado el interés del alumno . compartir la lectura con otros niños de su edad, comentarle con anticipación cuando realizaran la lectura que él mismo escogió. pueden hacer uso de una rejilla o regla como un recurso visual que le permita ubicarse en el espacio del texto</p> | <p>son más compartidas, sólo así se logra llegar a que el alumno(a) tenga un sumo interés, los materiales y textos cortos a utilizar serán trabajados con mayor ahínco.</p> |
|--|--|---|

## **Informe de la entrevista**

Tema: Problemas en el aprendizaje de la lectoescritura

Entrevistador: Julio Peña Escobar

Entrevistada: Psic. Clínica, Ana Del Carmen Durán Vera

Fecha: 20 de agosto de 2018

Durante el proceso de la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura, es importante la aplicación de los métodos, estrategias, acorde a las necesidades individuales, tomando en consideración la relación permanente que hay entre la lectura y la escritura. El maestro(a), debe ser no sólo investigador, sino innovador, utilizando los recursos tecnológicos y del medio, logrará captar la atención del niño e inducirá a leer y escribir de forma placentera.

Si no se aplican las técnicas y métodos de la forma correcta, ocasionaría un retraso en el aprendizaje del niño, los métodos que aplique el docente, serán de acuerdo a la necesidad y al interés del niño, buscará la forma de crear un interés por la lectura y escritura, en ocasiones, sólo está en lograr ese interés por aprender, porque no ha habido motivación anterior, si no es el caso debe pedir ayuda profesional, para ello, previamente debe seguir un proceso en forma lenta, sin apuros.

Según sea el caso, el docente debe regresar las veces que sea necesario, donde se detuvo el aprendizaje del niño y renovar el aprendizaje, con tema que sean de mayor interés, dramatizando, con pictogramas, jugando e introduciendo en las actividades lúdicas el aprendizaje (lectura y escritura), logrando que el aprendizaje sea divertido y así vaya construyendo su aprendizaje.

La investigación y aportes de colegas sobre el tema, ayudarán a mejorar las técnicas, los procedimientos y por ende mejorar las destrezas de la lectoescritura en los niños

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Peña Escobar Julio Humberto**, con C.C: # **0907145544** autor del componente práctico del examen complejo: **Dificultades en el proceso de la lectoescritura** previo a la obtención del título de **Licenciado en Educación Básica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **12 de octubre de 2018**



f. \_\_\_\_\_

**Peña Escobar Julio Humberto**

**C.C: 0907145544**

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <b>TEMA Y SUBTEMA:</b>   | Dificultades en el proceso de la lectoescritura.  |   |  |
| <b>AUTOR(ES)</b>   | Julio Humberto Peña Escobar   |   |  |
| <b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>                                       | Lcda. Rina Maribel Vásquez Guerrero, Mgs.   |   |  |
| <b>INSTITUCIÓN:</b>  | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil   |   |  |
| <b>FACULTAD:</b>   | FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  |   |  |
| <b>CARRERA:</b>  | CARRERA DE PEDAGOGÍA  |   |  |
| <b>TÍTULO OBTENIDO:</b>  | Licenciado en Ciencias de la Educación  |   |  |
| <b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>                                       | 12 de octubre del 2018  | <b>No. DE PÁGINAS:</b>  | 33   |
| <b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>  | Lengua y Literatura, Estrategias lectoras, Escritura creativa   |   |  |
| <b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>                                   | Lectoescritura, Método Ecléctico, técnicas lúdicas, actitud, aptitud, consecuencias.  |   |  |
| <b>RESUMEN:</b>  | <p>Los problemas educativos del nivel primario en nuestro país son variados, siendo uno de ellos, la dificultad en el aprendizaje de la lectoescritura, estas dificultades no necesariamente son neuropsicológicas, sino que se pueden producir por situaciones culturales o emocionales. Es durante el proceso de construcción del aprendizaje que se puede detectar este inconveniente, el cual debe ser analizado cuidadosamente para evitar equívocos y por ende un mal procedimiento. Las consecuencias de un retraso en el aprendizaje de la lectoescritura, provocarían una secuencia incomprensible en todas las áreas, una mala formación en el futuro estudiantil del niño. Para mejorar esta dificultad es recomendable utilizar las técnicas, métodos y herramientas, acorde a las necesidades particulares del docente, innovando los recursos, los cuales deben ser aplicados en las actividades lúdicas en forma constante. El método aconsejable para lograr mejoras en la lectoescritura es el Método Ecléctico, el cual es una fusión del método sintético y el método analítico, debido a su flexibilidad puede incluir las técnicas y métodos de manera oportuna y aprovechar lo mejor de ellas en el desarrollo del proceso de construcción del aprendizaje.</p> |   |  |
| <b>ADJUNTO PDF:</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> SI  | <input type="checkbox"/> NO   |  |
| <b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>                                      | CON   | Teléfono: 0980835912  | E-mail: <a href="mailto:jhupes@hotmail.com">jhupes@hotmail.com</a> |
| <b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b> | CON LA DEL  | Nombre: Lcda. Rina Maribel Vásquez Guerrero, Mgs.   |  |
|  |   | Teléfono: 0985853582  |  |
|  |   | E-mail: <a href="mailto:rnavg69@gmail.com">rnavg69@gmail.com</a> <a href="mailto:rina.vasquez01@cu.ucsg.ec">rina.vasquez01@cu.ucsg.ec</a> |  |
| <b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>                              |   |   |  |
| <b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>                          |   |   |  |
| <b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>                                       |   |   |  |
| <b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>                            |   |   |  |