

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGIA

TEMA:

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA
LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**

AUTORA:

MOROCHO REINO MARTHA GRIMANESA

**Componente práctico del examen complejo previo a la obtención del
título de:**

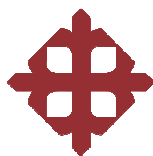
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

TUTORA:

Lcda. Rina Maribel Vásquez Guerrero, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

11 de Octubre de 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente componente práctico del examen complejo fue realizado en su totalidad por **MOROCHO REINO MARTHA GRIMANESA**, como requerimiento para la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

TUTORA:

f. _____

Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. Albán Sandra Elizabeth, Mgs.

Guayaquil, 12 de octubre del 2018



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Morocho Reino Martha Grimanesa**


DECLARO QUE:

El Componente práctico del examen complejo, **DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS** previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 12 de octubre del 2018.

LA AUTORA

f. 

Morocho Reino Martha Grimanesa



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA

AUTORIZACIÓN

Yo, Morocho Reino Martha Grimanesa

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del componente práctico del examen complejo, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 12 de octubre del 2018.

LA AUTORA:

f. 

Morocho Reino Martha Grimanesa

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	CASO ultimo MARTHA (1).docx (D42042463)
Presentado	2018-10-02 10:52 (-05:00)
Presentado por	martitamo81@hotmail.com
Recibido	rina.vasquez01.ucsg@analysis.orkund.com
	2% de estas 9 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.



Morocho Reino Martha Grimanesa
Estudiante



Mgs. Rina Vásquez Guerrero
Tutora



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.
TUTOR

f. _____

Lcda. Sandra Elizabeth Albán, Mgs.

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

Resumen	ix
Introducción	2
Justificación	4
Objetivos	5
Objetivo General	5
Objetivos Específicos	5
Marco Teórico	6
Importancia de la motricidad fina en el aprendizaje de la lectura y escritura	7
Metodologías apropiadas para el desarrollo de la motricidad fina	10
Adaptaciones curriculares	13
Planificación N°. 1	15
Planificación N°. 2	17
Planificación N°. 3	19
Planificación N°. 4	21
Conclusiones	23
Recomendaciones	24
Referencias Bibliográficas	25
Anexos	26
Efectos y Causas	27
Preguntas de Investigación	28
Entrevista	29
Matriz de Análisis de Entrevista	30
Informe de la Entrevista	32
Material de Apoyo	33

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a mi Dios por darme la vida y la sabiduría para poder hacer realidad este sueño maravilloso, y como no a las Maestras y Maestros de la carrera de pedagogía quienes me guiaron y brindaron todo el apoyo que necesite durante este proceso de preparación, siempre inculcando aquellos valores como: la responsabilidad y puntualidad en todo sentido de la misma manera a mis queridos compañeros que siempre nos mantuvimos unidos para culminar esta meta.

A mi tutora quien con paciencia supo guiarme y dar las pautas claves para realizar este trabajo.

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación es muy significativo para mí, y dedico especialmente a mi esposo quien supo apoyarme desde el primer momento que inicie este proceso siendo el pilar fundamental en mí hogar, y a mis hijos quienes con sus mentes pequeñas me apoyaban moralmente a mi hermana Rosita Juanito que siempre me dieron sus consejos, a mis padres a pesar de la edad que llevan me supieron apoyar con valentía hay que triunfar para lograr lo propuesto, de una u otra manera a toda mi familia gracias por apoyarme para culminar con éxito mi carrera así que el triunfo es de todos.

RESUMEN

El presente trabajo enmarca sobre el caso de una niña que presenta una discapacidad física en su pierna derecha (luxación de cadera), esto dificulta no poder desplazarse con facilidad y limitaciones en las actividades motrices en su entorno.

Dado aquello son las causas de que la niña no desarrollo una adecuada motricidad gruesa y por ende la motricidad fina, no tiene una buena postura para manejar el lápiz a momento de ingresar a la lectoescritura.

Por lo tanto, se considera que el desarrollo motriz es fundamental para cualquier aprendizaje, mientras interactúa en su entorno adquiere nuevas experiencias que se convertirán en grandes conocimientos. Como también se puede apreciar que el progreso de las habilidades motoras no solo puede ayudar en la movilidad sino también en la expresión de sentimientos y emociones que le facilitara integrarse fácilmente en el grupo.

Varios autores realizan sus aportaciones sobre cómo utilizar estrategias metodológicas apropiadas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina señalando que las adaptaciones curriculares propuestas con un continuo seguimiento ayudaran a superar al estudiante.

Palabras claves: Desarrollo, adaptaciones, discapacidad, lectoescritura, motricidad, metodologías

INTRODUCCIÓN

Los docentes tenemos una tarea continua para la formación de los estudiantes dentro de las aulas.

Génesis es una niña de 7 años, estudia en la Escuela Antonio Nariño del recinto Chalguayacu Cantón Cumandá Provincia de Chimborazo, cursa el tercer año de Educación Básica. La niña, es amable y alegre con sus compañeros se integra a realizar los trabajos asignados por la maestra, disfruta mucho al jugar, saltar y colaborar en la limpieza del aula y en otras actividades más, y no le gusta hablar con personas que no conozca es tímida, se siente contenta cuando le felicita por sus acciones realizadas. Ocupa el tercer lugar entre sus hermanos sus padres se dedican al comercio de frutas, ella pasa al cuidado de sus hermanos y abuelita y viven en el sector rural.

Su madre manifiesta que tuvo un embarazo tranquilo, pero en los últimos 7 a 8 meses realizó una mala fuerza en donde ella asume que fue la causa que provocó la discapacidad física de la niña, estuvo internada unos días después de su nacimiento por que tuvo problemas para respirar.

Génesis tiene el 35% de discapacidad física en su pierna derecha desde su nacimiento según el carnet otorgado por el CONADIS. Le realizaron varios estudios para poder ayudar a la niña, pero la falta de control, continuos al médico no pudo superar esta dificultad, por lo tanto, tiene problemas para caminar con rapidez y sumado a aquello tiene limitaciones motoras, es poco comunicativa con sus compañeros. No se ha tratado a tiempo con estimulación temprana por desconocimiento de sus progenitores lo que retrasa el aprendizaje de lectura y escritura y en todas las áreas.

Realiza los rasgos hacia arriba hacia abajo sin limitaciones, pinta sin mantenerse dentro del borde de los dibujos, al momento de realizar consignas no tiene orden en los cuadernos de cuadros pequeños solo en los parvularios, cuenta los números de forma mecánica lee imágenes de cuentos, fotografías entre otros, este problema trae consecuencias como. Se resiste a dibujar y a escribir, se cansa

enseguida durante actividades motoras cortas, dificultad para sostener el lápiz correctamente, es lenta escribiendo a mano, poco equilibrio, problemas para orientarse, lo mejor es que nunca se rinde intenta trabajar en lo que pueda. La docente Mónica Vique manifiesta que, Génesis cuando ingreso a primer año no hablaba no se integraba con los demás compañeros y no controlaba esfínteres fue muy complicado trabajar con ella, pero al pasar el tiempo se ha logrado incorporar algunas acciones.

Este caso está siendo ya atendido por el psicólogo de la institución enlazada Francisco Mejía.

JUSTIFICACIÓN

Escogí este tema de necesidades educativa especial con discapacidad física motoras en una niña de 7 años con la finalidad de profundizar este caso, ya que esta deficiencia provoca en el individuo que la padece alguna disfunción. Debido a que la niña lleva dos años en la escuela y ningún docente ni los otras instancias lo han abordado

Los principales problemas que puede generar la discapacidad motriz son varios, entre ellos podemos mencionar: movimientos incontrolados, dificultades de coordinación, alcance limitado, fuerza reducida, habla no inteligible, dificultad con la motricidad fina y gruesa, mala accesibilidad al medio físico.

El caso de la niña presenta en el aprendizaje, cuyo objetivo es observar a fondo el problema de donde genera cuales son las causas y efectos y que dificultad tiene en el momento de comunicar, realizar actividades motoras y leer y escribir para poder ayudar con metodologías adecuadas y adaptaciones curriculares y dar una posible solución.

.OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Mejorar la escritura en el desarrollo de la motricidad fina mediante el uso de técnicas lúdicas, para superar la lectoescritura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Seleccionar técnicas grafo plásticas para que ayuden a la motricidad fina
- Seleccionar diferentes actividades lúdicas que permitan desarrollar la motricidad.
- Elaborar actividades secuenciales para desarrollar la clase.
- Diseñar estrategias de evaluación que permitan evidenciar el desarrollo motriz.

MARCO TEÓRICO

La Organización Mundial de la Salud define a la discapacidad física, como problemas que afectan a una estructura o función corporal, provocando limitaciones para ejecutar acciones o tareas en la participación en situaciones vitales. Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno confuso que refleja la interacción entre las características del organismo del ser humano y la sociedad donde se desarrolla.

En los niños de cuatro y cinco años es de vital importancia que ellos desarrollen sus destrezas y habilidades con sus manos, dedos, la coordinación viso manual y viso podal los que son los principales aspectos que intervienen para un adecuado desarrollo de las partes finas de su cuerpo.

Autores como Vygotski, Piaget, Erikson y Montessori han estudiado que las actividades innovadoras y estimulantes servirán como base para el ingreso del niño a la lectura y escritura.

Quintero (2013, p. 15) indica que “la motricidad fina es la actividad que al realizarse comprende las acciones que el niño realiza con gran precisión y la coordinación, es decir es una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente de cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral”. Esto es que la sicomotricidad fina son todas las actividades relacionadas con las manos y los movimientos finos pequeños y precisos, contrario a los movimientos gruesos, grandes y generales que hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas esqueléticas y musculares y permiten la habilidad de experimentar y manipular objetos relacionados con pintura, punción, plastilina en los primeros años de educación inicial (Montessori, 1988)

Así también, Fonseca (1998) define a la motricidad fina como los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, que permiten al niño la incorporación con el lápiz, crayones, colores etc., así como de la coordinación óculo manual principales para la adquisición de habilidades en la motricidad fina. Es decir, que los niños pueden manipular objetos con sus manos,

pero de poco a poco lograran hacerlo con el dedo índice y el pulgar, esto le ayudadora a mejorar la postura del lápiz al momento del inicio de la escritura.

Según González (1998) la motricidad fina refleja todos los movimientos del ser humano que determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez acciones naturales del hombre.

Para Ruiz (1987) la motricidad fina es la posibilidad de explorar la capacidad discriminativa, y manejar el control delicado de la mano y procesar una información visual para relacionarla con acciones precisas y eficaces tomando en cuenta que la mano es el órgano táctil activo que permite tocar y percibir información a través de posibilidades motrices de los dedos selecciona objetos por su forma, contorno y textura. Entonces cabe recalcar que la motricidad fina no es otra cosa que los movimientos de los pequeños músculos de la mano que va coordinado con la vista permitiendo identificar forma, textura para ingresar a otra etapa como es el manejo de la pinza digital que es el inicio de la lectoescritura.

IMPORTANCIA DE LA MOTRICIDAD FINA EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA

Respecto del aprendizaje inicial en el caso de la lectura y escritura se requiere maduración en varios aspectos, entre otros, que el niño posee una edad visual que permita percibir con claridad estímulos tan pequeños como las letras y también de un nivel de maduración de la percepción auditiva que le permita discriminar sonidos tan próximos como el de un fonema y sonidos individuales que conforman la palabra (Condemarín 1984).

Vale decir, además que el nivel de correspondencia fonética tal, que le permita hacer la comunicación entre sonidos del habla y los signos que correspondan a la palabra escrita. En caso de la escritura el niño debe poseer un apropiado desarrollo de motricidad fina, especialmente a nivel de la disociación de movimientos de manos y dedos, una regulación tónica, postura general como también un progreso de lenguaje que le permita comprender lo que escribe y transmitir significados Condemarín (1984).

Al respecto Acevedo (2012) indica que es fundamental el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes por ello se debe estimular desde la edad temprana y no solo en el primer y segundo periodo de enseñanza aprendizaje. Siguiendo al autor (Acevedo, 2012) la utilización de la pinza digital y la interacción con los objetos la ejecución planificada desarrollara acciones más coordinadas que les permita prepararse para los conocimientos superiores o complejas. De ahí que, es importante aplicar técnicas que permitan aprovechar las posibilidades que ofrece las actividades manejables y crear las condiciones en que se pueda cumplir el objetivo de las mismas.

Es importante considerar el aporte a este tema pues Galaburda, (2012) afirma que “en la lectura y escritura se requiere una madurez intelectual que permita manejar al niño las letras como símbolo y dominar la estructura espacial necesaria para su codificación y decodificación de palabras” cuando ingrese al proceso lector.

Así también Rigal (2006) realiza también un aporte muy importante sobre la sicomotricidad en la enseñanza primaria ya que caracteriza en una acción educativa cuyo objetivo es asegurar el máximo desarrollo posible de la coordinación motriz a través de movimientos físicos. En estas etapas tempranas los niños adquieren varias destrezas y se prepara para una nueva etapa del aprendizaje, en donde pueden ya manejar de forma ordenada la pinza digital manteniendo espacios identificando formas manteniéndose al margen y es el inicio para la producción de lectura y escritura que es primordial para todas las áreas.

A continuación, Rigal (2006) “brinda algunas características de los factores para las nociones espaciales y motricidad fina”

Consecuente Ramirez, manifiesta que una de las dificultades que presentan los niños en la articulación del lenguaje son más continuos en el área escolar, puesto que mucho de los infantes no poseen una correcta articulación de palabras y los demás compañeros suelen imitar lo que escuchan de los demás, es por eso que los docentes deben estar atentos en observar constantemente y corregir a tiempo la falta o ausencia de fonemas que los niños no implementan en las conversaciones diarias con sus pares.

FACTORES	CARACTERISTICAS
ORGANIZACIÓN ESPACIAL	La orientación espacial está directamente asociada a la percepción, abstracción, razonamiento
ORGANIZACIÓN TEMPORAL	Capacidad de sustituir la sucesión de acciones las unas en relación de las otras de definir el presente, futuro, pasado. Como también la estructura rítmica de evaluar la duración y la velocidad.
ORIENTACION DERECHA IZQUIERDA	Posibilidad de orientarse en el espacio en función de las nociones relativas derecha izquierda.
PERSEPCION DISCRIMINACION, VISUAL, AUDITIVA, TACTIL	Establece semejanzas entre estímulos vecinos por su forma, talla, color, sonido, textura, temperatura y velocidad entre otros

Figura 1 (Rigal, 2006) Educación Motriz y Educación Psicomotriz en Preescolar y Primaria

Como se manifiesta en la figura 1 todas estas habilidades juegan un papel importante como base primordial en el niño, ya que son acciones que permiten manipular, ubicar, percibir para desarrollar la motricidad fina.

Según Gardner (citado por Condemarín, 1988) habla de las inteligencias múltiples que ayudarían al niño al proceso de la lectura y escritura siendo todo aquello la base fundamental para el proceso de adquirir nuevos conocimientos asociados con que se construye el aprendizaje en todas las áreas educativas, estas son: a) Inteligencia Lingüística, b) Inteligencia Espacial y c) Inteligencia Corporal Kinestésica.

La inteligencia Lingüística, es la capacidad de utilizar palabras eficientemente en forma oral o escrita y la habilidad para manipular la estructura, los sonidos y el lenguaje.

La Inteligencia Espacial, es la capacidad de percibir el mundo visoespacial con precisión realizando transformaciones con la capacidad de visualizar representar gráficamente y orientar en una matriz espacial para representar ideas y sentimientos y habilidades manuales que serán aptos para el manejo perfecto de la pinza digital.

La Inteligencia Corporal Kinestésica, consiste en la habilidad de usar su propio cuerpo en varias actividades tales como: deportes, danzas, juegos, y representaciones que ayudaran a incorporar la motricidad gruesa.

METODOLOGÍAS APROPIADAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA

Montessori (1986), nos habla también sobre el refinamiento de la motricidad fina como el movimiento que realizamos con las manos. Por ello, la autora señala algunas actividades excelentes para el desarrollo de la pinza trípode que consiste en poner granos de maíz, frijoles y blanquillos en un recipiente y pedirle al niño que los separe; verter líquidos de una jarra a otra, de una jarra a una botella, de una botella a un pocillo; atornillar y desatornillar tuercas y arandelas; abotonar y desabotonar camisas; limpiar superficies pequeñas.

Asimismo, Muñiz, Calzado y Cortina (citados por Benegas 2017) presentan ejercicios para desarrollar la motricidad fina en la primera infancia, los que ejercitan fragmentos corporales que son expuestos a continuación:

Ejercicios para la cara

- Crear muecas
- Taponar y abrir los ojos mirar a diferentes direcciones
- Vibrar los labios trompetilla
- Lograr que la lengua mueva en diferentes direcciones

- Agrandar cachetes y soplar

Ejercicios para las manos y los dedos

- Flexión extensión círculos de las manos y de los dedos
- Palpar, apretar agitar, golpear, apresar, sacudir, trincar, y soltar, palmear y frotar objetos de diferentes texturas y tamaños
- Palmas y dedos unidos diferentes combinaciones de movimientos (vincular, separar y unir dedos, alejar palmas así entre otras
- Teclar.
- Tregar con los dedos.
- Remontar escaleras imaginarias con los dedos.
- Golpes con una o varios dedos de la mano.

Ejercicios combinados para cara manos y dedos

- Taparse y cubrir la cara con las manos.
- Tocar de manera distinta con los dedos de la mano nariz, oreja, ojos, babilla, la frente, el pelo, la cabeza, cejas y boca.

Ejercicios para manos y pies

- Acariciar los pies con la mano alternadamente por delante y por detrás.
- Oprimir con una o dos manos las rodillas, piernas, pies, hombros u otra parte del cuerpo.

Es importante considerar a Cumacàs (2013) recomienda que observamos a un niño o niña que no se decide a garabatear, hay que ayudarlo a que adquiera confianza para que sea capaz de expresarse ofreciéndole diversos materiales del aula del medio que le rodea, sin olvidar el aliento y la comprensión que el adulto proporciona.

Se ha considerado importante el aporte que brinda Arias (2013) dando estrategias metodológicas adecuadas, que sirvan para cultivar la motricidad fina en el estudiante donde podrá desarrollar con facilidad la preescritura y luego la escritura y así continuar en los años posteriores y mediante estas acciones desplegara sus emociones y sentimientos hacia el mundo exterior. Y a continuación detalla las técnicas grafoplásticas.

TÉCNICAS	CARACTERÍSTICAS	ACTIVIDADES
ENSARTADO	Radica en perforar todo el contorno de una figura, luego sujetar cualquier punta de lana en un orificio y pasar con exactitud.	Ensartar fideos, mullos, sorbetes, tapas, pasar cordones entre otros.
RASGADO	Destrozar papeles con el dedo índice separando con el pulgar manteniendo la coordinación óculo-manual.	Rasgar papel de seda, periódico revistas, papel brillante entre otros mas
PICADO	Consiste el trabajo con tijeras, picar papeles de tamaño grande y pequeños manteniendo la precisión de la mano.	Cortar papeles de colores de diferente tamaño
ENBOLILLADO	Permanece el ejercicio de los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza. • Lograr movimientos precisos.	Hacer bolitas de papel seda, crepe
CALADO	Mantener el enganche de la aguja para que tenga una buena coordinación viso-manual.	Coser telas o cartulinas perforadas
MODELADO	Instruir constantemente las manos y los dedos	Modelar masa, plastilina,
DACTILOPINTURA	Reside en utilizar directo la pintura con los dedos y realizar diseños de arte	Pintar paisajes, imágenes solo con los dedos en la cartulina y papelotes.
ENEBRAR	Fortalecer los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.	Pasar cordones dentro de los zapatos y figuras perforadas.

Figura 2 (Arias, 2013) Técnicas grafoplásticas

En la figura 2 menciona las técnicas que ayudarán al niño a preparar para el proceso de la lectura y escritura ya que la motricidad fina es la base continua del aprendizaje significativo y funcional.

ADAPTACIONES CURRICULARES

(Burgos,2012) la adaptación curricular no es otra cosa que una estrategia educativa que permite al docente afrontar particularidades con relación entre estudiantes y el ambiente, donde se podría desarrollar una dificultad de aprendizaje, por lo tanto es necesario adecuar el currículo en base a la necesidad educativa que presenta el niño, como es la motricidad fina es decir adaptar a los componentes puntuales del currículo esto implica diseñar, aplicar evaluar los ajustes de ciertos elementos que puedan ser asimilados con facilidad por el educando que tiene la dificultad.

Para (Torres 2016) es importante ejercitarlas manos y desarrollar la coordinación óculo manual, porque es una habilidad básica para el proceso de dibujar escribir y comer y entre otras actividades, además de fomentar las habilidades motoras finas que permitirá al niño percibir todo que está a su alrededor, por eso menciona una de las adaptaciones curriculares importantes para desarrollar la pinza fina que es la base para la escritura siempre y cuando observando el grado de complejidad del problema.

Materiales

- Pinzas livianas
- Pompones de diferentes colores
- Botones de colores
- Semillas
- Recipiente mediano de plástico
- Tazas de plástico pequeño entre 2 0 3

Actividad para desarrollar

Colocar en el recipiente grande los pompones, semillas, botones y pedir que depositen en las tazas pequeñas según su color con la utilización de una pinza o con los dedos índice y pulgar.

Evaluación

Este ejercicio se evaluará a través de la observación describiendo como lo realiza la niña.


¿Ubicó bien sus dedos en las pinzas?

¿Con qué frecuencia realiza la actividad?

¿Con que frecuencia realiza la actividad con ayuda o sin ayuda?

Como también el profesional entrevistado recomienda trabajar con adecuaciones de trabajos grafoplásticas en donde se pone en juego todas las destrezas y habilidades que necesita desarrollar.

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

		“EEB ANTONIO NARIÑO”				2018/2019	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Martha Morocho		Área/ asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	3ro	Paralelo: A
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Ronda de las Frutas	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Usar los recursos del aula y del medio, explorar las TIC para enriquecer las actividades de la motricidad fina		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencia personales, hechos cotidianos u otros sucesos; aplicando la planificación en el proceso de la escritura teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.					1.Lista de cotejo		
EJES TRANSVERSALES: El buen vivir: Respeto			PERIODOS: 45 minutos (3)			SEMANA DE INICIO:	
Estrategias metodológicas- Actividades de enseñanza- aprendizaje			Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos		

<p>Actividades de Anticipación -Realizar la Ronda de las Frutas: donde los niños representan a las frutas y escuchan y siguen las consignas que les da maestra; arriba, abajo, izquierda, derecha -Contestar preguntas: ¿De qué trata el juego? ¿Qué frutas nombramos en el juego?</p> <p>Actividades de Construcción -Formar parejas -Escuchar la instrucción del maestro -Pegar las frutas en los papelotes -Describir las características de las frutas -Escribir cada descripción en los papelotes -Dibujar su fruta favorita y escriba su nombre</p> <p>Actividades de Aplicación Exponer los beneficios de la fruta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Gráficos de frutas • Hojas • Marcadores 	<ul style="list-style-type: none"> • Describir las características de las frutas • Escriben la descripción • Dibujan frutas • Exponen los beneficios 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista e cotejo</p>
---	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Martha Morocho	Director del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

		EEB ANTONIO NARIÑO				2018/2019	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Martha Morocho		Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	3ro	Paralelo: A
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Ronda de las Frutas	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Usar los recursos de del aula y del medio, explorar las TIC para enriquecer las actividades de la motricidad fina		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
<ol style="list-style-type: none"> Desarrollar la motricidad fina Garabatear con precisión 					1.Lista de cotejo		
EJES TRANSVERSALES: El buen vivir: Respeto			PERIODOS: 45 minutos (3)		SEMANA DE INICIO:		
Estrategias metodológicas- Actividades de enseñanza-aprendizaje (AD)				Recursos (AD)	Indicadores de logro (AD)	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos (AD)	

<p>Actividades de Anticipación (Los niños van a;) -Realizar la Ronda de las Frutas: donde los niños representan a las frutas y escuchan y siguen las consignas que les da maestra; arriba, abajo, izquierda, derecha -Contestar preguntas: ¿De qué trata el juego? ¿Qué frutas nombramos en el juego? Actividades de Construcción -Formar parejas -Escuchar la instrucción del maestro -Observar el papelote que tiene el dibujo de una fruta en el centro garabatear en forma circular todo el contorno del papelote permitiendo que la fruta este visible. -Utilizar la técnica de arrugado de papel crepe en forma de bolitas de color y pegar sobre la fruta del centro utilizando los dedos índices y el pulgar. -Dibujar su fruta favorita Actividades de Aplicación Exponer los beneficios</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papelotes • Crayones de colores • Hojas • Papel crepe • Goma 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza el garabateo de forma circular • Sigue las consignas • Pega las bolitas de papel dentro de la figura 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista e cotejo</p>
---	--	--	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
35% de Discapacidad Física Luxación de cadera	Adaptación Grado 3 Se modifica toda la planificación	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Martha Morocho	Director del área :	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:


PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CRITERIOS DE DESEMPEÑO

		E.E.B "ANTONIO NARIÑO"				2018/2019	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Martha Morocho		Área/ asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	3ro	Paralelo: A
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	Juego con los Animales	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Participar en situaciones de comunicación propias en el ámbito familiar y escolar.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencia personales, hechos cotidianos u otros sucesos; aplicando la planificación en el proceso de la escritura teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.					1.Lista de cotejo		
EJES TRANSVERSALES: El buen vivir: Respeto			PERIODOS: 45 minutos (3)		SEMANA INICIO:	DE	
Estrategias metodológicas- Actividades de enseñanza-aprendizaje				Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos	

<p>Actividades de Anticipación (Los niños van a;) -Dramatizar la canción de <i>la Cabrita sal de allí:</i> donde los niños representaran con el nombre de los animales asignados y mientras entonan la canción cada uno ira participando según la consigna que le da la docente. -Contestar preguntas ¿De qué trata la canción? ¿Qué animales nombramos en la canción?</p> <p>Actividades de Construcción -Formar dos grupos uno de niños y el otro de niñas -Escuchar la instrucción del docente -Observar varios gráficos con imágenes de animales, personas y entre otras. -Clasificar según el género masculino y femenino, pegar sobre los papelotes -Escribir los nombres anteponiendo los artículos que determinen a cada imagen (masculino y femenino)</p> <p>Actividades de Aplicación Exponer los papelotes cada grupo resaltando las características de cada animal</p>	<p>-Papelotes -Imágenes de animales, personas cosas -goma -marcadores</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describen las características • Sigue las consignas del docente • Escribe con precisión 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista e cotejo</p>
--	--	---	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
ELABORADO	REVISADO	
Docente: Martha Morocho	Director del Área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

		E.E.B “ANTONIO NARIÑO”				2018/2019	
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO							
1. DATOS INFORMATIVOS:							
Docente:	Martha Morocho		Área/asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Curso:	3ro	Paralelo: A
N.º de unidad de planificación:	2	Título de unidad de planificación:	Juego con los Animales	Objetivos específicos de la unidad de planificación: (AD)	Participar en situaciones de comunicación propias en el ámbito familiar y escolar.		
2. PLANIFICACIÓN							
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: (AD)					INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:		
2. Desarrollar la motricidad fina 3. Reconocer imágenes					1.Lista de cotejo		
EJES TRANSVERSALES: El buen vivir: Respeto				PERIODOS : 45 minutos (3)	SEMANA DE INICIO:		
Estrategias metodológicas- Actividades de enseñanza-aprendizaje (AD)				Recursos (AD)	Indicadores de logro (AD)	Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos (AD)	

<p>Actividades de Anticipación -Dramatizar la canción, <i>Cabríta sal de allí</i>: donde los niños representaran con el nombre de los animales asignados y mientras entonan la canción cada uno ira participando según la consigna que le da la docente. -Contestar preguntas ¿De qué trata la canción? ¿Qué animales nombramos en la canción?</p> <p>Actividades de Construcción Formar dos grupos uno de niños y el otro de niñas -Observar varios gráficos con imágenes de animales -Clasificar según el género masculino y femenino, pegar sobre los papelotes Presentar las imágenes de un gato y una gata en la cartulina las mismas que están perforadas al borde de las imágenes -Realizar la técnica del calado -Coser la cartulina utilizando aguja de punta redonda con hilos de dos colores para diferencias cual es el masculino y el femenino. -pegar algodón de colores dentro de la imagen Formar secuencia de animales</p> <p>Actividades de Aplicación Exponer el trabajo realizado</p>	<p>de</p> <p>-Papelotes -Imágenes animales, -goma -marcadores -hilos de colores algodón</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Manipula la aguja con precisión • Pega en algodón sobre las imágenes • Ordena secuencias de las imágenes • Demuestra interés 	<p>Técnica Observación</p> <p>Instrumento Lista e cotejo</p>
---	---	---	--

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa	Especificación de la adaptación a ser aplicada	
35% Discapacidad Física Luxación de cadera -Permanente	Adaptación Grado 3 Se modifica toda la planificación	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente: Martha Morocho	Director del Área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

CONCLUSIONES

- Para concluir, la motricidad fina no es otra cosa que pequeños movimientos de las partes del cuerpo como: mano, dedos que van coordinadas con la vista contrarios a la motricidad gruesa, pero que son destrezas fundamentales para el proceso de la lectoescritura.
- En conclusión, se puede manifestar que la motricidad fina permite al niño a explorar su propio conocimiento a través de la manipulación de recursos que se encuentren más cercanos a la realidad de su entorno.
- Concluyendo con la relación entre la motricidad fina y la lectura y escritura, existe un proceso en donde el niño primero tiene que desarrollar la pinza digital, a través de varias técnicas grafoplásticas, y se podría decir que está preparado para el siguiente paso como es el ingreso a la escritura que no será difícil adquirirla.
- Para concluir con respecto al aprendizaje de la lectura y escritura el niño debe haber alcanzado su madurez motriz, el enganche de la pinza digital para mantener la postura del lápiz, colores, crayones entre otros ya que este proceso es importante para el aprendizaje de las demás áreas de estudios.
- También es fundamental trabajar con los niños, cuando ingrese al inicial con varias técnicas grafoplásticas como también la lectura de cuentos pictogramas, juegos, dramatizaciones de cuentos entre otros, para que el niño vaya familiarizando a través de su experiencia y como no mencionar que el niño aprende jugando manipulando observando lo que se encuentra a su alrededor.
- Y por último los ejercicios de: Tocar, apretar sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar, y soltar, palmear y frotar objetos de diferentes texturas y tamaños, Palmas y dedos unidos diferentes combinaciones de movimientos (enlazar, separar y unir dedos, separar palmas así entre otras ayudara al niño a crear destrezas y habilidades motoras finas.

RECOMENDACIONES

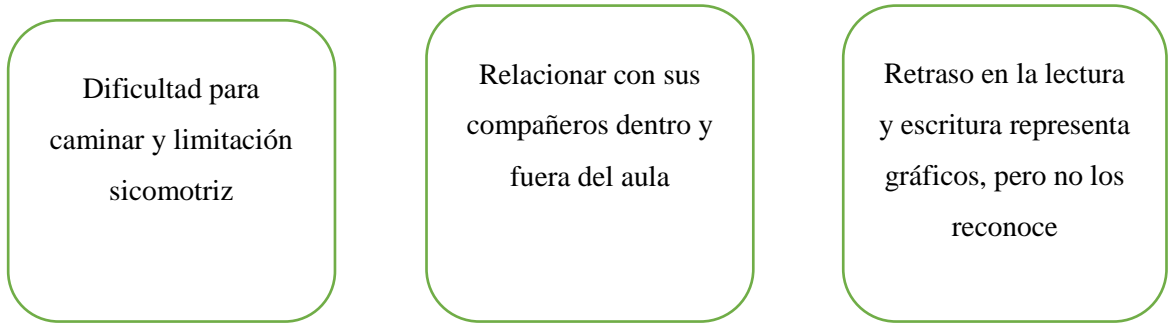
- La actividad del maestro es constante, por lo tanto, se recomienda mantener el carisma profesional frente a cualquier dificultad que se presenta en el aula, demostrando actitud positiva, contribuyendo con los demás profesionales en el trabajo colaborativo porque el aprendizaje depende del proceso continuo que se le facilite al estudiante paso a paso desde sus primeros años.
- Se recomienda trabajar con Génesis, diferentes técnicas grafoplásticas que le permitan estimular su desarrollo motriz y mejorar su aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acevedo. (2012) Importancia de la Desarrollo de la Motricidad Fina en la primera infancia. Obtenido de <http://acerun1904.blogspot.com/>
- Arias. (2013) Artes Plásticas para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 3 a 4 años obtenido de <http://www.despace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Benegas. (2016) Estrategias Metodológicas para Mejorar la Motricidad Fina en niños de 3 a 4 años en la Unidad de Atención Mies Universidad Salesiana de Cuenca Recuperado de <file:///C:/User/MINEDUC/Downloads/UPS-CT0072218.pdf>
- Burgos (2013) Introducción a las Adaptaciones Curriculares para Estudiantes con Necesidades Educativas Especiales Ministerio de Educación Quito – Ecuador https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/10/necesidades_instructor.pdf
- Condemarín. Gorostegui, Chadwininck, Milicic (2016) Madurez Escolar Universidad Católica de Chile Edición revisada y actualizada 370, DDC22, RCAA2
- Gonzales. (1998) caracterización motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los círculos infantiles. Ciudad de la Habana 3ra Edición
- Montessori (1986) Método Montessori Actividades de motricidad fina
www.domusvi.es/articulo/metodo-montessori-actividades-de-motricidad-fina/
- Rigal. (2006) Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria Obtenido de <http://www.inde.com>
- Torre (2016) Proceso de adaptación en niños y niñas dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3947/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-

ANEXOS

EFEKTOS



DIFICULTAD EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑA DE 7 AÑOS

CAUSAS



PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Qué papel juega la motricidad fina en el aprendizaje de la lectura y escritura?
2. ¿Qué metodologías o actividades se deben realizar para desarrollar la motricidad fina?
3. ¿Cuáles sería las adaptaciones curriculares específicas para cubrir el retraso en la motricidad fina?

ENTREVISTAS

Psicólogo Educativo: Álvaro Sigcho

¿Qué relación existe entre la motricidad fina y la lectoescritura?

La motricidad fina forma parte del desarrollo motor del niño, permite que el niño tome consciencia de sí mismo, implica todo el movimiento regulador de brazos, muñeca, dedos, mano que el infante requiere desarrollar para poder leer y escribir.

¿Qué estrategias metodológicas necesitamos realizar para lograr la lectura y escritura en 3ro de básica?

Existen varias estrategias metodológicas que se puede aplicar a los estudiantes con el fin de desarrollar habilidades que le faciliten ingresar en el proceso de la escritura trabajar con el método inductivo deductivo, método global que es uno de los más fáciles para trabajar con estudiantes con NEE, método fonológico, silábico y así entre otros, y se recomienda utilizar tarjetas con palabras, figuras de alimentos, animales que estén más cercano al niño, ya que el aprende, observando escuchando y manipulando objetos.

¿Qué actividades de refuerzo puedo realizar con niños que tengan dificultades en la motricidad fina en 3ro de básica?

Observar cual es la dificultad que tiene el estudiante, y partir de aquello para reforzar la motricidad fina que no tenga incorporado, se debería reforzar las siguientes destrezas: Precisión de trazos, freno inhibido, tono, cuerpo con sonidos de un tamborín, tonicidad muscular, coordinación óculo manual, pinza digital entre otros, permitiendo al niño a realizar actividades lúdicas, manipulación de objetos etc.

¿Qué adecuaciones recomendaría para lograr superar la dificultad en la motricidad fina?

Trabajos grafoplásticas como: pintura, trozado, rasgado, juegos lúdicos, modelados, recoger semillas con los dedos índice y el pulgar para mejorar la pinza fina, recuerde que para desarrollar estas actividades proporcione al niño varios recursos que permita identifique textura, color, tamaño, forma.

Nombre: Martha Morocho

Tema: Dificultades en la Motricidad Fina en niña de siete años

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA

Preguntas de Investigación	Respuestas de entrevista	Análisis interpretativo
<p>¿Qué relación existe entre la motricidad fina y la lecto-escritura?</p>	<p>La motricidad fina forma parte del desarrollo motor del niño, permite que el niño tome conciencia de sí mismo, implica todo el movimiento regulador de brazos, muñeca, dedos mano que él infante requiere desarrollar para poder leer y escribir.</p>	<p>La motricidad fina permite al niño tomar conciencia de sí mismo, implicando todos los movimientos reguladores de su cuerpo, esto le llevara a que desarrolle la lectura y escritura.</p>
<p>¿Qué estrategias metodológicas necesitamos realizar para lograr la lectura y escritura en 3ro de básica?</p>	<p>Existen varias estrategias metodológicas que se puede aplicar a los estudiantes con el fin de desarrollar habilidades que le faciliten ingresar en el proceso de la escritura trabajar con el método inductivo deductivo, método global que es uno de los más fáciles para trabajar con estudiantes con NEE, método fonológico, silábico y así entre otros, y se recomienda utilizar tarjetas con palabras, figuras de alimentos, animales que estén más cercano al niño, ya que el aprende, observando escuchando y manipulando objetos.</p>	<p>Las metodologías adecuadas utilizadas por los estudiantes serán un soporte para el proceso de la lectoescritura, en donde el niño aprenderá a manejar sus destrezas y habilidades.</p>

<p>¿Qué actividades de refuerzo puedo realizar con niños que tengan dificultades en la motricidad fina en 3ro de básica?</p>	<p>Observar cual es la dificultad que tiene el estudiante, y partir de aquello para reforzar la motricidad fina que no tenga incorporado, se debería reforzar las siguientes destrezas: Precisión de trazos, freno inhibido, tono, cuerpo con sonidos de un tamborín, tonicidad muscular, coordinación óculo manual, pinza digital entre otros, permitiendo al niño a realizar actividades lúdicas, manipulación de objetos etc.</p>	<p>Las técnicas y actividades mencionadas son la base fundamental para que, el estudiante incorpore nuevos conocimientos.</p>
<p>¿Qué adecuaciones recomendaría para lograr superar la dificultad en la motricidad fina?</p>	<p>Trabajos grafoplásticas como: pintura, trozado, rasgado, juegos lúdicos, modelados, recoger semillas con los dedos índice y el pulgar para mejorar la pinza fina, recuerde que para desarrollar estas actividades proporcione al niño varios recursos que permita identificar, textura, color, tamaño y forma.</p>	<p>El niño aprende jugando a través de estas técnicas que le permite manipular objetos para construir su conocimiento de acuerdo a su propia experiencia.</p>

INFORME DE LA ENTREVISTA

El siguiente informe describe los siguientes resultados aplicados al Psicólogo Educativo Álvaro Sigcho, actividad que se realizó el viernes 24 de agosto del presente año, esto como parte del proceso del caso educativo.

Los resultados del profesional aportan con respuestas favorables para la presentación del caso, **DIFICULTAD EN LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑA DE 7 AÑOS.**

En esta entrevista el experto señala según su experiencia que adquirió durante varios años, que la motricidad fina no es otra cosa que el desarrollo motor del niño, donde permite realizar todos los movimientos reguladores de brazos, muñecas, dedos, que el infante requiere para el proceso de la escritura.

También manifiesta al respecto de las estrategias metodológicas que se puede aplicar al estudiante para el ingreso de la lectura y escritura, utilizar los métodos más conocidos como es el global, fonológico, silábico entre otros, también recomienda utilizar las fichas, tarjetas con nombres de dibujos, palabras que estén más cercano al niño, resalta que para este proceso el niño debe estar preparado en todas las habilidades motrices.

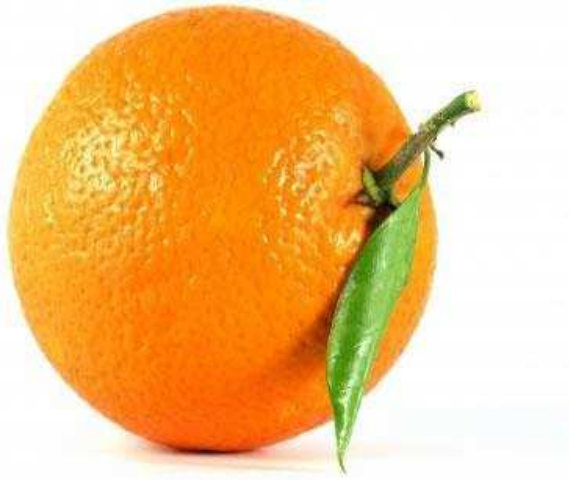
En cuanto a las actividades de refuerzo manifiesta que debemos en primer lugar observar al niño, cual es el problema que presenta, y partir de aquello, se debería realizar la adecuación de algunas estrategias para superar las destrezas como: precisión de trazos, freno inhibido, tono, cuerpo con sonidos de un tamborín, tonicidad muscular, coordinación óculo manual, pinza digital entre otros, esto permitirá al niño a mejorar su dificultad.

Y por último recomienda también para mejorar la motricidad fina realizar trabajos con pinturas, trozado, rasgado, juegos lúdicos, modelados, recoger semillas con los dedos índice y el pulgar esto ayudara a mejorar la pinza fina, la ubicación espacial y entre otras destrezas para iniciar al proceso continuo de la escritura y mejorar su aprendizaje

Es todo cuanto ha podido el experto aportar para este caso, que me parece importante su participación que ayudara a profundizar con respecto a mi tema.

MATERIAL DE APOYO

FRUTAS



RONDA DE LAS FRUTAS

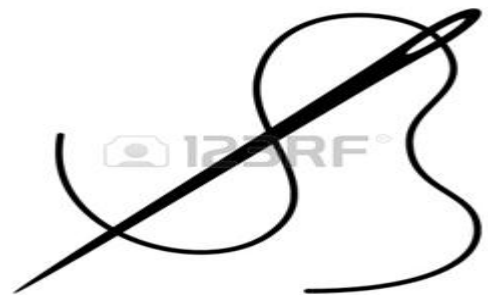
Nombrar a cada niño que represente a una fruta

Salí al mercado a comprar varias frutas, y compré unas naranjas, guineos, peras, papayas, limones, uvas, fresas, y entre otras.

La docente dice ¿dónde están las frutas?, los niños responden en el mercado bien las compre todas pero de pronto se rompió el canasto y las frutas se derramaron las naranjas saltaron a lado derecho, también los guineos al piso, las uvas cayeron a lado izquierdo, los limones rodaron y las frutas se alborotaron arriba, abajo, derecho, izquierdo, luego se recoge las frutas que están regadas y se realiza un jugo donde todos giran rápidamente alrededor.



IMÁGENES DE ANIMALES





**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Morocho Reino Martha Grimanesa**, con C.C: # 0603626599 autora del componente práctico del examen complejo: **DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS**, previo a la obtención del título de, **Licenciada en Educación Básica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 11 de octubre del 2018

f. 

Nombre: **Morocho Reino Martha Grimanesa**

C.C: **0603626599**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS		
AUTOR(ES)	Morocho Reino Martha Grimanesa		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Rina Maribel Vásquez Guerrero, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Pedagogía		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Ciencias de la Educación		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	11 de octubre del 2018	No. DE PÁGINAS:	46
ÁREAS TEMÁTICAS:	Lengua Literatura, Ciencias Naturales		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Desarrollo, Adaptaciones, Discapacidad, Lectoescritura, Motricidad		

RESUMEN

El presente trabajo enmarca sobre el caso de una niña que presenta una discapacidad física en su pierna derecha el 35% según el carnet de CONADIS, esto dificulta no poder desplazarse con facilidad y limitaciones en las actividades motrices. Dado aquello son las causas de que la niña no desarrolló de manera permanente la motricidad gruesa y por ende la motricidad fina, no tiene una buena postura para manejar el lápiz a momento de ingresar a la lectoescritura. Por lo tanto, se considera que el desarrollo motriz es fundamental para cualquier aprendizaje. Mientras interactúa en su entorno adquiere nuevas experiencias que se convertirán en grandes conocimientos. Como también se puede apreciar que el progreso de las habilidades motoras no solo puede ayudar en la movilidad sino también en la expresión de sentimientos y emociones, Varios autores realizan aportaciones como utilizar estrategias metodológicas apropiadas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, señalando las específicas.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-0959770282	E-mail: martitamo81@hotmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Lcda. Rina Maribel Vásquez Guerrero, Mgs.	
	Teléfono: +593-4-6022207 - 0997546082	
	E-mail: rinavg69@gmail.com	

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	