

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

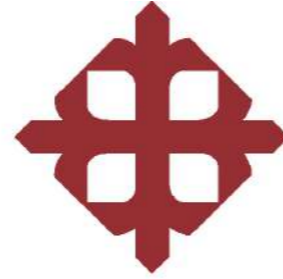
**TEMA:
BIBLIOTECA PÚBLICA DE DURÁN**

**AUTORA:
VIZCAÍNO ALARCÓN, CAMILA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
ARQUITECTA**

**TUTOR:
ARQ. ORDOÑEZ GARCÍA JORGE ANTONIO, MGS**

**Guayaquil, Ecuador
20 de septiembre del 2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Vizcaíno Alarcón, Camila**, como requerimiento para la obtención del título de **Arquitecta**.

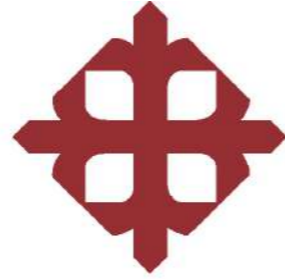
TUTOR

f. _____
ARQ. ORDOÑEZ GARCÍA JORGE ANTONIO, MGS

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
ARQ. NARANJO RAMOS YELITZA GIANELLA, MGS

Guayaquil, a los 20 del mes de septiembre del año 2018



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Vizcaíno Alarcón, Camila**

DECLARO QUE:

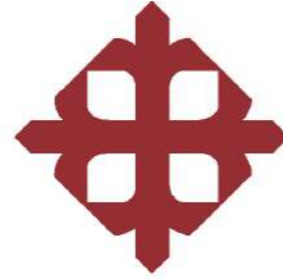
El Trabajo de Titulación, **Biblioteca Pública de Durán** previo a la obtención del título de **Arquitecta**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 20 del mes de septiembre del año 2018

LA AUTORA

f. _____
VIZCAÍNO ALARCÓN, CAMILA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Vizcaíno Alarcón Camila**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Biblioteca Pública de Durán**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 20 del mes de septiembre del año 2018

LA AUTORA:

f. _____
VIZCAÍNO ALARCÓN CAMILA

REPORTE URKUND

URKUND

Documento [BMD_CAMILA VIZCAÍNO ALARCÓN.docx](#) (D41144014)

Presentado 2018-09-04 20:47 (-05:00)

Presentado por c-cami@hotmail.com

Recibido jorge.ordonez.ucsg@analysis.urkund.com

Mensaje MEMORIAS CAMILA VIZCAÍNO [Mostrar el mensaje completo](#)

5% de estas 4 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

+	Categoría	Enlace/nombre de archivo	
+		MEMORIA DESCRIPTIVA y TECNICA.docx	✓
+	>	ALCIVAR.docx	✓
+	Fuentes alternativas		
+	Fuentes no usadas		

kg/cm2,

donde terminarán las cargas que sostienen el peso del proyecto. El arrostramiento está dado por secciones de 30 cm x 60 cm

que se apoyarán en el suelo mejorado y compactado.

Envolventes Se plantea la estrategia de paneles con chazas de aluminio anodizado sobre los ingresos principales y el área administrativa del proyecto.

Paredes Las paredes exteriores e interiores están confirmadas por el sistema M2, compuestas por redes de acero de elevada resistencia con un diámetro de varilla de 3 mm; poliestireno expandido auto extingible con una densidad de 15 kg/m3. Luego que los paneles han sido colocados, se anclan y complementan con la aplicación de hormigón proyectado sobre las dos caras con un espesor de 30 mm.

Ventanería Se encuentran en todas las fachadas, compuestos por módulos de 1.22 m x 3.66 m, con un espesor de 10 cm y enmarcados por una perfilera de aluminio de 10 cm. Se encuentra formado por el sistema stick bastidor, instalado frente a la losa. Donde primero se debe instalar la estructura metálica soportante y posterior se instalan los vidrios y los sellos entre ellos.

Paneles Acústicos Es necesario proporcionar acondicionamiento acústico en la sala polivalente en planta baja y la sala audiovisual en la planta alta, por tal motivo se revisten las paredes con paneles de madera tableada fonoabsorbente.

Escaleras La circulación vertical del proyecto está dividida en dos núcleos, siendo cada uno diferente en diseño. La escalera principal diseñada como un elemento independiente, está compuesta por un pasamanos con revestimiento de madera, paneles de vidrio templado de 2 mm de espesor con una perfilera de aluminio anodizado; tienen forma de "u" compuesta de tres tramos con dos descansillos: son de estructura metálica. Los escalones poseen 18 cm de

0 Advertencias. Reiniciar Exportar Compartir

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer en primer lugar a Dios, por guiarme en el camino y fortalecerme espiritualmente, para empezar mi vida profesional llena de éxito.

A su vez, mi más sincero agradecimiento a mi tutor de proyecto, quien con su conocimiento y guía fue una pieza clave para que pudiera desarrollar cada etapa del trabajo.

A Paolo André y María Gabriela, por ser mi apoyo incondicional de principio a fin, gracias por no dejarme caer en ningún momento. Sin ustedes no hubiera sido posible.

A mis compañeras y colegas. Gabriela, Viviana, Claudia y Winni quienes a través de la carrera fuimos fortaleciendo nuestra amistad, gracias por toda su colaboración, por convivir todo este tiempo conmigo, por compartir experiencias, alegrías, frustraciones, desvelos, y celebraciones; por aportarme confianza y por crecer juntas, muchas gracias.

A mis hermanos de toda la vida, gracias por estar presentes en todo momento, acudir cuando más los necesito y sacarme sonrisa en los momentos más difíciles.

Por último, a todas personas que estuvieron presentes en la realización de esta meta, que es tan importante para mí; quiero agradecer toda su ayuda, sus palabras motivadoras, sus conocimientos, y sus consejos.

¡GRACIAS!

DEDICATORIA

Para mis padres, **Leslie Alarcón Baquerizo y Enrique Vizcaíno Aveiga.**

Por ser un ejemplo constante en mi vida, por ser los principales promotores de mis sueños; gracias a ellos por cada día creer en mí y en mis expectativas.

Gracias mami por estar dispuesta a acompañarme cada larga y agotadora noche de estudio, enseñarme que cada esfuerzo tiene su recompensa, por corregirme cuando quería pintar fuera de las líneas porque ese fue el punto de partida para esta gran aventura, por ser mi competencia e impulsarme a ser mejor cada día. Te ama siempre tu ángel azul.

Gracias papi, por desear y anhelar siempre lo mejor para mi vida, gracias por cada consejo, por cada una de sus palabras que me guiaron durante mi vida, estar presente en cada entrega de taller, y gracias por llevarme a todos lados, así sean las 11pm., solo porque necesito la cartulina de la maqueta que debía hacer toda la noche. Te ama siempre tu princesita.

Para mi abuelita, **Alicia Baquerizo Rivera.**

Gracias bu por acompañarme los agotadores días o noches, donde tu compañía y la llegada de tus cafés con tu comidita, eran para mí como agua en el desierto.

No me alcanzará la vida para agradecerte por tanto abuelita.

Para mis hermanos, **Enrique y Mateo.**

Gracias por estar presentes siempre a la distancia, por cada palabra de motivación y por cada risa.

Para mis hermanos, **Juan Sebastián, Arianna y Giulliana.**

Gracias por confiar en mi y en mi capacidad, por acompañar cada paso de mi vida y por enseñarme el valor de tener hermanos. Los amo.

Para todos ustedes va dedicado este logro.

Camila.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

ARQ. NARANJO RAMOS YELITZA GIANELLA, MGS.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

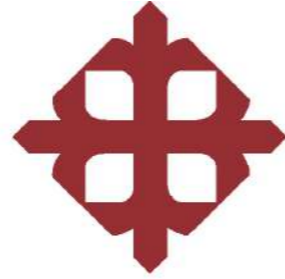
ARQ. DURÁN TAPIA GABRIELA CAROLINA, MGS.

COORDINADOR DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN ESPECIAL

f. _____

ARQ. PERALTA GONZÁLEZ CLAUDIA MARÍA, MGS.

OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA**

CALIFICACIÓN

**ARQ. ORDOÑEZ GARCÍA JORGE ANTONIO, MGS
TUTOR**

ÍNDICE GENERAL

1. Resumen	XIV
2. Abstract	XV
3. Análisis y Diagnóstico	G000
3.1 Objetivo General del Proyecto	
3.2 Alcances del Proyecto	
3.3 Análisis del Contexto Social	
3.4 Análisis Contextual: Entorno Natural	
3.5 Análisis Contextual: Entorno Construido	
3.6 Partido Arquitectónico: Problemática y Estrategias	
3.7 Partido Arquitectónico: Diagrama	
4. Anteproyecto	A000
5. Memoria Descriptiva	G100
5.1 Técnica de la propuesta	
6. Memoria Técnica	G200
6.1 Descripción General	
6.2 Sistema Constructivo	
6.3 Criterios de Instalaciones	
6.4 Secuencia Constructiva	
7. Bibliografía	
8. Anexos	

ÍNDICE PLANOS

A000 PLANOS GENERALES

A001 Ubicación

A100 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

A101 Implantación.
A102 Planta Baja Parque Biblioteca.
A103 Planta Estacionamientos.
A104 Planta Baja Amoblada Biblioteca.
A105 Planta Baja Acotada Biblioteca.
A106 Planta Alta Amoblada Biblioteca.
A107 Planta Alta Acotada Biblioteca.
A108 Planta de Evacuación Biblioteca.
A109 Planta de Cubierta.

A200 SECCIONES

A201 Corte AA, Corte BB.
A202 Corte DD, Corte EE.

A300 DETALLES CONSTRUCTIVOS

A301 Corte Constructivo 1 (Detalle 1 y 2).
A302 Corte Constructivo 1 (detalle 3 y 4).
A303 Corte Constructivo 2 (Detalle 1).
A304 Corte Constructivo 3 (Detalle 1).
A305 Corte Constructivo 4 (Detalle 1).
A306 Corte Constructivo 4 (Detalle 2).
A307 Corte Constructivo 5 (Detalle 1).
A308 Corte Constructivo 6 (Detalle 1).

A400 FACHADAS

- A401 Fachada Sur, Fachada este, Fachada oeste.
- A402 Fachada Norte y revestimientos de fachadas.

A500 VISUALIZACIONES ARQUITECTÓNICAS

- A501 Visualización 1. Vista Aérea del proyecto.
- A502 Visualización 2. Plaza ingreso al proyecto.
- A503 Visualización 3. Vista nocturna del proyecto.
- A504 Visualización 4. Área comercial (cafetería y librería).
- A505 Visualización 5. Talleres de niños.
- A506 Visualización 6. Sala de lectura (ingreso área biblioteca).
- A507 Visualización 7. Punto de información – Área de lectura diaria.

RESUMEN

La necesidad del GAD de Durán por realizar una serie de programas de emprendimiento e innovación concluye en plantear el proyecto Biblioteca Pública, en el barrio La Ferroviaria. Su propósito es generar un hito en la ciudad promoviendo la participación de los habitantes por medio del intercambio de actividades culturales y recreativas, que junto a la flexibilidad espacial traducida en grandes espacios libres internos y externos, permita fomentar y potenciar las acciones que se realizan, siendo un punto de encuentro para el barrio y la ciudad; donde se fomente el apoyo a la educación e investigación, por medio del auto aprendizaje y la promoción de la lectura, ayudando a la formación permanente de los usuarios del proyecto.

A partir del análisis preliminar, se determinan seis estrategias que sirven como base para el desarrollo del proyecto, en la relación con el espacio público, con su entorno, la concepción de la estructura y la propuesta arquitectónica que responda a los programas de biblioteca, aulas/talleres, áreas comerciales y espacios públicos.

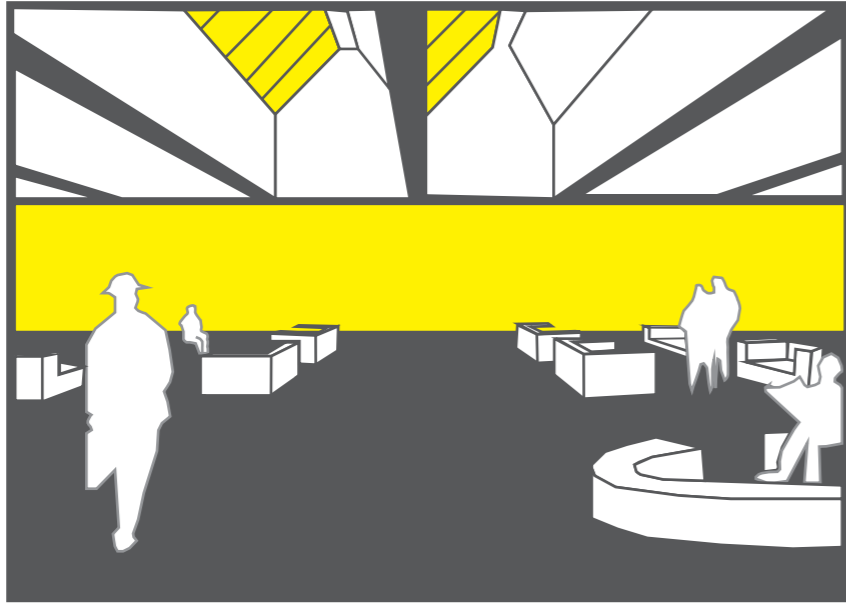
Palabras clave: biblioteca pública, hito, cultura, educación, investigación.

ABSTRACT

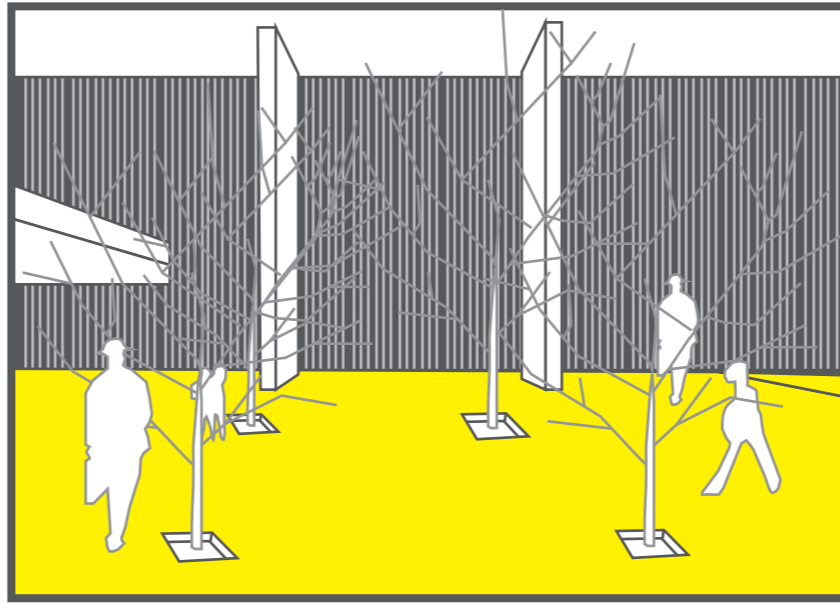
The need of Durán's GAD to carry out a series of entrepreneurship and innovation programs leads to the planning of the library park project. Its purpose is to generate a meeting point, participation and exchange of cultural and recreational activities that together with the spatial flexibility translated into large internal and external free spaces, allow to promote and enhance the activities that are carried out, being an attractive landmark for the city, where permanent training and self-learning are promoted, as well as the promotion of reading, support for education and research.

From the contextual and social analysis, six strategic points were determined that serve as a basis for the development of the project, in the relationship with the public space, with its surroundings, the conception of the structure and the architectural proposal that responds to the library programs, classrooms / workshops, commercial areas and public spaces.

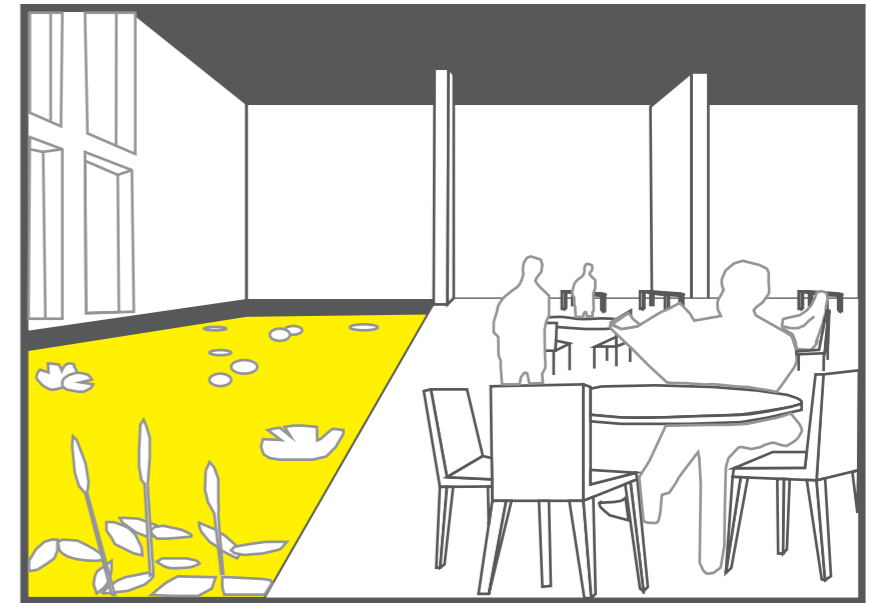
Key words: public library, landmark, culture, education, investigation.



Espacios de lectura y de integración para la comunidad.



Espacio público con vegetación para el descanso y recreación del usuario.



Espacios de interacción con zonas naturales, dentro del proyecto.

La necesidad del GAD de Durán por realizar una serie de programas de emprendimiento e innovación, conlleva al plantamiento del proyecto de Parque - Biblioteca, ubicado en la ciudadela Ferroviaria del cantón. Su propósito es generar un espacio de encuentro, participación e intercambio de actividades culturales y recreativas, donde se fomente la formación permanente y de autoaprendizaje, así como la promoción de la lectura, del apoyo a la educación y la investigación. El proyecto está destinado para todo tipo de usuario, con el objetivo de convertirse un hito atrayente para la ciudad.

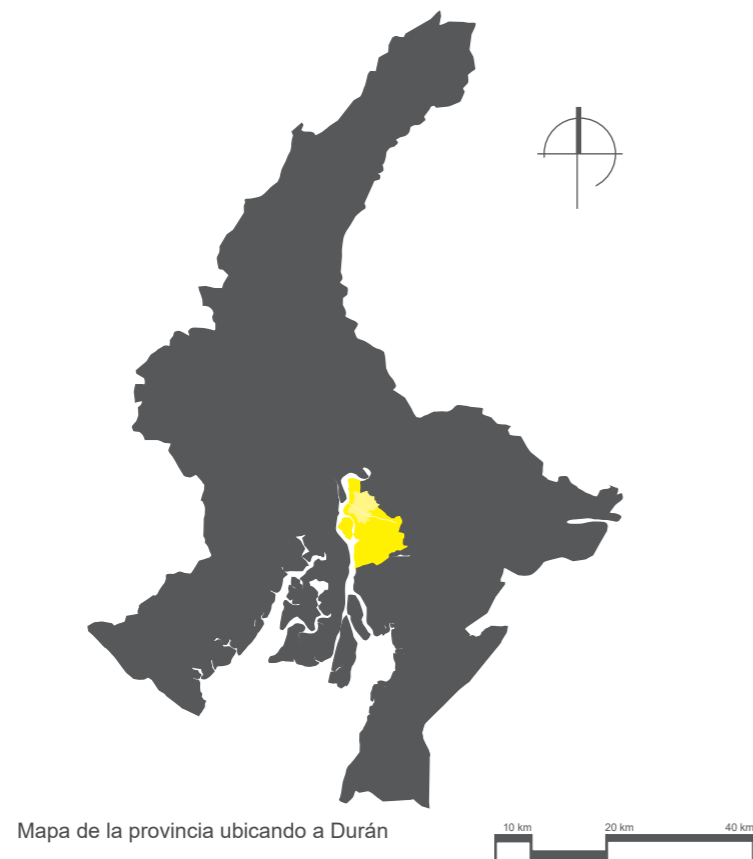
La palabra biblioteca, viene del latín *bibliotheca* y de las voces griegas *biblion* (libro) y *theke* (caja o armario), que en un sentido más estricto se refiere a "un lugar donde se guardan libros". La finalidad que persiguen las bibliotecas es la difusión de la cultura a través del libro, se dice que una biblioteca es la morada eterna

de la sabiduría (Plazola, 2008). Una biblioteca pública, es aquella que da servicio a la comunidad de manera gratuita, la administra, construye y sostiene económicamente el Gobierno Municipal. La información con la que cuentan es de interés general, donde toda clase de personal, sin distinción de edad, raza, credo o posición social pueda hacer uso de ella. Su función principal es difundir conocimientos y tiene por objeto promover el hábito de la lectura en la comunidad.

La palabra "parque", deriva del francés *parc*, es un terreno que está destinado a árboles, jardines y prados donde su uso suele ser, recreativo o de descanso. Posee áreas para la práctica deportiva, mobiliario público, juegos infantiles, entre otras zonas dependiendo de las necesidades de la comunidad. Constituyen los principales espacios verdes dentro de una ciudad o asentamiento urbano. (Plazola, 2008).

En estos casos, los parques no sólo son importantes para el descanso o recreación, son importantes para el contexto ecológico debido a la generación de oxígeno que producen los árboles, contrarestando los efectos de la contaminación en la ciudad.

Los espacios públicos articulan la estructura urbana, son lugares de participación ciudadana, facilitan la vida colectiva, el acceso a los servicios básicos y sociales y a las actividades urbanas. Los deportes, la recreación y los pasatiempos y otras actividades, son elementos del ambiente cultural y se reflejan en el uso del espacio. Todas las formas de expresión cultural tienen un espacio asociado y reflejado en comportamientos humanos históricamente aprendidos. El espacio público resulta el lugar de encuentro, el articulador, no sólo de la trama urbana sino de la dinámica social que se expresa de manera multidimensional, constituyéndose en el contenedor de las vivencias colectivas (CAP, 2009).

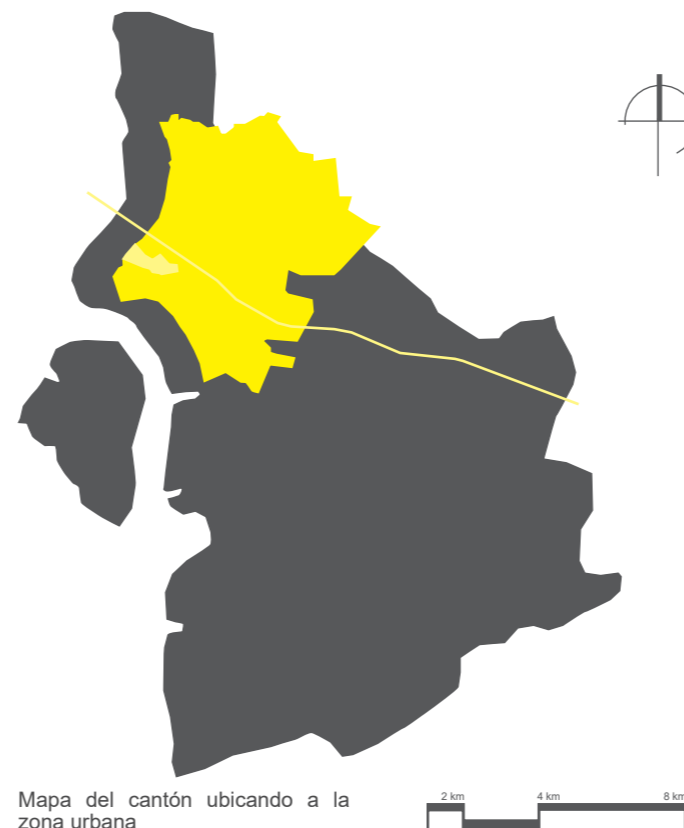


PROVINCIA

El alcance físico a nivel territorial se delimita a nivel del cantón Durán de la provincia del Guayas, es considerada una “ciudad dormitorio” debido a la gran afluencia de trabajadores que cruzan por Durán. Por ello se ha delimitado su aproximación a lugares cercanos en un radio no mayor a una distancia de 80 km y recorridos de 1h30min.

Proximidad con otros cantones de la provincia:

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. Guayaquil | 18 min - 12.7 km |
| 2. Yaguachi | 25 min - 21.6 km |
| 3. Samborondón | 38 min - 36.7 km |
| 4. Milagro | 39 min - 36.4 km |
| 5. El Triunfo | 49 min - 54.8 km |

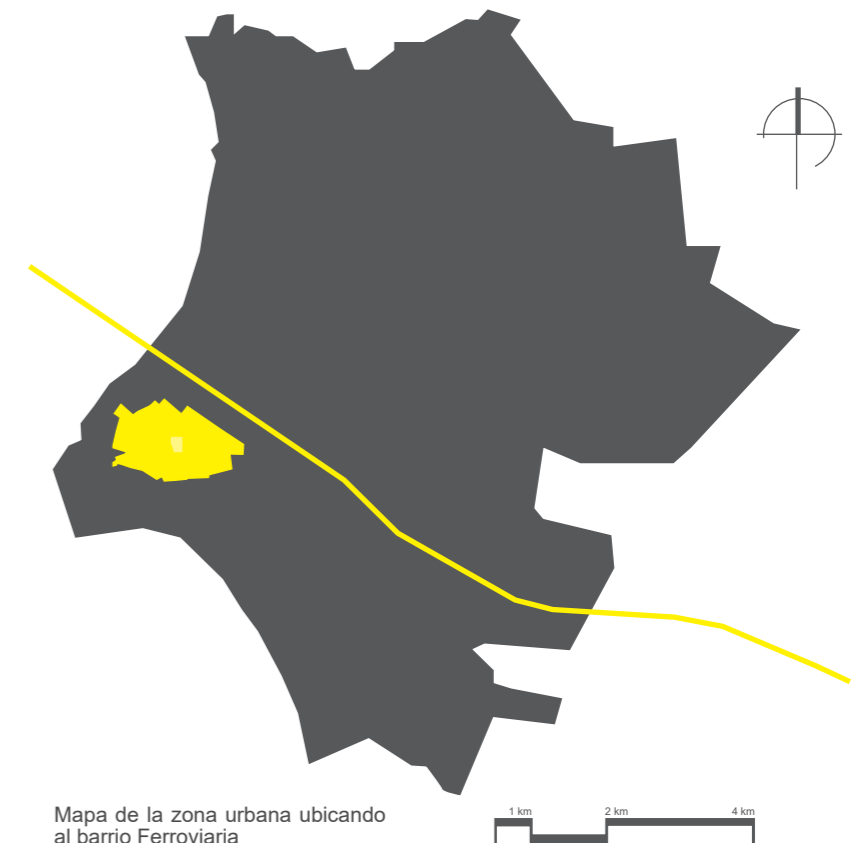


CANTÓN

La ciudad de Durán se encuentra ubicada frente a la ciudad de Guayaquil, separadas por el río Babahoyo y conectadas por el Puente de la Unidad Nacional. La topografía es generalmente plana con excepción del Cerro Las Cabras. Se encuentra fuertemente ligada a Guayaquil, debido a que su actividad económica, social y comercial dependen de ella.

Las parroquias urbanas del cantón, son:

- | | |
|--------------------|------------------------|
| 1. Eloy Alfaro | 6. Brisas de Santay |
| 2. El Recreo | 7. El Arbolito |
| 3. Divino Niño | 8. Los Helechos |
| 4. Oramas Gonzáles | 9. Primavera 1 y 2 |
| 5. Panorama | 10. Brisas de Procarsa |



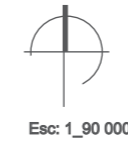
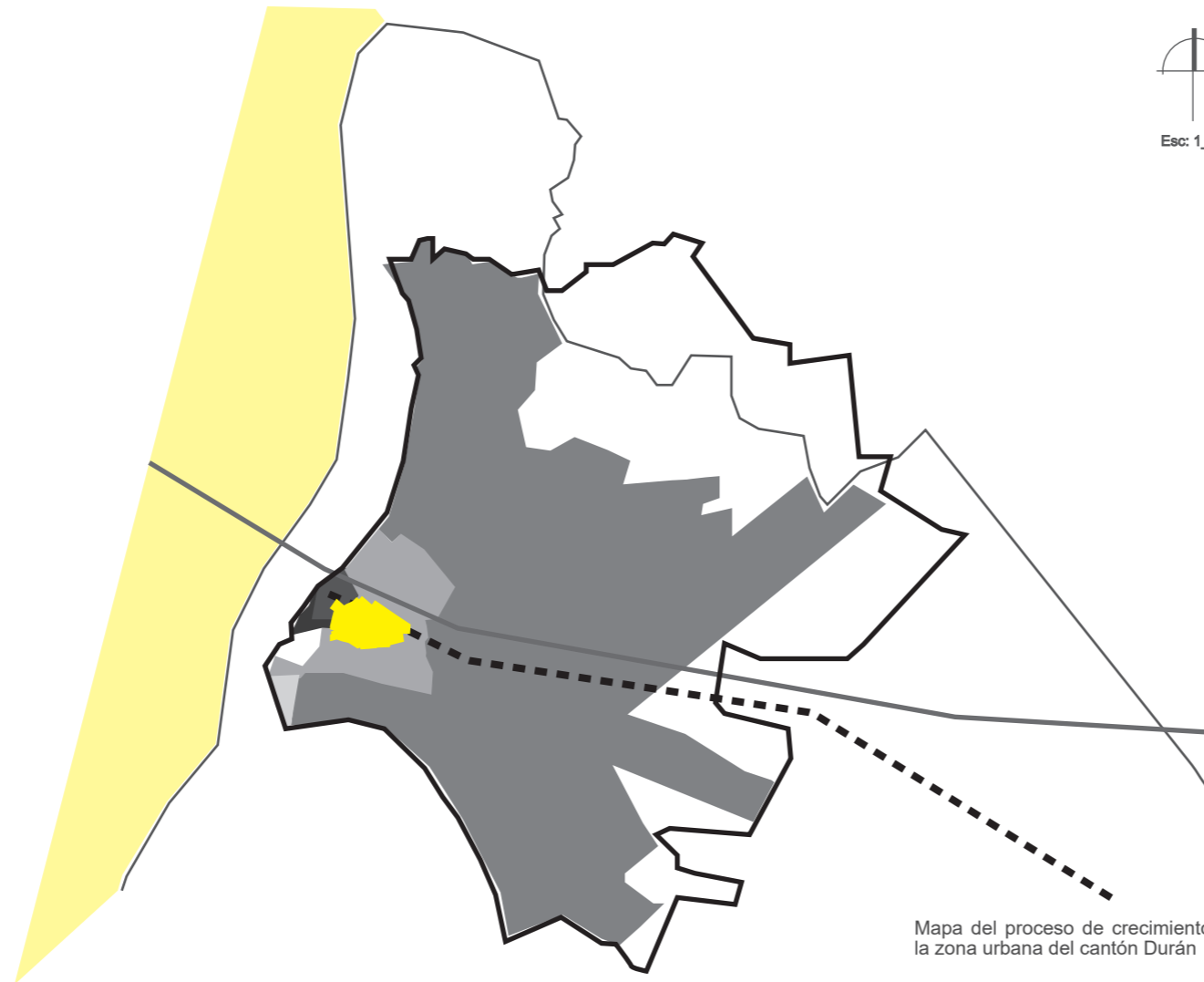
BARRIO FERROVIARIA

El barrio Ferrovial se encuentra ubicado en la parroquia urbana Eloy Alfaro. Su nombre se debe a la historia que tiene el sector con la Estación del Tren y los Talleres Ferroviarios, que se encuentran en la zona. Fue uno de los primeros barrios de la ciudad y con mayor historia debido a su vínculo con el ferrocarril.

Actualmente, el barrio está configurado en su mayoría por viviendas, que utilizan la planta baja para el comercio. Durante las tardes y los fines de semana hay más actividad en el sector debido a la cancha de fútbol, ya que, el barrio organiza torneos deportivos, entre otras actividades recreativas. El terreno escogido para la implantación del terreno está ubicado entre las av. De La Virgen y la av. Quito.

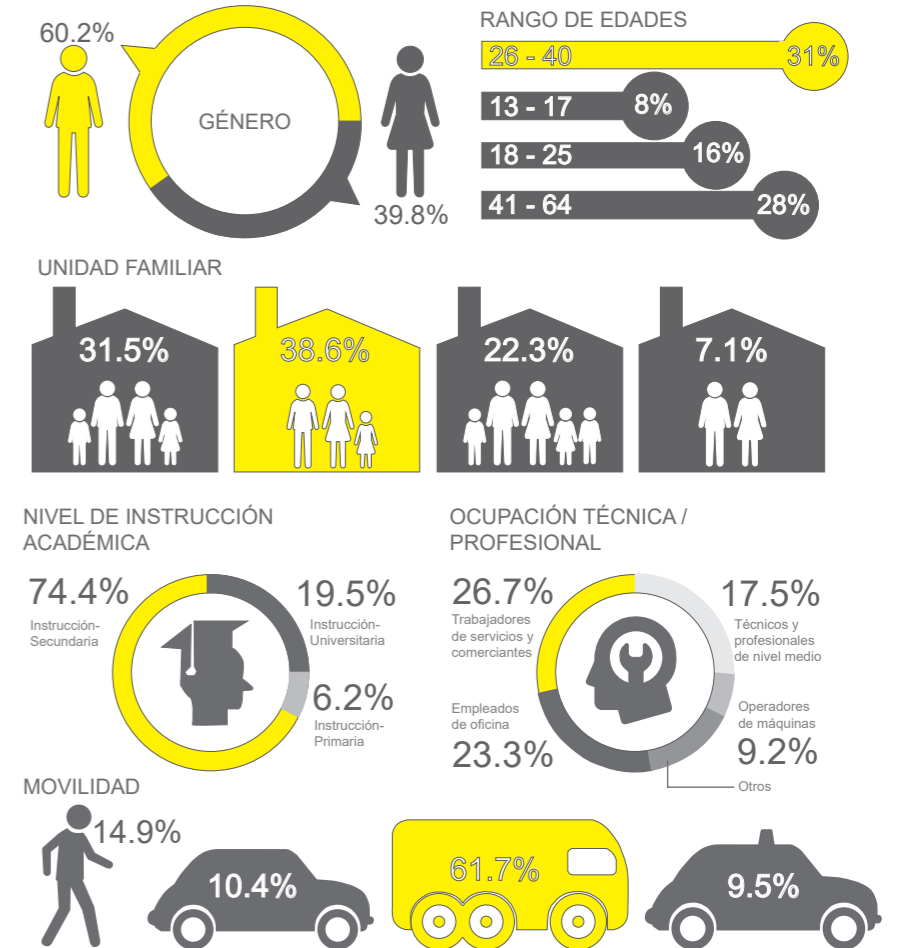
SIMBOLOGÍA

- ■ ■ Línea del Ferrocarril
- P.U.N - Av. Nicolás Lapentí
- Límite cantón Durán
- Barrio Ferroviaria
- Crecimiento hasta 1850
- Crecimiento hasta 1920
- Crecimiento hasta 1955
- Crecimiento hasta 1968
- Crecimiento hasta 1980
- Crecimiento hasta 2010
- Río Babahoyo



Mapa del proceso de crecimiento de la zona urbana del cantón Durán

BARRIO FERROVIARIA

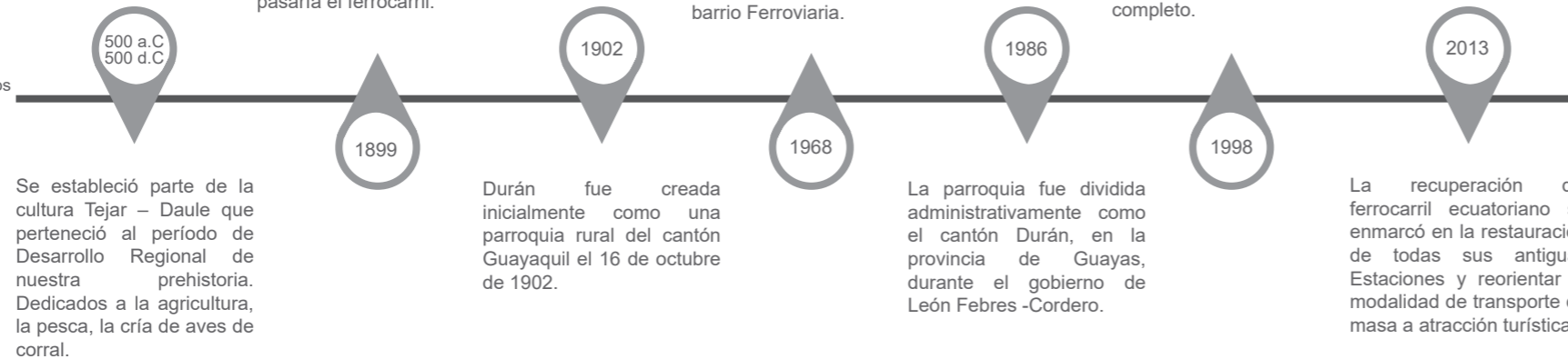


Comenzó la construcción del Ferrocarril Transandino por el Gral. Eloy Alfaro, con el objetivo de unir las ciudades de Quito y Guayaquil. José Durán donó las tierras por donde pasaría el ferrocarril.

Inicio de construcción del Puente de la Unidad Nacional. Creación del barrio Ferroviaria.

La línea de ferrocarril quedó severamente dañada en 1998 por las intensas precipitaciones provocadas por la corriente de El Niño, por lo que ya no se puede recorrer por completo.

No existe registro de datos anteriores a esta fecha.



La ciudad de Durán es la segunda ciudad más poblada en la provincia del Guayas y la cuarta en el país. Se encuentra bañada por el río Babahoyo donde empezó a desarrollarse su crecimiento, y la cercanía a Guayaquil, produjo un crecimiento vertiginoso en el área agrícola, industrial y comercial. La zona donde se asienta el sector es en general plana, con varias elevaciones, entre ellas: "Peñón del Río" con aprox. 120 m.s.n.m., y del Cerro "Las Cabras" con altura m.s.n.m. 88. Cuenta con aproximadamente 235.8 mil habitantes, de los cuales el 97.9% reside en el área urbana. El barrio Ferroviaria se encuentra en el área urbana del cantón y fue creado aproximadamente en el año 1968, y su nombre se debe a su relación con el ferrocarril, que en la actualidad, es un hito histórico de la ciudad.

SIMBOLOGÍA

- ■ ■ Línea del Ferrocarril
- P.U.N - Av. Nicolás Lapentí
- Terreno de estudio
- ▬ Cerro Las Cabras
- Sombra permanente
- Exposición solar permanente
- Vientos predominantes
- Vientos secundarios
- Vegetación existente



Mapa de vientos, asoleamiento y vegetación del área de influencia.

VIENTOS

Los vientos predominantes vienen desde el Noroeste hacia el Sureste, proporcionan buena ventilación y disminuyen la contaminación. De esta manera concluimos que el equipamiento debería ubicarse en el sector de la Ferroviaria. Los vientos secundarios provienen desde el sur, en donde se encuentra el cerro Las Cabras, ofrecen una ventilación variable, donde sería conveniente ubicar la zona de recreación.

ASOLEAMIENTO

La vegetación existente en el terreno genera sombra que los usuarios actualmente utilizan para descansar después de la práctica de deporte. Acorde al Manual de Diseño Urbano de Jan Bazant, 2008; el área que representa a la exposición solar permanente es apto para recreación y el 30% del suelo restante es apto para uso de equipamientos, debido a la exposición solar indirecta.

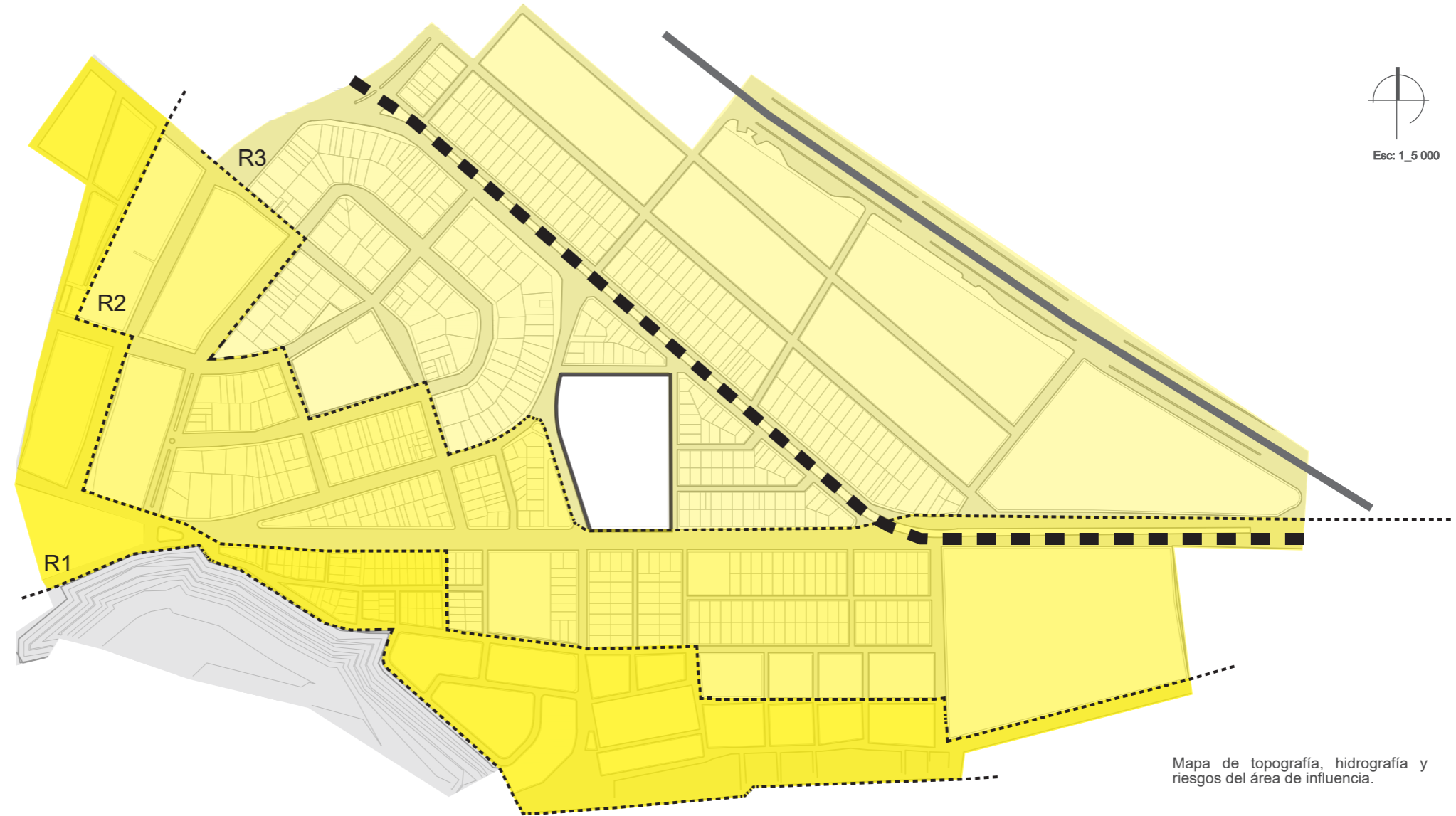
VEGETACIÓN

Dentro del área de influencia se encuentran árboles dispersos. Solo en pequeñas zonas se pueden observar pequeñas masas de árboles. Estas áreas deben ser respetadas, y pueden ser urbanizables pero con restricción, indica Bazant. La mayor parte de la vegetación está constituida por ficus y las palmeras, que se encuentran en las aceras y parterres de las avenidas, también se observan samanes y árboles frutales en las áreas recreativas y culturales, como el Museo del Ferrocarril.



SIMBOLOGÍA

- Línea del Ferrocarril
- P.U.N - Av. Nicolás Lapentí
- Terreno de estudio
- ~ Cerro Las Cabras
- R1 Zona de alto riesgo inundación
- R2 Zona de riesgo medio inundación
- R3 Zona de bajo riesgo inundación



Mapa de topografía, hidrografía y riesgos del área de influencia.

TOPOGRAFÍA

El terreno tiene una superficie con pendientes entre 0 - 5%. Según Bazant, las características que presenta el terreno con esta pendiente son: Drenaje adaptable, estancamiento de agua, asoleamiento regular, visuales limitadas, ventilación media. Por lo general este tipo de terreno son utilizados para la agricultura, zonas de recarga acuífera, construcción de baja densidad, y recreación. Lo que nos dice que el proyecto se puede desarrollar en el terreno escogido.

HIDROGRAFÍA

En el terreno de estudio, la zona con riesgo de inundación se presenta debido a que el terreno se encuentra en una cota -0.40 del nivel +/- 0.00 de la calle. Debido a esto, los escurrimientos se dirigen hacia el terreno en la zona R3, y se quedan estancados debido a la topografía del lugar y la falta de drenaje.

RIESGOS

El terreno se encuentra ubicado en una zona de riesgo bajo, pero en el invierno se ve afectada por pequeñas inundaciones, según los habitantes del sector. Esto se debe a que el nivel del terreno se encuentra 40 cm por debajo del nivel de la acera, provocando que el agua de lluvia se estanque en algunas zonas.

SIMBOLOGÍA

■ ■ ■	Línea del Ferrocarril	
—	P.U.N - Av. Nicolás Lapentí	
⌄	Cerro Las Cabras	
■	Residencia	30%
■	Mixto (Residencia + Comercio)	24%
■	Comercio	19%
■	Recreación	15%
■	Culto	7%
■	Educación	4%
■	Salud	1%



Mapa de usos de suelos del área de influencia.

RESIDENCIA

Se encuentra en el 30% del área de influencia, en su mayoría unifamiliar, donde la vivienda ha pasado varias generaciones en la familia. Se concluye que el barrio se encuentra determinado por el uso residencial, que vendrían a ser los usuarios directos del proyecto.

MIXTO

Abarca aproximadamente un 24% del área de estudio, el uso es compartido entre residencial y comercial, dándole a las familias la posibilidad de tener su negocio en su vivienda. Se encuentran conformados por tiendas, bazares, pequeños restaurantes, papelerías o talleres mecánicos

COMERCIO

El área comercial abarca el 19% aproximado al área de estudio. Y se encuentra mayormente acentado en la av. Nicolás Lapentí, donde se ubican gasolineras, tiendas mayoristas, talleres, vulcanizadoras, supermercados, entre otros.

EDUCACIÓN

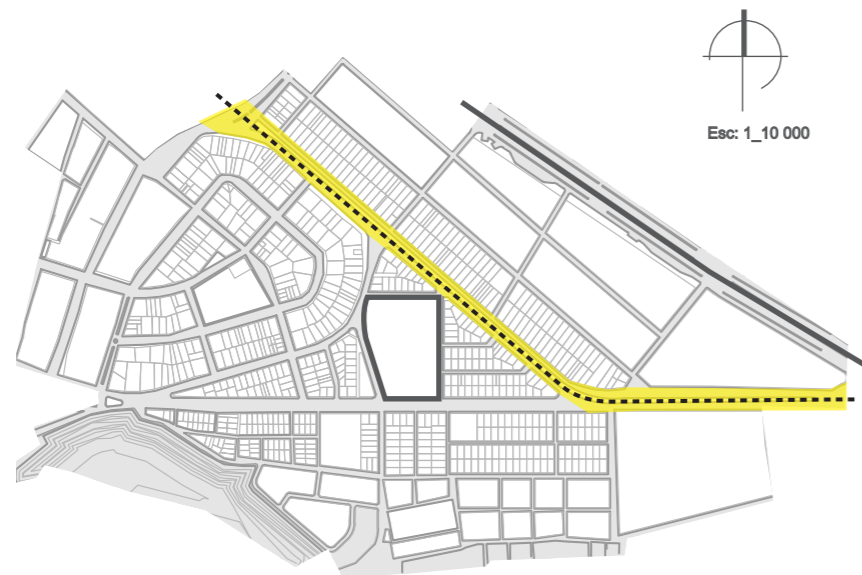
Se puede observar que hay 6 centros de estudios dentro del área de influencia, esto ayuda al proyecto debido a que los alumnos de dichos establecimientos pueden hacer uso de la Biblioteca Pública. Los habitantes del sector señalaban que el terreno era utilizado por las escuelas para que los estudiantes practiquen deporte

CULTO

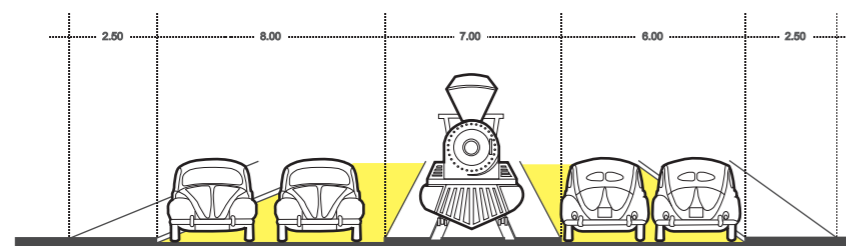
Existen 3 equipamientos de culto dentro del área de estudio, donde se genera actividad durante los fines de semana. Atrae a habitantes de otros sectores a que visiten el barrio.

RECREACIÓN

Las zonas recreativas o donde se pueda practicar deporte, no son las adecuadas, debido a que sus espacios no se encuentran en condiciones para que el usuario pueda utilizarlos. Es el caso del terreno escogido para el estudio, posee una cancha de fútbol improvisada en un terreno baldío y con escombros, peligroso para los usuarios.



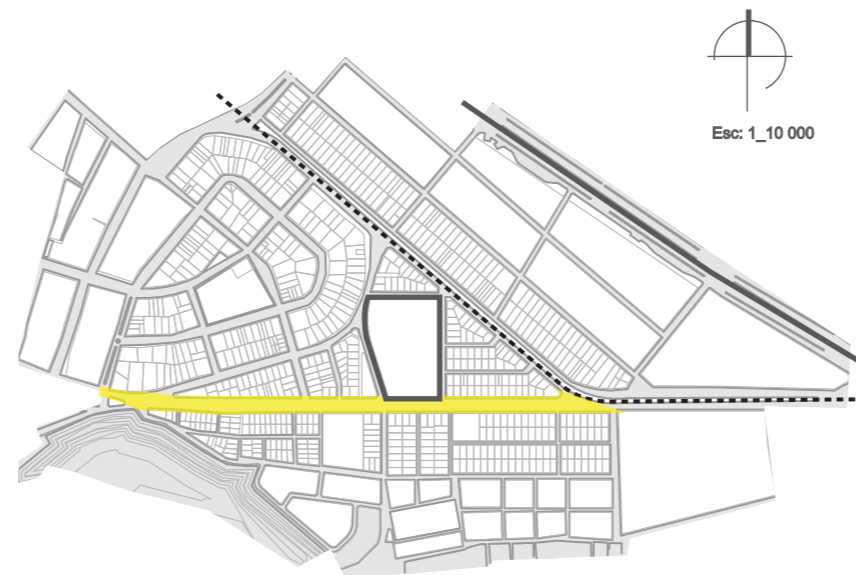
SIMBOLOGÍA
 ■ ■ ■ Línea del Ferrocarril ■ ■ ■ P.U.N - Av. Nicolás Lapentí □ Terreno de Estudio ■ Av. Ponce Enriquez



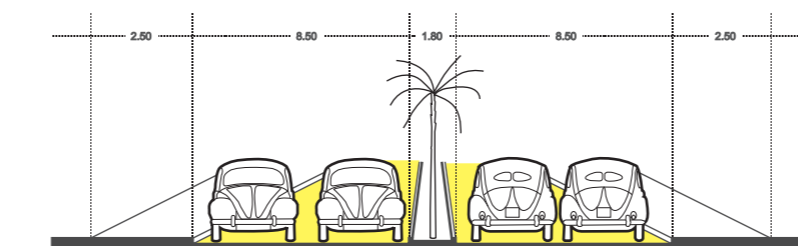
Esc: 1_500

AV. PONCE ENRÍQUEZ

Esta avenida posee 4 carriles y se encuentran divididos por la línea del ferrocarril, en total tiene un ancho de 27 metros. Es una de las vías principales que conducen al terreno desde la av. Nicolás Lapentí. Por las aceras se ven pocas personas caminando y no respetan los pasos de seguridad para cruzar la calle, sino que atraviesan la vía ferrea para hacerlo.



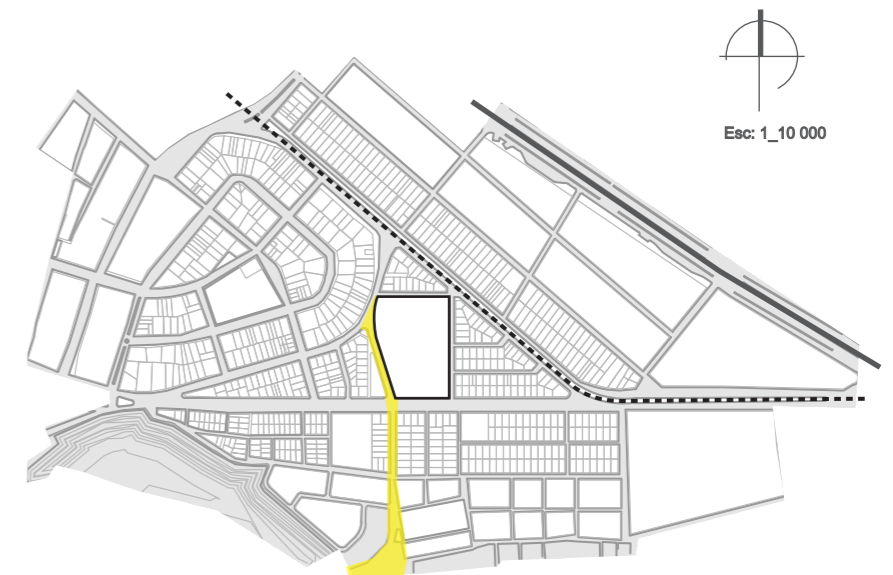
SIMBOLOGÍA
 ■ ■ ■ Línea del Ferrocarril ■ ■ ■ P.U.N - Av. Nicolás Lapentí □ Terreno de Estudio ■ Av. Quito



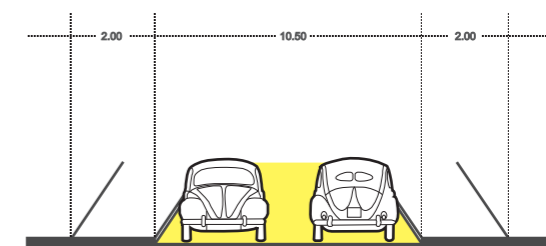
Esc: 1_500

AV. QUITO

Esta avenida está conformada de 4 carriles separados por un parterre, donde se encuentran palmeras, en total tiene un ancho de 24 metros. Esta continua al terreno y es de alto tránsito, ya que por ella pasan 2 líneas de buses del cantón. Así mismo las aceras son altamente transitadas, debido a los locales comerciales y centros educativos que se encuentran a lo largo de la avenida.



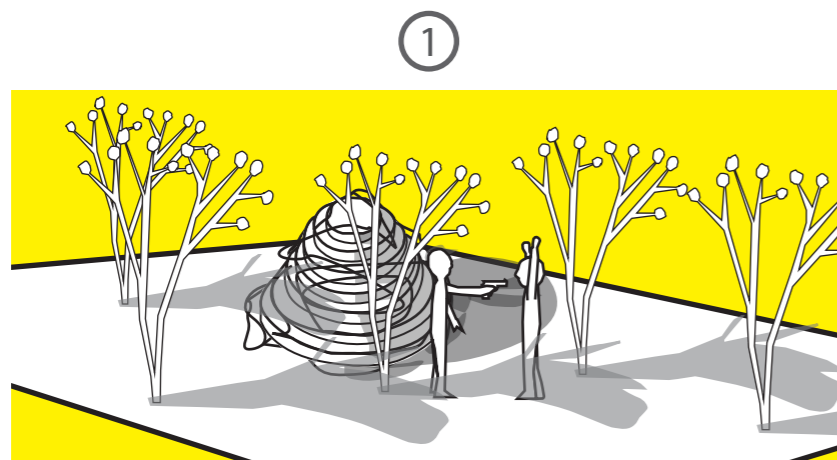
SIMBOLOGÍA
 ■ ■ ■ Línea del Ferrocarril ■ ■ ■ P.U.N - Av. Nicolás Lapentí □ Terreno de Estudio ■ Av. De La Virgen



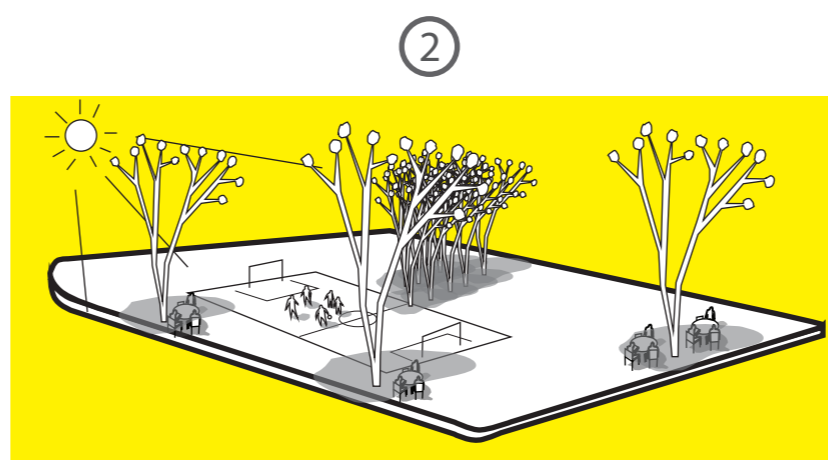
Esc: 1_500

AV. DE LA VIRGEN

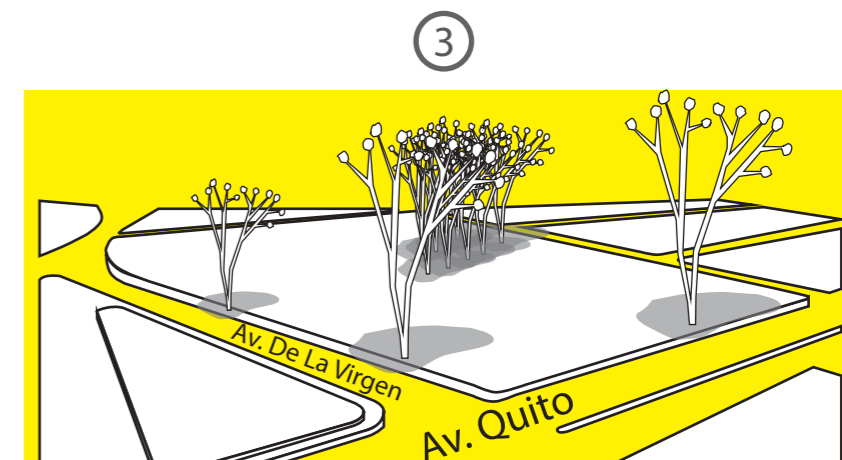
Esta avenida esta conformada por 2 carriles, conectan un parque infantil con el terreno, en total tiene un ancho de 16 metros. Cruza por la avenida Ponce Enriquez y la avenida Quito. Debido a su ubicación se observa que esta avenida corta el espacio recreativo y no permite que los habitantes crucen de manera segura al terreno debido al tránsito de la vía.



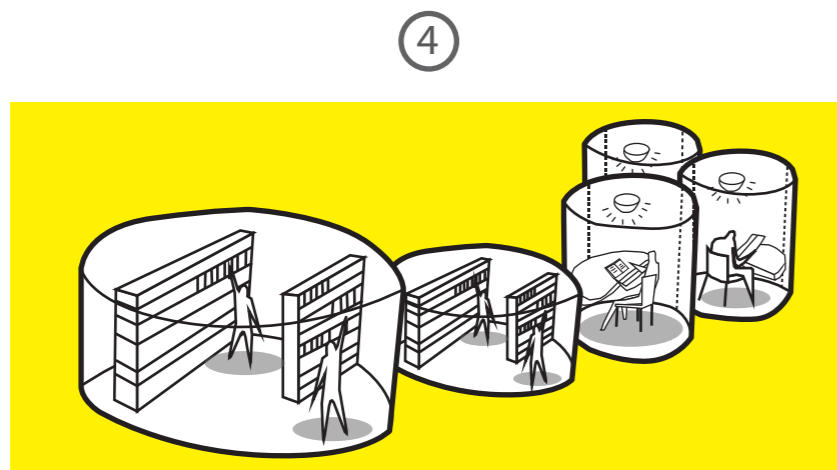
1



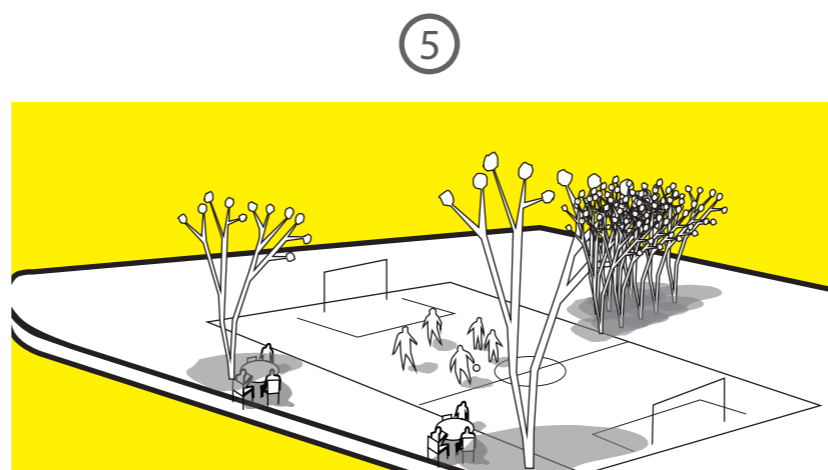
2



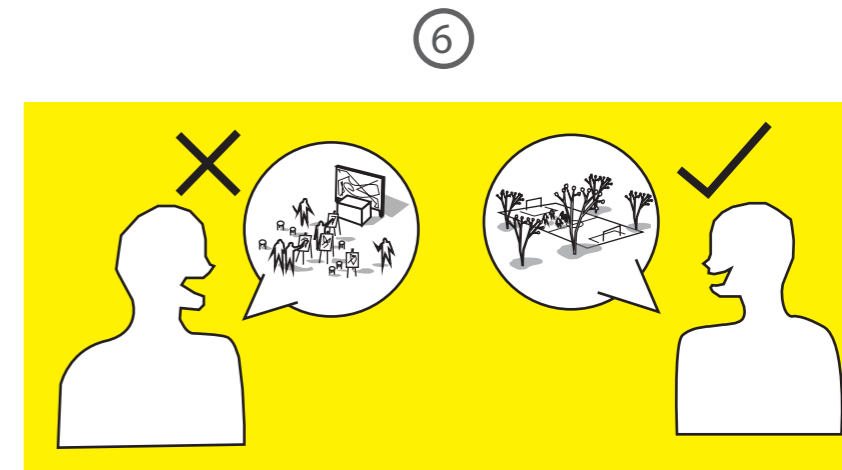
3



4



5



6

1. INSEGURIDAD PEATONAL

Este problema es evidente por las noches debido a la poca iluminación que posee el espacio público, que permite a los delincuentes se oculten en los escombros que existen dentro del espacio. Los habitantes del barrio han realizado acciones para contrarrestar el problema, pero éste sigue presente.

4. EXPOSICIÓN SOLAR

Al tratarse de una biblioteca se debe proteger el material que tiene la misma de la radiación directa del sol, ya que, puede dañar los libros, las obras escultóricas o de pintura que se presenten en las áreas culturales y de exposiciones que tendrá la biblioteca, serían afectadas si no se da el debido tratamiento.

2. INSOLACIÓN

La insolación, es un problema para los usuarios de la cancha, debido a que los únicos lugares con sombra permanente se encuentran gracias a los árboles que existen actualmente en el espacio público. Por esta razón los habitantes durante los torneos deportivos, colocan carpas alrededor de la cancha para protegerse.

5. ENTORNO CONSTRUIDO

Siendo este un sector de la Ferroviaria de uso residencial - comercial, las edificaciones en su mayoría cuentan con una forma prismática. A este elemento no se lo considera un problema, pero se lo debe aprovechar o mejorar. Parte de la identidad del barrio esta formada en base a la práctica del deporte.

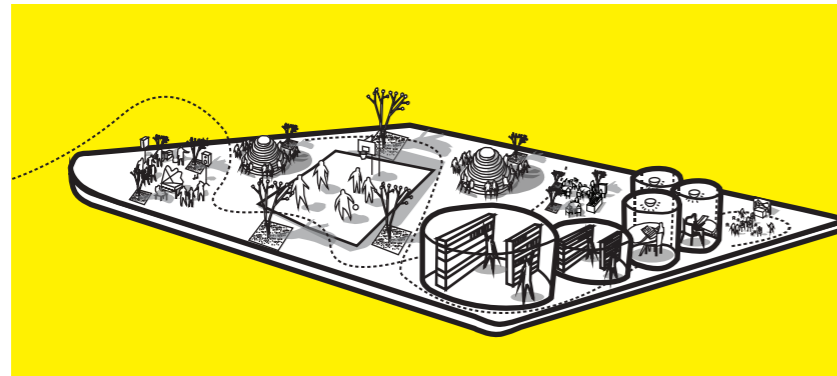
3. INSEGURIDAD VIAL

Al estar entre la av. De la Virgen y la av. Quito, la inseguridad vial es un problema en el sector. Es complicado cruzar hacia el espacio público desde la avenida De La Virgen por ello, los habitantes del sector se sienten inseguros al dejar cruzar la calle solos a sus hijos.

6. DESINTERÉS EN LA BIBLIOTECA

En el sector el hábito de la lectura o el uso de espacios culturales es nulo, esto genera un problema para la propuesta debido a que según las encuestas realizadas en el barrio, los habitantes preferían un parque deportivo o acuático antes que una biblioteca pública, ya que ellos creen que no es algo que el barrio necesite.

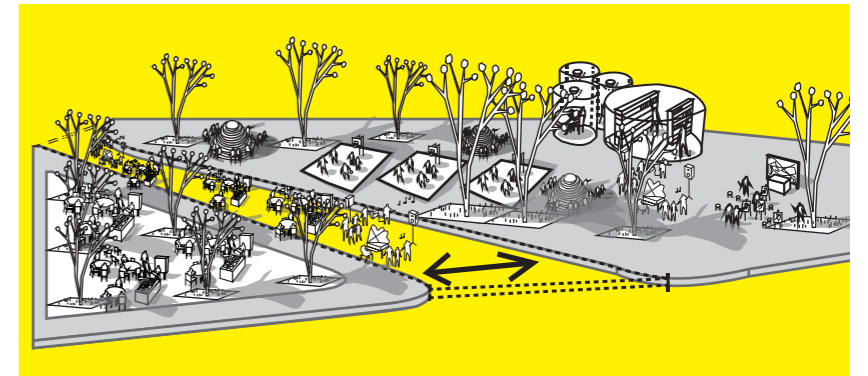
①



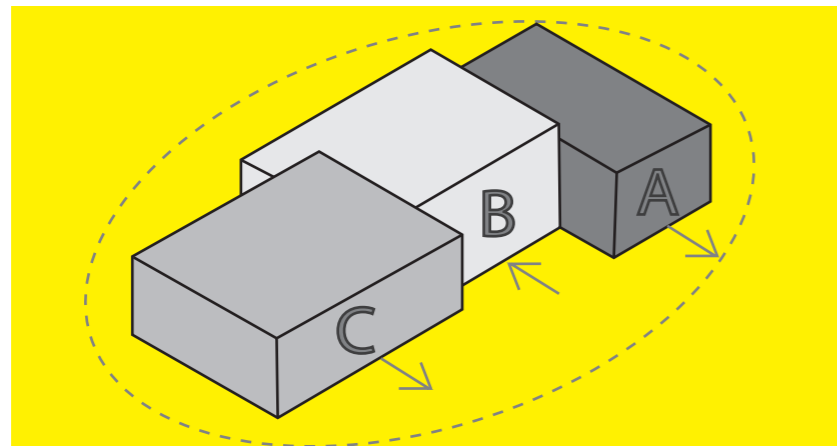
②



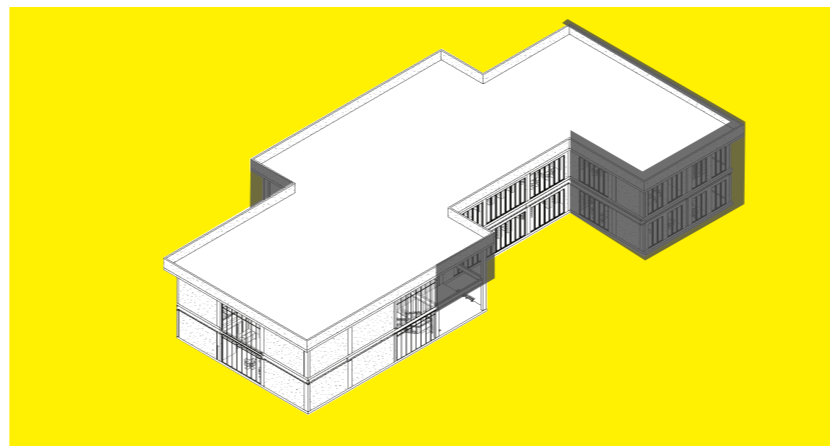
③



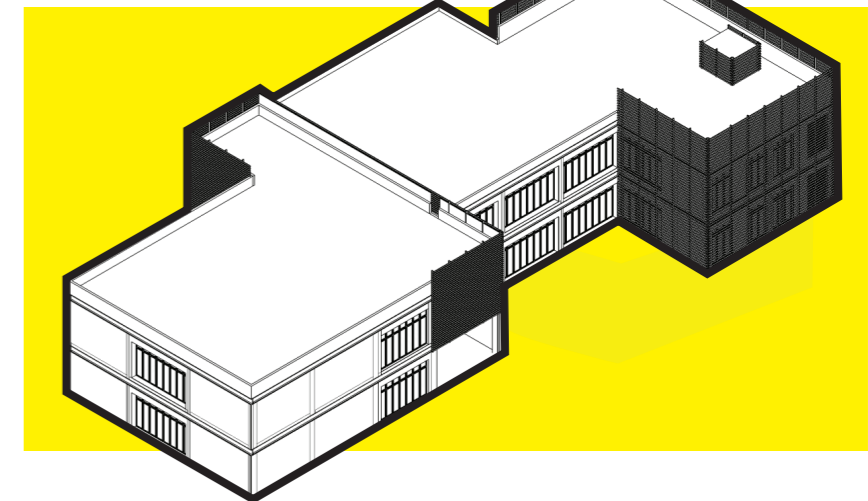
④



⑤



⑥



1. VISUALES COMO PROTECCIÓN

Crear visuales dentro de la biblioteca hacia todo el proyecto. Permitiendo una constante vigilancia de los usuarios para el proyecto. De esta manera se genera espacios de interacción con la comunidad, mediante actividades recreativas, comerciales, culturales y artísticas.

2. PROMOCIÓN

Integrar los espacios internos y externos del proyecto mediante llenos y vacíos en la forma, y así se mantenga una relación entre todos los elementos del proyecto. Donde las personas que se encuentran en el parque puedan ver las actividades que se realizan dentro del edificio.

3. INTEGRACIÓN COMUNITARIA

Cambiar el uso de la avenida De La Virgen, para integrar al parque infantil que se encuentra junto al terreno, ya que según el análisis realizado se puede determinar una fragmentación en el espacio debido a la vía.

4. MODULACIÓN

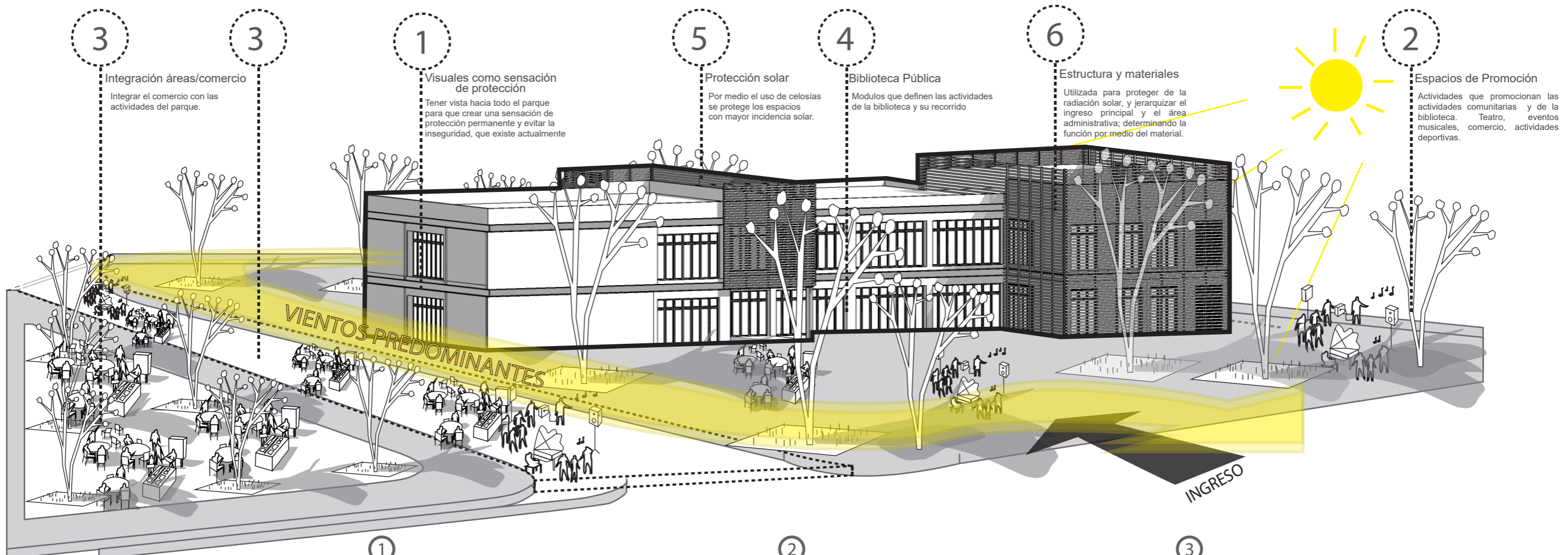
Generando 3 bloques que determinan las funciones del proyecto, de esta manera distribuyendo los espacios interiores, de acuerdo a la modulación ya definida. Mediante el retranqueo de los bloques se generan espacios de transición entre las actividades del parque y la biblioteca.

5. PROTECCIÓN SOLAR

Generar una doble fachada para las áreas que necesiten mayor protección por la insolación, de esta manera proteger los espacios, por medio de celosías de aluminio anodizado. A su vez, jerarquiza a función de los módulos en donde se encuentra; señala el ingreso principal del proyecto, y marca el módulo para el área administrativa.

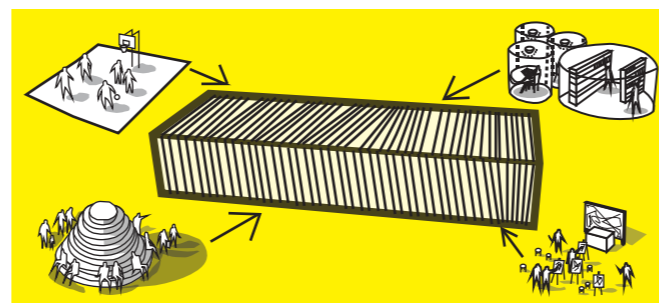
6. ESTRUCTURA Y MATERIALES

Tomando como concepto la historia del barrio y la importancia que tuvo y que actualmente ha recuperado el ferrocarril en Durán. Por tal motivo, se optó por incorporar acabados en hormigón e hierro vistos como las bases del diseño arquitectónico y estructural. Recuperando, así como lo hizo el ferrocarril, las bases del sector.



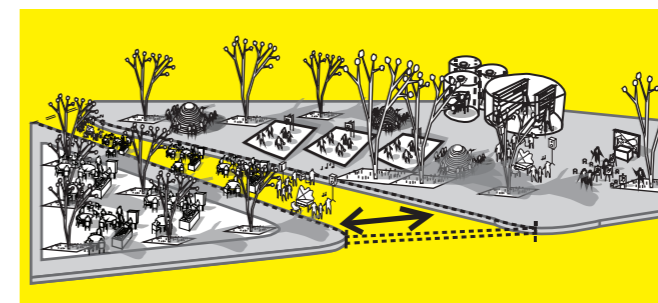
Visuales como protección

4



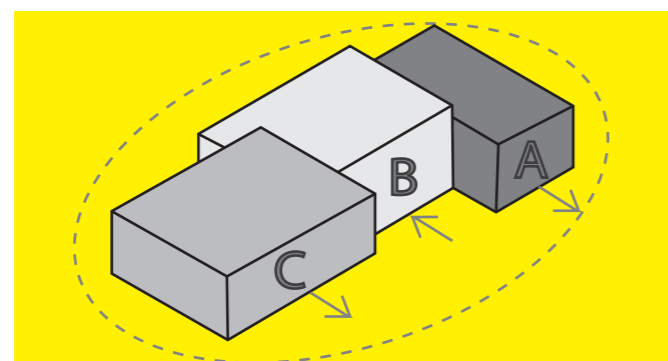
Espacios de promoción

5

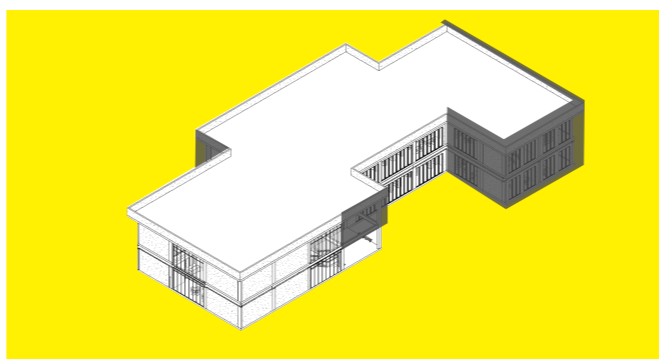


Integración áreas / comercio

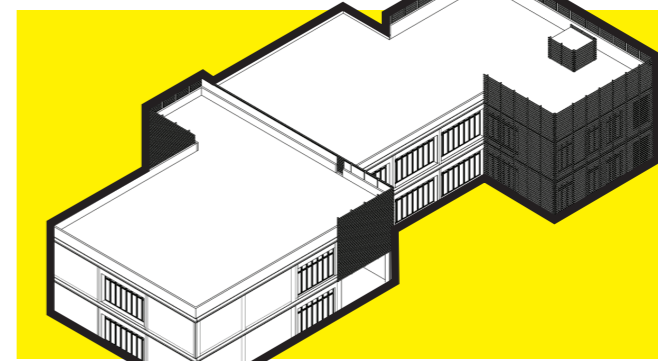
6



Modulación elementos



Protección solar



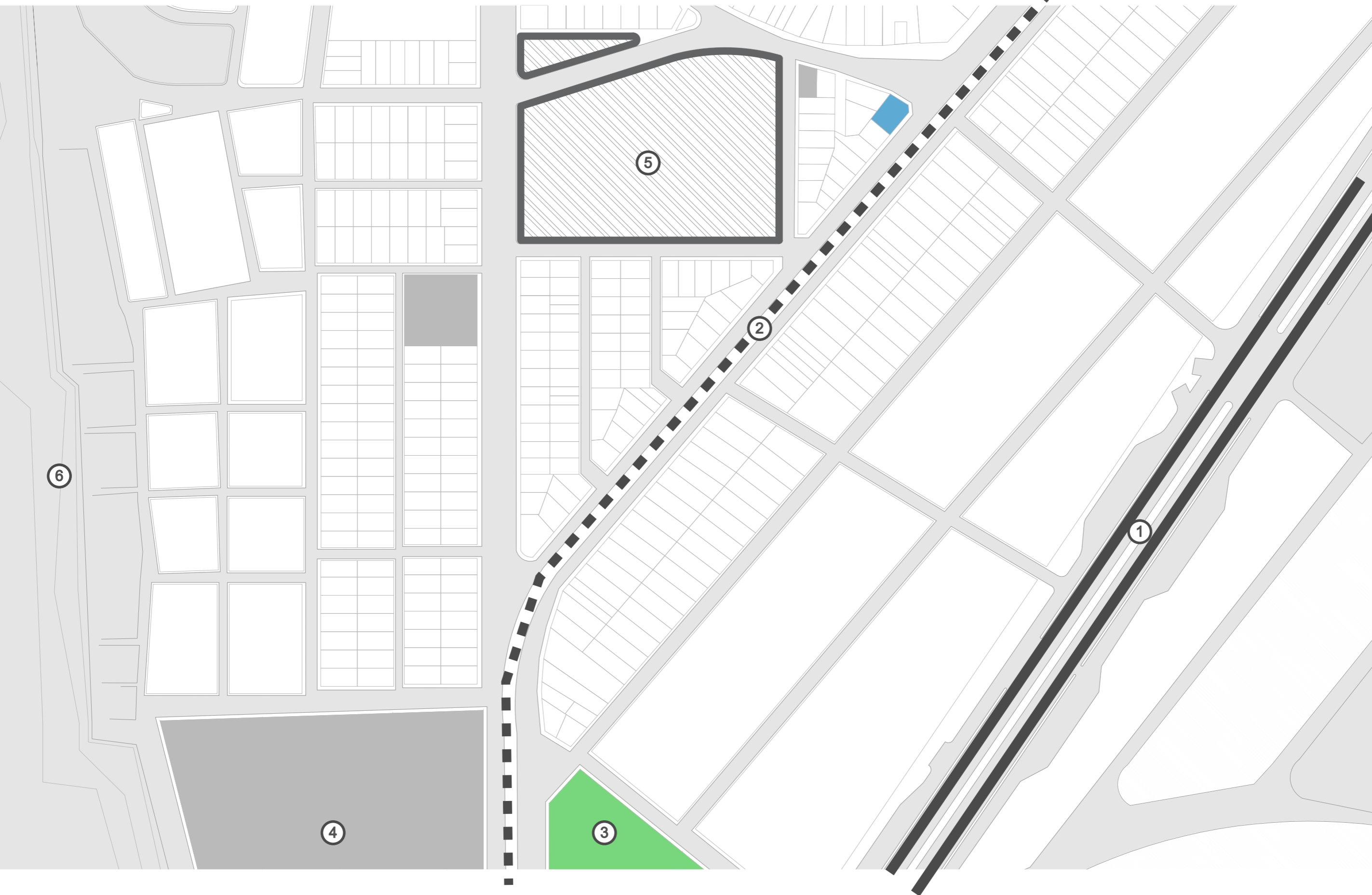
Estructura y materiales



Escala: 1_2000

SIMBOLOGÍA

- 1. Avenida Nicolas Lapentti
- 2. Línea Ferrocarril
- 3. Estadio LDC Durán
- 4. U.E . Durán
- 5. Biblioeca Municipal Durán
- 6. Cerro Las Cabras





Escala: 1_500

SIMBOLOGÍA

- 1. Biblioteca Pública
- 2. Área Deportiva
- 3. Estacionamiento 1
- 4. Estacionamiento 2
- 5. Area Comercial

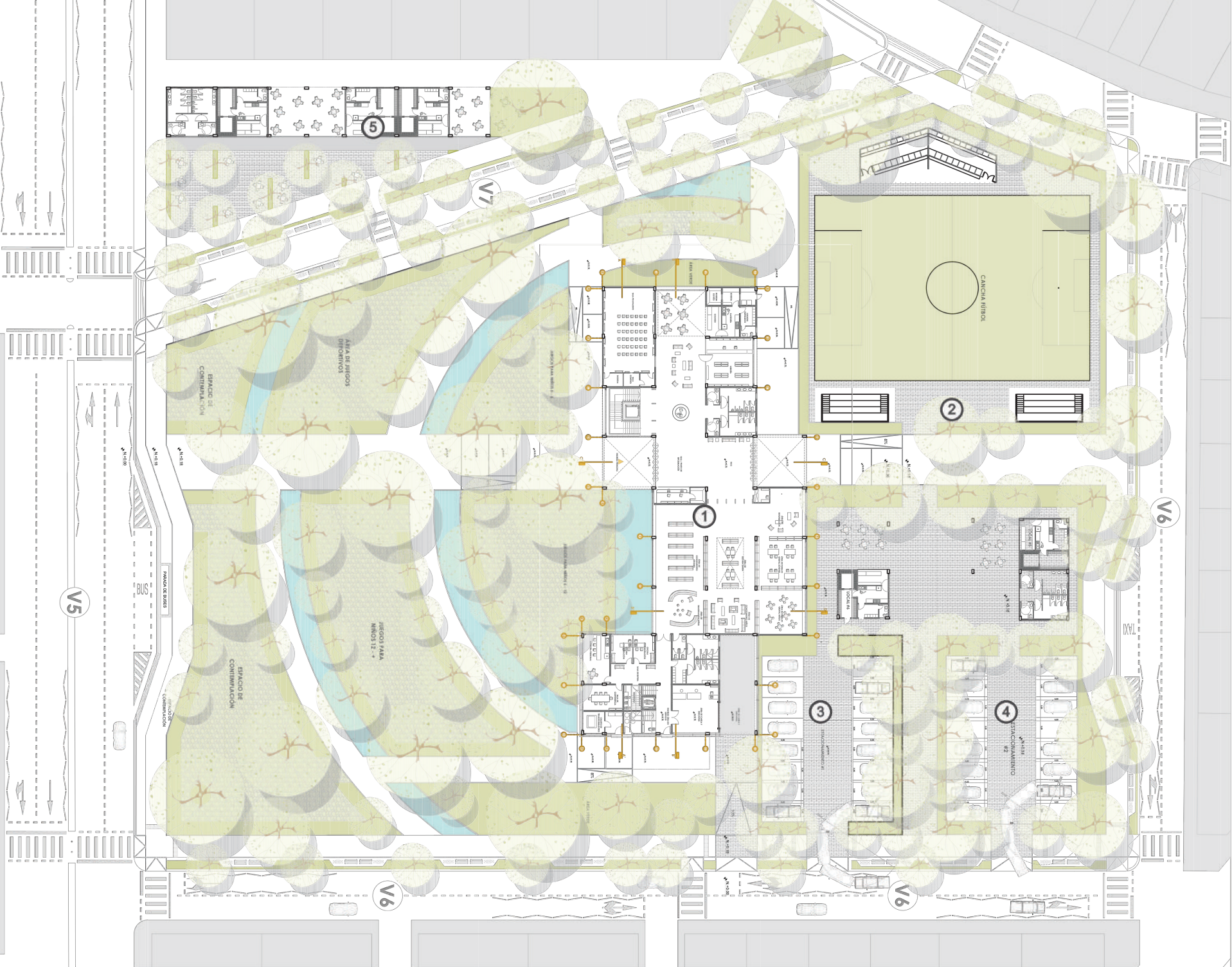




Escala: 1_500

SIMBOLOGÍA

- 1. Biblioteca Pública
- 2. Área Deportiva
- 3. Estacionamiento 1
- 4. Estacionamiento 2
- 5. Area Comercial



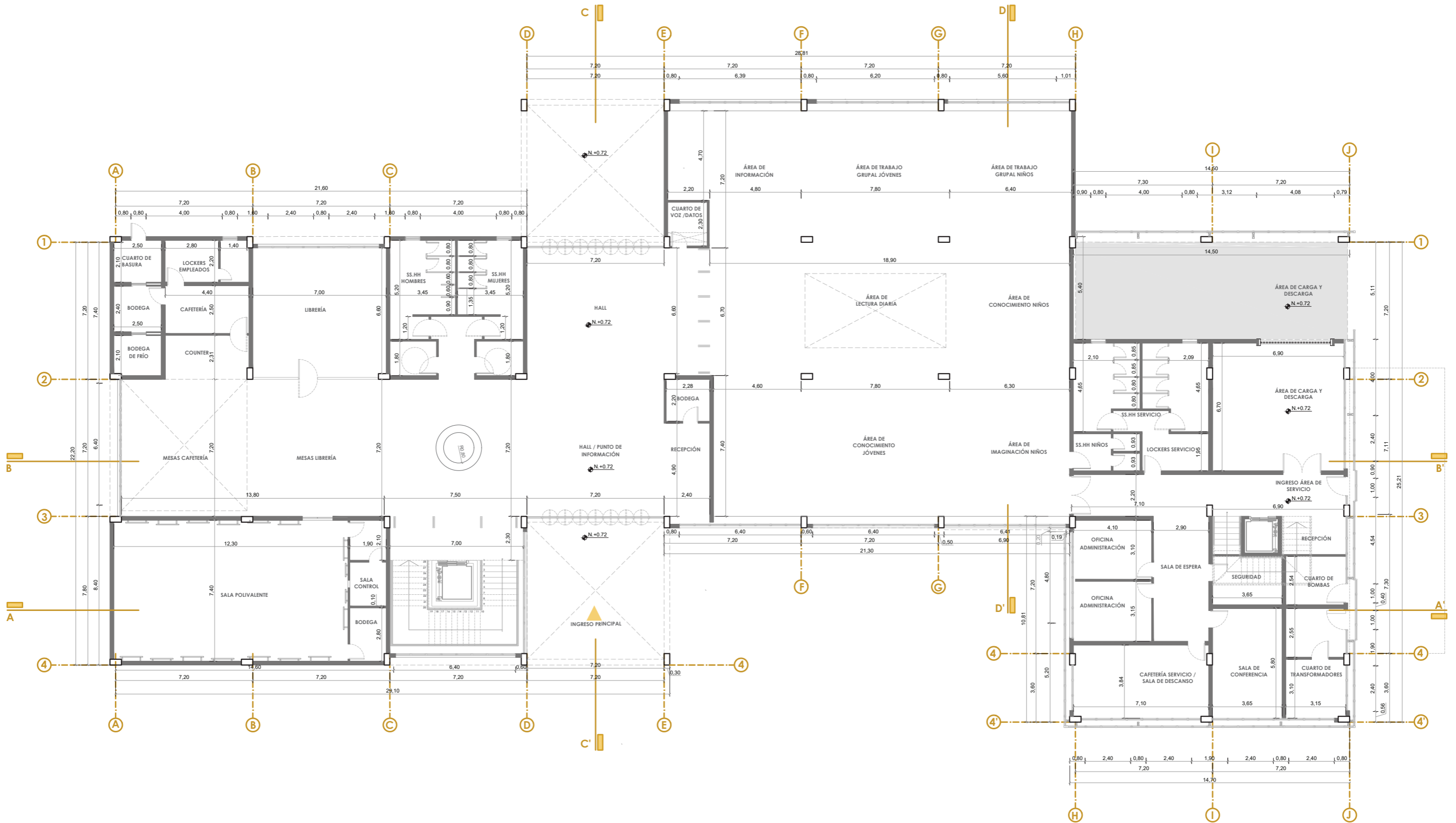


Escala: 1_200



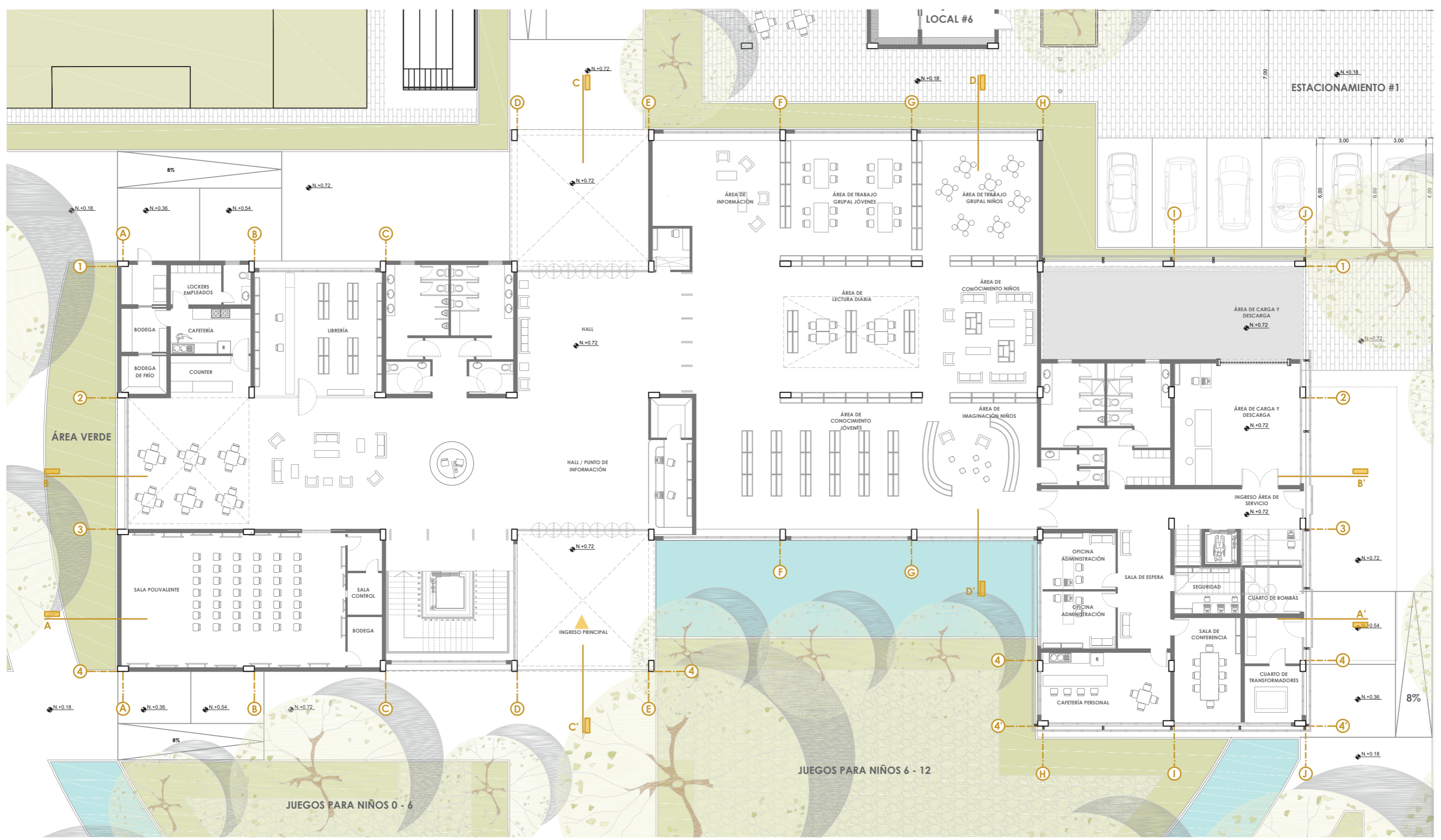


Escala: 1_200



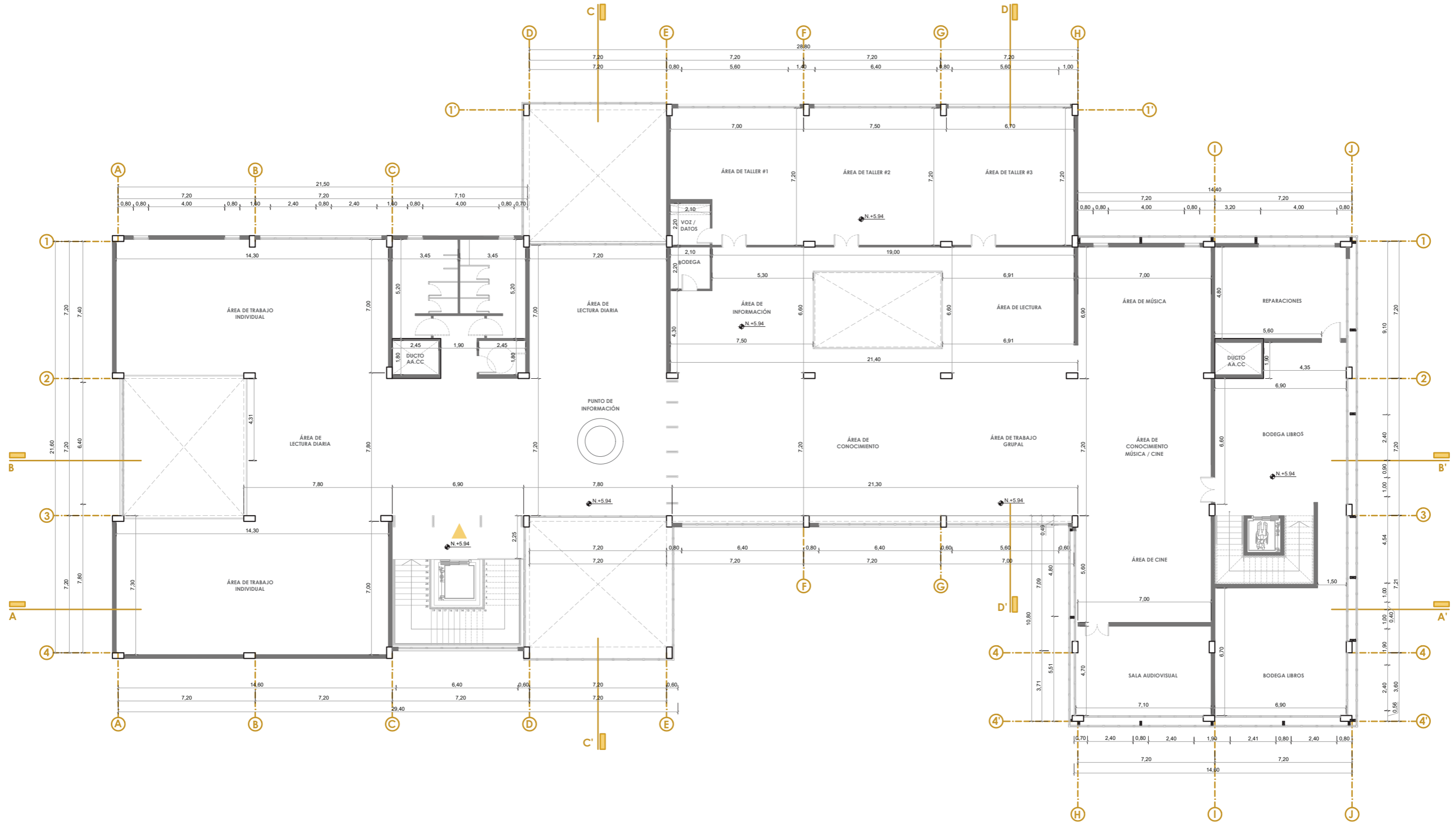


Escala: 1_200



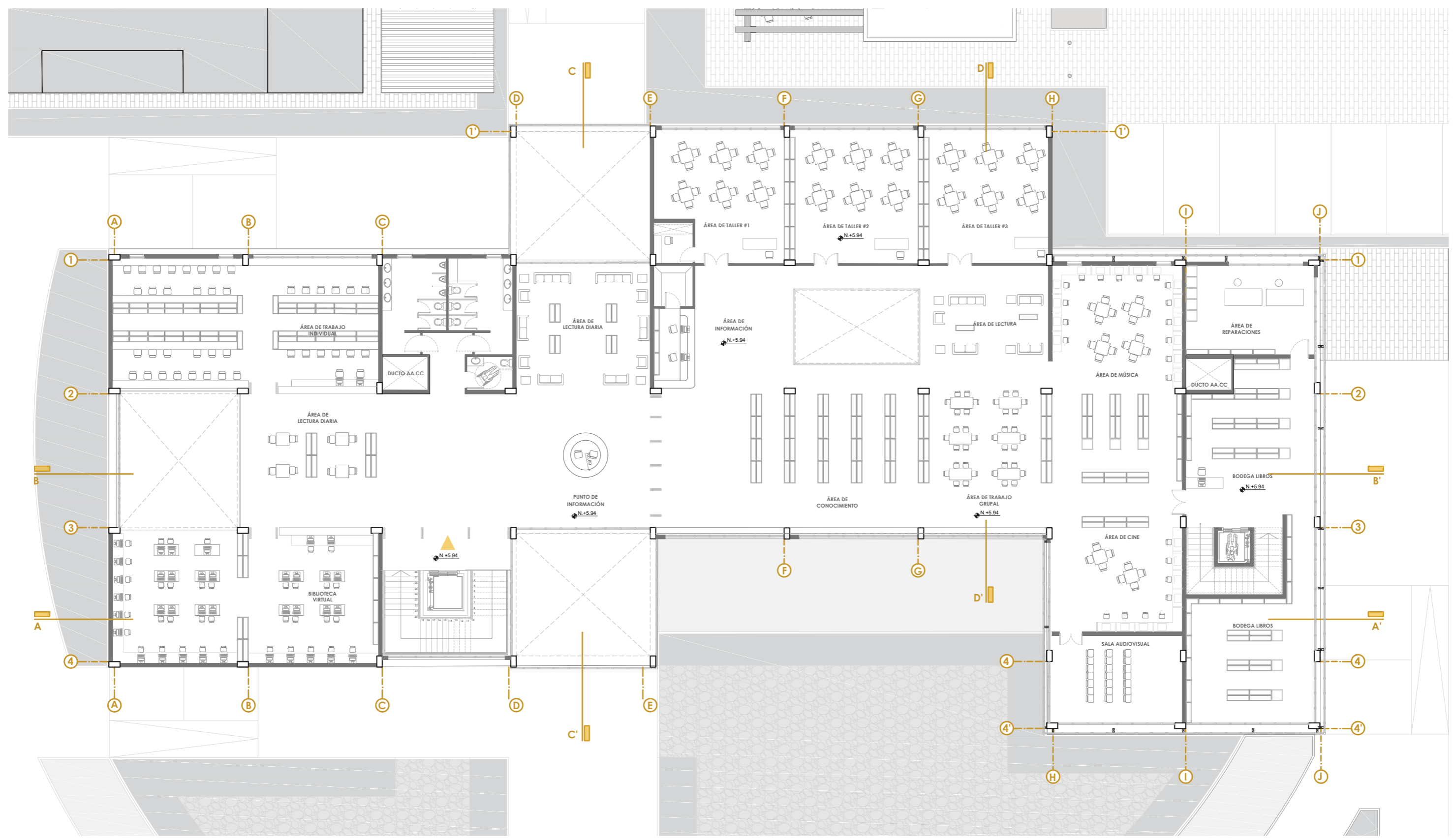


Escala: 1_200



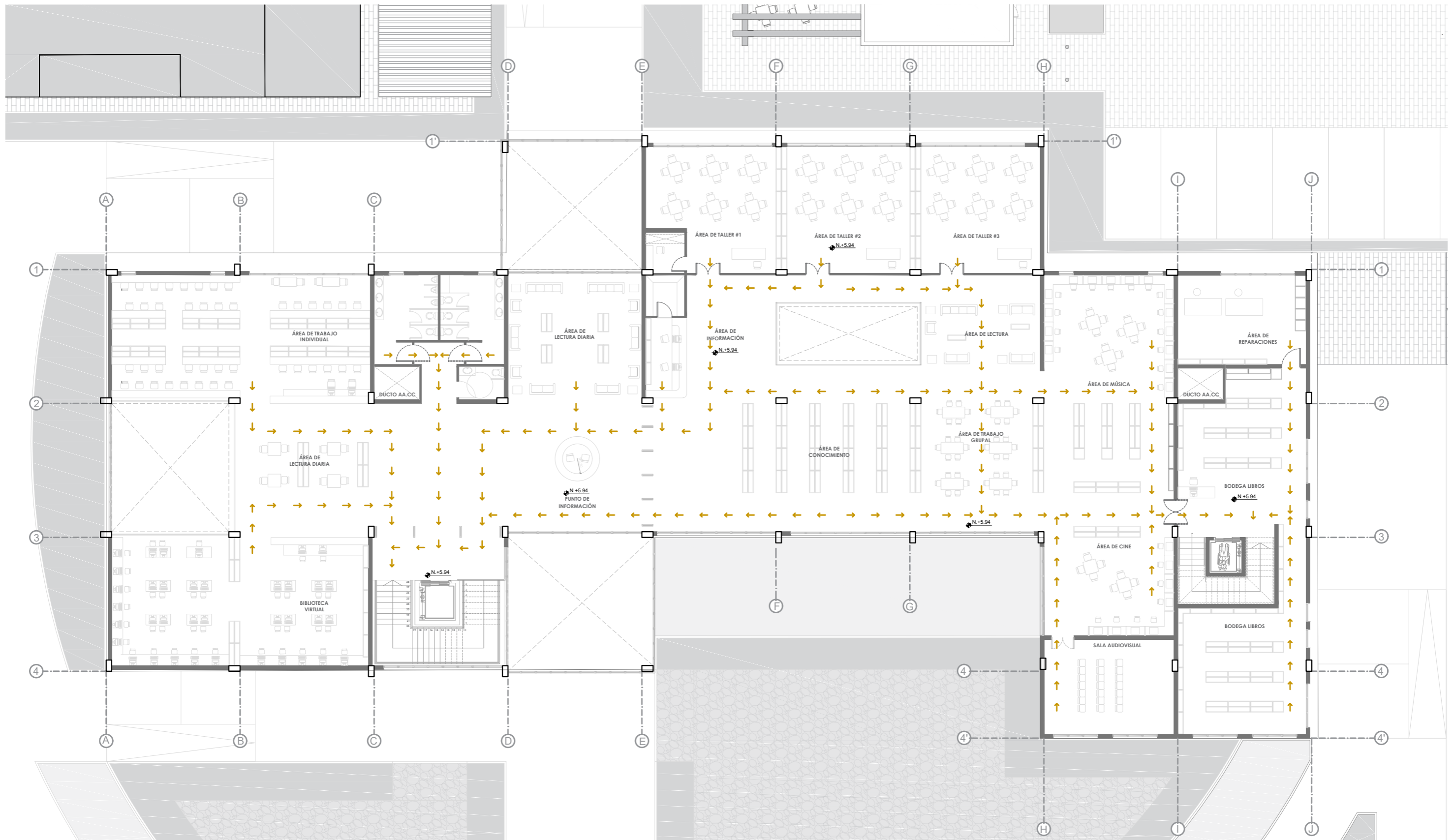


Escala: 1_200



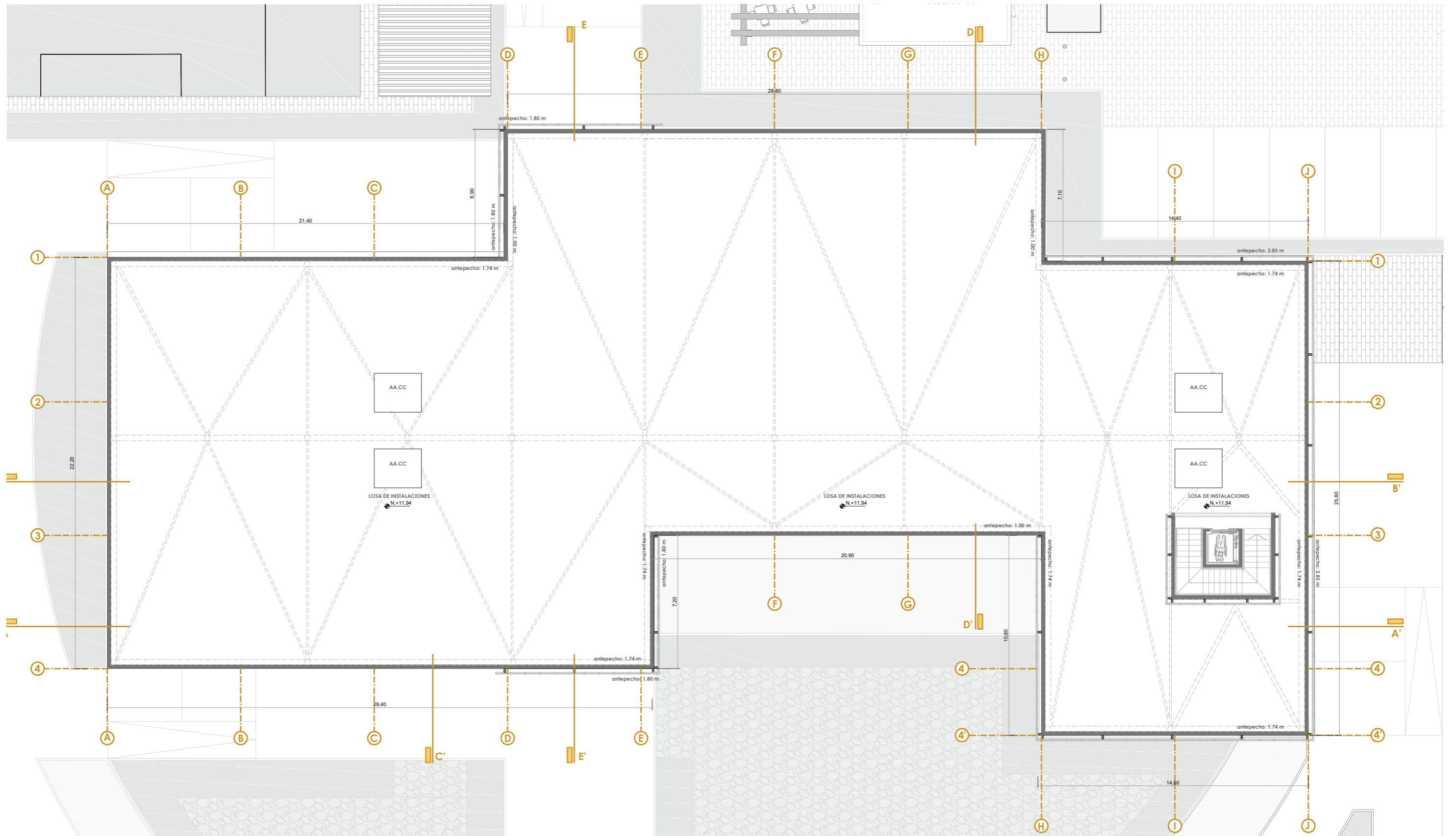


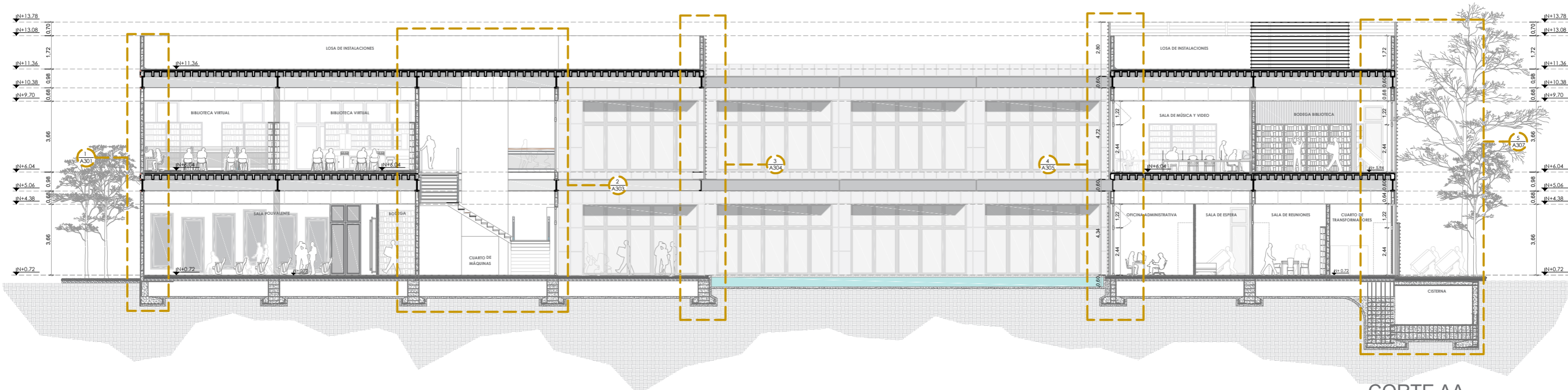
Escala: 1_200



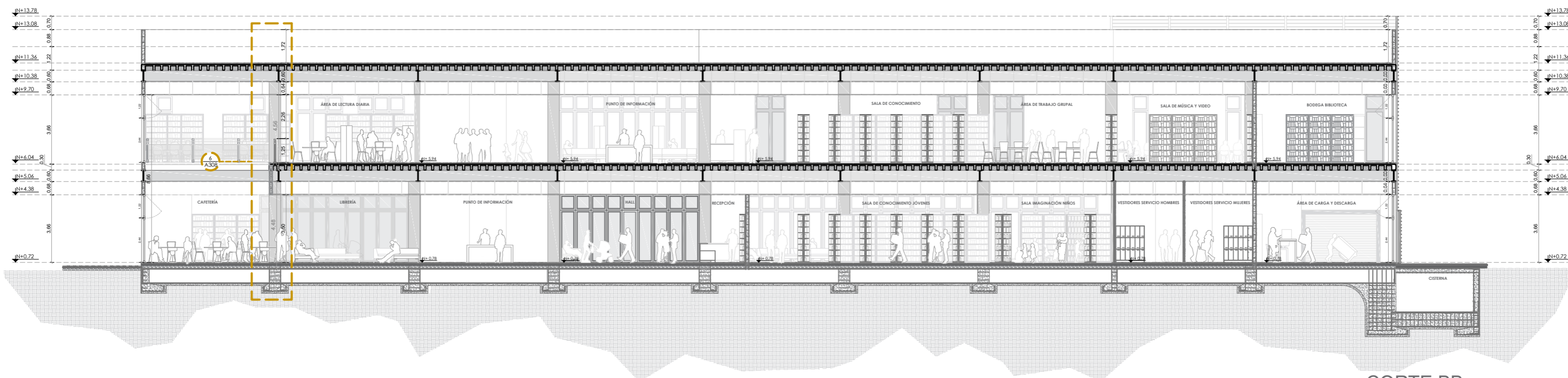


Escala: 1_200

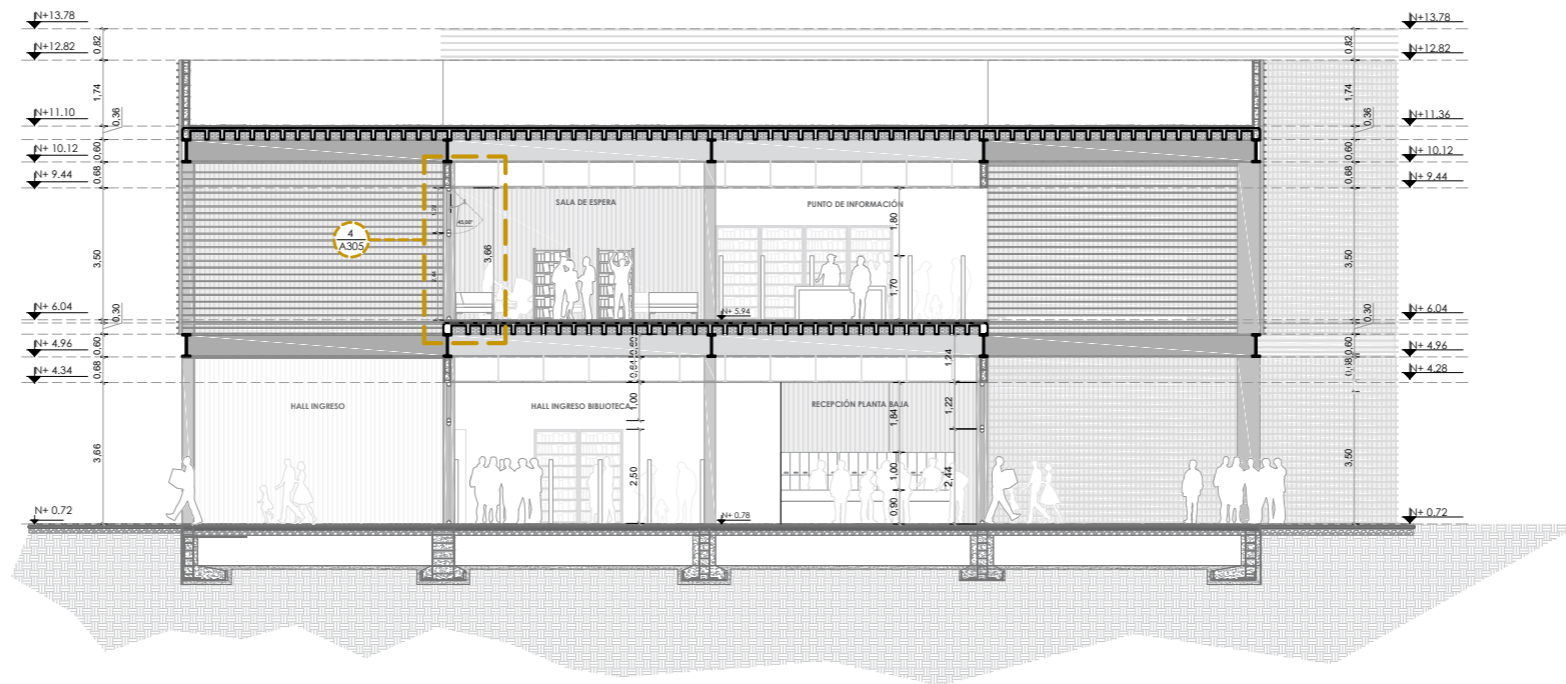




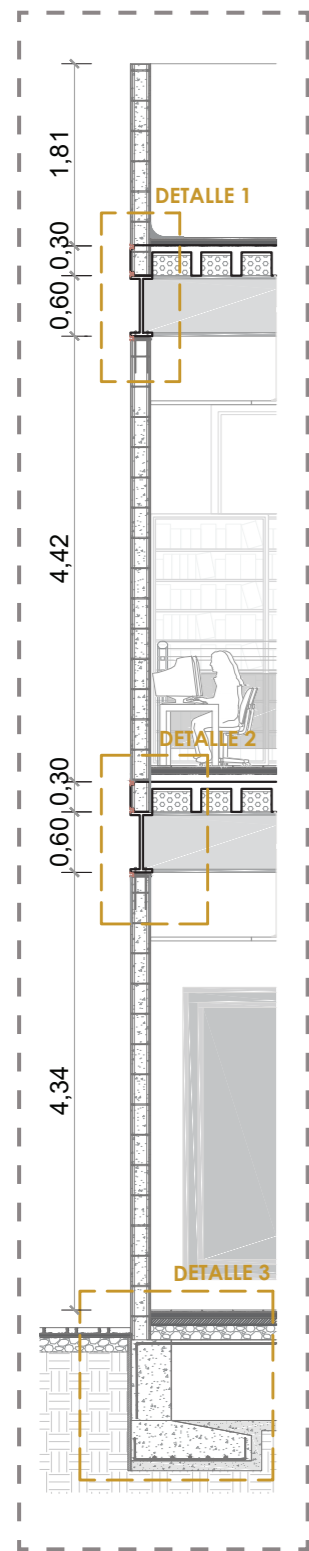
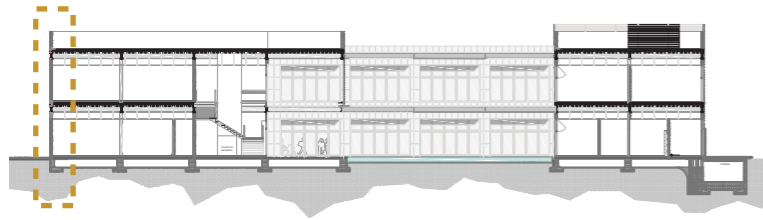
CORTE AA
ESCALA 1_200



CORTE BB
ESCALA 1_200

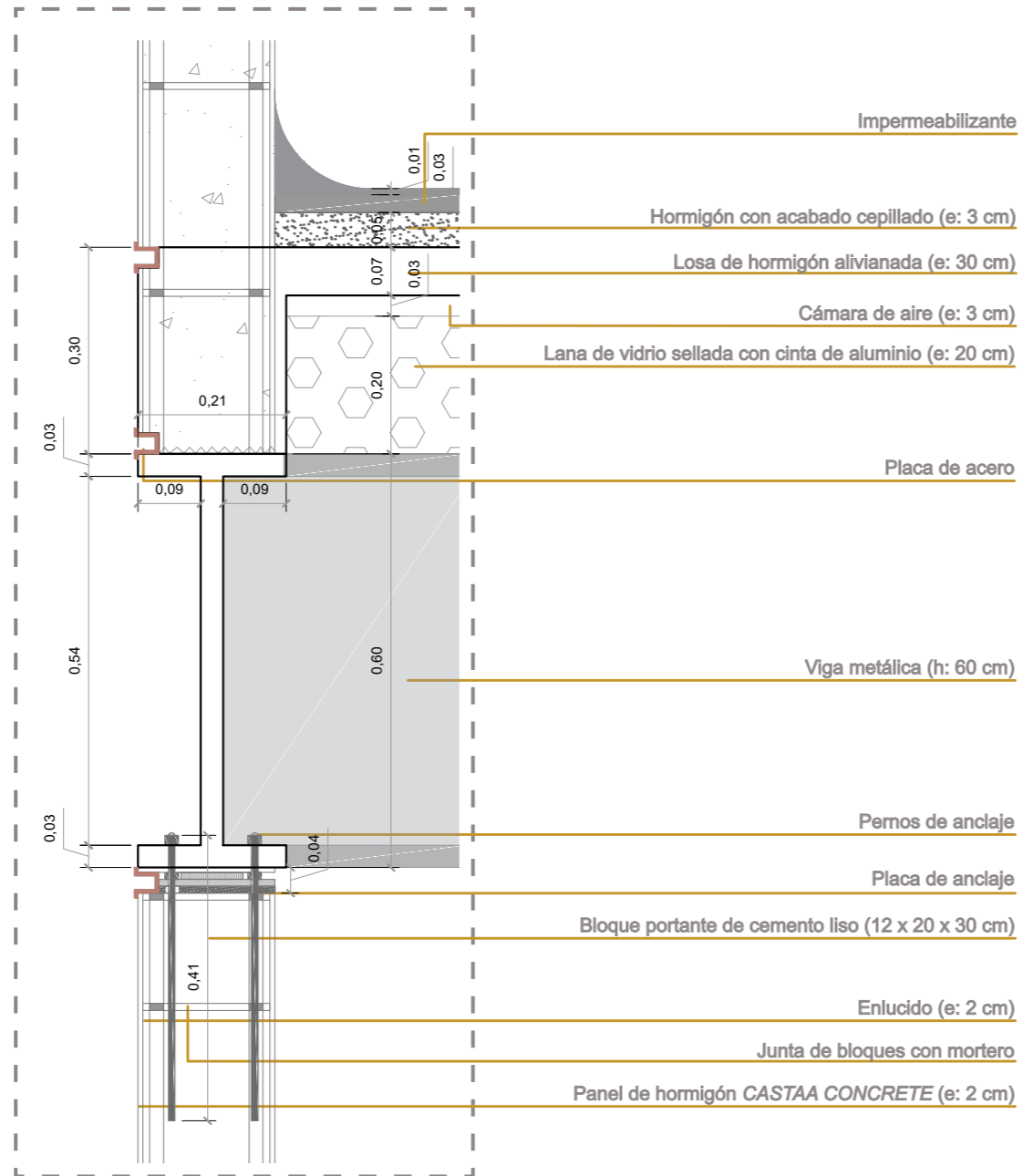


CORTE CC
ESCALA 1_200

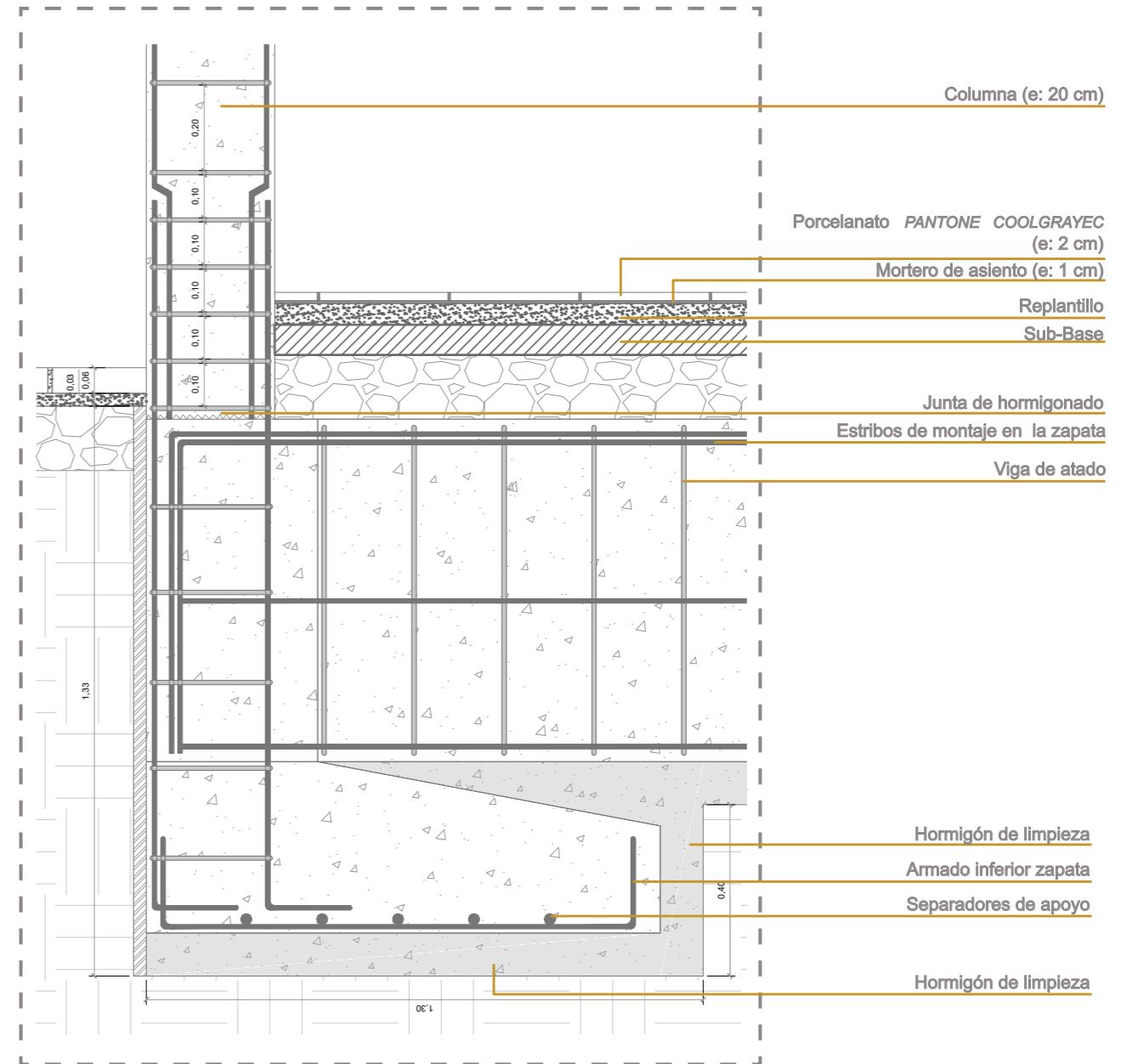


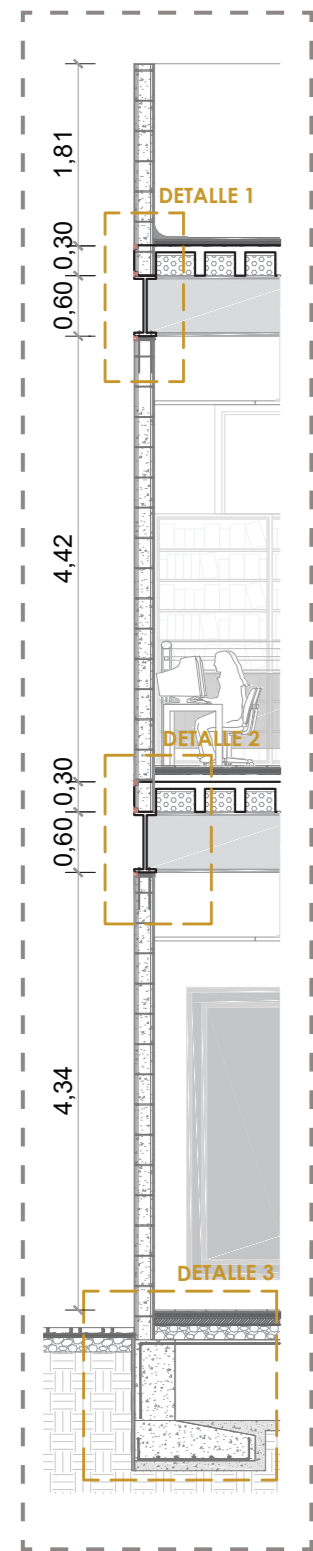
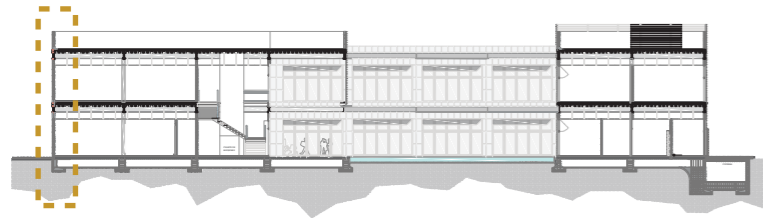
CORTE CONSTRUCTIVO 1
CORTE AA
ESCALA: 1_75

DETALLE 1
UNIÓN LOSA CUBIERTA - PARED - VIGA
ESCALA: 1_10



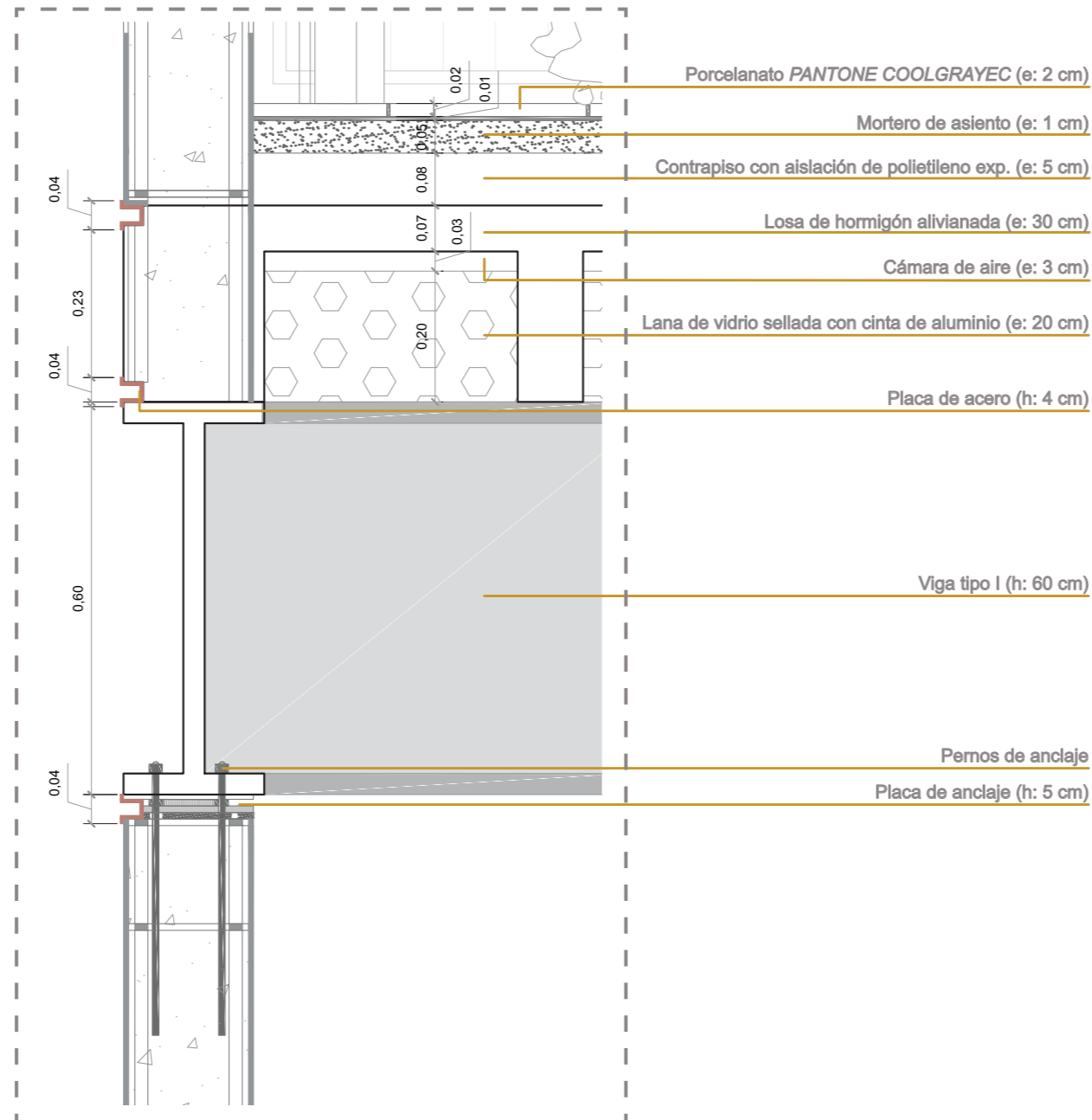
DETALLE 3
ZAPATA CORRIDA
ESCALA: 1_15



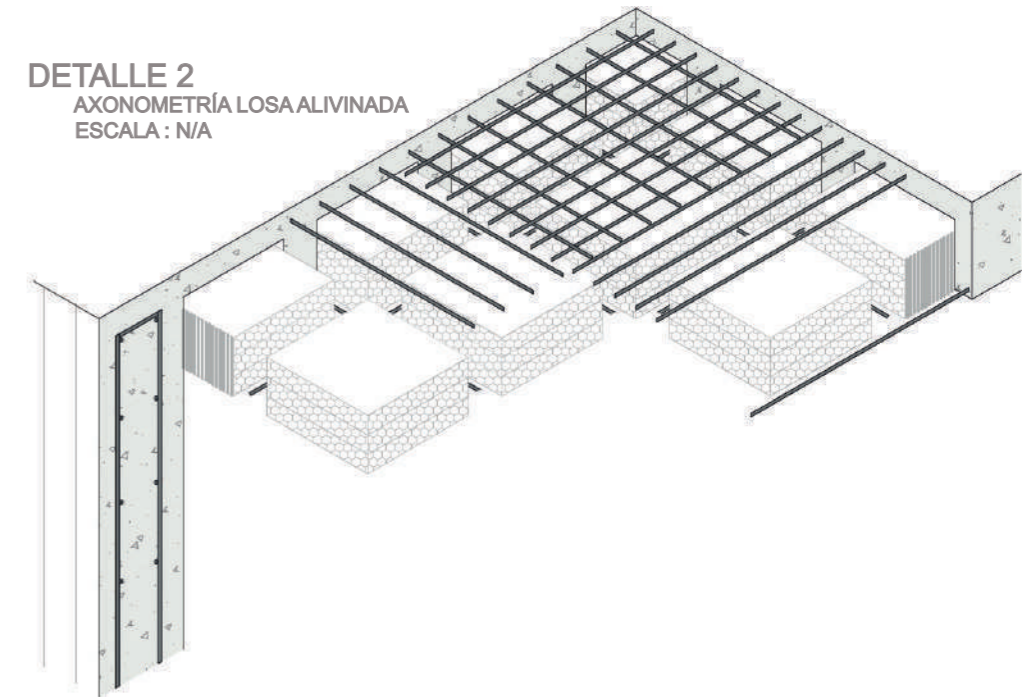


CORTE CONSTRUCTIVO 1
CORTE AA
ESCALA: 1_75

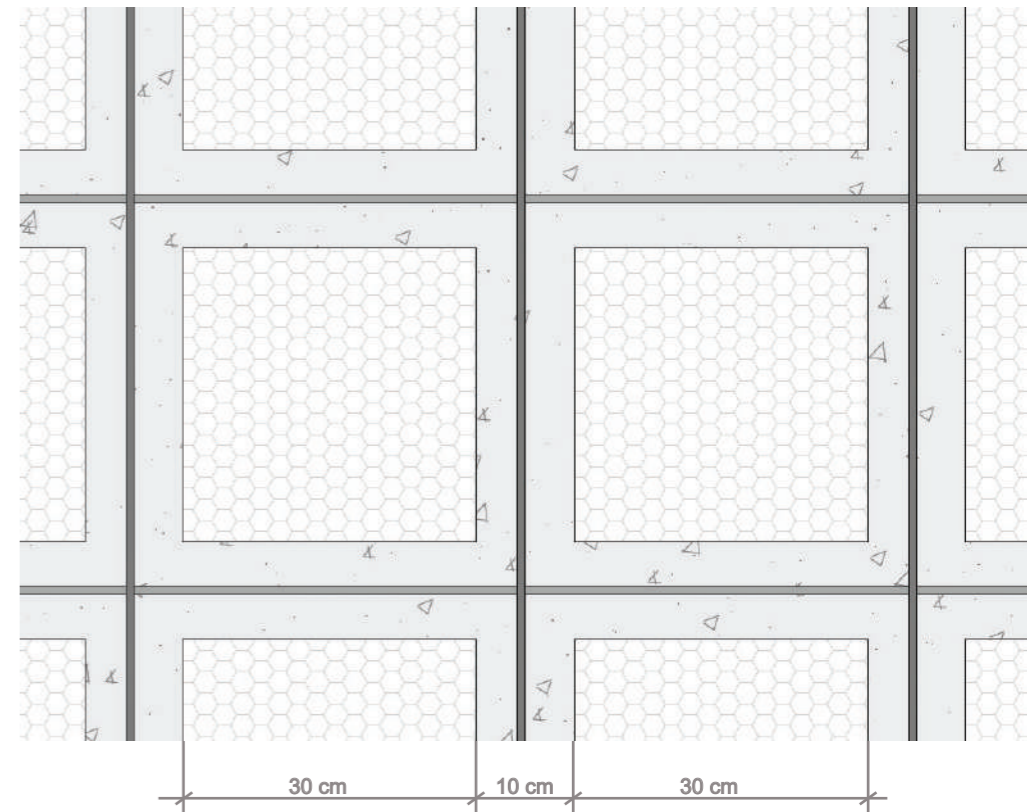
DETALLE 2
UNIÓN LOSA - VIGA
ESCALA: 1_10

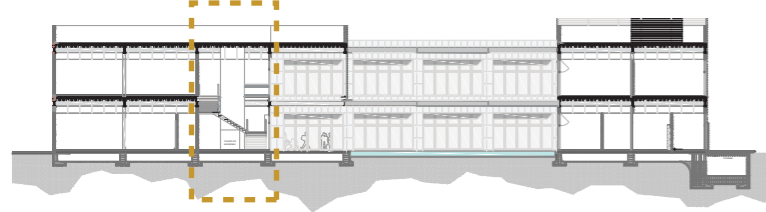


DETALLE 2
AXONOMETRÍA LOSA ALIVIANADA
ESCALA: N/A

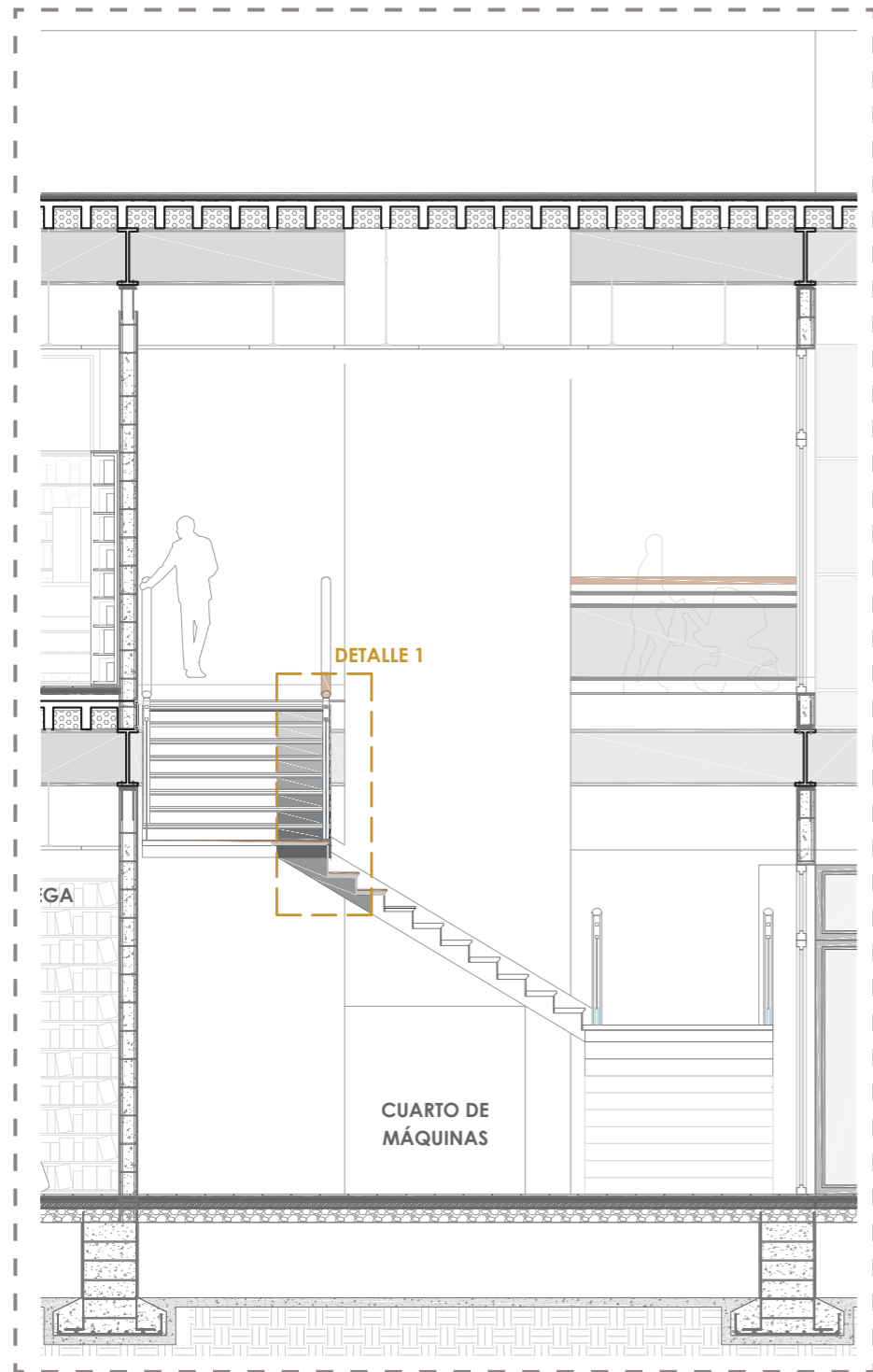


DETALLE 2
PLANTA LOSA ALIVIANADA
ESCALA: 1_10

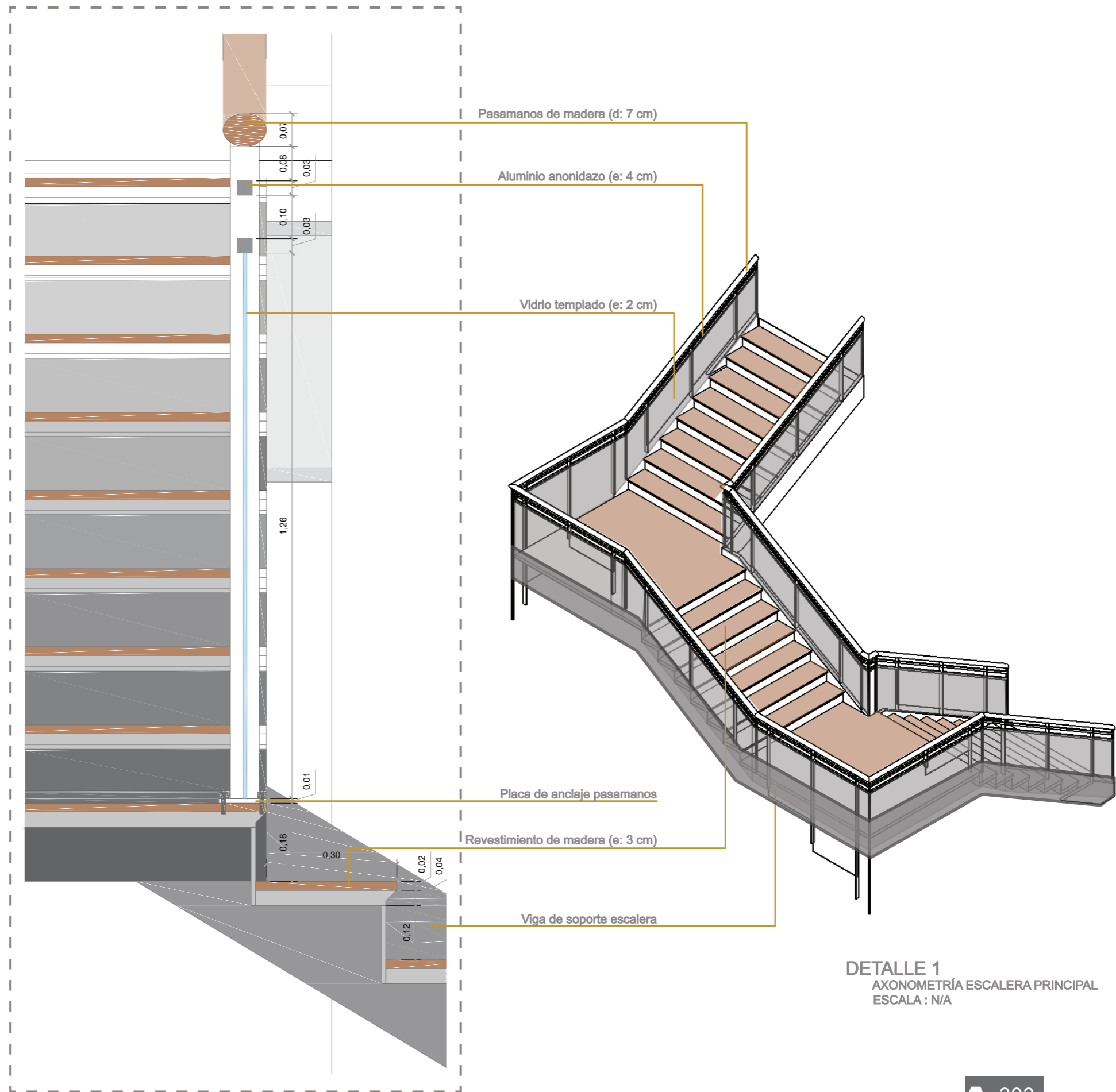




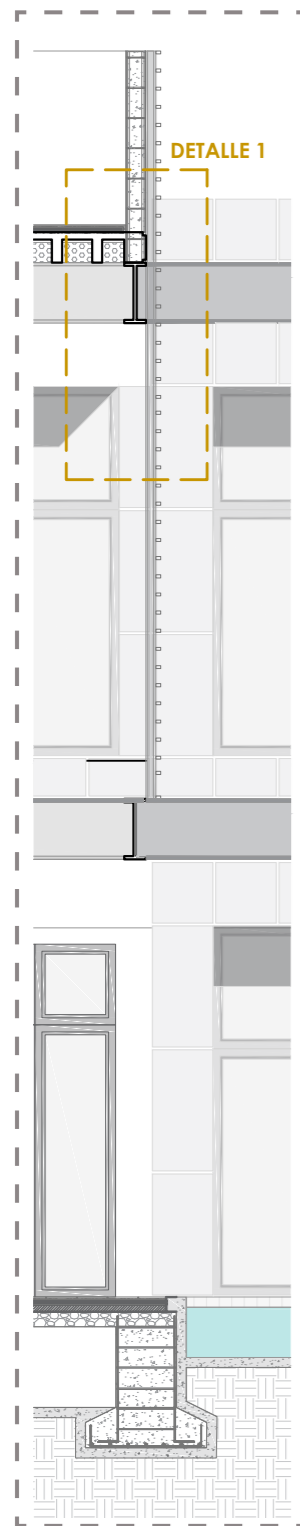
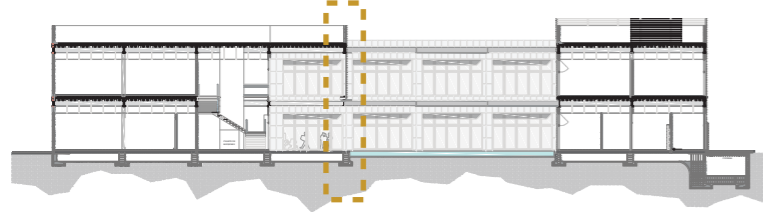
DETALLE 1
PASAMANOS ESCALERA
ESCALA : 1_10



CORTE CONSTRUCTIVO 2
CORTE AA
ESCALA : 1_75

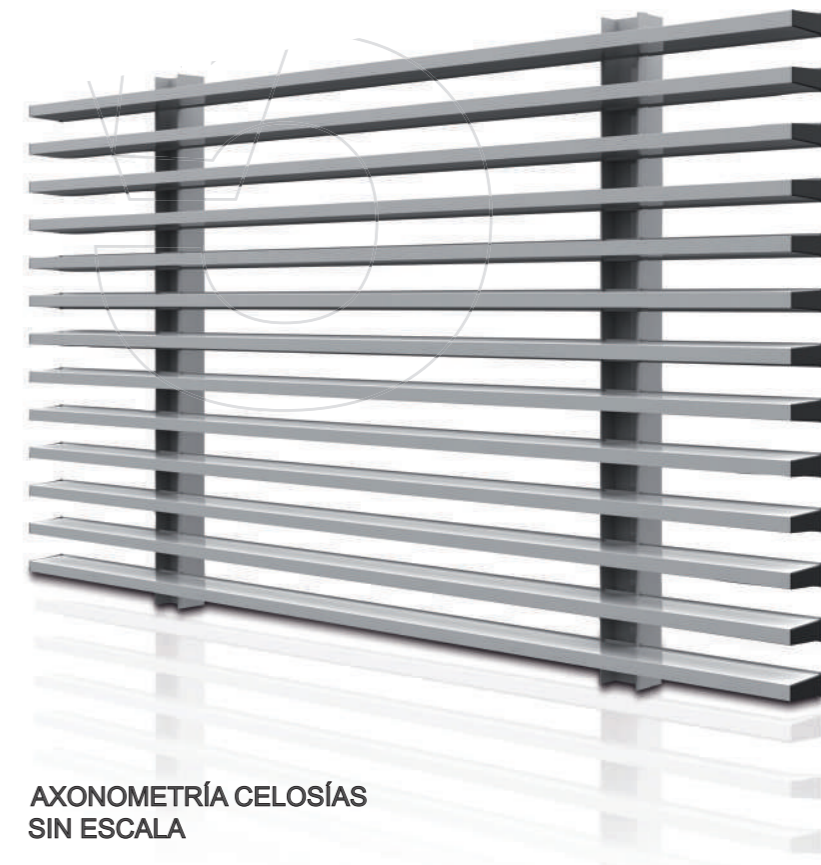
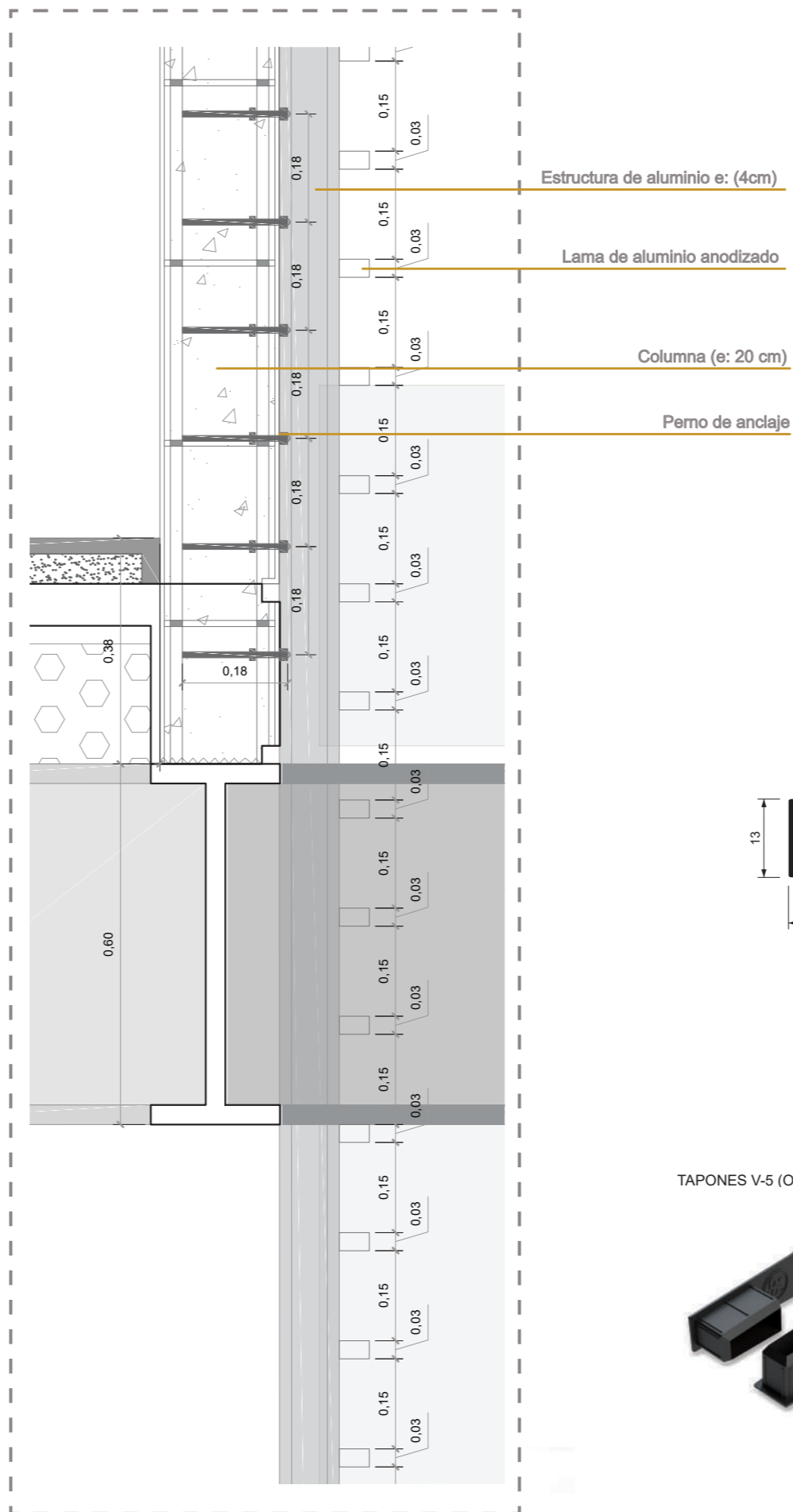


DETALLE 1
AXONOMETRÍA ESCALERA PRINCIPAL
ESCALA : N/A

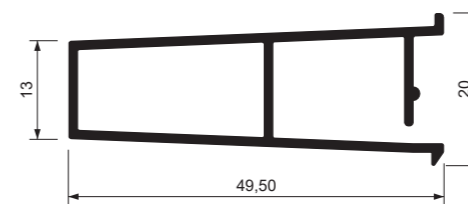


CORTE CONSTRUCTIVO 3
CORTE AA
ESCALA : 1_75

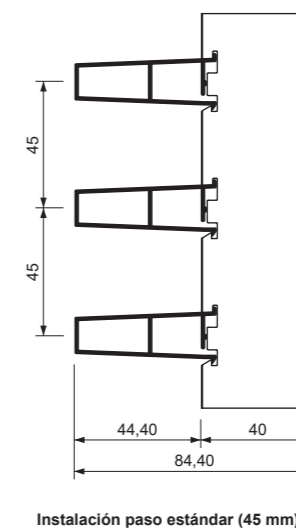
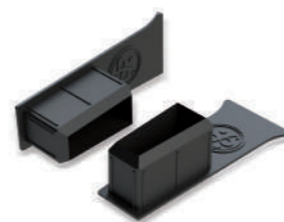
DETALLE 1
PANELES DE CELOSÍAS INGRESO
ESCALA : 1_10



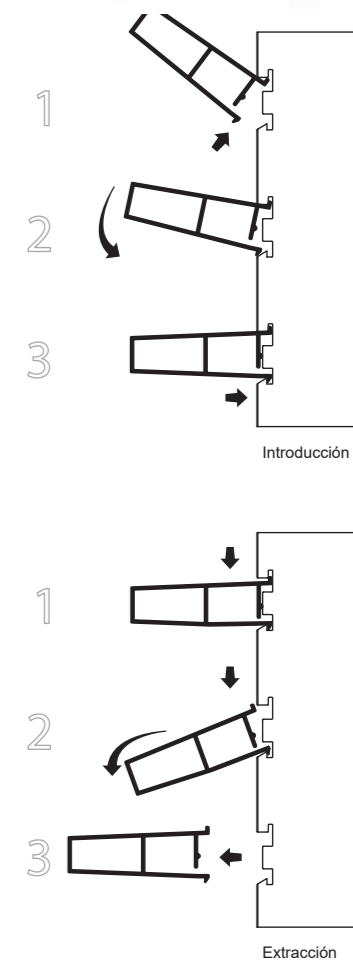
AXONOMETRÍA CELOSÍAS SIN ESCALA

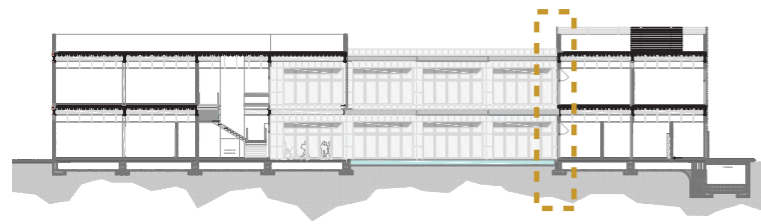


TAPONES V-5 (OPCIONALES)

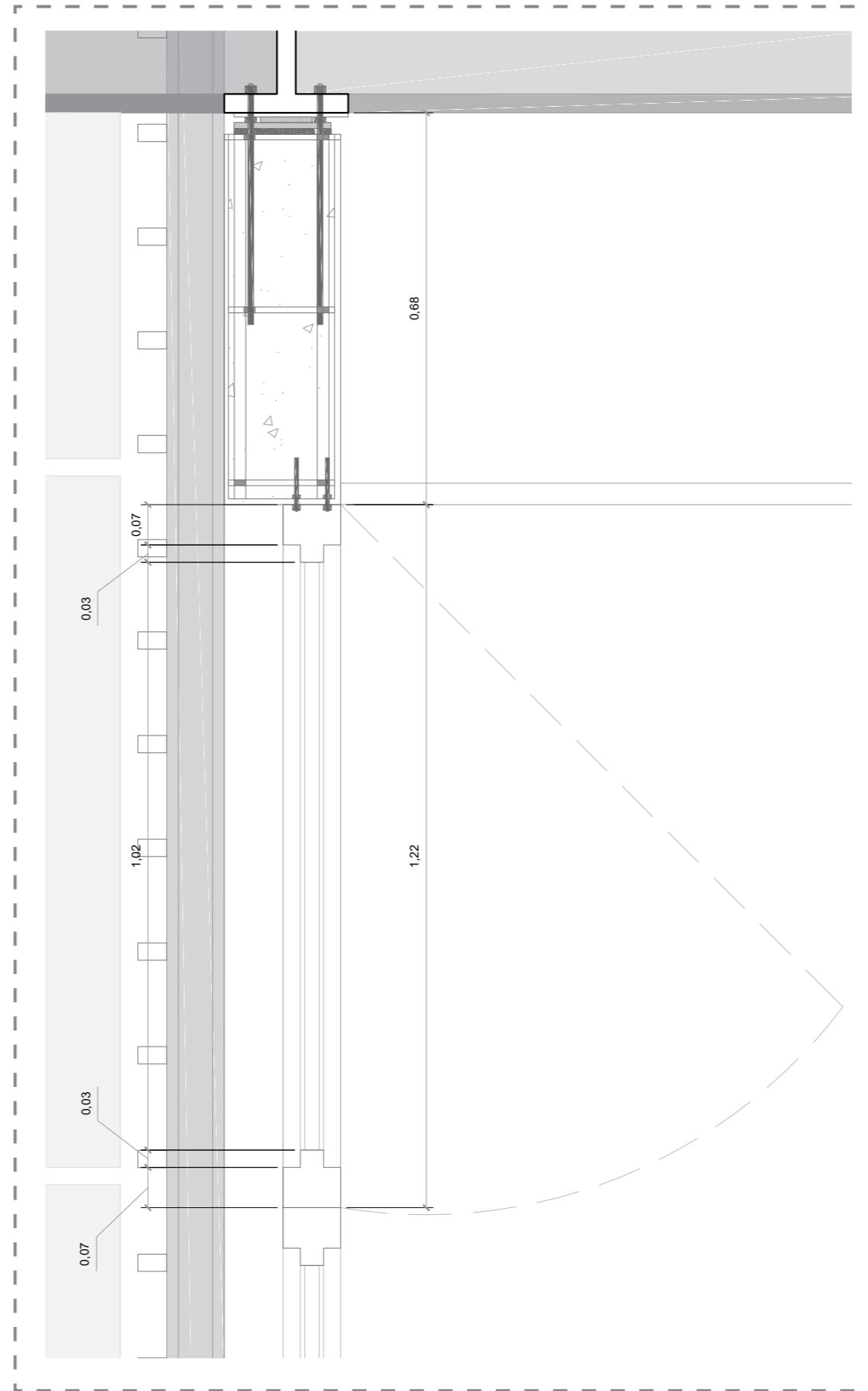


Instalación paso estándar (45 mm)

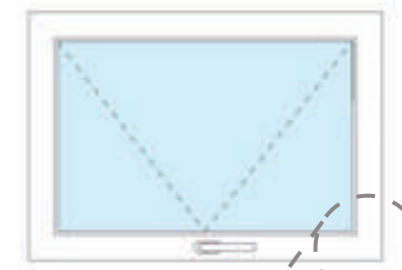
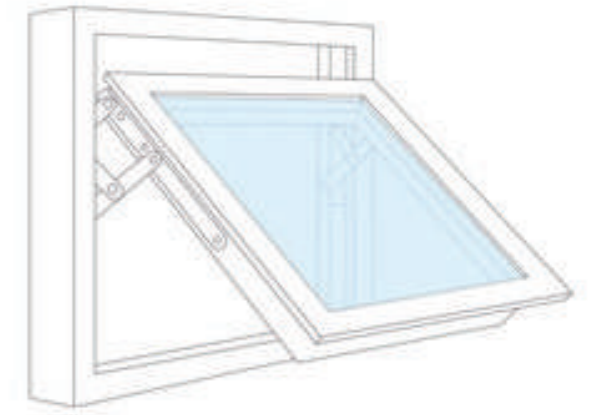




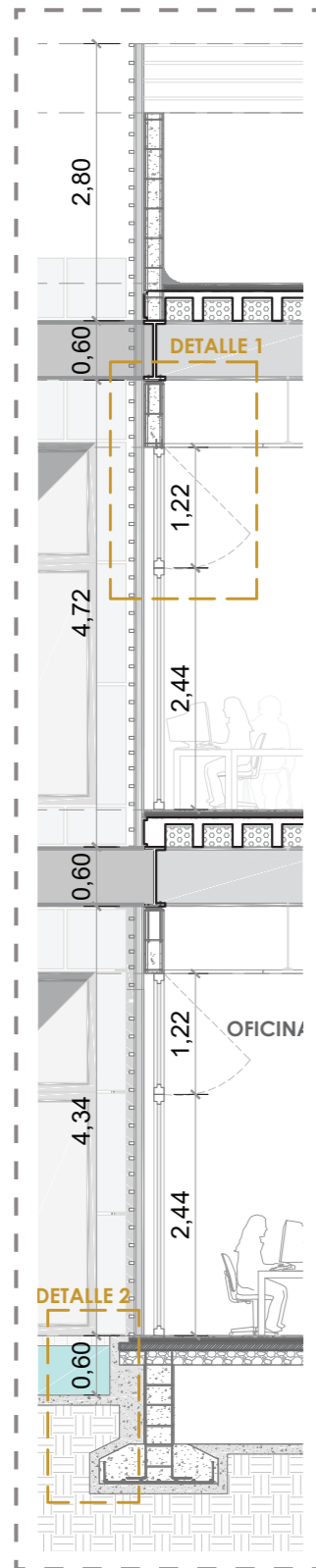
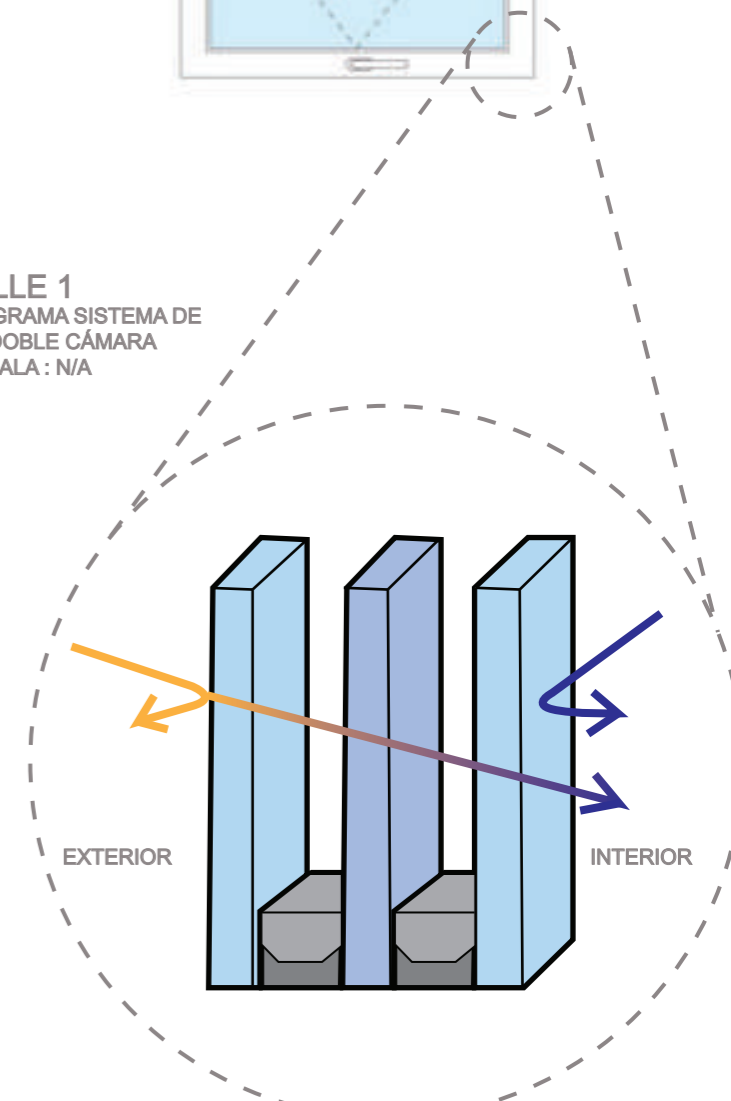
DETALLE 1
UNION VENTANA
ESCALA : 1_10



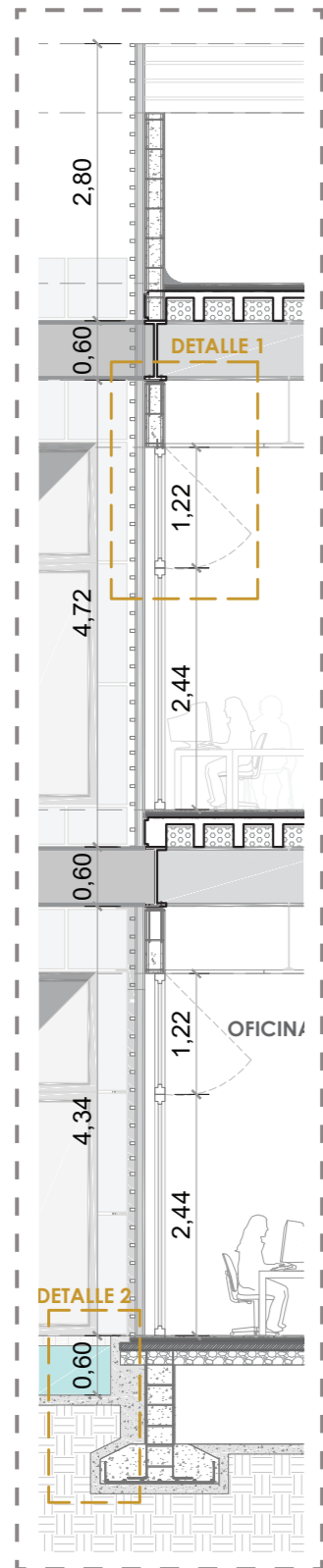
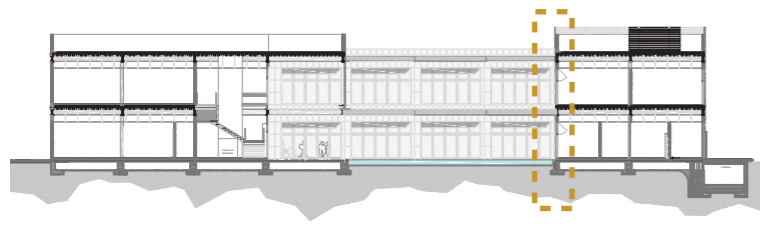
DETALLE 1
ABERTURA VENTANA ALTA PROYECTABLE
ESCALA : N/A



DETALLE 1
DIAGRAMA SISTEMA DE
VIDRIO DOBLE CÁMARA
ESCALA : N/A

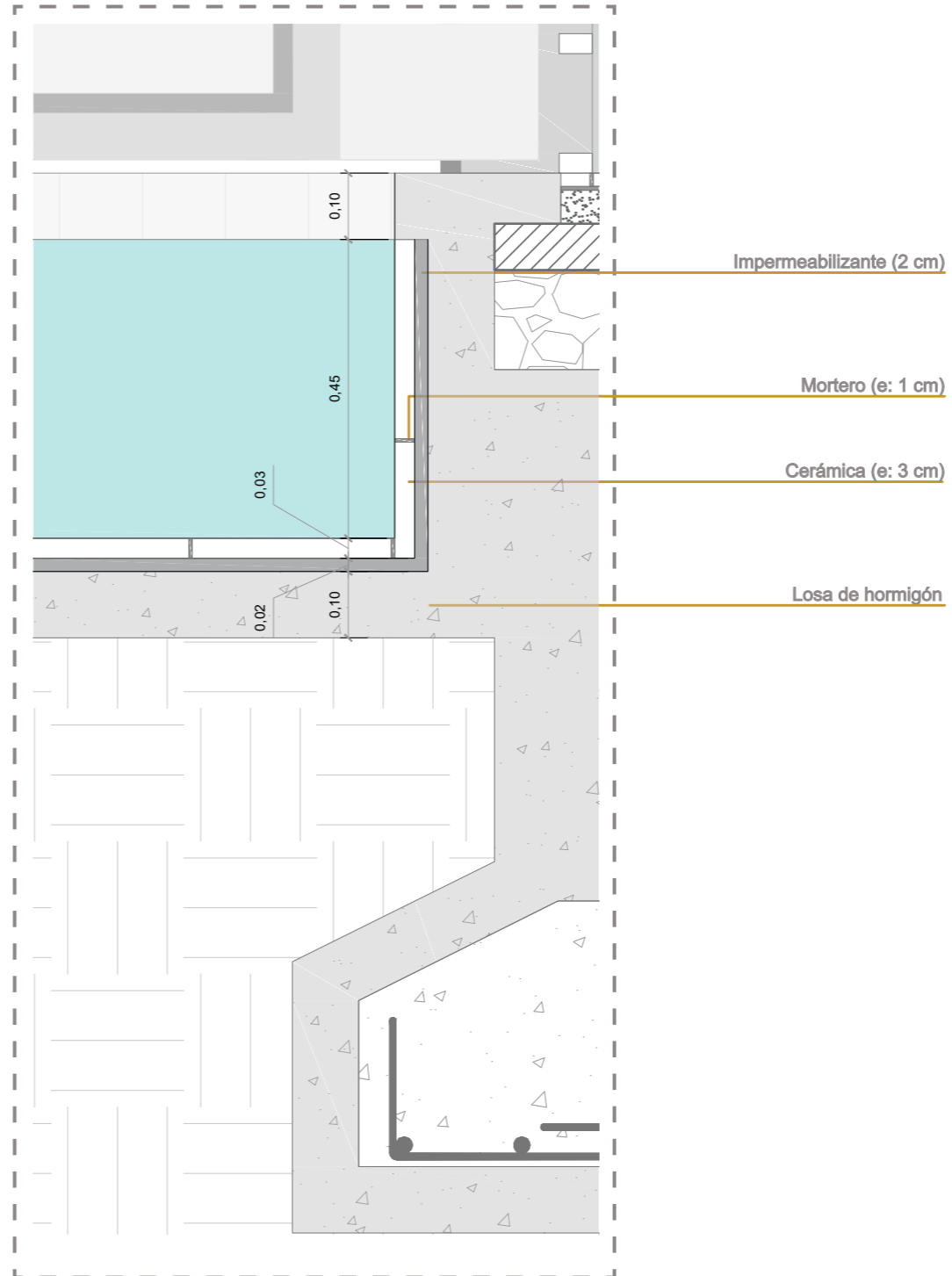


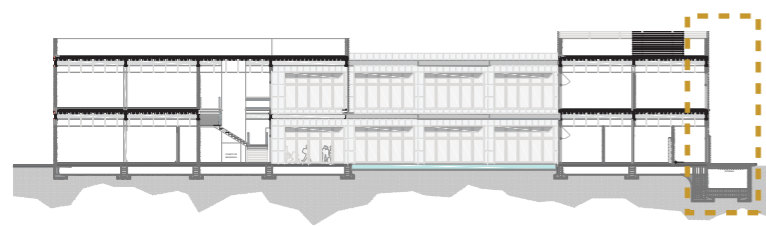
CORTE CONSTRUCTIVO 4
CORTE AA
ESCALA : 1_75



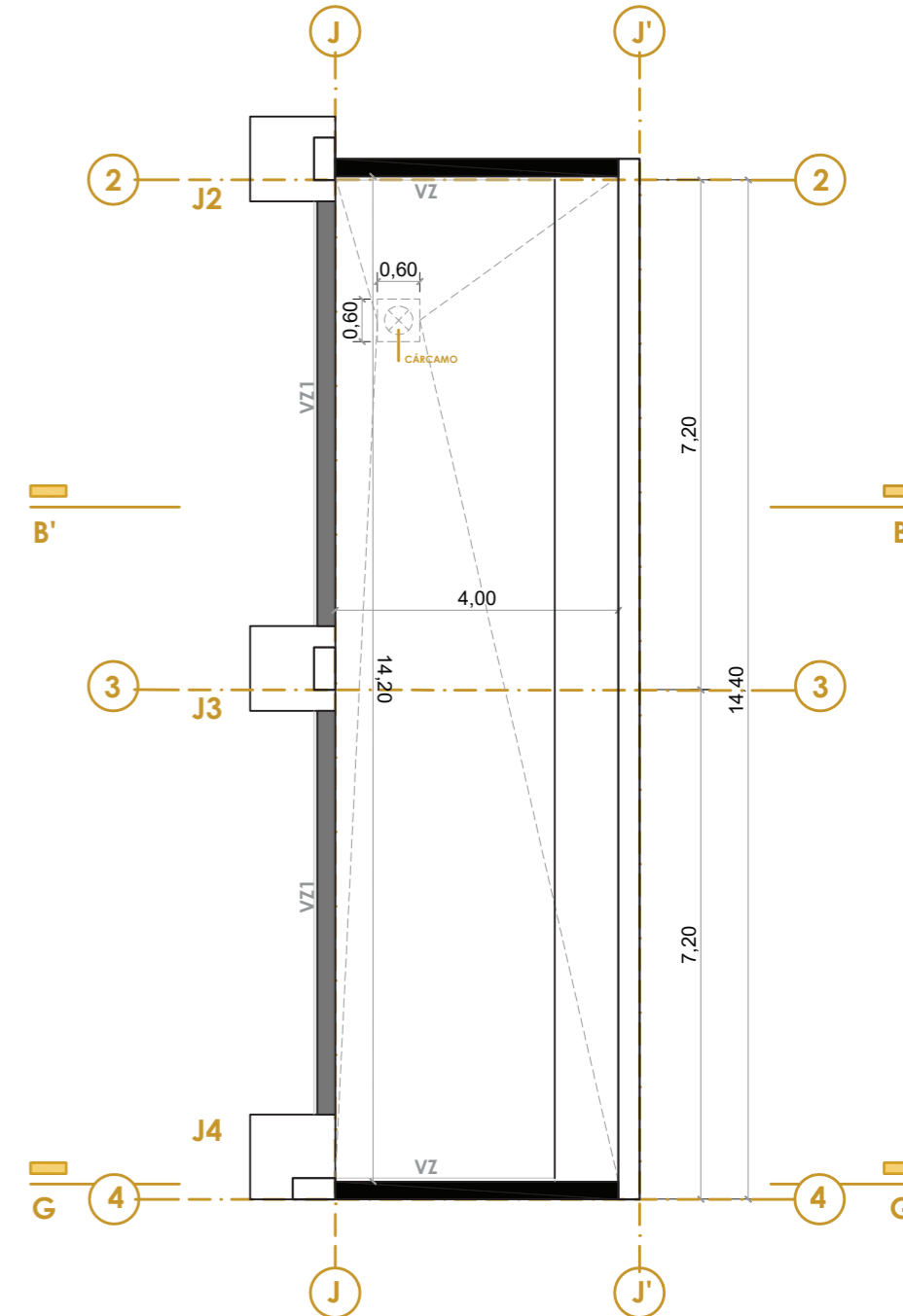
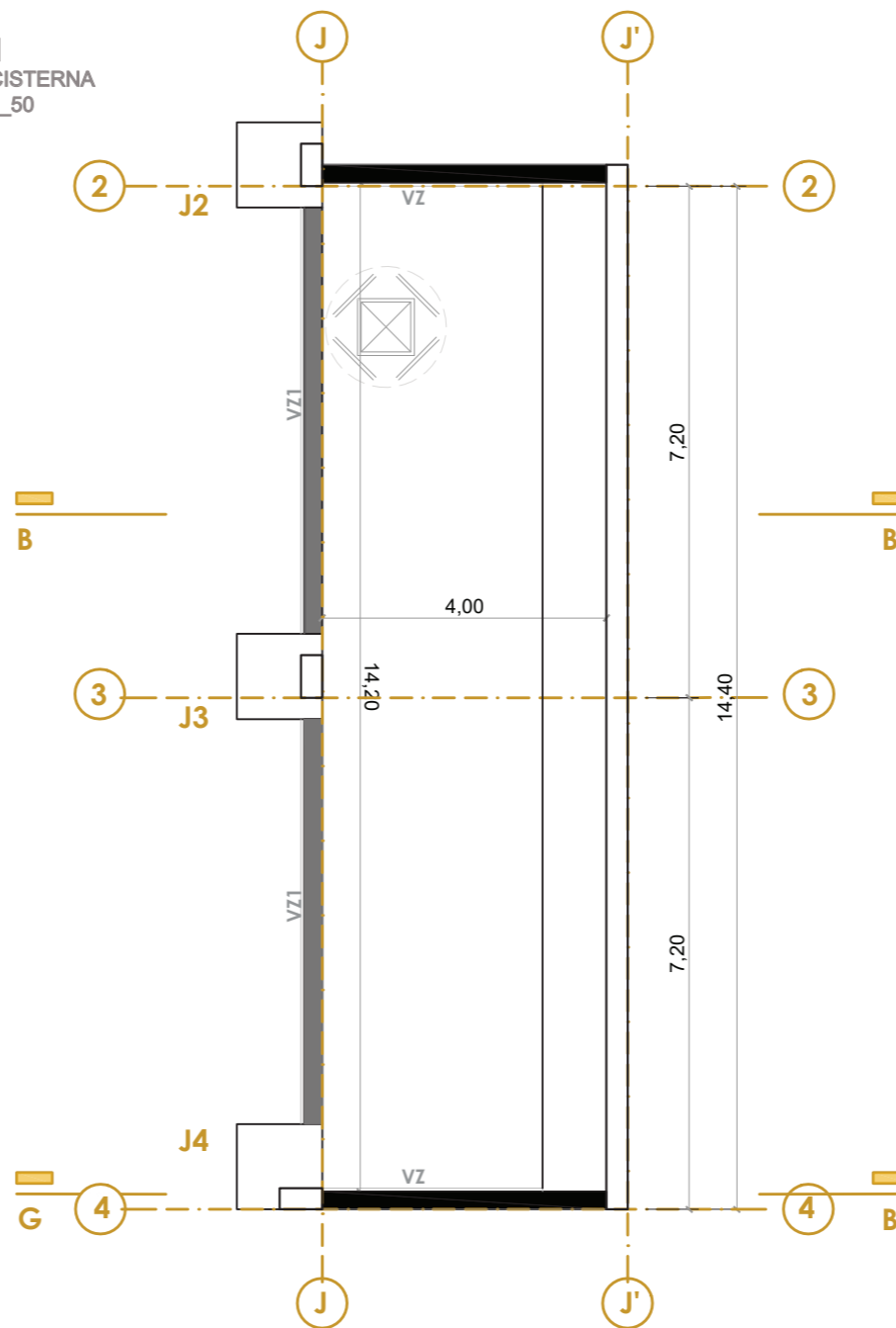
CORTE CONSTRUCTIVO 4
CORTE AA
ESCALA: 1_75

DETALLE 2
ESPEJO DE AGUA
ESCALA: 1_10

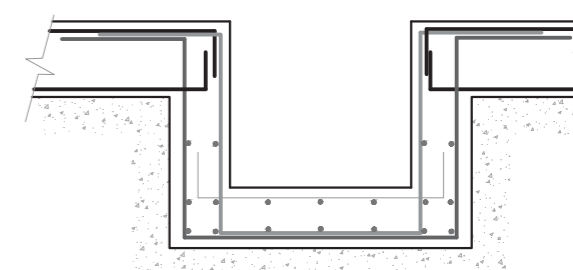




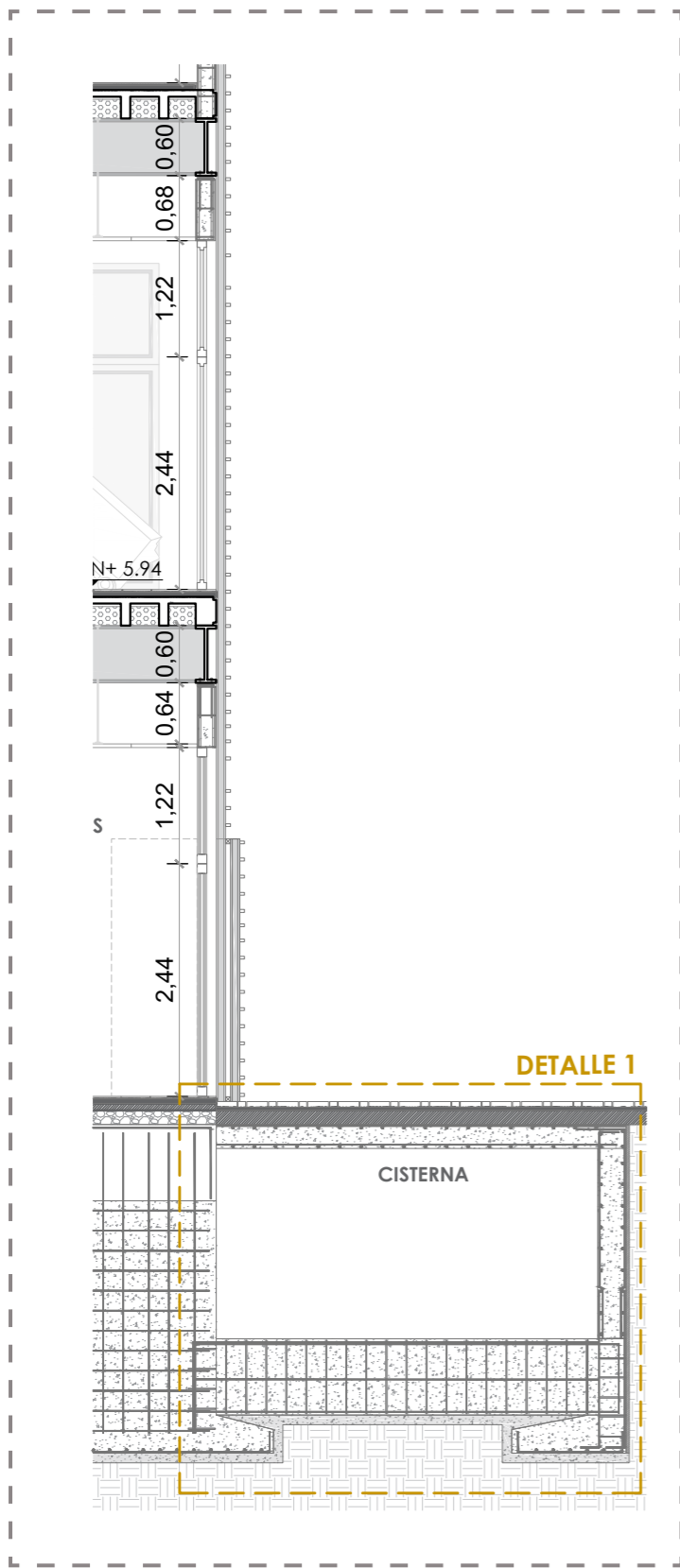
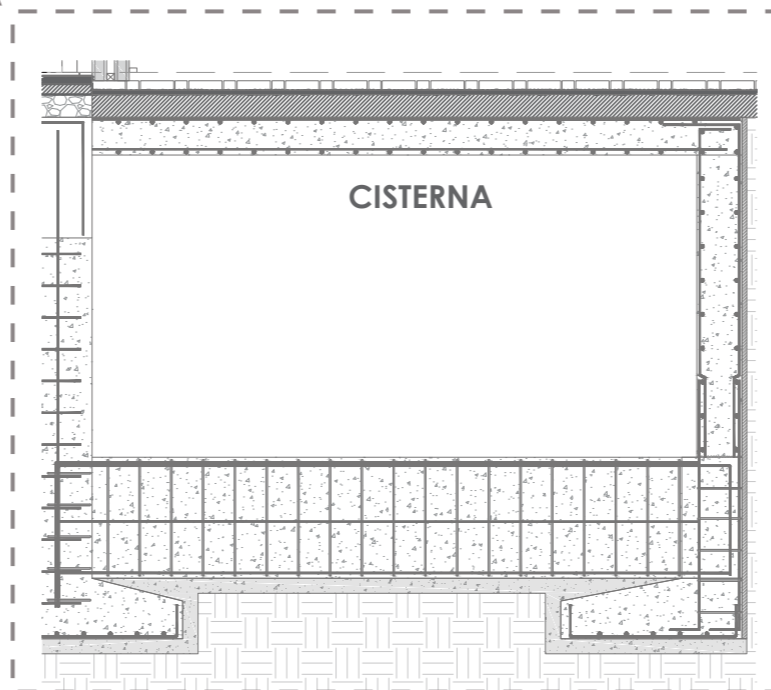
DETALLE 1
PLANTAS CISTERNA
ESCALA : 1_50



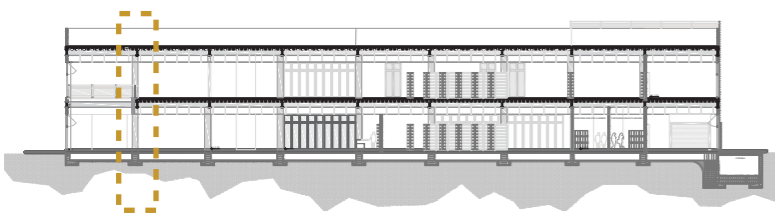
DETALLE 1
CORTE CÁRCAMO
ESCALA : 1_50



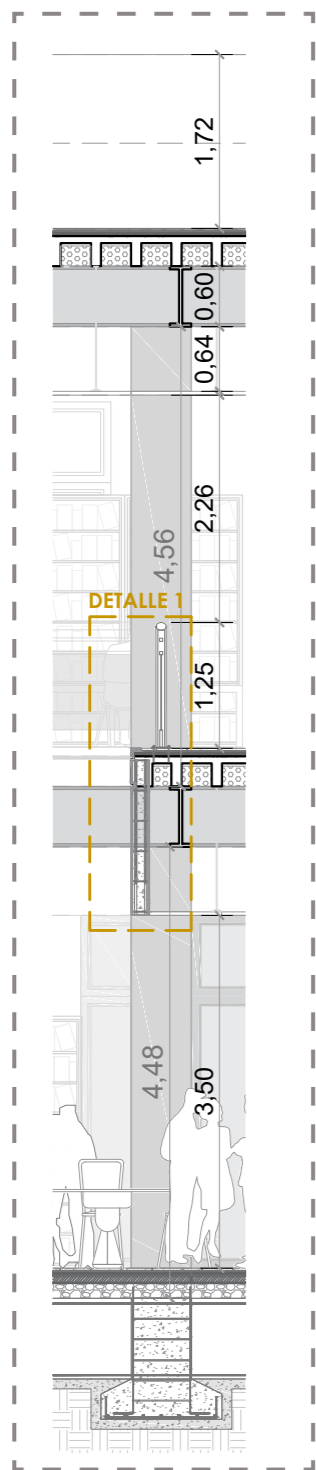
DETALLE 1
CORTE CISTERNA
ESCALA : 1_50



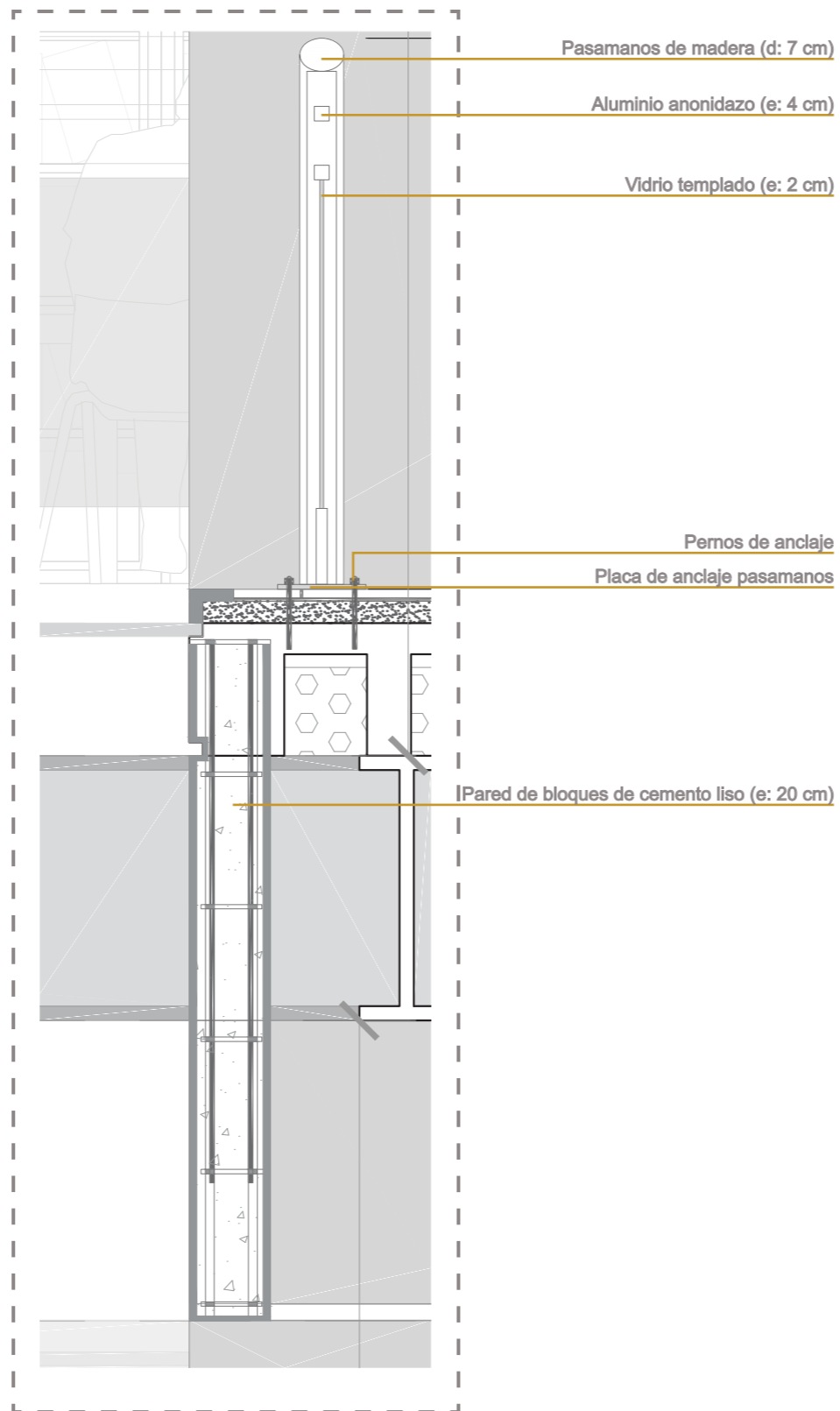
CORTE CONSTRUCTIVO 5
CORTE AA
ESCALA : 1_75



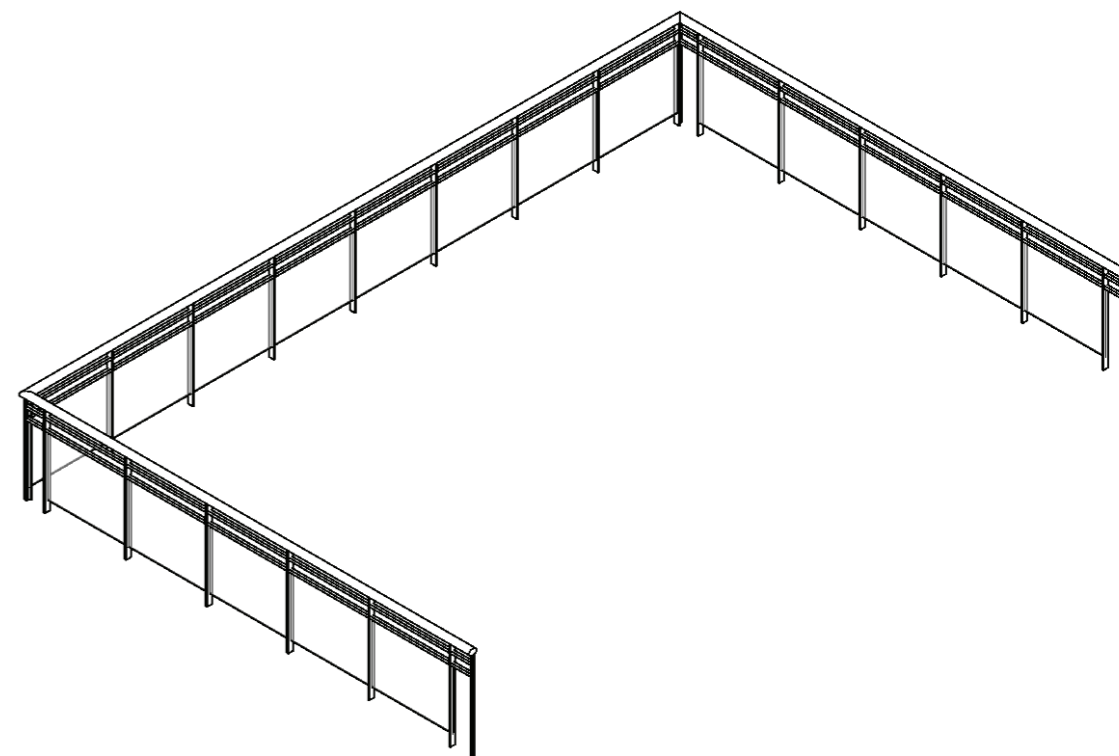
DETALLE 1
PASAMANOS DOBLE ALTURA
ESCALA: 1_15

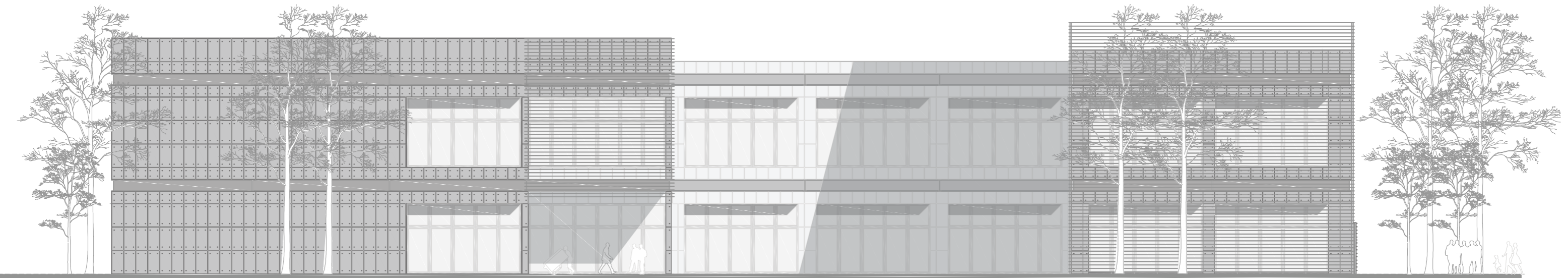


CORTE CONSTRUCTIVO 5
CORTE AA
ESCALA: 1_75

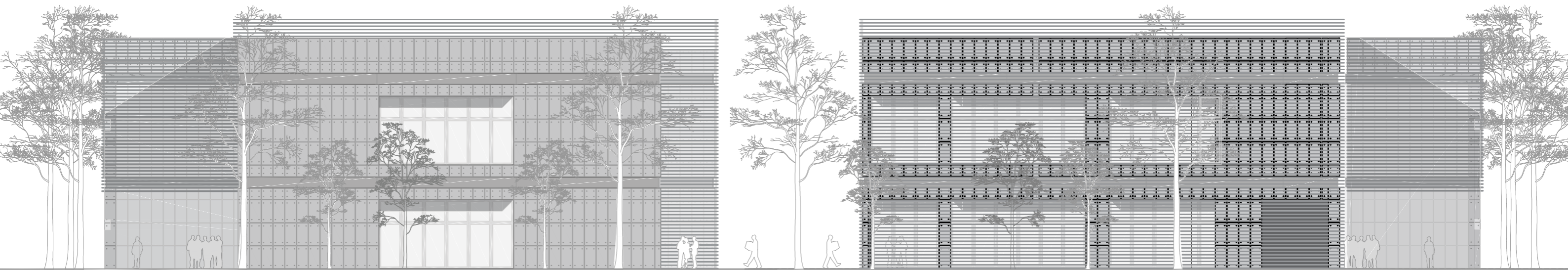


DETALLE 1
AXONOMETRÍA PASAMANOS DOBLE ALTURA
ESCALA: N/A



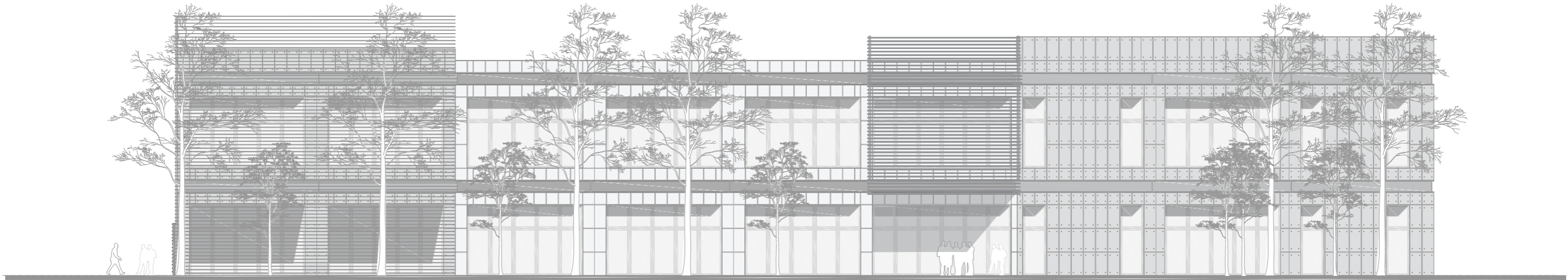


FACHADA SUR
ESCALA : 1_200

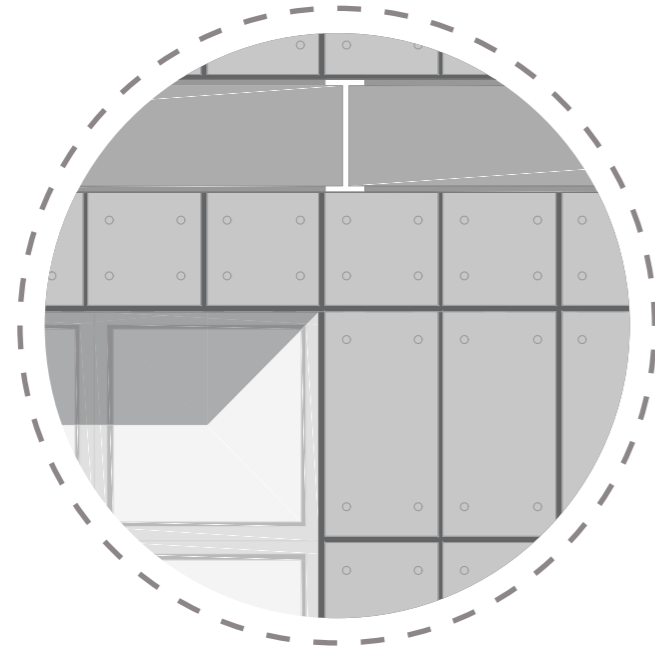


FACHADA OESTE
ESCALA : 1_200

FACHADA ESTE
ESCALA : 1_200

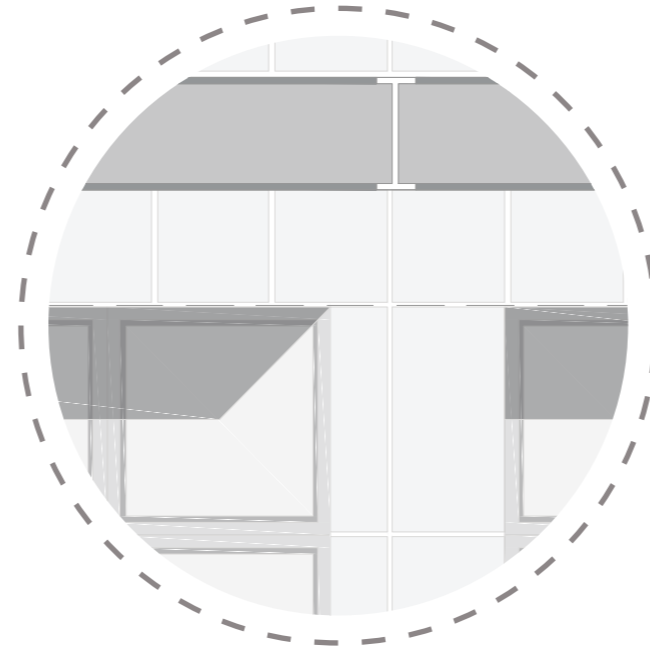


ÁREA COMERCIAL



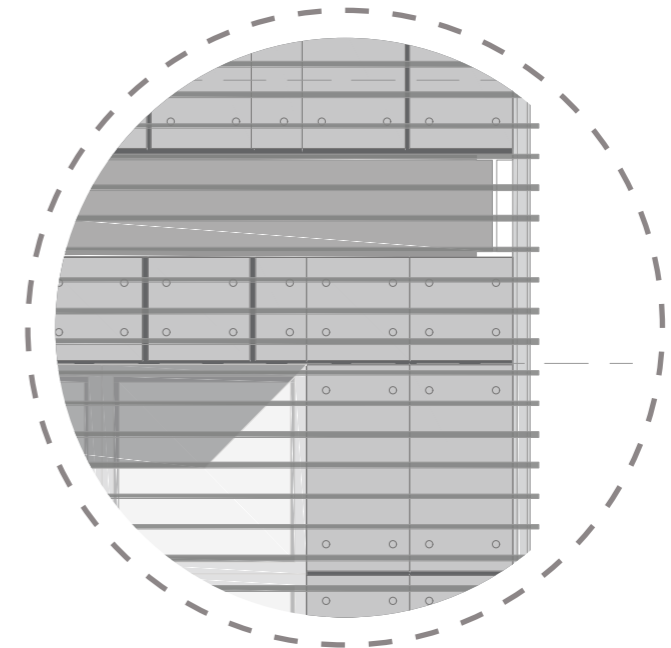
REVESTIMIENTO DE PANELES DE HORMIGÓN (e: 2 cm)

ÁREA BIBLIOTECA

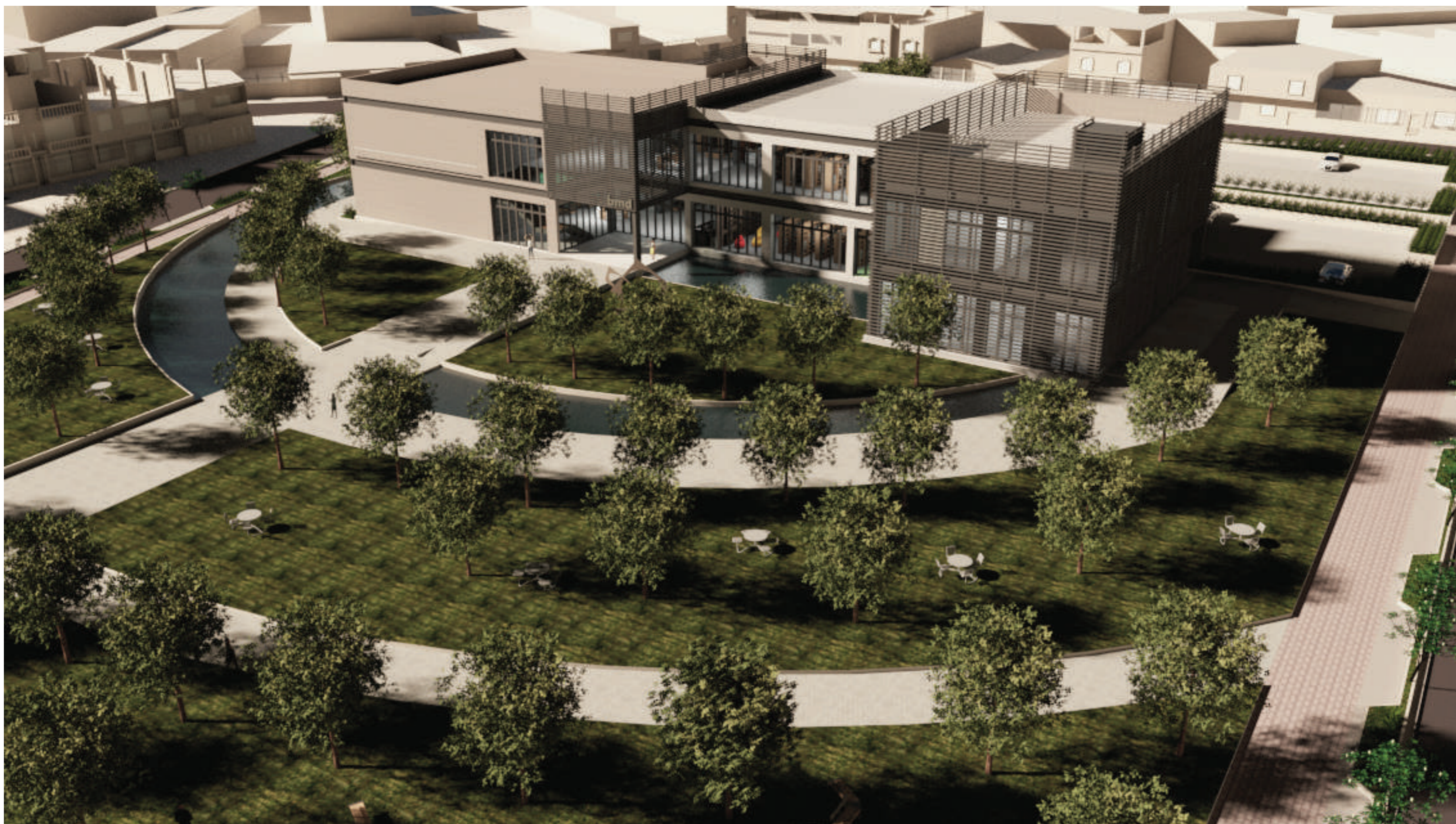


REVESTIMIENTO DE PANELES DE ALUCUBON (e: 2 cm)

ÁREA SERVICIO



REVESTIMIENTO DE CELOSÍAS DE ALUMINIO ANODIZADO















Memoria Descriptiva

El cantón Durán se encuentra ubicado al margen oriental del río Guayas, conectado a la ciudad de Guayaquil por el Puente de la Unidad Nacional, del cual se encuentra fuertemente ligado debido a su actividad comercial, social y económica. Durán está marcado por la presencia del ferrocarril que atraviesa la ciudad y que da nombre al barrio de estudio, La Ferroviaria.

La necesidad del GAD de Durán por realizar una serie de programas de emprendimiento e innovación conlleva al planteamiento del proyecto de Parque – Biblioteca, ubicado en el barrio antes mencionado.

Su propósito es generar un hito en la ciudad promoviendo la participación de los habitantes por medio del intercambio de actividades culturales y recreativas, que junto a la flexibilidad espacial permita fomentar y potenciar las acciones que se realizan, siendo un punto de encuentro para el barrio y la ciudad; donde se fomente el apoyo a la educación e investigación, por medio del auto aprendizaje y la promoción de la lectura, ayudando a la formación permanente de los usuarios del proyecto; el mismo que está destinado para todo tipo de usuario.

El proyecto se encuentra ubicado en el barrio “La Ferroviaria”, entre la avenida Quito al sur, al norte la calle Simbabe y la avenida De La Virgen hacia el oeste, en un lote manzanero de 13145.39 m².

La población objetivo está ubicada en un rango de edad entre 20 y 40 años (31%), en mayor porcentaje de género masculino (60.2%), y se movilizan por medio del transporte

público (61.7%). Los niños que utilizan el espacio están en un rango de 8 a 13 años, y es el 2% de los usuarios entrevistados en la encuesta realizada en el sitio.

Concepto / Estrategias / Partido Arquitectónico

El concepto se materializó estableciendo la idea de módulos que permitan generar espacios en donde se desarrollen los diferentes programas, formando zonas idóneas para el espacio público, y la biblioteca conformada por las áreas administrativas, de comercio, de aprendizaje y de cultura.

Se potencia el análisis preliminar, mediante el cual se determina seis estrategias que sirven como base para el desarrollo del proyecto, en la relación con el espacio público, con su entorno, la concepción de la estructura y la propuesta arquitectónica que responda a los programas de biblioteca, aulas/talleres, áreas comerciales y espacios públicos.

El criterio urbano empieza por el rediseño de la vía De La Virgen que se encuentra junto al terreno, causando un problema en los habitantes debido a que se dificulta el paso hacia el parque. Por ello, se procedió a cambiar las características de la vía, transformándola a una peatonal de uso restringido.

La trama radio concéntrica, escogida para el parque, tiene como objetivo invitar a los usuarios a ingresar a la biblioteca, ya que todas las vías llevan a la misma. Gracias a la vía principal generada desde el paradero de buses, se jerarquiza el recorrido hacia la biblioteca, potenciando el flujo de los usuarios junto con la conectividad del espacio público propuesto, permitiendo que los usuarios puedan realizar

caminatas por el parque, durante el día y la noche independientemente de las actividades de la biblioteca.

Debido a la extensión de la vía principal del parque permite que se puedan desarrollar ferias, eventos culturales, exposiciones, presentaciones artísticas y musicales, de tal manera, que los usuarios y moradores del sector puedan integrarse formando un ambiente de comunidad.

La configuración espacial de la biblioteca abarca tres volúmenes separados en: administrativo y almacenamiento, servicio y comercio y el volumen de la biblioteca, divididos de esta manera para asegurar el uso del edificio a diferentes horarios generando una variedad constante de usos.

Estos volúmenes están conformados por módulos de 2.40 m x 2.40 m donde cada módulo se une con otro formando grupos de nueve, de esta manera quedan determinados cada una de las zonas del proyecto. Se resaltan con dobles alturas los espacios que rematan los recorridos principales del proyecto. Desde la escalera que se une con la doble altura del ingreso principal se puede apreciar la altura total del espacio. Este espacio se caracteriza por crear visuales directas entre las personas de la planta alta con la planta baja, permitiendo una conexión entre ellas.

Otra estrategia funcional se percibe mediante las fachadas que por medio de una tenso-membrana se crea un espacio de transición entre el parque (público) y la biblioteca (privada) generando áreas de descanso que pueden ser utilizadas también como áreas de exposiciones, talleres al aire libre y presentaciones al público.

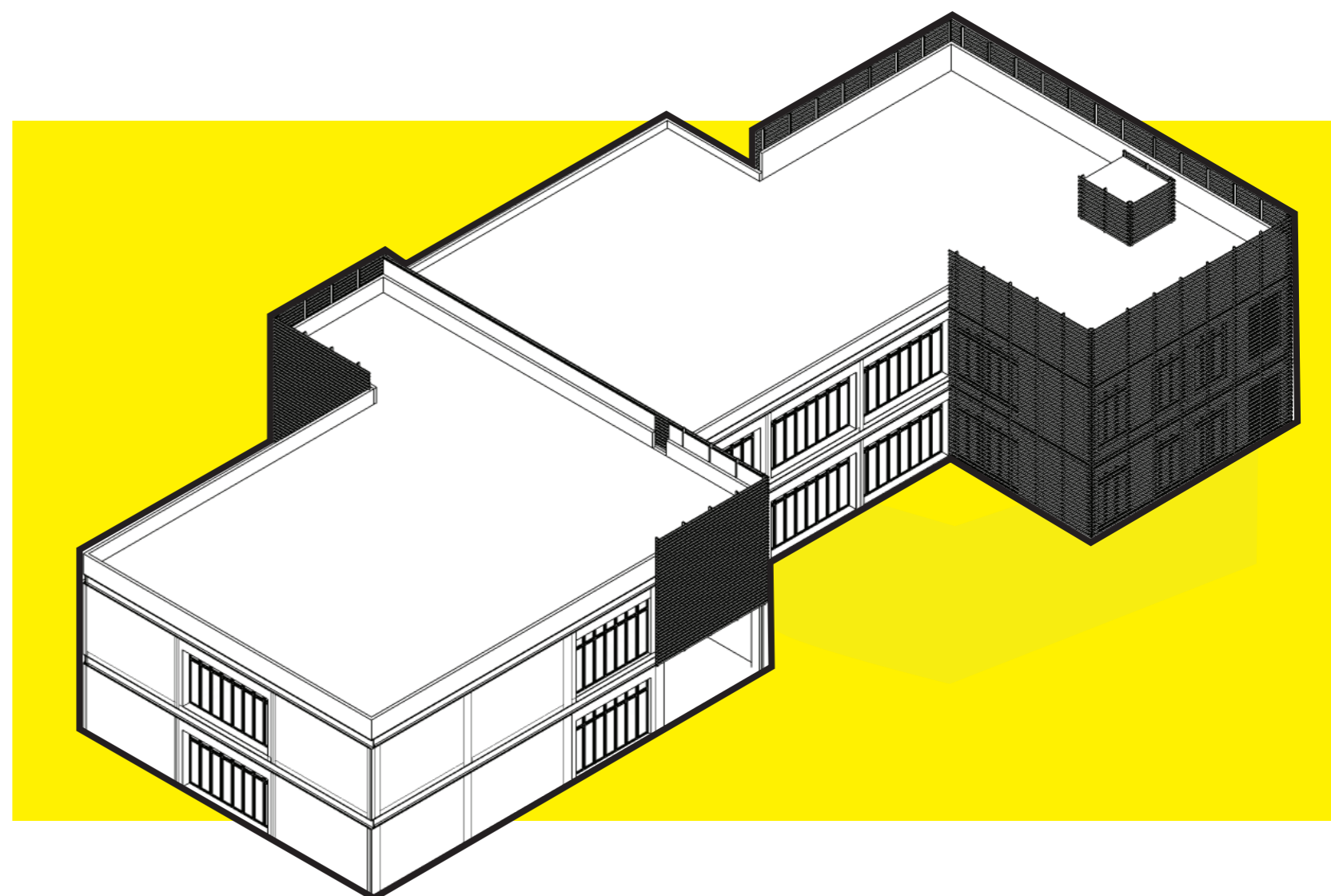
En ambas plantas se destaca el volumen de la biblioteca en diferentes proporciones, en planta baja se encuentra el

área destinada en su mayoría para los niños y adolescentes y en planta alta resalta las salas para talleres, biblioteca virtual, áreas de trabajo individuales y grupales y la sala de música y de cine. Los volúmenes del área administrativa/almacenamiento y servicio/comercial se encuentran relacionadas formando un solo ente.

El área de servicio se encuentra dividida en dos zonas dentro del proyecto. La primera está conformada por los sanitarios que se encuentran en un mismo módulo en planta baja como en planta alta. La segunda zona está sobre la fachada lateral derecha y abarca la zona de carga y descarga, el taller de reparaciones y los sanitarios para el uso administrativo. Esta zona nutre al área comercial ya que los productos llegan por el área de carga y descarga y son repartidos a las diferentes zonas. A su vez por esta misma zona se distribuyen los libros para el uso de la biblioteca que se encuentran en el área de almacenamiento en la planta alta.

Formalmente el proyecto, se distingue por estar conformado por tres volúmenes. Donde la materialidad responde al concepto de representar las bases, es decir, la historia del barrio con el hormigón y el acero, resaltando los ingresos principales y el área administrativa con chazas de aluminio anodizado. Estas permitirán generar protección solar y visual a los espacios que necesitan ser protegidos.

A su vez, se distinguen las funciones de cada volumen de acuerdo con su material predominante. El volumen de servicio / comercial, se encuentra revestido de paneles de hormigón; el volumen de la biblioteca se utiliza alucobond en gris claro; y el volumen administrativo, enlucido y recubierto con chazas de aluminio anodizado, jerarquizando los ingresos con el mismo acabado.



Memoria Técnica

Se opta por el uso de una estructura mixta, respondiendo las estrategias ambientales del proyecto, del tiempo de construcción y la posibilidad de generar luces acordes a las necesidades del edificio. Se combinan losas alivianadas con vigas metálicas de tipo I, mampostería con el sistema M2 y una doble fachada compuesta por paneles de aluminio anodizado que recubre el edificio.

La solución estructural consiste en un sistema de pórticos de hormigón y la unión de las vigas metálicas. Las columnas poseen una geometría rectangular con medidas de 60 cm x 30 cm para todo el proyecto. En el caso de la tenso-membrana una estructura metálica formada con triangulaciones anclada entre sí y con el edificio.

Sistema Constructivo

Cimentación

La cimentación estará diseñada mediante zapatas corridas en ambos sentidos con vigas peraltadas de hormigón armado con resistencia de 320 kg/cm², donde terminarán las cargas que sostienen el peso del proyecto. El arrostramiento está dado por secciones de 30 cm x 60 cm que se apoyarán en el suelo mejorado y compactado.

Envoltentes

Se plantea la estrategia de paneles con chazas de aluminio anodizado sobre los ingresos principales y el área administrativa del proyecto.

Paredes

Las paredes exteriores e interiores están confirmadas por el sistema M2, compuestas por redes de acero de elevada

resistencia con un diámetro de varilla de 3 mm; poliestireno expandido auto extingible con una densidad de 15 kg/m³. Luego que los paneles han sido colocados, se anclan y complementan con la aplicación de hormigón proyectado sobre las dos caras con un espesor de 30 mm.

Ventanería

Se encuentran en todas las fachadas, compuestos por módulos de 1.22 m x 3.66 m, con un espesor de 10 cm y enmarcados por una perfilera de aluminio de 10 cm. Se encuentra formado por el sistema stick bastidor, instalado frente a la losa. Donde primero se debe instalar la estructura metálica soportante y posterior se instalan los vidrios y los sellos entre ellos.

Paneles Acústicos

Es necesario proporcionar acondicionamiento acústico en la sala polivalente en planta baja y la sala audiovisual en la planta alta, por tal motivo se revisten las paredes con paneles de madera tableada fonoabsorbente.

Escaleras

La circulación vertical del proyecto está dividida en dos núcleos, siendo cada uno diferente en diseño. La escalera principal diseñada como un elemento independiente, está compuesta por un pasamanos con revestimiento de madera, paneles de vidrio templado de 2 mm de espesor con una perfilera de aluminio anodizado; tienen forma de "u" compuesta de tres tramos con dos descansillos; son de estructura metálica, los escalones poseen 18 cm de contrahuella, 30 cm de huella y un ancho de 2.10 m, con un revestimiento de madera como acabado.

El segundo núcleo vertical se encuentra en el bloque administrativo es de hormigón enlucido, con escalones de 18 cm de contrahuella, 30 cm de huella y con un ancho de 2.00 m., esta escalera se lleva a la losa de climatización. Ambas escaleras son utilizadas en caso de evacuación (ver, plano A108)

Carpintería

Puertas pivotantes de apertura central de dos hojas móviles con acabados anodizados y con dimensión de 1.22 m x 3.66 m; están ubicadas dos en la fachada frontal y en la fachada posterior.

Las puertas de ingreso a los baños son pivotantes, alistonadas chapilladas con acabado color madera; las puertas interiores de los baños tienen un espesor de 4 mm y son de 0.60 m x 2 m, tableros de MDF tipo RH.

Las oficinas y talleres son de una sola hoja contra placada color madera. En el área de carga y descarga se coloca una puerta metálica enrollable y manejable desde el exterior de 4.00 x 3.66 m.

Las ventanas utilizadas son de 6 mm de espesor y tiene una cámara de aire de 1.32 cm que mejora el confort térmico y el aislamiento acústico. La modulación de los vidrios es de 0.80 m x 3.20 m y 0.80 m x 1.30 m.

Pisos

Dependiendo del espacio se coloca diferentes tipos de piso y así mejorar la función del mismo. Para la zona del hall, el área comercial y los pasillos se utiliza porcelanato con un espesor de 3 cm.

En los baños se utiliza un piso de cerámica de 30 cm x 30 cm.
En el parque se utiliza un adoquín interlock de 10 cm x 20 cm,
conjuntas rellenas de arena.

Acondicionamiento del terreno

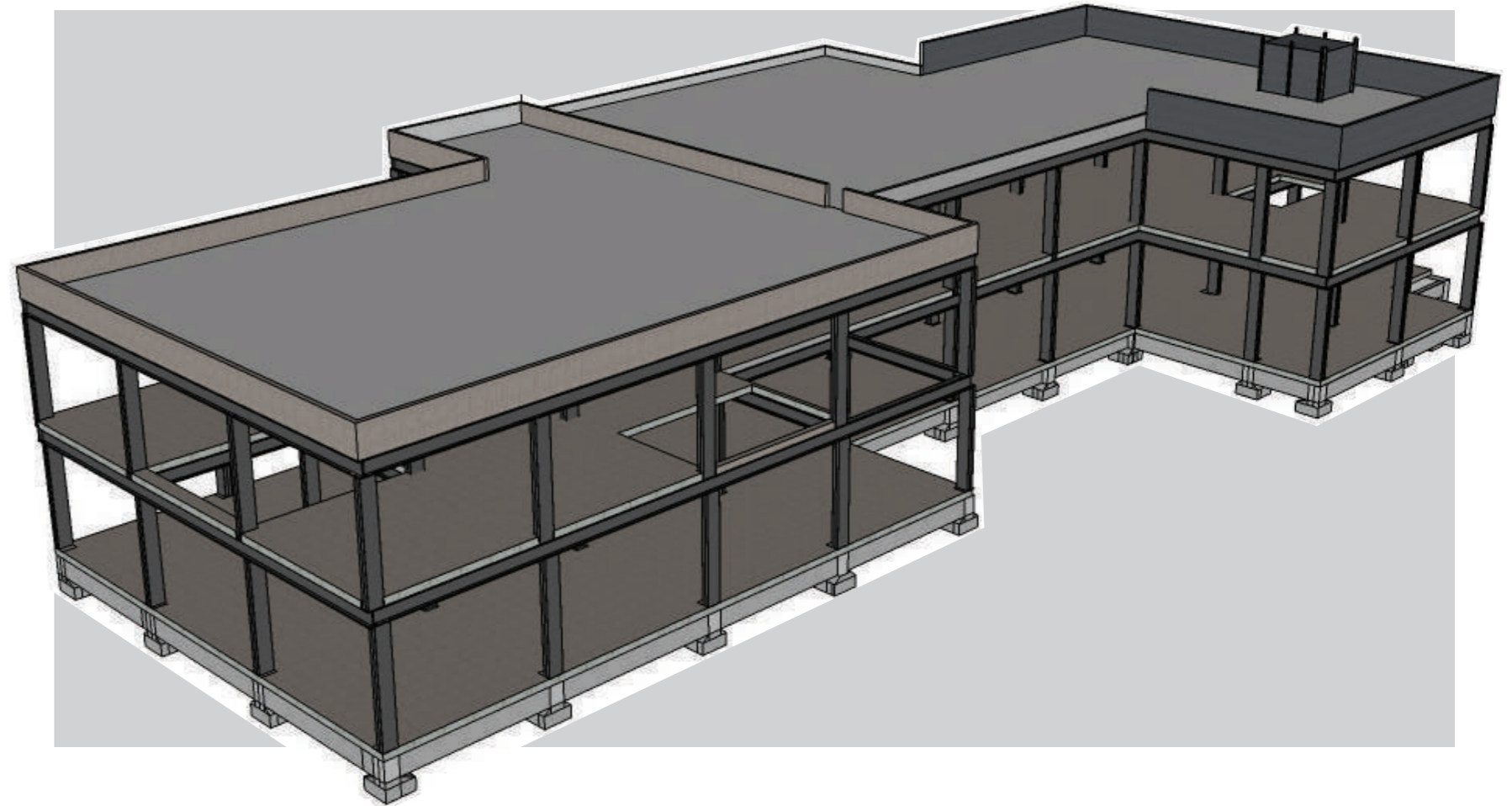
El terreno se encuentra en un lote manzanero, las edificaciones adjuntas están separadas por medio de las calles perimetrales. Posee un tipo de suelo arcilloso, por lo que se opta mejorar sus condiciones mediante relleno con cascajo (material pétreo) según estudio de suelo correspondiente.

Criterios de Instalaciones

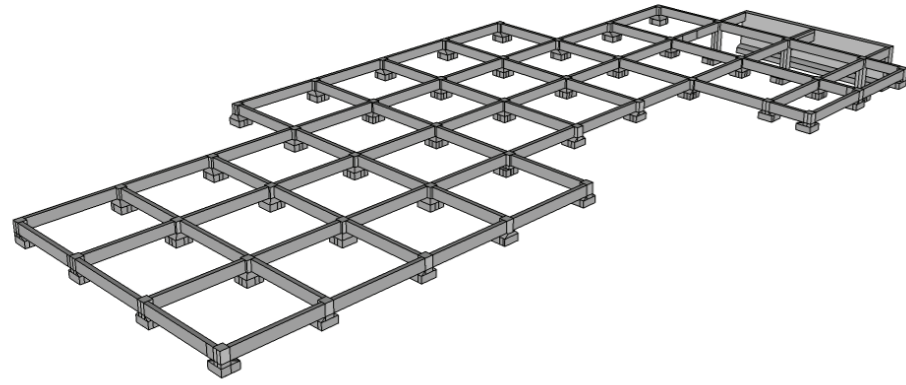
Se encuentran proyectadas entre el tumbado falso y la viga (h: 68 cm), las instalaciones sanitarias, eléctricas, ductos de aire acondicionado y sistema contraincendios, que nacen desde el área de servicio y recorren todo el proyecto.

El cuarto de transformadores y el cuarto de bombas se encuentran cerca de la vía principal lo que permite el fácil acceso hacia las acometidas de las redes públicas de servicio. Estos cuentan con ventilación cruzada como se indica en normativas y corresponde a un área de 30 m², para acceder a estos espacios se lo realiza por la fachada este, cuenta con dos puertas de acceso de 1.20 x 3.66 m.

Para acceder a la losa donde se encuentran las instalaciones de aires acondicionados, se lo realiza por la escalera del bloque de servicio, el acceso al núcleo vertical se encuentra en la fachada este con una puerta de acceso de 1.20 x 3.66 m.

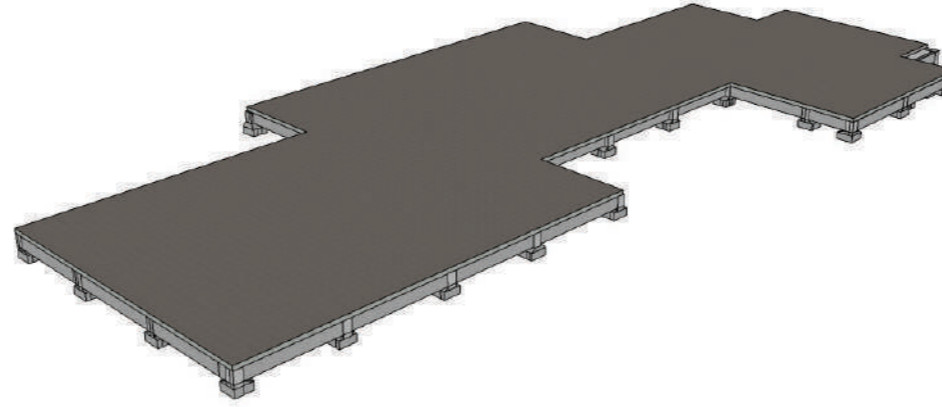


①



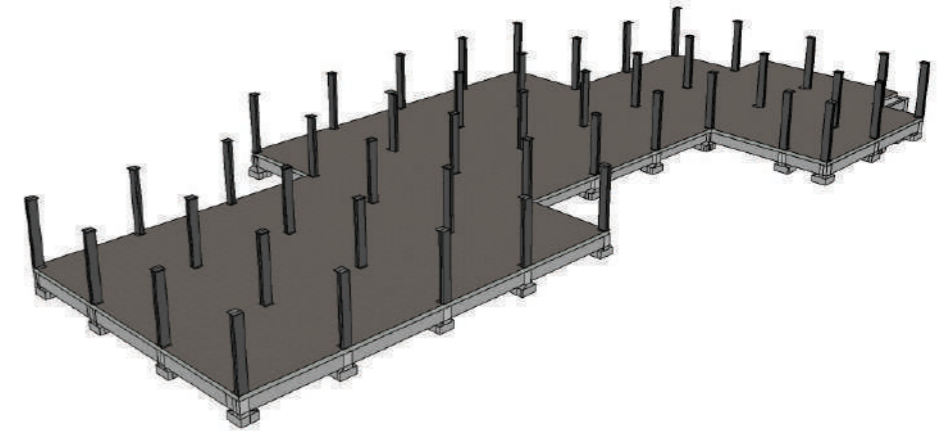
CIMENTACIÓN

②



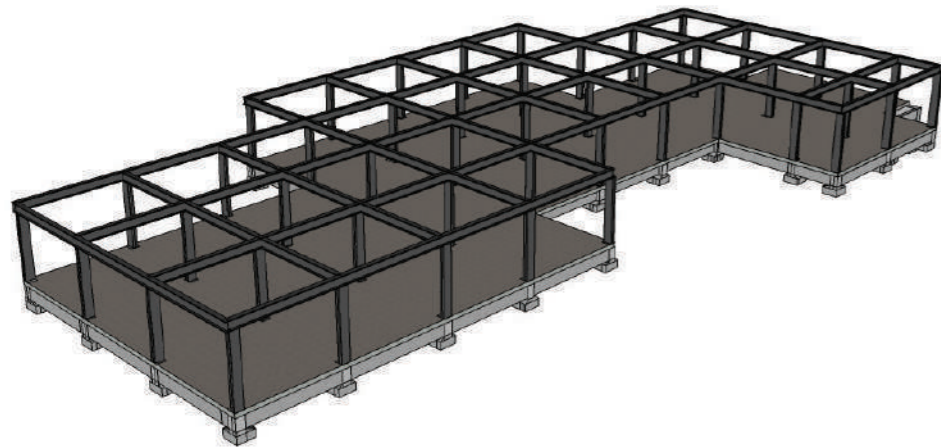
LOSA PLANTA BAJA

③



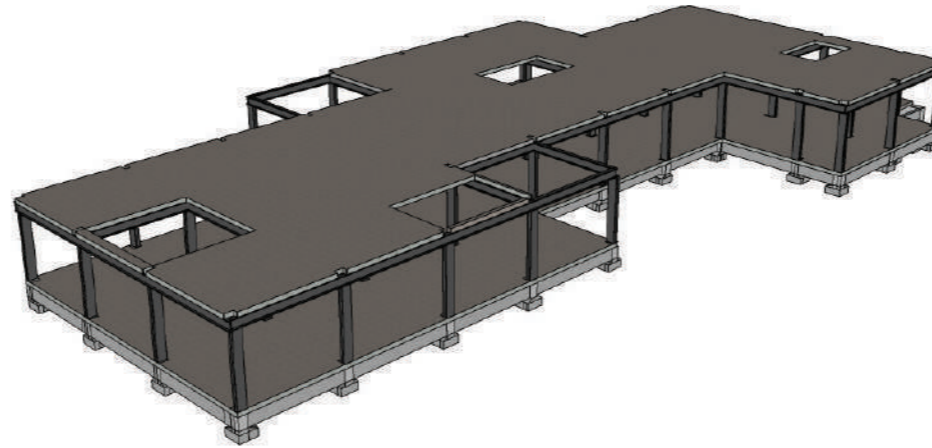
COLUMNAS PLANTA BAJA

④



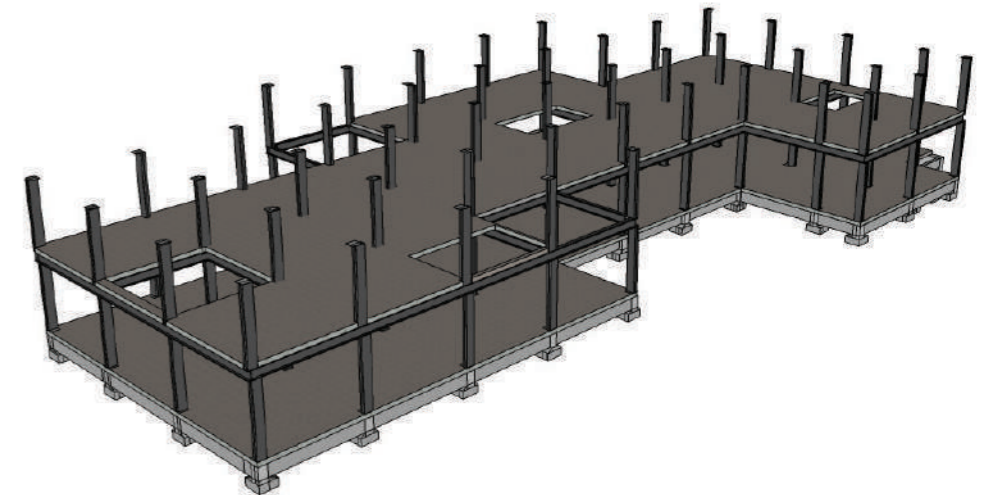
VIGAS I PLANTA BAJA

⑤



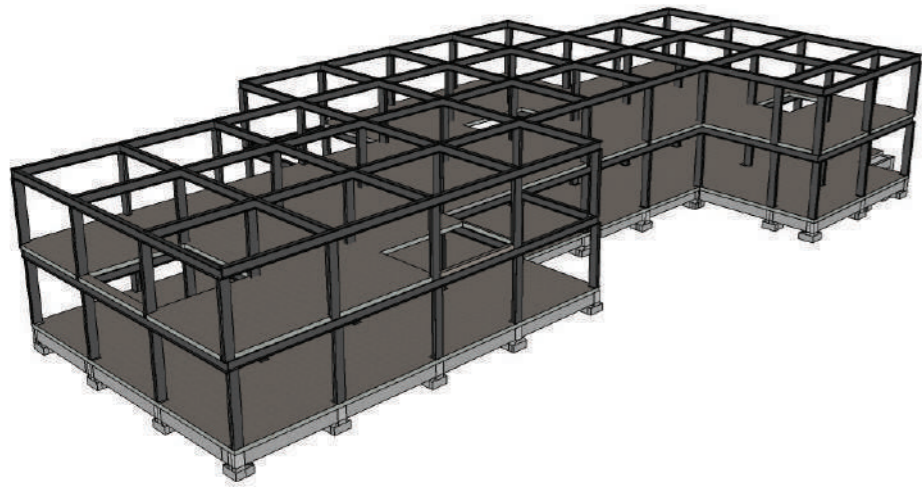
LOSA PLANTA ALTA

⑥



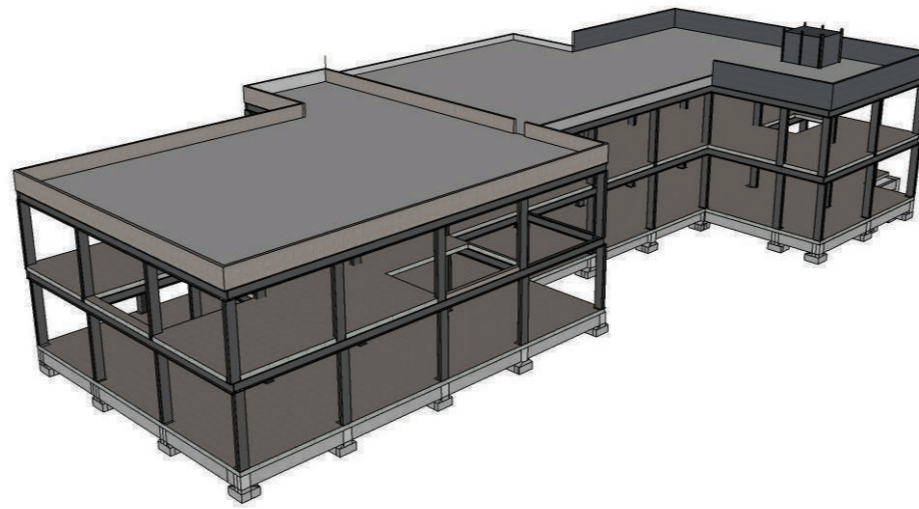
COLUMNAS PLANTA ALTA

7



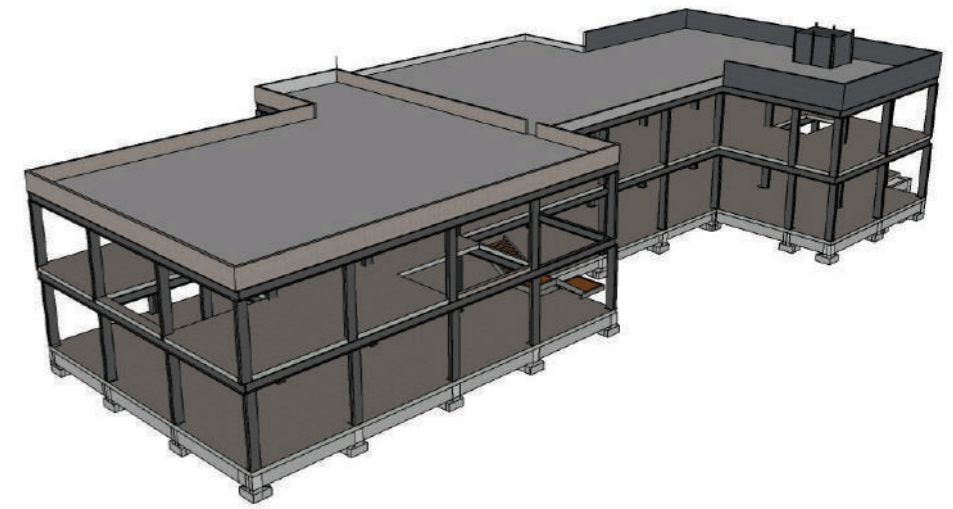
VIGAS I PLANTA ALTA

8



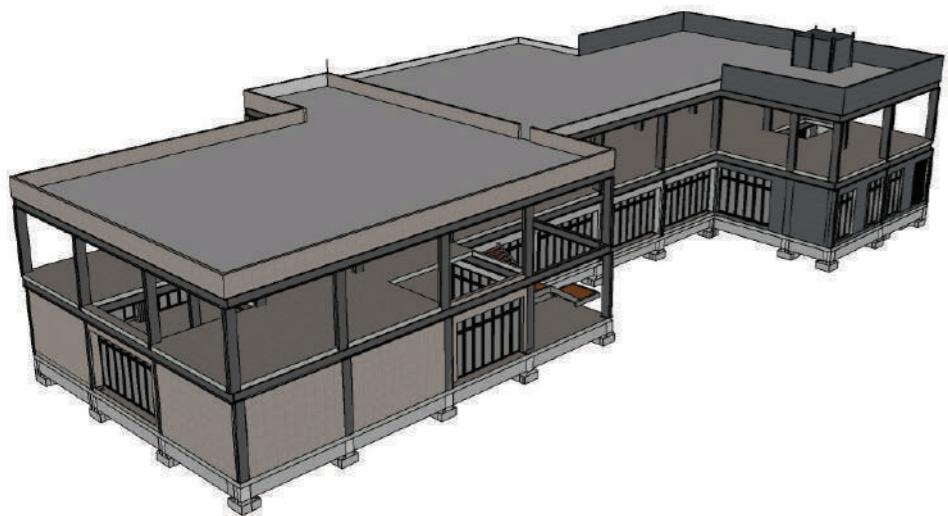
LOSA CUBIERTA

9



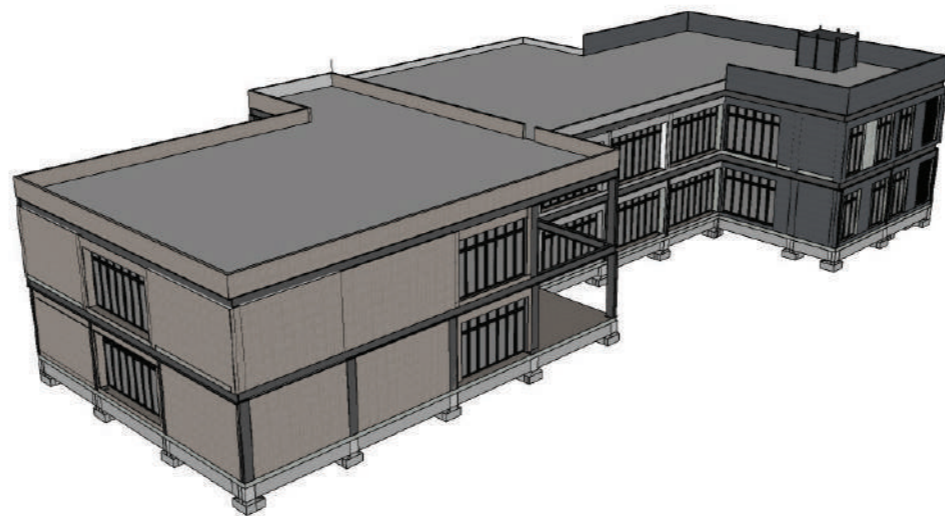
ESCALERA PRINCIPAL

10



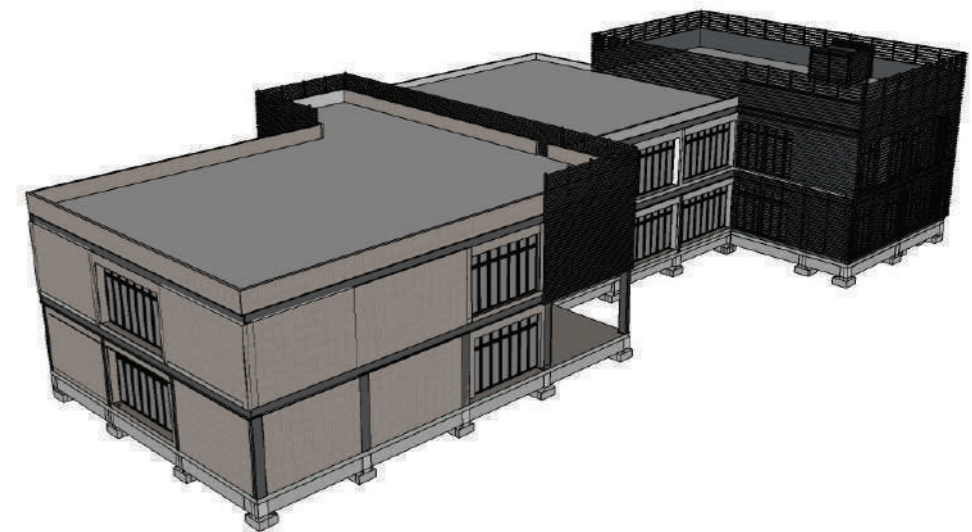
PAREDES Y VENTANAS
PLANTA BAJA

11



PAREDES Y VENTANAS
PLANTA ALTA

12



CELOSÍAS DE ALUMINIO
ANODIZADO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- PDOT Durán (2015)
Principio de Diseño Urbano y Ambiental (2008)
Manual de Diseño Urbano, Bazant (1988)
Gobierno Municipal de Durán (2011)
Enciclopedia de arquitectura, Plazola (1994)
Arte de proyectar en arquitectura, Neufert (1936)
Manual de Diseño para Edificaciones Eficientes, Arq. Sosa, Ing. Siem, (2004)
Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCSG, René Brav (1979)

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Vizcaíno Alarcón, Camila**, con C.C: # 091915204-1 autora del trabajo de titulación: **Biblioteca Pública de Durán** previo a la obtención del título de **Arquitecta** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **20 de septiembre de 2018**

f. _____

Nombre: **Vizcaíno Alarcón Camila**

C.C: **091915204-1**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Biblioteca Pública de Durán		
AUTORA	Vizcaíno Alarcón, Camila		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Ordoñez García, Jorge Antonio; Peralta González, Claudia María; Naranjo Ramos, Yelitza Gianella; San Andrés Lascano, Gilda Melissa.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Arquitectura		
TITULO OBTENIDO:	Arquitecta		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	20 de septiembre de 2018	No. DE PÁGINAS:	61 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Biblioteca, Espacio Público, Durán, Arquitectura		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Biblioteca Pública, hito, cultura, educación, investigación.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>La necesidad del GAD de Durán por realizar una serie de programas de emprendimiento e innovación, concluye en plantear el proyecto Biblioteca Pública, en el barrio La Ferroviaria. Su propósito es generar un hito en la ciudad promoviendo la participación de los habitantes por medio del intercambio de actividades culturales y recreativas, que junto a la flexibilidad espacial traducida en grandes espacios libres internos y externos, permita fomentar y potenciar las acciones que se realizan, siendo un punto de encuentro para el barrio y la ciudad; donde se fomenta el apoyo a la educación e investigación, por medio del auto aprendizaje y la promoción de la lectura, ayudando a la formación permanente de los usuarios del proyecto.</p> <p>A partir del análisis preliminar, se determinan seis estrategias que sirven como base para el desarrollo del proyecto, en la relación con el espacio público, con su entorno, la concepción de la estructura y la propuesta arquitectónica que responda a los programas de biblioteca, aulas/talleres, áreas comerciales y espacios públicos.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593967760411	E-mail: c-cami@hotmail.com camilavizcaino47@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	Teléfono: +593-4-380 4600 gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			