



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DE  
BAJO PRESUPUESTO EN EL DOCUMENTAL “SIGUIENTE  
ROUND” (2018)**

**AUTORA:**

**ARELLANO PAVÓN, GABRIELA ALEXANDRA**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
Licenciada en Comunicación Social**

**TUTOR:**

**LCDO. BAJAÑA YUDE, GUIDO ROBERTO. MGS**

**Guayaquil, Ecuador**

**2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **GABRIELA ALEXANDRA ARELLANO PAVÓN** como requerimiento para la obtención del título de **LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**.

### **TUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Lcdo. Bajaña Yude, Guido Roberto, Mgs**

### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Lcdo. Efraín Luna M, Mgs**

**Guayaquil, 18 de marzo del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Gabriela Alexandra Arellano Pavón**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DE BAJO PRESUPUESTO EN EL DOCUMENTAL “SIGUIENTE ROUND” (2018)**, previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 18 de marzo del 2019**

f. \_\_\_\_\_  
**ARELLANO PAVÓN, GABRIELA ALEXANDRA**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL

## AUTORIZACIÓN

Yo, **ARELLANO PAVÓN, GABRIELA ALEXANDRA**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA DE BAJO PRESUPUESTO EN EL DOCUMENTAL “SIGUIENTE ROUND” (2018)**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 18 de marzo del 2019**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**ARELLANO PAVÓN, GABRIELA ALEXANDRA**

## REPORTE DE URKUND

**Tema:** Análisis de la producción cinematográfica de bajo presupuesto en el documental “Siguiendo Round” 2018

**Autora:** Arellano Pavón, Gabriela Alexandra



The screenshot displays the URKUND interface. On the left, a sidebar shows document details: 'Documento: Gabriela Arellano.docx (D48145339)', 'Presentado: 2019-02-20 15:46 (-05:00)', 'Presentado por: guido.by@gmail.com', and 'Recibido: guido.bajana.ucsg@analisis.orkund.com'. A yellow highlight indicates '1% de estas 56 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.' The main area shows a list of sources under the 'Lista de fuentes' tab, with columns for 'Categoria' and 'Enlace/nombre de archivo'. The sources listed include 'TESIS FINAL JACK UNICO DOCUMENTO.docx', 'TESIS EDUARDO GARCIA INGENIERIA AUDIOVISUAL UNIVERSIDAD CATOLICA.docx', 'Tesis Final Leticia Becerra 1.0.docx', 'https://core.ac.uk/download/pdf/71403965.pdf', 'TESIS CORTEZ QUIMIZ.docx', 'http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/114836/1/f.arellana\_ga.pdf', and 'http://repositorio.filo.uba.ar/bitstream/handle/10253/uba\_fyl\_1\_2015\_86253.pdf?sequence=1...'. Below the list, the document's metadata is displayed: 'FICHA TÉCNICA GÉNERO PÍNEL EPOCA Y CONTEXTO UNIVERSO (RICKEE) FASE I CONOCIMIENTO DE LA PEDICCA', 'Preproducción Producción Postproducción Distribución Promoción Exhibición', 'FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN', 'CARRERA COMUNICACIÓN SOCIAL', 'TEMA: ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DE BAJO PRESUPUESTO EN EL DOCUMENTAL "SIGUIENTE ROUND" (2018)', 'AUTORA: ARELLANO PAVÓN GABRIELA ALEXANDRA', 'Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Comunicación Social', 'TUTOR: LCDO. BAJAÑA YUDE, GUIDO. MGS', 'Guayaquil, Ecuador'.

f. \_\_\_\_\_  
**Lcdo. Bajaña Yude Guido Roberto, Mgs**  
**Tutor**

## **AGRADECIMIENTO**

*Cada palabra representa para mí lo que ha llegado a formar cada una de estas personas en mi vida no solamente universitaria si no más allá de su aporte y lo que han marcado en la misma.  
Con mucho amor y cariño*

El pilar de mi vida Mónica Pavón (mamá)  
El motor de mi vida Manuel Arellano (papá)  
El razonamiento en mi vida José Manuel Arellano (hermano)

El apoyo constante en mi vida Geovanny Wasbrum (mejor amigo)  
La hermandad en mi vida María Eugenia Logroño (mejor amiga)  
La espiritualidad en mi vida Karla Baquerizo y la comprensión en mi vida Efi Barragán (amigas del alma)

La admiración más el ejemplo a seguir en un futuro profesional Guido Bajaña (tutor)  
La enseñanza de lucha constante para lograr sus metas en el mundo del cine a pesar de todo y contra todo Valeria Suárez y Ernesto Yitux (Codirectores de “Siguiendo Round”)

Dos seres de que fueron luz en mi vida los llevaré siempre en el corazón, pues me hicieron brillar y creer en mí en todo momento como una estrella, aunque se hayan apagado con el transcurso del tiempo me guiaron para que llegue a este mi objetivo final de la carrera universitaria.

*El agradecer nunca me alcanzará para cada una de estas personas pues lograron junto a mí hacer realidad uno de mis primeros sueños.*

*Gracias eternamente  
Gabriella*

## DEDICATORIA

*“Para los eternos soñadores en la ciudad de  
las estrellas”*

*Con amor*

*Gabriella*



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
Lcdo. Bajaña Yude, Guido Roberto, Mgs

TUTOR

f. \_\_\_\_\_  
DECANO O DIRECTOR DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA  
CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
OPENENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

## CALIFICACIÓN

f. \_\_\_\_\_

Lcdo. Bajaña Yude Guido Roberto, Mgs  
Tutor

# ÍNDICE GENERAL

<b>RESUMEN .....</b>	<b>XIV</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>XV</b>
<b>CAPÍTULO I: GENERALIDADES .....</b>	<b>4</b>
1.1 Tema: .....	4
1.2 Planteamiento del “hecho científico” o “situación problemática” .....	4
1.3 Pregunta al problema de investigación .....	5
1.4 Formulación de Hipótesis .....	5
1.5 Justificación: .....	5
1.6 Antecedentes: .....	6
1.7 Campo de Investigación: .....	8
1.8 Líneas de Investigación: .....	8
1.9 Preguntas de Investigación: .....	8
1.10 Objetivo General: .....	9
1.11 Objetivos Específicos: .....	9
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>10</b>
2. Marco Teórico .....	10
2.1 Comunicación.....	11
2.2 Cine:.....	13
2.3 Cine Documental:.....	16
2.4 Cine de Bajo Presupuesto: .....	20
2.5 Cinematografía ecuatoriana de bajo presupuesto: .....	24
2.6 Análisis Cinematográfico: .....	28
2.7 Producción cinematográfica: .....	35
2.8 Marketing .....	43
2.9 Nuevas perspectivas del cine .....	49
<b>CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO .....</b>	<b>59</b>
3. Metodología: .....	59
3.1 Enfoque metodológico de la investigación (cuantitativo/ cualitativo/mixto).....	59
3.2 El diseño de Investigación: .....	60

3.3 Tipo de Investigación:.....	60
3.4 Variables: .....	60
3.4.1 Definición Conceptual de Variables .....	60
3.4.2 Definición Operacional de la Variables: .....	61
3.5 Diseño del tipo de Investigación: .....	61
3.6 Población .....	61
3.7 Muestra y el tipo de muestreo: .....	62
3.8 Criterios de Selección de Muestra: .....	63
3.9 Método y técnicas de Investigación: .....	64
3.10 Selección de procedimientos para elaboración, procesamiento y análisis de la información.....	66
1.1 Cuestionario de entrevistas: .....	68
<b>PROPUESTA DE MÁTRIZ DE ANÁLISIS CINEMATOGÁFICO .....</b>	<b>70</b>
2.1 Modelo de análisis cinematográfico propuesto: .....	70
2.2 Análisis Cinematográfico Integral: .....	70
2.3 Fases del modelo integral:.....	71
a) Conocimiento de la película: .....	71
b) Análisis Integral:.....	73
c) Interpretación: .....	76
<b>CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>77</b>
4.1 Proceso de producción para que “Siguiendo Round” llegue a salas de cine comercial a través de entrevistas a los codirectores y productores del largometraje: .....	77
4.2 Evaluación de la calidad y aceptación de “Siguiendo Round” en el medio cinematográfico a través de entrevistas a expertos en el área cinematografía: .....	86
4.3 Aplicación del modelo integral de análisis cinematográfico a través de los criterios de producción ejecutados en el cine documental objeto de estudio: .....	91
<b>MODELO INTEGRAL DE ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO .....</b>	<b>92</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>122</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>125</b>
<b>REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>126</b>
<b>VIDEOGRAFÍA .....</b>	<b>130</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>124</b>

## INDÍCE DE TABLAS:

<b>Tabla 1</b> Fuente Caribeo (2017). Elaboración Propia, 2018-Películas de bajo presupuesto más taquilleras a nivel mundial .....	23
<b>Tabla 2</b> Fuente: Zavala (2005). Elaboración propia, 2018- Modelo de Análisis Estructural .....	33
<b>Tabla 3</b> Fuente Izquierdo (2007). Elaboración propia, 2018- Funciones del productor cinematográfico .....	43
<b>Tabla 4</b> De Lucas Sánchez (2017). Elaboración propia, 2018- Herramientas Promociones .....	47
<b>Tabla 5</b> Fuente De Lucas Sánchez (2017). Elaboración propia, 2018- Herramientas de Promoción .....	56
<b>Tabla 6</b> Fuente Aristizábal, Pinilla (2017). Elaboración propia, 2018- Fase 2 Análisis Integral .....	75
<b>Tabla 7</b> Fuente Yitux- Suárez (2019). Elaboración propia 2019- Producción "Siguiete Round" .....	81
<b>Tabla 8</b> Fuente Filmaffinity (2018). Elaboración Propia 2019 Ficha Técnica.....	93
<b>Tabla 9</b> Elaboración Propia (2019)- Análisis Integral .....	110

## INDÍCE DE FIGURAS:

<b>Figura 1</b> Fuente: Zavala. Elaboración propia, 2018- Modelo de Análisis Integral Cinematográfico.....	34
<b>Figura 2:</b> Fuente: Izquierdo (2007). Elaboración propia, 2018- Fases de producción cinematográfica .....	36
<b>Figura 3</b> Fuente Aristizabál, Pinilla (2017). Elaboración propia 2018- Fase 1 Conocimiento de la Película.....	71
<b>Figura 4</b> Fuente Aristizabál, Pinilla (2017). Elaboración propia 2018- Fase 3 Interpretación.....	76
<b>Figura 5</b> Secuencia: (cámara en movimiento) /13'0.....	114
<b>Figura 6</b> Secuencia: (cámara en movimiento)/1'22" .....	114
<b>Figura 7</b> Iluminación (Contraste de luz) /3'26" .....	115
<b>Figura 8:</b> Iluminación (Luz Natural Día) /43'05" .....	115
<b>Figura 9</b> Iluminación (Luz Natural Noche) /45'46" .....	116
<b>Figura 10</b> Paleta de colores en general predominantes (rojo, celeste, blanco)/57'49" ..	117
<b>Figura 11</b> Paleta de colores predomina el color rojo /8'17" .....	117
<b>Figura 12</b> Paleta de colores predomina color celeste/1'13" .....	117
<b>Figura 13</b> Paleta de colores que predomina color azul /57'49" .....	118
<b>Figura 14</b> Escena Flashback- principio/2'30" .....	118
<b>Figura 15</b> Escena final/1'18:49" .....	119
<b>Figura 16:</b> Fotografía junto a Ernesto Yitux- Valeria Suárez.....	131
<b>Figura 17</b> Fotografía junto a Juan Martín Cueva .....	131
<b>Figura 18 :</b> Fotografía junto a María Emilia García.....	131
<b>Figura 19</b> Fotografía junto a Federico Koelle .....	131

## RESUMEN

El auge de las producciones cinematográficas de bajo presupuesto de cine documental con el paso del tiempo están evolucionando en nuestro país. Sin embargo, su análisis de producción en todas sus fases no se ha visualizado ni investigado exhaustivamente desde la academia. A pesar, de que se producen obras audiovisuales de esta misma índole en instituciones educativas, en la parte teórica su proceso de ejecución y el modo para llegar a ser exhibido en la pantalla grande no se conocen del todo.

El estudio se profundiza en una matriz de análisis cinematográfico integral, con el fin de demostrar que es posible aplicar componentes de producción de cine documental de bajo presupuesto con una calidad óptima. Para obtener resultados más específicos, se tomó como objeto de estudio el documental guayaquileño “Siguiendo Round” ya que cumple con los criterios propuestos en la investigación.

Por otro lado, fueron entrevistados los codirectores del documental objeto de investigación Ernesto Yitux y Valeria Suárez, con la finalidad de obtener respuestas de su producción y a su vez de su respectiva exhibición en las principales salas de cine comercial. Además, se consideró evaluar la aceptación de “Siguiendo Round” en el medio cinematográfico, por lo cual se realizaron entrevistas a expertos en cinematografía para determinar su calidad audiovisual.

Concluyendo, que el trabajo de titulación se centra en verificar a partir de su hipótesis de que se puede producir cine documental de bajo presupuesto con una calidad óptima y la posibilidad de exhibir en salas de cine comercial.

**Palabras claves:** Producción cinematográfica, Cine Documental; Bajo presupuesto; Siguiendo Round; análisis cinematográfico; Calidad.

## ABSTRACT

The rise of low-budget documentary film productions with the passage of time are evolving in our country. However, its analysis of production in all its phases has not been viewed or investigated exhaustively from the academy. In spite of the fact that audiovisual works of this nature are produced in educational institutions, in the theoretical part their execution process and the way to get to be exhibited on the big screen are not completely known.

The study delves into a matrix of integral cinematographic analysis, in order to demonstrate that it is possible to apply components of low-budget documentary film production with an optimum quality. In order to obtain more specific results, the Guayaquil documentary "Next Round" was taken as an object of study since it meets the criteria proposed in the research.

On the other hand, the co-directors of the documentary object of investigation Ernesto Yitux and Valeria Suárez were interviewed, in order to obtain answers from their production and in turn from their respective exhibition in the main commercial movie theaters. In addition, it was considered to evaluate the acceptance of "Next Round" in the cinematographic medium, for which interviews were conducted with cinematography experts to determine their audiovisual quality.

Concluding, that the titling work focuses on verifying on the basis of its hypothesis that low-budget documentary films with optimum quality and the possibility of exhibiting in commercial movie theaters can be produced.

**Keywords:** Film Production; Documentary Film; Low Budget; Siguierte Round; Film Analysis; Quality.

# INTRODUCCIÓN

*“No solamente hacemos cine, creamos cine con propósito”*

Ernesto Yitux- Valeria Suárez

El trabajo de titulación presenta en su contenido aporte en la teoría de la producción del cine documental de bajo presupuesto. Por lo tanto, el tema de investigación partió con la premisa de que se ejecutan producciones independientes (autofinanciadas) pero se desconoce de manera teórica cuáles son sus fases y si el financiamiento es un impedimento para producir productos audiovisuales de este tipo con una calidad óptima dentro del medio cinematográfico en nuestro país.

La forma en cómo se presenta el trabajo parte de varios capítulos en los cuales se va explicando minuciosamente los campos necesarios de investigación, hasta llegar al análisis el cual parte del cumplimiento del objetivo general y se comprueba mediante los objetivos específicos.

El primer capítulo parte de las generalidades del tema lo que se pretenda analizar y estudiar para poder llegar hasta el planteamiento del problema. Por ello ubica al lector desde un principio en los tópicos que se tratará desde su inicio y fin del proyecto.

En el segundo capítulo expone el marco teórico, el cual es una revisión de los temas a tratar tales como: Comunicación, Cine. Cine Documental, Cine de Bajo Presupuesto, Cinematografía de Bajo Presupuesto Ecuatoriana, Análisis Cinematográfico y a su vez hace hincapié en Producción Cinematográfica, Marketing y Nuevas Perspectivas de Cine. Cada una de estos temas planteados como elementos de investigación aborda un estudio más amplio en la producción cinematográfica.

La metodología que se presenta en el tercer capítulo es la que conlleva a analizar de manera profunda cuáles son los métodos a utilizar para obtener resultados. De tal manera, que a través de su hipótesis se trata de demostrar que sí es posible producir cine documental de bajo presupuesto con una calidad óptima y ser exhibido en las salas de cine comercial, por ello se tomó en cuenta en los objetivos específicos explicar procesos de exhibición, evaluar la aceptación del largometraje en el medio cinematográfico y a su vez aplicar un modelo integral de acuerdo a criterios de producción ejecutados en el objeto de estudio.

Por último, los capítulos del trabajo finaliza con la presentación de los análisis de los resultados, explicando a través de entrevistas lo trazado en los objetivos específicos y a su vez se comprueba la utilización del modelo integral de análisis cinematográfico en el documental que se efectuó el análisis.

En conclusión, el proyecto de titulación apunta a demostrar que sí se puede producir cine documental de bajo presupuesto con una calidad óptima en el país. A pesar de que exista el sesgo cultural en la sociedad que toda producción cinematográfica que no contiene un alto financiamiento no podría llegar ser presentada en la pantalla grande a nivel nacional.

# **CAPÍTULO I: GENERALIDADES**

## **1.1 Tema:**

Análisis de la producción cinematográfica de bajo presupuesto en el documental “Siguiendo Round” 2018

## **1.2 Planteamiento del “hecho científico” o “situación problemática”**

El trabajo de titulación surge a partir de la siguiente situación problemática:

En la actualidad, el aumento de producciones cinematográficas de bajo presupuesto cada vez va aumentando dentro del cine ecuatoriano. A pesar de aquello desde la academia y de forma teórica no se presentan estudios realizados de esta nueva forma de hacer cine de este tipo, el cual suele ser autofinanciada y en algunos casos se utilizan campañas de financiamiento para su producción. Así como también se desconoce si las fases que se emplean en este género de cine son las mismas a comparaciones de obras cinematográficas con presupuesto estándar.

Es por ello, que el trabajo previo a la titulación de grado busca analizar los elementos que se utilizan en el cine documental de bajo presupuesto, mediante un análisis cinematográfico integral. A su vez, busca proporcionar conocimiento mediante los codirectores del documental analizado cómo es la producción de este tipo de producciones y además evaluar la aceptación mediante expertos en cinematografía la calidad de este género de productos audiovisuales, si llega a ser óptima para ser exhibida en salas de cine comercial.

### **1.3 Pregunta al problema de investigación**

¿Cómo se desarrolla un cine documental de bajo presupuesto con una calidad óptima con el fin de exhibirse en las salas de cine a nivel nacional?

### **1.4 Formulación de Hipótesis**

La producción de cine documental de bajo presupuesto, ejecutado con una calidad óptima, puede llegar a tener como resultado un gran porcentaje de posibilidades para lograr su propia exhibición en las salas de cine comercial a nivel nacional.

### **1.5 Justificación:**

La justificación de este trabajo de investigación radica en tres apartados: importancia, relevancia y novedad.

La importancia del trabajo radica en la necesidad de fomentar el análisis de cine documental de bajo presupuesto para obtener un estudio académico, el cual es basado en referentes de modelos de análisis cinematográficos, de acuerdo a la producción del filme. Por lo tanto, brinda investigación a la academia en el campo teórico sobre la producción cinematográfica de bajo presupuesto.

La relevancia del trabajo es destacar dentro de la academia los parámetros de cómo se realiza un documental de bajo presupuesto con una calidad óptima. Además, de la forma en cómo trasciende aquel en las salas de cine comercial a nivel nacional. Es necesario puntualizar aquello ya que en las diferentes instituciones ecuatorianas, se realizan trabajos de esta índole y en algunas ocasiones los estudiantes no tienen los conocimientos necesarios para producir y a su vez dar a conocer el producto audiovisual.

La novedad del proyecto de investigación es que dentro de la academia la abundancia de productos audiovisuales de bajo presupuesto existe, pero no hay una investigación previa que conlleve al análisis o estudio de los mismos, por lo cual este trabajo de titulación, trata de basarse en la teoría de la realización de documentales de bajo presupuesto con el fin de obtener productos audiovisuales de buena calidad.

Para esta investigación se ha tomado como objeto de estudio el documental guayaquileño “Siguiendo Round” bajo la dirección de Ernesto Yitux y Valeria Suárez, el cual relata la historia de “El Destructor” y sus alumnos de box en la Isla Trinitaria más su lucha constante por lograr que los boxeadores estudiantes se conviertan en triunfadores nacionales de este deporte.

Cabe recalcar que la investigación también parte por el rango de popularidad y el nivel que ha alcanzado “Siguiendo Round” al ser un cine documental de bajo presupuesto con una producción de óptima calidad que logró llegar a las salas de cines comerciales en las ciudades más representativas del Ecuador como: Guayaquil, Quito y Cuenca.

### **1.6 Antecedentes:**

El análisis del cine documental de bajo presupuesto es minucioso de estudio por su falta de reconocimiento a través de las producciones cinematográficas. Sin embargo, a medida que ha transcurrido el tiempo la producción del cine documental de bajo presupuesto ha ido creciendo y por ende su necesidad de estudiarlo en diferentes campos ya sea de manera internacional, regional y nacional.

A nivel internacional, *Panorama del cine de bajo presupuesto en Valencia* (Cabrera, 2016, pág. 6) es una tesis que describe el escenario del cine de bajo presupuesto en la ciudad de Valencia, mostrando las diferentes formas de financiación, así mismo la forma de acceder a

producir productos audiovisuales con contenido para exhibición de algunos festivales que muestran este tipo de documental. Al final del texto detalla proyectos cinematográficos de índole de bajo presupuesto en la comunidad de Valencia-España. En conclusión, la tesis abarca la proyección y creación del cine de bajo presupuesto en un lugar específico y su forma de sobrevivir a las pesadas industrias de cine comercial.

En Latinoamérica, la tesis doctoral *Por un cine sustentable: analizar y aplicar un modelo de cine de bajo presupuesto en Chile* (Orellana, 2013, pág. 2), plantea comprender la industria del cine local analizando las posibilidades de atribuir un modelo de cine de bajo presupuesto a través de la experiencia del “Low Budget” del cine americano, basándose en las diferentes etapas que contiene la producción audiovisual. Teniendo como primicia diferenciar que lo único que separa de un cine comercial a un cine independiente, no es la calidad sino más bien el financiamiento en el momento de la producción. Además, recalca el criterio que utilizan las audiencias y el consumo de lo propio con lo extranjero en el campo cinematográfico.

El trabajo nacional de investigación más cercano ya que no hay estudios exactos al tema de análisis que se está ejecutando. Es el texto *Tras los Pasos del Cine en Ecuador: la producción nacional y las políticas de apoyo* (Loaiza & Emiliano, 2015, pág. 52), detalla la evolución del cine ecuatoriano en el género documental y ficción mediante entrevistas. Así mismo, la dificultad que este campo presenta de forma económica o política, a parte de la competencia del cine extranjero con el cine propio. Por lo tanto, es un análisis que busca potenciar el cine ecuatoriano y su consumo no solamente de manera nacional y a su vez de forma internacional.

### **1.7 Campo de Investigación:**

1. Comunicación
2. Cine
3. Cine Documental
4. Cine de Bajo Presupuesto
5. Análisis Cinematográfico

### **1.8 Líneas de Investigación:**

El trabajo de titulación se encuentra enfocado en la línea de investigación correspondiente al literal B: Estudio de Construcción discursiva y recepción de la Carrera de Comunicación social, en relación con el Sistema de Investigación y Desarrollo (SINDE) de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil y del Plan Nacional de Desarrollo.

### **1.9 Preguntas de Investigación:**

- a) ¿Cómo se produce un cine documental de bajo presupuesto sin descuidar la calidad del mismo?
- b) ¿Por qué es necesario aplicar un modelo de análisis cinematográfico en el cine documental de bajo presupuesto?
- c) ¿De qué forma un cine documental de bajo presupuesto llega a salas de cine a nivel nacional?

### **1.10 Objetivo General:**

Analizar los elementos que se utilizan para producir un cine documental de bajo presupuesto con una calidad óptima, utilizando como objeto de estudio la película *Siguiente Round*, mediante la realización de una investigación cualitativa en una muestra intencional de los productores del filme y expertos audiovisuales para establecer criterios de calidad en la producción.

### **1.11 Objetivos Específicos:**

a) Explicar los procesos de producción que intervinieron para que “*Siguiente Round*” llegue a las salas de cine comercial mediante entrevistas a los codirectores y productores del cine documental objeto de estudio.

b) Evaluar la calidad y aceptación de “*Siguiente Round*” en el medio cinematográfico ecuatoriano a través de entrevistas a expertos en el área de cinematografía.

c) Aplicar un modelo integral de análisis cinematográfico a través de los criterios de producción ejecutados en el cine documental objeto de estudio.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **2. Marco Teórico**

El proyecto de titulación a partir de su base teórica se planteó en estructurar y a su vez profundizar en antecedentes y en conceptos claves para la investigación correspondiente.

Tales como:

2.1 Comunicación

2.2 Cine

2.3 Cine Documental

2.4 Cine de Bajo Presupuesto

2.5 Cinematografía ecuatoriana de bajo presupuesto

2.6 Análisis Cinematográfico

2.7 Producción Cinematográfica

2.8 Marketing

2.9 Nuevas Perspectivas de Cine

## 2.1 Comunicación

El proceso de comunicación en la vida del ser humano es esencial, sin aquella no se podría construir formas de dialogo que aporten al conocimiento y a la forma de relacionarse con el mundo y sus alrededores. Por ello, la comunicación parte de una necesidad inherente en el hombre al momento de relacionarse y crear vínculos en todo aspecto. Teniendo como resultado la necesidad de crear procesos comunicativos que motiven a la evolución de todos los principios en lo cual se fundamenta una sociedad.

El escritor Carlos J. Van der Hofstadt Román expresa que la comunicación es el cemento de la vida social. Sin ella no habría progreso en ningún campo, lo cual impediría el crecimiento de una nación y en ocasiones extremas hasta su propia extinción. Manteniendo como primicia que las personas por naturaleza somos seres sociales que por necesidad debemos construir formas de comunicar para existir en un modelo social. (Hofstadt, 2005, pág. 2)

La fuente del hombre para sobrevivir en un entorno es la comunicación, sin esta automáticamente se da por perdido, pues no puede vivir aislado porque siempre tendrá una dependencia del ambiente en el cual habita. Es considerado que la sociedad de cierta manera obliga al ser humano a ser parte de aquella debido a la condición de constante avance en todas las áreas en las cuales se desenvuelve la vida del sujeto.

En el texto *“El Libro de las Habilidades de Comunicación”*, Hofstadt recalca la necesidad de obtener un dialogo entre personas para sobrellevar una vida social que contribuya a un sinnúmero de cambios dentro de la sociedad misma, por lo cual su transcendencia y valor va aumentando de acuerdo al tiempo y a su vez a los cambios de modelos de comunicar. Influyendo actualmente en la inmediatez de recibir un mensaje que contenga respuesta rápida. (Hofstadt, 2005, pág. 3)

A la hora de crear una conversación el sujeto tiene la expectativa de recibir retroalimentación de los mensajes que evoca, cuando esto se rompe y no recibe respuesta alguna, automáticamente deja de existir el feedback. Teniendo como resultado el modelo de comunicación destruido pero que a su vez existe la posibilidad de volverlo a retomar de otra manera pero con un contexto diferente.

El especialista y catedrático Miguel Rodrigo menciona que el contexto hace referente a todos los elementos que giran en torno a el mismo y se reproduce dentro del mensaje evaluando el proceso de codificación y decodificación, lo cual crea ciertas vertientes y formas de recibir información, de acuerdo al punto de vista del receptor. Señalando la necesidad de determinar los subcódigos ideológicos, sociales y culturales que representan el mundo del sujeto. (Rodrigo, 2014, pág. 5)

La importancia del contexto radica en su comprensión del mensaje sin este no habría un dialogo fluido y como consecuencia se obtendría un dato erróneo. En consecuencia, implica la forma de cómo se comunica la persona con otra o a su alrededor por el cual se rige en los diferentes procesos comunicativos de acuerdo al modelo de comunicación que utiliza para comunicarse. Por lo tanto, sin un contexto no está bien formulado trae consigo inmediatamente a la reproducción equivocada de la elaboración del mensaje, de tal manera que el feedback cayera en margen de error o no existiría.

La necesidad de comunicar es la base fundamental de toda sociedad, la cual parte de diferentes campos desde lo social hasta en lo científico. De tal manera, se construye los procesos comunicativos en diferentes modelos, sin perder su objetivo el que es reproducir mensajes y recibirlos tratando de crear una comunicación fluida y eficaz para obtener resultados de avances políticos, económicos, sociales, artísticos y a su vez culturales. Sin embargo, su importancia va más allá del aspecto académico o científico, pues su necesidad también parte de lado afectivo

del individuo, pues aquel tiende a crear vínculos o lazos con su entorno, lo cual conlleva a una unidad social, es decir, el ser humano por naturaleza es un ser sociable que necesita comunicarse y recibir comunicación.

## **2.2 Cine:**

El cine considerado como el “séptimo arte”, muestra varias vertientes como parte de una ciencia social, que está dirigida a entretener como función principal pero a su vez a comunicar a las diferentes audiencias, a través de las distintas historias que relatan de forma audiovisual. Por lo tanto, es necesario recordar que el cine también se enfoca en el campo de la ciencia por ello se manifiesta de manera pragmática y metodológica, es decir, se puede realizar teorías y críticas que abordan al estudio del cine.

Según el investigador y catedrático Edward Goyeneche plantea que el cine se fomenta a través de otras ramas sociales que se relacionan por su mismo afán de observación que se sitúa en una sociedad. El cine parte del método de observación y a su vez cualitativo lo que engloba toda ciencia por lo general. Teniendo como objetivo su desarrollo por sí misma pero que a la vez necesita de otras para su propia existencia en el medio cultural visual. (Goyeneche, 2012, pág. 395)

Hablar de una definición concreta de cine, a través de la historia, siempre se lo ha ligado como disciplina artística, pero a medida que el tiempo ha transcurrido, también se lo ha llegado a considerar como un medio de comunicación por su gama de géneros que contiene. Considerándose en la actualidad también como una fuente de información y aprendizaje más no solamente de entretenimiento.

De acuerdo a la doctora catedrática Beatriz Morales Romo, recalca la importancia del cine como medio de comunicación audiovisual, el cual influye en las diversas audiencias por el poder que este medio contiene, ya sea con un target que parte de varios espectadores que forman una

sociedad en la cual se desenvuelve el individuo. De tal manera que su repercusión social tiene la posibilidad de intervenir en varios ámbitos o campos de la vida del hombre de acuerdo al contacto directo que este llegue a tener como espectador. (Morales, 2017, pág. 27)

La forma en como el cine se ha posicionado en el medio actual, radica en la necesidad de fomentar varios medios que transmitan distintas maneras de comunicar, en el caso de la gran pantalla el método que se utiliza es contando historias que tengan empatía con el espectador, es decir, que se sienta parte del relato que el filme o película está narrando. Manteniendo como objetivo final la idea de que el mensaje o moraleja llegue al sujeto y este continúe con la retroalimentación a los demás individuos que forman parte de una audiencia.

El cine aparte de ser un modelo comunicativo también se lo considera que es parte de un proceso cultural, el cual se ha transformando a partir de las demandas que ha creado el público que lo consume. Así se explica en el artículo llamado "*El cine como instrumento para una mejor comprensión humana*", menciona al cine como una poderosa herramienta cultural que representa formas de transmisión de diferentes culturas y tradiciones que forman parte de la historia que se narra dentro de la producción cinematográfica. (Austudillo & Mendineueta, 2007, pág. 131)

La difusión del cine como elemento cultural en estos tiempos, ha generado una nueva forma de dar a conocer el mundo que nos rodea mostrando las costumbres o formas de vida de un espacio y sus individuos. El cual es contada mediante una narrativa no solamente entretenida si no que abarca fuentes de información reales. Generando en el sujeto que consume el producto, la curiosidad de seguir descubriendo la universalidad que este encierra. Motivando a la comprensión y a la aprehensión de nuevos conocimientos a través del intelecto que el cine propone.

Las producciones cinematográficas a lo largo de la historia se han denominado como expresiones artísticas por parte del ser humano. Así lo menciona el escritor Rudolf Arnheim en su libro “El cine como arte”, explicando que el cine es una ilusión a la realidad que representa imitaciones de una historia, con la posibilidad de que el artista transmita sus propia visión mediante las emociones o sentimientos provenientes de el mismo, dentro del relato a contar para poder generar experiencias de manifestaciones con el arte puro en la persona. (Arheim, 1986, pág. 11)

En la actualidad se ha intentado fomentar nuevas concepciones para generar nuevos términos de qué ciencia o temática parte el cine. Por medio de la historia se tiene como origen que este nace a partir de las bellas artes o expresiones artísticas de sus creadores, apreciándose como arte nato. Por ello se lo denomina como el “séptimo arte” debido a sus diferentes manifestaciones artísticas que este posee mediante el desarrollo del ingenio creativo por parte del artista, con el fin de crear obras que evoquen emociones o sentimientos al espectador. Teniendo en cuenta de que esta es la finalidad de todo lo que se denomina como arte.

Las diferentes ramas que se han relacionado con el cine a partir de sus inicios conllevan una relación inmediata con la fotografía, la literatura, la semiótica, la historia y demás ciencias sociales así como también las bellas artes. Según el texto “Los sentidos de la ciencia en el cine” abarca dicha conexión con las demás ciencias por ser multidisciplinario, es decir, que parte de varias disciplinas por la particularidad que este posee de poder transformar el imaginario cultural de una sociedad. (Gómez, Hellín, & César, 2011, pág. 3)

La revolución que ha causado el cine a través del tiempo tiene como consecuencia no solamente encasillarse en un solo concepto, si no abarcar demás aspectos de transcendencia generacional. Teniendo como resultado ser una nueva fuente de poder informativo, que permite el conocimiento de una audiencia a otra, partiendo de una nueva era de

“cultura audiovisual” que se está imponiendo poco a poco en las sociedades contemporáneas, con el objetivo de consumir la industria cinematográfica del momento y adquirir conocimiento para su propia expansión.

### **2.3 Cine Documental:**

El término documental se manifiesta con el fin de mostrar la realidad social de un tema en particular, mediante una organización y estructura, es decir, un esquema de imágenes con sonido que cuentan de manera cronológica una historia. Considerando la importancia de tener un hilo conductor (personaje) que va conectando poco a poco con los detalles que forman parte del relato. Teniendo en cuenta que una de las características relevantes del documental es la atemporalidad que adoptan sus historias.

Un origen del documental puede ser en 1885, con las “vistas animadas” de los hermanos Lumière, sin embargo, no fue sino hasta la aparición de Dziga Vértov y Robert Flaherty que el género se consolidó. Vértov en el año 1922 marcó la teoría de cine verdad o cine ojo la cual trata de un método de estudio científico- experimental del mundo visible, es decir, cuenta hechos reales de un fenómeno en particular y lo documenta a medida que transcurre la historia, apegándose a la naturalidad de los acontecimientos que sucede en ese momento . Mientras que Flaherty a través de su modelo de cine etnográfico parte de registrar la vida bajo la forma en cómo se la vive, mostrando como objetivo la realidad y no tanto la visión del autor y así mismo el francés John Grierson siendo admirador de Flaherty utilizó dicha técnica pero le marcó su estilo usan al cine como para educar a los ciudadanos. Por lo tanto, se llega a precisar que el documentalista debe tener previas investigaciones, conocer a cabalidad lo que viven sus personajes e entrevistados. (Romaguera & Alsina, 1989, pág. 29)

La cotidianidad siendo base para documentar una historia, es fuente de poder y cambio por lo cual la importancia del cine documental dentro de una sociedad es de divulgación y de expansión no solamente dentro de un lugar específico si no que va más allá. Partiendo de lo micro para abarcar en lo macro, es decir, registrando los detalles para sobresalir en la generalidad de una narrativa. En otras palabras el cine documental trasciende en la historia de un hecho para formar parte inherente de una generación.

En el texto *“La representación de la realidad cuestiones y conceptos sobre el documental”* hace hincapié en demostrar que el documental debe ser la construcción del mundo como se lo visualiza y que a su vez somos parte de aquel. Sosteniendo la teoría que la definición de cine- documental parte del realizador, el texto y el espectador con diferentes determinaciones pero no contradictorias. Recalcando que el objetivo del mismo es abordar campos de relevancia que trasciendan de manera generacional y formen un impacto social con la finalidad de conocimiento a través del cambio. (Nichols, 1997, pág. 14)

La idea principal del genero cine documental sostiene que a través de lo que el espectador llega a visualizar, adquiera información cotidiana del relato pero que a su vez genere transformación social, es decir, que se conduzca a procedimientos de desarrollo en la sociedad. De cierta manera dar a conocer la historia particular de un documental es fomentar la historia, la ideología, la economía, la política, las culturas, las tradiciones todo lo que provoca efecto colectivo, es decir, un bien común dentro de una nación.

En el libro *“Textos y Manifiestos del Cine”* menciona a Jean Vigo documentalista que manifiesta un cine de tipo social, el cual trata de las relaciones humanas que contienen una sociedad y parte de la forma en su renovación en la actualidad. Así mismo lo expresa el francés John Grierson el cual conceptualizó al documental con término *“documentary”*, expresando la relación visual de acontecimientos, con valor documental.

Demostrando a través de la cámara las vivencias natas de la historia mientras se filma la escena viva y el relato vivo. (Romaguera & Alsina, 1989, pág. 32)

Algunos documentalistas utilizan el método de Grierson, pues contar un relato enseñando las escenas vivas crea un ambiente de mayor ímpetu a la narrativa del documental. Al mostrar a la audiencia imágenes ligadas a la cotidianidad de un personaje o lugar, es posible causar en el espectador interés social, debido a que puede formar parte de la misma necesidad de la historia de la película, y así el espectador sentir un grado de identificación con el contenido audiovisual presentado.

En el libro *“Introducción al documental”* el autor Bill Nichols menciona sobre las modalidades en las cuales se representa el documental. Entre ellas son: expositiva, poética, reflexiva, observacional, performativa y participativa. Recalcando la importancia de la retórica que contiene el argumento del cine documental mediante dichas modalidades. Así lo cuestiona Nichols mediante varios pensadores como: Cicerón, Quintiliano y Aristóteles, pues sustenta que la voz del documental es la voz de la oratoria. (Nichols, 2013, pág. 167)

Ampliando el estudio de cada una de las modalidades, se menciona la modalidad expositiva que es el clásico documental basado más bien en la retórica y no en la estética de representación de imágenes. La modalidad poética a diferencia de la expositiva aquí predomina la estética, siendo vanguardista y se enfoca en evocar más emoción que información al espectador. Por otro lado, la modalidad reflexiva apunta al criterio analítico por parte del espectador, es decir, a los juicios de valor que propone el documental, es la toma de consciencia a través de lo que se visualiza en la narrativa de la historia. (Nichols, 2013, pág. 167)

La modalidad observacional se compone de los movimientos cinematográficos que se utilizan al realizar un documental, es decir, implica todo lo que tenga que ver con el desarrollo tecnológico, con el fin de que la audiencia tenga un acercamiento más directo con la historia. Sin embargo, la modalidad performativa hace hincapié en la expresividad, poesía y retórica; partiendo en enfatizar las características que evoca el texto narrativo.

Mientras que la modalidad participativa se fundamenta en el cine etnográfico y en las teorías sociales de investigación participativa, mostrando la participación directa por parte del realizador del documental, indicando la perspectiva propia y apoyándose en el discurso narrativo como por ejemplo; convertirse en la voz off, ser testimonio y apoyarse mediante entrevistas propias al relato. (Nichols, 2013, pág. 168)

Según Nichols la necesidad para comprender cada una de las modalidades es de suma importancia a la hora de crear la narrativa que va a componer la historia del documental. La forma en como a través de la estructura, estética, expresividad y argumentación fomenta los recursos de la narración y el realismo que contiene un relato. Potenciando la observación directa por parte de las audiencias y su significación.

De acuerdo a las modalidades, es fundamental aclarar las diferencias que existen entre periodismo y documental ya que se lo ha vinculado estrechamente. Lo que más distingue entre ambos es el uso de recursos cinematográficos, es decir, el documental siempre estará ligado más a ser parte del género de la cinematografía que el del género periodístico por la forma en cómo se relata la historia, ya que esta se presenta por lo general con un ritmo lento a lado de los reportajes que representan inmediatez. En este caso, la cronología de los hechos también forma parte de las distinciones entre documental y periodismo teniendo el elemento del tiempo como un papel importante a la hora de la producción de cada uno de ellos.

Por otra parte, el periodismo abarca en informar mientras que el documental siempre busca la reflexión. Por ello los relatos del uno y del otro son contados de manera distinta, el uno tiene como punto de partida generar cierto de concientización por parte de las audiencias mientras que el otro simplemente tiene la respuesta concisa al hecho. Sin embargo, existe un grado de relación entre ambos el cual se basa en la necesidad de entrevistar a los personajes involucrados en la historia pero a pesar de aquello las distinciones son más fuertes porque ambos tienen sus propias características que los diferencian del uno con el otro. (Gonzales, 2012)

Las bases en la que se ha construido el cine documental se fomenta en contar historias relacionadas con la cotidianidad o vivencias ligadas a los personajes del relato. A partir de aquello es necesario crear contenido que genere en los espectadores reflexiones a través del conocimiento del tema, sin olvidar su proyección dentro del tiempo y espacio, pero con el objetivo de propagarse de manera generacional. A su vez es importante recordar que el cine documental debería también formar parte de la historia de un país, constatándose como algo histórico y no solamente como proyección social.

#### **2.4 Cine de Bajo Presupuesto:**

El cine de bajo presupuesto considerado en la actualidad como el aumento del cine de todo tipo (género), fomentando la producción cinematográfica de productoras independientes con el afán de producir productos audiovisuales con una calidad óptima. Sin embargo, a pesar de su auge en estos tiempos, aún existe el sesgo por parte de la audiencia que todo filme que no sea de una “*Major*” no es lo suficientemente bueno para consumirlo. Teniendo en cuenta que dicho cine es juzgado por su producción y sobre todo por la falta de presupuesto existente en su elaboración.

La definición más cercana de cine de bajo presupuesto según la tesis de grado *“Panorama del cine de bajo presupuesto en Valencia”* se caracteriza por fomentar el ahorro de dinero dentro de la producción, haciendo hincapié en la creatividad por parte del director a la hora de filmar con pocos recursos, así mismo con el equipo que rodea el filme, corto o documental. (Cabrera, 2016, pág. 9)

La financiación es lo que engloba al crear un cine de bajo presupuesto o también llamado en varias ocasiones como cine independiente, sostiene la teoría de que es el mismo director o productor que financia el proyecto cinematográfico desde su primera instancia. A partir de la historia que quiere contar en el filme, por lo general se ejecuta con actores que quieren apoyar al proyecto, locaciones que no conciernan presupuesto tan elevado y sobre todo el equipo técnico que no se sobrevalore del financiamiento trazado. Concluyendo que es un cine ahorrativo que tiene como finalidad presentar la hipótesis de que también se puede hacer cine sin la necesidad de un alto presupuesto.

De acuerdo a Ithaysa Cabrera autora de la tesis de grado *“Panorama del cine de bajo presupuesto en Valencia”* menciona que el cine de bajo presupuesto se lo puede dividir por géneros. Teniendo como clasificación el cine bizarro, el cine independiente o cine indie, el cine de serie B o el cine de explotación. De tal manera que cada uno de ellos representa un estilo diferente pero con la primicia de que su material debe ser apto de una obra cinematográfica. (Cabrera, 2016, pág. 10)

El cine bizarro se lo llega a denominar como cine culto porque trata de temas que por general son de controversia, no hace uso de convencionalismos en su estética y narrativa. Se caracteriza por ignorar estándares culturales y más bien se enfoca en la transgresión social. Su temática se basa exclusivamente de la ficción de explotación, algunos filmes de terror y fantasía se los considera bizarros. Uno de los cineastas más fluyentes de este género es el cineasta Edward D. Wood.

El cine independiente o también llamado cine indie es caracterizado por ser no comercial, es decir, que su producción suele llevarse a cabo en pequeñas productoras que no tienen reconocimiento suficiente a diferencia de los filmes de las “*Majors*”. Las películas de cine independiente suelen tener financiamiento en su mayoría por parte del director del filme y en ocasiones también se suele apoyarse el proyecto por un sistema de cooperación o de participación colectiva y en algunas ocasiones el patrocinio de marcas reconocidas. La narrativa que utiliza es contar historias muy ligadas a la cotidianidad, tratando temas sociales, política, economía, actualidad y también presentan el existencialismo, la soledad, el dolor y el sufrimiento. Se lo suele relacionar con el cine experimental debido a que posee una visión artística y de total libertad creativa por parte del director.

El cine de serie B son aquellos filmes que nacieron con un bajo presupuesto en la edad de oro de Hollywood (1930 y 1950), es un cine comercial pero destinado a ser distribuida sin publicidad alguna. La audiencia y los críticos cineastas rechazaban este tipo de filmes porque se las consideraba inferiores, a pesar de su decadencia en 1950 el término se sigue usando hasta en la actualidad. Los temas de gran interés dentro de este género son: el erotismo, la violencia, el crimen, uso de drogas. Sus precursores los cineastas David Lynch y Tod Browning, en la actualidad los cineastas Quentin Tarantino y Robert Rodríguez muestran su fascinación por este género mediante referencias en sus obras cinematográficas.

El cine de explotación tiene como objetivo establecerse un éxito comercial de acuerdo a su temática mas no por su estética. Su producción es de bajo presupuesto y con una distribución escasa pero con el afán de obtener elevada ganancia económica. La temática que se usa es la ficción de explotación, el cual recalca contenidos socialmente escandalosos entre ellos el crimen, la violencia, el sexo y consumo de drogas. Su estética se caracteriza por utilizar el humor negro y a su vez de forma experimental.

Por otro lado, se destaca en que su producción debe ser ejecutada en un tiempo específico por lo cual utiliza los temas del momento.

De acuerdo al portal digital del diario La Vanguardia en su artículo “15 películas que triunfaron por todo lo alto” menciona las películas de bajo presupuesto más taquilleras de todos los tiempos a nivel mundial. Su producción con un financiamiento bajo pero que a su vez las ganancias fueron millonarias convirtiéndose en cine comercial para las audiencias. (Caribeo, 2017)

### PELÍCULAS DE BAJO PRESUPUESTO MÁS TAQUILLERAS A NIVEL MUNDIAL

Nombre del Filme	Año	Inversión	Ganancia
La noche de los muertos vivientes	1968	114.000	12 millones
Halloween	1978	300.000	70 millones
Rocky	1976	1 millón	400 millones
Mad Max	1979	350.000	110 millones
Dirty Dancing	1987	5 millones	200 millones
El Mariachi	1992	7.000	2 millones
Clerks	1994	25.700	3 millones
The Full Monty	1997	3 millones	250 millones
El proyecto de la Bruja de Blair	1999	20.000	400 millones
Lost in Translation	2003	4 millones	120 millones
Saw	2004	1 millón	100 millones
Pequeña Miss Sunshine	2006	8 millones	100 millones
Juno	2007	6 millones	230 millones
Paranormal Activity	2007	500.000	100 millones
Smuldog Millionaire	2008	15 millones	400 millones

**Tabla 1** Fuente Caribeo (2017). Elaboración Propia, 2018-Películas de bajo presupuesto más taquilleras a nivel mundial

La producción de filmes de bajo presupuesto contribuye a fomentar el cine de todo tipo de género con el afán de producir productos audiovisuales con calidad óptima y su objetivo de poder llegar a cines comerciales o a un consumo elevado por parte de las audiencias. De tal manera, que a medida que se vaya produciendo y abriendo espacios como festivales dedicados a la cinematografía poco a poco ira creciendo la escena independiente y así mismo su consumo a gran escala. Tanto así que se reflexionará en tomar en cuenta la apertura de este tipo de cine en los espacios de las carteleras de la pantalla grande.

## **2.5 Cinematografía ecuatoriana de bajo presupuesto:**

La cinematografía ecuatoriana de bajo presupuesto a medida que ha transcurrido el tiempo su crecimiento en producciones se ha vuelto más prometedora. Así como también el ingenio y la creatividad por parte del equipo humano en obtener el financiamiento para ejecutar el producto audiovisual. Sin embargo, a pesar del entusiasmo por parte de cineastas y productoras para los proyectos cinematográficos de bajo presupuesto, también conocidos como independientes en el medio ecuatoriano audiovisual, es necesario que exista apoyo por parte de instituciones que conforman el Estado para incentivar al cine de este tipo.

En el texto *“Tras los pasos del Cine en Ecuador: la producción nacional y políticas de apoyo”* recalca la importancia del apoyo de ciertas instituciones por parte del Estado ecuatoriano en financiar producciones cinematográficas. Menciona en ese entonces al CNCine (Consejo Nacional de Cine), actualmente llamado ICCA (Instituto de cine y Creación Audiovisual), institución que tiene como objetivo fortalecer la industria de la cinematografía dentro del país mediante la realización de concursos públicos para cineastas interesados en enriquecer la postproducción o producción de la obra cinematográfica que tienen en curso. Teniendo como resultado nuevas propuestas que conduzcan al fortalecimiento de la

cultura propia de la cinematografía ecuatoriana y su posible proyección a nivel internacional. (Loaiza & Emiliano, 2015, pág. 60)

El estado ecuatoriano a partir del año 2018 anunció que la reducción de financiamiento en organizaciones como: Instituto de cine y Creación Audiovisual (ICCA) más el Instituto de Fomento de las Artes y Creatividades (IFAIC) ambas también colaboraban con los recursos monetarios para beneficiar a producciones cinematográficas que recientemente incursionaban en la realización de productos audiovisuales. A partir de esta resolución un sinnúmero de cineastas se encontraron insatisfechos pero a pesar de esta problemática en el medio, las producciones de bajo presupuesto no han decaído al contrario la escena independiente audiovisual está en pleno aguaje así mismo la fomentación de espacios para la exhibición de largometrajes con este estilo de producción. No obstante, una de los riesgos mayores que corren desde sus inicios y hasta ahora este género cinematográfico se encuentra en su consumo por parte de las audiencias, empezando por el poco consumo del cine nacional y a su vez por el sesgo cultural que se ha determinado en la sociedad que las producciones de este tipo no son de buena calidad.

Según la cineasta y catedrática María Emilia García menciona que el número de espectadores en las salas de cine sufrió un declive en el año 2012 a 40.000, lo cual se cree que aumentaría con el tiempo, si no se plantea un plan de negocio para la generación de ganancias en las exhibidoras. A pesar de esta problemática que enfrente el cine ecuatoriano los presupuestos por parte de las producciones cinematográficas de manera general se ven valorados entre los \$400.000, lo cual se observa que hay un desbalance trascendental. En el año 2013 la audiencia decayó a 20.000 espectadores de tal manera que si no se profundiza en esta problemática las perdidas en el cine ecuatoriano irían aumentando. (García, 2015)

Es prudencial que dentro de las producciones cinematográficas del país se planteen dichas problemáticas especialmente para generar posibles soluciones y mucho más si son del tipo de bajo presupuesto pues el riesgo es mayor. De tal manera que al tener conocimiento de estas aristas las estrategias para elaborar los presupuestos serían mejor planteadas e inclusive se sustentarán en técnicas para hacer partícipe a los espectadores de las diferentes audiencias dentro de dichas producciones ya no solamente como espectador sino también como apoyo sustancial. Teniendo como resultado mayor inclusión del público y posiblemente mayor asistencia en las salas de cine comercial por el hecho de sentirse parte del producto audiovisual.

El género cinematográfico ecuatoriano dependiendo del tipo de producción ya sea de presupuesto bajo o estándar, presenta al público obras cinematográficas como: documentales o ficción, los cuales suelen ser los más aclamados por la audiencia. Sin embargo, el que suele predominar es el cine documental pues de acuerdo a las narrativas que se presentan en sus historias conmueve y atrae más al espectador. Pues, esto se debe a que las audiencias suelen identificarse con los acontecimientos que suelen presentarse en los relatos de los documentales, así como por ejemplo: *La muerte de Jaime Roldós* (Manolo Sarmiento- Lisandra Rivera) y *Con mi corazón en Yambo* (María Fernanda Restrepo) que pasaron a ser parte de la historia ecuatoriana por los hechos narrados. (Loaiza & Emiliano, 2015, pág. 59)

A medida que el cine documental en nuestro país ha ido creciendo a pesar de su bajo presupuesto, así mismo se han desarrollado espacios para exhibirlos tales como: el Festival de Cine EDOC (Encuentros del Otro Cine) fundado por Juan Martín Cueva en el año 2002 el cual nace con el objetivo de incentivar el progreso del cine documental ecuatoriano promoviendo la libertad de expresión mediante testimonios apegados a la realidad política, económica, social, cultural y artística. Muestran otras realidades culturales de una manera más profunda a través de lo audiovisual lo cual suelen ser compartidas en un mismo espacio con otros

documentalistas internacionales. El festival suele ser presentado en lugares especializados en mostrar otro tipo de cine que no sea solamente comercial como: Ocho y medio (Quito) y Maac cine (Guayaquil), los cuales cada año a través de la EDOC fomentan la iniciativa de mostrar a las audiencias cine documental ecuatoriano.

Las producciones de bajo presupuesto más destacables a nivel nacional y los cuales algunas de ellas han tenido proyección de manera internacional son las siguientes:

- **La Descorrupción** (2015) de María Emilia García
- **El Gobernador** (2015) de José Carmona
- **Agujero Negro** (2018) de Diego Araujo
- **52 Segundos** (2017) de Javier Andrade
- **Siguiente Round** (2018) de Ernesto Yitux- Valeria Suárez

El cine de bajo presupuesto en Ecuador ha presentado un sinnúmero de cambios y formas de financiamiento entre estrategias de producción y la apertura de nuevos espacios para su exhibición. De tal manera, que a pesar de las problemáticas que enfrenta su aguje se lo aprecia en la actualidad cada vez más y así mismo la oportunidad de descubrimiento de nuevas propuestas en los amateurs cineastas. Sin embargo, no hay que olvidar que el mayor reto del cine de bajo presupuesto ya sea cine documental o de ficción está en poder cautivar a las audiencias pero sobre todo llegar con su narrativa a cada espectador.

## **2.6 Análisis Cinematográfico:**

El análisis cinematográfico parte de la estructura argumentativa y la evaluación de obras cinematográficas a través de la observación minuciosa que se realiza al ver un producto audiovisual. De tal manera que se analiza y evalúa no solamente la calidad del filme si no que abarca mucho más allá teniendo en cuenta inclusive el impacto que genera en la audiencia. Por lo general, la mayoría de críticos cineastas parten su enfoque en la estética, es decir, lo que conforma a una reflexión conceptual y de significación. Además de sustentarse en el valor semiótico mediante el estudio que contiene la historia dentro de la cinta

Según Lauro Zavala para comprender como funciona el discurso de un análisis cinematográfico parte de categorías discursivas dentro de la parte teórica como el método. Por ello, propone el estudio mediante estrategias de análisis que conlleva a dos distinciones dentro del discurso las cuales son: análisis interpretativo y el análisis instrumental teniendo como una distinción fundacional de acuerdo a la metodología. (Zavala, 2010)

El análisis interpretativo se fundamenta en la naturaleza estética y semiótica del filme este tipo de análisis pertenece más a las humanidades, es decir, se enfoca en ver al cine como arte. Al mencionar la estética parte de aproximaciones transdisciplinarias, es decir, recae en varios parámetros del contexto que se formula en la narrativa de la historia y la forma en cómo afecta de manera sensorial al espectador. Por otro lado, la semiótica se centra en las condiciones de los enunciados, esto es la estructura argumentativa, la formalidad, la intertextualidad y los métodos de traducción.

El análisis instrumental utiliza los filmes para fines específicos utilizando métodos externos. En este caso determina la efectividad, es decir, su estudio va dirigido a la producción, distribución y consumo. De tal manera que parte de la utilidad y el valor que se le proporciona a la

película de manera práctica y de estudio de los contenidos. Por lo tanto, este modelo de análisis pertenece a las ciencias sociales, lo cual considera al cine como un instrumento de comunicación que va dirigido la industria del entretenimiento.

Según Jacques Aumont y Michel Marie manifiesta que el objetivo de un análisis cinematográfico es la mejor apreciación y comprensión de la obra cinematográfica, por lo cual se fundamenta en poder aclarar el lenguaje que proporciona el cine, sin dejar a un lado los juicios de valor propio como espectadores. Por lo tanto, ambos autores mencionan 4 métodos de análisis. (Aumont & Marie, 1990, pág. 20)

1. **Análisis Textual:** Origina su propio texto se considera al film autónomo.
2. **Análisis Narratológico:** Significado de estructuras narrativas.
3. **Análisis Icónico:** Se basa en lo visual y en lo sonoro.
4. **Análisis Psicoanalítico:** Se enfoca en el espectador y sus efectos en los mismos.

De acuerdo al texto “Análisis del Film” es necesario diferenciar al crítico de cine y al analista de cine, pues ambos cumplen funciones completamente diferentes a pesar de que su primicia sea la de estudiar un film. El crítico se basa en informar y a su vez plantear su criterio de apreciación de la película, mientras que el analista se concentra en producir conocimiento de la cinta. (Aumont & Marie, 1990, pág. 22)

El crítico ejerce tres funciones como las de informar, evaluar y promover. Sin embargo, el juicio de apreciación por parte del crítico es trascendental debido a su capacidad de discernimiento, el perfil que mantiene es de militante cultural. Por otro lado, el analista se encarga de describir minuciosamente y descomponer elementos con el fin de obtener una interpretación del objeto de estudio.

Aumont y Marie hacen conclusiones más viables para el análisis de un film a través de tres principios los cuales se acercan más a como evaluar un film sin recaer en una crítica cinematográfica. (Aumont & Marie, 1990, pág. 23)

**a)** No hay método universal para analizar una obra cinematográfica

**b)** El análisis del film no tiene fin, es decir, su estudio es tan amplio que siempre quedará algo más para interpretar.

**c)** Es fundamental tener conocimiento de la historia del cine y a su vez de los discursos del mismo para no caer en la redundancia. Además de tener en cuenta que estudio de lectura se desea analizar dicho film.

El análisis cinematográfico se considera en singular de acuerdo a los principios mediante los hechos y los objetos de estudio. Tener en cuenta el método, muy aparte de la perspectiva y los términos que se utilizaran de acuerdo a la lectura del estudio. De tal manera, que al final se decidirá si se estudia o no la totalidad del film, es decir, complementar su amplitud a través de la mirada del analista.

En el texto “Teoría y práctica del análisis cinematográfico” menciona distintas formas de analizar filmes. A través de matrices serán elegidas de acuerdo a los criterios de producción utilizados en la obra cinematográfica y a su vez el criterio del analista, midiéndolo en cuál de estos modelos de análisis son más aptos para su objeto de estudio. (Zalava, 2010)

## Primera Matriz

### MODELO DE ANÁLISIS ESTRUCTURAL

<b>Elemento</b>	<b>Descripción</b>	<b>Objeto de estudio</b>
Condiciones de lectura	Contexto de interpretación	1) Condiciones de interpretación del film. 2) Sugerencias del título
Inicio	Prólogo o Introducción	1) Función del inicio. 2) Relación del final.
Imagen	Encuadre desde la técnica	1) Imagen de la película. 2) Perspectiva de la cámara.
Sonido	Sonido y silencios en la banda sonora	1) Relación de sonido con las imágenes. 2) Función de los silencios.
Edición	Secuencia de imagen	1) Organización de imágenes en cada secuencia 2) Organización de imágenes entre secuencias.
Escena	Imagen desde perspectiva dramática	1)Espacio donde ocurre la historia 2) Elementos de identificación de cada uno de los personajes

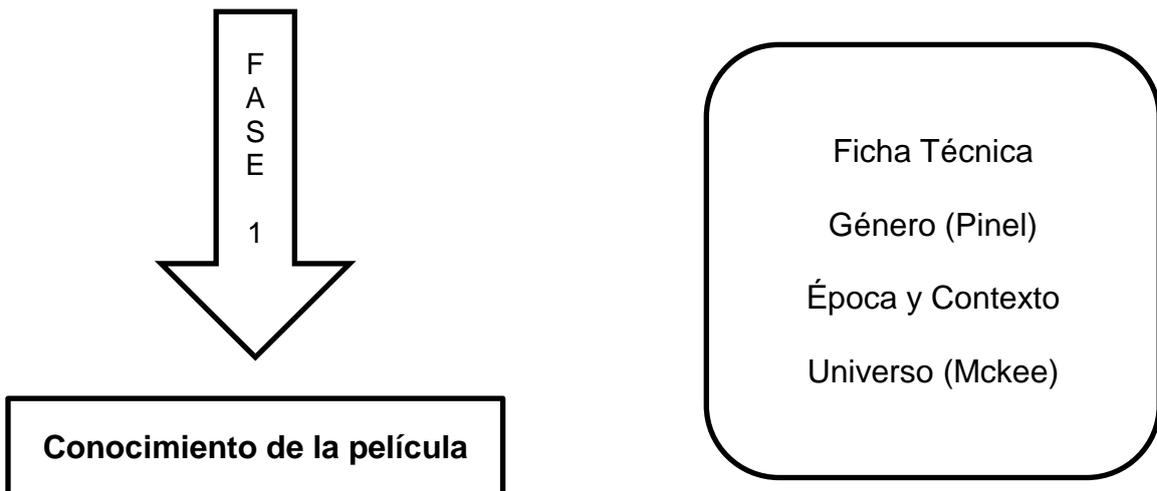
Narración	Elementos estructurales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Elementos que permiten entender la historia.</li> <li>2) Efectos en el espectador a través de la estructura narrativa.</li> </ol>
Género - Estilo	Convecciones narrativas y formales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Formulas narrativas utilizadas en el film.</li> <li>2) Existencia de elementos ideológicos en el contexto</li> </ol>
Intertextualidad	Relación con manifestaciones culturales	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Existencia de relaciones intertextuales explícitas.</li> <li>2) Existencia de relaciones intertextuales implícitas.</li> </ol>
Ideología	Perspectiva de la visión del mundo o del relato	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Visión del mundo que propone el film en su totalidad.</li> <li>2) Elementos ideológicos que afectan al film.</li> </ol>
Final	Última secuencia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Sentido del final.</li> <li>2) Relación con el resto del film.</li> </ol>

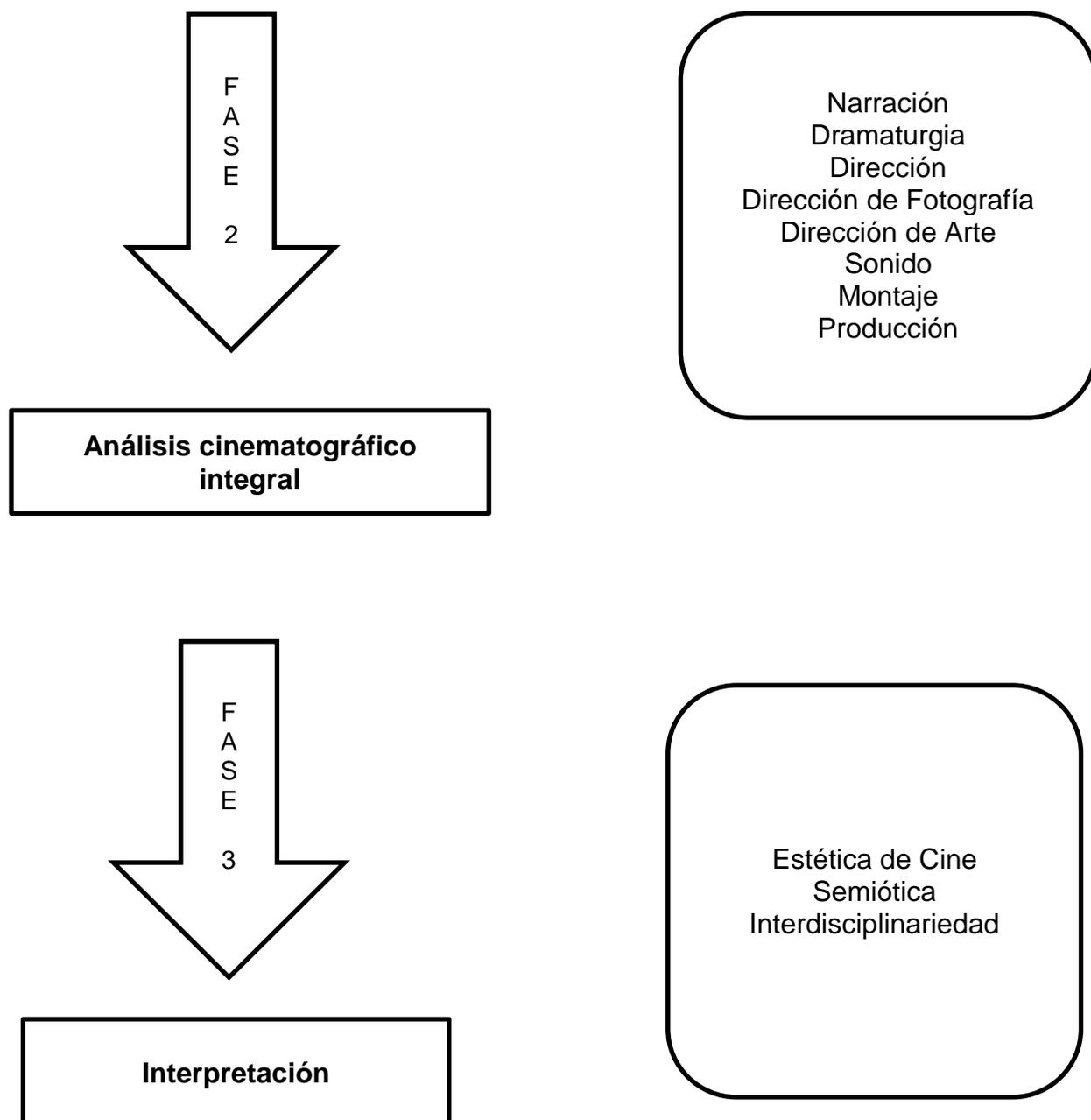
Conclusión	Análisis	1) Compromiso ético y estético del film. 2) Comentario final (Criterio personal del film ¿Qué tal me pareció?)
------------	----------	---

**Tabla 2** Fuente: Zavala (2005). Elaboración propia, 2018- Modelo de Análisis Estructural

## Segunda Matriz

### MODELO DE ANÁLISIS INTEGRAL CINEMATográfico





**Figura 1** Fuente: Zavala. Elaboración propia, 2018- Modelo de Análisis Integral Cinematográfico

Las matrices propuestas parten de una metodología que busca ampliar el estudio dentro del análisis en la cinematografía. Teniendo como resultado estrategias de descripciones más relacionadas con la producción de la obra audiovisual y a su vez recalcar que su finalidad es proporcionar una mirada más profunda en el analista. Sin olvidar que dependiendo de su elección de modelo cinematográfico obtendrá respuestas más específicas en su objeto de investigación.

El análisis cinematográfico es esencial para comprender desde la academia, cómo se puede llegar a construir un estudio fundamentado no solamente con la perspectiva del crítico, es decir, el juicio de valor propio si no ir más allá como analista mediante los elementos o componentes que se encuentran en la obra visual. El análisis propone el conocimiento de estructuras y narrativas que se establecen a partir de las matrices para abordar un estudio más amplio. Por lo tanto, el análisis es un punto de partida para generar interpretaciones y reflexiones profundas de entendimiento de configuración que forman parte de la composición de un film o película.

## **2.7 Producción cinematográfica:**

La producción cinematográfica es el proceso de realización de un producto audiovisual, el cual está conforme de varias técnicas y a su vez etapas para su ejecución óptima. De tal manera que dentro de aquel desarrollo se tiene previsto dividir el trabajo en varios roles, los cuales deben cumplir sus funciones a cabalidad porque todas están de cierta manera conectadas y se relacionan la una con la otra para tener como finalidad el producto terminado. Por otro lado, se debe tener en cuenta que la producción está vinculada al contexto de la historia que se grabará, pues de esto deriva cuánto tiempo se suele tomar para crear dicho film, corto, documental, etc....

En el texto *“Producción y realización en medios audiovisuales*, se contextualiza el significado de producción audiovisual y lo deriva a que es un término polisémico, es decir, suele relacionarse con la totalidad de la obra cinematográfica, a su vez es la fase por la cual pasa todo rodaje y por último concierne a la gestión la cual se desenvuelve en la ejecución de la historia que se plantea otorgar a las audiencias. (Ortiz, 2018, pág. 5)

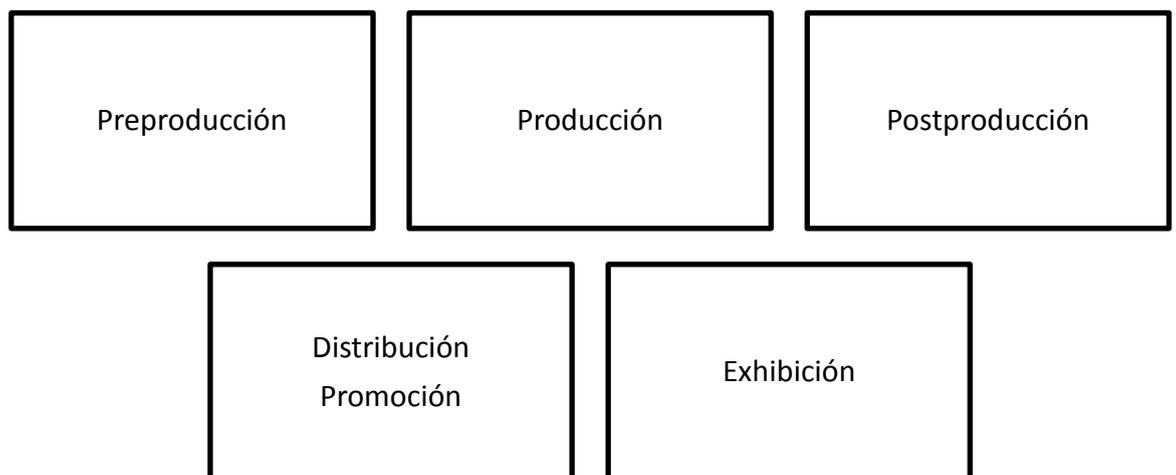
La diversidad de conceptualización de la palabra producción, se debe al argot, es decir, al metalenguaje que usan los profesionales

dedicados a la realización de obras audiovisuales. Por lo tanto, se lo relaciona a todo el proceso que conlleva el la ejecución del film, pero también es parte de una de las fases o etapas que construye el proceso de producción de la película. Se considera que tiene que ver relacionado con la realización de la obra audiovisual contribuye específicamente a la producción en general y no solamente a su etapa, es decir, engloba absolutamente en su totalidad el proyecto cinematográfico.

Las etapas o fases de producción para la ejecución de un film son de suma importancia pues cada una de estas fases contribuye en el proceso de rodaje, las cuales se deben ejecutar en el orden respectivo debido a que cada una de ellas se relacionan entre sí. Partiendo de lo macro a lo micro por lo cual se procede a la realización de un producto audiovisual. Considerando la importancia de jerarquía entre las fases para formular una estructura que cuentan la historia del film de la mejor manera y que tenga como finalidad cautivar a las diferentes audiencias. (Izquierdo, 2007, pág. 68)

Las fases o etapas son las siguientes:

### **FASES DE PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA**



**Figura 2** Fuente: Izquierdo (2007). Elaboración propia, 2018- Fases de producción cinematográfica

a) La fase de preproducción:

Es la primera etapa que se ejecuta un producto audiovisual. Tiene como función principal enfocarse en el financiamiento total del rodaje, es decir, el presupuesto y a su vez el manejo de dinero. En este caso se fija un monto exacto de valor monetario y la forma en cómo se lo obtendrá, ya sea por auspicio o autofinanciamiento (inversión propia). Por ello, en el momento en que se fija el fondo para la obra cinematográfica, comienza a evaluarse cada detalle de la historia del film.

Por otro lado, en esta fase también se toma en cuenta la elección de los miembros del equipo técnico y artístico. Además se realiza la elaboración del plan de rodaje, es decir, el tiempo que se invertirá en la ejecución de la historia, por lo cual se fijará los horarios en los cuales se rodara la obra cinematográfica.

b) La fase de producción:

Su función parte específicamente con el rodaje del film, en esta etapa todo el personal que forma parte de la película comienza su labor de acuerdo a sus roles. Por lo tanto, es en esta fase es la cual el productor debe adaptar a los demás miembros a las respectivas correcciones del rodaje de acuerdo al presupuesto.

Esta fase también se la suele denominarse como reajuste, pues es aquí donde se evidencia si la preproducción cumplió de forma eficiente su labor, si no es así se realizan los cambios respectivos.

c) La fase de posproducción:

Se fundamenta en el manejo o manipulación del material que se filmó. En esta etapa comienza la edición del producto audiovisual aquí se procede a la selección de las escenas de acuerdo a la historia que quiere

contar el director. Por lo tanto, el montaje incluye todos los componentes visuales así como la sonorización.

Durante el rodaje la fase de posproducción también está presente pues aquí los editores juntos al director elaboran una especie de premontaje, es decir, seleccionan las escenas que serán parte de la película para luego editarlas minuciosamente y de forma más elaborada. De tal manera, que las escenas rodadas inmediatamente se les controla la calidad técnica.

d) La fase de distribución y promoción:

Se considera en la manera en cómo se distribuye y promociona el filme. Esta fase se plantea cómo es el mercado, es decir, las ventas que se obtendrá del producto audiovisual que se venda a las masas en este caso las audiencias.

A su vez, se establecen estrategias de promoción, es decir, la publicidad que el producto audiovisual tendrá. Además de las herramientas promocionales que se manejaran para obtener mejor consumo, muchas de estas varían de acuerdo a qué audiencia se quiera llegar. Por ejemplo, en algunos casos se utiliza como recurso dar a conocer la obra cinematográfica a través de boletines, es decir, se realiza giras de prensa en los diferentes medios de comunicación con el fin de lograr mejores resultados de promocionales.

e) La fase de exhibición:

Es aquella que se concentra netamente en las salas de cine comercial. Aquí se plantea los horarios de función del film y se estudia a las audiencias. En otras palabras es la rentabilidad que obtuvo el producto audiovisual.

En la tesis doctoral “*Distribución y exhibición cinematográficas en España*” menciona al proceso de producción de todo tipo obra audiovisual, basándose en la creación, financiación y desarrollo del producto. Teniendo en cuenta el sistema clásico de las empresas productoras cinematográfica los cuales han predominado hasta la actualidad debido a que su función ha creado un sinnúmero de obras audiovisuales influyentes en el transcurso del tiempo. A su vez el rol que cumple el productor dentro de las mismas por lo cual el papel que este cumple es uno de los más importantes junto al director, por lo tanto sin productor no hay filme. (Izquierdo, 2007, pág. 67)

### **FUNCIONES DEL PRODUCTOR CINEMATOGRAFICO**

<b>FASES</b>	<b>FUNCIÓN</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Preproducción	Organiza- Orienta	El productor en esta fase se encarga de ordenar la primera parte que compone la obra cinematográfica y la cual es clave para la ejecución del mismo. Basando en: 1) Revisar el guion con la finalidad de realizar el presupuesto de cuánto se invertirá en el filme. 2) Plantear con el director en algunos casos realizar cambios dentro del

		<p>guion por el presupuesto.</p> <p>3) Buscar ayuda financiera mediante auspicios.</p> <p>4) Contratar el equipo técnico adecuado para el filme.</p> <p>5) Coordinar con el equipo, horas de grabación, mediante planes de rodaje.</p>
Producción	Supervisa- Modificar	<p>El productor en esta fase observa si su trabajo en la preproducción fue apto para lograr la filmación del mismo. De tal manera que se encarga de:</p> <p>1) Gestionar si se cumple a cabalidad el plan de rodaje en los días de grabación .</p> <p>2) Comprobar a través de su asistente de producción que las escenas grabadas estén de acuerdo con el guion del director en primera instancia.</p>

		<p>3) Planificar cambios ya sea en la parte del equipo técnico o humano, si son necesarios para mejorar la producción.</p>
Postproducción	Revisa – Controla	<p>El productor en esta fase se concentra en verificar la propiedad intelectual del filme y a su vez dar culmina la etapa de filmación. Se encarga de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Titular los derechos de la obra cinematográfica.</li> <li>2) Cerrar contratos de producción con el equipo humano.</li> <li>3) Costea el tiempo de la edición del filme más los gastos junto al director y editor.</li> </ol>
Distribución- Promoción	Monitorea- Negocia	<p>El productor en esta fase se convierte en un negociador del filme que produjo por ello trata de:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Establecer estrategias promocionales tales como: gira de</li> </ol>

		<p>medios, redes sociales, auspicios y eventos.</p> <p>2) Concretar en qué lugares puede ser distribuida la obra cinematográfica para su propia exhibición, ya sea por: festivales, conversatorios, salas de cine comercial</p>
Exhibición	Acuerda- Respalda	<p>En esta última fase el trabajo del productor se centra en:</p> <p>1) Conciliar horarios de función del producto audiovisual dependiendo del lugar que se la distribuyó.</p> <p>2) Chequear el impacto del producto audiovisual, es decir, cómo es recibido por la audiencias y los criterios que se</p>

		obtuvo de los espectadores de la misma.
--	--	---

**Tabla 3** Fuente Izquierdo (2007). Elaboración propia, 2018- Funciones del productor cinematográfico

La producción cinematográfica dentro de una filmación es lo esencial para la realización de todo tipo de producto audiovisual. Pues, sin ella no habría ningún tipo de orden que todo proyecto cinematográfico necesita para obtener resultados favorables y sobre todo que sean sustentables para nuevas producciones. Es necesario fomentar la producción cinematográfica no por partes si no por todo lo que se complementa ya que cada una de aquellas fases contribuye a un producto de óptima calidad dentro del mercado de consumo visual.

## 2.8 Marketing

El marketing dentro de la industria cinematográfica, ha sido de gran ayuda al momento de dar a conocer tal producto audiovisual, por ello a medida que ha transcurrido el tiempo sus diferentes propuestas y estrategias de promoción han evolucionado por las nuevas formas de consumo por parte de los espectadores. El cine, siendo un mercado netamente saturado con su gama de filmes, es primordial que sobresalga la película que se está promocionando en las exhibidoras (salas de cine). Las nuevas tecnologías de promocionar o publicitar ha facilitado de cierta manera informar al espectador la existencia de tal film pero a su vez las producciones compiten contra la piratería y las descargas ilegales un mal que ha causado daños en las salas de cine comercial debido a la descenso de las audiencias.

En la tesis *“El Marketing Cinematográfico”* hace hincapié en la finalidad del marketing dentro de la industria cinematográfica, el cual es motivar a un acercamiento más profundo de las audiencias con las salas

de cine comercial. Por lo tanto, el incentivo que presenta la publicidad mediante estrategias deben ser mostradas de manera creativa para la inmediata atracción y cautivo del espectador. Recalcando la exigencia dentro del mercado en las técnicas de promoción, los cuales deben ser competitivas y a su vez sobresalgan las unas de las otras, ya que cada semana se presenta nuevos estrenos de películas. (De Lucas Sánchez, 2014, pág. 5)

El espectador de las diferentes audiencias juega un papel muy importante dentro de la industria por las exigencias que se promueve con los años. Debido a que no solamente busca la atracción comercial, es decir, se involucra emocionalmente con el producto audiovisual que quiere consumir, por el hecho de que recibe varias influencias las cuales se fundamentan en: opiniones, críticas, experiencias a la hora de consumir tal film. De tal manera que la industria se fija en el comportamiento de la audiencia para segmentar su forma de promocionar el producto, mediante las diferentes aplicaciones de marketing existentes.

De Lucas Sánchez menciona al cine como producto para relacionarlo con el alcance que tiene con el marketing, más allá de que se considera al cine como arte o industria creativa, es también un artículo de consumo. Pues, debido a que su objetivo se basa a la final en convertirse en una mercancía mercantil, para obtener fondos monetarios más altos de la inversión que se aportó en la producción mediante las ganancias a través del espectador. Sin embargo, a su vez se señala que aparte de ser producto el cine se lo puede llegar también a considerar como un servicio desde el punto de vista del consumidor. (De Lucas Sánchez, 2014, pág. 8)

El productor mediante la producción cinematográfica siempre buscará a través de las frases de promoción y distribución que su película sea consumida, es decir, que las audiencias la visualicen y las propaguen. Por otro lado, el consumidor busca entretenimiento y nuevas experiencias en su propia vida de manera audiovisual, por ello a la hora de seleccionar un film toma en cuenta varios aspectos para consumir. Por lo tanto, si

relacionamos al cine con el objetivo del productor y de las audiencias entre ambos existe un mismo fin el cual se basa en el consumo de tal producto audiovisual.

En la tesis doctoral "*Distribución y exhibición cinematográficas en España*" señala que dentro de la producción cinematográfica, es necesario trabajar en las fases de distribución y exhibición del producto audiovisual. Considerando que estas fases forman parte del marketing cinematográfico que todo film debería tener para su propia sustentabilidad dentro del mercado audiovisual. Pues, sin estas etapas dentro de la producción se vería obligado el producto a no sobresalir, lo cual traería pérdidas en algunos casos millonarias y además la disminución de producciones en un tiempo muy relacionado con el futuro. (Izquierdo, 2007, pág. 72)

Según De Lucas Sánchez sostiene la teoría que tanto la distribución como la exhibición forman parte de una fase en su totalidad de valor, por lo cual no solamente su atención se basa en ambas etapas si no que abarca también desde un principio la preproducción del film, es decir, el financiamiento o presupuesto. De tal manera, que se requiere del uso del marketing en la mayoría de sus partes de la obra cinematográfica hasta su fin que es el de exhibir el film. Es por ello que se debe seguir una estructura a partir de las herramientas o estrategias propias que contiene el marketing para obtener un consumo invaluable. (Izquierdo, 2007, pág. 19)

Es necesario recalcar que ambos autores sostienen la primicia de que el marketing es fundamental partiendo de las bases distribución y a su vez de exhibición de la obra audiovisual. Por lo tanto, se requiere de un estudio de las audiencias en el cual se puntualice las nuevas formas de consumo por parte del espectador. De cierta forma ambas fases recaen en la necesidad de tácticas o estrategias que llamen la atención de las audiencias, es decir, la imaginación y creatividad de vender el film en las

distintas plataformas o espacios de publicidad.

Las herramientas como suelen promocionar un film, son capaces de transmitir las características que compone el producto audiovisual. De tal manera, que las estrategias que se utilizan influyen al espectador creando expectativas y dejando con la necesidad de ver más de lo que se presenta solamente como publicidad. Por lo tanto, las técnicas que se requieren para promocionar varían de acuerdo al presupuesto de la producción y también al público. (Izquierdo, 2007, pág. 29)

### HERRAMIENTAS DE PROMOCIÓN

Herramienta	Definición
Tráiler	Es un resumen máximo de dos minutos de qué trata el film. Se promociona en las salas de cine comercial y ahora en la actualidad a través de las nuevas tecnologías.
Spot	Anuncio televisivo el cual incluye una que otra escena del film dura alrededor de 20 segundos.
Cartel	Imagen en la cual se transmite las características técnicas y artísticas del film. Proporciona la identidad de la película a través de los colores, letras, foto que utiliza en el cartel. Suele colocarse en las salas de cine o sitios estratégicos.
Kit de prensa	Son los elementos que componen el film, es decir, la información sobre el reparto, equipo técnico, carteles, fotografías, tráiler y sobre todo la fecha de lanzamiento de la película. Estos son entregados por la productora a los principales medios de comunicación.
Preestreno	Es la proyección del film en una fecha anterior a la prevista del lanzamiento oficial en las salas de cine comercial. Existen tres modalidades de preestreno: <ul style="list-style-type: none"><li>• Proyección gratuita y exclusiva: Se basa en a través de concursos promocionar el film y el espectador</li></ul>

	<p>ganador observa la película gratuitamente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Premiere:</b> Es la proyección del film una noche anterior antes del estreno oficial. Es la modalidad que más se utiliza en la actualidad, suelen asistir los miembros que crearon el film (departamento técnico y artístico)</li> <li>• <b>Pase de Prensa:</b> La productora se encarga de invitar a los medios de comunicación para lograr presenciar el producto audiovisual. Si suele haber críticas negativas en algunas ocasiones se requiere de acuerdos, es decir, el secreto de confidencialidad. De tal manera que las reseñas aparezcan después del estreno oficial del film.</li> </ul>
Making of	Es un vídeo documental el cual contiene entrevistas por parte del equipo del film y a su vez de los actores. Esta herramienta por lo general suele ser más promocionada para el formato DVD o Blu-ray, ya que es un valor sumamente único para los coleccionistas de ciertas sagas.
Foto Fija	Es aquel que se encarga de tomar las fotografías de la obra cinematográfica, es decir, las escenas más destacables del rodaje. Debido a que las utiliza como imágenes de publicidad, en algunos casos para mayor rentabilidad de la película.

**Tabla 4** De Lucas Sánchez (2017). Elaboración propia, 2018- Herramientas Promociones

En la actualidad existen nuevas formas de promocionar los productos audiovisuales tanto de filmes o series, ya no basta simplemente con el tráiler. Pues, las demandas de campañas siempre buscan lograr que se viralicen ganando rango de popularidad en el medio. Entre las más conocidas se encuentra el “Street Marketing” ( valla publicitaria en la calle), así como también YouTube el cual es una plataforma que va generando expectativas a través de vídeos cortos del filme más no solamente del tráiler y a su vez las redes sociales plataformas que permiten a través de posteos publicitar, en ocasiones gratuitamente y otras pagadas. Sin embargo, hay campañas que han sobrepasado los límites de la creatividad e imaginación a la hora de dar a conocer a las audiencias el estreno de una obra audiovisual, así como:

- **La película Carrie (remake- 2013):** Su producción realizó en una cafetería de New York la adaptación de cierta escena del filme. En el cual se presenta a una joven en su lapto trabajando mientras que otro joven por accidente se le riega el café en ella. La mujer se enoja y comienza a usar sus poderes psíquicos alejando al hombre con sus propias manos sin tocarlo y así como también empieza a mover sillas y mesas del lugar. Terminando con los gritos de ella asustada y sin entender qué le sucede, similar a lo que vive a la protagonista en la película. Sin embargo, lo que causó asombro entre los fans es que dicha adaptación se ejecutó con personas comunes que llegaban a la cafetería para ordenar y no tenía conocimiento de lo que estaba aconteciendo.

- **La serie Dexter (2006):** Para su estreno en España el medio televisivo en el cual se daría su debut tuvo como idea repartir brazos y otros miembros del cuerpo humano en carnicerías y contenedores céntricos. Dejando a su vez un pequeño letrero incrustado con el slogan: “Llega Dexter”, dicha promoción causo furor en los fanáticos españoles.

El marketing es necesario dentro de las producciones cinematográficas debido a los cambios que aparecen a la hora de promocionar y a su vez las exigencias constantes por partes de las audiencias. Por ello los métodos de promoción dentro de este campo debe adaptarse a las necesidades del consumidor y sobre todo a la aparición de nuevas tecnologías. Por lo tanto, no se podría realizar una producción cinematográfica sin la existencia del marketing debido a que la finalidad de todo producto audiovisual es ser consumido, en otras palabras ser visto.

## **2.9 Nuevas perspectivas del cine**

Las nuevas perspectivas del cine en la actualidad se han desarrollado de manera tecnológica, creando las posibilidades de poder hacer cine sin que implique tanto equipo técnico, lo cual es una ventaja para las producciones pequeñas o de bajo presupuesto. Por ello, los nuevos avances tecnológicos han fomentado en la producción cinematográfica, así mismo como el marketing, pues su alcance de manera rápida y sencilla crea nuevas formas de producir y publicitar el cine. Sin embargo, el marco tradicional del cine no se ha perdido con las nuevas generaciones lo único que se ha generado es que a través de las nuevas tendencias se ha hecho a evolucionar al séptimo arte adaptándolo a las necesidad de estos tiempos.

Rubén Hernández catedrático, manifiesta que la manera de hacer cine está sufriendo los cambios trascendentales debido a la aparición de la tecnología, recalando las necesidades que tienen los espectadores de acuerdo a lo que las audiencias exigen por el mismo desarrollo tecnológico en el que se encuentran. Por lo tanto, se pasó del cine analógico al cine digital por la aparición de la tecnología que se expandió en muchos campos y lo cual se involucró en el cine por la atracción que este siempre ha tenido con la masa. Teniendo en cuenta a su vez la invención de efectos digitales dentro de la obra cinematográfica para

cautivar y sobre todo impresionar al público que asiste a una sala de cine. (Hernández, 2008, pág. 22)

La aparición del cine en 3D en este momento es lo que más se consume por las audiencias, ya que su particularidad es acercar al espectador de tal forma que lo hace sentir parte de un personaje del filme, creando capacidades sensoriales con la historia. De tal manera, que se juega con los sentidos de la audiencia y lo cual es aceptada por el espectador por el mismo hecho de querer sentir parte y tener dicha experiencia audiovisual. Por ejemplo, las películas de superhéroes son las que más utilizan esta técnica y por ello son las más consumidas y así mismo las películas de fantasía como: Harry Potter y el Señor de los Anillos.

En el texto *“El séptimo arte en la era de la revolución tecnológica”* sostiene la teoría que los formatos digitales a diferencia de los filmes de 35 mm, favorecen a facilitar el montaje, se invierte un presupuesto más bajo y es más sencillo manipular la postproducción. Por lo tanto, no solamente lo digital es beneficioso para las grandes productoras cinematográficas, sino también permite fortalecer a pequeñas productoras o independientes. Así mismo, fomenta la creatividad por parte del equipo del filme a la hora de crear efectos que entretenga a la audiencia. (Sabeckis, 2013, pág. 53)

En la actualidad el celular ha llegado reemplazar el tradicional equipo cinematográfico en algunos filmes, cortos, documentales y hasta video clips con una calidad visual óptima propia del cine. El primer largometraje realizado solamente con un teléfono móvil fue “SMS Sugar Man” en el año 2005, teniendo como apertura a la creación de productos audiovisuales realizados solamente con celulares, lo cual incentivó a la existencia de festivales que presenten este tipo de obras cinematográficas y que a su vez sean premiadas por su genialidad. Por lo tanto, la herramienta del celular ha motivado en los últimos años y especialmente en este tiempo a productoras independientes a crear productos

audiovisuales utilizando esta herramienta digital y a su vez promocionarlo a través del Internet.

Sabeckis menciona varias formas de hacer cine con herramientas que involucran tecnología digital, materiales no convencionales a diferencia del cine en 3D y el celular los cuales son las más utilizados y conocidos. Por ello, está al alcance de todo tipo de productoras, lo cual beneficia y sobre todo impulsa las nuevas tendencias de hacer cine en la sociedad contemporánea. (Sabeckis, 2013, pág. 54)

### NUEVAS HERRAMIENTAS PARA PRODUCIR CINE

FASE	HERRAMIENTA	FUNCIÓN
Preproducción	Software: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Celtx</li> </ul>	<b>CELTX:</b> El programa “Celtx” ayuda a crear filmes. Teniendo todo tipo de herramientas para el usuario y la elaboración de los storyboards, plan de rodaje y guiones técnicos. Es el primera plataforma en el mundo dedicada netamente a la preproducción cinematográfica.
Producción	Equipo Técnico:	<b>DRONE:</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Drone</li> </ul> <p style="margin-left: 40px;">Software:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• GPS</li> </ul>	<p>Es una especie de videocámara digital área, la cual está ligada a un control remoto para ser manejada por alguien del equipo humano del filme en algunas ocasiones se contratan a expertos en este tipo de herramienta. El drone suele grabar vistas panorámicas hasta de 360 grados se lo llega a utilizar más para escenas de persecución o de acción que involucran tomas áreas. Tanto así que ha causado una nueva revolución en el cine y ya hay películas grabadas de esta manera como por ejemplo: “</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “In the Robot Skies: A drone Love Story” (Londrés-2016)</li> </ul>
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Minuto Final” (Ecuador-2018)  <b>GPS:</b>  Es una plataforma con tecnología GPS, la cual está integrada por dos programas uno para crear y otro para observar por los mismos espectadores, es decir, es una producción interactiva la cual no requiere ser contada de manera lineal.  Scott Hessels es el diseñador del programa junto a sus estudiantes universitarios.  La primera película hecho para este sistema es. “Nueve vidas” la cual narra una persecución mientras que el espectador recorre diferentes vecindarios.</li> </ul>
Postproducción	Software:	<b>MAGIC BULLET:</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Magic Bullet</li> </ul>	<p>Es una nueva versión de software con mayor rapidez y calidad. Es un programa que se utiliza en el montaje (edición) del filme su función es la de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corrección de color en la imagen.</li> <li>• Genera textura y efecto granulado en las escenas.</li> </ul>
<p>Distribución- Promoción</p>	<p>Promoción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Below The Line</li> </ul> <p>Distribución: Plataformas Digitales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festhome</li> <li>• Filmfreeway</li> </ul> <p>Withoutabow</p>	<p><b>BELOW THE LINE</b></p> <p>Es una forma de promocionar relacionada con el “Street marketing”. Aunque el below the line se lo puede ubicar interiormente en un lugar específico o en el exterior. No importa cuál sea el lugar, lo que busca es impactar.</p> <p><b>FESTHOME- FILMFREEWAY WITHOUTABOW</b></p> <p>Son las plataformas digitales más importantes en la</p>

		<p>actualidad para distribuir la inscripción de cortometrajes en línea con la finalidad de llegar a festivales de cine.</p>
Exhibición	<p>Servicios Streaming:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Netflix</li> <li>• Amazon Prime Video</li> <li>• Movistar</li> </ul>	<p><b>NETFLIX</b></p> <p>Es uno de los servicios streaming más populares a nivel mundial, 190 países cuentan con la aplicación para visualizar películas, series, documentales, cortometrajes, reaty show, etc..</p> <p>Ya sean de otras productoras o propios .Es una de las plataformas digitales más completas y se puede navegar a través de Smart tv, laptos, celulares, tablets, etc..</p> <p><b>AMAZON PRIME VIDEO</b></p> <p>Es una de las</p>

		<p>segundas plataformas mundiales más solicitadas por las audiencias, tanto así que es la competencia de Netflix.</p> <p>Lo interesante de esta aplicación es que se puede descargar su contenido y se puede ver simultáneamente el contenido en varios dispositivos.</p> <p><b>MOVISTAR</b></p> <p>Es una de las aplicaciones que a poco a poco se está dando a conocer en las audiencias y por ello ha ido creciendo paulatinamente.</p> <p>Se destaca porque cuenta con su propio canal y ofertas estrenos de cine.</p>
--	--	--

**Tabla 5** Fuente De Lucas Sánchez (2017). Elaboración propia, 2018- Herramientas de Promoción

El “Crowdfunding” es una de las herramientas más llamativas en el medio cinematográfico especialmente en la parte de preproducción, ya que se enfoca en el presupuesto del filme y su manera de financiarse. La definición más cercana al término es realizar campañas de financiamiento para microempresas pero se lo empezó a utilizar en el cine a partir del año 2006 en Francia. Este método de financiamiento ha progresado con el tiempo especialmente por el crecimiento de productoras independientes que no tienen en ocasiones el valor monetario suficiente para seguir con la producción de la película y por ello buscan a través de las audiencias generar formas de dar a conocer el proyecto. Con la finalidad de que el espectador haga su respectiva donación y así este pueda obtener a cambio una mención especial en los créditos de cual tipo de producto audiovisual. Es necesario recalcar que las donaciones pueden ser de manera digital (plataformas) o presencial (eventos-conversatorios) el equipo de producción es quién se encargará de escoger cual más le convenga.

Una herramienta digital que se está popularizando es “Vimeo” la cual se encarga principalmente de almacenar y compartir vídeos con un gran rango de capacidad. La mayoría de cineastas y productores independientes emplean esta aplicación, sobre todo por la facilidad de alojar el producto audiovisual en línea. A medida que ha crecido la plataforma se han creado nuevas opciones tales como:

- **Colaboración con otros usuarios:** De manera confidencial se comparte el video a los participantes que uno elija para que analicen el filme y se pueda ejecutar cambios respectivos en el producto audiovisual.
- **Marketing y monetización:** Se puede llegar a comercializar el vídeo mediante herramientas de análisis de mercadeo.
- **La transmisión de alta calidad en vivo:** Se transmite en vivo con una calidad de HD para generar interacción con los usuarios.

En Ecuador específicamente en la ciudad de Guayaquil, la Universidad de las Artes, presentó la producción de un documental a través de realidad virtual. La documentalista española Alessandra Zeka ejecutó dicho proyecto junto a los estudiantes más personas comunes que acudieron a la presentación. Considerándose como una participación interactiva con la cineasta y las demás personas alrededor.

La era tecnológica en las nuevas perspectivas del cine es el cimiento para futuras producciones cinematográficas de todo tipo, pues la facilidad que existe a la hora de hacer cine, proporciona más creatividad e ingenio por parte del equipo de producción. Las nuevas herramientas digitales se convierten en una ayuda factible y más viable para lograr que la producción de tal producto audiovisual no se estanque y más bien sobresalga en el medio con la finalidad de abrirse en el campo de la cinematografía. Así mismo dichas herramientas proponen a las audiencias a salirse de lo convencional y exponerse a una nueva cultura audiovisual que se está expandiendo poco a poco por las mismas demandas que se proponen en la sociedad contemporánea.

## CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3. Metodología:

El proyecto de titulación buscó un paradigma metodológico que se acercará de acuerdo al desarrollo de la investigación y tenga como resultado ser *positivista*, ya que a través de la interpretación y el estudio que se proyecta en el trabajo quiere mostrar que es necesario realizar análisis del cine documental de bajo presupuesto con la finalidad de que existan posibilidades de exhibición en la pantalla grande.

#### 3.1 Enfoque metodológico de la investigación (cuantitativo/ cualitativo/mixto)

El enfoque metodológico que se ejecutó en el trabajo de investigación se basó en ser *cualitativo*. Recalcando dicho enfoque hasta el objetivo general del proyecto de titulación. Por ello, se planteó en primera instancia que su interpretación se fomenta en el repaso de conceptos allegados al tema, a su la realización de entrevistas a profundidad y al empleo de una matriz de análisis cinematográfico, para cumplir con los objetivos que se plantean en el trabajo, con la finalidad de obtener resultados más concretos para el análisis.

En el libro “Metodología de la Investigación” en su quinta edición plantea que para este tipo de investigaciones que contiene planteamiento de un problema, sea más viable usar el enfoque cualitativo, ya que explora fenómenos que deben ser estudiados a través de su contexto y relacionarlos con el ambiente natural de los participantes para que sean examinados mediante interpretaciones significativas. (Hérmendez, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 399)

El fenómeno que se tuvo como propuesta para ser analizado es el cine documental de bajo presupuesto y su objeto de estudio el documental “Siguiendo Round” de Ernesto Yitux y Valeria Suárez. Teniendo en cuenta que a partir de sus criterios de producción el largometraje cumple con los objetivos planteado en en el proyecto, teniendo un alcance investigativo arraigado a ser interpretativo ya que se adecua en no generalizar los resultados que se obtengan sino que más bien busca profundizar mediante la individualización de los elementos estudiados.

### **3.2 El diseño de Investigación:**

El diseño de la investigación recae en *no experimental*. Debido a que todos los datos fueron recopilados para su respectiva selección a partir de un tiempo determinado con el fin de describir lo que compone a un cine documental de bajo presupuesto y su incidencia de producción de calidad en el medio cinematográfico actual.

### **3.3 Tipo de Investigación:**

El tipo de investigación es interpretativa- hermenéutica porque a través del método cualitativo presenta características de interpretación de los discursos narrativos de recepción. Por lo tanto, aparte del análisis integral cinematográfico, a través de las entrevistas también se monitorea conclusiones adecuadas al tema, teniendo como resultado una visión más profunda de análisis del estudio.

### **3.4 Variables:**

#### **3.4.1 Definición Conceptual de Variables**

- a) Cine documental
- b) Cine de Bajo presupuesto

### **3.4.2 Definición Operacional de la Variables:**

- a) Análisis del cine documental de bajo presupuesto.
- b) Criterios de producción para obtener una calidad óptima en el producto audiovisual.

### **3.5 Diseño del tipo de Investigación:**

Se revisará literatura de temas pertinentes para el campo de investigación. Después se analizará a través de un modelo integrador de análisis cinematográfico el documental de bajo presupuesto señalado en primera instancia "Siguiendo Round". Simultáneamente, se entrevistará a los codirectores del documental objeto de estudio, en donde se dará a conocer los procesos de producción del producto cinematográfico. A su vez, se procederá a entrevistar a tres expertos en cine ecuatoriano para evaluar la aceptación del documental estudiado en el medio cinematográfico. Finalmente, se recopilará todos los datos para ser procesados y obtener resultados junto a conclusiones más recomendaciones del trabajo de titulación.

### **3.6 Población**

Se mostrará 2 sectores en la población para la obtención de los resultados pertinentes al tema de investigación mediante entrevistas a profundidad. Se eligió entrevistar a los codirectores del documental objeto de estudio y a su vez a expertos del cine ecuatoriano para comprobar los objetivos específicos correspondientes al proyecto.

Entrevistados:

a) Codirectores y productores del cine documental “Siguiendo Round”:

- Ernesto Yitux
- Valeria Suárez

b) Expertos cinematográficos:

- María Emilia García: Directora del film “La Descorrupción” y Decana de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

- Juan Martín Cueva: Director de Cine Documentalista, Fundador del Festival EDOC. (Festival Internacional de Cine Documental Encuentros del Otro Cine) y Director de la Escuela de Cine en la Universidad de las Artes Guayaquil.

- Federico Koelle: Director de Fusión Audiovisual, Director de Producciones Nazca y Crítico Cinematográfico.

**3.7 Muestra y el tipo de muestreo:**

La muestra se basa en presentar al cine documental “Siguiendo Round” y el tipo de muestreo intencional, ya que cumple con los parámetros de acuerdo a los criterios de producción como un cine documental de bajo presupuesto, mientras que la técnica a utilizarse son las entrevistas al grupo de población de ambos sectores para obtener resultados que no sean probabilísticos sino más bien que incurran a la interpretación analítica.

### **3.8 Criterios de Selección de Muestra:**

El cine documental “Siguiete Round” se lo seleccionó de manera intencional porque abarca de acuerdo con el tema de análisis a tratar.

A su vez se tomaron en cuenta los siguientes criterios:

1. El género cinematográfico debe ser un cine documental, el largometraje objeto de estudio cumple a través de su narrativa contextual los parámetros que originan en su esencia a este tipo de cine.

2. De acuerdo al conocimiento de su producción y la forma en cómo se ejecutó el proyecto recae en ser un cine de bajo presupuesto. Debido a que en primera instancia fue autofinanciado por los codirectores y luego para terminar su rodaje se realizó campañas de “Crowdfunding”, más el conseguir auspicios por parte empresas privadas como último requisito, los cuales son aspectos que componen el cine de bajo presupuesto mediante su conceptualización universal.

3. Se observó el presupuesto en números reales, teniendo un costo en su producción “Siguiete Round” entre 150.000 siendo un presupuesto bajo ante producciones que sobrepasan los 400.000 o más de 600.000 dólares en el país pues de acuerdo a lo que mencionaron los codirectores en la entrevista que se efectuó. De tal manera, que su autofinanciamiento tuvo un valor inicial de \$ 10.000. De allí en el momento que se acabó ese presupuesto pactaron en realizar campañas de “Crowdfunding”, el cual se quería obtener un valor \$ 15.0000 pero debido a factores externos, solamente se consiguió \$4.000. Por ello, para completar el valor los codirectores apuntaron a dar a conocer a empresas privadas (marcas) para completar el presupuesto que faltaba.

4. Se tomó en cuenta el equipo técnico más humano que trabajó en la producción de “Siguiete round” teniendo en cuenta que el equipo humano fueron máximo entre 4 o 5 personas para las grabaciones y los

equipos entre 2 a 5 cámaras, corbateros y un micrófono. Sin contar con iluminación, ni boom y demás equipos que por lo general otro tipo de producciones con presupuesto estándar suelen tener.

5. El largometraje cumple con ser un cine documental de origen guayaquileño (Ecuador- Guayaquil), pues a partir de la narración y construcción del relato, su producción se centró en presentar a la Isla Trinitaria como el lugar que contextualiza lo macro de la obra cinematográfica por lo cual presenta a personas originarias de este lugar los cuales se convierten en los protagonistas y cuentan su historia en el mundo deportivo del boxeo.

El filme cumple con los criterios predeterminados, pero su estudio se amplía ya que a través de estas pautas. Se comienza analizar la calidad óptima del documental y su llegada a salas de cine comercial. Por ello, debido a lo propuesto en el trabajo de titulación “Siguiente Round” elude con el planteamiento de análisis.

### **3.9 Método y técnicas de Investigación:**

Según el investigador y catedrático Miguel Martínez, señala que dentro de toda investigación que tiene como metodología ser cualitativa y que su vez presente métodos de interpretación, debe contener técnicas que conlleve a la estructuración y categorización de los datos de manera jerárquica ya que todo estudio depende de un orden implícito para obtener resultados más viables y favorecedores dentro del proyecto. (Martínez, 2006, pág. 124)

Los métodos que se establecieron dentro del desarrollo de la investigación se basaron en el diseño de investigación propuesto en primera instancia. Por ello, para adecuarse al mismo se predetermino en especificar cada una de las técnicas ejecutadas para llegar a los resultados idóneos para la investigación en curso.

Las técnicas que se utilizaron fueron las siguientes:

**a) Revisión Bibliográfica:**

En esta técnica se basó en emplear material idóneo para el proceso de la documentación específicamente en el marco teórico y metodológico. Haciendo uso de: textos científicos, libros teóricos e investigaciones basadas en expertos en los temas a tratar.

**b) Observación:**

La guía de observación se proyectó en primera instancia en evaluar al largometraje “Siguiente Round” si cumplía con los parámetros o criterios planteados en el proyecto de estudio. Por ello, se procedió en visualizar la obra cinematográfica y profundizar en su producción.

**c) Investigación de análisis cinematográfico:**

Se efectuó en estudiar varios análisis cinematográficos pero al momento de escoger el más adecuado se consideró en acondicionar al estudio los criterios de producción que se contextualizó en el largometraje.

*A continuación se especifica que dentro del marco teórico se ahondó en el análisis cinematográfico y a su vez más adelante se propone el análisis integral elegido y el porqué del mismo.*

**d) Entrevistas a profundidad:**

Se tomó en cuenta en primera instancia que a partir del método con el cual se está trabajando (cualitativo) se desarrollen preguntas que amplíen a la reflexión e interpretación pero que a su vez de manera concisa se explique los puntos a tratar dentro del estudio.

Tipos de entrevistas que se utilizaron:

Entrevista estructurada:

Para los codirectores y productores de “Siguiete Round” se realizó este tipo de entrevista la cual implica en obtener resultados más certeros y puntuales al tema a tratar. Teniendo en cuenta que para sustentar el objetivo específico, explicando los procesos de producción este tipo de entrevista es ajustable.

Entrevista Semiestructurada:

Para los expertos en el área cinematográfica se efectuó este género de entrevista porque concierne en abarcar más criterios u opiniones personales. Sin embargo, las preguntas se basaron en puntualizar la experiencia y saber del profesional para la evolución de la calidad del largometraje objeto de estudio.

*Se detalla que dentro del punto población se menciona a las personalidades entrevistadas y más adelante se observa el cuestionario de preguntas realizados a cada uno de los grupos.*

**3.10 Selección de procedimientos para elaboración, procesamiento y análisis de la información.**

El procesamiento de los resultados mediante las distintas técnicas que se utilizaron para cumplir con los criterios señalados en primera instancia dentro del proyecto de titulación se concretó el siguiente proceso:

1. Sé realizó el cuestionario de preguntas para las entrevistas tanto como a los codirectores del largometraje objeto de estudio y también a los expertos en cinematografía. De tal manera, que las respuestas obtenidas se fundamentó en interpretar de forma analítica ya que se busca cumplir con los objetivos específicos planteados en la investigación. Por lo tanto, se realiza el análisis de la entrevista y a su vez se cita

textualmente al entrevistado para que convierta en base firme y complemento de la investigación.

2. Se plantea la propuesta del modelo de análisis cinematográfico a utilizar de acuerdo a los criterios de producción del largometraje, así como también su definición, las fases del modelo y la explicación de cada una de ellas. Luego de introducirnos en toda la base conceptual propia del modelo, se procede a la aplicación del análisis en el objeto de estudio, en este caso en "Siguiendo Round". Teniendo como resultado eludir en uno de los objetivos específicos determinados en el proyecto de titulación

## 1.1 Cuestionario de entrevistas:

### Entrevista a los codirectores y productores del documental “Siguiete Round”

- Ernesto Yitux
- Valeria Suárez Rovello

1. ¿Cómo nació el proyecto “Siguiete Round”?
2. ¿Cómo fue el proceso de producción?
3. ¿Cómo fue el financiamiento del presupuesto de “Siguiete Round”?
4. ¿Cómo fue el Crowdfunding de Siguiete Round cumplió las expectativas?
5. ¿Cuál fue el equipo técnico y humano que utilizaron para grabar el documental?
6. ¿Cuáles fueron los obstáculos que atravesaron debido al bajo presupuesto que se tuvo en primera instancia?
7. ¿Cómo fue la etapa de promoción de “Siguiete Round” previo a su estreno?
8. ¿Cómo fue el proceso de producción para que “Siguiete Round” llegue a salas de cine comercial?
9. ¿De qué manera fue la acogida del filme para los espectadores, qué tipo de reacciones hubo a nivel nacional, luego de que “Siguiete Round” se exhibió en el cine?
10. ¿El bajo presupuesto en las producciones cinematográficas es un impedimento fuerte para hacer cine documental de calidad?

## Entrevista a expertos en el medio cinematográfico

- María Emilia García
- Juan Martín Cueva
- Federico Koelle

1. ¿Cómo se enteró del proyecto “Siguiete Round”?
2. ¿Antes de visualizar “Siguiete Round” tenía conocimiento que su producción en primera instancia fue autofinanciada y luego realizaron campañas de “Crowdfunding” para completar su presupuesto?
3. ¿Siguiete Round se lo puede llegar a considerar del mismo nivel de calidad cinematográfica ante producciones con presupuesto estándar?
4. ¿La dirección de “Siguiete Round” es óptima a pesar de su producción de bajo presupuesto en primera instancia?
5. ¿Considera a Siguiete Round debía tener su propia exhibición en salas de cine comercial?
6. ¿Qué hace diferente “Siguiete Round” de otras producciones cinematográficas ecuatorianas de género documental?
7. ¿Considera que Siguiete Round ha marcado nuevas perspectivas de hacer cine en el medio cinematográfico ecuatoriano?
8. ¿Considera que Siguiete Round es un claro ejemplo que se puede hacer producciones cinematográficas sin descuidar la calidad teniendo en cuenta que no contaba con tanto equipo?
9. ¿Cómo se debería incrementar el estudio y a su vez la producción del cine documental de bajo presupuesto en nuestro país?
10. ¿Por qué es importante que el Estado promueva producciones cinematográficas como “Siguiete Round”?

# PROPUESTA DE MÁTRIZ DE ANÁLISIS CINEMATOGÁFICO

## 2.1 Modelo de análisis cinematográfico propuesto:

El modelo de análisis cinematográfico que se ha propuesto metodológicamente para analizar el documental “Siguiendo Round” es el modelo INTEGRAL del catedrático e investigador, crítico de cine Lauro Zavala. Se eligió, dicho modelo porque tiene una interpretación más cercana a los componentes claves del cine por el hecho de que plantea los aspectos desde el funcionamiento de la obra cinematográfica a través de la estética, formalidad y semiótica. A partir, de lo proyectado se crean estrategias interpretativas- hermenéuticas de análisis con el afán de obtener resultados que conlleven un conocimiento más amplio de la cinematografía, no solamente en la teoría sino también en la práctica mediante los criterios de producción que se emplean en un producto audiovisual. (Aristizábal & Pinilla, 2017)

## 2.2 Análisis Cinematográfico Integral:

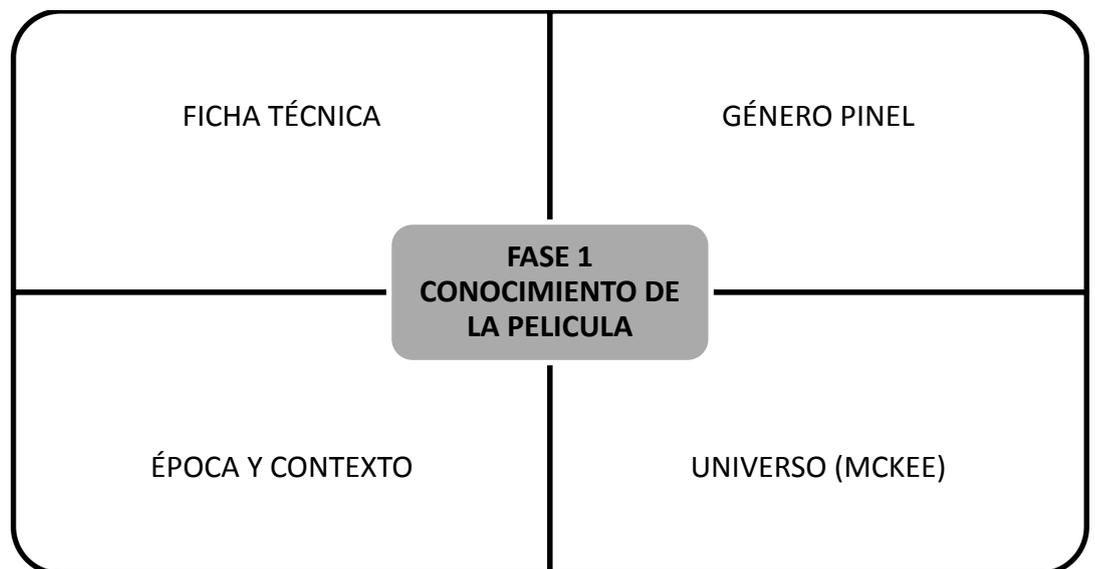
La definición más cercana del análisis cinematográfico integral es que se basa en la interpretación a través de la segmentación o fragmentación del filme de acuerdo a sus componentes, es decir, propone dar conocimiento interpretativo sobre los elementos de la obra cinematográfica. A su vez, parte de una descripción más amplia y concisa del funcionamiento interno de la película tales como: la intención del director (narrativa del filme), desde la manera en que fue creado (procesos de producción) la manera en que cómo enuncia la historia por medio de las escenas (época y contexto del filme).

### 2.3 Fases del modelo integral:

- a) Conocimiento de la película
- b) Análisis integral
- c) Interpretación

#### a) Conocimiento de la película:

Es la fase en la cual se da a conocer el contexto por el cual parte el filme, a través de la ficha técnica, el género del filme, la época en la cual se desenvuelve la historia, el contexto de la misma y a su vez el desarrollo más el conflicto de la película. De tal manera, que se profundiza en detallar el equipo técnico y en presentar la temática que envuelva la narrativa del producto audiovisual. Por lo tanto, mediante estos puntos se conlleva a dar una estructura y análisis propio de la obra cinematográfica.



**Ilustración 3** Fuente Aristizábal, Pinilla (2017). Elaboración propia 2018- Fase 1 Conocimiento de la Película

### Ficha Técnica:

La ficha técnica del filme es los datos biográficos que está contiene, parte de todo el equipo que participó en el proceso de producción de la obra cinematográfica. En algunos casos incluye fechas de estreno y lugares donde se exhibió la película.

### Género Pinel:

El Género Pinel conocido por su autor Pinel Vicent a través del libro “Los géneros Cinematográficos (Géneros, Escuelas, Movimientos Y Corrientes en el Cine)”. Parte en qué género consiste el filme mediante la narrativa que contiene dentro de la historia del producto audiovisual.

### Época y Contexto:

La época del filme trata sobre las fechas en las que la producción comenzó a grabar. Hace hincapié en el tiempo, es decir, parte del presente, pasado en el caso del futuro lo plantea de manera fantasiosa.

El contexto de la película teniendo en cuenta los tiempos de grabación plantea qué tipo acontecimientos, es decir, que hechos sociales, culturales, económicos e inclusive políticos procedían en el momento de la filmación y la forma que estos aspectos trascendieron en la narrativa de los de la obra cinematográfica.

### Universo (Mckee):

El universo Mckee hace relevancia a la propuesta del autor Robert Mckee el cual se concentra en la elaboración de guiones cinematográficos. De tal manera que propone un estudio minucioso a través de la estructuración del desarrollo y la evolución de la configuración propia de la narrativa. Haciendo hincapié en la originalidad y la autenticidad del filme a través de criterios ligados los personajes de la

historia, señalando aspectos como: forma de vivir, los valores, las relaciones entre ellos, la esfera social, los roles, el género y a su vez la trama que subyace en la obra cinematográfica. Teniendo como resultado que todos estos aspectos se basan para poder observar de forma minuciosa la cotidianidad en la que se encuentran los involucrados en la narrativa del relato.

**b) Análisis Integral:**

Es la ejecución del análisis a través de los componentes narrativos de un filme, se desarrolla aplicando la demostración de los recursos mediante los procesos de producción cinematográfica. Es una demostración al paso a paso de su ejecución reconstruyendo el desarrollo creativo del equipo humano que forma parte de la producción del filme. En otras palabras es el estudio de los elementos que componen una obra cinematográfica en el momento de su producción y la forma en cómo se ejecutó más los resultados que se obtuvieron dentro de la construcción de la narrativa.

## FASE 2- ANÁLISIS INTEGRAL

<b>Componente</b>	<b>Descripción</b>
<p><b>Narración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia</li> <li>• Arco Narrativo</li> </ul>	<p>Se basa en la narrativa del filme a través de las elipses que presenta de acuerdo a la historia que se narra.</p>
<p><b>Dramaturgia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfiles del Personaje</li> <li>• Desarrollo de la estructura</li> <li>• Conflicto</li> </ul>	<p>El estudio de los personajes mediante los acontecimientos en los cuales se presenta y a su vez la manera en cómo resuelve o no el conflicto de la historia.</p>
<p><b>Dirección:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actuación</li> <li>• Puesta en escena</li> </ul>	<p>Se interpreta en la forma en cómo el director dirige a los actores y a su vez la manera en cómo se presenta a los personajes a través del lente de la cámara.</p>
<p><b>Dirección de Fotografía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación</li> <li>• Plano</li> <li>• Encuadre</li> <li>• Movimientos de cámara</li> </ul>	<p>Se compone de los elementos visuales que engloba la composición. Por lo tanto, se estudia cada aspecto de acuerdo a lo que se visualiza del filme y la intención que este tuvo para que sea contado de aquella manera.</p>
<p><b>Dirección de arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio Dramático</li> <li>• Caracterización de personajes y locaciones</li> <li>• Paleta de colores formas y texturas</li> </ul>	<p>Se estudia la simbología de los objetos que forma parte de la dirección de arte. Recalca su significación para el filme, es decir, lo que lo</p>

	caracteriza y lo hace autentico a otras obras cinematográficas.
<b>Sonido:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogos</li> <li>• Música</li> <li>• Ruido</li> </ul>	Se fundamenta en la importancia que tienen dentro de la narrativa pues identifica de lo que va a decir el personaje, qué soundtrack lo acompaña y qué tipo de ruidos ambientales son pertinentes para el filme.
<b>Montaje:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de montaje</li> <li>• Recursos de continuidad (enlaces y transiciones)</li> </ul>	Es la intencionalidad de relatar la historia mediante el discurso que se plantea a través del fondo, forma y argumentación de la narrativa compuesta en las escenas grabadas y las cual proceden a ser editadas para presentar el relato en pantalla.
<b>Producción:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de locación</li> <li>• Valores Técnicos y tipo de realización</li> </ul>	Determina los valores narrativos y estéticos en la ejecución de la obra cinematográfica. Evaluando la presentación de las localidades más los aspectos técnicos utilizados en la composición de las escenas para el relato de la historia (acceso y complejidad)

**Tabla 6** Fuente Aristizábal, Pinilla (2017). Elaboración propia, 2018- Fase 2 Análisis Integral

### c) Interpretación:

Es el estudio de una visión integral mezclando otras disciplinas que conducen a una mejor explicación los procesos interpretativos por los cuales se desarrolla una obra cinematográfica. Teniendo en cuenta, la estética en la cual la narrativa se desenvuelve, la semiótica que plantea el significado contextual del desenvolvimiento de la historia y a su vez la interdisciplinariedad que se basa en la interpretación instrumental del dialogo y la resolución de la argumentación que compone el filme.

### FASE 3 - INTERPRETACIÓN

<b>Estética de cine</b>	<b>Semiótica</b>	<b>Interdisciplinariedad</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Determina los rasgos propios del filme, estilo y la vanguardia que marca.</li><li>• Evalúa la capacidad sensorial de los espectadores mediante los componentes que construye la narrativa, es decir, las emociones que evoca el filme.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Señala la parte simbólica del filme a través de su contexto.</li><li>• Marca la conceptualización del uso de los componentes en la obra cinematográfica por las relaciones entre significante y significado.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La visión interpretativa del análisis a través de otras disciplinas que interactúan con el estudio de la narrativa compuesta en la obra cinematográfica.</li><li>• La relación conceptual y los modos de expresión mediante los caracteres de la argumentación propuesta cinematográficamente.</li></ul>

Figura 4 Fuente Aristizábal, Pinilla (2017). Elaboración propia 2018- Fase 3 Interpretación

## CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

### 4.1 Proceso de producción para que “Siguiete Round” llegue a salas de cine comercial a través de entrevistas a los codirectores y productores del largometraje:

#### Entrevista a Ernesto Yitux- Valeria Suárez (codirectores y productores)

A partir de esta tabla se menciona la producción cinematográfica de Siguiete Round con el fin de contextualizar sobre su etapa de exhibición en las salas de cines comercial

#### PRODUCCIÓN “SIGUIENTE ROUND”

Fase	Descripción
Preproducción	Siguiete round nace en a inicios del 2015, cuando un grupo de colegas junto a Ernesto Yitux colaboró en una organización de Derechos Humanos que es el comité permanente de la Defensa de los Derechos Humanos el (CDH) dirigido por Billy Navarrete. Habían trabajado en diferentes sectores populares o periféricos de Guayaquil, entonces ingresaron a la orilla norte de la Isla Trinitaria

	<p>específicamente en la cooperativa Méridal a cubrir un tema de derechos humanos una campaña contra desalojos que se estaban dando y en ese contexto (en ese momento) se les presentó la oportunidad o la coincidencia de conocer a este personaje que es Yecson Preciado alias “El Destructor” que en ese entonces iniciaba una pequeña escuela de box.</p> <p>A partir de este indicio comenzó la etapa de preproducción, el cual se comenzó a financiar independiente por parte de los codirectores en primera instancia y a su vez conseguir el equipo técnico y humano (el cual comenzó con 5 personas más con un equipo no excesivo entre 5 cámaras, 1 micrófono, 1 corbatero)</p>
Producción	<p>En la producción en el documental hubo diferentes mecanismos de trabajos. Primero era un equipo de producción más grande (competencias nacionales- 5 personas) pero de allí por lo general en el barrio por el estilo que se escogió como narrativa (cinema verité) o en otras palabras hacer un seguimiento, en el cual la cámara</p>

	<p>no tenga demasiada notoriedad. Solamente trabajaban Ernesto Yitux o Valeria Suárez o solamente Ernesto Yitux.</p> <p>El rodaje duró tres años aproximadamente porque fue necesario con respecto a la historia que se debía contar, a parte porque el estilo lo exigía de cierta manera al ser un cine documental directo. El equipo de producción no tuvo horarios fijos, simplemente iban al barrio y comenzaban a grabar a los chicos más a Yecson en su vida cotidiana o el entrenamiento. Fue un trabajo el cual necesitaba formar una relación con los personajes y de tal manera costó tiempo pero el resultado se logró</p>
<p>Postproducción</p>	<p>La posproducción tuvo como 150 horas de material durante 3 años. La narrativa del documental nació en el montaje, comenzó editando Emmanuel Blanchero quién fue el principal encargado de la edición, luego lo editó Ernesto Yitux 8 meses y a su vez Valeria Suárez en 2 meses. Se corrigió más el sonido porque fue una cuestión tratamiento por la falta de</p>

	sonidista dentro del documental.
Promoción- Distribución	<p>La forma en cómo se promocionó y distribuyó “Siguiete Round” varió de acuerdo a su financiamiento. Primero hay que enfocarse en la promoción la última etapa ya de la misma fue el año pasado en 2018, ya con todo la atracción que se había mostrado y a su vez la validación en el mercado que se había trazado marcándolo como un proyecto independiente pero con un nicho bastante fuerte de gente que seguía en los eventos, en redes sociales y que esperaba el estreno de “Siguiete Round”. El peldaño financiación con inversionistas privados que apostaron en la distribución de la película los cuales invierten a partir de un plan que presentó el equipo y con aquello se armó de gente de promoción que se dedicó a generar contenido y a ofrecerle contenido y visibilidad a las marcas que apoyaron el proyecto. Llegando a los auspiciantes para ya estar en la última fase que es de exhibición con campañas, afiches y todo lo que involucra.</p>

Exhibición	<i>Se explica detalladamente a continuación</i>
------------	---

Tabla 7 Fuente Yitux- Suárez (2019). Elaboración propia 2019- Producción "Siguiete Round"

A partir del primer objetivo específico planteado en este trabajo investigativo, se muestra el análisis de los resultados el cuál se fundamenta en: Explicar los procesos de producción que intervinieron para que "Siguiete Round" llegue a las salas de cine comercial mediante entrevistas a los codirectores y productores del cine documental objeto de estudio.

Se realizó las entrevistas a los codirectores que a su vez también son los productores del documental objeto de estudio, el cuál a través de la entrevista realizada contestaron de manera detallada uno de los principales procesos de producción para que su película llegue a cines comerciales. A demás enfatizaron que en primera instancia tenían como propósito principal ir escalando en diferentes espacios para exhibir el filme antes que llegue a la pantalla grande.

A través de la siguiente pregunta: *¿Cómo fue el proceso para que "Siguiete Round" llegue a salas de cine comercial?*

La codirectora Valeria Suárez primero recalcó los pasos de proyecciones que tuvo "Siguiete Round" hasta llegar a salas de cine comercial teniendo en cuenta varios aspectos seguir.

Su primer paso fue mostrarla en el barrio de hecho durante la producción se realizó un pequeña corta proyección de la película en la escuela llevan proyector y se proyectó en la pared de la escuela de box, mientras allí un grupo de chicos más sus madres vieron pequeños fragmentos de la película. A su vez en la clausura de la exposición fotografía en el Nahim Isaías, también fue otro grupo de chicos con sus

madres. Mientras que en la inauguración en la Trinitaria se mostró 20 minutos de la película. De tal manera que “Siguiete Round” entró en una etapa de socialización con el equipo mostrar poco a poco lo que se estaba haciendo con el fin de lograr que cuando ya película esté lista los personajes más la gente La Isla Trinitaria sea primera en observarla. Por otro lado en la EDOC (Festival Encuentros del Otro Cine) fue en mayo del año pasado que se escogió esa fecha en particular porque la idea de los codirectores era a partir de ese estreno en el festival la gente se quede con las expectativas de ver la película porque en EDOC funciona solamente con una exhibición tanto en Quito como en Guayaquil. En mayo antes del estreno en salas de cine comercial, la estrategia fue aceptable ya que quedó siendo uno de los documentales favoritos entre el público que asistió al festival. De tal manera que en Guayaquil su estreno en las salas de cine fue la favorita y las entradas se llegaron a vender en media hora porque ya existía expectativa. (Suárez, 2019)

El codirector Ernesto Yitux en cambio explica que a partir de las primeras proyecciones en otros espacios, venía el desafío de exhibir a “Siguiete Round” en las salas de cine comercial el cual enfatiza en estrategias de marketing.

Los codirectores se sentaron hablar con los gerentes de los cines ya que hace mucho tiempo atrás lo habían hecho. Especialmente con la cadena de “Supercines” el cual ya conocía de la película. Por la insistencia por parte de los codirectores en proyectar en esta cadena de cine comercial. Sin embargo para obtener mejores resultados, trabajaron con un distribuidor de Quito llamado: Fernando Vallejo, quien es el gerente de “Escalón Films”. Una empresa distribuidora de muchos años de transcendencia en el cine ecuatoriano de tal manera que “Siguiete Round” para la empresa era su estreno número 36. Por lo tanto, Supercines ya conocía el proyecto pero de cierta manera al contactarse con Fernando, se encargó de cerrar las negociaciones. Mientras que Ernesto Yitux se había reunido antes con “Supercines” y “Multicines” faltaba “Cinemark” quién completó el cierre de las negociaciones

Fernando Vallejo (distribuidor).

El asunto de llegar a los cines no es muy complejo pero se requiere de insistencia, en fin se trata de sentar hablar con la gente de los cines, mientras comentan de la proyección y el alcance que tendrá en las audiencias por eso antes:

- Visualizan la película ya que es un sensor porque ponen en este caso la censura, dependiendo de qué contenido tenga el largometraje. Siguiendo Round estuvo en el target de a partir de los 12 años por las “malas palabras” y porque tenía subtítulos en inglés.

- Negocian una fecha estratégica

- Pasan por la malla de todas las películas que serán estrenadas en el año, así como también películas internacionales y a su vez las ecuatorianas están ya ubicadas en tales fechas. Por lo tanto, la gerencia del cine trata de buscar el mejor espacio para que no choque con otra película ecuatoriana. A su vez, para que no choque con un “Major” gigante porque supongamos que se estrena “Los Increíbles 2”, es realmente complicado que visualicen otro tipo de cine.

- Reservación con mucha anticipación, ya que se busca un espacio adecuado y funciona. Por ello, “Siguiendo Round” tuvo una buena fecha ya que mediatamente como punto estratégico no había otras producciones de gran escala.

Teniendo en cuenta también que se guían mucho por las audiencias en el caso de “Siguiendo Round” no estrenaron en todos los espacios de cadenas de cine nacional como, por ejemplo no se estrenó en: “Cinemark” de Quito pero sí en Supercines y Multicines en cambio en Guayaquil no hubo estreno en el “Cinemark” de City Mall pero sí en el del Mall del Sur

En conclusión las salas de cine comercial observan la película e intentan ubicarla donde creen que tanto como la película y la exhibidora tendrán más consumo por parte de la audiencia, tanto como en temas de horarios y fechas ven la calidad del producto, pero se basan más en lo comercial, es decir, esta película puede tener mejor rentabilidad como por ejemplo en: “San Marino” o en “Riocentro Norte”, porque no se puede estar en todos los cines comerciales por políticas propias de las exhibidoras. De tal manera que el largometraje estudiando se estrenó en: Ceibos, San Marino, Riocentro Sur, El Dorado.

En cambio no se tuvo exhibición en: Riocentro norte, 9 de octubre y City Mall. También se fijan en la cuestión de los derechos ya que estos cuestan y es por eso que los productores de cualquier tipo de película tienen que elegir con cual cine quedarse y en qué lugar o complejo estar en cartelera.

A partir de la entrevista realizada a los codirectores y productores de “Siguiendo Round”, se analizó las respuestas y se concluye que para que una producción de bajo presupuesto de cualquier género llegue a salas de exhibición, se debe tener en claro en primera instancia su alcance de visualización ante las audiencias, es decir, si solamente el producto audiovisual quiere ser consumido en espacios independientes o llegar a la pantalla grande, si se tiene claro aquello, lo que sigue es basarse en el proceso de producción que toda obra cinematográfica tiene tradicionalmente. Por lo tanto, si el producto audiovisual tiene planteado llegar a la pantalla grande lo que se debe tener en cuenta como estrategia (estrategias de marketing), es que al conocerse que su producción es de bajo presupuesto hay que evitar que se la estigmatice de baja calidad. Por ello, el equipo que conforma el producto audiovisual debe preparar una difusión en varias plataformas que viralicen el proyecto haciendo participe a varios espectadores y de esta manera crea expectativas que fomenta en la curiosidad y el interés por parte de la audiencia en conocer más del proyecto. De tal manera que al ser presentada la obra

cinematográfica ante una exhibidora y que se le dé a conocer el alcance que ha tenido ante el público, tiene como resultado que su proyección en el cine ecuatoriano sea propensa a ser exhibida para su consumo en la audiencia. El documental “Siguiendo Round” realizó estrategias de dar a conocer el largometraje en diferentes espacios de tal forma que su proyección se dio en los cines de las ciudades más icónicas del país tales como: Guayaquil, Quito y Cuenca.

#### **4.2 Evaluación de la calidad y aceptación de “Siguiete Round” en el medio cinematográfico a través de entrevistas a expertos en el área cinematografía:**

##### **Entrevistas a expertos en cinematografía:**

- María Emilia García
- Juan Martín Cueva
- Federico Koelle

El segundo objetivo específico planteado en el proyecto de titulación se presenta los resultados y se basa en: Evaluar la calidad y aceptación de “Siguiete Round” en el medio cinematográfico ecuatoriano a través de entrevistas a expertos en el área de cinematografía.

Se efectuó entrevistas a expertos en cinematografía y en el medio cinematográfico especialmente ecuatoriano. Se determinó que las respuestas debían ser basadas de manera profesional y no a través de juicios de valor. Por lo tanto, se llegó a reflexiones muy detalladas para evaluar la calidad del objeto de estudio y a su vez su aceptación en el cine nacional.

A través de las siguientes preguntas:

- *¿Siguiete Round se lo puede llegar a considerar del mismo nivel de calidad cinematográfica ante producciones con presupuesto estándar?*
- *¿Considera que Siguiete Round es un claro ejemplo que se puede hacer producciones cinematográficas sin descuidar la calidad teniendo en cuenta que no contaba con tantos equipos?*
- *¿Qué hace diferente “Siguiete Round” de otras producciones cinematográficas ecuatorianas de género documental?*

Según María Emilia García cineasta y directora de la facultad de artes y humanidad de la UCSG menciona sobre la calidad y lo que lo hace diferente a “Siguiendo Round” de otras producciones cinematográficas:

En calidad está muy bien ejecutado, no hay mayores problemas en cuestiones de la calidad, lo único que se puede acotar es que en cuestiones del sonido y a su vez un par de tomas que vibran más de lo normal para ser un documental pero de allí visualmente presenta una calidad aceptable.

Hay muchas producciones que se hacen bajos esquemas similares, no es un impedimento para nada. Desde los pocos minutos que se visualiza el documental no presenta problemas, su calidad es aceptable está muy bien hecho, en eso no tienen ningún problema, en otras palabras el presupuesto no lo afectó

Lo que hizo completamente distinto es que no recurrió a narración a diferente de otros documentales que son más expositivos en ese sentido donde hay una narración y es más contado desde una óptica del realizador por ejemplo: “Mi corazón en Yambo” está narrado por la hermana de los chicos que desaparecieron, mientras que “La Muerte de Jaime Roldós” está narrada por el codirector del documental y es más como una exploración de un tema que resulta interesante, también “Abuelos” es un documental narrado, en donde la directora narra sobre sus dos abuelos. Entonces se puede decir que el estilo de “Siguiendo Round” sí es completamente distinto. (García, 2019)

Según Juan Martín Cueva cineasta, fundador del Fundador del Festival EDOC. (Festival Internacional de Cine Documental Encuentros del Otro Cine) y Director de la Escuela de Cine en la Universidad de las Artes Guayaquil expresa su apreciación ante la calidad y lo que lo hace autentico a “Siguiete Round” en el cine ecuatoriano:

Es complejo la calidad de una película sobre todo documental dependa (obviamente si hay una dependencia relativa) pero no solamente se base en el aspecto presupuestario, hay películas que se hacen con presupuestos muy elevados y que resultan ser artísticamente, cinematográficamente más flojas que otras que tienen procesos mucho más artesanales e independientes y logran tener resultados muy interesantes. En el cine documental en particular es bien especial ya que los proyectos más sólidos son aquellos en los que hay un mayor vinculo casi personal existe entre el realizador o realizadores y los personajes o los universos que están filmados. Ese fue el caso de “Siguiete Round” hubo realmente una sinergia, una relación muy estrecha entre el equipo de realización y los jóvenes de esta academia de boxeo del “Destructor” y eso es lo que se nota en el documental.

Finalmente, de que depende de la calidad una película documental, depende de que existan una fotografía o sonido espectaculares más efectos especiales. La calidad de un documental depende mucho de lo que se logra establecer entre términos de relación y lo que se nota en “Siguiete round” es un proceso de inmersión de los realizadores con el grupo de personajes que estaban filmando, hubo mucha confianza, entrega y apertura. Y eso se nota en la calidad de la secuencia se puede tener presupuestos de lujo pero si no logras establecer una relación honesta, rigurosa seria entre el documentalista y el personaje no lo logras.

Concluyendo la dirección no lo es todo es estrategia de producción que dilató mucho no es un documental que se hace un ratito en dos días de rodaje y se acabó. Se palapa que es un trabajo de años tanto así se

nota la convivencia por parte de los realizadores con los chicos lo cual hace diferente a “Siguiendo Round” de otras producciones cinematográficas a nivel nacional. (Martín, 2019)

Según Federico Koelle crítico cinematográfico, director de Fusión Audiovisual, director de Producciones Nazca y Crítico Cinematográfico señala el lenguaje cinematográfico ante la calidad de producción y el nivel de apreciación:

El acabado de “Siguiendo Round” en su calidad se ve que es un proyecto que ha pasado por un proceso serio de desarrollo un producto audiovisual documental que contiene una estructura con enfoque cinematográfico. Esto quiere decir que no solamente colocaron una cámara en el lugar y empezaron a grabar sino que empezaron a trazar una ruta desde un punto de vista con un lenguaje de cinematografía más desarrollado. Ahonda en los personajes y eso se lo aprecia en la dirección a través del resultado el cual está muy bien logrado y por eso lo que lo hace diferente ante otras producciones es que desde su inicio marcó su género en ser un documental. Ha marcado nuevas perspectivas de hacer cine documental ya que es una forma de acercarse a una historia de una manera amena, entretenida y muy inteligente ya que aprovecha el nivel de recursos para contar una historia. (Koelle, 2019)

El análisis que se puede obtener en conjunto es que mediante las entrevistas realizadas a los expertos en cinematografía todos relacionaron a “Siguiendo Round” con un nivel de calidad aceptable dentro del cine ecuatoriano. Así haya sido realizada de bajo presupuesto su calidad no es menor en su composición audiovisual, mediante otras producciones con presupuesto estándar. Además reflexionan que el largometraje analizado es un claro ejemplo de que se puede hacer cine ecuatoriano con un presupuesto bajo y lograr llegar a salas de cine comercial por las estrategias que tuvieron como producción. Sin embargo, recalcan que es necesario el apoyo de instituciones dedicadas al crecimiento del cine

ecuatoriano para promover y no dejar caer proyectos de esta índole por la falta de presupuesto, ya que cada vez se van haciendo más presentes este tipo de producciones cinematográficas en el medio, los cuales van escalando y proyectándose no solamente de manera nacional si no también internacional.

#### **4.3 Aplicación del modelo integral de análisis cinematográfico a través de los criterios de producción ejecutados en el cine documental objeto de estudio:**

El tercer objetivo específico en el proyecto de titulación sugerido se proyecta los resultados y se basa en: Aplicar un modelo integral de análisis cinematográfico a través de los criterios de producción ejecutados en el cine documental objeto de estudio.

Se aplicó el modelo integral de análisis cinematográfico explicado en el capítulo 3 que compone el marco metodológico, el cual detalla minuciosamente de cada una de sus fases a tratar más la forma de aplicación en el documental propuesto de estudio

Aplicación de modelo integral de análisis cinematográfico en el cine documental "Siguiendo Round":

# MODELO INTEGRAL DE ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

## 1. PRIMERA FASE – CONOCIMIENTO DE LA PELÍCULA

### FICHA TÉCNICA

<b>Película</b>	“SIGUIENTE ROUND”
<b>Dirección</b>	Valeria Suárez Rovello – Ernesto Yitux
<b>Producción</b>	Valeria Suárez Rovello – Ernesto Yitux
<b>Guion</b>	Valeria Suárez Rovello – Ernesto Yitux
<b>Elenco</b>	Yecson Preciado (Destructor) – Anthony Reasco(Rata) – Deiver Vivero (Pachín)- Ariel Mina( V220) Sergio Mina
<b>Dirección de Fotografía</b>	Javier Savaria- Kristian Estacio- Ernesto Yitux
<b>Montaje</b>	Ernesto Yitux- Emmanuel Blanchero
<b>Foto Fija</b>	Andrés Loor
<b>Música</b>	Javier López
<b>Productora</b>	La Gallera Producciones
<b>Duración</b>	82 minutos
<b>Género</b>	Documental- Deportivo de Boxeo
<b>País</b>	Ecuador
<b>Idioma</b>	Español
<b>Estreno</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Festival Encuentros del Otro Cine (EDOC) en Quito y Guayaquil</li></ul>

	<p>(Mayo- 2018)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salas de cine comercial Quito, Guayaquil y Cuenca</li> </ul> <p>(12 de Octubre de 2018)</p>
<b>Sinopsis</b>	<p>En uno de los barrios más conflictivos de la ciudad de Guayaquil – La Isla Trinitaria Un ex luchador de boxeo más conocido como El Destructor, recluta a jóvenes para entrenarlos con el afán de sacarlos adelante en el mundo deportivo y convertirlos en los próximos ganadores de medallas nacionales. Aunque la batalla más dura no es la que viven en el cuadrilátero sino el día a día.</p>

**Tabla 8** Fuente Filmaffinity (2018). Elaboración Propia 2019 Ficha Técnica

#### **a) Genero Pinel:**

El género Pinel que rodea al filme de “Siguiete Round” se basa en mostrar la cotidianidad, es decir, lo que se están viviendo los protagonistas de una manera muy apegada a su realidad. Es por ello que sus codirectores Suárez y Yitux la catalogan como “UNA PELÍCULA REAL”. Por lo tanto, su desarrollo mediante las grabaciones fue llegar a obtener como producto un cine documental. Teniendo en cuenta que esta propuesta de género cinematográfico tiene una gran relación con presentar acontecimientos muy estrechos con la realidad más que con la ficción.

Por lo tanto, la narrativa cinematográfica que construye “Siguiete Round” a partir de las escenas, el sonido, los diálogos e inclusive la música que conforma todo el filme. Es presentar una argumentación

construida a base de la realidad cotidiana que envuelve a cada uno de los personajes a medida que la historia que se va desarrollando. Desde el inicio hasta el fin del relato, se observa que no hubo manipulación por parte de los directores en la puesta del escena del largometraje, inclusive la manera que es relatada la historia va de acuerdo con los diálogos propios de los personajes, es decir, no hay una locución en off (narrador) que vaya contando los hechos. Teniendo como resultado un cine directo-un cine real según la clasificación propia que le otorgan al documental sus codirectores.

A su vez la manera que fue contada la historia presenta un ritmo lento el cual no llega alterar el tiempo de los sucesos o acontecimientos que vivían los personajes. Sin embargo, presenta estructuras no cronológicas, es decir, no lineales en el montaje pero que no interfieren en la temporalidad propia del cine documental. De tal manera, que la retrospectiva que se denota al visualizar el filme presenta una temática (atemporal) la cual es una característica propia que suele tomarse dentro de las producciones de cine documental pero siempre y cuando esta no altere con la esencia clásica de este género cinematográfico.

La importancia del Genero Pinel dentro del largometraje “Siguiete Round” es que encasilla a la obra cinematográfica a un tipo de cine y a su vez ubica a los codirectores más su equipo técnico a utilizar criterios de producción que conduzcan a la utilización de elementos o componentes que conlleven al producto audiovisual a este tipo de género cinematográfico en el resultado, es decir, en la historia.

#### **b) Época y contexto:**

La época en que se desarrolló “Siguiete Round” fue a partir de los desalojos que se suscitaron a la orilla norte de la Isla Trinitaria Guayaquil en la cooperativa Méridal Toral a inicios del año 2015, a partir de este acontecimiento, mediante un proyecto social se trataban de combatir esta

situación mediante Derechos Humanos. Uno de los codirectores (Ernesto Yitux) trabaja en esta propuesta y por casualidad conoció a quién se convertiría en el personaje principal de su largometraje Yecson Preciado (El Destructor). Sin embargo, no fue hasta que escuchó su historia que el codirector quedó cautivado como un ex luchador de boxeo construyó en medio de las adversidades una escuela de box para jóvenes en la Isla Trinitaria.

“Siguiendo Round” comienza a fluir a partir de una problemática social con el afán de presentar una propuesta en la cual no solamente se visualice las vidas de los personajes de manera superficial si no de llegar a la esencia plasmando su cotidianidad. Por ello, una de las insignias de cómo se presenta el largometraje es en “*En uno de los barrios más conflictivos*”, haciendo hincapié en que el lugar de donde se originan, es decir, La Isla Trinitaria la cual juega un papel muy importante dentro de la historia de cada uno de los protagonistas, dando a entender que para ellos su lugar de origen o procedencia es icónico de mucho orgullo y de lucha del día a día.

El contexto que engloba el cine documental de Siguiendo Round presenta dos vertientes en primer lugar muestra al protagonista Yecson Preciado conocido como “El Destructor” en la formación de su escuela de box entrenando a futuros jóvenes deportistas y en segundo lugar los acontecimientos que atraviesan los jóvenes deportistas Anthony Reasco (Rata) – Deiver Vivero (Pachín) Ariel Mina (V 220) y Sergio Mina para llegar las competencias nacionales de box.

Según Ernesto Yitux codirector de Siguiendo Round menciona que el contexto del filme parte en el momento en que conoció al “El Destructor”, pues su carisma y lo buena onda lo cautivó para construir la narrativa del documental y a su vez el ámbito deportivo que sobresalía por parte de los chicos (sus alumnos), los cuales mantenían aptitudes de deportistas. Por ello fue muy pintoresco ver como estos chicos

entrenaban en un lugar muy precario y las intenciones de Preciado por rescatarlos de posibles malos hábitos. Recalcando y a su vez haciendo hincapié en que desde sus inicios Yecson Preciado formó una pequeña escuela de box primero en su casa y luego en el patio prestado de su vecina, con unos 5 o 6 chicos y muy pocos instrumentos de deporte, todo muy precario, es decir, usaban guantes viejos, medias en vez de vendas más sacos antiguos y así se las ingeniaban para entrenar. (Yitux E. , Análisis del cine documental de bajo presupuesto, caso: "Siguierte Round", 2019)

La época y el contexto en el que se desarrolla la narrativa de "Siguierte Round" tienen una correlación entre ambos aspectos, pues marcan de forma trascendental en la autenticidad de la historia y la forma en cómo es relatada. Además, de que proporciona al espectador en primera instancia de cuál es la temática a tratar dentro de la obra cinematográfica. Teniendo como resultado que el relato a través del contexto de los personajes junto a la época en la cual empezó la producción del largometraje, es quién da vida a la creación de un cine documental ligado netamente a cotidianidad muy relacionado con su realidad.

### **c) Universo (MCKEE):**

El Universo Mckee que se plantea en "Siguierte Round" muestra desde un principio que se tratará de una temática social enlazada al mundo deportivo de los personajes que se encuentran en una clase social vulnerable. Por lo tanto, la premisa principal que envuelve al filme es la lucha entre la falta de recursos y lograr los sueños de los protagonistas sin caer en la manera fácil de obtener recursos, es decir, pandillas, drogas o asaltos. Teniendo en cuenta que en el lugar de donde proviene (La Isla Trinitaria) es estigmatizada en el Ecuador como "uno de los barrios más conflictivos de la ciudad de Guayaquil" inclusive en la sinopsis propia del filme tiene como frase inicial aquello.

La forma de vivir de los personajes muestra un ambiente rodeado de escasez y de falta de ingresos pero aun así lo que predomina por parte los protagonistas es la esperanza de salir adelante entre la adversidad. De tal manera, que puntualiza el modo en cómo se ganan la vida los personajes a través de arreglos en casas, vendiendo en las calles o haciendo malabares en los semáforos. Por lo tanto, la esfera social en la que se despliega el filme es marcar esos aspectos que denotan la parte personal, económica y a su vez lo cultural de la narrativa propia del largometraje.

Los protagonistas del filme son solamente hombres entrenando para lograr el campeonato nacional de boxeo pero a su vez se ve de manera secundaria muestra que hay mujeres practicantes en el mundo deportivo del box. Haciendo hincapié en la necesidad de que los jóvenes sin distinción de sexo formen parte del mundo deportivo y no se pierdan en otros temas que a la larga los puedan llegar a perjudicar. Sin embargo, el filme se concentra más en presentar al “El Destructor” como el hilo conductor de toda la historia de “Siguiendo Round”, partiendo que su rol se basa en ser el entrenador de estos jóvenes, con el anhelo de lograr que se conviertan no solamente en campeones del país si no de manera mundial a pesar de su lugar de origen.

Los valores humanos que contiene el largometraje “Siguiendo Round” de manera general a través de sus protagonistas es la perseverancia, lealtad, compañerismo, el amor hacia el deporte y el cariño que muestran Anthony Reasco (Rata) – Deiver Vivero (Pachín) Ariel Mina (V220) y Sergio Mina a su entrenador “El Destructor”.

Es este conjunto de valores son analizados de forma universal en la narrativa de la historia ya que de manera individual no tiene el mismo eje conceptual que los codirectores quisieron denotar a través de los personajes a la hora de presentar las virtudes o valores de la historia a la

audiencia. De tal manera que la idea general es relacionarlos a los personajes más que como un equipo que de forma particular. Aunque hay ciertas escenas que presentan más las singularidades del “El Destructor” pues al ser el hilo conductor existe más ahínco de ser visualizado dentro de la narrativa, por ello se lo señala más que como un entrenador un padre que quiere que sus alumnos no caigan en los errores que cometió como un ex boxeador.

Los roles que se presentan en los personajes de la historia, no hay uno que predomine más sobre el otro, es decir, mediante la presentación de la puesta escena se ve como “El Destructor” igual siendo protagonista principal se convierte en mentor, amigo, familia de los alumnos mientras que “Rata, Pachín, V220 y Mina son más que amigos hermanos entre todos. El rol de la hermandad juega el papel más importante en la narrativa mostrada en el documental ya que no hay jerarquización de personajes principales o secundarios más bien tratan de mostrarlos a todos como un grupo que a pesar de que poseen vidas apartes los unen como equipo mundo deportivo del box y su sueño de convertirse en los mejores boxeadores. Por lo tanto, la manera en cómo se relacionan en el mundo exterior y los papeles que tengan en otros campos no afectan al mundo de “Siguiendo Round”.

La relevancia que tiene el universo de Siguiendo Round se construye de una esquematización y estructuración social conexas a la realidad, el cual coexiste en cada uno de los personajes y que a su vez se va observando desde el principio hasta el fin de la historia del largometraje. De acuerdo a su contenido argumenta en el poder de los sueños y el no dejarse vencer a pesar de los obstáculos que se crucen en el camino de los protagonistas. Concluyendo que aparte de mostrar los mejores puños y defendiéndose del adversario para ganar en el ring (cuadrilátero) se debe triunfar también en la vida la cual para cada uno de ellos es una batalla dura de todos los días.

## FASE 2 ANÁLISIS INTEGRAL “SIGUIENTE ROUND”

Componente	Descripción
<p><b>Narración:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia</li> <li>• Arco Narrativo</li> </ul>	<p>La narración de Siguiete Round presenta una historia con elementos de proceso y desarrollo. En su esencia señala la necesidad de mostrar una argumentación evolutiva, es decir, con principio, desarrollo y fin. De tal manera, que secuencialmente presenta escenas que evocan a este tipo de cronología y temporalidad de las mismas. Sin embargo, para dar inicio al documenta presenta un flashback el cual se convierte en apertura de que contexto va en historia, en aquel se visualiza a los estudiantes del “El Destructor” en la competencia nacional de boxeo</p> <p>En el arco narrativo señala los puntos fuertes del argumento de la historia:</p> <p>Primero: Muestra el entrenamiento de los</p>

	<p>estudiantes por parte del entrenador “El Destructor”</p> <p>Segundo: Señala las formas de convivencia de los mismos y la forma en cómo se relacionan con su entorno, señalando a la Isla Trinitaria como tal.</p> <p>Tercero: La lucha que tuvieron que pasar para llegar a las competencias nacionales y teniendo como desenlace su enfrentamiento con otro equipo en el cuadrilátero.</p>
<p><b>Dramaturgia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfiles del Personaje</li> <li>• Desarrollo de la estructura</li> <li>• Conflicto</li> </ul>	<p>La dramaturgia que presenta el documental no tiene ninguna finalidad de actuación o señalamiento de que hubo escenas en las cuales los personajes tuvieron que sobreactuar, es un comportamiento por parte de los personajes muy natural. De tal manera, que sus codirectores señalaron que para ellos su reto fue acostumbrar a los personajes a la cámara para que actúen con completa naturalidad ante la misma.</p> <p>El desarrollo estructural que tuvieron los personajes</p>

	<p>parten del hilo conductor quien es “El Destructor” señala la importancia del mismo dentro de la jerarquización de los personajes. Sin embargo, los roles nunca se vieron afectados pues la armonía que se visualizó en las escenas muestra la hermandad y el de poder de ser todos como una familia de deportistas.</p> <p>El conflicto que señala el filme se encuentra en el duro entrenamiento y a su vez la forma en cómo viven estos personajes. Sostiene este eslogan de lucha a pesar de no contar con lo suficiente para sobresalir en el mundo exterior pero que eso no es impedimento para lograr en convertirse en campeones nacionales de box.</p>
<p><b>Dirección:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actuación</li> <li>• Puesta en escena</li> </ul>	<p>La actuación por parte de los personajes del filme no hubo todo se basó en actos que sean naturales a lo que vivían los personajes y a su vez tampoco los codirectores quisieron alguna ficción del mismo. Pues su principal idea</p>

	<p>siempre concluyó en mostrar y hacer mucha semejanza a la cotidianidad cercana de cada uno de los protagonistas.</p> <p>La puesta escena todo lo que conforma la misma no se llegó alterar en ningún momento, inclusive se ven tomas muy asemejadas a la que estaban viviendo en el momento en que se grababan a los personajes. Recalcando siempre la cotidianidad y su estrecha relación con la realidad de los mismos más que apuntar a la sobre exaltación o al sensacionalismo que llega a recaer en el amarillismo. Los codirectores señalan que la idea general del filme era apegarse mucho a la autenticidad de los hechos en los cuales se desenvolvían los alumnos y el entrenador pero sin victimizarlos por las necesidades que los mismos tienen y los cuales se llegan a observar en la película.</p>
--	--

<p><b>Dirección de Fotografía:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminación</li> <li>• Plano</li> <li>• Encuadre</li> <li>• Movimientos de cámara</li> </ul>	<p>La iluminación que compone “Siguiendo Round” es una luz natural, utilizando netamente la luz del sol y del ambiente en el cual rodeaba a la escena. No se utilizó paneles, luces de estudio o lámparas pues de acuerdo a sus codirectores si hacían uso de aquellas no se proyectaría un cine directo.</p> <p>Los planos y la construcción de los mismos va de acuerdo a la narrativa de la historia. En este caso predominaron más planos generales para señalar en el ambiente en el cual se desenvolvían, especialmente, mostrando el lugar de donde provienen, donde se realizaban los entrenamientos y a su vez las competencias nacionales de box. Aunque los planos medios también jugaron un papel importante a la hora de mostrar al Destructor y su forma de interactuar con sus estudiantes, es aquí donde se puede ver la emotividad y la expresividad que encierra la historia del largometraje.</p> <p>Los encuadres apuntan de</p>
--	--

	<p>acuerdo a los planos, a pesar de que hubo mucha cámara en movimiento no hubo tanta inestabilidad en las escenas aunque en las de mostrar el campeonato si se logra presenciar algo de inestabilidad y es por el hecho de que solamente se usó una cámara. Sin embargo, las cámaras en el hombro predominaron ya que sigue siempre a los personajes por lo que se observan en ciertas escenas. Los movimientos de cámara no se presenciaron en el largometraje pues las escenas estaban compuestas de una sola cámara las cuales apuntaban a un solo punto específico lo cual recrea más atención a lo que se quiere dar a mostrar en pantalla. En este caso los directores señalaron que entre menos cámaras más apuntan al cine que estaban construyendo una historia que palpe una estrecha relación con la realidad de sus personajes.</p>
--	--

<p><b>Dirección de arte:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio Dramático</li> <li>• Caracterización de personajes y locaciones</li> <li>• Paleta de colores formas y texturas</li> </ul>	<p>La dirección de arte que presenta “Siguiete Round” está muy ligada con no afectar ningún elemento que compone la escena, es decir, se presenta hasta lo que podría llegar a ser ruido visualmente por decirlo así (característico del cine documental) pero siempre y cuando no rompa con la composición.</p> <p>El espacio dramático en primera instancia se encuentra a “La Isla Trinitaria” y sus alrededores de allí presentan el coliseo en donde se efectúa el campeonato nacional de box. La caracterización de los personajes en cuanto vestuario pues sencillo y propio de cada uno de ellos, lo único que cambia es cuando compiten pues se colocan su uniforme, guantes , protector dental y casco en el caso de los estudiantes mientras que el entrenador usaba los par de pads y escudo (instrumentos de box) para entrenar a los jóvenes.</p>
---	---

	<p>La paleta de colores que predomina se basa en el rojo, azul y blanco característico del mundo deportivo del boxeo, mientras que las texturas no hay efectos de granulados se presenta una imagen limpia y sutil ante todo los elementos artísticos que componen la escena, por otro lado las formas que componen los elementos de las escenas son muy lineales, es decir, no hay inestabilidad o que choquen de forma abrupta dentro de la composición de una filmación de escena.</p>
<p><b>Sonido:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Diálogos</li> <li>• Música</li> <li>• Ruido</li> </ul>	<p>El sonido que presenta el largometraje es muy autentico y a su vez original pues se proyectó en mostrarle a la audiencia la identidad propia que tiene “Siguiente Round” hasta con su musicalización.</p> <p>Los diálogos no fueron en ningún momento construidos por los directores (los personajes cuentan su relato), se presentaron tal y como lo que quería hablar el personaje en ese momento,</p>

	<p>inclusive el uso de las consideradas “malas palabras” se hicieron presente por “El Destructor” (un lenguaje muy coloquial y propio de casa uno de los protagonistas) así como las muletillas (sí, ajá, bien) también relucieron en los diálogos. Por otro lado, la película contiene subtítulos en inglés para futuras proyecciones internacionales así lo recalcan sus codirectores.</p> <p>La música que caracteriza al largometraje es lo que más llama la atención pues sus codirectores, especialmente Yitux, tuvo la idea de crear dos composiciones musicales que narren la vida de estos personajes, los cuales separan los diferentes diferente actos en la narrativa de la historia. Al ritmo de la marimba, rap y música urbana se compusieron los temas “Mi Barrio” y “Destructor Preciado” el primero hace ilusión la forma de vivir en la Isla Trinitaria y el otro en una</p>
--	---

	<p>metáfora en el cuadrilátero y en la vida real del entrenador.</p> <p>Los ruidos que presenta el filme son ambientales en su mayoría no hay creación de ruido en el montaje. El sonido que más predomina es el de las campanas para indicar que inicia o finaliza un round más de boxeo.</p> <p>Se puntualice que hubo problemas con el sonido pues no se contaba con el presupuesto suficiente al momento de grabarlos pero a pesar de aquello en la película no se dan mucho a denotar.</p>
<p><b>Montaje:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de montaje</li> <li>• Recursos de continuidad (enlaces y transiciones)</li> </ul>	<p>El tipo de montaje que se utilizó dentro de la edición es de continuidad, no hubo ruido visual en las escenas a pesar de que la narrativa fue contada de manera no lineal y con la presencia de flashback. A pesar de aquello, el inicio de la película muestra una primera escena que ubica al espectador de que se</p>

	<p>hablará de box y así mismo en su final una toma en el cuadrilátero y el ruido de la campana anunciado otro round por pelear.</p> <p>Los recursos de continuidad aparecen a través de fundidos negros los cuales son muy pocos, así mismo con los efectos de transición que son muy leves para denotar las elipsis en los cambios de tiempo dentro de la historia.</p>
<p><b>Producción:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipo de locación</li> <li>• Valores Técnicos y tipo de realización</li> </ul>	<p>La producción presenta dos localidades las cuales son:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) La isla Trinitaria</li> <li>2) El coliseo de las nacionales de box</li> </ol> <p>En ambas se desarrolla toda la historia del largometraje, presentando diferentes momentos que pasan los personajes, son muy marcados dichos lugares pues debidos a la narrativa y también se debe por el género cinematográfico que rodea a “Siguiete Round” el ser un cine documental.</p> <p>De tal manera que los valores técnicos en este caso</p>

	<p>del equipo fue muy poco se utilizaron entre dos a cinco cámaras y no más por ello su tipo de realización se concentró más en recaer en grabar en lo que estaba sucediendo en ese momento en la vida de los protagonistas y no sobrecargar la puesta en escena con equipo y a su vez el equipo humano fue mínimo al grabar las escenas en la Isla Trinitaria solamente se encontraban los codirectores mientras cuando se trataban de las nacionales acudían dos camarógrafos más aparte de los codirectores.</p> <p>Concluyendo que su producción por ser de bajo presupuesto no requirió de tanto soporte técnico así como humano.</p>
--	--

**Tabla 9** Elaboración Propia (2019)- Análisis Integral

### **3. TERCERA FASE – INTERPRETACIÓN**

#### **a) Estética de cine**

Siguiente Round no rompe con la estética del cine tradicional, pero sus realizadores lo han estigmatizando con identidad propia por la narrativa que esta contiene a través de su temática que hace relevancia a la cotidianidad de un grupo social. Por lo tanto, marca como rasgo principal el no tratar de alterar la argumentación del relato que poco se iba construyendo a medida que se filmaba. Tanto así, que en cada puesta de escena más los diálogos de la historia eran tan apegados a lo sucedía en ese momento de la vida de los personajes y por ello en ninguna etapa los codirectores decidieron modificar lo que pasaba.

Según los codirectores Yitux y Suárez lo que marca y lo hace autentico a “Siguiente Round”, es que el documental siempre tuvo como premisa principal ser personificado mediante el barrio (la isla Trinitaria), los personajes y la lucha para llegar a ser excelentes boxeadores. Cada uno de estos aspectos conectó perfectamente en la manera en que se construía la descripción de los mismos y a su vez la manera en cómo se relacionaban entre ellos más la forma en cómo se los presenta dentro de la narrativa. Teniendo como resultado la base de un cine real o un cine directo el cual llega a ser denominado como cine documental. (Yitux & Valeria, 2019)

El largometraje procede del movimiento del cineasta Vértov el cual sostienen la tendencia del cine ojo o más bien conocido como el cine directo- real. El cual se sustenta en la naturalidad de los acontecimientos sin tratar de intervenir en la cotidianidad de cómo se efectúan los hechos. A su vez procede de la vanguardia del francés Jean Rouch el denominado “cinema verité” (verdad del cine), el cual registra las relaciones entre los directores de cine con los personajes creando más intimidad para poder

obtener resultados más estrechos con la realidad a través de la cotidianidad de los protagonistas de la historia. Por lo tanto, los codirectores especialmente Yitux se acerca más al protagonista principal “El Destructor” , es decir, conociéndolo más a fondo de una forma en la que puede tener un tipo de convivencia en la cual hasta el mismo personaje pueda olvidarse de que lo están filmando y actuar de manera natural ante las cámaras.

De acuerdo a sus codirectores “Siguiente Round” en un principio sería denominado solamente como una documental plano pues su intencionalidad era simplemente mostrar la forma en como “El Destructor” entrenaba a sus alumnos, más no presentar cómo se desenvolvían en la vida cotidiana, es decir, solamente un aspecto de todo lo que engloba como fin el largometraje. De tal manera, que a medida que fueron grabando y que los personajes se adaptaran a las cámaras más al equipo de producción se pudo ir más allá de lo habitual. Por ello, las entrevistas al Destructor no eran convencionales, pues se observa en las escenas que su lenguaje sigue siendo propio de él mismo y en ocasiones hasta simplemente habla lo que quería decir en ese momento. Es así que tanto Yitux como Suárez desecharon su primera idea de no solamente marcarlo como un documental plano, pues a su vez la influencia de la gente a su alrededor al ver poco a poco el proyecto cambió la visión de los codirectores y por ello profundizaron en la narrativa de la historia, de tal manera que lo llegan a denominar a “Siguiente Round con el hashtag “Una película real”.

Al ser denominado “Siguiente Round” como una película real el peso de su consigna o sello involucra la parte social de un grupo determinado. Proporcionando la idea general que partirá de enseñar la cotidianidad de tal colectivo y las ideas secundarias que se desglosa del mismo en los parámetros en los cuales se despliegan su forma de vivir. Tanto así, que sobrepasa al exterior y lo marcan más a una intimidad, es decir, el largometraje no solamente se presenta de manera superficial si no que llega a la esencia de los personajes, los cuales ya no actúan frente

a una cámara si no viven ante ella sin la necesidad de exagerar o disminuir tal acontecimiento para ellos es su vida frente a quienes los graban.

La parte social que proporciona “Siguiete Round” es el indicador total de todo el filme desde su principio y fin de la historia, el cual es posible que llega a las audiencias de manera inmediata. Por ello, buscó evocar la parte sensorial del espectador en el lado humanitario y sobre todo en el crear consciencia de que existen realidades distintas a lo que uno simplemente ve desde su perspectiva. Tomando en cuenta que ese el fin del cine documental, pero “Siguiete Round” llega a otro nivel debido a que a través del filme quieren marcar iniciativas con cambios sociales a partir de concientizar los sesgos culturales que existen muy marcados a ciertos lugares y grupos sociales.

El feedback de acuerdo a lo que mencionan los codirectores fue bien recibido y cuestionado ante las audiencias por visualizar contenido muy marcado en la cotidianidad de un grupo social de un lugar determinado. De tal forma que el público marca en primera instancia realidades lejanas a ellos pero que existen y seguirá existiendo, por cual es una cotidianidad que debe ser vista y no solamente señalada. Concluyendo que es una película real para las audiencias que busca marcar transcendencia en el espectador a través de su historia y no un documental plano que fácilmente pasa al olvido. (Yitux & Valeria, 2019)

## **b) Semiótica**

La semiótica en el cine documental de “Siguiete Round” parte desde su contexto y la forma en cómo se compuso la narrativa de la historia. De tal manera, que al hablar de esta ciencia el largometraje objeto de estudio parte de la idea general que es mostrar la cotidianidad de los personajes mediante los componentes que construyen el producto audiovisual. Por lo tanto, se enfocará en mencionar la forma en cómo se representó la historia mediante distintos los elementos más destacables

visualmente como planos y ángulos fotográficos, la iluminación, los colores y a su vez el lenguaje que se utilizó para el montaje de la síntesis argumentativa de la obra cinematográfica. No obstante, su enfoque será a partir de la intencionalidad de generar tal significado a los componentes por parte de los realizadores del largometraje.

“Siguiendo Round” al ser un cine documental la utilización de cámaras al hombro fue indispensable por lo cual las mayoría de escenas fueron grabadas de esta manera. Es por ello que los planos son representados con movimiento, esto se debe a que son situaciones que ocurren espontáneamente no hay planificación en las escenas, es decir, no hay un guion técnico que predomine y por ello documentarlas requiere de gran agilidad y preparación para grabar, situación difícil con una cámara en trípode. Por lo tanto, la combinación de planos junto a los ángulos debido al movimiento y a la espontaneidad de las escenas recrea unanimidad en la composición y a su vez no presentan ruido visual en la secuencia de la narrativa.



**Figura 5** Secuencia: (cámara en movimiento) /13'0



**Figura 6** Secuencia: (cámara en movimiento)/1'22”

La iluminación que presenta “Siguiete Round” se enfoca en una luz natural. Este tipo de luz demuestra armonía y a su vez suavidad en las escenas, aunque también se presentaron contrastes de luz pero todo ligado con la naturalidad propia del ambiente. De acuerdo a los codirectores, destacan que no utilizaron ningún tipo de iluminación que no sea la luz del sol o natural, pues para ellos no fue necesario la utilización de luz superficial ya que la temática del filme era rescatar el lugar tal y como es en la realidad, pues entre más apegados a la naturalidad más se rescataba la cotidianidad de la narrativa de la historia. Sin embargo, un par de escenas que se grabaron en una noche con los jóvenes protagonistas, la luz del poste del lugar ayudó en la iluminación así como también la colorización de aquel plano en la edición de la historia. (Yitux & Valeria, 2019)



**Figura 7** Iluminación (Contraste de luz) /3'26”



**Figura 8:** Iluminación (Luz Natural Día) /43'05”



**Figura 8** Iluminación (Luz Natural Noche) /45'46''

Los colores que predominan en el largometraje se basan en una mezcla de tonos cálidos y fríos creando escenas en las cuales se puede visualizar un tipo de ambientación más apegada a la naturalidad de los acontecimientos. El color que crea protagonismo debido a la luminosidad que este representa en la mayoría de tomas es el rojo el cual hace hincapié en los guantes de box y a su vez en el cuadrilátero, por lo cual muestra sin duda el lado deportivo que encierra la historia del filme. Sin embargo, a su vez también se presenta los colores azules, celestes y blancos (en la mayoría de los uniformes de los boxeadores), los cuales representan armonía y distinción, lo cual acompañan al color rojo jugando un papel importante dentro del mundo de los deportes en este caso el de boxeo. Estos son los colores que más predominan en las escenas de la película a su vez en el tráiler y también en fotos promocionales del largometraje.



**Figura 9** Paleta de colores en general predominantes (rojo, celeste, blanco)/57'49"



**Figura 10** Paleta de colores predomina el color rojo /8'17"



**Figura 11** Paleta de colores predomina color celeste/1'13"



**Figura 12** Paleta de colores que predomina color azul /57'49"

El montaje que se realizó en Siguiete Round marca una narrativa no lineal pues comienza con flashbacks, los cuales indican la pelea nacional de boxeo y la participación de los alumnos de "El Destructor". Por lo tanto, hace referencia a la memoria de los codirectores en como a partir de esta primicia, decidieron plasmar el relato en la pantalla sin que afecta a la secuencialidad de los siguientes actos que se presentaran en la historia. Teniendo como resultado una argumentación que recae en retrospectiva que suele atraer a las audiencias el preguntarse qué pasará después, en otras palabras causa curiosidad e intriga y suele despertar más interés en el espectador



**Figura 13** Escena Flashback- principio/2'30"



**Figura 14** Escena final/1'18:49"

La semiótica en el cine es esencial pues desempeña una funcionalidad en el análisis cinematográfico, ya que profundiza los elementos que compone un producto audiovisual, no solamente en la técnica sino más bien se centraliza en lo que evoca cada uno de ellos y la forma en cómo puede ser recibido por las audiencias. En este caso “Siguiendo Round” encierra un mundo que conlleva al cine documental pero que va a la medida de cómo se relata la historia y el uso de sus componentes, enseña otra forma de visualizar cine pues sus mismos creadores mencionan que mientras más directo sea la composición y la narrativa de la misma apunta más la cotidianidad de la forma de vida de los personajes en aquel entorno en el cual se desenvuelven. Teniendo como resultado una representación de los elementos en la historia basados en la naturalidad y en el no recaer en formas de intervención por parte del equipo humano en la producción.

### **c) Interdisciplinariedad**

El cine documental “Siguiendo Round” mediante su contexto puede abarcar en varias disciplinas que se relacionen específicamente con las ciencias sociales. Debido a que profundiza en su narrativa en presentar un grupo de personas provenientes de un lugar en particular y con una forma de vida exclusivo de sus orígenes, lo cual parte de una estructuración y organización que crea identidad como individuos y a su vez como comunidad. Por lo tanto, a través de este fundamento el análisis tienen probabilidad de abarcar en relacionarse con las materias de sociología, antropología y con estudios de compartimientos sociales, mediante la contextualización del argumento que exterioriza una funcionalidad sustentada en lo social.

Las relaciones conceptuales que existen en el largometraje se presentan en la narrativa debido a que su construcción argumentativa se basa en sustentar parte de una cotidianidad de solamente un grupo social que compone la Isla Trinitaria, es decir, crea un solo concepto de tales personas más no de todos los habitantes que conforman parte del sector, de otro modo muestra una colectividad más no todos los colectivos (no todos son boxeadores), aquí señala la no generalización de lo que se presenta en el contexto de la narrativa como una sola posible realidad si no que se ubica en concentrarse en la especificidad de la misma. Por otro lado, los modos de expresión a través de los conceptos ubicados en el relato, se sostienen en la señalización de los comportamientos por parte de este grupo social entre ellos y a su vez la forma de relacionarse con el mundo exterior sin que los afecten o crean distorsión de afinidad entre los mismos puntualizando especialmente en los vínculos o lazos que estos han creado dentro de la historia y los cuales se evidencia más por ser un cine documental ya que no requiere de actuación por parte de los personajes.

La forma en cómo se abarca la interdisciplinariedad de “Siguiendo round” es a partir de las condicionales que se crean a del análisis del objeto de estudio. De tal manera, que ahonda en temas que se requieren ser más puntualizados en el contexto pero no de manera técnica sino más bien de forma crítica, que procedan en el entendimiento de los dinamismos de los elementos que se construyen en la narrativa para obtener una historia que contenga la combinación de hechos que si no son relatos de forma equilibrada con contrastes, pueden llegar a ser afectados por el mal planteamiento y la distorsión del relato , lo cual las audiencias son las que se vieran más afectadas por las percepciones e interpretaciones que tuvieran parte de un producto audiovisual más no lo que es en la realidad, situación que el cine documental tienen como responsabilidad evitar aquello y plantear una historia estrecha con la cotidianidad de lo que se quiere presentar en pantalla.

## CONCLUSIONES

La producción cinematográfica de bajo presupuesto en la actualidad se ha sumergido en el cine ecuatoriano proyectando un aguaje y crecimiento de las mismas. De tal manera que cada vez es más propenso visualizar o enterarse de este tipo producciones en el medio cinematográfico. Sin embargo, el estudio de su ejecución, criterios, calidad y análisis no se han planteado de manera teórica en instituciones de cinematografía o desde la academia. Por lo tanto, el proyecto de titulación se basó en realizar una investigación minuciosa de cómo es la producción cinematográfica de bajo presupuesto para lograr un calidad óptima con el fin de llegar a cines comerciales, por ello se enfocó específicamente en el género cinematográfico de cine documental y tomando como objeto de observación al documental *Siguiente Round* (2018), ya que cumple con los parámetros establecidos en primera instancia dentro del trabajo investigativo.

En el trabajo de investigación los objetivos específicos alcanzados se fundamentaron en: Evaluar procesos de producción para exhibición, aceptación de calidad cinematográfica en el medio de la cinematografía ecuatoriana y criterios de producción aplicando un modelo integrador de análisis cinematográfico con el fin de cumplir el objetivo general el analizar los elementos que componen al objeto de estudio y su resultado en la producción el cual lo encaminó a la pantalla grande de manera nacional.

A partir del capítulo 4, el cual contiene el análisis de los resultados; profundiza en los objetivos planteados y su cumplimiento se basa en la siguiente manera:

Al realizar las entrevistas a los codirectores y productores de *Siguiente Round*, se cumple con el primer objetivo el cual era tener un conocimiento más profundo sobre cuales fueron procesos de producción que utilizaron para que el largometraje llegue a salas de cine comercial.

Por otro lado, para cumplir con el siguiente objetivo se basó en realizar entrevistas a cineastas y críticos cinematográficos los cuales a través de cada una de sus respuestas sustentaron reflexiones que ahondaron sobre la calidad de *Siguiente Round* y su aceptación en el medio cinematográfico ecuatoriano. De tal manera que su evaluación fue minuciosa de manera netamente profesional y no cayendo en juicios de valor.

En el marco metodológico se plantea el modelo de análisis cinematográfico propuesto para aplicarlo y de esta manera evaluar criterios de producción ejecutados en el cine documental estudiado. Se eligió el modelo de análisis integrador ya que propone un estudio más amplio a través de sus fases, las cuales manifiestan diferentes puntos que buscan a través de su conceptualización una mejor comprensión de los elementos que compone una obra cinematográfica dependiendo de su tipo de producción pero a su vez considera la necesidad de contextualizar la narrativa de la obra cinematográfica. De tal manera que modelo integrador fue es más adecuado para realizar un análisis específicamente de cine documental de bajo presupuesto ya que se centraliza en elementos de producción y a su vez detalla el contexto del producto audiovisual. Teniendo como resultado inclusive evaluar de cierta manera la calidad de la obra cinematográfica a través de la visión propia del analista.

De tal manera que a través del modelo propuesto, es decir, el modelo de análisis integrador se aplica en el largometraje “Siguiente Round” para mostrar la forma en cómo se realizó el análisis en el cual se cumple con todas las fases planteadas propias del modelo y de esta forma se efectúa el último objetivo específico.

Es necesario señalar que el objetivo general planteado en el proyecto de titulación, se cumplió pues se analizó los elementos que se utiliza en el documental objeto de estudio para producir un cine documental de bajo presupuesto con una calidad óptima, el cual a través de una investigación cualitativa marcada en el marco metodológico, se observa en análisis de los resultados las temáticas de producción para que *Siguiente Round* llegue a salas de cine comercial. Por otro lado, también es de relevancia recalcar para que no pase como desapercibido que la hipótesis planteada se convirtió al terminar en todo el trabajo de titulación en una tesis, ya que muestra a través de toda la investigación realizada detalladamente que la producción de cine documental de bajo presupuesto, ejecutada con una calidad óptima llega a tener posibilidades de tener su propia exhibición en las salas de cine comercial a nivel nacional.

Finalmente, es considerable aludir que el proyecto al usar un modelo de análisis cinematográfico, este puede variar de acuerdo a las observaciones por parte del análisis y a su criterio. Sin embargo, la investigación planteada y comprobando el uso del modelo integrador, es recomendable y viable este análisis ya que para un estudio más amplio en las producciones de cine de bajo presupuesto es favorable en el lado teórico para una mejor comprensión en la práctica.

## RECOMENDACIONES

- Se recomienda que este trabajo de investigación académica esté a disposición de toda persona que necesita ser documentada e informada. A sí mismo que su formato sea físico y digital para que forme parte de no solamente la biblioteca de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, si no que se comparta con otras universidades o espacios dedicados a la cinematografía.
- Se propone que en los festivales de cine dedicados a la visualización de cine documental de bajo presupuesto, se tome como punto de referencia charlas de análisis cinematográficos para que de esta forma el trabajo pueda ser difundido y a su vez socializado, con el fin de crear apertura de estudio desde la parte teórica en los criterios de producción en este género cinematográfico
- Se plantea que el proyecto de investigación se transforme en un aporte positivo a futuras producciones de cine de bajo presupuesto que aún desconocen de ciertos criterios de producción, convirtiéndose en un modelo de guía para futuros amateurs cineastas y productores.
- Se sugiere al Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCCA) otorgue con más contribución a las producciones cinematográficas de bajo presupuesto para promover su crecimiento, debido a que están en pleno aguje por ello es necesario incentivar y apoyar su desarrollo ya que sería el resultado del fortalecimiento a la producción del cine ecuatoriano.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Hofstadt, V.-d. (2005). *El libro de las habilidades de la comunicación* (2 ed.). Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=7ldQbFzhRBkC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=7ldQbFzhRBkC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Rodrigo, M. (2014). *Portal de comunicación*. Obtenido de [file:///C:/Users/ASUS/Downloads/20\\_esp.pdf](file:///C:/Users/ASUS/Downloads/20_esp.pdf)
- Goyeneche, E. (2012). *Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual*. Obtenido de <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/2594-12796-3-PB.pdf>
- Morales, B. (2017). *El cine como medio de comunicación social. Luces y sombras desde la perspectiva de género*. Obtenido de <http://revistas.usal.es/index.php/2172-9077/article/viewFile/fjc2017152742/17795>
- Austudillo, W., & Mendineueta, C. (2007). El cine como instrumento para una mejor comprensión humana. *Rev Med Cine*, 4, 131.
- Loaiza, V., & Emiliano, G. (2015). *Tras los pasos del cine en Ecuador: la producción nacional y las políticas de apoyo*. Obtenido de [file:///Users/imac/Downloads/68-155-2-PB%20\(4\).pdf](file:///Users/imac/Downloads/68-155-2-PB%20(4).pdf)
- Cabrera, I. (2016). *Panorama del cine de bajo presupuesto en Valencia*. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/75128/CABRERA%20-%20Panorama%20del%20cine%20de%20bajo%20presupuesto%20en%20Valencia.pdf?sequence=1>
- Orellana, O. (2013). *Por un cine sustentable y aplicar un modelo de cine de bajo presupuesto en Chile*. Obtenido de [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/114836/cf-orellana\\_oa.pdf](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/114836/cf-orellana_oa.pdf)
- Arheim, R. (1986). *El cine como arte*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/317936640/ARNHEIM-Rudolf-EI-Cine-como-Arte-pdf>
- Gómez, A. P., & Romera, C. (2011). *Los sentidos de la ciencia en el cine metodología para su análisis*. Obtenido de [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N78/11\\_GomezHellinNicolas\\_M78.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N78/11_GomezHellinNicolas_M78.pdf)

- Gómez, A., Hellín, P., & César, R. (2011). *Los sentidos de la ciencia en el cine*. Obtenido de [http://www.razonypalabra.org.mx/N/N78/11\\_GomezHellinNicolas\\_M78.pdf](http://www.razonypalabra.org.mx/N/N78/11_GomezHellinNicolas_M78.pdf)
- Romaguera, J., & Alsina, h. (1989). *Textos y Manifiestos del cine* . Obtenido de <https://cinecolegiales.files.wordpress.com/2015/12/textos-y-manifiestos-de-cine.pdf>
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad cuestiones y conceptos sobre el documental*. Obtenido de [http://metamentaldoc.com/9\\_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad\\_Bill%20Nichols.pdf](http://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf).
- Romaguera, J., & Alsina, H. (1989). *Textos y manifiestos del cine* . Obtenido de <https://cinecolegiales.files.wordpress.com/2015/12/textos-y-manifiestos-de-cine.pdf>
- Romaguera, J., & Alsina, h. (1989). *Textos y manifiestos del cine* . Obtenido de <https://cinecolegiales.files.wordpress.com/2015/12/textos-y-manifiestos-de-cine.pdf>
- Romaguera, J., & Alisna, H. (1986). *Textos y manifiestos del cine*. Obtenido de <https://cinecolegiales.files.wordpress.com/2015/12/textos-y-manifiestos-de-cine.pdf>
- Nichols, B. (2013). *Introducción al documental* . Obtenido de <http://www.libros.unam.mx/digital/v7/25.pdf>
- Gonzales, A. (2012). *Un Género cinematográfico para le periodismo: Creación y producción del documental "La Cantuta en la Boca del Diablo"*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/71403969.pdf>
- Caribeo, B. (15 de 7 de 2017). 15 películas de bajo presupuesto que triunfaron por todo lo alto. *La Vanguardia*.
- García, M. E. (2015). Estudio del comportamiento del mercado cinematográfico ecuatoriano en el año 2012 y de la injerencia de los planes de negocios para la generación de ganancias . *Fotocinema Revisita Científica de Cine y Fotografía* , 348.
- Zavala, L. (2010). *El análisis cinematográfico y su diversidad metodológica*. Obtenido de [http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/30\\_iv\\_abr\\_2010/casa\\_del\\_tiempo\\_eIV\\_num30\\_65\\_69.pdf](http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/30_iv_abr_2010/casa_del_tiempo_eIV_num30_65_69.pdf)
- Aumont, j., & Marie, M. (1990). *Análisis del Film*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Zalava, L. (2010). *Teoría y práctica del análisis cinematográfico*. Obtenido de <http://www.comunicacionlenguajesycultura.org.mx/wp->

content/uploads/2017/01/Seducuci%C3%B3n-luminosa.pdf

Ortiz, M. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. Obtenido de [https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/73827/1/2018\\_Ortiz\\_Produccion-y-realizacion-en-medios-audiovisuales.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/73827/1/2018_Ortiz_Produccion-y-realizacion-en-medios-audiovisuales.pdf)

De lucas Sánchez, D. (2014). *El márketing cinematográfico*. Obtenido de <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/281/TFG000328.pdf?sequence=1>

Hernández, R. (16 de 3 de 2008). La tecnología en el cine actual. *La gaceta*.

Sabeckis, C. (2013). *El séptimo arte en la era de la revolución tecnológica*. Obtenido de <file:///Users/imac/Downloads/Dialnet-EISeptimoArteEnLaEraDeLaRevolucionTecnologica-4200802.pdf>

Hérrnandez, R., Férnandez, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación sexta edición*. Obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Martínez, M. (2006). La investigación cualitativa (Síntesis Conceptual). 9(1), 124. Obtenido de [file:///Users/imac/Downloads/La\\_Investigacion\\_Cualitativa\\_Sintesis\\_conceptual.pdf](file:///Users/imac/Downloads/La_Investigacion_Cualitativa_Sintesis_conceptual.pdf)

Aristizábal, J., & Pinilla, Ó. (2017). *Una propuesta de análisis cinematográfico integral*. Obtenido de [http://kepes.ucaldas.edu.co/downloads/Revista16\\_2.pdf](http://kepes.ucaldas.edu.co/downloads/Revista16_2.pdf)

García, M. E. (30 de 1 de 2019). Análisis del cine documental de bajo presupuesto: caso "Siguiete Round". (G. Arellano, Entrevistador)

Martín, J. (4 de 2 de 2019). Análisis del cine documental de bajo presupuesto, caso: "Siguiete Round".

Koelle, F. (4 de 2 de 2019). Análisis del cine documental de bajo presupuesto, caso: "Siguiete Round". (G. Arellano, Entrevistador)

Yitux, E. (17 de 1 de 2019). Análisis del cine documental de bajo presupuesto, caso: "Siguiete Round". (G. Arellano, Entrevistador)

Suárez, V. (17 de 1 de 2019). Análisis del cine documental de bajo presupuesto, caso: "Siguiete Round". (G. Arellano, Entrevistador)

García. (30 de 1 de 2019). Análisis del cine documental de bajo presupuesto, caso: "Siguiete Round". (G. Arellano, Entrevistador)

Yitux, E., & Suárez, V. (Dirección). (2018). *Siguiete Round* [Película]. Ecuador.

Yitux, E., & Valeria, S. (17 de 1 de 2019). Análisis del cine documental de bajo presupuesto, caso: "Siguiete Round". (G. Arellano, Entrevistador)

## VIDEOGRAFÍA

Yítux, E., & Valeria, S. (Dirección). (2018). *Siguiente Round* [Película]. Ecuador.

# GLOSARIO

## L

### *Low Budget:*

Es una película de bajo presupuesto con una producción cinematográfica que nace como independiente y luego busca procesos de financiación ante auspicios., 6

## M

### *Major:*

Son los grandes estudios de Hollowood y dominan el 90% de las salas de cine, 21

## D

### *Documentary*

#### Documentary (documental)

Película cinematográfica que trata de temas relacionados con lo social, economicos, políticos o culturales., 16

## F

### *Feedback:*

El proceso de mensajes recibidos en el receptor por el emisor, el cual modifica el mensaje de acuerdo a cómo lo entendió., 11

## ANEXOS

Anexo A:

Fotografía con los codirectores y productores de Siguiete Round



**Figura 15:** Fotografía junto a Ernesto Yitux-  
Valeria Suárez

Codirectores y productores de “Siguiete Round”

Lugar: Cafetería- Guayaquil

Fecha: 12-1-2019

**Anexo B:**

**Fotografías con expertos en cinematografía ecuatoriana**



**Figura 16** Fotografía junto a Juan Martín Cueva

Director de la Escuela de Cine en la Universidad de las Artes- Fundador del Festival EDOC. ( Festival Internacional de Cine Documental Encuentros del Otro Cine)

Lugar: Dirección de la Escuela de Cine UA- Guayaquil

Fecha: 4-2-2019



**Figura 17** : Fotografía junto a María Emilia García

Directora de la Facultad de Artes y Humanidades en la Universidad Católica

Santiago de Guayaquil- Directora del filme “La Descorrupción”

Lugar: Dirección de la Facultad de Artes y Humanidades UCSG

Fecha: 30-1-2019



**Ilustración 18** Fotografía junto a Federico Koelle

Director de Fusión Audiovisual- Crítico Cinematográfico

Lugar: MAAC- Guayaquil

Fecha: 4-2-2019

## **Anexo C:**

### **Entrevista con Ernesto Yitux y Valeria Suárez codirectores y productores de “Siguiete Round” (2018)**

**Gabriela Arellano** ¿Cómo nació el proyecto “Siguiete Round”?

**Ernesto Yitux:** Siguiete round nace en a inicios del 2015, cuando un grupo de colegas colaborábamos en una organización de Derechos Humanos que es el comité permanente de la Defensa de los Derechos Humanos el (CDH) dirigido por Billy Navarrete. Habíamos trabajado en diferentes sectores populares o periféricos de Guayaquil, entonces ingresamos a la orilla norte de la Isla Trinitaria específicamente en la cooperativa Mélidal a cubrir un tema de derechos humanos una campaña contra desalojos que se estaban dando y en ese contexto (en ese momento) tuvimos la oportunidad o la coincidencia de conocer a este personaje que es Yecson Preciado alias “El Destructor” que en ese entonces iniciaba esta pequeñita escuela de box. Primero en su casa, luego en el patio prestado de una vecina con unos 5 o 6 chicos y muy pocos implementos, es decir, todo muy precario un cerramiento de caña, un piso de tierra. Usando guantes viejos, medias en vez de vendas, un saco viejo que él tenía, etc...

Así que básicamente desde que lo conocimos de cierta forma nos cautivó primero su carisma empezando porque él es buena onda, segundo la parte deportiva, es decir, que sabíamos que eran chicos que tenían muchas aptitudes y era como muy pintoresco ver a estos chicos entrenar en un lugar tan precario, o sea, las intenciones de él de rescatarlos y todo esto y así lo empezamos a filmar básicamente.

Luego con el pasar del tiempo fuimos conociéndolo a él más y nos fuimos adentrando también en su vida y conociendo que también tenía muchas capas, muchos matices, es decir, fuimos conociendo como las diferentes fases o capas de la personalidad de él y nos dimos cuenta que era un gran personaje que valía la pena seguirlo durante suficiente tiempo.

Su historia es completamente poderosa para de cierta forma natural o espontáneamente quedarnos filmando, al inicio sin saber mayormente que hacíamos, nos quedamos como filmando por instinto por decirlo así, ya que pensamos que esta historia debe quedar registrada de alguna manera. Entonces empezamos, hacer foto y videos.

En ningún momento hubo un casting o una premisa que ver, es decir, busquemos unos boxeadores de un barrio pobre, si no que la historia llegó y nos cautivó de inmediato. Así que no tuvimos un guion predeterminado porque el guion documental poco a poco se lo va construyendo conforme va pasando el tiempo y más que nada en la etapa de montaje pero más se centra cuando va sucediendo la historia, es decir, los chicos van a viajar a su primer torneo nacional, teníamos que seguirlos, luego uno de ellos quedó campeón (Anthony) y así poco a poco ir armando lo que sucedía.

**Gabriela Arellano** ¿Cómo fue el proceso de producción?

**Valeria Suárez:** Cuando empezamos en Marzo de 2015 allí básicamente estaba Ernesto y Andrés como conociendo a Yecson, moviendo como contaba Ernesto de coincidencia lo conocieron y justamente estaban con cámaras . Entonces fue creando espontáneamente una relación con el personaje y se comenzó a registrar con una cámara de fotos y con una cámara de vídeo lo que iba pasando. De allí con el pasar de los meses ya se comenzó a ver el potencial que había de que los chicos y Yecson vaya creciendo, ellos demostraron que buscaban competir en competencias de box y allí se tomó la decisión de que íbamos ampliar el equipo de trabajo para poder filmar estos entrenamientos fuertes previos a las competencias. Entonces había que viajar y de allí fue creciendo el equipo de producción y la primera vez que viajamos a competencias (noviembre 2015) y allí viajamos Ernesto, Andrés (fotógrafo), Kristian Estacio y Javier Savaria (camarógrafos) y yo. Entonces ellos se encargaron de cubrir todo el tema de las competencias y también fuimos a las preparaciones que fueron como tres semanas que estuvieron concentrados los chicos (boxeadores).

Había diferentes mecanismos de trabajos en ese caso era un equipo de producción más grande (competencias nacionales- 5 personas) pero de allí por lo general en el barrio por el estilo que habíamos escogido (cinema verité) o en otras palabras hacer un seguimiento, en el cual la cámara no tenga demasiada notoriedad allí éramos solamente los 2 o veces solamente Ernesto. Uno iba con la cámara y el otro se encarga de entrevistar a Yecson, también para que nos cuente su contexto.

Este era nuestro equipo total de trabajo en producción.

**Gabriela Arellano** ¿Cómo fue el financiamiento del presupuesto de “Siguiete Round”?

**Ernesto Yitux:** Siguiete Round ha seguido un ciclo de financiamiento, es decir, nace como un proyecto independiente con un capital propio ya por pasión por lo que queríamos crear y luego siguió un proceso de financiamiento yo creo que similar basado en los modelos de inversiones actuales de los emprendimientos tecnológicos en cine, etc.

Así como las tres f, es decir, (family, friends, fools) entre risas. ... A su vez la gente que también se sumó después ya que a la final solamente éramos 5 personas en la producción cabecera, pero necesitábamos más porque si solamente vamos a grabar 10 días ya se invierte imagínate casi tres años grabando.

Quien puso los equipos, los honorarios al principio fuimos nosotros el equipo como los primeros financistas del proyecto.

Ya la primera semilla entra la campaña de “Crowdfunding” a inicios del 2016 ya que más como una campaña de financiamiento fue pensada en hacer bulla sobre el proyecto, como movimiento de marketing, a partir de allí también ganamos fondos de concurso para la producción lo cual nos dedicamos a trabajar

y también ganamos fondos del ministerio de Cultura por hacer una exposición fotográfica y con eso completamos de filmar teníamos la película estas cosas alternativas para fondear la película de otro lado es decir el filme no nos daba el dinero pero hacíamos otros eventos relacionados con ella que nos genere más fondos para la misma y subsistir a la vez mientras seguíamos puliendo el filme .

**Valeria Suárez:** Ya como proyecto después de las grabaciones, empezamos aterrizar más como la idea de lo que queríamos contar, más o menos como un tratamiento, más extenso, más en la sinopsis, es decir todos los materiales para empezar aplicar fondos. Así que empezamos a buscar financiamiento y fuentes ya que nuestra primera etapa fue como autofinanciada y ya luego como requeríamos ampliar un poco más tiempo y queríamos seguir generando bulla sobre el proyecto y comenzamos la campaña de “Crowdfunding” para aplicar fondos todo con la idea de para que sirva llamar la atención desde el público para que se genere una expectativa con el fin de que se consiga otras fuentes de financiamiento por lo largo de toda la producción que duró 30 meses.

**Gabriela Arellano** ¿Cómo fue el Crowdfunding de Siguiete Round cumplió las expectativas?

**Valeria Suárez:** Nosotros iniciamos con nuestro propio presupuesto, es decir, si hablamos de números reales diez mil dólares entre Ernesto y conmigo pero como la película abarcó muchos años de producción y teníamos como presupuesto en primera instancia que iba a costar entre veinticinco mil dólares aproximadamente la película nos quedamos sin dinero. Aplicamos la campaña Crowdfunding a partir de allí para que obtener los quince mil que nos faltaban para completar con la producción pero debido a factores externos justo cuando empezamos las campañas ocurrió el terremoto y en la primera campaña solamente obtuvimos casi como mil dólares y en la otra como tres mil dólares, dando como resultado cuatro mil dólares totales con la campaña. No reunimos lo suficiente entonces apelamos en ganar fondos, seguir buscando auspicio para llegar a las salas de cine. A la final Siguiete Round fue costando más de lo que habíamos plantado en primera instancia teniendo un valor de 150.000 entre los casi 3 años de producción es un presupuesto bajo sí pues a diferencia de otros

que están entre los 400.000 o sobrepasan los 600.000 pero sobre todo como fue el manejo presupuestario para obtener dichos fondos ya que empezamos siendo un proyecto independiente, nuestro propio.

**Gabriela Arellano** ¿Cuál fue el equipo técnico y humano que utilizaron para grabar el documental?

**Valeria Suárez:** En su totalidad fuimos 5 personas en la producción luego se unió más gente en la postproducción y etapa de promoción pero con respecto al equipo grabamos con 5 cámaras alternadas dependiendo si grabamos en el barrio que éramos por lo general nosotros dos y si grabamos en competencia que éramos como 3 de allí utilizamos sonido de la cámara pero utilizamos para las entrevistas un corbatero y un micrófono que es como un mini boom pero en la cámara por decirlo así pero no se utilizó ni boom, iluminación superficial ni tampoco rebotadores todo fue grabado en un ambiente muy natural.

**Gabriela Arellano** ¿Cuáles fueron los obstáculos que atravesaron debido al bajo presupuesto que se tuvo en primera instancia?

**Ernesto Yitux:** Lo que sí fue una delimitante es el sonido por tener mejores micrófonos, a su vez porque éramos muy pocos en el equipo de producción no tener un sonidista grabamos con el sonido de la cámara pero en la postproducción se trabajó mucho en nivelar los sonidos ya que trabajamos con un postproductor experto en sonido ya esas falencias que pudo haber en el rodaje por el sonido se corrigió en la edición.

Otras delimitantes también puede ser las diferencias de cámaras, es decir, “Siguiendo Round” empezó con una 5D cámara que yo tenía, una Sony que alguien me prestó un día, luego con la 7D de los otros chicos camarógrafos, luego Valeria estuvo con su 7S, todas estas cámaras fueron por la premura de la producción porque no podíamos perder la historia así no tuviéramos un mayor presupuesto ya que empezamos como un cine independiente netamente.

**Valeria Suarez :** Hubo una de las primeras escenas que grabó Andrés Loor con una Nikon su cámara que también hace fotografía fija y eso está en el corte porque es la primera vez que se grababa a los chicos en algo muy precario antes de que vinieran instituciones a apoyarlos de alguna manera.

Ahora que recuerdo hubo una escena que se perdió por el sonido en la noche

**Gabriela Arellano** ¿Cómo fue la etapa de promoción de “Siguiete Round” previo a su estreno?

La última etapa ya de promoción fue el año pasado en 2018 ya con todo la atracción que se había mostrado y a su vez la validación en el mercado que se había trazado que es un proyecto independiente pero con un nicho bastante fuerte de gente que nos seguía en los eventos, en redes sociales, y que esperaba el estreno de “Siguiete Round” podíamos seguir el peldaño financiación con inversionistas privados que apostaron en la distribución de la película los cuales invierten a partir de un plan que le habíamos presentado y con eso armamos un equipo de gente de promoción que nos dedicamos a generar contenido y a ofrecerle contenido y visibilidad a las marcas que nos apoyaron de allí llegamos a los auspiciantes para ya estar en las últimas fase para ya estar en cine con campañas, afiches y todo lo que involucra.

Fue diferentes etapas hasta poder llegar a sentarnos con una marca tuvimos que pasar por varias etapas y ya cuando tienes una películas llegamos al punto de tener \$350.000 de Free Press, más de 15.000 mil seguidores en Facebook, cuando ya tenías una base de datos de 1.500 mails y números telefónicos gracias a los eventos de que las personas han ido. Uno va donde la marca y decir esta es la gente que me sigue y esta es la cantidad de medios los cuales hemos salidos y allí a la marca le interesa, ya tengo la película y estreno en tres meses y tu logo puede salir con ellas, pero antes de eso es muy poco probable que suceda porque hubiera sido solo esperanzarse en los auspiciantes y no buscar como las otras vías alterativas.

En otras palabras utilizamos varias formas de marketing con causa pero siempre ligándose a ser cine con propósito.

**Gabriela Arellano** ¿Cómo fue el proceso de producción para que “Siguiente Round” llegue a salas de cine comercial?

**Valeria Suárez:** El primer paso era mostrarla en el barrio de hecho durante la producción una vez hicimos una pequeña corta proyección de la película en la escuela llevamos proyector y se proyectó en la pared de la escuela de box y allí un grupo de chicos más sus madres vieron pequeños fragmentos de la película. De allí también cuando fueron la clausura de la exposición fotografía en el Nahim Isaías allí también fue otro grupo de chicos con sus madres. A su vez en la inauguración en la Trinitaria mostramos 20 minutos de la película. Se había socializado con el equipo mostrar poco a poco o lo que se estaba haciendo y la idea era de cuando ya película esté lista, ellos sean los primeros en verla. Entonces se organizó una proyección al aire libre con una pantalla digital de 19x9 inflable así en una cancha en medio de la Isla Trinitaria y convocamos que sea abierto al público, convocando a la gente del barrio todo el mundo estaba allí y luego de eso ya veía los cines comerciales y en los cines lo que hicimos es buscar también la presencia de los protagonistas que ellos también estén en la sala como la típica que van los directores o productores y están afuera los actores filmando autógrafos cosas así. Lo que nosotros hicimos fue llevar a los protagonistas a los chicos para que estén a fuera de la sala ciertos días puntuales para que la gente se acerque a ellos y felicitarlos porque la gente salía súper emocionada después de ver la película y lo que quería era conversar con ellos, llevarse un recuerdo eso fue lo que se hizo pero antes de todo eso estuvimos en la EDOC que fue en mayo del año pasado que escogimos esa fecha porque nuestra idea era con ese estreno en el festival la gente se quede con las expectativas de ver la película porque obviamente EDOC es una solamente una función en Quito y en Guayaquil entonces la gente iba a ver la película sabía hablar de ella y mucha gente se iba quedar con ganas de ver más entonces aprovechamos eso para ir generando expectativa . En mayo antes del estreno en

salas de cine comercial ya aquella estrategia fue muy buena ya que quedo siendo uno de los documentales favoritos entre el público que asistió al festival. Es por eso que en Guayaquil su estreno en las salas de cine fue la favorita de largo y las entradas se llegaron a vender en media hora a lo micho porque ya había mucha expectativa.

**Ernesto Yitux:** Nosotros nos sentamos hablar con los gerentes de los cines ya que hace mucho tiempo atrás lo habíamos hecho. Especialmente con la cadena de “Supercines” ya conocía de la película, ya que le habíamos tocado las puertas hace mucho tiempo. Conocían del proyecto pero igual trabajamos con un distribuidor de Quito que se llama Fernando Vallejo, él es el gerente de “Escalón Films”, es una empresa distribuidora de muchos años de tal manera que “Siguiete Round” para ellos era su estreno número 36. Supercines ya nos conocía pero de cierta manera al contactarnos con Fernando se encargó de cerrar las negociaciones. Yo ya me había reunido antes con “Supercines” y “Multicines” faltaba “Cinemark” quién habló Fernando.

El asunto de llegar a los cines no es muy complejo pero sí hay que insistir en fin se trata de sentar hablar con la gente de los cines hablan de la proyección y el alcance que tendrá en las audiencias por eso antes.

Visualizan la película ya que es un sensor porque ponen en este caso la censura dependiendo de qué contenido tenga, el largometraje estuvo en el target a partir de los 12 años por las “malas palabras” y porque tenía subtítulos. Negocian una fecha estratégica Pasan por la malla de todas las películas que serán estrenadas en el año películas internacionales y a su vez las ecuatorianas están ya ubicadas, entonces los del cine tratan de buscar el mejor espacio para que no choque con otra película ecuatoriana. A su vez para que no choque con un “Major” gigante porque supongamos que se estrena “Los Increíbles 2” luego nadie te va a ver a ti. Reservamos con mucha anticipación, entonces buscamos un espacio y nos funcionó, entonces por eso tuvimos una buena fecha ya que mediatamente como punto estratégico no había otras producciones de gran escala, se guían mucho por las audiencias nosotros no estrenemos en el “Cinemark” de Quito pero sí en Supercines y Multicines en cambio en Guayaquil

no estuvimos en el “Cinemark” de City Mall pero sí en el del Mall del Sur.

**Gabriela Arellano** ¿De qué manera fue la acogida del filme para los espectadores, qué tipo de reacciones hubo a nivel nacional, luego de que “Siguiendo Round” se exhibió en el cine?

**Valeria Suárez:** El feedback de la gente fue súper bueno pues estaba muy emocionada, mucha gente salía sorprendida obviamente ya había gente que los seguía hace mucho tiempo pero también había gente que conocía o había escuchado de “Siguiendo Round” pero tenía mente con la palabra documental, es decir, como que lo asemejaban más como que escuchar a una entrevista algo muy plano pero ya cuando se trataba de ver una producción más ligada a la cinematografía es una historia inmersiva que te meten en el barrio hace que sienten que estas con los chicos y la gente salía conmovida. Ya que logras ver a través de la película no solamente amistad por parte de los chicos sino una realidad social algo que está pasando de verdad.

Había una escena que impactó mucho cuando Yecson le decía a Pachín que trate de ganar las competencias porque ya allí va a comer hasta postre la cámara lo graba pero no se ve de una manera penosa fue como que mira “VE SU REALIDAD” es decir generar una gran empatía con los espectadores no tristeza. La respuesta de la gente en ese sentido fue muy buena y lo que me pareció excelente es que fue de todo tipo ósea no netamente gente que es amante el cine documental, o temas sociales o que le guste el deporte si no que era gente de todas partes. Así como le gustó a la gente de la Isla Trinitaria le gustó a la gente de un target de gente con mayores recursos, es decir, de muchos contextos sociales. Se veían identificados con este lado humano de la historia.

En cambio en número de espectadores es muy difícil llegar a una amplia audiencia porque ya no hay gente que vaya al cine. Nosotros tuvimos como 6.000 espectadores a nivel nacional. La gente está perdiendo la costumbre de ir al cine creería, inclusive también se debe a la mayoría de producciones ecuatorianas que se estrenan muy seguidas, cada mes hay estreno.

**Gabriela Arellano** ¿El bajo presupuesto en las producciones cinematográficas es un impedimento fuerte para hacer cine documental de calidad?

**Valeria Suárez:** Sí, se puede hacer cine documental de ese tipo ya que te permite ser más recursivo porque te permite construir más la historia por la narrativa que uno elija en el montaje ya que eso le da una venta al cine ecuatoriano de ficción a diferencia del cine documental, ya que muchas veces al primero hay muchas falencias en el guion no se sabe si es por cuestión de tiempo o recursos ya que le falta madurar y en el momento de producción no se puede hacer nada porque te guías ante tu guion pero en cambio en el cine documental tienes un abanico de posibilidades de cómo construir esa historia ya que la puedes contar de mil maneras. Por ejemplo “Siguiendo Round” nos demoramos más de un año aproximadamente construyendo la historia.

**Ernesto Yitux:** Nuestra narrativa nació en el montaje empezó a Manu luego yo edite 8 meses y 2 meses Valeria nosotros tuvimos varios meses el cine documental te da esa apertura más del presupuesto.

*(Comentarios que detallaron más con respecto a la música de “Siguiendo Round” y el hashtag que utilizaron #UNAPELÍCULA REAL)*

**Valeria Suárez:** Decidimos utilizar música propia por eso hicimos una convocatoria en redes sociales y trabajamos con un experto en musicalización, quisimos escoger ritmos muy apegados y a su vez festivos con la idea de la narrativa y más porque los chicos entrenan de esa forma con música alegre por eso convocamos a gente que tenga ese estilo más pegado a los urbano y de allí nació “Mi barrio” y “Destructor Preciado”

**Ernesto y Valeria:** Todos salían diciendo que eso no es un documental que es una película real cada vez que la veían especialmente en La Isla Trinitaria. De allí nació empezar a llamar al proyecto más que un documental es una película.

*(Comentarios no pertinentes con las preguntas de la entrevista pero se habló sobre los siguientes proyectos a nivel nacional e internacional para “Siguiete Round”)*

**Ernesto Yitux:** Siguiete Round viene con todo a nivel nacional pensamos expandirnos a otras ciudades del Ecuador y en cuestiones barriales también seguimos para presentar a Siguiete round pero en otras cooperativas. Así como Esmeraldas que allí no hay cine pero queremos llevarlo allá comprando pantallas a través de un fondo que nos ganamos y exhibirlo que se yo en la playa, en la plaza o en el mercado así mismo en el Valle del Chota y presentarlo en escuelas o algo para lograrlo porque son gente que se relacionan mucho con nuestros protagonistas que son afroamericanos.

**Valeria Suárez:** De manera internacional nosotros en Diciembre del año pasado estuvimos en “Ventana Sur” que es el mercado de cine más grande de Latinoamérica que van todas la gente relacionada al cine y con eso buscamos a expandirnos a nivel internacional presentándonos en festivales y estamos ahorita trabajando con una productora Argentina para ver si vendemos la película a otros territorios. Así mismo estamos revisando convenios con un agente de ventas para vender en otros territorios en Europa en el 2019 “Siguiete Round” abarca de manera internacional. Sobre todo para que la película sea vista así ya a su vez en DVD en el 2019.

## **Anexo D:**

**Entrevista con Juan Martín Cueva (cineasta), director de la Escuela de Cine de la Universidad de las Artes- Guayaquil , Fundador del Festival EDOC ( Festival Internacional de Cine Documental Encuentros del Otro Cine)**

**Gabriela Arellano:** ¿Cómo se enteró del proyecto “Siguiete Round”?

**Juan Martín Cueva:** Estuve informado del proyecto desde hace mucho tiempo, desde que el proyecto estuvo en desarrollo. A partir de que estuve dirigiendo el Consejo de Participación de cine que supe de este proyecto. Después de que llego a la Dirección de Escuela de Cine de la UA. Tuvimos contacto con los directores y a su vez codirectores del documental, y finalmente pudimos vincularnos se estableció un acuerdo de cooperación con la producción y tuvimos participación en el documental Por último, uno de los codirectores fue docente de Ernesto Yitux de alguna materia en este semestre de la UA. Entonces ya estuvimos más en contacto con el proceso de producción del documental.

**Gabriela Arellano:** ¿Antes de visualizar “Siguiete Round” tenía conocimiento que su producción en primera instancia fue autofinanciada y luego realizaron campañas de “Crowdfunding” para completar su presupuesto?

**Juan Martín Cueva:** Sí, en realidad estuve informando por colegas de que algún modo participaron en las etapas de desarrollo de la producción del proyecto. Cuál era a su vez la situación presupuestaria ya que fue un procedimiento de financiamiento dificultoso. No obtuvo en las etapas principales de producción fondos públicos por vías concurso y creo que la gran parte de autofinanciamiento lo realizaron con gestión desde Guayaquil.

**Gabriela Arellano:** ¿Siguiete Round se lo puede llegar a considerar del mismo nivel de calidad cinematográfica ante producciones con presupuesto estándar?

**Juan Martín Cueva:** Es complejo pero yo no creo que la calidad de una película sobre todo documental dependa (obviamente si hay una dependencia relativa) pero no creo que solamente se base en el aspecto presupuestario, hay películas que se hacen con presupuestos muy elevados y que resultan ser artísticamente, cinematográficamente más flojas que otras que tienen procesos mucho más artesanales e independientes y logran tener resultados muy interesantes. En el cine documental en particular es bien especial lo que pasa, creo que los proyectos más sólidos en el cine documental son aquellos en los que hay un mayor vínculo casi personal existe entre el realizador o realizadores y los personajes o los universos que están filmados. Ese fue el caso de “Siguiendo Round” hubo realmente una sinergia, una relación muy estrecha entre el equipo de realización y los jóvenes de esta academia de boxeo del “Destructor” y eso es lo que se nota en el documental.

**Gabriela Arellano:** ¿La dirección de “Siguiendo Round” es óptima a pesar de su producción de bajo presupuesto en primera instancia?

**Juan Martín Cueva:** La dirección en calidad de un documental depende mucho de lo que se logra establecer entre términos de relación y lo que se nota en “Siguiendo round” es un proceso de inmersión de los realizadores con el grupo de personajes que estaban filmando, hubo mucha confianza, entrega y apertura. Y eso se nota en la calidad de la secuencia se puede tener presupuestos de lujo pero si no logras establecer una relación honesta, rigurosa seria entre el documentalista y el personaje no lo logras.

**Gabriela Arellano:** ¿Considera a Siguiendo Round un producto apto para que tuvieran su propia exhibición en salas de cine comercial?

**Juan Martín Cueva:** Sí, yo la fui a ver en Quito pero me apena que en la 6 de diciembre éramos como 4 personas y ya su estreno estaba desde hace dos semanas me deprimió ver aquello.

Esa es la prueba de que se debe aumentar en la audiencias otro de contenidos no creo que se trate de un sesgo cultural con el cine ecuatoriano.

**Gabriela Arellano:** ¿Qué hace diferente “Siguiete Round” de otras producciones cinematográficas ecuatorianas de género documental?

**Juan Martín Cueva:** Lo que hace diferente a Siguiete Round de otras producciones cinematográficas de género documental es la relación que tuvieron no fue un documental que se grabó en la noche de la mañana. Fue algo muy elaborado de años para obtener la historia.

**Gabriela Arellano:** ¿Considera que Siguiete Round ha marcado nuevas perspectivas de hacer cine en el medio cinematográfico ecuatoriano?

**Juan Martín Cueva:** No creo que haya marcado, en una investigación que estoy realizando hay muchas producciones que se realizan con esta estrategia y de lejos algunos tienen asegurados al inicio de su producción fondos, tienen un sostén financiero.

El documental “Siguiete Round” se hizo como muchos documentales que se hacen aquí en el Ecuador, algunos no obtienen buenos resultados, no los terminan, no tienen exhibición o no se los visualiza de la misma forma como se ha visualizado Siguiete Round pero no es una excepción. No hay que pensar que el cine ecuatoriano dependa exclusivamente de los fondos públicos y yo estoy viendo que en esos casos, es sí me parece fundamental que sí exista apoyo pero no creo que sea un caso excepcional. Hay muchos documentales que se realizan así con estas estrategias y tienen buenos resultados

**Gabriela Arellano:** ¿Considera que Siguierte Round es un claro ejemplo que se puede hacer producciones cinematográficas sin descuidar la calidad teniendo en cuenta que no contaba con tanto equipo?

**Juan Martín Cueva:** Sí me parece, pero lo que yo más rescato de “Siguierte Round” no es tanto su composición hay gente que sí le importa y está muy bien pero hay que entender cuáles son las prioridades en cada caso.

Lo que más se debería rescatar en “Siguierte Round” son dos cosas:

1) Este gesto de los realizadores para llevar a cabo su proyecto contra viento y marea, esa persistencia, esa perseverancia, esa necesidad es absolutamente necesaria en este momento en el cine ecuatoriano, en el cine en general digo yo.

2) Esa honestidad que tuvieron para establecer esa relación muy estrecha no paternalista, no buscando el resultado inmediato, una relación de trabajo con los chicos del box, es decir, pudieron haber optado por otras estrategias, por ejemplo dame tu cronograma yo tengo libre estos días y vemos que sale y yo estaría allí con mi equipo el resultado hubiera sido completamente otro. Es yo estaré allí con mi cámara grabare horas y horas. Luego en el proceso de montaje donde se construye la narrativa donde se decide por ejemplo en el cine de ficción ya se tiene previsto un guion una guía que los conduzca a tal camino pero en el documental no es así estoy seguro que los codirectores tenían otra idea planteada en el principio tenía otra película. La película se encuentra en el rodaje el cine documental generalmente es como la búsqueda de la película que yo puedo hacer allí de lo que yo puedo sacar de la realidad, el documental prende procesos de honestidad y rigor ante los realizadores y Ernesto con Valeria lo hicieron muy bien.

**Gabriela Arellano:** ¿Cómo se debería incrementar el estudio y a su vez la producción del cine documental de bajo presupuesto en nuestro país

**Juan Martín Cueva:** Deberían decisiones por parte de muchos actores, en el ámbito institucional existe el ICCA lo que antes era el CNCine que tiene su responsabilidad de establecer sus convocatorias anuales que se hacen de los fomentos al cine. Evidentemente en esos fondos hay un trabajo que hacer para buscar la manera de dar cabida a proyectos tal vez más independientes que responda menos a lógicas industriales de menores presupuestos, inclusive yo diría de otros proyectos que vienen de otras provincias no solamente de Quito que se concentra bastante la producción nacional pero yo no creo que hay echarle toda la responsabilidad al ICCA yo creo que esto debe venir desde la academia, escuelas de cine del propio sector y también de los exhibidores, es decir, de todo el tramo desde que se está empezando hacerse hasta que se termina de hacer. Eso implica no solamente apoyo financiero si no de mucha instancias, desde los municipios, desde los gobiernos locales hasta otro tipo de instancia la TV con respecto a LOC que menciona la incursión del cine ecuatoriano. Es todo este tramado que necesita sentir involucrado más documentales en particulares y más cine en general. Y sobre todo más trabajos independientes, de autor, no documentales que asumen una especie de formato que se sabe que funciona que ya son caminos recorridos.

Este tipo de proyectos independientes se inventan sus propias formas de producción desde que empieza hasta que termina.

**Gabriela Arellano:** ¿Por qué es importante que el Estado promueva producciones cinematográficas como “Siguiendo Round”?

**Juan Martín Cueva:** Porque es obligación del Estado fomentar la diversidad de las expresiones culturales, es decir, no puede que solamente le proponamos a nuestros niños, a nuestros jóvenes a todos los espectadores en general una sola visión del mundo que eso es a la final que sucede. No está escrito en ningún que solamente debe circular las películas de “Hollywood” pero en los hechos en el sistema que se ha construido en torno a la exhibición cinematográfica, a la exhibición de circulación de contenidos, produce ese efecto. Si no mostramos tenemos unos niños que solamente ha visto producciones de “Disney” “Pixar” desde que son muy pequeños no van a ser consumidores de otro

tipo de contenido. Ese discurso simplista “que eso es lo que le gusta al público” esa simplificación es completamente abusiva de las cosas, el público no tiene otras opciones por lo cual no va a pedir otras cosas, por lo cual si es obligación del Estado fomentar, estimular e incentivar para que ese otro tipo de expresiones exista.

## **Anexo E**

**Entrevista con María Emilia García (cineasta), directora de la Facultad de Artes de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil y Directora del filme “La Descorrupción”**

**Gabriela Arellano:** ¿Cómo se enteró del proyecto “Siguiete Round”?

**María Emilia García:** Me enteré porque no estoy segura si observé la convocatoria para la campaña de “Crowdfunding” que hicieron o si fue publicaciones de uno de sus codirectores Ernesto Yitux en sus redes sociales. No recuerdo muy bien exactamente pero es por una de las dos vías.

**Gabriela Arellano** ¿Antes de visualizar “Siguiete Round” tenía conocimiento que su producción en primera instancia fue autofinanciada y luego realizaron campañas de “Crowdfunding” para completar su presupuesto?

**María Emilia García:** Sí sabía que no contaba con mucho presupuesto desde el hecho de cuando hicieron el lanzamiento de la campaña. Porque igual cuando uno lanza una campaña “Crowdfunding” porque depende de que si esta película ganó o no un fondo o no tiene un fondo. Porque hay otras películas que yo sí he visto que han hecho campañas pero que al mismo tiempo sí han ganado fondos.

**Gabriela Arellano:** ¿Siguiendo Round se lo puede llegar a considerar del mismo nivel de calidad cinematográfica ante producciones con presupuesto estándar?

**María Emilia García:** En calidad está súper bien ahora en mi experiencia puedo decir que depende donde uno ve la película, en este caso yo la vi en mi computadora y yo diría que no lo vi mayores problemas de calidad. Aunque tenía uno que otro problema con respecto al sonido y de allí un par de tomas que si vibraban más de lo normal para ser un documental pero tampoco fue algo que afectó toda la calidad de la producción.

**Gabriela Arellano:** ¿La dirección de “Siguiendo Round” es óptima a pesar de su producción de bajo presupuesto en primera instancia?

Sí está muy bien lograda por la cercanía que tuvieron con los personajes es algo muy poco se ve en el cine ecuatoriano. Un cine directo muy proyectado y palpado en su totalidad dentro de la narrativa del documental.

**Gabriela Arellano:** ¿Considera a Siguiendo Round un producto apto para que tuvieran su propia exhibición en salas de cine comercial?

**María Emilia García:** Sí, creo que debía haber podido salir en las salas. Tal vez no es el medio más idóneo pero quizás sí. Aunque la cuestión está que la gente cuando se plantea ir a ver una película quiere algo más en la línea apegada al entretenimiento y “Siguiendo Round” es otro tipo de cine, entonces tal vez “Siguiendo Round” es una película más como que de festival o para salas alternativas y tal vez un mejor medio de difusión pudo haber sido plataformas en línea también esa podara ser otra ventana. Por haber visto “Siguiendo Round” desde mi óptica puede que yo esté mal, no es un documental que la gente iba a recomendar y decir “este documental está buenísimo, tienes que ir a verlo”. Porque es un documental con un ritmo lento, no digo que este mal pero ese es su estilo. No es un documental que está estructurado con la narrativa de que este

personaje va a ganar la pelea de su vida entonces si gana las olimpiadas, no tiene esa estructura que va ligado con la línea clásica de tipo “Rocky” tal vez si hubiera tenido hubiera sido más popular y tal vez allí sí la gente podría haberse entusiasmado más y decir “Tienes que ir a ver este documental que está en cartelera”, pero como es un documental con un ritmo más lento, en mi opinión yo lo veo con mucho valor porque es un abordaje al documental distinto al que yo había podido ver en el cine ecuatoriano, es como más tipo cine directo (cine verité- cinema direct) tiene más ese estilo y lo cual me parece muy interesante y valido que no se había visto.

**Gabriela Arellano:** ¿Qué hace diferente “Siguiete Round” de otras producciones cinematográficas ecuatorianas de género documental?

**María Emilia García:** Para mí que sí la hizo totalmente distinta es que no recurrió a narración y más de los documentales que yo he podido ver últimamente y han sido más expositivos en ese sentido donde hay una narración y es más contado desde una óptica personal del realizador por ejemplo: “Mi corazón en Yambo” está narrado por la hermana de los chicos que desaparecieron, mientras que “La Muerte de Jaime Roldós” está narrada por el codirector del documental y es más como una exploración de un tema que resulta interesante, también “Abuelos” es un documental narrado, en donde la directora narra sobre sus dos abuelos. Esos son los documentales que ahora se me vienen en mente. Entonces puedo decir que el estilo de “Siguiete Round” sí es completamente distinto.

**Gabriela Arellano:** ¿Considera que Siguiete Round ha marcado nuevas perspectivas de hacer cine en el medio cinematográfico ecuatoriano?

**María Emilia García:** Yo creo que sí, si nos fijamos en temas relacionados a los deportes yo creo que sí porque hay mucho potencial, según mi criterio en esa línea y yo por ejemplo soy muy aficionada de ver ese tipo de documentales pero de otros países.

Hay un documental que me gusta mucho que se llama: "Huntrix" que es de dos chicos que tienen el sueño de llegar a ser jugadores profesionales de la NBA y es un documental súper interesante porque lo siguen hace mucho tiempo.

Eso es la diferencia entre un documental y una película de ficción lo grabas en un mes pero un documental te puede tomar muchos años por ejemplo yo sé que el proceso de "Siguiendo Round" fue súper largo y tienes que esperar porque tú no sabes cuál de los va a ser campeón y tienes que esperar para que sea un documental interesante tienes que seguir todo el proceso. Entonces este documental que te mencioné lo siguen a los personajes desde que recién va a empezar el colegio hasta que llegan a su último año. Así que hay una mayor dedicación el documental, es decir, un compromiso para lograr un producto mucho más interesante porque no es lo mismo presentar la historia de una persona en la que realmente no sabes que va a pasar en su vida porque recién lo estás viendo desde que ya está a punto de lograr su sueño. Además también hace poco vi otro documental no recuerdo el nombre pero era sobre el tema de la explotación a estos atletas universitarios, ellos ganan una beca para estudiar una universidad de prestigio pero al mismo tiempo no te pagan por ser parte del equipo y obviamente algunos de estos chicos que ganan estas becas no provienen de familias que son de dinero. Entonces al mismo tiempo es duro porque estás becado pero al mismo tiempo tienes que subsistir (tienes que tener ropa, comer) y también estas universidades en cierta grado se aprovechan de ellos porque les dicen. "nuestro equipo es auspiciado por Nike y tú solamente puedes usar este tipo de marca en tus zapatos" Entonces ya de por sí el chico está vendiendo un producto pero no está ganando nada, por ejemplo "Pepsi" puede venir y comenta que los quieren contratar para que sea su imagen y ellos no pueden aceptar, entonces hay polémicas en este sentido, pero había uno de los chicos que no había ganado ninguna beca pero había ido a estas Universidades y lo aceptaron el equipo mientras que la familia de un amigo le paga el lugar donde vivir y eso consideran que era ilegal porque eso era como aceptar dinero a cambio para jugar en el equipo lo vieron desde esa óptica y lo vetaron de jugar a nivel universitario.

Así que hay muchos documentales de esa línea para mí es una de las líneas más interesantes en mi caso es una predilección para este tipo de documentales.

**Gabriela Arellano:** ¿Considera que Siguiendo Round es un claro ejemplo que se puede hacer producciones cinematográficas sin descuidar la calidad teniendo en cuenta que no contaba con tanto equipo?

**María Emilia García:** Sí, yo creo que hay muchas producciones que se realizan bajos esquemas similares no lo veo como impedimento para nada y a su vez creería yo desde que lo vi en sus pocos minutos que se visualiza el documental no presenta problemas, su calidad es aceptable está muy bien hecho, en eso no tienen ningún problema.

El presupuesto no lo afectó

**Gabriela Arellano:** ¿Cómo se debería incrementar el estudio y a su vez la producción del cine documental de bajo presupuesto en nuestro país?

**María Emilia García:** Yo creo que instituciones como el ICCA tal vez debería hacer ciertas reformas en los concursos para los fondos de los fomentos al cine y tal vez tener como que una categoría para películas de bajo presupuesto pero jerarquizándolos de que la gente que aplique no este tampoco en una misma categoría, es decir, con un perfil súper alto con un perfil no tal alto ya para que sea más equitativo. Porque lo que yo veía antes que le sucedía a los fondos es que por ejemplo el director Sebastián Cordero podía competir en la misma categoría que tú, entonces esto te restaría posibilidades.

En cierto grado la gente que hace cine de bajo presupuesto, es gente que está empezando por eso tal vez creo que debería haber una categoría aparte creo que en algún momento la hubo pero luego me parece que ya no. Así que tal vez creería que debería haber una designación por ciudad, es decir, que se distribuya mejor en ese sentido eso me parece importante

**Gabriela Arellano** ¿Por qué es importante que el Estado promueva producciones cinematográficas como “Siguiete Round”?

**María Emilia García:** En general el Estado debe promover promocionar el cine en su totalidad no solamente producciones de este tipo si no digamos que todas las producciones pero bueno “Siguiete Round” tal vez por la temática así como también es un producto que muestra la realidad de un sector social que necesita más atención creo que eso también lo hace un producto valioso, es decir, el gobierno no es que debería difundirlo si no que debería prestar atención a lo que abarca en el documental y ver que allí hay un potencial que el mismo Estado debería aprovechar.

Así que de manera general el Estado debería ayudar a la distribución de las películas no solamente a “Siguiete Round” si no a todas en general y tal vez a películas a “Siguiete Round” que son de menor presupuesto y no cuentan con el presupuesto necesario para difusión.

(Comentarios no pertinentes con las preguntas de la entrevista pero sí con el tema general propuesto)

## **Anexo F:**

### **Entrevista con Federico Koelle (crítico cinematográfico), director de Fusión Audiovisual y a su vez de Producciones Nazca**

**Gabriela Arellano:** ¿Cómo se enteró del proyecto “Siguiente Round”?

**Federico Koelle:** Por medio de una de las codirectoras Valeria Suárez y me comentó sobre el proyecto junto con Ernesto Yitux. Aunque doy más validez a las plataformas digitales por los video que empezaron a circular sobre la situación del lugar donde ellos realizaron la producción.

**Gabriela Arellano:** ¿Antes de visualizar “Siguiente Round” tenía conocimiento que su producción en primera instancia fue autofinanciada y luego realizaron campañas de “Crowdfunding” para completar su presupuesto

**Federico Koelle:** Sí ya conocía aquello porque es un proyecto que se venía trabajando de a poco por iniciativa de los codirectores y que después fue tomando forma eventualmente y allí realizaron estrategias para solidar su producción que empezó con presupuesto financiado propio y luego tuvieron que completar lo que falta.

**Gabriela Arellano:** ¿Siguiente Round se lo puede llegar a considerar del mismo nivel de calidad cinematográfica ante producciones con presupuesto estándar?

**Federico Koelle:** Haciendo referencias a presupuestos “Sin Otoño y sin Primavera” que sobre pasa a los 650.000 dólares y tengo entendido que Siguiente Round su costo fue aproximadamente entre 100.000 se nota la gran diferencia pero bueno el documental Siguiente Round tiene un acabado que ha pasado por un procesos serio de desarrollo de producto documental con estructura y enfoque cinematográfico, es decir, no solamente pusieron una cámara si no que empezaron a trazar una ruta desde un punto de vista ya más elaborado con

respecto a la cinematografía una estructura con profundidad y elaborada, es decir, ahonda mucho más con los personajes.

**Gabriela Arellano:** ¿La dirección de “Siguiete Round” es óptima a pesar de su producción de bajo presupuesto en primera instancia?

**Federico Koelle:** La dirección la veo desde el resultado, el cual está muy bien logrado y eso no se puede discutir.

**Gabriela Arellano:** ¿Considera a Siguiete Round un producto apto para que tuvieran su propia exhibición en salas de cine comercial?

**Federico Koelle:** Sí, totalmente porque los circuitos comerciales tiene que demostrar que otras narrativas y encima documentales pueden llegar a ser exhibidas presentando nuevas historias que deben ser contadas ante la audiencia.

**Gabriela Arellano:** ¿Qué hace diferente “Siguiete Round” de otras producciones cinematográficas ecuatorianas de género documental?

**Federico Koelle:** Es un documental que trabaja con el cine directo un cine real existe una relación muy profunda entre codirectores y los protagonistas no se ha visto muchas producciones con una estructura así. Aparte de que el cine ecuatoriano se concentra más en tener producciones de ficción que en documentales.

**Gabriela Arellano:** ¿Considera que Siguiete Round ha marcado nuevas perspectivas de hacer cine en el medio cinematográfico ecuatoriano?

**Federico Koelle:** Yo creo que sí porque es una forma de acercarse a cierta historia de una manera amena, entretenida y muy inteligente y por otro lado a nivel de recursos como los aprovecha para saber contar una historia.

**Gabriela Arellano:** ¿Considera que Siguiendo Round es un claro ejemplo que se puede hacer producciones cinematográficas sin descuidar la calidad teniendo en cuenta que no contaba con tanto equipo?

**Federico Koelle:** Siguiendo Round es muestra clara de que se puede hacer producciones sin contar con tanto equipo pero con un talento humano que se vio plasmado ahora en el resultado final especialmente en la dirección por parte de los codirectores.

**Gabriela Arellano:** ¿Cómo se debería incrementar el estudio y a su vez la producción del cine documental de bajo presupuesto en nuestro país

**Federico Koelle:** Legitimando el discurso documental y dándole el valor que le corresponde tanto a nivel cultural, social y a su vez mediático. Entonces valorar un poco nuestra producción nacional más que internacional.

**Gabriela Arellano:** ¿Por qué es importante que el Estado promueva producciones cinematográficas como “Siguiendo Round”?

**Federico Koelle:** Primero que el Estado debe promover el audiovisual en general el desarrollo y su despliegue peor mucho mejor si es de propuestas innovadoras como lo es Siguiendo Round. A nivel de la producción con respecto a montaje, narrativa y el tono como lo tratan es diferente. Entonces yo creo que es una obligación de instituciones que incentiven al cine que reconozcan este tipo de producciones y las exploten en la audiencia.

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Arellano Pavón Gabriela Alexandra**, con C.C: # **2400187981** autora del trabajo de titulación: **ANÁLISIS DE LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRAFICA DE BAJO PRESUPUESTO EN EL DOCUMENTAL “SIGUIENTE ROUND” (2018)**, previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN COMUNICACIÓN SOCIAL** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **18 de marzo del 2019**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Arellano Pavón, Gabriela Alexandra**

C.C: **2400187**

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Análisis de la producción cinematográfica de bajo presupuesto en el documental Siguierte Round (2018).		
<b>AUTOR:</b>	Arellano Pavón Gabriela Alexandra		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Bajaña Yude Guido Roberto		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Comunicación Social		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Comunicación Social		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	18 de marzo del 2019	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	159
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Producción, Cine, Documental, Bajo presupuesto		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Producción cinematográfica, Cine Documental, Bajo Presupuesto, Siguierte Round, Análisis Cinematográfico, Calidad		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>	<p>El auge de las producciones cinematográficas de bajo presupuesto de cine documental con el paso del tiempo están evolucionando en nuestro país. Sin embargo, su análisis de producción en todas sus fases no se ha visualizado ni investigado exhaustivamente desde la academia. A pesar, de que se producen obras audiovisuales de esta misma índole en instituciones educativas, en la parte teórica su proceso de ejecución y el modo para llegar a ser exhibido en la pantalla grande no se conocen del todo.</p> <p>El estudio se profundiza en una matriz de análisis cinematográfico integral, con el fin de demostrar que es posible aplicar componentes de producción de cine documental de bajo presupuesto con una calidad óptima. Para obtener resultados más específicos, se tomó como objeto de estudio el documental guayaquileño "Siguierte Round" ya que cumple con los criterios propuestos en la investigación.</p> <p>Por otro lado, fueron entrevistados los codirectores del documental objeto de investigación Ernesto Yitux y Valeria Suárez, con la finalidad de obtener respuestas de su producción y a su vez de su respectiva exhibición en las principales salas de cine comercial. Además, se consideró evaluar la aceptación de "Siguierte Round" en el medio cinematográfico, por lo cual se realizaron entrevistas a expertos en cinematografía para determinar su calidad audiovisual.</p> <p>Concluyendo, que el trabajo de titulación se centra en verificar a partir de su hipótesis de que se puede producir cine documental de bajo presupuesto con una calidad óptima y la posibilidad de exhibir en salas de cine comercial.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	SI <input checked="" type="checkbox"/>	NO <input type="checkbox"/>	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> 0939820371	E-mail: gabriellaarellano1992@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Yánez Blum Sonia Margarita <b>Teléfono:</b> +593-99-192-3729 <b>E-mail:</b> sonia.yanez01@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			