



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA

TEMA:

La mujer no-ideal

AUTOR (A):

Eras Alvarez, Dayana Ibeth

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciada en Psicología Clínica.**

TUTOR (A)

Psi. Cl. Cárdenas Barragán, Germania Paulina Mgs.

Guayaquil, Ecuador

25 de febrero del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Eras Alvarez, Dayana Ibeth**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____

Psi. Cl. Cárdenas Barragán, Germania Paulina Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.

Guayaquil, a los 25 del mes de febrero del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Eras Alvarez, Dayana Ibeth**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, La mujer no-ideal** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 25 días del mes de febrero del año 2019

LA AUTORA

f.

Eras Alvarez, Dayana Ibeth



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Eras Alvarez, Dayana Ibeth**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo La mujer no-ideal**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 25 días del mes de febrero del año 2019

LA AUTORA:

f.

Eras Alvarez, Dayana Ibeth

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	La mujer no-ideal-Dayana Ibeth Eras Alvarez.docx (D47992722)
Presentado	2019-02-15 18:53 (-05:00)
Presentado por	dayanaibeth15@hotmail.com
Recibido	germania.cardenas.ucsg@analysis.orkund.com
	1% de estas 12 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

TEMA: La mujer no-ideal.

ESTUDIANTE: Dayana Ibeth Eras Álvarez.

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

ELABORADO POR:

Psic. Cl. Paulina Cárdenas Barragán, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

Guayaquil, 18 de febrero del 2019



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Psic. Cl. Aguirre Panta, David Jonatan Mgs.

DOCENTE REVISOR

f. _____

Psic. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Rojas Betancourt, Rodolfo Francisco, Mgs.

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

ÍNDICE

1	RESUMEN	VII
2	ABSTRACT	VIII
3	INTRODUCCIÓN	2
4	NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO	3
4.1	Motivo de consulta	3
4.2	Historia del síntoma	4
5	NIVEL DINÁMICO	6
6	NIVEL ESTRUCTURAL.....	12
6.1	Hipótesis diagnóstica	12
6.2	Problemas que el caso le plantea a la teoría	14
6.3	Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso.....	14
7	CONCLUSIONES.....	17
8	REFERENCIAS.....	18

RESUMEN

En el presente trabajo titulado: “La mujer no-ideal”, se realiza un análisis de caso donde se aborda temas y conceptos claves e importantes como: deseo, fantasma, goce de la privación, posición subjetiva, entre otros. Este trabajo presenta una construcción en base a la clínica psicoanalítica en donde se pone de manifiesto el diagnóstico estructural del caso como resultado de los puntos y conexiones analizadas en el marco teórico propuesto. El caso Berta, mujer de 40 años, llega a análisis por un síntoma muy particular: el de “no saber que decir”, “no tener respuestas”, “estar siempre incapacitada”. La indiferencia que ella les atribuye a los demás y su goce de privación son las características que la definen dentro de la estructura de neurosis histérica. El ser ella identificada con la madre, una madre “no exitosa” y “agresiva”, genera gran malestar en Berta, lo cual se ve reflejado en el trato con su hijo, marido y amigos.

***Palabras Claves:* histeria, deseo, goce de la privación, fantasma, neurosis histérica, ideal del yo.**

ABSTRACT

In the present work titled: "The non-ideal woman ", an analysis of case was made where key and important concepts and themes were approached such as: desire, ghost, joy of restriction, subjective position, among others. This work presents a construction on the basis of the psychoanalytic clinic where the structural diagnosis of the case will be revealed as result of the themes and connections analyzed in the theoretical framework. The case Berta, a 40 years old woman, comes to analysis for a very particular symptom: of "not knowing that to say ", "don't having any answers ", "to be always incapacitated ". This indifference that she attributes to others and her joy of restriction are the indicator of a hysterical neurosis structure. Once she has been identified with the mother, a "non-successful" and aggressive mother, it generates great discomfort in Berta which is reflected in his relationship with his son, husband and friends.

Key words: hysterics, desire, joy of restriction, ghost, hysterical neurosis, ideal of me.

INTRODUCCIÓN

El trabajo a presentar está basado en el análisis clínico de un caso. Esta es una herramienta teórica-práctica que permite esclarecer y abordar conceptos o fundamentos básicos de la clínica psicoanalítica. Específicamente se abordará la neurosis histérica.

Se analizará el caso de una mujer de 40 años, la cual tiene en toda su historización la suma de múltiples quejas e insatisfacciones. En su discurso lo revela como “siempre estar sumida como en una tragedia”. Esto, evidencia su manera de posicionarse frente al Otro y su forma muy particular de gozar. Ese goce de la privación es muy característico de la histeria. Dicho caso será analizado desde los niveles descriptivo, dinámico y estructural.

El psicoanálisis brinda la oportunidad de realizar lecturas, análisis, y/o señalamientos importantes para trabajar el caso de cada paciente. Su enfoque y herramientas teóricas permiten poner en función al síntoma del paciente con el objetivo de pesquisar lo propio de cada caso, respetando la individualidad de la misma y crear direcciones de abordaje.

NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO

Motivo de consulta

Berta es una mujer de cuarenta años de edad, profesional, casada y madre de tres hijos. De acuerdo a la lectura del caso, el motivo de consulta manifiesto que Berta presenta es por dificultades en el manejo de sus hijos. Se acoge a una gran tristeza íntima, hecho que la lleva a entrar en análisis tres horas por semana. Agrega además tener complicaciones por expresar con sus hijos la misma agresión explosiva de la madre. Lo cual a ella le desagrada.

Dentro del motivo de consulta latente, se encuentra el rechazo a identificarse con la madre. La hermana y las empleadas de servicio la posicionan del lado de la madre criticada, esa madre con cierto éxito y agresiva socialmente. Se muestra como alguien que hace drama en sus actos y discurso, ya que se describe como una mujer en una escena teatral en la que todos se saben el parlamento excepto ella.

Generalmente parece no tener acceso a la palabra. Ella comenta que “no sabe que decir” y en ocasiones presenta inhibición ante un Otro de autoridad para ella como: los hermanos mayores, el esposo, o ante una tragedia de la cual ella queda perpleja. Manifiesta dificultades respecto a su imagen (imagen del yo), se siente fea, casi masculina, deforme, que todo le queda mal y presenta conflictos en sus relaciones. Todo esto a causa de sentirse excluida de los amigos y estar en un estado de aislamiento, ya que los demás la excluyen de salidas y conversaciones (ideal del yo).

Historia del síntoma

Berta era la tercera hija de un matrimonio que había tenido dos hijos mayores y una hija menor que ella, de la cual se enamoró el padre. Berta sentía que todo el mundo la identificaba con su madre, una mujer profesional, con cierto éxito en su oficio de médica, pero agresiva socialmente; mientras que a su hermana se la identificaba con el padre exitoso en el desempeño de su profesión y de gran encanto social. Berta detestaba ser identificada con su madre y ella trataba por todos los medios de no parecerse a ella en lo agresivo, sin embargo expresa con sus hijos la misma agresión explosiva de la madre.

En su primera infancia los actores principales eran sus padres y sus hermanos mayores. Ella afirmaba que todos eran muy creativos y buenos lectores, excepto ella, y quedaba excluida de esas charlas familiares ya que generalmente “no sabía que decir”. Durante su adolescencia, se seguía sintiendo apartada de sus padres, amigos, hermanos y demás. Sobre todo, ella se sentía apartada por la hermana, quien la ponía del lado de la madre criticada.

Ella admite caer en estados de aislamientos, ya que comúnmente quedaba envuelta en la charla de los otros sin poder participar. Todas estas situaciones la llevaban a sumirse al alcohol y quedaba aún más aislada, con sensación de desintegración, incapaz de pensar y actuar.

Manifiesta complicaciones a la hora de vestirse, por cuanto asumía que todo le quedaba mal. Se cubría su deformidad con un abrigo largo y ancho. Ella comentaba que así dejaba de existir. Ante cuestiones laborales se las arreglaba para mostrarse inhabilitada para cualquier trabajo e incapacitada para cumplir cualquier demanda. Berta probablemente se esforzaba por mostrarse incapacitada. Para protegerse de la identificación con su madre, y

contrario a ello no tener los encantos del padre, Berta buscaba permanecer en un estado de aislamiento y sumisión al alcohol. De alguna manera, ella se esforzaba por cancelar toda capacidad de sentir y de pensar.

Berta tiene sueños de tragedias y sucesos que le han ocurrido con su marido en donde ella queda perpleja, manifiesta no tener que decir o simplemente se queda paralizada ante una situación alarmante. Ante esto, Berta expresa no poder gozar lo que tiene y quedar sumida constantemente en eventos de catástrofe, sintiéndose siempre amargada.

Berta comenta tener dificultades en el trabajo, específicamente con un proyecto que estaba realizando el cual seguía paso a paso. Pero, algo le decía que no podía tener la visión de conjunto, no podía aislar los distintos elementos del proyecto, no podía categorizar apropiadamente la importancia de estos elementos y estos se le confundían.

NIVEL DINÁMICO

En el caso de Berta es preciso destacar que la pregunta que se manifiesta al ser una neurosis es ¿que soy para el deseo del Otro? En este caso esa pregunta va dirigida hacia el Padre. El fantasma en Berta se da por esta falta del Otro, ella tiene al padre idealizado. Sin embargo, ella está posicionada en la identificación con la madre, una identificación de la cual ella rechaza. Esa identificación la lleva a tratar una pregunta por su posición sexual que se la puede formular cómo ¿qué es ser una mujer? De esa pregunta se crea también una respuesta manifestada en su imagen de la cual se ve deforme, sintiéndose fea y casi masculina.

El fantasma de castración salva y protege del goce al histérico, pero perturbando su manera de percibir a los seres amados u odiados. A la manera de una lente deformante, el fantasma de castración sumerge al neurótico en un mundo donde la fuerza y la debilidad deciden exclusivamente sobre el amor y el odio. Yo amaré u odiaré a mi partenaire según la percepción de su fuerza o de su debilidad fálica. Por eso, las relaciones afectivas del histérico se transforman inevitablemente en relaciones de dominante y dominado. (Nasio, 2008)

Berta se ubica en su posición fantasmática de no saber que es para el Otro. Se muestra como aquella que sacrifica su deseo, como una forma de que el Otro le asigne un lugar. Ante esto, ella se muestra siempre como una mujer no-ideal, no-ideal para llevar a cabo una acción que la lleve a ser exitosa, para ejercer respuestas acertadas ante cierta situación, para ocupar un lugar ideal para un Otro y para vestirse bien. Esta posición ella se la asigna por las identificaciones que le han atribuido de su madre desde la niñez. Es así que se muestra como la “madre que tiene poco éxito, entonces también, la mujer de poco éxito”.

En 1989, Miller afirmó que “el paciente no viene a lamentarse de su fantasma, muy por el contrario, podemos decir que a través de él obtiene placer” (p. 18).

Esto se manifiesta cuando Berta comenta sobre las dificultades de su hijo mayor por no cumplir con los requerimientos académicos. Ella fue al colegio para hablar con los profesores y ellos le dijeron que su hijo era maravilloso pero que siempre habían sabido que tenía problemas. Inmediatamente Berta quedó sorprendida al ver como su marido reaccionó airadamente pidiendo explicaciones, y mientras tanto ella “como de costumbre” solo se quedó paralizada y perpleja, sin capacidad de entender ni de conectar nada con nada. Aquí la paciente da cuenta de su posición fantasmática, ya que una vez más no se muestra capaz de realizar una acción ni siquiera a favor de su hijo. Atribuye al marido como aquel que está habilitado para ejercer pensamientos y acciones que simplemente ella dice no poder hacer y deja que su marido lo haga por ella.

La función del síntoma se establece cuando vivimos una experiencia traumática, buscamos "olvidarla" a través de la represión para defendernos de una representación inconciliable para el yo que nos produce malestar. Pero el recuerdo no es eliminado por completo, retornando en forma de síntoma y guardando una profunda relación simbólica inconsciente con dicha reminiscencia. (Montalvo, El síntoma neurótico: un retorno del olvido, 2008)

En el caso de Berta, el malestar del síntoma se manifiesta mediante una agresión explosiva con sus hijos, la misma que no quería tener de la madre. Esta madre representa para Berta aquella que no cumple con los estándares suficientes de los cuales Berta quiere identificarse, “una madre poco exitosa” y “agresiva”. Los otros la posicionan a Berta con esa madre de la cual ella nada quiere saber.

Otro de los malestares lo podemos asignar a las escenas de perplejidad que tiene Berta respecto a no saber que decir y no poder pensar ante un Otro que, de cierta forma, muestra algún tipo de autoridad o superioridad ante ella. Presenta un no saber hacer ante un Otro. Berta se sume en el alcohol como aquello que la esconde para tener “algo que decir”. Al estar en ese estado

ella queda aún más aislada de los demás. Esto la imposibilita a actuar. Es como si en ese estado ella sintiera que no estaba obligada a hacer algo y por lo tanto su deseo quedaba también paralizado. De alguna manera, Berta utiliza el alcohol en función a un velo ante la mirada del Otro. Como un reemplazo a ese imago parental en su estado de desánimo por no tener en claro su identificación.

Freud comparaba en esos escritos a las conductas onanistas con las toxicómanas, pues esos sujetos despreciaban la relación con el mundo, los compromisos afectivos, la elección de objeto, el trabajo, haciendo de sus prácticas lo más importante de sus vidas. En "Malestar en la cultura," Freud introduce la cuestión del uso de tóxicos para poder atemperar los sufrimientos que la vida le depara al sujeto humano. (Gabes, 2017)

El malestar de Berta se manifestaba además en su imagen, al mostrarse siempre inhabilitada e incapacitada para cumplir demandas en lo laboral. Al sentirse fea, casi masculina, cubría su deformidad con abrigos largos y anchos. Ella manifestaba que dejaba de existir, la ropa cumplía la función de hacer que ella no sea vista por los demás y reforzaba al mismo el sentimiento trágico de la madre, es decir, estar identificada con ella y no participar de los atributos del padre.

Los sueños que se manifiestan en Berta, son aquellas formaciones del inconsciente producto de sus deseos. Por ejemplo, el sueño en el que estaba en el barco, estaba temerosa de que llegara otra mujer y de que el capitán se fuera con ella. Esto se le puede atribuir a ese deseo inconsciente de ser esa hija amada por el padre idealizado. Esa imago paterna es lo que Berta busca para ser posicionada bajo la mirada del Otro. El padre tiende a sentir un amor particular con la hermana de Berta, al sentir ella que no es vista por el padre se puede adjudicar que este sueño reflejaría el celo de otra mujer que roba el amor y la mirada de su padre.

“Es así, que los síntomas, al ser la representación de lo reprimido, inician cuando ya existe un malestar” (Montalvo, El síntoma neurótico: un retorno del olvido, 2008). El malestar de Berta es esta sensación de gran tristeza íntima, agresividad y no poder gozar lo que tiene; que se viene a confirmar mediante los sueños, sus relaciones sociales, y específicamente con su familia. Su insatisfacción al principio de la consulta fue por la dificultad en el manejo de sus hijos. Sin embargo, aquella insatisfacción no es solo por lo que hallaba en su entorno sino por no saber cómo actuar ante los demás.

Dentro de los aspectos que constituyen la vida de Berta respecto al orden del goce, hay como una reinscripción en la relación con sus hijos; al repetir la misma agresividad que recibía por parte de su madre y también con su esposo, al momento de dirigirse a él queda perpleja tal como sucedía dentro de la relación de sus padres.

Si bien, la histérica puede validarse a través del goce fálico, pero para esta es insuficiente puesto que se mantiene una estrecha relación con una constante insatisfacción y privación. Schejtman (2012) menciona:

(...) Del cual, conviene subrayar, ella posee su versión ya anticipada, “como goce del demasiado poco gozar”. Goce que, acotamos aquí, no dejar de suponer el horizonte de la consistencia de un goce absoluto -- el goce del Otro, localizado generalmente por la histérica en el nivel del padre ideal o de la otra adorada- respeto del cual, puede, en efecto, proponerse siempre como exiguo. La queja histérica encuentra así un trampolín para relanzarse. (p.92)

Mediante un sueño que tiene Berta sobre la película Casablanca, se refleja esta parte de la privación, menciona: “Ella se unía a los malos con una intención buena: proteger a los suyos. Casablanca era mamá y ella se unía a las rabias asesinas de mamá para proteger a su padre y hermanos”. En este sueño, ella empieza a sostener el deseo de Otro (la madre), al unirse a “las rabias asesinas de Casablanca”, “Casablanca era mamá”, con el fin de

“proteger a los suyos”. Esta producción inconsciente revela a Berta realizando una vez más un acto sacrificial, privándose de su deseo de no identificarse con la madre para cumplir con el deseo del Otro.

La privación se pone de manifiesto ante aquello que no resultó ser un goce absoluto, como una decepción ante una no completud de goce. A pesar de ella quedar insatisfecha, la histérica se priva de su deseo y empieza a sostener el deseo de otro. Aquí una vez más resalta aquella característica particular de una mujer sacrificial y, ante esto, vive constantemente de la queja.

Berta comenta tener gestos de estar siempre amargada diciendo: “yo no puedo gozar lo que tengo”. Habla de estar siempre sumida como en una tragedia. Esto lo expone no solo en su discurso por “no tener que decir”, sino en la forma en que se presenta ante los demás. Su forma de vestir “casi masculina” y “deforme”, así como varios intentos de trabajar en varios lugares, terminaban siempre en fracaso. Ella ubica siempre a distancia su deseo. Ante esto, hace remisión a la madre al estar invadida por la misma tragedia que ella posee y por lo cual cancela su capacidad de sentir y de pensar comentando: “es como si el choque entre papá y mamá me hubieran llevado a eso y me sigue pasando, pero ahora es con mi marido”.

“El alma bella se queda como un asco un poco apartada del mundo, sin hacer nada para combatir lo que sucede allí” (Torres, Clínica de las Neurosis, 2005). A partir de la cita de Torres, se puede enlazar con la posición de Bertha en el caso, ya que en cada queja y malestar que manifiesta se ubica en posición de víctima. Es decir, habla de lo que le sucede, pero no se hace cargo de aquello que le acontece.

Ante lo mencionado, Berta atribuye al Otro como aquel que tiene todo el Saber, ya que al ser ella la mujer incapaz le asigna al Otro esos saberes que ella no cree poder producir. Esta posición a ella le resulta de cierto modo un beneficio puesto que, al delegarlo a Otro, ella ya no queda implicada en ninguna responsabilidad y eso hace que ante la mirada del Otro ella siempre se muestre inadecuada para cualquier acción.

Si bien, esta posición en la que se ubica Berta, como la mujer no-ideal para realizar algo, es producto de los Otros que se lo han asignado y de la cual, ella se ha acogido. Por lo tanto, la paciente no hace nada por salir de esa posición donde la ubicaron. Como se mencionó antes, parte del accionar de la histérica es cumplir el deseo del Otro. A pesar de su insatisfacción, su deseo nace al despojarse sacrificialmente de su deseo para sostener el del Otro, así también se posiciona con su relación entre madre-hijo, con su marido y ahora con su trabajo.

La paciente manifiesta la queja constante y, sin embargo, seguía mantenido su posición de no hacer nada y de quedarse excluida. Alrededor de su discurso aparecen las mismas frases como: “no saber qué hacer”, “sin capacidad de entender”, “no conecto nada” o “quedo perpleja y paralizada”. A pesar de saber que era identificada con su madre por las conductas que tenía, ella se seguía sosteniendo sobre la mujer que vivía la tragedia de su madre.

NIVEL ESTRUCTURAL

Hipótesis diagnóstica

Acorde al análisis realizado en el nivel dinámico del caso. Esto es, el modo en que se manifiestan sus síntomas, su manera de hacer con su deseo, su modo de goce y las particularidades de su fantasma. Se puede establecer como diagnóstico estructural una neurosis histérica.

Entre los aspectos a mencionar respecto al diagnóstico de Berta está su relación con el padre, ese padre idealizado, ya que “la histérica siempre está dirigiéndose a la tumba del padre muerto- este muerto o no en la realidad- en tanto excombatiente” (Torres, Clínica de las neurosis, 2005). Este padre idealizado era aquel que tenía éxito en todo lo que desempeñaba, tanto en su profesión como en su gran “encanto social”, y del cual la hermana se llevaba todas aquellas atribuciones del padre, puesto que ella era identificada con él. Estas particularidades del padre de las que ella quiso ser identificada, y no lo consiguió, fueron suplidas en un Otro, en un partenaire. En este caso podemos decir que su marido, que como ella lo relato, tenía los mismos atributos de su padre.

Por otro lado, “Si no encontramos a la Otra mujer, tenemos que dudar que se trate de una histeria. La Otra la priva del órgano y allí radica el interés que tiene siempre la histérica por la privadora” (Torres, 2005, p. 96). Acorde a lo citado, esa Otra mujer se la puede atribuir a la hermana de Berta. Esa hermana que de cierto modo la priva de esa total idealización del Padre por poseer aquello que Berta no tiene, y la misma que le asigna identificaciones de la madre de las cuales Berta nada quiere saber.

Otro aspecto a recalcar es la queja constante de Berta y su insatisfacción hacia todo aquello que quiere poner en acto. Esta queja la

paraliza y en la mayoría de situaciones no da muestras de querer implicarse o de responder sobre aquello que causa en ella malestar. Berta manifiesta en todas las sesiones su falta y pone a vista de todos sus deseos sacrificiales, deseando constantemente a partir de Otro; estos pueden ser, por ejemplo, su marido o la amiga.

Berta se presenta como aquello que nunca puede gozar lo que tiene, como aquella que esta carente de respuestas, aquella que no deja de estar sumida como en una tragedia y de la cual siente que otros viven. Ella no puede escapar de aquello, sintiéndose “sola, triste y amargada”.

Es importante recalcar el goce de la privación en Berta, que es propio de la histeria, y por el cual se puede ligar con aquel deseo insatisfecho.

La insatisfacción toma otra función al articularse en un absoluto de goce que la histérica mantiene en el horizonte, a la vez como posible, pero, al mismo tiempo, como siempre remitido. En relación a este goce absoluto, toda satisfacción resulta devaluada, tornándose, por su carácter relativo, insatisfactorio. Y como el goce absoluto no puede ser alcanzado, la histérica rehúsa cualquier otro prefiriendo la privación. (Millot, 1986)

Como se mencionó en el nivel dinámico, Berta goza desde la posición de siempre quedar “excluida”, y, por tanto, “incapacitada” para ejercer cualquier respuesta o acción. Simplemente aquellas situaciones le pasan sin que ella pudiera hacer algo al respecto. Sin embargo, de manera inconsciente, para Berta es más fácil atribuir esa responsabilidad a Otro, como su marido, quién es el que hace el reclamo por la situación del hijo en el colegio y ella solo queda perpleja o como aquella amiga que parecer ser la portadora de respuesta ante lo que ella no sabe hacer. Ella lo menciona diciendo: “esta amiga mía si puede ver las cosas bien”, “yo no puedo hacer las conexiones que ella hizo y que ahora me parecen obvias”.

Problemas que el caso le plantea a la teoría

Respecto a este punto en particular, podemos decir que el caso no se prestó para tener problemas significativos con la teoría, puesto que, en la totalidad de la lectura del caso estuvieron muy marcados los conceptos básicos que denotaban a una neurosis histérica. Entre esos conceptos encontramos la insatisfacción, la queja, y el goce propio de la histeria que es la privación, entre otras.

Quizás uno de los inconvenientes en los cuales el caso de Berta no haya reflejado problema fue que no hubo mucha información en ciertas áreas de su vida como, por ejemplo, en la relación que tuvo con sus padres, específicamente con el padre. Sin embargo; la articulación de su estructura por el deseo y la queja estaban muy claras en el análisis.

Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso

En el caso de la paciente uno de los primeros conceptos significativos a destacar es precisamente el síntoma histérico. Aquel que por medio del discurso revelara aquello que lo mantiene y dará cuenta sobre ese empuje constante de la pulsión en Berta.

Todo síntoma tiene un sentido. Y que ese sentido no está a disposición de la conciencia, es decir, el sujeto no sabe su sentido. Dicho de otro modo, los síntomas son una manifestación de ideas inconscientes. Los síntomas neuróticos tienen, al igual que los actos fallidos y los sueños, un sentido inconsciente y están en relación con la historia de los sujetos que los padecen. (Díaz, 2004)

En la historización que detalla Berta, se manifiesta el vacío de sus respuestas al confrontar una situación que le genera angustia. Siempre quedaba perpleja, no sabía que decir, y comentaba que casi siempre quedaba excluida de toda conversación, ya que ella no tenía nada interesante que

agregar. Desde luego y, como se comentó anteriormente, Berta no asumen su responsabilidad sobre esa exclusión, siempre es por los Otros.

Otro concepto de lo cual fue muy característico en la estructura de Berta fue el deseo, y su pregunta sobre ¿Qué es ser una mujer?, la paciente tuvo conflictos en cómo hacerse desear, y esto se reflejó en su imagen. Mencionaba lo difícil que le resultaba vestirse por cuanto asumía que todo le quedaba mal, se veía deforme, y al usar abrigos largos y anchos para tapar su deformidad ella dejaba de “existir”. No es coincidencia que por el rechazo de ser identificada con la madre no tenga aquellos significantes o respuesta por el lado femenino.

En las mujeres el amor y el deseo convergen sobre el mismo objeto. Predomina "hacerse amar y desear" por lo que "no es" para obtener el falo añorado puesto que a través de la metáfora del amor reciben el falo que les falta. Esta demanda de ser el falo las vuelve más dependientes de los signos de amor del *partenaire*, y hace emerger un matiz erotómano en el que se enfatiza el hacerse amar, diferente al amor fetichista del hombre. (Tendlarz, 2014)

Berta responde ante la demanda de ser el falo. Se manifiesta la pregunta ¿que soy para el deseo del Otro? Pregunta que va en dirección hacia el padre. Ella tiene al padre idealizado puesto que es aquel que tiene ese encanto social y ese éxito en todo lo que hace y de lo cual ella desea poseer. Sin embargo, hay una falta del mismo, ya que como Berta mencionó, este padre tiene cierta preferencia por la hermana menor. La paciente lo menciona como aquella de la cual se enamoró el padre.

Otro aspecto fundamental en este caso es el goce de la privación, muy característico en la estructuración de una neurosis histérica en Berta.

Este goce de la privación en que en la vida cotidiana ya hemos descrito que se presenta como exclusión del medio y de los otros, como sentimiento de inadecuación y de rechazo tiene origen en lo que primariamente le ha sido privado a la histérica: el falo y el significante de la mujer. (Roldán, 2006)

A pesar de las constante quejas que manifiesta la paciente, ella goza de estar siempre en la posición de ser la excluida, de vestirse de manera particular para “dejar de existir” y de no ser tomada en cuenta desde ningún lugar. Berta relataba que era intencional en mostrarse “inhabilitada o incapacitada” para ejercer cualquier función. Sin embargo, no da respuesta por hacer algo sobre aquello que le sucede, es como atribuir la responsabilidad a los demás respecto al lugar en que la han posicionada y ubicarse ella como la víctima.

CONCLUSIONES

El análisis de caso expuesto, tuvo como finalidad poder pesquisar o identificar aquellas características de la paciente dentro de una estructura de neurosis histérica; como lo fue en las manifestaciones sintomáticas, su fantasma, su deseo, la modalidad de su goce y su posición subjetiva como tal.

Si bien, para dar paso a esa estructura clínica en la paciente, se vio forzado, desde su primera infancia, a pasar por una situación edípica no resuelta. Berta tuvo a su padre siempre idealizado, inconscientemente deseaba al padre y ese amor no fue correspondido porque hubo un Otro que lo adquirió, en este caso la hermana menor. El rechazo constante de la identificación con la madre hizo que en Berta se desplegaran una serie de síntomas respecto a su insatisfacción y queja. Todo esto dejaba como evidencia en la paciente su constante cuestionamiento de ¿Qué es ser una mujer? Y, por supuesto, cómo ser deseada por el Otro.

Berta en relación con el conflicto con su padre y su madre genera más adelante una modalidad de goce muy particular de la histeria, ese goce de la privación, la cual la empuja actuar siempre como sacrificando su deseo por el deseo del Otro. Se priva constantemente de su deseo, y así es como se manifiesta constantemente la queja y la insatisfacción.

Es importante destacar que, para llegar a estas conclusiones ante cualquier análisis clínico o práctica analítica, se debe tener en cuenta el sufrimiento del paciente al llegar a consulta, los significantes que lo han marcado durante la historización de su vida, y leer entre líneas aquello que el paciente trae sesión a sesión. El analista puede ofrecer ese espacio de escucha, en donde más allá del motivo de consulta, generalmente superficial, se puede descifrar aquel motivo latente que está haciendo padecer al sujeto.

REFERENCIAS

- Díaz, S. (21 de 03 de 2004). *El sigma.com*. Obtenido de El síntoma en la clínica psicoanalítica : <http://www.elsigma.com/introduccion-al-psicoanalisis/el-sintoma-en-la-clinica-psicoanalitica/4572>
- Gabes, M. E. (2017). *EL PSICOANÁLISIS EN EL TRATAMIENTO DE LAS TOXICOMANÍAS*. Obtenido de efba.org: <http://www.efba.org/efbaonline/gabes-03.htm>
- Koppel, C. S. (09 de 04 de 2017). *Asociación libre: importancia, proceso y trabajo*. Obtenido de el sigma.com: <http://www.elsigma.com/colaboraciones/asociacion-libre-importancia-proceso-y-trabajo/13224>
- Miller, J.-A. (1989). *Dos dimensiones clínicas: síntoma y fantasma*. Buenos Aires: Manantial.
- Millot, C. (1986). *Fundación del Campo Freudiano HISTERIA Y OBSESIÓN*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- Montalvo, F. C. (Junio de 2008). *El síntoma neurótico: un retorno del olvido*. Obtenido de Scielo.org: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2008000100008
- Montalvo, F. C. (Junio de 2008). *El síntoma neurótico: un retorno del olvido*. Obtenido de Scielo.org: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-879X2008000100008
- Nasio, D. (18 de 07 de 2008). *Diferencia entre los fantasmas histérico, obsesivo y fóbico*. Obtenido de Delirante Serial: <http://deliranteserial.blogspot.com/2008/06/diferencia-entre-los-fantasmas-historico.html>
- Roldán, C. (2006). El goce otro. *DESDE EL JARDÍN DE FREUD-Revista de Psicoanálisis*, Número 6, p. 339-342.
- Schejtman, F. (2012). *Elaboraciones lacanianas sobre la neurosis*. Buenos Aires: Grama ediciones.
- Tendlarz, S. E. (2014). *Las mujeres y el amor*. Obtenido de Relaciones y diferencias entre la histeria y la feminidad: http://www.silviaelenatendlarz.com/index.php?file=Articulos/Las-mujeres-y-el-amor/14-00-00_Relaciones-y-diferencias-entre-la-histeria-y-la-feminidad.html
- Torres, M. (2005). *Clínica de las neurosis*. Buenos Aires: Grama ediciones.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Eras Alvarez, Dayana Ibeth**, con C.C: # **0930275326** autor/a del **componente práctico del examen complejo: La mujer no-ideal** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **25 de febrero de 2019**

f. _____

Nombre: **Eras Alvarez, Dayana Ibeth**

C.C: **0930275326**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	La mujer no-ideal		
AUTOR(ES)	Dayana Ibeth Eras Alvarez		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Germania Paulina, Cárdenas Barragán		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras de Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de Febrero de 2019	No. DE PÁGINAS:	28 páginas
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología, Psicoanálisis, Análisis de Caso, Método Clínico.		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Histeria, deseo, goce de la privación, fantasma, neurosis histérica, ideal del yo.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>En el presente trabajo titulado: "La mujer no-ideal", se realiza un análisis de caso donde se aborda temas y conceptos claves e importantes como: deseo, fantasma, goce de la privación, posición subjetiva, entre otros. Este trabajo presenta una construcción en base a la clínica psicoanalítica en donde se pone de manifiesto el diagnostico estructural del caso como resultado de los puntos y conexiones analizadas en el marco teórico propuesto. El caso Berta, mujer de 40 años, llega a análisis por un síntoma muy particular: el de "no saber que decir", "no tener respuestas", "estar siempre incapacitada". Esta indiferencia que ella le atribuye a los demás y su goce de privación muy bien marcados son aquellas características que se le atribuirá a una neurosis histérica. El ser ella identificada con la madre, una madre "no exitosa", genera gran malestar en Berta y de la cual se verá reflejada en su trato con su hijo, marido y amigos.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-988788963	E-mail: dayanaibeth15@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Javier,		
	Teléfono: +593-4-2222024		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			