



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA**

**TEMA:
BERTHA: LO QUE (RE)SUENA EN EL SILENCIO**

**AUTOR:
CORREA OSORIO, ADRIAN JOSUE**

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciado en Psicología Clínica**

**TUTORA
CARDENAS BARRAGAN, GERMANIA PAULINA**

**Guayaquil, Ecuador
25 de Febrero del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Correa Osorio Adrian Josue**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____

Psc. Cl. Cárdenas Barragán Germania Paulina, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Psc. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.

Guayaquil, a los 25 días del mes de Febrero del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Correa Osorio Adrian Josue**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, Bertha: Lo que (re)suena en el silencio** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 25 días del mes de Febrero del año 2019

EL AUTOR

f. _____

Correa Osorio Adrian Josue



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Correa Osorio Adrian Josue**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, Bertha: Lo que (re)suena en el silencio**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 25 días del mes de Febrero del año 2019

EL AUTOR:

f. _____

Correa Osorio Adrian Josue

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	Bertha lo que (re)suena en el silencio - Adrian Josue Correa Osorio.docx (D48072563)
Presentado	2019-02-18 21:13 (-05:00)
Presentado por	adrian_correa14@hotmail.com
Recibido	germania.cardenas.ucsg@analysis.orkund.com
	1% de estas 12 páginas, se componen de texto presente en 2 fuentes.

TEMA: Bertha lo que (re)suena en el silencio.

ESTUDIANTE: Adrián Josué Correa Osorio.

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

ELABORADO POR:

Psc. Cl. Paulina Cárdenas Barragán, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

Guayaquil, 18 de febrero del 2019



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Psc. Alexandra Patricia Galarza Colamarco, Mgs.
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Psc. Cl. Mariana Estacio Campoverde, Mgs.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Psc. Cl. Rosa Irene Gómez Aguayo, Mgs.
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

Tabla de contenido

1 RESUMEN	VII
2 ABSTRACT	VIII
3 RESUMEN	2
4 Nivel descriptivo o Fenoménico	3
4.1 Motivo Manifiesto	3
4.2 Motivo Latente	3
4.3 Historia del Síntoma	3
5 Nivel Dinámico	6
6 Nivel Estructural	12
6.1 Diagnóstico Estructural	12
6.2 Problemas que el caso le plantea a la teoría.....	14
6.3 Aspectos significativos del caso.....	15
7 CONCLUSIONES	16
8 REFERENCIAS	17

RESUMEN

El presente trabajo corresponde a la realización del análisis de caso clínico tomando como referencia a la teoría psicoanalítica, con el propósito de abordar y explicar los síntomas, la manera de hacer con lo real y el goce propio de la neurosis histérica. Se toman como base algunos textos psicoanalíticos que abordan a la neurosis histérica.

Este análisis de caso se basa en Bertha, una mujer de cuarenta años, casada y con hijos, que llega a consulta por la dificultad para hacer lazo social con sus hijos, a partir de esto ella pide que las sesiones sean más intensas y recurrentes. Por medio de este llamado, ella puede elaborar su verdadera demanda: el necesitar de otro que responda a la pregunta: que quiere el otro de mí. Bertha presenta esta necesidad de aprobación en las cosas que hace por arte de otro, cosas propias de la estructura histérica.

Partiendo de este análisis realizado en el caso Bertha, se puede llegar a un diagnóstico estructural tomando en consideración como el sujeto hace con el síntoma en relación a la demanda y el goce.

Palabras Claves: Neurosis Histérica, Goce, Discurso, Aislamiento, el Otro, Fantasma, Estrago Materno

ABSTRACT

The present work corresponds to the realization of the clinical case analysis taking as reference to the psychoanalytic theory, with the purpose of approaching and explaining the symptoms, the way of doing with the real and the own enjoyment of the hysterical neurosis. They are based on some psychoanalytic texts that deal with hysterical neurosis.

This case analysis is based on Bertha, a forty-year-old woman, married and with children, who comes to consultation because of the difficulty in making a social bond with her children, from this she asks that the sessions be more intense and recurrent. Through this petition, she can elaborate her true demand: needing someone else to answer the question: what does the other want from me? Bertha presents this need for approval in the things she does for the art of another, things proper to the hysterical structure.

Based on this analysis carried out in the Bertha case, a structural diagnosis can be reached taking into consideration how the subject deals with the symptom in relation to the demand and enjoyment.

Key Words: Hysterical Neurosis, Enjoyment, Speech, Isolation, Other, Phantom, Maternal Havoc

INTRODUCCIÓN

El psicoanálisis nos propone tres estructuras clínicas, en las cuales el psicólogo se asienta para poder comprender una gran cantidad de comportamientos que aluden a la posición subjetiva. Tomando como referencia a Bernal (2009) podemos decir que en primer lugar tenemos al neurótico, también conocido como el sujeto de la duda, el cual siempre va a indagarse a sí mismo sobre su deseo y ser. Luego tenemos al psicótico, también llamado como el sujeto de la certeza, es decir, esta persona en la cual no se inscribe la falta; alguien que lo tiene todo, que está completo y por ende lo que venga del otro no es válido, ya que la verdad absoluta la posee él. Y por último tenemos al perverso, nombrándolo el sujeto del goce sexual, es aquella persona que necesita de un objeto fetiche para poder tener una satisfacción sexual.

Este es el caso de Bertha, una mujer de 40 años la cual acude a consulta a buscar ayuda debido a dificultades que manifiesta en el trato con sus hijos, pero que al final toma un giro y surgen muchas de las vivencias infantiles, las cuales no tuvieron una salida adecuada y van a hacer síntoma en la vida actual. Se trabajará en tres niveles descriptivo, dinámico y estructural; en los cuales se abordará la problemática y la relación de esta con la teoría para poder dar una respuesta adecuada a la estructura clínica de la paciente. Veremos cómo este caso nos mostrará los cambios que pueden existir en las llegadas a consulta, los encadenamientos y conexiones que existen entre los sucesos de la infancia y la problemática actual; de alguna manera la influencia de experiencias que no quedaron resueltas resuena y se proyectan hacia otros ámbitos, provocando un desequilibrio emocional.

Nivel Descriptivo o Fenomenológico

Motivo Manifiesto:

Bertha se acerca a consulta debido a que tiene ciertas dificultades para poder manejar la relación que tiene con sus hijos, además busca ayuda por un sentimiento de hundimiento y depresión que siente posterior a la primera sesión.

Motivo Latente:

Bertha posiblemente pide entrar en análisis por problemas que ha tenido desde la infancia, principalmente la identificación que le adjudicaron a ella en relación a su madre y el hecho de no tener una opinión propia, ni voz en la familia; se ve reflejado en la necesidad de que exista otro el cual le indique como hacer las cosas, la necesidad de aprobación tanto en su vida matrimonial como en su vida profesional. Además, el no saber cómo hacer con el deseo del otro (posiblemente por miedo ya que se la observa como un sujeto sumamente disminuido) es lo que está causando el “no saber” cómo lidiar con sus hijos.

Historia del Síntoma:

Partiremos desde la infancia de Bertha en la cual se presentan algunos sucesos interesantes. Ella sintió que fue identificada con su madre desde un principio, la relación que existe entre madre-hija se da desde los inicios cuando la madre es quien nombra al sujeto en este caso la niña, y de esta manera los primeros pedidos son a la madre, esto se da en un espacio de tiempo pre-edípico. Freud (1931), en su apartado “Sobre la sexualidad femenina” nos dice:

“Un amor que pide exclusividad y no se contenta con fragmentos... es un amor propiamente sin límite, incapaz de una satisfacción plena y por esta razón está condenado esencialmente a terminar con una decepción y dejar lugar a una actitud hostil”. (Pp-223)

Es un amor que pide todo, que no acepta fragmentos; y al no tener la satisfacción completa se resquebraja de alguna manera y no tiene una vía adecuada para realizarse, lo que produce un estado de rechazo a esta relación.

Durante su etapa de adolescencia su padre y hermanos formaban una especie de "Olimpo" de la cual ella no era partícipe por el hecho de no saber qué decir, quedar aislada y que su voz no sea escuchada dentro de ese círculo de saber que proponían sus familiares.

Ya en la vida adulta, Bertha se queja del poco éxito social que tiene, además de que sus amigos no la invitan y tampoco recibe llamadas. Dentro de lo laboral, Bertha tenía problemas para encontrar un trabajo, ya que los intentos de laborar en ciertas instituciones siempre terminaban en fracaso, cuando iba a realizar una entrevista de ingreso, quedaba paralizada, perpleja frente al Otro que entrevistaba y de alguna manera se las ingeniaba para mostrar su incapacidad para hacer las cosas. Vemos como ante un nuevo discurso institucional, Bertha optaba por huir de la situación, mostrándose como este ser que no sabe

En su relación marital también se siente desplazada ya que su vida social está direccionada por su esposo, un hombre trabajador y exitoso. En el ámbito familiar, la situación es distinta pero no dejar de esta ligada a este no saber, y es interesante porque de alguna manera se puede ver la plasticidad que posee el síntoma, pero sigue remitiendo a un mismo punto de origen. Ya que en la relación con sus hijos existe un discurso por parte de ella, no está sometida a ningún otro que la dirija o limite, pero no sabe cómo hacer lazo con sus hijos. Vemos aquí como se marca nuevamente el no saber, pero en una vía diferente.

Bertha ha asistido a consulta desde hace un año para poder trabajar acerca de esta dificultad que tiene de poder relacionarse con sus hijos, una

vez en sesión se topa con una gran tristeza íntima la cual la lleva a pedir un análisis más intenso de tres sesiones por semana.

Relata dos sueños los cuales lleva a sesión, en el primer sueño cuenta que ella sabía que su madre y su hijo estaban en una casa ajena, cuando ella llega, ve un carro de bomberos y se cuestiona: ¿Qué está pasando?, ella ingresa a la casa y siente un aroma a quemado que la lleva a preguntar sobre lo sucedido y alguien le dice que un comando había llegado y acibillado a todos en ese lugar.

Ella queda paralizada, al borde del llanto; de la nada aparece un joven y llega gente de todo lado a cantarle feliz cumpleaños. Bertha entra en llanto por el engaño, diciendo que a ella le habían mentido y que ella no podía estar feliz pero el resto sí.

En su segundo sueño relata estaba viendo la película Casablanca en la que había un hombre ahorcador y una mujer se unía a él para proteger a los de su casa. La mujer sabía que eso era peligroso y temía que la descubrieran asociada con el malo.

Podemos notar la iteración de un rasgo particular a lo largo de la vida de Bertha, esto de no conocer acerca del tema, ella lo expresa como verse en una escena teatral donde todos conocen, se sabían el parlamento, pero ella no conocía el suyo.

Nivel Dinámico

Bertha se ha visto envuelta en una serie de sucesos que han minimizado su participación en los mismos, a lo largo del trabajo recabaremos diferentes puntos en los cuales se ha sido inundada por estas dudas, esta perplejidad ante el no saber y el callar.

Podemos observar en Bertha como esta imposibilidad de hacer con el discurso la lleva a proyectarlo en diferentes áreas y ámbitos de su vida, ella prefiere callar y someterse frente al Otro, asumiendo la posición de no poder pensar. Tomando en cuenta que el Nombre del Padre es el que va a dar la vía por la cual la voz como objeto quede articulada con el habla posibilita el proceso de simbolización, el que se pueda ingresar al lenguaje y esto permite la movilización del deseo, Liliana Baños (2000) nos dice: “Si esto no funciona (NdP), la amenaza consiste en que este efecto voz se revele bajo su forma separable, lo que proviene del exterior, lo que proviene del Otro.”

Es decir, quedar sin el peso del discurso bajo el propio deseo, y más bien someterse al deseo del otro, y de esta forma no se podrá inscribir en el vacío del otro; quedando carente de sentido.

Bertha se ha constituido como sujeto, la cual, ante ciertas situaciones, no sabe cómo responder y produce en ella esto de no saber acerca del tema o no saber qué decir. No teniendo respuesta a la pregunta *¿Qué quiere el otro de mí?* La cual es la pregunta que introduce al hablante al lazo social con el Otro.

Es en este momento donde aparece el fantasma como una respuesta a esta pregunta. Dolores Castrillo (2012) menciona: “El fantasma proporciona una certeza allí donde hay ausencia de saber”. Este velo es el cual da la una respuesta que nos articula al otro. Pero cuando el fantasma no se articula de una manera adecuada no se genera una respuesta, más bien queda un vacío el cual se va a llenar con cualquier cosa. En este caso con que el otro no quiere nada de mí por ende debe someterse al deseo que venga desde afuera.

El aislamiento, no hablar y la perplejidad, son respuestas las cuales Bertha ha implementado para hacer frente a este real que la aqueja, este real que puede ubicarse en el encuentro con el no saber en relación a la articulación de un discurso que no necesite la aprobación de un otro. Graciela Jasiner (2014) dice:

“Lo real no se refiere al objeto perdido, sino a lo que vuelve siempre al mismo lugar, ese lugar en que será imposible de ser escrito con palabras. El neurótico se queja: “siempre lo mismo” ahí donde paga el precio de intentar transformar lo imposible de lo real en improbable, o sea de eludir el encuentro con lo real.”

Una de las salidas por la cual ha optado Bertha es el sumirse en el alcohol. Esta es una de las formas para canalizar el malestar y de alguna manera reprimirlo, ya que el usa el alcohol como inhibidor del síntoma.

Se mencionará en “El malestar de la Cultura” que el alcohol proporciona una ganancia de placer inmediata con independencia de las limitaciones que impone el mundo exterior (Freud 1930, 75). Relacionándolo con Bertha vemos como de esta manera, puede gozar aún mas de aislarse, ya que el objeto alcohol también lo usa como refugio ante esto que no puede decir al otro.

Si bien el objeto alcohol en Bertha no debe considerarse como una causa, sino la forma de compensación de un estado el cual no la deja llevar su vida de manera tranquila. Lacan (1932) dirá:

"(...) es preciso ver en la intoxicación misma no una causa primera, sino a menudo un síntoma de trastornos psíquicos ya sea por representar una tentativa del sujeto por compensar un desequilibrio psíquico, ya por ser el estigma mismo de una deficiencia moral. En ambos casos las fallas psíquicas del terreno se manifiestan en las consecuencias de la intoxicación"

Se nombra fallas psíquicas de terreno a los desequilibrios que pueden existir en la estructura de la persona donde se introduce al alcohol como vía de salida. Esto podemos relacionarlo con la estrategia histérica, más específicamente con la huida.

La histérica está en constante demanda, en este deseo de que el otro le dé una respuesta sobre su ser, sobre su goce femenino. Es siempre este

otro el que se ubica en la posición de tener un saber que me falta, un saber que desconozco y que puede instaurar en mi esa respuesta.

Para hablar de la estrategia histérica, lo que primero hace es hacerse desear, posterior a esto hacer un “agujero” en el otro para instaurarle la falta justamente para que este otro la desee en esta falta. Se hace desear por una acción doble, tras que se hace desear, crea la falta para ser deseada. Pero esto solo busca un a aprobación del otro, que le dé una respuesta sobre su ser como mujer o del lado de la feminidad.

Una vez que la histérica nota que el otro también está en falta igual que ella, huye de este otro porque está en su misma condición, ya que no tiene las respuestas a su ser. Retomando la huida, se remite a escapar un poco a la idea de la falta, huye para seguir buscando en el otro constantemente la respuesta sobre su goce como mujer.

Freud y Breuer (1995) sobre la histeria dirán:

“(…) los síntomas histéricos singulares desaparecían enseguida y sin retornar cuando se conseguía despertar con plena luminosidad el recuerdo del proceso ocasionador, convocando al mismo tiempo el afecto acompañante, y cuando luego el enfermo describía ese proceso de la manera más detallada posible y expresaba en palabras el afecto”

Entonces vemos como Bertha una vez que siente que puede recibir más de la aprobación de este otro, huye. Se moviliza hacia otro ámbito que de alguna manera le haga ilusión de que existe respuesta a esto que ella no sabe cómo tramitar, alguien que le diga qué hacer con su accionar.

Empezó con esta identificación con la madre y después se fue moviendo dentro de su ámbito laboral, en su relación marital con su esposo, con sus amistades, luego con el alcohol y posteriormente a la relación que intenta tener con sus hijos pero no sabe de qué manera articularla. Lo que se puede apreciar es la huida en cuanto a discurso, este quedarse rezagado, no aparecer y dejar de hacer ruido.

Retomando un punto anterior, la identificación que ha tenido Bertha desde la infancia con su madre, también es algo que genera mucho malestar, debido a que su madre era una mujer exitosa en su profesión, pero muy

agresiva socialmente. Y Bertha lo que buscaba era estar en este lugar de amor del padre, el cual era ocupada por su hermana y no por ella.

Este rechazo a ser encasillada dentro de la sombra de su madre es lo que moviliza dentro de ella el síntoma de “no ser igual” lo que la lleva a reiterados fracasos en sus ámbitos siendo un desplazamiento de la problemática de la identificación, poniendo punto de corte entre lo que es su madre y lo que no quiere ser en relación a ella. Es decir, realizar un rechazo a los significantes que la asemejan y hacer lo contrario, pudiendo usar el mecanismo de defensa de la formación reactiva.

Dentro de los sueños que tiene Bertha también se puede apreciar como este síntoma muestra esta plasticidad, ya que, dentro del primer sueño, ella recibe esta noticia impactante y después resulta que es un engaño. Recibió algo del otro, pero era algo falso, que se puede interpretar como un no saber. Entonces esto la lleva a decir “que se sintió engañada”, que todos estaban felices menos ella. Su goce se recorta a la tragedia al estar sumida en su imposibilidad de hacer sin el otro.

En el segundo sueño trata sobre la película Casablanca, esta trama en la cual había un hombre ahorcador y una mujer que se alía a él con la intención de proteger a sus familiares. Los mencionado por Berta nos llevan a pensar que ella se unía a los malos con una intención buena: proteger a sus semejantes. Casablanca era mamá, y ella se unía a las rabias asesinas de mamá para proteger a su padre y a sus hermanos.

Esta identificación que genera malestar la debe soportar por el hecho de que la funcionalidad de la familia no cambie, quedar aislada nuevamente sobre que decir para las cosas sigan igual. Se remarca nuevamente este goce en tanto ella se somete a lo que dice el otro. Y sigue este rumbo del callar que viene arrastrando por la necesidad de este otro que responda sobre su ser.

Cada persona tiene su modo particular de gozar, es el goce esto de lo que se desconoce, que remite al cuerpo, que reside desde el silencio sin ley, algo singular de cada persona. Lacan (1975) dirá acerca del goce:

“Hay un goce de ella, de esa ella que no existe y nada significa. Hay un goce suyo del cual quizá nada sabe ella misma, a no ser que lo siente: eso sí lo sabe. Lo sabe, desde luego, cuando ocurre. No les ocurre a todas” (p.90)

Esta cita remarca el modo de gozar propio de cada persona, este goce propiciado por otro que se va a satisfacer a partir de mi cuerpo. Bertha goza por el lado de la privación, nos podemos dar cuenta en los diferentes aspectos de su vida.

Dentro de su vida familiar al no poder hacer un corte en relación a esta identificación de ella con su madre, poniendo su discurso como forma de salida y ocupar su propio lugar como Bertha la hija y no como Bertha una “mini-madre”

Por el lado del trabajo se presenta a manera de no poder intervenir en las relaciones laborales por el no saber de qué se trata. Empezando por las entrevistas que ella misma se queda paralizada por este no saber, mostraba todo lo contrario a un buen desempeño, esta incapacidad para cumplir con las demandas del otro.

En cuanto a los proyectos dentro de su trabajo también se suscitan hechos similares, no poder tener la visión en conjunto de todos los elementos a tratar, se volvían importantes y se le revolvían dejándola en estado de confusión. Vemos como en este apartado el no tener otro que direcciona su vida y su accionar, repercute en el estancamiento de la producción.

En la relación que tiene con su marido, el hecho de que él sea quien dirija de alguna manera toda la vida social de ella, aplacándose al discurso del otro que tiene las respuestas que yo no poseo. La situación que se dio en el colegio del hijo, donde le habían dicho que él era un muchacho maravilloso pero que se habían dado cuenta que desde siempre había tenido problemas. Pero no pudieron ser vistos a tiempo a causa de la incapacidad de relación de Bertha con él.

Su marido al pedirle una explicación sobre esto, Bertha se queda callada, atónita, sin poder conectar las ideas y dar una producción como respuesta, esto remite al mismo hecho anterior, la necesidad que tiene de que alguien dirija su vida, que le dé la respuesta y la guía.

Ahora bien, si existe este síntoma que es recurrente y plástico, en el sentido que adopta formas diferentes de acuerdo con las situaciones para poder mortificar a Bertha de alguna manera, también existe un punto el cual la moviliza a buscar una solución por una vía correcta, que no sea la vía del alcohol o la del aislamiento.

Es esta maternidad, esta relación que trata de sostener con sus hijos, pero no sabe cómo, es lo que la lleva a buscar un análisis, para tratar de lidiar con la imposibilidad de establecer una buena relación.

La maternidad es la que daba la posibilidad de entrar en el estatuto social de completad en cuanto a mujer, el casarse y tener hijos recubrió lo femenino, y de no tener la misma, se ponía en duda el valor de si era o no una verdadera mujer.

En la actualidad estos valores han cambiado, y la representación de la maternidad implica un estancamiento y retraso de la realización en cuanto a que es ser mujer si se da de manera prematura. Pero el hecho de llegar a esta maternidad moviliza muchas cosas en cuanto al propio deseo, es decir, da una apertura para que sea la que pueda direccionar su vida y sus elecciones.

Dicho esto, la maternidad juega un papel fundamental dentro de Bertha, ya que es este estatuto el que le permite descolocarse de este lugar a la espera de aprobación por el otro, y tomar la propia iniciativa de buscar la producción de su propio deseo.

Nivel estructural

Diagnostico estructural

De acuerdo al análisis realizado del caso Bertha, se obtiene como resultado del diagnóstico estructural una Neurosis con modalidad Histórica.

Bertha llega a consulta por esta imposibilidad de establecer un vínculo adecuado con sus hijos, una demanda estructurada que al parecer no remite mayor síntoma que el hecho de no poder ligarse a ellos. Pero a lo largo de las sesiones se desentraña el hecho de la constante demanda hacia el otro, esta demanda de aprobación que responda a la pregunta sobre la sexualidad.

Desde la enseñanza de Lacan, el cual reescribe los estatutos propuestos por Freud, que la histeria recurre a un medio por el cual intenta producir una respuesta, este medio va a ser la identificación viril. Mazzuca, Mazzuca, Canónico y Esseiva, María de Los Ángeles en su texto *Las diferencias entre la histeria Freudiana y la histeria Lacaniana* (2008) indican que: “La histérica se identifica imaginariamente con el hombre para desde allí intentar responder a la pregunta sobre qué es ser una mujer por intermedio de la mirada masculina.”

Tratar de buscar una identificación en cuanto al falo del hombre, que ella no posee, pero él sí. Esto que le va a dar la respuesta y va de alguna manera a tratar de satisfacer el deseo. Pero en la histeria se presenta algo llamado el deseo insatisfecho. Se da una dualidad dentro de la histeria, por un lado, tenemos la creación de un deseo insatisfecho para no ser sometido bajo la demanda del otro, y por el otro lado está el insatisfacer al otro para de esta manera poder sostener el deseo. Lacan (1958) en su seminario “las formaciones del inconsciente” dirá:

“Si el sujeto necesita crearse un deseo insatisfecho, es que ésta es la condición para que se constituya para él un Otro real, es decir, que no sea del todo inmanente a la satisfacción recíproca de la demanda, a la completa captura del deseo del sujeto por la palabra del Otro” (15, p. 373)

Este otro que le va a dar la dirección a su quehacer, pero del cual no se quiere saber, el cual está ahí, pero se trata de huir de él cuándo se sabe que tiene la respuesta a mi pregunta, esto es lo que pasa con Bertha.

Este quedarse callada y no tener un peso de discurso, sino más bien estar en espera del otro, nos lleva a tomar el seminario 17 de Lacan, donde propone los cuatro discursos, en especial el discurso de la histérica, el que ubica el saber en el lugar de la producción. Lacan (1970) dirá: “El histérico es el sujeto dividido, dicho de otra manera, es el inconsciente en ejercicio que pone al amo ante el pie del muro de producir un saber (...)”

De esta manera Bertha estaba a la espera de este saber que viniera desde el Otro, el cual le iba a dar respuesta y dirección a su discurso. Y esto se puede notar en los ámbitos de su vida desde el plano laboral cuando se queda estancada ante la imposibilidad de producir frente a los otros, y dejar las cosas a medias; de alguna manera esperando a este otro que produzca por ella.

Otro aspecto que remarca la Neurosis histérica de Bertha es el lado de la privación, en tanto a aislarse y a no producir, esto va orientado por el goce de la privación. Una de las características de la histeria es la privación del goce, se produce una privación en tanto este no existe, pero se lo propone como un absoluto, y se moviliza de donde se supone que esté como objeto de goce. Esto se puede explicar en como goza en base a la insatisfacción, a este no poder hacer y privarse de hacerlo. Lacan (1969) dirá:

“Lo que esta histérica -se dice- reprime, pero que en realidad ella promueve, es ese punto al infinito del goce como absoluto. [...] Y es porque este goce no puede ser alcanzado que ella rehúsa todo otro que para ella tendría ese carácter de disminución [...] con respecto a esa relación absoluta que se trata de plantear.”

De esta manera Bertha no es capaz de salir de esta manera tan particular de gozar, el no poder cumplir o terminar algo, el necesitar la aprobación de otro, por ende, va a seguir en búsqueda de estos otros que le den respuesta a su pregunta y puedan instaurar en ella el deseo.

Problemas que el caso le plantea a la teoría

El problema que el caso le plantea a la teoría va por el lado de un suceso que relata Bertha en una de las entrevistas. Ella menciona:

“En esos momentos y en muchos otros, se sentía fea, casi masculina y narraba cómo le resultaba de difícil vestirse por cuanto asumía que todo le quedaba mal. Se veía deforme. Para tapar la deformidad se cubría con un abrigo largo y ancho, dejaba de existir y se sentía muy inadecuada en todo su funcionar doméstico y laboral.”

Si bien Lacan en su seminario sobre la angustia propone los fenómenos elementales, los cuales son la puerta de entrada para un posible diagnóstico de psicosis, esto no exime que pueda existir algo similar en la histeria.

Freud trabajó el concepto de la conversión y este es el que constituye el eje de su conceptualización. Lacan solo retomará esto cuando se hable de fenómenos de fragmentación corporal en la histeria. Lacan (1988) dirá:

“[...] esa forma [la imago del cuerpo fragmentado] se muestra tangible en el plano orgánico mismo, en las líneas de fragilización que definen la anatomía fantasmática, manifiesta en los síntomas de escisión esquizoide o de espasmo, de la histeria” (11, p.90)

Este concepto se trabaja en oposición a la imagen de cuerpo completo que da el estadio del espejo, se considera más bien un corte que realiza el lenguaje al cuerpo, que no tiene que ver con la anatomía, más bien con la respuesta a la pregunta que el otro sabe que yo no sé.

Aspectos significativos del caso:

Dentro del caso podemos apreciar ciertos puntos que son relevantes, que sobresalen por sobre otros puntos, lo que facilitó la idea de un diagnóstico presuntivo antes de dar la estructura como tal.

Situaremos 3 puntos los cuales fueron claves:

1. La queja de ella iba por el lado del otro, algo muy común en cuanto a la histeria y que se puede diferenciar de la obsesión, ya que el obsesivo busca apaciguar la angustia por medio de los actos.
2. Este necesitar de otro que responda a la pregunta sobre la sexualidad y de la dirección sobre lo que pasa en la vida, también un rasgo de la histeria.
3. El funcionamiento del mecanismo histérico en la vida de Bertha, este llegar al otro, agujerearlo, proponer la falta, hacerse desear y una vez que nota que está castrado igual a ella, simplemente se aleja y espera a la búsqueda de un nuevo referente.

En estos puntos se puede resumir como Bertha, a partir de esta conflictiva en la relación madre-hija, queda a disposición del discurso del otro para que pueda direccionar su vida. Obturando su discurso y su deseo, sirviendo como objeto goce.

CONCLUSIONES

En síntesis, en el caso antes expuesto se tomaron puntos clave del análisis del síntoma de la paciente, como la relación existente entre su neurosis histérica y su falta de discurso.

Es de suma importancia mencionar que llegar a consulta buscando ayuda decisión muy difícil para un paciente, pero necesaria ya que muchas veces el malestar y la queja se vuelven insostenibles, es decir, todo esto se desborda e invade al cuerpo y repercute en el mismo.

Bertha llega a consulta con este llamado, este pedido al otro sobre su problema, que no sabe cómo tratar, de alguna manera esto sigue remitiendo a la histeria, el pedir al otro la aprobación para realizar algo, en este caso la relación con sus hijos que no sabe cómo sostenerla.

Pero ya en sesiones aparece el verdadero motivo del malestar, es este no saber hacer con lo que tiene, vivir a la espera de la aprobación de otro que diga qué hacer y si no lo tengo pues todo se desarticula y empieza el aislamiento y el no saber qué decir.

Como punto final es importante ver la posición que ocupa Bertha frente a este no saber acerca de la pregunta sobre su sexualidad, al no poder producir respuesta se abandona a sí misma, y busca desesperadamente en el otro, alguien que la dirija. Además, el alcohol como vía de salida, solo es una máscara para el problema, una satisfacción al goce, pero muy temporal y efímera.

Con el trabajo en sesiones, se podría esperar que Bertha resuelva esta estragante relación que tuvo con su madre en base a la identificación e instaurar en ella la satisfacción de su deseo por el lado de sostener su propio discurso.

REFERENCIAS

- Baños, L. (2000). *ImagoAgenda*. Obtenido de ImagoAgenda: <http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=1989>
- Castrillo, D. (2012). *Nucep*. Obtenido de Nucep: <https://nucep.com/publicaciones/fantasma/>
- Freud, S. (1930). El malestar en la cultura. En S. Freud, *Obras Completas XXI* (pág. 75). Buenos Aires: Amorroutu.
- Freud, S. (1931). Sobre la Sexualidad Femenina. En S. Freud, *Seminario 21* (págs. 223-225). Buenos Aires: Amorroutu.
- Freud, S., & Breuer, J. (1995). Estudios sobre la histeria. En S. Freud, *Obras Completas II*. Buenos Aires: Amorroutu.
- Jasiner, G. (26 de Octubre de 2014). *El Zigma*. Obtenido de El Zigma: <http://www.elsigma.com/introduccion-al-psicoanalisis/lo-real-en-la-clinica/12852>
- Lacan, J. (1958). *Seminario V: "Las formaciones del Inconsciente"*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1969). *Le Séminaire. Livre XVI: D'un Autre a l'autre , inedito en castellano*. Paris: Seuil.
- Lacan, J. (1975). *De la psicosis paranoica en sus relaciones con la personalidad*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Lacan, J. (1975). *Seminario XX*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1988). "El estadio del espejo como formador de la función del yo je tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. En J. Lacan, *Escrito 1* (pág. 90). Buenos Aires: Siglo XXI.
- Lacan, J. (1992). *Seminario 17: "El reverso del psicoanálisis"*. Buenos Aires: Paidós.
- Mazzuca, R., Mazzuca, S. A., Canónico, E., & Essevia, M. d. (2008). *Repositorio de la Universidad de Buenos Aires*. Obtenido de <https://www.aacademica.org/000-032/577.pdf>

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Correa Osorio Adrian Josue**, con C.C: # **0704972926** autor/a del **componente práctico del examen complejo: Bertha: Lo que (re)suena en el silencio** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **25 de Febrero de 2019**

f. 

Nombre: **Correa Osorio Adrian Josue**

C.C: **0704972926**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Bertha: Lo que (re)suena en el silencio		
AUTOR(ES)	Adrian Josue Correa Osorio		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Germania Paulina Cárdenas Barragán		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de Febrero de 2019	No. DE PÁGINAS:	27
ÁREAS TEMÁTICAS:	Neurosis Histórica, Psicoanálisis, Caso Clínico		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Neurosis Histórica, Goce, Discurso, Aislamiento, el Otro, Fantasma, Estrago Materno		
RESUMEN/ABSTRACT			
<p>El presente trabajo corresponde a la realización del análisis de caso clínico tomando como referencia a la teoría psicoanalítica, con el propósito de abordar y explicar los síntomas, la manera de hacer con lo real y el goce propio de la neurosis histérica. Se toman en base algunos textos psicoanalíticos que abordan a la neurosis histérica.</p> <p>Este análisis de caso se basa en Bertha, una mujer de cuarenta años, casada y con hijos, que llega a consulta por la dificultad para hacer lazo social con sus hijos, a partir de esto ella pide que las sesiones sean más intensas y recurrentes. A partir de esto, ella puede elaborar su verdadera demanda: el necesitar de otro que responda a la pregunta: que quiere el otro de mi. Bertha presenta esta necesidad de aprobación en las cosas que hace por arte de otro, cosas propias de la estructura histérica.</p> <p>Partiendo de este análisis realizado en el caso Bertha, se puede llegar a un diagnóstico estructural tomando en consideración como el sujeto hace con el síntoma en relación a la demanda y el goce</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-994407295	E-mail: adrian_correa14@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco		
	Teléfono: +593-4-2222024		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			