

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

La desilusión de un amor idealizado

AUTORA:

Mora Ríos, Keren Alejandra

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTOR

Psic. Cl. Martínez Zea Francisco Xavier, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
25 de Febrero del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Mora Ríos, Keren Alejandra**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**

TUTOR

f. _____

Psic. Cl. Francisco Martínez, Mgs

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs

Guayaquil, a los 25 días del mes de Febrero del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Mora Ríos, Keren Alejandra**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, La desilusión de un amor idealizado** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 25 días del mes de Febrero del año 2019

LA AUTORA

f. _____
Mora Ríos, Keren Alejandra



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, Mora Ríos, Keren Alejandra

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo La desilusión de un amor idealizado** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 25 días del mes de Febrero del año 2019

LA AUTORA:

f. _____
Mora Ríos, Keren Alejandra

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	La desilusión de un amor idealizado.doc (D48065978)
Presentado	2019-02-18 15:19 (-05:00)
Presentado por	francisco martinez (psic.martinez@hotmail.com)
Recibido	francisco.martinez.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Keren Alejandra, Mora Ríos Mostrar el mensaje completo <div style="background-color: #90EE90; padding: 2px;">0%</div> de estas 12 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

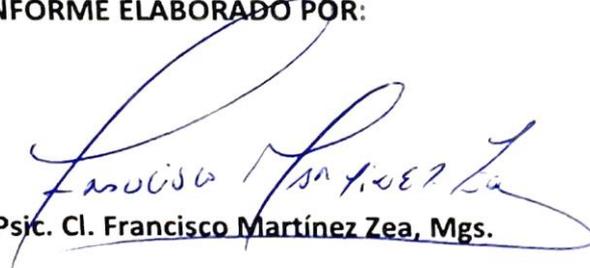
TEMA: La desilusión de un amor idealizado.

ESTUDIANTES:

Keren Alejandra Mora Ríos

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:



Psic. Cl. Francisco Martínez Zea, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. _____

Psic. Cl. Alexandra Patricia Galarza Colamarco, Mgs.
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Tatiana Aracely Torres Gallardo, Mgs.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Rodolfo Francisco Rojas Betancourt, Mgs.
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN.....	VII
ABSTRACT	VIII
INTRODUCCIÓN.....	2
DESARROLLO	4
1. NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENÓLOGICO :	4
1.1 MOTIVO DE CONSULTA	4
1.2. HISTORIA DEL SÍNTOMA	4
2. <i>NIVEL DINÁMICO</i>	7
3. NIVEL ESTRUCTURAL	11
CONCLUSIONES	15
REFERENCIAS.....	16

RESUMEN

El presente trabajo aborda un caso clínico analizado a través de puntualizaciones y conceptos que se fundamentan en el psicoanálisis. El caso se trata sobre la vida de Magdalena, una mujer que no soporta el abandono definitivo de su esposo, y que como consecuencia de eso, ha entrado en una crisis de angustia, a tal punto de abandonarse a sí misma y a tener intensos deseos suicidas. Ante la imposibilidad de soportar dicho suceso, el sujeto responde mediante síntomas que giran en torno a su cuerpo, su deseo y a la posición con la cual se enfrenta y se presenta ante sus problemáticas, revelando una estructura de neurosis histérica. Por medio de las distintas posturas y construcciones teóricas aportadas por diferentes autores, se trató de analizar y explicar las acciones particulares del sujeto en relación a su fantasma y posición de goce para tener un acercamiento a su estructura subjetiva.

Palabras Claves: Neurosis, Histeria, Psicoanálisis, Fantasma, Goce, Síntoma

ABSTRACT

The present work addresses a clinical case analyzed through points and concepts that are based on psychoanalysis. The case is about the life of Magdalena, a woman who can not bear the definitive abandonment of her husband, and as a result of that, has entered into a crisis of anguish, to the point of abandoning herself and having intense suicidal desires. Faced with the impossibility of supporting this event, the subject responds by means of symptoms that revolve around her body, her desire and the position with which she confronts and presents herself to her problems, revealing a structure of hysterical neurosis. Through the different positions and the theoretical constructions contributed by different authors, it was tried to analyze and explain the particular actions of the person in relation to her phantom and position of enjoyment to have an approach to her subjective structure.

Keywords: Neurosis, Hysteria, Psychoanalysis, Phantom, Enjoyment, Symptom

INTRODUCCIÓN

Magdalena es una mujer exitosa, tiene una profesión en la cual se destaca escribiendo artículos científicos y se dedica a la enseñanza como docente de universidad. Tiene dos hijos y ha llevado su vida matrimonial aparentemente de manera estable.

Su esposo, en repetidas ocasiones le ha sido infiel, pero ha encontrado en Magdalena una mujer que deja pasar sus errores y que inconscientemente pide a cambio que se mantenga siendo su esposo y el padre de sus hijos. Sin embargo, ante la noticia de la decisión de separarse de ella, Magdalena entra en crisis no logrando responder de otra manera, sino expresando su dolor, queja, impotencia y sufrimiento mediante síntomas ; los mismos que la llevan a tener impulsos suicidas y deseos de destrucción.

Su cuerpo, un punto importante a analizar, es un reflejo de su malestar, en donde habla mediante una imagen enflaquecida y débil que el sujeto elaboró para dar cuenta de su angustia. Una forma de expresar el dolor por la vía al cuerpo. Se analiza la razón por la cual Magdalena decide abandonarse de tal modo. Aparte de su imagen, el sujeto se presenta a sesión con gran dificultad para tramitar lo que traduce como real: el abandono.

Para entender la estructura de Magdalena, es necesario remontarse a su infancia y a los eventos que suscitaron un malestar o desconocimiento en ella desde que era una niña, puesto que muchos de estos habían sido reprimidos retornando en síntomas en su etapa adulta. Magdalena mediante el análisis clínico, logra destapar aquello guardado inconscientemente y comienza a entender que su vida no era tan perfecta como ella quería que fuese, ni que sus padres ni esposo lo eran. La idealización servía para justificar actos y situaciones, como también para sostener una realidad que se le hacía difícil de afrontar. Magdalena tuvo una vida en donde ella llevaba el control, pero ante el abandono de su esposo, queda vaciada de significantes.

El siguiente trabajo se compone de tres niveles que ayudarán a analizar puntos importantes del caso. En el primer nivel fenoménico se sintetizará y describirá lo más relevante de la vida de Magdalena. El nivel dinámico tomará aspectos importantes escogidos para un respectivo análisis con la ayuda de posturas de diferentes autores. Finalmente en el estructural se planteará previo a lo establecido en el anterior nivel, la estructura del sujeto; como también aspectos fundamentales y problemas que el caso plantea a la teoría. Todo estos niveles lograrán dar un recorrido al malestar de Magdalena, ubicando lo teórico con lo propio del sujeto.

DESARROLLO

1. NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENÓLOGICO:

1.1 MOTIVO DE CONSULTA

Magdalena menciona que su esposo ha tomado la decisión de separarse de ella y de sus hijos, y que este es un hecho que no puede aguantar ya que no se lo esperaba. Acude a terapia para soportar ese suceso cargado de angustia y tristeza.

1.2. HISTORIA DEL SÍNTOMA

Magdalena tiene dos niños de 7 y 11 años. Es una doctora exitosa, publica artículos y es docente de universidad. Es hija de un matrimonio estructurado pero disfuncional, a pesar de la infidelidad por parte de su padre, la relación aún se mantenía. Su padre era químico y tenía una empresa farmacéutica. Lo recuerda muy pocas veces en casa, trabajaba y llegaba irritado, sin embargo entraba al cuarto a darle las buenas noches. A su madre la describe como una mujer extremadamente tolerante y complaciente con su esposo, una mujer que le perdonaba todas las infidelidades a este.

Cuando era una niña pequeña, de tres años, su madre la castigaba encerrándola en un closet oscuro donde se guardaban las vajillas de la casa durante cinco y diez minutos. Esto pasaba cada que vez que desordenaba o ensuciaba algo. Magdalena se acuerda como la arrastraba hacia el armario, quedaba llorando y con un intenso temor a la oscuridad. En una ocasión, fuera del closet arrojó todos los platos que se encontraban y se escondió debajo de la cama. Como consecuencia de esto, su madre le dio muchas palmadas y tenía una expresión de rabia en su cara. Esta forma peculiar de castigo que recibió provocó que en su edad adulta tenga miedo a la oscuridad y una imposibilidad de cerrar puertas de cuartos y closets, así mismo tomó también la decisión de no tener lugares con llave dentro de su casa.

A la edad de 8 años su madre enfermó por un tumor cerebral, y recuerda una noche en que lloraba mucho, no sabía lo que pasaba y nadie podía calmarla.

En esa época, sus tías y primos llegaban a visitarla. Con uno de sus primos, de 13 años jugaba a las “escondidas” y a “tinieblas” en un cuarto. En un ocasión, el tapó su boca y puso su mano por debajo la falda, haciéndola sentir confundida si eso era parte del juego o no, y despertando en Magdalena una sensación agradable y diferente. La segunda vez volvió a pasar pero esta vez fue más fuerte que la anterior, nuevamente quedó confundida y no quiso volver a relacionarse con él nuevamente. Durante su infancia pasó por algunos momentos de duelo. Tuvo varios años de luto y dolor por muertes tempranas de tíos y primos.

A lo largo de su adolescencia tuvo relaciones amorosas en las cuales se desilusionaba muy rápido. Fue buena estudiante, un poco rebelde y divertida. A los 20 años tuvo una relación de dos años con un hombre casado, terminando afectada ya que él no abandonó a su familia para estar con ella. Se casó a los 24 años con su compañero de facultad. La relación que tuvo con su esposo estuvo siempre marcada por una idealización y una actitud complaciente de su parte, ella siempre recibía a su esposo y toleraba sus infidelidades. De esta forma, el siempre regresaba a casa con ella y sus hijos. La primera infidelidad fue con una enfermera, tomándole por sorpresa aceptó el suceso de manera muy comprensiva, dejándole a él la decisión de seguir con ella o no. Su esposo regresó a casa después de 4 meses.

Magdalena al principio no se inquietaba ya que estaba segura del amor que le tenía su esposo, pero poco a poco esa confianza fue disminuyendo al descubrir que había entusiasmo por otra mujer que no era ella. Su esposo se preocupó más por su trabajo, y se alejó de Magdalena y sus hijos. Ella pensó que se trataba de una de las tantas crisis afectivas que había pasado anteriormente, y en las cuales ella tenía que perdonar y dejar pasar, para que así todo vuelva a la normalidad.

Sus estudios, logros académicos y trabajo lograron darle un escape temporal a ese malestar que sentía por el desencuentro y las crisis afectivas que tenía con él, esto trajo como consecuencia una postura arrogante y muy confiada de sí misma. Con el anuncio de separación definitiva de su esposo, Magdalena entró en angustia por la probabilidad de quebrarse la relación

“estable” que aún mantenía y por la cual había realizado tantas estrategias para conservarla.

Se presentó a sesión llorando y sin poder hablar. Su imagen era de una mujer anoréxica y sufrida. Su esposo definitivamente le había expresado que quería tomarse un tiempo para pensar si seguir con la relación o no. Fue él quien dio la noticia de separación a sus hijos. La razón de querer separarse, según Magdalena, es por las distintas posiciones ante la vida. Ante esto, comenzó a tener intensos deseos suicidas y fobias, su mundo se volvió persecutorio y amenazante para ella. No podía salir de casa por el temor de ser atacada. Ante el intento de salir de la angustia, se abandonó a sí misma y a los suyos. De una mujer muy inteligente, capaz y trabajadora, se había convertido en alguien que quería que todo le hicieran, una mujer que no podía realizar nada por sí misma.

Tuvo algunos sueños; el primero relató: “era un geranio sin flores y estaba seco”. En el segundo sueño esta con su madre viendo un video y las imágenes se encuentran desdibujadas. Magdalena le muestra la manera de borrar las imágenes de las mujeres. El otro sueño, ella va con dos hombres en busca de la verdad.

Estos sueños posibilitaron que Magdalena pueda mostrar la verdad acerca de ella misma y de su novela familiar. Su vida no había sido exactamente como describía, y muchas vivencias habían dejado una huella en ella. Con el análisis clínico, Magdalena se interroga sobre la posición de su madre, y menciona a manera de pregunta: ¿cómo es posible que una mamá le haga esto a una hija? Y concluye diciendo: “Tal vez yo tampoco quería a mi mamá”. Las personas que le rodearon y las diferentes situaciones que vivenció Magdalena a lo largo de su vida, estaban maquilladas por una idealización que lograba de cierta manera soportar la realidad que le acontecía. Sin embargo, ante el abandono definitivo de su esposo, todo esfuerzo para mantener una relación amorosa había llegado al fracaso. Ahora se encontraba en un no saber que hacer frente a la angustia por la pérdida de un “supuesto amor”.

2. NIVEL DINÁMICO

Magdalena trata de buscar respuestas que la dirijan a presentarse como una mujer que sabe hacer frente a las distintas vicisitudes de la vida. Se interroga acerca de la feminidad, y esta pregunta gira en torno a su ser. Intenta mostrarse ante los demás como una mujer que controla todo: su matrimonio, su familia, e incluso sus vivencias infantiles y recuerdos pasados. Todas las máscaras que usa Magdalena le sirven como protección ante lo difícil de tramitar para ella, y su recurso más utilizado ha sido la idealización que se ajusta a modelos concebidos desde su infancia en su novela familiar.

Frente a ese no saber hacer, Magdalena ha reprimido todo aquello que dejó una marca en ella. En cuanto a la represión, mecanismo de defensa característico de la neurosis, suprime y aísla los contenidos no deseables en el campo inconsciente. La neurosis gira en torno a una falta en ser, y es una respuesta ante la castración que viene marcada por el Nombre del Padre. En el caso del neurótico, la castración ha sido simbolizada e inscrita. El neurótico se plantea preguntas constantemente: ¿Quién soy yo para el deseo del Otro?. Por lo tanto, para que exista un sujeto neurótico debe de existir otro a quien dirigirse.

La postura en la que Magdalena se presenta a sesión, habla no solo del abandono de su esposo, sino también del abandono que se ha hecho a sí misma. Su apariencia enflaquecida y anoréxica remite a un malestar que va por vía a su deseo.

“...La anorexia (...) no es finalmente más que la manifestación extrema de un cuerpo deslibidinizado y estéril puesto al servicio del otro sin encontrar la apetencia que brota de la vida interior pero a la vez sin poder adecuarse a una vida colectiva que la automatice y le dé así el simulacro de la existencia. (Pereña, 2007).

La anorexia es una demanda de amor a través de un cuerpo sufriente y marcado por un malestar subjetivo, desafiando y al borde de la muerte, dirigida a un otro. Su fin es hablar mediante su cuerpo formulando un reclamo o

exigencia para obtener una mirada que la sostenga como objeto que produce el deseo del Otro. Lo que sucede con Magdalena ante la cuestión de alimentarse, se entiende justamente con el deseo de quitarse la vida, de caer al abismo pero avisar que lo está haciendo, manifestando a manera de síntoma su angustia. “La anoréxica puede demostrar que la demanda siempre es de amor y que por lo tanto, no se trata de satisfacer la necesidad” (Torres, 2004, p. 58) .

La anoréxica muestra los signos del amor. Ella está dispuesta a dejarse morir (de hambre) por amor. Para poder cavar una falta en el Otro (...) La demanda anoréxica, exhibiendo provocativamente los estigmas del propio cuerpo – de un cuerpo que hace presente la inminencia del riesgo de la muerte-, es una demanda de amor al Otro: “Hazme ver si te hago falta, hazme ver los signos de tu amor, yo que te muestro los signos de mi amor desesperado, hazme ver si en ti hay un signo de amor. (Recalcati, 2011, p. 99)

La presencia del hombre idealizado la sostenía, pero ante la sorpresa del abandono, entra en lo real, y una de sus formas de comunicar la angustia ante lo que no sabe cómo resolver, es a través de su cuerpo, puesto que el neurótico histérico es hablado por su cuerpo, es decir, el síntoma toma lugar en lo corpóreo denotando por lo general, un llamado de atención. Es decir, Magdalena se deja caer ante el intento fallido de soportar la angustia.

Respecto a la angustia, Lacan (2011) menciona: “En la angustia, por el contrario, el sujeto se ve oprimido, concernido, interesado, en lo más íntimo de sí mismo”(pág. 188). Aquello que se presenta en lo real deviene en angustia, para indicar que todos los recursos y mecanismos ya no son suficientes.

En Magdalena, la actitud complaciente ya no le servía, su angustia se origina por dejar de ocupar el lugar de la mujer deseada pero sobretodo la mujer que es amada. Ante esto, se podría plantear: ¿Por qué el abandono significa lo real para Magdalena?.

La respuesta da lugar a su infancia en relación a su posición como hija. Las acciones de su madre podrían hablar de un abandono hacia ella: sus castigos, que consistían en dejarla encerrada por unos segundos, sola y a oscuras. Su

enfermedad, marcaba una distancia entre madre-hija, puesto que habían épocas donde su mamá no estaba cerca de ella. Ella recibía el castigo cada vez que hacía desorden o ensuciaba algo, por eso se entiende que Magdalena ve el abandono como castigo, y de manera inconsciente trata de agradar a su esposo para no repetir esa escena. En cuanto a su padre, profesional y empresario, muy ocupado en sus asuntos, habían épocas que casi no lo veía y llegaba irritado, podría ser interpretado como una figura ausente, una función paterna debilitada.

Magdalena se ha identificado con su madre en tanto ambas han tenido una actitud complaciente con su pareja. En el caso se menciona respecto a esto: “su madre estuvo tan enamorada de su marido como ella”. “Fue extremadamente tolerante y complaciente con su esposo”. La misma historia de su madre parece repetirse en ella, hay una reproducción de patrones tomados del accionar de su madre en tanto mujer y en tanto esposa. La identificación materna que ha tomado Magdalena, ha permitido que se ajuste al significante “complaciente”. Con su pregunta sobre la feminidad: ¿Qué es ser mujer? Magdalena ha tratado de responderla con: “Mujer que perdona infidelidades”. Entonces “ser mujer” para ella, es tener siempre la respuesta que el otro quiere, complacer al otro dándole lo que necesita.

Esto permite analizar, como el sujeto se viste de un brillo fálico, porque su esposo puede ser infiel buscando a otras mujeres, pero siempre regresa a casa a buscar algo que solo le da Magdalena (el perdón). Por medio de esto, Magdalena asegura conservar el matrimonio, tal y como su madre lo hacía. Dirige así mismo una identificación viril por el lado de “tener”.

La histérica interroga el enigma de la feminidad a través de un deseo masculino –o, mejor dicho, fálico-; éste es el núcleo de la llamada “identificación viril” (...) en definitiva, se haga un lugar en su deseo...del cual no tarda en quejarse. (Lutereau, 2014, p. 41)

La identificación con el padre podría orientarse en la vía del éxito. Ella se adorna de un brillo fálico que utilizará como recurso frente a su relación en el matrimonio. Magdalena es una mujer exitosa en el ámbito profesional, pero

esto no basta para retener al objeto amado, es necesario que se ubique en una posición de tener el falo. Cada vez que el esposo regresaba, Magdalena tenía que darle lo que él quería. El esposo era el “perdonado”, y ella la que omitía infidelidades con tal de que regrese, dando a notar una posición fálica en relación a los errores y fracasos de su esposo.

Los histéricos crean una situación conflictiva, escenifican dramas, se entrometen en conflictos y luego, una vez que ha caído el telón, se dan cuenta, en el dolor de su soledad, de que todo no era más que un juego en el que ellos fueron la parte excluida. En estos momentos de tristeza y depresión tan característicos descubrimos la identificación del histérico con el sufrimiento de la insatisfacción: el sujeto histérico ya no es un hombre, ya no es una mujer, ahora es dolor de insatisfacción. (Nasio, 1991, pp. 21-22)

La histérica termina siendo la víctima del mismo escenario que construyó o que permitió crear. Sufre de todo el caos en donde se ve envuelta en una posición masoquista, característico de una neurosis histérica; por eso, es que idealiza sus asuntos, su familia, su éxito y sus relaciones amorosas. Como si la histérica intentara armar un teatro donde el escenario es su propia vida. Actúa, se entrega, goza pero se mantiene protegida del goce en su plenitud.

3. NIVEL ESTRUCTURAL

En el análisis del caso no se evidencia síntomas que refieran a una psicosis: no se encuentran fenómenos elementales concernientes al cuerpo, automatismo mental ni certeza en su discurso. En la psicosis no existe una construcción simbólica debido a que no se instauró el Nombre del Padre, a diferencia de la neurosis que ha sido instaurada mediante el complejo de castración. En el caso de Magdalena, se reflejan síntomas producto de una represión, mecanismo propio de la neurosis. Dentro de las manifestaciones inconscientes se encuentran los sueños, elaboraciones cargadas de significación que habla de lo más singular del sujeto.

Magdalena relata tres sueños. El primer sueño: “era un geranio sin flores y estaba seco” es una proyección de ella en su estado actual, en su estado de angustia. “Sin flores” y “seco”, remiten a un estado débil, agotado e incluso muerto. Magdalena tiene deseos suicidas y reconoce después de algunas sesiones, sentimientos de rabia y de destrucción. Su sueño tiene sentido en tanto es un reflejo de ella misma y su posición de “dejarse caer” ante lo angustiante.

En el segundo sueño interviene su madre, viendo un video y las imágenes desdibujadas, Magdalena muestra la manera de borrar las imágenes de las mujeres. Su madre, desde la infancia, le otorgó pautas de cómo ser mujer mediante su propia postura como mujer complaciente; se identifica a ella. Por tanto, hay un saber acerca de la feminidad que une madre- hija. Este sueño refleja ese saber que ha sido impartido y modelado.

El tercer sueño se centra en dos hombres junto con ella en busca de la verdad, esto se puede asociar, justamente a los hombres que ocupan un lugar importante en la vida de Magdalena: su padre y su *parteneire*. Esa verdad puede estar relacionada con saber algo de su particularidad, la cual ella se interroga, por eso ella los acompaña. Su padre estaba con su madre en tanto le perdonaba; por tanto, su esposo estaría con ella si hace exactamente lo mismo; porque, quizás se podría plantear Magdalena, eso es lo que quieren y buscan los hombres, ahí está el significado del sueño. Como se puede

analizar, los sueños del sujeto revelan su fantasma y la posición subjetiva que nos ayuda a pensar como Magdalena maneja su malestar.

Freud (1906) afirma que “ Un sueño rara vez es la figuración —podría decirse: la escenificación— de un pensamiento único; lo es casi siempre de una serie de ellos, de un tejido de pensamientos” (p.50). Los sueños que tiene Magdalena habla en sí, de toda una agrupación de contenidos que recogen propiamente parte de su vivencia, a sus progenitores, y también pensamientos actuales como consecuencia del malentendido con su pareja.

Magdalena, ha idealizado lo que en realidad se muestra como difícil de soportar. La analista mencionó a propósito de su relación matrimonial: “a ella la tomaba por sorpresa como si su nivel de conciencia estuviera reducido por la idealización que constantemente hacía de él”. En análisis se descubre que Magdalena era en realidad una mujer afectada por el desamor que recibió de sus padres y ahora de su pareja. La analista añade: “Nos tomó mucho tiempo en el análisis desmontar sus idealizaciones y permitirle entrar en contacto con sus verdaderos sentimientos”. Como si la histérica en todo su drama se pone una máscara como recurso para hacer frente a cada situación que experimenta como dolorosa y difícil.

Cuando la máscara de ilusión se cae, se enfrenta la realidad. Realidad que la histérica no quiere vivirla como tal. Entonces la modifica, le añade enredos, dramas para finalmente cuando lo real se presenta y la idealización ya no sirve, caer en angustia. Nasio (1991) menciona: “La lógica de la génesis de la histeria se resume, pues, en lo siguiente: el deseo conduce al goce, el goce suscita el fantasma, el fantasma contiene la angustia y la angustia por último, se transforma en sufrimiento” (p. 63).

Magdalena no se preocupa en tanto el esposo tenga más mujeres con las cuales le sea infiel, lo que verdaderamente le interesa es no dejar de ocupar el lugar de la mujer que ofrece lo que el hombre necesita, por lo tanto, ser la mujer deseada y amada. La histérica tolera que exista otra mujer, lo que no acepta es que su *parteneire* les ponga prioridad sobre ella. Como si la histérica dijera: “Puede que desees a otras mujeres, pero debes de ponerme a mí por

encima de ellas; puede que desees a otras mujeres, pero no debes de dejar de amarme”

El análisis permitió que Magdalena logre subjetivar su malestar, y que lo reprimido así como la idealización salgan para dar paso a lo inconsciente. Esto se ve claramente, cuando ella se refiere al abandono de su esposo como una sorpresa inesperada y menciona: “no creo que pueda aguantar tanto dolor, es que no me lo esperaba”

Estoy habituado a ver en tales ocurrencias, que presentan algo acorde con el contenido de lo que yo he aseverado {al paciente}, una confirmación que viene del inconsciente. Ninguna otra clase de “sí” se escucha desde el inconsciente; un “no” inconsciente no existe en absoluto. (Freud, citado por Lutereau, 2014, p.63)

Esto quiere decir que la histérica no solamente maquilla e idealiza sus actos, sino también su discurso, revelando la represión de la que hace uso. También, de esa manera no solo oculta una verdad sino que evidencia su fantasma masoquista, característico de dicha modalidad.

Analizando todo esto, se afirma que la histérica no quiere encontrar la completa satisfacción porque de esa manera llegaría o se aproximaría a un todo de goce, y es justamente eso lo que la histérica trata de evadir, un plus de goce. Su objetivo no es ser complacida totalmente, pero si busca ubicarse en un lugar privilegiado. La paradoja de Magdalena, es que muestra la tachadura que inviste a su *parteneire*, muestra la falta en el Otro y así, deviene la insatisfacción de la cual se queja, reprocha y sufre.

4. ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS O SOBRESALIENTES DEL CASO

La histérica no quiere a un hombre que se presente sin falta, no busca que pueda satisfacerla completamente, por lo tanto, la estrategia histérica es lograr afirmar la división en el Otro, para que ambos se encuentren con tachadura. Hay un rechazo a ser objeto de goce, a ser reducido a un goce

completo que la mortifique. Esa es la cuestión insoportable para la lógica histérica.

En el caso, Magdalena no busca ser complacida totalmente por su *parteneire*, ella también encuentra satisfacción en sus logros, profesión, trabajo, sin embargo, necesita ser la causa de deseo de su esposo, busca ser complacida de esa manera, siendo la mujer amada y sostenida en deseo. La idealización que hizo a su objeto de amor da cuenta de que realmente Magdalena sabía inconscientemente lo que podía provocarle sufrimiento, y fue un recurso para maquillar lo que poco a poco se estaba produciendo.

5. PROBLEMAS QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORÍA

En las sesiones también sale una actitud arrogante y superior por parte de ella, y eso tendría que ver con la posición fálica, de poder. La analista mencionó: “Su omnisciencia y omnipotencia se crecía al lado de su tendencia verbal maniaca y exhibicionista”. Esta actitud podría ser interpretada como una característica de una neurosis obsesiva.

Esta configuración deseante permite introducir, a su vez, otros dos elementos que establecen sus coordenadas: la hazaña – habitualmente interpretada en términos de omnipotencia o infatuación narcisista- y el aburrimiento- (...) este es el derrotero que conduce a los guiones habituales de la fantasmática del obsesivo, irreductible a la atribución corriente de “sadismo”. (Lutereau, 2014, p. 74). La actitud arrogante, que tenía Magdalena podrían hacer pensar que se trata de una obsesión, complejizando el diagnóstico estructural. Sin embargo, según lo analizado en todo el trabajo, la mayoría de síntomas remiten a una estructura histérica.

CONCLUSIONES

Se concluye mediante el análisis a partir de la teoría y fundamentos propios del psicoanálisis acerca de la neurosis histérica, que Magdalena al tener una actitud complaciente con su pareja, muestra su fantasma masoquista y revela la represión como mecanismo para “abandonar” sus traumas, dolores y actitudes provenientes de su madre que la marcaron dejando una huella en ella.

Ser una mujer complaciente ha sido para Magdalena un significante el cual le aporta una noción sobre la feminidad, y habla acerca de su modalidad de goce. El abandono de su esposo generó su angustia, y la angustia produjo la desilusión del objeto amado e idealizado. Magdalena a través de su fantasma pregunta: ¿Qué quieres de mí?, porque evidentemente es una mujer que encuentra satisfacción generando el deseo en el Otro.

REFERENCIAS

- Freud, S. (1906). *Obras Completas Volúmen IX*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Lacan, S. (2011). *El Seminario de Jacques Lacan, La Angustia*. Buenos Aires: Paidós.
- Lutereau, L. (2014). *Histeria y Obsesión: Introducción a la Clínica de la Neurosis*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Nasio, J. (1991). *El dolor de la Histeria*. Buenos Aires: Paidós.
- Pereña, F. (2007). Cuerpo y subjetividad: acerca de la anorexia. *Revista española de salud pública*, 529-542.
- Recalcati, M. (2011). *La última cena: anorexia y bulimia*. Buenos Aires: Del Cifrado.
- Soler, C. (2008). *Lo que Lacan dijo de las mujeres*. Buenos Aires: Paidós.
- Torres, M. (2004). *Clínica de las neurosis*. Buenos Aires: Instituto del Campo Freudiano.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Mora Ríos Keren Alejandra** con C.C: # 0923828305 autora del **componente práctico del examen complejo: La desilusión de un amor idealizado** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **25 de Febrero de 2019**

f. _____

Nombre: **Mora Ríos Keren Alejandra**

C.C: **0923828305**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	La desilusión de un amor idealizado		
AUTOR(ES)	Keren Alejandra Mora Ríos		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Martínez Zea Francisco Xavier		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de Febrero de 2019	No. DE PÁGINAS:	26
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología Clínica, Análisis de caso, Método Clínico, Psicoanálisis		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	<i>Neurosis, Histeria, Psicoanálisis, Fantasma, Goce, Síntoma</i>		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El presente trabajo aborda un caso clínico analizado a través de puntualizaciones y conceptos que se fundamentan en el psicoanálisis. El caso se trata sobre la vida de Magdalena, una mujer que no soporta el abandono definitivo de su esposo, y que como consecuencia de eso, ha entrado en una crisis de angustia, a tal punto de abandonarse a sí misma y a tener intensos deseos suicidas. Ante la imposibilidad de soportar dicho suceso, el sujeto responde mediante síntomas que giran en torno a su cuerpo, su deseo y a la posición con la cual se enfrenta y se presenta ante sus problemáticas, revelando una estructura de neurosis histérica. Por medio de las distintas posturas y construcciones teóricas aportadas por diferentes autores, se trató de analizar y explicar las acciones particulares del sujeto en relación a su fantasma y posición de goce para tener un acercamiento a su estructura subjetiva.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-99629816	E-mail: kerenalejandra@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea Francisco Xavier		
	Teléfono: +593-4-2222024		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			