

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:
La repetición en Magdalena**

**AUTORA:
KAROLYS DE LA CRUZ INES MARIA**

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciada en Psicología Clínica**

**TUTOR
PSC. CL. MARTÍNEZ ZEA, FRANCISCO XAVIER, MGS.**

**Guayaquil, Ecuador
25 de febrero del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Karolys De La Cruz Inés María**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTOR (A)

f. _____
Psic. Cl. Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.

Guayaquil, a los 25 días del mes de febrero del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Karolys De La Cruz Inés María**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, La repetición en Magdalena** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 25 días del mes de febrero del año 2019

EL AUTOR (A)

f. _____
Karolys De La Cruz Inés María



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Karolys De La Cruz Inés María**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, La repetición en Magdalena**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 25 días del mes de febrero del año 2019

EL (LA) AUTOR(A):

f. _____
Karolys De La Cruz Inés María

INFORME DE URKUND

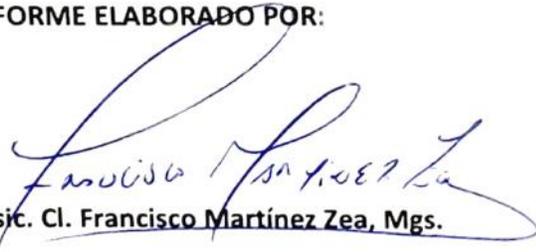
URKUND	
Documento	La repeticion en Magdalena.docx (D47806470)
Presentado	2019-02-11 01:33 (-05:00)
Presentado por	francisco martinez (psic.martinez@hotmail.com)
Recibido	francisco.martinez.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	KAROLYS DE LA CRUZ INES MARIA Mostrar el mensaje completo
	0% de estas 12 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: La repetición en Magdalena.

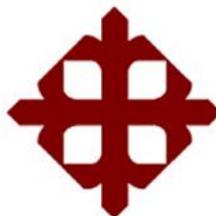
ESTUDIANTE: KAROLYS DE LA CRUZ INES MARÍA

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:



Psic. Cl. Francisco Martínez Zea, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Psic. Cl. Alexandra Patricia Galarza Colamarco, MGs.

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Torres Gallardo Tatiana Aracely, MGs.

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Rodolfo Francisco Rojas Betancourt, MGs.

DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	2
DESARROLLO	3
4.1 NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO	3
4.1.1 Motivo de Consulta	3
4.1.2 Historia del Síntoma	3
4.2 NIVEL DINÁMICO.....	6
4.3 NIVEL ESTRUCTURAL	11
4.3.1 Problemas que el caso plantea a la teoría	13
CONCLUSIONES	15
REFERENCIAS.....	17

RESUMEN

Magdalena se presenta a la consulta porque su esposo ya no quería mantener una relación amorosa con ella y le pide que sea Magdalena quien se lo diga a sus hijos, al comentar este suceso ella manifiesta llantos, entre otros síntomas anexos al cuerpo.

El caso aborda a un esposo infiel, a quien Magdalena lo manifiesta inflado como buen esposo lleno de muchas cualidades, "infidel como todo hombre". Magdalena una mujer preparada, llena de logros académicos y laborales, dice no haber tenido mucho tiempo para su hogar. Su vida gira entorno a pérdidas y duelos aun no superados desde su infancia. Se la ubica dentro de una estructura histérica debido a los síntomas y acontecimientos que se presentan en su historia.

Durante el tiempo de escucha con la psicóloga, se rompe la satisfacción de "vida perfecta" de esta mujer para posteriormente hablar de su historia familiar, en la que remite un padre infiel, y una madre dedicada al hogar. Habla de la madre un tanto con desprecio sin embargo muestra al padre como una figura idealizada, lo que lleva a retomar diversos puntos que para sustentar el presente trabajo son importantes tales como goce, metáfora paterna, deseo de la madre, complejo de Edipo para establecer la hipótesis diagnóstica estructural.

Palabras claves:

Neurosis histérica; Síntoma – Angustia; Goce; Identificación Materna; Repetición; Complejo de Edipo.

ABSTRACT

Magdalena comes to the consultation because her husband no longer wanted to maintain a loving relationship with her and asks Magdalena to tell her children, commenting on this event she shows tears, among other symptoms attached to the body.

The case addresses an unfaithful husband, whom Magdalena declares inflated as a good husband full of many qualities, "unfaithful as every man." Magdalena a prepared woman, full of academic and work achievements, says she did not have much time for her home. His life revolves around losses and duels not yet overcome since childhood. It is located within a hysterical structure due to the symptoms and events that occur in its history.

During the time of listening with the psychologist, the satisfaction of "perfect life" of this woman is broken to later talk about her family history, in which an unfaithful father remits and a mother dedicated to the home. He speaks of the mother somewhat with contempt, but he shows the father as an idealized figure, which leads to the return of several points that are important to sustain the present work such as enjoyment, paternal metaphor, the desire of the mother, Oedipus complex to establish the structural diagnostic hypothesis.

Key words:

Hysterical neurosis; Symptom - Anguish; Enjoyment; Maternal Identification; Repetition; Oedipus complex.

INTRODUCCIÓN

“La repetición en Magdalena” aborda una mujer de estructura histérica, que acude a consulta debido a la separación con su esposo. La paciente durante el transcurso de su vida ha logrado reconocimientos académicos y laborales.

Su vida amorosa durante la adolescencia menciona que estuvo llena de decepciones hasta cuando decide formalizar una relación, que aparentemente podría funcionar. Conoció a su esposo en la Universidad Estatal en la carrera de Medicina, con quien posteriormente se casó a los 24 años y tuvo 2 hijos, uno de 11 años y el menor de 7. Magdalena realizó algunos cursos que le hicieron permanecer distante de su hogar y su familia. Debido a la ruptura con su pareja, muestra una imagen enflaquecida similar a la de una mujer anoréxica y busca consulta psicológica en calidad de emergencia, debido a sus deseos de suicidarse.

En el transcurso de las entrevistas, existe un mal entendido debido a la repetición del discurso impuesto por la progenitora de Magdalena, quien en este caso juega un rol de suma importancia por la relación madre-hija y algunos factores identificatorios bajo la vertiente de goce.

La novela familiar de Magdalena genera una aparición de síntomas, los cuales se trabajaran bajo 3 niveles, optando en el nivel fenomenológico: la descripción del motivo de consulta y la historia del síntoma de Magdalena, así mismo en el nivel dinámico, tomando en cuenta el primer nivel se abordara la posición fantasmática, el estrago materno, la modalidad de goce, la identificación materna, entre otros, para posteriormente concluir con el nivel estructural, que dará cuenta de la estructura psicológica de Magdalena.

DESARROLLO

4.1 NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO

4.1.1 Motivo de Consulta

El motivo de consulta en Magdalena surge a partir de la ruptura con su pareja, en donde se presentan síntomas ligados al cuerpo. Al no existir una implicación del esposo frente a las responsabilidades con sus hijos, genera una repetición en dos dimensiones retornando en la historia de la paciente como hija y viendo como también su madre vivió su experiencia como esposa; en donde al igual que Magdalena trataba de justificar las infidelidades en la pareja.

Por tal motivo ella busca ayuda en la psicóloga, para poder abordar sus problemáticas ligadas en torno al amor y a la repetición de goce en el transcurso de su vida, desde su infancia.

Por lo tanto, lo que se desarrolla dentro de lo latente es que en Magdalena lo real retorna en el cuerpo, al quedarse sin palabras, sin voz, por no poder resolver el conflicto matrimonial, recordando también que su vida ha estado inmersa en duelos y pérdidas.

4.1.2 Historia del Síntoma

Magdalena se presenta a consulta por la ruptura de la relación con su esposo, su apariencia física como se menciona en el caso, es de una mujer enflaquecida; habla sobre la petición de su esposo diciendo que sea ella quien le comente de la separación a sus hijos, y que acepte su decisión. Durante el transcurso de las intervenciones acudía frecuentemente a las terapias debido a que había indicios de suicidarse y algunos sentimientos hostiles que en el transcurso de las sesiones se van a ir desarrollando.

Los significantes que pudo recibir de su madre durante la infancia fueron de una mujer tolerante, paciente con los hombres que justificaba las

infidelidades del esposo, por lo tanto, de ella toma las posturas ante la vida, de sacrificio, ligadas a lo sintomático.

Magdalena relata una vida perfecta envuelta en triunfos y logros adquiridos durante toda su vida profesional. Las calificaciones que obtenía eran un orgullo que presumía en las sesiones. Pero en el transcurso de las intervenciones la psicóloga, nota que Magdalena estaba gozando frente a la posición que había asumido y a la perfección que no era lo que comentaba, en donde realiza un señalamiento devolviendo un discurso de su esposo que en ocasiones suele “ser aburridora”.

Después del señalamiento de la psicóloga, Magdalena logra recordar y relata un incidente en su infancia donde la madre con frecuencia la encerraba en un closet donde se guardaban las vajillas, cuando se portaba mal, el lugar era oscuro, permanecía de 5 a 10 minutos inmersa en llanto y angustia, situación que menciona en las sesiones posteriores.

Así mismo en su infancia también reporta otro incidente penoso que tiene que ver con su sexualidad entorno a una figura de un primo que le metió la mano debajo de la falda, situación que en primera instancia le había agradado, y en una posterior ocasión le habría sido confusa y por tal motivo decidió alejarse de este familiar.

Frente a su dinámica familiar la paciente menciona que muy poco habló con su padre, mientras que cuestiona algunos recuerdos de su madre ocasionados a estos encierros, y el ¿Cómo podría hacerle esto una madre a su hija?, Existió una figura paterna ausente sin embargo cuando la madre de Magdalena enferma ella menciona haber llorado “su muerte en vida” y es después de los 8 años que logra una salida del Edipo, para poder hacerse desear como mujer, y busca los significantes en el Otro.

La paciente hace referencia a propósito de su vida amorosa experiencias esporádicas vividas en la adolescencia que no llegaron a un buen término, y posteriormente cuando ella decide iniciar una relación formal, se encuentra con esta imposibilidad; pues comienza una relación con un hombre casado

que duró 2 años, la cual la termina porque este hombre no iba a dejar a su familia, ni a sus hijos.

Posteriormente conoce a su esposo, en la Universidad Estatal en donde él estudiaba Ginecología y ella Pediatría. Se casó a los 24 años y realizó una especialización en lo que se había graduado. Participaba en varios congresos lo que hacía que frecuentemente este viajando y se ausentara un poco del hogar.

Habla sobre su esposo como “buen padre y un buen marido, infiel como muchos, pero cariñoso y respetuoso”. La primera infidelidad de parte de su esposo habría sido con la secretaria del consultorio a quien ella califica como “bonita”; a Magdalena este suceso la toma por sorpresa y reacciona de manera “comprensiva” dando como respuesta que eso podía pasar, y que él tiene que pensar y resolver si quiere seguir con ella o no.

La ausencia de su esposo fue de 4 meses, posteriormente regresa a la casa, sin embargo, Magdalena no dejó de notar el comportamiento inusual con otras mujeres, se pudo dar cuenta de las ausencias dentro del hogar prefiriendo estar en su trabajo, pero, no le sorprendían las crisis emocionales que podrían atravesar, porque le resultaban superables y fáciles de tolerar.

En una de las sesiones con la psicóloga Magdalena comenta sentirse culpable en cierto modo por la ruptura de la relación, debido a sus viajes para crecimiento profesional, percatándose de la pérdida de afecto y contacto con su esposo, que incluso durante uno de estos viajes menciona haber tenido un accidente y para pedir ayuda prefiere llamar a una amiga.

La paciente en una de las sesiones denota un inmenso enojo contra el mundo y su deseo de destruirlo, pues tras un malentendido, ella arroja un jarrón y se pone a llorar.

4.2 NIVEL DINÁMICO

“Sufrir de modo histérico es sufrir conscientemente en el cuerpo, o sea convertir el goce inconsciente e intolerable en sufrimiento corporal” (Nasio, 1998, pág. 23).

Lo sintomático ocasiona disfonía en la voz de Magdalena tras la ruptura con su esposo; al igual que su apariencia física que se encuentra ligada a este real que no puede ser puesto en palabras, siendo velado por una característica propia de la histeria, allí donde se rehúsan las palabras es donde la paciente queda descubierta.

Durante las sesiones, la psicóloga le hace un señalamiento a Magdalena debido a la forma en que ella se mostraba como omnipotente, superior y perfecta diciéndole “ahora entiendo porque te dejo tu marido, realmente eres muy aburridora” ocasionando en la paciente algunos sentimientos encontrados, remontados a su infancia y a la repetición de la misma en el transcurso de su vida; con esto me refiero a la relación estragante entre ella y su madre: a la repetición a propósito de la feminidad impuesta durante sus primeros años, del ¿Cómo ser mujer?.

Incluso a partir de la intervención de la psicóloga, Magdalena recuerda haber tenido un primer sueño “era un geranio sin flores y no le quedaban sino unas dos hojas, estaba seco” Lo cual denotaba que la vida perfecta que ella presumía no era más que un adorno floral ya marchito por aquellos acontecimientos ocurridos. Recuerda también en un sueño estar con su madre, viendo un video y las imágenes están desdibujadas, ella le muestra a su madre la manera de borrar estas imágenes.

Así es como el niño reacciona sin transigir. Escindido entre el regocijo y la angustia, solo tiene una salida: olvidarse de todo, borrarlo todo. Si, el niño Edípico, sea niña o varón, rechaza vigorosamente las fantasías y la angustia, deja de tener como pareja sexual a su padre o a su madre y queda entonces disponible para conquistar nuevos y legítimos objetos de deseo. Así progresivamente va descubriendo el pudor, desarrolla el sentimiento de culpabilidad, el sentido moral y afirma su identidad sexual de hombre o de mujer. (Nasio, El Edipo El concepto crucial de psicoanálisis, 2013, pág. 15)

Cuando Magdalena tenía 8 años su mamá enfermó gravemente, tenía un tumor cerebral, donde permaneció muy grave, su padre estuvo muy pendiente de ella, por ese tiempo recuerda haber llorado desconsoladamente la muerte de la madre en vida, en donde por esa misma época iban a visitar a la mamá de Magdalena algunos familiares entre ellos un primo. La paciente recuerda haber tenido ciertas experiencias confusas con este primo, a quien en primera instancia le pareció “rico” como jugando en las tinieblas él le tapó la boca, y le metió la mano por debajo de la falda. El descuido por la enfermedad de la madre, deja a Magdalena vulnerable ante los otros, con quienes ella comenta tener un inmenso coraje con sus hermanos, madre y padre con quienes ella se mostraba como generosa.

Tomando en cuenta la salida del Edipo, después de la muerte de su madre, buscando respuesta a la pregunta ¿Qué me quiere? Es donde tiene algunas experiencias en el amor, relaciones cortas e informales. Posteriormente Magdalena conoce a un hombre con el que decide formalizar, pero se da cuenta que lamentablemente él no podía brindarle la atención total que ella necesitaba debido a que estaba casado y no pretendía dejar a su esposa. Esto ocasiona que la paciente se dé cuenta que la atención y la mirada de su pareja es parcializada por tal motivo ella decide dejarlo.

Ella puede creer que el amor la salva, allí donde el deseo del hombre, por fuera del amor la condena. El amor hace creer en el Uno, y en tanto tal, hace suplencia a la relación de los dos sexos, la cual no existe. (Suárez, 2014, pág. 58)

Por ende, es posterior a estas experiencias que no han sido favorables en el amor, donde conoce a su esposo, y contrae matrimonio a los 24 años. El hogar de Magdalena le resuena parte de su historia familiar, pues las justificaciones que se dan entorno a la relación con la pareja de la paciente dan cuenta de lo comprensiva y tolerante que fue también su madre con los hombres, existiendo una identificación a la figura materna y una repetición en la comunidad de goce en torno a como ama Magdalena a los hombres (vía a la madre) dando cuenta de una alineación a este goce mortificante que se comparte.

La función materna es una construcción simbólica resultado de un contexto social: historia, genealogía y filiación recreadas permanentemente, incluso con cada hijo. Una posición donde se anudan la hija y la mujer que pueden habitar una madre, y donde también es preciso se anude la función materna a la paterna que permite la circulación del deseo materno en torno al hijo y más allá de él para que éste encuentre su destino sexuado. (Ambertín, Flesler, Wasserman, Levin, Gómez, García, Gonzalez, 2012, pág. 2)

Habla de su padre muy poco, recuerda que la mayor parte del tiempo su papá pasaba trabajando, lo veía muy temprano, y cuando llegaba en la noche siempre estaba irritado; menciona que había épocas en que ni lo veía. Era un “hombre infiel, como muchos”. Volvemos a la repetición en la vida de la paciente esta figura paterna ligada con la de su esposo, a quien ella siempre trataba de justificar tomándose de las frases de la madre, de la “compasión y paciencia” que Magdalena había vivido durante el transcurso de su vida. Sin embargo, pese a la ausencia de su padre ella logra obtener varios logros profesionales y laborales.

Bajo las infidelidades de su esposo a quien ella se muestra complaciente, asumiendo el rol que optaba la madre de Magdalena dentro de su dinámica familiar; ella comenta que la primera infidelidad le tomó por sorpresa y reaccionó de manera “comprensiva” vemos como también se pueden repetir los significantes otorgados bajo el discurso de la madre del ¿Cómo ser mujer? Dando como respuesta que eso podía pasar, y que él tiene que pensar y resolver si quiere seguir con ella o no.

En la niña, estos fantasmas a los que alude denuncian un clima de satisfacción pulsional y amoroso. Se trata de un goce de satisfacción pulsional y amoroso. Se trata de un goce que escapa a la misma ley paterna que Freud plantea, no afectado por la castración, distinto, por tanto, de la vertiente del deseo insatisfecho en relación a la falta fálica. Salida “normal del Edipo, que postula el objeto del deseo como objetivo. (Elba Batla, Juan Criscaut, Ennia Favret, Sara Freid, Ana Nematic, Liliana Rossi, Diana Valla, 1997, pág. 24)

Pues al no existir esta mirada del padre hacia su hija, Magdalena busca siempre tener una significación fálica que le permita completarse tratando de darle al otro lo que necesita, y busca los objetos de amor fuera del hogar a partir de la salida del Edipo. No por satisfacer su deseo sino el deseo del

Otro, implicando en muchas ocasiones dejar insatisfecho su propio deseo, porque siempre este complacer el deseo del Otro imposibilita su propio deseo.

Le significa tener que asumir las responsabilidades de su esposo incluso en tener que comentarles a sus hijos de la decisión de su padre, aunque en un inicio le resultó bastante complicado asumir la ausencia de su esposo, motivo por el cual acudía a sesiones 3 veces por semana, buscó otros objetos en lo profesional para canalizar la falta.

Ya sabemos lo que tiene: el esposo y los niños, y hace lo suficiente para que se sepa que son su felicidad y que de entrada ella está inscrita en la dialéctica del cambio fálico. Aprendemos también, muy rápidamente, que esa felicidad no es lo que quiere. (Soler, 2008, pág. 29)

Dentro de la historia del trauma se presenta un evento primordial que es el de los encierros, que marca en la paciente algunos sentimientos hostiles hacia su madre, que le hace recordar el rostro lleno de coraje con que la miraba su progenitora, asumiendo posteriormente un terrible deseo de acabar con todos, debido a las cosas reprimidas y recuerdos desde su infancia.

La cuestión se justifica en la medida en que el inconsciente es un saber. Y tanto lo es, que sólo se descifra de los dichos del o la analizante. El descubrimiento de Freud en cuanto a la sexualidad fue mal acogido por la cultura. Podemos preguntar por qué. Habitualmente se evoca las costumbres de la época, pero no es seguro que sean las únicas responsables. (Soler, 2008, pág. 37)

Existe un malentendido en el discurso de Magdalena pues menciona a su esposo como responsable, sincero, y en el transcurso de las sesiones, ese velo imaginario que ella ha creado decae cuando se da cuenta el coraje que tiene con el mundo; al romper un jarrón en el consultorio, revelando que a partir del malentendido ella está realmente subjetivando las experiencias que aparentemente eran normales, como algo que no está del todo bien.

También, en el nivel de la metáfora fálica de la mujer se funda lo más admisible en la objeción feminista. Cuando denuncia el impedimento

original que las "imágenes y símbolos" de una cultura ejercen sobre las mujeres, ella no se equivoca y el mérito propio de Lacan, a diferencia de Freud, fue admitirlo. La mujer es una invención de la cultura, "hystórica" (histórico-histérica), que cambia de aspecto según las épocas. (Soler, 2008, pág. 44)

Retomando la cita anterior de las imágenes y símbolos que puede enseñar Magdalena desdice a la mujer que fue su madre de quien la paciente había tomado rasgos significativos identificándose a los síntomas, a la figura de mujer, por lo tanto, ir ella en busca de la verdad junto a dos hombres en su sueño, estaría relacionado con la salida del Edipo, para hacerse desear como mujer.

“una mujer es para todo hombre un síntoma, mientras que el hombre es para una mujer todo lo que se quiera, una aflicción peor que un síntoma, incluso un estrago” (Cottet, 2002, pág. 89)

Los estragos en la relación de Magdalena con su esposo ocasionan la demanda de la paciente a buscar ayuda en calidad de emergencia a ser escuchada, a ser orientada, aunque también se menciona una paciente omnipotente que es bajo la palabra que se pone en el discurso del sujeto en donde se puede mencionar el malestar del que padece, para poder brindar intervenciones pertinentes. El síntoma está ligado a la historia familiar, a su hogar y a su infancia en donde existe una constante repetición de significantes amos que determinan una posición subjetiva para poder ubicar su la estructura de la paciente dentro de una neurosis histérica.

4.3 NIVEL ESTRUCTURAL

El caso refleja una neurosis histérica, debido a la conversión de síntomas en el cuerpo, pérdida de voz, llamado de atención al Otro y la queja constante de la paciente, quien llega a consulta posterior a la ruptura con su pareja, mostrando su apariencia física similar al de una anoréxica. Busca durante las sesiones dar cuenta de una vida perfecta que sin lugar a dudas deja descubierta su insatisfacción ante la vida.

En suma, el rostro de la histeria es una cura de análisis y, fuera de esta, en cualquier relación con el otro, se presenta como un lazo insatisfactorio, erotizador y triste, enteramente polarizado alrededor de la tenaz negativa a gozar. (Nasio, El dolor de la Histeria, 1998, pág. 22)

Mostrarse omnipotente ante la terapeuta, y posteriormente recordar sucesos reprimidos de la infancia, la ubican dentro de un cuadro de histeria, anexando síntomas particulares a la repetición de algunos conflictos amorosos y familiares ya vividos. Estos acontecimientos reprimidos en la paciente se manifiestan cuando la psicóloga realiza una intervención que le permite a Magdalena historizar algunos eventos y encuentros que giran entorno al amor.

Los síntomas histéricos derivan su determinismo de ciertas vivencias o experiencias de eficacia traumática que el enfermo ha tenido, como símbolos mnémicos de las cuales estos (los síntomas) son reproducciones en su vida psíquica. (Consentino, 2006, pág. 42)

Magdalena da cuenta de algunas identificaciones con la madre, al hablar de un sueño donde muestra imágenes de una mujer; manifestándose ante el Otro como comprensiva o complaciente tratando de suplir la falta; en la otra postura dice que va acompañada de dos hombres en busca de la verdad, dando cuenta de la insatisfacción debido a las infidelidades constantes de su esposo. Si bien el semblante del padre, se ve reflejado en el esposo de la paciente, al igual que las justificaciones constantes que ella logra anteponer al discurso de su pareja (el tiempo que se tomó para regresar con ella) hace

mención a la repetición de su novela familiar, identificándose con la madre. “Una madre deja su discurso impregnado en ese niño. Ese discurso a su vez estará determinado por su subjetividad, por como ella haya hecho el pasaje por su Edipo y por su castración. Esas palabras no solo dejan marcas en ese niño, sino que lo determinan.” (Gonzalez, 2012, pág. 31) Existe una anulación ante la feminidad al mostrar estas imágenes ante el Otro, en donde ella se muestra proveedora del Saber profesional, económico y social.

Entiende M. Klein que es por vía de la reparación y totalización del objeto, que la niña encontrará una salida posible. La dirección de la cura bajo esta concepción se orienta entonces hacia una toma de conciencia por parte de la paciente de sus fantasías agresivas hacia la madre, su rivalidad, su competencia y su odio por haberla privado de un pene y por poseer el pene del padre en su interior, considerado este, homologado al pecho, fuente de toda gratificación. Para esta autora esta dirección del análisis aseguraría la posibilidad de instaurar un superyó más benévolo y protector. (Elba Batla, 1997, pág. 35)

En el caso se menciona la salida del Edipo, en donde Magdalena trataba de tener los emblemas fálicos para poder ser reconocida ante su padre, pero al darse cuenta del desamor del mismo, trata de buscar la mirada y la aprobación de terceros, allí es donde conoce a otros hombres que no logran satisfacerla, dando cuenta de su estructura histérica. Por tal motivo encuentra en lo profesional una vía de velar la falta, y se encuentra en constante actualización.

La histérica se mantiene en un deseo insatisfecho, porque cualquier goce que pudiese encontrar avanzando según su deseo, siempre se situaría en menos respecto al goce absoluto que ella busca. La histérica se sustrae como objeto del deseo y del goce del Otro y evita así encontrarse con la castración, la verdadera, la del Otro. (Vegh, 2008, pág. 55)

Comenta que hace dos años, ella ya no se sentía a gusto con la vida que llevaba, en donde incluye también a su pareja, pues Magdalena trataba de sostener una relación a la cual se había acomodado, tratando de velar la falta en su esposo. La paciente se ajustaba al significante “comprensiva” tratando de siempre poner palabras a los actos de su cónyuge, así como también a las infidelidades “suele pasar”. El significante “infidel como muchos”

es tomado bajo el discurso de la madre, así como también las justificaciones a la relación, llegando siempre a completar al Otro. La vertiente sacrificial de siempre renunciar a su deseo para complacer el deseo del otro, tratando de taponar su deseo, para cumplir con la demanda del Otro.

No hay sexualidad sin insatisfacción, y este es el drama y el fundamento de la histérica: mantener el deseo siempre insatisfecho. Así, la histérica se representa en un escenario en el que el encuentro sexual siempre es deslucido, porque ella no sitúa el objeto de su deseo en el Otro, sino que lo preserva, pero manteniéndolo como una falta. No busca el objeto de una satisfacción sino la producción de una demanda de saber sobre el goce sexual, sobre las dificultades y los embrollos con el cuerpo, con el que ella encuentra, se tropieza. (Valencia, 2015, pág. 89)

A propósito de su feminidad la paciente se cuestiona una pregunta referente a la madre ¿Cómo es posible que una mujer le haga esto a su hija? Buscando una implicación en la relación con la madre a la cual se responde “quizás no me quería” o “quizás yo tampoco la quise. Esta relación de amor-odio debido a ciertos acontecimientos y castigos tales como encierros durante su infancia, es lo que lleva a construir en Magdalena una repetición de rasgos identificatorios y un estrago materno con su progenitora. “El Otro primordial como un amo absoluto, lugar del tesoro de los significantes, ha de ir produciendo sus marcas en el sujeto, precisamente a partir de como signifique los llamados que el sujeto emita” (Calcagnini, 2003, pág. 3) Estas marcas mnémicas en Magdalena son las que producen una identificación materna, bajo la vertiente de deseo vía a la madre, tratando de siempre obturar la falta en el Otro.

4.3.1 Problemas que el caso plantea a la teoría

A través de la anorexia como síntoma histérico es que el sujeto se plantea la pregunta histérica sobre la sexualidad y sobre que es la mujer, por otra parte, surge el deseo insatisfecho que es mantenido, por el sujeto, en el horizonte como algo inalcanzable donde el objeto a promete ilusoriamente que una relación sexual pueda existir. Luego, en su queja denuncia que la relación sexual no existe. Mostrando una verdad inconsciente a la que no se acerca para no asumirla, sino que

la reprocha y en su discurso denuncia al otro como culpable.
(Ruesgas & Solíz, 2005, párr. 7)

La envoltura formal del sintoma da cuenta aparentemente de una anorexia, producto de un fenómeno sintomático que no opera bien en la neurosis, no es una anorexia propia de la medicina que parte de lo biológico, por el contrario es un síntoma que encubre una verdad que necesita ser escuchada en calidad de emergencia. Por tal motivo la estructura de la paciente está ligada a una neurosis histérica, ubicando la imagen de su cuerpo como un llamado de atención al Otro, y como un deseo insatisfecho que no puede ser puesto en palabras.

El caso ubica en un comienzo a una mujer que se hace cargo de responsabilidades, sucesos, pérdidas que han permanecido en su vida, se le presentan dudas y está siempre en la posición de tener el Saber. Posiblemente se pudo haber tratado de una neurosis obsesiva por el rasgo de la omnipotencia, sin embargo este rasgo se percibe como un ropaje histérico que hace que Magdalena no deje ver su falta (tachadura) ante la psicóloga. Por ende el mecanismo que sostiene el corpus de la sintomatología es Histérico y relata algunos signos del cuerpo que se ven establecidos como síntomas en relación al objeto amor por la separación con su esposo ocasionando una disfonía en la voz.

Los constantes encierros, y algunos rituales de no permanecer encerrada, ni dejar las cosas con seguridad harían confundir en una estructura de neurosis obsesiva, así como también su demanda de ayuda en calidad de emergencia a donde acude frecuentemente por indicios de suicidio, ubicando la culpa dentro de la misma estructura clínica.

CONCLUSIONES

Magdalena se muestra al inicio como una mujer omnipotente, tratando de tener siempre la respuesta ante la pregunta del Otro, sin embargo en el transcurso de las entrevistas menciona algunos eventos de su pasado que le hacen recordar la relación con su mamá, en donde la paciente toma algunos rasgos significativos de la madre que le hacen responder por la misma vía de su progenitora, siendo “complaciente y tolerante” con su esposo. Este significante “comprensiva” otorgado por la madre de cómo ser mujer y esposa, llevan a Magdalena a complacer al Otro, aunque esto signifique que su deseo quede insatisfecho.

Por lo tanto, con respecto a lo que se ha podido establecer en el caso, de la historia familiar y de las vivencias durante el transcurso de su infancia dan cuenta que es una paciente de estructura neurosis histérica, pues desde pequeña ha tratado de suplir la falta en el Otro, mostrándose poseedora del falo como un ropaje propio de la histeria.

Magdalena comenta que hace dos años, ella ya no se sentía a gusto con su matrimonio ni con la vida que llevaba, lo cual hacía que ella sostenga una relación siendo “comprensiva” desde su posición fantasmática otorgada por la madre, que al no poder ser puesta en palabras ocasiona una disfonía en la voz de la paciente y una apariencia similar al de una mujer anoréxica. Por ende, es solo bajo la intervención de la psicóloga que logra significar la relación estragante madre – hija en donde comenta que su madre en ocasiones solía encerrarla en un cuarto oscuro debido a su mal comportamiento.

“La repetición en Magdalena” conlleva ligada en la paciente la posición de goce, la búsqueda de la feminidad bajo la interpretación del discurso de su madre, la elección del objeto de amor y la significación de los sueños que Magdalena tiene posterior al señalamiento de la psicóloga “ahora entiendo porque te dejo tu marido, eres realmente aburridora”, en donde logra ser

removido ese lugar creado como omnipotente para posteriormente hablar de los sueños que comenta haber tenido.

Estos sueños abren una salida en dirección a la cura que es inducida por la psicóloga y es en donde Magdalena logra poner en palabras aquello que le generaba angustia, relatando sus verdaderos sentimientos hostiles ante los otros.

REFERENCIAS

- Consentino, J. C. (2006). *Construcción de los Conceptos Freudianos*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- Cottet, S. (2002). Sintoma y Estrago del Otro Sexo. En G. Brodsky, *Sexualidad Femenina* (págs. 1-181). Argentina: Escuela de Orientación Lacaniana.
- Elba Batla, J. C. (1997). *Un estrago La relación madre - hija*. Argentina: Edita Vigencia.
- Gonzalez, A. (2012). ¿Cualquiera puede ser madre? En M. G. Ambertín, A. Flesler, M. Wasserman, I. S. Levin, A. M. Gómez, M. García, . . . A. V. González, *La Función Materna* (págs. 1-31). Buenos Aires: Periodico Mensual.
- Nasio, J. (1998). *El dolor de la Histeria*. Buenos Aires: Paidós.
- Nasio, J. (2013). *El Edipo El concepto crucial de psicoanálisis*. Buenos Aires: Paidós.
- Ruesgas, D., & Solíz, D. (Agosto de 2005). *Scielo*. Obtenido de La Imagen del cuerpo en la Anorexia como síntoma Histérico (Un enfoque psicoanalítico): http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612005000200005
- Soler, C. (2008). *Lo que Lacan dijo de las Mujeres*. Buenos Aires: Paidós.
- Suárez, E. S. (2014). Lacan, las mujeres. *Letras lacanianas*, 56-59. *Letras Lacanianas*, 56 - 59.
- Valencia, A. C. (31 de Julio-Diciembre de 2015). *Goce femenino y canciones de amor*. Obtenido de Doc Player: <https://docplayer.es/82924980-Goce-femenino-y-canciones-de-amor.html>
- Vegh, I. (2008). En las coordenadas de la histeria. En I. Vegh, *Estructura y transferencia en la serie de las neurosis* (págs. 1-77). Buenos Aires: Letra Viva.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Karolys De La Cruz Inés María**, con C.C: # **0704233972** autor/a del **componente práctico del examen complejo: La repetición en Magdalena** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **25 de febrero de 2019**

f. _____

Nombre: **Karolys De La Cruz Inés María**

C.C: **0704233972**

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	La repetición en Magdalena		
AUTOR(ES)	Inés María Karolys De La Cruz		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Cl. Francisco Xavier, Martínez Zea, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de febrero de 2019	No. DE PÁGINAS:	27
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología, Psicoanálisis, Análisis de Casos		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Neurosis Histérica, Síntoma – Angustia, Goce, Identificación Materna, Repetición, Complejo de Edipo.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>Magdalena se presenta a la consulta porque su esposo ya no quería mantener una relación amorosa con ella y le pide que sea Magdalena quien se lo diga a sus hijos, al comentar este suceso ella manifiesta llantos, entre otros síntomas anexos al cuerpo.</p> <p>El caso aborda a un esposo infiel, a quien Magdalena lo manifiesta inflado como buen hombre lleno de muchas cualidades, “infiel como todo hombre”. Magdalena una mujer preparada, llena de logros académicos y laborales, dice no haber tenido mucho tiempo para su hogar. Su vida gira entorno a pérdidas y duelos aun no superados desde su infancia. Se la ubica dentro de una estructura histérica debido a los síntomas y acontecimientos que se presentan en su historia.</p> <p>Durante el tiempo de escucha con la psicóloga, se rompe la satisfacción de “vida perfecta” de esta mujer para posteriormente hablar de su historia familiar, en la que remite un padre infiel, y una madre dedicada al hogar. Habla de la madre un tanto con desprecio sin embargo muestra al padre como una figura idealizada, lo que lleva a retomar diversos puntos que para sustentar el presente trabajo son importantes tales como goce, metáfora paterna, deseo de la madre, complejo de Edipo para establecer la hipótesis diagnóstica estructural.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4- 991833260	E-mail: i_maria21@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier		
	Teléfono: +593-4- 2222024 (extensión 1419)		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			