



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

Una búsqueda histórica, sin un padre

AUTOR:

Decker Gabela, Rafael Enrique

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTORA:

Gómez Aguayo, Rosa Irene, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
25 de febrero del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Decker Gabela, Rafael Enrique**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____

Gómez Aguayo, Rosa Irene, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.

Guayaquil, a los 25 del mes de febrero del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Decker Gabela, Rafael Enrique**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, “Una búsqueda histórica, sin un padre”** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 25 del mes de febrero del año 2019

EL AUTOR

f. _____
Decker Gabela, Rafael Enrique



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Decker Gabela, Rafael Enrique**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo “Una búsqueda histórica, sin un padre”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 25 del mes de febrero del año 2019

EL AUTOR:

f. _____
Decker Gabela, Rafael Enrique

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	Decker Gabela, Rafael Enrique.doc (D47987486)
Presentado	2019-02-15 14:42 (-05:00)
Presentado por	Rosa Irene Gómez (rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	rosa.gomez01.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Una búsqueda histórica, sin un padre Mostrar el mensaje completo 0% de estas 13 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: Una búsqueda histórica sin un padre.

ESTUDIANTE: Rafael Enrique Decker Gabela.

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

ELABORADO POR:

Psic. Cl. Rosa Irene Gómez, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.
DIRECTOR DE CARRERA

f. _____
Rojas Betancourt, Rodolfo Francisco, Mgs.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____
Aguirre Panta, David Jonatan, PhD.
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCIÓN	2
NIVEL FENOMENOLÓGICO	3
Motivo de consulta:.....	3
Historia del problema:.....	3
NIVEL DINÁMICO.....	10
NIVEL ESTRUCTURAL	15
Diagnóstico estructural	15
Problemas que el caso le plantea a la teoría	15
Aspectos conceptuales significativos del caso	16
CONCLUSIONES	17
Referencias Bibliográficas	18

RESUMEN

El presente trabajo “Una búsqueda histórica de confirmación”, tiene como objetivo analizar los fragmentos de la vida cotidiana de un paciente de 28 años. Esteban quien acude a consulta porque se ha encontrado inmerso en una serie de situaciones que no le han permitido avanzar en sus proyectos de vida, rodeándose de fracasos en el ámbito afectivo y laboral. Partiendo de un enfoque psicoanalítico, se puede dar cuenta que Esteban es un sujeto que está insatisfecho con lo que puede dar laboralmente, y quien no ha podido satisfacerse en lo afectivo porque sus parejas le son deficientes. Estas imposibilidades para cumplir con su deseo, estarán delimitadas por significantes que se irá atribuyendo a sí mismo Esteban, las cuales han sido los restos imborrables de su novela edípica. Frente a este malestar que contiene rasgos marcadamente histéricos, Esteban logrará constituirse una suerte de soporte emocional, el cual lo encontrará en una figura paterna; misma que ha sido muy endeble a lo largo de su infancia y adolescencia.

Palabras Claves: Histeria, significante amo, deseo insatisfecho, goce, Nombre del padre, armadura histórica.

ABSTRACT

The present work "A hysterical search for confirmation", aims to analyze the fragments of the daily life of a patient of 28 years. Esteban who comes to consultation because he has been immersed in a series of situations that have not allowed him to advance in their life projects, surrounding themselves with failures in the affective and work environment. Starting from a psychoanalytic approach, it can be realized that Esteban is a subject who is dissatisfied with what he can give work, and who has not been able to satisfy himself in the affective because his partners are deficient. These impossibilities to fulfill his desire, will be delimited by signifiers that will be attributed to Esteban himself, which have been the indelible remains of his oedipal novel. Faced with this malaise that contains markedly hysterical features, Esteban will manage to form a kind of emotional support, which will find him in a father figure; same that has been very weak throughout his childhood and adolescence.

Key words: Hysteria, significant master, unsatisfied desire, enjoyment, Nome of father, hysterical armor.

INTRODUCCIÓN

El siguiente caso clínico data un análisis de la historia de Esteban, un joven quien ha relatado sus deseos, malestares y respuestas, con los que ha hecho frente a lo largo de su vida. En su discurso narra una serie de contingencias desafortunadas que van dejando marcas en su subjetividad. Estas marcas en un momento posterior van siendo resignificadas, produciendo nuevos síntomas en el diario vivir de Esteban; motivos por los cuales ha estado yendo a una terapia de análisis continua.

Las novelas familiares en la vida de Esteban empiezan con la ruptura del matrimonio de sus padres. Tras el divorcio, pierde una figura paterna que, a pesar de haber sido muy agresivo, también era un padre al que anhelaba. Quedando así al amparo de su madre, quien había sido muy depresiva y desestimadora con él.

En el siguiente análisis se hará un recorrido a la relación edípica de Esteban con sus padres, fuente donde se irán constituyendo significantes amo que marcan la vida de cualquier sujeto. La lectura de estos significantes, nos permitirá releer los mecanismos de defensa en Esteban, que buscan velar eso que no funcionó en su infancia. Para el análisis de esta novela familiar, se irá desentrañando las figuras del padre y la madre que representan para Esteban.

Una vez que se logre captar qué es lo que no ha estado funcionando, se formalizará la respuesta particular de Esteban para estabilizarse. Ubicando así el resurgimiento de un significante, el cual brinda una suerte de armadura y soporte emocional para su vida.

NIVEL FENOMENOLÓGICO

Motivo de consulta:

Desde un comienzo del análisis, Esteban se presenta como alguien “empobrecido” de aptitudes y que busca una respuesta a sus fracasos. La mayoría de sus preguntas se dirigen y quedan embaucadas en el Otro, por lo que este último es el culpable de frustrar sus planes y el responsable de su malestar. A su vez, Esteban se encuentra en una búsqueda inconsciente, con respecto a la aceptación del Otro.

Historia del problema:

Esteban es un joven de 28 años, quien se considera como una persona agradable, que se preocupaba tanto por su aspecto físico, como por su aceptación ante la sociedad. Había cursado por una experiencia analítica anteriormente, pero abandonó a su analista porque “no hablaba casi nunca”, y esto lo aburría. Se considera a sí mismo como un “eterno estudiante”, por haber empezado varias carreras universitarias que fue abandonando porque estas no cumplían con sus expectativas; o porque él no cumplía con las condiciones para las carreras. Esto lo llevaba a definirse como una persona “inconstante en todo”; sintiéndose una buena persona que desea ser mejor, pero que carece de las aptitudes para alcanzar sus deseos.

En un primer momento del análisis, Esteban trae a sesión los recuerdos de su infancia donde sufrió mucho. Cuenta que cuando era niño evidenciaba escenas de violencia entre sus padres, donde terminaba siempre llorando solo. Por lo que sus padres se ven obligados a separarse, empezando cada uno vidas nuevas.

En cuanto a su padre, se había casado con una mujer a quien Esteban consideraba como un monstruo. Luego de que su padre muera y su madrastra también, continuó visitando a su medio-hermano a quien tenía lástima y envidia, por haber tenido al padre que Esteban perdió años atrás. Su medio hermano pasó a vivir con sus abuelos paternos, a quienes él

consideraba una maravilla. Esta casa tenía muchos objetos finos gracias a tierras y negocios que había en ese entonces, pero de lo que ya no quedaría nada.

En cuanto a su madre, cuenta que siempre había sido depresiva, por lo que había días que no salía de casa, tomaba mucho (igual que él), lloraba mucho y de noche salía con frecuencia; quedando Esteban solo y con miedo. Ella se había casado con otros hombres y llegó a serle infiel a uno de ellos con un pintor; esto lo hizo sentir mal porque pensaba que, aparte de dejar a su marido, estaba dejándolo a él.

En su familia materna, de los pocos hombres que había, cuenta que eran borrachos y desorganizados, con quienes su mamá lo comparaba. En su mundo donde creció rodeado de “mujeres y mujeres deprimidas”, los referentes masculinos quedan rebajados a otro nivel donde solo uno es trabajador y el resto desorganizado. A diferencia de la casa de sus abuelos paternos, acá no había bienes materiales, pero sí había mucho afecto.

Cuenta en su análisis sobre su interés homosexual, narrando un evento en el que tuvo relaciones sexuales. Su encuentro terminó inconcluso, dando origen a una pelea. Frente a esto, Esteban decide terminar con la relación porque siente que su pareja se convierte en un “hosco” e “impotable” como el papá. Estos eventos lo llevan a darse cuenta de que se ha estado confrontando mucho con los demás, y así puede hablar de la rabia que le provoca su mamá.

En un segundo momento del análisis, Esteban recuerda pasar tiempo solo después del colegio, lo cual lo llevó a empezar una búsqueda de un hombre. Entorno a esta persona, queda cautivado en una fantasía donde lo “llevó a buscar al hombre que lo sedujo y a quien él también sedujo”.

Esteban recuerda la ciudad de Cartagena como un lugar amable, donde vivió en una casa donde contaba con más libertades para sus encuentros sexuales. Aunque con el transcurrir de los años, los peligros aumentan, como los casos de sida; por lo que ahora, una vida homosexual activa se vuelve más difícil de mantener.

Relata que cuando tenía 20 años, su padre lo hizo desnudar para ver su cuerpo. Este fue un indicio para él de pensar que su padre también era homosexual, aunque su madre lo negara. Así, Esteban encuentra un nexo que denomina “perverso” que lo une a su padre. A los dos les gustaban los “ambientes sórdidos”. Pero los gustos del padre avanzan hasta altos niveles de agresión, que implicaban la violencia física de tal magnitud, que su propia madre no fue a su entierro. Por esto, él y su mamá tuvieron que escaparse del padre. Todo lo que quedaba de él, quedó perdido en ese momento.

Esteban cuenta que siempre tuvo miedo de jugar fútbol, debido a que lo consideraba “un deporte muy rudo, y él no era fuerte”. Por lo que en la escuela se burlaban de él por ser “torpe” y “amanerado”. Dice que sufrió tanto, que tuvo que decidir dejar de ser amanerado para que lo acepten en una nueva escuela. Ocultar lo “amanerado” estaba funcionando, pero sus verdaderas elecciones de amistades seguían siendo personas homosexuales.

Expresa sentimientos de preocupación porque se le “acabó la memoria”. Siente que a veces no puede pensar. Intenta buscar el origen de estos sentimientos y los atribuye en un momento de su infancia en el que “su mamá se fue y lo dejó por primera vez solo, cuando tenía dos años”. Esta idea de, una falta de recursos de aprendizaje, es el impedimento que se ha encontrado para culminar sus cursos universitarios; por lo que ha estado descartando varias carreras.

Menciona en su análisis unos sueños donde primero ve a dos hombres perversos con un niño de 6 a 8 años. Luego menciona ver amantes que son idénticos y a hombres acariciándose. El contenido homo-sexual cambia, cuando uno de ellos resulta ser una mujer con un hijo, lo que impide la relación sexual. Prosiguió con otro sueño, donde hay un indicio sexual con un taxista, pero es nuevamente inhibido por la presencia de otras personas.

Con respecto a su vida cotidiana, cuenta que tuvo un problema con su mamá. Ella lo encontró con un hombre en su cuarto y empezó a hablar despectivamente de los homosexuales, diciendo que les da “asco”. Esto lo hace sentir muy mal a Esteban, ya que él se identifica como uno de ellos.

Como a su mamá le parece “terrible” esto, a él se le dificulta más aceptar su homosexualidad. Por lo que no puede tolerar que la gente sepa que es “marica”, ya que eso lo puede “perjudicar”.

Luego, Esteban habla sobre las complicaciones en la universidad. Comenta que nuevamente se está quedando atrás en sus cosas; ya que “no resiste más” a la universidad, por la gente que lo mira mal y habla mal de él. Ese miedo al ‘qué dirán’, lo dirige a un grupo de mujeres secretarias en la universidad que lo intimidan, porque no soporta que ellas sepan que es una “marica”.

En un tercer momento del análisis, Esteban recuerda tener encuentros sexuales infantiles con su prima, donde se acariciaban. Esto terminó cuando el padre de ella los encontró. En ese momento, Esteban queda nuevamente cohibido, sin poder acercarse a ella, sin poder defenderse, sin poder hacer nada.

Esteban prosigue relatando una serie de sueños. En uno de ellos busca ir a un lugar con una mujer, pero ella no quiere tomar la misma vía que Esteban escogió. Luego cuenta que viaja con un grupo de biólogos al cual no pertenece, pero gusta de las actividades de ellos; por otro lado, sueña con un grupo de “muy maricas”, en un lugar extraño para él. Después sueña con encontrarse a un hombre que lo mira mal, porque sabe de su homosexualidad.

Sobre su vida, Esteban cuenta que conoció a un nuevo hombre en su vida, pero que es muy flaco. Nos habla de que no le gusta penetrarlo, por lo que se cuestiona si está dejando de lado su homosexualidad. A pesar de sentir que esa persona ha llegado para colmarlo; por otro lado, siente que ese tipo de relaciones son más complicadas para él, “ya no es como antes”. Ahora solo le queda satisfacerse por medio de revistas.

Esteban está llegando a un punto de desencuentro frente a su sexualidad, llega a recurrir a revistas de mujeres desnudas que le ocasionan “confusión” al ver una vulva. Ahora se encuentra estancado en un “limbo sexual”, donde las mujeres lo quieren convertir en heterosexual, donde gusta

de tener encuentros con ellas; pero tiene terror a la impotencia viril en el acto.

Nos hablará entonces de una “saturación sexual”, donde ya ni se masturba porque sus fantasías recurrentes no son suficientes. Añade a esto la llegada de una chica bonita a su universidad, y cuenta sobre una ocasión en la que se reprocha por traicionar la confianza de un amigo. Frente a esto, surge un sentimiento de “estarse apegando mucho, empezar a sufrir por perseguir a su pareja”. Esta imagen de él lo horroriza al sentirse que se convierte en una “mujer idiota”.

Después, Esteban cuenta que tuvo un encuentro con una mujer mayor, donde solo hubo caricias y besos. Luego, relata su situación en la casa de una doctora, en la que las mujeres empezaron a halagarlo por su apariencia. Estos halagos produjeron en él un sentimiento de culpa, al creer que engañaba a esas mujeres por no decir que es homosexual.

Finalizando el tercer momento del análisis, Esteban habla de su trabajo en una revista. Cuenta que tiene miedo a las críticas de sus escritos, a la crítica que pudiera hacerle la jefa, y a la crítica que supone que existe entre las secretarias del trabajo. Reaparece el sentimiento de que hay un grupo de mujeres que hablan mal de él, que lo discriminan por ser homosexual. En su trabajo, su novio lo llama a menudo y contestan las secretarias; por lo que resalta otra vez ese miedo del qué dirán.

Esteban teme repetir el mismo círculo vicioso de dependencia del otro, de celarlo al punto de quebrar la relación y desatar peleas interminables. A partir de esto puede reconocer que es capaz de conseguir cosas, presentar proyectos; pero aún así, siempre está presente su miedo a fallar, miedo a que las cosas no resulten como el otro esperaba.

En un cuarto y último momento del análisis, Esteban recuerda a Klaus, un personaje de su infancia quien ocupó un lugar muy importante para él. Klaus había sido quien lo ayudó a acoplarse con el idioma alemán y quien lo sostuvo mientras sus padres se separaban. Por lo que le dolía perder a “la persona que había sido más cariñosa” con él.

Esteban sueña con una ocasión en la que quiso defender a alguien frente a una mujer que la agredía. Intenta así decirle lo que piensa, pero se abstiene por cobardía. Relata un sueño en el que un primo se había ido a la guerra; y cuando todos lo daban por muerto, él aparece siendo el primo “muy masculino”. Sus sueños terminan en una fantasía con visitar a Klaus, conocer a sus hijas y esposa, y que todos estén contentos

En busca de su resolución de conflictos, Esteban se enfrenta a las secretarías de su universidad y pide el re-ingreso para terminar los estudios de Historia. Este deseo lo llena de ganas, lo que lo motiva a buscar varios recursos para conseguir su meta. Así mismo, sus últimos encuentros con hombres han concluido en impotencia, por lo que sus deseos se han volcado completamente hacia sus estudios; que es donde se siente potente al finalizarlos.

Al momento de finalizar su tesis, Esteban siente la necesidad de agradecer a la analista por el acompañamiento dado, a pesar de su desconfianza prematura con ella; ahora puede sentir la felicidad de su mamá. Habla de su nuevo deseo de vivir independiente, a pesar de su temor a estar solo.

Ahora empieza la molestia con respecto a los homosexuales “amanerados” y empieza a interesarse por “los masculinos”. Esta transición parte del fracaso en el encuentro sexual con los hombres y por estarse reuniendo con unos amigos que eran profesionales, atractivos, homosexuales, pero “masculinos”. Hay una transición del interés del “maricón amanerado” hacia el “homosexual masculino”.

Esteban llama a Klaus para proponerle una visita, y este lo acepta. En su viaje pasa por Madrid, donde se encuentra en una ciudad que considera maravillosa, pero no puede disfrutarla al estar “solo”. Luego llega a París, donde se encuentra con un viejo que pasa enfiestado, por lo que se pelean. Hasta llegar a Alemania donde Klaus lo estaba esperando en el aeropuerto.

En su estadía con Klaus, logra conocer a su esposa y a sus hijas, de quienes siente que están celosas por el interés de su padre por él. Esteban

puede dar cuenta de la importancia de Klaus en su vida y la contrapone con la pobreza afectiva de su propio padre. Advierte en Klaus un padre bueno, en oposición al suyo con quien “no tuvo más que peleas”. A su vez, denota la mejoría en su relación con su padrastro, quien estuvo al tanto de ayudarlo con su tesis.

La estancia en Alemania de Esteban, le hizo dar cuenta de que no sería padre; pero que, de haberlo sido, su deseo sería ser un papá parecido a Klaus. Quería ser alguien que se preocupe y cuide sus hijos, como Klaus lo había hecho con él.

Finalmente, Esteban siente que está saliendo de su “limbo sexual”. Ahora tiene las intenciones de mudarse con su pareja nueva quien, no es parecido a él, pero se siente bien. Lo que le interesa de esa relación es que siente a esa persona “como alguien que se entrega”; alguien con quien tal vez no sea capaz de lograrlo, pero es alguien con quien está dispuesto a intentarlo.

NIVEL DINÁMICO

A partir del caso planteado, podemos advertir ciertas particularidades con respecto a la forma en que se vincula Esteban con lo que lo rodea. Estos rasgos se manifiestan a partir del discurso que relata en la relación transferencial que mantiene con su analista. A continuación, se analizarán estos dichos, en tanto manifiestan síntomas que perturban con su vida cotidiana; así como también concluyen en una suerte de estabilidad.

Dentro del espacio de análisis, Esteban ha logrado recrear e historizar una serie de eventos fatídicos, que han marcado su infancia. Dichos eventos adquirirán el valor de traumáticos en tanto que, cuando sucedieron, han dejado a Esteban en una posición en la que se siente víctima, vulnerable, abandonado e insatisfecho. Estos valores negativos que revisten a Esteban, adquieren el rango de significantes amo. Miller (2005) citando a Lacan, comentará sobre ellos escribiendo que:

Lacan llama significante-amo a lo que constituye la juntura, por un lado, con el sujeto y, por el otro, con el conjunto de los significantes. Es, por una parte, el amo del sujeto, aquello por lo que el sujeto se representa como teniendo un valor en el discurso universal y, por otra, lo que ordena, lo que enmarca el orden de los significantes. Es el mediador entre el sujeto y el conjunto de los significantes.

Podemos dar cuenta entonces que, estos significantes amo han advenido al psiquismo de Esteban desde sus primeras relaciones transferenciales que comparte todo sujeto desde que llega al mundo, a partir de la triada madre-padre-hijo. La infancia de Esteban ha sido marcada por la separación de sus padres, debido a los actos de violencia que se suscitaban en su hogar. La figura paterna para Esteban ha sido un padre ausente. Por otro lado, la madre de Esteban es una mujer deprimida, quien no le ha dado un lugar de acogida para Esteban, quedando este en una posición de abandono.

En Esteban se puede encontrar entonces un déficit en la función paterna como en la función materna. Para Freud, la constitución psíquica de

los sujetos será el producto de la triada edípica, en cuanto el deseo materno abraza y la función paterna regula; definiendo así las identificaciones inconscientes que dan origen al deseo. En otros términos, Lacan (1981) con sus tres registros: imaginario, simbólico y real, nos habló de cómo el entrecruzamiento de estos serán la base de la estructura del lenguaje, que es inconsciente en el sujeto, y a partir de la cual surge un deseo.

Para Esteban, las vicisitudes del Edipo lo han dejado en falta por su propia novela familiar; hay una figura paterna muy hostil, pero que aun así nunca cumplió con su función de separación al deseo de la madre. Por otro lado, está una madre angustiada, quien necesita de su consuelo; y es en esa posición donde se ubica Esteban, se vuelve “el compañero de su mamá” con quien va cogido de la mano por el mundo, velando así el deseo materno.

Lacan en el Seminario “Las Psicosis” considera como elemento categórico en la neurosis al Otro de la palabra; siendo en este dónde el sujeto podrá reconocerse como tal y podrá hacerse reconocer (Lacan, 1981). La pregunta del ser ¿qué soy?, será dirigida al Otro y esta respuesta se obtendría a partir del Edipo. Cuando Esteban no puede responderse, por lo endeble que han sido sus significantes primordiales, es cuando los síntomas surgen y hacen ruido en su diario vivir.

Esteban se ha estado considerando a sí mismo como un “inconstante en todo”, sin poder culminar sus carreras, sin poder mantener una relación amorosa estable, sin poder tramitar su deseo. Miller (1994) en su texto “*El fantasma en la histeria*” explicará cómo el deseo del sujeto histérico se puede sostener bajo esa insatisfacción en la que vive atormentado Esteban. Este rasgo de displacer, que es propio de la histeria, podemos encontrarlo desde el inicio del análisis, cuando menciona tener un amigo con quien mantuvo relaciones sexuales, pero que luego es el Otro quien ya no puede seguirlo satisfaciendo por su comportamiento “hosco e impotable”, significantes que hacen referencia a su padre.

Lacan (1988) en el Seminario 5 “Las formaciones del inconsciente” señala que para que un sujeto histérico pueda reconocer su deseo como insatisfecho, será necesario entonces que el deseo del Otro esté tachado, se

trataría de agujerear al Otro. Por lo que, en la estrategia de Esteban para mantener su deseo insatisfecho, se puede apreciar una “tachadura” al Otro, el cual es un mecanismo propio de la neurosis histérica. Esto lo podemos evidenciar en cuanto a sus parejas, donde hay uno que es “muy flaco”, está el que es “hosco e impotable” y los amigos homosexuales “muy amanerados” para su gusto. Encuentra Esteban así una respuesta que le es válida para mantenerse a raya frente a la relación con el Otro.

Lo curioso es, cómo es posible que Esteban se mantenga en esos encuentros amorosos frustrados. Pregunta que Lacan (1988) pretende responder al decir que “el sujeto se capta como sufriente, capta su existencia de ser vivo como sufriente, es decir como sujeto del deseo” (p. 321). Por ello, se puede evidenciar en Esteban una dosis de goce en medida que su deseo se mantiene insatisfecho, por ello se repite una y otra vez el desencuentro frente a la relación sexual; lo que paradójicamente, le permitiría a Esteban seguir deseando, seguir gozando, seguir padeciendo en su búsqueda por el Otro perfecto para él.

Frente a la aparición de lo real que irrumpe en la vida cotidiana del caso planteado, Miller (1994) menciona que: “los síntomas histéricos no se vinculan con los recuerdos sino con los fantasmas edificados sobre ellos” (p. 131). Lo que convendría al caso será averiguar qué es lo que esas fantasías de Esteban buscan velar y qué pasa cuando estos no pueden responder. Al hacer referencia al funcionamiento del aparato fantasmático es porque hay al menos un recuerdo que pone en peligro al ser. Frente a esto, podemos dar cuenta de una escena de seducción que vivió Esteban de niño, escena que se encontraba condensada en sus significantes de “me dejan solo”. Así, la *soledad* se resignifica como la causa a que él busque “al hombre que lo sedujo”.

El fantasma, en todo sujeto neurótico, vela uno de los puntos más profundos del ser. Para Esteban, lo puede llevar a buscar un soporte deficiente en las identificaciones con las que ha estado intentado armarse. Llegando así a cuestionarse: “¿seré todavía homosexual?” Antes disfrutaba

de sus encuentros homosexuales, pero ahora apenas puede masturbarse con revistas.

Su capacidad simbólica de respuesta ante esta pregunta estará marcada por el déficit en la identificación con un padre, que muy poco estuvo. Sopena (1993) publica en una revista *Comentarios acerca de la histeria* donde explicará que:

(...) el histérico rechaza la filiación paterna. Sabe el precio que tendría que pagar si se coloca en la línea del padre sería la castración, es decir, la subordinación a la ley del padre y el renunciamiento a gozar de la madre. (p. 9)

Todo lo que implicaría la aceptación de una regla, de normas y de requerimientos para avanzar en los estudios, es rechazado por parte de Esteban. Por ello tiene problemas para avanzar en sus estudios y se complica en el trabajo para entregar a tiempo sus publicaciones.

Así mismo, es frente al desencuentro a su sexualidad donde Esteban recurre a revistas de mujeres desnudas que le ocasionan *confusión* por ver la vulva; será lo que le permita negar la castración, al ubicarse en una fase fálica donde se acaricia y se vela su fantasía de completud (Sopena, 1993).

Lo que ha estado pretendido Esteban a lo largo de su vida, es ubicarse bajo el servicio de su madre, posicionando en el lugar de ser el objeto fálico de la madre, del cual no había buscado desasirse, ella todavía le paga las consultas. Freud (1905) en su obra "Tres ensayos de una teoría sexual" destaca este proceso de *apropiación* del sujeto se debe "únicamente a que la repetición iba conectada a una ganancia de placer de otra índole, pero directa" (p. 16). Ubicando así una ganancia de Esteban en la insatisfacción en relaciones con el Otro, en tanto que encuentra placer al permanecer como objeto fálico de la madre.

Retomando el significante de "ser abandonado" del cual Esteban se apropia; podemos dar cuenta de la ganancia de placer en las manifestaciones sintomáticas que se presentan. Hay un temor de Esteban a perder el deseo de amor de su madre cuando dice que ella no ve en él sino

lo malo; contingente que lo lleva a estarse peleando con todo el mundo. Se evoca un primer momento del trauma en el que fue “rechazado” en su niñez, el cual remite a sentimientos de *rabia* con todos.

A partir de lo comentado, podemos tener un indicio de cómo es el amor para el sujeto histérico, teniendo en cuenta que su deseo debe de permanecer insatisfecho, Sopena (1993) comentará al respecto que:

El amor busca la unidad, dos que hacen uno. Para alcanzarla el deseo debe quedar marginado, ya que introduciría una fisura en la imagen unificadora (...) El enamoramiento supone una idealización en la que el amado es revestido de todo el esplendor. El problema es que el yo del amante, (...) es nada sin el amado, poniendo de relieve la alienación y la dependencia extrema a que dan lugar este tipo de vínculos. (p. 14)

Dando cuenta así, que los fracasos amorosos en Esteban se debían a la alienación y pegoteo que tenía hacia su madre. El voraz deseo materno a que Esteban permanezca en las faldas de ella, lo lleva a rechazar otras figuras que puedan tener algún indicio de querer sustituir ese vínculo, y caer así en una nueva dependencia, lo cual lo horrorificó. Así, podemos dar cuenta de su rechazo a la castración, un “no querer saber” de eso mismo que a él le falta.

NIVEL ESTRUCTURAL

Diagnóstico estructural

A partir de las enseñanzas de Freud, se empezó a hablar acerca de la importancia que tiene el padre para la histeria en relación a la producción de los síntomas, en lo que no marcha. El caso expuesto ejemplifica cómo la ausencia de un padre, del significante del “Nombre del padre” que puntualiza Lacan, el cual no ha puesto un límite frente al goce de su madre, donde Esteban queda obturado. Por ello, sus continuas frustraciones e insatisfacciones con los que va tropezando una y otra vez, dan cuenta de un goce que está privado de poder ser colmado, goce del cual habló Lacan (1988) en su seminario “Formaciones del Inconsciente” (p. 150)

Dicho goce, es una de las modalidades de respuesta en la histeria, es un “hacer con” eso real que existe en el encuentro con el Otro de la relación sexual. Por ello, llega Esteban a “cuestionar” sus intereses sexuales, si todavía seguirá siendo homosexual. Recalde (2014) comenta que “El síntoma histérico surge de la confrontación sin mediación con el goce fálico” (p. 4).

Problemas que el caso le plantea a la teoría

Desde los tiempos de Freud, se han pensado a los síntomas que hablan de un sujeto histérico, a partir de su organización y relación directa en torno al padre idealizado. A partir del análisis de este caso, se presentaría una imposibilidad para situar dicha relación. El padre de Esteban siempre ha figurado en una posición endeble por su ausencia y su muerte; por lo tanto, la identificación viril no surgiría como rasgo representativo histérico en este caso.

De este modo, se abre un nuevo camino que nos permite pensar en la histeria, ya no exclusivamente en el vínculo con el padre; sino, en torno al vínculo con ese significante que debería representar el padre, sin el padre; el Nombre del padre.

Aspectos conceptuales significativos del caso

Cuando se trabaja con un caso de histeria, hay ciertos aspectos singulares que van a representar y significar la forma en que un sujeto padece. Esteban llega a análisis debido a que no encuentra un lugar en el cual pueda desfogar o satisfacer sus deseos, por lo cual ellos han permanecido insatisfechos incontables veces. Es común observar que el motivo de estas contingencias es innombrable, no se conoce de eso.

Damos cuenta, por un lado, el “deseo insatisfecho” como el síntoma en la histeria; y por otro, cómo el sujeto irá ingeniándose para mantener esa brecha. Esta operación, frente a la cuál Esteban padece pero aun insiste en ella, adquirirá el valor de “goce”. Millot (1985) dirá que “La insatisfacción toma otro estatuto: el de un modo de goce (...) Y como el goce absoluto no puede ser alcanzado, la histérica rehúsa cualquier otro, prefiriendo la privación” (p. 1)

Por lo que la angustia en Esteban que es histérico, se ubica en esa brecha que existe entre deseo y goce. De este modo, Esteban encontrará una pequeña resolución a su malestar, al encontrar un Otro (Klaus) que lo desee como siempre ha querido (como un padre), resolución que adquirirá un valor de “sinthome”, a lo que Lacan lo explica como un anudamiento de los tres registros que permiten una suerte de estabilidad.

CONCLUSIONES

En efecto, se ha ubicado que frente al encuentro con el “goce fálico” y a la ausencia del significante del “Nombre del padre”, el sujeto neurótico puede desbordarse o desencadenar. Lo que conviene a saber, a favor de la clínica analítica, es analizar ese rasgo presente en el síntoma histérico, que anuda a modo de sinthome a los tres registros lacanianos. Para el caso, a finales de sus historias en análisis, se habla de Klaus, figura que brinda una suerte de estabilidad y calma.

Klaus es un amigo de la familia de Esteban, quien había jugado un papel importante en su infancia. A diferencia de su propio padre, Klaus lo había acogido y fue amable con él. Después del divorcio de sus padres, Esteban no volverá a ver a Klaus durante mucho tiempo. Aun así, reaparece Klaus y el interés por tomar contacto por él; un interés por querer volver a sentir ese cálido “amor de padre” que no sintió por su padre de niño, pero sí por Klaus durante un tiempo. Hay un anudamiento que Lacan (1976-77) denominó en su Seminario 24 la “armadura del amor al padre”.

Podemos dar cuenta así del uso que le da Esteban como histérico a la figura paterna que ve en Klaus. Frente a la imposibilidad de despegarse de su madre, surge un nuevo significante de “independencia” el cual despierta a partir de Klaus. Recalde (2014) comentará que:

Para llegar a ello habrá que pasar por los sinuosos desfiladeros del significante. Probar que hay un lazo al Otro que permite salir al sujeto del goce autístico que lo aísla y producir la posibilidad de que esos S1 convoquen a la interpretación de un S2 que haga cadena de sentido.
(p. 4)

Referencias Bibliográficas

- Lacan, J. (1976-77). *El Seminario, Libro 24, Lo no sabido que sabe de una equivocación se ampara en la morra*. París: Inédito.
- Lacan, J. (1981). *El seminario, Libro 3, Las Psicosis*. Barcelona: Paidós Ibérica S.A.
- Lacan, J. (1988). *El Seminario, Libro 5, Las formaciones del inconsciente*. Buenos Aires: Paidós.
- Miller, J. A. (1994). *El fantasma en la histeria*. Buenos Aires: Manantial.
- Miller, J. A. (2005). *Psicoanálisis y sociedad*. Obtenido de Escuela de la Orientación Lacaniana:
http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=publicaciones&SubSec=on_line&File=on_line/psicoanalisis_sociedad/miller-ja_lautilidad.html
- Millot, C. (1985). *Deseo y Goce en la histeria*. Buenos Aires: Manantial.
- Recalde, M. (2014). La histeria hoy. *Las Conversaciones del ENAPOL*, (pág. 6).
- Sopena, C. (1993). Comentarios acerca de la histeria. *Revista Uruguaya de Psicoanálisis*.



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Decker Gabela, Rafael Enrique**, con C.C: # **0922457460** autor/a del **componente práctico del examen complejo: Una búsqueda histórica** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **25 de febrero de 2019**

f. _____

Nombre: **Decker Gabela, Rafael Enrique**

C.C: **0922457460**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Una búsqueda histórica, sin un padre		
AUTOR(ES)	Decker Gabela, Rafael Enrique		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Gómez Aguayo, Rosa Irene		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultado de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de febrero de 2019	No. DE PÁGINAS:	28
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicología Clínica, Psicoanálisis, Histeria		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Histeria, significativo amo, deseo insatisfecho, goce, Nombre del padre, armadura histórica.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El presente trabajo “Una búsqueda histórica de confirmación”, tiene como objetivo analizar los fragmentos de la vida cotidiana de un paciente de 28 años. Esteban quien acude a consulta porque se ha encontrado inmerso en una serie de situaciones que no le han permitido avanzar en sus proyectos de vida, rodeándose de fracasos en el ámbito afectivo y laboral. Partiendo de un enfoque psicoanalítico, se puede dar cuenta que Esteban es un sujeto que está insatisfecho con lo que puede dar laboralmente, y quien no ha podido satisfacerse en lo afectivo porque sus parejas le son deficientes. Estas imposibilidades para cumplir con su deseo, estarán delimitadas por significantes que se irá atribuyendo a sí mismo Esteban, las cuales han sido los restos imborrables de su novela edípica. Frente a este malestar que contiene rasgos marcadamente históricos, Esteban logrará constituirse una suerte de soporte emocional, el cual lo encontrará en una figura paterna; misma que ha sido muy endeble a lo largo de su infancia y adolescencia.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-91431962	E-mail: rafael.decker95@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Martínez Zea, Francisco, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2222024		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			