



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIA DE LA
EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

“Reconstruyendo el camino hacia una identidad”

AUTOR:

Luque Cherres, Valeria María

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTORA

Psic. Cl. Gómez, Rosa Irene, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
25 de Febrero del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Luque Cherres, Valeria María**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____

Psic. Cl. Gómez Aguayo, Rosa Irene, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.

Guayaquil, 25 de febrero del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Luque Cherres, Valeria María**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, Reconstruyendo el camino hacia una identidad** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 25 de febrero del 2019

AUTORA

f. _____
Luque Cherres, Valeria María



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIA DE LA EDUCACION
CARRERA PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Luque Cherres, Valeria María**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo “Reconstruyendo el camino hacia una identidad”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 25 de febrero del 2019

LA AUTORA:

f. _____
Luque Cherres, Valeria María



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	Luque Cherres, Valeria Maria.docx (D47951064)
Presentado	2019-02-14 20:13 (-05:00)
Presentado por	Rosa Irene Gómez (rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	rosa.gomez01.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Reconstruyendo el camino hacia una identidad Mostrar el mensaje completo 0% de estas 12 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: Reconstruyendo el camino hacia una identidad.

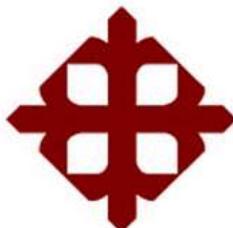
ESTUDIANTE: Valeria María Luque Cherres.

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

ELABORADO POR:

Psic. Cl. Rosa Irene Gómez, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

PSIC. CLI. MARTINEZ ZEA, FRANCISCO, MGS.
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

PSIC. CLI. TORRES GALLARDO, TATIANA ARACELY, MGS.
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

PSIC. CLI. ROJAS BETANCOURT, RODOLFO FRANCISCO, MGS.
DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	2
DESARROLLO.....	3
NIVEL FENOMENOLÓGICO	3
NIVEL DINÁMICO.....	6
NIVEL ESTRUCTURAL.....	12
CONCLUSIONES.....	16
REFERENCIA.....	17

RESUMEN

“Reconstruyendo el camino hacia una identidad”, presenta un análisis de caso en donde se describe e interpreta el diagnóstico de Esteban, un joven que a través de sus recuerdos, sueños y vivencias se logra identificar una histeria masculina, bajo los parámetros expuestos por la teoría psicoanalítica llevada a cabo principalmente por Freud y Lacan. Se presentan ciertas complicaciones bibliográficas ya que no hay mucha teoría al respecto. Pero de igual modo, se utilizan terminologías como fantasma, goce y síntomas para la explicación del mismo. Para la realización del diagnóstico se utilizó el método clínico en el cual a través de análisis, Esteban recorre un camino donde al exponer en palabras su malestar/sufrimiento va logrando formar una respuesta en la que pone en movimiento al deseo y el logro de una subjetividad mejor formada. Del mismo modo, a través del marco teórico psicoanalítico se trata de explicar como ciertos eventos a lo largo de la vida de Esteban van configurando una neurosis, neurosis que viene a partir de un trauma ligado al padre y a la madre.

Palabras Claves: Histeria, goce, fantasma, deseo, deseo materno, síntoma, trauma, significante, identidad

ABSTRACT

"Reconstructing the road to an identity", presents a case analysis in which the diagnosis of Esteban is described and interpreted. A young man who through his memories, dreams and experiences, allows to identify a masculine hysteria under the parameters exposed by the theory psychoanalytic carried out mainly by Freud and Lacan. There are certain bibliographic complications since there is not much theory about it. But in the same way, terminologies such as ghost, enjoyment and symptoms are used to explain it. To carry out the diagnosis, the clinical method was used, in which, through analysis, Esteban goes through a path where by exposing in words his discomfort / suffering he manages to form a response in which he sets in motion the desire and achievement of a better subjectivity formed. In the same way, through the psychoanalytic theoretical framework it is tried to explain how certain events throughout the life of Esteban are configuring a neurosis, neurosis that comes from a trauma linked to the father and the mother.

Keywords: Hysteria, enjoyment, ghost, desire, maternal desire, symptom, trauma, significant, identity

INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo se trata de un análisis de caso desde el método psicoanalítico, método que resulta factible e interesante pues se logra ver como Esteban, un joven de 28 años de edad va configurando el camino hacia una identidad a través de la liberación de palabras; palabras en las que se ven inmersos su sueños, recuerdos y la actualidad de las contingencias de su vida.

El trabajo consta de tres partes. En primer lugar se desarrollará el nivel descriptivo, dicho nivel es presentado a manera de poder otorgarle al lector la historia del paciente en donde se pondrá la información más relevante del caso, donde no se infiere ni se dan interpretaciones al respecto, pero sugiere los datos en relación al problema, al síntoma. Esteban presenta malestares respecto a su sexualidad que conlleva toda una explicación de fondo en donde el paciente no sabe como responder al deseo de la madre.

En segundo lugar, se realizará un análisis acerca del caso donde se presentan los elementos necesarios para explicar el diagnóstico clínico de Esteban que abarca su estructura. En dicho caso se analizará con citas textuales y referencias bibliográficas sobre la formación de una estructura neurótica, estructura que se forma a partir de un trauma, que formará el goce y el fantasma de tal manera que surjan los síntomas que impiden conocer el deseo de Esteban y el camino hacia una reestructuración.

Por último se le dedicará una parte del trabajo a realizar el nivel estructural, en donde se detalla las explicaciones por las cuales Esteban posee la modalidad de una estructura y no de otra.

NIVEL FENOMENOLOÓGICO

Motivo de consulta

- Motivo de consulta manifiesto: Asistir a varios analistas en los cuales ninguno logró concretar pues a todos le pone alguna excusa. Siente un malestar respecto de su vida social y las cosas que no logra culminar.
- Motivo de consulta latente: Conflictos de subjetividad que giran en torno al deseo de la madre.

Historia del problema

Esteban, descrito como un chico de buena apariencia física y agradable es recibido en análisis debido a su inconsistencia en muchos aspectos de su vida (universidad, trabajo y terapias), generándose a él mismo un malestar. Su vida gira alrededor de la fama social, y del físico. Cuando era chiquito los papás peleaban mucho, de tal manera que Esteban veía sufriendo a la mamá reiteradas veces a lo largo de su infancia. Su padre era violento con las mujeres y alcohólico. Su madre también le gustaba tomar, e irse de fiestas todas las noches una vez separada del esposo. El padre vuelto a casar muere y junto a él su madrastra también. “Yo perdí a mi papá desde muy chiquito”, claramente Esteban no se refiere a la pérdida de la muerte, sino al abandono que sintió de parte del padre; era un padre que andaba en ambientes dañinos. En el presente expresa en varias ocasiones “él era como yo, le gustaba tomar y andar en ambientes sórdidos”. Respecto a su infancia, hubieron muchos vacíos que se no pudieron llenar ni explicar. La mamá salía mucho por las noches como ya se mencionó lo que causó en Esteban sentimientos de abandono por primera vez a los dos años de edad pues dice “yo soy torpe pierdo la memoria desde que mi mamá me dejó solo por primera vez a los dos años”. Por otro lado, dice: “yo era como el compañero de mi madre”, iban a todos lados juntos pero al mismo tiempo explica que era una madre que constantemente le bajaba el auto-estima, y le decía que hacía todo mal; “en mí no ve sino lo malo”.

También, compartió momentos de su crecimiento con una prima mayor que la describe como la prima que mas cariño le tenía, “me sentía protegido con ella”, pero

esta prima murió, generando sentimientos de abandono otra vez en Esteban. Asimismo, un padrastro que tuvo cuando vivieron en Alemania, lo describe como el mejor papá, pues lo trataba bien le daba cariño y lo cuidaba, una vez más alguien importante por razones externas a él se va de su vida durante su infancia, señales de abandono.

A la par, Esteban presenta problemas respecto a su identidad sexual, a través del análisis recorre un camino en donde define su deseo en torno a la sexualidad. Desde chiquito estuvo abierto a explorar la sexualidad, pues comenta que con su hermanastro a escondidas de sus padres tenían relaciones. Asimismo, con su prima también se tocaban y se besaban; contingencia que causó gran impacto en él, pues el tío los descubrió. A medida que fue creciendo, Esteban comenzó a experimentar relaciones sexuales homosexuales con cualquiera y en exceso pues toma y se droga para seguir tomando y se lo evidencia en su siguiente frase; “cuando estoy tomado me enredo en relaciones homosexuales”. Conforme pasa el tiempo Esteban identifica sus preferencias, en un comienzo salía con homosexuales amanerados, luego tuvo dudas acerca de si era homosexual o no pues comenta que comienza a sentir placer de ver a mujeres desnudas y dice “estoy como estancado como en el limbo sexual”, y finalmente decide que si es homosexual pero con gustos hacia homosexuales masculinos, no amanerados. Dentro del camino hacia su decisión final acerca de su identidad sexual hubieron tropiezos y situaciones des-confortantes. La madre – dicho por ella – le tenía asco a los homosexuales y los criticaba, pues decía que era “terrible ser así”, lo que causaba sentimientos de tristeza en Esteban pues al fin y al cabo él era también homosexual.

También, sufrió de bullying en la Universidad pues sus compañeros se burlaban de lo amanerado que era y todos sabían que era gay. En su cambio de Universidad también quiso salir de ahí pues sentía que la gente se burlaba de él porque era homosexual. Lo mismo sucedía en el trabajo, no podía estar en paz porque sentía que las mujeres que trabajan ahí hablaban de él todo el tiempo burlándose de su identidad sexual. Por ello, Esteban sentía mucha carga respecto a ser aceptado y a su verdadera identidad. A los 20 años Esteban tuvo un evento que lo marcó pues el padre hizo que se desnudara y se viera su propio cuerpo. Él pensó que su papá también era homosexual. En un momento de su confusión tenía relaciones con hombres y mujeres, ahí es cuando expresa sentirse en el limbo sexual; dice que siente miedo de

tener relaciones con mujeres, que él puede besarlas y tocarlas pero no llegar al acto, le aterra, pues dice que tiene miedo que no tenga una erección. Pasa de tener múltiples relaciones sexuales con hombres, para luego comenzar a excitarse con fotos de mujeres desnudas, y luego no tener excitación por ninguno de los dos lados.

Finalmente, como consecuencia de su trabajo analítico, pudo realizar la editorial que le causaba mucha presión, además quiso regresar a la Universidad para terminar su carrera de Historia, mudarse a vivir solo y ya no depender de la madre, expresa que se siente bien; dice “por fin creo que estoy saliendo del limbo”.

NIVEL DINÁMICO

En el complejo de Edipo dividido en tres tiempos por Lacan, se realiza una explicación acerca de la relación madre-niño-falo. En el caso de Esteban, este logra una identificación con la madre, más no con el padre. En el proceso, al niño ve que la madre es portadora de la ley, ley que va dirigida al padre, un padre que es portador del falo, entonces es ella quien sabe donde encontrarlo, por ende, el niño se identifica a ella porque de esa manera él también puede saber donde encontrarlo (Pérez, 2017).

“Cuando la intervención interdictiva del padre hubiera debido introducir al sujeto en la fase de su relación con el objeto del deseo de la madre, y cortar de raíz para él toda posibilidad de identificarse con el falo, el sujeto encuentra por el contrario en la estructura de la madre el sostén, el refuerzo”. (Bazarra, 2011)

El niño se identifica a la madre como primer paso que abre camino hacia la homosexualidad. ¿Por qué en el caso de Esteban la figura de la madre se convierte en una figura de poder, de la Ley en vez de la figura del padre? (Pérez, 2017). Recogiendo sus relatos y recuerdos, tuvo una infancia muy difícil. La figura del padre es vista como repulsiva, pues él presente físicamente, era visto como un padre violento, alcohólico, y ausente en su función de padre. Por otro lado, aunque la madre trata de cumplir con su función, como lo expresa Esteban “me veo cogido de la mano con ella por el mundo”, no estuvo totalmente presente. A partir de ello, a través de la identificación, Esteban va absorbiendo rasgos de cada uno de ellos que inconscientemente se desarrollarán más tarde.

“Me siento en el limbo sexual”, es lo que conlleva todo el análisis de caso sobre Esteban. Su problemática gira en torno a su identidad, el ser y no tener como se lo diría en términos psicoanalíticos. La neurosis aparece a partir de un trauma, representándose en la vida cotidiana del paciente a través de síntomas. Este trauma es lo que realizará toda una configuración psíquica a nivel del fantasma, goce, y deseo.

Cuando se habla sobre la histeria masculina, se debe saber su principal base: la “intrusión paterna”: el paso del ser al tener y como se encuentra en una posición de

no tener. El amor al padre en el Edipo se convierte por retroacción en odio en la adolescencia (Pérez, 2017).

Analizando el caso, Esteban presenta un problema con su identidad, que desemboca al mismo tiempo en padecer un problema con su deseo. La función paterna se refiere a esa instancia mediadora de deseo, y como no se presentó de manera correcta en su infancia, éste posee conflictos internos que no le permiten continuar ni prosperar en todos los aspectos de su vida, jugando una vacilación permanente, estar siempre en duda de lo que realiza (Dor, 2006, p. 116). Ejemplos que dé cuenta de ello; es una persona que no ha logrado culminar ninguna carrera, pues a todas las ve un pero, no trabajaba, cambiaba de analista porque ninguno era suficiente, y la relación con el partenaire y el Otro es ambivalente causando en él un constante malestar.

La relación con el padre no fue buena, es descrito por él como un padre violento, alcohólico y perverso, pues le gustaba mucho tomar, andar en ambientes sórdidos y pegarle a las mujeres. Además, dice que lo abandonó desde muy chiquito y solo se acuerda de peleas con él. Se puede identificar en Esteban un sentimiento de odio y desprecio hacia el padre, odio que en el fondo presenta amor, acepta que si le importa, y en ciertas partes de su discurso se ve una identificación hacia él, en los aspectos de alcohol y andar en ambiente extraños, pues claramente expresa “mi padre era como yo”. En otras partes expresa celos hacia el hermanastro pues él si pudo vivir momentos con el padre.

Al haberse quedado Esteban en este padre imaginario que representa un padre privado y frustrador, se genera en él todo “la estrategia de la histeria masculina” si es que se lo pudiera llamar así. Estrategia que conlleva a rechazar el deseo y recurrir a las drogas y al alcohol por un lado, y por el otro al juego de la seducción: ser mirado por todos. Joel Dör lo explica en la siguiente cita:

“El histérico desarrolla una conducta de fracaso y se pone en una posición de víctima... Todo ocurre como si el éxito desencadenara un mecanismo de autocastigo para que la satisfacción sea rechazada. Cuando el histérico obtiene la garantía de que la promoción de su deseo es realizable, se vuelve inepto para asumirla. De ello resulta la instalación de estados ansiosos, depresivos, hasta neurasténicos. Sobre la base de esta ineptitud inconscientemente

orquestrada por el histérico, pueden desarrollarse toda una serie de procesos de sobrecompensación, cuyas dos opciones más habituales son el alcoholismo y el uso de los tóxicos”. (Dor, 2006, p.118)

Esteban durante su vida al no poder culminar nada siente una de las principales expresiones sintomáticas del histérico y esta es la impotencia y una eterna insatisfacción que se lo hablará más adelante. Pero ese no poder culminar tiene su razón de ser. Y se debe a los conflictos internos generados en torno a su sexualidad. La principal pregunta de la histeria masculina es ¿quién soy? ¿soy hombre o mujer? ¿podré engendrar? (Goya, 2018). Más específico respecto a su virilidad.

Dos problemas abarcan el siguiente análisis de caso. En primer lugar la función paterna endeble y en segundo lugar el deseo materno. Dos premisas que crean la formación de un fantasma débil, una manera de goce peculiar y unos síntomas que causan un exceso de malestar.

“Los fantasmas arcaicos buscan actualizarse de manera disfrazada en la vida del sujeto a través de elecciones profesionales, relaciones sexuales y afectivas” (Vandermersch, 2004). A partir de las escenas que causaron gran impacto en Esteban, donde no se incorporaron los significantes correctos que puedan sostenerlo de tal manera que otorgue entendimiento a las contingencias de su infancia, se forjó un fantasma débil, donde las elecciones son manejadas a través de un goce, un goce masoquista siempre en relación al deseo de la madre. En los recuerdos de su infancia, comenta haber tenido relaciones con la prima, cuando en una de esas veces el padre de ella entra y los ve, en ese momento le habla a Esteban de una manera tan fuerte diciéndole que no puede volver a ver su prima, escena que la vincula con la violencia y los problemas de alcohol de su padre; se comienza a ver como se van incorporando significantes que forjarán su fantasma. En este caso alcohol. El suceso del tío marca un antes y un después en su formación hacia la elección de objeto de amor.

El fantasma trata de obturar lo real. En esta escena de la prima no se le pudo otorgar explicación alguna a lo que hacía, más que gritos de parte del tío y prohibición. En ese sentido, la marca va formando un fantasma con goce masoquista.

Esteban se siente siempre mirado por el otro como alguien raro, siente la mirada juzgadora del otro por ser “homosexual”, tal y como lo relata en su discurso

“no resisto más esa Universidad donde todo el mundo me mira y todo el mundo sabe y corre la bola de que soy homosexual, me siento muy perseguido”.... “siento como mi padrastro me desprecia”... “ese grupo de mujeres me intimada, siento que están hablando de mi a mis espaldas, que saben que soy homosexual”. Dentro de su discurso se evidencia, como esos lentes que utiliza para ver la vida (el fantasma) se encuentra distorsionado, con un discurso de víctima. El horror de que las personas piensen o sepan que es homosexual lo lleva al sinsentido, a lo real, en donde el fantasma no funciona de manera adecuada.

Por otro lado, y al mismo tiempo, el deseo de la madre juega un papel importante ya que su goce se ha creado en torno a ello.

Hacer algo que nos produce malestar pero aún así lo seguimos haciendo, “más allá del principio de placer”. ¿De qué goce hablamos en el caso de Esteban?, de un goce masoquista; él, pasivo, es el objeto que el otro toma y él goza. Goza en tanto el otro abusa de él (Dor, 2006, p. 122).

Cuando hablamos de goce masoquista, se habla de una posición de objeto en la que Esteban se ubica hacia el Otro. Como hablamos de una estructura neurótica, el goce masoquista se lo verá a través del fantasma. Se pone en una posición pasiva, donde el otro tiene la culpa de sus “males”. El otro lo mira mal, va ligado de cómo la madre lo percibe, pues en una ocasión ella expresa el asco que siente hacia los homosexuales, razón por la que el siente que no tiene valor como sujeto. Siente que fue seducido y el sedujo en su infancia a hombres porque lo dejaban sus padres muchas veces solo. No quiere seguir en la Universidad por los estudiantes lo miran mal por ser homosexual, siente que el padrastro lo desprecia y sus múltiples relaciones amorosas son fallidas porque sus parejas comienza a ponerse en una posición que a él no le gusta. Se puede ver como en el discurso de Esteban juega el papel de víctima, tratando de encontrar una vez mas el deseo materno, ya que el siente el rechazo de la madre y como consecuencia de ello, elabora toda una serie de situaciones externas en donde la insatisfacción y la queja son sus principales síntomas.

Una de las características principales de la neurosis es la manera en que se maneja la represión, y esto es a través de los síntomas. Los síntomas son los que alertan a la persona de que algo está mal, y esos malestares son lo que llevan a una

persona a entrar en análisis. Esteban presenta múltiples síntomas que en un principio no entiende el porqué, a medida que el va contando sus recuerdos, sus sentimientos, sueños, con una analista, puede darse cuenta de lo que le está causando malestar.

El alcohol y las drogas, son vistos como un síntoma, pues la manera en la que lo hace, en exceso, al punto que expresa “tenía que ingerir coca para poder seguir tomando” “tomaba hasta ya no poder más”, estas frases no solo son presencia de que algo anda mal, sino también puede dar cuenta una vez de la posición en la que se encuentra, un objeto en donde goza con su cuerpo, sin límites, como lo llama Freud, vivir en camino hacia la pulsión de muerte.

Otro de los síntomas que se puede evidenciar en Esteban es la constante queja e insatisfacción de su vida.

Barraza (2011) citando a Lacan mencionaría que

Esta forma el sujeto histérico se sitúa respecto al Otro como objeto, ubicándose imaginariamente como el intento de constitución de aquello que al Otro le falta: ser el objeto de su deseo identificándose a la falta del Otro. De esta forma se queja del Otro, al ser dejado y abandonado por el Otro, fallando en la consecución de ser el objeto privilegiado del deseo del Otro.

Se queja de su vida, de sus relaciones amorosas fallidas, de él mismo, de su familia. Nada está bien en su vida. Y lo principal es que la culpa viene del otro. Padece de una queja arcaica en referencia al amor de la madre: “el histérico se vive frecuentemente como no habiendo sido suficientemente amado por el Otro” (Dor, 2006, p.117). Ante esta desvalorización el sujeto se inviste como un objeto desvalorizado e incompleto. En su infancia, sus recuerdos giran en torno a una madre que tomaba mucho y que lo dejaba solo en las noches para irse con otros hombres.

El acto de no finalizar nada, es también parte de un síntoma, en el que Esteban siente que es un fracaso, que no puede hacer nada. Él cree que se acabó su memoria cuando su madre lo dejó solo de chiquito, una vez más “el otro me abandona”.

NIVEL ESTRUCTURAL

Diagnóstico Estructural

Tras realizar un análisis y estudio del caso, se puede inferir que Esteban presenta una neurosis histérica masculina. El amor al padre en la histeria femenina y masculina se presenta de igual manera, en donde su rasgo diferencial reside en que esta última se convierte por retroacción en odio (Barraza,2011). Como se puede ver en análisis, a medida que Esteban va articulando el odio al padre, puede luego comprender que en el fondo siente amor, cuando se cuestiona porque no fue a su entierro, o los celos hacia el hermanastro. La figura paterna fue el primer sentimiento de abandono que tuvo Esteban en su infancia.

En la histeria masculina él se encuentra en una posición pasiva femenina, es decir, él es inocente, él es la víctima de sus males (Dor, 2006, p. 177). En cambio en el obsesivo, se martiriza constantemente por actos que no puede llevar a cabo, él se encuentra en cambio en una posición activa, goza demasiado, hay mucha culpa.

El problema del obsesivo es con uno mismo, con sus pensamientos y con sus rituales, en cambio el problema con la histeria es la identificación hacia el rasgo de otro, diciendo “he descubierto en ti lo que yo siento”. Esta identificación es propiamente de la histeria, lo que lo diferencia del obsesivo. Está íntimamente relacionado con el fantasma donde se busca hacer desear (Dor, 2006). En el caso de Esteban, este toma rasgos propios de sus figuras paternas, rasgos que ponen en juego algo del deseo. Respecto al alcohol y andar en ambientes extraños es lo que ha tomado como identificación de sus padres, tal y como lo expresa en su discurso “mi padre era como yo”, “es que mi mamá también toma mucho trago y se olvida de las cosas, como yo”.

Surge la identificación en el lugar de deseo de la madre, donde Esteban “se ve cogido de la mano con ella por el mundo”, pero lo único que siente es abandono y desprecio de parte de ella, significantes que forman una marca en él y que se puede ver en sus actos; él mantiene múltiples relaciones, se va de fiesta, toma trago igual que su madre. Ante esta identificación al deseo materno, donde la función paterna no se realiza de manera correcta, no hay presencia de un goce en la estructura, sino que

va ir del lado de un goce fálico masoquista. Los eventos que suceden en la vida de Esteban, como la prohibición del tío de no ver a ninguna mujer, el abandono del padre, el abandono de la madre por otros hombres, la muerte de su prima que más le tenía cariño y se sentía cuidado (sentimientos de abandono), el padrastro que fue el “único” bueno con él, del cual se tuvo que separar porque la madre ya no mantenía una relación con él, todas estas escenas van formando en Esteban un significante muy marcado de abandono. A partir de ello se forma una posición pasivo femenina, pues a pesar de que él busca a los hombres, es carismático con ellos, él da la iniciativa, siempre es el otro el que lo “abandona”. En su discurso se puede analizar como a través del otro él goza, ya que se pone en una posición de objeto, misma posición que se encuentra con respecto al deseo de la madre. Con sus múltiples relaciones sexuales, con cualquiera, la ingesta de alcohol, drogas, todo ello para responder al deseo de la madre, y porque cree que ella tiene la respuesta a su virilidad. A medida que lo habla en análisis, él va cambiando su manera de actuar respecto a la madre. Deja de salir con tantos hombres, y comienza a tener amigas mujeres y salir con ellas pero él siente que nada de lo que él hace la madre lo aprecia, otra vez se generan sentimientos de desprecio. Él intenta buscar en estas relaciones - relaciones de las cuales él seduce y son bastantes - un reconocimiento de amor. La razón por la que él entra en el juego de la seducción y quiere ser mirado por todos, es con el fin de poder gozar ante la desaprobación del Otro (Dor, 2006, p.116).

Una de las características diferenciales de la histeria es “la eterna insatisfacción” (Dor, 2006 , p. 116). Como se puede ver en el caso de Esteban siempre está lamentándose de sus elecciones y quejándose de su vida, llevando lo que pudiera haber sido la elaboración de su deseo a un fracaso. El fracaso, ira, son síntomas propios de la histeria masculina.

A través del análisis de Esteban, se ve como está apegado inconscientemente a la madre, en donde no permite entrar a ninguna mujer pues es solo ella la que sabe sobre su deseo (Barraza, 2011). Por ello devienen todos los fracasos sexuales y afectivos con el otro. Esteban presenta problemas con su sexualidad en tanto no posee el falo. Entonces se percibe una manera peculiar de gozar, goce masoquista; no tiene control de lo que pasa en el exterior, el otro toma decisiones por él, el otro abusa de él, es siempre el otro el que hace. En el obsesivo ocurre lo contrario, el goce

del obsesivo es sádico, goza de poder someter el objeto, se generan pensamientos crueles, es visceral, nadie sirve para nada. El odio está muy presente.

El caso puede presentar dudas acerca de su estructura, pues muchos de los síntomas que presenta el paciente puede manifestarse tanto en la Neurosis Obsesiva como en la Neurosis Histórica. Por ejemplo, en términos de deseo, en ambos lados son deseos no llevados a cabo, pero hay que saber diferencia el deseo imposible del obsesivo del deseo insatisfecho del histérico. Asimismo, el odio al padre, se produce de manera diferente en ambas estructuras, pues mientras del lado del histérico sucede por retroacción al amor al padre, en el obsesivo se queda en odio al padre.

Así a pesar de que no hay mucha teoría sobre ello, son ciertos puntos que se logra analizar y permite la diferenciación con otras estructuras. La manera en que la persona goza y se posiciona son elementos cruciales para diferenciar las estructuras.

Problemas que plantea el caso

Una lectura superficial del caso lo puede confundir con una estructura perversa en tanto los dos poseen esta problemática respecto al falo y son sujetos donde la función del padre y de la madre no se fijaron de manera adecuada, además de las prácticas sexuales desmesuradas que Esteban llevaba a cabo. Pero, a medida que se investiga y se realiza un minucioso análisis del caso, se presenta las diferenciaciones y se puede dar cuenta de porque no es una estructura perversa. Asimismo, se puede confundir también con una estructura obsesiva en tanto el sujeto presenta muchas dudas y no culmina nada. Pero de igual manera, analizando el caso no son dudas sino que no encuentra la forma de, él siempre esta en menos, no sabe, se queja y ello forma parte de la estructura histérica masculina. No existe mucha teoría al respecto, y en algunos momentos de la investigación se encontraba la inexistencia de esta estructura lo que dificulta la diversidad de fuentes en el estudio de caso.

Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso

Puedo decir que uno de los aspectos mas significativos del caso es sobre el falo imaginario. A partir del deseo de la madre se forja este falo imaginario. Ello conlleva toda una odisea del caso, pues Esteban no encuentra una respuesta a su ser, a su deseo, ni a su virilidad lo que desemboca en que huya de las mujeres, ya que él no puede tener eso que la mujer busca al mismo tiempo que pide pruebas de su virilidad lo que causaría montos grandes de angustia y de hecho lo causó en el caso. Ello conlleva a Esteban a buscar a un otro masculino, es decir, un partenaire que sea igual a él en donde la diferencia de los sexos no se haga notar en el encuentro sexual (escena fijada a partir de la intervención del tío, momento traumático). De esa manera, Esteban puede encontrar respuestas a través de la identificación, busca en este otro creyendo que el tiene el falo, las respuestas, y poder finalmente responder el deseo de la madre para que a posterior se realice como sujeto de deseo.

CONCLUSIONES

El caso presenta un claro ejemplo de cómo a través de la dinámica psicoanalítica en donde el paciente expresa todo lo que cree, siente, y piensa, en otras palabras, el método de asociación libre, se realiza un camino hacia la reconstrucción de su identidad. La transferencia juega un papel muy importante en el caso de Esteban, pues sus anteriores analistas no funcionaron para su subjetividad, contando la última como satisfactoria para poner en marcha su deseo. Se evidencia entonces tras un análisis minucioso que el paciente presenta una histeria masculina. El proceso que se llevó a cabo, fue arduo para él, pues hubo malestar y sufrimiento. Esteban se encontraba atascado en el deseo materno, muy pegado a su síntoma, impidiendo que pueda realizarse y desarrollar ese ideal de yo. Recrea toda una modalidad en la que él es la víctima de todos sus males, y trata de llamar la atención de la madre de cualquier manera. Pero, siente cierto deprecio de ella, lo que conlleva que se generen malestares y por ende síntomas. La palabra de la madre tiene mucho peso sobre él, y Esteban a su vez busca rectificar estas palabras, a modo que da cuenta de un goce masoquista, goce que fue formado en un evento traumático para él y es que al poseer una función paterna débil, la figura del tío castrador creó un impacto en donde se movilizó fuertemente la pregunta del histérico.

Siguiendo el lineamiento del caso, Esteban se reencuentra a sí mismo, y moviliza algo de su deseo, termina su carrera, su trabajo en la editorial, y decide finalmente su objeto de amor, homosexual no amanerado. Regresa a su infancia, en donde visita a su antiguo padrastro, el único que fue “bueno con él”, culminando en una apertura llena de respuestas acerca de que quiere él, es decir de su deseo.

REFERENCIAS

- Barraza, R. (01 de 2011). *Universidad de Chile*. Recuperado el 14 de 12 de 2018, de Histeria maculina y feminidad : <http://repositorio.uchile.cl/>
- Dor, J. (2006). *Estructuras Clínicas y psicoanálisis* . (V. Goldstein, Trad.) Madrid , Buenos Aires : Amorrortu .
- Goya, A. (2018). *Asociación Mundial de Psicoanálisis. XI Congreso Las psicosis ordinarias y las otras bajo transferencia*. Recuperado el 05 de 01 de 2019, de ¿Existe la histeria masculina?: <https://congresoamp2018.com>
- Isacovich, L. (s.f.). *Imago Agenda*. Recuperado el 02 de 01 de 2019, de Goce Femenino - Goce histérico: <http://www.imagoagenda.com/>
- Pérez, M. A. (2017). *La teoría lacaniana de la homosexualidad y de la faamilia en desorden* . Valencia, España.
- T. Berry Brazelton, M. (2004). *Su hijo de 3 a 6 años* . (R. Camacho, Trad.) Bogotá: Norma .
- Vandermersch, R. C. (2004). *Diccionario del psicanálisis* , 2 ed., 768. (T. P. Agoff, Trad.) Madrid, Buenos Aires: Amorrortu.
- Vega, V. (02 de 2015). *Universidad de Buenos Aires* . Recuperado el 27 de 12 de 2018, de El complejo de edipo en Freud y Lacan. : <http://www.psi.uba.ar/>



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Luque Cherres Valeria María** con C.C: # 0922388699 autora del **componente práctico del examen complejo: “Reconstruyendo el camino hacia una identidad”**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 25 de febrero del 2019

f. _____

Nombre: **Luque Cherres Valeria María**

C.C: **0922388699**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Reconstruyendo el camino hacia una identidad.		
AUTOR(ES)	Luque Cherres Valeria María		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Cl. Rosa Irene Gómez Aguayo, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de Febrero del 2019	No. DE PÁGINAS:	27
ÁREAS TEMÁTICAS:	Análisis de caso, Método Clínico, Psicología Clínica		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Histeria, goce, fantasma, deseo, deseo materno, función paterna, trauma, significativa, identidad		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p><i>“Reconstruyendo el camino hacia una identidad”</i>, presenta un análisis de caso en donde se describe e interpreta el diagnóstico de Esteban, un joven que a través de sus recuerdos, sueños y vivencias se logra identificar una histeria masculina bajo los parámetros expuestos por la teoría psicoanalítica llevada a cabo principalmente por Freud y Lacan. Se presentan ciertas complicaciones bibliográficas ya que no hay mucha teoría al respecto. Pero de igual modo, se utilizan terminologías como fantasma, goce y síntomas para la explicación del mismo. Para la realización del diagnóstico se utilizó el método clínico en el cual a través de análisis, Esteban recorre un camino donde al exponer en palabras su malestar/sufrimiento va logrando formar una respuesta en la que pone en movimiento al deseo y logro de una subjetividad mejor formada. Del mismo modo, a través del marco teórico psicoanalítico se trata de explicar como ciertos eventos a lo largo de la vida de Esteban van configurando una neurosis, neurosis que viene a partir de un trauma ligado al padre y la madre.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTORES:	Teléfono: +593-4-(2834885)	E-mail: valerialuquech@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Psic. Cl. Francisco Martínez Zea, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2222024		
	E-mail: psic.martinez@hotmail.com		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			