



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:**

**El enmascarado solitario**

**AUTOR:**

**Palma Suárez Álvaro Heraldó**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de Licenciado en Psicología Clínica**

**TUTORA**

**Psic. Cl. Gómez Aguayo Rosa Irene, Mgs**

**Guayaquil, Ecuador**

**25 de Febrero del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

### **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Palma Suárez Álvaro Herald**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**.

#### **TUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic. Cl. Gómez Aguayo Rosa Irene, Mgs**

#### **DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic. Cl. Galarza Colamarco Alexandra, Mgs**

**Guayaquil, a los 25 del mes de Febrero del año 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Palma Suárez Álvaro Herald**

### **DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo**, “**El enmascarado solitario**” previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 25 del mes de Febrero del año 2019**

### **EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Palma Suárez Álvaro Herald**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Palma Suárez Álvaro Herald**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo “El enmascarado solitario”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 25 del mes de Febrero del año 2019**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_  
**Palma Suárez Álvaro Herald**

## INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	<a href="#">Palma Suárez, Álvaro Heraldó.doc</a> (D47948296)
Presentado	2019-02-14 17:03 (-05:00)
Presentado por	Rosa Irene Gómez (rosa.gomez01@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido	rosa.gomez01.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	El enmascarado solitario <a href="#">Mostrar el mensaje completo</a>
	<b>0%</b> de estas 11 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

**TEMA:** El enmascarado solitario.

**ESTUDIANTE:** Álvaro Heraldó Palma Suárez.

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**ELABORADO POR:**

Psic. Cl. Rosa Irene Gómez, Mgs.

**DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**

**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Cl. Galarza Colamarco Alexandra, Mgs**  
DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Cl. Martínez Zea Francisco Xavier, Mgs**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**Psic. Cl. Cárdenas Barragán Germania Paulina, Mgs**  
DOCENTE REVISOR

# ÍNDICE

1	RESUMEN .....	VIII
2	ABSTRACT .....	IX
3	INTRODUCCIÓN .....	2
4	NIVEL DESCRIPTIVO.....	3
4.1	Motivo de consulta:.....	3
4.2	Historia en relación al síntoma.....	3
5	NIVEL DINÁMICO .....	7
6	NIVEL ESTRUCTURAL.....	12
6.1	Diagnóstico estructural. ....	12
6.2	Problemas que el caso le plantea a la teoría. ....	13
6.3	Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso. ...	13
7	CONCLUSIONES.....	14
8	REFERENCIAS .....	15

## RESUMEN

En el presente trabajo, se analizó un caso desde el enfoque psicoanalítico. El caso que se presenta a continuación es de un sujeto llamado Esteban el cual presenta ciertas dificultades a nivel sexual y es inconstante en todo. El análisis del caso permitió descubrir que el sujeto está ubicado en una estructura neurótica y que a su vez se trata de una histeria masculina. Se tomó en cuenta ciertos significantes amo que posee el paciente y también su forma muy particular de hacer lazo con el Otro, a partir de estos aspectos, se ha titulado el caso “El enmascarado solitario” ya que es alguien que se preocupa siempre por su apariencia física enmascarando sus deseos inconscientes y a su vez es un paciente que repite de manera frecuente, estar solo. De esta manera se ira haciendo un análisis exhaustivo sobre el caso para determinar lo que presenta de manera inconsciente Esteban.

***Palabras Claves: (neurosis histérica, histeria masculina, goce, deseo insatisfecho, goce masoquista, síntoma)***

## ABSTRACT

In the present work, a case was analyzed from the psychoanalytic approach. The case presented below is of a subject named Esteban which presents certain difficulties on a sexual level and is inconstant in everything. The analysis of the case allowed to discover that the subject is located in a neurotic structure and that in turn it is a male hysteria. It was taken into account certain master signifiers that the patient possesses and also their very particular way of making a link with the Other, from these aspects, the case has been titled "The masked solitary" since it is someone who always cares about their physical appearance masking their unconscious desires and in turn is a patient who repeats frequently, being alone. In this way he will go through a thorough analysis of the case to determine what Esteban unconsciously presents

***Key Words: (hysterical neurosis, male hysteria, enjoyment, unsatisfied desire, masochistic enjoyment, symp***

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consistió en el análisis de un caso desde la perspectiva psicoanalítica, la cual aporta a comprender desde otro punto ciertos significantes amo de los cuales Esteban se ha apropiado. A su vez se hace un breve recorrido en cuanto a la neurosis histérica ya que en el caso se puede observar rasgos estructurales que apuntan a dicha estructura, enfocándonos en la histeria masculina. Para la realización del trabajo en mención se tomó en cuenta tres niveles los cuales ayudan a que el caso sea laborado de manera más minuciosa.

Entre los niveles tenemos el nivel descriptivo el cual aporta a que se haga un breve recorrido en cuanto a la descripción del caso y así ir guiando lo que se abordará más adelante. Otro de los niveles es el nivel dinámico, en esta parte se hace un breve recorrido apuntando a los significantes amo, la forma particular de hacer lazo mediante su síntoma, su goce y su fantasma. Por último contamos con el nivel estructural, en este punto se habla de una posible estructura del paciente, para ellos tenemos el nivel descriptivo y el dinámico que darán apoyo para la sustentación del diagnóstico estructural.

Se consideró necesario abordar el caso desde el enfoque psicoanalítico ya que aporta elementos esenciales para comprender la dinámica en la cual ha estado inmerso Esteban.

## NIVEL DESCRIPTIVO

### **Motivo de consulta:**

Esteban es remitido por un colega con quien él había trabajado durante tres años. Antes estuvo en análisis con otro analista a quien el paciente abandonó por que no hablaba casi nunca y él se aburría. Había comenzado varias carreras y cursaba cuarto semestre de historia. Era y había sido inconstante en todo. Se preocupaba por su apariencia física y por su éxito social, se sentía un “muchacho bien”, oscilaba en sentirse “príncipe o mendigo, ángel o demonio”.

### **Historia en relación al síntoma.**

Esteban desde muy pequeño se recuerda “sufriendo en su cama” debido a las diversas discusiones de violencia entre sus padres, Esteban refiere: “lloraba solo, después llegaba mi mamá y se metía en el cuarto conmigo, llegaba llorando y me abrazaba”. Los padres de Esteban son divorciados, el papá se casó con otra mujer, ella era un “monstruo”. Al hermanastro le tenía “lastima”, él menciona: “cuando lo voy a ver le tengo lastima, pero también celos, porque el sí tuvo a mi papá, mientras que yo lo perdí desde muy chiquito”.

Él se ve como el compañero de su madre, se ve cogido de la mano de ella, “ella tenía relaciones con muchos hombres y yo sentía que me quería mucho, pero me sentía solo cuando ella salía”. La madre de Esteban tomaba mucho trago, Esteban refiere: “es que ella también toma mucho trago, y cuando toma como que se olvida de todo, como yo”. La madre siempre ha sido depresiva, había ocasiones en las que solo pasaba en cama llorando, “ella dice que no comienza a ser persona sino al mediodía”. En la noche la madre sale con frecuencia, esto hacia que el analizado nuevamente se sintiera solo dejando la luz encendida.

Desde muy pequeño ha estado rodeado de mujeres, en cuanto a los hombres casi todos eran borrachos, la madre le dice a él que se parece a ellos, Esteban menciona que su alrededor “era un mundo de mujeres y de mujeres deprimidas”. El abuelo por parte de madre era un pintor de renombre, la abuela por parte de madre se quedó viuda muy joven y a su vez se lamentó toda la vida de la pérdida de su marido. Esteban menciona que la abuela siempre decía “los hombres de la cintura para arriba”. La madre de Esteban solo ve lo malo en él, “si paso el semestre, dice que me regalaron la nota”.

Esteban mantiene relaciones sexuales con diversos homosexuales, menciona que llegó un punto en el cual estaban muy excitados y luego de eso empezaron a pelear, él menciona “yo le dije que por que no hacíamos una amnistía, que yo había hecho mucho por esa relación, él se vuelve tan hosco como el papá, es impotable”, menciona también “fueron dos días de peleas espantosas, finalmente le dije que se fuera, no resisto esa relación en la que nos hacemos tanto daño”

Cuando el paciente llega a casa, se siente intranquilo, “voy y cojo una botella y comienzo a tomar, sigo tomando hasta que no pueda más”, él menciona que es eso lo que hace que se pelee con su mamá. Cuando está borracho se mete cocaína para seguir tomando y es ahí cuando se “enreda” con otros hombres lo cual hace que él termine en lugares muy sórdidos.

Esteban desde muy pequeño siempre ha estado solo, “yo creo que eso fue lo que me llevo a buscar el hombre que me sedujo y a quien yo creo que seduje, como que siempre hubiera estado seduciendo hombres chiquitos y grandes”, él mantuvo relaciones homosexuales con su hermanastro. Esteban se metía con cualquiera, pasaba borracho y con coca. Cuando él tenía 20 años el padre lo hizo desnudar para verle el cuerpo, a raíz de eso él sentía que su padre era homosexual o al menos sentía que era algo perverso, se refiere al padre diciendo: “él era como yo que se acercaba a los ambientes sórdidos y le gustaban, le gustaban esos

ambientes llenos de humo y de mierda, mi padre era como yo que no paraba”.

Desde muy pequeño tuvo complicaciones para ingresar al colegio, no era bueno en los deportes lo que hacía que los niños se “burlaran” de él, también los compañeros de colegio decían que Esteban era “amanerado”. Los amigos con los cuales él se relacionaba siempre resultaban ser homosexuales. La mamá de Esteban decía que él era muy inteligente, pero él menciona que eso se fue acabando “y hoy me siento muy torpe”, “nadie se da cuenta, pero soy torpe y a veces no puedo pensar”, “creo que eso me pasaba desde chiquito, desde que mi mamá se fue y me dejó solo por primera vez”. “No tenía memoria y había que aprenderse todo de memoria, yo no sabía cómo hacían mis compañeros para guardar eso en sus cabezas”.

Esteban en una parte de sus sesiones menciona que la madre no se da cuenta que él ya no ha vuelto a tener relaciones homosexuales, y que en cambio ha tenido relaciones con mujeres pero ella “no lo tiene en cuenta”, “ella no valora nada de lo que yo hago o dejo de hacer”. En las sesiones él también trae a colación el hecho de que sigue teniendo problemas con los trabajos en la universidad, él menciona “me voy quedando atrás en todo”.

“Cuando yo era chiquito, siempre que yo iba a la casa de mi tía, nos encerrábamos con mi prima y nos tocábamos y era rico”, luego el papá de ella entró y casi “nos mata”. Desde ese momento él no ha podido acercarse ni a esa prima ni a ninguna. Mientras Esteban estaba en cama, conoció a Jorge quien era un muchacho muy apuesto, Esteban refiere “me fascina su belleza y su manera de pensar y de hablar, pero es muy flaco”, “a veces yo lo penetro, pero no me gusta que me penetre”, ¿será que estoy dejando de ser homosexual?

Estando en un bar decidió conquistar a un muchacho, luego él menciona “fue horrible lo que le hice a Juan, él es tan bueno, ahora me siento que me estoy apegando mucho a él y empiezo a sufrir y a perseguirlo, es como si me volviera una mujer idiota, de esas que dejan que los hombres

les hagan todo tipo de desplantes y no se quejan con tal de tenerlos juntos, es horrible”. Uno de los temores muy grandes en los que oscila Esteban es caer en una dependencia frente a ese otro, es decir, él menciona “tengo miedo de caer en esa dependencia que a veces caigo y que empiezo a celar al otro y a no dejarlo mover, hasta el punto que finalmente lo aburro y entonces empieza la peleadera”, Esteban reconoce que hay cosas que puede hacer pero sin embargo siempre le da miedo fallar, “que no logre hacer las cosas como el otro espera que las haga”

Los últimos acercamientos a hombres han terminado en impotencia, ha intentado mejor dedicarse a trabajar en su tesis para poder graduarse, menciona también que ha ido a la universidad para tratar sus dificultades. Ha podido culminar su tesis, la mamá le ha demostrado mucha felicidad, menciona en la última parte que por fin cree que está saliendo del “limbo” y para finalizar ha decidido equilibrar su vida sentimental.

## NIVEL DINÁMICO

Esteban paciente de veintiocho años, durante varios periodos de su vida ha estado en análisis. A uno de sus analistas lo abandona “porque no hablaba casi nunca” y él se aburría. A los veintiocho años aún vive con su madre, era un eterno estudiante universitario, no trabajaba. El analista menciona que Esteban lo impresionó como una persona agradable, preocupada por su apariencia física y éxito social.

Debido a las diversas discusiones que mantenían los padres, Esteban recuerda verse en su cama sufriendo, la madre acudía a él llorando y luego lo abrazaba. Se puede mencionar que Esteban ha estado inmerso en un acompañamiento al malestar de la madre el cual toma una actitud de sufrimiento, es decir, Esteban no se enfada con lo que sucede, no toma una actitud activa frente a esas discusiones, más bien sufre. En ese sentido se puede decir que Esteban desde muy pequeño se ubica en una posición pasiva frente a sus recorridos. Es curioso que frente a la escena donde la madre mantiene relaciones sexuales con muchos hombres, Esteban ubica que la madre lo quiere mucho, cuando ella se va, él se siente solo, él “observaba” a la madre mientras ella se “enredaba” con otros hombres. Nuevamente se puede situar una posición muy pasiva, solitaria frente a sus andares. Esteban está ubicado dentro de “un mundo de mujeres y de mujeres deprimidas”.

La madre siempre ha sido depresiva, “no comienza a ser persona sino al mediodía”, sale con frecuencia, eso hacía que Esteban se sintiera solo. Desde muy pequeño, nos podemos dar cuenta que Esteban es una persona desprovista de afecto, de atención, más bien está inmerso en abandono por parte del padre y a su vez por parte de la madre. Las escenas donde él se ve solo hace que realice una búsqueda de ser seducido y de seducir, “la persona histérica sólo puede hacerse valer en una posición de seducción y engaño” (Sopena, 1993). Tal como Esteban el cual trae en su discurso, “yo

creo que eso fue lo que me llevó a buscar al hombre que me sedujo y a quien yo creo que seduje”. La soledad en él empuja a que se meta con cualquiera, vivir borracho y con coca.

Ese síntoma, en la medida en que es presencia del significante del Otro en uno mismo, es marcación, corte. En ese lugar se produce el surgimiento traumático del goce. Freud, a partir del síntoma histérico, reconoce la vía en la cual se impone la perturbación del cuerpo que, mediante las palabras, llega a reseccionar, a marcar las vías por las cuales adviene el goce (Laurent, 2012).

Esteban se identifica al malestar de la madre, posicionándose como compañero de su sufrimiento. Se ubica como nene de mamá. “Es como si me volviera una mujer idiota...”, “tengo miedo de caer en esa dependencia que siempre caigo, de celar al otro hasta el punto que lo aburro y empieza la peleadera. “La identificación histérica, es identificarse con el síntoma del otro, por participación” (Laurent, 2012). Una de las modalidades de goce que tiene Esteban es repetir situaciones en las que se ve involucrado peleando con sus diferentes parejas, él menciona “estábamos muy excitados y terminamos peleando, él se vuelve tan hosco como el papá es impotable”.

Momentos donde la histeria evidencia el cuerpo como lugar privilegiado para el síntoma. Un cuerpo que escenifica la insuficiencia de todo cuerpo para una satisfacción plena, que denuncia la imposibilidad de la relación sexual y que hace un llamado a un padre que debería “remediar” esto siendo Amo del deseo, aportando garantías contra el goce (Baños, 2013).

“Pero el histérico carece de la libertad y la capacidad creativa que posee el actor, ya que está atrapado en su propio juego reiterativo que no sale de la esfera cerrada del inconsciente” (Sopena, 1993), tal como la madre cuando se enreda con diferentes hombres para luego terminar en situaciones conflictivas. “En el histérico varón el déficit en la identificación masculina se debe al rechazo de la filiación paterna, ya que el histérico trata de eludir la castración permaneciendo en un espacio materno” (Sopena, 1993).

Él menciona que desde muy pequeño no puede pensar, da cuenta que eso le empezó a suceder desde que su mamá lo dejó solo por primera vez.

Cuando está solo en casa, se siente intranquilo, luego empieza a beber hasta no poder más.

El acting out se produce cuando el sujeto se enfrenta con lo imposible de saber, lo que nunca podrá ser apresado, En el acting out, es una falta, turbación, es cuando se queda sorprendido, turbado, no sabe dónde está, es la falta (Carbone, 2002).

Podemos ver como desde pequeño enmarca un mensaje que va dirigido hacia el Otro que en este caso con seguridad es la madre. A la edad de 20 años el padre lo hace desnudar, desde ahí, él pensó que el padre era homosexual, “claro que mi mamá dice que no”, “pero al menos sentí que era perverso, yo sé lo que es ser perverso”. Esteban se refiere al papá como aquel que le gustaba los ambientes llenos de humo de trago y de mierda, “era como yo que le gustaban los ambientes sórdidos”, “Entonces frente a este escenario y ver que no puede quedarse con mamá de por vida en ese estado infantil se identifica con el enemigo amado, temido, odiado y deseado” (Ramirez, 2015). Se puede mencionar que Esteban se identifica al padre posiblemente para situarse como objeto de deseo de la madre, lo cual es característico de la neurosis histérica.

Uno de los temores por los cuales sufre Esteban es el ser “descubierto”, no resiste estar en la universidad donde todo el mundo lo mira y “todo el mundo sabe y corre la bola de que es homosexual”. En el trabajo de la editorial hay un grupo de mujeres que lo intimida, siente que hablan de él, “que saben que soy homosexual”. Nuevamente toma una posición de pensar que podría ser descubierto, lo mismo pasa con las mujeres de la universidad, él piensa que ellas saben que él es “marica”

Esteban ha estado inmerso también en varias escenas sexuales donde nunca hubo una victoria, más bien existió un fracaso, él recuerda que de muy pequeño “en casa de mi tía, siempre que yo iba nos encerrábamos con mi prima y nos tocábamos y era rico”, escena que fue irrumpida por el padre de la prima quien casi los mata y vociferaba, “yo no me acuerdo que decía, pero yo no podía ni defenderme, él también tomaba mucho como mi papá”, “los síntomas están relacionados con recuerdos inconscientes o parcialmente conscientes, siendo una expresión simbólica de dichos

recuerdos. Son recuerdos de acontecimientos de fuerte carga afectiva que actúan no sólo como agentes desencadenantes sino como causas patógenas permanentes” (Sopena, 1993). Luego tendremos una segunda escena donde entra en un limbo sexual, dirá “siento que las mujeres me quieren convertir en heterosexual, siento que no puedo, que me puedo acercar, pero pensar en penetrar a la mujer me aterra, me aterra que no se me pare aunque tengo erecciones con ellas”.

En su sintomatología se destacan las perturbaciones de la actividad sexual, con impotencia parcial o total. El sujeto siente que debe desempeñar el rol de su sexo y que no puede hacerlo, a consecuencia de lo cual surge frecuentemente el temor de ser homosexual. Otros síntomas muy comunes son la angustia y las fobias (Sopena, 1993).

En este sentido se puede hacer un enlace entre la primera escena donde llega el tío encarnando la figura paterna y ejerciendo una prohibición en Esteban frente al mundo del sexo opuesto, y una segunda escena donde Esteban se ve impedido en poder reconciliarse con encuentros sexuales del sexo opuesto. “La impotencia sexual del histérico es una forma de mantener el vínculo inconsciente con la madre, demostrando que es a ella a quien sigue amando” (Sopena, 1993) dando como lugar un fracaso, lo cual es propio de la histeria masculina.

A medida que se desarrollan las sesiones Esteban se empieza a preguntar sobre su sexualidad, “conocí a Jorge, a veces yo lo penetro pero no me gusta que me penetre, ¿será que estoy dejando de ser homosexual? Él lucha de manera constante en mostrarle a la madre que también tiene encuentros con mujeres. “Pero ella no valora nada de eso”

La persona histérica no puede renunciar a ninguno de los dos sexos y tampoco puede consolidar una identificación simbólica con el padre del mismo sexo. Debido a la indeterminación respecto de su propia sexualidad y de su propio deseo, no puede desear ni como hombre ni como mujer y pretenderá ocupar imaginariamente todos los lugares y desempeñar virtualmente todos los roles. (Sopena, 1993)

De esta manera podemos ver como se ha ido construyendo Esteban a través de sus andares, nos podemos dar cuenta que el hecho de quedarse solo y estar inmerso en complicaciones sexuales desde su infancia, es para

él algo del orden de lo traumático. Estar inmerso en significantes amo le abre la puerta del fracaso frente a sus encuentros sexuales y a su vez determina una modalidad de goce lo cual le genera displacer.

# NIVEL ESTRUCTURAL

## **Diagnóstico estructural.**

En cuanto a un diagnóstico estructural se puede mencionar que Esteban está bajo una modalidad de neurosis histérica.

Los Rasgos Estructurales permitirán establecer el Diagnóstico de Estructura. Los mismos se definen como aquellos rasgos que se manifiestan en el discurso del sujeto, de manera estable, siguiendo ciertos patrones comunes que lo definen dentro del funcionamiento de una de las estructuras psíquicas. (Bertsch, 2009)

En este sentido, nos damos cuenta de ciertos rasgos estructurales que marcan una estructura en Esteban. La repetición constante de la búsqueda a enredarse en las relaciones debido a la identificación que tiene con la madre, posicionándose como objeto pasivo frente al Otro, dando lugar a un fracaso constante frente a ambos sexos. “Freud descubrió que la clave de la histeria y de toda neurosis consiste en constituir un particular modo de ser desdichado y sufriente, una modalidad que difiere en su expresión y en su estructuración del modo corriente” (Sopena, 1993).

Por el camino de la identificación los enfermos llegan a expresar en sus síntomas las vivencias de toda una serie de personas y no sólo las propias: es como si padecieran por todo un grupo de hombres y figuraran todos los papeles de un drama con sus solos recursos personales. (Sopena, 1993)

Bajo esta perspectiva, podemos dar cuenta que a Esteban se lo puede ubicar también en una histeria masculina, ya que detrás de ese modo de ser desdichado hay toda una escena, donde el actor principal es él y donde representa el papel de sus padres, por un lado enredarse como la madre y por otro la búsqueda de ambientes sórdidos como el padre.

“Al tiempo que trata de atraer, el histérico se oculta para sí mismo y para los demás detrás de los disfraces que lo enmascaran, a través de la multiplicidad de los papeles que representa y de los personajes que hace suyos”. (Sopena, 1993)

### **Problemas que el caso le plantea a la teoría.**

Se puede mencionar que uno de los problemas planteados a la teoría, es el hecho que hay escasos recursos bibliográficos sobre la histeria masculina, a su vez el caso causó cierta confusión al momento de ir determinando la estructura subjetiva del paciente debido a que existían ciertas coordenadas que apuntaban a una dicha estructura pero que a su vez se podría tratar de otra estructura.

### **Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso.**

Uno de los aspectos sobresalientes del caso, es la forma muy particular que Esteban tiene para hacer lazo con el Otro y a su vez los roles que asume en su escenario, desenvolviéndose como actor principal de su obra.

## CONCLUSIONES

Se puede concluir que el trabajo aportó de manera sustancial a tener una perspectiva mucho más amplia en cuanto a la neurosis histérica ya que se evidencio la posición fantasmática de Esteban la cual le da forma al goce generando así un síntoma. A su vez, permitió ubicar y discernir entre una estructura y otra lo cual fue muy enriquecedor ya que el trabajo motivo a realizar lecturas de manera permanente y enriquecer el léxico.

## REFERENCIAS

- Baños, L. (Junio de 2013) *La histeria, el cuerpo y la voz*. Buenos Aires: Letra Viva.
- Bertsch, L. (17 de Agosto de 2009) *Algunos lineamientos acerca del diagnostico de una estructura histérica* . Bolivia.
- Carbone, V. (14 de Agosto de 2002). Entrevista de Mirta Brittes: *El acting out y el pasaje al acto como respuesta a la angustia en la clínica de hoy*.
- Door, J. (2006) *Estructuras Clinicas y Psicoanalisis*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Laurent, E. (27 de Septiembre de 2012.) *Hablar con el propio síntoma, hablar con el propio cuerpo*. Buenos Aires.
- Ramirez, S. (12 de Abril de 2015) *Identificaciones con los padres, amores y complejo de edipo*. [http://psicosujeto.blogspot.com/2015/04/identificaciones-con-los-padres-amores\\_12.html](http://psicosujeto.blogspot.com/2015/04/identificaciones-con-los-padres-amores_12.html).
- Sopena, C. (1993). *Comentarios acerca de la histeria*. Revista uruguaya de psicoanalisis.



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Palma Suarez Álvaro Heraldo** con C.C: # 0925365025 autor del **componente práctico del examen complejo: El enmascarado solitario** previo a la obtención del título de Licenciado en Psicología Clínica en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **25 de Febrero de 2019**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Palma Suárez Álvaro Heraldo**

C.C: **0925365025**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	El enmascarado solitario		
<b>AUTOR(ES)</b>	Álvaro Heraldo Palma Suárez		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Psic. Cl Rosa Irene Gómez Aguayo, Mgs		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de filosofía, letras y ciencias de la educación		
<b>CARRERA:</b>	Psicología clínica		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciado en Psicología Clínica		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	25 de Febrero de 2019	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	25 páginas
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicoanálisis, psicología, análisis de caso.		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	neurosis histérica, histeria masculina, goce, deseo insatisfecho, goce masoquista, síntoma		
<b>RESUMEN/ABSTRACT :</b>	<p>En el presente trabajo, se analizó un caso desde el enfoque psicoanalítico. El caso que se presenta a continuación es de un sujeto llamado Esteban el cual presenta ciertas dificultades a nivel sexual y es inconstante en todo. El análisis del caso permitió descubrir que el sujeto está ubicado en una estructura neurótica y que a su vez se trata de una histeria masculina. Se tomó en cuenta ciertos significantes amo que posee el paciente y también su forma muy particular de hacer lazo con el Otro, a partir de estos aspectos, se ha titulado el caso “El enmascarado solitario” ya que es alguien que se preocupa siempre por su apariencia física enmascarando sus deseos inconscientes y a su vez es un paciente que repite de manera frecuente, estar solo. De esta manera se ira haciendo un análisis exhaustivo sobre el caso para determinar lo que presenta de manera inconsciente Esteban.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-983313942	E-mail: 2112alvarotl@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Psic. Cl. Francisco Martínez Zea, Mgs.		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-2222024		
	<b>E-mail:</b> francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			