

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:
Desvaneciendo (me)**

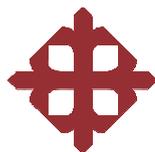
**AUTORA:
VEGA MERA ADRIANA ALICIA**

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciada en Psicología Clínica**

TUTORA

PSIC. CARDENAS BARRAGAN GERMANIA PAULINA, MGS

**Guayaquil, Ecuador
25 de febrero del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Vega Mera Adriana Alicia** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

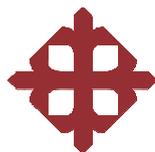
TUTORA

f. _____
Psic. Cárdenas Barragán, Germania Paulina, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Psic. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.

Guayaquil, 25 de febrero del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Vega Mera Adriana Alicia**

DECLARO QUE:

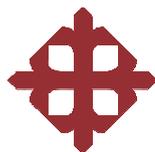
El **componente práctico del examen Complexivo: Desvaneciendo (me)**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de examen complejo referido.

Guayaquil, 25 de febrero del 2019

EL AUTORA

f. _____
Vega Mera Adriana Alicia



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

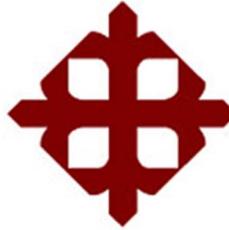
Yo, **Vega Mera Adriana Alicia**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo, desvaneciendo (me)**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 25 de febrero del 2019

LA AUTORA:

f. _____
Vega Mera Adriana Alicia



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Psic. Alexandra Galarza, Mgs.
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

Psic. Tatiana Torres
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Mariana Estacio, Mgs.
DOCENTE REVISOR

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	DESVANECIENDO (ME) ADRIANA ALICIA VEGA MERA.docx (D48072479)
Presentado	2019-02-18 20:52 (-05:00)
Presentado por	adyvegamera@hotmail.com
Recibido	germania.cardenas.ucsg@analysis.urkund.com
	 0% de estas 10 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: Desvaneciendo (me).

ESTUDIANTE: Adriana Alicia Vega Mera.

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

ELABORADO POR:

Psic. Cl. Paulina Cárdenas Barragán, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

Guayaquil, 18 de febrero del 2019

ÍNDICE

1	INTRODUCCIÓN	2
2	DESARROLLO.....	3
2.1	Nivel descriptivo o fenomenológico	3
2.1.1	Motivo de Consulta	3
2.1.2	Historia del síntoma.....	5
2.2	Nivel Dinámico.....	5
2.3	Nivel Estructural.....	11
2.3.1	Diagnóstico Estructural	11
2.3.2	Problemas que el caso le plantea la teoría.....	13
2.3.3	Aspectos conceptuales significativo.....	14
3	CONCLUSIONES.....	15
4	REFERENCIAS.....	16

RESUMEN

Este documento es la elaboración de un análisis de un caso clínico fundamentado en una teoría psicoanalítica con la finalidad de abordar e interpretar los síntomas, mecanismo de defensa y otras variables de la neurosis histérica.

El siguiente caso clínico corresponde a Berta, llega a consulta por el mal manejo de sus hijos, una tristeza profunda estado de repetición de la vida de la madre, esto la lleva a tener varias sesiones a la semana para poder así elaborar su demanda real: un intento de tanto conocer la razón por la que se da esta problemática, como al mismo tiempo un intento salir o poder responder de la manera que ella quisiese.

A partir de este análisis efectuado en el caso Berta se llega a un diagnóstico tomado en cuenta como el sujeto hace síntoma en relación a su demanda.

Palabras Claves: Neurosis Histérica, mecanismo de defensa, identificación viril, goce y fading subjetivo

ABSTRACT

This study is based on a clinical case that is founded and based in a psychoanalytical theory for the purpose interpretation of the symptoms, defense mechanism and other set of variables of the hysterical neurosis.

This clinical case is based on Berta, she came to therapy because of the bad management of her children, a deep sadness in her and a undeniable repetition of her mother mechanism of being. These factors made her come to therapy more than twice a week in an attempt to find a real claim in other word why this problematic really exist and the desire of being able to respond the way she wants. From the analysis based on Berta's case it's possible to come to the diagnosis of how a patient make symptoms from his claims.

Key Words: Hysterical neurosis, defense mechanism, virile identification, enjoyment and subjective fading

1. INTRODUCCIÓN

El presente documento pertenece al componente práctico del examen complejo para la obtención del título de Licenciada en Psicología Clínica. Se presentará el análisis del caso Berta, el cual estará comprendido en 3 niveles: Descriptivo, Dinámico y Estructural. En el desarrollo del trabajo se encontrará la descripción, análisis, interpretación y su debida argumentación del diagnóstico del caso, basado en la teoría psicoanalítica.

En el nivel descriptivo se detallará el motivo de consulta con el que llega Berta, así como también se expondrá su motivo de consulta latente y su historia del síntoma, donde se puntualizará cronológicamente para una mejor comprensión de los sucesos.

Mientras que en el nivel dinámico se fundamentarán los sucesos fenomenológicos presentados en el caso en base a la teoría psicoanalítica, tomando como referencia la forma en que Berta hace síntoma a partir de los traumas suscitados en la infancia, así como también su posición fantasmática tomada de su relación con la madre.

Por último, se desarrollará el nivel estructural a partir de lo interpretado en el nivel dinámico, llegando a un diagnóstico estructural del caso trabajado, también los aspectos significativos del mismo, dando finalmente una estructura de neurosis histérica.

2. DESARROLLO

2.1. Nivel descriptivo o fenomenológico

2.1.1. Motivo de Consulta

Siempre se inicia el análisis porque existe un malestar, el malestar que Berta manifiesta en consulta es por la inconformidad que ella tiene con su cuerpo, tiene un deseo de saber de sí mismo, desea tener control sobre su vida social y desea tener una mejor relación con sus hijos, señala que nunca ha querido parecerse a la madre pero que sin embargo la gente insiste en compararla con ella, siempre ha sentido que no puede encajar, que no sabe que decir y que se siente como paralizada (sin saber que hacer) cuando la incluyen en una conversación, Berta va a análisis porque tiene una tristeza profunda que la embarga porque ella no sabe que sucede con sus hijos y deseaba no tener la misma actitud agresiva que su madre tenía.

Berta no puede ser protagonista de una conversación, siempre está rezagada y su entorno social solo se da por su esposo, ella no tiene amigos. Cuando no se siente a gusto en una conversación ella bebe mucho alcohol hasta quedar inconsciente para así no sentir que no es parte de la misma.

Manifiesto

Berta ha acudido a consultar el motivo por el cual ella no puede encajar en ningún evento de los que ella asiste con su esposo. Le preocupa el manejo que lleva con sus hijos, Berta dice que por más que se ha esforzado por no tener un carácter agresivo de la madre, ella es igual con sus hijos. Se siente siempre sin saber qué hacer, ni que decir, estando en una escena teatral en la que todos saben el guión menos ella, se queja del poco éxito social que tiene ya que no tiene amigos, toda su vida social gira en torno a su esposo.

Latente

Berta, en sesión, relata varias situaciones en la que se encuentra con la incapacidad para solucionar o responder, expresando que siente que no puede o pensar, o hacer las conexiones debidas. Esto refleja que, entre los motivos para ir a análisis se encuentra un intento de tanto conocer la razón por la que se da esta problemática, como al mismo tiempo un intento salir o poder responder de la manera que ella quisiese.

Lo dicho anteriormente se presenta cuando ella, en sesiones comenta que por momentos: “Habló de su trabajo, de las dificultades que tenía con el proyecto que estaba realizando en el que seguía paso a paso lo que estaba haciendo, pero algo le decía que no podía tener la visión de conjunto, no podía aislar los elementos, todos se volvían importantes, quedaban en primer plano y se le confundían.” Con el ejemplo anterior se puede denotar que Berta, busca un saber que pudiese darle consistencia a su sensación de inadecuación.

2.1.2. Historia del síntoma

Berta es la tercera hija de 4 hermanos, cuando vivía con sus padres, sus hermanos tenían un grupo sin ella y su hermana tenía complicidad con las chicas que trabajan ahí en casa, decían que Berta era como la Madre. La hermana menor era la adorada de su papá, siempre la identificaban como a su padre; quien era exitoso y de gran encanto social.

Puesta por el lado de la madre, como una mujer que lleva su manejo social a través del esposo, aunque su deseo es no tener parentesco alguno. Siempre se la identifico por el lado de ella, como una mujer profesional, con cierto éxito en su oficio, pero como una actitud agresiva socialmente.

A pesar de intentar no llevar un trato agresivo con sus hijos como los que tenía con la madre, la relación con ellos era áspera, su motivo de consulta inicial son las dificultades que ella tiene para “manejar” a sus hijos. La citan en la escuela por dificultades que tiene su hijo mayor en el colegio por el rendimiento académico, Berta no sabe cómo ayudarlo, pero tampoco sabe cómo llegar a tener una relación con el colegio como para ella tener conocimiento de los problemas de su hijo. Contrata a alguien para la ayuda académica, pero esto no se refleja en sus calificaciones así que decide llevar a su hijo donde un terapeuta.

En la infancia los actores principales de la obra eran sus padres y sus hermanos mayores, los cuales tenían interminables charlas donde ella quedaba excluida por quedarse paralizada, su hermana menor tenía complicidad con las chicas de la limpieza en contra de la madre y como ella estaba del lado de esta madre criticada tampoco pertenecía en esa “reunión”.

Cuando siente que no puede pensar, actuar o participar cae en estados de aislamiento, al sentirse así ella bebía mucho, quedando aislada completamente sin tener porqué pensar o actuar. Ella tiene un sueño en el que detalla claramente como al sentirse engañada se queda paralizada, sin saber poder gozar de lo que se le presenta sumida en una tragedia. Siempre

en la tragedia de la madre, sin poder gozar del éxito de su padre, teniendo conocimiento de que esto la seguía afectando, pero con su esposo.

Está casada desde hace 17 años con un hombre exitoso y de gran encanto social, como su padre. Su entorno social es guiado y aprobado por su esposo, todas sus salidas son como acompañante, siente que no puede encajar, que está en una escena teatral todos saben el guion de su vida menos ella.

En una ocasión en la que ella llegó a sentirse bien en una reunión (protagonizada por su esposo) le da por ir al baño y a lo que abre la puerta encuentra al esposo de su amiga, orinando, cierra la puerta vuelve con sus amigos y cuenta lo sucedido con naturalidad cuando su esposo que estaba también escuchando decide armarle una escena espantosa de la cual ella decidió huir sin retomar el tema. En esa ocasión el esposo de Berta había estado haciéndole barra a las jovencitas de la fiesta, cuando una amiga visita a su casa contando que habían estado ya en una fiesta babeando y animando a las mismas jóvenes en un concurso de colas, su marido se sintió mal por el escándalo innecesario que armó por la mirada de Berta, preguntándose cómo no conectó ella esas ideas, cuestionándose del porqué ella no era capaz de actuar ante situaciones como esas.

Le gusta vestirse siempre con ropa muy holgada tapando siempre su cuerpo, dejando de existir cubierta por un gran abrigo, sintiéndose inadecuada en su funcionar. Se muestra como una persona incapaz, cuando ella no tenía la mirada de nadie era capaz de avanzar con su trabajo.

2.2. Nivel Dinámico

Como primer aspecto que se encontrará en el caso, encontraremos al síntoma que aqueja a Berta: la queja. En varios casos Berta comenta sentirse incapaz, inadecuada o que los demás podrían disfrutar de la vida mientras que ella se sumía en tristeza o tragedia. Como dirá Medina:

“En la histeria aparece la particularidad de un síntoma: la queja histérica. El quejica se queja demasiado y muchas veces sin causa. El sujeto neurótico histérico, instalado en ese estado que Nasio denomina el yo insatisfecho, es aquel que, sin saberlo, “impone un lazo afectivo con el otro, encarnando el papel de víctima desdichada y permanentemente insatisfecho”. (2012 pag.90)

Es así que la modalidad de la queja en Berta tiene una característica de mantenerse insatisfecha, que responde a una posición de no querer saber de su deseo, ni del deseo del Otro. Desde un punto de vista de la neurosis, el neurótico no sabe cómo lidiar con su deseo, al no tener objeto, busca maneras de escabullirse de este. Por lo tanto, utilizará distintos mecanismos para no tener que vérselas con su deseo. En el caso de Berta, como fue anteriormente explicado, se establece con la queja. No hacer nada frente al deseo del Otro, permite que no tenga que responder ante su deseo. Al quejarse, se mantiene insatisfecha y tampoco tiene que construir alguna respuesta que pueda representar o “satisfacer” su deseo.

Tomando en cuenta lo anteriormente explicado, el que Berta mantenga su queja, nos remite a su posición frente al deseo, que es mantenerlo insatisfecho. Como dirá Lacan:

El deseo se distingue de la demanda porque no apunta a un objeto de satisfacción sino a otro deseo, es deseo de deseo. De este modo, la insatisfacción le es constitutiva. Sin embargo, dicha insatisfacción resulta doblemente acentuada en el histérico. Por una parte, se crea un deseo insatisfecho para no quedar sometido a la demanda del Otro; por otra, insatisface al Otro para sostener su deseo. (1999)

En Berta, se nota que ella se excluye del medio social a pesar de que ella desee formar parte de este, también comenta la agresividad que tiene

frente a sus hijos, la cual le molesta, pero no sabe qué hacer al respecto y también se encuentra sin poder tomar decisiones laboralmente a pesar de que se sienta capaz del cargo. Es así que Berta mantiene su insatisfacción, permite que la demanda del Otro no sea satisfecha, y al mismo tiempo puede mantenerse deseante, incompleta al querer cambiar su problemática.

Berta ha construido síntomas para no encontrarse con la identificación con su madre, la comparación que el Otro hizo siempre de ella con su madre dejó una huella en ella.

Dentro del caso, podemos también destacar la posición que adopta Berta para posicionarse frente al Otro. En sesiones, Berta comenta que le fastidia que la comparen con su madre, ella siente que no es como la madre, sin embargo, muchas veces le recalcan su parecido en su manera de ser. Esto da cuenta de una identificación con la madre, en su posición como tal. La lógica de dicha identificación recae en la utilidad de la misma. En un tiempo primario como identificación al objeto amado, luego, como una posición que le daba respuestas para el amor hacia el padre, y como último, como posición que establece una respuesta frente a el Otro social, posición que le da un saber hacer.

En Berta, vemos que dicha identificación se establece con la madre otorgándole un saber para responder ante este deseo del Otro. Esta consiste en los rasgos agresivos que mantiene con sus hijos, los cuales ella acepta que son un rasgo de la madre que ella ha mantenido. Estas manifestaciones agresivas son una respuesta ante el real de los hijos. ¿Cómo criarlos? ¿Cómo me posiciono frente a mis hijos? Frente a dichas incógnitas, Berta, no construyó una respuesta propia, sino que más bien se identificó con una postura conocida: la de la madre.

Otro real al cual respondió identificándose con la madre, es el de la pareja. Su esposo, como Berta comenta en sesiones, es un hombre de éxito, como su padre. Cabe recalcar, que, en cuanto a la esfera social, existe también una similitud con la madre: es la pareja quien maneja el entorno

social. Es así que sus sensaciones de no ser adecuada o aislamiento responden a mantenerse en esta posición de ser como la madre.

Se puede establecer entonces que la posición en la que se encuentra Berta, de sentirse incapaz, que no encaja, y que “todos saben el guion menos ella” responde a una identificación con la madre.

A partir de dicha identificación, podemos rescatar dos rasgos: Una manera de gozar en privación y, una “predisposición” al fading subjetivo, ya que al encontrarse solamente encarnando el papel de la madre, cuando la respuesta no es suficiente, no tiene una construcción que le permita responder, lo que permite que se dé el fading.

Retomando al goce, dirá Soler:

La histeria se caracteriza por la sustracción del goce. La histérica se sustrae al goce sexual que no existe, pero supone como absoluto, y se ausenta del lugar donde es esperada como objeto de goce. De este modo goza de la privación de goce, pero sobre todo goza de ser objeto causa de la insatisfacción, es decir, de sostener el deseo en el Otro. (2016 pag.47)

Veremos en Berta, una posición de insatisfacción, como ella mismo dice en sesiones “como que yo no puedo gozar lo que tengo, como que siempre estoy sumida como en una tragedia, como con ese gesto de estar siempre como amargada, mientras los otros viven”. Así, podemos destacar un goce en privación. Teniendo en cuenta que el goce “expresa entonces perfectamente la satisfacción paradójica que el sujeto obtiene de su síntoma o, para decirlo en otras palabras, el sufrimiento que deriva de su propia satisfacción” (Evans,2007, p 103). Encontraremos que dicha privación se ve en una modalidad de no querer saber nada sobre su sexualidad, con la inocencia frente a esta. Se muestra claramente cuando frente al accidente que sucede con el esposo, en donde ella entra “sin darse cuenta” al baño, ella no sabe qué hacer, ni le representa mucha incógnita. También se lo puede observar cuando, en medio de la fiesta, al darse este concurso de colas, ella no le dio la mayor importancia.

Existe entonces un intento de Berta de hacerse “de la vista gorda” en lo que refiere a la problemática de la sexualidad, permitiendo que se prive de gozar, gozando en este no saber.

Tomando en cuenta esta posición de gozar, y su identificación con la madre, veremos que, en el caso de Berta, en momentos que ella no sabe qué hacer, o que dicha identificación no le es suficiente, se dará en ella un fading subjetivo.

Lacan señala que “ese *fading* [del sujeto] se produce en la *suspensión del deseo* por eclipsarse el sujeto en el significante de la demanda [del Otro] (...) en tanto hay un *eclipsamiento*, una suerte de “desvanecimiento de las fronteras entre el yo (*Je*) y el objeto,” al sucumbir el primero en la demanda del gran Otro –el lenguaje– dando como resultado la preeminencia del objeto y la muerte del sujeto en su forma más radical.

En el caso de Berta, se puede ver claramente cómo se da este fading, al intentar mantener el significante que la nombra “incapaz”, se ve incapaz de generar respuestas frente al deseo del Otro, por lo que, al sostener la identificación con la madre y su incapacidad, Berta comienza a desvanecerse: sin poder pensar, aislándose, y sintiéndose deforme.

Se puede ver lo anteriormente expuesto, dentro de lo que ella detalla en sesiones: “Para tapar la deformidad se cubría con un abrigo largo y ancho, dejaba de existir y se sentía muy inadecuada en todo su funcionar doméstico y laboral.”, “Habló de su trabajo, de las dificultades que tenía con el proyecto que estaba realizando en el que seguía paso a paso lo que estaba haciendo pero algo le decía que no podía tener la visión de conjunto, no podía aislar los elementos, todos se volvían importantes, quedaban en primer plano y se le confundían”.

Es así que dicha sintomatología al presentarse un no saber que hacer frente al deseo del Otro, Berta se petrifica en su significante que la nombra, para no tener que construir ninguna respuesta y permanecer en este.

2.3. Nivel Estructural

2.3.1. Diagnóstico Estructural

De acuerdo al análisis del caso Berta, su sintomatología y posición subjetiva, podemos establecer que su estructura va del lado de una neurosis histérica.

En el caso se evidencia con claridad un estatuto que pertenece a la neurosis histérica, que se reconoce como identificación viril. Este, es un artilugio que utiliza la histérica para poder responder a los enigmas del cuerpo, del deseo del Otro, etc. Como dirá Mazzuca:

En la histeria, la identificación viril constituye el medio para intentar producir una respuesta a esa pregunta. Esta problemática encuentra su raíz en la ausencia de un significante de la mujer, carencia que impide que ésta acceda a la feminidad por medio de la identificación con un significante, ya que no existe ninguno que se preste a tal función. "Sin embargo, la desventaja en que se encuentra la mujer en cuanto al acceso a la identidad de su propio sexo, en cuanto a su sexualización como tal, se convierte en la histeria en una ventaja, gracias a su identificación imaginaria al padre, que le es perfectamente accesible, debido especialmente a su lugar en la composición del Edipo. (2007 pag. 91)

En sí, esta se ve reflejada con su motivo de consulta, que es la insatisfacción frente a su capacidad del manejo con sus hijos. También en su sentimiento de inadecuación en la esfera social y su identificación con la madre.

Lo anteriormente escrito nos permite ver que Berta tiene como sintomatología principal a la queja, modalidad histérica frente a la insatisfacción que le permite estar en ésta. Del mismo modo, manteniendo su queja puede continuar con el deseo insatisfecho, ya que no genera respuestas para "satisfacerse" lo cual permite también que no tenga que responder ante la demanda del Otro. Estando insatisfecha puede mantener su deseo.

Berta puede continuar insatisfecha a partir de su posición frente al Otro, la cual se establece a partir de una identificación con la posición de la madre, es

decir, se ha identificado en la manera de estar insatisfecha, en la manera de gozar.

Es así que su goce girará en torno a la privación, que será mantenerse en la insatisfacción ya que no puede obtener un goce absoluto, es decir, preferirá no gozar, a que gozar con límites.

Sin embargo, en Berta vemos que esta insatisfacción generará rigidez en su capacidad de responder frente al Otro, por lo que se presenta el fading, el borramiento subjetivo. Al intentar estar en insatisfacción y, del mismo modo la identificación con la madre, y a este significante que la nombra "incapaz" en Berta se dará un desvanecimiento del deseo, para poder tener dicho significante, por lo que varias veces no sabrá que hacer, que pensar, o se aislará del medio. Podríamos decir que preferirá la insatisfacción hasta el punto del desvanecimiento, en donde deseará nada.

2.3.2. Problemas que el caso le plantea a la teoría.

El diagnóstico Psicoanalítico se orienta por el sentido de los síntomas en la particularidad del caso a caso. En el desarrollo y análisis del caso se suscitaron puntos a trabajar en relación a la diferencia entre el diagnóstico de Neurosis de Histeria y Obsesión.

Los problemas que el caso plantea a la teoría son varios. Estos son respecto a cuestiones teóricas en sí mismas como en cuanto a información carente en el caso que sería necesaria para poder realizar un análisis más a profundidad del diagnóstico de una histeria como la que se propone.

Berta en esta búsqueda de la feminidad, de un saber qué hacer, nadie le responde porque ella no ha posicionado a un amo, este amo que el sujeto histérico le pide un saber acerca de su falta, su goce y su feminidad.

Berta no realiza una estrategia histérica, no le está cavando una falta a nadie ya que no hay otro a quien cavarle la falta.

El fantasma en la histeria tiene como característica determinante la posición sacrificante, dejando su deseo insatisfecho para el bien del Otro. En este caso ella se mantiene insatisfecha por no saber qué hacer con el otro, sin buscar respuestas, ni construirlas, Berta no se identifica con otro, se mantiene en una queja por no querer cambiar el significante que la nombra.

De la misma manera, no hay en Berta la intención de tachar al otro, como es clásico también en la histérica.

2.3.3. Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso.

Para el presente análisis de caso se ha dado énfasis el posicionamiento de la paciente histérica frente al deseo, el fading subjetivo y la importancia que tiene la identificación en la estructuración del sujeto.

El obsesivo siempre esta procrastinando su deseo, pero la histérica siempre lo tiene insatisfecho, esto siempre termina en queja. Berta no hace nada frente al deseo del Otro, esto hace que ella no responda a su deseo. Cuando ella se queja, se mantiene insatisfecha sin buscar “satisfacer” su deseo.

Berta siempre se ha identificado con su madre, indicando que no quería parecerse a ella en lo “agresiva” con sus hijos, siempre actuando como ella, cuando es su momento de actuar ella se queda perpleja porque no sabe cómo actuar.

Ella se queda sin poder pensar, ni actuar, quedando paralizada y sin respuesta, tampoco le gusta su cuerpo es por esto que usa abrigos para cubrirlo todo, haciéndola desaparecer. Esta petrificación deja a Berta en un aislamiento de la escena, donde ella se vuelve una espectadora, y no puede intervenir de ninguna manera. (fading)

3. CONCLUSIONES

Observamos en el caso de Berta una neurosis histérica, se enfocó en la vía al síntoma, la imposibilidad que presentaba ella para actuar, hacer conexiones y pensar más allá de lo que tenía a la mano.

Berta encuentra maneras de no “desvanecerse”; para estar en el deseo de otro, sin salir de la queja al Otro, se queja constantemente de las personas que la rodean, sin implicarse cuando algo le provoca malestar.

Lo que más se destaca es este deseo es la insatisfacción, ella dice que no puede gozar de lo que tiene por la incapacidad de disfrutar para continuar inmersa en esta insatisfacción.

Dentro de la feminidad tiene respuesta por la identificación con su madre, encontrando respuestas a la maternidad vinculada a la agresividad, Berta hace con esa respuesta insuficiente, ubicándose como objeto de crítica.

4. REFERENCIAS

Evans, D. (2007) *Diccionario Introductorio de psicoanálisis lacaniano*. Buenos Aires: Paidós.

Lacan, J. (1957-58) *El seminario, libro 5: Las formaciones del inconsciente*. Paidós, Argentina: Ediciones Paidós.

Lacan, J. (1984). *Observaciones sobre el informe de Daniel Lagache*. En: *Lacan, J. Escritos 2* (pp. 627-64). México: Siglo Veintiuno Editores.

Mazzuca, R. y cols. (2004) "Las identificaciones freudianas en la obra de Lacan". En *Memorias de las XI Jornadas de Investigación "Psicología, sociedad y cultura*, Facultad de Psicología, UBA, Buenos Aires. Tomo III, págs. 90 a 92.

Medina P. (2012, 27 de mayo) "Un rostro de la histeria". Recuperado el 27 de mayo del 2012, de http://www.ub.edu/las_nubes/elnubarron/2012/05/27/medina_un-rostro-de-la-histeria/

Soler, C. "L'hystérique et L/a femme: clinique différentielle". En *La Cause freudienne*, nº 10, p. 47-72,



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Adriana Alicia Vega Mera** con C.C: # 0928941087 autora del **componente práctico del examen complejo: Desvaneciendo (me)**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **25 de febrero** del **2018**

f. _____

Nombre: **Adriana Alicia Vega Mera**

C.C: **0928941087**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Desvaneciendo (me)		
AUTOR(ES)	Adriana Alicia Vega Mera		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Germania Paulina, Cárdenas Barragán		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía, Letras y Ciencias de la Comunicación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	25 de febrero del 2019	No. DE PÁGINAS:	24
ÁREAS TEMÁTICAS:	Neurosis Histórica, Psicoanálisis, Caso Clínico		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Neurosis Histórica, mecanismo de defensa, identificación viril, goce y fading subjetivo.		
RESUMEN/ABSTRACT			
<p>Este documento es la elaboración de un análisis de un caso clínico fundamentado en una teoría psicoanalítica con la finalidad de abordar e interpretar los síntomas, mecanismo de defensa y otras variables de la neurosis histérica.</p> <p>Mi caso clínico corresponde a Berta, una señora que llega a consulta por el mal manejo de sus hijos, una tristeza profunda y la relación que ella tiene con su madre, esto la lleva a tener varias sesiones a la semana para poder así elaborar su demanda real: buscar ser excluida para poder así seguir con su queja.</p> <p>Berta se presenta como una mujer incapaz, tiene una identificación con su madre, cuando ella no se ubica ahí se queda sin poder actuar.</p> <p>A partir de este análisis efectuado en el caso Berta se llega a un diagnóstico tomado en cuenta como el sujeto hace síntoma en relación a su demanda.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0969686576	E-mail: adyvegamera@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Francisco Xavier Martinez Zea		
	Teléfono: 3804600 ext. 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			