



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TEMA:**

**Diseño de libro fotográfico sobre la Liga de béisbol  
Miraflores, para el conocimiento de los guayaquileños.**

**AUTOR:**

**VERZOLA JORDAN, JAVIER ANTONIO**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de  
LICENCIADO EN GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TUTOR:**

**Lcda. MARÍA KATHERINE, NARANJO ROJAS, Ms.**

**Guayaquil, Ecuador**

**11 de Marzo del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **verzola Jordan Javier Antonio**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria**

**TUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Lcda. María Katherine, Naranjo Rojas, Ms.**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Lcdo. Soto Chávez, Billy Gustavo, Ms.**

**Guayaquil, a los 11 del mes de Marzo del año 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Verzola Jordan Javier Antonio**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Diseño de libro fotográfico sobre la Liga de béisbol Miraflores, para el conocimiento de los guayaquileños**, previo a la obtención del Título de **Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 11 del mes de Marzo del año 2019**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Verzola Jordan Javier Antonio**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Verzola Jordan Javier Verzola**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Diseño de libro fotográfico sobre la Liga de béisbol Miraflores, para el conocimiento de los guayaquileños**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 11 del mes de Marzo del año 2019**

f. \_\_\_\_\_  
**Verzola Jordan Javier Antonio**

# REPORTE DE URKUND



Documento	<a href="#">tesis.orkund.docx</a> (D48321002)
Presentado	2019-02-25 12:57 (-05:00)
Presentado por	<a href="mailto:javiervzola@hotmail.com">javiervzola@hotmail.com</a>
Recibido	<a href="mailto:maria.naranjo07.ucsg@analysis.orkund.com">maria.naranjo07.ucsg@analysis.orkund.com</a>
Mensaje	<a href="#">Mostrar el mensaje completo</a>

2% de estas 18 páginas, se componen de texto presente en 5 fuentes.



[miraflores-icno-de-la-ciudad-y-del-desarrollo-local](#) Los libros y sus componentes. (s. f.). Recuperado 25 de febrero de 2019, de <https://www.laimprentag.com/los-libros-y-sus-componentes/> Maridueña. [2014].

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por permitirme cumplir el objetivo de graduarme y poder culminar esta etapa con éxito.

A mi familia, por su apoyo incondicional en todo momento, en especial a mis tías que fueron parte fundamental en mi formación como ser humano.

A mis amigos, que estuvieron en todo momento apoyándome y aconsejándome.

A mi tutora, Katherine, por su guía, tiempo y paciencia durante el desarrollo de este proyecto.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo de titulación se lo dedico a mi familia y a mis tías por todo el esfuerzo que han hecho por mí.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**Lcdo. Soto Chávez, Billy Gustavo, Ms**  
Delegado 1

f. \_\_\_\_\_

**Mgs. Will Vergara Macías**  
Delegado 2

f. \_\_\_\_\_

**Ing. Félix Jaramillo Valle, Mgs.**  
Opositor



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

**CALIFICACIÓN**

---

**Lcda. María Katherine, Naranjo Rojas, Ms.**

# ÍNDICE

1. Introducción .....	18
1.1. Planteamiento del problema.....	19
1.2. Objetivos del proyecto.....	20
1.2.1. Objetivo general.....	20
1.2.2. Objetivos específicos.....	20
2. Metodología de investigación.....	21
2.1. Descripción del proceso seguido en la etapa de investigación .....	21
2.1.1. Recolección de información sobre el cliente, producto, público...23	
2.1.2. Análisis, interpretación y organización de la información.....28	
2.1.2.1. Entrevista al Ing, Jaime Torres .....	28
2.1.2.2. Entrevista a la diseñadora Ana María León .....	29
2.1.2.3. Entrevista al fotógrafo Juan Aguirre.....	29
2.1.2.4. Entrevista al Periodista Frank Maridueña .....	30
2.1.2.5. Entrevista al ex pelotero Alfredo Molina.....	31
2.1.2.6. Entrevista al ex pelotero Alfredo Venegas.....	31
2.2. Análisis de proyectos similares .....	31
2.2.1. Memorias del deporte Fútbol .....	32
2.2.3. The Golden age of baseball .....	33
2.2.4. La otra cara del deporte .....	35
3. Proyecto.....	37
3.1. Criterios de diseño .....	37
3.1.1. Formato. ....	37

3.1.2. Papel y cubierta .....	38
3.1.3. Retícula.....	39
3.1.4. Jerarquía de la información .....	40
3.1.5. Cromática .....	40
3.1.6. Tipografía.....	41
3.1.7. Estilo fotográfico .....	42
3.1.8. Elementos de diseño, forma .....	45
3.1.9. Texto disyuntivo o deconstruido .....	47
3.2. Desarrollo de bocetos o artes iniciales .....	47
3.2.1. Diseño de portadas.....	48
3.2.2. Diseño de línea gráfica .....	51
3.3. Evaluación de artes iniciales .....	53
3.3.1. Resultados y análisis de evaluación .....	54
3.3.2. Conclusión de la evaluación .....	54
3.4. Desarrollo de línea gráfica definitiva .....	55
3.5. Implementación y verificación de piezas gráficas definitivas.....	67
4. Conclusiones y recomendaciones .....	67
3.1. Conclusiones.....	67
3.2. Recomendaciones.....	68
5. Bibliografía .....	69
6. Anexos.....	74

## ÍNDICE DE IMAGENES

Figura 1 Equipos de la liga .....	24
Figura 2 Equipos de la liga .....	24
Figura 3 Tipos de portada .....	27
Figura 4 Portada libro memorias del deporte fútbol .....	32
Figura 5 Libro memorias del deporte fútbol .....	33
Figura 6 Portada del libro “The Golden age of baseball” .....	34
Figura 7 Libro “The Golden age of baseball” .....	34
Figura 8 Portada libro La otra cara del deporte.....	35
Figura 9 libro La otra cara del deporte.....	36
Figura 10 Tamaño del libro cerrado .....	37
Figura 11 Tamaño del libro abierto .....	37
Figura 12 Tamaño de cubierta .....	38
Figura 13 Retícula.....	39
Figura 14 Jerarquía del contenido para el libro.....	40
Figura 15 Logo Liga Miraflores .....	41
Figura 16 Valores cromáticos Liga Miraflores .....	41
Figura 17 Tipografía Fututa std bold .....	42
Figura 18 Tipografía Avenir .....	42
Figura 19 Plano general.....	43
Figura 20 Plano medio.....	43
Figura 21 Primerísimo plano .....	44
Figura 22 Plano detalle .....	44

Figura 23 Líneas rectas .....	45
Figura 24 Líneas interrelacionadas.....	45
Figura 25 Figuras Geométricas.....	46
Figura 26 Elementos de relación .....	46
Figura 27 Tipografía para portadas.....	47
Figura 28 Bocetos.....	48
Figura 29 Estilización de bocetos .....	48
Figura 30 Digitalización propuesta A .....	49
Figura 31 Digitalización propuesta B .....	49
Figura 32 Proceso de diseño propuesta C.....	50
Figura 33 Sensación de gravedad .....	50
Figura 34 Digitalización propuesta C .....	51
Figura 35 Digitalización línea gráfica A.....	51
Figura 36 Digitalización línea gráfica B.....	52
Figura 37 Digitalización línea gráfica C .....	53
Figura 38 Propuestas de portadas .....	53
Figura 39 Propuestas de línea gráfica .....	54
Figura 40 Portada definitiva .....	55
Figura 41 Página guarda .....	56
Figura 42 Página epígrafe .....	57
Figura 43 Índice general .....	57
Figura 44 Separador sección historia .....	58
Figura 45 Página sobre la historia de la liga.....	58

Figura 46	Página cronología .....	59
Figura 47	Separador sección directorio .....	59
Figura 48	Página directorio .....	60
Figura 49	Página coordinador .....	60
Figura 50	Separador sección Vicente Maldonado .....	60
Figura 51	Bibliografía Vicente Maldonado .....	61
Figura 52	Frase Vicente Maldonado .....	61
Figura 53	Separador referente .....	61
Figura 54	Bibliografía Alfredo Molina .....	62
Figura 55	Bibliografía Alfredo Venegas .....	62
Figura 56	Separador sección equipos .....	63
Figura 57	Categorías y edades .....	63
Figura 58	Sección equipo Oriente .....	64
Figura 59	Sección equipo Emelec .....	64
Figura 60	Separador sección fotos .....	64
Figura 61	Fotografía página enfrentada .....	65
Figura 62	Fotografía en tres columnas .....	65
Figura 63	Fotografías en tres columna y página entera .....	66
Figura 64	Fotografías en página entera y tres columnas .....	66
Figura 65	Fotografía en páginas enteras .....	66
Figura 66	Fotografía en páginas enfrentadas .....	67
Figura 67	Captura de pantalla red social Facebook .....	74
Figura 68	Captura de pantalla sitio web de la Liga .....	75

Figura 69 Captura de pantalla red social Instagram .....	76
Figura 70 Entrevista con Jaime Torres .....	83
Figura 71 Entrevista con Alfredo Molina .....	86
Figura 72 Evaluación de artes .....	88
Figura 73 Evaluación de artes .....	88
Figura 74 implementación y verificación .....	89
Figura 75 implementación y verificación .....	90
Figura 76 implementación y verificación .....	91

## ÍNDICE DE TABLA

Tabla 1 Categoría de equipos.....	25
-----------------------------------	----

## RESUMEN

El "Diseño de libro fotográfico sobre la Liga de béisbol Miraflores, para el conocimiento de los guayaquileños" nace debido a la necesidad que tiene la Liga Miraflores al no contar con materiales gráficos en los cuales se puedan conocer datos sobre: la historia, campeonatos, equipos y la difusión del deporte béisbol. El presente proyecto de titulación se basa en una investigación documental y descriptiva con enfoque cualitativo, donde se recopila información de documentos, libros, artículos de periódicos, portales web y entrevistas para obtener como resultado un libro fotográfico en el que destaque la historia de la liga, datos sobre el fundador, referentes en el deporte e información sobre los equipos. El libro fue diseñado, con el fin de promocionar un producto a la comunidad y así fomentar el conocimiento de la Liga y el deporte béisbol.

Palabras claves: *Béisbol / Equipos / Libro / Fotografías / Diseño editorial / Diseño / Guayaquil / Miraflores*

## ABSTRACT

The "Design of the photographic book about the Miraflores baseball league, for the knowledge of the Guayaquileños" was born due the need of the Miraflores League. There are no graphic materials in which you can know data about: the history, championships, equipment and the diffusion of the sport baseball. The present degree project is based on a documentary and descriptive research with qualitative approach, where information is collected from documents, books, articles, newspapers, web portals and interviews to obtain a photographic result in which you'll find the league's history, information about the founder, references in the sport and information about the teams. The book was designed in order to promote a product for the community and promote knowledge of the League and baseball sport.

**Key words:** *Baseball / Teams / Book / Photographs / Editorial Design / Design / Guayaquil / Miraflores*

# 1.INTRODUCCIÓN

La Liga de béisbol Miraflores es una institución de carácter independiente, que tiene como función básica fomentar y desarrollar el béisbol infantil y juvenil (Liga Miraflores, 2018).

El proyecto “Diseño de libro fotográfico sobre la Liga de béisbol Miraflores, para el conocimiento de los guayaquileños.” Es un aporte para esta institución, a pesar de su larga trayectoria y amplia historia, no posee materiales impresos actualizados que promuevan el conocimiento de la misma a los guayaquileños.

Para el desarrollo de este proyecto se aplica la investigación documental y descriptiva con enfoque cualitativo, el cual consiste en la recolección de datos de libros, portales web, proyectos de titulación, entrevistas y fichas de evaluación.

Al finalizar con la recopilación de información, se establecen criterios de diseño que permiten la creación del material impreso, que logrará ser funcional, atractivo e informativo para los guayaquileños.

## **1.1 Planteamiento del problema.**

“La práctica de la actividad física y del deporte en edades tempranas es de gran importancia para el buen desarrollo del niño, tanto en el aspecto físico como en el afectivo, social y cognoscitivo.” (Valle, 2017). Por tanto, es importante apostar por el deporte como herramienta para educar y mejorar el desarrollo de niños y adolescentes.

En la ciudad de Guayaquil existe la Liga de béisbol Miraflores, una institución de carácter independiente, considerada uno de los lugares de formación integral y deportiva más importantes de la ciudad, con una trayectoria de 45 años de antigüedad, que tiene como objetivo principal fomentar y desarrollar el béisbol infantil y juvenil. (Liga Miraflores, 2018).

Del trabajo de titulación “Memoria de la producción de cápsulas audiovisuales para sitio web: [www.mirabeisbol.com](http://www.mirabeisbol.com)” se obtiene la siguiente información:

Diego Arcos, ex beisbolista y periodista deportivo, en una entrevista, se refiere a la Liga Miraflores como la “cuna del béisbol”, menciona que es un ícono representativo de la ciudadela Miraflores y que se relaciona con todo el desarrollo del béisbol nacional, sin embargo, llegaron otras diversiones y atracciones que no podían competir con un deporte que ya no se vendía bien. Comenta que se trata de la evolución social de una ciudad que tiene una liga importante, que si no se sabe vender bien no va a atraer nuevos deportistas. Para él, es importante que los ciudadanos conozcan la historia y el legado de la Liga y pueda ser una opción clara para la juventud. (Ceballos, 2017)

Según Ricardo Medina, ex beisbolista y especialista en marketing, al nivel de marketing cualquier tipo de inversión que se haga va en detrimento de la cantidad de gente que participa en ello, además, comenta que a los jóvenes hay que contarles la historia de los grandes jugadores que salieron y llegaron a los Estados Unidos para así poder devolver el valor a la Liga y poder comenzar a trabajar con los equipos y marcas en un posicionamiento de la Liga. (ceballos,2017)

Antonio Ubilla, ex beisbolista e historiador, menciona que la cultura del deporte guayaquileño desde los años 80 fue absorbida por el fútbol, sin embargo, el béisbol se mantuvo con un público fijo que lo siguió siempre. Menciona también que el béisbol se practica menos que antes, porque para los jóvenes existen otros atractivos. (Ceballos,2017)

En la actualidad, la práctica del béisbol es poco conocida por los ciudadanos guayaquileños, debido a que existe escasa información en diferentes medios, donde se pueda conocer sobre la Liga Miraflores: su historia, sus equipos, categorías y campeonatos. A pesar de ser una institución con una larga trayectoria, carece de libros o textos informativos en los que se hable acerca de la institución y de las actividades que realizan.

Este proyecto consiste en el diseño de un libro institucional fotográfico, en el cual se destaque la historia de la Liga, jugadores referentes, información sobre equipos y directivos con la finalidad de difundir información a la comunidad y aumentar el número de deportistas y aficionados al béisbol en la Liga Miraflores.

## **1.2 Objetivos del proyecto.**

### **1.2.1 Objetivo general.**

Diseñar libro fotográfico sobre la Liga de béisbol Miraflores, para el conocimiento de los guayaquileños.

### **1.2.2 Objetivos específicos.**

- Recopilar información sobre la historia, campeonatos y equipos de la Liga de béisbol Miraflores para el contenido informativo del libro.

- Establecer lineamientos de diseño gráfico y post producción fotográficos, mediante el análisis de proyectos similares que se utilizan para la elaboración del libro.
- Diseñar un producto editorial fotográfico, para el conocimiento de la Liga Miraflores de los guayaquileños.

## **2 Metodología de investigación.**

### **2.1 Descripción del proceso a seguir en la etapa de investigación.**

Luego de plantear la problemática y definir los objetivos de la investigación se detalla la siguiente metodología para el desarrollo del trabajo de titulación y se aplica la investigación tipo documental y descriptiva con enfoque cualitativo.

Según Grajales, asegura que la investigación documental es aquella que se realiza a través de la consulta de documentos, libros, revistas, periódicos y otros documentos (2000, p.2). La investigación documental permite buscar, organizar, clasificar y procesar la información, lo cual contribuye a resolver el problema de este proyecto de titulación.

El contenido informativo para el libro, se extrae de artículos de periódicos: Diario El Telégrafo 2012 “Liga Miraflores, ícono de la ciudad y del desarrollo local”, El Universo 2014 “La esquina caliente, 40 años de la liga Miraflores”. También se obtiene información de los trabajos de titulación “Memoria del proceso de generación de contenido para sitio web Mirabeisbol “2017, asimismo se extrae información del trabajo de titulación “Centros recreacionales deportivos: Liga infantil de béisbol y Fedeguayas” 2013.

Para la parte gráfica, la información se extrae del libro “Diseña con o sin retícula” de Timothy Samara, donde se recogen conceptos acerca de diseño editorial y tipos de retículas. Además se investiga en el libro “Manual de fotografía deportiva” de Cristiano Pugno, donde se extraen técnicas de: composición, ángulos y exposición.

Kubrick, define que la investigación descriptiva consiste en “llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (Kubrick.do, 2017). Este tipo de investigación se adapta al proyecto, para conocer a fondo información referente a la Liga Miraflores, desde el punto de vista de : entrenadores, ex jugadores, directivos, jugadores y ciudadanos guayaquileños y para la parte gráfica se entrevista a diseñadores, expertos en pre prensa y público objetivo.

“La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevista, historia de vida, observaciones, textos históricos, etc.” (Rodríguez, Gil, García, 1996). Las técnicas de recolección de datos que se utilizan para el proyecto son:

### **Entrevistas:**

Según Murillo la entrevista se define como “La técnica con la cual el investigador pretende obtener información de una manera oral y personalizada.” (Murillo, 2016) por lo tanto, se considera realizar seis entrevistas.

La entrevista al Ing. Jaime Torres, administrador de la Liga de béisbol Miraflores, se realiza para conocer temas como el manejo de la liga, historia, equipos, campeonatos y requerimientos para el desarrollo del libro fotográfico.

Para la parte gráfica, se entrevista a la especialista en el campo editorial, Ana María León, y así conocer puntos de vista técnicos sobre el tipo de papel, tipo de impresión y formatos del libro para el producto final.

Para la fotografía, se entrevistó al fotógrafo oficial de la Liga Miraflores, Juan Aguirre, con la finalidad de recopilar datos como: técnicas, ángulos, recomendaciones, formatos de libros fotográficos y equipos a usar.

Con relación al contenido del libro, se entrevista al periodista deportivo Frank Maridueña para obtener información con respecto a la Historia de la Liga, jugadores históricos y momentos destacados de la Liga.

Se entrevista a los ex peloteros y actuales entrenadores Alfredo Molina y Alfredo Venegas para obtener información personal, trayectoria como ex jugadores y como entrenadores.

Para la segunda etapa, se planifican nuevas entrevistas con el fin de evaluar las propuestas de portadas, diagramación y diseño de la línea gráfica inicial para el libro. Se consulta con tres madres de familia, tres diseñadores gráficos, un directivo, un fotógrafo y dos jugadores de la Liga.

### **2.1.1 Recolección de información sobre cliente, producto y público.**

#### **Cliente: Liga de béisbol Miraflores.**

Para obtener información, se revisa la entrevista realizada en el trabajo de titulación “Centros recreacionales deportivos: Liga infantil de béisbol y Fedeguayas” del año 2013 donde se encuentran los siguientes datos:

En la década de los 70, en el barrio Miraflores existían unos terrenos abandonados pertenecientes a la Junta de Beneficencia de Guayaquil, luego de gestiones de moradores de la ciudadela Miraflores, el Municipio de Guayaquil hace un trueque y la Junta de Beneficencia cede los terrenos al Municipio, en el año 1971 se realiza el primer campeonato con 18 equipos de barrios vecinos como Ceibos y Urdesa, en 1974 de la mano del señor Vicente Maldonado se funda la Liga Miraflores. (Godoy, 2013, p.29 - 32)

La Liga, es una institución de carácter independiente que tiene como función básica fomentar y desarrollar el béisbol infantil y juvenil. El directorio de la liga está conformado por: Pedro Xavier Valverde Rivera, presidente; Gustavo Raul Manrique Miranda, vicepresidente y Jaime Andrés Torres Moreira, administrador de la Liga.

En la página web de la Liga se encuentra la siguiente información:

La liga Miraflores tiene como objetivos principales:

- Fomentar y desarrollar el béisbol infantil y juvenil
- Brindar a los niños y jóvenes la oportunidad de que se diviertan sanamente mientras aprenden a jugar béisbol.
- Implantar disciplina y principios morales que contribuyan una base sólida para la formación del futuro ciudadano. (2018, pg.1)

Según la información recopilada de la página web de la Liga de Miraflores (2018), actualmente se encuentra conformada por trece equipos (ver figura 1 y 2) con sus siete respectivas categorías (ver tabla 1) y llevan 47 campeonatos realizados.

### Equipos:

					
FUNDACIÓN	FUNDACIÓN	FUNDACIÓN	FUNDACIÓN	FUNDACIÓN	FUNDACIÓN
1915	1929	1968	1976	LOS AÑOS 80	LOS AÑOS 70
SEDE	SEDE	SEDE	SEDE	SEDE	SEDE
KENNEDY	KENNEDY	MIRAFLORES	MIRAFLORES	COLEGIO L.CRISTIANO	COLEGIO AMERICANO

Figura 1 : Equipos de la Liga  
Fuente: elaboración propia, 2018

					
FUNDACIÓN	FUNDACIÓN	FUNDACIÓN	FUNDACIÓN	FUNDACIÓN	FUNDACIÓN
2009	1972	2009	2009	2014	2017
SEDE	SEDE	SEDE	SEDE	SEDE	SEDE
EL RECREO	LIGA DEL SUR	CISNE II	COLEGIO TORREMAR	MIRAFLORES	MIRAFLORES

Figura 2: Equipos de la Liga  
Fuente: elaboración propia, 2018

### **Categorías:**

<b>CATEGORÍAS</b>	<b>EDAD</b>
ESCUELITA A	4 A 6
ESCUELITA B	7 A 8
CACHORRO	9 A 10
POTRILLOS *	11 A 12
PONY	13 A 14
JUVENIL MENOR	14 A 15
JUVENIL MAYOR	16 A 17

*Tabla 1: Categorías de equipos  
Fuente: elaboración propia, 2018*

### **Fundador de la Liga - Vicente Maldonado:**

De acuerdo a la información recopilada del portal web Ecured (2017), Luis Vicente Maldonado Vera, nació en Guayaquil el 11 de septiembre de 1929, practicó varios deportes, pero su gran pasión siempre fue, es y ha sido el béisbol. Jugó en todas las categorías y a los 19 años fue seleccionado durante un período de 15 años, representó al país en varios torneos internacionales, además fue nominado como la mejor primera base del Ecuador. Uno de sus grandes logros fue el título de campeón sudamericano de béisbol en 1961, en Buenos Aires, Argentina, donde él fue el capitán de la selección ecuatoriana. Se retiró a los 34 años, luego de eso se convirtió en dirigente de béisbol. Fundó la Liga Infantil de la Federación Deportiva del Guayas en 1964, donde trabajó 10 años, fue ahí donde consiguió el campo en Miraflores. El 16 de noviembre de 1974 se inauguró la Liga de Béisbol Miraflores bajo su dirección.

### **Producto:**

De acuerdo a la información, recopilada en las páginas web La Imprenta Digital (2017) y Blurb (2017), es importante tomar en cuenta los siguientes aspectos:

### **Formatos:**

Elegir medidas estándares para la elaboración de un libro significa ahorrar costes y evitar desperdicios de papel, sin embargo, es igual de importante considerar la función y el fin principal que el libro va a tener para elegir el tamaño adecuado. (La Imprenta Digital, 2017), Tomando en cuenta lo mencionado, existen seis formatos generales que pueden adaptarse al proyecto (Blurb, 2018):

- Cuadrado pequeño (13×13 cm)
- Cuadrado pequeño (18×18 cm)
- Vertical estándar (20×25 cm)
- Apaisado estándar (25×20 cm)
- Cuadrado grande (30×30 cm)
- Apaisado grande (33×28 cm)
  
- **Formato especial:** Son formatos con medidas especiales definidas por las necesidades del cliente, este formato se usa para libros de arte fotográficos tipo apaisados o comics. (La Imprenta Digital, 2017)

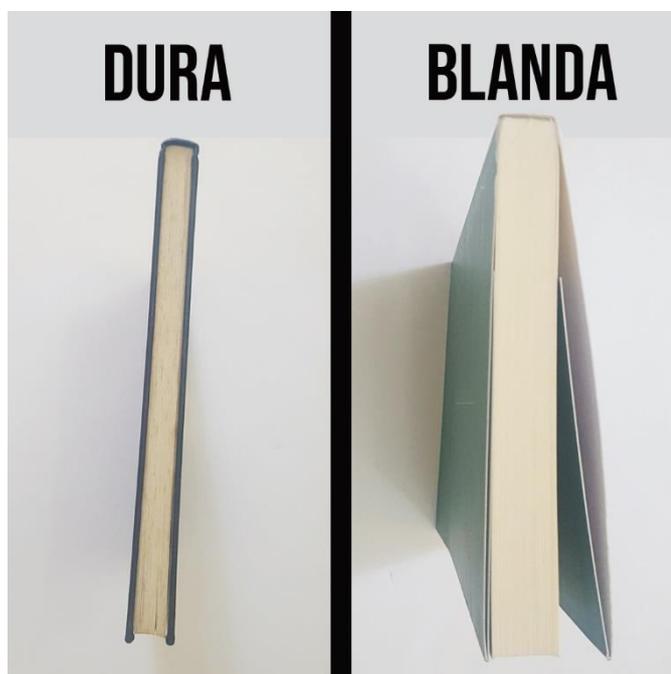
### **Papel:**

Para la impresión de libros existen dos tipos de papel, el estucado y no estucado. El papel estucado o couche recibe un tratamiento especial que hace que la superficie sea más uniforme, además la retención de la tinta resulta más rápida y homogénea, logrando así más brillo en el producto final, por ello para el presente proyecto se utiliza este tipo de papel. Se recomienda utilizar papel estucado blanco para imprimir imágenes, porque se obtiene un mayor contraste de los colores y logran una buena calidad. (Castiñeira, 2016).

### **Tipos de cubierta:**

Se pueden utilizar dos tipos de cubiertas al realizar un libro, tapa dura o blanda. (Ver figura 3). Las tapas duras o de cartón forrado consisten en un cartón rígido forrado con papel, piel, tela o similares. Las tapas blandas consisten en una cartulina o cartón fino impreso. En los libros que llevan tapas blandas puede existir una prolongación de la cubierta, aproximadamente entre 7 o 10 cm de cada lado, van dobladas hacia adentro, esto ayuda a darle mayor rigidez al libro y evitar que la portada se doble, generalmente se usa para colocar la biografía del autor y otros libros de una colección. (La Imprenta, 2012).

En los libros de tapa dura, generalmente se añade una sobrecubierta, que sirve para proteger la cubierta y darle vistosidad a la obra. Las sobrecubiertas suelen tener solapas que abrazan la cubierta y en donde se coloca información sobre el autor y otros títulos publicados por el mismo o de la misma colección. (La Imprenta, 2012)



*Figura 3: Tipos de portadas  
Fuente: Elaboración propia, 2018*

## **Público:**

En la entrevista realizada para el presente proyecto al director de la Liga Miraflores, Ing. Jaime Torres (ver anexo 4), menciona que, el libro fotográfico debe estar enfocado a las personas que visitan frecuentemente la Liga como: padres de familia, niños y jóvenes que entrenan, además de aficionados al béisbol tanto locales como extranjeros.

### **2.1.2 Análisis, interpretación y organización de la información.**

#### **2.1.2.1 Entrevista al Ing. Jaime Torres – Administrador de la liga Miraflores (ver anexo 4).**

El Ing. Jaime Torres, actual administrador de la Liga Miraflores, menciona que la Liga empezó en el año 1974 cuando el señor Vicente Maldonado morador del sector, solicitó un permiso al Municipio de Guayaquil para crear una cancha de béisbol en un terreno abandonado del sector.

Torres comenta que actualmente la Liga cuenta con más de 1300 jugadores activos distribuidos en 53 equipos distintos, cada equipo tiene 7 categorías que son: escuelita A, escuelita B, cachorros, potrillo, pony, juvenil menor y juvenil mayor, las mismas que están conformadas por jugadores de 3 años de edad hasta los 17. Manifiesta que dentro de la Liga se realizan dos campeonatos locales el primero de abril a julio y el segundo de septiembre a diciembre y desde el 2018 se comenzó a jugar un campeonato internacional en el mes de octubre.

Sobre los requisitos para formar parte de la Liga como jugador, Torres señala que el niño o adolescente debe estar en el rango de edad de 3 a 17 años y estar federado a cualquier equipo perteneciente a la Liga. Cuenta también que la Liga no otorga becas a los niños o adolescentes, pero si brinda ayuda a equipos de bajo recursos, exonerándolos de pagos en la inscripción o en algunos casos ayudándolos con el transporte. Algunos equipos que conforman la Liga sí ofrecen becas en ciertos casos.

El Ing. Torres manifiesta que la liga no ha contado con ningún tipo de material gráfico en años anteriores, actualmente se difunde información

mediante las redes sociales Facebook e Instagram (ver anexo 1, 2 y 3), con relación al contenido del libro, comenta que debería tener información sobre ecuatorianos destacados en grandes ligas, información sobre el actual directorio y momentos destacados como selecciones nacionales y campeonatos internacionales.

#### **2.1.2.2 Entrevista a la diseñadora Ana María León (ver anexo 5).**

Ana María León indica que existen varios formatos para elaborar un libro fotográfico, al momento de definir qué formato utilizar se toma en cuenta las necesidades del cliente, personalmente ella recomienda utilizar los formatos apaisados para proyectos fotográficos.

Con relación al tipo de sustrato menciona que, para un libro fotográfico, en donde las imágenes tienen que destacar y que está expuesto al contacto, se recomienda un papel couché mate, en un gramaje de 150 o 115 gramos. En cuanto al desarrollo de la cubierta, en lo personal recomienda que sea de pasta dura eso brinda resistencia y elegancia al producto final.

#### **2.1.2.3 Entrevista al fotógrafo Juan Aguirre – Fotógrafo oficial de la Liga Miraflores (ver anexo 6).**

Juan Aguirre manifiesta que para tomar una buena fotografía en béisbol, es muy importante conocer el juego, hay que saber de jugadas, reglas, etc., para saber cuándo captar una buena jugada o un gesto de los jugadores.

Al momento de trabajar en exteriores, manifiesta que es importante conocer las reglas de la cancha en la que se va a trabajar y sobre todo no interferir en ninguna de las jugadas. Aguirre indica que en cuanto al equipo a usar, lo importante es tener una buena cámara profesional y un lente zoom para poder captar jugadas desde lejos.

Los planos que recomienda son planos generales, primerísimo plano y plano detalle. En cuanto a la postproducción afirma que lo importante es utilizar un programa editor que permita aumentar o disminuir la luz, porque en la Liga los partidos se juegan en la mañana o en la tarde y las fotos siempre

son tomadas en contra luz por lo cual en ciertas ocasiones, se tienen que contrarrestar en los programas de edición.

Aguirre, recomienda que el formato para el desarrollo del libro fotográfico sea en A4 y con poco texto destacando más la imagen; al momento de imprimir, recomienda que sea en un papel cuché mate para que no se ensucie al contacto.

#### **2.1.2.4 Entrevista al periodista Frank Maridueña –(ver anexo 7).**

Frank Maridueña opina que el béisbol guayaquileño tiene sus complicaciones como todo deporte ecuatoriano. Comenta que actualmente se redujo el presupuesto general destinado al deporte en un 40%, esto, en su opinión personal es un atentado a la niñez y juventud, pues considera que el deporte no es un gasto sino una inversión y que además ayuda socialmente a muchas personas.

En sus más de 30 años siguiendo de cerca el béisbol guayaquileño, menciona que el 99% de jugadores que integran las selecciones ecuatorianas de béisbol fueron integrantes de la Liga Miraflores, menciona también a varios jugadores que llegaron a firmar profesionalmente como: Daniel Durán, Alfredo Venegas, Agustín Álvarez, Ernesto Álvarez, Alex Chafle y Alfredo Molina.

En cuanto a los momentos más históricos y significativos de la Liga destaca: la inauguración realizada un sábado 16 de noviembre del año 74, el campeonato internacional ganado por la selección de la Liga en Cagua en el 2005 y la inauguración de la primera edición del torneo internacional “Guayaquil bicentenario” el 19 de octubre en homenaje a la ciudad de Guayaquil.

#### **2.1.2.5 Entrevista al ex pelotero y actual coach Alfredo Molina Cerezo – (ver anexo 8).**

Alfredo Molina nació en Guayaquil, el 9 de diciembre de 1974. Nos cuenta que empezó a practicar béisbol desde los 7 años. Comenta que se inició en los equipos Periodistas, Filanbanco, Liga Universitaria, Piratas; en primera categoría jugó en los equipos de Barcelona y Fatty. En cuanto a su trayectoria internacional, Molina cuenta que jugó en los equipos los Dodgers en República Dominicana - Canton Crocodile y Springfield de Illinois, que como coach empezó en Ecuador luego se fue a los Dodgers luego pasó a los Mariners de Seattle, los Bravos de Atlanta y actualmente es entrenador de Tigres Ecuador.

#### **2.1.2.5 Entrevista al ex pelotero y actual coach Alfredo Venegas –(ver anexo 9).**

Alfredo Venegas nació en Guayaquil el 11 de mayo de 1986. Venegas empezó a practicar béisbol desde los 9 años, los equipos en los que se inició como jugador fueron Filanbanco, Fatty y Emelec. Mientras que en trayectoria internacional, militó en los marineros de Seattle en triple A, un escalón antes de las grandes ligas, lamentablemente 3 lesiones en su hombro derecho lo obligaron a dejar el deporte profesionalmente. Actualmente se desempeña como entrenador del equipo Torremar.

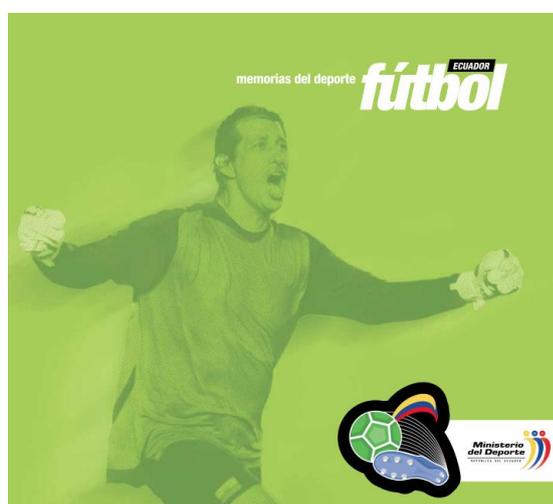
### **2.2 Análisis de proyectos similares**

Para el desarrollo del trabajo se analizan tres proyectos similares, de los cuales se toman características que puedan aportar al momento de definir los criterios de diseño y elaborar las propuestas finales.

### 2.2.1 Memorias del deporte Fútbol (Ministerio del deporte/ Ecuador).

“Memorias del deporte fútbol” es un libro publicado por el Ministerio del Deporte en el 2011, éste se trata de una recopilación histórica y fotográfica acerca del fútbol ecuatoriano.

El libro está diagramado en 3 columnas y la información se distribuye jerárquicamente. En la parte inferior derecha se ubican el logo del Ministerio y el número de página, generalmente la información se ubica en la columna izquierda mientras que en el lado derecho se ubica una fotografía con su respectivo pie de foto. (Ver figura 4).



*Figura 4: Portada libro Memorias del deporte fútbol.*

*Fuente: [http://aplicativos.deporte.gob.ec/investigacion/libros/Memorias\\_Deporte1\\_Futbol.pdf](http://aplicativos.deporte.gob.ec/investigacion/libros/Memorias_Deporte1_Futbol.pdf)*

Dentro del libro “Memorias del deporte Fútbol”, se encuentra una sección llamada cronología ilustrada, la misma que está diagramada en una retícula de tres columnas, ahí se ubica información sobre las fechas e imágenes importantes. (Ver figura 5)



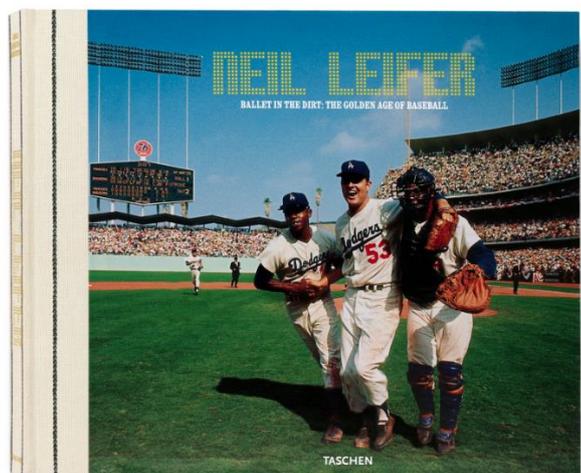
Figura 5: Libro Memorias del deporte fútbol.

Fuente: [http://aplicativos.deporte.gob.ec/investigacion/libros/Memorias\\_Deporte1\\_Futbol.pdf](http://aplicativos.deporte.gob.ec/investigacion/libros/Memorias_Deporte1_Futbol.pdf)

De este proyecto, se toma como referencia la sección cronología ilustrada que puede ser utilizada para contar la historia de la Liga de Miraflores, mediante fechas históricas e imágenes importantes.

### 2.2.2 Neil Leifer: Ballet in the Dirt: The Golden Age of Baseball.

The Golden Age of Baseball, es un libro de gama alta realizado por el legendario fotógrafo deportivo Neil Leifer, con más de 300 fotografías, esta obra tiene como objetivo destacar los mejores momentos del béisbol. (ver figura 6)



*Figura 6: Portada del libro "The golden Age of Baseball"*

*Fuente: [www.taschen.com](http://www.taschen.com)*

Por ser un libro fotográfico, las imágenes son el elemento principal, éstas se encuentran diagramadas en páginas enfrentadas y páginas enteras, usando una, dos y hasta tres columnas. Las fotografías son a color y algunas editadas en blanco y negro; además el texto es escaso dejándole predominancia a las fotografías. (Ver figura 7).



*Figura 7: Libro "The golden Age of Baseball"*

*Fuente: [www.taschen.com](http://www.taschen.com)*

De este proyecto se toma como referencia, la diagramación en una retícula de tres columnas, las imágenes enfrentadas, la ubicación de los elementos gráficos en una, dos y tres columnas, además la edición de fotografías en blanco y negro pues permite llegar al espectador y lograr intimidad con él, además simplifica y potencia la historia que se quiere contar con el proyecto final. (Sánchez, 2018)

### 2.2.3 La otra cara del deporte



Figura 8: Portada libro “La otra cara del deporte”

Fuente: Tettamanti, M. (2017). Diseño de libro sobre deportes no tradicionales practicados en la Federación Deportiva del Guayas. Tesis de pre-grado. UCSG.

Recuperado de: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/9237/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CGGP-80.pdf>

“La otra cara del deporte” es un libro realizado como trabajo de titulación en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil por la alumna Milena Tettamanti. Se trata de un libro deportivo en el cual se destacan las imágenes y la información se encuentra distribuida en dos secciones: la primera que engloba la historia de Fedeguayas y la segunda que trata sobre deportes no tradicionales. (ver figura 8)

De este proyecto se toma como referencia, la forma en la que se clasifica el contenido, el cual se encuentra dividido en secciones. Además, se toma en cuenta el uso de una familia tipográfica sans serif, la cual facilita la lectura y brinda un toque moderno y corporativo.

Para el libro de la Liga de Miraflores el contenido se clasifica en 6 secciones: la primera sección se llama historia, la segunda directorio, la tercera Vicente Maldonado, la cuarta históricos, la quinta equipos y la sexta fotos. (Ver figura 9).

LA OTRA CARA DEL DEPORTE	
CONTENIDO	
08	FEDEGUAYAS
10	HISTORIA
12	MISION, VISION, VALORES
	DEPORTES NO TRADICIONALES
	
	BÉISBOL 14
	BMX 18
	CANOTAJE 22
	38 PATINAJE ARTÍSTICO
	42 TRIATLÓN
	46 WUSHU
	
26	EQUITACION
30	ESCALADA
34	PATINAJE DE VELOCIDAD
	

Figura 9: Libro “La otra cara del deporte”

Fuente: Tettamanti, M. (2017). Diseño de libro sobre deportes no tradicionales practicados en la Federación Deportiva del Guayas. Tesis de pre-grado. UCSG.

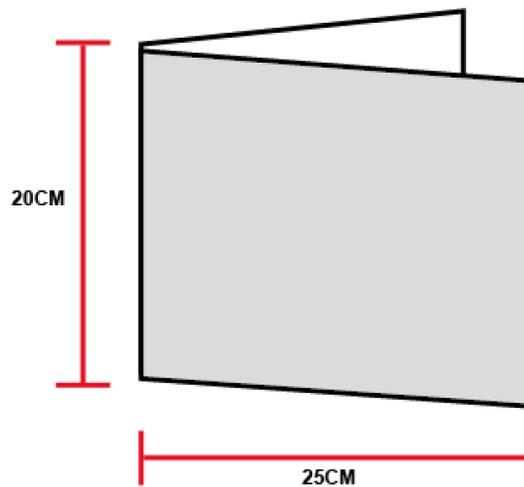
Recuperado de: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/9237/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CGGP-80.pdf>

### 3. Proyecto

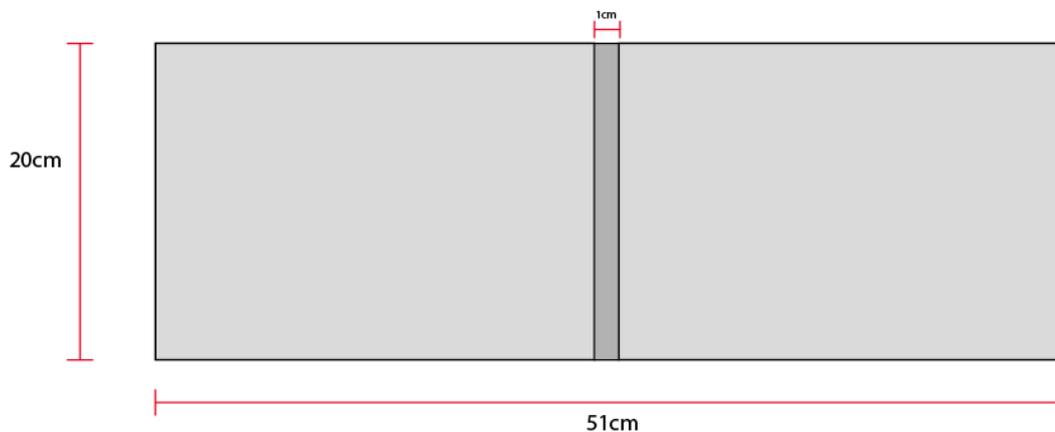
#### 3.1 Criterios de diseño

##### 3.1.1 Formato

Tomando en cuenta los datos obtenidos, en la investigación documental y la entrevista realizada con Ana María León, se decide que para el diseño del libro fotográfico se trabaja con un formato apaisado estándar de 25cm de ancho x 20cm de alto. (Ver figura 10). El tamaño del libro abierto es de 51 cm de ancho x 20 cm de alto, el lomo es de 0,7 cm de ancho. (Ver figura 10)

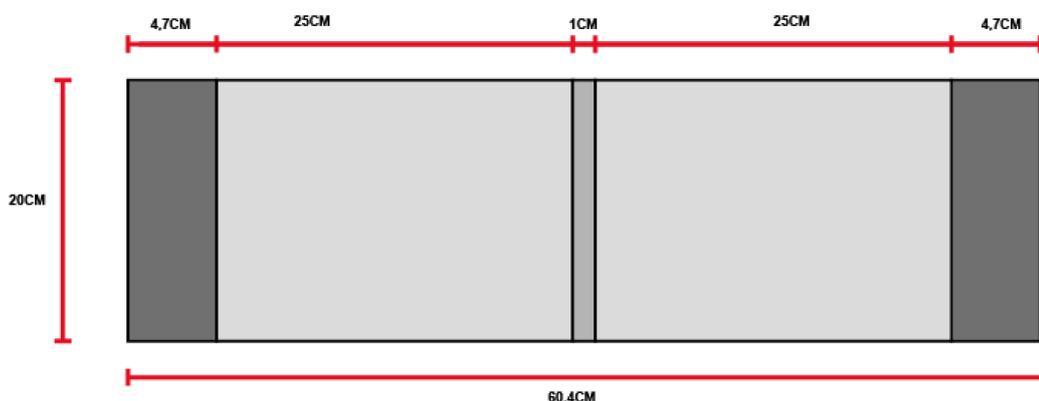


*Figura 10: Tamaño del libro cerrado  
Fuente: Elaboración propia, 2018*



*Figura 11: Tamaño del libro abierto  
Fuente: Elaboración propia, 2018*

Se diseña una sobrecubierta que, como se menciona en la página 20, ayudará a proteger el libro de rayas y manchas, para ello se aumentan 4,7cm del lado izquierdo y derecho. (Ver figura 12). El diseño de la sobrecubierta es igual al de la portada con el cambio de que presenta solapas, en la solapa derecha se colocan las redes sociales de la Liga.



*Figura 12: Tamaño de cubierta*

*Fuente: Elaboración propia, 2018*

### **3.1.2 Papel y cubierta**

Para la cubierta, basado en la información encontrada en las páginas web La Imprenta, (2017) y blurb.es (2017), se decide trabajar con una cubierta de tipo dura, ya que el material de consistencia gruesa aporta elegancia y resistencia.

En base a las recomendaciones realizadas por Ana María León y Juan Aguirre, las hojas internas son impresas en papel couché mate para mantener la alta calidad de la impresión, además permite que se imprima en ambas caras del papel; el acabado mate ayuda a que se puedan observar las fotos sin brillo innecesario. (Impresum, 2016). El gramaje es de 150, para que tenga mayor resistencia.

### 3.1.3 Retícula

La retícula tiene como objetivo mantener el orden de los elementos que se utilizan dentro del diseño. Brinda solución a los problemas visuales que plantea la creación de un libro. (Galván, 2013).

Para la realización del libro, se toma como referencia la diagramación del libro "The golden Age of Baseball" donde se diseña en una retícula de 3 columnas además la ubicación de los elementos varía en 1, 2 y 3 columnas.

Tomando en cuenta los criterios, se decide trabajar con columnas de 6,8cm de ancho por 16cm de alto. El espacio entre cada columna, llamado medianil, es de 0,5cm. Se utiliza sangría de 0,5cm, se trabaja con márgenes superiores e inferiores de 2cm, mientras que el margen interior es de 2cm previniendo que al momento del pegado se pierdan milímetros y los márgenes exteriores de 1,5cm (ver figura 13).

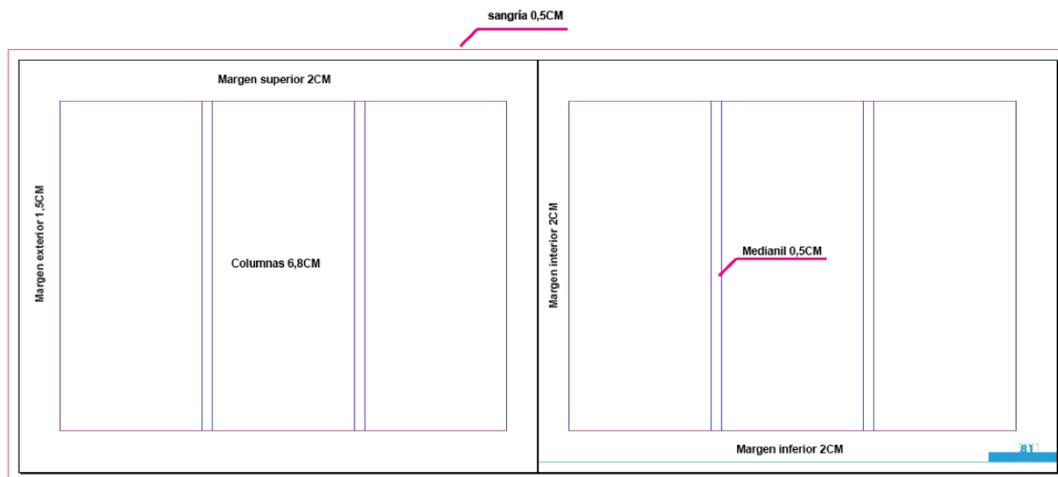


Figura 13: Retícula

Fuente: Elaboración propia, 2018

### 3.1.4 Jerarquía de la información

La jerarquía de los elementos cambia, según la información que contenga cada página.

#### Ubicación jerárquica:

Al tratarse de un libro fotográfico, se ubican los elementos de manera jerárquica para mantener el orden en el diseño, los elementos que poseen mayor predominancia son las imágenes, seguido por el título, cuerpo de texto y por último pie de foto. (ver figura 14)

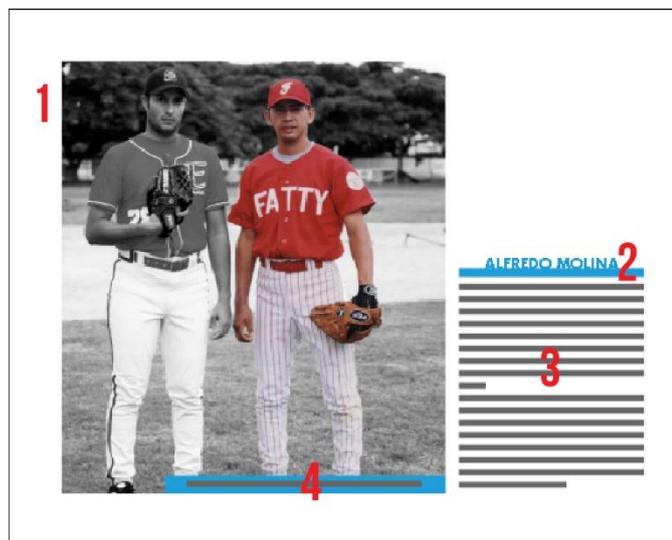


Figura 14: Jerarquía del contenido para el libro

Fuente: Elaboración propia, 2018

### 3.1.5 Cromática

La selección de la paleta cromática para una identidad corporativa es lo que finalmente termina asociando a la empresa con un determinado mensaje, despertando ciertos valores y transmitiendo una imagen bien diferenciada. (Díaz, 2017).

Por lo tanto, para el diseño del libro fotográfico se utilizan los valores cromáticos institucionales, definidos en la línea gráfica de la Liga Miraflores,

para así mantener la relación del libro con la institución y comunicar el mismo mensaje. (ver figuras 15 y 16).



Figura 15: Logo de la Liga Miraflores  
Fuente: <http://www.ligamiraflores.com>

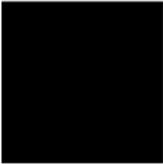
			
C: 0 Y: 0 M: 0 K: 100	C: 74 Y: 22 M: 0 K: 0	C: 0 Y: 0 M: 0 K: 0	C: 11 Y: 92 M: 67 K: 2

Figura 16: Valores cromáticos Liga Miraflores  
Fuente: Elaboración propia, 2018

### 3.1.6 Tipografía

Al momento de diseñar un libro, lo más importante es la legibilidad del texto. Por ello, tomando como referencia el proyecto “La otra cara del deporte”, en el desarrollo del libro fotográfico se utilizan dos tipografías de tipo sans serif, que ayudan a que el texto sea legible.

Futura Std Bold, utilizada por Nike por su legibilidad y sencillez, se usa para los títulos y subtítulos, de acuerdo a la diagramación del libro el tamaño de la tipografía varía entre 20, 50, 70 y 220pt, mientras que Avenir se utiliza para el cuerpo del texto y pie de foto con 8 pt en sus distintas variaciones. (ver figuras 17 y 18).

**Futura Std Bold**  
**A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z**  
**1 2 3 4 5 6 7 8 9 0**

*Figura 17: Tipografía Futura std bold*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

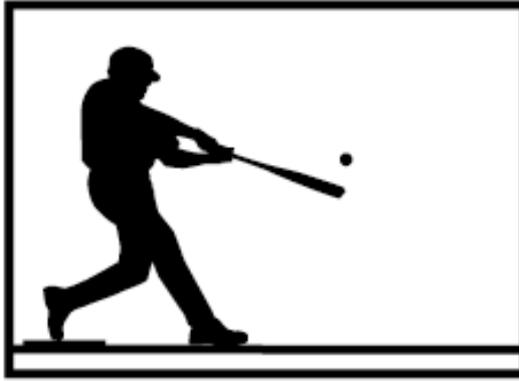
**AVENIR**  
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

*Figura 18: Tipografía Avenir*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

### **3.1.7 Estilo fotográfico:**

La fotografía retrata un instante particular de la vida, genera una imagen de un momento que quizás no vuelva a repetirse. En la fotografía deportiva se requiere de rapidez y precisión para captar la imagen adecuada. (Cultura fotográfica, 2018) Teniendo en cuenta la entrevista realizada con Juan Aguirre, se decide trabajar con los planos fotográficos mencionados: plano general y plano medio para captar jugadas y momentos de los partidos, primerísimo plano para captar los rostros y expresiones de los jugadores y plano detalle para captar imágenes más cercanas (ver anexo 6).

El plano general usualmente abarca todo el escenario retratado, puede tener también un personaje dentro de la toma, sin embargo, el escenario y el personaje mantienen la misma importancia sin que predomine uno sobre el otro. (DeBlois, 2014). (ver figura 19)



*Figura 19: Plano general*

*Fuente: Elaboración propia, 2018*

En el plano medio se encuadra al protagonista a la altura de la cintura. Este tipo de encuadres permite tener mayor detalle de las expresiones en el rostro, además hay cierto grado de intimidad con el protagonista (Carrasco, 2018) (ver imagen 20).



*Figura 20: Plano medio*

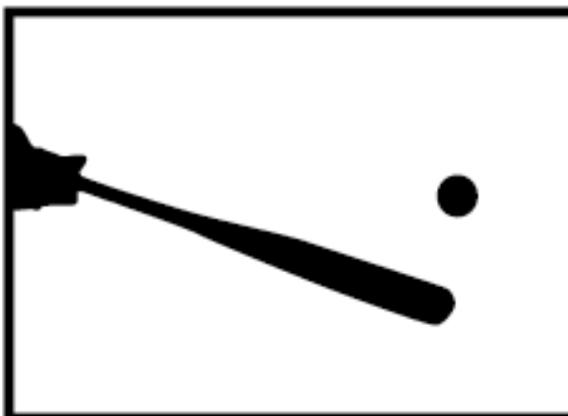
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

En el primerísimo primer plano sólo el rostro del personaje ocupa el espacio del encuadre, es el plano de mayor cercanía con el retratado. (Ver figura 21)



*Figura 21: Primerísimo plano*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

Mientras que el plano detalle, se centra en un elemento único de la escena, aislándolo del resto del entorno, refuerza el interés sobre el elemento. En este tipo de plano, es importante considerar el enfoque y la profundidad de campo. (Castromil, 2018) (ver imagen 22)



*Figura 22: Plano detalle*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

### 3.1.8 Elementos de diseño, formas:

#### Líneas rectas:

En el libro “fundamentos del diseño” (1979) Wong manifiesta que, cuando un punto se mueve, su recorrido se transforma en una línea. La línea tiene largo, posición y dirección, además forma el borde de un plano. (ver figura 23)

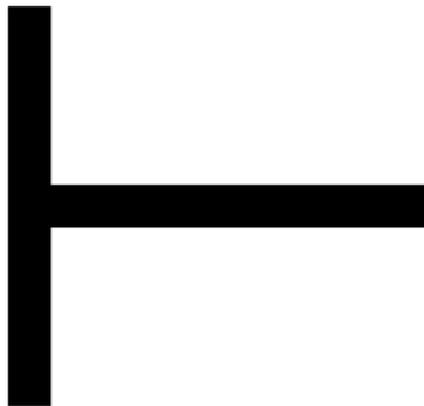


*Figura 23: Líneas rectas*

*Fuente: Elaboración propia, 2018*

#### Líneas rectas interrelacionadas:

según el libro “fundamentos de diseño” (1979) Wong afirma que dos líneas se pueden unir, extremo con extremo o extremo con borde. (ver figura 24)



*Figura 24: Líneas interrelacionadas*

*Fuente: Elaboración propia, 2018*

### **Figuras geométricas:**

Según Wong (1979) “una forma plana está limitada por líneas conceptuales que constituyen los bordes de la forma” estas formas se llaman figuras geométricas y están construidas matemáticamente. (ver figura 25)

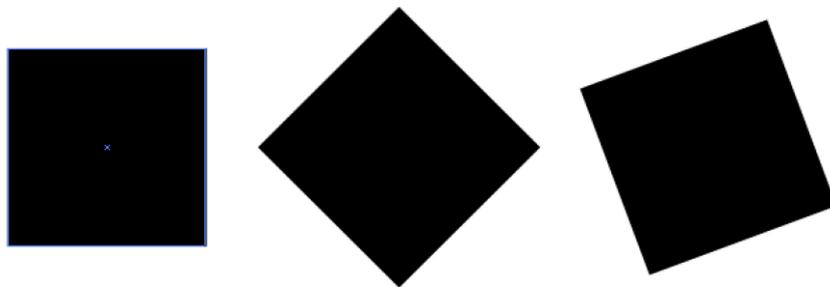


*Figura 25: Figuras Geométricas*

*Fuente: Elaboración propia, 2018*

### **Elementos de relación – gravedad:**

De acuerdo a Wucios Wong (1979), la sensación de gravedad es psicológica, pues las personas tienen tendencia a atribuir pesantez o liviandad, estabilidad o inestabilidad, a formas grupales o individuales. (ver figura 26)



*Figura 26: Elementos de relación*

*Fuente: Elaboración propia, 2018*

### 3.1.9 Texto disyuntivo o deconstruido:

Según Philip Vandusen (2018), el texto disyuntivo o deconstruido consiste en modificar la tipografía con el objetivo de obtener una abstracción con las formas de las letras, por lo tanto, para el diseño de las propuestas de portadas se usan las tipografías como elemento de diseño en vez de elementos de lectura. (ver figura 27)



*Figura 27: Tipografía para portada*

*Fuente: Elaboración propia, 2018*

### 3.2 Desarrollo de bocetos o artes iniciales.

Para realizar las diferentes propuestas de línea gráfica, se decide realizar abstracciones de distintos elementos, que se encuentran en la cancha de béisbol, asimismo, estos elementos abstraídos se convierten en figuras geométricas, líneas rectas y líneas interrelacionadas definidos en los criterios de diseño.

La primera propuesta se basa en las líneas de las bases que se encuentran en las canchas de béisbol. La segunda abstracción se realiza del campo completo de béisbol, pues tiene una forma de diamante y la tercera abstracción es del homeplay que es en sí, el terreno de juego. (ver figura 28 y 29)

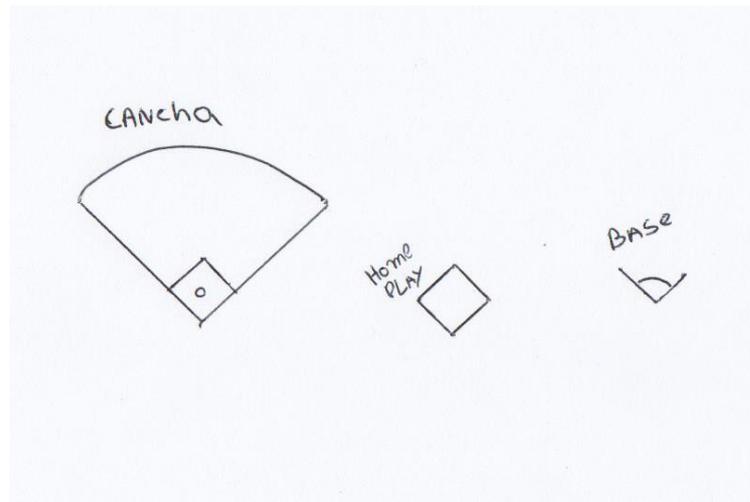


Figura 28: bocetos

Fuente: Elaboración propia, 2018

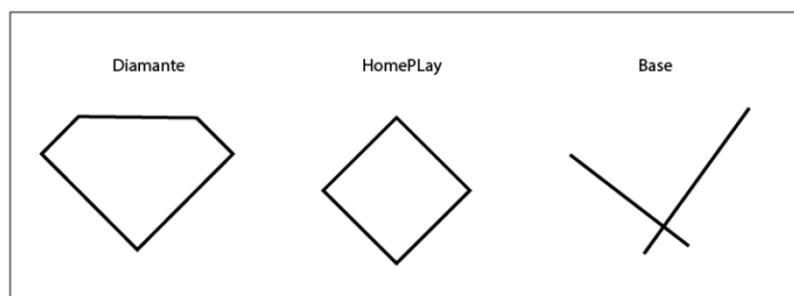


Figura 29: Estilización de bocetos

Fuente: Elaboración propia, 2018

### 3.2.1 Diseño de portadas

Se desarrollan tres propuestas para la portada tomando en cuenta los criterios de diseño establecidos.

#### Propuesta A

En esta propuesta, se utilizan tres fotos de años distintos para comunicar al lector que se trata de un libro fotográfico histórico, en el cual se relata, tanto la trayectoria como los cambios que ha tenido la Liga de Béisbol Miraflores. Las imágenes se colocan a lo largo en el medio de la portada se edita la fotografía más antigua en blanco y negro para dar aspecto de antigüedad. El título se sitúa en la parte inferior, acompañado de dos líneas que hacen referencia a las líneas de las bases en la cancha. (ver figura 30)

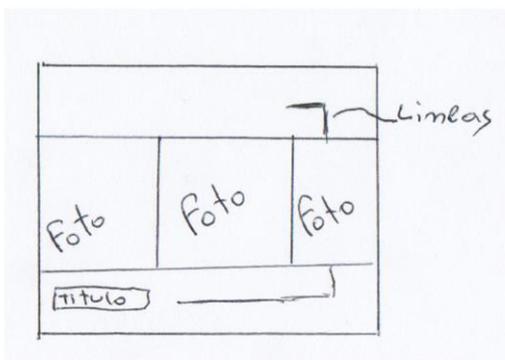


Figura 30: digitalización propuesta A

Fuente: Elaboración propia, 2018

### Propuesta B

Se decide colocar las fotografías, formando un diamante debido a que el campo de béisbol tiene esta forma, además, se utiliza como metáfora de que los jóvenes son como diamantes, pues tienen talentos, los cuales deben ser pulidos. En la parte superior de la figura se colocan fotografías grupales y en la parte inferior se colocan fotografías de jugadores. El título "Miraflores" se divide por sílabas para aportar dinamismo a la palabra, en la parte inferior se coloca el subtítulo "Liga de Béisbol". (ver figura 31)

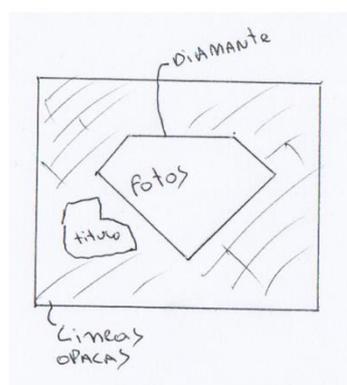


Figura 31: Digitalización propuesta B

Fuente: Elaboración propia, 2018

## Propuesta C

Para el proceso de diseño de la portada, se utiliza la forma geométrica cuadrada, la misma es dividida en cuatro partes iguales que representan las cuatro bases del campo de juego, al mismo tiempo, se agrupan las cuatro formas y se voltean 45° para darle la sensación de gravedad y forma del homeplay en donde se colocan fotografías, mediante máscaras de recorte, se utilizan cuatro fotos antiguas y cuatro fotos modernas que generan contraste entre sí, se mantiene la referencia de la unión entre el presente y el pasado de la Liga. El título se coloca en la esquina inferior derecha, para darle equilibrio se separa la palabra Miraflores y en la base se escribe el subtítulo. (ver figura 32,32 y 34)

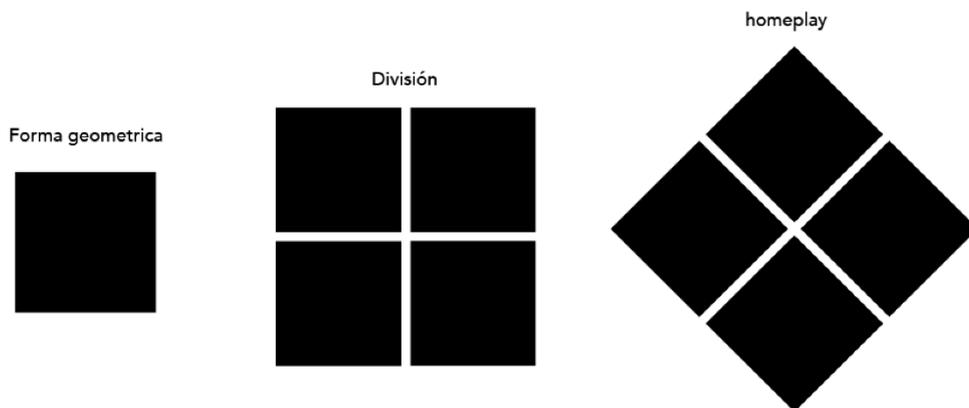


Figura 32: Proceso de diseño propuesta c

Fuente: Elaboración propia, 2018

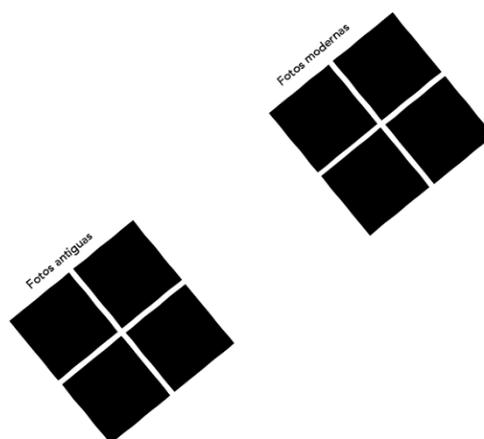


Figura 33: Sensación de gravedad

Fuente: Elaboración propia, 2018

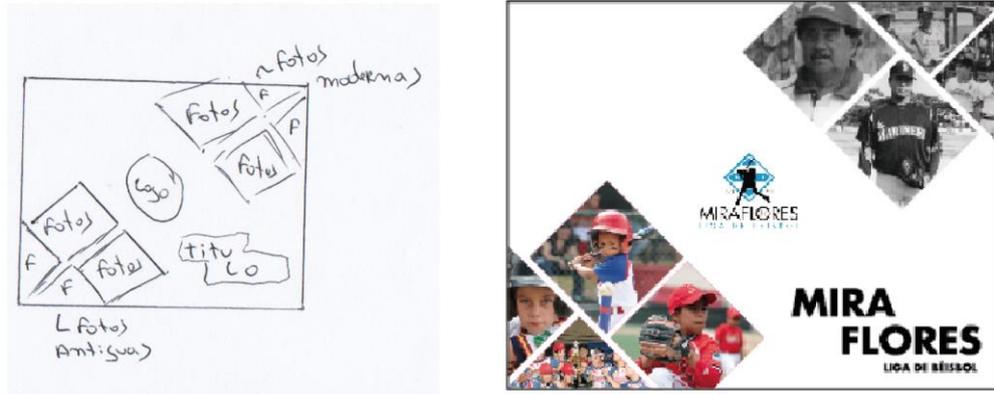


Figura 34: Digitalización propuesta C

Fuente: Elaboración propia, 2018

### 3.2.2 Línea Gráfica

#### Propuesta A

Para la primera propuesta, se utiliza el color celeste para la tipografía basado en el color de la Liga Miraflores. Se utilizan figuras geométricas y líneas continuas, las cuales tienen predominancia en este diseño.

Para las fotografías que se utilizan en los separadores e índices, se realiza una edición con un mapa de degradado Azul 1 para que tengan un color acorde a la cromática establecida en los criterios de diseño. (ver figura 35)

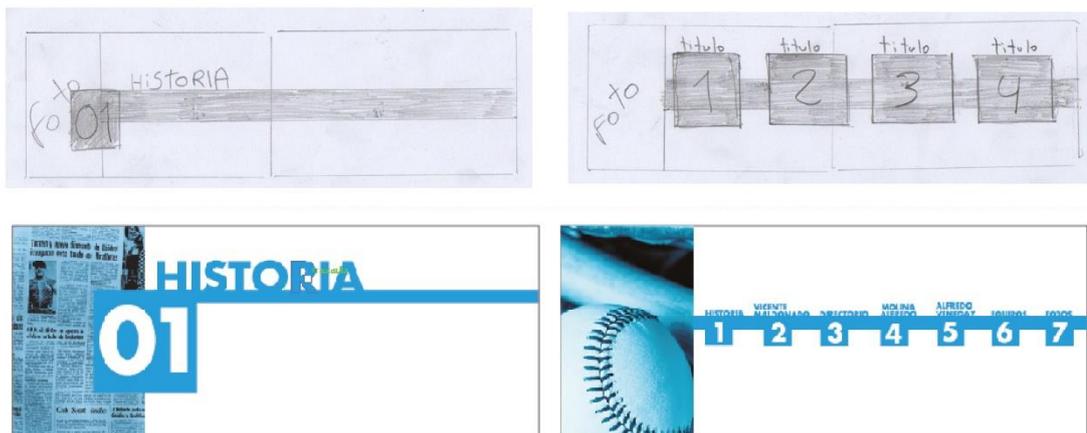


Figura 35: Digitalización línea gráfica A

Fuente: Elaboración propia, 2018

#### Propuesta B

En esta propuesta se utiliza la tipografía con dos colores, el celeste y el gris, se les disminuye la opacidad para darles un efecto traslúcido sobre la

fotografía de fondo y se los superpone entre sí, para darles mayor vistosidad. Se da énfasis a los números haciéndolos de un tamaño mayor que el resto del texto.

En la fotografía del separador, se mantiene la edición con el color institucional, mientras que la foto del fondo del índice, se utiliza en blanco y negro para permitir que los números de páginas contrasten. (ver figura 34)

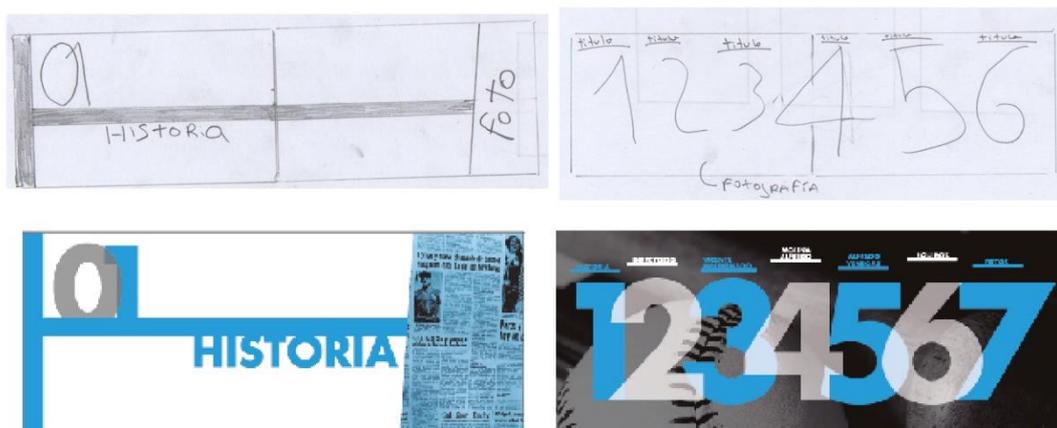


Figura 36: Digitalización línea grafica B

Fuente: Elaboración propia, 2018

### Propuesta C

Para la tercera propuesta, destacan las fotografías en blanco y negro. Se utilizan figuras geométricas, sobre las fotografías con colores que generen contraste sobre ellas.

La tipografía es de color blanco sobre fondo negro, lo cual capta la atención del lector y se resaltan los números de capítulos haciéndolos de color azul sobre fondo blanco. (ver figura 35)

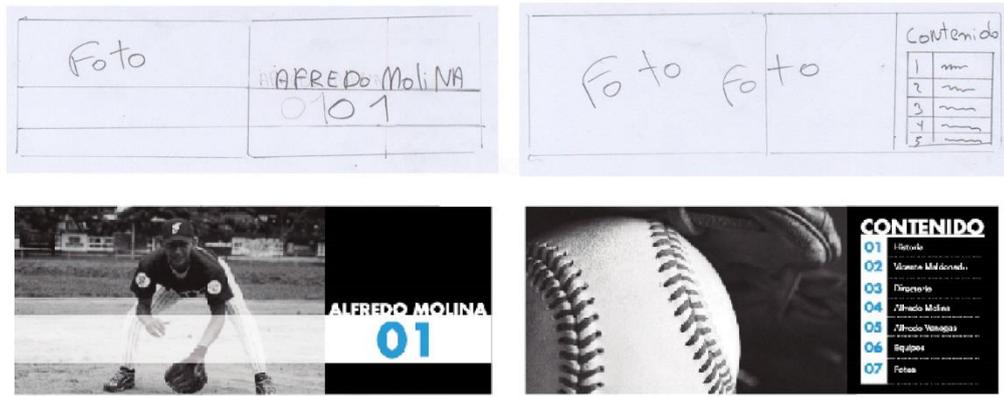


Figura 37: Digitalización línea grafica C

Fuente: Elaboración propia, 2018

### 3.3 Evaluación de Artes iniciales.

Para la evaluación de las propuestas gráficas iniciales, se realiza nuevas entrevistas para evaluar las tres propuestas de portadas y tres propuestas de línea gráfica. Se consulta a: cuatro jugadores de la liga, dos directivos de la liga y un fotógrafo deportivo, tres diseñadores gráficos con el objetivo de definir la portada y la línea gráfica definitiva para el diseño del libro fotográfico.

#### Modelo de evaluación:

1 ¿Cuál de las tres propuestas de portada considera más atractiva para el libro fotográfico de la Liga Miraflores? (ver figura 38)



Figura 38: Propuestas de portadas

Fuente: Elaboración propia, 2018

2 ¿Cuál de las tres propuestas de línea Gráfica considera que debería ser utilizada para la parte interna del libro fotográfico de la Liga Miraflores? (ver figura 39)



Figura 39: Propuestas de línea gráfica  
Fuente: Elaboración propia, 2018

### 3.3.1 Resultados y análisis de evaluación

En la evaluación de las portadas la opción más votada fue la C con 5 votos, seguida por la opción B con 4 votos mientras que en la segunda pregunta, donde se evalúa la línea gráfica la opción B, es la más elegida con 6 votos.

### 3.3.2 Conclusión de la evaluación

De acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación se define la portada y la línea gráfica con la cual se desarrolla el libro fotográfico. Además, dentro del proceso de las evaluaciones, se sugieren realizar cambios en la ubicación de las fotos, tamaño de la tipografía corregir ciertos errores de espacios entre fotos y realizar una variación de color en la portada. Estos cambios son tomados en cuenta para el diseño de la propuesta final. (ver anexo 10)

### 3.4 Desarrollo de línea Gráfica definitiva.

Para el desarrollo de la línea gráfica definitiva se toma en cuenta las sugerencias realizadas en el proceso de evaluación. A continuación, se muestra el desarrollo final del arte para el libro fotográfico de La Liga de Béisbol Miraflores.

#### Portada:

De acuerdo a las recomendaciones realizadas se cambia de lugar las fotografías, colocando las antiguas en la esquina inferior izquierda y las modernas en la esquina superior derecha. Las fotografías antiguas se colocan en blanco y negro mientras que las fotografías modernas a color para resaltar la diferencia de tiempo entre el conjunto de fotos, se retira el identificador de la Liga y se coloca el título del libro en la parte central asimismo se corrigen los espacios entre las fotografías. (ver figura 40)



*Figura 40: Portada definitiva*

*Fuente: Elaboración propia, 2018*

#### Interior:

El interior del libro está dividido en seis secciones: historia, directorio, Vicente Maldonado, referentes, equipos y fotos; las mismas que fueron consultadas con los directivos de la Liga, como resultado el libro contiene 85 páginas.

Algunas imágenes para el libro, pertenecen al banco de fotos del fotógrafo oficial de la Liga y fueron seleccionadas con un directivo y el fotógrafo, las mismas están diagramadas en 2 y 3 columnas, además se diagraman imágenes en páginas enfrentadas y páginas enteras, cada imagen tiene su respectivo pie de foto en el lado derecho con información y fecha referente a las mismas.

En la edición de las fotos se trabaja con ajuste de niveles, se ajusta el brillo y el contraste, se mejora las sombras, medios tonos e iluminación de las imágenes y según se necesite. Hay ciertas fotografías a las que se les aplica un filtro que varía de color, se utiliza el azul, blanco y negro que van de la mano con los colores institucionales.

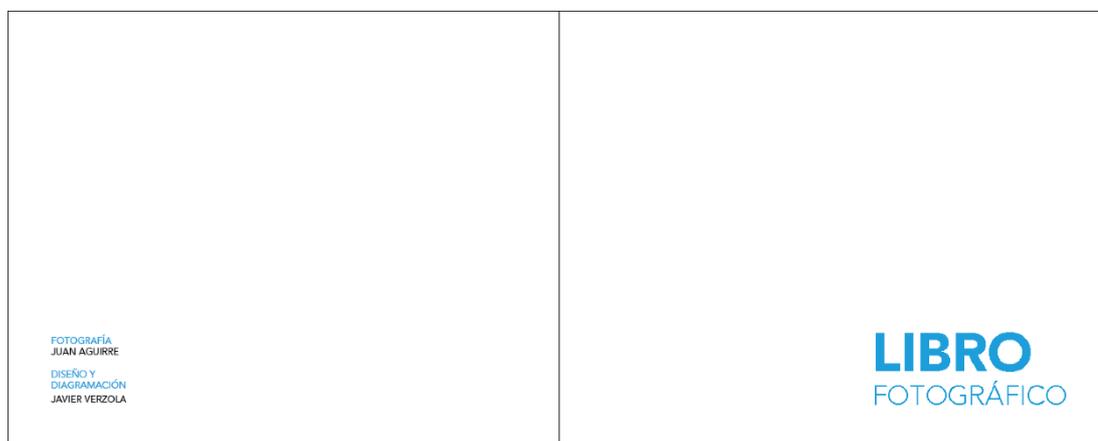
La tipografía que se utiliza para los textos y pie de foto es Avenir en variación book de 8 puntos, tracking entre caracteres de 10 puntos, esto facilita la lectura del público objetivo. En los títulos se utiliza Futura std y se juega con el tamaño entre 20 – 60 – 70 – 40 puntos según lo que se necesite resaltar.

En la primera página o guarda se coloca una imagen de una pelota de béisbol, obtenida en un banco de imágenes libre de derecho de autor, con el objetivo de crear una sensación de textura y en la página derecha el identificador de la Liga. (ver figura 41)



*Figura 41: Página Guarda*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

En la cuarta Página se coloca el epígrafe, donde se encuentra información del diagramador y fotógrafo, mientras que en la siguiente página se coloca el título “Libro Fotográfico”. (ver figura 42)



*Figura 42: Pagina epígrafe*

*Fuente: Elaboración propia, 2018*

El índice del libro está diseñado en 2 páginas, se utiliza una imagen enfrentada la misma que fue obtenida de un banco de imágenes libre de derecho de autor, la imagen está editada con un filtro fotográfico negro con la finalidad de crear contraste con los títulos y números. (ver figura 43)



*Figura 43: Índice general*

*Fuente: Elaboración propia, 2018*

Los separadores de secciones están diseñados en dos páginas, se utilizan los elementos de líneas interrelacionadas definidos en los criterios de

diseño, en la página izquierda se coloca el número de sección y título en dos niveles de lectura, mientras que en la página derecha una fotografía representativa de cada sección editada con un efecto de mapa degradado azul 1. (ver figura 44)

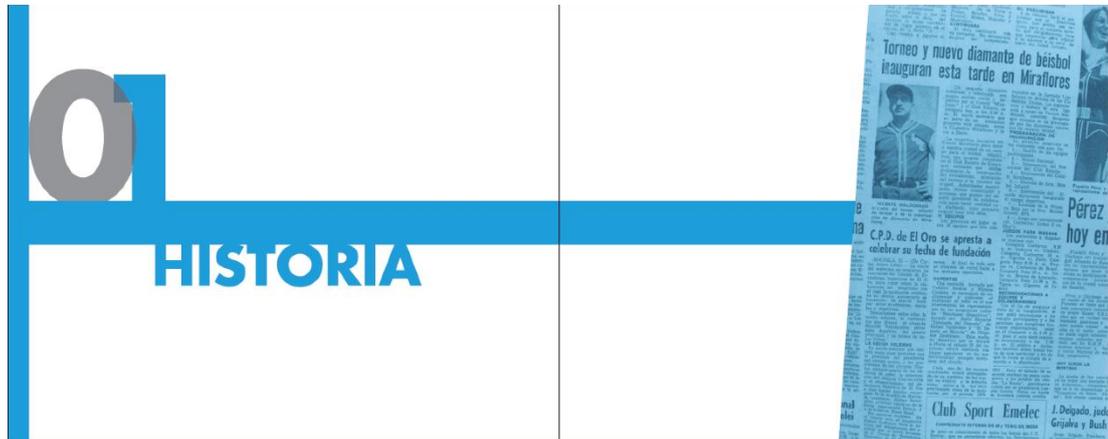


Figura 44: separador sección historia

Fuente: Elaboración propia, 2018



Figura 45: Página sobre la historia de la Liga

Fuente: Elaboración propia, 2018

La sección Historia, está conformada por seis páginas en las que se destacan 5 fechas definidas en la investigación documental.

Para el diseño se ubican los elementos jerárquicamente, como punto de inicio, la fecha, seguido por la descripción y la imagen para finalizar la numeración. (ver figura 46,47,48)



*Figura 46: Página Cronología*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*



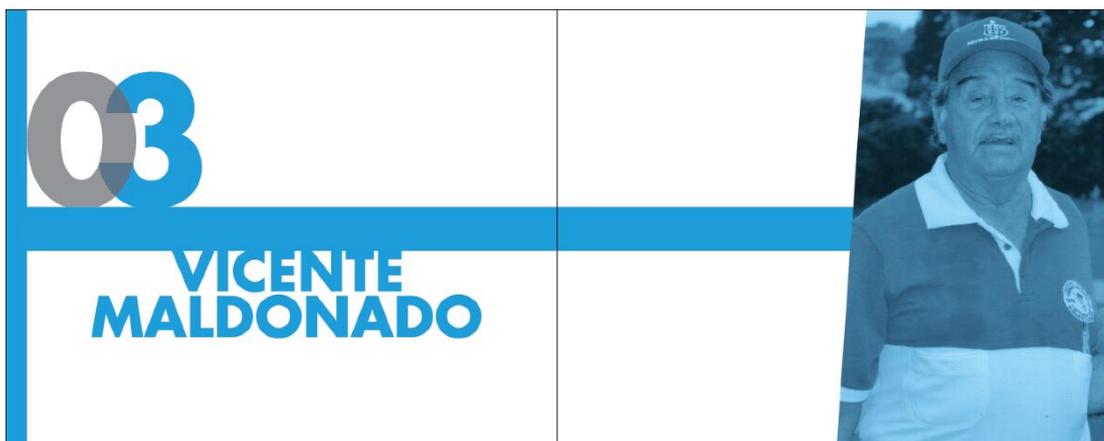
*Figura 47: Separador sección directorio*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*



*Figura 48: Página directorio*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*



*Figura 49: Página coordinador*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*



*Figura 50: Sección Vicente Maldonado*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

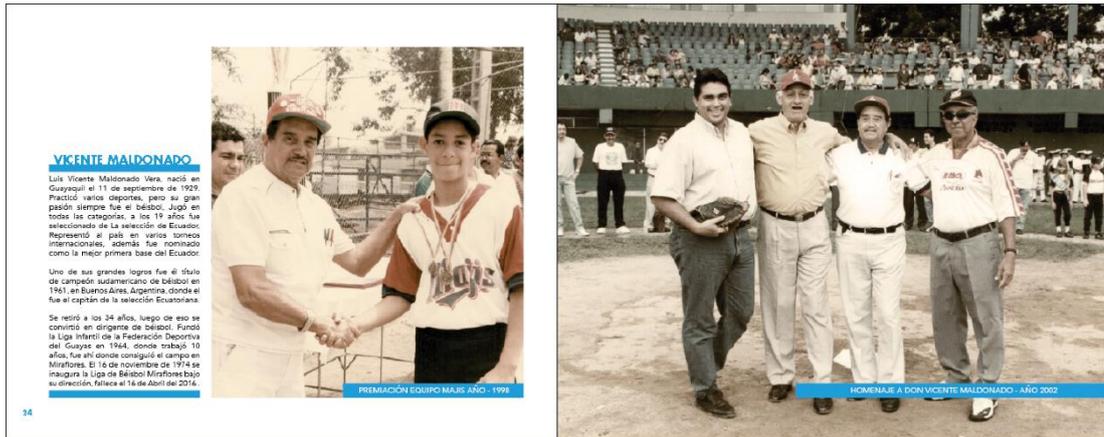


Figura 51: Bibliografía Vicente Maldonado

Fuente: Elaboración propia, 2018



Figura 52: Frase Vicente Maldonado

Fuente: Elaboración propia, 2018

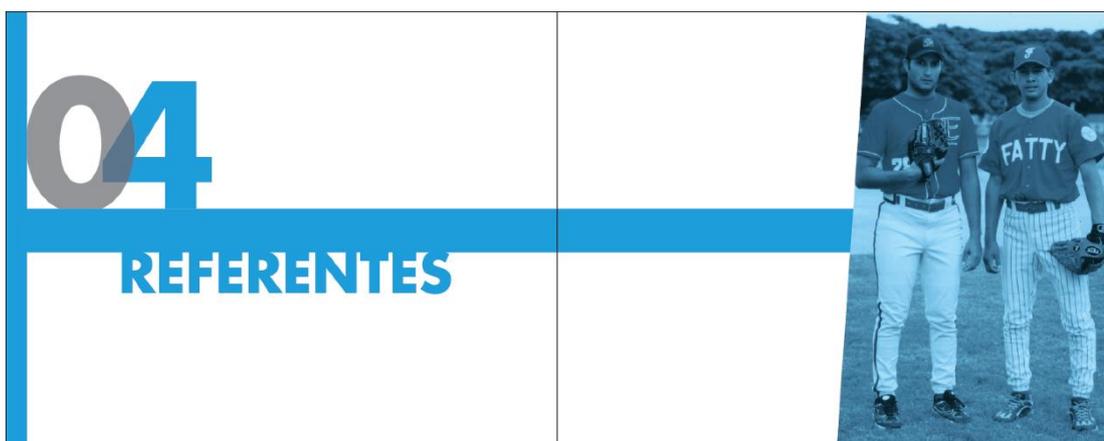


Figura 53: separador Referente

Fuente: Elaboración propia, 2018

En la sección Referentes, se edita la fotografía con un estilo de color selectivo para destacar al jugador del que se hace referencia en el texto. (ver figura 54 y 55)

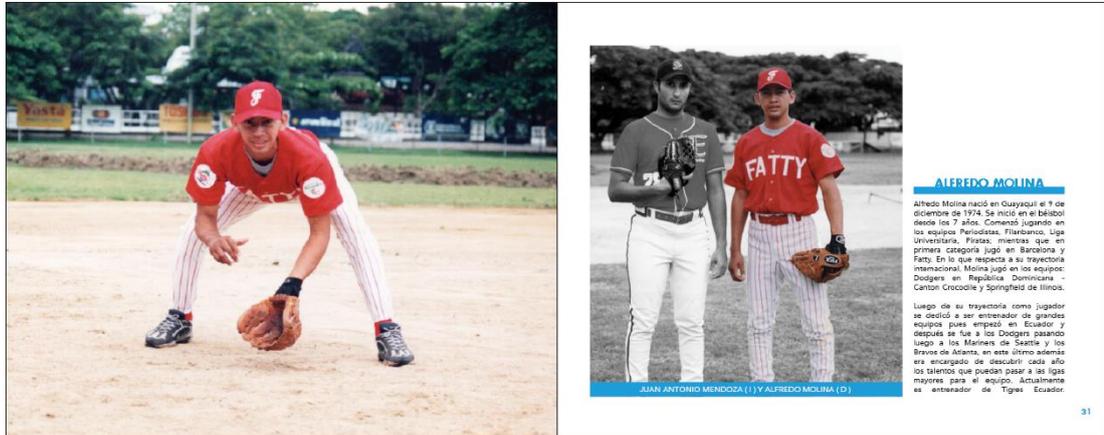


Figura 54: Bibliografía Alfredo Molina  
Fuente: Elaboración propia, 2018

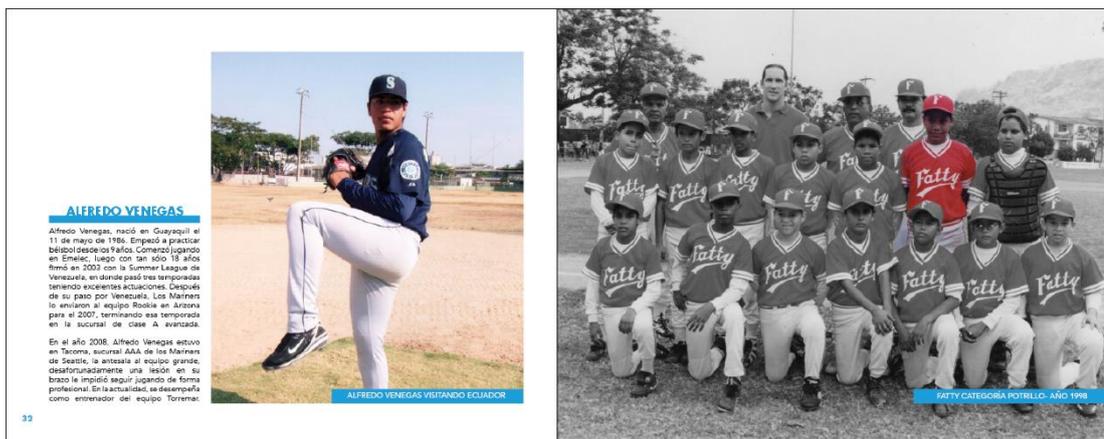


Figura 55: Bibliografía Alfredo Venegas  
Fuente: Elaboración propia, 2018

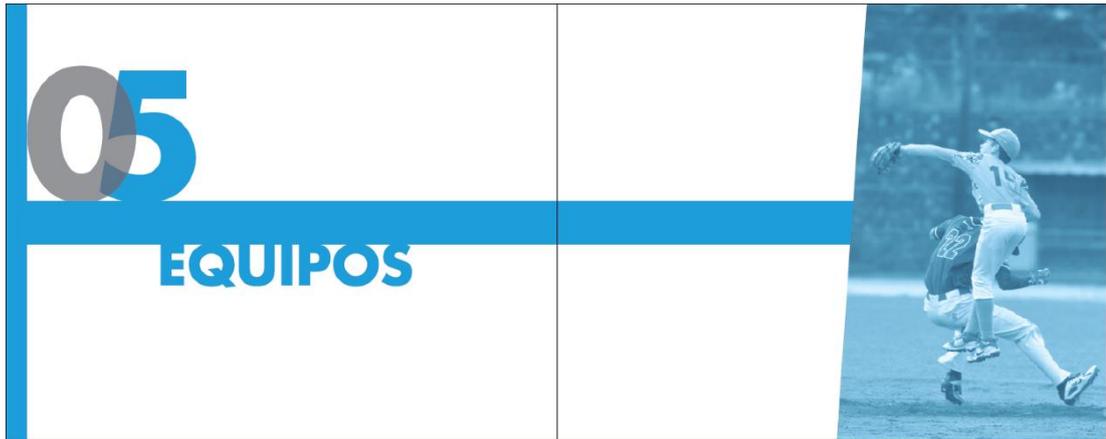


Figura 56: separador sección Equipos

Fuente: Elaboración propia, 2018



Figura 57: Categorías y edades

Fuente: Elaboración propia, 2018

La sección Equipos cuenta con 24 páginas. A cada equipo se le dedicará 2 páginas, las mismas que están diseñadas en el lado derecho en la parte superior izquierda el nombre de cada equipo como punto de partida seguido por una tabla de información donde se ubica el logo, la fecha de fundación y sede, en la misma página una foto grupal antigua diagramada en dos columnas mientras que en la página izquierda una foto actualizada. (ver figura 58 y 59)



Figura 58: sección equipo Oriente  
Fuente: Elaboración propia, 2018



Figura 59: sección equipo Emelec  
Fuente: Elaboración propia, 2018

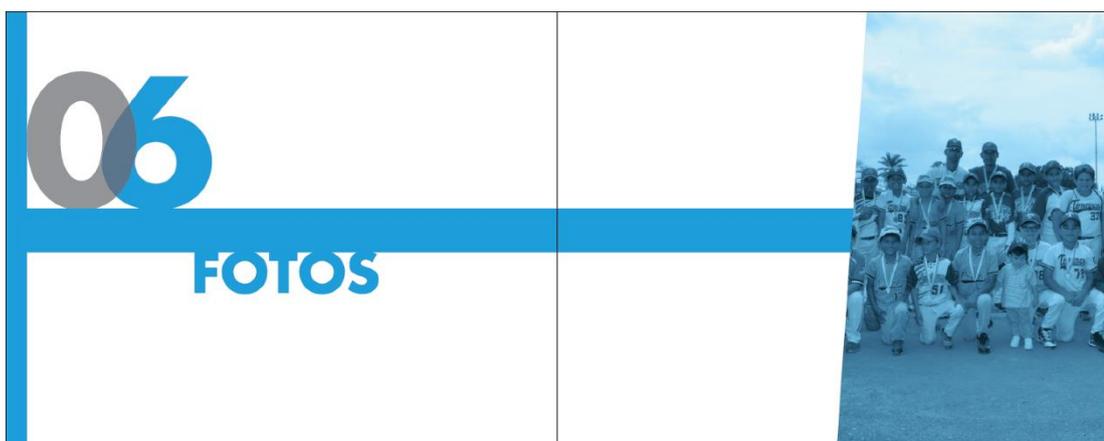


Figura 60: separador sección Fotos  
Fuente: Elaboración propia, 2018

La sección fotos está conformada por 22 páginas, se comienza con una foto enfrentada, seguido de fotos de niñas jugando béisbol, luego se ubica fotos antiguas de equipos clásicos de la liga, fotos modernas y finaliza con una foto enfrentada de todos los equipos. (ver figura 61,62,63,64,65,66)



Figura 61: fotografía página enfrentada

Fuente: Elaboración propia, 2018



Figura 62: fotografías en tres columnas

Fuente: Elaboración propia, 2018



Figura 63: fotografías en 3 columnas y página entera

Fuente: Elaboración propia, 2018



Figura 64: Fotografías página entera y tres columnas

Fuente: Elaboración propia, 2018



Figura 65: Fotografías en páginas enteras

Fuente: Elaboración propia, 2018



*Figura 66: fotografía páginas enfrentada*

*Fuente: Elaboración propia, 2018*

### **3.5 Implementación y verificación de piezas gráficas.**

Al realizar la impresión del libro, se procede a evaluar por el público de la Liga y especialistas en diseño, mediante una exposición del proyecto con el fin de ver posibles errores de diagramación, usabilidad y legibilidad.

Las recomendaciones son: aumentar los números de página de cada sección en el índice, variar la degradación de las fotografías, mejorar la diagramación de la sección equipos y ubicar de mejor forma las fotografías enfrentadas. (ver anexos 11)

## **4. Conclusiones y recomendaciones**

### **4.1 Conclusiones**

A través del proceso de investigación se logra desarrollar y diseñar un libro fotográfico institucional de la Liga Miraflores. En el proceso de investigación, se recopiló información relevante de la Liga y de cada equipo que conforma la misma, logrando elaborar un material gráfico actualizado que incentiva a los guayaquileños a conocer sobre la Liga Miraflores y equipos que la conforma.

Es importante que la Liga Miraflores cuente con material impreso fotográfico e informativo actualizado con el objetivo de que la comunidad pueda conocer sobre su historia y trabajo durante toda su trayectoria.

#### **4.2 Recomendaciones**

- Debido al corto tiempo de investigación y la complejidad al momento de la búsqueda de información, se recomienda ampliar la investigación con el objetivo, de crear un libro más completo para futuras publicaciones.
- Se recomienda que, a partir de este proyecto, se genere contenido en las páginas web, redes sociales, con el fin de difundir información sobre los momentos históricos, directivos, equipos que conforman la Liga, esto creará interés tanto en los deportistas como en la comunidad que ayudará al crecimiento de la Liga.

## 5. Bibliografía

15 tendencias de diseño para 2018... según Philip VanDusen. (2018, febrero 8). Recuperado 25 de febrero de 2019, de <https://griseltolstow.com/15-tendencias-diseno-2018-segun-philip-vandusen/>

6195\_15246.pdf. (s. f.). Recuperado de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/6195\\_15246.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/6195_15246.pdf)

Armand. (2017a, agosto 24). Conoce los diferentes tipos de encuadernación de libros. Recuperado 25 de febrero de 2019, de <https://www.laimprentacg.com/tipos-de-encuadernacion-de-libros/>

Armand. (2017b, agosto 24). Conoce los diferentes tipos de encuadernación de libros. Recuperado 25 de febrero de 2019, de <https://www.laimprentacg.com/tipos-de-encuadernacion-de-libros/>

Aspectos a tener en cuenta en la impresión de libros. (s. f.). Recuperado 25 de febrero de 2019, de [https://www.cevagraf.coop/blog/impresion-de-libros/#La\\_materia\\_prima\\_el\\_papel](https://www.cevagraf.coop/blog/impresion-de-libros/#La_materia_prima_el_papel)

Cómo Encuadernar Libros: ¿Fresados, Cosidos o Tapa Dura? (s. f.-a). Recuperado 25 de febrero de 2019, de [https://www.cevagraf.coop/blog/encuadernacion-libros-rustica-cosida-fresada-tapa-dura/#Encuadernacion\\_tapa\\_dura](https://www.cevagraf.coop/blog/encuadernacion-libros-rustica-cosida-fresada-tapa-dura/#Encuadernacion_tapa_dura)

Cómo Encuadernar Libros: ¿Fresados, Cosidos o Tapa Dura? (s. f.-b).

Recuperado 25 de febrero de 2019, de  
[https://www.cevagraf.coop/blog/encuadernacion-libros-rustica-cosida-fresada-tapa-dura/#Encuadernacion\\_tapa\\_dura](https://www.cevagraf.coop/blog/encuadernacion-libros-rustica-cosida-fresada-tapa-dura/#Encuadernacion_tapa_dura)

Crea un libro de manera rápida y sencilla | Blurb. (s. f.). Recuperado 25 de febrero de 2019, de <http://www.blurb.es/formats>

Díaz, M. (2017). Cómo usar estratégicamente el color en la identidad corporativa. Recuperado 25 de febrero de 2019, de  
<https://www.fuegoyamana.com/blog/usar-el-color-en-la-identidad-corporativa/>

estadistica\_torneo\_2018\_09\_01\_13\_52\_30.pdf. (s. f.). Recuperado de  
[http://www.ligamiraflores.com/pdf/estadistica\\_torneo\\_2018\\_09\\_01\\_13\\_52\\_30.pdf](http://www.ligamiraflores.com/pdf/estadistica_torneo_2018_09_01_13_52_30.pdf)

Fotografía deportiva, las claves que debes conocer. (2017, septiembre 9).  
Recuperado 25 de febrero de 2019, de  
<https://culturafotografica.es/claves-fotografia-deportiva/>

Fotografía deportiva, las claves que debes conocer - Cultura Fotográfica.  
(s. f.). Recuperado 25 de febrero de 2019, de  
<https://culturafotografica.es/claves-fotografia-deportiva/>

Galván. (2013, julio 5). La retícula: elemento necesario para el diseño.  
Recuperado 25 de febrero de 2019, de  
<http://www.catedracosgaya.com.ar/tipoblog/2013/la-reticula-elemento-necesario-para-el-diseno/>

Grajales. (2000). TIPOS DE INVESTIGACION, 4.

La entrevista. Metodología de Investigación Avanzada Prof: Javier Murillo Torrecilla - PDF. (s. f.). Recuperado 25 de febrero de 2019, de <https://docplayer.es/18692273-La-entrevista-metodologia-de-investigacion-avanzada-prof-javier-murillo-torrecilla.html>

Liga Miraflores, ícono de la ciudad y del desarrollo local. (2012). Recuperado 25 de febrero de 2019, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/columnistas/1/liga-miraflores-icono-de-la-ciudad-y-del-desarrollo-local>

Los libros y sus componentes. (s. f.). Recuperado 25 de febrero de 2019, de <https://www.laimprentacg.com/los-libros-y-sus-componentes/>

Maridueña. (2014). La esquina caliente: Cuarenta años de la Liga Miraflores | Columnistas | Deportes | El Universo. Recuperado 25 de febrero de 2019, de <https://www.eluniverso.com/deportes/2014/11/15/nota/4223616/esquina-caliente-cuarenta-anos-liga-miraflores>

Milena, T. M. A. (s. f.). Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de, 110.

Primer plano de beisbol. (s. f.). Recuperado 25 de febrero de 2019, de [https://www.freepik.es/foto-gratis/primer-plano-beisbol\\_3219097.htm](https://www.freepik.es/foto-gratis/primer-plano-beisbol_3219097.htm)

Primer plano de beisbol | Descargar Fotos gratis. (s. f.). Recuperado 25 de febrero de 2019, de [https://www.freepik.es/foto-gratis/primer-plano-beisbol\\_3219097.htm](https://www.freepik.es/foto-gratis/primer-plano-beisbol_3219097.htm)

Primer plano de béisbol y bate | Descargar Fotos gratis. (s. f.). Recuperado

25 de febrero de 2019, de [https://www.freepik.es/foto-gratis/primer-plano-beisbol-bate\\_3540759.htm](https://www.freepik.es/foto-gratis/primer-plano-beisbol-bate_3540759.htm)

PUBLICACIONES. (2011). Recuperado 25 de febrero de 2019, de <http://aplicativos.deporte.gob.ec/investigacion/publicaciones.php>

Rodríguez, Gil, & García. (1996). INVESTIGACION\_CUALITATIVA.

Recuperado 25 de febrero de 2019, de <https://es.scribd.com/document/74226013/INVESTIGACION-CUALITATIVA>

Romero, J. C. C. (2017). *Licenciatura en Comunicación Audiovisual y Multimedia*.

TASCHEN. (2018). Neil Leifer. The Golden Age of Baseball (Limited Edition)

- Libros TASCHEN. Recuperado 25 de febrero de 2019, de [https://www.taschen.com/pages/es/catalogue/photography/all/01385/facts.neil\\_leifer\\_the\\_golden\\_age\\_of\\_baseball.htm](https://www.taschen.com/pages/es/catalogue/photography/all/01385/facts.neil_leifer_the_golden_age_of_baseball.htm)

Tesis450GODc.pdf. (s. f.). Recuperado de

<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/bitstream/ucasagrande/337/1/Tesis450GODc.pdf>

valle. (2017). El ejercicio en el crecimiento y desarrollo del niño. Recuperado

25 de febrero de 2019, de <https://www.lechepuleva.es/ninos-3-anos/ejercicio-crecimiento-desarrollo-nino>

Vicente Maldonado - EcuRed. (2017). Recuperado 25 de febrero de 2019, de

[https://www.ecured.cu/Vicente\\_Maldonado](https://www.ecured.cu/Vicente_Maldonado)

Wong, W. (2014). *Fundamentos del diseño*. Recuperado de

<http://site.ebrary.com/id/10853754>

Ceballos, J. [Mirabéisbol] (2017). Diego Arcos - Exbeisbolista y periodista deportivo [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=jA0MOpFHfq0&list=UUdc7lvln4hTgU6-zVfVisaA&index=7&t=0s>

Ceballos, J. [Mirabéisbol] (2017). Ricardo Medina - Exbeisbolista y especialista en marketing [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=KR5CXTWUpqg&index=4&list=UUdc7lvln4hTgU6-zVfVisaAzVfVisaA&index=7&t=0s>

Ceballos, J. [Mirabéisbol] (2017). Antonio Ubilla - Exbeisbolista e historiador [Archivo de video]. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=Cv58teBGDVE&list=UUdc7lvln4hTgU6-zVfVisaA&index=7>

## 6 Anexos

### Anexo 1:

Red social facebook de la Liga Miraflores

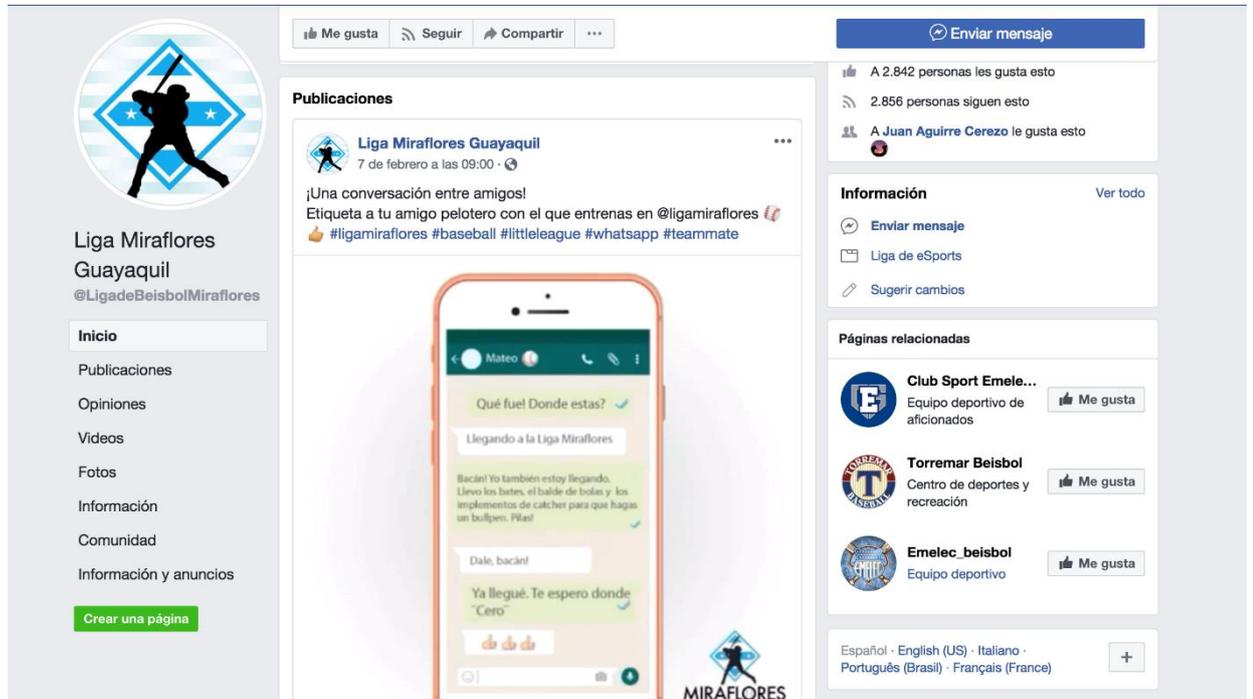
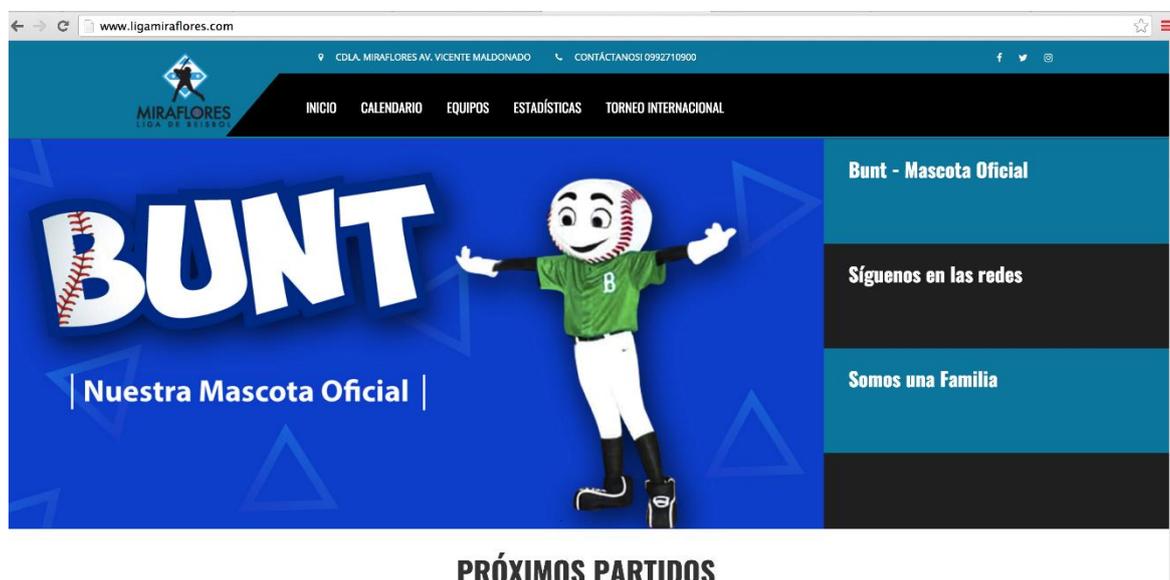


Figura 67: Captura de pantalla red social facebook

Fuente: Elaboración propia, 2018

## Anexo 2:

Sitio web oficial de la Liga Miraflores



### PRÓXIMOS PARTIDOS

Figura 68: Captura de pantalla sitio web de la Liga

Fuente: Elaboración propia, 2018

### Anexo 3:

#### Red social Instagram de la Liga Miraflores

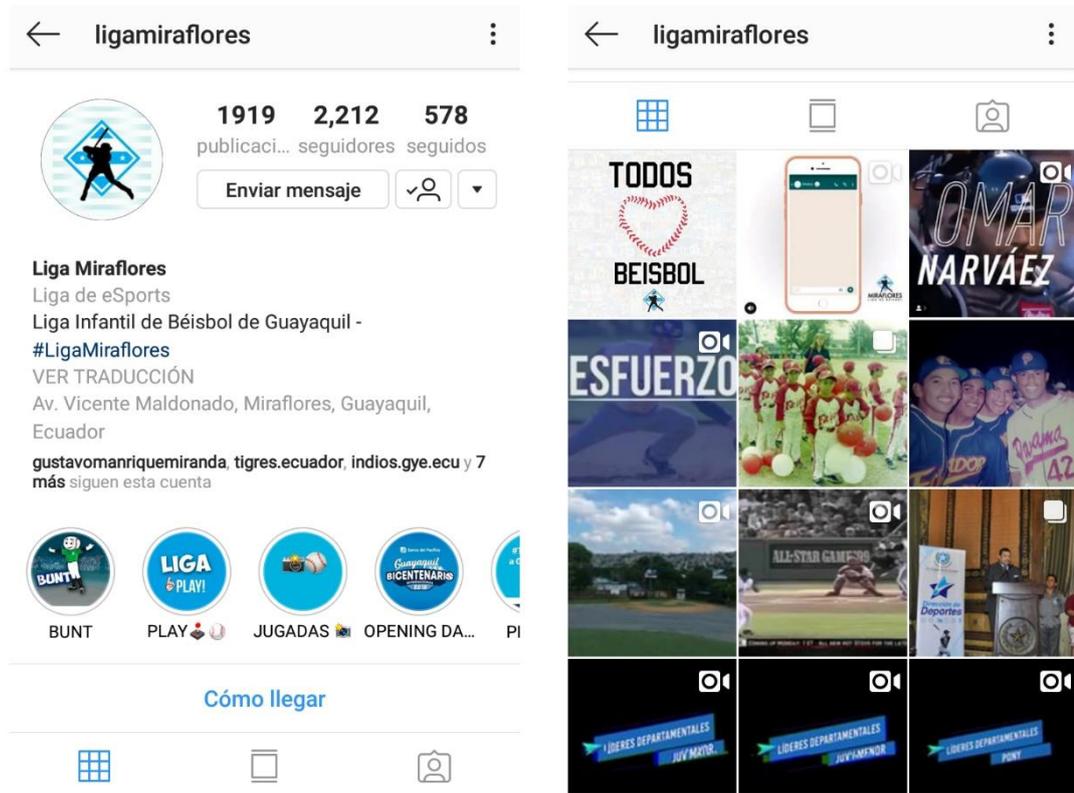


Figura 69: Captura de pantalla red social Instagram

Fuente: Elaboración propia, 2018

## **Anexo 4:**

### **entrevista a Jaime Torres**

**Tema:** Diseño de libro institucional fotográfico sobre la Liga de béisbol Miraflores, para el conocimiento y la práctica del béisbol de los guayaquileños.

**Fecha:** 10 de Noviembre 2018

**Entrevistado:** Jaime Torres - administrador de la Liga Miraflores

**Objetivo de la entrevista:** Conocer temas como el manejo de la Liga, historia, equipos, campeonatos y requerimientos para el desarrollo del libro fotográfico.

#### **1. ¿Cómo comenzó la Liga de Béisbol Miraflores?**

La Liga empezó en el año 1974, todo lo que tú ves actualmente no existía, esto era un terreno baldío, el señor Vicente Maldonado vio el terreno y solicitó un permiso para construir una cancha de béisbol. A medida que pasaba el tiempo la gente del barrio le comenzó gustar la idea y fueron aportando con donaciones para poco a poco ir construyendo el complejo deportivo, después de un tiempo el Municipio apoyó la idea e hizo del terreno un predio municipal.

#### **2. ¿Cuántos equipos actualmente conforman la Liga?**

Actualmente la liga la conforman 55 equipos, son 7 categorías, escolita A que la conforman niños de 4 a 6 años, escolita B de 1 a 8, cachorros de 9 a 10, potrillos de 11 a 12, pony de 13 a 14, juvenil menor de 14 a 15 y juvenil mayor de 16 a 17.

### **3. ¿Cuántos campeonatos realizan anualmente?**

Son 2 campeonatos locales de abril a junio y desde este año en octubre un torneo internacional.

### **4. ¿Cuáles son los requerimientos para ser un jugador de la Liga?**

Para ser un jugador de la liga, no exactamente perteneces a la liga, tienes que estar federado a un equipo pagando una mensualidad y al momento que el club te registra automáticamente te conviertes en un jugador de la liga.

### **5. ¿Existe algún tipo de becas para los niños y adolescentes?**

La liga no da becas, pero si tenemos ayuda con equipos de pocos recursos, no cobrándoles inscripción o en algunas veces ayudándolos con los pasajes porque la idea es que todos puedan participar en nuestros torneos, los equipos sí suelen dar becas, pero eso no lo manejamos nosotros como Liga.

### **6. ¿Qué opinión tiene del béisbol Guayaquileño?**

Actualmente la liga cuenta con más de 1300 niños activos, pero solo pasa aquí en Miraflores no existe otra liga que pueda potencializar el deporte, si existe otra liga son de los mismos equipos pertenecientes a la liga Miraflores.

### **7. ¿En años anteriores se ha realizado algún material gráfico para la Liga de Miraflores?**

Material gráfico muy poco, recién este año tenemos redes sociales.

**8. ¿Cuáles son los objetivos principales de la Liga Miraflores?**

Formar jóvenes con valores mediante el deporte.

**9. ¿Qué tipo de contenido cree que sería el ideal para poder fomentar el reconocimiento de la Liga Miraflores?**

En realidad, más que beneficios en el deporte, creo que tiene que tener ecuatorianos destacados en el deporte, historia de la liga, cuánto tiempo tenemos aquí en la Liga más que la parte técnica, por qué más me llamaría la atención saber que la Liga tiene 50 años a como se coge un bate.

**10. ¿Qué futuros proyectos pretenden realizar en la Liga Miraflores?**

para el próximo 2019 a principios de junio nos vamos a Panamá el 1 de junio con una selección a Panamá, traer un equipo de Estados Unidos a jugar un campeonato hay otro proyecto con el Municipio queremos expropiar el terreno de Alado y realizar otra cancha de béisbol y parqueaderos.

## **Anexo 5:**

### **Entrevista a Ana María León**

**Tema:** Diseño de libro institucional fotográfico sobre la Liga de béisbol Miraflores, para el conocimiento y la práctica del béisbol de los guayaquileños.

**Fecha:** 6 de Diciembre 2018

**Entrevistada:** Ana María León – Diseñadora editorial

**Objetivo de la entrevista:** conocer puntos de vista técnicos sobre el tipo de papel, tipo de impresión y formatos, calidad, tipos de papel para la elaboración del libro fotográfico.

#### **1. ¿Qué formato es el ideal para el diseño de un libro fotográfico?**

Para definir qué formato utiliza, tienes que saber cuál es la necesidad de tu cliente ya que existen varios formatos, generalmente para fotografía se usan formatos apaisados.

#### **2. ¿Cuál es el gramaje recomendado para la impresión de un libro fotográfico?**

El gramaje ideal es de 115 gr a 150 depende de los requerimientos y presupuesto del cliente, como te comentaba.

#### **3. ¿Qué tipo de cubierta sería ideal para un libro fotográfico institucional?**

En lo personal me gusta trabajar con cubierta duras por lo que te brindan resistencia al momento de manipular el libro y si es para algo institucional tiene que ser algo elegante.

## **Anexo 6: Entrevista a Juan Aguirre**

**Tema:** Diseño de libro institucional fotográfico sobre la Liga de béisbol Miraflores, para el conocimiento y la práctica del béisbol de los guayaquileños.

**Fecha:** 12 de Diciembre 2018

**Entrevistada:** Juan Aguirre – Fotógrafo Oficial de la Liga Miraflores

**Objetivo de la entrevista:** Recopilar datos como técnicas, ángulos, recomendaciones, formatos de libros fotográficos y equipos a usar, fotografías y equipos.

### **1. ¿Cuáles son los parámetros técnicos para realizar una fotografía deportiva?**

Conocer primero el juego, tienes que saber de béisbol, para poder rescatar las jugadas, puede ser una barrida en home, una llegada en primera o tercera base, poder captar las expresiones de los jugadores dentro del campo de juego para todo esto necesitas conocer sobre el béisbol.

### **2. ¿Al momento de trabajar en exteriores que parámetros se deberían seguir?**

Aquí en Miraflores la Liga tiene la facultad de dejarte entrar dentro del perímetro de seguridad dentro del campo de juego siempre y cuando no intervengas en ninguna jugada, técnicamente una buena cámara con un zoom que te permita captar buenas tomas a larga distancia.

### **3. ¿Cuáles son los planos recomendados para fotografías deportivas?**

Como te dije al principio, para fotografiar el beisbol tienes que conocer bien el juego, saber cuándo captar la jugada, generalmente se recomiendan planos generales para captar jugadas, detalles para captar las expresiones de los jugadores o un primerísimo plano es una

buena opción para captar al jugador por ejemplo mientras está esperando al lanzador.

**4. ¿Qué programas recomienda para la postproducción fotográfica?**

Cualquiera que tenga foto editor puede ser photoshop que tenga la facilidad de aumentar o disminuir luz, porque prácticamente el beisbol aquí se juega en la mañana y en la tarde con sol, entonces siempre se toma en contra luz y se necesita contrarrestar eso con los programas de edición

**5. ¿Cuáles son los aspectos principales al momento de editar las fotografías?**

Como te mencioné anteriormente, editar los contrastes, corregir la iluminación de las fotografías.

**6. ¿Qué formatos recomienda para un libro fotográfico**

te recomiendo el formato a4 porque destacarías más las imágenes, en el béisbol la imagen tiene que hablar por sí sola, sin necesidad de colocar texto.

**7. ¿Qué tipo de papel es el ideal para imprimir un libro fotográfico**

Para imprimir te recomiendo el papel couché mate porque al momento de ser manipulado no se ensucia.



*Figura 70: Entrevista con Jaime Torres*

*Fuente: Elaboración propia, 2018*

## **Anexo 7: Entrevista a Frank Maridueña**

**Tema:** Diseño de libro institucional fotográfico sobre la Liga de béisbol Miraflores, para el conocimiento y la práctica del béisbol de los guayaquileños.

**Fecha:** 4 de Enero 2019

**Entrevistada:** Frank Maridueña – Periodista deportivo e historiador del béisbol guayaquileño

**Objetivo de la entrevista:** Obtener información con respecto a la Historia de la Liga, Jugadores históricos, momentos destacados de la Liga.

### **1. ¿Qué opina del beisbol guayaquileño?**

Bueno tiene sus complicacione, porque todo deporte ecuatoriano está pasando por una situación especial, hoy nos acabamos de enterar que se le ha recortado el presupuesto general se le ha rebajado el 40% y eso es un atentado a la juventud porque hay áreas en la cual no se debe reducir el presupuesto en salud, educación y deporte porque ahí no son gastos son invenciones que se hace.

**2. ¿Cuáles han sido los jugadores más destacados de la Liga Miraflores?**

Bueno el 99% de los jugadores que integran las selecciones del Ecuador han surgido de la Liga Miraflores, en 44 años pasaron el 99% de las selecciones, ha habido generaciones como Gustavo Navarro, Diego Arcos, Alfredo Molina, hay jugadores que llegaron a firmar profesionales, aunque no llegaron a grandes ligas como Daniel Durán, Alfredo Venegas, Agustín Álvarez, Ernesto Álvarez, Alex Chafles algunos ya regresan con sus hijos incluso con sus nietos.

**3. ¿Cuáles han sido los momentos más representativos de la Liga Miraflores?**

Bueno, la inauguración que fue un sábado 3 de noviembre del 74, este año se rompió record en equipos participantes con 70 equipos en varias categorías, en homenaje a la ciudad de Guayaquil en el mes de octubre se organizó un torneo internacional y ahorita se está jugando las finales y semifinales, en el año 2015 una selección de Miraflores ganó un campeonato de las pequeñas ligas en Caguá Puerto Rico el 100% de jugadores eran de la Liga Miraflores, el fundador de esto fue un grupo de personas comandado por Vicente Maldonado, por ese gesto la calle de afuera lleva su nombre y el escenario también.

## **Anexo 8: Entrevista a Alfredo Molina**

**Tema:** Diseño de libro institucional fotográfico sobre la Liga de béisbol Miraflores, para el conocimiento y la práctica del béisbol de los guayaquileños.

**Fecha:** 4 de Enero 2019

**Entrevistada:** Alfredo Molina – Ex jugador de béisbol y actual entrenador

**Objetivo de la entrevista:** Obtener información personal, trayectoria como ex jugadores y como entrenadores.

### **1. ¿En qué fecha nació?**

9 de diciembre del 74

### **2. ¿Desde qué edad comenzó a entrenar beisbol?**

Bueno desde muy pequeño en la categoría cachorro aquí en Miraflores 8 años 7 años.

### **3. ¿En qué equipos inicio su carrera como jugador?**

bueno comencé en Asia del sur en la liga del sur, después con Periodista después con Liga Deportiva estudiantil en la categoría cachorro, después con Piratas en Potrillo y de ahí pase al Yeyo en primera categoría, donde jugué en varios equipos como Orientes, Barcelona la mayor parte de mi vida jugué en Fatty y con ellos me retire.

### **4. ¿Cómo jugador profesional en qué equipos extranjeros jugó?**

Bueno tuve la oportunidad de jugar en la organización de los Dodgers en República Dominicana luego trabajé para ellos como scouting también jugué en los Canton Crocodile después en Springfield de Illinois, como instructor tuve los pininos en Ecuador luego me fui a los Dodgers luego a los Mariners de Seattle, después tuve la oportunidad de trabajar en los Bravos de Atlanta por 6 años y trabajo como entrenador en el quipo Tigres.



*Figura 71: Entrevista a Alfredo Molina  
Fuente: Elaboración propia, 2018*

### **Anexo 9: entrevista a Alfredo Venegas**

**Tema:** Diseño de libro institucional fotográfico sobre la Liga de béisbol Miraflores, para el conocimiento y la práctica del béisbol de los guayaquileños.

**Fecha:** 10 de Enero 2019

**Entrevistada:** Alfredo Venegas – Ex jugador de béisbol y actual entrenador

**Objetivo de la entrevista:** Obtener información personal, trayectoria como ex jugadores y como entrenadores.

**1. ¿En qué fecha nació?**

Nací en Guayaquil el 11 de mayo del 1986

**2. ¿Desde qué edad comenzó a entrenar béisbol?**

A los 9 años me empezó a interesar el béisbol, por cosas de la vida quería ser futbolista, pero no se dio y tuve la oportunidad de practicar béisbol en las formativas de Emelec.

**3. ¿En qué equipos inicio su carrera como jugador?**

Los equipos en los que jugué de niño fueron Emelec, luego pasé a Filanbanco y también jugué el Fatty.

**4. ¿Cómo jugador profesional en qué equipos extranjeros jugó?**

Como jugador profesional jugué en Fatty, internacionalmente tuve la oportunidad de militar en los marineros de Seattle en triple A, un escalón antes de las grandes ligas.

**5. ¿En su carrera como entrenador a qué equipos ha dirigido?**

Como entrenador he dirigido varias categorías de las selecciones ecuatorianas, trabaje en Oriente, Fatty y actualmente estoy trabajando aquí en Torremar.

## Anexo 10: Evaluaciones de artes.



*Figura 72: Evaluación de artes*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*



*Figura 73: Evaluación de artes*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*

## Anexo 11: Implementación y verificación de piezas gráficas.



*Figura 74: implementación y verificación*

*Fuente: Elaboración propia, 2018*



*Figura 75: implementación y verificación*

*Fuente: Elaboración propia, 2018*



*Figura 76: implementación y verificación*  
*Fuente: Elaboración propia, 2018*



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Verzola Jordan, Javier Antonio** con C.C: # **0927691667** autor/a del trabajo de titulación: **Diseño de libro fotográfico sobre la Liga de béisbol Miraflores, para el conocimiento de los guayaquileños.** previo a la obtención del título de **Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 11 de Marzo de 2019

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Verzola Jordan, Javier Antonio**

C.C: **0927691667**



<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Diseño de libro fotográfico sobre la Liga de béisbol Miraflores, para el conocimiento de los guayaquileños.		
<b>AUTOR(ES)</b>	Verzola Jordan Javier Antonio		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Lcda. María Katherine, Naranjo Rojas, Ms		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Gestión Gráfica Publicitaria		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	(Licenciatura Gestión Gráfica Publicitaria		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	(11 de Marzo de 2019	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	91
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<i>Diseño Gráfico – Diagramación – Diseño editorial</i>		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Béisbol / Equipos / Libro / Fotografías / Diseño editorial / Diseño / Guayaquil / Miraflores		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b>			
<p>El “Diseño de libro fotográfico sobre la Liga de béisbol Miraflores, para el conocimiento de los guayaquileños” nace debido a la necesidad que tiene la Liga Miraflores al no contar con materiales gráficos en los cuales se puedan conocer datos sobre: la historia, campeonatos, equipos y la difusión del deporte béisbol. El presente proyecto de titulación se basa en una investigación documental y descriptiva con enfoque cualitativo, donde se recopila información de documentos, libros, artículos de periódicos, portales web y entrevistas para obtener como resultado un libro fotográfico en el que destaque la historia de la liga, datos sobre el fundador, referentes en el deporte e información sobre los equipos. El libro fue diseñado, con el fin de promocionar un producto a la comunidad y así fomentar el conocimiento de la Liga y el deporte béisbol.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-(982756460)	E-mail: javierverzola@hotmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Lcdo. Quintana Morales, Washington David, Mgs.		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-2200864		
	<b>E-mail:</b> washington.quintana@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			