

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

TEMA:

Diseño de libro utilizando la fotografía como elemento principal, que recopile la historia, principales exponentes y proceso de creación del oficio de la alfarería como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborondón, 2018.

AUTOR:

Wong Granizo, Priscilla Anabelle

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
LICENCIADA EN GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TUTOR:

Lcda. Sánchez Mosquera, Fernanda Anaís, Ms

Guayaquil, Ecuador

11 de marzo del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Wong Granizo Priscilla Anabelle**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**

TUTOR (A)

f. _____
Lcda. Sánchez Mosquera, Fernanda Anaís, Ms.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lcdo. Soto Chávez, Billy Gustavo, Ms.

Guayaquil, a los 11 días del mes de marzo del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Wong Granizo, Priscilla Anabelle**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación **Diseño de libro utilizando la fotografía como elemento principal, que recopile la historia, principales exponentes y proceso de creación del oficio de la alfarería como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborondón, 2018**, previo a la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 11 días del mes de marzo del año 2019

EL AUTOR

f. _____
Wong Granizo, Priscilla Anabelle



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Wong Granizo, Priscilla Anabelle**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Diseño de libro utilizando la fotografía como elemento principal, que recopile la historia, principales exponentes y proceso de creación del oficio de la alfarería como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborondón, 2018**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 11 días del mes de marzo del año 2019

f. _____
Wong Granizo, Priscilla Anabelle

REPORTE DE URKUND

URKUND

Documento: Tesis-Priscilla-Wong.docx (D48200292)

Presentado por: wongg.priscilla@gmail.com

Presentado el: 2019-02-22 03:53 (-05:00)

Recibido por: siana20crist.ucs@analysis.urkund.com

5% de estas 39 páginas, se componen de texto presente en 15 fuentes.

Fernanda Anais Sanchez Mosquera (siana20crist)

Bloques

- <http://patrimoniocultural.gob.ec/el-canton-chordeleg-en-az...>
- <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/concurso-nacional-...>
- http://www.soseduca.com/sosmodulos/teoria_imagen/3-pla...
- <http://www.unoeditorial.com/guia/que-tamano-elijo-para-m...>
- <http://www.unoeditorial.com/guia/como-elegir-el-papel-de-...>
- <http://www.eugeniovega.es/asignaturas/fotografia/lecture/2...>

1 Advertencias.

Reiniciar Exportar Compartir

Comenzo a trabajar en la alfareria por la necesidad de ayudar a su madre y a sus hermanos.

En la actualidad, sus hijos Walter y Fernando Vargas, han tomado la posta en la mayor parte del trabajo. (Barona, 2005) Los talleres de los alfareros de Samborondón son sencillos, con piso de tierra, paredes de ladrillo, cuentan con al menos un torno que incluye motor para pequeños trabajos, pero a gran escala y otro torno a pedal para realizar vasijas y ollas grandes (Mestanza, 2015). Alberto Diaz Vargas de 42 años, es el único hijo hombre de Alberto Diaz Arias que ejerce el oficio que aprendió de su padre, quien primero se dedicaba a la agricultura para ganarse la vida; sin embargo, no era suficiente la ganancia que se tenía de este arduo trabajo y decidió dedicarse a la alfarería. Diaz Vargas se considera maestro completo, es decir, un alfarero que realiza todo tipo de pieza en barro, según lo solicite el cliente, mientras que los maestros de base se dedican a elaborar bases de macetas para plantas o flores. (Ver Anexo 1). Walter Vargas, de 63 años se dedica a la alfarería oficialmente desde los 25 años, ya que a esa edad se hizo de compromiso y veía esta actividad ardua pero agradable como un sustento para su familia. Actualmente, es el alfarero del sector que elabora más piezas para el mercado de flores, reconociendo a este como su cliente fijo. (Ver anexo 4) También, Ezequiel Jiménez de 39 años, ha dedicado su vida a la

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios, por su guía, luz, sabiduría y fuerzas que me ha dado cuando más he necesitado, por haberme dado una familia maravillosa e incondicional.

A mis padres, Moisés Wong y Elva Granizo por el apoyo, los ánimos, la compañía, los consejos y su amor incondicional. Por ellos soy quien soy hoy.

A mis hermanos Adriana, Mauricio y Geanella, quienes me han ayudado y alentado muchas veces de diferentes formas, los amo. A mis sobrinos, Matías y Luciana quienes, sin hablar aún, con amor me han llenado de inspiración.

A mi tutora Ms. Anaís Sánchez, por no solo ser guía en el proyecto sino tener un corazón tan noble, por ser amiga al aconsejarme, gracias por compartir su sabiduría y tiempo.

A Eduardo Piedra, por brindarme siempre su apoyo y compañía en todo el camino.

A mis grandes amigos desde el preuniversitario, Manuel Arévalo y Ma. Daniela Quintero.

A mis amigos que me han acompañado desde el inicio de la carrera, gracias, porque nos apoyamos sin condiciones.

Muy agradecida con todos en mi vida.

DEDICATORIA

Este proyecto se lo dedico a mis padres, quienes han luchado siempre por brindarme lo necesario e importante de la vida, a mis hermanos, familiares y amigos, por alentar mi dedicación y compromiso.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lcda. Naranjo Rojas, María Katherine, Ms.

Delegado 1

f. _____

Lcdo. Ronquillo Panchana, Roger Iván, Ms.

Delegado 2

f. _____

Mgs, Jaramillo Valle, Félix Enrique

Opositor



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

CALIFICACIÓN

Lcda. Sánchez Mosquera, Fernanda Anaís, Ms.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	2
1.1 Planteamiento del Problema	3
1.2 Objetivos del proyecto	5
1.2.1 Objetivo General	5
1.2.2 Objetivos Específicos.....	5
2. Metodología de Investigación	6
2.1 Descripción del proceso seguido en la etapa de investigación	6
2.1.1 Recolección de Información sobre el cliente, producto, público. ...	9
2.1.2 Análisis, interpretación y organización de la información.....	19
2.2 Análisis de proyectos similares.	24
3. Proyecto.....	28
3.1 Criterios de Diseño	28
3.2 Desarrollo de bocetos o artes iniciales	39
3.3 Evaluación de Artes iniciales.....	50
Evaluación de Artes iniciales a profesionales	50
Evaluación de Artes iniciales a público objetivo.....	50
Conclusión de evaluación de artes iniciales.	50
3.4 Desarrollo de línea gráfica definitiva.	53
3.5 Implementación	77
4. Conclusiones y recomendaciones	78
Conclusiones.....	78
Recomendaciones.....	78
5. Bibliografía	79
6. Anexos	85

INDICE DE IMÁGENES

Figura 1. Retícula manuscrita	17
Figura 2. Retícula de columnas.....	17
Figura 3. Retícula Modular	18
Figura 4. Sistema de retículas modulares por Josef Müller-Brockmann	18
Figura 5. Retícula jerárquica	18
Figura 6. Tesoros Vivos Humanos	25
Figura 7. Cerámica práctica	26
Figura 8. Alfarería, de la tierra a la mano	28
Figura 9. Medidas páginas internas	29
Figura 10. Origen de cromática.....	30
Figura 11. Origen del color gris oscuro	31
Figura 12. Origen de color café rojizo	31
Figura 13. Origen del color terracota.....	31
Figura 14. Origen del color Camel claro.....	32
Figura 15. Cromática predominante del libro Alfarería de Samborondón ...	32
Figura 16. Tipografía Museo Sans	33
Figura 17. Tipografía Museo	33
Figura 18. Retícula modular	34
Figura 19. Retícula jerárquica	35
Figura 20. Tomado de clip Alfarería / Wenzhou / China.....	35
Figura 21. Una alfarería de Navarrete.....	36
Figura 22. Como el barro en las manos del alfarero	36
Figura 23. Retrato de la cara de un hombre	37
Figura 24. Arcilla	37
Figura 25. Manzana roja sobre fondo negro	38
Figura 26. Boceto y diseño 1 de portada	41
Figura 27. Boceto y diseño 2 de portada	42
Figura 28. Boceto y diseño 3 de portada	43
Figura 29. Boceto y diseño 1 de índice	44
Figura 30. Boceto y diseño 2 de índice	45
Figura 31. Boceto y diseño 3 de índice	46
Figura 32. Boceto y diseño 1 de sección	46
Figura 33. Boceto y diseño 2 de sección	47
Figura 34. Boceto y diseño 3 de sección	47
Figura 35. Boceto y diseño 1 de contenido	48
Figura 36. Boceto y diseño 2 de contenido	49
Figura 37. Boceto y diseño 3 de contenido	49
Figura 38. Resultado de portada.....	50
Figura 39. Resultado de índice	51
Figura 40. Resultado de divisor de sección	51
Figura 41. Resultado de contenido	52
Figura 42. Portada	53
Figura 43. Contraportada	54
Figura 44. Portada y contraportada desplegada	54
Figura 45. Índice	55
Figura 46. Sección Historia	56
Figura 47. Portada y contraportada.....	56
Figura 48. Portada y contraportada desplegada	57

Figura 49. Créditos y título del libro.....	57
Figura 50. Índice	58
Figura 51. Sección Historia	58
Figura 52. Contenido Historia.....	59
Figura 53. Contenido Historia.....	59
Figura 54. Contenido Alfarería en Samborondón.....	60
Figura 55. Contenido Alfarería en Samborondón.....	60
Figura 56. Sección Principales exponentes	61
Figura 57. Contenido Alfareros de Samborondón.....	61
Figura 58. Contenido Alfareros de Samborondón	62
Figura 59. Contenido Alfareros de Samborondón	62
Figura 60. Contenido Alfareros de Samborondón.....	63
Figura 61. Sección Proceso de creación.....	63
Figura 62. Contenido Proceso de creación	64
Figura 63. Contenido Proceso de creación	64
Figura 64. Contenido Proceso de creación	65
Figura 65. Contenido Proceso de creación	65
Figura 66. Proceso de creación Base para flores	66
Figura 67. Proceso de creación Base para flores	66
Figura 68. Proceso de creación Base para flores	67
Figura 69. Proceso de creación Base para flores	67
Figura 70. Proceso de creación Base para flores	68
Figura 71. Proceso de creación Base para flores	68
Figura 72. Sección Datos importantes.	69
Figura 73. Contenido Datos importantes.....	69
Figura 74. Contenido Datos importantes.....	70
Figura 75. Contenido Datos importantes.....	70
Figura 76. Contenido Datos importantes.....	71
Figura 77. Contenido Datos importantes.....	71
Figura 78. Contenido Datos importantes.....	72
Figura 79. Contenido Datos importantes.....	72
Figura 80. Contenido Datos importantes.....	73
Figura 81. Contenido Datos importantes.....	73
Figura 82. Contenido Datos importantes.....	74
Figura 83. Contenido Datos importantes.....	74
Figura 84. Contenido Datos importantes.....	75
Figura 85. Conclusiones	75
Figura 86. Glosario.....	76
Figura 87. Bibliografía	76
Figura 88. Mockup páginas internas del libro.....	77
Figura 89. Mockup presentación externa del libro.....	77
Figura 90. Entrevista a José Vizueta.....	90
Figura 91. Entrevista Alberto Díaz Vargas	96
Figura 92. Entrevista Walter Vargas León	109
Figura 93. Entrevista Ezequiel Jiménez	112
Figura 94. Fichas de evaluación	114
Figura 95. Entrevista a Katherine Naranjo	120

RESUMEN

El presente trabajo de titulación propone un libro que utiliza la fotografía como elemento principal para exponer la historia, principales exponentes y proceso de creación del oficio de la alfarería de Samborondón en Ecuador, cuyo propósito es reconocer y valorar el oficio de la alfarería como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborondón. Para su desarrollo, se realiza una investigación documental y descriptiva con enfoque cualitativo utilizando herramientas como entrevistas a alfareros, un conocedor sobre Samborondón, profesionales de diseño editorial y diseño gráfico, observación no participante del proceso de creación de una pieza de barro y grupo focal al público objetivo. Las páginas presentan una variedad de fotografías en las que se muestra a detalle el arte de la alfarería en este sector.

Palabras claves: *patrimonio, cultural, alfarería, Samborondón, diseño editorial, diseño gráfico, fotografía.*

ABSTRACT

The present graduation project proposes a book that uses photography as the main element to expose the history, main exponents and process of creation of the Samborondón pottery in Ecuador, whose purpose is to recognize and value the craft of pottery as part of the Intangible cultural heritage of the city of Samborondón. For the development of the project, a documentary and descriptive research with a qualitative approach is carried out, using tools such as interviews with three potters, Samborondón expert and editorial design and graphic design professionals, non-participant observation to the process of creating a piece of clay and a focal group for the target audience. The book presents a variety of photographs in which the art of pottery in this sector is shown in detail.

Keywords: *heritage, cultural, pottery, Samborondón, editorial design, graphic design, photography.*

1. INTRODUCCIÓN

En el presente proyecto se establece el diseño de un libro que recopila información y fotografías relevantes sobre la alfarería en Samborondón, puesto que esta técnica artesanal tradicional, es considerada parte del patrimonio cultural inmaterial (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s.f.).

Trata acerca del oficio de la alfarería de Samborondón puesto que, es escaso el material editorial que comunique, sobre este oficio representativo en la ciudad. Es así, como este proyecto aporta para reconocer el valor de la alfarería y de sus alfareros, para que las personas logren visualizar y sentir mediante la fotografía, el esfuerzo de esta labor. Es un proyecto que queda como base para futuras investigaciones, relacionadas al tema.

Para desarrollar este proyecto, se emplea la investigación documental y descriptiva con enfoque cualitativo, levantando información por medio de entrevistas, libros, artículos, páginas web, observación no participativa y grupo focal, además del análisis de casos similares.

Así, una vez recopilada, interpretada y analizada la información, se establecen los lineamientos de diseño para la elaboración del material editorial a imprimirse, cumpliendo con ser funcional, atractivo e informativo para el público objetivo.

1.1 Planteamiento del Problema

El Ministerio de Cultura y Patrimonio ecuatoriano, considera patrimonio al “conjunto dinámico, integrador y representativo de bienes y prácticas sociales, creadas, mantenidas, transmitidas y reconocidas por las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales” (s.f.).

“Las técnicas artesanales tradicionales, son uno de los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, dentro de ellas se incluye la joyería, la alfarería, el tejido de paja toquilla, y la gastronomía” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s.f.).

Por lo tanto, “la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, para el país y las comunidades, fortalece la identidad, permite la cohesión social y promueve el respeto a la diversidad cultural” (Ministerio de Cultura y Patrimonio, s.f.).

Esto lleva al cantón Samborondón, ubicado en la cuenca baja del río Guayas, “conocido por su gran producción de leche y arroz”; así como también, por las piezas de alfarería, confeccionadas por las hábiles manos de los samborondeños y utilizadas por familias de la costa ecuatoriana (Gobernación del Guayas, s.f.).

En la ciudad de Samborondón, la alfarería se destaca por la gran creatividad que posee el artesano, donde se conjugan los conocimientos ancestrales y las materias primas seleccionadas, para ofrecer artículos artesanales de gran calidad y atractivo en los que destacan motivos culturales de la costa ecuatoriana (Jiménez & Vera, 2015, p. 18).

Del mismo modo, la Alcaldía de Samborondón (2018) expresa que “debido a la destreza e ingenio de sus alfareros, la ciudad posee una de las mejores alfarerías del Ecuador, siendo esta actividad parte importante de la producción económica del cantón”.

Pese a la importancia, tradición e historia de la alfarería, Alberto Díaz, artesano alfarero de la ciudad de Samborondón, a través de una entrevista

expresa que, “no existe mucho interés por la comunicación de su actividad”; reflejado en el escaso material divulgativo que represente y rescate el oficio de la alfarería en su ciudad. **(Ver Anexo 1)**

Queda claro que el desconocimiento, tanto del patrimonio en sí como de su valor como elemento identitario, es el mayor problema por enfrentar, cuando se refiere al respeto a la cultura en el ámbito del turismo cultural. Actualmente la cultura, en todas sus manifestaciones, constituye uno de los incentivos más apreciados del turismo y si, a causa de este último, los rasgos culturales de algunas poblaciones desaparecieran, todos, turistas y anfitriones, saldrían perjudicados. (Pastor, 2003, p. 112)

Por ello, es importante y necesario realizar una propuesta de comunicación visual que represente y fortalezca, el potencial oficio de la alfarería en Samborondón.

Pastor expone las siguientes propuestas para dicha finalidad:

- a. Campañas de animación, con el fin de que la población participe en acciones de conservación, protección y puesta en valor del patrimonio;
- b. Utilización de las técnicas multimedia, audiovisuales, campañas publicitarias, publicaciones (tarjetas postales y folletos), vídeos, conferencias, etc.;
- c. Difusión del mensaje ético, a través de diversos medios;
- d. Organización de concursos, exposiciones y debates para despertar el interés de dirigentes políticos y público en general;
- e. Divulgación de las experiencias pedagógicas realizadas para que sirvan de referencia a nuevas actuaciones. (Pastor, 2003, p. 113)

De acuerdo con las sugerencias mencionadas por Pastor y las necesidades estipuladas en las entrevistas antes indicadas, el presente trabajo de titulación tiene la finalidad de ser representativo para la historia de

la alfarería y para sus principales exponentes en la ciudad de Samborondón, rescatándola como patrimonio cultural inmaterial.

1.2 Objetivos del proyecto

1.2.1 Objetivo General

Diseñar libro utilizando la fotografía como elemento principal, que recopile la historia, principales exponentes y proceso de creación del oficio de la alfarería, como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborondón.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Recopilar información referente a la historia, principales exponentes y proceso de creación de la alfarería en la ciudad de Samborondón, para difundirlo en el libro.
- Establecer lineamientos de diseño gráfico y comunicación visual, mediante el análisis de proyectos similares que se aplican en la elaboración del libro.
- Diseñar un libro que reconozca y valore el oficio de la alfarería, como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborondón.

2. Metodología de Investigación

2.1 Descripción del proceso seguido en la etapa de investigación

La metodología de la investigación se encarga de definir, construir y validar los métodos necesarios para la obtención de nuevos conocimientos y de la verdad objetiva, para facilitar el proceso de investigación (Gómez, 2012, p.7). En el proyecto se emplea la investigación documental y descriptiva.

Se comienza con la investigación documental, que según Morales (2003), tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, mas no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales (p.2).

Este tipo de investigación se realiza al visitar la Biblioteca General de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la Biblioteca Municipal de Guayaquil y el repositorio digital del Centro Interamericano de Artesanías y Artes populares, para revisar los libros: "Instructivo para fichas de registro e inventario, Patrimonio Cultural Inmaterial", "Samborondón a través del tiempo: 1776-1976" y "Vasijas de barro, la cerámica popular en el Ecuador", también se recurre a artículos virtuales "Los artesanos de Samborondón" del diario El Universo y "La alfarería continúa vigente" del diario El Comercio, y se complementa con la búsqueda de sitios web, relacionados al tema como el de la Alcaldía de Samborondón, para conocer acerca de patrimonio inmaterial, la historia de la alfarería y algunos de los principales exponentes de Samborondón, información significativa para el contenido del libro.

Para conseguir más información, se realiza la investigación descriptiva, cuyo objetivo es obtener declaraciones más actualizadas sobre la historia y procesos de creación de la alfarería. Por medio de este tipo de investigación, se busca precisar características y perfiles importantes de personas, grupos o comunidades que se sometan a ser analizados, rescatando rasgos significativos para describir situaciones, eventos o hechos (Cortés & Iglesias, 2004, p.23).

La elaboración del presente trabajo de titulación tiene un enfoque de investigación cualitativo, mediante el cual se estudian a las personas en el

contexto de su pasado y de las situaciones en las que se encuentran (Rist, 1977, citado en Taylor & Bogdan, 2009), registrando sus declaraciones a través de técnicas como la entrevista y la observación (Fernández & Pértegas, 2002, p.1).

Se elige realizar entrevistas, porque es una de las herramientas más utilizadas en la investigación cualitativa que permite la obtención de información detallada de la persona entrevistada, mediante la conversación de un tema específico o evento en su vida (Vargas, 2012, Citado en Troncoso & Amaya, 2016, p.330; Fontana y Frey, 2005, Citado en Vargas, 2012, p.123).

Es pertinente según Díaz-Bravo, et. al. (2013), elaborar entrevistas semiestructuradas puesto que, en el momento, las preguntas tienen mayor flexibilidad de adaptarse a las respuestas de los entrevistados (Citado en Troncoso & Amaya, 2016, p.330).

Como parte de la investigación descriptiva, también se realiza la observación no participante que según lo indica Chung (2017), es donde el observador no interviene para recopilar datos, teniendo un acercamiento de normal comportamiento de lo que se está investigando. Se realiza con el propósito de definir el proceso de creación de una pieza de barro.

Luego, se considera la organización de un grupo focal para conseguir percepciones del público objetivo, con respecto a las propuestas para el diseño del libro. Según Wilkinson (2004), es una “forma de recolectar datos cualitativos, que, implica involucrar a un pequeño conjunto de personas en una discusión de grupo informal, centrada en un tema o temas específicos”. Krueger (1994) promueve la idea de usar grupos focales pequeños que incluyen 4 integrantes, cuando estos tienen opiniones importantes y no todos se encuentren disponibles el día en que se realice el grupo focal. (Citado en Onwuegbuzie, Dickinson, Leech & Zoran, 2009, pp.129-132).

De esta manera, se entrevista al alfarero, Alberto Díaz Vargas, en la ciudad de Samborondón, quien colabora respondiendo a dos entrevistas: la primera, como acercamiento para reconocer las necesidades, problemática y realidad del oficio de la alfarería (**Ver Anexo 1**), mientras que la segunda

entrevista es para conocer el proceso de creación, técnica y materiales utilizados en las piezas de alfarería en la ciudad de Samborondón **(Ver Anexo 3)**.

Conjuntamente, se realiza la observación no participativa para definir el proceso de elaboración de una pieza de barro, puesto que el proceso es rápido, se procede a grabar la voz del alfarero mientras explica cada paso y el acompañamiento fotográfico adjuntado se realiza a Alberto Díaz Vargas y a Walter Vargas León **(Ver Anexo 2)**, esta información consta en la sección de proceso de creación dentro del libro.

Luego, se entrevista a José Vizueta, conocedor de Samborondón, quien aporta con información sobre los alfareros destacados del pasado y de la actualidad, menciona los nombres de los alfareros que más se destacan hoy en día en la ciudad **(Ver Anexo 4)**.

Por otro lado, se aborda la entrevista a Walter Vargas León para identificar el interés por la comunicación visual, del oficio de la alfarería de Samborondón y la información relevante que conformaría al libro **(Ver Anexo 5)**.

Después, se mantiene un diálogo con Ezequiel Jiménez, maestro alfarero de base, para conocer más sobre su vida en cuanto a su dedicación de la alfarería, para mostrarlo como uno de los alfareros destacados de Samborondón en el libro. **(Ver Anexo 6)**.

Como punto final del proceso investigativo, se procede al análisis de proyectos similares, que tiene como finalidad obtener referencias visuales que sean válidas para la metodología de diseño.

Y en la segunda etapa del proyecto, se considera evaluar las artes iniciales por medio del diálogo con un profesional en diseño editorial **(Ver Anexo 8)** y un profesional en diseño gráfico **(Ver Anexo 9)**. Además, para conocer la opinión o percepción del público objetivo con respecto al interés por el diseño del libro, se realiza un grupo focal integrado por 4 personas que tengan más de 25 años, con intereses similares a como se lo describirá en el público objetivo **(Ver página 29)**.

2.1.1 Recolección de Información sobre el cliente, producto, público.

Alfarería y alfareros de Samborondón

Patrimonio inmaterial

“El Patrimonio Inmaterial está ligado a la memoria y a la herencia, en la medida en que su vigencia y representatividad generan procesos identitarios y de pertenencia en la comunidad” (Macarrón, 2008, p.21).

La UNESCO en 2003, define Patrimonio Cultural Inmaterial como:

los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas - junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover, el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (Macarrón, 2008, pp. 21-22).

La Alfarería en Ecuador

La palabra “cerámica” procede del griego *keramikos*, que significa “alfarería”, aunque la práctica de elaborar figuras, vasijas y otros objetos de arcilla es mucho más antigua que la palabra (Wilhide & Hodge, 2016, p.13).

La transformación de la arcilla en objetos útiles y bellos para el hombre, es milenaria: surge con las primeras sociedades agrarias. Es evidente la relación entre la tierra, los alimentos, los objetos de barro y el hombre, quien cosecha los frutos de la tierra, los prepara y come en recipientes de barro cocido (Sjömann, 1992, p.17).

Sjömann también señala que, la producción de cerámica en Ecuador tiene profundas raíces históricas. En la cultura Valdivia de la Costa ecuatoriana, se encuentra la manifestación más antigua del continente americano de esta artesanía, con inicios de 3.500 a.C. Esta tradición alfarera continua en la cultura Machalilla, 1800-1500 a.C., para alcanzar mayor perfección tecnológica y estética en la cultura Chorrera, 1500-500 a.C. (1992, p.21).

Cada grupo humano, en tiempos prehispánicos, tenía sus propias formas cerámicas, utilitarias y ceremoniales, así como sus distintas técnicas para elaborar la cerámica. Sin embargo, la invasión española produjo un cambio brusco afectando a la cultura y sus tecnologías, de este modo a la cerámica, sus técnicas, formas y diseños (p.22).

A partir de 1950, es notoria una adaptación del tipo de producción a una demanda urbana, sobre todo con la introducción y rápida expansión del consumo de la maceta, así como cierta producción de objetos de adorno y figuras para un mercado turístico (p.24).

En la Costa el único centro modernizado, donde se introdujo el torno y que abastece el mercado urbano de Guayaquil, es Samborondón. Un estudio realizado en 1992, indica que la alfarería en este sector no ha sufrido cambios en la tecnología o en las formas (Sjömann, 1992, p.26).

El abandono del oficio por parte de los jóvenes, es claramente visible y es consecuencia de los cambios socioculturales sufridos por la sociedad tradicional, representada por las comunidades indígenas y mestizas rurales (p.27).

Alfarería en Samborondón

Según Olaf Holm, la alfarería ha sido, tradicionalmente, el sustento principal de los samborondeños. La cerámica tiene aquí, como en todas partes de la Costa, raíces prehispánicas (Citado en Sjömann, 1992, p.151).

Samborondón es conocido por el arte de la alfarería, industria primitiva que perdura a pesar de los años, a la que se dedican pocas familias

como sustento económico, la cual destaca el valor del artesano que con sus manos moldea y elabora vasijas, ollas, macetas, artefactos de cocina, adornos y toda clase de instrumentos que sirven para decorar grandes mansiones, oficinas, santuarios, tanto dentro como fuera del país. (Alcaldía de Samborondón, 2018).

Hace más de 90 años, en Samborondón aún se fabricaba la cerámica con técnicas prehispánicas, sin torno, es decir la técnica de modelado y raspado, tradición que comparten otras localidades alfareras de la provincia de Guayas y Manabí (Sjömann, 1992, p.151).

Los hombres se dedicaban, muchas veces, al negocio de ollas, puesto que eran el producto especial; sin embargo, también se elaboraban cazuelas, maceteros, tinajas, jarrones y ceniceros. Iban en canoa por los ríos a otros pueblos, como Vinces, Babahoyo, Balzar y Quevedo (Municipio de Samborondón, 2011, p.53 & Sjömann, 1992, p.151).

Es evidente, que hasta ahora subsisten algunos rasgos de la antigua cerámica hecha a mano, en la alfarería de Samborondón. Uno de estos, es el acabado de las piezas con engobe rojo o tierra colorada, que se bruñe con una piedra o un cepillo. Asimismo, algunas formas como la olla redonda, la tinaja para agua, la cazuela para cocinar pescado o tostar café y el brasero, que tiene sus raíces en la cerámica antigua. (Sjömann, 1992, p. 155)

Actualmente, la disminución de alfarerías en Samborondón es notoria. Por una parte, la competencia de materiales como el plástico y el aluminio, pueden ser los responsables de la disminución en la demanda. Por otro lado, es más probable que se deba a que los jóvenes se dedican muy poco a la alfarería (p. 155).

Se entiende que las alfarerías de Samborondón, son talleres familiares con la mano de obra no remunerada del alfarero y su esposa, mientras que los hijos estudian normalmente y participan poco en la alfarería (p. 155).

Alfareros en Samborondón

“Samborondón, pueblo laborioso, en el siglo pasado fueron muy estimados sus alfareros quienes laboraban con gran primor una serie de cántaros y objetos de barro muy solicitados” (Arias, 1976, p.21).

Samborondón, ha sido siempre un centro de trabajo de alfarería y sus artesanos han tenido fama por la calidad y perfección de los productos que fabrican (Municipio de Samborondón, 2011, p.53).

Los primeros samborondeños en aprender a trabajar en torno fueron la familia Soreano, quienes luego enseñaron a los demás. Hoy en día, la familia Vargas es la más activa en la alfarería de la ciudad (Sjömann, 1992, pp.153-154).

El destacado maestro José Bolívar Vargas Franco, padre de cuatro alfareros Vargas, a los 10 años aprendió el oficio por parte de su padre cuencano, también alfarero radicado en Samborondón (p.154).

En el 2005, José Vargas Franco ya era considerado “una institución” de Samborondón porque fue el pionero de la alfarería. Comenzó a trabajar en la alfarería por la necesidad de ayudar a su madre y a sus hermanos. En la actualidad, sus hijos Walter y Fernando Vargas, han tomado la posta en la mayor parte del trabajo. (Barona, 2005)

Los talleres de los alfareros de Samborondón son sencillos, con piso de tierra, paredes de ladrillo, cuentan con al menos un torno que incluye motor para pequeños trabajos, pero a gran escala y otro torno a pedal para realizar vasijas y ollas grandes (Mestanza, 2015).

Alberto Díaz Vargas de 42 años, es el único hijo hombre de Alberto Díaz Arias que ejerce el oficio que aprendió de su padre, quien primero se dedicaba a la agricultura para ganarse la vida; sin embargo, no era suficiente la ganancia que se tenía de este arduo trabajo y decidió dedicarse a la alfarería. Díaz Vargas se considera maestro completo, es decir, un alfarero que realiza todo tipo de pieza en barro, según lo solicite el cliente, mientras

que los maestros de base se dedican a elaborar bases de macetas para plantas o flores. **(Ver Anexo 1).**

Walter Vargas, de 63 años se dedica a la alfarería oficialmente desde los 25 años, ya que a esa edad se hizo de compromiso y veía esta actividad ardua pero agradable, como un sustento para su familia. Actualmente, es el alfarero del sector que elabora más piezas para el mercado de flores, reconociendo a este como su cliente fijo. **(Ver anexo 4)**

También, Ezequiel Jiménez de 39 años, ha dedicado su vida a la alfarería desde pequeño, su maestro fue Fernando Vargas, hermano mayor de Walter Vargas. Aprendió viendo y ayudando en las labores diarias, hasta convertirse en oficial. Actualmente, se dedica a la elaboración de piezas para florería debido a que son los productos que más se venden. **(Ver anexo 5)**

Los alfareros que quedan en Samborondón, son personas conscientes del valor de su artesanía y orgullosos de su profesión (Sjömann, 1992, p.157). Sus mayores clientes hoy en día se encuentran en el Mercado de Flores de Guayaquil. (Mestanza, 2015).

Producto

Se investigan criterios generales del diseño editorial para la presentación del producto final, considerando los elementos básicos que lo conforman como: la imagen y el texto, para la adecuada elección de diagramación y diseño, orientado directamente en libros.

Un libro es un impreso encuadernado que trata extensamente un tema, proyectando un ensayo, novela u obra literaria o una compilación de cuentos, ensayos u obras más pequeñas. Además, la UNESCO define al libro, como un impreso de mayor de 49 páginas. (Citado en Manjarrez de la Vega, 2006, p.72).

Actualmente, el 90% de las personas tienen una memoria más visual, que auditiva o kinestésica, por tal se reconoce que el uso de las imágenes es

vital, tanto en medios virtuales como impresos (La Fotografía y el Diseño Editorial, 2017).

Se utiliza, el recurso de la fotografía como elemento principal porque es un medio efectivo para comunicar lo estipulado, según Parrish (1999) funciona como apoyo al texto para captar la atención del lector y que éste retenga mejor la información en la memoria (Citado en Universidad de Granada, 2017); por otro lado, las imágenes también pueden aplicarse independientemente del texto sin afectar su comprensión, siempre y cuando se encuentre dentro del mismo contexto. (Universidad de Granada, 2008).

Tamaño

El portal web Uno Editorial (s.f.) sostiene que, para elaborar un libro existen tres tamaños estándares: El primero, en medida A5, es el más frecuente y es el tamaño ideal para presentar alguna novela, libro de poesía, entre otros. Suele ser modificable en las medidas límite, permitiendo que el libro sea más ancho o más estrecho, más grande o más pequeño.

El A5 ampliado se utiliza para libros extensos, que para reducir el grosor se aumenta el tamaño. Igualmente, en libros tipo manual que requieren un tamaño más sutil y manejable que el clásico A4 (Uno Editorial, s.f.).

El tamaño A4 se emplea principalmente en manuales o libros gráficos, por ejemplo: libros infantiles o educativos (Uno Editorial, s.f.). Laura Vega indica que el formato A4 (21 x 29,7 cm) puede variar siempre y cuando esté dentro de esos parámetros (citado en Cabezas, 2018).

Por otro lado, se encuentra el formato cuadrado, el cual es popular entre los editores de libros de diseño por su peculiar modernidad, estabilidad y su uso apropiado permite versatilidad (Parera, 2016).

Papel

El papel estucado, satinado o más conocido como papel couché, es recomendado para la impresión de ilustraciones, imágenes o fotografías a color ya que el barniz ayuda a que la impresión se ejecute con la mejor calidad (Kapra, 1976, Generalidades: párr. 9 & Uno Editorial, s.f.).

Gramaje

Para el estándar en offset blanco, se utilizan 80 o 90 gramos. Si el libro es muy grueso, es decir si éste contiene más de 200 páginas, es recomendable elegir un gramaje de 80 para equilibrar el peso y volumen, por ende, se evita que el libro sea poco manejable (Uno Editorial, s.f.).

En estucado, para garantizar cierta opacidad se suele usar 150 gramos, dependiendo también del tipo de libro y de su tamaño. Para libros en A5 ampliado o en A4, suele utilizarse un estucado de 135 o 150 gramos, ya que la sensación de grosor del papel se pierde en libros con un tamaño mayor (Uno Editorial, s.f.).

Cubierta

La cubierta de un libro, su portada, lomo, contraportada y sus solapas, si son necesarias, puede ser básicamente de dos tipos: blanda o dura. Si la cubierta es blanda puede llevar solapas y si ésta es dura puede llevar sobrecubierta y/o guardas (Uno Editorial, s.f.).

Cubierta blanda: La más extendida es una cartulina de unos 250 o 300 gramos. Se suele plastificar en brillo o mate para protegerla sobre todo de manchas, ya que el papel al ser poroso absorbe los líquidos con mucha facilidad (Uno Editorial, s.f.).

Solapas: Son la extensión de la cubierta, se dobla hacia dentro de ambos lados y suelen contener una breve biografía del autor o información acerca de qué trata el libro. Contribuyen a mantener la integridad del libro, ya que protegen su plastificado y son consideradas en libros con poca cantidad de páginas, es decir libros finos, puesto que aumentan el volumen del cuerpo del libro (Uno Editorial, s.f.).

Tapa dura: Una encuadernación en tapa dura, es una gran elección si se pretende dotar al libro de mayor durabilidad, resistencia, profesionalismo y calidad (Tregolam, 2017).

La cubierta tapa dura al cromo consiste, en una pasta dura de papel, sobre la que se pega una fina lámina impresa, lo que permite ilustrar la

cubierta con lo que se quiera, sin ningún tipo de limitación de color o de calidad (Uno Editorial, s.f.).

Mientras que, la tapa dura estampado cromado es una cubierta hecha de un material noble, sobre la que no se puede imprimir más allá del estampado, éste suele ser monocromo en tonos: dorado, plata, blanco, entre otros, y de elementos sencillos, letras o un logo (Uno Editorial, s.f.).

Normalmente, los libros en tapa dura estampado cromado llevan una sobrecubierta o camisa, que rodea su cubierta y los protege de manchas, rayaduras y otros factores que dañarían al libro (Uno Editorial, s.f.).

Retícula

Josef Müller, define a la retícula como un “conjunto de relaciones basadas en la alineación, que sirven como guía para la distribución de los elementos en la página y en todo el impreso. Ésta tiene siempre elementos básicos que pueden combinarse, según las necesidades y la voluntad del diseñador” (Citado en Vega, 2013, p.49).

En otras palabras, existen distintos tipos de retícula que se ajustan a las necesidades visuales que desea transmitir el diseñador, considerando elementos como: texto, fotografía, color, tipografía, entre otros.

Retícula manuscrita o bloque: Consiste en una sola columna y ocupa la mayor parte de la página, esto permite disponer el texto de forma secuencial, es la más fácil de usar (Guerrero, 2016, p.34) **(Ver figura 1)**.

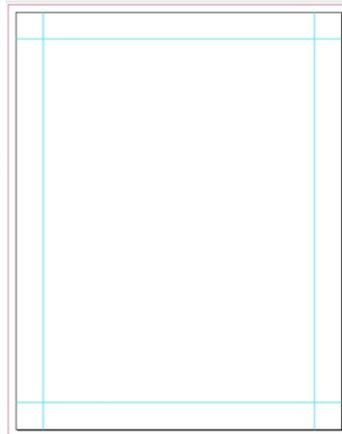


Figura 1. Retícula manuscrita

Fuente: <https://www.creativosonline.org/blog/disenio-editorial-tipos-de-sistemas-reticulares.html>, 2014

Retícula de columnas: Consiste en usar dos o más columnas verticales. Representa un diseño simétrico con respecto del lomo, puesto que permite una mejor organización de los elementos en una página (Guerrero, 2016, p.34) **(Ver figura 2).**

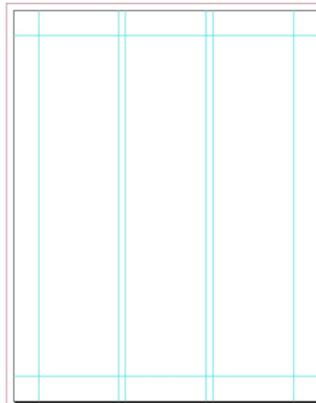


Figura 2. Retícula de columnas

Fuente: <https://www.creativosonline.org/blog/disenio-editorial-tipos-de-sistemas-reticulares.html>, 2014

Retícula modular: Al igual que una retícula de columna, puede tener columnas, medianiles y márgenes para lograr un diseño más elaborado, similar al de las revistas y libros modernos. Está dividida verticalmente en secciones con medianiles horizontales. Funciona para organizar imágenes, textos u otros gráficos según el interés visual que requiera mostrar el diseñador. Así, se pueden agregar contenidos tanto asimétricos como

simétricos en relación con el cuerpo del texto, entreteniéndolo al lector. (Roskell, 2018; Guerrero & Jaramillo, 2016, pp. 76-77) **(Ver figura 3 y 4).**

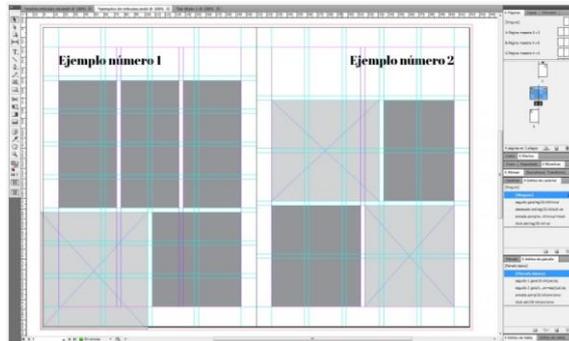


Figura 3. Retícula Modular

Fuente: <https://www.cevagraf.coop/blog/reticula-modular-maquetar-indesign/>, 2015

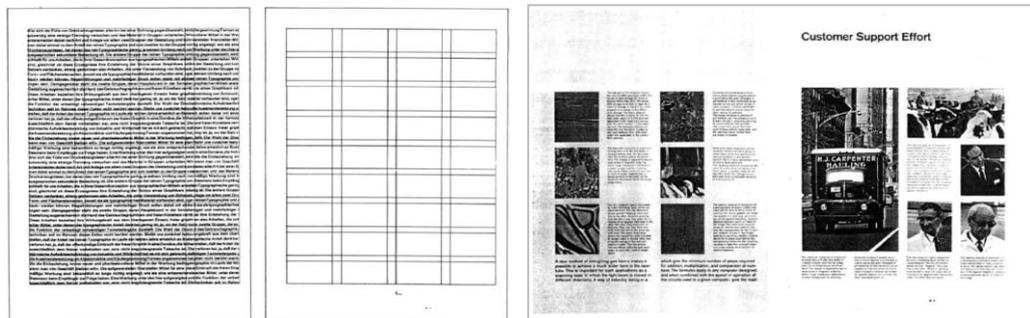


Figura 4. Sistema de retículas modulares por Josef Müller-Brockmann

Fuente: <https://saraquintana.com/disenio-reticula-maquetar/>, s.f.

Retícula jerárquica: Es adaptable en función a las necesidades que presentan los elementos en la diagramación. Siendo estos por su proporción, forma e irregularidades que pueden presentarse en el diseño (Guerrero, 2016, p.34) **(Ver figura 5).**

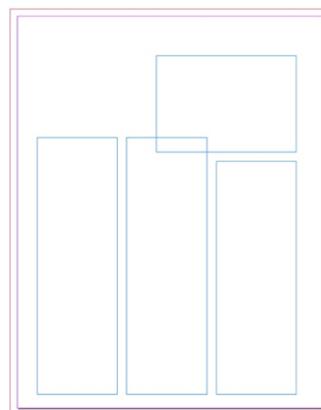


Figura 5. Retícula jerárquica

<https://www.creativosonline.org/blog/disenio-editorial-tipos-de-sistemas-reticulares.html>, 2014

Público objetivo

De acuerdo con las estadísticas presentadas por un estudio realizado por el INEC sobre “Hábitos de lectura en Ecuador” (2012), las personas ecuatorianas de 16 a 24 años son quienes más leen. Sin embargo, el libro contiene más fotografías que texto ya que, desde los inicios de la humanidad, las personas se han comunicado utilizando el lenguaje visual, es decir, a través de imágenes (Mheducation.es., s.f.).

Debido a que no existen referencias de datos representativos que puedan sustentar un rango de edad, de las personas interesadas en un libro sobre alfarería de Samborondón, se considera válido lo recopilado en la entrevista realizada a Alberto Díaz Vargas, alfarero del cantón de Samborondón, quien menciona que las personas de aproximadamente 25 años son quienes más interés tienen por adquirir piezas de barro para cocinar, como sus abuelas les han contado o incluso utilizarlas como ornamento en sus hogares **(Ver Anexo 3)**.

Así, se propone que el libro sea dirigido a un público joven y adulto, siendo estos hombres y mujeres, de 16 a 45 años, con vivo interés por aprender y conocer temas relacionados a la artesanía, arte, cultura, turismo, gastronomía, alfarería y similares en Ecuador por medio de la fotografía, como medio de entretenimiento, aprendizaje o de investigación.

2.1.2 Análisis, interpretación y organización de la información.

Entrevista a Alberto Díaz Vargas

Alfarero del cantón de Samborondón. **(Ver Anexo 1)**

Objetivo: Reconocer las necesidades, problemáticas y realidades del alfarero del cantón de Samborondón.

El alfarero Alberto Díaz Vargas afirma que se ha dedicado a este oficio hace más de 30 años porque, aunque sea cansado, le gusta y es parte fundamental para el sustento de su hogar.

Díaz comenta que, una de las razones por la que no elabora muchas piezas, es porque actualmente sólo él trabaja en el torno, sin oficial alguno, sólo con la asistencia de su madre y nuera. Mientras que, con su padre, recientemente fallecido, podía intercambiar labores y realizar más trabajos porque él era su oficial. Y si contratase a un oficial ahora, todas sus ganancias se irían en pagar su sueldo porque las piezas de barro son demasiado baratas. De esta manera, la contratación del personal que necesita para elaborar más piezas depende de la demanda del mercado, que actualmente para Díaz, es escasa.

El problema yace, en el traspaso de su conocimiento y práctica de la alfarería, a otras generaciones en su familia dado que, es el único entre tres hermanos que realiza esta actividad porque es el único hombre, justifica que esta actividad debe ser realizada por un hombre porque requiere de mucha fuerza y resistencia; por tanto, es cansada, y aunque tiene un hijo, no se muestra interesado en aprender o poner en práctica la alfarería porque se dedica a otras actividades. Sin embargo, existen en este momento ya oficiales de otros alfareros que podrían estar continuando con este oficio tradicional en Samborondón.

Por otro lado, opina que no cree exista mucho interés por comunicar acerca de esta actividad, puesto que, aunque les hayan realizado varias entrevistas para periódicos, éstas se realizaron hace algunos años atrás.

Entrevista a José Vizueta

Concedor del cantón de Samborondón (**Ver Anexo 2**)

Objetivo: Identificar el nombre de los alfareros del pasado y los actuales, además de datos sobre la historia de la alfarería en Samborondón que no constan en libros o entrevistas previas.

José Vizueta de 61 años, es conocido en el sector como “el maestro Vizueta” incluso la calle en donde vive la conocen como “la calle del maestro Vizueta”, nació en Guayaquil, pero radicó en Samborondón desde los 7 años.

Cuando él llegó a Samborondón, los primeros alfareros fueron José (Pepe) Vargas, papá de los alfareros Vargas, la familia González y Alberto Díaz. Estos grandes alfareros, les daban a personas para que fueran a vender a los campos de Babahoyo, Pimocha y otros sectores.

Conoció a Samborondón, como la primera industria ollera porque la alfarería las producía y se viajaba en canoa y lancha a distintas ciudades, cantones y provincias para entregarlas. Luego, se dejaron de producir porque el mercado de flores comenzó a solicitar pedidos a gran volumen y estas entregas demandaban más tiempo, dejando la elaboración de otras piezas en segundo plano.

Reconoce los nombres de los alfareros actuales que representan a la ciudad, siendo: Walter Vargas, Alberto Díaz Vargas y Ezequiel Jiménez, hombres que han dedicado muchos años de sus vidas a este oficio, sin chistar. Existen oficiales que aprenden del oficio diariamente al ayudar a los alfareros y posiblemente en el futuro, sean quienes tomen la posta.

Entrevista a Alberto Díaz Vargas

Alfarero del cantón de Samborondón (**Ver Anexo 3**)

Objetivo: Conocer el proceso de creación, técnicas y materiales utilizados en las piezas de alfarería de la ciudad de Samborondón.

Alberto Díaz, considera que es importante conservar la alfarería porque se ha convertido en tradición y en su trabajo diario, le ha permitido convertirse y sentirse en maestro, superándose en el diseño de cada pieza de barro.

Las piezas que más elabora son para florería, siendo estos: maceteros, bases para flores, jarrones, entre otros, y para cocina: ollas y cazuelas; además, de productos personalizados bajo pedido. La mayoría de estas piezas conllevan el mismo proceso de creación, siendo el siguiente:

Primero, al barro se lo recibe en sacos, menudo o en terrones, de un saco se procede a desmenuzarlo dentro de un pozo, se agrega un saco de arena y cinco baldes con agua, dejar remojar por un par de horas para continuar a pisarlo, luego se lo abre y recoge varias veces hasta conseguir una mezcla más homogénea. Después ese barro es cortado en cuadros y se amasa en una tabla con las manos, para obtener una masa más domable, y se lo almacena ya listo en “pellas” para facilitar el uso del barro por cada trabajo.

Al realizar un pedido o pieza, extrae un pedazo de la pella y lo ubica en el centro del torno, para comenzar a darle forma añade agua con sus manos de a poco y así rueda con facilidad el barro; cuando ya está lista, corta cada pieza con una piola. Al estar listas una serie de piezas, se las expone al sol hasta que se templen, luego entran bajo techo a ser pulidas con una horma, se las coloca con la abertura hacia abajo para que no se peguen, se las expone nuevamente al sol hasta conseguir un secado óptimo.

Después, entran al horno aproximadamente 5 horas, es necesario dejar reposar las piezas dentro del horno hasta el siguiente día, puesto que, si se las retira, podrían explotar o romperse.

Por último, una vez retiradas del horno, para las piezas destinadas a la florería es necesario revisar si tienen grietas para proceder a taparlas con una mezcla de agua y cemento.

Díaz, muestra desconocimiento por el nombre de la técnica que practica, pero sí que trabaja con barro sobre un torno, y es exactamente, como se llama su técnica: torneado o torno, que se basa en moldear el barro sobre una base circular que gira continuamente, a pedal o a motor.

Son recursivos los materiales que utilizan para la elaboración de cada pieza, ya que además del barro con arena y agua, para cortar utilizan una piola y un palo de chupete, para pulir un fierro plano en forma de L y para suavizar la superficie una esponja húmeda. Enfatiza que no tienen herramientas con nombres específicos, pues son más artesanales y la forma que dan con sus manos y dedos prevalece.

Entrevista a Walter Vargas León

Alfarero del cantón de Samborondón (**Ver Anexo 5**)

Objetivo: Identificar el interés por la comunicación visual del oficio de la alfarería de Samborondón y la información relevante que conformaría al libro.

Walter Vargas León, alfarero de Samborondón, quien se dedica únicamente a este oficio, considera importante la conservación de la alfarería porque, aunque sea un trabajo esclavizador, le gusta.

De acuerdo con su experiencia, menciona que este trabajo no era bien remunerado, puesto que no había mucho interés por la compra de los productos elaborados en barro y desconocimiento del punto de venta de éstos. Al salir por iniciativa propia, a buscar fuentes de trabajo, se encontró con el mercado de flores, que actualmente es su cliente fijo. Agrega que, para él es primordial hacer valorar su trabajo, por eso no duda del precio que le otorga a su labor artesanal.

Vargas opina que las personas no tienen mucho interés por aprender el oficio, sin embargo, las mismas acuden a él directamente porque se ha hecho conocer en el medio. Para que las personas reconozcan la importancia de la alfarería, deben tener “sangre de alfarero”, valorar el arduo trabajo diario, tiene que gustarle y ver en este oficio, el arte.

Por otro lado, considera que es poca la difusión que existe del oficio y desconoce de algún material impreso que recopile información sobre la alfarería en Samborondón, pero está de acuerdo de que se realice uno, puesto que no se sienten homenajeados en su cantón. Por último, sugiere que en el contenido del libro se considere contar la realidad de la alfarería, los alfareros que primaron en el cantón y luego los alfareros de la actualidad.

2.2 Análisis de proyectos similares.

2.2.1 Tesoros Humanos Vivos

El libro “Tesoros Humanos Vivos” fue realizado por Luis Landa del Río y Elvira Montenegro Araneda para el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile en el 2012.

En él se relatan las historias de personas y comunidades reconocidas como Tesoros Humanos Vivos entre los años 2009 y 2011 en Chile, así como su contexto social y el origen de las tradiciones que realizan en su vida cotidiana, con el objetivo de hacer un trabajo de puesta en valor y de difusión entre un público general. (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, 2012, p. 9).



Figura 6. Tesoros Vivos Humanos

Fuente: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/03/THV.pdf>, 2012

De este proyecto, se toma como referencia la sección sobre la vida de la alfarera Dominga Neculmán Mariqueo, radicada en Mapuche para considerar el tono de redacción realista en tercera persona, de la vida laboral y un poco personal que mantienen los alfareros del sector. También, el acercamiento que se presenta en las fotografías de plano medio y primer plano a la persona y al objeto, presentando en este caso a los principales exponentes de la alfarería, su labor con las manos y las piezas de barro. Además, el texto en color terracota que se muestra como subtítulo o énfasis a algún párrafo o frase. Por último, el ritmo visual que aporta la disposición de la fotografía, mostrándose horizontal, vertical y página completa. (Ver figura 6)

2.2.2 Cerámica práctica: técnicas para crear objetos de uso cotidiano.

Jacqui Atkin, publicó el libro “Cerámica práctica: técnicas para crear objetos de uso cotidiano” en Londres, editado a español en el 2018, como una guía práctica para quienes se interesan por realizar trabajos en cerámica de objetos de uso cotidiano, en el que presenta instrucciones, medidas de seguridad y técnicas.

En éste revela los secretos para aprender a hacer piezas hermosas, funcionales y perdurables. Desde platos, tazas o platillos, hasta jarras, soperas y fuentes de hornear. El libro aborda, todos los aspectos de la creación de objetos, el paso a paso de la cerámica, desde la idea al objeto acabado (Atkin, 2018). Es un manual práctico y sencillo que utiliza, la diagramación jerárquica y modular para ajustarse a la variedad del tipo de información que maneja. Además, las imágenes se destacan por su enfoque y alta calidad a color, éstas aportan equilibrio por la cantidad de texto. Así es como el libro logra lucir ordenado y pulcro.



Figura 7. Cerámica práctica

Fuente: Jacqui Atkin, 2018.

De este libro se considera la presentación organizada, en cuanto a la diagramación jerárquica para la separación de secciones, diagramación modular por columnas para el índice, contenido y la sección del proceso de creación, además el glosario, para dar a conocer el significado de términos propios del oficio, probablemente desconocidos para el lector. La familia tipográfica sin serifa que aporta legibilidad y ligereza visual al contenido del libro y el uso del primer plano y plano detalle en las fotografías, que se muestra principalmente en el proceso de creación. **(Ver figura 7)**

2.2.3 Alfarería, de la tierra a la mano. Cuaderno Pedagógico de Patrimonio Cultural Inmaterial

Éste es un proyecto con fines pedagógicos, realizado por Macarena Abarca Flores, Malen Cayupi Pais, Camila Rojas Araya y Cynthia Shuffer Mendoza, para el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile en el 2016.

En esta publicación, se da a conocer en mayor profundidad los saberes y tradiciones que convierten, a las artesanas en figuras representativas del patrimonio inmaterial existente en Chile. Recopila testimonios, en donde resalta la vigencia de sus oficios, fruto de su persistencia y compromiso, a la vez reconoce que detrás de su trabajo y entrega, está la historia del país, de familias, de los pueblos originarios y de todo un patrimonio cultural inmaterial que se debe salvaguardar (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, 2016, p.7).

El proyecto emplea, lineamientos de diseño que procuran llamar la atención del lector juvenil adulto, siendo éstos, el uso de la fotografía en páginas completas con un tono monocromático, en este caso terracota, el cual es extraído del barro y las formas vectoriales, interpretadas como un patrón o línea en repetición, utilizadas como ornamento sobre las fotografías o conjunto al texto. Asimismo, utiliza una familia tipográfica completa sin serifa para presentarse sutilmente moderno y facilitar la lectura, además contiene distintos grosores de trazado y tamaños para su uso en títulos, subtítulos, cuerpo de texto, pie de página, entre otros.



Figura 8. Alfarería, de la tierra a la mano

Fuente: <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/11/cuaderno-pedagogico-alfareria.pdf>, 2016

Se considera como referencia visual, la fotografía extendida a página completa con la variación a tono terracota, color extraído del barro tinturado con la mezcla de la tierra colorada, además el uso de formas vectoriales, abstraídas de la textura y siluetas del barro utilizadas como ornamento sobre las fotografías o conjunto al texto. **(Ver figura 8)**

3. Proyecto

3.1 Criterios de Diseño

La finalidad de este proyecto de investigación es la elaboración de un libro donde se recopile, información primordial e incluso desconocida que reconozca y valore el oficio de la alfarería como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborombón. Toda la información que posee el libro Alfarería de Samborombón, es obtenida de entrevistas a los alfareros y recuperado de libros y artículos de periódicos. Además, el presente trabajo de titulación y libro quedan como base para futuras investigaciones relacionadas al tema.

De esta manera, se procede a presentar los criterios de diseño a utilizarse en el libro:

Tamaño

De acuerdo con lo explicado por Vega (2018) y Uno Editorial (s.f.), el formato A4 (21 x 29,7 cm) se emplea principalmente en manuales o libros gráficos. Estas medidas pueden variar siempre y cuando, no superen estos parámetros. **(Ver página 14)**

Así, se establece un formato vertical de 20 x 25 cm en el exterior, mientras que para las páginas internas se considera una medida de 19,50 x 24,50 cm, debido a la merma por corte o guillotina del sangrado de 0,5 cm. **(Ver figura 9)**

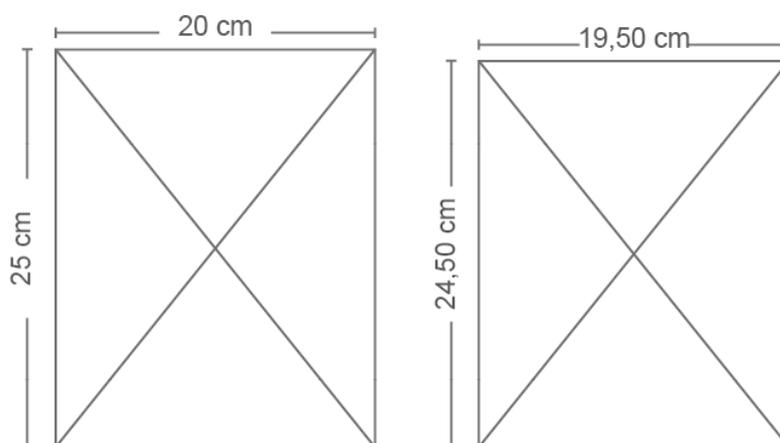


Figura 9. Medidas páginas internas

Fuente: Elaboración propia, 2018

Papel

En referencia a Kapr & Uno Editorial, para la impresión de un libro que incluya ilustraciones, imágenes o fotografías a color, el papel estucado o papel couché es el más recomendado, ya que, el barniz ayuda a que la impresión se ejecute con mejor calidad **(Ver página 14)**. Se utilizará papel couché para las páginas internas, de esta manera se mantiene la calidad de impresión de las fotografías que se muestran en el libro.

A partir de lo recopilado de Uno Editorial, para libros en A4 o con medidas dentro de esos parámetros, con menos de 100 páginas suele utilizarse estucado entre 135 o 150 gramos **(Ver página 15)**. Dado que el libro no se extiende a más de 100 páginas, se estima utilizar un gramaje de 150, de esta manera, se procura que el libro tenga una larga vida útil a pesar de su continua manipulación.

Mientras que, para la parte externa se utiliza pasta dura porque según Tregolam (2017) de esta forma, se le atribuye a un libro mayor durabilidad, resistencia, profesionalidad y calidad. Asimismo, se considera que lleve una sobrecubierta para proteger el libro de manchas y rayaduras (Uno Editorial, s.f.) **(Ver página 15)**.

Cromática

Márquez (2014) expone en el portal web de Serglobin que, los colores son capaces de producir diferentes emociones e influyen de manera decisiva en nuestra percepción de la realidad.

Por otro lado, Badier agrega que el color “se encuentra vinculado al contexto cultural, ideológico, comercial, imperial artístico, simbólico, etc.” (Citado en Levrero & Veirano, 2015, p. 14).

Se definen los colores representativos, a mostrar en el libro en referencia a los trabajos “Tesoros vivos humanos” y “Alfarería, de la tierra a la mano” **(Ver figura 6 y 8)**; los colores, se abstraen de fotografías de piezas de barro en cada etapa, los cuales demuestran la identidad del oficio, son colores con los que los alfareros han estado relacionados en su vida como artesanos. **(Ver figura 10)**



Figura 10. Origen de cromática

Fuente: Elaboración propia, 2018

Así es como, de la abstracción cromática tomada de las fotos de cada etapa del barro, se mejoran los valores de cada color, manteniendo su similitud, para definirlos como colores predominantes en el proyecto.

Gris oscuro: Procede del barro crudo, es decir, sin la mezcla de tierra colorada ni haber sido horneado (**Ver figura 11**). Este color evoca sensaciones de naturalidad y calma. (Informatizarte, 2015)



Figura 11. Origen del color gris oscuro

Fuente: Elaboración propia, 2018

Café rojizo: Color que toma el barro al ser mezclado con tierra colorada y posteriormente pulido, técnica comúnmente utilizada en piezas de cocina (**Ver figura 12**). Se asocia a la robustez, fortaleza y perseverancia (Informatizarte, 2015).



Figura 12. Origen de color café rojizo

Fuente: Elaboración propia, 2018

Terracota: Derivado del barro horneado tinturado con tierra colorada (**Ver figura 13**). Aporta sentimientos de calidez, tradición y abundancia (Informatizarte, 2015).



Figura 13. Origen del color terracota

Fuente: Elaboración propia, 2018

Camel claro: Este color es extraído, de una pieza de barro horneada sin tierra colorada, es decir, en su tonalidad natural (**Ver figura 14**). Este color claro ayuda a ser utilizado, principalmente para crear contraste sobre tonos oscuros.



Figura 14. Origen del color Camel claro

Fuente: Elaboración propia, 2018

De esta manera, queda establecida la cromática principal para el libro “Alfarería de Samborondón” (**Ver figura 15**).

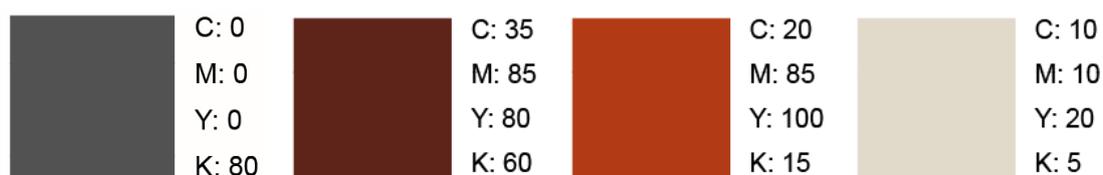


Figura 15. Cromática predominante del libro Alfarería de Samborondón

Fuente: Elaboración propia, 2018

Tipografía

Museo, es una familia tipográfica de gran variedad, creada por Jos Buivenga, actualmente incluye cuatro estilos: Museo, Museo Slab, Museo Sans y Museo Sans Rounded, los cuales tienen un buen resultado cuando son utilizados juntos (Linotype, s.f.).

Para el presente proyecto editorial, se utilizan dos estilos: Sans, porque es sólido y muy legible, ideal para usarse tanto en textos cortos como extensos, en el cuerpo de texto se utiliza un tamaño entre 8,5 a 9 pts. con 100 de grosor, mientras que el texto sobre imagen aumenta a 300 de grosor y la descripción de los títulos de los separadores de sección se muestra en cursiva a 15 pts. (**Ver figura 16**). Por otro lado, el estilo original Museo, conserva

peculiares terminaciones en cada carácter, trasmite un aspecto ligeramente formal y tradicional, evocando las curvas de las piezas de barro. En los títulos que separan las secciones, se emplea a 30 pts. en títulos de páginas con contenido, un tamaño entre 14 a 20 pts. con 300 de grosor mientras que, en los subtítulos, se utiliza en cursiva con un tamaño afín al cuerpo de texto 8,5 pts. y 100 de grosor. **(Ver figura 17)**

Contenido, 100
Descripción, 100

Figura 16. Tipografía Museo Sans

Fuente: Elaboración propia, 2018

Título, 300
Subtítulo, 100

Figura 17. Tipografía Museo

Fuente: Elaboración propia, 2018

Retícula

Se eligen dos tipos de retícula: modular y jerárquica, ya que se ajustan a las necesidades visuales que se plantean transmitir, al considerar la organización de elementos como fotografía y texto.

La cabecera se encuentra en la parte superior, mientras que, la enumeración se ubica en la parte inferior de la página. Así, se utilizan las siguientes medidas para los márgenes en el libro: 2,5 cm margen superior, 2,8 cm margen inferior, 2,5 cm margen interior y 2 cm margen exterior. Considerando el corte de los excesos, se agregan 0,5 cm de sangría a todos los márgenes, a excepción del margen interno.

Retícula modular: Al igual que una retícula de columna, una retícula modular puede tener columnas, medianiles y márgenes para lograr un diseño más elaborado similar al de las revistas y libros modernos. También está dividida verticalmente en secciones con medianiles horizontales. Funciona para la adecuada organización de imágenes, textos u otros gráficos según el

interés visual que requiera mostrar el diseñador. De manera que, se pueden agregar contenidos tanto asimétricos como simétricos, en relación con el cuerpo del texto, entreteniéndolo al lector, puesto que, a veces se manejan temas variados. **(Ver página 17 y 18)**

La retícula modular en el libro Alfarería de Samborondón utiliza 20 módulos y 2 columnas en cada página, para que el texto y las imágenes se puedan distribuir apropiadamente, será empleada para secciones como el índice, proceso de creación y otras páginas en las que sea necesaria. El espacio que existe entre cada módulo y columna, más conocido como medianil es de un tamaño habitual de 5 mm. **(Ver figura 18)**

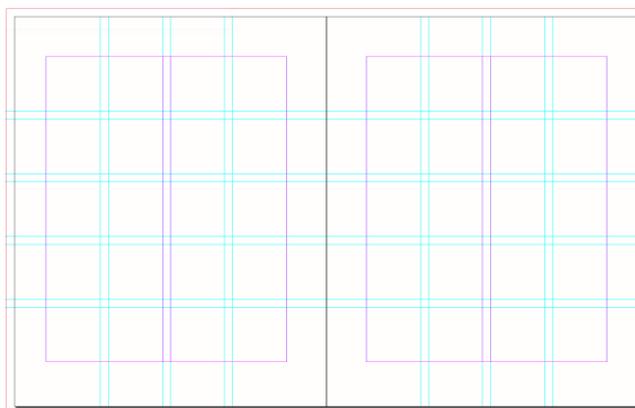


Figura 18. Retícula modular

Fuente: Elaboración propia, 2018

Retícula jerárquica: Se adapta, en función de las necesidades que pueden presentar los elementos en la diagramación, ya sean estos por su proporción, forma e irregularidades que pueden presentarse en el diseño **(Ver página 30)**.

Esta retícula, se emplea principalmente en la división de las secciones que tendrá el libro, siendo estas: historia, principales exponentes, proceso de creación y las páginas en las que, la fotografía predomine sobre el texto. **(Ver figura 19)**

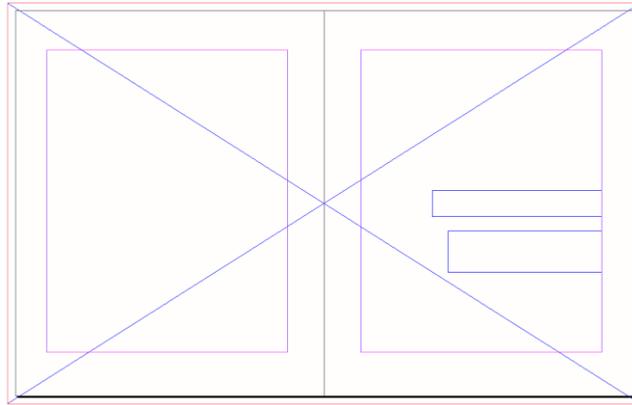


Figura 19. Retícula jerárquica

Fuente: Elaboración propia, 2018

Fotografía

Becker (1974), determina a la fotografía como una “herramienta de exploración de la sociedad” (Citado en Suárez, 2008, p.13). Son manifestaciones visuales que reflejan, las estructuras más profundas que pueden guiar nuestra existencia en la sociedad (Suárez, 2008, pp. 9-13).

La producción fotográfica, empieza por visualizar ejemplos y definir diferentes planos e iluminación, para capturar en cada una de ellas, la esencia de la alfarería y de sus autores. De esta manera, a partir del portal web Soseduca (s.f.) se explora y establecen los siguientes:

Plano general: Se centra en los individuos, mientras que el entorno queda como un aspecto secundario (Soseduca, s.f.). En este se muestra al alfarero en su taller de trabajo. **(Ver figura 20)**



Figura 20. Tomado de clip Alfarería / Wenzhou / China

Fuente: <http://footage.framepool.com/es/shot/632007124-torno-de-alfarero-alfareria-wenzhou-porcelana>, 2004

Plano medio: Encuadra a individuos desde la cabeza a la cintura. Por medio de este plano, se da más importancia a los aspectos emocionales del sujeto, el personaje ocupa la gran mayoría de la escena y el fondo pasa desapercibido (Soseduca, s.f.). Por lo tanto, funciona adecuadamente para mostrar al alfarero con los objetos, es decir, en el acto de preparación y elaboración de la pieza de barro. **(Ver figura 21)**



Figura 21. Una alfarería de Navarrete

Fuente: <http://objetivorioja.larioja.com/fotos-pacasapena/alfarero-319155.html>, 2009

Primer plano: Es idóneo para el retrato del rostro, puesto que éste agranda el detalle y miniaturiza el conjunto de la escena, eliminando de una vez por todas, la importancia del fondo (Soseduca, s.f.). Se utiliza para capturar un retrato de los alfareros, para la sección en la que son mencionados cada uno de ellos. También se considera para capturar a los objetos en la presentación del paso a paso de la creación de piezas de barro. **(Ver figura 22 y 23)**



Figura 22. Como el barro en las manos del alfarero

Fuente: <https://ccfljovenesblog.com/2015/12/10/como-el-barro-en-las-manos-del-alfarero/>, 2005



Figura 23. Retrato de la cara de un hombre

Fuente: <https://mx.depositphotos.com/6187327/stock-photo-face-portrait-of-a-wrinkled.html>, 2011

Plano detalle: Se utiliza, para destacar un elemento que en otro plano podría pasar desapercibido, puesto que los detalles se agrandan al máximo (Soseduca, s.f.). Se utiliza como un acercamiento a las texturas y formas de los objetos, es decir los materiales, herramientas y piezas. **(Ver figura 24)**



Figura 24. Arcilla

Fuente: [//kharkovbeton.kh.ua](http://kharkovbeton.kh.ua), s.f.

Esquema de iluminación “Loop”

Para la portada, se considera realizar dos propuestas en fondo negro, ya que como lo menciona Vougiouka (2016) “contrasta mucho la imagen y resalta el objeto fotografiado.” Además, el color negro evoca a la fortaleza, al misterio y cierta elegancia (Informatizarte, 2015).

La técnica de iluminación “loop”, es la mezcla entre la iluminación Rembrandt y Butterfly, con la cual se produce una ligera sombra hacia un solo lado, ya sea del lado derecho o izquierdo. (Leblanc, s.f.) Para esto, la fuente de luz proviene por la parte superior a 30° aproximadamente con respecto al objeto. (Prisma2.com, s.f.) **(Ver figura 25)**



Figura 25. Manzana roja sobre fondo negro

Fuente: <https://www.flickr.com/photos/cheperudete/5170383986>, 2012.

Además, en el breve diálogo realizado al fotógrafo Josué López Cárdenas, encargado de las tomas fotográficas para el libro, sugiere que, para obtener fotografías en base a lo establecido previamente, éstas deben ser tomadas en alta calidad JPEG de 6000 x 4000 pixeles, aptas incluso para la impresión en tamaño A2. También, la alta velocidad de obturación ayuda a captar con rapidez el movimiento en que se realiza este oficio.

Para conseguir los planos mencionados se utilizan dos tipos de lentes: 50 mm y 18,55 mm. Asimismo, según el tipo de lente, la apertura varía entre 1.8 hasta 4.8. Mientras que, el ISO de 100 a 1600, puesto que, aunque las tomas se realizan en el día, los talleres son semi cerrados, causando escasez de luz.

3.2 Desarrollo de bocetos o artes iniciales

Secciones del contenido

Para la correcta visualización y por tanto comprensión del contenido del libro, se organiza la información obtenida y se definen secciones, así como lo realiza Atkin en “Cerámica Práctica” (**Ver figura 7**). El libro se muestra con el siguiente orden:

- 1) Historia de la alfarería
- 2) Principales exponentes
- 3) Proceso de creación

Seguido, se presenta una serie de fotografías dispuestas a pliego completo, es decir en dos páginas, como “Datos importantes”, también conclusiones, glosario y bibliografía.

Historia de la alfarería

Esta sección contiene una breve historia, sobre el inicio y desarrollo de la Alfarería en Ecuador, profundizada posteriormente en Samborondón, información recopilada previamente en la investigación documental y entrevistas.

Principales exponentes

Se dan a conocer los tres principales exponentes de la alfarería de Samborondón, información sugerida por José Vizueta, conocedor del cantón y de los residentes. De esta manera, se muestra a Walter Vargas León Alberto Díaz Vargas y Ezequiel Jiménez.

La información es obtenida de entrevistas, artículos de periódicos y libros mencionados anteriormente y las fotografías se las realiza en las entrevistas. A partir de la previa recopilación, se procede a la redacción con tono realista en tercera persona de la vida laboral y un poco personal que mantienen los alfareros del sector.

Proceso de creación

En esta sección, como punto de partida se menciona, en qué consisten las técnicas de apisonado, amasado, torneado y reciclaje de barro, empleadas por los alfareros de Samborondón. Seguido, se exponen los pasos de creación de una pieza para florería: base para flores. La información es adquirida, de la observación no participativa realizada a Alberto Díaz Vargas y complementada con información del libro “Cerámica práctica”. Y el acompañamiento fotográfico se realiza a Walter Vargas León.

Luego, en el apartado de “Datos importantes” se presentan fotografías con breves datos de gran relevancia que no son mencionados anteriormente en el libro, estos datos son mencionados en entrevistas, observación no participativa e investigación documental y las fotografías son capturadas a los tres alfareros.

Las conclusiones son propias del autor, en base a toda la investigación previamente realizada.

En el glosario, se exponen términos que han sido mencionados dentro del libro y podrían ser desconocidos para el lector, puesto que algunas palabras son tecnicismos propios del oficio. La definición proviene del Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) y otras fuentes.

Por último, en la bibliografía se muestran las fuentes de información, en las que se basa el contenido del libro.

De esta manera, con los criterios de diseño previamente establecidos, se muestran propuestas de diseño para portada, índice, divisor de secciones y contenido.

Diseño de Portadas

Se realizan 3 propuestas de diseño para la elección de la portada. En todas ellas, se concibe a la fotografía de alguna o algunas piezas de barro, como elemento principal.

En las dos primeras propuestas para la portada del libro, se mantiene el diseño tradicional, patrimonial y conservador, generado por la fotografía de piezas de barro en fondo negro, este color según Fiori (2014), evoca sobriedad, elegancia, nobleza y fuerza al poner en práctica la técnica de iluminación “loop”, de la cual se produce una ligera sombra hacia un solo lado, debido a que luz proviene a 30° de la parte superior con respecto al objeto. (Prisma2, s.f.)

Propuesta 1

En esta portada, la fotografía destaca a la “cazuela”, una de las piezas de barro más reconocidas por los visitantes y residentes. El título se muestra completo en dos líneas, siguiendo una jerarquía en la que la palabra “Alfarería” resalta sobre las demás, para facilitar al lector el reconocimiento de la temática del libro. Se coloca un filete para separar el título del subtítulo y en la tercera línea se muestra el subtítulo con las secciones que existen dentro del libro. Se utiliza Museo Sans en 300 y 100 de grosor, y tonalidades que parten del color Camel claro. **(Ver figura 26)**



Figura 26. Boceto y diseño 1 de portada

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Propuesta 2

En esta portada, la fotografía muestra la variedad de piezas de barro que puede elaborar un alfarero, desde objetos para la cocina hasta objetos para florería. El título se muestra centrado en dos líneas, para la palabra “Alfarería”, se utiliza Museo 300 y en el texto de complemento, Museo Sans en 100 de grosor, y tonalidades que parten del color Camel claro. **(Ver figura 27)**

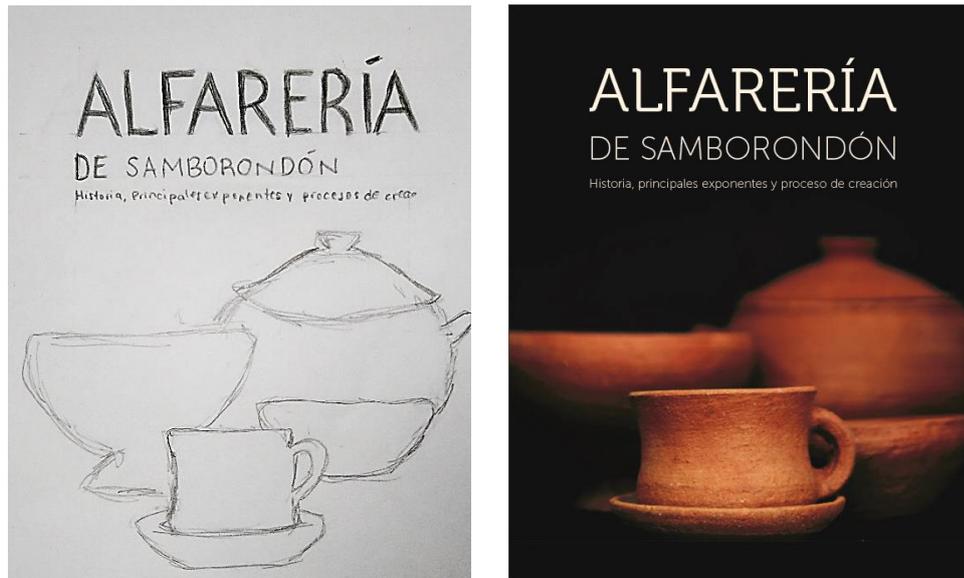


Figura 27. Boceto y diseño 2 de portada

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Propuesta 3

Esta portada tiene un estilo más artesanal, puesto que se utiliza más iluminación en un fondo amaderado. Para esta propuesta, se captura la mitad de un jarro ubicado en la parte derecha inferior, cubriendo aproximadamente 2/4 de la portada. El título y el mensaje complementario se muestran en dos líneas, con alineación a la izquierda, sin embargo, en esta ocasión se utiliza sutilmente la tendencia tipográfica del 2018 de integración con la imagen para dos letras del título, según Philip Vandusen, la tipografía en lugar de estar de lado o sobre la imagen, forman un solo elemento (Griseltolstow, 2018). Para la primera línea del título se utiliza Museo con un grosor de 300 para evocar más las curvas de la alfarería y para las demás líneas de texto, Museo Sans con un grosor de 100. Se ubica un filete entre título y subtítulo para ocupar más espacio del lado izquierdo y producir equilibrio visual. **(Ver figura 28)**

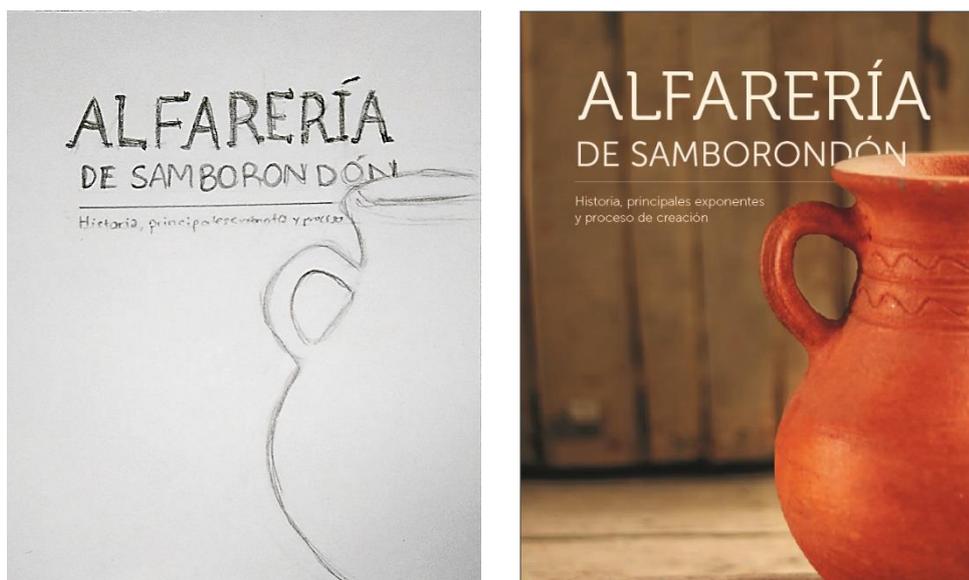


Figura 28. Boceto y diseño 3 de portada

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Diseño de Índice

Para la diagramación del índice se utilizan dos páginas, es decir un pliego. En las 3 propuestas, se ejecuta la retícula modular, pues gracias a los módulos se organizan mejor los elementos: fotografía y texto. Se consideran los espacios en blanco para lograr mayor ligereza visual, ya que el objetivo es que el lector quede cautivado por las fotografías de este oficio.

Propuesta 1

Se aprecia que, en este diseño, la fotografía con filtro terracota ocupa una página completa, se superpone la repetición de delgadas líneas blancas que provienen, de una parte de la silueta de la pieza en la fotografía. El índice se muestra extendido y es colocado en la página derecha, la cual tiene espacio, de este lado también se visualizan dos de las líneas utilizadas en la página izquierda en color terracota. (Ver figura 29)

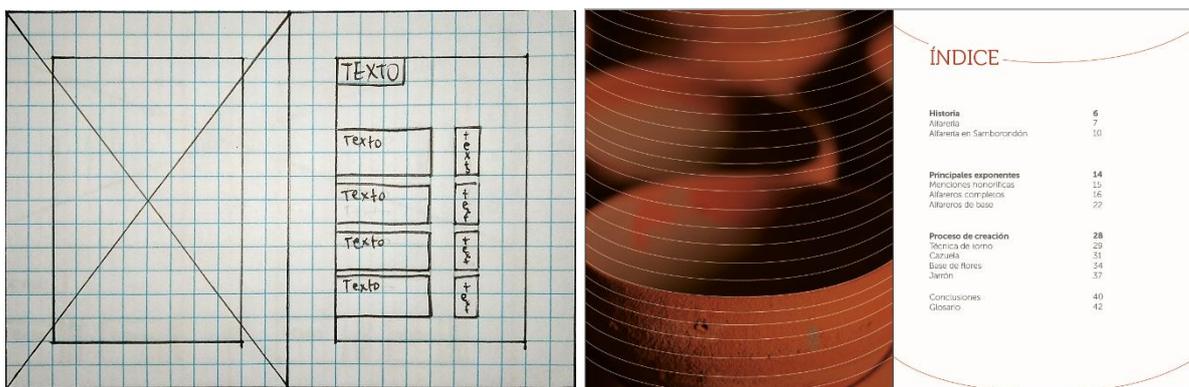


Figura 29. Boceto y diseño 1 de índice

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Propuesta 2

Por otro lado, en esta propuesta la fotografía y el texto del índice se extienden en ambas páginas horizontalmente. En la parte superior hasta el centro del pliego se encuentra la fotografía, en la que se muestran algunas piezas de barro crudo asentadas en una tabla en el piso, listas para secarse con el sol afuera del taller. Y debajo se visualiza el índice extendido horizontalmente por sección hasta la otra página. **(Ver figura 30)**

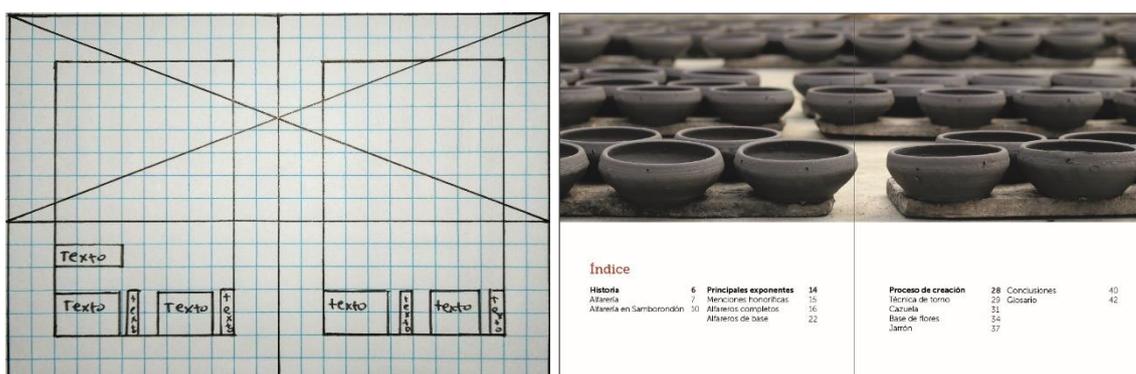


Figura 30. Boceto y diseño 2 de índice

Fuente: Elaboración propia, 2018

Propuesta 3

Por último, se propone una entrada con dos fotos, una en cada página, la primera dentro de los márgenes para dar un encuadre moderno, mostrando una toma en primer plano de la elaboración de una pieza de barro, mientras que en la otra, se visualiza a un alfarero al lado de su horno de leña y ocupa más de la mitad de la página con respecto al espacio vertical y cubre todo el espacio horizontal superior. El índice se muestra reducido, es decir que sólo se muestran los títulos de las secciones, mas no lo que conllevan y el espacio en blanco que lo rodea, proporciona un respiro visual. **(Ver figura 31)**

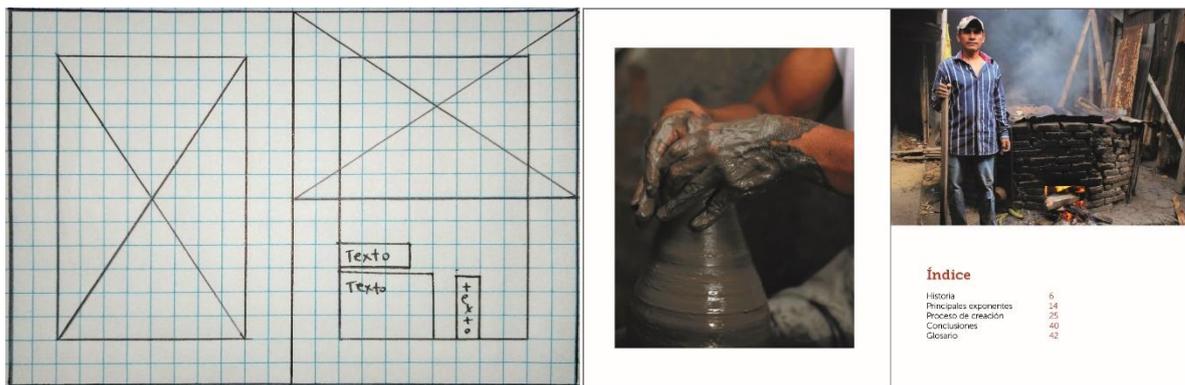


Figura 31. Boceto y diseño 3 de índice

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Diseño de Secciones

Para la diagramación de la división de cada sección, se utilizan dos páginas, es decir un pliego. En las 3 propuestas, se ejecuta la retícula jerárquica, en la que la fotografía ocupa mayor espacio que el texto, en este caso el texto se compone por el título de la sección y su descripción. Se considera en las tres propuestas que el texto, se ubique en la página derecha, para proporcionar equilibrio con relación al punto de atención de la fotografía, ubicado en la página derecha.

Propuesta 1

Se muestra la fotografía completa de un alfarero trabajando. La caja de texto se coloca por debajo de la mitad, el título de la sección se encuentra en tipo oración, es decir primera letra mayúscula y las demás en minúscula, la descripción de la sección está en cursiva y éstos se encuentran separados por un filete. **(Ver figura 32)**

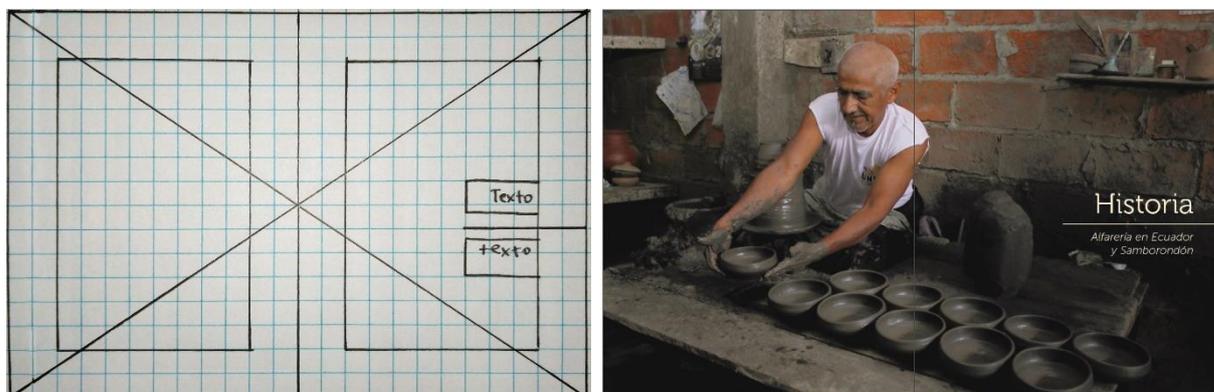


Figura 32. Boceto y diseño 1 de sección

Fuente: Elaboración propia, 2018

Propuesta 2

Este diseño, muestra la fotografía de un objeto de barro sostenido en las manos de una persona, rodeado de líneas color terracota en repetición, aportándole realce al mismo. La caja de texto está centrada verticalmente, el título de la sección está en mayúscula y la tipografía de la descripción del título de la sección es regular, mas no cursiva. **(Ver figura 33)**

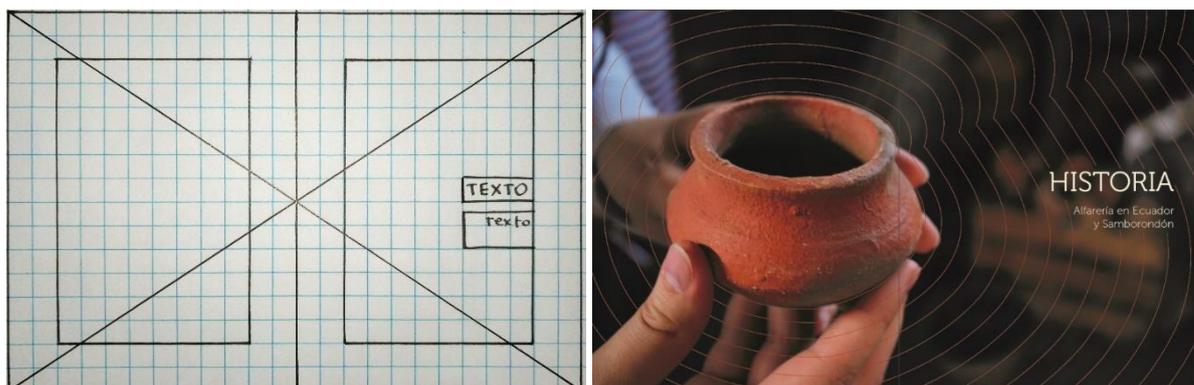


Figura 33. Boceto y diseño 2 de sección

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Propuesta 3

En esta propuesta, se mantiene la fotografía de un objeto de barro sostenido en las manos de una persona, en este caso tiene un filtro color terracota y las líneas curvas son blancas, aportándole realce al objeto de barro. La caja de texto está en la parte inferior del margen, el título de la sección está en mayúscula y la tipografía de la descripción del título de la sección es regular, mas no cursiva. **(Ver figura 34)**

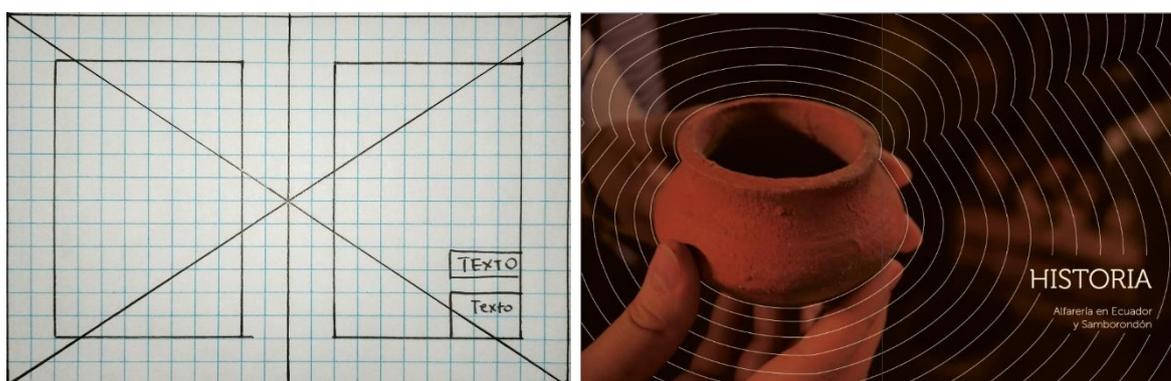


Figura 34. Boceto y diseño 3 de sección

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Diseño de Contenido

Para la diagramación del contenido se utilizan dos páginas, es decir un pliego. En las 3 propuestas, se utiliza la retícula modular, facilitando la ubicación del texto y fotografías.

Propuesta 1

En la página izquierda, se muestra una fotografía completa y un pequeño párrafo con el texto introductorio en la parte inferior derecha. El encabezado está en cursiva y tiene una corta línea de lado. En la página derecha, el contenido se coloca en una sola columna y la fotografía en dos columnas verticalmente. **(Ver figura 35)**

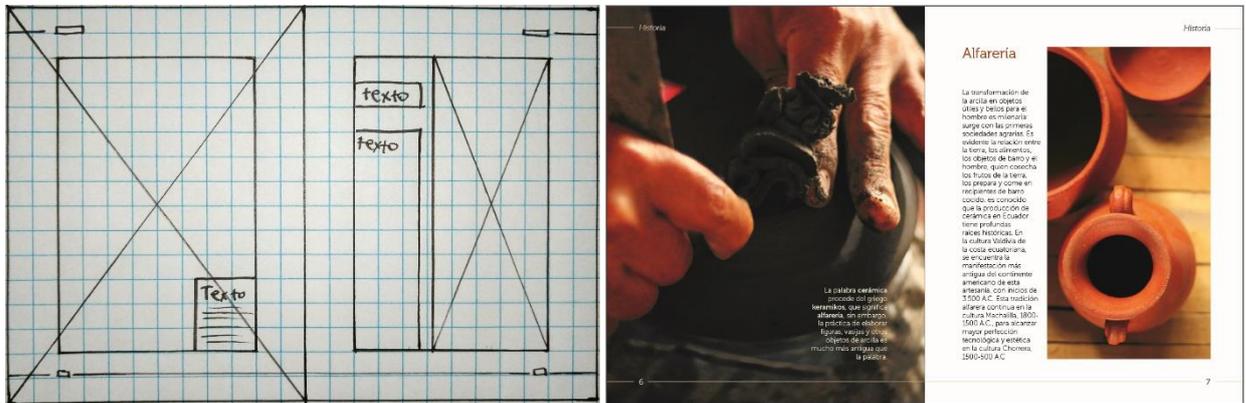


Figura 35. Boceto y diseño 1 de contenido

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Propuesta 2

En la página izquierda, se muestra una fotografía completa dentro de los márgenes de la página. El encabezado está en cursiva y tiene una corta línea de lado. En la página derecha el título y el texto introductorio se muestra en color terracota y en cursiva, el cuerpo de texto se distribuye en tres columnas, asimismo la fotografía en tres columnas horizontalmente, hasta el tope derecho de la página. **(Ver figura 36)**

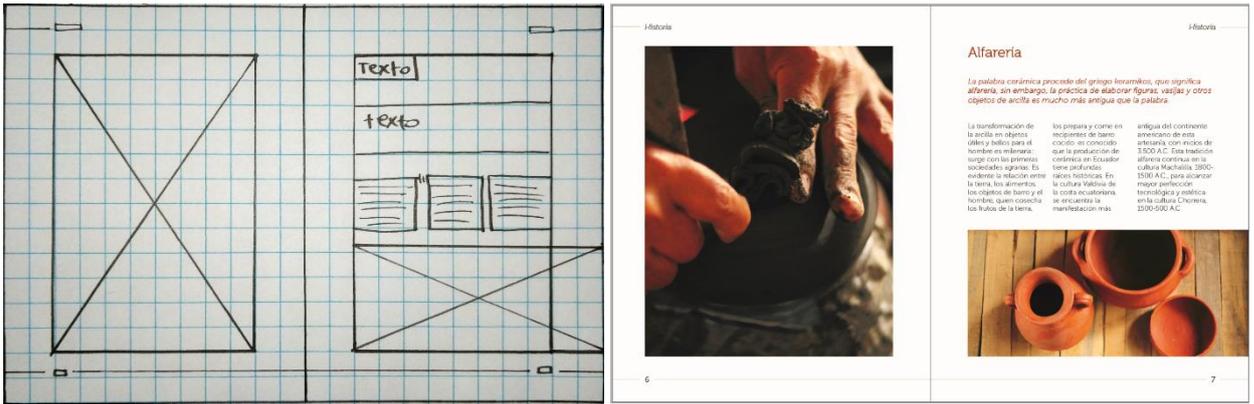


Figura 36. Boceto y diseño 2 de contenido

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Propuesta 3

En esta propuesta, la fotografía se muestra en la parte superior en ambas páginas dentro de los márgenes. El texto se muestra en la parte inferior del pliego, en la página izquierda se muestra el título, el texto introductorio y el primer párrafo del contenido. En la página derecha, el contenido se muestra en tres columnas y el encabezado no tiene línea y el texto está en cursiva.

(Ver figura 37)

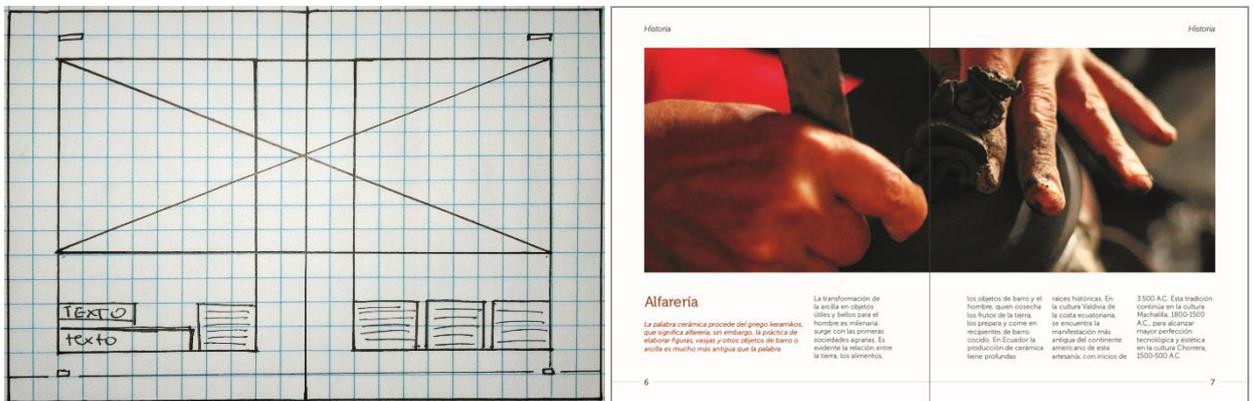


Figura 37. Boceto y diseño 3 de contenido

Fuente: Elaboración propia, 2018.

3.3 Evaluación de Artes iniciales

Evaluación de Artes iniciales a profesionales

Se realiza, la evaluación del diseño y diagramación del libro (**Ver anexo 7**), consultando al diseñador editorial Kevin Hernández, CEO de la empresa Primera Impresión (**Ver Anexo 8**) y a la docente de la carrera de Diseño Gráfico de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Katherine Naranjo (**Ver Anexo 9**) para recibir opiniones sobre sus preferencias y recoger sugerencias, en cuanto a las propuestas expuestas en las fichas de evaluación.

Evaluación de Artes iniciales a público objetivo

Como última etapa en la evaluación de artes iniciales, se realiza un grupo focal (**Ver Anexo 10**) conformado por cuatro personas jóvenes adultos, acordes al público objetivo definido, para identificar sus preferencias según sus intereses visuales y recoger observaciones sobre las artes presentadas.

Conclusión de evaluación de artes iniciales.

El resultado de la evaluación a las propuestas de portada, favorece a la opción 1, puesto que llama más la atención del público objetivo y transmite mejor la temática de la alfarería, los evaluados aprecian el elemento único de barro sobre un fondo negro. Además, se reciben sugerencias para mejorar el grosor, alineación e interlineado de texto. (**Ver figura 38**)

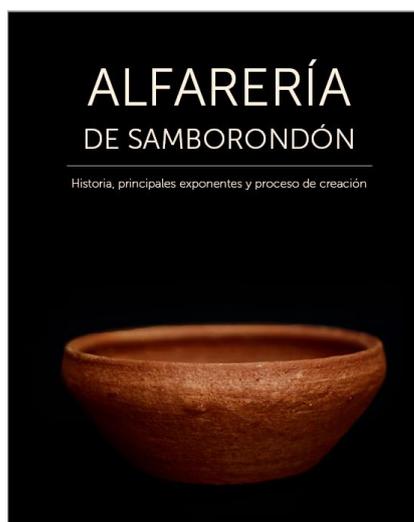


Figura 38. Resultado de portada

Fuente: Elaboración propia, 2018.

En cuanto a la diagramación y diseño del índice, se considera la opción 2, puesto que la utilización de la fotografía y la distribución del texto permite que el lector, no se sature visualmente. **(Ver figura 39)**



Índice							
Historia	6	Principales exponentes	14	Proceso de creación	28	Conclusiones	40
Alfarería	7	Menciones honoríficas	15	Técnica de torno	29	Glosario	42
Alfarería en Samborondón	10	Alfareros completos	16	Cazuela	31		
		Alfareros de base	22	Base de flores	34		
				Jarrón	37		

Figura 39. Resultado de índice

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Para el divisor de secciones, los evaluadores prefieren la opción 1, pues ésta refleja más el trabajo del alfarero, la fotografía capta su atención y se recibe el comentario de aplicar líneas sutiles terracota para darle más acento al personaje. **(Ver figura 40)**



Figura 40. Resultado de divisor de sección

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Además, para la diagramación del contenido se escoge principalmente la opción 1, en la que la fotografía predomina al texto, se aceptan las recomendaciones de que se trabaje máximo a dos columnas, para dar más equilibrio visual y variar la diagramación cuando mantenga contenido corto y extenso. **(Ver figura 41)**



Figura 41. Resultado de contenido

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Por último, mediante la prueba de impresión a tamaño real, se pudo constatar detalles como el tamaño de letra, saturación y contraste de fotografías y diagramación para ser ajustados.

3.4 Desarrollo de línea gráfica definitiva.

Portada

La portada, está compuesta por el título “Alfarería de Samborondón: Historia, principales exponentes y proceso de creación”, el cual se destaca en la parte superior central, escrito con Museo Sans. Cada salto de línea de texto mantiene distintos tamaños, puesto que la jerarquía del texto, organiza mejor al lector al momento de leer; asimismo, se utiliza diferente grosor que provee la familia tipográfica. Además, entre el título “Alfarería de Samborondón” y el subtítulo “Historia, principales exponentes y proceso de creación” se emplea un filete, una línea de 1 pt. que separa estos dos textos.

El elemento principal que capta la atención es una pieza de barro sobre un fondo negro para dar atribución a la majestuosa artesanía de la alfarería. **(Ver figura 42)**

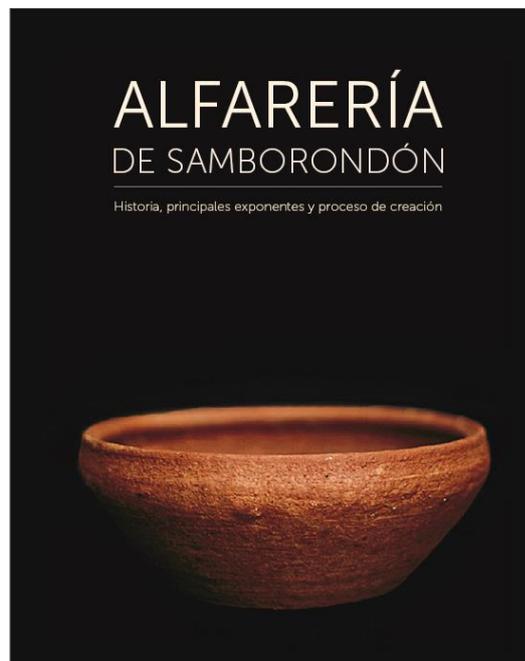


Figura 42. Portada

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Contraportada

El diseño de contraportada concuerda con el de la portada, manteniendo el fondo negro, mostrando una breve descripción sobre el contenido del libro. **(Ver figura 43)**



Figura 43. Contraportada

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Al conocer el número de páginas y gramaje del papel couché a utilizar, es posible determinar la medida del lomo, siendo de 1 cm.

Además, el libro utiliza sobrecubierta con solapas de 7 cm de ancho para proteger de manchas y rasgones la portada y contraportada. **(Ver figura 44)**

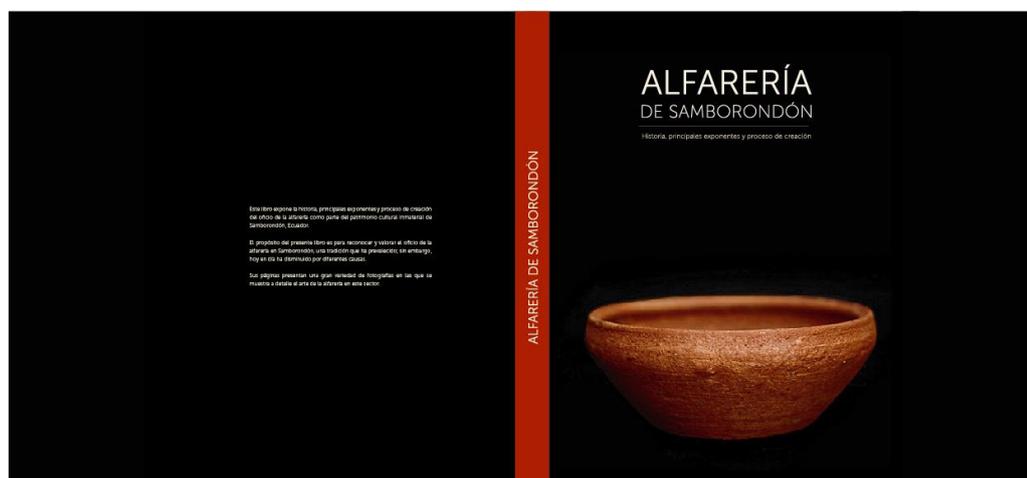


Figura 44. Portada y contraportada desplegada

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Contenido

La tipografía para el contenido es Museo sans en grosor de 100, para los subtítulos, frases o párrafos destacados en cursiva y en los títulos Museo con un grosor de 300. Los títulos y subtítulos se muestran en color terracota.

La diagramación interna queda definida de la siguiente manera:

- Formato vertical de 20 x 25 cm, para las páginas internas se considera la merma por corte o guillotina del sangrado de 0,5 cm.
- Márgenes: superior 2,5 cm - inferior 2,8 cm - interior 2,5 cm y exterior 2 cm.

El uso de la retícula modular se presenta en el índice, contenido general de historia, principales exponentes, proceso de creación, glosario, conclusiones, créditos y bibliografía, en las cuales la disposición del texto y fotografías se encuentran dentro de los módulos o las columnas que conforman los módulos. **(Ver figura 45)**



Índice	
4 Historia de Alfarería	14 Principales exponentes
6 Alfarería	17 Alfareros de Samborondón
8 Alfarería en Ecuador	18 Walker Vargas León
10 Alfarería en Samborondón	20 Alberto Díaz Vargas
	22 Ezequiel Jiménez
24 Proceso de creación	48 Datos importantes
27 Artes de crear	73 Conclusiones
29 Amasado	74 Glosario
30 Tornizado	77 Bibliografía
33 Reticado	
36 Produciendo base para flores	

Figura 45. Índice

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Por otro lado, el uso de la retícula jerárquica es evidente en las páginas en las que se utiliza la fotografía extendida completamente en la página o pliego. Siendo la fotografía el elemento principal en la composición, mostrando siempre un punto focal. Asimismo, los textos son organizados por

jerarquía, en el caso de los divisores de sección para resaltar el nombre de ésta y luego la descripción. (Ver figura 46)



Figura 46. Sección Historia

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Arte final de las piezas gráficas

A continuación, se presentan las secciones que forman parte del libro.

Portada y contraportada

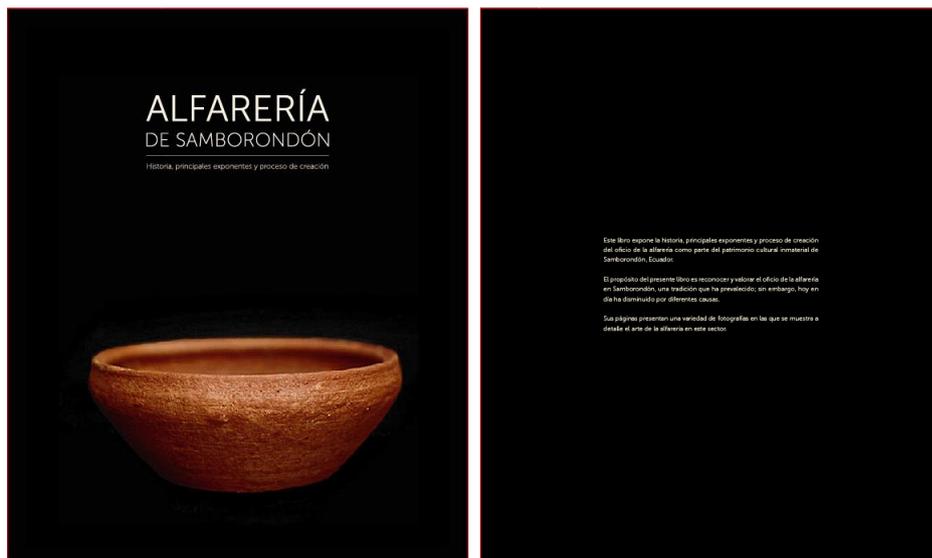


Figura 47. Portada y contraportada

Fuente: Elaboración propia, 2018.

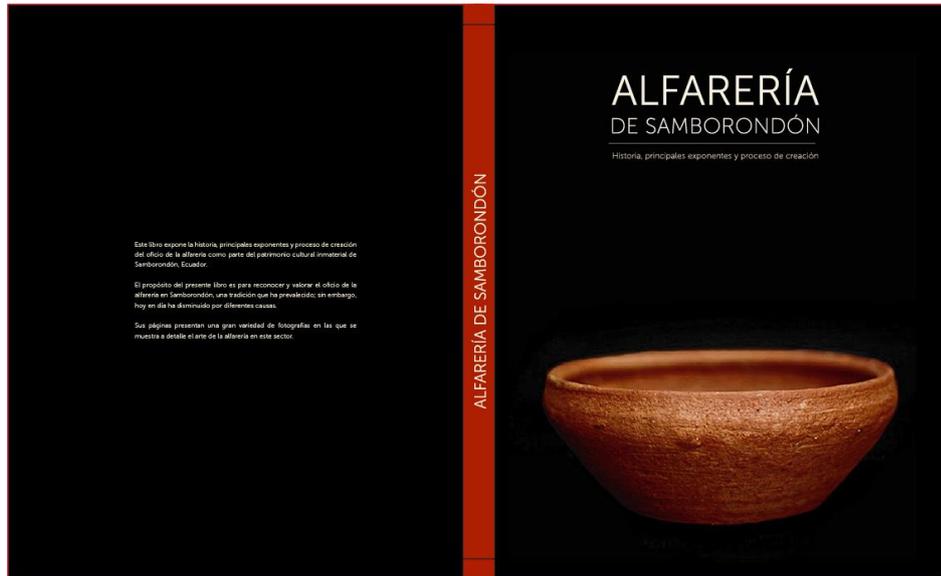


Figura 48. Portada y contraportada desplegada

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Contenido



Figura 49. Créditos y título del libro

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Índice			
4	Historia de Alfarería	14	Principales exponentes
6	Alfarería	17	Alfareros de Samborondón
8	Alfarería en Ecuador	18	Walter Vargas León
10	Alfarería en Samborondón	20	Alberto Díaz Vargas
		22	Ezequiel Jiménez
		24	Proceso de creación
		27	Antes de crear
		29	Anisado
		30	Tornado
		33	Reciclado
		36	Produciendo base para flores
		48	Datos importantes
		73	Conclusiones
		74	Glosario
		77	Bibliografía

Figura 50. Índice

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Figura 51. Sección Historia

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Figura 52. Contenido Historia

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Figura 53. Contenido Historia

Fuente: Elaboración propia, 2018.

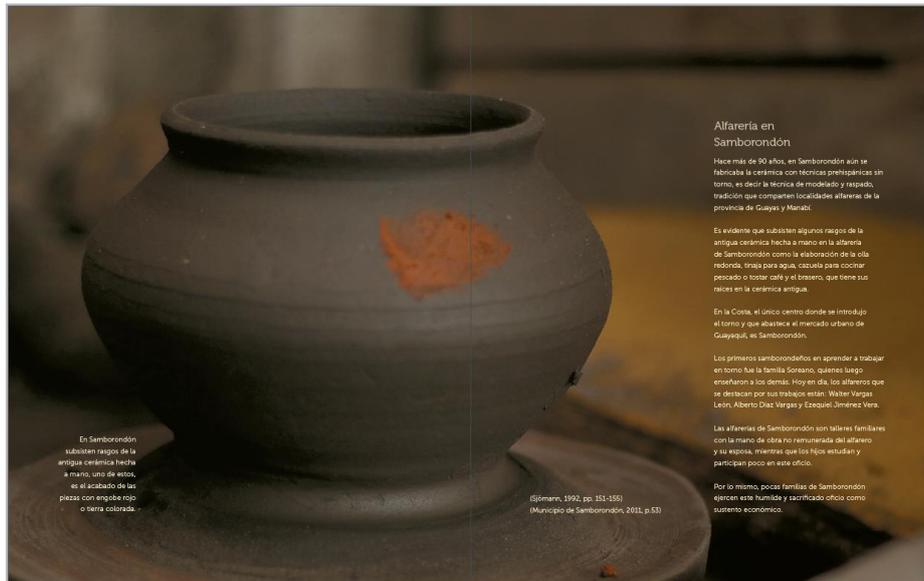


Figura 54. Contenido Alfarería en Samborondón

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Figura 55. Contenido Alfarería en Samborondón

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Principales
exponentes

Alfareros de Samborondón

Figura 56. Sección Principales exponentes

Fuente: Elaboración propia, 2018.

ALFARERIA
VARGAS

Hoy en día, la familia Vargas es la más activa en la producción de alfarería de Samborondón. (Número 1992, p.154)

Principales exponentes

Alfareros de Samborondón

En el siglo pasado fueron estimados sus alfareros quienes laboraban con gran primor, cántaros y objetos de barro. (Luis Añal, 1976)

En Samborondón residen alfareros que se sienten maestros completos, quienes tienen la habilidad de elaborar cualquier pieza bajo pedido y los maestros de base, quienes realizan únicamente piezas de base para florera.

Trabajan en sencillos talleres con piso de tierra, paredes de ladrillo, con al menos un torno a motor para pequeños trabajos, pero a gran volumen y otro torno a pedal para realizar piezas grandes que requieren de más control y tiempo. (Mestanza, 2015)

19

Figura 57. Contenido Alfareros de Samborondón

Fuente: Elaboración propia, 2018.

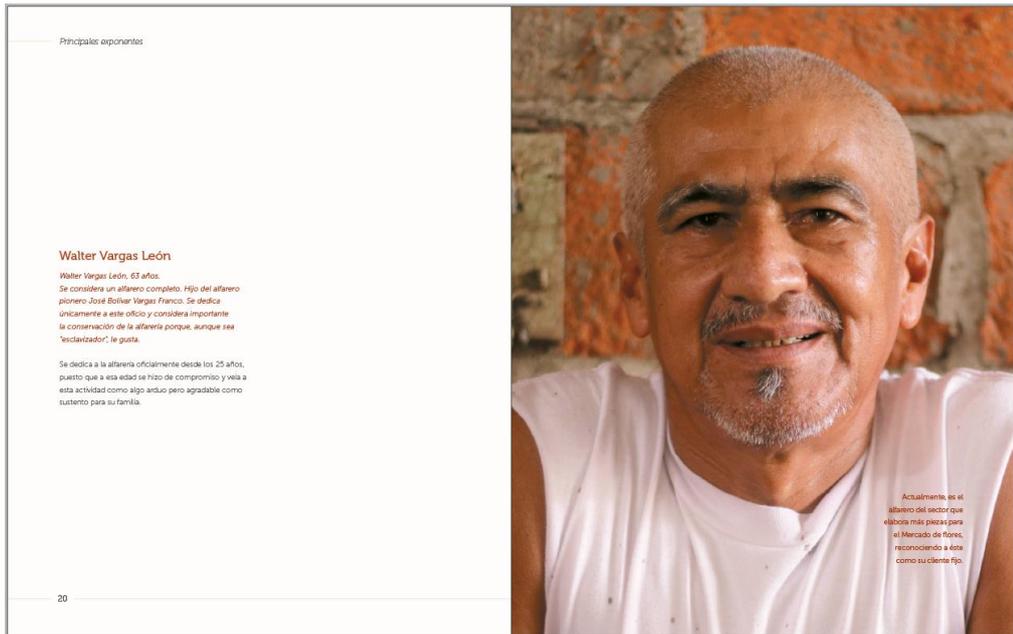


Figura 58. Contenido Alfareros de Samborondón

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Figura 59. Contenido Alfareros de Samborondón

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Figura 60. Contenido Alfareros de Samborondón

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Figura 61. Sección Proceso de creación

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Figura 62. Contenido Proceso de creación

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Figura 63. Contenido Proceso de creación

Fuente: Elaboración propia, 2018.

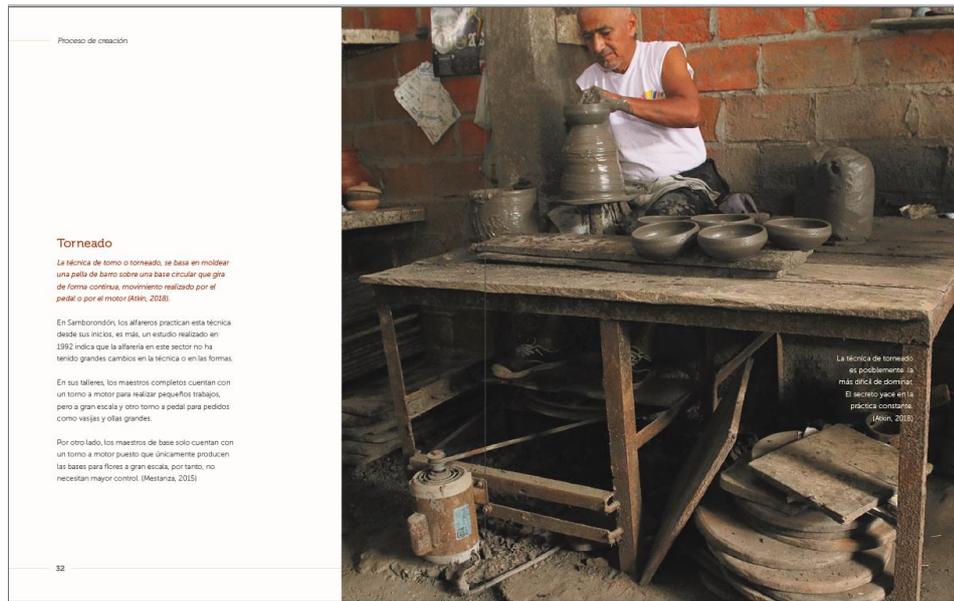


Figura 64. Contenido Proceso de creación

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Figura 65. Contenido Proceso de creación

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Base para flores

Figura 66. Proceso de creación Base para flores

Fuente: Elaboración propia, 2018.

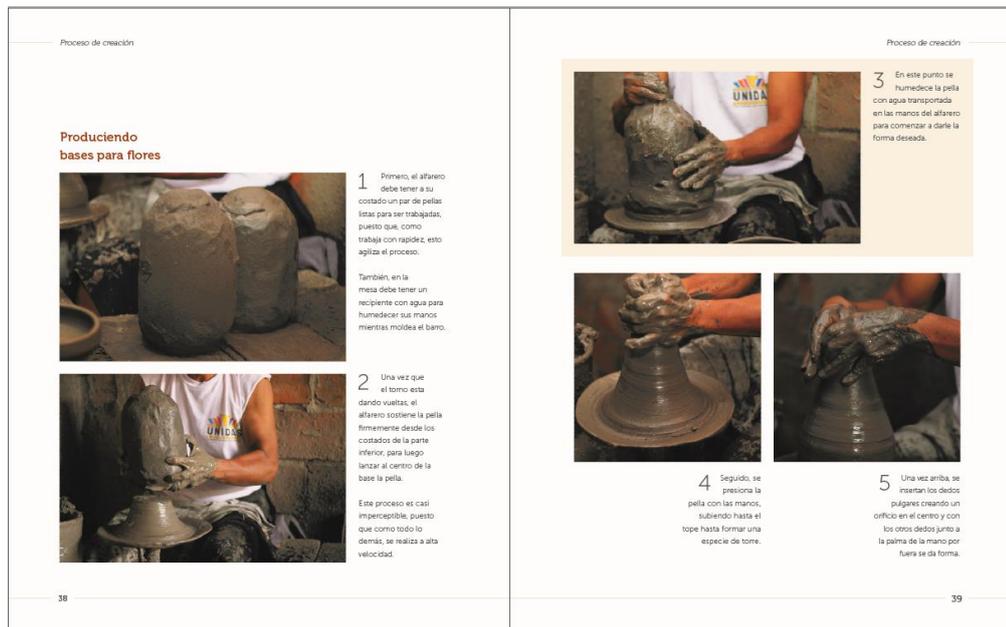


Figura 67. Proceso de creación Base para flores

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Figura 68. Proceso de creación Base para flores

Fuente: Elaboración propia, 2018

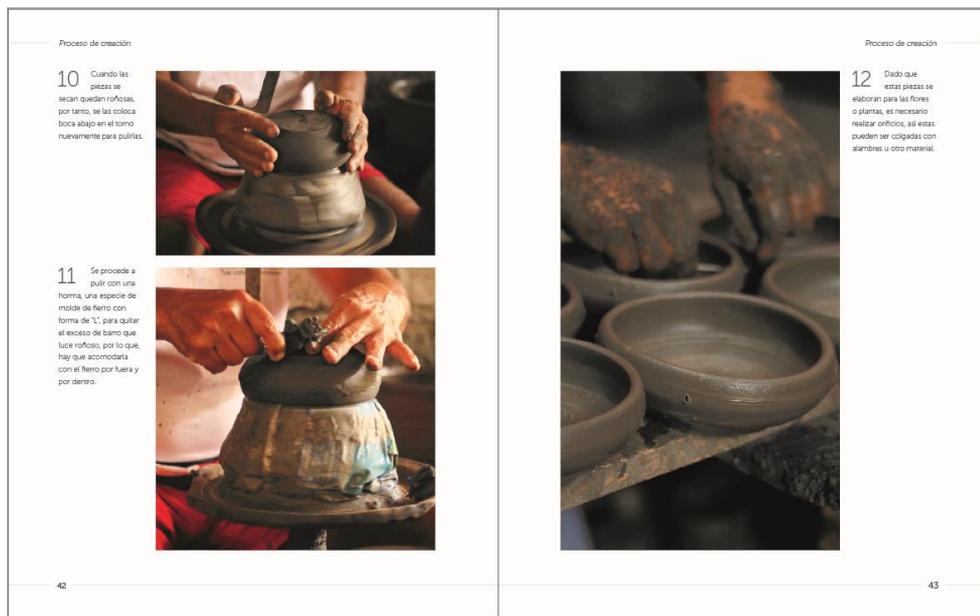


Figura 69. Proceso de creación Base para flores

Fuente: Elaboración propia, 2018



Figura 70. Proceso de creación Base para flores

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Figura 71. Proceso de creación Base para flores

Fuente: Elaboración propia, 2018.

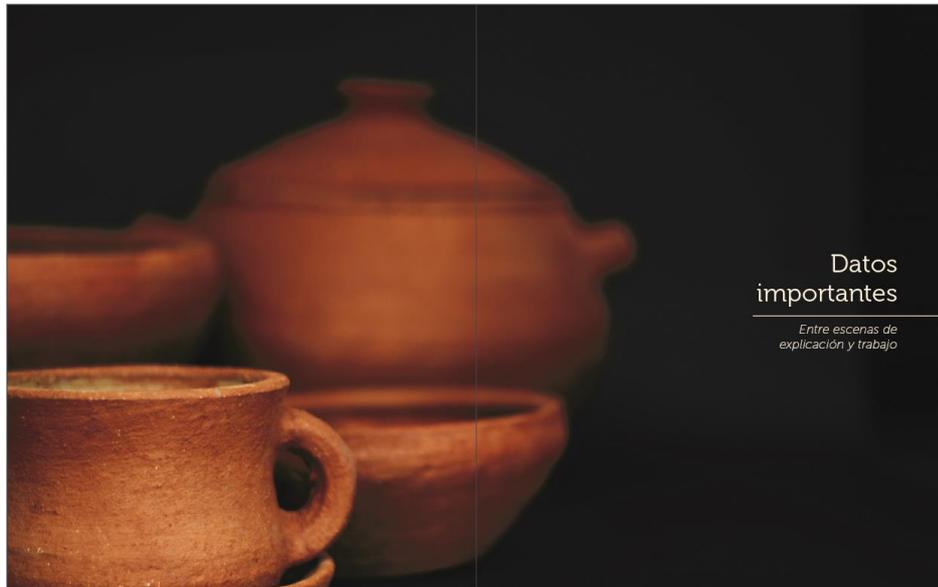


Figura 72. Sección Datos importantes.

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Figura 73. Contenido Datos importantes

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Los orificios en la olla se realizan una vez seco el barro, con una pequeña madera para luego colocar las ciegas o asas.

Figura 74. Contenido Datos importantes

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Los materiales improvisados que más utilizan los alfareros de Samborombón son: palo de chupone, piedra, piedra de río, capillos, esponjas, entre otros.

Figura 75. Contenido Datos importantes

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Figura 76. Contenido Datos importantes

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Figura 77. Contenido Datos importantes

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Figura 78. Contenido Datos importantes

Fuente: Elaboración propia, 2018.

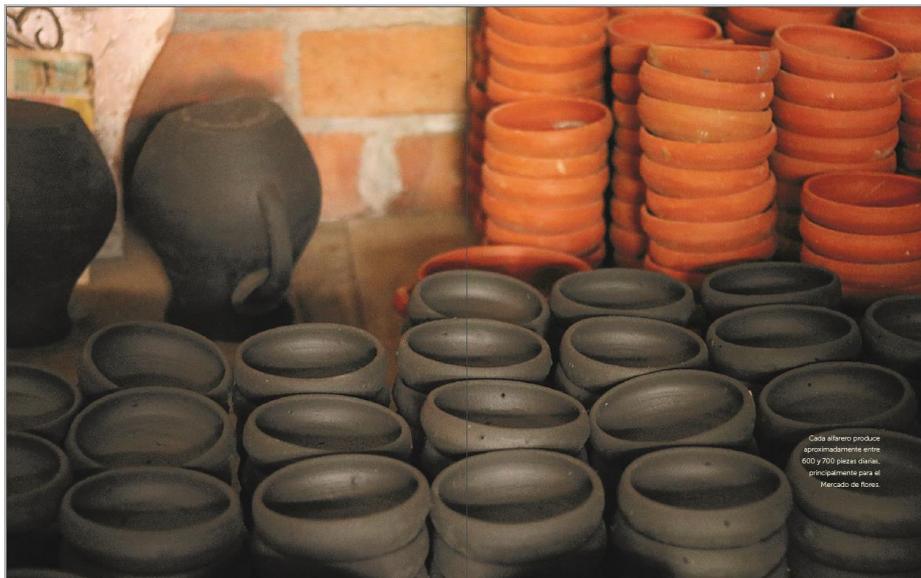


Figura 79. Contenido Datos importantes

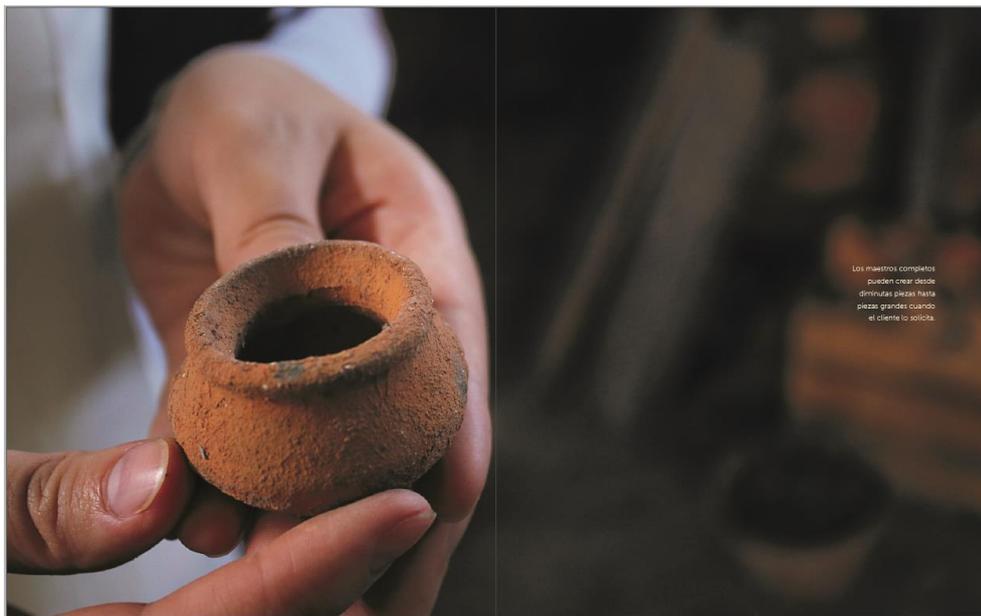
Fuente: Elaboración propia, 2018.



El taller del alfarero es su estado natural. Este lugar es su vitrina, hogar y refugio diario.

Figura 80. Contenido Datos importantes

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Los maestros completos pueden crear desde diminutas piezas hasta piezas grandes cuando el cliente lo solicita.

Figura 81. Contenido Datos importantes

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Cuando el trabajo es pesado y de mayor volumen, los alfareros consultan oficiales para cumplir con los pedidos en su fecha establecida.

Figura 82. Contenido Datos importantes

Fuente: Elaboración propia, 2018.



La alfarería destaca el valor del artesano, quien con sus manos moldea y elabora vasijas, ollas, macetas, adornos y toda clase de piezas.

Figura 83. Contenido Datos importantes

Fuente: Elaboración propia, 2018.

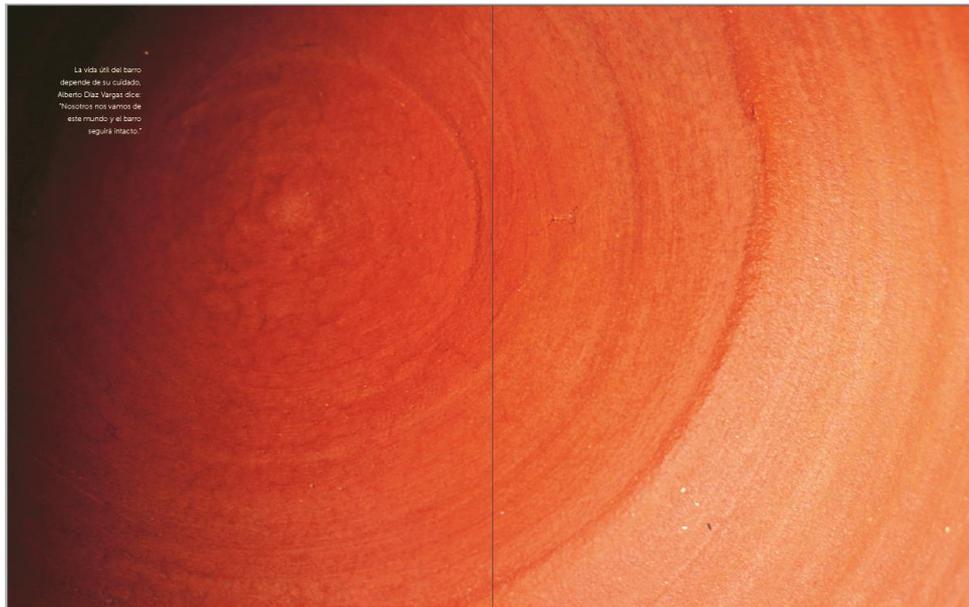


Figura 84. Contenido Datos importantes

Fuente: Elaboración propia, 2018.



Conclusiones

Conclusiones

La alfarería es un oficio que aún perdura en Samborombón; sin embargo, se desconoce si a futuro los hijos de los alfareros continúan la tradición o se dedican del negocio familiar. De todos modos, quienes fueron en algún momento oficiales de alfareros, han aprendido esta labor y la han puesto en práctica en sus propios talleres.

Aunque sea una labor que se realiza desde las siete de la mañana hasta las nueve de la tarde o más, de lunes a domingo, a los alfareros les apasiona.

Para reconocer la importancia de la alfarería como patrimonio cultural inmaterial, se debe conocer y sentir el trabajo que hay detrás de cada pieza. Tener "sangre de alfarero", así lo expresa Walter Vargas León.

Este libro queda como un futuro referente de investigación e propuestas comunicacionales ya sea para reconocer, representar, valorar, impulsar y destacar el oficio de la alfarería en Samborombón.

75

Figura 85. Conclusiones

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Glosario	Glosario
<p>Glosario</p> <p>AMASADO: Método de preparación del barro con la mano para homogeneizar la mezcla y eliminar las bolsas de aire.</p> <p>ARLADO: Poner una cosa u objeto sobre otro haciendo pila o montón.</p> <p>AFRONSAR: Apretar o alisar tierra, grava u otra masa, por medio de presión o una zorraborra.</p> <p>ARROCEBO: Persona que se dedica al cultivo y cosecha de arroz.</p> <p>BABAO PABAO: Tierra recogida de un terreno virgen; conserva mejor humedad.</p> <p>BASE CIRCULAR: Base del fondo donde se asienta la pieza de barro para ser traqueado.</p> <p>BRUJAL: Sacar tierra o fango de la pieza con una herramienta de metal, una piedra u otro objeto.</p> <p>CÁNTABO: Vaso grande de barro o metal, angosta de boca, ancha por la barriga y estrecha por el pie y por lo común con una o dos asas.</p> <p>CAZUELA: Vaso por lo común redonda y de barro, más ancha que honda, que sirve para guisar y otros usos.</p> <p>CENCERO: Recipiente donde se deposita la ceniza y residuos del cigarrillo, vaso santo, incienso, etc.</p> <p>DESLEIGAR: Separar o independizar una situación u objeto de otro.</p> <p>DEMANDAZADO: Destacar algo desdoblado en partes menudas.</p> <p>EMBARBADO: Embaldamar o manchar con cualquier sustancia vívida.</p> <p>ENGOSBE: En artesanía, para de arcilla que se aplica a los objetos de barro, antes de cocerlos, para darles una superficie con más color.</p> <p>EXPLOSIÓN: Incremento rápido de la presión, con desprendimiento de calor, luz y gases, y va acompañada de estruendo y rotura violenta del cuerpo que la contiene.</p> <p>HORMA: Molde con que se aplica o toma algo, en este caso piezas de barro.</p> <p>MAESTRO COMPLETO: Alfarero con la habilidad de realizar cualquier tipo de trabajo en barro.</p> <p>MAESTRO DE BASE: Alfarero que realiza únicamente trabajos en barro para florera.</p> <p>MODELADOR: Acción y efecto de modelar.</p> <p>OFICIAL: En un oficio manual, operario que ha terminado el aprendizaje y no es maestro todavía.</p> <p>ORCEA O ASA: Parte que sobresale del cuerpo de una vasija, vasija o barroja, generalmente de forma curva o de arco, y sirve para sostener el objeto a que pertenece.</p> <p>PATRIEMONIO CULTURAL: Conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, reflejan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia.</p> <p>PELLA: Masa de barro que se une y apreta, regularmente en forma cilíndrica.</p> <p>PELLICAZAR: Tomar o quitar una pequeña cantidad de algo con la punta de los dedos de la mano.</p> <p>PEMADO: Que precisa de mucha atención o es difícil de ejecutar.</p> <p>PREHISPÁNICO: Dicho de América o de lo relacionado con ella: Anterior a la conquista y colonización españolas.</p> <p>PRIMOR: Certeza, nobilidad, esmero o excelencia en hacer o hacer algo.</p> <p>RODICO: Objeto de superficie redonda o bariada sucesiva en forma.</p> <p>SANTUABO: Tiempo en que se asienta la imagen o reliquia de un santo de especial devoción.</p> <p>TERRA COLOREADA: Tierra de pigmento rojo o naranja utilizado para dar color a las piezas grues de barro cocido.</p> <p>TINABO: Vaso grande de barro cocido, más ancha por el medio que por el fondo, que se usa para guardar, acibar u otros líquidos.</p> <p>TOPE: Esmero o empuje al que puede llegar algo.</p> <p>TORNINO: Aquella que, por medio de una rueda, cogiera, etc., hace que algo de vuelta sobre sí mismo, como las que sirven para hilar, torcer seda, desbarat, hacer obras de alfarería, etc.</p> <p>TORNIO A MOTOR: Máquina automatizada que da vueltas por medio de un motor.</p> <p>TORNIO A PEDAL: Máquina que da vueltas por acción humana de pedal.</p>	<p>PELLICAZAR: Tomar o quitar una pequeña cantidad de algo con la punta de los dedos de la mano.</p> <p>PEMADO: Que precisa de mucha atención o es difícil de ejecutar.</p> <p>PREHISPÁNICO: Dicho de América o de lo relacionado con ella: Anterior a la conquista y colonización españolas.</p> <p>PRIMOR: Certeza, nobilidad, esmero o excelencia en hacer o hacer algo.</p> <p>RODICO: Objeto de superficie redonda o bariada sucesiva en forma.</p> <p>SANTUABO: Tiempo en que se asienta la imagen o reliquia de un santo de especial devoción.</p> <p>TERRA COLOREADA: Tierra de pigmento rojo o naranja utilizado para dar color a las piezas grues de barro cocido.</p> <p>TINABO: Vaso grande de barro cocido, más ancha por el medio que por el fondo, que se usa para guardar, acibar u otros líquidos.</p> <p>TOPE: Esmero o empuje al que puede llegar algo.</p> <p>TORNINO: Aquella que, por medio de una rueda, cogiera, etc., hace que algo de vuelta sobre sí mismo, como las que sirven para hilar, torcer seda, desbarat, hacer obras de alfarería, etc.</p> <p>TORNIO A MOTOR: Máquina automatizada que da vueltas por medio de un motor.</p> <p>TORNIO A PEDAL: Máquina que da vueltas por acción humana de pedal.</p>
76	77

Figura 86. Glosario

Fuente: Elaboración propia, 2018.

	Bibliografía
	<p>Bibliografía</p> <p>Alain, J. (2018). Cerámica práctica: técnicas para crear objetos de uso cotidiano. (Ed. J en español). Barcelona: Promopress.</p> <p>Mestanza, J. (27 de enero de 2015). La alfarería continúa vigente en Samborondón. El Comercio. Recuperado de https://www.elcomercio.com/factuality/interculturalidad-alfareria-agricultores-samborondon.html</p> <p>Municipio de Samborondón. (2011). Samborondón, Reseña Histórica (Ed. 1, p. 53).</p> <p>Sámano, L. (2002). Hujos de Barro: la cerámica popular en el Ecuador. CIDAP. Cuenca. (Formato digital). Disponible en: http://documentacion.cidap.gob.ec/80807andale/cidap/340</p> <p>Whitfield, L. & Hodges, S. (2018). Cerámica: Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados (Ebook) (p. 13). Barcelona: Editorial Gustavo Gali. Disponible en: https://gali.com/medias/catalogo/productos/797884425230956_inde.pdf</p>
	81

Figura 87. Bibliografía

Fuente: Elaboración propia, 2018.

3.5 Implementación



Figura 88. Mockup páginas internas del libro

Fuente: Elaboración propia, 2018.

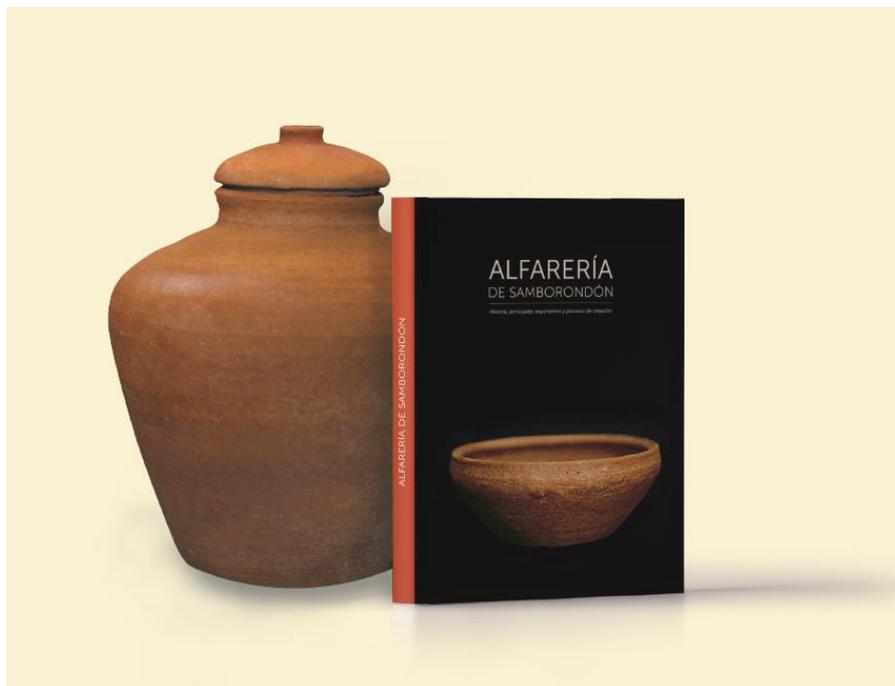


Figura 89. Mockup presentación externa del libro

Fuente: Elaboración propia, 2018.

4. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Por medio de la investigación realizada, para el proyecto acerca de la alfarería de Samborondón, se consigue desarrollar un libro que utiliza la fotografía como elemento principal y recopila la historia, principales exponentes y proceso de creación de la alfarería en la ciudad de Samborondón.

Se recopila información relevante y fotografías actualizadas sobre la alfarería de Samborondón para elaborar un material editorial que reconozca y valore el oficio de la alfarería, como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborondón.

La técnica, el diseño y el arte fusionados y bien empleados permiten realizar propuestas interesantes, como el libro, que aportan al reconocimiento, apreciación y representación de un oficio tradicional, la alfarería, que es necesario rescatar, promover y salvaguardar como patrimonio cultural inmaterial de Samborondón.

Recomendaciones

- Presentar el libro en su versión digital, en portales web sobre turismo o información sobre Samborondón, alfarería en Ecuador y similares para difundir en el área virtual.
- Realizar proyectos e investigaciones más profundas, sobre la alfarería, historia, alfareros, técnicas y demás en Samborondón para descubrir y hacer propuestas para rescatar este oficio como parte del patrimonio cultural inmaterial.
- Se sugiere que los alfareros de Samborondón, sean considerados como parte de la enseñanza del arte y técnica de la alfarería a entidades educativas o similares, para que este conocimiento no termine en la ciudad de Samborondón sino se difunda a jóvenes.

5. Bibliografía

- Alcaldía de Samborondón (2018). *Alfarería*. Disponible en <http://www.samborondon.gob.ec/alfareria/>
- Arias, L. (1976). *Samborondón a través del tiempo: 1776-1976*. (Ed. 1, p. 21). Guayaquil: Zea Aranda.
- Atkin, J. (2018). *Cerámica práctica: técnicas para crear objetos de uso cotidiano*. (Ed. 1 en español). Barcelona: Promopress.
- Barona, J. (06 de noviembre del 2005). *Los artesanos de Samborondón*. El Universo. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/2005/11/06/0001/18/E3C6A04CA9F44C258F3E248A9408A5DE.html>
- Cabezas, S. (2018). *Diseño de libro ilustrado de orquídeas de la costa ecuatoriana que habitan en el Jardín Botánico de Guayaquil*. (Tesis). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/11622>
- Chung, A. (2017). *La observación participante y no participante* [Blog]. Disponible en: <https://ramonchung.wordpress.com/2017/11/19/la-observacion-participante-y-no-participante/>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. (2012). *Tesoros Humanos Vivos* [Ebook]. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2012/03/THV.pdf>
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile. (2016). *Alfarería, de la tierra a la mano. Cuaderno pedagógico de Patrimonio Cultural Inmaterial* [Ebook]. Recuperado de <https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/cuaderno-pedagogico-pci/>
- Cortés, M. & Iglesias M. (2004). *Generalidades sobre Metodología de la Investigación* [Formato digital]. Disponible en: http://www.unacar.mx/contenido/gaceta/ediciones/metodologia_investigacion.pdf

- Fernández, S. & Pértegas, S. (2002). *Investigación: Investigación cuantitativa y cualitativa*. [ebook] Coruña, p.1. Disponible en: https://www.fisterra.com/gestor/upload/guias/cuanti_cuali2.pdf
- Fiori, S. (2014). *Teoría del Color para Diseñadores: Significado del Color*. [Blog]. Recuperado de <http://www.staffcreativa.pe/blog/teoria-del-color-disenadores/>
- Gobernación del Guayas. (s.f.). *Cantón Samborondón*. Disponible en http://www.efemerides.ec/1/nov/can_23.htm
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación* [Formato digital]. Disponible en: http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Griseltolstow (2018). *15 Tendencias de diseño para 2018, según Philip Vandusen*. [Blog]. Recuperado de <https://griseltolstow.com/15-tendencias-diseno-2018-segun-philip-vandusen/>
- Guerrero, L. (2016). *El Diseño Editorial. Guía para la realización de libros y revistas* [Ebook]. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/39751/1/TFM%20-%20autor%20Leonardo%20Guerrero%20Reyes.pdf>
- Guerrero, L. & Jaramillo, B. (2016). *Diseño editorial: Aplicado a libros y revistas impresos*. (Ed. 1, pp. 76-77). Guayaquil: Editorial Digráfica.
- Instituto Nacional De Estadísticas Y Censos. INEC. (2012). *Hábitos de lectura en Ecuador* [Ebook]. Recuperado de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/presentacion_habitos.pdf
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f.). *El cantón Chordeleg en Azuay, es incluido en la Red de Ciudades Creativas de la Unesco 2017*. Disponible en <http://patrimoniocultural.gob.ec/el-canton-chordeleg-en-azuay-es-incluido-en-la-red-de-ciudades-creativas-de-la-unesco-2017/#search>

- Jiménez, M. & Vera, M. (2015). *Implementación de un negocio de exhibición y venta de alfarería en el cantón Samborondón, provincia del Guayas*. (Tesis). Universidad de Guayaquil, Guayaquil.
- Kapr, A. (1976). *101 reglas para el diseño de libros* [Ebook] (Ed. 1). Recuperado de http://www.sld.cu/galerias/pdf/sitios/ecimed/reglas_diseno.pdf
- La Fotografía y el Diseño Editorial [Blog] (2017). Recuperado de <https://t4edesign.com/la-fotografia-diseno-editorial/>
- Leblanc, S. (s.f.) *Los 7 tipos de esquemas de iluminación de fotografía que necesitas conocer* [Blog]. Recuperado de <https://mott.pe/noticias/los-7-tipos-de-esquemas-de-iluminacion-que-necesitas-conocer/>
- Levrero, V. & Veirano, D. (2015). *Color, diseño y cultura* [Tesis]. Recuperado de <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/15596/1/LEV182.pdf.pdf>
- Linotype (s.f.). *Museo: una gran familia contemporánea, moderna y de moda* [Blog]. Recuperado de <https://www.linotype.com/es/6837/museo.html>
- Macarrón, A. (2008). *Conservación del Patrimonio Cultural* (pp. 21-22). Madrid: Editorial Síntesis.
- Manjarrez de la Vega, J. (2006). *Diseño editorial*. Londres: Universidad de Londres. Recuperado de http://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/dise%C3%B1o_editorial.pdf
- Márquez, S. (2014). *El color en el diseño* [Blog]. Recuperado de <https://serglobin.es/blog/el-color-en-el-diseno/>
- Mestanza, J. (27 de enero de 2015). *La alfarería continúa vigente en Samborondón*. El Comercio. Recuperado de

<https://www.elcomercio.com/actualidad/interculturalidad-alfareria-agricultores-samborondon.html>

Mheducation.es. (s.f.). *Los lenguajes visuales* [Ebook]. Recuperado de <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448181883.pdf>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). *Patrimonio Cultural*. Disponible en <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>

Ministerio de Cultura y Patrimonio. (s.f.). *Concurso Nacional de reconocimiento a portadores de saberes tradicionales. Los Ríos, Sucumbíos, Loja, Santa Elena*. Disponible en <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/concurso-nacional-de-reconocimiento-a-portadores-de-saberes-tradicionales-los-rios-sucumbios-loja-santa-elena/>

Morales, O. (2003). *Fundamentos de la investigación documental y la monografía*. Disponible en <http://webdelprofesor.ula.ve/odontologia/oscarula/publicaciones/articulo18.pdf>

Municipio de Samborondón. (2011). *Samborondón, Reseña Histórica* (Ed. 1, p. 53).

Onwuegbuzie, A., Dickinson, W., Leech, N. & Zoran, A. (2011). *Un marco cualitativo para la recolección y análisis de datos en la investigación basada en grupos focales*. *Paradigmas*, 3, pp.129-132.

Parera, M. (2016). *Diseño cuadrado, diseño perfecto* [Blog]. Recuperado de <https://www.espai.es/blog/2016/02/disenio-cuadrado-diseno-perfecto/>

Pastor, M. (2003). *El patrimonio cultural como opción turística*. *Horizontes Antropológicos*. 9(20), 112-113. Recuperado de <https://dx.doi.org/10.1590/S0104-71832003000200006>

Prisma2 (s.f.) *Strobist. Iluminación de estudio I. Esquemas* [Blog]. Recuperado de <https://www.prisma2.com/foto-strobist-I.php>

- Roskell, T. (2018). *El uso de retículas en los diseños de impresión* [Blog]. Recuperado de <https://www.pixartprinting.es/blog/reticulas/>
- Sjöman, L. (1992): *Vasijas de Barro, la cerámica popular en el Ecuador*, CIDAP, Cuenca. [Formato digital]. Disponible en: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/340>
- Soseduca (s.f.). *Los planos fotográficos* [Blog]. Recuperado de http://www.soseduca.com/sosmodulos/teoria_imagen/3-planos_fotograficos.pdf
- Suárez, H. (2008). *Fotografía como fuente de sentidos* [Blog]. Recuperado de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan046826.pdf>
- Taylor, S. & Bogdan R. (2000). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. [Formato digital]. Disponible en: <https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>
- Tregolam. (2017). *Ventajas de imprimir un libro en tapa dura* [Blog]. Recuperado de <https://www.tregolam.com/2017/10/ventajas-imprimir-libro-tapa-dura/>
- Troncoso, C. & Amaya, A. (2016). *Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud*. Revista de la Facultad de Medicina, 65(2), 329-332. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>
- Universidad de Granada. (2008). *Aprehender la relación imagen-texto*. Recuperado de <https://www.ugr.es/~imagenytexto/Material/2008/Parte1/1a.htm>
- UNO Editorial. (s.f.) *¿Qué tamaño elijo para mi libro?* [Blog]. Recuperado de <http://www.unoeditorial.com/guia/que-tamano-elijo-para-mi-libro/>

- UNO Editorial. (s.f.) *Cómo elegir el papel de tu libro* [Blog]. Recuperado de <http://www.unoeditorial.com/guia/como-elegir-el-papel-de-tu-libro/>
- UNO Editorial. (s.f.) *¿Tapa blanda o tapa dura?* [Blog]. Recuperado de <http://www.unoeditorial.com/guia/tapa-blanda-o-tapa-dura/>
- Vargas, I. (2012). La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos. *Revista Calidad en la Educación Superior*, 3(1), 119-139. Disponible en: http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf
- Vega, E. (2013). *Tipografía Página y retícula* [Ebook]. Recuperado de <http://www.eugeniovega.es/asignaturas/tipografia/lecture/20130514type.pdf>
- Vougiouka, I. (2016). Cómo conseguir un fondo negro en tus fotografías [Blog]. Recuperado de <http://aavi.net/blog/2016/01/25/como-conseguir-un-fondo-negro-en-tus-fotografias/>
- Wilhide, L., & Hodge, S. (2018). *Cerámica: Un recorrido por la historia, las técnicas y los ceramistas más destacados*. [Ebook] (p. 13). Barcelona: Editorial Gustavo Gili. Disponible en: https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425230936_inside.pdf

6. Anexos

Anexo 1



FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Tema: Diseño de libro utilizando la fotografía como elemento principal, que recopile la historia, principales exponentes y proceso de creación del oficio de la alfarería como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborondón, 2018.

Entrevistado: Alberto Díaz Vargas - Maestro alfarero de Samborondón.

Fecha: 20 de octubre del 2018

Lugar: Samborondón, Guayas.

Objetivo: Reconocer las necesidades, problemáticas y realidad de la alfarería en la ciudad de Samborondón.

Preguntas:

1. ¿Dónde vende sus piezas de barro una vez finalizadas?

Aquí lo vendemos al público o se lleva al mercado de flores a Guayaquil o a diferentes provincias.

2. ¿Cuáles son los productos que más vende?

Muchas personas siguen la tradición, más que todo la gente de Guayaquil es quien compra ollas, cazuela... la gente de pueblo, poco.

Información adicional:

Antes estaba más dedicado a hacer estas cosas de florería, esto es lo que más sale, pero lo hacía con mi papá, él era maestro, yo también soy maestro, pero él era mi oficial o a veces intercambiábamos, yo era quien pasaba más

tiempo en el torno haciendo las cosas. Lastimosamente hace más de un mes falleció, ahora estoy solo, no me alcanzo y no puedo meter oficial para seguir porque esto es demasiado barato, se me lleva bastante material, el barro, la quema, las hornadas de esas cosas. Es un trabajo muy cansado, de las bases para flores hago unas 600 diarias más o menos, es un trabajo cansado cuando se sale al sol de gana, y uno mismo tiene que estar buscando para que le quede algo, porque si se mete oficial, toda la plata se gasta en oficial nomás, como ya no me doy abasto, hago poco esto, hago por ratos nomás, más estoy dedicado a hacer ollas, jarrones, floreros, o sea mi alfarería no ha cambiado.

3. ¿Vende las piezas tal cual como salen, sin pintar?

Si, sin pintar. Todo lo que sea para comida, sea cazuela u olla, se los cura con maduro, se los embarra de un día para otro y quedan listos. No los entregamos curados porque la gente va a pensar que ya está usado y no lo compra, si dice que se lo curemos, lo hacemos, pero tiene un mayor costo por el trabajo que se le hace, pero se lo suele entregar así, sin curar. De ahí los maceteros de repente uno barniza, muy de repente, más que todo lo entregamos así cuando es para las plantas, pero nosotros no nos dedicamos a pintar.

4. ¿Cómo son los precios de sus productos?

La base para flores se vende por docena, hay desde \$1.80 hasta \$3, si hablamos de pedestales ya van desde \$6 a \$10 la docena. Las cazuelas individuales se venden a \$0.80, \$1, \$4 hasta de \$25, las ollas de \$3, \$5, \$8, \$12 y el llamado perolito, que tiene oreja y tapa, esa cumple la misma función que la olla, que es arroz o menestra, ese también vale \$4, \$8, \$10, \$12 y puede costar hasta \$17. De ahí floreros, según el porte el precio puede variar, hay de \$2, \$7, \$15, esas cosas se venden por piezas, pero esas las vienen a buscar de repente.

5. ¿Cuántas piezas produce?

Antes, a la semana teníamos 2 quemas, ahora se quema cada 10 días o 1 semana.

6. ¿En Samborondón todos los Vargas son quienes practican la alfarería o son de distintas familias?

De diferentes familias, sino que los chicos de otras alfarerías han sido oficiales de los Vargas y ya tanto tiempo de oficiales, ya saben hacer ollas y otras cosas. En cambio, yo soy Vargas por mi mamá, pero mi papá era Díaz, él aprendió de otros alfareros, uno de apellido Bazán y otro Vera, que eran de aquí de Samborondón. Mi difunto abuelo se llamaba (Pepe) José Vargas, pero mi papá no aprendió de él.

Mi papá primero era agricultor, se dedicaba a la agricultura y a la alfarería, hasta que le preguntó a mi mamá “¿Qué opinas, me dedico a una sola cosa, a la agricultura o a la alfarería?” porque él llegaba de la agricultura a lo de acá (refiriéndose a la alfarería), entonces mi mami le dijo ya quédate aquí nomás, porque cuando venía su cosecha el arroz ya no tenía precio como siempre ha sido, antes tenía que salir de la plata de la alfarería para comprar los insumos agrícolas, era lo que salía perdiendo y se sacrificaba.

Él ya tenía de 40 a 50 años siendo alfarero y yo tengo como unos 20 años de maestro alfarero, y es verdad como dicen “La práctica hace al maestro”, yo empecé haciendo base para flores, se me dañaban y yo volvía a hacer. A mí, mi papá no me cogía las manos y me decía “esto se hace así”, yo mirando aprendí.

7. ¿De la familia alguien más se ha incentivado por practicar la alfarería?

De mi familia soy el único porque somos tres, tengo dos hermanas y yo soy el único varón. Tengo un hijo mayor de edad, pero a él no le gusta pues trabaja en otras cosas.

8. ¿Qué cree usted necesita su negocio para impulsarlo?

Yo creo que más que todo doy la vida por un hornito ya no a leña sino a gas, yo creo que es mejor para no desgastarme mucho. Yo conversaba con mi papá y él me decía “No se puede” y yo le decía “Si se puede papi” sino que aquí no hay apoyo. En Perú hay un pueblo que se hace llamar “los olleros” porque allá todos hacen ollas y la presidencia de allá los ayudó con hornos a gas para cada taller, no sé si será pequeño o grande pero cada uno tiene su horno. Acá por lo menos si tuviera un horno pequeño así sea para meter unas cuantas piezas, yo sé que estoy trabajando, pero la quema me dura 5

horas, estoy trabajando acá pero no me preocupo porque el horno está cocinando solo. En cambio, cuando yo estoy horneando esto, tengo que meterle leña al horno, y me vengo acá al taller, me siento esperando a que se consuma la leña y de ahí voy de nuevo y le meto leña, casi no me puedo abrir de ahí. Porque no es decir que yo le meto leña y me voy a dar una vuelta porque si no explotan.

9. ¿Cuánto tiempo de vida útil tiene el barro?

El barro si tiene buen cuidado, yo creo que nos morimos nosotros y el barro todavía sigue.

10. ¿Por el sector usted ha visto que vendan estos productos pintados o con adornos?

En los tiempos de antes mi abuelito era quien hacía las tinajas y mi abuelita las pintaba, ellos hacían las macetas, las cazuelas, todo pintaban ellos con los pinceles: palmas, casitas, perritos, cualquier cosa le dibujaban.

11. ¿Usted cree que existe interés por comunicar el oficio de la alfarería?

No, yo creo que no existe mucho interés por comunicar acerca de este oficio, esta actividad, yo lo que hago es que, si alguien viene le doy mi tarjeta y la siguiente vez llegan más rápido, de ahí hay algunos videos en internet y algunos artículos en periódicos, pero ya hace tiempo y no es mucho.

Anexo 2



FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Tema: Diseño de libro utilizando la fotografía como elemento principal, que recopile la historia, principales exponentes y proceso de creación del oficio de la alfarería como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborondón, 2018.

Entrevistado: José Vizueta – Conocedor de Samborondón

Fecha: 3 de noviembre del 2018

Lugar: Samborondón, Guayas.

Objetivo: Identificar el nombre de los alfareros del pasado y los actuales, además de datos sobre la historia de la alfarería en Samborondón que no constan en libros o entrevistas previas.

Preguntas:

1. ¿Cuál es su nombre y cuántos años tiene?

Mi nombre es José Vizueta, aquí más me conocen como el maestro José Vizueta, incluso la calle la conocen como “la calle del maestro Vizueta” y tengo 61 años, nací en el año 1957.

2. ¿Usted nació en Samborondón?

No, yo nací en Guayaquil en la 10 de agosto y José Mascote.

3. ¿Conoce quiénes fueron los alfareros del pasado de Samborondón que se destacaron por su trabajo?

Cuando yo llegué, los primeros fueron tres alfareros: José (Pepe) Vargas, papá de todos los alfareros Vargas, la familia González y Alberto Díaz. Estos grandes alfareros les daban a personas para que fueran a vender a los campos de Babahoyo, Pimocha, entre otros toda esa parte recorrían.

4. ¿Qué conoce de la alfarería en Samborondón?

Cuando yo llegué, a Samborondón le decían la primera industria ollera porque era la primera industria alfarera, de distintas ciudades, cantones y provincias, se viajaba sólo en canoa y lancha, no había carretera. Luego, se dejó de producir olla porque el mercado de flores comenzó a hacer pedidos, llegando a realizar más piezas para la florería y plantas.

5. ¿Conoce quiénes son los alfareros que se destacan hoy en día?

Claro, son los hermanos Fernando y Walter Vargas, Alberto Díaz Vargas y Ezequiel Jiménez, ellos al menos son quienes más hacen barro en Samborondón, hay unos pocos alfareros más y oficiales que ayudan. Pero Fernando Vargas ya no está en Samborondón, está en el otro pueblo, vive más afuera de acá.

6. ¿Y ellos dónde hacían la alfarería?

En sus casas, ahí mismo tenían sus talleres, sus hornos, sino que en ese tiempo las casas eran más grandes, tenían más espacio, ahora los terrenos son pequeños.

7. ¿Hasta qué año vivió el alfarero José Vargas, conocido como uno de los pioneros de la alfarería en Samborondón?

A los 90 años aproximadamente, falleció hace 3, 4 años o más, era un excelente hombre, amigo con todo el mundo bromeaba sanamente.



Figura 90. Entrevista a José Vizueta

Anexo 3



FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Tema: Diseño de libro utilizando la fotografía como elemento principal, que recopile la historia, principales exponentes y proceso de creación del oficio de la alfarería como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborondón, 2018.

Entrevistado: Alberto Díaz Vargas - Maestro alfarero de Samborondón.

Fecha: 13 de noviembre del 2018

Lugar: Samborondón, Guayas.

Objetivo: Conocer el proceso de creación, técnicas y materiales utilizados en las piezas de alfarería de la ciudad de Samborondón.

Preguntas:

1. ¿Desde cuándo se dedica a la alfarería?

Desde hace 21 o 23 años atrás por ahí, aprendí por medio de mi papá, yo aprendí de él, solamente viéndolo, él nunca me cogió la mano para enseñarme a hacer esto porque lo que a uno le gusta, viéndolo nomás lo aprende. Nosotros somos de una familia alfarera, por parte materna, mi papá aprendió la alfarería, pero no le aprendió a mis tíos ni a mis abuelos maternos. Me acuerdo de que tenía otros maestros que yo si los llegué a conocer, un señor llamado Pedro Bazán y otro señor Tero Vera, mi papá aprendió de ellos y yo aprendí de mi papá, por eso nosotros digamos somos unos alfareros aparte, soy alfarero Vargas mismo, pero soy otro maestro.

2. ¿Cuál es la importancia de conservar el oficio tradicional?

Para mí lo más importante es la tradición y lo segundo que me gusta, primero la verdad no me gustaba, pero ahora desde hace tiempo me siento más maestro, ya me gusta porque yo hago una cosa y ya quiero que la segunda me salga más bonita y la tercera más bonita.

3. ¿Qué tipo de piezas elabora y cuáles son sus usos?

Lo que ahora más está saliendo son las cosas para florería, lo que también sale son las ollas para arroz o menestra, las cazuelas que todo depende del porte, por ejemplo las de 25 cm como el barro se recoge, sé que debe de hacerse de 28 cm, hago floreros, jarrones, maceteros para bonsái, para los arreglos de centro de mesa, aquí todo lo que traiga el cliente yo se lo hago, no me sale idéntico pero lo remedo.

4. ¿Cuáles son los productos más solicitados?

Los de florería son los más solicitados por las personas del mercado de flores o los mayoristas.

5. ¿Cuántas piezas realiza por día o por semana?

Cuando mi papá estaba vivo él era mi oficial, solamente en un día hacíamos de 500 a 600 unidades, de lunes a sábado, ahora que él no está, yo mismo tengo que hacer con la ayuda de mi mamá y mi nuera.

6. ¿Cuánto tiempo invierte por día en sus trabajos de alfarería?

Las piezas simples de florería me toman de 8 a 10 segundos cada pieza y me toma desde las 7 de la mañana hasta las 12 del día, casi todo el día. Pues tengo que atender también mi casa, ya vamos a entrar a invierno y tengo que hacer unos arreglos en el techo. Una carga de solamente bases para flores puede estar en una semana porque es algo rústico, en cambio una carga de ollas o jarrones eso si puede estar en unos 15 días porque requiere más atención.

7. ¿Qué materiales y recursos utiliza para elaborar las piezas de alfarería?

Aquí nosotros utilizamos el barro con la arena, en otros lugares utilizan herramientas que sirven para diferentes cosas, nosotros no, aquí nomas un

palito de chupete y una piola con eso cortamos, cuando es de pulir un fierro plano en forma de L y por ahí una esponjita para que le quede bonito. Hago otras cosas más, pero con las mismas herramientas, con el dedo, la punta de los dedos.

8. ¿Dónde consiguen el barro?

Alguien nos lo saca, un muchacho lo trae en saco, primero nosotros íbamos, pero ya no se puede porque no hay tiempo, nosotros mismos íbamos y cogíamos el barro, dejaban coger donde sea, aquí atrás del estadio, ese que está a la entrada del pueblo un poquito más atrás, entre el estadio y el cuartel de los vigilantes, pero ahora ya no es barro puro como antes. Antes nosotros sacábamos de encima una cuarta, esa tierra no valía, la hacíamos de lado porque no valía. Ahora se le está echando mano a lo que antes se rechazó. Como dijo mi papá, cuando toca hacer una pieza grande “pataleamos” porque una pieza de esa altura que se le parta da coraje, pero no queda de otra, si tiene tiempo hay que volver a armarla. Ahora barro hay en los terrenos agrícolas, pero ya nadie quiere que le haga hueco, cuando uno saca barro hace un pozo, salvo que con el dueño del terreno se haga trueque, sacar barro y rellenarlo por tierra amarilla, sólo si el dueño quiere.

9. ¿Emplea alguna técnica(s) para la creación de piezas de barro?

Yo siempre lo he conocido nomas como alfarería, algunos dicen “vamos a hacer barro” pero así lo conozco.

10. ¿Cuál es el proceso que realiza al elaborar las piezas de barro? ¿Existen otros?

Primero al barro lo traen en saco, puede venir menudito o en terroncitos, y nosotros acá unos seis sacos los tiramos a un pozo para irlo desmenuzando, una vez desmenuzado, le echamos cinco baldes de agua y lo dejamos que se remoje, y cuando ya vamos a pisarlo, una hora antes debemos de meterle un palo y removerlo para ver si ya está bien remojado y si falta un poco, le echamos otra vez agua pero ya no mucho sino una rociada nomás y ahí lo sacamos. Como por ejemplo en mi caso que trabajo de a poco, cojo tres sacos, a esos tres sacos les tiro un saco de arena y le doy pie como una hora o más, lo abro y lo recojo de nuevo varias veces, hasta que vea está apto, lo

cojo lo arrumo y lo tapo. Entonces, ya ahí como lo he cortado en cuadritos lo cojo y lo amaso en la tabla con las manos, eso es para obtener una masa más domable, porque de ahí sale en bruto. Luego lo hago como lo llaman “pella”, de ahí pella a pella es que voy trabajando, de ahí hago la pieza que me hayan encargado, sale al sol, se me templaron de nuevo entran bajo techo, de ahí las cojo y las pulo con una horma, una especie de molde de fierro, la pieza viene boca abajo para que no se peguen entonces ahí se sacan los excesos de barro, porque la pieza en si sale roñosa, y tenemos que acomodarla con el fierro a los lados y adentro. Una vez pulida pieza por pieza, la sacamos al sol, se secaron y de ahí van al horno, los tapo, va la leña por unas tres horas, de ahí el horno queda bien caliente y hay que esperar a que se enfríe y al otro día ya lo cojo y saco las piezas del horno. En realidad, sólo demora unas 5 horas hornearlas, pero si se las saca rápido, se parten o explota el barro por eso hay que dejarla ahí dentro, hasta el siguiente día. Por último, para las piezas de florería, hay que revisar que no estén partidas sino se coge agua y cemento, con una brocha le pasamos adentro y ahí si queda lista al público. En cambio, en piezas grandes para cazuela no deben de tener fallas así, esas tienen que salir casi nítidas.

11. ¿Es natural el color naranja que obtienen las piezas?

Si, es natural. Cuando la pieza se está secando queda negra o gris, por eso le echamos la tierra colorada con un cepillo, cuando ya esta media seca. Esta tierra se la consigue del cerro, el mismo chico que trae el barro trae la tierra, se lo mezcla con agua nomás, todo es natural aquí, nada es químico.

12. ¿Mientras más grande es la pieza más tiempo demora?

Claro, por ejemplo, un jarrón grande no sale al sol, eso lo hacemos y una vez que lo hacemos queda adentro y solito va secándose adentro, si lo sacamos a sol se parte y se daña.

13. ¿Cuáles son las dificultades que se presentan en el proceso?

Cuando el barro viene duro o sea demasiado sucio, trae piedras y no deja trabajar, a veces vienen barros con bastantes rocas, eso me impide trabajar bien. A veces siento que el barro está sucio desde el inicio, aunque me sirva el barro, lo trabajo con bastante dificultad, en las manos no se siente bien e

incluso me puedo dañar las manos, esas tejas que vienen son puntudas y cortan.

14. ¿Y esas piedras se pueden cernir o hay alguna otra forma de sacarlas?

Si al barro lo pudiéramos cernir fuera bonito, pero eso viene en pelota, no es como la arena. La arcilla si es distinta para trabajar, a esa la muelen y la ciernen y de ahí la mezclan con el polvo de arcilla mismo y arena hasta sacar una pella, por eso las cosas en arcilla son un poco más caras, porque hay que trabajarlas más, tiene más proceso y las personas lo que cobran es por el proceso y el tiempo.

De ahí, a veces cuando estoy de apuro y no hay sol, se me dificulta hacer la entrega en el día acordado, se atrasada 2 días más, y mi pregunta es si el cliente me recibirá o si vendrá.

Otra dificultad, la más poderosa, es la lluvia, cuando llega esa temporada se trabaja poco, a veces nos cogía con las piezas afuera, antes nos daba espera porque la lluvia por acá siempre empieza con garúa, la pieza estaba un poco templadita y antes de la lluvia hubo un poco de resplandor, de ahí a meter rápido lo más fresco porque lo templadito aguanta un poquito más el agua.

15. ¿En temporada de lluvia igual solicitan piezas de barro?

Antes esa es la temporada en donde más piden porque viene el día de los enamorados y ya desde enero están pidiendo, en pleno invierno, de ahí viene el día de las madres que es en mayo, pero ya en abril ya están pidiendo y ese mes es invierno. Lo que hacemos con el barro, es almacenar con tiempo, porque con la lluvia todo se llena de agua, no se puede sacar barro.

16. ¿Qué tipo de personas le suelen comprar sus piezas?

Vienen bastante personas jóvenes de como 25 años a comprar cazuelas, ollas, que quieren cocinar en olla de barro que las abuelitas les han dicho que es bueno. Más valoran esto las personas de afuera, de Machala, Guayaquil, Naranjal, Milagro y ellos son los que ven esto y compran, preguntan para qué no más les sirven sus productos.

17. ¿Vuelven personas que ya han comprado antes o vienen nuevas?

Las personas que han comprado me imagino que les cuentan a otros, ellos vienen y les doy mi tarjeta, esto es como una cadena, viene otro y otro ya por referencia.



Figura 91. Entrevista Alberto Díaz Vargas

Anexo 4



Observación no participante

Fecha: 13 de noviembre del 2018

Lugar: Samborondón

Objetivo: Definir el proceso de elaboración de una pieza de barro.

1. Primero al barro lo traen en saco, puede venir menudito o en terroncitos.



2. Se vierten seis sacos de barro en un pozo para desmenuzarlo. Luego, se le echan cinco baldes de agua y se lo deja remojar.



3. Una hora antes de pisarlo se debe introducir un palo o el brazo y removerlo para saber si ya está bien remojado.



4. Si falta un poco, se le agrega agua, pero ya no mucho y se lo saca.



5. Se lo dispersa en el piso y se le da pie por aproximadamente una hora o más, hasta mezclar bien el barro.



6. A esta mezcla en el piso, se le agrega un saco de arena cernida.



7. Se lo abre y recoge varias veces hasta que se sienta apto.



8. Se lo arruma y tapa para usarlo en el momento o después.



9. Entonces, cortado en cuadritos se amasa en la tabla con las manos para obtener una masa más domable.



10. Luego se lo hace “pella” y pella a pella se va trabajando.



11. A la pella se la agarra firme de los lados de abajo justo encima del torno, y estando en movimiento, se lo lanza fuertemente en el centro.



12. Las manos deben estar humedecidas para darle forma de inmediato a la pella.



13. Se elabora la pieza que haya sido encargada.



14. Una vez lista la pieza, se la corta con una piola en la base, y se agarra desde abajo para separarla de la pella.



15. Se las va agrupando en tablas para facilitar la transportación de estas hacia afuera y adentro.



16. Se las saca al sol para que se templen.



17. Nuevamente entran las piezas y se las apila boca abajo para que no se peguen.

- 18.** Se las pule con una horma, una especie de molde de fierro con forma de L para sacar el exceso de barro porque la pieza en sí, sale roñosa por lo que hay que acomodarla con el fierro a los lados y adentro.



- 19.** En este punto, a las piezas que son para cocina para lograr un mejor acabado, se las pule con piedra de río para sacar brillo.



- 20.** Luego, a estas mismas piezas se les pasa con cepillo una mezcla de tierra colorada y agua para que tengan un color más vivo.



21. En general, una vez pulida pieza por pieza se las saca al sol nuevamente y estando secas van al horno, que ya se ha calentado con leña por una hora aproximadamente. Se hornean tapadas en el fuego por aproximadamente tres horas.



22. Se espera a que se enfríe el horno y las piezas, por eso hay que dejarlas hasta el siguiente día para sacarlas del horno.



23. En realidad, sólo demoran máximo 5 horas hornearlas, pero si se las saca rápido, se parten o explota el barro por eso, hay que dejarlas ahí dentro hasta el siguiente día.



24. Por último, para las piezas de florería, hay que revisar que no estén partidas sino se coge agua y cemento, con una brocha se le pasa adentro y ahí si queda lista al público.



25. En cambio, las piezas para cocina como la cazuela o las ollas no deben mostrar fallas, esas tienen que salir casi nítidas.



Anexo 5



FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Tema: Diseño de libro utilizando la fotografía como elemento principal, que recopile la historia, principales exponentes y proceso de creación del oficio de la alfarería como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborondón, 2018.

Entrevistado: Walter Vargas León - Maestro alfarero de Samborondón.

Fecha: 17 de noviembre del 2018

Lugar: Samborondón, Guayas.

Objetivo: Identificar el interés por la comunicación visual del oficio de la alfarería de Samborondón y la información relevante que conformaría al libro.

Preguntas:

1. ¿Desde cuándo se dedica a la alfarería?

En este trabajo yo tengo hasta la actualidad más de 30 años, esto lo he realizado desde pequeño, pero ya en serio lo tomé a raíz de que me hice de compromiso, desde la edad de 25 años, en la actualidad tengo 58 años, estamos hablando de más de 30 años. Al comienzo servía como oficial a mi padre, a mis hermanos y me gustó esto y hasta la actualidad.

2. ¿Cuál es la importancia de conservar el oficio tradicional?

La importancia de mantener este oficio depende del gusto de uno, a mí me gusta este trabajo, es esclavizador, uno se sienta por ejemplo aquí mis horas

de trabajo son desde las 7 de la mañana hasta las 5 de la tarde. Porque me gusta lo mantengo.

3. ¿Se dedica usted sólo a este oficio o tiene alguna otra actividad?

Únicamente a la alfarería yo me dedico nomás porque no me da el tiempo para tener otro trabajo.

4. ¿Qué tipo de piezas elabora y cuáles son sus usos?

Aquí el tipo que más salida tiene es el que trabajamos para el Mercado de flores, que es la línea principal que tenemos, todas las piezas que hago las entrego allá, las miles que llevan en el transcurso de la semana y de ahí fuera de eso hago cazuelas, ollas, maceteros todo tipo de piezas para floreros, aquí traen modelos y yo los hago, pero todo que sea redondo, porque todo lo trabajo en esta máquina que se llama torno y en ella todo sale redondo.

5. ¿Cuántas generaciones se han dedicado a la alfarería?

A mí en toda entrevista que me hacen siempre digo que conmigo “muere la flor”, conmigo termina este sistema porque tengo dos hijas mujeres y este trabajo es para hombres y yo digo que conmigo ya termina. Tengo un nieto varón que pueda que le guste, pero todavía es pequeño, recién tiene seis años. Nosotros somos 10 hermanos, de los cuales 4 nos dedicamos a esta labor y así mismo mis hermanos tienen hijas mujeres y ya en alfarería, en “Alfarería Vargas” somos los últimos mohicanos. Yo aprendí de mi padre, mi papá era el que trabajaba y esto ya viene de generación en generación, pero por mi lado, conmigo es todo, pero incluso ya hay oficiales que trabajan con uno y han aprendido, ya saben, pero no es lo mismo que sea la sangre de uno mismo. Mi papá aprendió de su papá, él era cuencano, mi papá aprendió, ellos vivían en Guayaquil y ya una vez que mi papá se hizo de mi mamá se radicaron acá en Samborondón y nosotros acá ahora somos los herederos de la alfarería. Tengo un hermano que trabaja en Yaguachi, otro en Venezuela y otro aquí en Samborondón, y mi hermana que tiene su hijo que también se dedica a la alfarería.

6. De acuerdo con su experiencia ¿Existe interés por el oficio de la alfarería por parte de los ciudadanos?

Al comienzo este negocio no era remunerado, era malo, no tenía acogida. A raíz de que yo cogí y lo inicié, salí y busqué plazas de trabajo y me hallé con el mercado de flores y toda una vida me he dedicado a trabajarle al mercado de flores, es un trabajo perenne que lo hago invierno y verano, ellos son clientes fijos y otra cosa es que yo hago valorar mi trabajo.

En aprender no tienen mucho interés, pero por los productos, las piezas, yo soy conocido aquí, por eso la gente me busca directamente ya sin tanta propaganda, yo ya soy conocido. Yo le hago todo, usted me trae un modelo me lo mostró, se le hago, pero todo lo que sea redondo.

7. ¿Qué tipo de personas compran las piezas de barro?

En sí gente del cantón no, por ahí uno que otro, pero más es la gente de afuera de La Puntilla, pide esos maceteros, esas medidas raras y yo les hago, les digo tanto cuestan y si le gustó bien sino no pasó nada.

8. Según su criterio ¿Qué hace falta para que las personas reconozcan la importancia de la alfarería como un oficio patrimonial?

En mi opinión, tener sangre de alfarero. Porque si no la tiene, hay personas que vienen que quieren les enseñe, vienen una vez y de ahí ya no vienen. Les cobro por hora, cojo y los subo al torno y esto es pura práctica nomás, de ver los movimientos que hago con las manos y tienen que remedarme, no tengo que estar diciendo. Tienen que gustarles de verdad para que se sienten todo un día, horas tras horas, es un trabajo pesado.

9. ¿Existe algún tipo de difusión o comunicación visual de la alfarería en la ciudad?

A mí toda la vida me han hecho entrevistas, pero aquí he pedido ayuda principalmente por parte del Municipio y hay veces que me ofrecen que me van a adecuar el taller, y yo que les sirvo de pantalla por ejemplo si ingresa al edificio del municipio, en la entrada salgo en el televisor, pero nunca me vienen a ayudar en algo, yo les he pedido ayuda para adecuar principalmente el taller, aunque sea que me arreglen el techo o piso, pero yo mismo tengo que hacerlo con mi propio esfuerzo. De ahí propaganda, hay personas que se dan una vuelta, vienen preguntan si soy el Señor Vargas y ahí yo salgo, ya me localizan a mí, ya me vienen a buscar.

10. ¿Conoce de algún material impreso o libro que recopile información sobre la alfarería en Samborondón? ¿Qué opina de que se elabore uno?

No, no he visto ni he escuchado de alguno. Fuera chévere que exista uno, aquí hacen monumento al caballo, a los gallos, pero no hay un monumento del alfarero. Para mí Samborondón es un pueblo conocido por la tradición de la alfarería, pero no hay ni un monumento por ahí, aunque sea chiquito al alfarero. Mi papá toda la vida peleó por eso, pero no lo hacen y no sé por qué. Por lo general sabemos que es un cantón arrocero, pero la gente viene por la alfarería, pero antes que yo me muera lo tengo que hacer.

11. ¿Qué información recomienda se considere en la presentación del libro sobre la alfarería de Samborondón?

Los alfareros viejos, por ejemplo, mi papá, dos señores apellido Vera, a ellos como los ejes principales y ya después nosotros como segundo plano, ellos que fueron los gestores de la alfarería y mostrar la realidad de la alfarería desde sus inicios. Aquí hubo un libro de Samborondón, pero no habla de la alfarería en sí, pero si muestra a mi papá está en esa portada.

12. ¿Conoce usted cómo se llama la técnica que usted practica?

La técnica digamos son mis manos y el torno que se encarga de dar vueltas, el torno es la máquina que gira y yo soy quien le da la forma.



Figura 92. Entrevista Walter Vargas León

Anexo 6



FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Tema: Diseño de libro utilizando la fotografía como elemento principal, que recopile la historia, principales exponentes y proceso de creación del oficio de la alfarería como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborondón, 2018.

Entrevistado: Ezequiel Jiménez

Fecha: 8 de diciembre del 2018

Lugar: Samborondón, Guayas.

Objetivo: Conocer más sobre su vida en cuanto a su dedicación de la alfarería para mostrarlo como uno de los alfareros destacados de Samborondón en el libro.

Preguntas:

1. ¿Cuál es su nombre y cuántos años tiene?

Isas Ezequiel Jiménez Méndez y tengo 39 años.

2. ¿Hace cuánto se dedica a la alfarería?

Desde muy pequeño comencé a trabajar en la alfarería. Comencé a trabajar con el hermano de Don Walter, Fernando Vargas, él me enseñó este arte. Fui oficial y poco a poco me fui superando hasta ponerme mi taller propio.

3. ¿Hace cuánto abrió su taller propio?

Ya tengo desde el 2001 me lo puse aparte, porque el señor con el que yo trabajaba, se fue a vivir a otra parte y yo me quedé con los brazos cruzados, por eso mejor me puse este negocio para mí, como luego tuve a mi primer hijo y ya había que salir adelante.

4. ¿Ha pasado esta tradición a su hijo?

Bueno mi hijo mayor no se dedica a esto actualmente, pero si me ayuda a preparar la mezcla al igual que mi esposa.

5. ¿Cuántas piezas de barro realiza diariamente?

Al día hago 50 docenas, 600 piezas aproximadamente, a veces más, depende mucho lo que vaya a hacer.

6. ¿Qué pieza es la que más elabora o vende?

Las que son conocidas como “bonsai”, que son para el puesto del mercado de flores. De ahí se hacen poncheras, platos, centro de mesa, todo para el arreglo de flores. Casi cazuela no hago porque estos productos son los que más se venden.

7. ¿Quiénes son sus clientes?

El Mercado de flores y personas que tienen pedido particulares, gente de afuera que vienen a veces a comprar. Igual los clientes llegan más en época de San Valentín, día de las madres, en esas fechas hay bastantes pedidos.

8. ¿A este oficio le tuvo un gusto de inmediato o fue más por necesidad?

Me gustó porque es bonito, uno está aquí con las manos en el barro y está pensando al mismo tiempo que se puede hacer, me relaja estar aquí. Es bonito este trabajo, si les digo a mis hijos que aprendan, pero hay que ver si también les gusta, tengo tres hijos varones, vamos a ver cuál de los tres será.

9. ¿Cuál es su rutina de trabajo?

Nosotros nos levantamos a las 2 de la madrugada a preparar el material, nosotros lo pisamos allá afuera con los pies, que nos toma 1 hora con mi hijo, descansamos y luego a las 6 de la mañana comenzamos nuestra jornada de trabajo, me siento en el torno y comienzo a hacer según la cantidad que hayan pedido, igual no todo se hace en un día sino con tiempo. Todo lo que hacemos es bajo pedido, nada es para guardar porque mi taller es pequeño y no hay espacio.

10. ¿Ésta es la única actividad laboral a la que se dedica?

Sí, solo a esto me dedico, aquí estamos todos, mi esposa, mis hijos y esto me ocupa todo el día.

11. ¿Cómo terminó yendo al taller del Señor Fernando Vargas?

Antes, de muchacho andaba en la calle jugando con los demás y él pasaba por la casa y preguntaba si no había alguien que quiera trabajar y como nosotros andábamos en la calle, mi mamá me mandó con él a trabajar. Él nos comenzó a pagar 500 sucres semanales y poco a poco fui ejerciendo más la alfarería. Incluso, en el año 2000 tuve que irme a Churute porque se fue derrotado.

12. ¿Por qué derrotado?

Bueno, hay muchos clientes actualmente, muchos pedidos, pero antes no había mucho y ante la escasez tuvo que irse a otro lado a vender. Y antes no se vendían piezas para las flores sino las cazuelas, macetero, jarrones, antes había mucho pedido de eso.

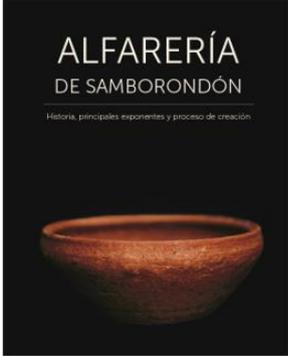


Figura 93. Entrevista Ezequiel Jiménez

Anexo 7

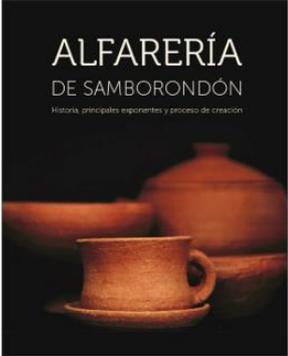
Modelo de fichas de evaluación

Ficha de evaluación de artes iniciales - Portada



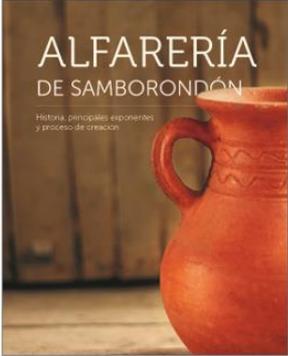
Propuesta 1

Se destaca la "cazuela" en fondo negro. El texto está centrado, el título se muestra en dos líneas, la palabra "Alfarería" resalta sobre las demás. Se coloca una delgada línea que separa el título del subtítulo y en la tercera línea se muestra el subtítulo con las secciones que existen dentro del libro. Se utiliza la misma tipografía para todas las líneas.



Propuesta 2

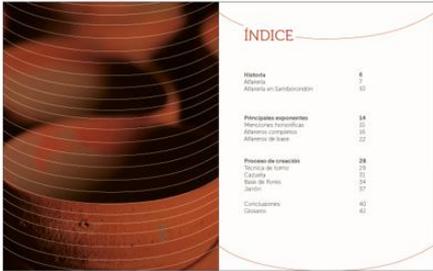
Se muestra la variedad de piezas de barro que puede elaborar un alfarero, en fondo negro, desde objetos para la cocina hasta objetos para florería. El título se muestra centrado en dos líneas, la palabra "Alfarería" utiliza una variante de la misma tipografía, mientras que, en lo que continúa una letra sin serifa.



Propuesta 3

Se resalta la mitad de un jarrón de barro alineado en el lado derecho sobre un fondo más natural del entorno de trabajo. El título y subtítulo se muestran alineados a la izquierda y en dos líneas, la palabra "Alfarería" es más grande y utiliza una variante de la misma tipografía, mientras que, en lo que continúa una letra sin serifa. Se coloca una delgada línea que separa el título del subtítulo.

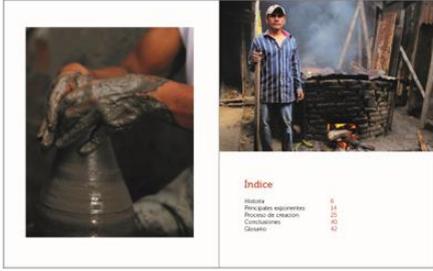
Ficha de evaluación de artes iniciales - Índice



Propuesta 1



Propuesta 2



Propuesta 3

Propuesta 1

En la página izquierda se muestra una fotografía completa, con un filtro terracota y líneas curvas blancas superpuestas, en la página derecha el índice completo desplegado. La palabra índice está en mayúsculas y se utilizan una línea curva en color terracota para la parte superior e inferior.

Propuesta 2

La fotografía cubre horizontalmente el pliego y hasta la mitad verticalmente. El índice se muestra desplegado por secciones distribuidos horizontalmente en ambas páginas. La palabra índice se muestra en tipo oración.

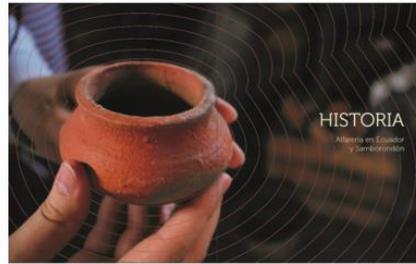
Propuesta 3

En la página izquierda la fotografía está centrada dentro de los márgenes. En la página derecha se muestra la fotografía horizontal en la parte superior, cubriendo la mitad del pliego. El índice se encuentra reducido mostrando solo las secciones del libro. La palabra índice se muestra en tipo oración.

Ficha de evaluación de artes iniciales – Divisor de secciones



Propuesta 1



Propuesta 2



Propuesta 3

Se muestra la fotografía completa de un alfarero trabajando. La caja de texto se coloca más debajo de la mitad, la descripción de la sección está en cursiva y estos se encuentran separados por una delgada línea.

Propuesta 2

La fotografía que se muestra es de un objeto de barro sostenido por una persona, rodeado de líneas color terracota en repetición. La caja de texto está centrada verticalmente y la descripción de la sección no está en cursiva.

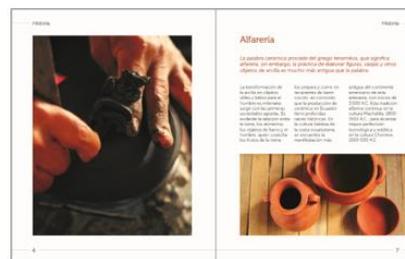
Propuesta 3

La fotografía con un filtro terracota que se muestra es de un objeto de barro sostenido por una persona, este es rodeado de líneas blancas en repetición. La caja de texto está en la parte inferior y la descripción de la sección no está en cursiva.

Ficha de evaluación de artes iniciales – Contenido



Propuesta 1



Propuesta 2



Propuesta 3

Propuesta 1

En la página izquierda se muestra una fotografía completa y un pequeño párrafo en la parte inferior derecha, el encabezado tiene una corta línea alado. En la página derecha el contenido se muestra en una sola columna y la fotografía en dos columnas verticalmente.

Propuesta 2

En la página izquierda se muestra una fotografía completa dentro de los márgenes de la página, el encabezado tiene una corta línea alado. En la página derecha el texto introductorio se muestra en color terracota y en cursiva, el otro contenido se muestra en una tres columnas y la fotografía en tres columnas horizontalmente hasta el tope derecho.

Propuesta 3

La fotografía se muestra en la parte superior en ambas páginas dentro de los márgenes. El texto se muestra en la parte inferior del pliego, en la página izquierda se muestra el título, el texto introductorio y el primer párrafo del contenido. En la página derecha el contenido se muestra en tres columnas y el encabezado no tiene línea y el texto está en cursiva.

Figura 94. Fichas de evaluación

Fuente: Elaboración propia, 2018.

Anexo 8



FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Tema: Diseño de libro utilizando la fotografía como elemento principal, que recopile la historia, principales exponentes y proceso de creación del oficio de la alfarería como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborondón, 2018.

Entrevistado: Lcdo. Kevin Hernández – Profesional en Diseño Editorial

Fecha: 16 de enero del 2019

Lugar: Guayaquil, Guayas.

Objetivo: Obtener recomendaciones y criterios de diseño editorial, enfocado a la diagramación e impresión del libro de acuerdo con las propuestas iniciales para la definición de la línea gráfica.

Preguntas:

- 1. En su opinión ¿Cuáles son los formatos de impresión más recomendables para imprimir un libro sobre la Alfarería de Samborondón?**

Lo recomendable sería hacerlo dentro del rango de la medida de una A4, porque la medida estándar es de 15 x 21cm para aprovechar espacios en cuanto a su tiraje masivo, sin embargo, si su reproducción es mínima, existe poco desperdicio de papel. En un centro de copiado se puede mandar a hacer y cortar.

- 2. ¿Si es un libro que contiene no más de 80 páginas, qué sustrato sugiere utilizar?**

Conociendo el propósito del libro sugiero que se realice en un gramaje grueso entre 115 a 150, normalmente en los libros con fotografías se utiliza más el papel couché de 150 gramos, también pasta dura para no se deteriore con el tiempo. En el libro es importante considerar su lomo y el engomado que se realizará, ya que así se determina bien la medida del margen interior y del sangrado.

3. Según su criterio ¿Cuál de las tres propuestas para portada le parece mejor y cuáles son sus sugerencias?

Los acabados más finos normalmente se hacen en mate y el mate queda mejor en colores pasteles, porque en colores oscuros se llegan a manchar. Por lo general, para estas portadas no es recomendable imprimir con brillo porque se ve común e incluso quedaría bien la selección UV, pero no conviene para la impresión de pocos libros porque sería muy costoso. Por eso a ojos cerrados la mejor sería la tercera propuesta, unas pequeñas correcciones nada más sería reducir el jarro o subir más el título para que no choquen, pero esa quedaría perfecta.

4. ¿Cuál de las tres propuestas diseñadas para el índice del libro tiene mejor diagramación y cuáles son sus sugerencias?

Considero que por el concepto. la propuesta 2 tiene mejor diagramación. La fotografía dice todo porque se está hablando de alfarería.

5. ¿Cuál de las tres propuestas para la división de secciones del libro tiene mejor diseño y cuáles son sus sugerencias?

En esta ocasión la propuesta 1 se ve mejor porque muestra al alfarero trabajando, y ellos son quienes hacen la historia.

6. ¿Cuál de las tres propuestas para la diagramación del contenido del libro tiene mejor diseño y diagramación y cuáles son sus sugerencias?

En mi opinión se ve mejor la propuesta 1, se utilizan mejor los espacios y no aburre la vista. Por otro lado, en las fotografías utilizadas existe un pequeño problema porque están oscuras, habría que editarlas, aclararlas más para que en la impresión no salga todo de un solo color.

7. ¿Tiene una recomendación adicional con el diseño o diagramación del libro?

Hay que tener muy en cuenta que cuando ya se vaya a imprimir el archivo, la imprenta pedirá el archivo PDF, así que es mejor entregar el diseño del archivo final por páginas separadas, de esta manera ellos ordenan como realicen el corte por pliego. Además, tener en consideración que el libro tiene lomo, esto resta medidas, si se pone muy pegado el margen no se van a ver las letras, entonces, debería tener un margen interior de 1.5cm pero que el texto empiece en 2.5cm. Hay que tener cuidado también de no diagramar en Indesign como en una revista.

Normalmente, cuando se ponen fotografías o imágenes al raz de la página, la recomendación es dejar de 3 a 5mm porque al momento del corte, la guillotina no es perfecta, a veces se mueve un poco y si no se prevee en el diseño pueden salir líneas blancas y eso daña la estética, no es que se haya dañado porque si se puede cortar un poco más adentro pero ya no sale a la medida especificada.

Sugiero también que, antes de imprimir el libro final, se realice una impresión de las páginas con las fotografías más oscuras, por las que tienen mejor iluminación no hay problema pero las oscuras si habría que editar y hacer una pequeña prueba de color.

Anexo 9



FICHA DE ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

Tema: Diseño de libro utilizando la fotografía como elemento principal, que recopile la historia, principales exponentes y proceso de creación del oficio de la alfarería como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborondón, 2018.

Entrevistado: Ms. Katherine Naranjo – Docente carrera de Diseño Gráfico

Fecha: 18 de enero del 2019

Lugar: Guayaquil, Guayas.

Objetivo: Obtener opiniones y recomendaciones de criterios de diseño gráfico enfocado al diseño y diagramación del libro de acuerdo con las propuestas iniciales para la definición de la línea gráfica.

Preguntas:

- 1. En su opinión ¿Cuál de las tres propuestas para portada llama más su atención y tiene alguna sugerencia para su mejora?**

A mí me gusta la propuesta 1, sobre todo porque permite ver todo el elemento, pero no sé cómo se vaya a ver impreso, si me gustaría que se vea la textura, porque por lo general a veces se utilizan este tipo de figuras, pero hay que tener cuidado con el retoque que mantiene para que en la impresión no se vaya a perder la textura del barro de la alfarería. Una observación, es que el interlineado del título y subtítulo se ve muy separado, además la alineación con respecto a la misma caja de

texto debe ser igual porque se ve la “N” un poco más salida. Si llama la atención el título, solo la palabra “alfarería” se puede aumentar un poco más el grosor de la tipografía, que sea más “Bold” o hacer más fina la palabra de “Samborondón”, para que no compitan la atención entre ellas sino dar contraste más a esta palabra sobre las demás, ya que es lo primero que se quiere dar a conocer.

2. ¿Cuál de las tres propuestas diseñadas para el índice del libro tiene mejor distribución en la diagramación y tiene alguna sugerencia?

La propuesta 2 me agrada mucho porque abarca todo el espacio, sólo tener cuidado en la unión de la fotografía entre página y página para que no exista ningún corte fuerte, me gusta mucho esa. Aunque, también me gusta mucho la propuesta 1 pero sin las líneas.

3. ¿Cuál de las tres propuestas para la división de secciones del libro es más llamativa? ¿Tiene alguna sugerencia para mejorar algún aspecto de diseño?

Aquí me gusta la propuesta 3, pero a lo mejor en esta parte de divisores si se pudiese utilizar al personaje laborando. Es decir, una mezcla de la propuesta 1 y la propuesta 2, en cuanto al texto me parece bien.

4. ¿Cuál de las tres propuestas para la diagramación del contenido del libro tiene mejor diseño y diagramación?

Si es poca información, es decir si se maneja poco texto por tema, me gusta mucho la propuesta 1, se ve más ordenada, la propuesta 2 parece más de revista, pero se puede hacer también como se tiene poca información, se utilicen sólo dos bloques de texto que se vería mucho mejor para una lectura más fluida. Y si se elige la propuesta 1, se puede agregar el subtítulo de la propuesta 2 y 3 para una pequeña descripción con el mismo tono para variar.

De ahí, es importante si se pone este pequeño párrafo sobre la fotografía, que éste no ocupe un espacio importante de la misma, así no tapa el objeto o personaje de enfoque. Además, sugiero que máximo se trabaje con dos columnas puesto que en tres columnas el texto se ve muy reducido, aparte que el espacio entre las columnas es muy reducido y puede haber un error de legibilidad.



Figura 95. Entrevista a Katherine Naranjo

Anexo 10



FICHA DE GRUPO FOCAL

Técnica: Grupo focal

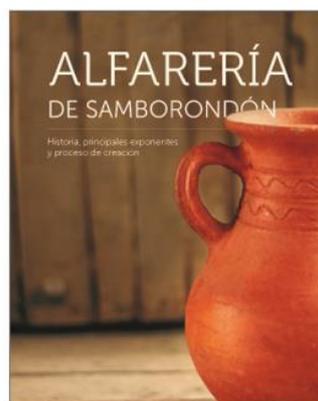
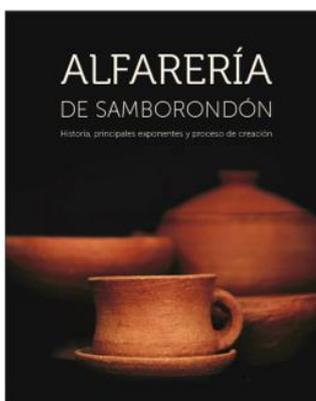
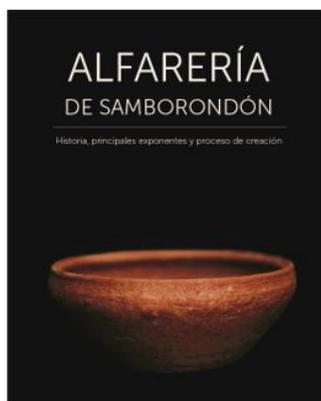
Fecha: 23 de enero del 2019

Objetivos:

- Evaluar diseño de propuestas para la portada.
- Evaluar diseño de propuestas para la diagramación interna.

Evaluación de artes iniciales

1. Coloque un visto al diseño de portada del libro que más le llame la atención.



2. Con respecto a la respuesta anterior, seleccione uno de los motivos:

La fotografía capta su atención

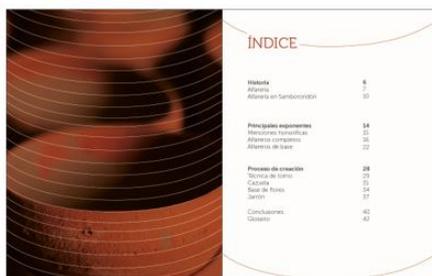
El tipo de letra

Es más legible

Todas las anteriores

Otra:

3. Coloque un visto a la propuesta para índice que le llame más la atención:



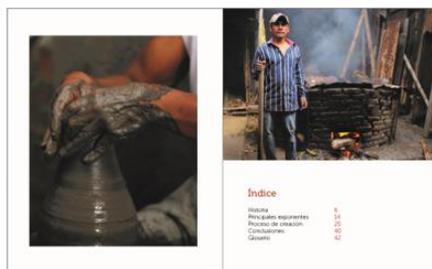
ÍNDICE	
Historia	6
Alfarería	7
Alfarería en Samborombón	10
Principales exponentes	
Alfareros tradicionales	14
Alfareros contemporáneos	15
Alfareros de base	22
Proceso de creación	
Técnica de torno	28
Calabate	31
Base de frotor	34
Decoración	37
Conclusiones	
General	40

Propuesta 1



Índice	
Historia	6
Alfarería	7
Alfarería en Samborombón	10
Principales exponentes	
Alfareros tradicionales	14
Alfareros contemporáneos	15
Alfareros de base	22
Proceso de creación	
Técnica de torno	28
Calabate	31
Base de frotor	34
Decoración	37
Conclusiones	
General	40

Propuesta 2



Índice	
Historia	6
Principales exponentes	
Alfareros tradicionales	14
Alfareros contemporáneos	15
Alfareros de base	22
Proceso de creación	
Técnica de torno	28
Calabate	31
Base de frotor	34
Decoración	37
Conclusiones	
General	40

Propuesta 3

4. Con respecto a la respuesta anterior, seleccione uno de los motivos:

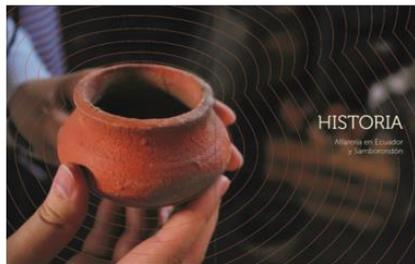
- La(s) fotografía(s) capta(n) su atención
- Se entiende mejor el texto
- El diseño es más atractivo
- Reconoce con facilidad la información que contiene el libro
- Todas las anteriores

Otra:

5. Coloque un visto a la propuesta para divisor de secciones que le llame más la atención:



Propuesta 1



Propuesta 2



Propuesta 3

6. Con respecto a la respuesta anterior, seleccione uno de los motivos:

La fotografía capta su atención

El diseño es más atractivo

La ubicación del texto

Todas las anteriores

Otra:

7. Coloque un visto a la propuesta para el estilo de diagramación para contenido que le llame más la atención:



Propuesta 1



Propuesta 2



Propuesta 3

8. Con respecto a la respuesta anterior, seleccione uno de los motivos:

La ubicación de las fotografías llama su atención

La distribución del texto es más legible

Le motiva a seguir viendo el libro

Todas las anteriores

Otra:

Sugerencias:

Gracias por su participación.

Las personas que conformaron el grupo focal se reservaron el uso de su imagen. Por tanto, no se realiza fotografía.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Priscilla Anabelle, Wong Granizo** con C.C: # **0950138271** autor/a del trabajo de titulación: **Diseño de libro utilizando la fotografía como elemento principal, que recopile la historia, principales exponentes y proceso de creación del oficio de la alfarería como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborondón, 2018**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital, una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT, a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **11 de marzo de 2019**

f. _____

Nombre: **Wong Granizo, Priscilla Anabelle**

C.C: **0950138271**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Diseño de libro utilizando la fotografía como elemento principal, que recopile la historia, principales exponentes y proceso de creación del oficio de la alfarería como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborondón, 2018.		
AUTOR(ES)	Wong Granizo, Priscilla Anabelle		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Sánchez Mosquera, Fernanda Anaís, Ms.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Gestión Gráfica Publicitaria		
TITULO OBTENIDO:	Licenciatura Gestión Gráfica Publicitaria		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	11 de marzo de 2019	No. DE PÁGINAS:	81
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Gráfico – Patrimonio cultural inmaterial – Diseño Editorial		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Patrimonio, cultural, alfarería, Samborondón, diseño editorial, diseño gráfico, fotografía.		
RESUMEN/ABSTRACT			
<p>El presente trabajo de titulación propone un libro que utiliza la fotografía como elemento principal para exponer la historia, principales exponentes y proceso de creación del oficio de la alfarería de Samborondón en Ecuador, cuyo propósito es reconocer y valorar el oficio de la alfarería como parte del patrimonio cultural inmaterial de la ciudad de Samborondón. Para su desarrollo, se realiza una investigación documental y descriptiva con enfoque cualitativo utilizando herramientas como entrevistas a alfareros, un conocedor sobre Samborondón, profesionales de diseño editorial y diseño gráfico, observación no participante del proceso de creación de una pieza de barro y grupo focal al público objetivo. Las páginas presentan una variedad de fotografías en las que se muestra a detalle el arte de la alfarería en este sector.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-(968539755)	E-mail: wongg.priscilla@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcdo. Quintana Morales, Washington David, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2200864		
	E-mail: washington.quintana@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			