

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:

REDISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL GUAYAS I

AUTORA:

EMILY MARIE DURÁN FARAH

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA:

LCDA. CATHERINE CABANILLA LEÓN, MGS.

GUAYAQUIL, ECUADOR

2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN:

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Emily Marie Durán Farah**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTORA:

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA:

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil, a los 21 días del mes de marzo del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD:

Yo, Emily Marie Durán Farah

DECLARO QUE:

El siguiente Trabajo de Titulación denominado **Rediseño del Archivo Histórico del Guayas I**, previo a la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando los derechos intelectuales de terceros acorde a las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias bibliográficas. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, referido.

Guayaquil, a los 21 días del mes de marzo del año 2019

LA AUTORA:

Emily Marie Durán Farah



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN:

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Rediseño del Archivo Histórico del Guayas I**, cuyo contenido, ideas y criterio son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 días del mes de marzo del año 2019

LA AUTORA:

Emily Marie Durán Farah

Google | Inicio - URKUND | D48227210 - REDISEÑO DEL A... | UTE R 2018 DISEÑO DE INTER... | +

← → ↻ 🔒 https://secure.orkund.com/view/47098512-820591-684455#q1bKLVayio7VUSrOTM/LTMIMTsxLTIWYkqgFAA==

URKUND | Catherine Consuelo Cabanilla Leon (catherine.consuelo.cabanilla.leon)

Document REDISEÑO DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL GUAYAS .docx (D48227210)

Submitted 2019-02-22 11:08 (-05:00)

Submitted by emily_duran20@hotmail.com

Receiver catherine.cabanilla.ucsg@analysis.orkund.com

0% of this approx. 22 pages long document consists of text present in 0 sources.

Sources	Highlights
Rank	Path/Filename
1	Rediseño de la asociación de fieles de la a... esperanza casa de la vida en la ciudad de Guayaquil...
2	REDISEÑO DEL AREA DE ESPECIALIDADES CLINICAS DEL BLOQUE 2 UBICADO EN EL HOSPITAL NAVAL...
3	Rediseño de la planta baja y exteriores de la parroquia Santa Maria de Paraiso en la ciudad de Guaya...
4	MORA_VILLAMAR_GEHESYS.docx
5	TESIS SIN IMAGENES 2.docx
6	REDISEÑO DE LA FEDERACION DEPORTIVA NACIONAL DEL ECUADOR 2020 AREA ADMINISTRATIVA AUDI...

Alternative sources

0 Warnings | Reset | Export | Share

RAE, 2015:
Gypsum: Es un sistema de construcción liviana en seco. Es un mesado que combina placas de yeso con
fibrales como el vidrio o algunos metales (RAE, 2015) Identidad nacional: Se construye y afirma a través del conjunto
de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social a partir del
reconocimiento de la diversidad (Ley Orgánica de Cultura, 2016, No. 913).

Iluminación: Conjunto de luces que hay en un lugar para iluminarlo o para adornarlo (

RAE, 2015:
LED: Diodo semiconductor que emite luz cuando se le aplica tensión (

RAE, 2015): Luminaria: Lámpara, aparato para alumbrar (RAE, 2015). Mobiliario: Conjunto de muebles de una casa
(RAE, 2015).

Naduo: Del lugar donde se nace o relacionado con él (

RAE, 2015): Piso: Cada una de las divisiones horizontales de un edificio (RAE, 2015). Plano: Representación
esquemática en dos dimensiones y a determinada escala, de una construcción, ciudad y otro espacio (

RAE, 2015):
Planta: Representación gráfica a escala de una sección horizontal de una edificación a un determinado nivel (RAE,
2015). Revestimiento: Lo que cubre una superficie para protegerla o adornarla (

RAE, 2015):

ARCHIVO HISTO...docx | Urkund Report - R...pdf | Mostrar todo X

11:15
22/02/2019

EMILY DURÁN 0%

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Nury Vanegas A.

Arq. Nury Vanegas A.
COORDINADORA ACADÉMICA 2

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis papás, por ser mi pilar fundamental y el mayor apoyo en mi vida, por alentarme en los momentos que quise rendirme, corregirme cuando fue necesario, apoyarme en todas mis ideas y celebrar conmigo mis logros. Gracias por haberme enseñado desde pequeña a dar lo mejor de mí y apuntar siempre a nuevas metas, sin ustedes no lo habría logrado.

Un agradecimiento especial a Sebastián, el mejor acompañante en las amanecidas de tesis. Gracias por toda la paciencia, el apoyo incondicional y por las palabras de aliento durante los momentos difíciles de esta etapa.

A las amigas que me regaló la universidad, Fran, Ariana y Arianne, con las que sufrí en las clases de las 7 am, las amanecidas y el estrés de entregas, pero a la vez compartí cuatro años de risas y lindos momentos.

Gracias a mi querida tutora, la miss Cathy, por toda la paciencia y consejos que me brindó no solo en esta etapa, sino a lo largo de mi carrera universitaria.

Un agradecimiento a la miss Patricia Feraud, por haberme compartido sus conocimientos, dado los mejores consejos y ayudado al inicio de esta etapa con material guía que sirvió de base para la elaboración de este trabajo final.

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación se lo dedico a mis papás, por haber sido el mayor ejemplo de perseverancia y superación toda mi vida y por haberme brindado todo su amor y apoyo incondicional durante esta etapa.

A mi Pelelita, por confiar en mis capacidades y darme su amor y cariño incondicional siempre.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

EVALUADORES:

Arq. Mónica Hunter Hurtado, Mgs.

OPONENTE

Arq. María Fernanda Compte Guerrero, PhD.

EVALUADOR

Arq. Héctor Zurita Chaval, Mgs.

EVALUADOR

Guayaquil, a los 21 días del mes de marzo del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

TUTORA

Índice de contenido

Introducción	20
Antecedentes	22
Alcances y limitaciones	22
Planteamiento del problema	23
Objetivos del proyecto	26
Objetivo General	26
Objetivos Específicos	26
Metodología	27
Estrategias de intervención.....	28
Programa de necesidades.....	30
Estudio de relaciones funcionales.....	44
Planta baja	44
Planta alta	45
Propuesta de zonificación.....	46
Planta baja	46
Planta alta	47
Plano de ubicación	48
Plano de implantación	49
Propuesta planta arquitectónica	50
Planta baja	50
Planta alta	51
Propuesta plano amoblado.....	52
Planta baja	52
Planta alta	53
Propuesta de circulación.....	54
Planta baja	54

Planta alta.....	55
Propuesta de cielo raso.....	56
Planta baja.....	56
Planta alta.....	57
Propuesta de luminarias	58
Planta baja.....	58
Planta alta.....	59
Cortes	60
Elevaciones	61
Renders.....	66
Propuesta de fachadas	73
Renders de fachadas.....	74
Propuesta de áreas verdes	75
Propuesta de especies vegetales	76
Detalles constructivos	78
Detalle #1: Separador de ambiente	78
Detalle #2: Pared acústica	79
Detalle #3: Estructura quiebrasol.....	80
Concepto de mobiliario.....	81
Concepto de diseño.....	81
Propuesta de mobiliario	82
Diseño de mobiliario.....	86
Diseño de mobiliario #1: mesón de bar – vistas.....	86
Diseño de mobiliario #1: mesón de bar – despiece	87
Diseño de mobiliario #2: mesa baja – vistas	88
Diseño de mobiliario #2: mesa baja – despiece	89
Diseño de mobiliario #3: exhibidor – vistas	90

Diseño de mobiliario #3: exhibidor doble – vistas91

Diseño de mobiliario #3: exhibidor – despiece92

Diseño de mobiliario #4: counter – vistas93

Diseño de mobiliario #4: counter – despiece94

Diseño de mobiliario #5: mueble de almacenamiento – vistas95

Diseño de mobiliario #5: mueble de almacenamiento – despiece.....96

Diseño de mobiliario #6: mesa grupal – vistas.....97

Diseño de mobiliario #6: mesa grupal – despiece98

Diseño de mobiliario #7: mesa para planos – vistas99

Diseño de mobiliario #7: mesa para planos – despiece100

Diseño de mobiliario #8: mesa baja lectura – vistas.....101

Diseño de mobiliario #8: mesa baja lectura – despiece102

Diseño de mobiliario #9: mesa de sesiones – vistas103

Diseño de mobiliario #9: mesa de sesiones – despiece.....104

Diseño de mobiliario #9: mesa de sesiones – detalles105

Diseño de mobiliario #10: mesa para dos personas – vistas106

Diseño de mobiliario #10: mesa para dos personas – despiece.....107

Catálogo de mobiliario108

Propuesta de piezas sanitarias116

Cuadros de acabados117

Memoria técnica.....131

Glosario143

Referencias bibliográficas144

Bibliografía145

Anexos146

 Anexo A: planos existentes.....146

 Anexo B: análisis tipológico.....150

Anexo C: similitudes y conclusiones tipológicas 158

Anexo D: normativas 159

Anexo E: entrevistas transcritas..... 170

Anexo F: formato de encuesta 178

Anexo G: tabulación y resultados de encuestas 180

Índice de tablas

Tabla 1: matriz problemática.....	23	Tabla 25: propuesta de mobiliario diseñado.....	85
Tabla 2: matriz problemática.....	24	Tabla 26: catálogo de mobiliario.....	108
Tabla 3: matriz problemática.....	25	Tabla 27: catálogo de mobiliario.....	109
Tabla 4: objetivos y criterios de diseño.....	28	Tabla 28: cuadro de acabados.....	123
Tabla 5: objetivos y criterios de diseño.....	29	Tabla 28: tipología de Archivo Metropolitano de Historia de Quito.....	150
Tabla 6: programa de necesidades.....	30	Tabla 29: tipología de Archivo Metropolitano de Historia de Quito.....	151
Tabla 7: programa de necesidades.....	31	Tabla 30: tipología de Biblioteca FLACSO.....	152
Tabla 8: programa de necesidades.....	32	Tabla 31: tipología de Biblioteca FLACSO.....	153
Tabla 9: programa de necesidades.....	33	Tabla 32: tipología de centro cultural Maison de la Culture.....	154
Tabla 10: programa de necesidades.....	34	Tabla 33: tipología de centro cultural Maison de la Culture.....	155
Tabla 11: programa de necesidades.....	35	Tabla 34: tipología de centro cultural Marwen.....	156
Tabla 12: programa de necesidades.....	36	Tabla 35: tipología de centro cultural Marwen.....	157
Tabla 13: programa de necesidades.....	37	Tabla 36: similitudes tipológicas nacionales e internacionales.....	158
Tabla 14: programa de necesidades.....	38		
Tabla 15: programa de necesidades.....	39		
Tabla 16: programa de necesidades.....	40		
Tabla 17: programa de necesidades.....	41		
Tabla 18: programa de necesidades.....	42		
Tabla 19: programa de necesidades.....	43		
Tabla 20: propuesta especies vegetales.....	76		
Tabla 21: inventario especies vegetales.....	77		
Tabla 22: propuesta de mobiliario diseñado.....	82		
Tabla 23: propuesta de mobiliario diseñado.....	83		
Tabla 24: propuesta de mobiliario diseñado.....	84		

Índice de figuras

Figura 1: fachada este del AHG	23	Figura 25: baño mujeres público	33
Figura 2: jardineras del AHG	23	Figura 26: sala de lectura	33
Figura 3: laboratorio de conservación	23	Figura 27: sala de TV	34
Figura 4: escaleras del AHG.....	24	Figura 28: bodega	34
Figura 5: área administrativa	24	Figura 29: administración	34
Figura 6: luminaria del baño.....	24	Figura 30: oficina dirección	35
Figura 7: ducto de acondicionador de aire central	25	Figura 31: sala de sesiones	35
Figura 8: cielo raso del pasillo.....	25	Figura 32: bodega	35
Figura 9: mobiliario del AHG	25	Figura 33: reserva bibliográfica	36
Figura 10: fachada este del AHG.....	28	Figura 34: reserva hemeroteca	36
Figura 11: planta alta existente.....	28	Figura 35: reserva publicaciones	36
Figura 12: escalera y elevador incorporados.....	28	Figura 36: cafetería del personal	37
Figura 13: área administrativa actual	29	Figura 37: reserva manuscritos	37
Figura 14: sala de usos múltiples actual	29	Figura 38: oficina conservación	37
Figura 15: pasillo galería	30	Figura 39: laboratorio de conservación	38
Figura 16: auditorio.....	30	Figura 40: cuarentena.....	38
Figura 17: baño de hombres público.....	30	Figura 41: aula adultos.....	38
Figura 18: baño mujeres público	31	Figura 42: aula niños.....	39
Figura 19: piano bar	31	Figura 43: usos multiples	39
Figura 20: bar.....	32	Figura 44: taller serigrafía	39
Figura 21: cocina.....	32	Figura 45: revelación	39
Figura 22: sala de espera	32	Figura 46: aula música	40
Figura 23: recepción.....	32	Figura 47: bodega	40
Figura 24: baño hombres público	33	Figura 48: baño hombres público.....	40
		Figura 49: baño mujeres público	40

Figura 50: baño mujeres privado	41	Figura 75: piano Yamaha	108
Figura 51: baño hombres privado	41	Figura 76: silla Perugia	108
Figura 52: digitalización.....	41	Figura 77: butaca Roseanne	108
Figura 53: reserva fotográfica	41	Figura 78: mesa 82321	109
Figura 54: imprenta	42	Figura 79: silla Patrón.....	109
Figura 55: bodega.....	42	Figura 80: butaca 82350.....	109
Figura 56: administración imprenta.....	43	Figura 81: silla Costa Beech	110
Figura 57: encuadernación	43	Figura 82: escritorio Tek.....	110
Figura 58: rhoeo	76	Figura 83: estantería Universal	110
Figura 59: maní forrajero	76	Figura 84: silla Siento	111
Figura 60: aglaonema	76	Figura 85: escritorio C:Scape	111
Figura 61: durante	77	Figura 86: estantería 82060.....	111
Figura 62:ginger roja.....	77	Figura 87: aparador Seattle	112
Figura 63:cordyline	77	Figura 88: silla Alicante.....	112
Figura 64: mesón de bar	82	Figura 89: estantería industrial	112
Figura 65: mesa baja	82	Figura 90: silla Ko Lanta	113
Figura 66: exhibidor	82	Figura 91: estantería rodante.....	113
Figura 67: counter	83	Figura 92: mesa de luz	113
Figura 68: mueble de almacenamiento	83	Figura 93: mesa Infantil	114
Figura 69: mesa grupal de lectura.....	83	Figura 94: banco Cherry	114
Figura 70: mesa para planos	84	Figura 95: estantería Waves	114
Figura 71: mesa baja de lectura	84	Figura 96: silla infantil.....	115
Figura 72: mesa de sesiones	84	Figura 97: mueble de TV Belano	115
Figura 73: mesa para dos personas	85	Figura 98: escritorio Cant	115
Figura 74: butacas para auditorio	108	Figura 99: inodoro Verso Eco	116

Figura 100: inodoro Fontana	116	Figura 128: planchas de Gypsum	119
Figura 101: lavamanos Reggio	116	Figura 129: porcelanato Light Wood	119
Figura 102: recibidor.....	117	Figura 130: tiras de madera lacada.....	119
Figura 103: pasillo	117	Figura 131: cerámica Intro Quarz	119
Figura 104: planchas de gypsum	117	Figura 132: NSC S 0300 N	119
Figura 105: porcelanato Light Wood	117	Figura 133: panel LED sobrepuesto.....	119
Figura 106: porcelanato Moon	117	Figura 134: melamina blanca	119
Figura 107: tiras de madera lacadas.....	117	Figura 135: pintura electroestática acabado Teca	119
Figura 108: porcelanato Kore	117	Figura 136: piano Bar	120
Figura 109: panel LED sobrepuesto	117	Figura 137: piano Bar	120
Figura 113: auditorio.....	118	Figura 138: planchas de gypsum.....	120
Figura 114: auditorio.....	118	Figura 139: porcelanato Gold Marble	120
Figura 115: planchas de Gypsum	118	Figura 140: porcelanato Light Wood	120
Figura 113: porcelanato Light Wood	118	Figura 141: porcelanato Moon	120
Figura 117: porcelanato Moon	118	Figura 142: porcelanato Gray Zigzag.....	120
Figura 118: porcelanato Moon	118	Figura 143: porcelanato Oak Dark	120
Figura 119: tiras de madera lacada	118	Figura 144: porcelanato Kore.....	120
Figura 120: mural Araceli Gilbert	118	Figura 145: duelas de madera lacadas	120
Figura 121: snipp	118	Figura 146: chenille mostaza	120
Figura 122: panel LED sobrepuesto	118	Figura 147: resina epoxi imitación mármol	120
Figura 123: riel triple LED.....	118	Figura 148: pintura electroestática Teca.....	120
Figura 124: chenille mostaza.....	118	Figura 149: panel LED sobrepuesto	120
Figura 125: melamina Teca.....	118	Figura 150: recepción y sala de espera.....	121
Figura 126: pasillo	119	Figura 151: recepción y sala de espera.....	121
Figura 127: galería	119	Figura 152: planchas de Gypsum	121

Figura 153: porcelanato Light Wood.....	121	Figura 178: administración	123
Figura 154: porcelanato Moon	121	Figura 179: administración	123
Figura 155: cerámica Saloni.....	121	Figura 180: porcelanato Moon	123
Figura 156: porcelanato Oak Dark	121	Figura 181: AM307Y	123
Figura 157: porcelanato Kore.....	121	Figura 182: NSC S 0300 N	123
Figura 158: lino blanco	121	Figura 183: porcelanato Oak Dark	123
Figura 159: resina epoxi imitación mármol	121	Figura 184: porcelanato Kore	123
Figura 160: melamina Teca.....	121	Figura 185: chenille mostaza	123
Figura 161: panel sobrepuesto.....	121	Figura 186: melamina blanca.....	123
Figura 162: sala de lectura.....	122	Figura 187: porcelanato Oak Dark	123
Figura 163: sala de lectura.....	122	Figura 188: panel sobrepuesto	123
Figura 164: sala de lectura.....	122	Figura 189: cinta LED	123
Figura 165: planchas de Gypsum	122	Figura 190: dirección	124
Figura 166: porcelanato Moon	122	Figura 191: dirección.....	124
Figura 167: vinil texturizado	122	Figura 192: planchas de Gypsum	124
Figura 168: NSC S 0300 N F	122	Figura 193: porcelanato Moon	124
Figura 169: porcelanato Oak Dark	122	Figura 194: AM307Y.....	124
Figura 170: porcelanato Kore	122	Figura 195: NSC S 0300 N	124
Figura 171: chenille mostaza.....	122	Figura 196: porcelanato Oak Dark	124
Figura 172: melamina blanca	122	Figura 197: lino gris	124
Figura 173: pintura electroestática Teca	122	Figura 198: melamina blanca	124
Figura 174: porcelanato Oak Dark	122	Figura 199: melamina Teca.....	124
Figura 175: panel sobrepuesto.....	122	Figura 200: panel sobrepuesto.....	124
Figura 176: lámparas colgantes	122	Figura 201: sala de juntas	125
Figura 177: administración.....	123	Figura 202: planchas de Gypsum.....	125

Figura 203: porcelanato Moon	125	Figura 228: chenille mostaza	127
Figura 204: porcelanato Kore	125	Figura 229: porcelanato madera	127
Figura 205: NSC S 0300 N.....	125	Figura 230: melamina blanca.....	127
Figura 206: porcelanato Oak Dark	125	Figura 231: panel sobrepuesto.....	127
Figura 207: polipropileno blanco	125	Figura 232: oficina de conservación.....	128
Figura 208: melamina acabado roble	125	Figura 233: planchas de Gypsum	128
Figura 209: melamina blanca	125	Figura 234: porcelanato Moon	128
Figura 210: panel sobrepuesto LED	125	Figura 235: AM307Y.....	128
Figura 211: cafetería	126	Figura 236: NSC S 0300 N	128
Figura 212: cafetería	126	Figura 237: porcelanato Oak Dark	128
Figura 213: planchas de Gypsum	126	Figura 238: porcelanato Oak Dark	128
Figura 214: porcelanato Moon	126	Figura 239: melamina blanca.....	128
Figura 215: cerámica Intro Quarz.....	126	Figura 240: panel sobrepuesto.....	128
Figura 216: porcelanato Oak Dark	126	Figura 241: aula adultos	129
Figura 217: ratán.....	126	Figura 242: aula adultos.....	129
Figura 218: resina epoxi imitación mármol	126	Figura 243: planchas de Gypsum	129
Figura 219: porcelanato madera	126	Figura 244: porcelanato Moon	129
Figura 220: panel sobrepuesto LED	126	Figura 245: AM307Y.....	129
Figura 221: oficina de conservación.....	127	Figura 246: NSC S 0300 N	129
Figura 222: oficina de conservación	127	Figura 247: porcelanato Oak Dark	129
Figura 223: planchas de Gypsum	127	Figura 248: pintura electroestatica Teca.....	129
Figura 224: porcelanato Moon	127	Figura 249: porcelanato Oak Dark	129
Figura 225: tiras de madera lacada	127	Figura 250: melamina blanca.....	129
Figura 226: NSC S 0300 N.....	127	Figura 251: panel sobrepuesto.....	129
Figura 227: porcelanato Oak Dark	127	Figura 252: sala de usos múltiples	130

Figura 253: sala de usos múltiples.....	130	Figura 278: sala de entretenimiento	155
Figura 254: planchas de Gypsum	130	Figura 279: área de ingreso	156
Figura 255: porcelanato Moon	130	Figura 280: sala de computación.....	156
Figura 256: porcelanato Kore	130	Figura 281: planta arquitectónica Marwen	156
Figura 257: NSC S 0300 N.....	130	Figura 282: escalera de Marwen	157
Figura 258: tiras madera lacadas	130	Figura 283: galería de exposición de trabajos	157
Figura 259: chenille gris.....	130	Figura 284: sala de lectura	157
Figura 260: panel sobrepuesto.....	130	Figura 285: tabulación pregunta 1.....	180
Figura 261: fachada del Archivo Metropolitano de Historia de Quito	150	Figura 286: tabulación pregunta 2.....	180
Figura 262: planta alta de la biblioteca	150	Figura 287: tabulación pregunta 1.....	180
Figura 263: biblioteca	150	Figura 288: tabulación pregunta 4.....	180
Figura 264: vista a balcón interno	151	Figura 289: tabulación pregunta 1.....	181
Figura 265: detalle de mobiliario de biblioteca.....	151		
Figura 266: área de lectura	151		
Figura 267: fachada de la Biblioteca FLACSO	152		
Figura 268: balcones interiores	152		
Figura 269: planta de primer piso	152		
Figura 270: balcón y ventanales interiores	153		
Figura 271: área de lectura e investigación	153		
Figura 272: estantería de biblioteca	153		
Figura 273: biblioteca	154		
Figura 274: sala de lectura	154		
Figura 275: sala de estar	154		
Figura 276: galería de arte	155		
Figura 277: sala de lectura para niños	155		

Resumen

El presente proyecto de titulación contiene la propuesta de rediseño interior del Archivo Histórico del Guayas, institución que resguarda más de 97,000 bienes históricos y patrimoniales de la ciudad de Guayaquil. El principal problema que enfrenta actualmente el establecimiento es que la ciudadanía ha perdido interés en investigar y conocer acerca de hechos históricos, debido a esto en la propuesta se implementaron áreas que permitan la realización de actividades culturales de manera lúdica como el teatro, la danza, la música, las artes plásticas, entre otros, con el fin de vincular la historia con el arte y que los usuarios se sientan nuevamente interesados. Se utilizaron herramientas de investigación como la entrevista y las encuestas, que fueron aplicadas en el personal de trabajo del establecimiento y los usuarios externos, con el fin de conocer las necesidades y poder brindar soluciones reales a las problemáticas encontradas. El objetivo del proyecto es contribuir a la comunidad guayaquileña un establecimiento que apoye y promueva la historia a través del arte.

Palabras clave: rediseño, archivo histórico, patrimonio, arte, ciudadanía, identidad nacional.

Introducción

El Archivo Histórico del Guayas (AHG) es una institución dependiente del Ministerio de Cultura y Patrimonio, que resguarda actualmente 97,000 documentos históricos de la ciudad de Guayaquil y la Costa ecuatoriana. Este establecimiento es fundamental para los guayaquileños, ya que mantiene y a la vez promueve la memoria de la ciudad, vinculando la historia con el teatro, la música y las artes pictóricas. Esto lo logra a través de la realización de eventos como tertulias, simposios, verbenas y exposiciones cada mes, con el objetivo de que las nuevas generaciones se muestren interesadas por la historia.

Según el Dr. Dávila (2018), abogado y colaborador externo del Archivo Histórico del Guayas:

Bajo el cargo del Archivo tenemos como responsabilidad guardar, custodiar y constituir un laboratorio de consulta de bienes patrimoniales que relatan desde el siglo XVI. Bajo nuestro custodio tenemos manuscritos, fondos fotográficos, componentes de investigación desde el año 1800, información de los incendios que se dieron aquí en la ciudad, la época de la Colonia, etc., de tal manera que aquí está archivada la identidad de nuestra ciudad. (M. Dávila, comunicación personal, 15 de octubre de 2018).

Para que el establecimiento pueda cumplir con su función, sus áreas deben estar dotadas con sistemas, equipos y mobiliario adecuado, sin embargo, actualmente la mayoría están obsoletos y deteriorados. Se analizó el contexto en que se encuentra el establecimiento y se pudo evidenciar que es un espacio con potencial para plantear una propuesta de rediseño interior. Por esa razón, se decidió escoger el Archivo Histórico del Guayas como objeto de investigación para la elaboración del trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño de Interiores de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

Para el desarrollo del presente proyecto, se tomaron en cuenta las necesidades de los usuarios y el personal de trabajo del establecimiento, así como también las normativas estandarizadas que han sido establecidas por el Ministerio de Cultura y Patrimonio y del Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN) para los accesos de personas discapacitadas en instituciones públicas. Además, se consideraron también factores importantes de diseño como la psicología del color, la correcta distribución y circulación de áreas, ergonomía en el mobiliario, sistemas de luminarias y audio adecuados para la ambientación del lugar, y demás, con el propósito de realizar una propuesta que brinde soluciones reales a las problemáticas encontradas.

Entre los problemas a tratar se encuentra la carencia de iluminación y ventilación natural, el desgaste en el cielo raso y en el revestimiento de paredes interiores, mobiliario disfuncional, la incorrecta distribución de las áreas, ausencia de accesos a planta alta para discapacitados, fachadas deterioradas, entre otros.

Este trabajo de titulación pretende brindarle a la comunidad un espacio inclusivo, sostenible y cultural, donde exista armonía entre los elementos funcionales y decorativos del establecimiento y a la vez reviva el interés de los ciudadanos hacia la identidad nacional, mediante la aplicación de diseños prehispánicos de las culturas de la costa ecuatoriana en la propuesta de mobiliario.

Para el desarrollo de la investigación se pusieron en práctica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera de Diseño de Interiores de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, a través de la utilización de metodologías de investigación como la cualitativa y cuantitativa, con el fin de poder brindarle a la comunidad un lugar adecuado para la realización de las actividades culturales.

Debido a que el enfoque de la investigación fue mixto, las técnicas que se utilizaron para recopilar la información en el establecimiento fueron entrevistas y encuestas. Estas fueron realizadas al personal de trabajo y a los usuarios del establecimiento, con el fin de ayudar a comprender de

mejor manera el estado en el que se encontraba el Archivo Histórico del Guayas, y así, poder reconocer qué ambientes necesitaban intervención. Tras definir las necesidades y las problemáticas, se realizó un programa de necesidades tomando en cuenta las áreas que se definieron para el proyecto, entre ellas el área administrativa, las reservas de los archivos, el área de conservación, el auditorio, cafetería y la implementación de espacios que el establecimiento carecía como teatro, piano bar y laboratorio de conservación.

Este tipo de investigación permitió conocer más de cerca las necesidades de los usuarios y cumplir con la finalidad del proyecto, presentando una propuesta de rediseño interior que sirva de aporte social y cultural para el beneficio de los ciudadanos guayaquileños y además, mejore la calidad de trabajo del personal y sus servicios a la comunidad.

Antecedentes

La ciudad de Guayaquil ha contado con historiadores nacionales e internacionales desde sus inicios, a pesar de ello, no existía un lugar físico donde se podía almacenar la memoria histórica, todos los archivos estaban dispersos por la ciudad en riesgo de ser perdidos en los numerosos incendios que solían ocurrir. No fue hasta el año 1930 que, por iniciativa de los historiadores Gustavo Monroy Garaicoa, Carlos Matamoros Jara, Virgilio Drouet, entre otros, se creó el primer gremio de historiadores guayaquileños conocido como el Centro de Investigaciones Históricas (CIH). (Arosemena, 2016)

El CIH funcionaba en el Municipio de la ciudad, a cargo del director Carlos Rolando, en una oficina ubicada en la planta baja. Al inicio contaban con una pequeña biblioteca, pero esta fue creciendo gracias a las donaciones de libros y fondos bibliográficos de la Universidad de Guayaquil, la Casa de la Cultura y el Municipio. El CIH se encontró activo hasta finales de los años cincuenta y las investigaciones que realizaban eran publicadas a los ciudadanos a través de boletines de prensa. (Arosemena, 2016)

Pasó más de una década donde la ciudad de Guayaquil estuvo nuevamente sin una institución de estudios históricos, hasta el año 1969, donde Julio Estrada Ycaza se propuso rescatar el trabajo realizado por el CIH y creó el Patronato del Archivo Histórico del Guayas, con el apoyo de José María Velasco Ibarra, Presidente del Ecuador en esa época. (Arosemena, 2016)

Bajo la dirección de Estrada se publicó la primera revista del Archivo Histórico del Guayas (AHG), la cual permitió evidenciar a la ciudadanía las investigaciones que se realizaban dentro del establecimiento, ya que éste sólo abría sus puertas a historiadores y estudiantes extranjeros; la ciudadanía quedaba excluida (Torres, 2018). Sin embargo, a pesar de los beneficios que Estrada brindó a la memoria histórica de la ciudad, se vio obligado a renunciar a su puesto debido a falta de apoyo que sentía.

Entre 1988 y 1996, el AHG quedó sin director; funcionarios del Banco Central del Ecuador brindaron atención a los ciudadanos, pero no prestaron mayor servicio, ya que la documentación se mantuvo embodegada (Arosemena, 2016). En 1996, Álvaro Noboa se encargó de posicionar como director del AHG a José Antonio Gómez Iturralde, quien, con una visión distinta a Estrada, decidió abrir las puertas del establecimiento a los maestros de las instituciones ecuatorianas. Gómez les brindó constantes capacitaciones y estableció convenios con el Ministerio de Educación y la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil (Torres, 2018).

Desde el año 1998 el Archivo Histórico del Guayas ha continuado funcionando hasta el día de hoy. Aun así, la institución ha ido perdiendo apoyo financiero, ya que el Ministerio de Cultura y Patrimonio no la apoya financieramente como lo hacía el Banco Central del Ecuador (Torres, 2018).

En la actualidad, el establecimiento se encuentra bajo la dirección de la Dra. Delia María Torres, quien comparte una visión distinta a los directores pasados. Su visión es convertir el AHG en un centro cultural, donde la historia se fusione con el arte y los jóvenes se sientan nuevamente interesados por participar y conocer sobre la memoria de la ciudad.

Alcances y limitaciones

En el presente proyecto no se intervino en las reservas de archivos ya que su funcionamiento se rige por parámetros climáticos como el correcto control de humedad y temperatura, más no de ámbitos decorativos. Sin embargo, en el plano amoblado se propuso mobiliario que permita aprovechar el espacio y almacene de forma correcta los archivos. Las estanterías rodantes reducen un 30% de área y tienen mayor capacidad de almacenaje.

Planteamiento del problema

Tabla 1: *matriz problemática*

Problema	Causa	Efecto	
Fachadas este y oeste en estado de deterioro	Ausencia de mantenimiento por falta de apoyo financiero del Ministerio de Cultura y Patrimonio.	Desinterés de los usuarios en visitar las instalaciones del Archivo Histórico del Guayas.	 <p><i>Figura 1: fachada este del AHG</i> Fuente: elaboración propia</p>
Áreas verdes destruidas	Carencia de análisis de condicionantes climáticas de la zona. Selección errónea de especies vegetales. Mantenimiento inadecuado para las especies vegetales existentes.	Edificación gris. Las jardineras lucen abandonadas. Imagen deteriorada para el establecimiento.	 <p><i>Figura 2: jardineras del AHG</i> Fuente: elaboración propia</p>
Incorrecta zonificación y distribución de las áreas.	Ausencia de un estudio de zonificación y distribución interior.	Desempeño ineficiente de actividades dentro del establecimiento. Inexistencia de áreas destinadas para eventos culturales. Improvisación de espacios como bodega y cuarentena de archivos.	 <p><i>Figura 3: laboratorio de conservación</i> Fuente: elaboración propia</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 2: matriz problemática

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Ausencia de rampas de acceso a planta alta para personas con discapacidad física.	Previamente las normativas del Gobierno no exigían accesos para personas con discapacidad física.	Limitaciones para las personas con discapacidades físicas. Riesgos de salud para el personal de trabajo que debe realizar esfuerzo físico al momento de cargar al discapacitado hasta la planta alta del establecimiento.	 <p data-bbox="2163 741 2457 800">Figura 4: escaleras del AHG Fuente: elaboración propia</p>
Carencia de iluminación y ventilación natural en el establecimiento.	Ausencia de ventanas que permitan el paso de luz solar y ventilación natural.	Déficit en el desempeño de las actividades laborales. Posibles problemas de estrés laboral para el personal de trabajo. Falta de confort térmico para los usuarios.	 <p data-bbox="2163 1245 2457 1304">Figura 5: área administrativa Fuente: elaboración propia</p>
Sistema de luminarias inadecuado.	Ausencia de apoyo financiero por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio. Carencia de estudio lumínico para interiores.	Áreas de penumbra en el establecimiento. Dificultad en el desempeño de las actividades a realizar, tanto para los usuarios externos como para el personal de trabajo. Posible fatiga visual o problemas oculares para los usuarios.	 <p data-bbox="2163 1791 2457 1850">Figura 6: luminaria del baño Fuente: elaboración propia</p>

Tabla 3: matriz problemática

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Sistema de acondicionador de aire central obsoleto.	Ausencia de apoyo financiero por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio. Carencia de mantenimiento a los ductos y maquinarias.	Ruido excesivo que dificulta el desempeño de las actividades laborales. Posibles problemas de salud de audición en el personal de trabajo. Falta de confort térmico.	
Desgaste en el cielo raso y paredes interiores.	Ausencia de apoyo financiero por parte del Ministerio de Cultura y Patrimonio para la renovación del cielo raso y revestimientos de paredes interiores. Carencia de mantenimiento al cielo raso y paredes.	Posibilidad de que el usuario pierda interés en visitar el establecimiento. Imagen deteriorada para el establecimiento.	
Mobiliario incómodo y disfuncional.	Selección errónea de mobiliario. Inexistencia de estudio ergonómico y antropométrico.	Posibles dolores musculares por mala postura en los usuarios. Deficiencia en el desempeño de las actividades laborales. Usuarios disconformes al momento de visitar el establecimiento.	

Figura 7: ducto de acondicionador de aire central
Fuente: elaboración propia

Figura 8: cielo raso del pasillo
Fuente: elaboración propia

Figura 9: mobiliario del AHG
Fuente: elaboración propia

Objetivos del proyecto**Objetivo General**

Rediseñar el Archivo Histórico del Guayas para brindar a la comunidad guayaquileña un establecimiento que abastezca sus necesidades funcionales y que contribuya al desarrollo de actividades culturales.

Objetivos Específicos

Rediseñar las fachadas este y oeste con sus respectivas áreas verdes utilizando especies vegetales apropiadas y llamativas para motivar a los ciudadanos a frecuentar el establecimiento.

Elaborar una propuesta de distribución y zonificación de áreas interiores que permita un adecuado desempeño de actividades culturales y laborales en el establecimiento.

Facilitar el acceso a la planta alta a las personas con discapacidades físicas.

Mejorar la iluminación y climatización interior del establecimiento para lograr mayor confort en los usuarios.

Proponer un diseño de paredes interiores, cielo raso y mobiliario en las distintas áreas para el desempeño eficiente de las actividades dentro del establecimiento.

Metodología

La metodología proyectual es la herramienta que se utilizó para el desarrollo del presente trabajo. Este tipo de método consiste en organizar la información de la investigación para posteriormente presentar posibles soluciones a las problemáticas encontradas, es decir, abarca desde la parte investigativa hasta la ejecución de una propuesta. Para el desarrollo de las distintas etapas del proyecto se utilizaron diversas técnicas de investigación que permitieron conocer más de cerca las necesidades y problemáticas en el Archivo Histórico del Guayas.

Este tipo de metodología trabaja de la mano con los instrumentos de investigación que se utilizan en enfoques cualitativos y cuantitativos. Es por esta razón que durante la fase investigativa del proyecto se realizaron entrevistas al personal de trabajo del Archivo Histórico del Guayas, con el fin de conocer las necesidades y problemáticas internas del lugar. Se pudo evidenciar varios problemas, como la incorrecta distribución de áreas, mobiliario disfuncional en los puestos de trabajo, sistemas de climatización e iluminación deficientes, entre otros, factores que podrían afectar el desempeño de las actividades de la institución. Asimismo, se realizaron encuestas a clientes del establecimiento, a fin de conocer las necesidades que tienen los usuarios externos que visitan el Archivo Histórico.

Tras culminar la parte investigativa del proyecto, las entrevistas fueron transcritas y las encuestas tabuladas y se pudo obtener los resultados que sirvieron como base para identificar los criterios de diseño que fueron aplicados en el proyecto. Estos ayudaron a la elaboración de una propuesta que brinde soluciones reales en diversos ámbitos de diseño, como la distribución y zonificación de áreas, el tratamiento de superficies, mobiliario ergonómico para el personal de trabajo y usuarios, sistema de luminarias y climatización adecuados para el establecimiento, entre otros.

Estrategias de intervención

Tabla 4: *objetivos y criterios de diseño*

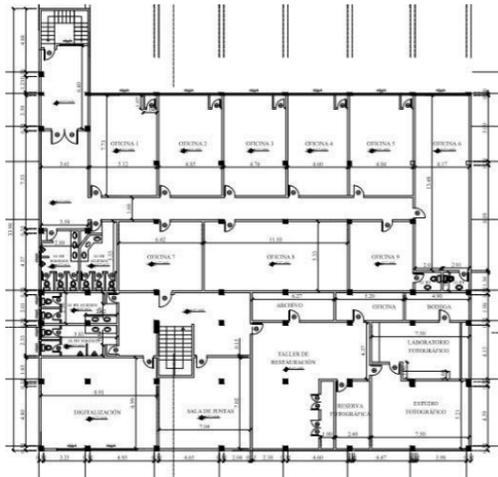
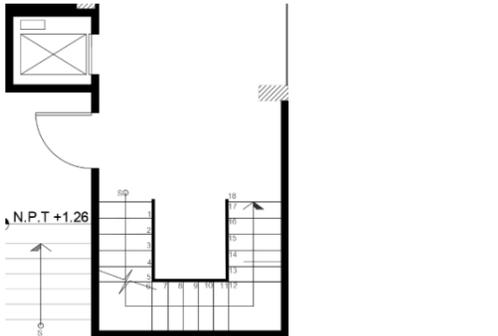
Objetivos	Criterios de diseño	Esquema
<p>Rediseñar las fachadas este y oeste con sus respectivas áreas verdes utilizando especies vegetales apropiadas y llamativas para motivar a los ciudadanos a frecuentar el establecimiento.</p>	<p>Implementación de revestimientos y acabados modernos para llamar la atención de los ciudadanos guayaquileños.</p> <p>Utilización de especies vegetales de bajo mantenimiento para asegurar una larga vida útil al jardín.</p>	 <p><i>Figura 10: fachada este del AHG</i> Fuente: elaboración propia</p>
<p>Elaborar una propuesta de distribución y zonificación de áreas interiores que permita un adecuado desempeño de actividades culturales y laborales en el establecimiento.</p>	<p>Reubicación de las áreas para mejorar el funcionamiento interno del establecimiento.</p> <p>Optimización de las reservas de los archivos, el área administrativa y la sala de lectura.</p> <p>Implementación de nuevas áreas interiores como piano bar, cuarentena de archivos, aula de niños, aula de música y sala de usos múltiples.</p>	 <p><i>Figura 11: planta alta existente</i> Fuente: elaboración propia</p>
<p>Facilitar el acceso a la planta alta a las personas con discapacidades físicas.</p>	<p>Adecuación de un elevador en la fachada Este que tenga acceso desde el interior del establecimiento para facilitar el acceso a la planta alta para las personas con discapacidad física.</p>	 <p><i>Figura 12: escalera y elevador incorporados</i> Fuente: elaboración propia</p>

Tabla 5: *objetivos y criterios de diseño*

Objetivos	Criterios de diseño	Esquema
Mejorar la iluminación y climatización interior del establecimiento, para lograr mayor confort en los usuarios.	<p data-bbox="1107 289 1932 457">Implementación de mamparas de vidrio templado como divisores de ambientes para mayor aprovechamiento de la luz natural dentro del establecimiento.</p> <p data-bbox="1107 499 2000 604">Incorporación de ventanas abatibles para permitir el paso de la ventilación natural en el interior del AHG.</p> <p data-bbox="1107 636 1941 741">Utilización de sistema de luminarias artificial que brinde eficiencia al desempeño de las actividades dentro del establecimiento.</p> <p data-bbox="1107 772 1970 877">Aplicación de sistema de climatización que respete los decibeles adecuados según las normativas establecidas por el Ministerio de Salud.</p>	
Proponer un diseño de paredes interiores, cielo raso y mobiliario en las distintas áreas para el desempeño eficiente de las actividades dentro del establecimiento.	<p data-bbox="1107 909 1970 1014">Implementación de mobiliario ergonómico acorde a la antropometría de los usuarios en las distintas áreas.</p> <p data-bbox="1107 1045 1955 1150">Incorporación de diseño de superficies con revestimientos y materiales adecuados para las actividades a realizar dentro del establecimiento.</p>	

Figura 13: área administrativa actual
Fuente: elaboración propia

Figura 14: sala de usos múltiples actual
Fuente: elaboración propia

Programa de necesidades

Tabla 6: programa de necesidades

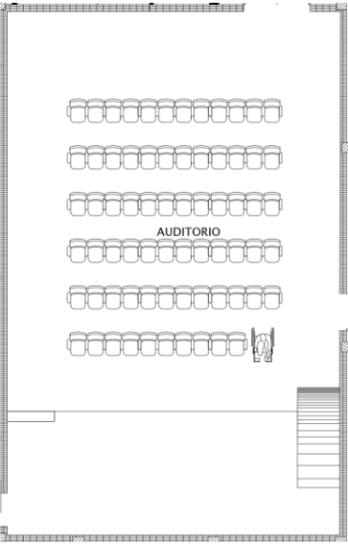
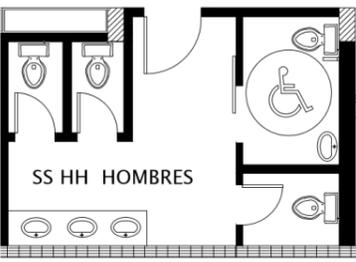
Programa de necesidades												
Zona	Área	Mobiliario			Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensión(m)								Material
Pasillo Galería	34 m ²	Exhibidor 1	6	0,50 x 0,50 x 1,20	Porcelanato	Porcelanato	Gypsum	Ojos de buey LED dirigibles	A.A. Central	Sistema acústico empotrado		
		Exhibidor 2	2	1,80 x 0,45 x 1,20	Tubo de acero MDF RH	Madera		Plafón LED		Sistema contra incendios Cámaras de seguridad		
Auditorio	160 m ²	Bancas	70	0,62 x 0,70 x 0,90	Porcelanato	Lana de roca	Lana de roca	Plafón LED Riel de luminarias dirigibles	A.A. Central	Sistema acústico empotrado Sistema contra incendios Cámaras de seguridad		
						Pintura	Gypsum					
Baños hombres público	22 m ²	Lavamanos	4	0,40 x 0,45 x 0,20	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Espejo		
		Inodoro discapacitados	1	0,45 x 0,70 x 0,48	Cerámica					Tacho de basura Barras de apoyo		
		Inodoro	3	0,40 x 0,70 x 0,48	Cerámica					Dispensador de jabón líquido Tacho de basura Secador de manos		

Figura 15: pasillo galería
Fuente: elaboración propiaFigura 16: auditorio
Fuente: elaboración propiaFigura 17: baño de hombres público
Fuente: elaboración propia

Tabla 7: programa de necesidades

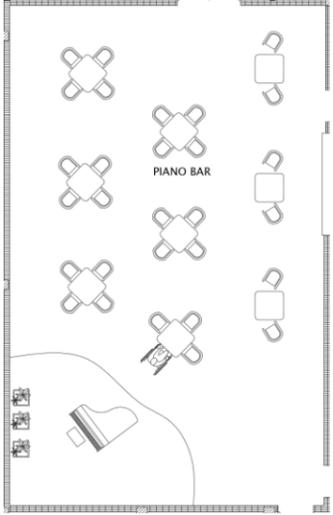
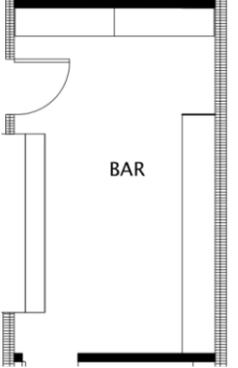
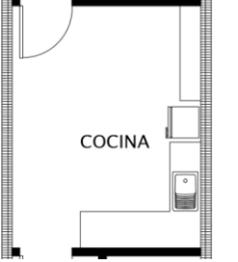
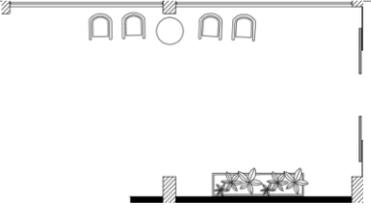
Programa de necesidades												
Zona	Área	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensión (m)	Material							
Baño mujeres público	27 m ²	Lavamanos	4	0,40 x 0,45 x 0,20	Cerámica	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Barras de apoyo	
		Inodoro discapacitados	1	0,45 x 0,70 x 0,48	Cerámica						Dispensador de jabón líquido	
		Inodoro	3	0,45 x 0,70 x 0,45	Cerámica						Tacho de basura Espejo Secador de manos	
Piano Bar	157 m ²	Butacas	29	0,65 x 0,70 x 0,80	Textil Madera	Porcelanato	Lana de roca	Lana de roca	Plafón LED	A.A. Central	Sistema acústico empotrado	
		Mesas bajas	9	0,90 x 0,90 x 0,50	Vidrio Madera		Porcelanato	Gypsum	Riel de luminarias dirigibles		Sistema contra incendios	
		Piano media cola	1	1,50 x 1,65 x 1,02	Madera		Madera				Cámaras de seguridad	
		Banco	1	0,55 x 0,32 x 0,48	Cuerina Madera						Micrófono inalámbrico	

Figura 18: baño mujeres público
Fuente: elaboración propiaFigura 19: piano bar
Fuente: elaboración propia

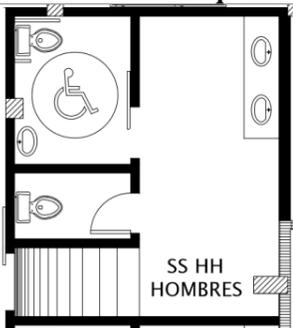
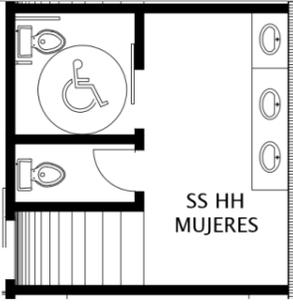
Tabla 8: programa de necesidades

Programa de necesidades												
Zona	Área	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensión(m)	Material							
Bar	22 m ²	Mesón principal	1	3,20 x 0,90 x 1,20	MDF RH Resina epoxi	Porcelanato	Porcelanato Madera	Gypsum	Plafón LED Lámparas colgantes	A.A. Central	Sistema acústico empotrado Sistema contra incendios Cámaras de seguridad Caja registradora Teléfono convencional Máquina lavaplatos	
		Mesón secundario	1	4,30 x 0,65 x 0,90	MDF RH Resina epoxi							
		Estantería	2	1,80 x 0,60 x 1,80	Acero							
Cocina	16 m ²	Mesón en L	1	3,00 x 0,70 x 0,90	MDF RH Granito	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios Cámaras de seguridad Refrigeradora Lavadero Microondas	
		Estantería	1	1,80 x 0,40 x 1,80	Acero							
Sala de espera	33 m ²	Butaca	4	0,55 x 0,70 x 0,90	Textil Madera	Porcelanato	Pintura Porcelanato	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema acústico empotrado Sistema contra incendios Cámaras de seguridad Planta artificial	
		Mesa baja	1	0,60 x 0,60 x 0,45	Aluminio Vidrio							
Recepción	16 m ²	Counter	1	3,82 x 1,00 x 0,95	MDF RH Resina epoxi	Porcelanato	Porcelanato	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema acústico empotrado Sistema contra incendios Alarma de seguridad Computadora	
		Silla	2	0,50 x 0,50 x 0,95	Textil Aluminio							
		Auxiliar	1	2,75 x 0,65 x 0,70	MDF RH							

Autor: elaboración propia

Figura 20: bar
Fuente: elaboración propiaFigura 21: cocina
Fuente: elaboración propiaFigura 22: sala de espera
Fuente: elaboración propiaFigura 23: recepción
Fuente: elaboración propia

Tabla 9: programa de necesidades

Programa de necesidades												
Zona	Área	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensión(m)	Material							
Baño hombres público	24 m ²	Lavamanos	2	0,40 x 0,45 x 0,20	Cerámica	Porcelanato	Pintura Porcelanato	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Barras de apoyo Dispensador de jabón líquido Tacho de basura Espejo Secador de manos	
		Inodoro discapacitados	1	0,45 x 0,70 x 0,47	Cerámica							
		Urinario	1	0,46 x 0,72 x 0,33	Cerámica							
Baño mujeres público	21 m ²	Lavamos	3	0,40 x 0,45 x 0,20	Cerámica	Porcelanato	Pintura Porcelanato	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Barras de apoyo Dispensador de jabón líquido Tacho de basura Espejo Secador de manos	
		Inodoro discapacitados	1	0,45 x 0,70 x 0,48	Cerámica							
		Inodoro	1	0,45 x 0,70 x 0,45	Cerámica							
Sala de lectura y cómputo	88 m ²	Butaca	5	0,60 x 0,60 x 0,80	Cuerina	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema acústico empotrado	
		Mesa baja	1	1,00 x 1,00 x 0,45	Vidrio Madera		Papel tapiz Porcelanato		Lámparas colgantes		Sistema contra incendios	
		Mesa para planos	1	3,82 x 1,00 x 0,75	MDF RH						Cámaras de seguridad	
		Silla	17	0,50 x 0,50 x 0,90	Textil Madera						Computadoras	
		Mesa de estudio	2	2,60 x 1,50 x 0,75	Madera						Tacho de basura	
		Escritorio	1	5,46 x 0,60 x 0,75	MDF RH							

Autor: elaboración propia

Tabla 10: programa de necesidades

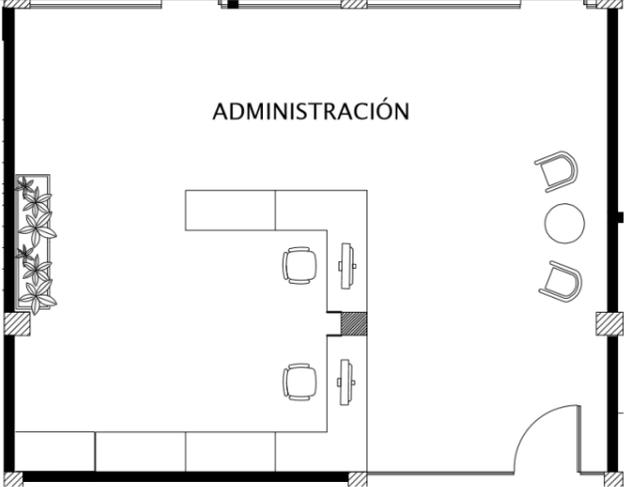
Programa de necesidades													
Zona	Área	Mobiliario			Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema		
		Nombre	Cantidad	Dimensión(m)								Material	
Sala de T.V.	18 m ²	Butaca	4	0,60 x 0,60 x 0,80	Madera Chenille	Porcelanato	Mampara de vidrio	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios		
		Mueble TV	1	2,00 x 0,30 x 1,20	MDF RH		Pintura						Cámaras de seguridad
											Televisor plasma Ultra HD 37"		
											Reproductor DVD		
Bodega de limpieza	7 m ²	Estantería	2	1,80 x 0,40 x 2,00	Acero inoxidable	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios		
													Cámaras de seguridad
Administración	61 m ²	Escritorio en L	2	1,85 x 0,60 x 0,75	MDF RH Acero	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios		
		Auxiliar	4	1,35 x 0,60 x 0,75	MDF RH Acero								Cámaras de seguridad
		Silla	2	0,50 x 0,50 x 0,90	Madera Cuerina								Computadora
		Butaca	2	0,60 x 0,60 x 0,80	Textil Madera								Impresora
		Mesa baja	1	0,60 x 0,60 x 0,45	Vidrio Acero								Teléfono convencional
											Tacho de basura		

Figura 27: sala de TV
Fuente: elaboración propia

Figura 28: bodega
Fuente: elaboración propia

Figura 29: administración
Fuente: elaboración propia

Tabla 11: programa de necesidades

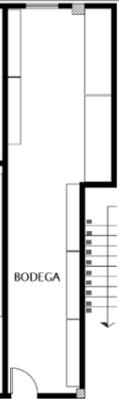
Programa de necesidades													
Zona	Área	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensión(m)	Material								
Oficina Dirección	26 m ²	Escritorio	1	2,00 x 0,60 x 0,75	MDF RH Acero	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED Cintas LED	A.A. Central	Sistema acústico empotrado		
		Auxiliar	1	1,75 x 0,46 x 0,90	Concreto Madera						Mampara de vidrio		Sistema contra incendios
		Silla	1	0,60 x 0,50 x 1,00	Madera Cuero								Cámaras de seguridad
		Butaca	2	0,60 x 0,60 x 0,80	Madera Cuero								Computadora
		Librero	1	1,30 x 0,30 x 2,35	Acero Madera								Impresora
										Teléfono convencional	<i>Figura 30: oficina dirección</i> Fuente: elaboración propia		
Sala sesiones	28 m ²	Mesa sesiones	1	1,40 x 1,40 x 0,79	Madera Resina epoxi	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED Cintas LED	A.A. Central	Tacho de basura		
		Silla	8	0,55 x 0,55 x 0,95	Textil PVC						Mampara de vidrio		Sistema acústico empotrado
											Sistema contra incendios	<i>Figura 31: sala de sesiones</i> Fuente: elaboración propia	
Bodega	31 m ²	Estantería 1	5	2,10 x 0,40 x 2,00	Acero inoxidable	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios		
		Estantería 2	2	2,70 x 0,80 x 2,00	Acero inoxidable								Cámara de seguridad
												<i>Figura 32: bodega</i> Fuente: elaboración propia	

Tabla 12: programa de necesidades

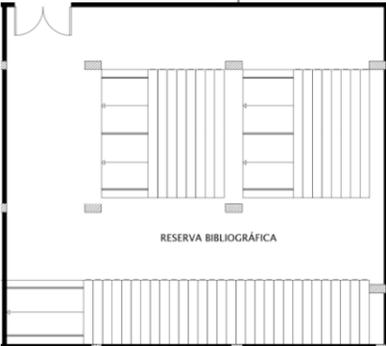
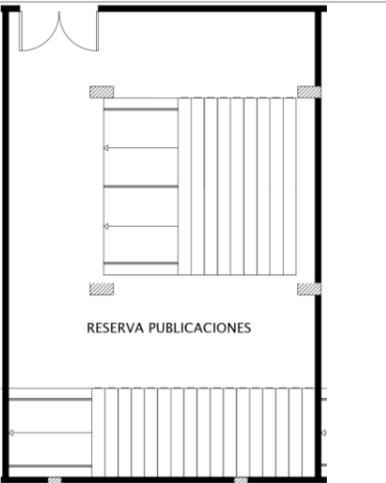
Programa de necesidades												
Zona	Área	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensión(m)	Material							
Reserva bibliográfica	157 m ²	Estantería rodante	30	0,34 x 2,25 x 2,00	Acero inoxidable	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios	
					MDF RH							
		Estantería rodante doble	16	0,34 x 4,50 x 2,00	Acero inoxidable						Cámara de seguridad	
					MDF RH						Medidor de humedad	
Reserva hemeroteca y mapas	69 m ²	Estantería rodante doble	13	0,34 x 4,50 x 2,00	Acero inoxidable	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios	
					MDF RH						Cámara de seguridad	
											Medidor de humedad	
Reserva publicaciones	92 m ²	Estantería rodante	17	0,34 x 2,25 x 2,00	Acero inoxidable	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios	
					MDF RH							
		Estantería rodante doble	9	0,34 x 4,50 x 2,00	Acero inoxidable						Cámara de seguridad	
					MDF RH						Medidor de humedad	

Figura 33: reserva bibliográfica
Fuente: elaboración propia

Figura 34: reserva hemeroteca
Fuente: elaboración propia

Figura 35: reserva publicaciones
Fuente: elaboración propia

Tabla 13: programa de necesidades

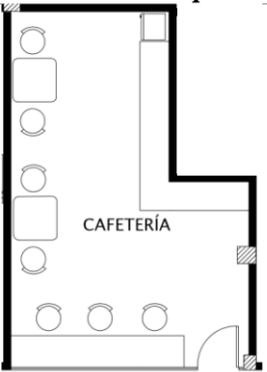
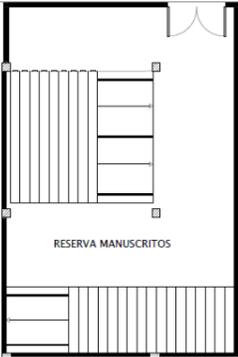
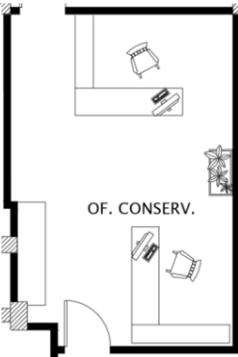
Programa de necesidades												
Zona	Área	Mobiliario			Material	Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensión(m)								
Cafetería del personal	30 m ²	Mesón en L	1	3,50 x 2,25 x 1,20	MDF RH Resina epoxi	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios	 <p>CAFETERÍA</p>
		Silla baja	7	0,45 x 0,55 x 0,90	Ratán Acero		Porcelanato				Lámparas colgantes	
		Mesa cuadrada	2	0,90 x 0,90 x 0,75	Madera	Mampara de vidrio		Microondas				
		Mesa rectangular	1	3,58 x 0,60 x 1,20	MDF RH Granito			Refrigerador	Tacho de basura	Lavaplatos		
Reserva manuscritos	92 m ²	Estantería rodante	17	0,34 x 2,25 x 2,00	Acero inoxidable MDF RH	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios	 <p>RESERVA MANUSCRITOS</p>
		Estantería rodante doble	9	0,34 x 4,50 x 2,00	Acero inoxidable MDF RH							
Oficina restauración	34 m ²	Silla	2	0,50 x 0,50 x 0,90	Textil Madera	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios	 <p>OF. CONSERV.</p>
		Escritorio en L	2	2,35 x 2,18 x 0,75	MDF RH Acero		Madera					
		Auxiliar	1	1,75 x 0,46 x 0,90	Concreto Madera					Teléfono convencional	Tacho de basura	

Figura 36: cafetería del personal
Fuente: elaboración propiaFigura 37: reserva manuscritos
Fuente: elaboración propiaFigura 38: oficina conservación
Fuente: elaboración propia

Tabla 14: programa de necesidades

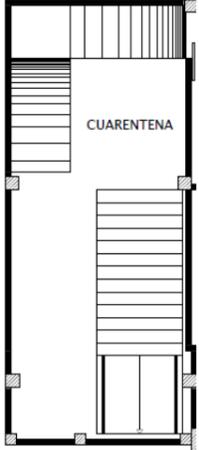
Programa de necesidades													
Zona	Área	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema	
		Nombre	Cantidad	Dimensión(m)	Material								
Laboratorio de conservación	94 m ²	Mesa planos	1	4,80 x 2,00 x 0,75	MDF RH Acero	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios		
		Mesa archivos	1	7,00 x 1,20 x 0,75	MDF RH Acero						Cámara de seguridad		
		Mesón	1	9,40 x 0,70 x 0,75	MDF RH Granito						Medidor de humedad		
		Mesa de luz	1	1,50 x 0,90 x 1,20	Vidrio Acero						Tacho de basura		
		Silla	5	0,50 x 0,50 x 0,90	PVC Acero								
Cuarentena	52 m ²	Estantería rodante	13	0,34 x 2,25 x 2,00	Acero MDF RH	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios		
											Cámara de seguridad		
Aula adultos	77 m ²	Mesa doble	8	1,70 x 0,67x 0,75	MDF RH	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios		
		Escritorio	1	1,05 x 0,60 x 0,75	Madera						Cintas LED		Cámaras de seguridad
		Silla	17	0,50 x 0,50 x 0,90	PVC Acero						Computadora		
		Estantería	2	0,80 x 0,35 x 1,95	Madera						Proyector		
		Mesa para café	1	1,30 x 0,45 x 0,75	MDF RH						Tacho de basura		

Figura 39: laboratorio de conservación
Fuente: elaboración propia

Figura 40: cuarentena
Fuente: elaboración propia

Figura 41: aula adultos
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 15: programa de necesidades

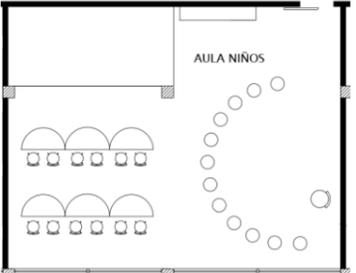
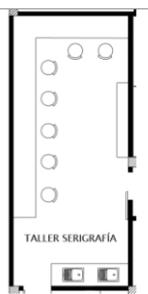
Programa de necesidades												
Zona	Área	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
		Nombre	Cantidad	Dimensión(m)	Material							
Aula niños	75 m ²	Silla niños	12	0,40 x 0,40 x 0,80	Polipropileno Madera	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios Cámara de seguridad Tacho de basura	
		Mesa doble	6	1,30 x 0,65 x 0,60	MDF RH		Mural					
		Bancos niños	12	0,35 x 0,35 x 0,42	Madera Poliéster							
		Silla adulto	1	0,50 x 0,50 x 0,90	Polipropileno Acero							
		Estantería	1	1,95 x 0,35 x 0,80	MDF RH							
Sala de usos múltiples	36 m ²	Silla de escritorio	1	0,50 x 0,50 x 0,90	Textil Madera	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios Cámara de seguridad Computadora Proyector	
		Escritorio	1	1,05 x 0,60 x 0,75	MDF RH		Mural					
		Silla	15	0,50 x 0,50 x 0,90	Textil Madera		Madera					
Taller de serigrafía	39 m ²	Mesón en L	1	7,20 x 3,30 x 0,75	MDF RH	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios Cámara de seguridad Tacho de basura Lavadero	
		Mesón de lavado	1	2,75 x 0,80 x 0,90	MDF RH Granito							
		Estantería	1	2,65 x 0,40 x 1,80	MDF RH							
		Silla	7	0,50 x 0,50 x 0,90	Textil Madera							
Revelación	21 m ²	Mesón en L	1	3,10 x 4,25 x 0,90	MDF RH Granito	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios Cámara de seguridad Cámara de revelación LED 500W	

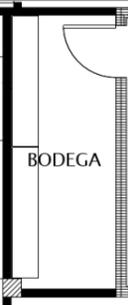
Figura 42: aula niños
Fuente: elaboración propia

Figura 43: usos múltiples
Fuente: elaboración propia

Figura 44: taller serigrafía
Fuente: elaboración propia

Figura 45: revelación
Fuente: elaboración propia

Tabla 16: programa de necesidades

Programa de necesidades													
Zona	Área	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquemas	
		Nombre	Cantidad	Dimensión(m)	Material								
Aula de música	70 m ²	Sillas	15	0,52 x 0,51 x 0,70	Madera Cuero	Porcelanato	Lana de roca Pintura Porcelanato	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios Cámara de seguridad Cables de extensión		
		<p><i>Figura 46: aula música</i> Fuente: elaboración propia</p>											
Bodega	13 m ²	Estantería	2	1,80 x 0,40 x 2,00	Acero	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios Cámara de seguridad		
		<p><i>Figura 47: bodega</i> Fuente: elaboración propia</p>											
Baño de hombres público	21 m ²	Lavamanos	3	0,40 x 0,45 x 0,20	Cerámica	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Barras de apoyo Dispensador de jabón líquido Tacho de basura Espejo Secador de manos		
		Inodoro	2	0,45 x 0,70 x 0,45	Cerámica								
		Inodoro discapacitados	1	0,45 x 0,70 x 0,47	Cerámica								
<p><i>Figura 48: baño hombres público</i> Fuente: elaboración propia</p>													
Baño de mujeres público	20 m ²	Lavamanos	3	0,40 x 0,45 x 0,20	Cerámica	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Barras de apoyo Dispensador de jabón líquido Tacho de basura Espejo Secador de manos		
		Inodoro	2	0,45 x 0,70 x 0,45	Cerámica								
		Inodoro discapacitados	1	0,45 x 0,70 x 0,47	Cerámica								
<p><i>Figura 49: baño mujeres público</i> Fuente: elaboración propia</p>													

Autor: elaboración propia

Tabla 17: programa de necesidades

Programa de necesidades												
Zona	Área	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquemas
		Nombre	Cantidad	Dimensión(m)	Material							
Baño mujeres privado	13 m ²	Lavamanos	2	0,40 x 0,45 x 0,20	Cerámica	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Dispensador de jabón líquido	 <p>Figura 50: baño mujeres privado Fuente: elaboración propia</p>
		Inodoro	2	0,45 x 0,70 x 0,45	Cerámica						Tacho de basura	
Baño hombres privado	13 m ²	Lavamanos	2	0,40 x 0,45 x 0,20	Cerámica	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Dispensador de jabón líquido	 <p>Figura 51: baño hombres privado Fuente: elaboración propia</p>
		Inodoro	2	0,45 x 0,70 x 0,45	Cerámica						Tacho de basura	
		Urinario	1	0,46 x 0,72 x 0,33	Cerámica						Espejo	
Digitalización	65 m ²	Mesa de digitalización	1	3,40 x 1,60 x 0,75	MDF RH	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios	 <p>Figura 52: digitalización Fuente: elaboración propia</p>
		Escritorio en L	1	4,35 x 2,25 x 0,75	MDF RH						Cámara de seguridad	
		Silla	3	0,50 x 0,50 x 0,90	Madera Cuerina						Digitalizador Nikon Computadora Escáner	
		Escritorio individual	1	1,05 x 0,60 x 0,75	Madera							
		Mesa	1	2,40 x 0,80 x 0,75	MDF RH							
Reserva fotografías	45 m ²	Estantería rodante	16	0,34 x 2,25 x 2,00	Acero MDF RH						Sistema contra incendios	 <p>Figura 53: reserva fotográfica Fuente: elaboración propia</p>
										Cámara de seguridad		
											Medidor de humedad	

Autor: elaboración propia

Tabla 18: programa de necesidades

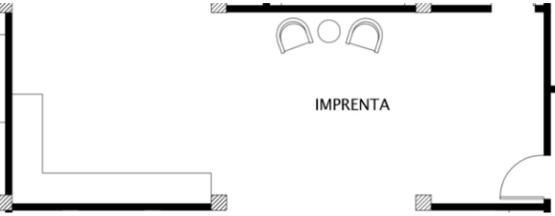
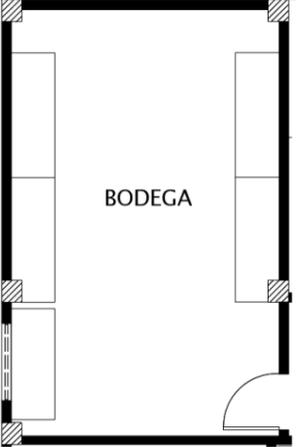
Programa de necesidades													
Zona	Área	Mobiliario			Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquemas		
		Nombre	Cantidad	Dimensión(m)								Material	
Imprenta	79 m ²	Butaca	2	0,60 x 0,60 x 0,80	Porcelanato	Pintura Mural	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios			
		Mesa baja	1	0,60 x 0,60 x 0,45								Acero Vidrio	Cámara de seguridad
		Silla	1	0,50 x 0,50 x 0,90								Polipropileno Acero	Computadora
		Escritorio	1	1,05 x 0,60 x 0,75								Madera	Impresora industrial
		Mesón en L	1	3,85 x 2,00 x 0,90								MDF RH	Plotter
Bodega imprenta	28 m ²	Estantería 1	4	2,00 x 0,60 x 2,00	Porcelanato	Pintura Mural	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios			
		Estantería 2	1	1,75 x 0,60 x 0,75								Acero	Cámara de seguridad

Figura 54: imprenta
Fuente: elaboración propia

Figura 55: bodega
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia

Tabla 19: programa de necesidades

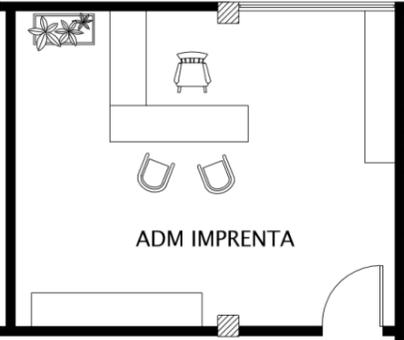
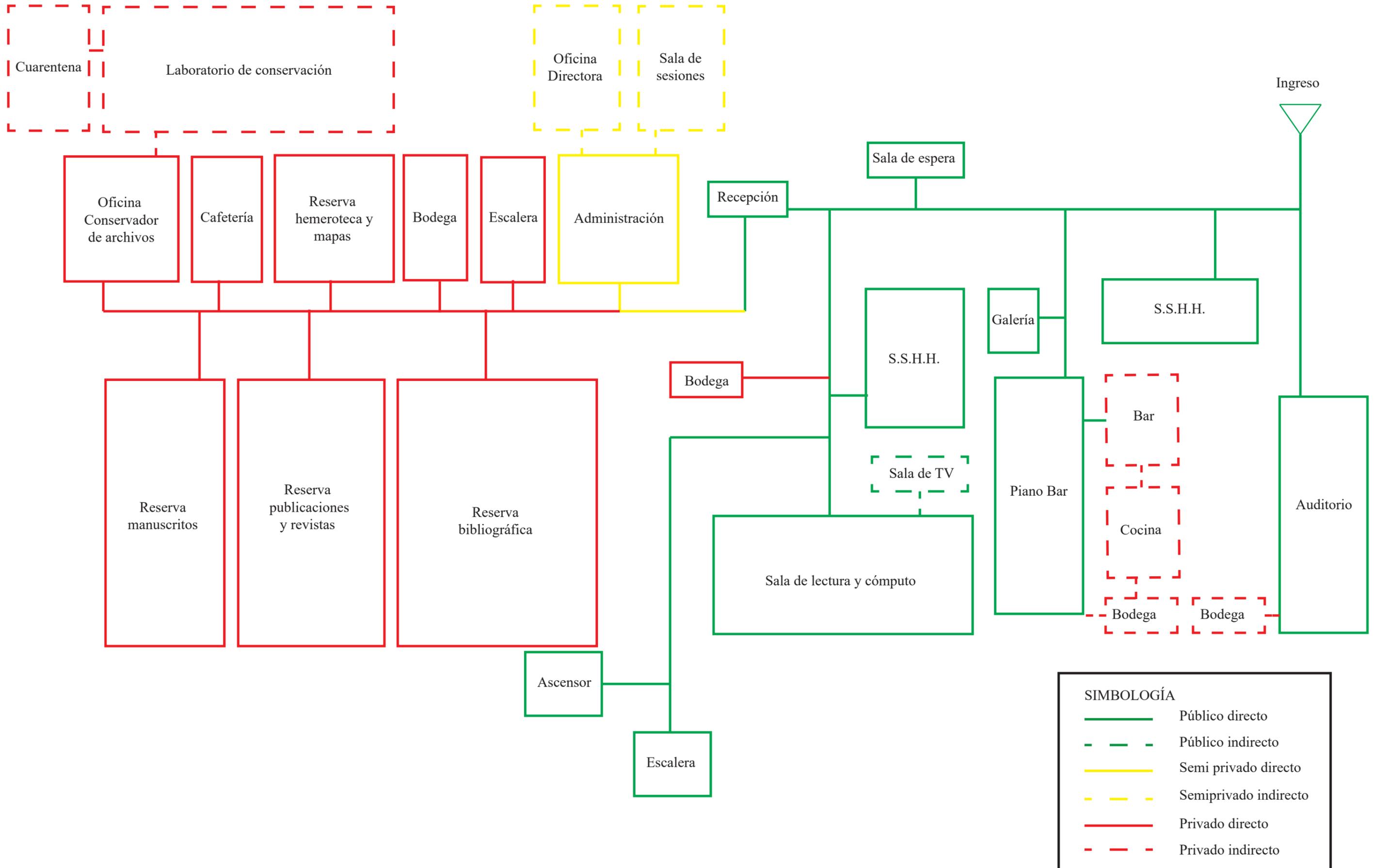
Programa de necesidades												
Zona	Área	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquemas
		Nombre	Cantidad	Dimensión(m)	Material							
Oficina Imprenta	32 m ²	Butaca	2	0,60 x 0,60 x 0,80	Cuerina Madera	Porcelanato	Pintura Mural	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios Cámara de seguridad Computadora Teléfono convencional	
		Auxiliar	2	2,80 x 0,60 x 0,65	MDF RH							
		Silla	1	0,50 x 0,50 x 0,90	Textil Madera							
		Escritorio en L	1	2,30 x 2,10 x 0,75	MDF RH Vidrio							
Encuadernación	52 m ²	Mesón	1	8,00 x 4,00 x 0,75	MDF RH	Porcelanato	Pintura	Gypsum	Plafón LED	A.A. Central	Sistema contra incendios Cámara de seguridad	
		Silla	4	0,50 x 0,50 x 0,90	Madera Cuerina							
		Estantería	2	2,00 x 0,60 x 1,90	MDF RH							

Figura 56: administración imprenta
Fuente: elaboración propia

Figura 57: encuadernación
Fuente: elaboración propia

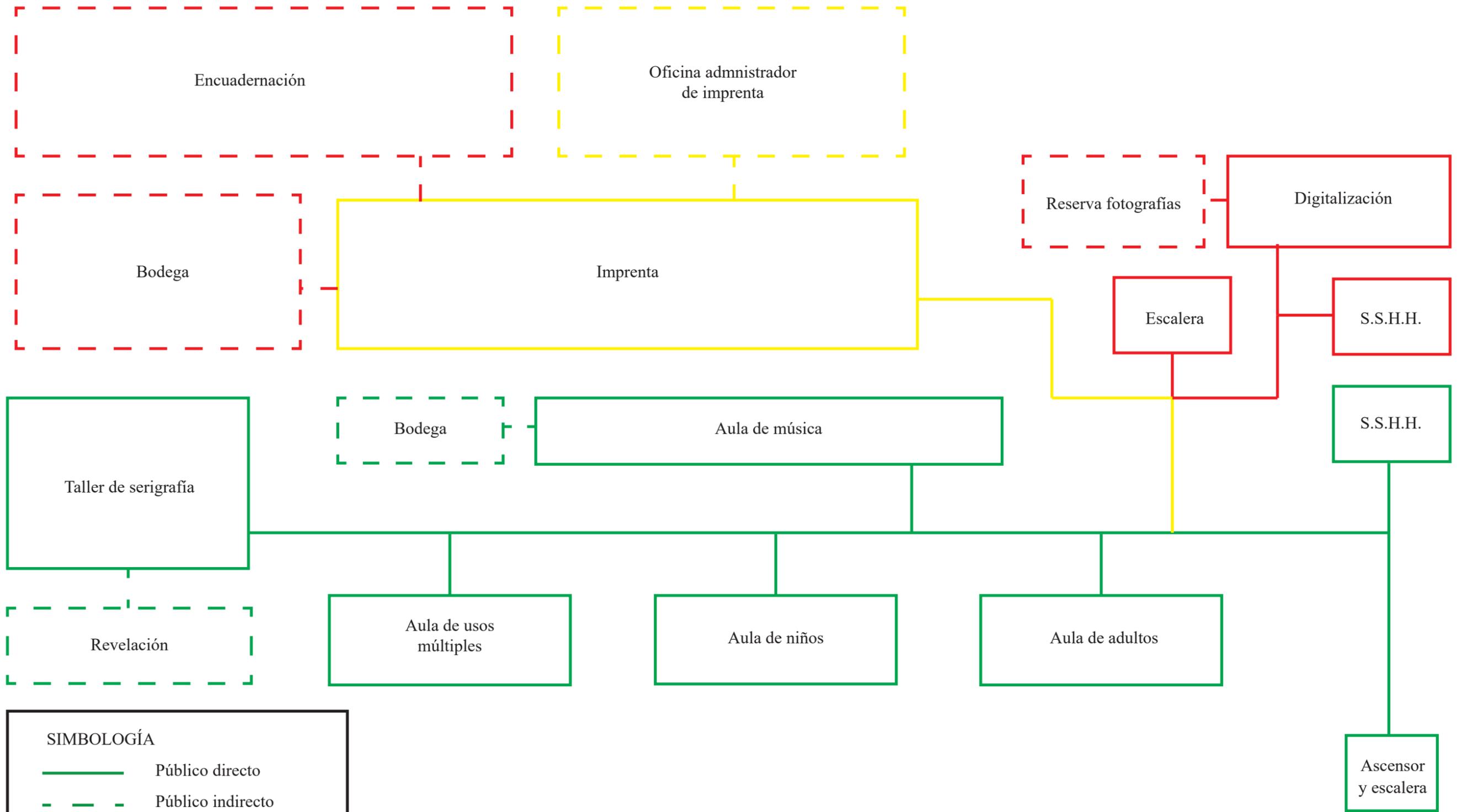
Autor: elaboración propia

Estudio de relaciones funcionales - Planta Baja



SIMBOLOGÍA	
	Público directo
	Público indirecto
	Semi privado directo
	Semiprivado indirecto
	Privado directo
	Privado indirecto

Estudio de relaciones funcionales - Planta Alta



SIMBOLOGÍA	
	Público directo
	Público indirecto
	Semi privado directo
	Semiprivado indirecto
	Privado directo
	Privado indirecto



SIMBOLOGÍA

	Pasillo
	Auditorio
	Bodega
	S.S.H.H.
	Galería
	Piano Bar
	Bar
	Cocina
	Sala de espera
	Recepción
	Sala de lectura y cómputo
	Sala de TV
	Administración
	Sala de sesiones
	Oficina de Dirección
	Reserva bibliográfica
	Reserva hemeroteca y mapas
	Acondicionador Aire
	Reserva publicaciones
	Cafetería
	Reserva manuscritos
	Oficina de Restauración
	Laboratorio de restauración
	Cuarentena de archivos

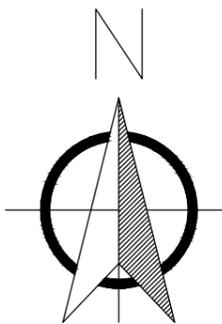


Provincia: Guayas
Ciudad: Guayaquil
Sector: Zona Industrial
Parroquia: Tarqui



SIMBOLOGÍA	
	Aula de adultos
	S.S.H.
	Aula de niños
	Sala de usos múltiples
	Sala de música
	Bodega
	Taller de serigrafía
	Cuarto de revelación
	Pasillo
	Digitalización
	Reserva de fotografías
	Acondicionador Aire
	Imprenta
	Encuadernación
	Oficina Administrador Imprenta

PROPUESTA DE ZONIFICACIÓN
PLANTA ALTA



Caballerizas
Caballerizas
Caballerizas
Frigorífico
Caballerizas

Crematorio

Instituto Nacional de Higiene y Medicina Tropical
Salud Animal

Laboratorios

Calle Alberto Borges Nájera

Calle Francisco Rodríguez Garzón

Edificio del Banco Central

Archivo Histórico del Guayas

Galpón

Avenida de las Américas

Calle Eleodoro Arboleda Zavaleta

Talleres Detmer

Parqueadero

Conjunto Residencial Casa Grande

Aéreo Fumigación Agrícola AFAAC

Hangares

Estructura

Parqueadero

Terminal y Dirección de Aviación Civil

Servicio de Taxis Aéreos Savac

Hangar

PLANO DE UBICACIÓN
DIÁMETRO DE 265 M





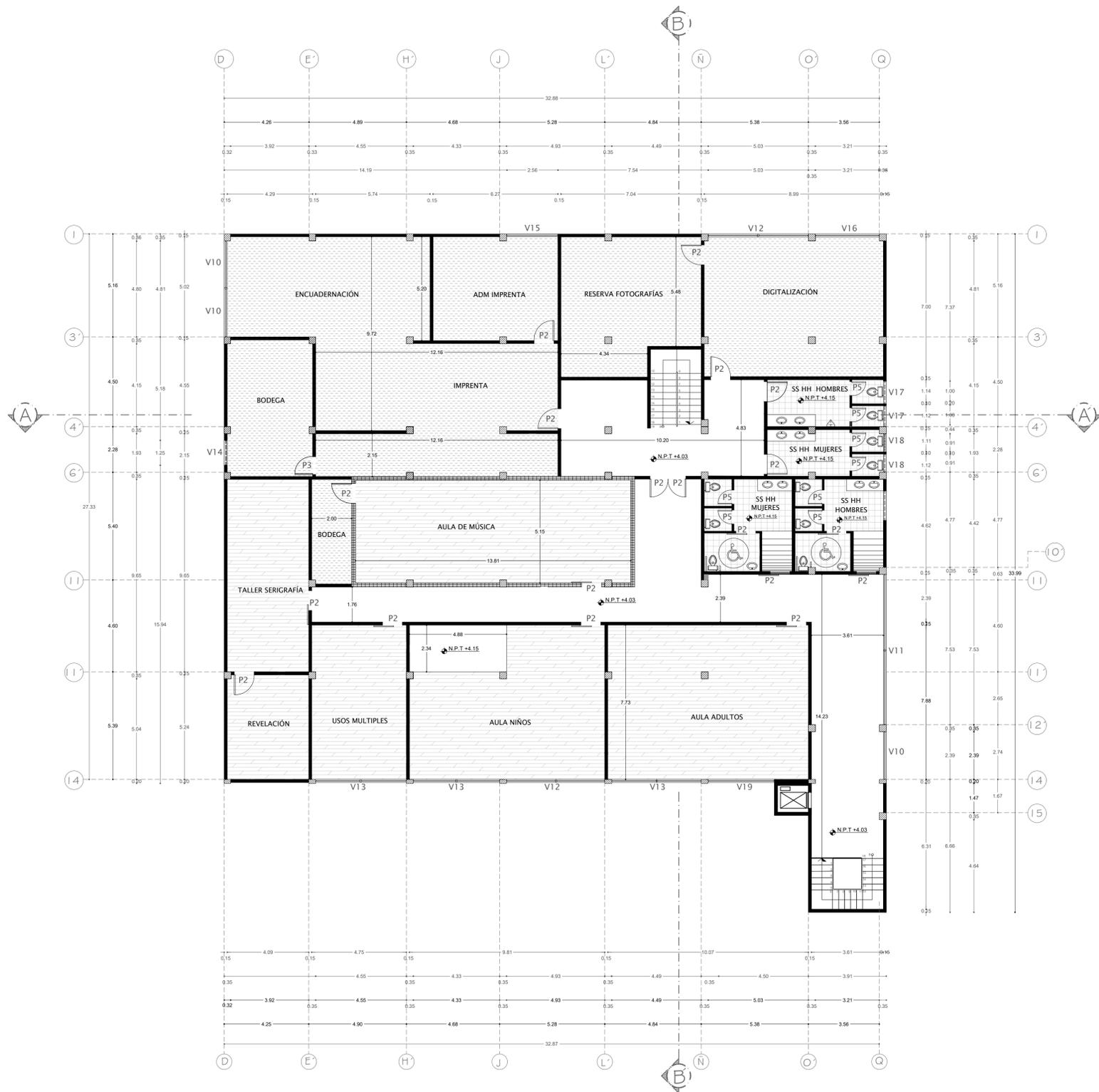
Provincia: Guayas
Ciudad: Guayaquil
Sector: Zona Industrial
Parroquia: Tarqui

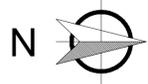


SIMBOLOGIA PUERTAS		SIMBOLOGIA PAREDES	
P1 1.10 / 2.00	P4 0.80 / 2.00	[Solid Black] HORMIGON	[Dotted] GYPSUM
P2 1.00 / 2.00	P5 0.70 / 2.00	[Horizontal Lines] ACUSTICA	[Vertical Lines] VIDRIO TEMPLADO
P3 0.90 / 2.00			

SIMBOLOGIA VENTANAS			
V1 1.35 x 3.00	V4 3.90 x 2.50	V7 1.00 x 0.50 / 1.85	
V2 2.75 x 3.00	V5 3.40 x 2.50	V8 5.15 x 2.45	
V3 3.60 x 2.50	V6 3.20 x 1.80	V9 5.30 x 0.95	

PROPUESTA PLANTA ARQUITECTÓNICA
PLANTA BAJA – ESC 1:125





 Provincia: Guayas

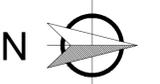
 Ciudad: Guayaquil

 Sector: Zona Industrial

 Parroquia: Tarqui

SIMBOLOGÍA PUERTAS		SIMBOLOGÍA PAREDES	
P1 1.10 2.00	P4 0.80 2.00		HORMIGÓN
P2 1.00 2.00	P5 0.70 2.00		GYPSUM
P3 0.90 2.00			ACÚSTICA

SIMBOLOGÍA VENTANAS		
V10 2.40 x 1.80	V14 1.25 x 0.50 1.85	V18 0.90 x 1.80
V11 3.68 x 1.80	V15 2.60 x 1.80	V19 3.30 x 2.55
V12 2.50 x 2.55	V16 3.20 x 0.95 6.75	
V13 2.20 x 2.55	V17 1.00 x 0.50 1.85	



Provincia: Guayas
Ciudad: Guayaquil
Sector: Zona Industrial
Parroquia: Tarqui

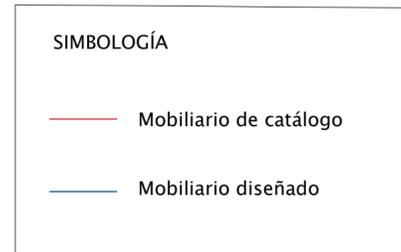


SIMBOLOGÍA

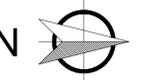
- Mobiliario de catálogo
- Mobiliario diseñado



Provincia: Guayas
Ciudad: Guayaquil
Sector: Zona Industrial
Parroquia: Tarqui



PROPUESTA PLANTA AMOBLADA
PLANTA ALTA – ESC 1:125



Provincia: Guayas
Ciudad: Guayaquil
Sector: Zona Industrial
Parroquia: Tarqui

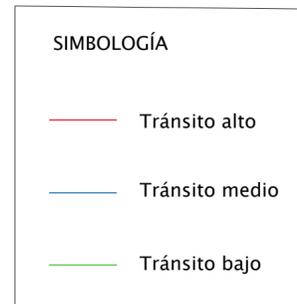


SIMBOLOGÍA	
	Tránsito alto
	Tránsito medio
	Tránsito bajo

PROPUESTA DE CIRCULACIÓN
PLANTA BAJA - ESC 1:125



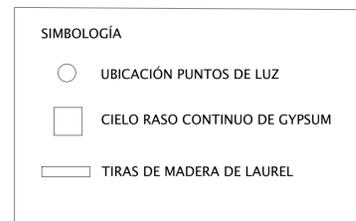
Provincia: Guayas
Ciudad: Guayaquil
Sector: Zona Industrial
Parroquia: Tarqui



PROPUESTA DE CIRCULACIÓN
PLANTA ALTA – ESC 1:125



Provincia: Guayas
Ciudad: Guayaquil
Sector: Zona Industrial
Parroquia: Tarqui



PROPUESTA DE CIELO RASO
PLANTA BAJA – ESC 1:125



Provincia: Guayas
Ciudad: Guayaquil
Sector: Zona Industrial
Parroquia: Tarqui



SIMBOLOGÍA

- UBICACIÓN PUNTOS DE LUZ
- CIELO RASO CONTINUO DE GYPSUM
- ~ GYPSUM CURVO
- ▬ TIRAS DE MADERA DE LAUREL



SIMBOLOGÍA	
○	PLAFÓN LED SOBREPUESTO 24W
⊗	OJO DE BUEY LED DIRIGIBLE 18W
—	CINTA LED DIMERIZABLE
□	PANEL LED FLAT EMPOTRABLE 45W
○●○	RIEL LUMINARIAS DIRIGIBLES LED 18W
Ⓢ	LÁMPARA LED COLGANTE 8W

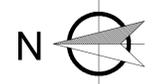


Provincia: Guayas
Ciudad: Guayaquil
Sector: Zona Industrial
Parroquia: Tarqui

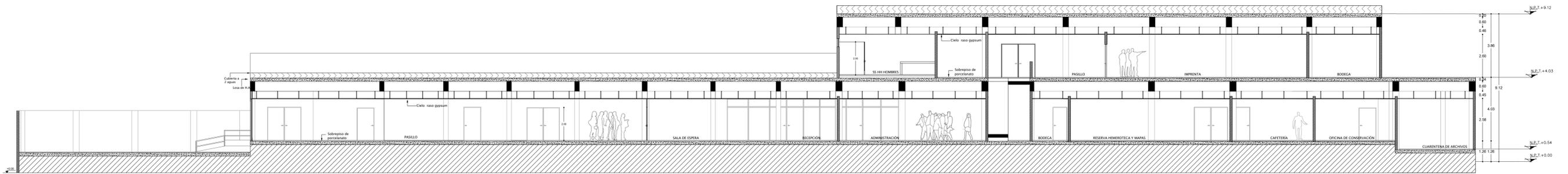


SIMBOLOGÍA	
	PLAFÓN LED SOBREPUESTO 24W
	OJO DE BUEY LED DIRIGIBLE 18W
	CINTA LED DIMERIZABLE
	PANEL LED FLAT EMPOTRABLE 45W

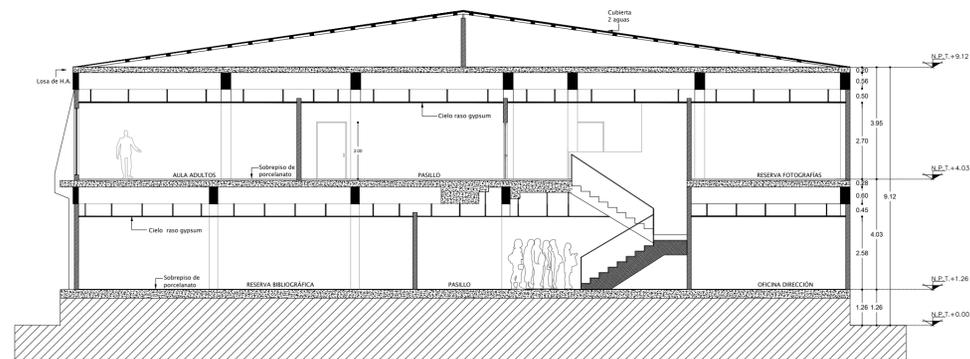
PROPUESTA DE LUMINARIAS
PLANTA ALTA – ESC 1:125



Provincia: Guayas
Ciudad: Guayaquil
Sector: Zona Industrial
Parroquia: Tarqui

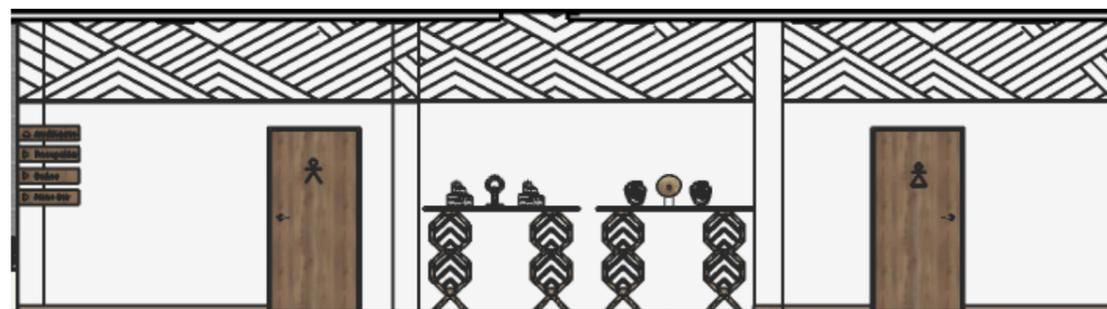


PROPUESTA SECCIÓN A-A'
ESC 1:125



PROPUESTA SECCIÓN B-B'
ESC 1:125

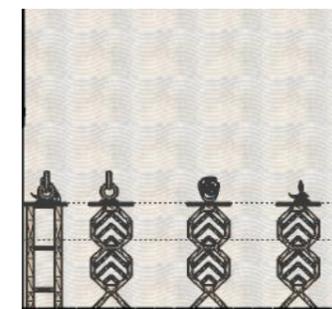
Elevaciones



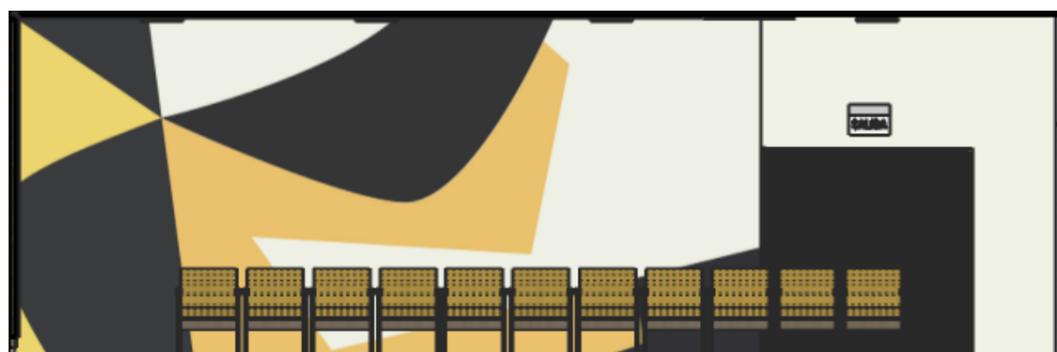
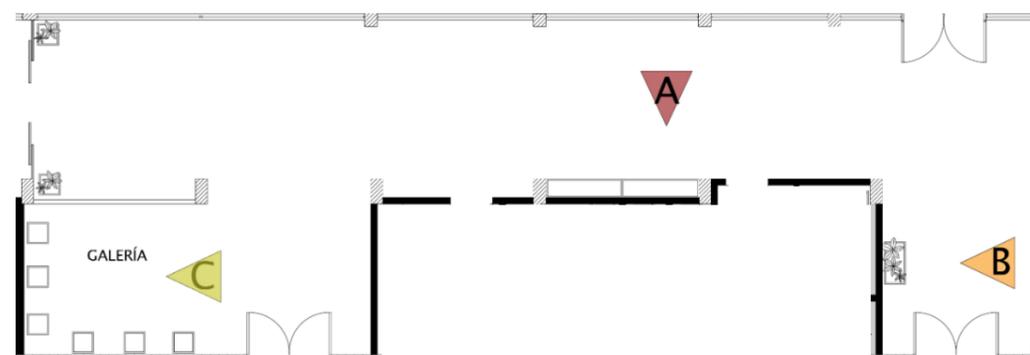
Elevación A – Pasillo



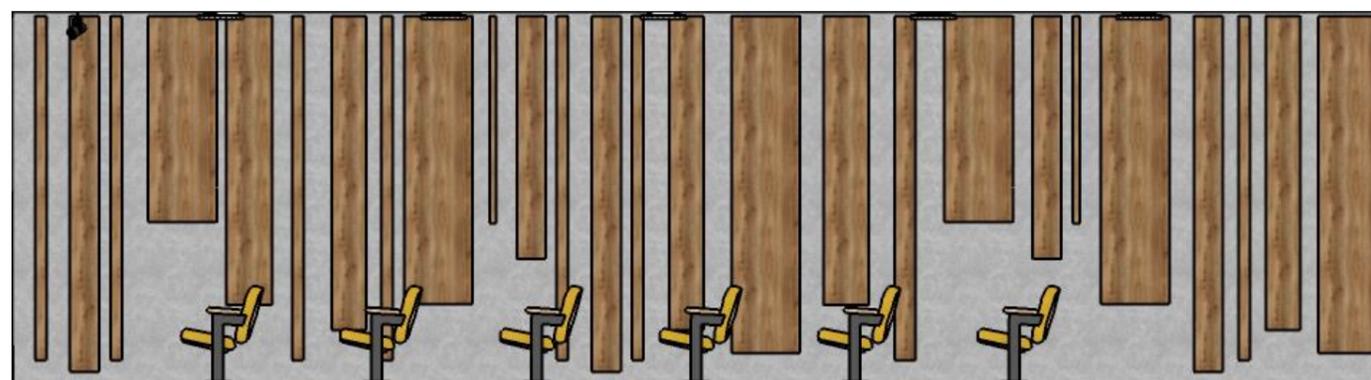
Elevación B – Pasillo



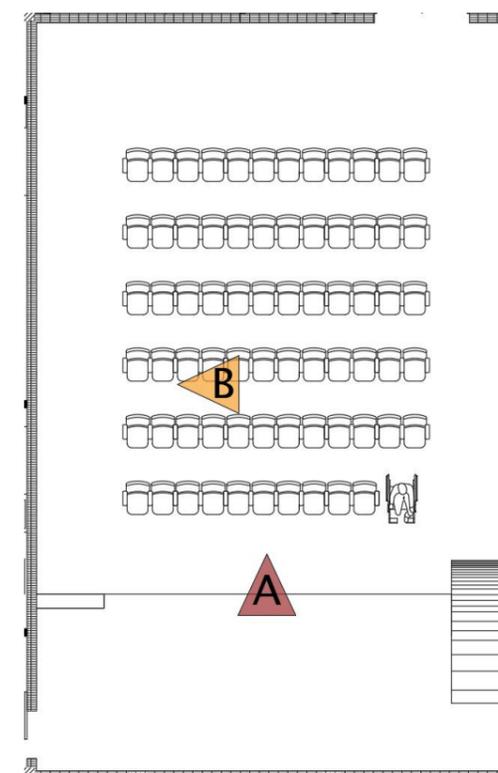
Elevación C – Galería

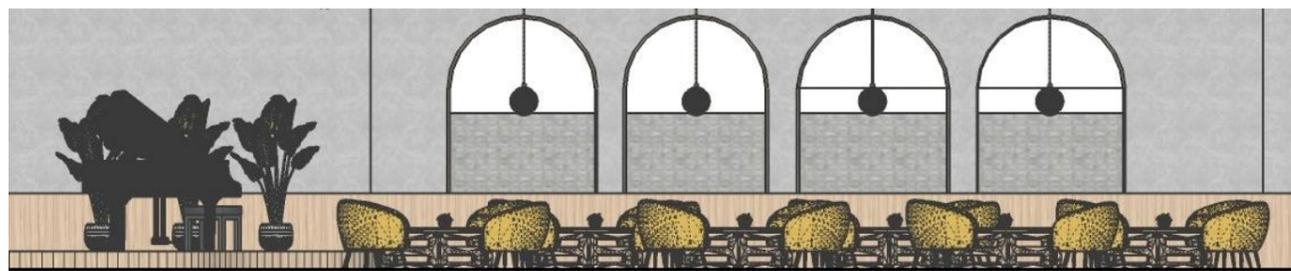


Elevación A – Auditorio



Elevación B – Auditorio

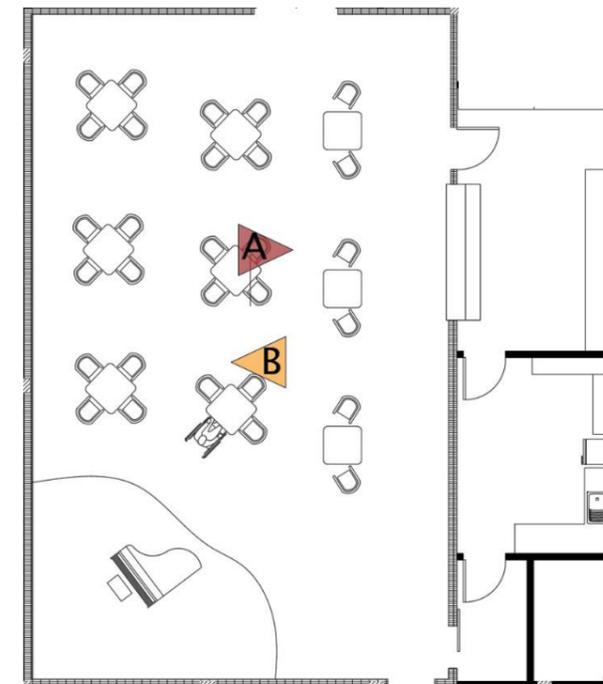




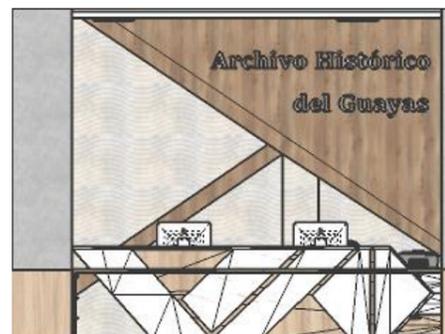
Elevación B – Piano Bar



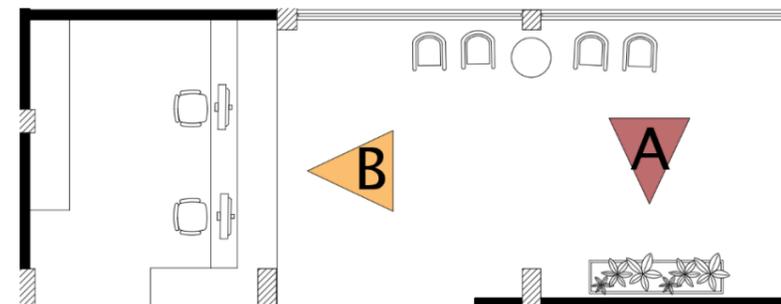
Elevación A – Piano Bar



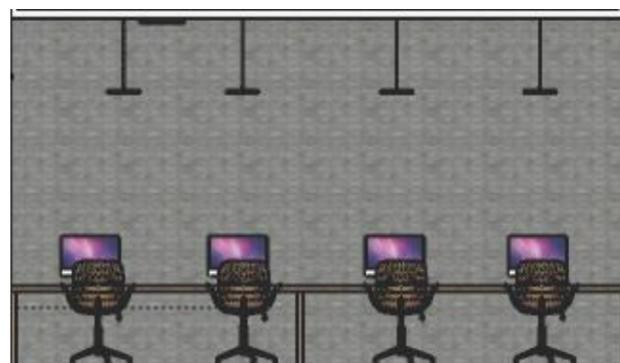
Elevación A – Recepción



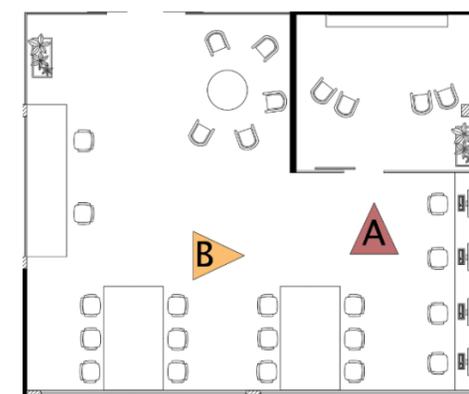
Elevación B – Recepción



Elevación A – Sala de lectura, computación y TV



Elevación B - Sala de lectura, computación y TV

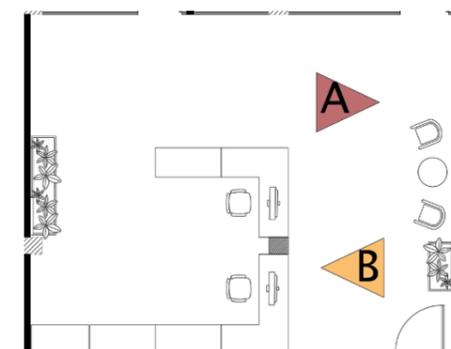




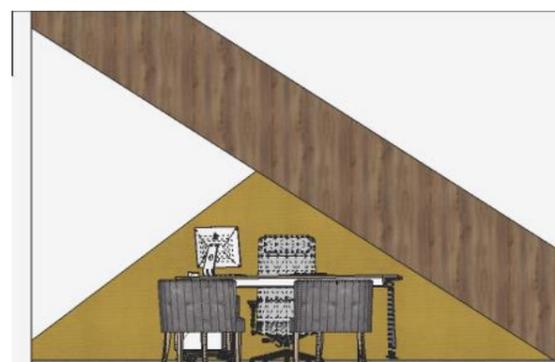
Elevación A – Administración



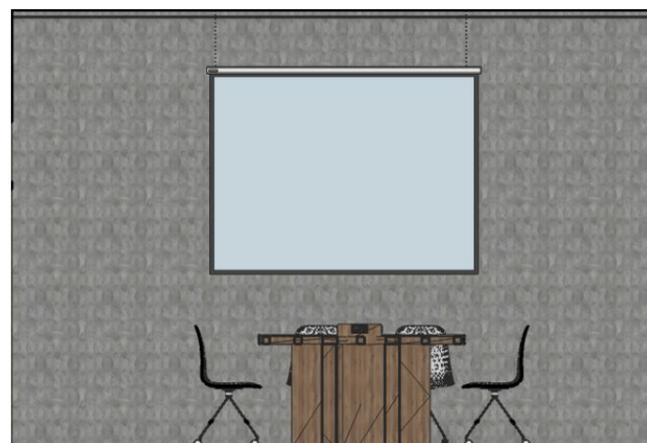
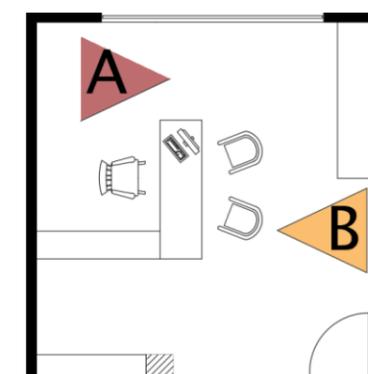
Elevación B - Administración



Elevación A – Dirección



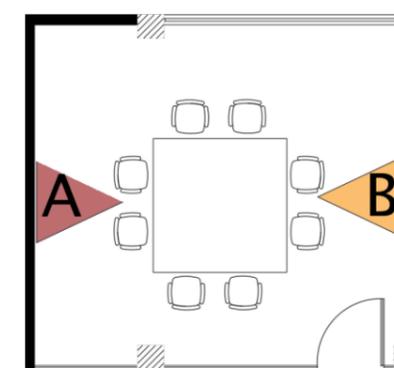
Elevación B - Dirección



Elevación A – Sala de juntas

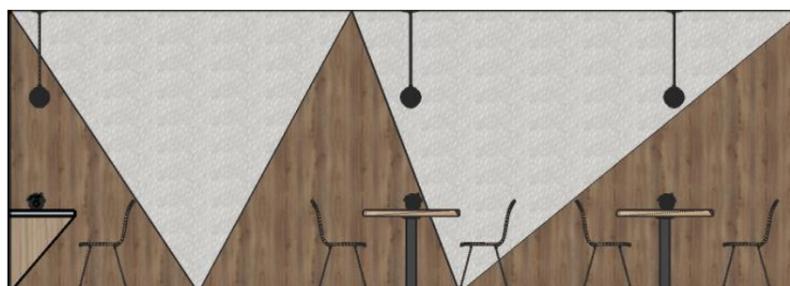


Elevación B – Sala de juntas

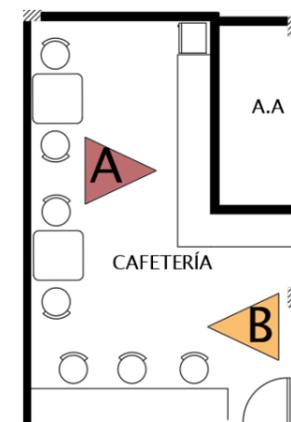




Elevación A – Cafetería



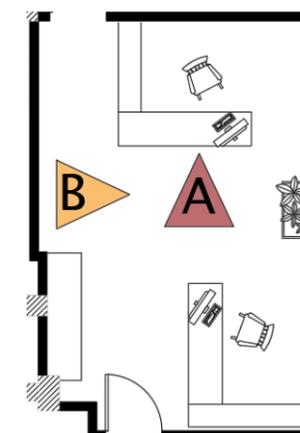
Elevación B – Cafetería



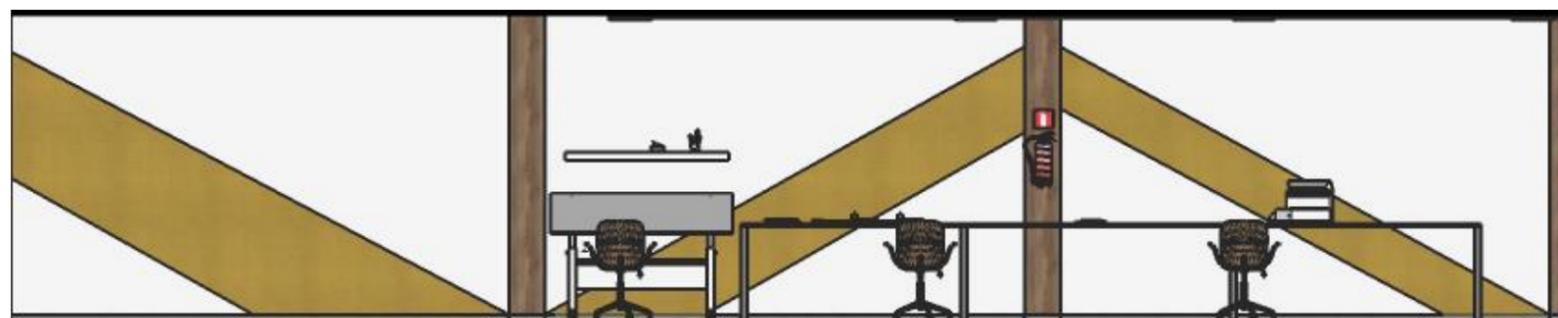
Elevación A – Oficina de conservación



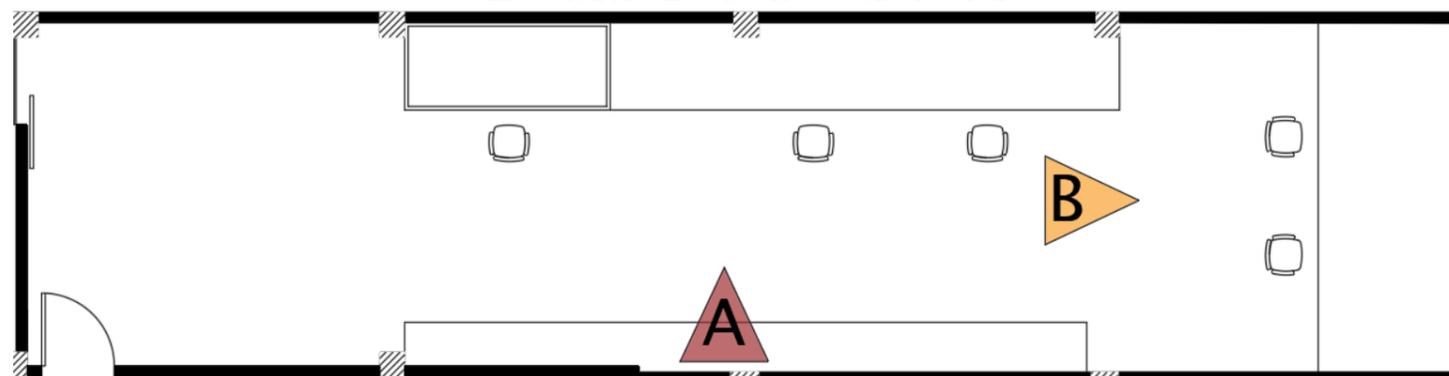
Elevación B - Oficina de conservación

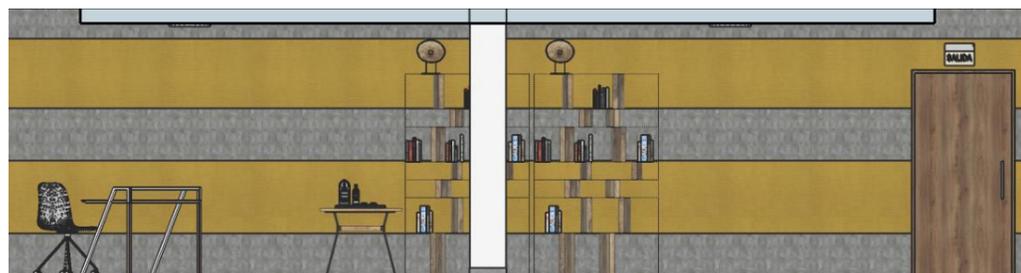


Elevación B – Laboratorio de conservación

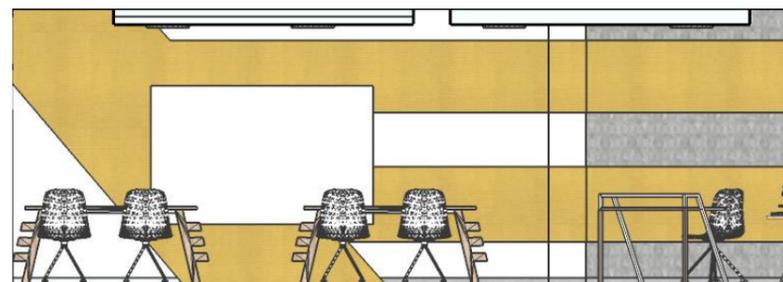


Elevación A – Laboratorio de conservación

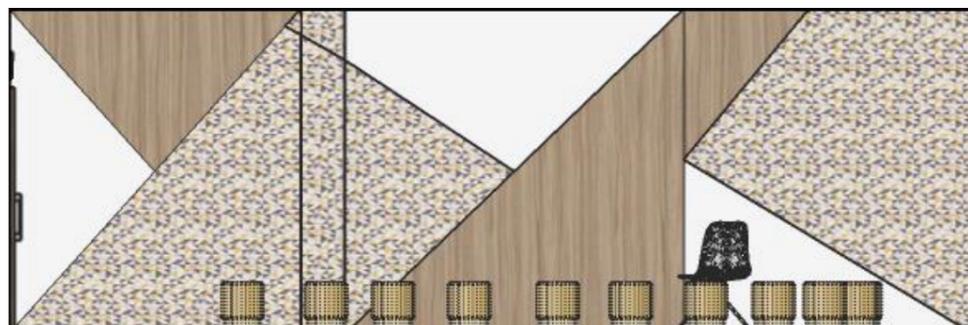
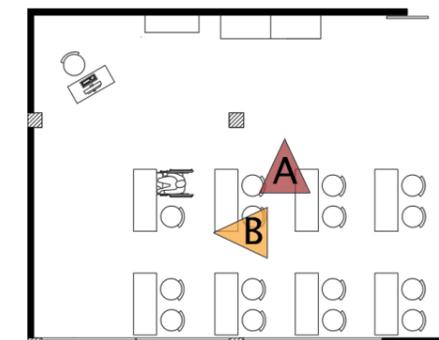




Elevación A – Aula adultos



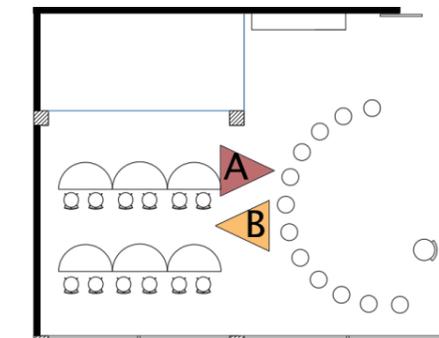
Elevación B - Aula adultos



Elevación A – Aula niños



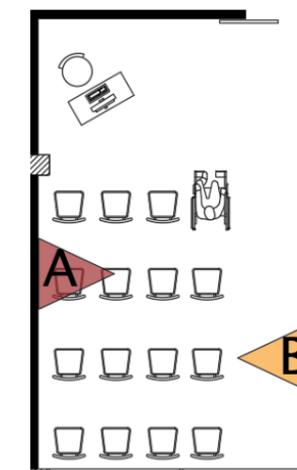
Elevación B - Aula niños



Elevación A – Usos múltiples



Elevación B – Usos múltiples



Renders



Recibidor



Pasillo



Auditorio



Auditorio



Galería



Piano Bar



Piano Bar



Recepción y sala de espera



Sala de espera



Sala de lectura, computación y TV



Sala de lectura, computación y TV



Sala de lectura, computación y TV



Administración



Administración



Dirección



Dirección



Sala de juntas



Cafetería



Cafetería



Oficina conservación



Oficina conservación



Laboratorio de conservación



Aula adultos



Aula adultos



Aula usos múltiples



Aula usos multiples



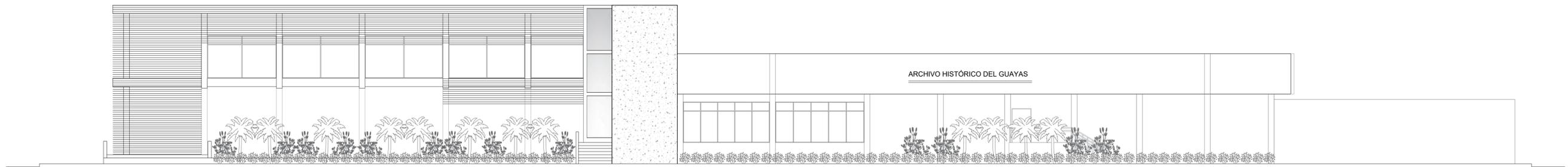
Aula niños



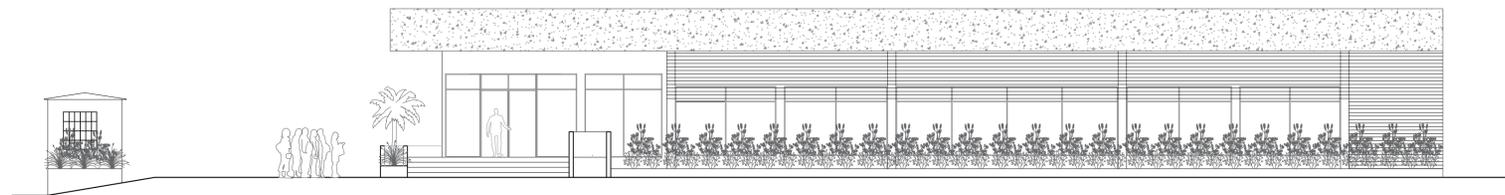
Aula niños



Provincia: Guayas
Ciudad: Guayaquil
Sector: Zona Industrial
Parroquia: Tarqui



PROPUESTA FACHADA ESTE
ESC 1:125



PROPUESTA FACHADA OESTE
ESC 1:125

Renders de fachadas



Fachada este



Fachada oeste



Provincia: Guayas
Ciudad: Guayaquil
Sector: Zona Industrial
Parroquia: Tarqui



SIMBOLOGÍA DE ESPECIES VEGETALES

	Rhoeo Spathacea
	Arachis Pintoi
	Aglaonema Commutatum
	Duranta Erecta
	Alpinia Purpurata
	Cordyline Fructicosa

PLANTA DE JARDINES
ESC 1:125

Propuesta de especies vegetales

Tabla 20: propuesta especies vegetales

Imagen	Nombre científico	Nombre común	Altura	Diámetro de copa	Hidratación	Luz solar
 <p>Figura 58: rhoeo Fuente: elaboración propia</p>	<i>Rhoeo Spathacea</i>	Rhoeo	60 cm – 70 cm	50 cm	Media	Media
 <p>Figura 59: maní forrajero Fuente: Mercado Libre (2018)</p>	<i>Arachis Pintoí</i>	Maní forrajero	20 cm	60 cm	Media	Media
 <p>Figura 60: aglaonema Fuente: VireroPlantilandia (2018)</p>	<i>Aglaonema Commutatum</i>	Aglaonema	60 cm	50 cm	Media	Media

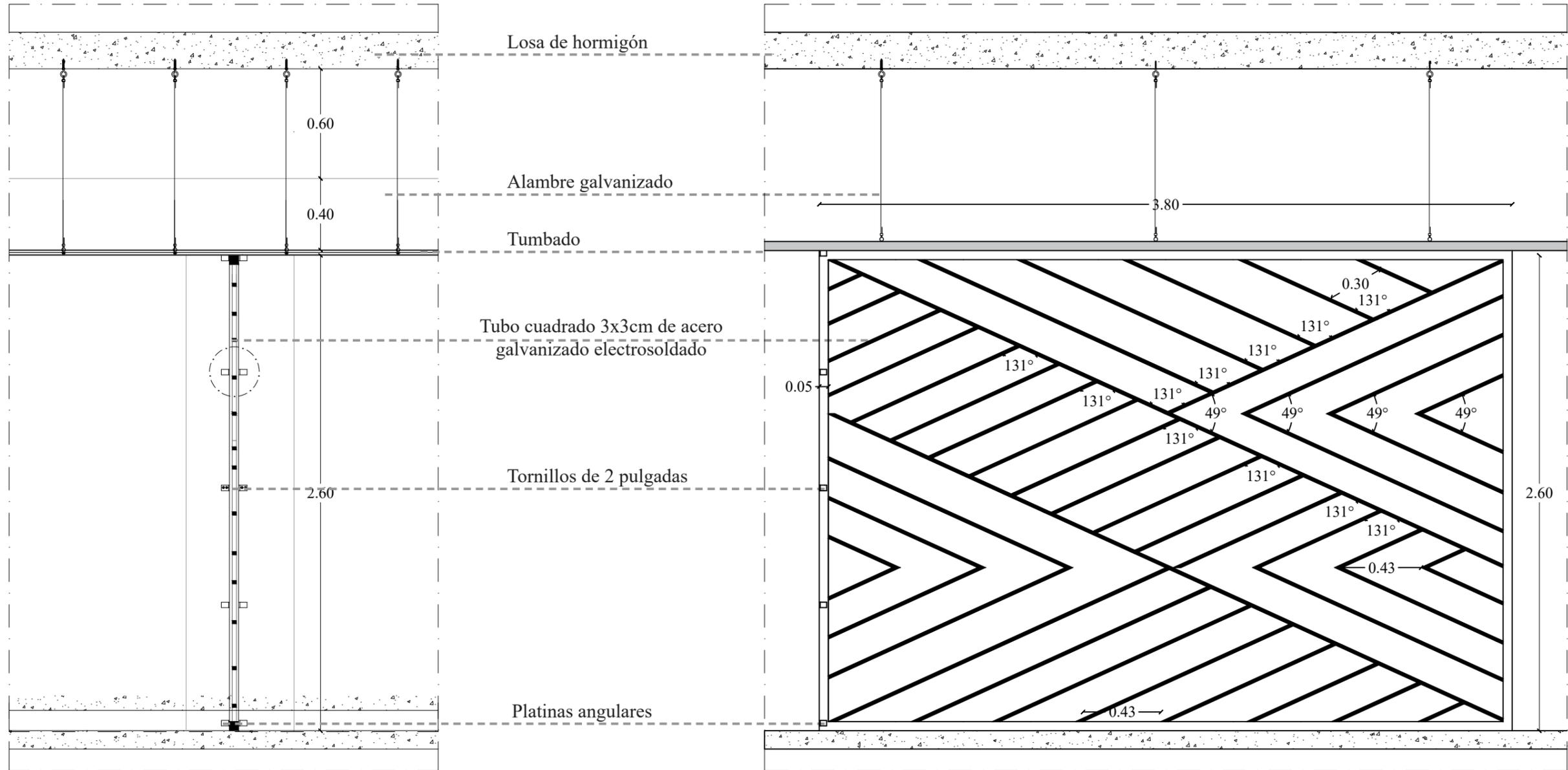
Autor: elaboración propia

Tabla 21: inventario especies vegetales

Imagen	Nombre científico	Nombre común	Altura	Diámetro de copa	Hidratación	Luz solar
 <p>Figura 61: duranta Fuente: Vivero Plantilandia (2018)</p>	<i>Duranta Erecta</i>	Duranta	4 m	80 cm	Media	Directa
 <p>Figura 62: ginger roja Fuente: Mercado Libre (2018)</p>	<i>Alpinia Purpurata</i>	Ginger roja	1.5 m – 2.5 m	1 m	Media	Media
 <p>Figura 63: cordyline Fuente: Vivero Plantilandia (2018)</p>	<i>Cordyline Fruticosa</i>	Cordyline	1.5 m – 2.5 m	60 cm	Media	Media

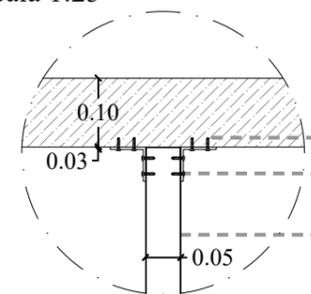
Autor: elaboración propia

DETALLE #1
SEPARADOR DE AMBIENTE - GALERÍA



SECCIÓN PANEL SEPARADOR DE AMBIENTE
Escala 1:25

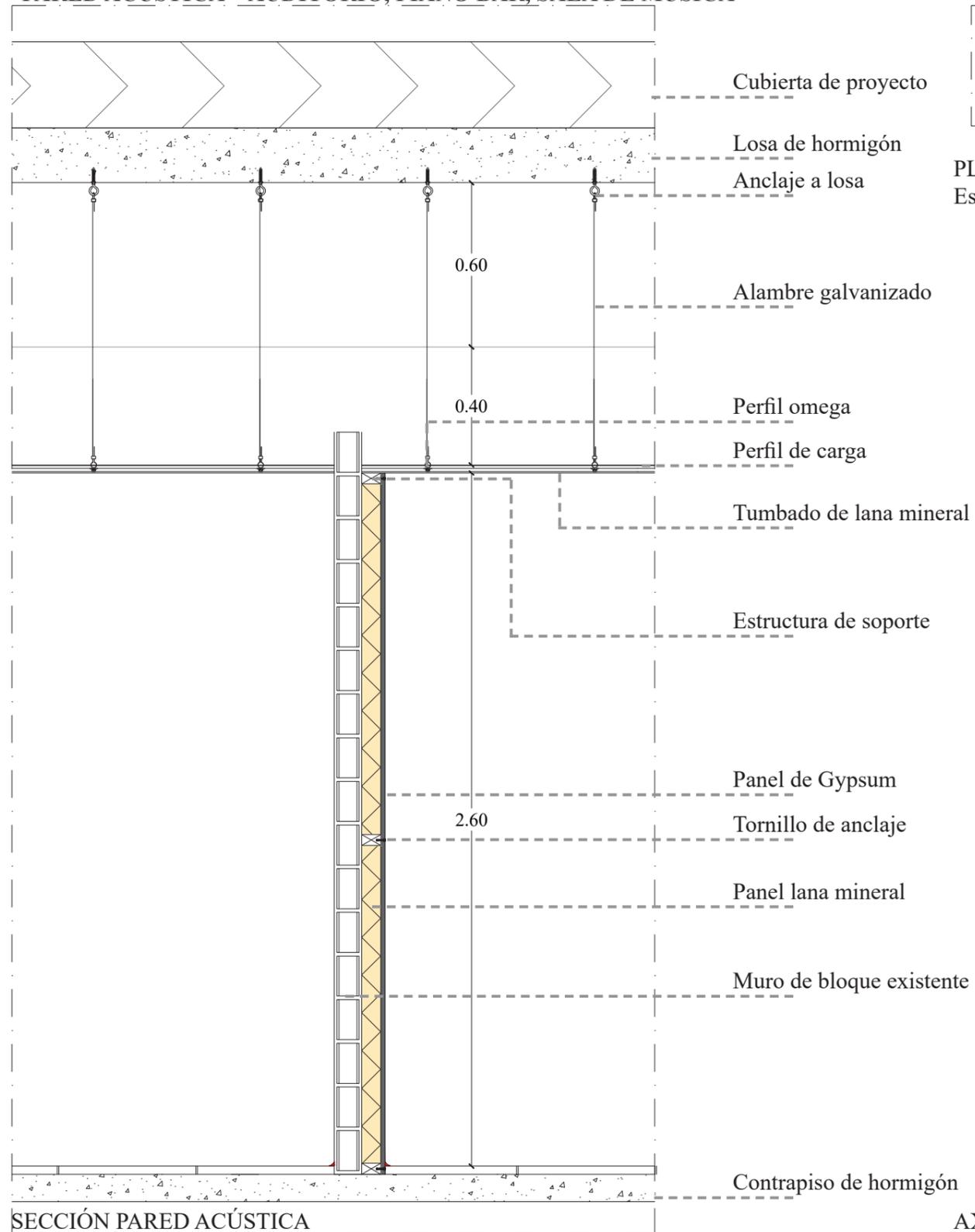
ELEVACIÓN PANEL SEPARADOR DE AMBIENTE
Escala 1:25



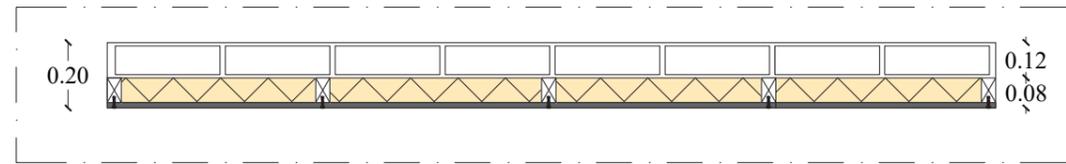
DETALLE ANCLAJE PANEL A PARED
Escala 1:10

- Tornillos de 2 pulgadas
- Platinas angulares
- Tubo cuadrado 3x3cm de acero galvanizado electrosoldado

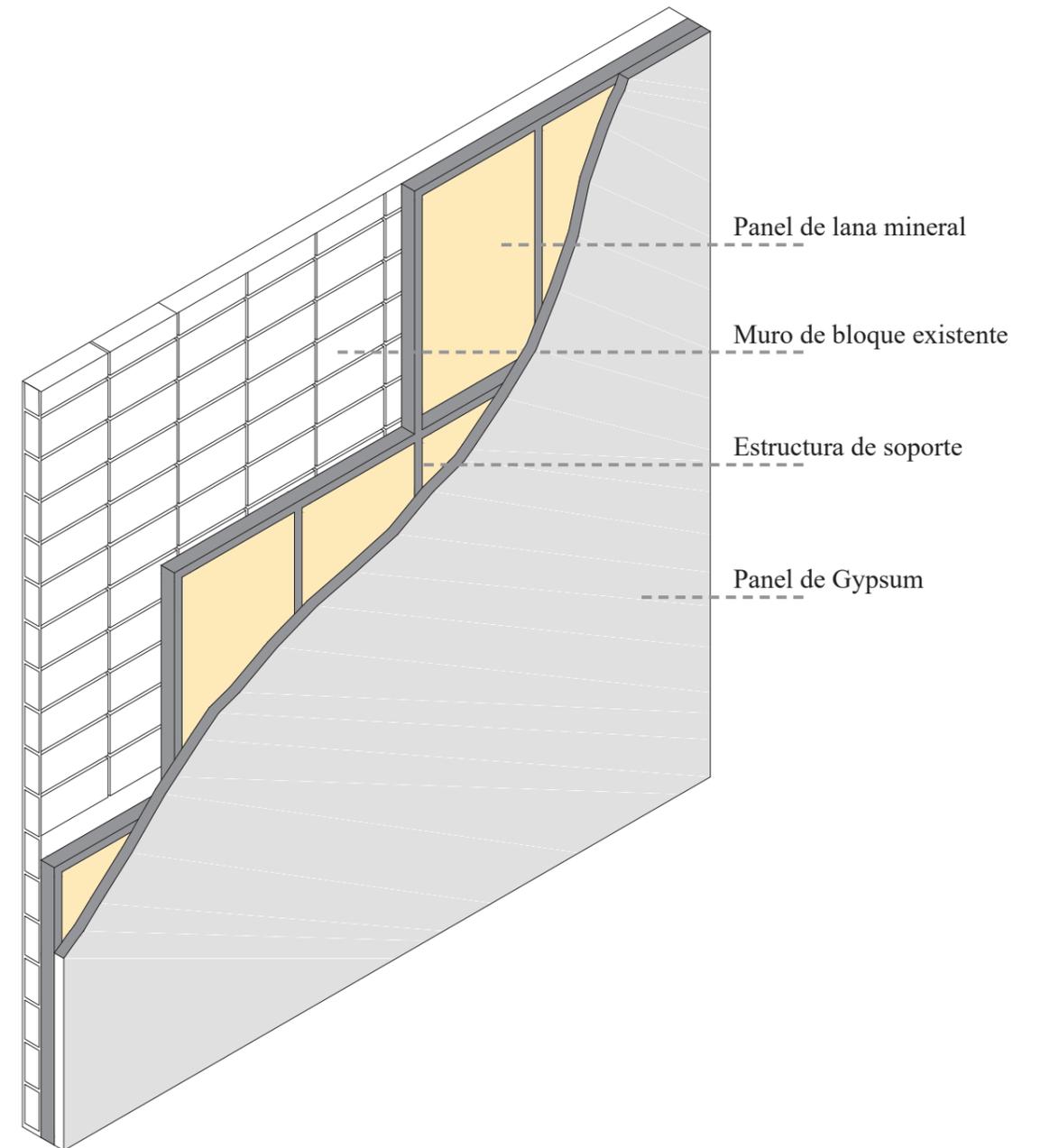
DETALLE #2
PARED ACÚSTICA - AUDITORIO, PIANO BAR, SALA DE MÚSICA



SECCIÓN PARED ACÚSTICA
 Escala 1:20

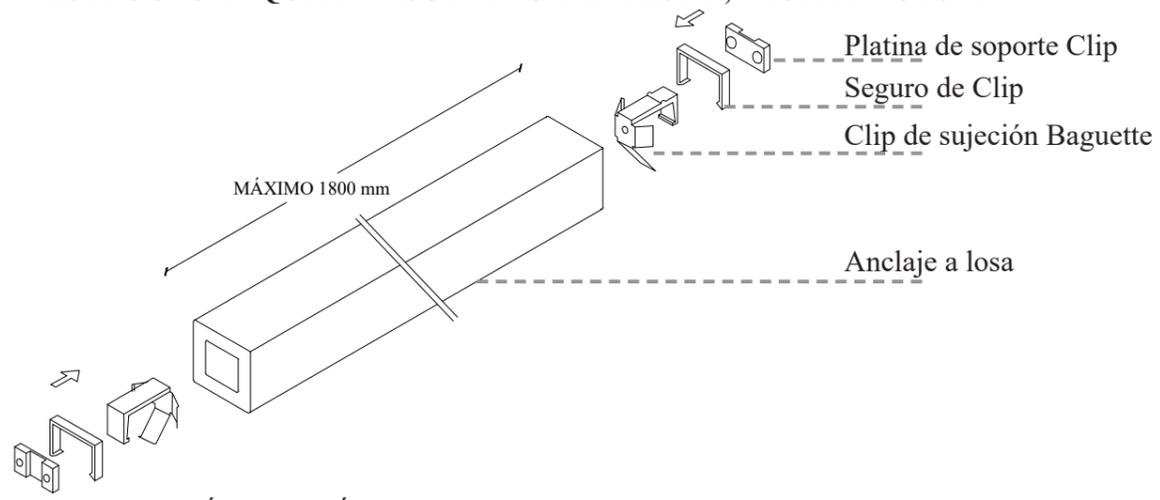


PLANTA PARED ACÚSTICA
 Escala 1:20

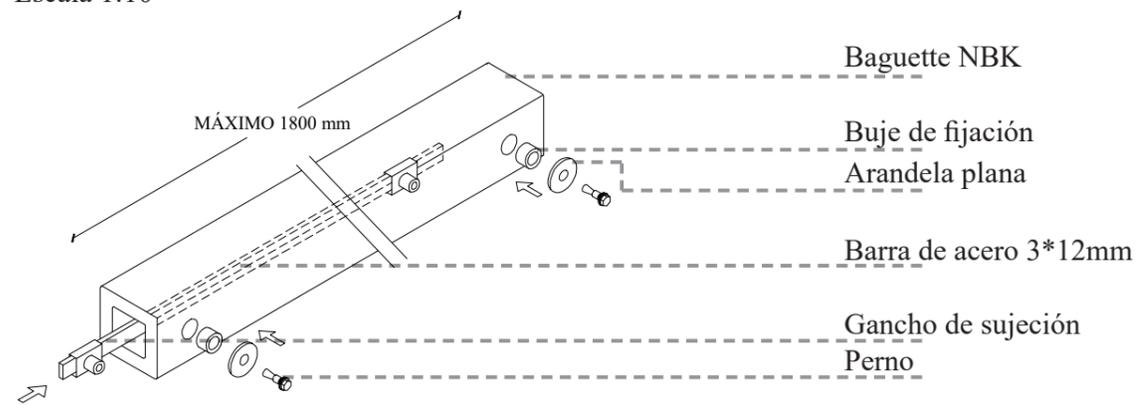


AXONOMETRÍA PARED ACÚSTICA

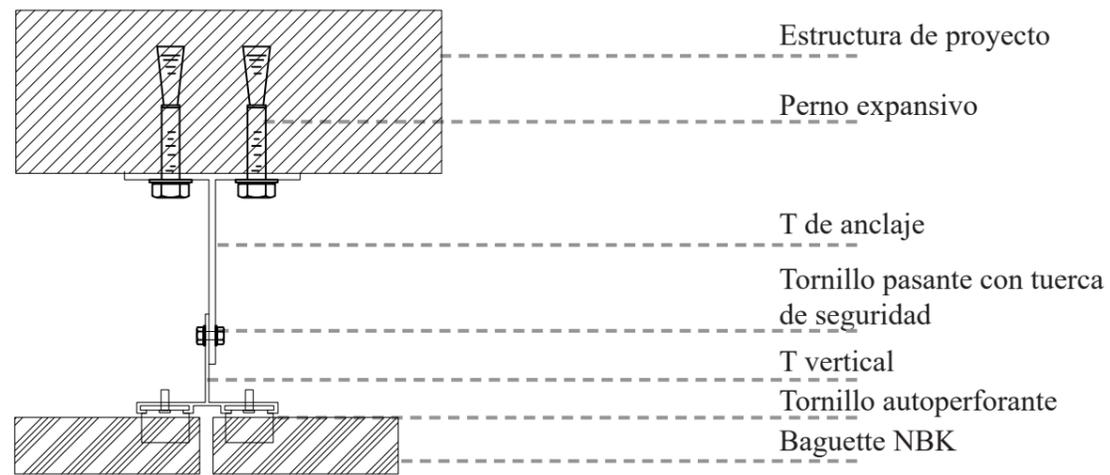
DETALLE # 3
ESTRUCTURA QUIEBRA SOL - FACHADA ESTE , FACHADA OESTE



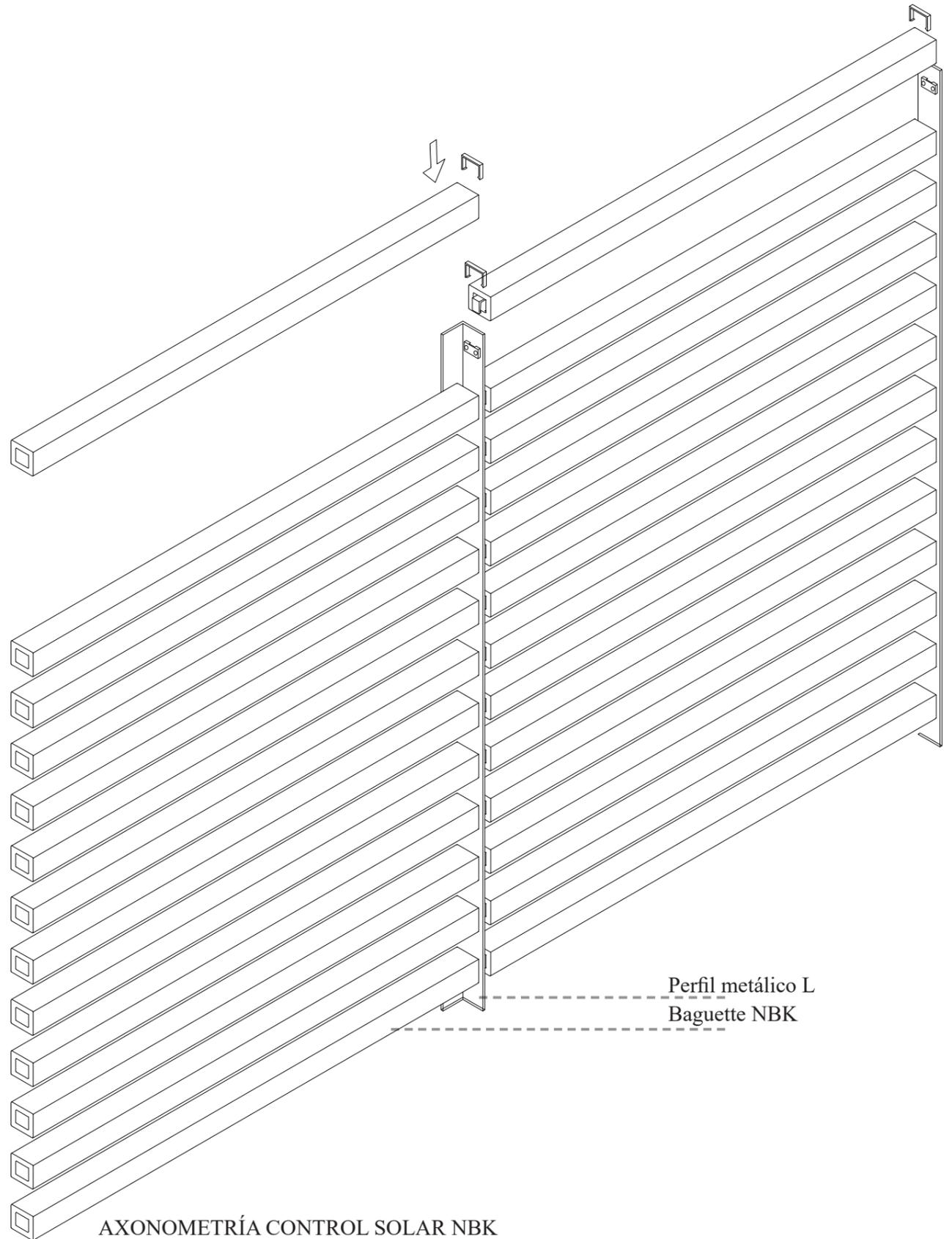
AXONOMETRÍA FIJACIÓN LATERAL
 Escala 1:10



AXONOMETRÍA FIJACIÓN POSTERIOR
 Escala 1:10



MONTAJE - SECCIÓN POR FIJACIÓN
 Escala 1:5



AXONOMETRÍA CONTROL SOLAR NBK

Concepto de mobiliario

En las encuestas realizadas a usuarios externos del establecimiento, se pudo evidenciar que el desinterés por parte de los ciudadanos hacia el Archivo Histórico del Guayas está relacionado con su estado actual (Véase Anexo G). El Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador no brinda la ayuda financiera necesaria para el mantenimiento de todas las áreas y como efecto el lugar se encuentra deteriorado. Por esta razón, fue necesario realizar una propuesta de mobiliario que ayude a recuperar el interés de la ciudadanía y además refleje la esencia de lo que el Archivo Histórico del Guayas es: una institución que resguarda la historia de Guayaquil.

El concepto de diseño que se decidió utilizar pretende plasmar elementos representativos de nuestra provincia, con el fin de brindarle al establecimiento identidad nacional. El mobiliario está inspirado en diseños que elaboraron las culturas de la costa ecuatoriana en la era pre colombina. Estos elementos representan la fauna y flora del Ecuador, que para los individuos de la época eran considerados sagrados. Fueron aplicados en utensilios de uso personal como las rodelas, vasijas, platos e incluso sellos.

La propuesta de mobiliario respeta la línea de diseño que los indígenas establecieron, pero no la imita. Por esta razón el mobiliario a diseñar presenta en su mayoría líneas rectas con toques de curvas para los detalles, ya que en los diseños pre hispánicos los animales están representados de forma geométrica y abstracta. Cada diseño fue elaborado abstrayendo líneas y formas de 4 motivos pre colombinos: la representación de un ave volando, un papagayo, la iguana, y la serpiente.

Concepto de diseño

El concepto de diseño respeta la línea gráfica de los motivos precolombinos, es decir predomina el uso de líneas rectas combinadas con toques de curvas. Además se implementó el color mostaza como color contraste, ya que según la psicología del color, este tono aporta energía, vitalidad y calidez a un ambiente. Se utilizaron también vinilos decorativos con motivos geométricos que utilizan la gama de colores escogida.



Propuesta de mobiliario

Tabla 22: propuesta de mobiliario diseñado

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Características
1	 <p><i>Figura 64: mesón de bar</i> Fuente: elaboración propia</p>	Mesón de bar	Piano Bar	<p>Mesón de bar elaborado en tablonces de aglomerado RH de 30 mm de espesor con acabado melamínico imitación madera de Teca y resina epoxi imitación mármol.</p> <p>Dimensiones: 3,15m x 0,87m x 1,19m</p>
2	 <p><i>Figura 65: mesa baja</i> Fuente: elaboración propia</p>	Mesa baja	Piano Bar	<p>Mesa baja de bar elaborada en tableros de MDF RH calado de 30 mm de espesor y con acabado melamínico Teca para la base y acabado imitación mármol con resina epoxi para la encimera.</p> <p>Dimensiones: 0,90m x 0,90m x 0,46m</p>
3	 <p><i>Figura 66: exhibidor</i> Fuente: elaboración propia</p>	Exhibidor	Galería	<p>Mueble de exhibición con estructura elaborada con tubos rectangulares de acero galvanizado de 25 mm x 50 mm de grosor y acabado con pintura electroestática imitación madera y uniones electrosoldadas. Encimera elaborada en tablón de aglomerado RH de 30 mm de espesor con acabado melamínico blanco mate.</p> <p>Dimensiones: 0,50m x 0,50m x 1,18m</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 23: propuesta de mobiliario diseñado

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Características
4	 <p><i>Figura 67: counter</i> Fuente: elaboración propia</p>	Counter	Recepción	<p>Counter de recepción elaborado en tablonces de aglomerado RH de 30 mm de espesor con acabado melamínico imitación madera de Teca y resina epoxi imitación mármol.</p> <p>Dimensiones: 3,82m x 1,00m x 0,95m</p>
5	 <p><i>Figura 68: mueble de almacenamiento</i> Fuente: elaboración propia</p>	Mueble de almacenamiento	Recepción	<p>Mueble de almacenamiento elaborado en tablonces de aglomerado RH de 30 mm de espesor con acabado melamínico imitación madera de Teca y blanco mate.</p> <p>Dimensiones: 2,75m x 0,65m x 0,60m</p>
6	 <p><i>Figura 69: mesa grupal de lectura</i> Fuente: elaboración propia</p>	Mesa grupal de lectura	Sala de lectura	<p>Mesa de lectura con base elaborada con tubo rectangular de acero galvanizado de 25mm x 50mm y tubo circular de 60mm de diámetro electrosoldados y con acabado de pintura electroestática imitación madera. Encimera elaborada con tablero de aglomerado RH de 30mm de espesor con acabado melamínico blanco e imitación Teca</p> <p>Dimensiones: 2,65m x 1,47m x 0,70m</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 24: propuesta de mobiliario diseñado

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Características
7	 <p><i>Figura 70: mesa para planos</i> Fuente: elaboración propia</p>	Mesa para planos	Sala de lectura	<p>Mesa para planos con base elaborada con tubo rectangular de acero galvanizado de 25mm x 50mm y tubo circular de 60mm de diámetro electrosoldados y con acabado de pintura electroestática imitación madera. Encimera elaborada con tablero de aglomerado RH de 30mm de espesor con acabado melamínico blanco e imitación Teca.</p> <p>Dimensiones: 3,80m x 1,00m x 0,67m</p>
8	 <p><i>Figura 71: mesa baja de lectura</i> Fuente: elaboración propia</p>	Mesa baja de lectura	Sala de lectura y cómputo	<p>Base elaborada en tubos circulares de acero galvanizado de 50mm de diámetro con acabado con pintura electroestática imitación madera y uniones electrosoldada. Encimera elaborada con tablero de aglomerado RH de 30mm de espesor con acabado melamínico blanco mate.</p> <p>Dimensiones: 1,48m x 0,55m x 0,75m</p>
9	 <p><i>Figura 72: mesa de sesiones</i> Fuente: elaboración propia</p>	Mesa de sesiones	Sala de sesiones	<p>Encimera elaborada con listones de madera de laurel de 25mm x 50mm lacados y ensamblados a caja y espiga. Detalles laterales elaborados en tablero de MDF RH de 12 mm de espesor con acabado melamínico Teca calado. Recubrimiento de encimera con cinco capas de 10 mm de resina epoxi transparente.</p> <p>Dimensiones: 1,42m x 1,42m x 0,79m</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 25: propuesta de mobiliario diseñado

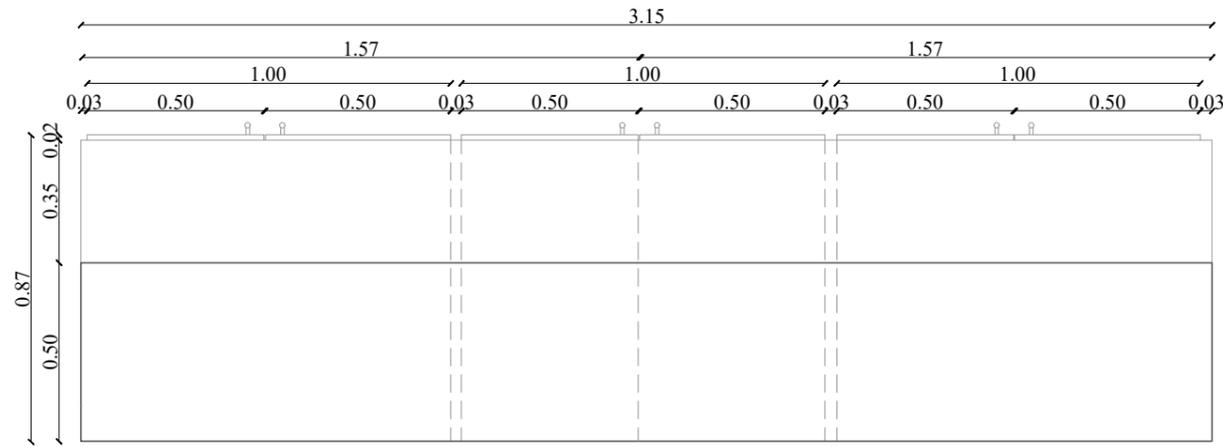
#	Imagen	Mueble	Ubicación	Características
10	 <p><i>Figura 73: mesa para dos personas</i> Fuente: elaboración propia 3</p>	Mesa para dos personas	Aula de adultos	<p>Base elaborada con tubos rectangulares de acero galvanizado de 25 mm x 50 mm de grosor con acabado con pintura electrostática y uniones electrosoldadas.</p> <p>Encimera elaborada con tablón de aglomerado de RH de 30mm de espesor revestido con fórmica imitación madera de Teca y blanco mate.</p> <p>Dimensiones: 1,70m x 0,67m x 0,75m</p>

Autor: elaboración propia

DISEÑO DE MOBILIARIO #1: MESÓN DE BAR - PIANO BAR

Escala 1:20

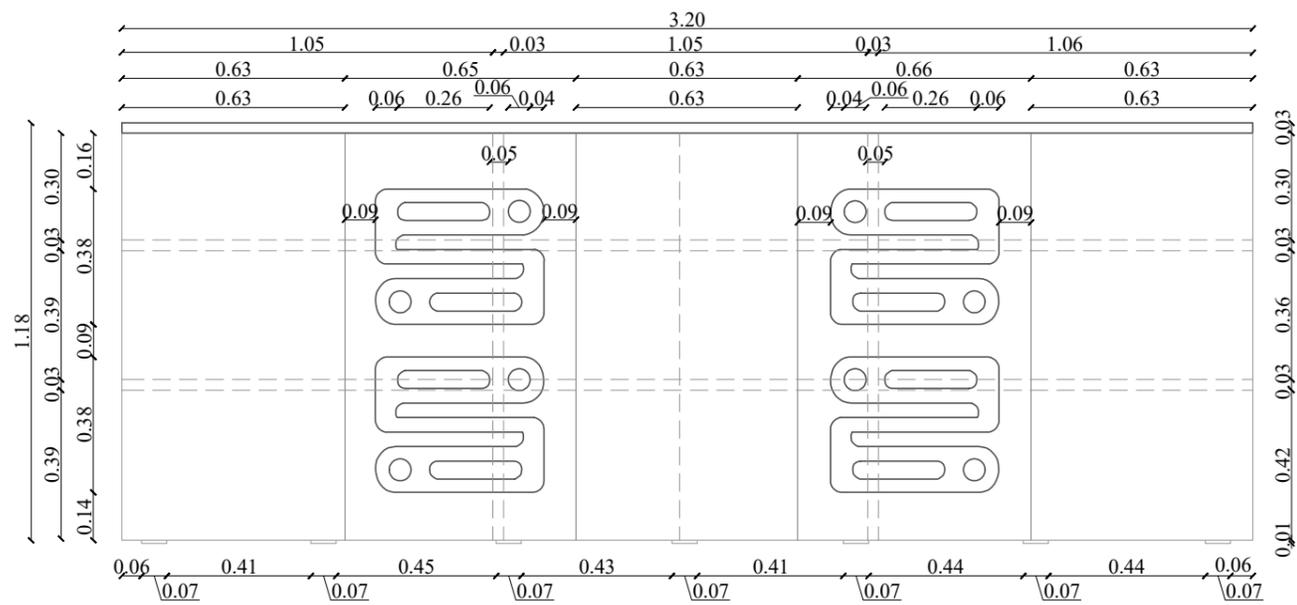
PLANTA



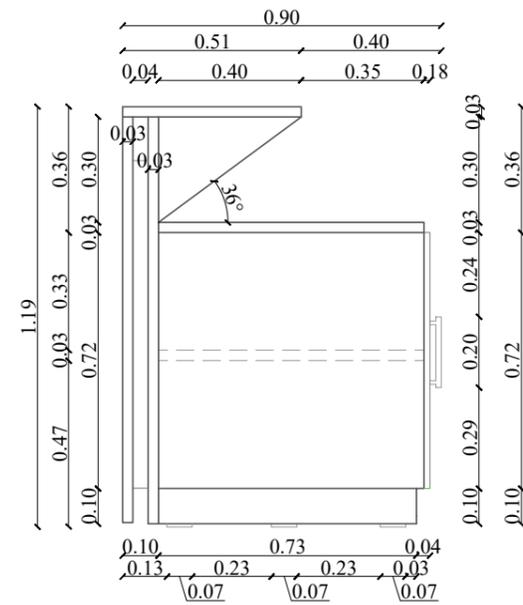
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

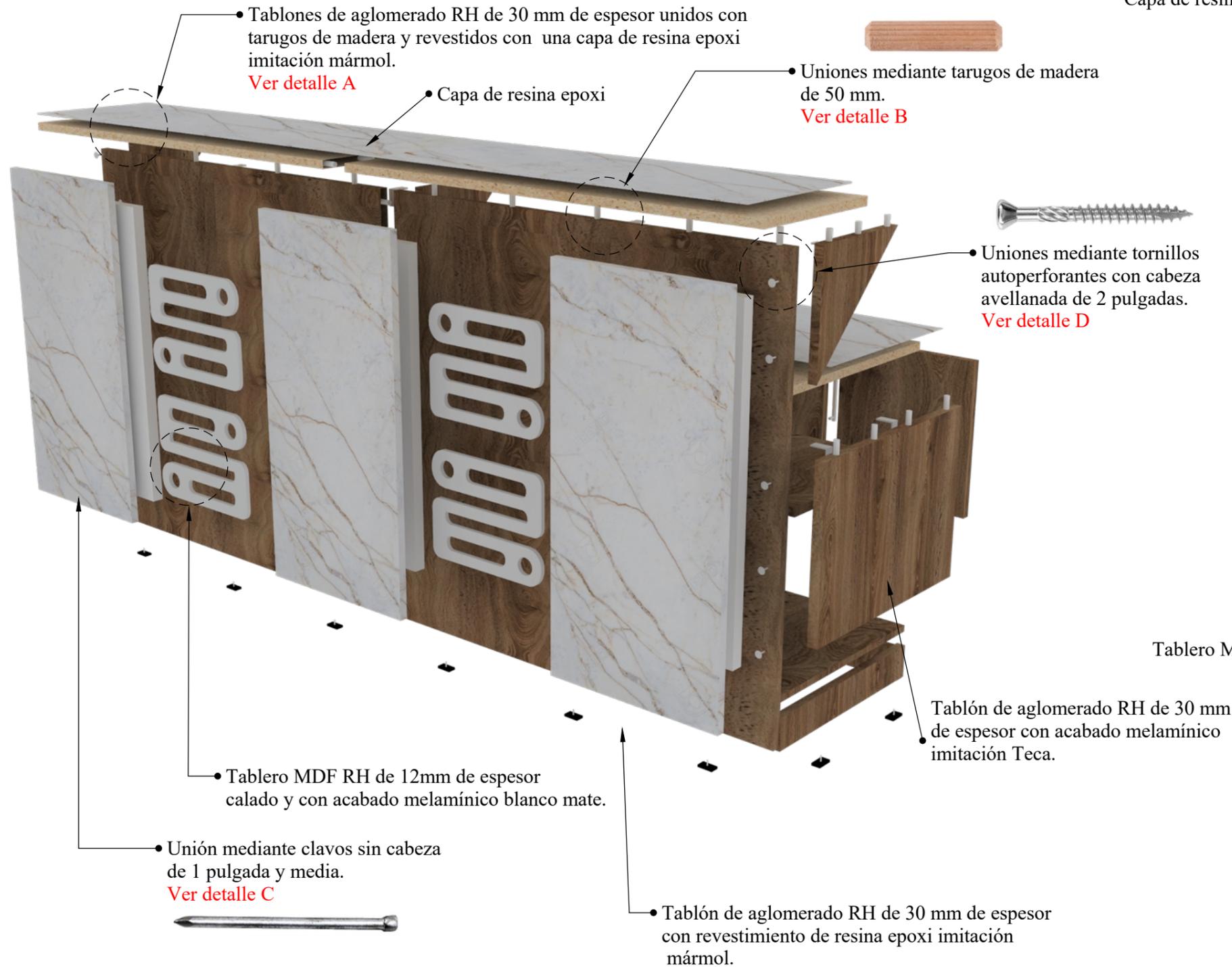


ALZADO LATERAL



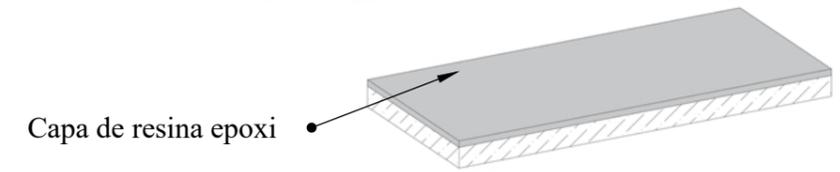
DISEÑO DE MOBILIARIO #1: MESÓN DE BAR - PIANO BAR

DESPIECE



DETALLES

Detalle A

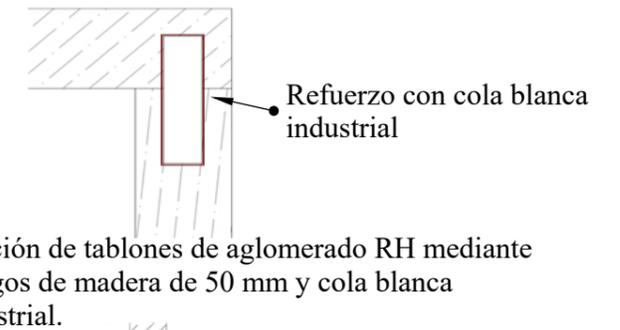


Tablón de aglomerado RH revestido con una capa de resina epoxi con acabado imitación mármol que oculta la unión de los tableros.

Procedimiento para acabado con resina epoxi:

1. Mezclar 1L de resina epoxi y 500 ml de catalizador.
2. Homogeneizar la mezcla y agregar pigmento blanco para el tono base del mármol.
3. Aplicar la mezcla sobre la superficie con rodillo epóxico de felpa.
4. Agregar detalles con pigmentos gris, café y negro para dar acabado imitación mármol.
5. Dejar secar por 24 horas.

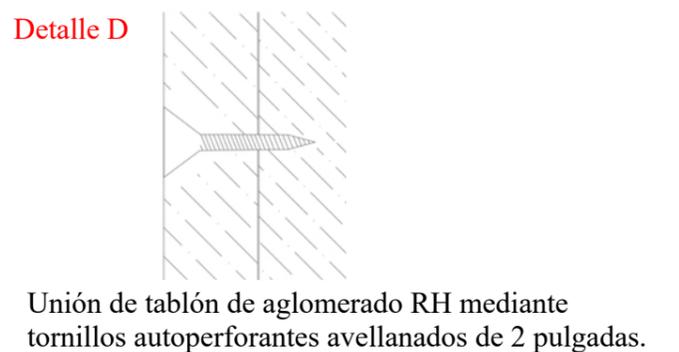
Detalle B



Detalle C

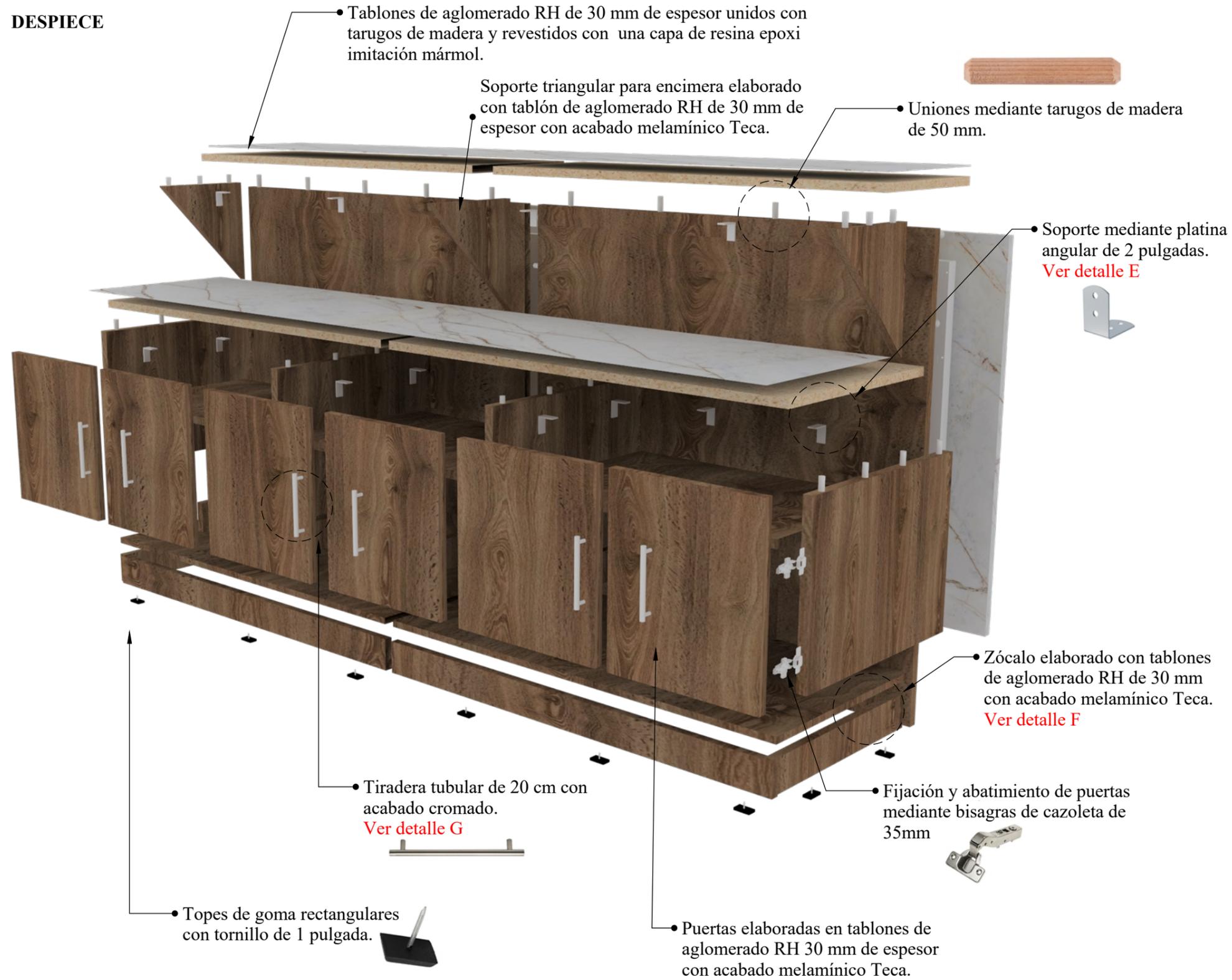


Detalle D

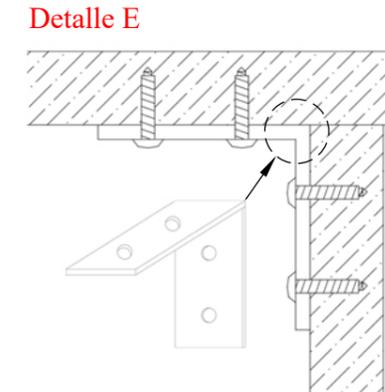


DISEÑO DE MOBILIARIO #1: MESÓN DE BAR - PIANO BAR

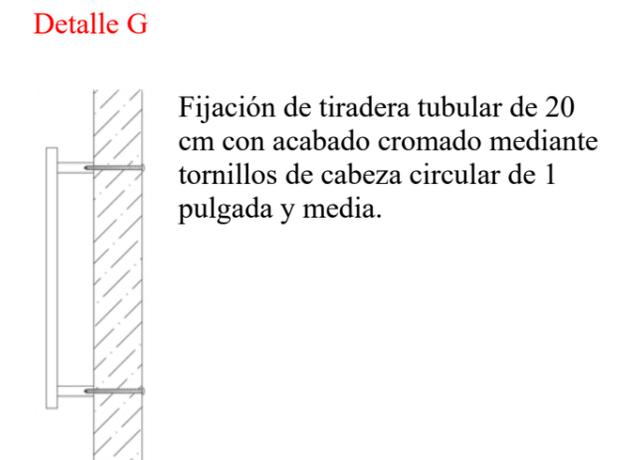
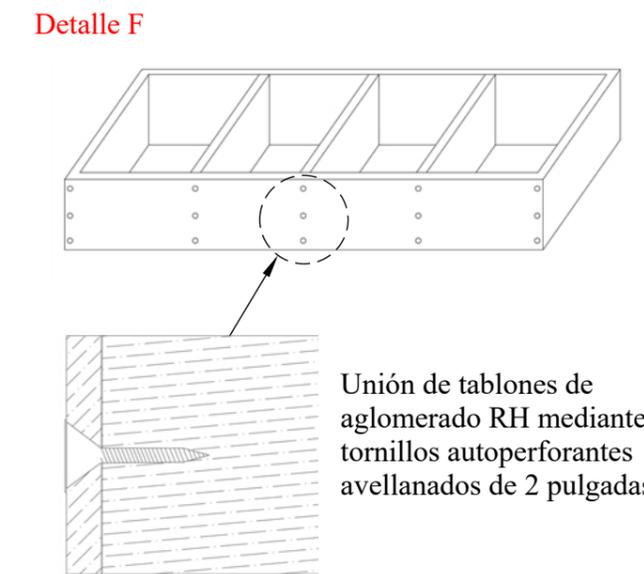
DESPIECE



DETALLES



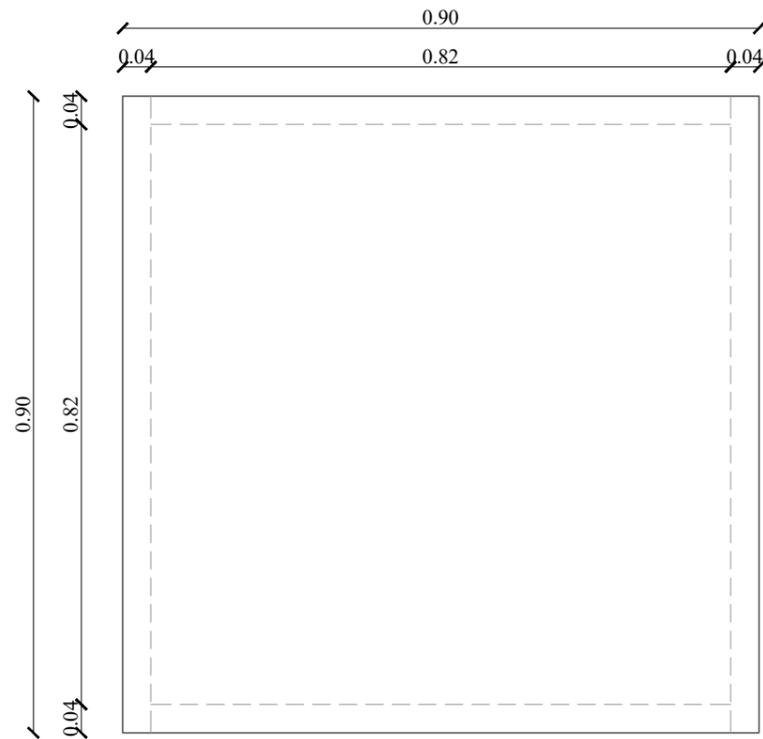
Detalle E
Platina angular de 2 pulgadas con tornillos auto perforantes de cabeza redonda de 1 pulgada y media.



DISEÑO DE MOBILIARIO #2: MESA BAJA - PIANO BAR

Escala 1:10

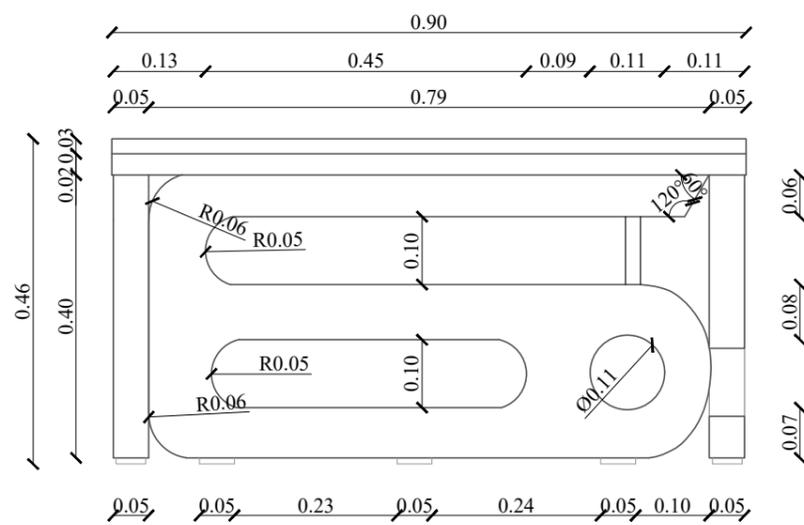
PLANTA



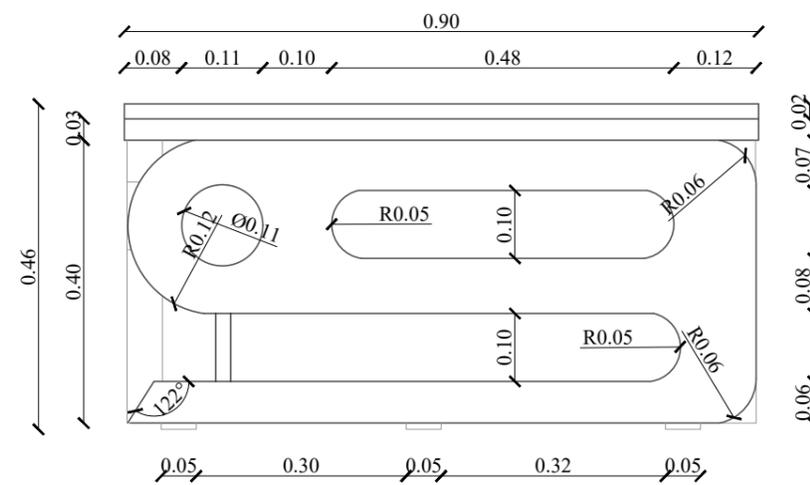
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

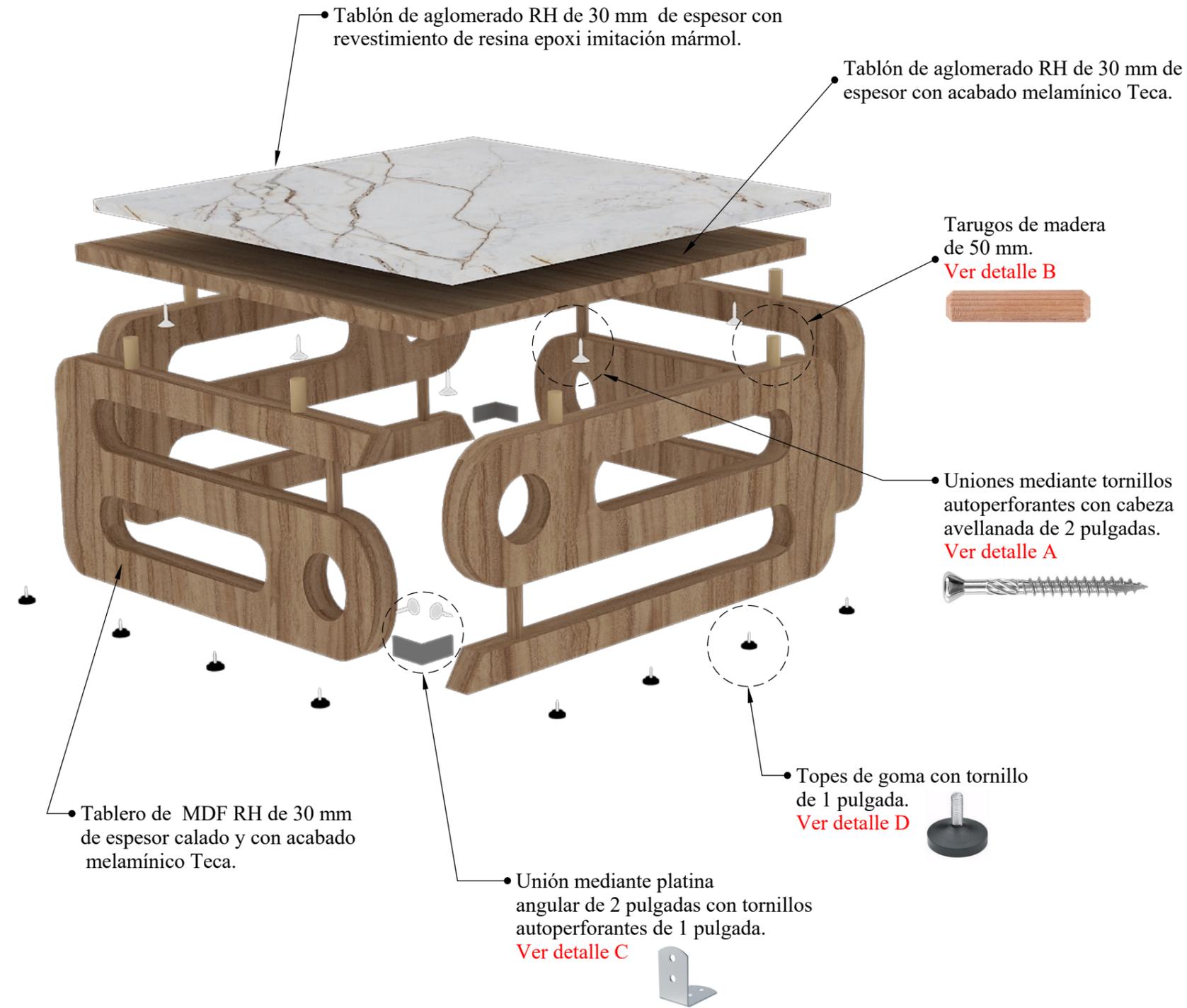


ALZADO LATERAL



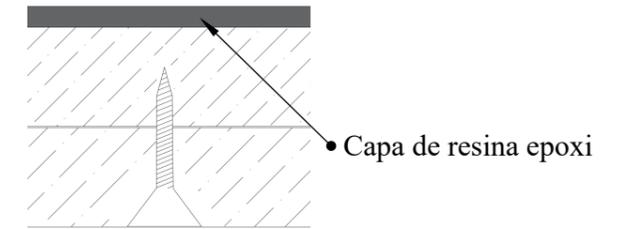
DISEÑO DE MOBILIARIO #2: MESA BAJA- PIANO BAR

DESPIECE



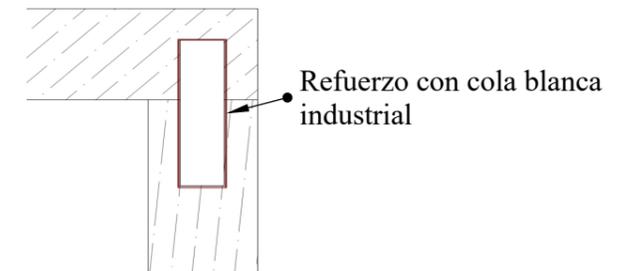
DETALLES

Detalle A



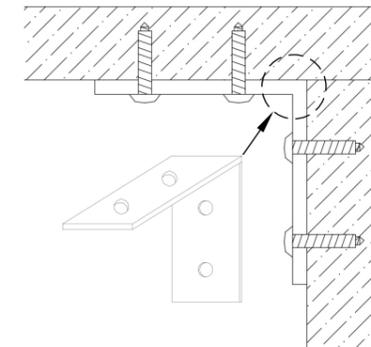
Unión de tableros de aglomerado RH mediante tornillos auto perforantes avellanados de 2 pulgadas.

Detalle B



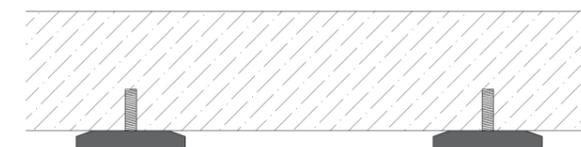
Fijación de tableros de aglomerado RH mediante tarugos de madera de 50 mm y cola blanca industrial.

Detalle C



Unión de tableros MDF RH calados mediante platina angular de 2 pulgadas con tornillos auto perforantes de 1 pulgada.

Detalle D

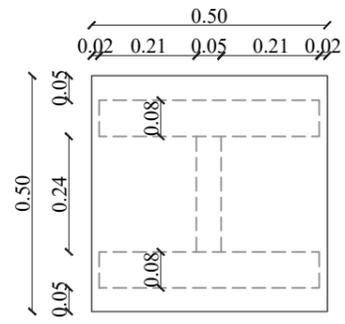


Fijación de topes de goma al tablón de aglomerado RH mediante tornillos de 1 pulgada.

DISEÑO DE MOBILIARIO #3: EXHIBIDOR - GALERÍA

Escala 1:15

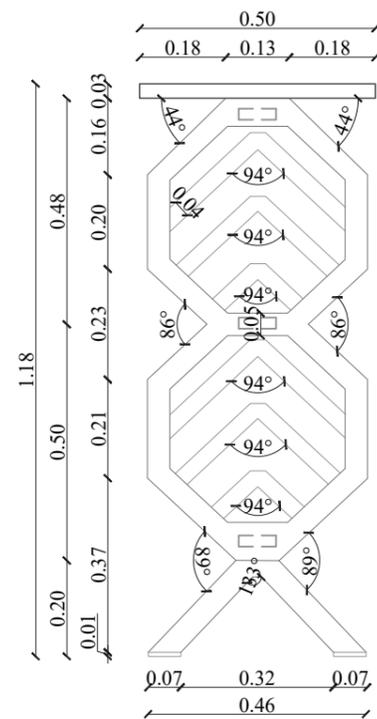
PLANTA



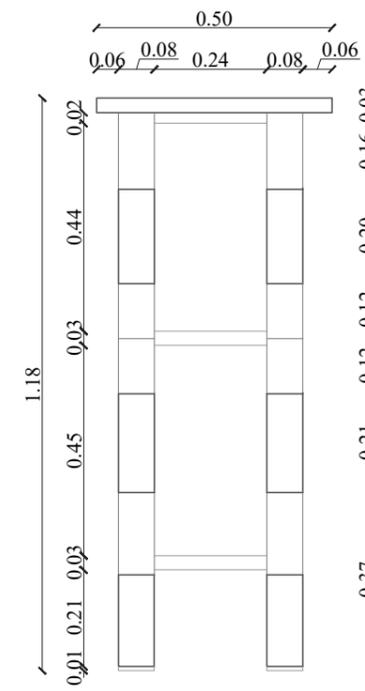
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



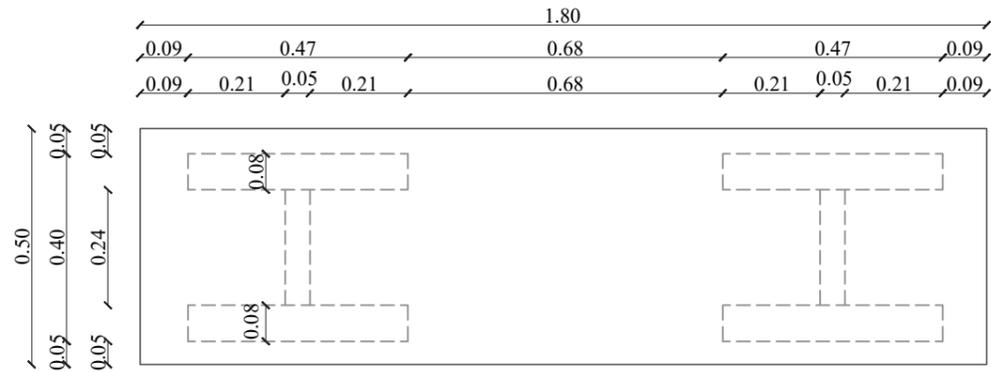
ALZADO LATERAL



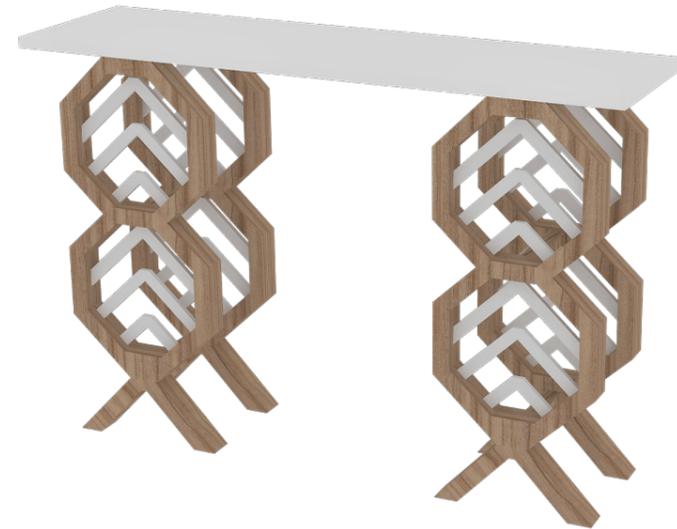
DISEÑO DE MOBILIARIO #3: EXHIBIDOR DOBLE - GALERÍA

Escala 1:10

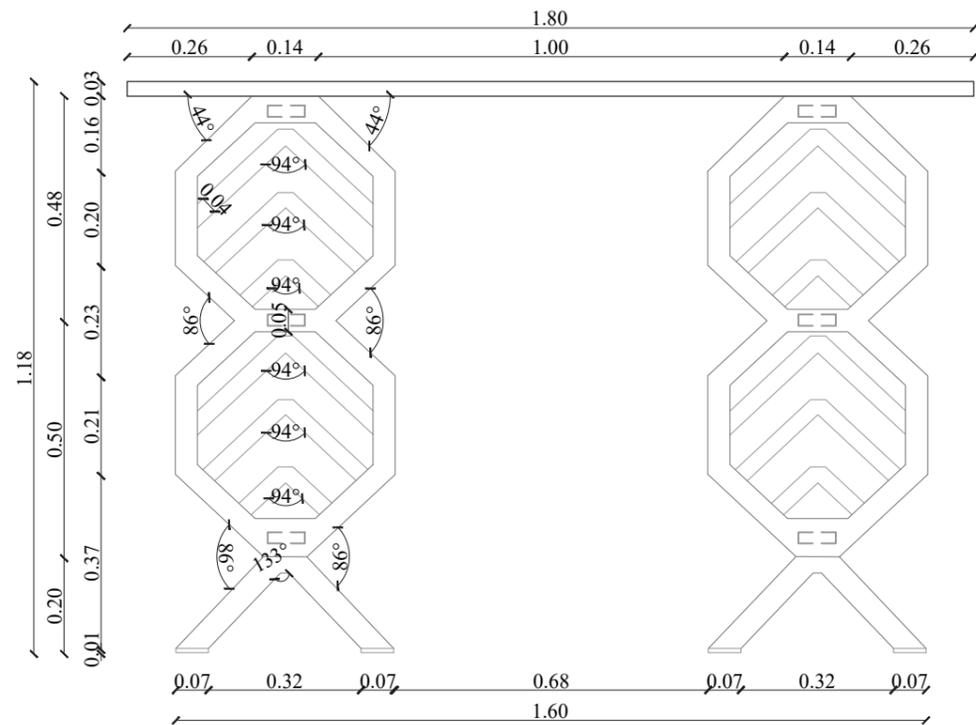
PLANTA



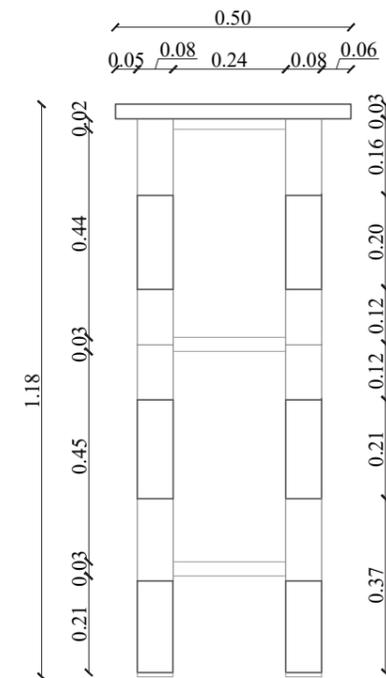
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

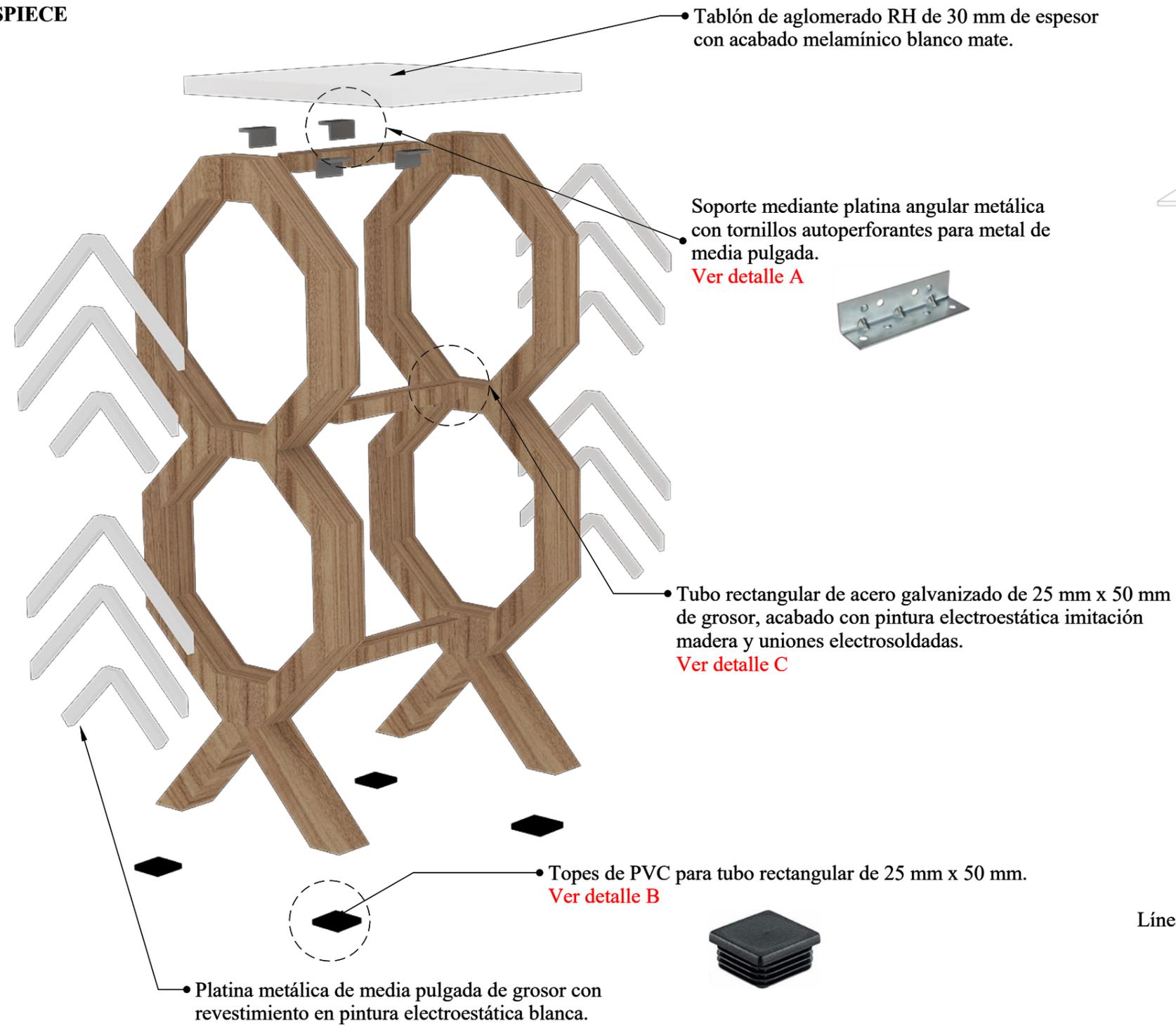


ALZADO LATERAL



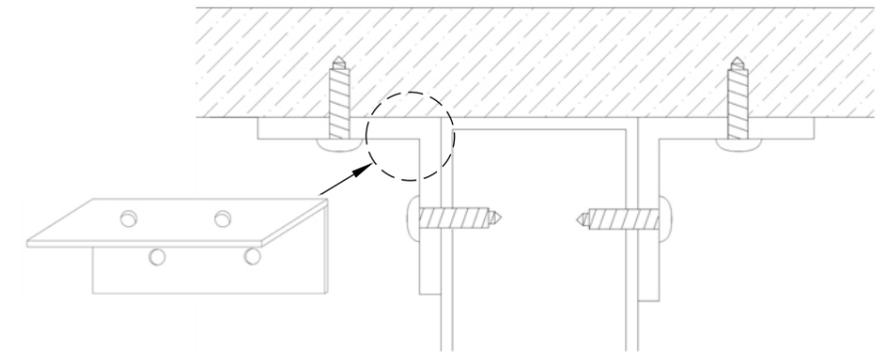
DISEÑO DE MOBILIARIO #3: EXHIBIDOR - GALERÍA

DESPIECE



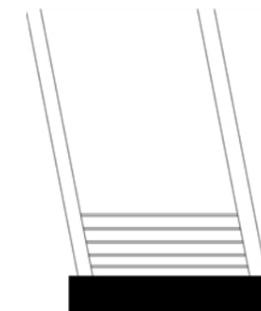
DETALLES

Detalle A



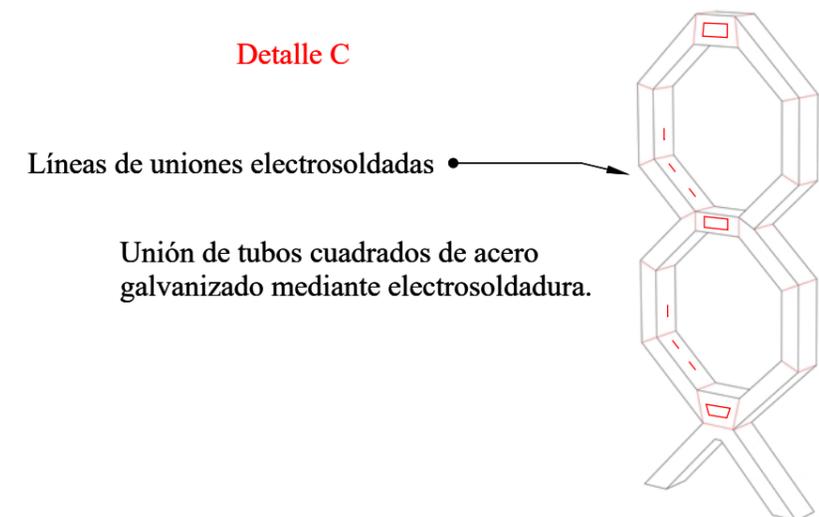
Fijación de tablón de aglomerado RH con tubo rectangular de acero galvanizado mediante platina angular metálica con tornillos autoperforantes para metal de media pulgada.

Detalle B



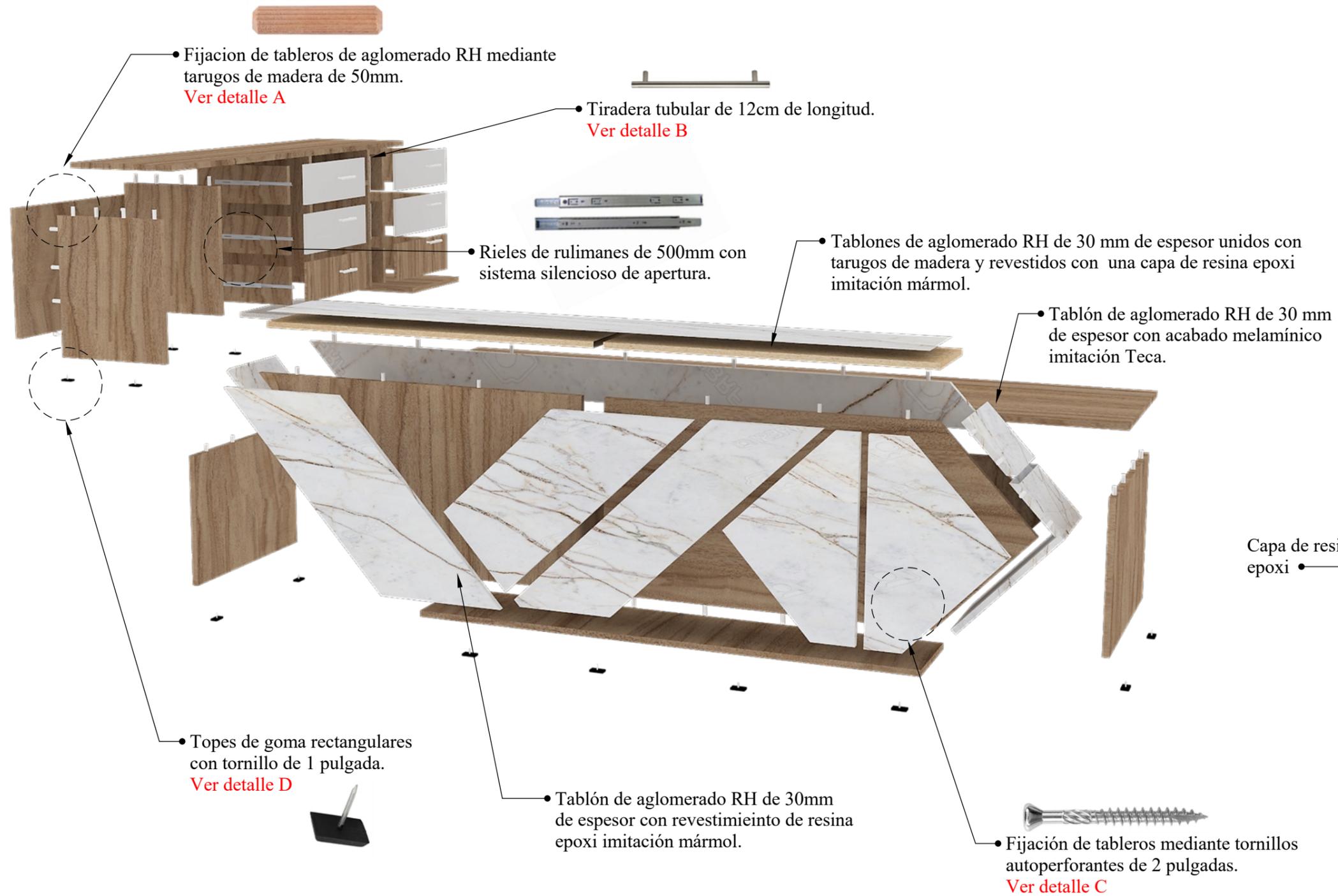
Tope de PVC para tubo rectangular de acero galvanizado. Fijación en el interior del tubo rectangular mediante presión.

Detalle C



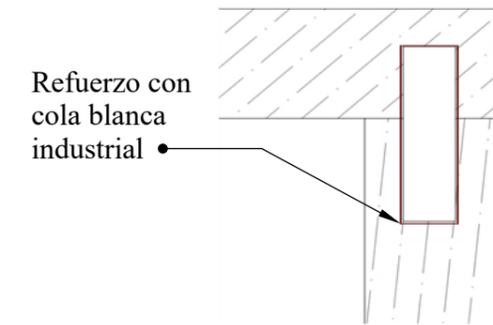
DISEÑO DE MOBILIARIO #4: COUNTER - RECEPCIÓN

DESPIECE



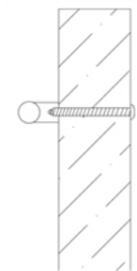
DETALLES

Detalle A



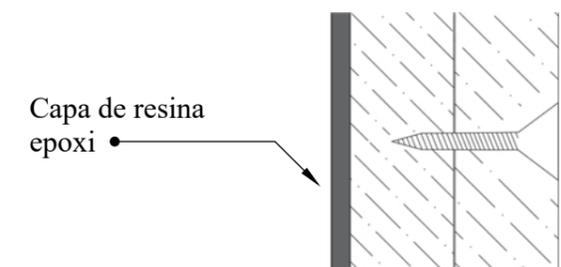
Fijación de tableros de aglomerado RH mediante tarugos de madera de 50 mm y cola blanca industrial.

Detalle B



Fijación de tiradera tubular de 20 cm con acabado cromado mediante tornillos de cabeza circular de 1 pulgada y media.

Detalle C



Unión de tablón de aglomerado RH mediante tornillos auto perforantes avellanados de 2 pulgadas.

Detalle D

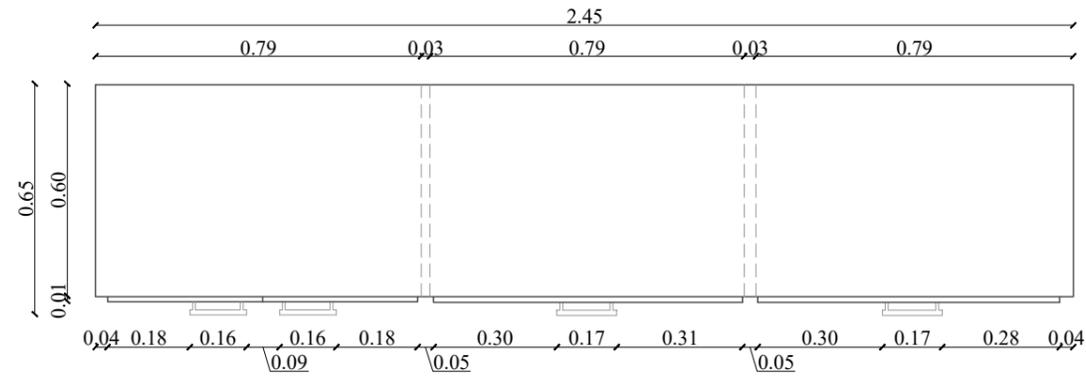


Fijación de topes de goma al tablón de aglomerado RH mediante tornillos de 1 pulgada.

DISEÑO DE MOBILIARIO #5: MUEBLE DE ALMACENAMIENTO - RECEPCIÓN

Escala 1:20

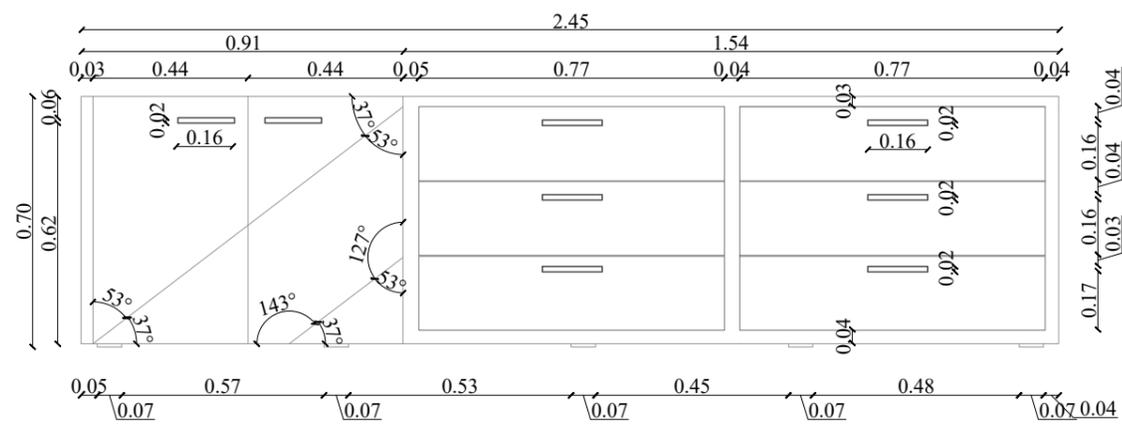
PLANTA



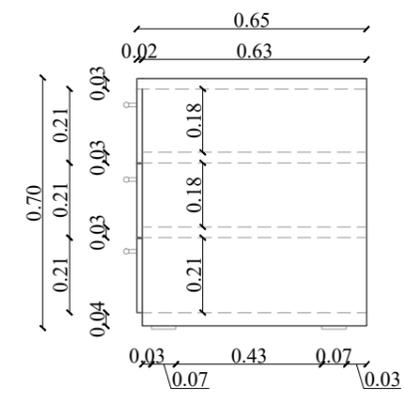
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

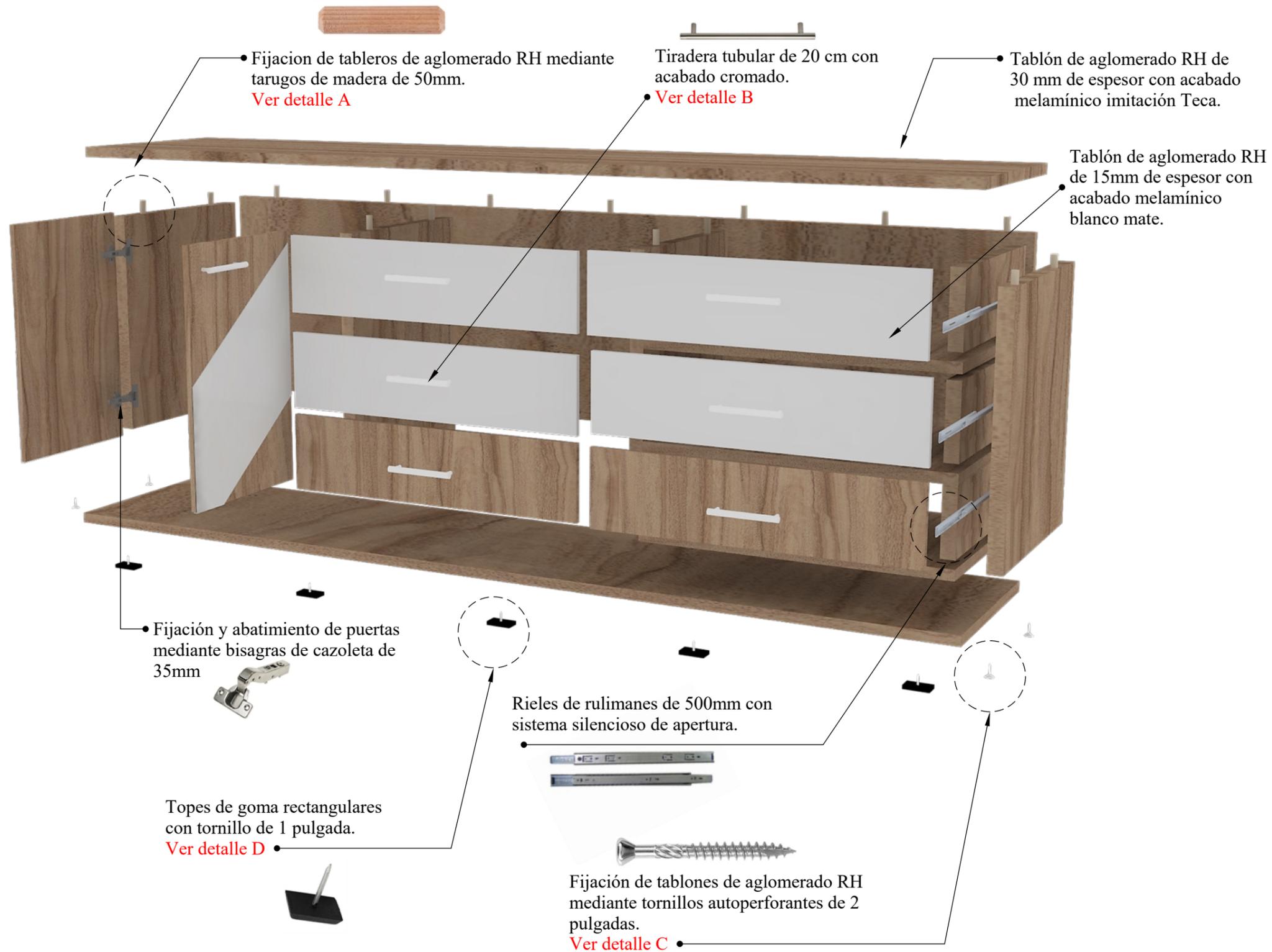


ALZADO LATERAL



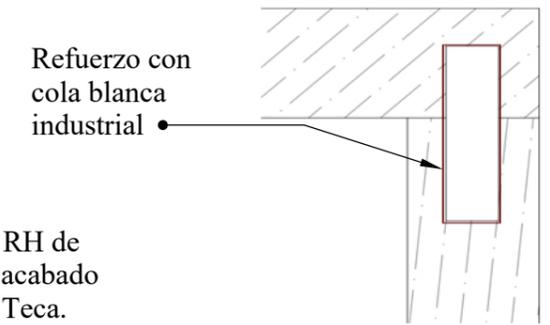
DISEÑO DE MOBILIARIO #5: MUEBLE DE ALMACENAMIENTO - RECEPCIÓN

DESPIECE



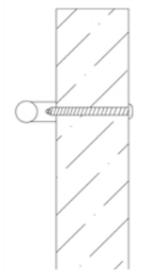
DETALLES

Detalle A



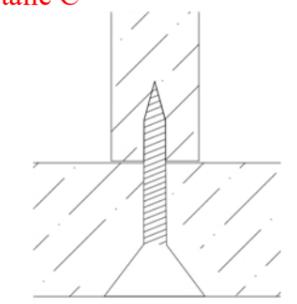
Fijación de tableros de aglomerado RH mediante tarugos de madera de 50 mm y cola blanca industrial.

Detalle B



Fijación de tiradera tubular de 20 cm con acabado cromado mediante tornillos de cabeza circular de 1 pulgada y media.

Detalle C



Unión de tablón de aglomerado RH mediante tornillos autoperforantes avellanados de 2 pulgadas.

Detalle D

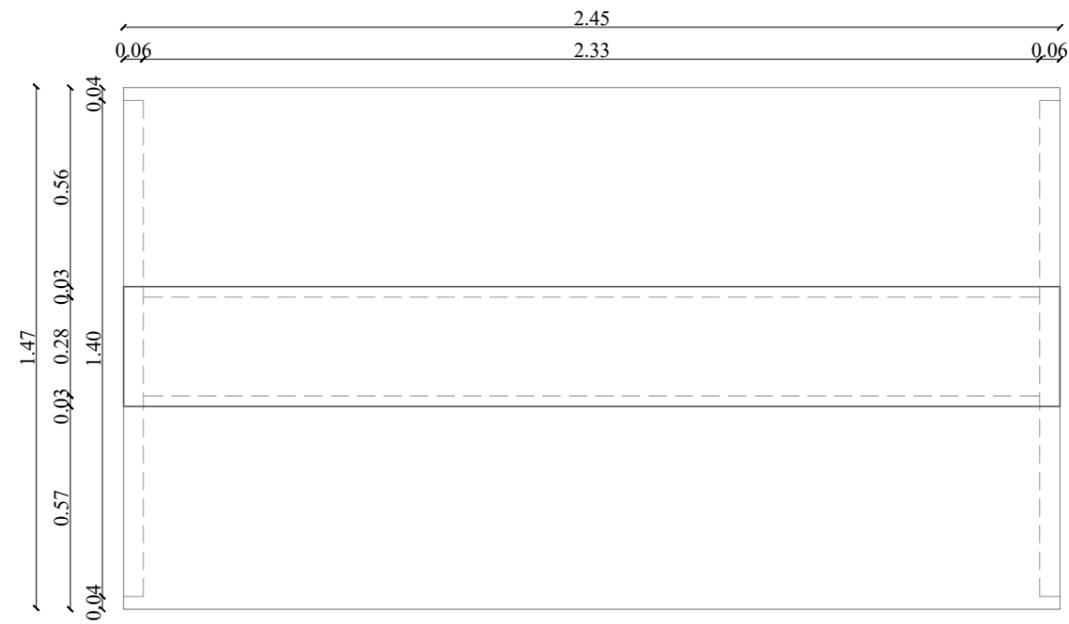


Fijación de topes de goma al tablón de aglomerado RH mediante tornillos de 1 pulgada.

DISEÑO DE MOBILIARIO #6: MESA GRUPAL DE LECTURA - SALA DE LECTURA

Escala 1:20

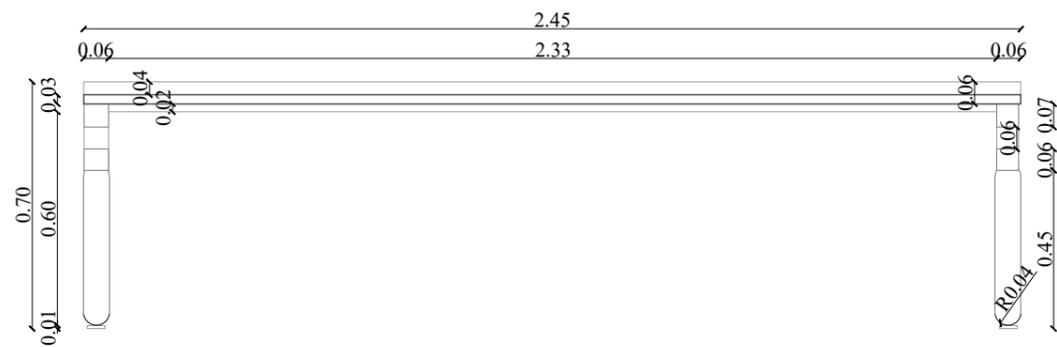
PLANTA



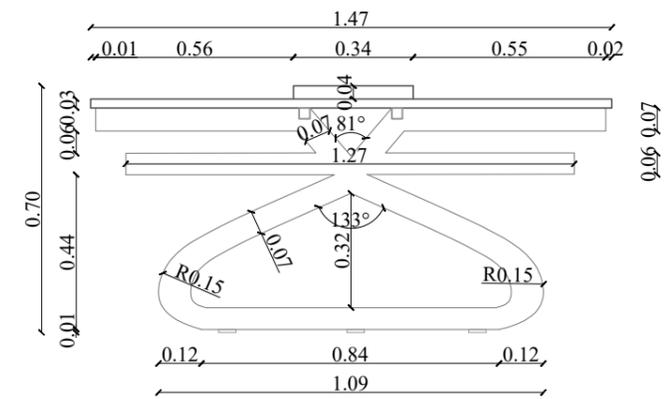
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

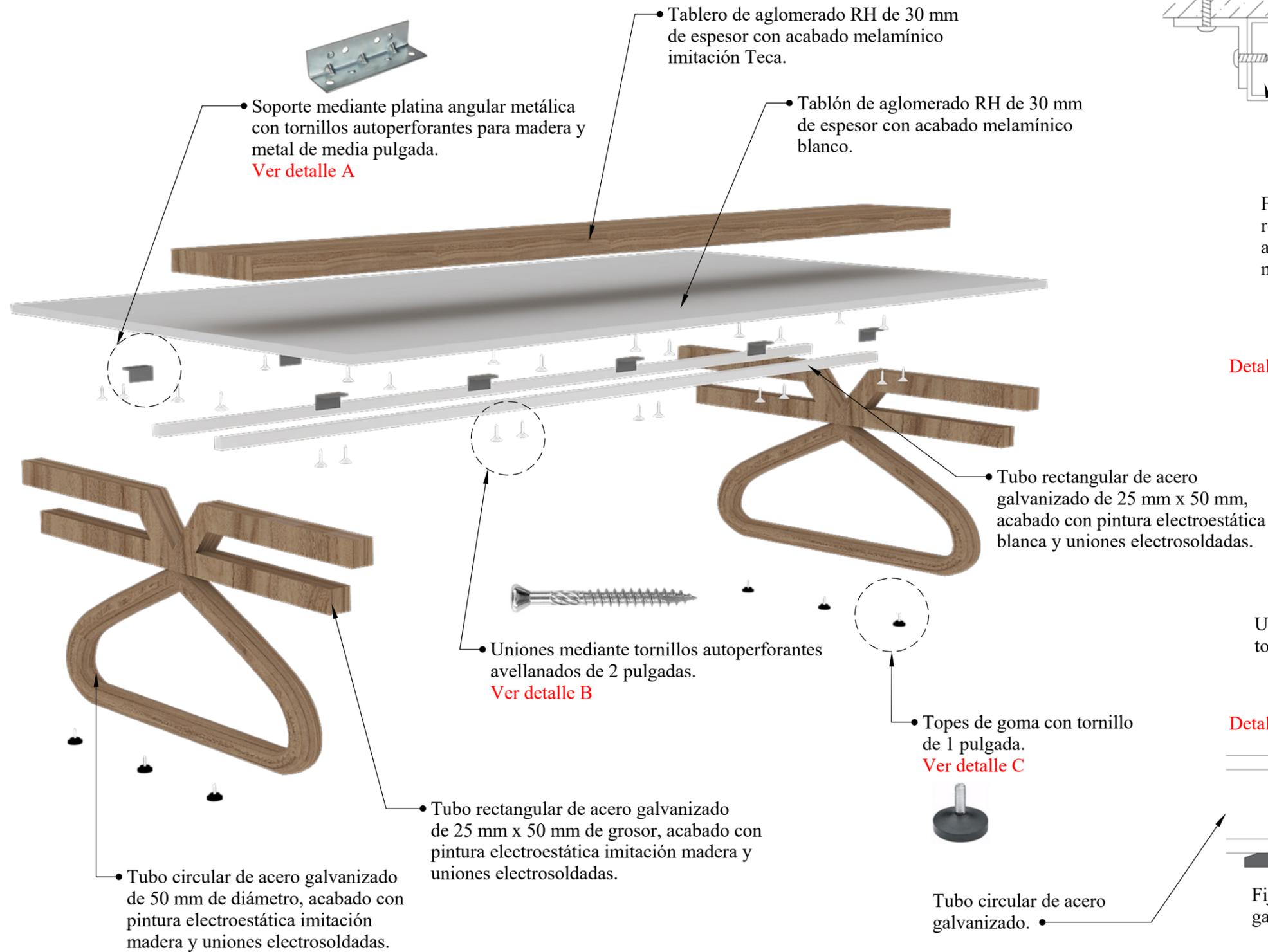


ALZADO LATERAL



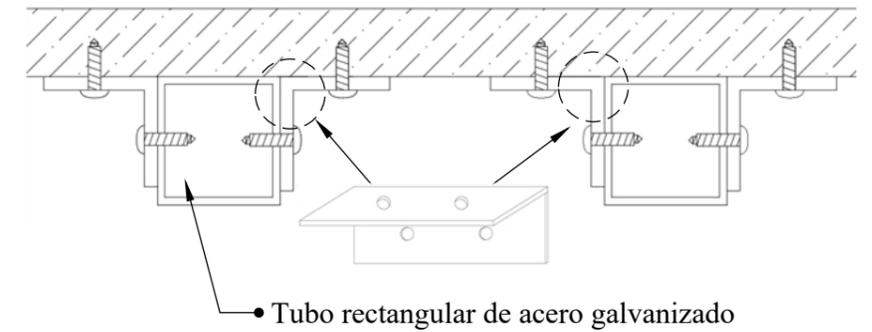
DISEÑO DE MOBILIARIO #6: MESA GRUPAL DE LECTURA - SALA DE LECTURA

DESPIECE



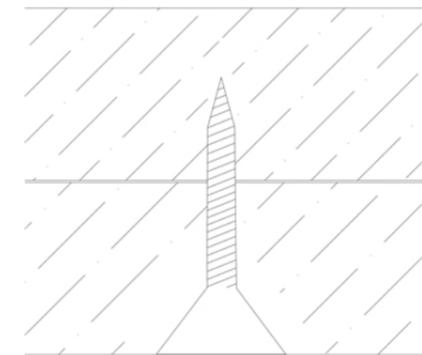
DETALLES

Detalle A



Fijación de tablón de aglomerado RH con tubo rectangular de acero galvanizado mediante platina angular metálica con tornillos autoperforantes para madera y metal de media pulgada.

Detalle B



Unión de tableros de aglomerado RH mediante tornillos autoperforantes avellanados de 2 pulgadas.

Detalle C

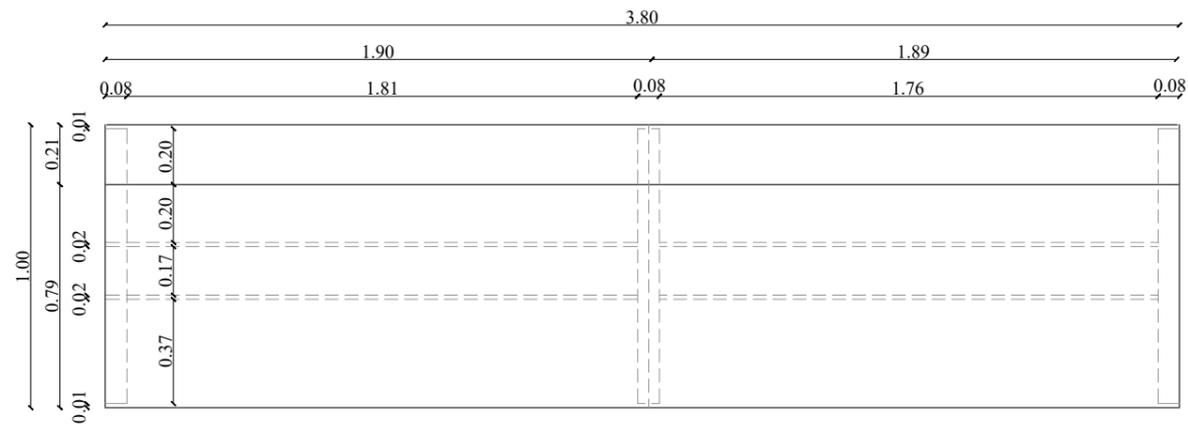


Fijación de topes de goma al tubo circular de acero galvanizado mediante tornillos de 1 pulgada.

DISEÑO DE MOBILIARIO #7: MESA PARA PLANOS - SALA DE LECTURA

Escala 1:25

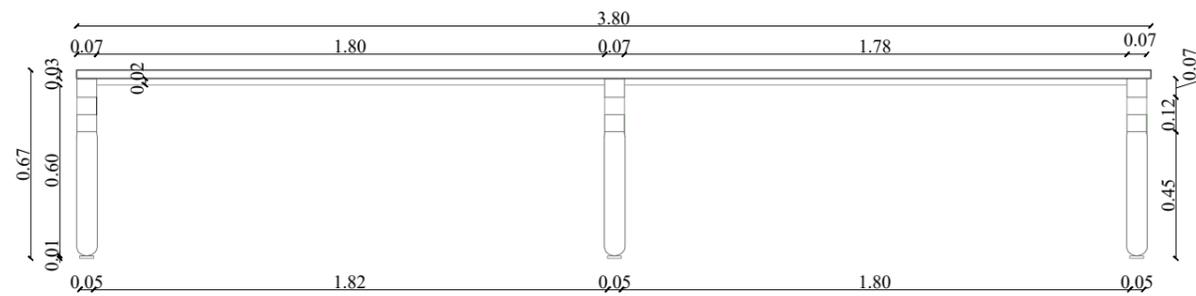
PLANTA



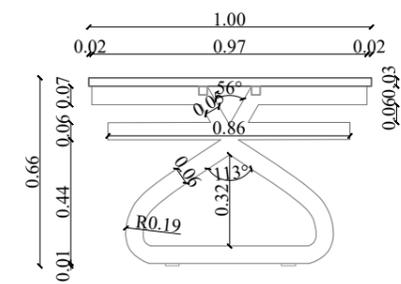
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

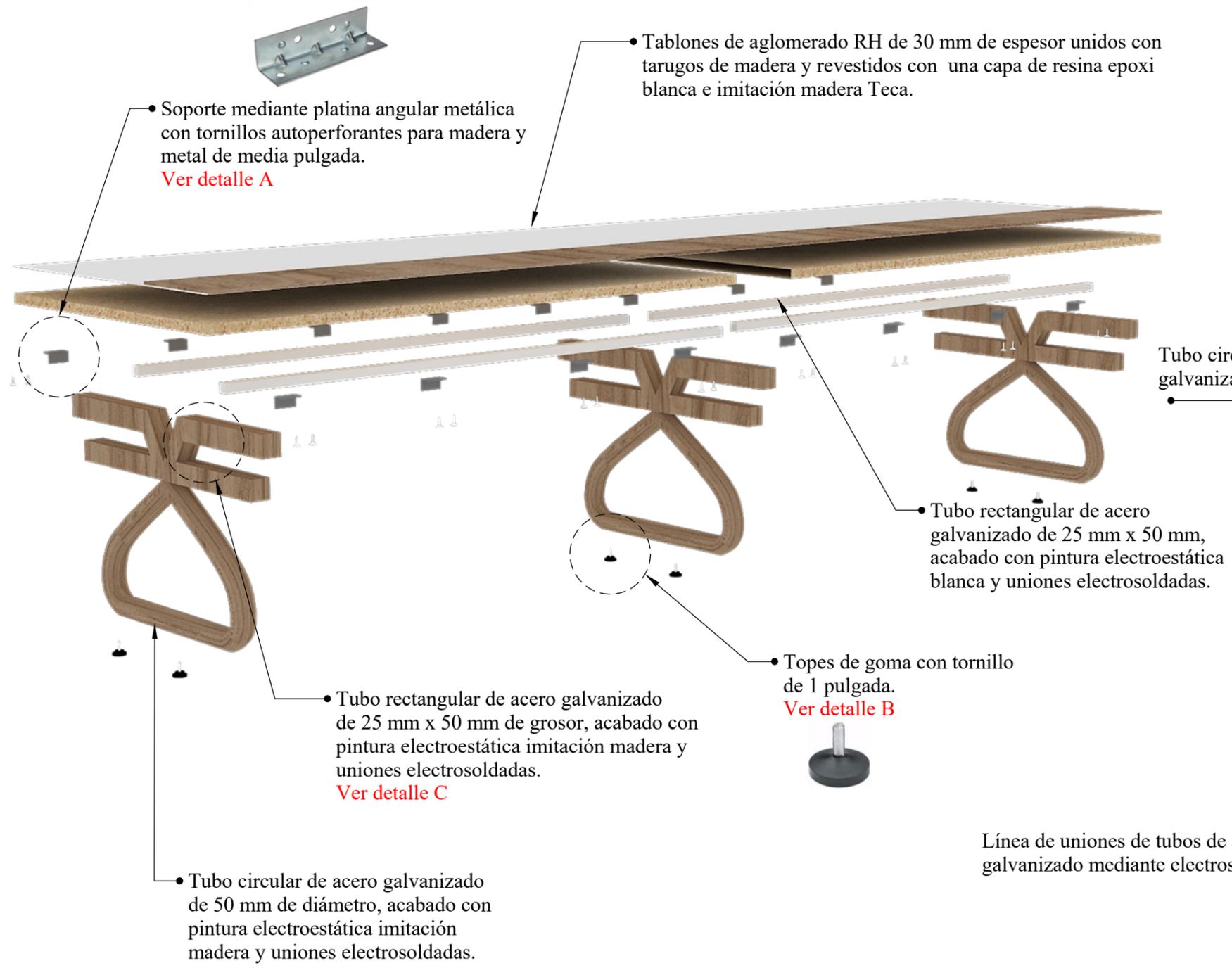


ALZADO LATERAL



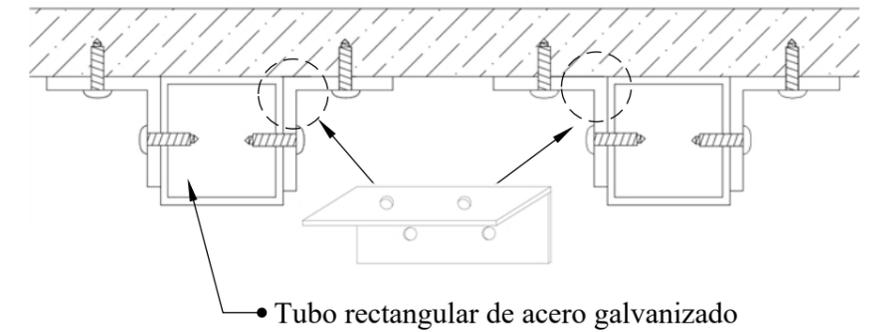
DISEÑO DE MOBILIARIO #7: MESA PARA PLANOS - SALA DE LECTURA

DESPIECE



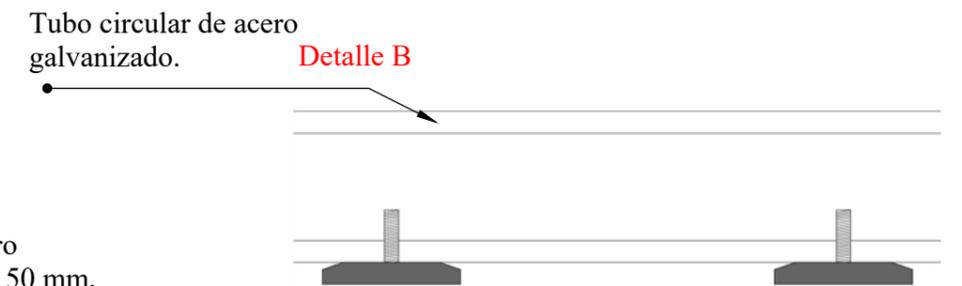
DETALLES

Detalle A



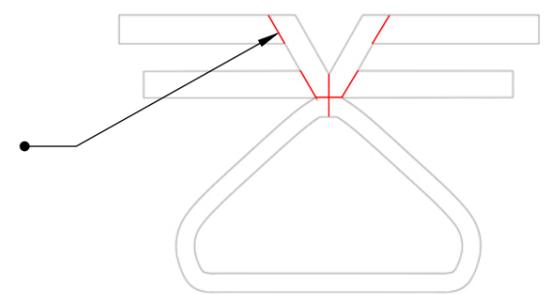
Fijación de tablón de aglomerado RH con tubo rectangular de acero galvanizado mediante platina angular metálica con tornillos autoperforantes para madera y metal de media pulgada.

Detalle B



Fijación de topes de goma al tubo circular de acero galvanizado mediante tornillos de 1 pulgada.

Detalle C



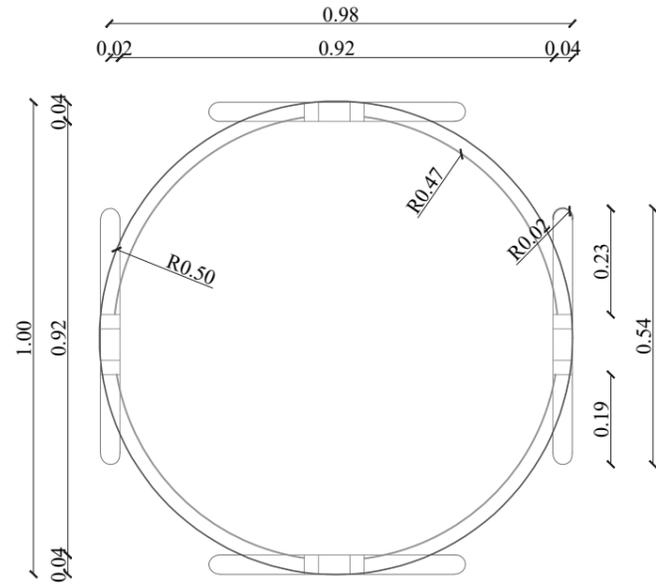
Unión de tubos rectangulares y tubo circular de acero galvanizado mediante electrosoldadura.

Línea de uniones de tubos de acero galvanizado mediante electrosoldadura.

DISEÑO DE MOBILIARIO #8: MESA BAJA DE LECTURA - SALA DE LECTURA

Escala 1:20

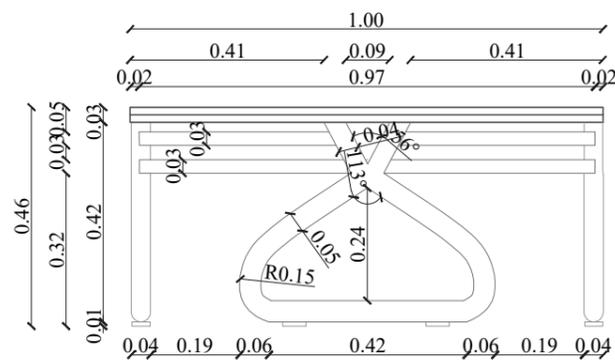
PLANTA



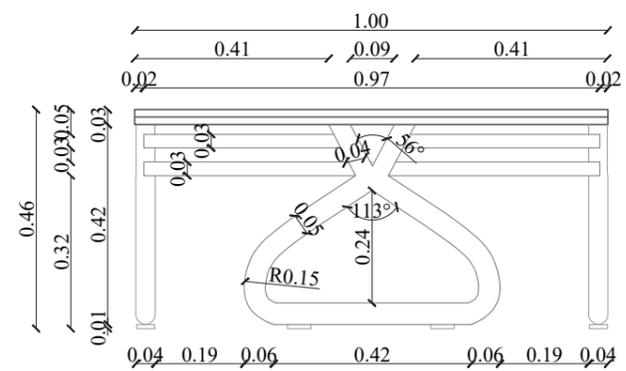
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

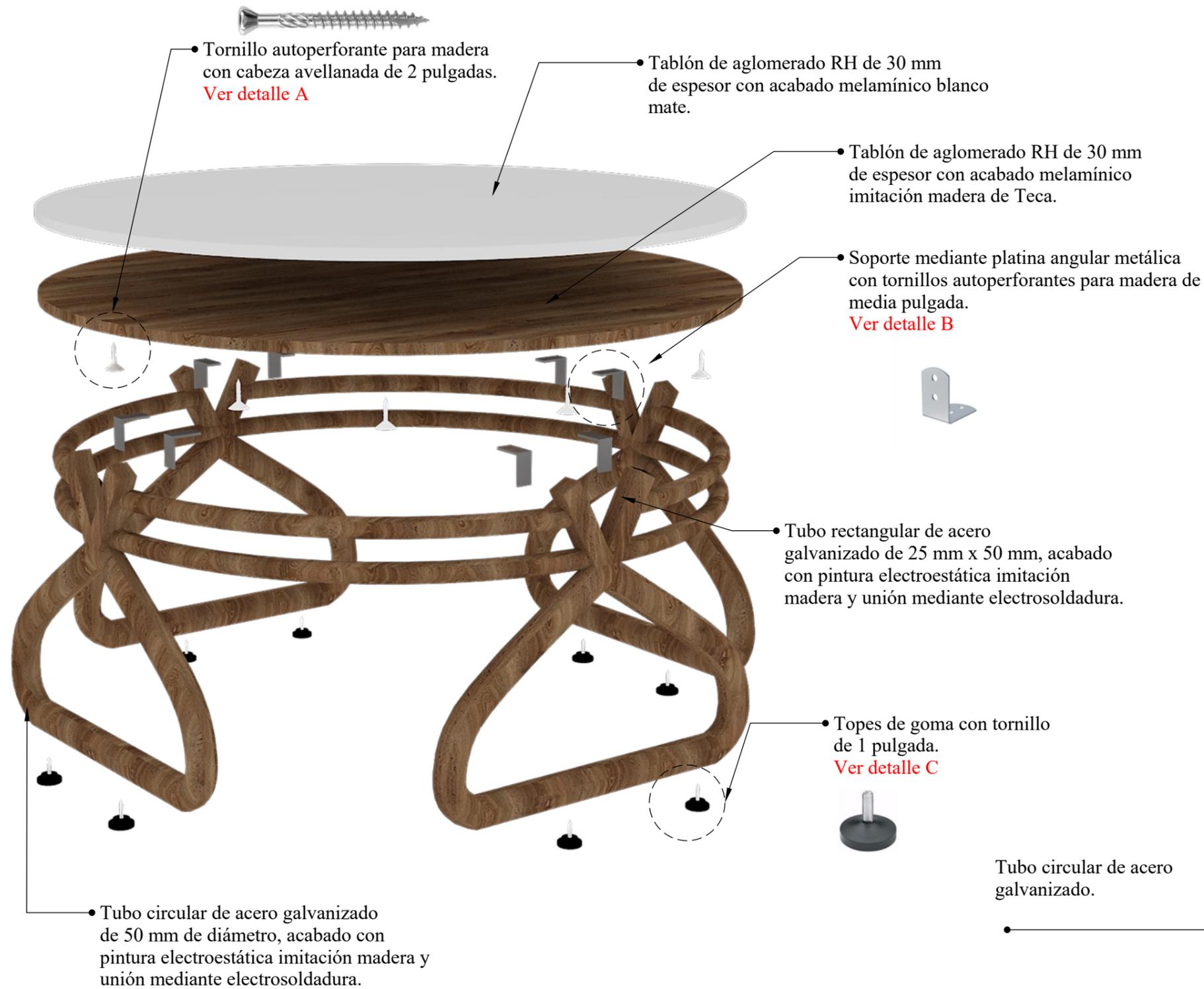


ALZADO LATERAL



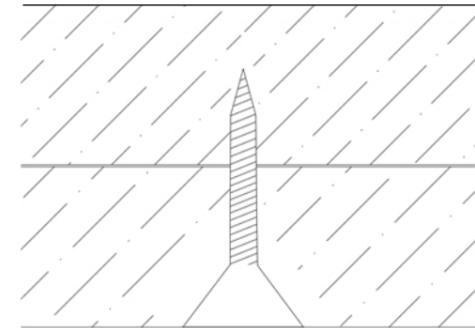
DISEÑO DE MOBILIARIO #8: MESA BAJA DE LECTURA - SALA DE LECTURA

DESPIECE



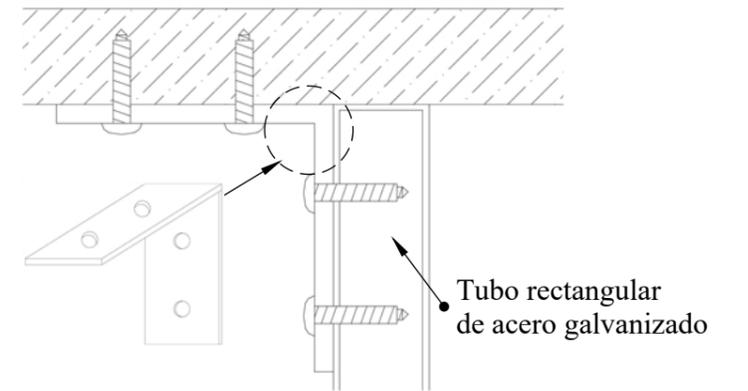
DETALLES

Detalle A



Unión de tablonces de aglomerado RH mediante tornillos autoperforantes avellanados de 2 pulgadas.

Detalle B



Fijación de tablón de aglomerado RH con tubo rectangular de acero galvanizado mediante platina angular metálica con tornillos autoperforantes para madera y metal de media pulgada.

Detalle C

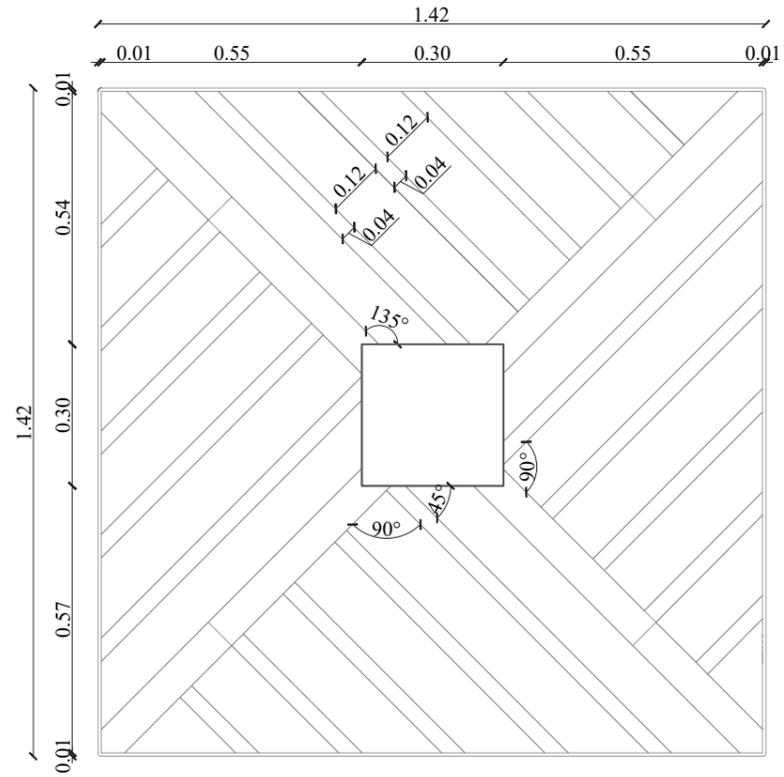


Fijación de topes de goma al tubo circular de acero galvanizado mediante tornillos de 1 pulgada.

DISEÑO DE MOBILIARIO #9: MESA DE SESIONES - SALA DE JUNTAS

Escala 1:20

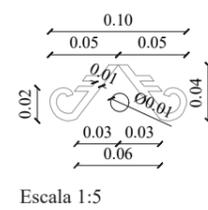
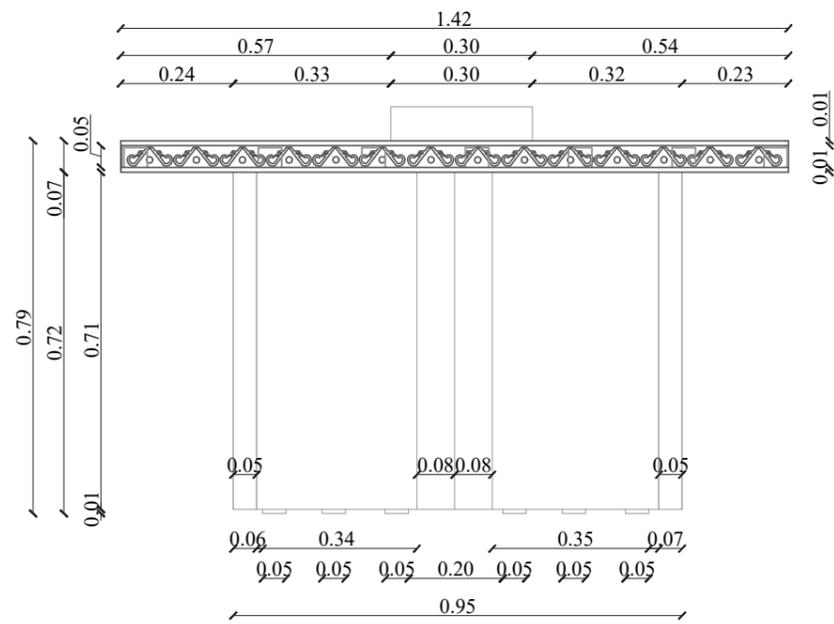
PLANTA



PERSPECTIVA

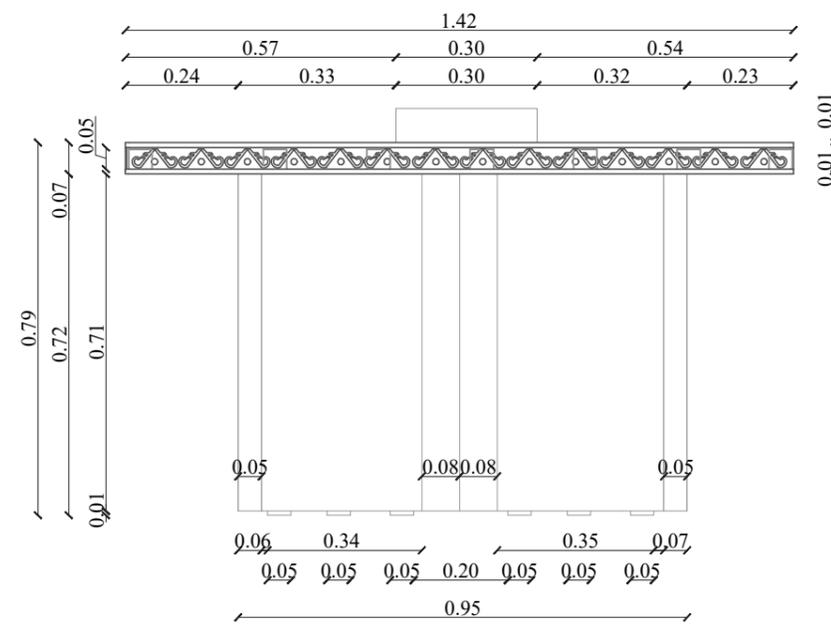


ALZADO FRONTAL



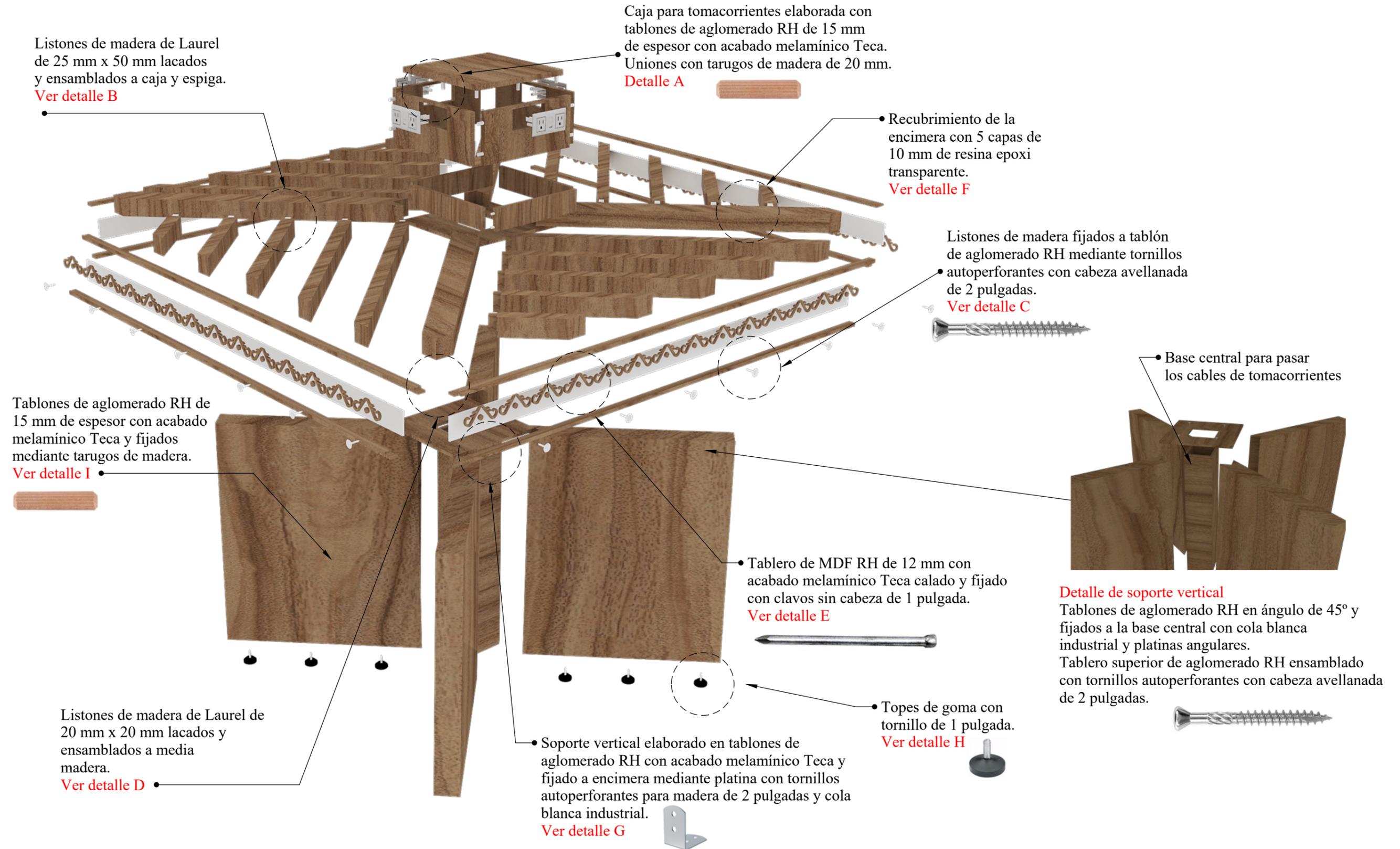
Escala 1:5

ALZADO LATERAL



DISEÑO DE MOBILIARIO #9: MESA DE SESIONES - SALA DE JUNTAS

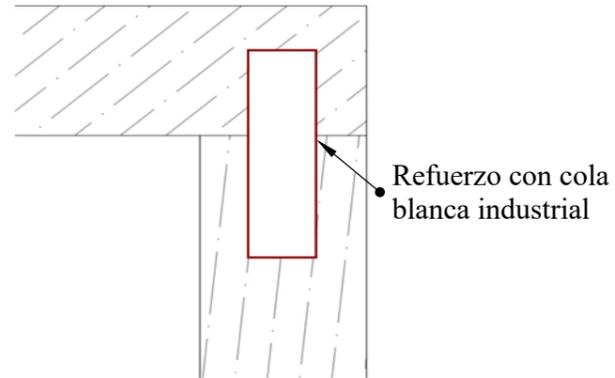
DESPIECE



DISEÑO DE MOBILIARIO #9: MESA DE SESIONES - SALA DE JUNTAS

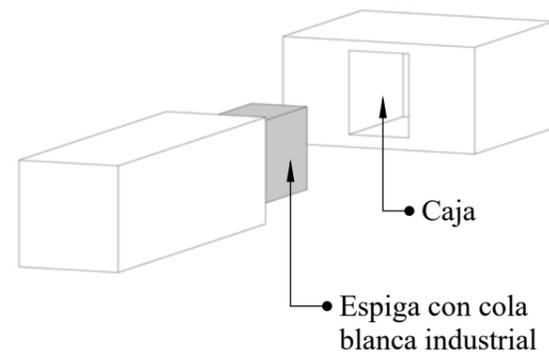
DETALLES

Detalle A



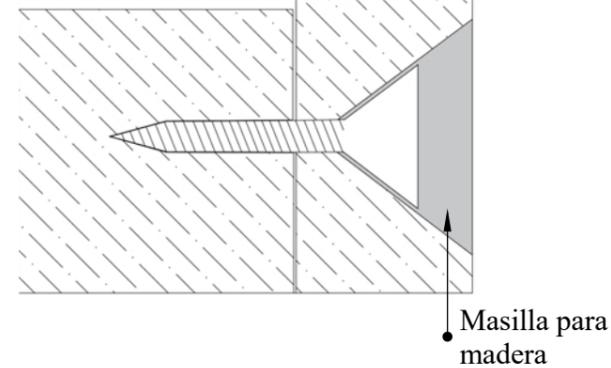
Fijación de tableros de aglomerado RH mediante tarugos de madera de 20 mm y cola blanca industrial.

Detalle B



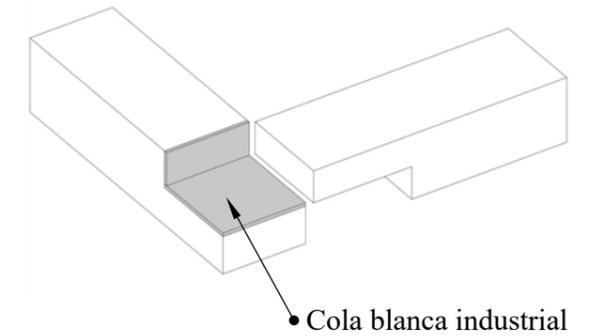
Listones de madera de Laurel de 25 mm x 50 mm ensamblados a caja y espiga y reforzados mediante cola blanca industrial.

Detalle C



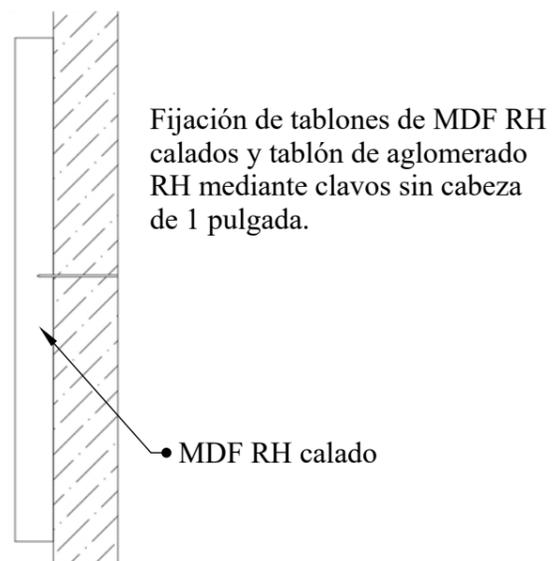
Unión de listones de madera de Laurel con tablero de aglomerado RH mediante tornillos de 2 pulgadas. Avellanado en la superficie del tablero de aglomerado RH para evitar que el tornillo se vea. Relleno del agujero con masilla para madera.

Detalle D



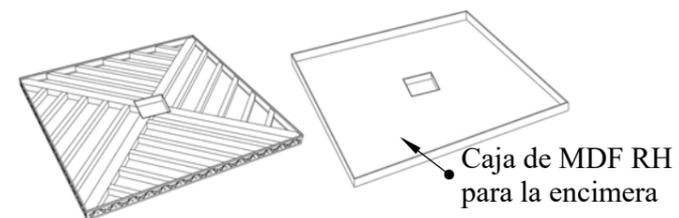
Listones de madera de Laurel de 20 mm x 20 mm ensamblados a media madera con cola blanca industrial.

Detalle E



Fijación de tableros de MDF RH calados y tablero de aglomerado RH mediante clavos sin cabeza de 1 pulgada.

Detalle F

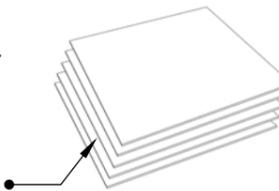


La encimera armada se ubica en el interior de la caja de MDF RH y se sellan los bordes con silicona caliente para evitar que la resina se riegue.

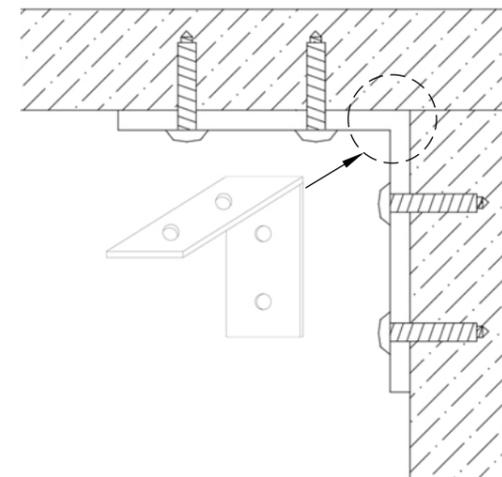
Procedimiento para aplicación de cada capa de resina epoxi:

1. Mezclar 4L de resina epoxi y 2L de catalizador.
2. Homogeneizar la mezcla y con pistola de aire caliente eliminar las burbujas de aire.
3. Vertir la mezcla sobre la encimera.
4. Dejar secar por 24 horas.
5. Aplicar nuevamente otra capa.

5 capas de resina epoxi transparente



Detalle G



Platina angular de 2 pulgadas con tornillos autoperforantes de cabeza redonda de 1 pulgada y media.

Detalle H

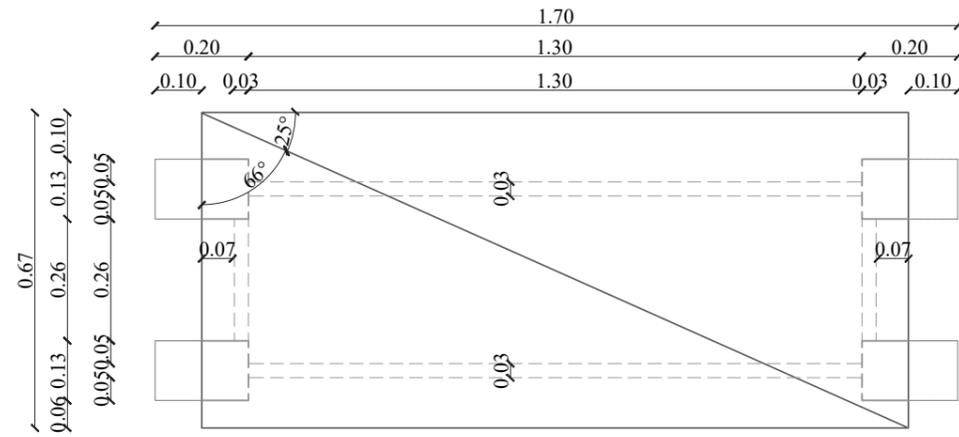


Fijación de toques de goma al tablero de aglomerado RH mediante tornillos de 1 pulgada.

DISEÑO DE MOBILIARIO #10: MESA PARA DOS PERSONAS - AULA DE ADULTOS

Escala 1:20

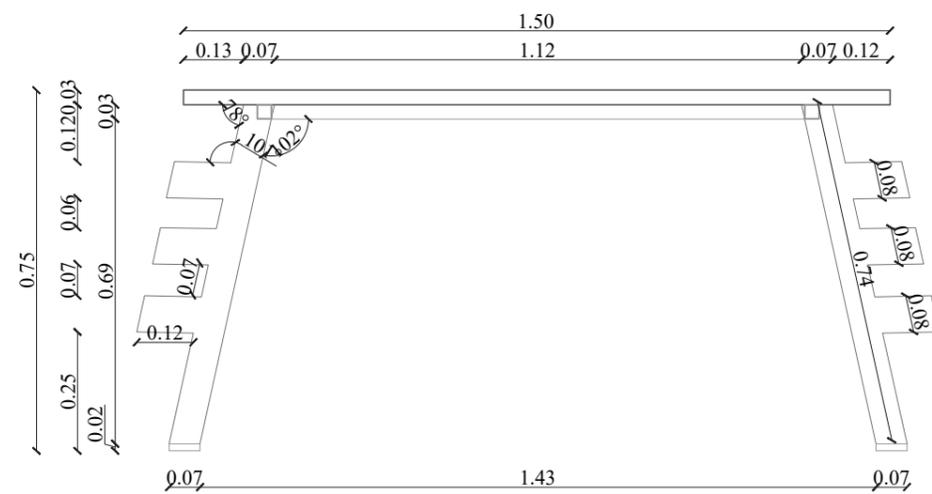
PLANTA



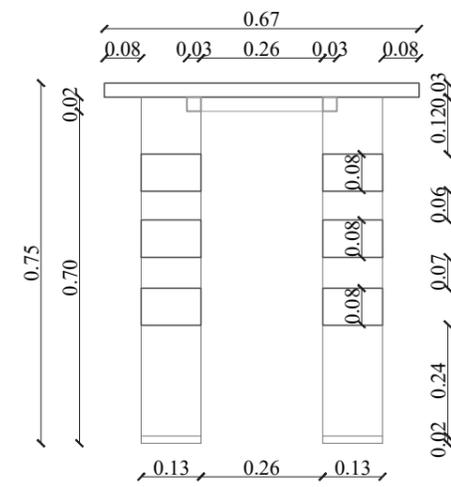
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

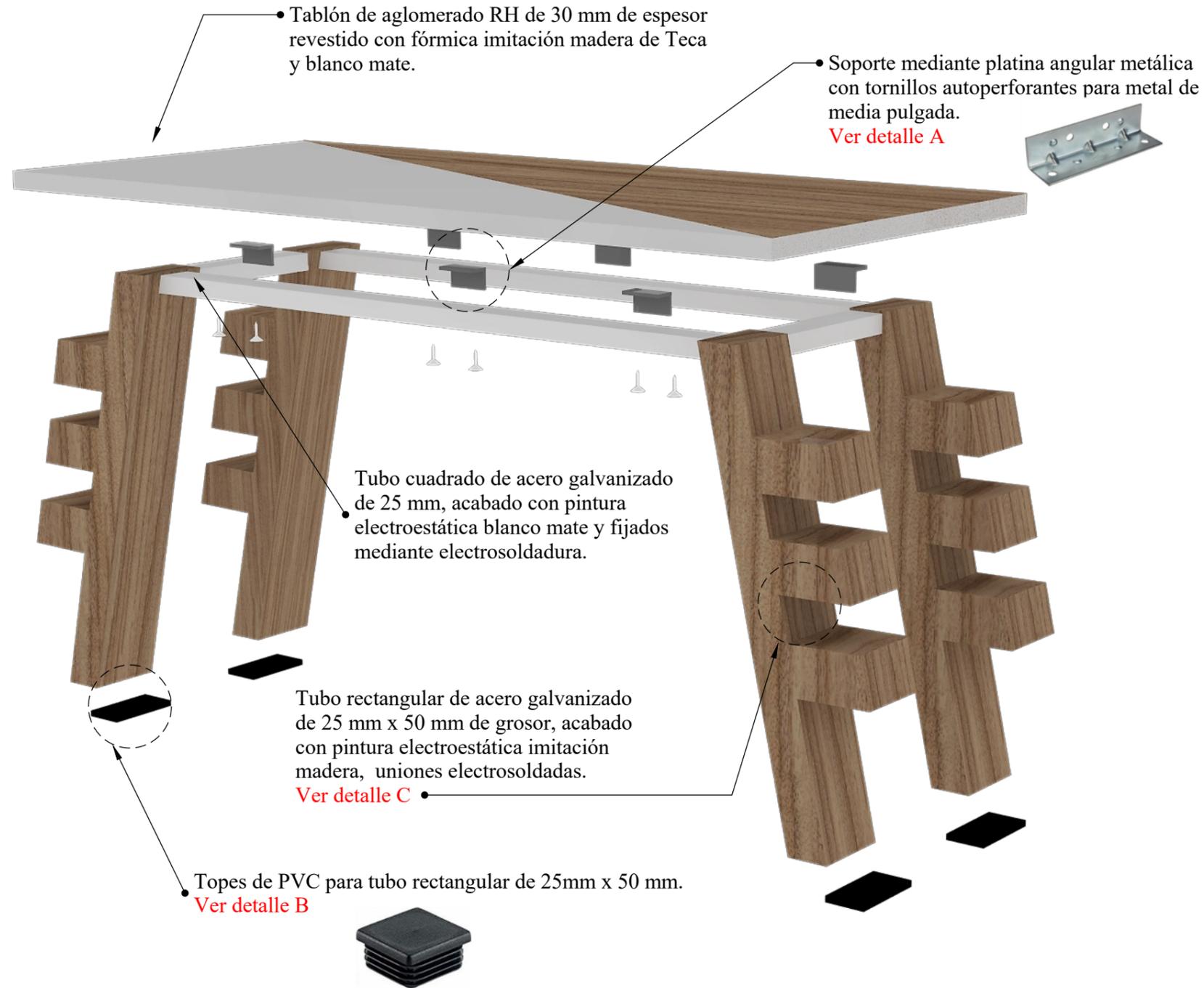


ALZADO LATERAL



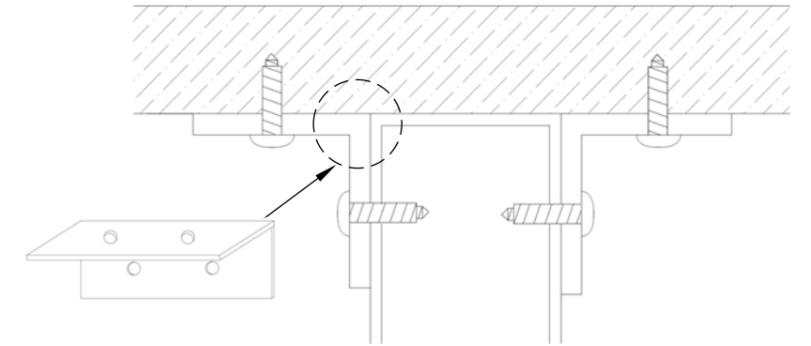
DISEÑO DE MOBILIARIO #10: MESA PARA DOS PERSONAS - AULA DE ADULTOS

DESPIECE



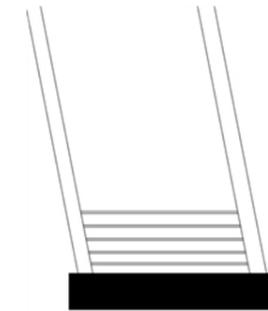
DETALLES

Detalle A



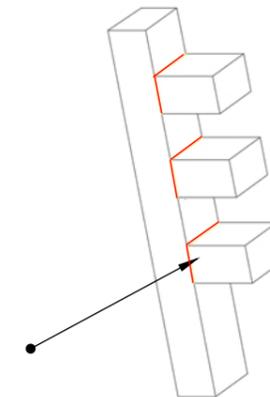
Fijación de tablón de aglomerado RH con tubo cuadrado de acero galvanizado mediante platina angular metálica con tornillos autoperforantes para metal de media pulgada.

Detalle B



Tope de PVC para tubo cuadrado de acero galvanizado.
Fijación en el interior del tubo cuadrado mediante presión.

Detalle C



Línea de unión mediante electrosoldadura.

Unión de tubos cuadrados de acero galvanizado mediante electrosoldadura.

Catálogo de mobiliario

Tabla 26: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p>Figura 74: butacas para auditorio Fuente: Provefábrica (2018)</p>	Butaca para Auditorio	Auditorio	Provefábrica	Butaca inyectada en esponja y tapizada en respaldar y asiento con color de tela y acabado a escoger. Asiento abatible. Dimensiones: 0,60 x 0,70 x 0,90m
2	 <p>Figura 75: piano Yamaha Fuente: Cervantes (2018)</p>	Piano media cola Yamaha	Piano Bar	Cervantes	Piano de media cola serie C Yamaha GB1KPE de 88 teclas. Teclas elaboradas en resina acrílica y fenólica. Dimensiones: 1,46 x 1,51 x 0,99 m
3	 <p>Figura 76: silla Perugia Fuente: Kare (2018)</p>	Silla Perugia	Piano bar Sala de lectura Administración	KARE	Butaca elaborada con madera maciza y revestida con textil con color a escoger. Soportes verticales elaborados en acero. Dimensiones: 0,60 x 0,70 x 0,80 m
4	 <p>Figura 77: butaca Roseanne Fuente: Kare (2018)</p>	Butaca Roseanne	Sala de espera	KARE	Butaca elaborada en madera de roble y con textil de revestimiento con color a escoger. Dimensiones: 0,55 x 0,70 x 0,90m

Autor: elaboración propia

Tabla 27: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
5	 <p><i>Figura 78: mesa 82321</i> Fuente: Kare (2018)</p>	Mesa 82321	Sala de espera Administración Sala de espera imprenta	KARE	Mesa auxiliar elaborada con tubos circulares de acero revestidos con pintura electroestática cromada y encimera de vidrio templado. Dimensiones: 0,60 x 0,60 x 0,45m
6	 <p><i>Figura 79: silla Patrón</i> Fuente: Kare (2018)</p>	Silla Patrón	Recepción Sala de computación Administración Digitalización Encuadernación	KARE	Silla de oficina elaborada con madera maciza y revestida con cuerina gris. Soporte vertical regulable en altura y elaborado en acero con ruedas de PVC. Dimensiones: 0,50 x 0,50 x 0,90m
7	 <p><i>Figura 80: butaca 82350</i> Fuente: Kare (2018)</p>	Butaca 82350	Sala de lectura Oficina de Dirección Sala de espera imprenta	KARE	Butaca elaborada en estructura de madera de roble y revestida en chenille gris. Dimensiones: 0,60 x 0,60 x 0,80 m

Autor: elaboración propia

Tabla 28: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
8	 <p><i>Figura 81: silla Costa Beech</i> Fuente: Kare (2018)</p>	Silla Costa Beech	Sala de lectura Sala de usos múltiples Aula de música	KARE	Silla elaborada con madera de haya lacada, silla y respaldar revestido con cuero negro. Dimensiones: 0,52 x 0,51 x 0,70m
9	 <p><i>Figura 82: escritorio Tek</i> Fuente: Mepal (2018)</p>	Escritorio Tek	Administración	Mepal	Escritorio elaborado en acero revestido con pintura electroestática gris y encimera de MDF RH con fórmica. Dimensiones: 1,85 x 0,60 x 0,75 m
10	 <p><i>Figura 83: estantería Universal</i> Fuente: Steelcase (2018)</p>	Estantería Universal	Administración	Steelcase	Estantería elaborada en acero con revestimiento de pintura electroestática cromada. Dimensiones: 1,20 x 0,60 x 1,70m

Autor: elaboración propia

Tabla 29: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
11	 <p><i>Figura 84: silla Siento</i> Fuente: Steelcase (2018)</p>	Silla Siento	Oficina de Dirección Oficina de Conservación Administración de imprenta	Steelcase	Silla elaborada en madera de roble y revestida con cuero blanco hueso y soporte vertical regulable en altura y elaborado en acero. Dimensiones: 0,60 x 0,50 x 1,00m
12	 <p><i>Figura 85: escritorio C:Scape</i> Fuente: Steelcase (2018)</p>	Escritorio C:Scape	Oficina de Dirección Oficina de Conservación Administración de imprenta	Steelcase	Escritorio elaborado con MDF RH y estructura de acero con pintura electroestática gris. Dimensiones: 2,00 x 0,60 x 0,75 m
13	 <p><i>Figura 86: estantería 82060</i> Fuente: Kare (2018)</p>	Estantería 82060	Oficina de Dirección	KARE	Estantería elaborada con estructura metálica y divisores de madera de pino lacada. Dimensiones: 1,30 x 0,30 x 2,35 m

Autor: elaboración propia

Tabla 30: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
14	 <p><i>Figura 87: aparador Seattle</i> Fuente: Kare (2018)</p>	Aparador Seattle	Oficina de Dirección Oficina Conservación Administración imprenta	KARE	Aparador con acabado de concreto y puertas elaboradas en madera de roble lacadas. Dimensiones: 1,75 x 0,46 x 0,90 m
15	 <p><i>Figura 88: silla Alicante</i> Fuente: Kare (2018)</p>	Silla Alicante	Sala de sesiones Laboratorio de conservación Aula de adultos Taller de serigrafía	KARE	Silla de polipropileno blanco y soporte vertical elaborado en acero cromado. Dimensiones: 0,50 x 0,50 x 0,90 m
16	 <p><i>Figura 89: estantería industrial</i> Fuente: Imar Creaciones (2018)</p>	Estantería industrial	Bodega de limpieza Bodega Cocina Bar	Imar Creaciones	Estantería de acero con uniones soldadas y acabado con pintura electrostática gris. Dimensiones: 1,80 x 0,40 x 2,00 m

Autor: elaboración propia

Tabla 31: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
17	 <p><i>Figura 90: silla Ko Lanta</i> Fuente: Kare (2018)</p>	Silla Ko Lanta	Cafetería	KARE	Silla elaborada con ratán y soporte vertical elaborado con acero lacado negro. Dimensiones: 0,45 x 0,55 x 0,90 m
18	 <p><i>Figura 91: estantería rodante</i> Fuente: Mueblex (2018)</p>	Estantería rodante	Reserva bibliográfica Reserva de manuscritos Reserva de publicaciones Reserva hemeroteca y mapas Reserva fotografías Cuarentena de archivos	Mueblex	Estantería rodante elaborada en acero con acabado en pintura electrostática gris. Dimensiones A: 0,35 x 2,25 x 2,00 m Dimensiones B: 0,35 x 4,50 x 2,00 m
19	 <p><i>Figura 92: mesa de luz</i> Fuente: Juan Marcet(2018)</p>	Mesa de luz	Laboratorio de conservación	Juan Marcet	Mesa con estructura de acero y encimera de vidrio. Tubos LED de 10 W en el interior. Dimensiones: 1,40 x 1,00 x 1,20 m

Autor: elaboración propia

Tabla 32: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
20	 <p>Figura 93: mesa Infantil Fuente: Mega Mobilier (2018)</p>	Mesa Infantil	Aula de niños	Mega Mobilier	Mesa infantil semicircular elaborada en MDF RH y revestido con fórmica color a escoger. Dimensiones: 1,30 x 0,65 x 0,60 m
21	 <p>Figura 94: banco Cherry Fuente: Kare (2018)</p>	Banco Cherry	Aula de niños	KARE	Estructura elaborada en madera maciza y revestimiento con poliéster con acabado a escoger. Dimensiones: 0,35 x 0,35 x 0,42 m
22	 <p>Figura 95: estantería Waves Fuente: Kare (2018)</p>	Estantería Waves	Aula de niños	KARE	Estantería elaborada en madera de roble lacada. Dimensiones: 0,80 x 0,35 x 1,95 m

Autor: elaboración propia

Tabla 33: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
23	 <p><i>Figura 96: silla infantil</i> Fuente: Multioficias (2018)</p>	Silla Infantil	Aula de niños	Multioficias	Silla de polipropileno y soportes verticales de madera de roble. Acabado a escoger. Dimensiones: 0,40 x 0,40 x 0,80 m
24	 <p><i>Figura 97: mueble de TV Belano</i> Fuente: Tempo Design (2018)</p>	Mueble de TV Belano	Sala de TV	Tempo Design	Mueble para televisión elaborado con tableros de MDF RH con acabado melamínico blanco. Dimensiones: 3,00 x 0,30 x 1,20 m
25	 <p><i>Figura 98: escritorio Cant</i> Fuente: Steelcase (2018)</p>	Escritorio Cant	Aula de adultos Digitalización Imprenta Sala de usos múltiples	Steelcase	Escritorio elaborado en madera de roble lacada de color blanco. Dimensiones: 1,05 x 0,60 x 0,75 m

Autor: elaboración propia

Propuesta de piezas sanitarias

Tabla 33: catálogo de piezas sanitarias

Pieza sanitaria	Proveedor	Características	Ubicación	Imagen
Verso Eco Dual Flush al piso	Briggs	Inodoro con botón dual flush redondo Dimensiones: 0,36 x 0,73 x 0,81 m Consumo de agua: 3,5 y 4,8 litros Material: Cerámica	Baños hombres público Baños hombres privado Baños mujeres públicos Baño mujeres privado	 <i>Figura 99: inodoro Verso Eco</i> Fuente: Briggs (2019)
Fontana suspendido Dual Flush	Briggs	Inodoro con botón dual flush a redondo a la pared Dimensiones: 0,36 x 0,47 x 0,35 m Consumo de agua: 3,5 y 4,8 litros Material: Cerámica	Baño hombres discapacitado Baño mujeres discapacitado	 <i>Figura 100: inodoro Fontana</i> Fuente: Briggs (2019)
Lavamanos Reggio	Briggs	Suspensión en pared Dimensiones: 0,44 x 0,40 x 0,09 m Material: Cerámica	Baño hombres público Baño hombres privado Baño mujeres público Baño mujeres privado	 <i>Figura 101: lavamanos Reggio</i> Fuente: Briggs (2019)

Autor: elaboración propia

Cuadros de acabados

Tabla 34: cuadro de acabados

Recibidor



Figura 102: recibidor
Fuente: elaboración propia



Figura 103: pasillo
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 104: planchas de gypsum
Fuente: Disensa (2019)

Piso



Figura 105: porcelanato Light Wood
Fuente: Home Vega (2019)

Paredes

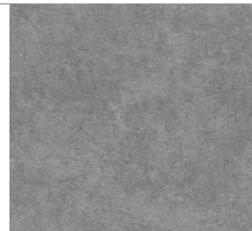


Figura 106: porcelanato Moon
Fuente: Home Vega (2019)



Figura 107: tiras de madera lacadas
Fuente: Ferrisariato (2019)

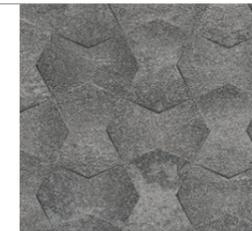


Figura 108: porcelanato Kore
Fuente: Home Vega (2019)

Luminarias



Figura 109: panel LED sobrepuesto
Fuente: Almacenes Marriott (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 35: cuadro de acabados

Auditorio



Figura 110: auditorio
Fuente: elaboración propia



Figura 111: auditorio
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 112: planchas de Gypsum
Fuente: Dicensa (2019)

Piso



Figura 113: porcelanato Light Wood
Fuente: Home Vega (2019)

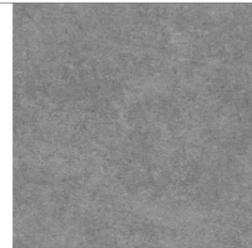


Figura 114: porcelanato Moon
Fuente: Home Vega (2019)

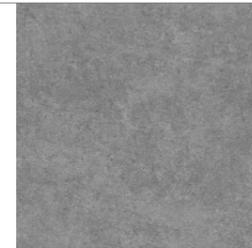


Figura 115: porcelanato Moon
Fuente: Home Vega (2019)



Figura 116: tiras de madera lacada
Fuente: Ferrisariato (2019)

Paredes

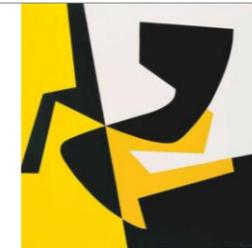


Figura 117: mural Araceli Gilbert
Fuente: Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018)

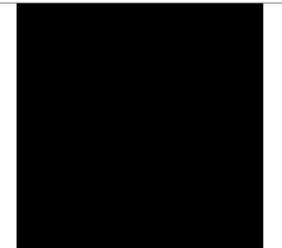


Figura 118: NSC 00000
Fuente: Pinturas Unidas (2019)

Luminarias



Figura 119: panel LED sobrepuesto
Fuente: Almacenes Marriott (2019)



Figura 120: riel triple LED
Fuente: Almacenes Marriott (2019)

Mobiliario



Figura 121: chenille mostaza
Fuente: Provefábrica (2019)



Figura 122: melamina Teca
Fuente: Masisa (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 36: cuadro de acabados

Pasillo Galería



Figura 123: pasillo
Fuente: elaboración propia



Figura 124: galería
Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Piso

Paredes

Luminarias



Figura 125:planchas de Gypsum
Fuente: Dicensa (2019)



Figura 126: porcelanato Light Wood
Fuente: Home Vega (2019)



Figura 127:tiras de madera lacada
Fuente: Ferrisariato (2019)



Figura 128:cerámica Intro Quarz
Fuente: Home Vega (2019)

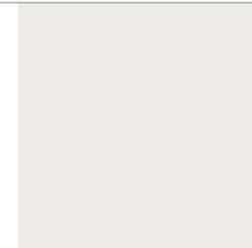


Figura 129:NSC S 0300 N
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 130:panel LED sobrepuesto
Fuente: Almacenes Marriott (2019)

Mobiliario



Figura 131: melamina blanca
Fuente: Masisa (2019)



Figura 132:pintura electrostática acabado Teca
Fuente: Pinturas Unidas (2019)

Tabla 37: cuadro de acabados

Piano Bar



Figura 133: piano Bar
Fuente: elaboración propia



Figura 134: piano Bar
Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Piso

Paredes



Figura 135: planchas de gypsum
Fuente: Disensa (2019)



Figura 136: porcelanato Gold Marble
Fuente: DK Center (2019)



Figura 137: porcelanato Light Wood
Fuente: Home Vega (2019)

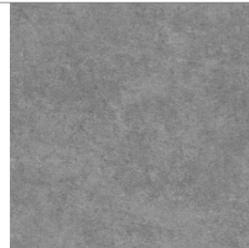


Figura 138: porcelanato Moon
Fuente: Home Vega (2019)



Figura 139: porcelanato Gray Zigzag
Fuente: DK Center (2019)



Figura 140: porcelanato Oak Dark
Fuente: DK Center (2019)

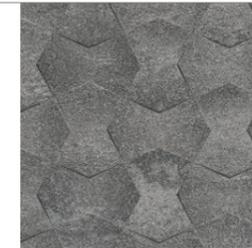


Figura 141: porcelanato Kore
Fuente: Home Vega (2019)



Figura 142: duelas de madera lacadas
Fuente: Ferrisariato (2019)

Mobiliario

Luminarias



Figura 143: chenille mostaza
Fuente: Kare (2018)



Figura 144: resina epoxi imitación mármol
Fuente: Proquimec (2019)



Figura 145: pintura electroestática Teca
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 146: panel LED sobrepuesto
Fuente: Almacenes Marriott (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 38: cuadro de acabados

Recepción y sala de espera



Figura 147: recepción y sala de espera
Fuente: elaboración propia



Figura 148: recepción y sala de espera
Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Piso

Paredes



Figura 149: planchas de Gypsum
Fuente: Disensa (2019)



Figura 150: porcelanato Light Wood
Fuente: Home Vega (2019)

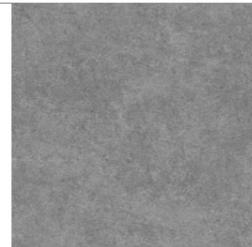


Figura 151: porcelanato Moon
Fuente: Home Vega (2019)



Figura 152: cerámica Saloni
Fuente: Home Vega (2019)



Figura 153: porcelanato Oak Dark
Fuente: DK Center (2019)

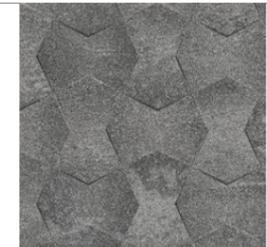


Figura 154: porcelanato Kore
Fuente: Home Vega (2019)

Mobiliario

Luminarias

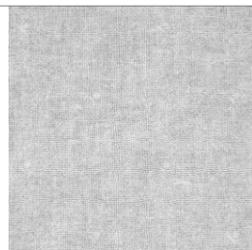


Figura 155: lino blanco
Fuente: Kare (2019)



Figura 156: resina epoxi imitación mármol
Fuente: Proquimec (2019)



Figura 157: melamina Teca
Fuente: Masisa (2019)



Figura 158: panel sobrepuesto
Fuente: Almacenes Marriott (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 39: cuadro de acabados

Sala de lectura, computación y TV



Figura 159: sala de lectura
Fuente: elaboración propia



Figura 160: sala de lectura
Fuente: elaboración propia



Figura 161: sala de lectura
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 162: planchas de Gypsum
Fuente: Dicensa (2019)

Piso

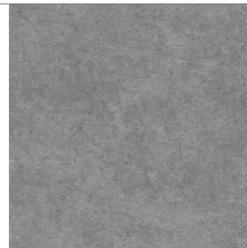


Figura 163: porcelanato Moon
Fuente: Home Vega (2019)



Figura 164: vinil texturizado
Fuente: Cvvinilos (2019)

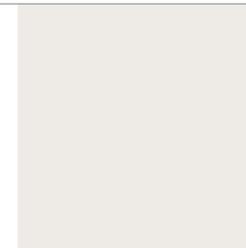


Figura 165: NSC S 0300 N
Fuente: Pinturas Unidas (2019)

Paredes



Figura 166: porcelanato Oak Dark
Fuente: DK Center (2019)

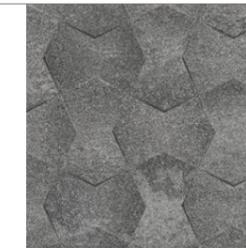


Figura 167: porcelanato Kore
Fuente: Home Vega (2019)

Mobiliario

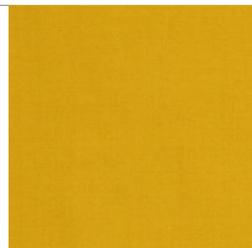


Figura 168: chenille mostaza
Fuente: Kare (2018)



Figura 169: melamina blanca
Fuente: Masisa (2019)



Figura 170: pintura electroestática Teca
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 171: melamina acabado roble
Fuente: Masisa (2019)

Luminarias



Figura 172: panel sobrepuesto
Fuente: Almacenes Marriott (2019)



Figura 173: lámparas colgantes
Fuente: Almacenes Marriott (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 28: cuadro de acabados

Administración



Figura 174: administración
Fuente: elaboración propia



Figura 175: administración
Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Piso

Paredes



Figura 176: planchas de Gypsum
Fuente: Dicensa (2019)

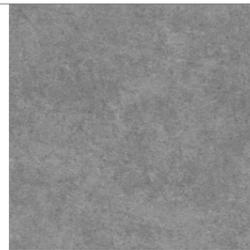


Figura 177: porcelanato Moon
Fuente: Home Vega (2019)

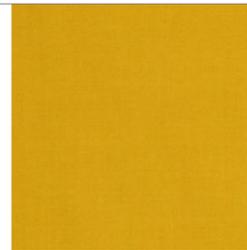


Figura 178: AM307Y
Fuente: Pintuco (2018)

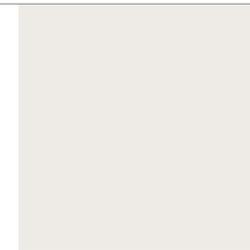


Figura 179: NSC S 0300 N
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 180: porcelanato Oak Dark
Fuente: DK Center (2019)

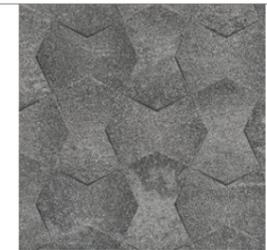


Figura 181: porcelanato Kore
Fuente: Home Vega (2019)

Mobiliario

Luminarias

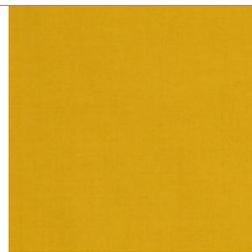


Figura 182: chenille mostaza
Fuente: Kare (2018)



Figura 183: melamina blanca
Fuente: Masisa (2019)



Figura 184: melamina acabado roble
Fuente: Masisa (2019)



Figura 185: panel sobrepuesto
Fuente: Almacenes Marriott (2019)



Figura 186: cinta LED
Fuente: Almacenes Marriott (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 41: cuadro de acabados

Dirección



Figura 187: dirección
Fuente: elaboración propia

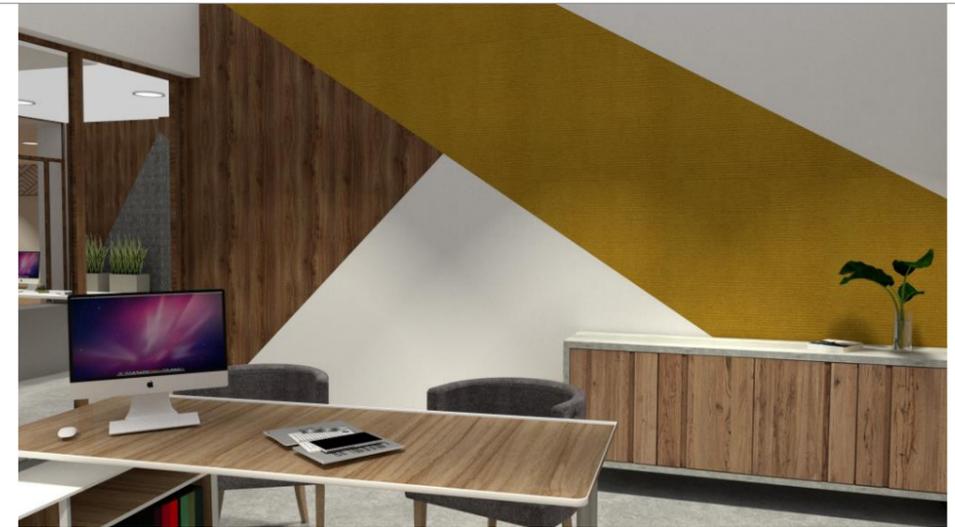


Figura 188: dirección
Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Piso

Paredes



Figura 189: planchas de Gypsum
Fuente: Dicensa (2019)

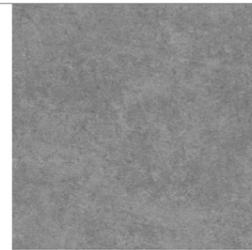


Figura 190: porcelanato Moon
Fuente: Home Vega (2019)

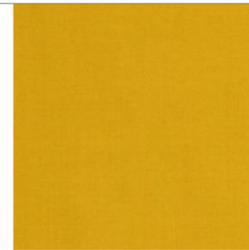


Figura 191: AM307Y
Fuente: Pintuco (2018)

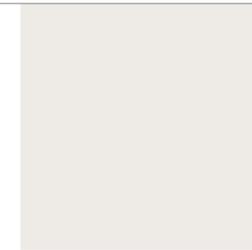


Figura 192: NSC S 0300 N
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 193: porcelanato Oak Dark
Fuente: DK Center (2019)

Mobiliario

Luminarias

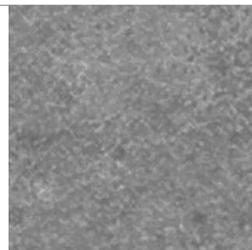


Figura 194: lino gris
Fuente: Kare (2019)



Figura 195: melamina blanca
Fuente: Masisa (2019)



Figura 196: melamina Teca
Fuente: Steelcase (2019)



Figura 197: panel sobrepuesto
Fuente: Almacenes Marriott (2019)

Tabla 43: cuadro de acabados

Sala de juntas



Figura 198: sala de juntas
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 199: planchas de Gypsum
Fuente: Dicensa (2019)

Piso

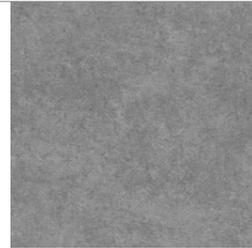


Figura 200: porcelanato Moon
Fuente: Home Vega (2019)

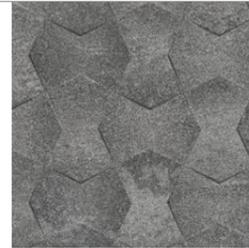


Figura 201: porcelanato Kore
Fuente: Home Vega (2019)

Paredes

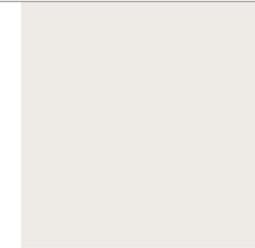


Figura 202: NSC S 0300 N
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 203: porcelanato Oak Dark
Fuente: DK Center (2019)

Mobiliario

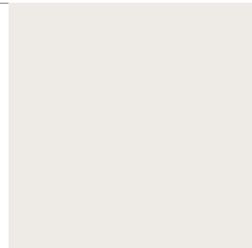


Figura 204: polipropileno blanco
Fuente: Kare (2019)



Figura 205: melamina acabado roble
Fuente: Masisa (2019)



Figura 206: melamina blanca
Fuente: Masisa (2019)

Luminarias



Figura 207: panel sobrepuesto LED
Fuente: Almacenes Marriott (2019)

Tabla 42: cuadro de acabados

Cafetería



Figura 208: cafetería
Fuente: elaboración propia



Figura 209:cafetería
Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Piso

Paredes



Figura 210: planchas de Gypsum
Fuente: Dicensa (2019)

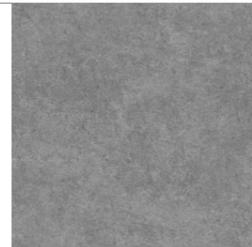


Figura 211: porcelanato Moon
Fuente: Home Vega (2019)

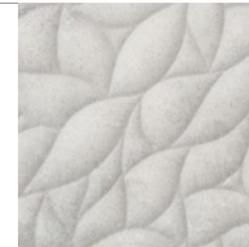


Figura 212: cerámica Intro Quarz
Fuente: Home Vega (2019)



Figura 213: porcelanato Oak Dark
Fuente: DK Center (2019)

Mobiliario

Luminarias



Figura 214: ratán
Fuente: Kare (2019)



Figura 215: resina epoxi imitación mármol
Fuente: Proquimec (2019)



Figura 216: melamina Teca
Fuente: Masisa (2019)



Figura 217: panel sobrepuesto LED
Fuente: Almacenes Marriott (2019)

Tabla 44: cuadro de acabados

Oficina de conservación



Figura 218: oficina de conservación
Fuente: elaboración propia



Figura 219: oficina de conservación
Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Piso

Paredes



Figura 220:planchas de Gypsum
Fuente: Disensa (2019)

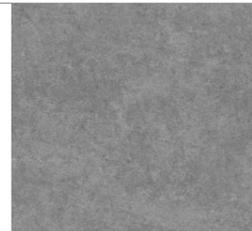


Figura 221: porcelanato Moon
Fuente: Home Vega (2019)



Figura 222: tiras de madera lacada
Fuente: Ferrisariato (2019)

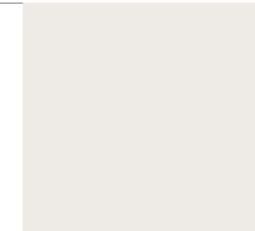


Figura 223: NSC S 0300 N
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 224: porcelanato Oak Dark
Fuente: DK Center (2019)

Mobiliario

Luminarias

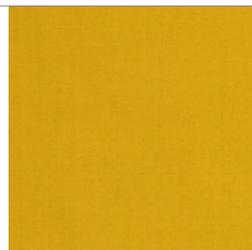


Figura 225:chenille mostaza
Fuente: Steelcase (2018)



Figura 226: melamina Teca
Fuente: Steelcase (2019)



Figura 227: melamina blanca
Fuente: Masisa (2019)



Figura 228: panel sobrepuesto
Fuente: Almacenes Marriott (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 45: cuadro de acabados

Laboratorio



Figura 229: oficina de conservación
Fuente: elaboración propia

Cielo raso



Figura 230: planchas de Gypsum
Fuente: Disensa (2019)

Piso

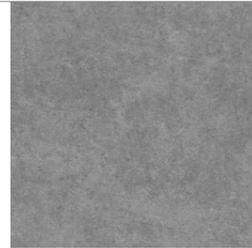


Figura 231: porcelanato Moon
Fuente: Home Vega (2019)

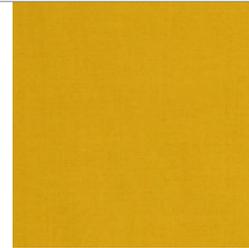


Figura 232: AM307Y
Fuente: Pintuco (2019)

Paredes

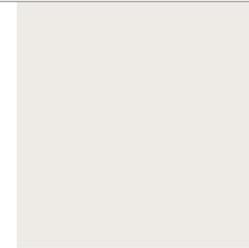


Figura 233: NSC S 0300 N
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 234: porcelanato Oak Dark
Fuente: DK Center (2019)

Mobiliario



Figura 235: porcelanato Oak Dark
Fuente: DK Center (2019)



Figura 236: melamina blanca
Fuente: Masisa (2019)

Luminarias



Figura 237: panel sobrepuesto
Fuente: Almacenes Marriott (2019)

Tabla 46: cuadro de acabados

Aula adultos



Figura 238: aula adultos
Fuente: Elaboración propia



Figura 239: aula adultos
Fuente: Elaboración propia

Cielo raso

Piso

Paredes



Figura 240: planchas de Gypsum
Fuente: Disensa (2019)

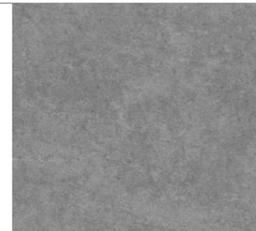


Figura 241: porcelanato Moon
Fuente: Home Vega (2019)

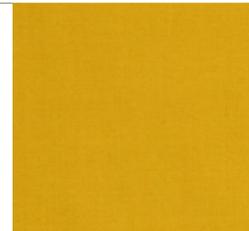


Figura 242: AM307Y
Fuente: Pintuco (2019)



Figura 243: NSC S 0300 N
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 244: porcelanato Oak Dark
Fuente: DK Center (2019)

Mobiliario

Luminarias



Figura 245: pintura electroestatica Teca
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 246: melamina imitación roble
Fuente: Kare (2019)



Figura 247: melamina blanca
Fuente: Masisa (2019)



Figura 248: panel sobrepuesto
Fuente: Almacenes Marriott (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 46: cuadro de acabados

Sala de usos múltiples



Figura 249: sala de usos múltiples
Fuente: elaboración propia



Figura 250: sala de usos múltiples
Fuente: elaboración propia

Cielo raso

Piso

Paredes



Figura 251: planchas de Gypsum
Fuente: Disensa (2019)

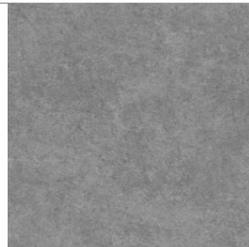


Figura 252: porcelanato Moon
Fuente: Home Vega (2019)

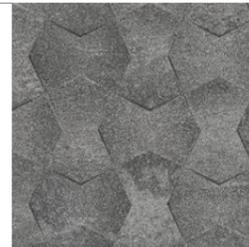


Figura 253: porcelanato Kore
Fuente: Home Vega (2019)

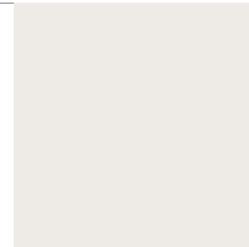


Figura 254: NSC S 0300 N
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 255: tiras madera lacadas
Fuente: Ferrisariato (2019)

Mobiliario

Luminarias



Figura 256: chenille gris
Fuente: Kare (2018)



Figura 257: panel sobrepuesto
Fuente: Almacenes Marriott (2019)

Memoria técnicaTabla 46: *memoria técnica de revestimiento de piso*

Memoria técnica					
Aplicación	Áreas	Material	Detalle		
Piso	Pasillo	Porcelanato	Modelo: Light Wood		
	Galería		Distribuidor: DK Center		
	Recepción		Medidas: 1,20 x 0,25 m		
	Sala de espera		Acabado: Satinado		
	Sala de lectura				
	Sala de TV				
	Administración				
	Oficina de Dirección				
	Sala de juntas				
	Bodega				
	Reserva bibliográfica, hemeroteca, publicaciones, manuscritos, fotografías	Porcelanato	Modelo: Moon		
	Cafetería		Distribuidor: Home Vega		
	Oficina conservación		Medidas: 1,20 x 0,60 m		
	Laboratorio conservación		Acabado: Mate		
	Cuarentena de archivos				
	Aula adultos				
	Aula niños				
	Aula música				
	Usos múltiples				
	Imprenta				
	Digitalización				
	Piano Bar	Porcelanato	Modelo: Gold Marble		
			Distribuidor: DK Center		
			Medidas: 0,60 x 0,20 m		
			Acabado: Brillante		

Autor: elaboración propia

Tabla 47: memoria técnica de revestimiento de piso

		Memoria técnica		
Aplicación	Áreas	Material	Detalle	
Piso	Pasillo	Porcelanato	Modelo: Light	
	Galería		Distribuidor: DK Center	
	Recepción		Medidas: 1,20 x 0,25 m	
	Sala de espera		Acabado: Satinado	
	Sala de lectura	Porcelanato		
	Sala de TV			
	Administración			
	Oficina de Dirección			
	Sala de juntas			
	Cafetería		Modelo: Moon	
	Oficina conservación		Distribuidor: DK Center	
	Laboratorio conservación		Medidas: 0,80 x 0,30 m	
	Aula adultos		Acabado: Mate	
	Aula niños			
	Aula música			
	Usos múltiples			
	Imprenta			

Autor: elaboración propia

Tabla 47: memoria técnica de revestimiento de paredes

Memoria técnica			
Aplicación	Áreas	Material	Detalle
Paredes	Auditorio Galería pasillo Recepción Sala de lectura Piano Bar	Porcelanato	Modelo: Moon Distribuidor: Home Vega Medidas: 1,20 x 0,60 m Acabado: Mate
	Piano Bar	Porcelanato	Modelo: Gray Zigzag Distribuidor: DK Center Medidas: 1,20 x 0,60 m Acabado: Brillante
	Laboratorio de Conservación Oficina de Conservación Cafetería Sala de juntas Administración Oficina de dirección Sala de lectura Recepción Piano Bar Auditorio	Porcelanato	Modelo: Oak Dark Distribuidor: DK Center Medidas: 1,20 x 0,60 m Acabado: Satinado
	Pasillo Recepción Piano Bar Sala de lectura Administración Sala de juntas	Porcelanato	Modelo: Kore Distribuidor: Home Vega Medidas: 1,20 x 0,60m Acabado: Mate

Autor: elaboración propia

Tabla 48: memoria técnica de revestimiento de paredes

Memoria técnica			
Aplicación	Áreas	Material	Detalle
Paredes	Cafetería	Cerámica	Modelo: Intro Quarz Distribuidor: Home Vega Medidas: 0,90 x 0,30 m Acabado: Brillante
	Galería Recepción	Porcelanato	Modelo: Saloni Distribuidor: Home Vega Medidas: 0,90 x 0,30 m Acabado: Mate
	Piano Bar	Duelas de madera	Modelo: Lacadas Distribuidor: Ferrisariato Medidas: 1,50 x 0,10 m Acabado: Mate
	Sala de lectura Sala TV	Vinil	Modelo: texturizado Distribuidor: Vinilos CV Medidas: 5m2 Acabado: Mate

Autor: elaboración propia

Tabla 49: memoria técnica de revestimiento de paredes

Memoria técnica			
Aplicación	Áreas	Material	Detalle
Paredes	Pasillos Bodega Reserva bibliográfica, hemeroteca, publicaciones, manuscritos, fotografías Sala de TV Administración Dirección Sala de juntas Oficina de conservación Taller de serigrafía Digitalización	Pintura	Modelo: Supremo satín Distribuidor: Pinturas Unidas Color: Blanco NSC50300N Acabado: Satinado
	Auditorio	Pintura	Modelo: Supremo Satín Distribuidor: Pinturas Unidas Color: Negro NCSCS9000N Acabado: Mate

Autor: elaboración propia

Tabla 50: memoria técnica de cielo raso

Memoria técnica			
Aplicación	Áreas	Material	Detalle
Cielo raso	Pasillo	Tablero Gypsum Board Liso	Tono: Claro Color: Blanco Acabado: Mate
	Auditorio		
	Baños		
	Bodegas		
	Piano Bar		
	Sala de lectura		
	Sala de TV		
	Administración		
	Dirección		
	Sala de juntas		
	Reserva bibliográfica, hemeroteca, publicaciones, manuscritos, fotografías		
	Cafetería		
	Oficina de conservación		
	Laboratorio de conservación		
	Aula adultos		
	Aula niños		
	Usos múltiples		
	Taller serigrafía		
	Aula música		
	Imprenta		
Digitalización			
Auditorio	Tiras de madera	Tono: Oscuro Color: lacado Acabado: mate	
Aula de música			

Tabla 51: memoria técnica de luminarias

Memoria técnica			
Aplicación	Áreas	Material	Detalle
Luminarias	Pasillo	Plafón LED sobrepuesto 24 W	Medida: 0,40 x 0,40 m Proveedor: Almacenes Marriott
	Auditorio		
	Galería		
	Piano Bar		
	Recepción		
	Sala de lectura		
	Sala de TV		
	Administración		
	Oficina de dirección		
	Oficina de conservación		
	Aula adultos		
	Usos múltiples		
	Baños		
	Imprenta		
Luminarias	Pasillo	Ojo de buey dirigible 18 W	Medida: 0,10 m Proveedor: Almacenes Marriott
	Baños		
	Sala TV		
	Administración		
	Aula adultos		
	Aula niños		
	Aula música		

Tabla 52: memoria técnica de luminarias

Memoria técnica			
Aplicación	Áreas	Material	Detalle
Luminarias	Bocina Bodegas Reserva bibliográfica, hemeroteca, publicaciones, manuscritos, fotografías Cafetería Laboratorio Taller serigrafía Digitalización	Panel LED flat empotrable 45 W	Medida: 0,50 x 0,50 m Proveedor: Almacenes Marriott
	Auditorio Piano Bar	Riel triple LED	Medida: 0,90 m Proveedor: Almacenes Marriot
	Pasillo Baños Recepción Sala de lectura Sala TV Administración Dirección Sala de juntas Aula adultos Aula niños Usos múltiples Imprenta	Cinta LED dimerizable	Medida: 5,00 m Proveedor: Almacenes Marriott

Autor: elaboración propia

Tabla 53: memoria técnica de interruptores

Memoria técnica				
Aplicación	Áreas	Material	Detalle	
Interruptores	Pasillo			
	Auditorio			
	Baños			
	Bodegas			
	Piano Bar			
	Sala de lectura			
	Sala de TV			
	Administración			
	Dirección			
	Sala de juntas			
	Reserva bibliográfica, hemeroteca, publicaciones, manuscritos, fotografías		Interruptor doble	Color: Blanco Proveedor: Almacenes Marriott
	Cafetería			
	Oficina de conservación			
	Laboratorio de conservación			
	Aula adultos			
	Aula niños			
	Usos múltiples			
	Taller serigrafía			
	Aula música			
	Imprenta			
Digitalización				
Cocina				

Tabla 54: memoria técnica de tomacorrientes

Memoria técnica					
Aplicación	Áreas	Material	Detalle		
Tomacorrientes	Pasillo	Tomacorriente 110 V	Color: Blanco Proveedor: Canala		
	Galería				
	Auditorio				
	Piano Bar				
	Recepción				
	Sala de lectura				
	Sala de TV				
	Administración				
	Dirección				
	Sala de juntas				
	Oficina de conservación				
	Laboratorio de conservación				
	Aulas				
	Baños				
	Bodegas				
	Imprenta				
	Digitalización				
	Cocina			Tomacorriente 220 V	Color: Blanco Proveedor: Canala
	Cafetería				
Reserva bibliográfica, hemeroteca, publicaciones, manuscritos, fotografías					
Cuarentena					

Tabla 55: memoria técnica de piezas sanitarias

Memoria técnica			
Aplicación	Áreas	Material	Detalle
	Baños hombres públicos Baños hombres privado Baños mujeres públicos Baño mujeres privado	Verso Eco Dual Flush al piso	Color: Blanco Proveedor: Briggs
Piezas sanitarias	Baño hombres discapacitado Baño mujeres discapacitado	Fontana suspendido Dual Flush	Color: Blanco Proveedor: Briggs
	Baño hombres público Baño hombres privado Baño mujeres público Baño mujeres privado	Lavamanos Reggio	Color: Blanco Proveedor: Briggs

Autor: elaboración propia

Tabla 55: memoria técnica de sistema de climatización

Memoria técnica			
Aplicación	Áreas	Material	Detalle
Sistema de climatización	Reserva bibliográfica, hemeroteca, publicaciones, manuscritos, fotografías Cuarentena	Acondicionador de Aire central 60000 BTU	Marca: SMC Proveedor: Créditos Económicos
	Pasillo Auditorio Baños Bodegas Piano Bar Sala de lectura Sala de TV Administración Dirección Sala de juntas		
	Reserva bibliográfica, hemeroteca, publicaciones, manuscritos, fotografías Cafetería Oficina de conservación Laboratorio de conservación Aula adultos Aula niños Usos múltiples Taller serigrafía Aula música Imprenta Digitalización Cocina	Acondicionador de Aire central 48000 BTU	Marca: SMC Proveedor: Créditos Económicos

Autor: elaboración propia

Glosario

Acceso: Acción de llegar a un lugar (RAE, 2018).

Ambiente: Cada una de las partes con características y funciones diferentes en que puede dividirse una sala o un local. (RAE, 2018).

Antropometría: Estudio de las proporciones y medidas del cuerpo humano (RAE, 2018).

Archivador rodante: sistema de almacenamiento que utiliza la estantería tradicional sobre estructuras en ángulo y con sistema de rodamientos en acero, que permiten su desplazamiento (IMDUAR, 2017).

Archivo: Edificio o local donde se conservan los documentos ordenados y clasificados que produce una institución, personalidad, etc., en el ejercicio de sus funciones o actividades (RAE, 2018).

Biblioteca: Edificio o local donde se conservan un conjunto de libros ordenados y clasificados para su consulta o préstamo bajo determinadas condiciones (RAE, 2018).

Cielo raso: Techo falso y plano, elaborado con materiales livianos con los que se oculta la cubierta (RAE, 2018).

Circulación: Acción de circular (RAE, 2018).

Conservación: Acción de conservar o conservarse (RAE, 2018).

Discapacidad: Falta o limitación de alguna facultad física o mental que imposibilita o dificulta el desarrollo normal de la actividad de una persona (RAE, 2018).

Diseño: representación gráfica de un edificio, en dibujo o maqueta (RAE, 2018).

Disfuncional: Desarreglo en el funcionamiento de una cosa (RAE, 2018).

Ergonomía: Estudio de la adaptación de las máquinas, muebles y utensilios a la persona que los emplea habitualmente, para lograr una mayor comodidad y eficacia (RAE, 2018).

Fachada: Cara principal de un edificio (RAE, 2018).

Gypsum: Es un sistema de construcción liviana en seco. Es un método que combina placas de yeso con hilables como el vidrio o algunos metales (RAE, 2018)

Identidad nacional: Se construye y afirma a través del conjunto de interrelaciones culturales e históricas que promueven la unidad nacional y la cohesión social a partir del reconocimiento de la diversidad (Ley Orgánica de Cultura, 2016, No. 913).

Iluminación: Conjunto de luces que hay en un lugar para iluminarlo o para adornarlo (RAE, 2018).

LED: Diodo semiconductor que emite luz cuando se le aplica tensión (RAE, 2018).

Luminaria: Lámpara, aparato para alumbrar (RAE, 2018).

Mobiliario: Conjunto de muebles de una casa (RAE, 2018).

Nativo: Del lugar donde se nace o relacionado con él (RAE, 2018).

Piso: Cada una de las divisiones horizontales de un edificio (RAE, 2018).

Plano: Representación esquemática en dos dimensiones y a determinada escala, de una construcción, ciudad y otro espacio (RAE, 2018).

Planta: Representación gráfica a escala de una sección horizontal de una edificación a un determinado nivel (RAE, 2018).

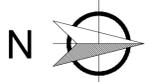
Revestimiento: Lo que cubre una superficie para protegerle o adornarle (RAE, 2018).

Referencias bibliográficas

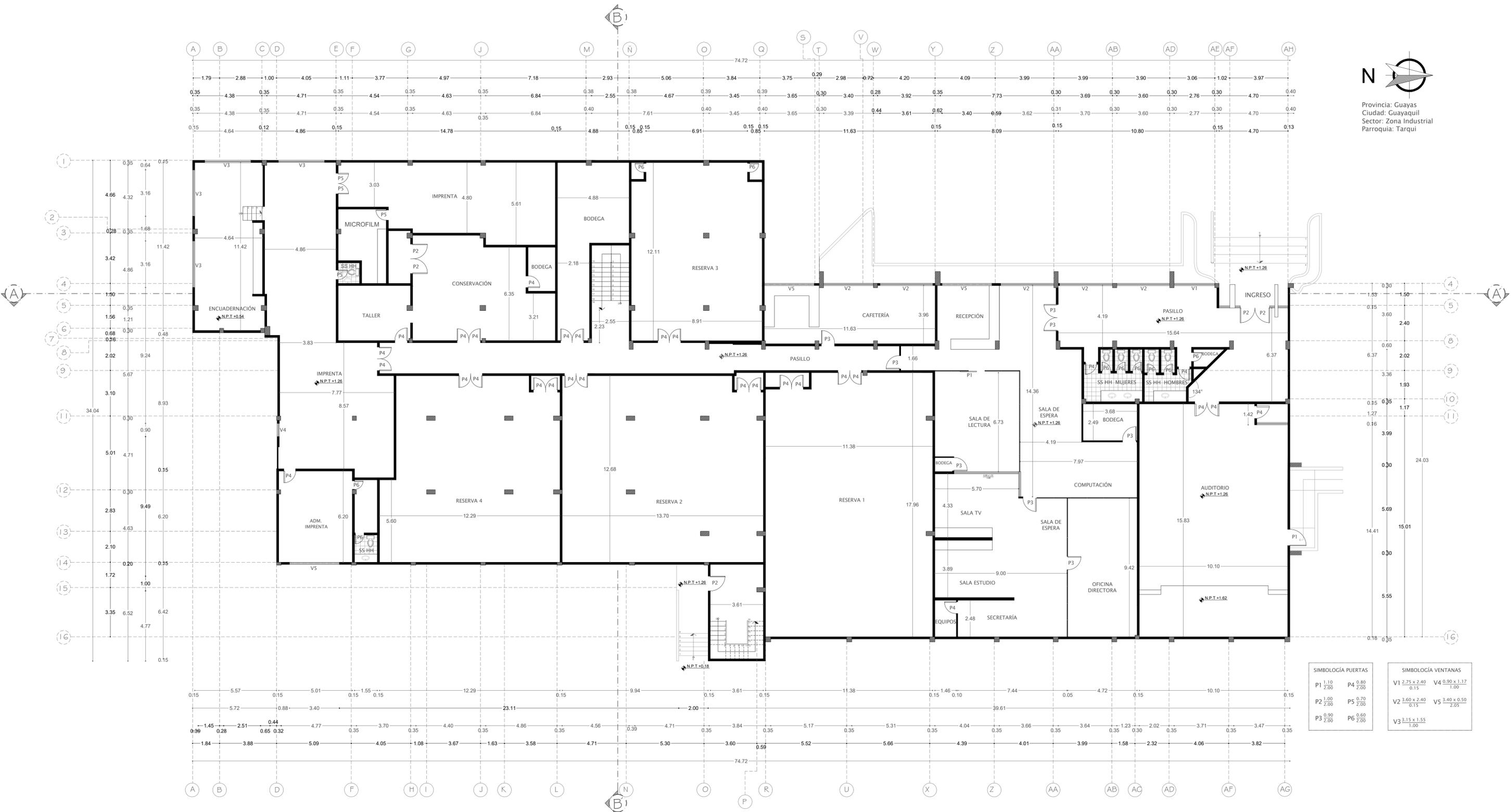
- ArchDaily. (2017). *Maison de la Culture*. Recuperado de <https://www.archdaily.com>
- Archivo Metropolitano de Historia de Quito. (2018). *Quienes somos*. Recuperado de <http://archivohistorico.quito.gob.ec>
- ARQHYS. (2017). *Tipología arquitectónica*. Recuperado de <https://www.arqhys.com>
- Arosemena, G. (2016). *El Archivo Histórico del Guayas y su futuro incierto*. Recuperado de <https://www.pressreader.com>
- Arosemena, G. (2017). *Historia del Archivo Histórico del Guayas*. Recuperado de <http://www.expreso.ec>
- Castro, C. (2008). *Municipio buscará asumir el Archivo Histórico del Guayas*. Recuperado de <https://www.eluniverso.com>
- FLACSO. (2018). *Quienes somos*. Recuperado de <https://www.flacso.edu.ec>
- Gutiérrez, L. (2016). *Sobre el Archivo Histórico del Guayas*. Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec>
- Jardín Botánico de Guayaquil. (2016). *Paraíso de flora y fauna del Guayas*. Recuperado de <http://www.guayas.gob.ec>
- Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado de <http://dle.rae.es>
- Wheeler Kearns Architects. (2018). *Marwen Expansion*. Recuperado de <http://wkarch.com>

Bibliografía

- Andrade, F. (1ra. Ed.). (s.f.). *Normas y convenios de dibujo arquitectónico*. Guayaquil, Ecuador.
- Caillavet, C. (2000). *Etnias del Norte: etnohistoria e historia del Ecuador*. Lima: Institutfrançais d'étudesandines.
- Cornejo, X. (2015). *Las especies emblemáticas de flora y fauna de la ciudad de Guayaquil y de la provincia del Guayas, Ecuador*. Guayaquil, Ecuador: Universidad de Guayaquil.
- Cortés, R. (1ra Ed.). (2012). *Dibujo arquitectónico avanzado*. Guayaquil, Ecuador: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.
- Fisac, M. (2008). *Una metodología proyectual*. Escuela de Arte y Superior de Diseño. Vitoria-Gasteiz, España.
- Fonseca, X. (1ra Ed.). (2015). *Las medidas de una casa: Antropometría de la vivienda*. México: Editorial Pax México.
- Hernández, R. (6ta Ed.). (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill Education.
- INEN. (1ra Ed.). (s.f.). *Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico*. Quito, Ecuador.
- INSHT. (1999). *Guía técnica para la evaluación y prevención de los riesgos relativos a la utilización de los lugares de trabajo*. Madrid, España.
- Martínez, C. (1ra Ed.). (2016). *1000 detalles de interiorismo*. Madrid, España: Lexus Editores.
- Moxon, S. (1ra Ed.). (2012). *Sostenibilidad en interiorismo*. Barcelona, España: Editorial Blume.



Provincia: Guayas
Ciudad: Guayaquil
Sector: Zona Industrial
Parroquia: Tarqui



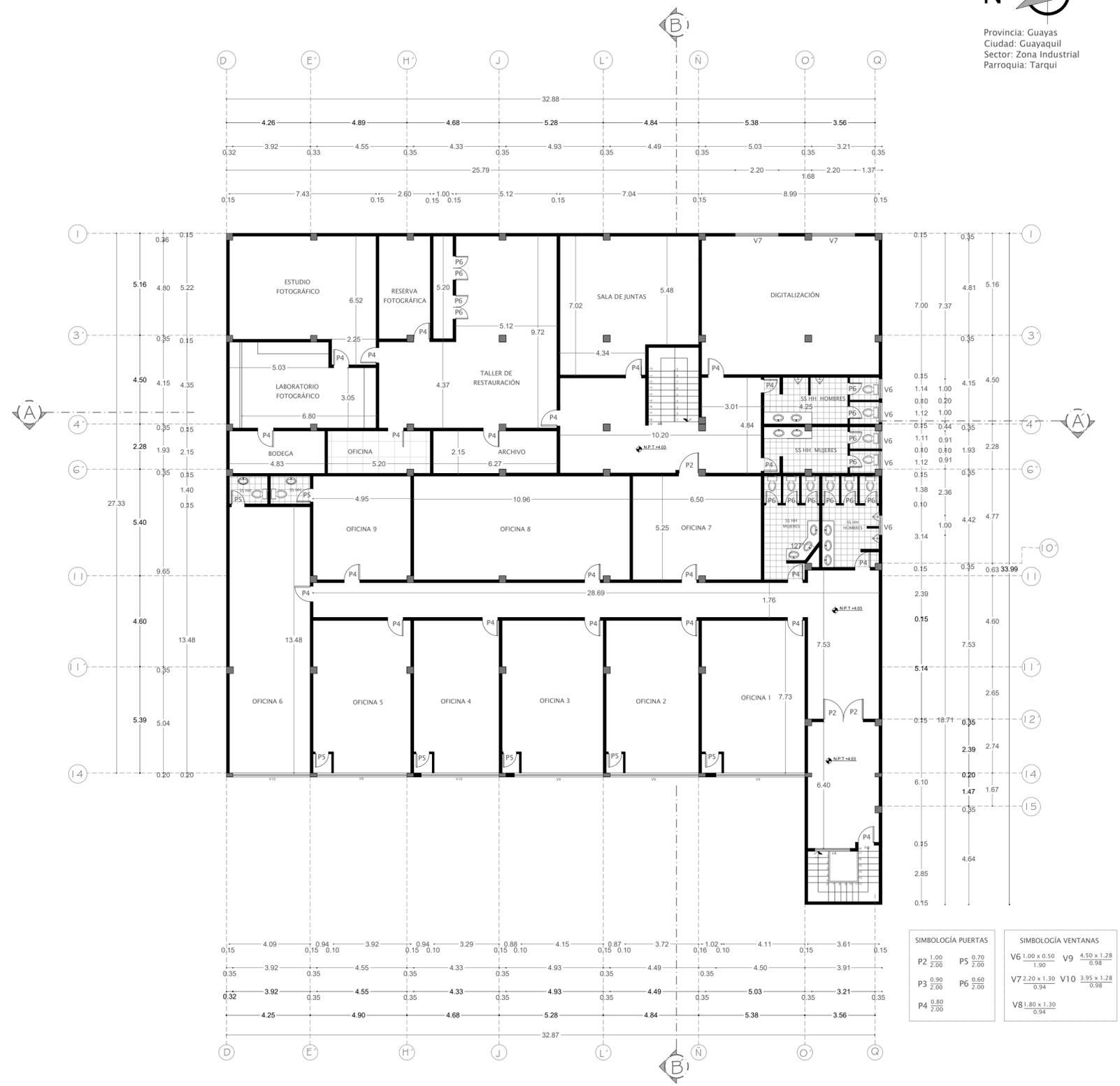
SIMBOLOGÍA PUERTAS	
P1	1.10
P2	2.00
P3	1.00
P4	0.80
P5	0.70
P6	0.60

SIMBOLOGÍA VENTANAS	
V1	2.75 x 2.40
V2	3.60 x 2.40
V3	3.15 x 1.55
V4	0.90 x 1.17
V5	3.40 x 0.50

PLANTA ARQUITECTÓNICA EXISTENTE
PLANTA BAJA - ESC 1:125



Provincia: Guayas
 Ciudad: Guayaquil
 Sector: Zona Industrial
 Parroquia: Tarqui

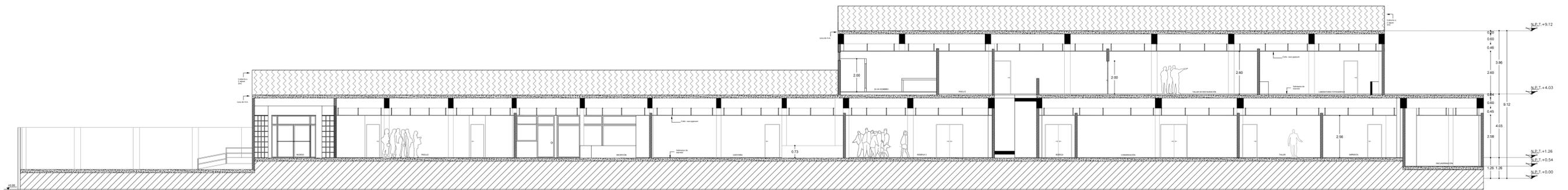


SIMBOLOGÍA PUERTAS		SIMBOLOGÍA VENTANAS	
P2	1.00 2.00	P5	0.70 2.00
P3	0.90 2.00	P6	0.60 2.00
P4	0.80 2.00	V6	1.00 x 0.50 1.90
		V9	4.50 x 1.28 0.98
		V7	2.20 x 1.30 0.94
		V10	3.95 x 1.28 0.98
		V8	1.80 x 1.30 0.94

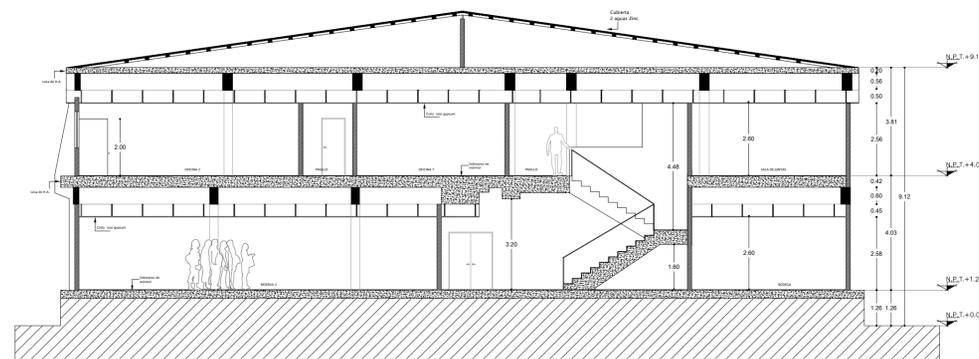
PLANTA ARQUITECTÓNICA EXISTENTE
 PLANTA ALTA - ESC 1:125



Provincia: Guayas
Ciudad: Guayaquil
Sector: Zona Industrial
Parroquia: Tarqui



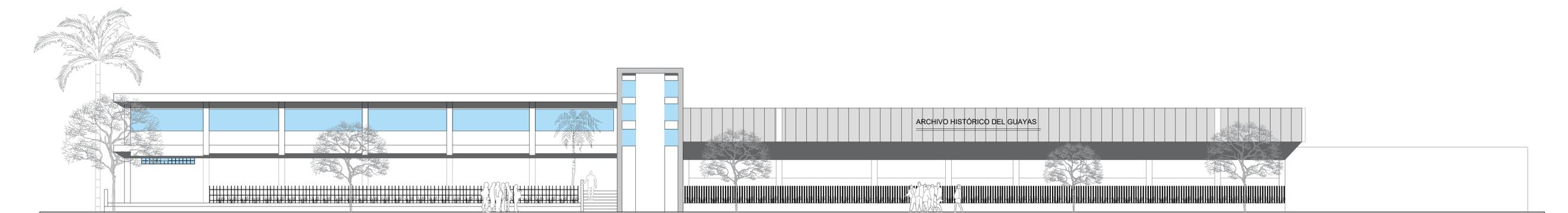
SECCIÓN A-A' EXISTENTE
ESC 1:125



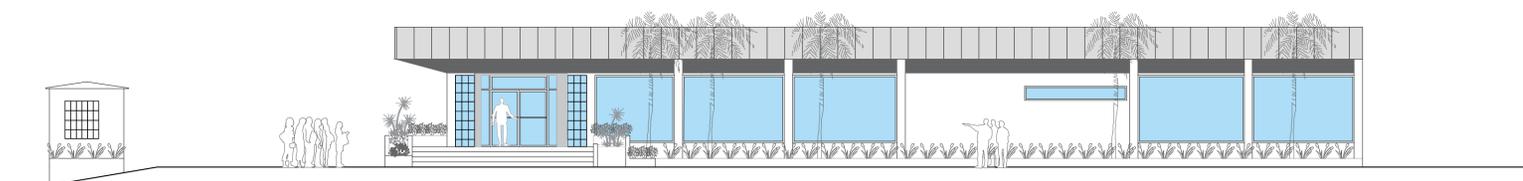
SECCIÓN B-B' EXISTENTE
ESC 1:125



Provincia: Guayas
Ciudad: Guayaquil
Sector: Zona Industrial
Parroquia: Tarqui



FACHADA ESTE EXISTENTE
ESC 1:125



FACHADA OESTE EXISTENTE
ESC 1:125

Anexo B: análisis tipológico

Tipologías nacionales

Tabla 29: tipología de Archivo Metropolitano de Historia de Quito

Archivo Metropolitano de Historia de Quito Av. 10 de Agosto y Colón, Parque “La Circasiana”		
Espacial	Recepción Área administrativa Sala de lectura Biblioteca Baños	 <p><i>Figura 258: fachada del Archivo Metropolitano de Historia de Quito</i> Fuente: Archivo Metropolitano de Historia de Quito (2018)</p>
Funcional	Circulación angosta Distribución de áreas en dos plantas Balcones interiores Áreas de doble altura	 <p><i>Figura 259: planta alta de la biblioteca</i> Fuente: Archivo Metropolitano de Historia de Quito (2018)</p>
Formal	Acondicionador de aire central Iluminación natural a través de ventanales Iluminación artificial Planta rectangular	 <p><i>Figura 260: biblioteca</i> Fuente: Archivo Metropolitano de Historia de Quito (2018)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 30: tipología de Archivo Metropolitano de Historia de Quito

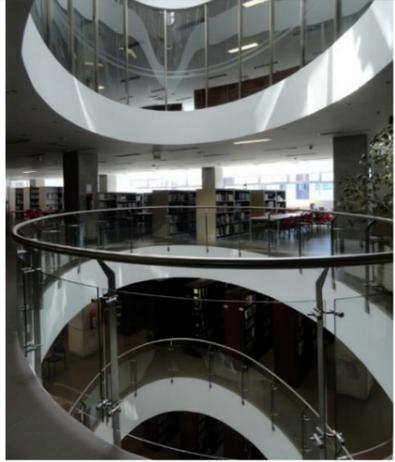
Archivo Metropolitano de Historia de Quito Av. 10 de Agosto y Colón, Parque “La Circasiana”		
Constructivo	Estructura de hormigón y fachada de ladrillos Piso de madera Cielo raso de gypsum y madera	 <p><i>Figura 261: vista a balcón interno</i> Fuente: Archivo Metropolitano de Historia de Quito (2018)</p>
Diseño y ambientación	Estilo clásico Predomina la madera como material de revestimiento Líneas rectas	 <p><i>Figura 262: detalle de mobiliario de biblioteca</i> Fuente: Archivo Metropolitano de Historia de Quito (2018)</p>
Mobiliario	Mobiliario de madera	 <p><i>Figura 263: área de lectura</i> Fuente: Archivo Metropolitano de Historia de Quito (2018)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 31: tipología de Biblioteca FLACSO

Biblioteca FLACSO Calle La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro		
Espacial	Recepción Área administrativa Auditorio Salas de lectura Bibliotecas Baños	 <p><i>Figura 264: fachada de la Biblioteca FLACSO</i> Fuente: FLACSO (2018)</p>
Funcional	Circulación amplia Distribución de áreas en ocho plantas Balcones y ventanales interiores	 <p><i>Figura 265: balcones interiores</i> Fuente: FLACSO (2018)</p>
Formal	Acondicionador de aire central Iluminación natural a través de ventanales Iluminación artificial Planta triangular	 <p><i>Figura 266: planta de primer piso</i> Fuente: FLACSO (2018)</p>

Tabla 32: tipología de Biblioteca FLACSO

Biblioteca FLACSO Calle La Pradera E7-174 y Av. Diego de Almagro		
Constructivo	<p>Estructura de hormigón y ventanales amplios Piso de porcelanato Cielo raso de gypsum</p>	 <p><i>Figura 267: balcón y ventanales interiores</i> Fuente: FLACSO (2018)</p>
Diseño y ambientación	<p>Estilo moderno Predomina el vidrio como material decorativo Combinación de líneas curvas y rectas</p>	 <p><i>Figura 268: área de lectura e investigación</i> Fuente: FLACSO (2018)</p>
Mobiliario	<p>Mobiliario de líneas rectas Material de madera y polipropileno Mobiliario ergonómico y funcional</p>	 <p><i>Figura 269: estantería de biblioteca</i> Fuente: FLACSO (2018)</p>

Tipologías internacionales

Tabla 33: tipología de centro cultural Maison de la Culture

Maison de la Culture Saint Pierre de Plesguen, Francia		
Espacial	<p>Recepción Galería de arte Sala de lectura Sala de descanso Sala de lectura infantil Sala de entretenimiento Biblioteca Baños</p>	 <p><i>Figura 270: biblioteca</i> Fuente: Archdaily (2017)</p>
Funcional	<p>Circulación amplia en las áreas y pasillos Distribución adecuada de las áreas Mezanine Áreas de doble altura</p>	 <p><i>Figura 271: sala de lectura</i> Fuente: Archdaily (2017)</p>
Formal	<p>Acondicionador de aire central Sonido mediante parlantes empotrados en tumbado Aprovechamiento de luz natural Luminarias colgantes y auxiliares Planta rectangular</p>	 <p><i>Figura 272: sala de estar</i> Fuente: Archdaily (2017)</p>

Tabla 34: tipología de centro cultural Maison de la Culture

Maison de la Culture Saint Pierre de Plesguen, Francia		
Constructivo	<p>Estructura de hormigón Piso de cemento pulido y piso flotante Cielo raso de gypsum Mezanine con estructura de acero y gypsum de recubrimiento Materiales naturales de revestimiento</p>	 <p><i>Figura 273: galería de arte</i> Fuente: Archdaily (2017)</p>
Diseño y ambientación	<p>Estilo ecléctico Combinación de distintas texturas en materiales crudos: cemento, piedras y madera Líneas rectas Perfiles negros para ventanas</p>	 <p><i>Figura 274: sala de lectura para niños</i> Fuente: Archdaily (2017)</p>
Mobiliario	<p>Mobiliario de madera, acero y polipropileno Combinación de distintas texturas y acabados, toques de colores vivos Mobiliario ergonómico y funcional</p>	 <p><i>Figura 275: sala de entretenimiento</i> Fuente: Archdaily (2017)</p>

Tabla 35: tipología de centro cultural Marwen

Marwen
833 N Orleans St, Chicago, IL 60610, USA

Espacial

Ingreso
 Recepción
 Área administrativa
 Galería de arte
 Sala de lectura
 Taller de costura

Taller de dibujo
 Sala de descanso
 Taller de pintura
 Biblioteca
 Baños



Figura 276: área de ingreso
 Fuente: WheelerKearnsArchitects (2018)

Funcional

Circulación amplia entre las áreas y pasillos
 Distribución adecuada de áreas
 Áreas de doble altura



Figura 277: sala de computación
 Fuente: WheelerKearnsArchitects (2018)

Formal

Acondicionador de aire central
 Sonido mediante parlantes empotrados en tumbado
 Iluminación natural y artificial
 Planta rectangular



Figura 278: planta arquitectónica Marwen
 Fuente: Wheeler Kearns Architects (2018)

Tabla 36: tipología de centro cultural Marwen

Marwen
833 N Orleans St, Chicago, IL 60610, USA

Constructivo

Estructura de hormigón
 Piso de cemento pulido
 Cielo raso descubierto: estructuras de hierro y madera
 Materiales naturales



Figura 279:escalera de Marwen
 Fuente: Wheeler Kearns Architects (2018)

Diseño y ambientación

Estilo loft
 Combinación de distintas texturas en materiales crudos: cemento, ladrillos, hierro y madera
 Paredes revestidas de pintura blanca
 Líneas rectas
 Perfiles negros para ventanas



Figura 280: galería de exposición de trabajos
 Fuente: Wheeler Kearns Architects (2018)

Mobiliario

Mobiliario de madera
 Combinación de distintas texturas y acabados, colores neutros
 Mobiliario ergonómico y funcional



Figura 281:sala de lectura
 Fuente: Wheeler Kearns Architects (2018)

Anexo C: similitudes y conclusiones tipológicas

Tabla 37: similitudes tipológicas nacionales e internacionales

Espacial	Funcional	Formal	Constructivo	Diseño y ambientación	Mobiliario
Recepción	Áreas de doble altura	Acondicionador de aire central	Estructuras de hormigón	Líneas rectas	Mobiliario de madera
Sala de lectura		Aprovechamiento de luz natural	Utilización de materiales	Colores neutros	
Biblioteca		iluminación artificial	naturales: madera	Madera como material de	
Baños				revestimiento	

Autor: elaboración propia

Tras finalizar el análisis de las tipologías nacionales e internacionales que se investigó, se pudo encontrar similitudes en varios aspectos como el espacial, funcional, constructivo, diseño, ambientación y mobiliario; los cuales serán tomados en cuenta para el desarrollo del presente proyecto.

Espacial: los establecimientos públicos, como lo son los centros culturales e históricos, necesitan tener una recepción donde el personal de trabajo atienda a los usuarios al momento que ingresan al lugar. En las tipologías analizadas se encontró que el ingreso y el área de recepción están cercanas, lo cual permite que el usuario sea atendido apenas ingresa al establecimiento. Otras áreas que se pudieron evidenciar en las tipologías analizadas fueron las salas de lectura, biblioteca, galerías de arte y baños. Los centros culturales e históricos se caracterizan por almacenar la historia de la ciudad en la que se encuentran, sirven como herramienta de investigación, es por ello que en todas las tipologías estas áreas se encuentran como primordiales.

Funcional: los espacios con doble altura son importantes, ya que le brindan la sensación de amplitud del área al usuario y además permiten la adaptación de mezanine, elemento arquitectónico que fue evidenciado en las tipologías analizadas.

Formal: se pudo encontrar similitudes en elementos como el acondicionador de aire central, el aprovechamiento de la luz natural mediante ventanales y la iluminación artificial. Al ser establecimientos

donde el usuario investiga, lee y estudia, el confort de él debe ser lo primordial. Es por ello que se opta por una climatización artificial como lo es el acondicionador de aire central, además, debido a las actividades que se realizan, la iluminación es otro factor importante, es por ello que se aprovecha la luz natural a través de ventanales grandes, pero además se complementa con iluminación artificial en el tumbado y auxiliares en las salas de lectura.

Constructivo: el hormigón es un material común que se utiliza en las construcciones, por esta razón se puede evidenciar que las estructuras de los establecimientos investigados son de este material, sin embargo, están recubiertas de diversos materiales naturales como la madera. Este es un material que ayuda a darle calidez a un lugar, por esta razón es el más utilizado como revestimiento en las tipologías analizadas.

Diseño y ambientación: se pudo evidenciar las líneas rectas, ya sea en el mobiliario, cielo raso, paredes o revestimientos son predominantes en los establecimientos analizados. Además, los colores que predominan son los neutros con toques de materiales naturales como la madera.

Mobiliario: se utiliza la madera como material base para los distintos mobiliarios: mesas, sillas, escritorios, estanterías, etc.

Anexo D: normativas

Normativa NTE INEN 2 239:2000 Accesibilidad de las personas al medio físico

3.1.3 Pasamanos

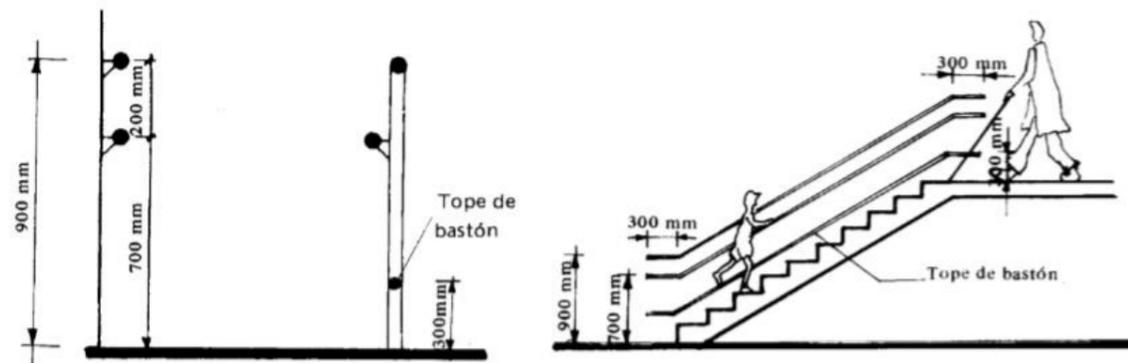
3.1.3.1 La sección transversal del pasamano debe ser tal que permita el buen deslizamiento de la mano, y la sujeción fácil y segura, recomendándose a tales efectos el empleo de secciones circulares y/o ergonómicas. Las dimensiones de la sección transversal estarán definidas por el diámetro de la circunferencia circunscrita a ella y deben estar comprendidas entre 35 mm y 50 mm.

3.1.3.2 La separación libre entre el pasamano y la pared u otra obstrucción debe ser mayor o igual a los 50 mm.

3.1.3.3 Los pasamanos deben ser construidos con materiales rígidos y estar fijados firmemente dejando sin relieve la superficie de deslizamiento.

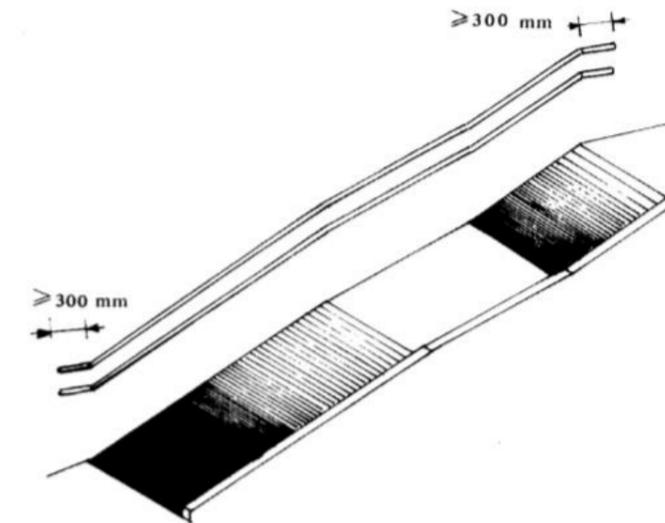
3.1.3.4 Los pasamanos deben ser colocados uno a 900 mm de altura, recomendándose la colocación de otro a 700 mm de altura medidos verticalmente en su proyección sobre el nivel del piso terminado; en caso de no disponer de bordillos longitudinales se colocará un tope de bastón a una altura de 300 mm sobre el nivel del piso terminado. Para el caso de las escaleras, la altura será referida al plano definido por la unión de las aristas exteriores de los escalones con tolerancia de ± 50 mm (ver figura 3).

FIGURA 3



3.1.3.5 Los pasamanos a colocarse en rampas y escaleras deben ser continuos en todo el recorrido (inclusive en el descanso) y con prolongaciones mayores de 300 mm al comienzo y al final de aquellas. (ver figura 4)

FIGURA 4



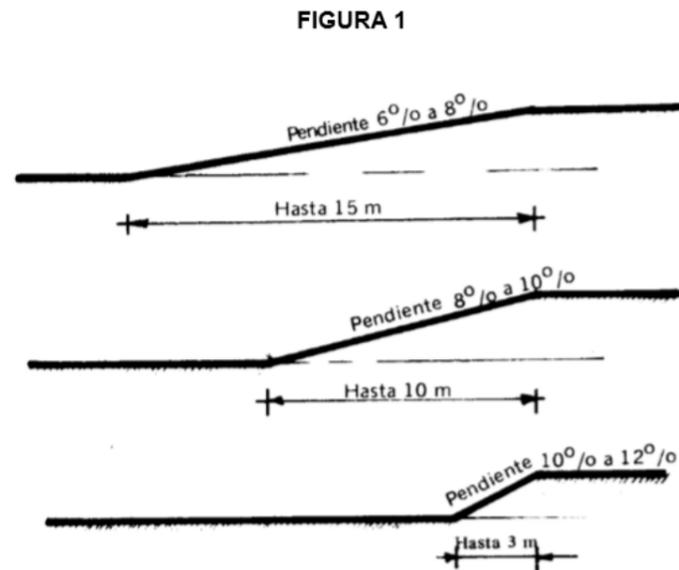
3.1.3.6 Los extremos deben ser curvados de manera de evitar el punzonado o eventuales enganches.

Rampas de acceso

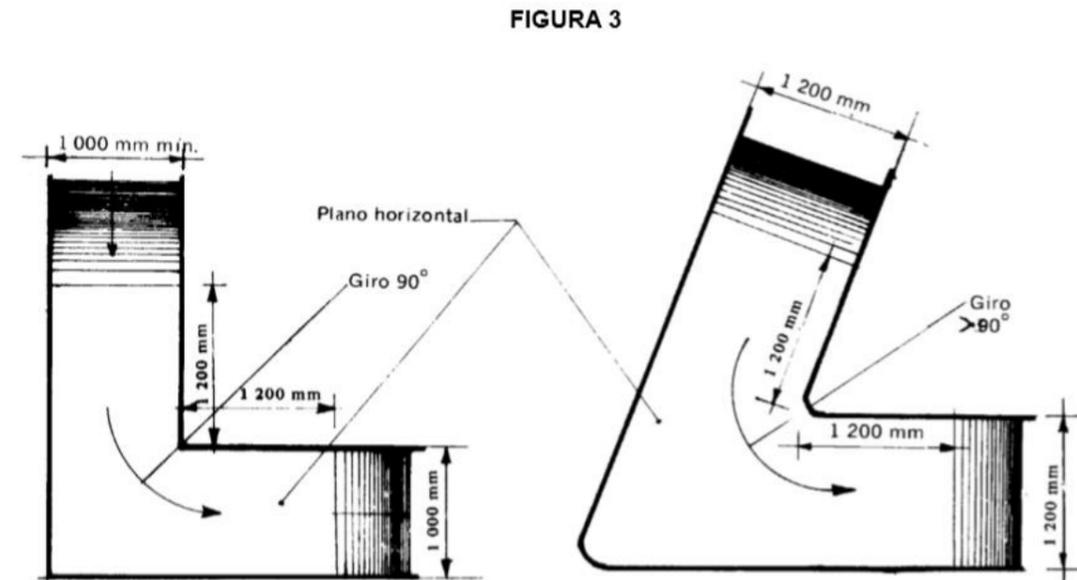
2.1.1 Dimensiones

2.1.1.1 Pendientes longitudinales. Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal (ver figura 1).

- a) hasta 15 metros: 6 % a 8 %
- b) hasta 10 metros: 8 % a 10 %
- c) hasta 3 metros: 10 % a 12 %

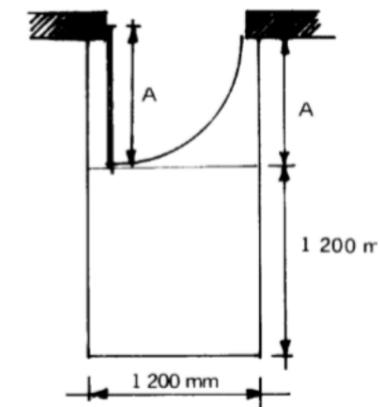


2.1.1.3 Ancho mínimo. El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 900 mm. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1 000 mm y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1 200 mm. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser 1 200 mm (ver figura 3).



- a) El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 1 200 mm.
- b) Cuando exista la posibilidad de un giro de 90°, el descanso debe tener un ancho mínimo de 1 000 mm; si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del descanso debe ser de 1 200 mm. Todo cambio de dirección debe hacerse sobre una superficie plana incluyendo lo establecido en el numeral 2.1.1.2.
- c) Cuando una puerta y/o ventana se abra hacia el descanso, a la dimensión mínima de éste, debe incrementarse el barrido de la puerta y/o ventana (ver figura 5).

FIGURA 5



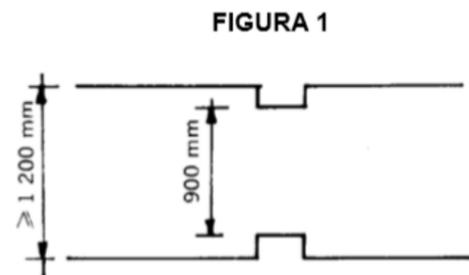
Pasillos y corredores

2.1.1.1 Los corredores y pasillos en el interior de las viviendas, deben tener un ancho mínimo de 1 000 mm. Cuando exista la posibilidad de un giro > a 90° el pasillo debe tener un ancho mínimo de 1 200 mm.

2.1.1.2 Los corredores y pasillos en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de 1 200 mm. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, éstos deben tener un ancho mínimo de 1 800 mm.

2.1.1.3 Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2 050 mm de altura. Dentro de este espacio no se puede ubicar elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, partes propias del edificio o de instalaciones).

2.1.1.4 En los corredores y pasillos, poco frecuentados de los edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas del ancho mínimo. El ancho libre en las reducciones nunca debe ser menor a 900 mm (ver figura 1).



- a) Las reducciones no deben estar a una distancia menor de 3 000 mm, medida sobre el eje longitudinal. (ver figura 2)
- b) La longitud acumulada de todas las reducciones nunca debe ser mayor al 10 % de la extensión del corredor o pasillo.

2.1.2 Características funcionales

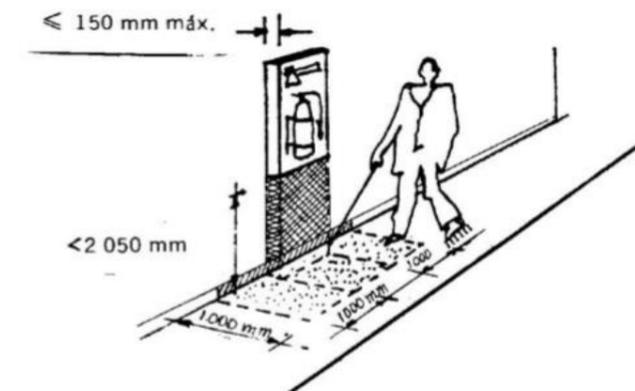
2.1.2.1 El diseño y disposición de los corredores y pasillos así como la instalación de señalización adecuada debe facilitar el acceso a todas las áreas que sirven, así como la rápida evacuación o salida de ellas en casos de emergencia.

2.1.2.2 El espacio de circulación no se debe invadir con elementos de cualquier tipo. Si fuese necesario ubicarlos, se instalan en ampliaciones adyacentes.

2.1.2.3 Los pisos de corredores y pasillos deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en el acabado. No se admite tratamientos de la superficie que modifique esta condición (ejemplo; encerado).

2.1.2.4 Los elementos, tales como equipos de emergencia, extintores y otros de cualquier tipo cuyo borde inferior esté por debajo de los 2 050 mm de altura, no pueden sobresalir más de 150 mm del plano de la pared (ver figura 3).

FIGURA 3



2.2.5.1 El indicio de la presencia de objetos que se encuentren en las condiciones establecidas, en el numeral 2.1.2.4 se debe hacer de manera que pueda ser detectado por intermedio del bastón largo utilizado por personas no videntes y baja visión (ver figura 3).

Cuartos de aseo y baños

CDU: 685.38
ICS: 11.180

CIU: 000
CO 08.05-411

1.1 Esta norma establece los requisitos de cuartos de baño y de aseo con relación a la distribución de las piezas sanitarias y las dimensiones mínimas tanto en el área de utilización como en la de los accesos, así como también, las condiciones de los aparatos sanitarios y los aspectos técnicos referentes a los materiales y esquemas de disposición de las instalaciones.

2. DEFINICIONES

2.1 Para efectos de esta norma se adoptan las siguientes definiciones:

2.1.1 *Cuarto de baño y aseo.* Áreas destinadas al aseo personal, o para satisfacer una determinada necesidad biológica.

2.1.2 *Piezas sanitarias.* Lavamanos, inodoro, tina, ducha, videt, urinario etc., destinados para ser utilizados en la higiene personal, las que deberán tener mecanismos de operación tipo monomando.

2.1.3 *Barras de apoyo.* Elementos que ofrecen ayuda a las personas con discapacidad y movilidad reducida en el uso de las piezas sanitarias.

3. REQUISITOS

3.1 Requisitos específicos

3.1.1 Distribución

3.1.1.1 La dotación y distribución de los cuartos de baño, determina las dimensiones mínimas del espacio para que los usuarios puedan acceder y hacer uso de las instalaciones con autonomía o ayudados por otra persona; se debe tener en cuenta los espacios de actividad, tanto de aproximación como de uso de cada aparato y el espacio libre para realizar la maniobra de giro de 360°, es decir, una circunferencia de 1 500 mm de diámetro, sin obstáculo al menos hasta una altura de 670 mm, para permitir el paso de las piernas bajo el lavabo al girar la silla de ruedas, ver figuras 1, 2 y 8.

FIGURA 1. Áreas higiénico-sanitarias, distribución y dimensiones. (Dimensiones en mm)

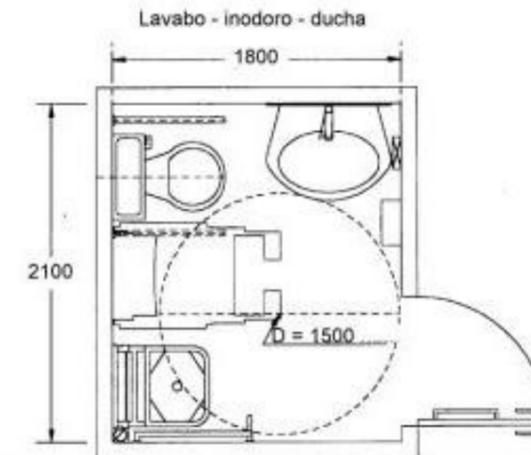
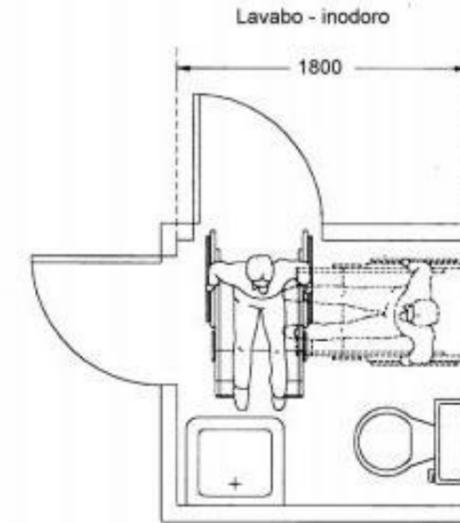
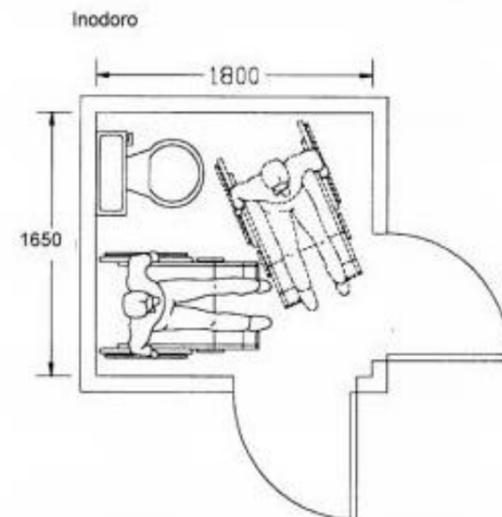
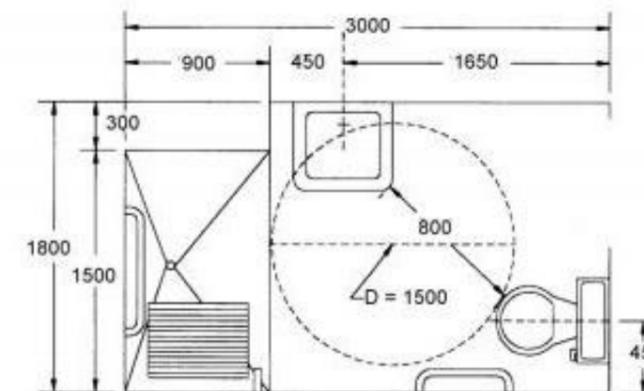
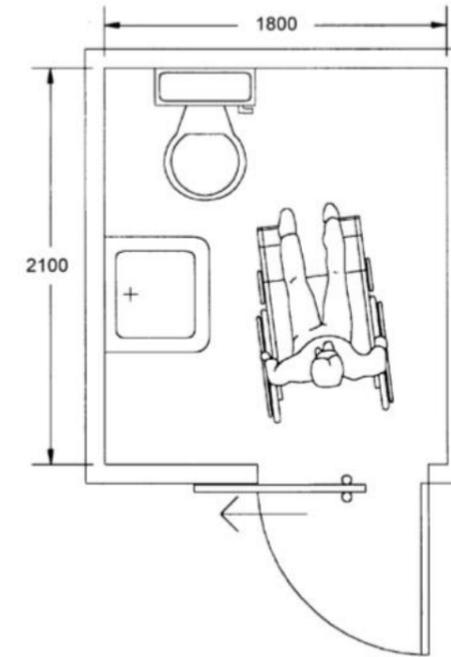
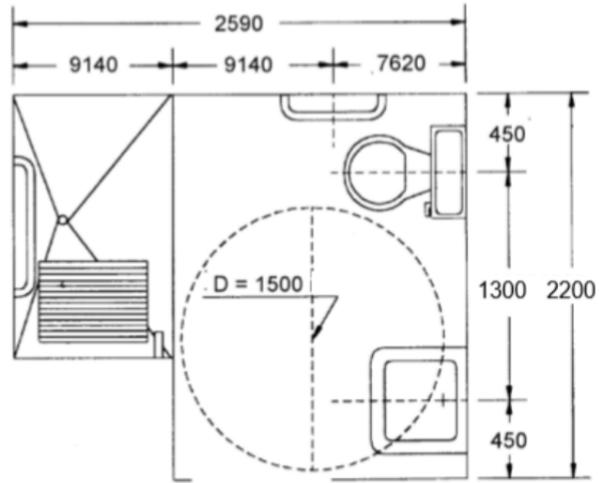


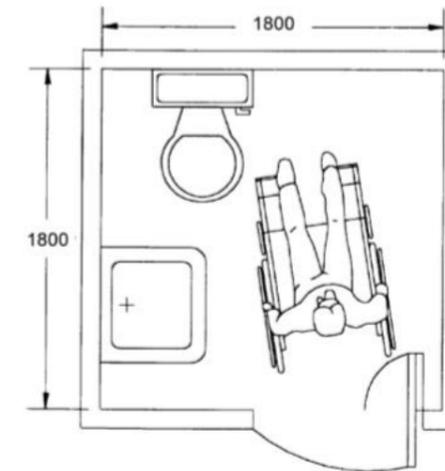
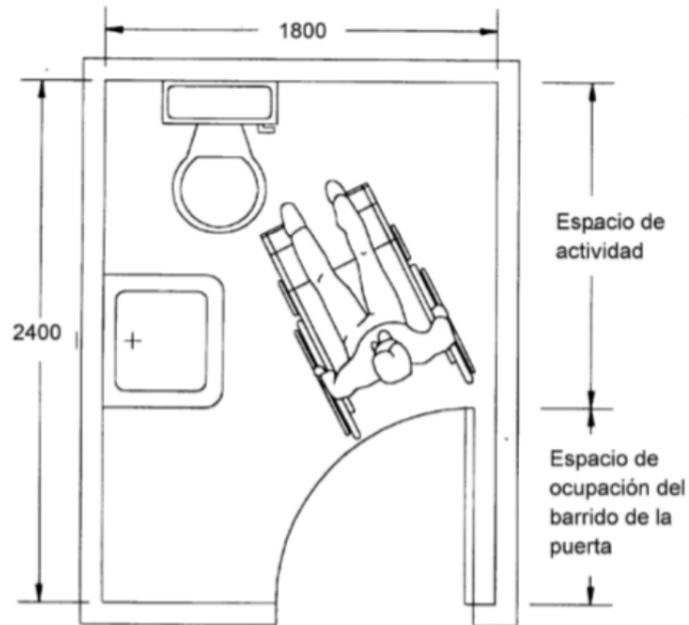
FIGURA 2. Ejemplo de baños para discapacitados físicos motores. (Dimensiones en mm)





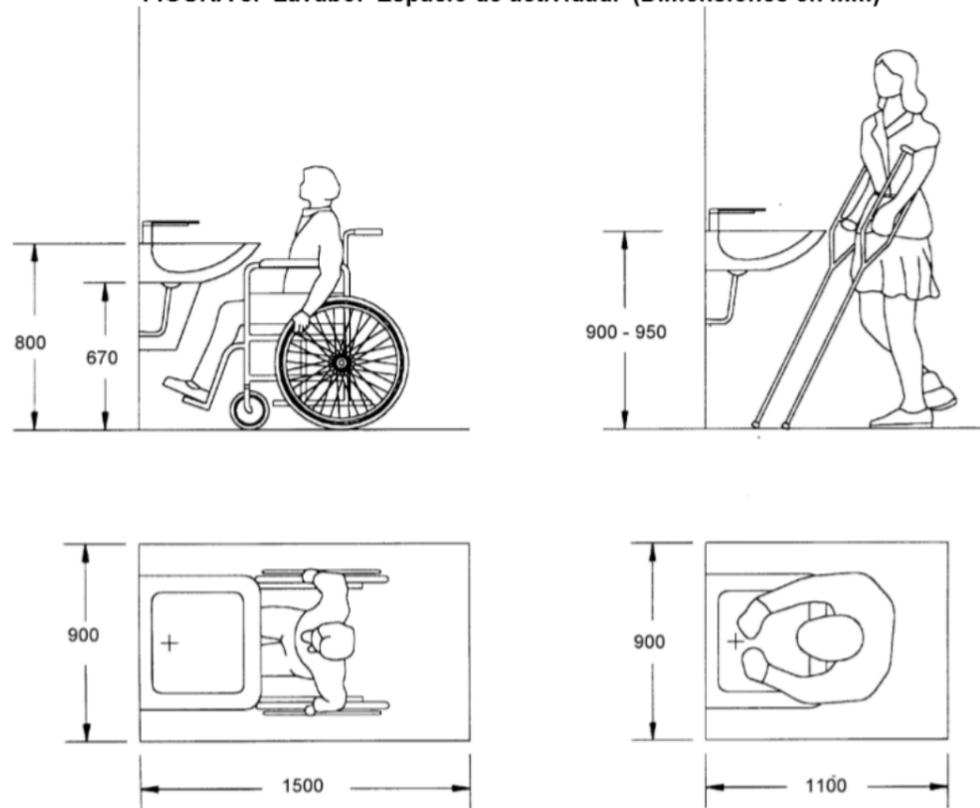
3.1.1.2 Las dimensiones del área están condicionadas por el sistema y sentido de apertura de las puertas, por la cual el espacio de barrido de las mismas no debe invadir el área de actividad de las distintas piezas sanitarias, ya que, si el usuario sufre una caída ocupando el espacio de apertura de ésta, imposibilitaría la ayuda exterior. La puerta, si es abatible debe abrir hacia el exterior o bien ser corrediza, ver figura 3; si se abre hacia el interior, el área debe dejar al menos un espacio mínimo de ocupación de una persona sentada que pudiera sufrir un desvanecimiento y requiriera ser auxiliada sin dificultad.

FIGURA 3. Aseos. Tipos de puertas. (Dimensiones en mm)



3.1.1.3 En baños públicos, los recintos deben estar separados según el sexo; cuando forman un núcleo compactado, la solución correcta debe disponer de dos recintos independientes para baños especiales con acceso directo, ver figura 4.

FIGURA 8. Lavabo. Espacio de actividad. (Dimensiones en mm)



c) La grifería y llaves de control del agua, así como los accesorios (toalleros, jaboneras, interruptores, tomacorrientes etc.), deben ubicarse por encima del plano de trabajo, en una zona alcanzable, en un radio de acción de 600 mm.

3.1.2.2 Inodoro

a) Las formas de aproximación al inodoro puede ser frontal, oblicua y lateral a derecha o izquierda, según la forma en que se vaya a realizar la transferencia desde la silla de ruedas, con relación a la ubicación y tipos de apoyo. Las reservas de espacio están condicionadas según las posibilidades de acceso, ver figuras 9 y 10.

FIGURA 9. Localización del inodoro. (Dimensiones en mm)

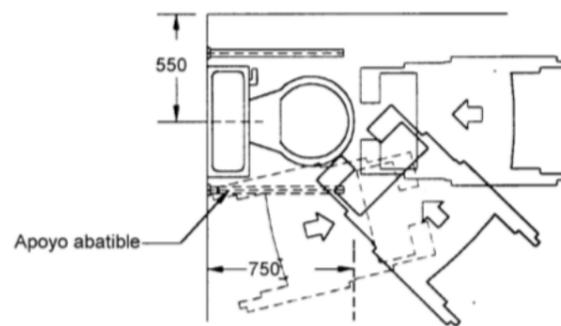


FIGURA 11. Inodoro. Espacio de utilización. (Dimensiones en mm)

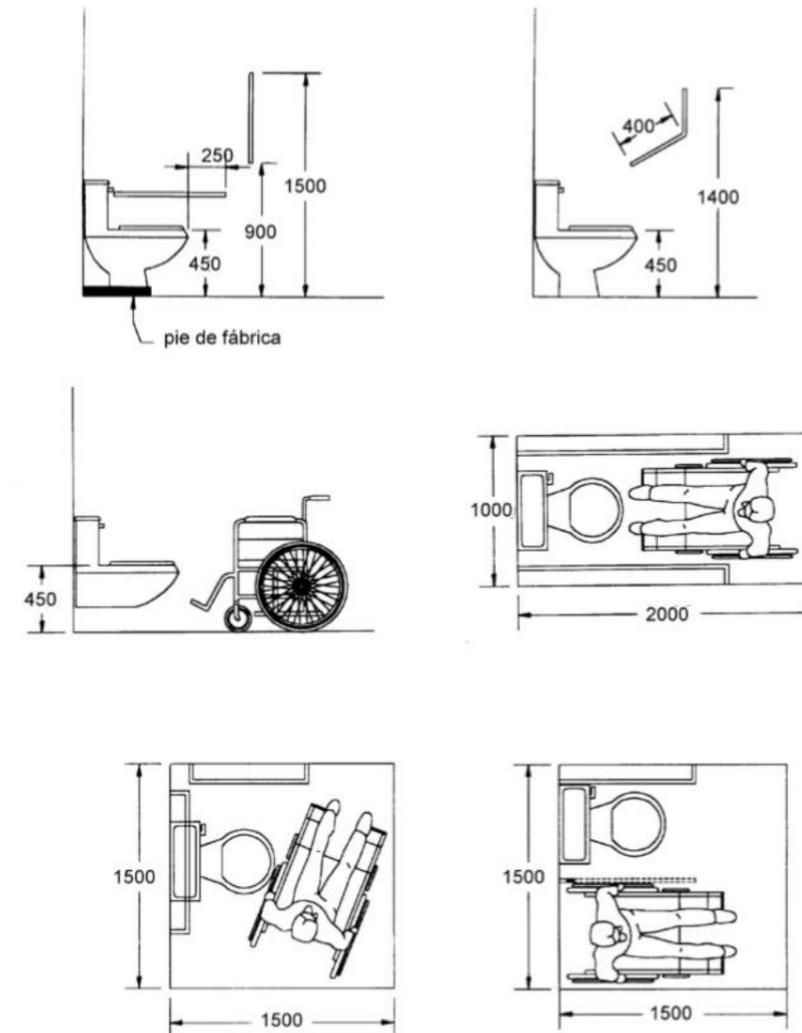


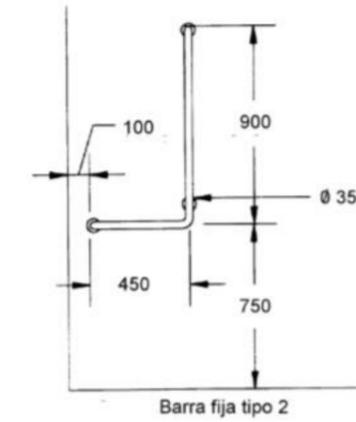
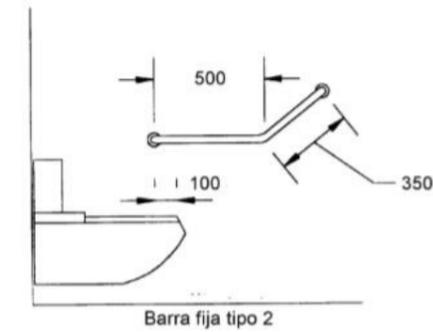
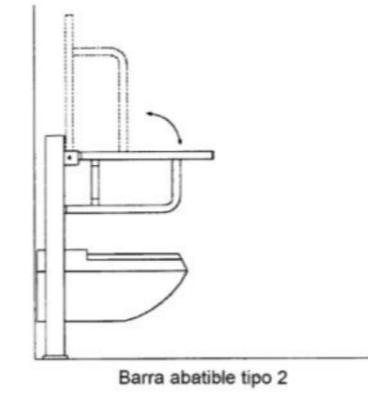
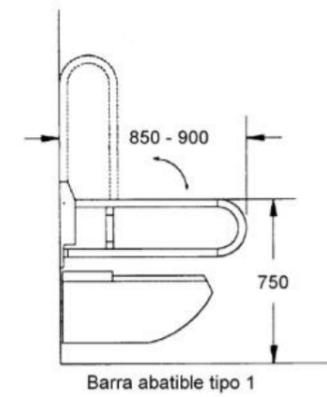
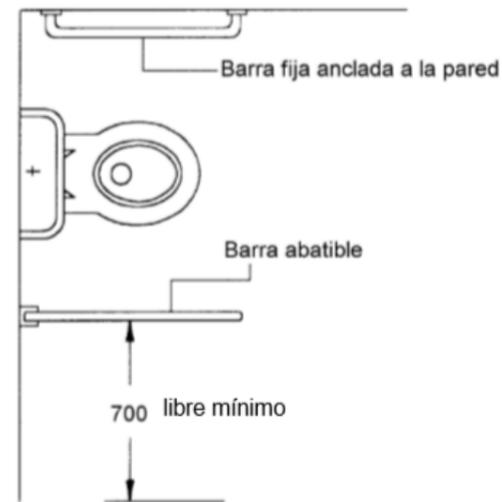
FIGURA 11a. Inodoros. Formas de aproximación.



3.1.2.6 Barras de apoyo

- En los cuartos de baño y aseo, las barras de apoyo deben ajustarse al tipo y grado de discapacidad del usuario y a sus características específicas.
- En edificios públicos y privados deben emplearse barras de apoyo de dimensiones y formas estandarizadas, ver figuras 17 a 23.

FIGURA 17. Barras de apoyo. Forma y disposición (Dimensiones en mm)



- Para facilitar las transferencias a los inodoros, que por lo general son laterales, al menos una de las barras debe ser abatible. Son preferibles las que tienen apoyo en el piso y, si hay que emplear elementos estandarizados, se debe utilizar aquellos que sean regulables en altura, ver figuras 17, 18 y 19.

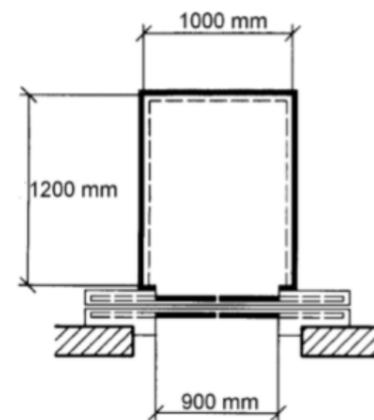
Elevadores

2.1 Requisitos específicos

2.1.1 Dimensiones

2.1.1.1 Las dimensiones mínimas libres del interior de la cabina del ascensor, deben ser 1 200 mm de fondo y 1 000 mm de ancho, para permitir alojar a una silla de ruedas y a un eventual acompañante, ver figura 1.

FIGURA 1. Dimensiones mínimas



Cuando el lado de la puerta de la cabina no coincide con el lado de la puerta de la parada, las dimensiones mínimas deben ser de 1 200 mm x 1 400 mm para permitir el libre giro de la silla de ruedas.

2.1.1.2 Las dimensiones mínimas del vano de la puerta de la cabina, deben ser 900 mm de ancho y 2 000 mm de alto. Su accionamiento debe ser automático, ver figura 1 y 2.

Puertas

3.1 Requisitos específicos

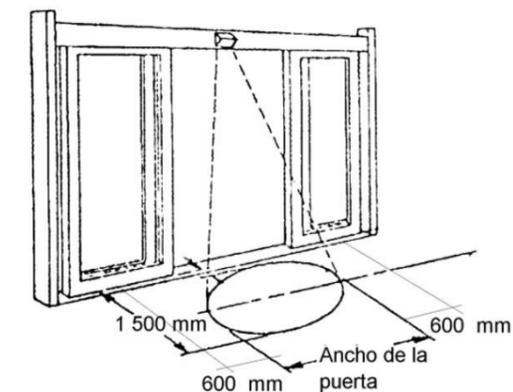
3.1.1 *Dimensiones.* Las puertas, a más de los requisitos de la norma NTE INEN 1995, deben tener las siguientes dimensiones: ancho libre mínimo de 900 mm y la altura 2 050 mm, ver figura 1.

FIGURA 1. Puerta



3.1.1.1 *Puertas automáticas.* Las puertas de apertura automática deben estar provistas de un sensor de detección elíptica cuyo punto extremo estará situado a 1 500 mm de distancia de la puerta en una altura de 900 mm del piso terminado en un ancho superior al de la puerta en 600 mm a cada lado de esta, ver figura 2.

FIGURA 2. Puerta automática



El tiempo de apertura estará determinado por el sensor, por tal razón es indispensable la colocación de estos, tanto en el interior como en el exterior.

a) Detector de piso

- Las alfombras o moquetas de activación deben ser de 1 500 mm de largo por un ancho superior al de la puerta en 600 mm a cada lado de esta.
- Las alfombras o moquetas de activación deben estar provistas de puntos sensibles en toda la superficie, el sistema debe activarse con 20 kg de peso.

3.2.1 Puertas corredizas. Son recomendables en zonas de tamaño reducido. Para facilitar la maniobrabilidad de la silla de ruedas, deben colgarse las puertas con mecanismos de rodamiento adecuados con el fin de evitar esfuerzos excesivos para mover la puerta. En cuartos de baño y cocinas debe resolverse la estanqueidad de las juntas. Los mecanismos de desplazamiento en el piso no deben ser mayores de 20 mm de altura, ver figura 4.

FIGURA 4. Puerta corrediza

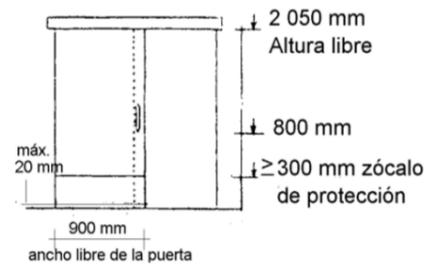


TABLA 2

UBICACION DE EXTINTORES						
Area máxima protegida por extintores m ² y recorrido hasta extintores m						
Riesgo	Ligero		Ordinario		Extra	
Clasificación Extintor	Area protegida (m ²)	Recorrido a extintor (m)	Area protegida (m ²)	Recorrido a extintor	Area protegida (m ²)	Recorrido a extintor
1ª						
2ª	557	16,7	278,7	11,8		
3ª	836	20,4	418	14,46		
4ª	1045	22,7	557	16,7	371,6	13,62
6ª	1045	22,7	836	20,4	557,4	16,7
10ª	1045	22,7	1045	22,7	929	21,56
20ª	1045	22,7	1045	22,7	1045	22,7
30ª	1045	22,7	1045	22,7	1045	22,7
40ª	1045	22,7	1045	22,7	1045	22,7
5B	162	9,15				
10B	452	15,25	162	9,15		
20B			452	15,25	162	9,15
40B					452	15,25

*Referencias tablas NFPA 10

Reglamento de prevención, mitigación y protección contra incendios

- Las puertas que se ubican en las vías de evacuación, se deben abrir en el sentido de salida al exterior;
- Deben girar sobre el eje vertical y su giro será de 90 a 180 grados (batientes). Las cerraduras no requerirán de uso de llaves desde el interior para poder salir, para lo cual se instalarán barras antipánico, si son puertas automáticas deben tener posibilidad de apertura manual o desactivación mecánica;
- Las puertas deben contar con la señalización (NTE INEN 439) de funcionamiento y operatividad;
- Deben contar con la placa de certificación del RF y del fabricante; y,
- Toda puerta ubicada en la vía de evacuación debe tener un ancho mínimo de ochenta y seis centímetros (86 cm) y una altura nominal mínima de dos punto diez metros (2.10 m) dependiendo del número de ocupante y la altura de la edificación.

Reglamento para el control de contaminación de ruido

Tabla N° 2

Fuente emisora	Zonas Receptoras							
	Zona Residencial		Zona Comercial		Zona Industrial		Zona Tranquilidad	
	D	N	D	N	D	N	D	N
Zona Comercial	65	45	65	55	75	65	50	45

** La unidad de medida empleada para el ruido es el decibelio [dB]

Artículo 21- **Ajuste por ruido ambiental.** Si el ruido ambiental es mayor que el nivel establecido en las Tablas, se le añadirán 5 dB(A) más a los niveles de las Tablas

Artículo 22- **Ajuste por ruidos impulsivos.** Para cualquier fuente emisora de ruido estacionaria que emita ruidos en ciclos variantes o repeticiones de ruidos impulsivos, los límites establecidos en la tablas deberán reducirse por 5 dB(A).

Artículo 23.- **Excepciones.** Las siguientes acciones estarán exentas de los requisitos establecidos en el artículo anterior.

- Periodo Diurno (6,00 horas y las 20,00 horas)
- Sonidos por proyectos temporales para la reparación y mantenimiento de hogares y sus dependencias.
- Sonidos producidos por el disparo de armas livianas de fuego en polígonos de tiro autorizados.
- Sonidos producidos durante la instalación y reparación de servicios públicos esenciales
- Sonidos estrictamente necesarios producidos por personal de emergencia, policías, bomberos o conductores de ambulancias y otros similares, o por el equipo utilizado por el citado personal durante el cumplimiento de sus deberes a fin de proteger la salud, integridad física, seguridad de la comunidad o en labores que deban realizarse después de un desastre público. Se incluyen además las plantas generadoras de electricidad, subestaciones y equipo de bombeo de agua durante casos de emergencia temporal.
- Sonidos producidos por artefactos para la prevención de accidentes.
- Sonidos producidos en actos públicos eventuales y paradas no rutinarias.
- Sonidos causados por alarmas, campanario y similares que tengan una duración de cinco (5) minutos.
- Sonido causado por la voz humana no amplificada.
- Sonido causado por animales.
- Cualquier otra actividad que a criterio técnico no genere un problema de contaminación sónica.

Artículo 24- Las excepciones establecidas en el artículo anterior no impedirán a las autoridades del Ministerio de Salud, requerir la aplicación de la mejor tecnología de control de ruido disponible en el mercado para las actividades indicadas en este Reglamento.

Artículo 25- **De la restricción temporal.** Las autoridades competentes, podrán señalar bajo criterio técnico, zonas de restricción temporal o permanente a la emisión de ruido en áreas cercanas a escuelas, colegios, iglesias, jardines de niños y similares.

Artículo 26- **Regulación de ruido en operaciones de carga y descarga.** En toda operación de carga o descarga de mercancías u objetos, que se realice en la vía pública, el responsable de la operación no deberá rebasar los niveles de ruido establecidos en el presente Reglamento.

Artículo 27- **Control de ruido en centros de trabajo por construirse.** Los establecimientos industriales, comerciales, de servicio público y en general toda edificación, a construirse y que tengan fuentes de emisión de sonidos, deberán edificarse de tal forma que permitan un aislamiento acústico suficiente para que el ruido generado en su interior, no rebase los niveles permitidos en el presente Reglamento, al trascender a las edificaciones adyacentes, a los predios colindantes o a la vía pública.

Artículo 28- **Monitoreo.** El Ministerio de Salud, podrá solicitarle a las personas físicas y jurídicas que tienen fuentes emisoras de ruido, a que instale, opere y mantenga equipo de monitoreo, así mismo proceder a la preparación y redacción de informes sobre la misma, cuando lo considere oportuno.

Enciclopedia de Arquitectura Plazola Volumen II

Baños

CALCULO DE MUEBLES				
Tipología	Magnitud	Excusados	Lavabos	Regaderas
Servicios				
Oficinas	Hasta 100 personas	2	2	
	De 101 a 200.	3	2	
	Cada 100 adicionales o fracción	2	1	
Comercio	Hasta 25 empleados	2	2	
	De 26 a 50	3	2	
	De 51 a 75	4	2	
	De 76 a 100	5	3	
	Cada 100 adicionales o fracción	3	2	
Baños públicos	Hasta cuatro usuarios	1	1	2
	De 5 a 10	2	2	1
	De 11 a 20	3	3	4
	De 21 a 50	4	4	8
	Cada 50 adicionales o fracción	3	3	4
Salud	Salas de espera:			
	Por cada 100 personas	2	2	
	De 101 a 200	3	2	
	Cada 100 adicionales o fracción	2	1	
	Cuartos de camas:			
	Hasta 10 camas	1	1	1
	De 11 a 25	3	2	2
Cada 25 adicionales o fracción	1	1	1	
Educación y cultura				
Educación elemental. Media superior				
	Cada 50 alumnos	2	2	
	Hasta 75 alumnos	3	2	
	De 76 a 150	4	2	
	Cada 75 adicionales o fracción	2	2	
Centros de información				
	Hasta 100 personas	2	2	
	De 101 a 200	4	4	
	Cada 200 adicionales	2	2	
Instalaciones para exhibiciones				
	Hasta 100 personas	2	2	
	De 101 a 400	4	4	
	Cada 200 adicionales o fracción	1	1	
Recreación y entretenimiento				
	Hasta 100 personas	2	2	
	De 101 a 200 personas	4	4	
	Cada 200 adicionales o fracción	2	2	
Deportes y recreación				
	Canchas y centros deportivos:			
	Hasta 100 personas	2	2	2

Anexo E: entrevistas transcritas



Facultad de Arquitectura y Diseño

Objetivo: Esta entrevista tiene como propósito recolectar información académica que será utilizada para el desarrollo del trabajo previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño de Interiores.

Entrevistado: Dra. Delia María Torres Tello

Cargo: Directora del Archivo Histórico del Guayas

Podría contarnos una breve reseña del establecimiento por favor.

La ciudad iba a cumplir el sesquicentenario de su independencia y dentro de las actividades como festividad se decidió que debía haber una institución que cobijara todos los bienes antiguos de la ciudad, que recuperara la historia que estaba dispersa, es allí donde surge la idea de poder crear un Archivo Histórico. Esa fue una idea de don Julio Estrada Ycaza, el Archivo nace en conjunto con la Junta Cívica de Guayaquil, de acuerdo al decreto que se da en la época del Presidente Velasco Ibarra, un 7 de mayo de 1971. Surge como una institución que cobijaría la historia de las instituciones o la documentación de 60 años de antigüedad, es decir, toda institución pública que tuviera su documentación de 60 años de antigüedad hacia atrás tenía que entregarla al Archivo para que sea el custodio. Sin embargo, ese no era el único objetivo de la creación, sino más bien a través de esa documentación ir investigando y poder ir descubriendo aspectos históricos, es por esa razón que se crea una área de investigadores que van a comenzar a realizar la búsqueda de la documentación.

El documento más antiguo que tenemos es de la Primera Escribanía de Guayaquil, son documentos del siglo XVI al XX, en los cuales los historiadores, que son invitados por Julio Estrada, Director del Archivo en esa época, comenzaron a trabajar en diferentes temas como paleografía, haciendo transcripciones de algunos documentos, dependiendo de la experticia que cada uno tenía. Así surgen las primeras investigaciones desde las entrañas del Archivo Histórico, se comienza a publicar la revista del Archivo, que también es una iniciativa de Julio Estrada Ycaza y esa revista permitía evidenciar todo lo que se tenía aquí como el laboratorio para el historiador investigador.

La única situación que se da en esa época es que era un espacio exclusivista, solamente para historiadores, no estaba abierto al público en general sino exclusivamente para historiadores, o personas que venían del exterior a hacer sus tesis doctorales y la temática era la que había aquí. Sin embargo, luego pasa el tiempo y llega José Antonio Gómez Iturralde como Director, la segunda época que nosotros llamamos, él abre las puertas al Archivo a maestros porque él consideraba que le habían enseñado mal la historia, entonces se sentía en la obligación de poder compartir las verdades históricas que se encontraban tras las investigaciones, con los maestros que son los que están a cargo de la formación de las nuevas generaciones. Ahí se inician unos talleres de capacitaciones a maestros, se establecen convenios con el Ministerio de Educación, para que eso les permita a ellos elevar su escalafón. Por este Archivo Histórico pasan un centenar de maestros, de todos los niveles, para poder actualizar sus conocimientos en el campo de la historia, y de todas las ciencias sociales en general, se hacen también convenios con la Muy Ilustre Municipalidad de Guayaquil, quien auspicia parte de estas capacitaciones y se van creando más publicaciones en base de la investigación.

En la época de José Antonio Gómez los investigadores que estuvieron vinculados tenían una línea de trabajo, que era la recuperación del montubio, durante esa época se puede ver una producción amplia en ese campo, del montubio, el cholo y el afro, además de aspectos de Guayaquil, un poco sobre la Independencia y la Fundación. Con José Antonio Gómez nacen dos primeras colecciones, una que es “Guayaquil y El Rio”, temas totalmente vinculados a la ciudad, la visión de viajeros que en su momento estuvieron aquí en Guayaquil y que hacen una descripción de cómo era la ciudad, hablan de su arquitectura, su gente, su forma de vida, todo eso iba a abordar esta colección que en teoría iba a tener 12 volúmenes, un libro por mes, pero no se logró cerrar la colección. La otra colección era una de tamaño bolsillo que se llamaba “Lecturas ecuatorianas”, esa en cambio abordaba la biografía de personajes destacados en la historia, pero desde la perspectiva y análisis que no había sido tocado antes. A partir de eso surgen crónicas, relatos y estampas de la ciudad de Guayaquil, diarios, la historia de los periódicos guayaquileños a lo largo de la historia y un sinnúmero de publicaciones, pero todo se da justamente investigando lo que hay en nuestros fondos.

Luego pasamos al Ministerio de Cultura, allí hubo varias personas que se encargaron del Archivo, entre esas está Mariela García, Matilde de la Torre y actualmente que estoy yo a cargo. Nosotros seguimos con la línea, mi visión como gestora cultural, es que debemos de llegar a todos los públicos, no solamente a los maestros e historiadores, sino a todos, por eso es que recibimos chicos desde los 4 años de edad. Con ellos trabajamos talleres de historia en los vacacionales y se lo hace de una manera lúdica, poniendo en práctica mi visión como docente y también como una persona que se ve afectada por todo lo que enseñaron en las escuelas antes, lo mismo que le ocurrió a José Antonio Gómez que

comienza a investigar y se encuentra con verdades le ocurre a Delia María, entonces preferimos dirigirnos directamente a los chicos, ya no a los maestros.

Yo siempre decía que desde pequeña me gustaba mucho la historia, pero no siempre fue la manera adecuada de enseñar, entonces procuramos enseñar de la forma que nos hubiera gustado a nosotros que nos enseñen, de una manera lúdica, trabajando con teatro, música, artes pictóricas, pero todo siempre vinculándolo a la historia. Así es como estamos trabajando, conservamos y preservamos todos los fondos culturales y procuramos que cada mes la gente conozca un poquito más del Archivo, porque es un espacio que como estuvo tantos años cerrado al público, cuesta poder posicionarlo, entonces lo logramos proyectando un libro en el mes, un documento, un personaje y una exposición. Todos esos productos salen cada mes y permite que el Archivo haga presencia en los medios, aunque sea una pequeña nota en el periódico o en las redes sociales. También están las actividades de gestión cultural como las charlas, las tertulias que se dan también una vez al mes, los simposios, lanzamos performance, como ahora para Noviembre siempre hacemos una actividad que implica una charla aquí en el Archivo y luego partimos al Larría para lanzar las rosas en recordación de los caídos del 15 de Noviembre. Ese tipo de actividades y aspectos históricos que muchas veces no están tan frescos en la memoria, el Archivo Histórico los refresca y es una manera en activar la parte cultural de la ciudad.

¿Desde qué año Ud. es Directora?

Yo estoy desde el año 2015 a cargo del archivo, pero trabajando aquí 23 años.

¿Qué la motivó a trabajar aquí?

Yo me pagaba mis estudios investigando, porque mi mamá era bibliotecaria, entonces desde pequeña los libros eran mis juguetes y me acostumbé a eso. Coincidió un día que yo estaba investigando para José Ulloa, que iba a publicar un libro sobre Paquisha y me encontré en la Biblioteca Municipal con don José Antonio Gómez, y como él iba todos los días entablamos una amistad. Me pidió que si encontraba algo novedoso de Guayaquil le haga saber, y resulta que terminé investigando más para él que para José Ulloa. José Antonio Gómez, todo caballeroso que es, ofreció pagarme por mis investigaciones y allí hubo un mayor acercamiento. Durante ese tiempo que él estuvo investigando lo llamaron para que se haga cargo del Archivo Histórico y me pidió que lo acompañe como su asistente de investigación y así llegué aquí.

¿El Archivo Histórico era en este mismo lugar o estaba situado en otra parte?

Era en este mismo lugar, pero esta área en la que estamos nosotros era un galpón, porque esto fue construido, justamente por José Antonio Gómez en su época de constructor, para la Volvo. El Archivo

no era tan grande como lo es actualmente que ocupa toda la parte de frente de la cuadra, sino más pequeño. Incluso, yo trabajé mi tesis de Diseño de Interiores en la ampliación del Archivo.

Yo siempre digo, el Archivo es la institución más importante en lo que tiene que ver con recuperación o custodio de memoria, es el Archivo más grande de la Costa, aquí tenemos 99,000 bienes, entre manuscritos, fotografías, microfilms, periódicos, revistas, etc., y todos esos son bienes patrimoniales y culturales de la ciudad y de todo el territorio que comprendía desde el sur de Esmeraldas hasta El Oro, que antes era territorio de Guayaquil. Por eso decimos que es el Archivo más importante de la Costa y todos los que trabajamos aquí nos sentimos muy comprometidos porque hay una gran responsabilidad de custodiar esto, la memoria y voz de la ciudad.

¿Cómo se podría definir al Archivo Histórico? Porque las actividades que se realizan aquí van más allá de solo custodiar bienes.

Nosotros somos un Archivo vivo y todas las personas que vienen terminan concluyendo eso. Efectivamente, ¿cuál es el rol de un Archivo?, custodiar, conservar y resguardar. Nosotros consideramos que el compromiso como ciudadanos tiene que ir más allá, porque de qué nos sirve estar cuidando una información que no se difunde, por eso vimos la necesidad de interactuar con la gestión cultural y fomentar ese aspecto.

En su momento nos visitó aquí la Dra. María Luisa Laviana Cuetos, una historiadora española, y vino dentro de un programa del Estado que se llamaba “Prometeo”, que traía expertos de otros lugares a instituciones que requerían el apoyo. Ella vino aquí y justamente analizando todo lo que hacía el Archivo, nos sugirió convertirnos en un centro cultural.

Nosotros generamos eventos académicos y culturales, una perfecta combinación para divertir y además enseñar. Por ejemplo, la semana pasada realizamos un evento para recordar la historia del Pasillo, cómo nació. Si yo pusiera a un chico y le comenzara a narrar la historia se aburriría, pero si le pongo la música e invito gente contemporánea que está recuperando el Pasillo, que está trabajando en otro tipo de acordes, ahí se los logra enganchar. Una vez que llegan aquí y ven todo lo que se puede aprender, se quedan.

Aspiramos en convertirnos en un centro cultural, es más, hay un proyecto que el Dr. Dávila nos está ayudando. La idea es poder crear ese centro, que podamos tener aquí talleres de serigrafía, paleografía, disciplinas que giran en torno a un Archivo. Todas las cosas que se hacen aquí pero de una manera práctica y que el público se acerque, que los jóvenes entiendan la importancia de conocer su pasado.

¿Poseen vínculos con colegios o universidades?

Sí, el Archivo tiene vínculos con colegio y universidades. Hay el programa “Conociendo los espacios de mi memoria” que está justo direccionado para la instituciones educativas, tanto para escuelas, colegios y universidades. Ellos vienen, hacen el recorrido, conocen los repositorios, se les da una charla inductiva, pero también vamos, si nos invitan.

Pudimos evidenciar que en la planta alta hay bastantes oficinas libres, ¿antes que había allí?

No son oficinas, son aulas de capacitación, justamente por las capacitaciones que antes se daban a los maestros regularmente, ahora solo se las da dos veces al año. Antes contábamos con el presupuesto que el Banco Central le asignaba al Archivo Histórico y eso permitía que se le pague a los facilitadores, ahora ya no contamos con eso, por eso solo las hacemos dos veces al año y las dictamos nosotros mismos, que no generamos gastos extra. Como hemos ido creciendo, algunas de esas salas se las ha ido ocupando, por ejemplo está allí el fondo Editorial, porque aquí abajo ya no teníamos el espacio necesario, ya que constantemente estamos recibiendo donaciones.

¿La planta alta solo tiene acceso a través de las escaleras internas y por las del exterior?

Sí, hay un acceso a través de la Avenida de las Américas, pero esa no la usamos, solamente cuando hay alguna capacitación se la habilita, pero en la mayoría del tiempo está cerrada.

Como ahora el interés es que el ciudadano común pueda tener acceso a los espacios, se prestan las aulas de la planta alta, donde está habilitado un espacio exclusivamente para coro, para ensayos del coro María Calas y también los chicos del coro Más Ciudad. Además, también viene Anita Passeri, una maestra de canto lírico, que dicta sus clases aquí. El Archivo abre espacios para la cultura de ese tipo.

¿Ustedes se rigen directamente con el presupuesto que el Ministerio de Cultura les aporta? ¿No podrían generar ingresos extra alquilando el Auditorio o vendiendo comida en la Cafetería?

Lamentablemente nosotros como institución pública no podemos. Felizmente las autoridades entendieron que la gratuidad no funciona, entonces se está generando una Resolución, que tiene que venir por orden Presidencial, para que se deje a un lado el tema de la gratuidad. Solo allí nosotros podríamos prestar nuestros servicios por un ingreso extra aparte, teniendo ya la figura legal que nos permita poder alquilar y con eso suplir las necesidades del establecimiento. Dentro de la propuesta del Dr. Dávila está eso, generar autogestión.

Sin embargo, tenemos amigos del Archivo, del club de Historia, que por ejemplo cuando hay actividades como la verbena, nos ayudan donando las tarimas y los cantantes, también hacemos alianza con los consulados donde cada uno trae un número artístico, es así como nos movemos. Además es un sumar, con las instituciones que hacen cultura, se llega a más público y es como estamos trabajando hasta que tengamos la autorización para poder generar cosas con costo.

En el futuro cuando se cambien oficialmente a Centro Cultural, ¿el nombre seguiría siendo Archivo Histórico del Guayas o cambiaría?

Pienso que el nombre no debería cambiar, sin embargo eso tendría que ser analizado por un especialista en mercadeo o publicista, porque sería como un renacer del Archivo y habría que potencializarlo, pero manteniendo su esencia. Deberá tener, y de hecho eso se aspira, un cambio de imagen, un logo y las instalaciones nuevas.

Los Archivos en el mundo ya han evolucionado, especialmente en Europa, allí hacen gestión cultural, con visitas, talleres, tertulias. Incluso tenemos el día internacional del Archivo, donde hay conciertos, teatro, música, es decir, los Archivos ya no son espacios estáticos y custodios, ya esa visión cambió. Los tiempos cambian y la gente cambia, los Archivos que sigan manteniendo ese modelo antiguo se quedaron históricos.

¿Qué espacios o áreas les gustaría tener?

Como Archivo necesitamos crecer. Queremos sacar la imprenta que hay aquí y ponerla allá en el galpón, pero que sea una imprenta museo, que permita a la gente visitarlo, ver cuál es el proceso, que genere cosas que se puedan imprimir y vender los productos. Actualmente imprimimos muy esporádicamente y para nosotros, para el público en realidad no. Requerimos salas de exposiciones y espacios de usos múltiples también.

Nos encantaría tener un espacio tipo cafetería o piano bar que sea para tertulias históricas o conciertos, porque no tiene nada de malo que mientras se habla la historia de un personaje la gente esté disfrutando de un vino, un café o un piqueo de quesos, como los micro teatros. Ese tipo de cosas son las que aspiramos tener en este centro cultural. También se quiere incorporar un teatro, porque queremos unirnos a más instituciones para que nos presten atención. Si somos poquitos nadie nos mira, pero si ya nos sumamos es mejor. La idea es poder traer acá la Orquesta Sinfónica, que está ahora en el Centro Cívico, pero ellos no tienen donde ensayar, ensayan en el mismo teatro y es un gasto terrible prender el aire central en un auditorio de 800 personas, solo por unos cuantos, por eso pensamos que acá debería estar la Orquesta y eso va a permitir que hagamos trabajos en conjunto.

Nuestra cafetería actualmente está situada en un lugar que nos impide poder hacerla abierta al público, ya que está ubicada frente a una de las reservas, lo cual nos obliga a tenerla en un área restringida sólo para el personal de trabajo. Cuando realizamos eventos el mismo personal saca los bocaditos y bebidas hacia el auditorio o las salas en la que esté el evento.

¿Han considerado alguna vez utilizar las aulas vacías de la planta alta para implementar las salas de exposición o de usos múltiples?

Espacio hay arriba, pero tendríamos que ver la carga, cuánto soporta. Si tenemos un área como el galpón, que podemos utilizar para reubicarnos y redistribuirnos, preferimos hacerlo allá. Aunque la planta alta si existía antes, allí funcionaba el programa del “Muchacho Trabajador” fue un espacio construido solo para oficinas, entonces si nosotros quisiéramos trepar los fondos allá sería riesgoso, ya que la estructura no es para soportar ese peso. Por esa razón pensamos y consideramos que crecer horizontalmente es mejor y arriba se queda como está.

¿Cada cuánto tiempo se realiza mantenimiento al establecimiento? ¿Qué tipo de mantenimientos necesitan?

Es triste. Mientras estuvimos en el Banco Central teníamos aquí una empresa que permanentemente daba mantenimiento al establecimiento, pero desde que estamos en el Ministerio de Cultura, no hay mantenimiento. Se necesita fundamentalmente el mantenimiento de climatización, el sistema contra incendios, la infraestructura misma, las paredes, pintura, luego del terremoto quedaron muchas grietas en las paredes que deben ser grapadas, resanadas. En el exterior, el piso tiene que ser nivelado, las áreas verdes están muertas. Todo eso es parte del mantenimiento que no tenemos, y si lo tenemos es parcial.

Nos toca a nosotros ver cómo ahorrar luminarias, por ejemplo ahorita la sala de lectura está apagada, ya que eso consume mucha energía y se queman los focos rápido, nos ha tocado sacar luminarias de otras áreas para poder cambiar las de la sala de lectura. Cuando había la empresa de mantenimiento, se quemaba un foco e inmediatamente lo cambiaban, se dañaba un urinario lo cambiaban rápido, ahora si algo se daña tiene que salir del propio bolsillo.

El Ministerio tiene un área que se llama “SOS”, que funciona en Quito, para que ellos vengan se realiza una solicitud y envían todo un equipo técnico para evaluar y se toman su tiempo para ver si se procede o no. Ahora, después de año y medio se han dado cuenta que el Archivo Histórico sí necesita tener un nuevo sistema contra incendios. Pero para poder cambiarlo hay que esperar al presupuesto

del 2019, es decir un año más de espera, eso es una de las cosas que también nos ha afectado, la centralización, todo es Quito.

Por suerte, tenemos una coordinadora zonal que piensa distinto y ella está luchando por la autonomía y parecer ser que sí lo va a lograr, que eso sería el éxito, ella es una mujer de empuje y está trabajando en eso. Si se logra dar, el Ministerio de Cultura seguiría patrocinándonos, pero habría independización de Quito y sería más local.

¿Hay otros Archivos Históricos aquí en la ciudad?

Existen 11 Archivos a nivel nacional. El más grande es el Archivo Nacional que está en Quito, allí también está el Archivo Histórico del Ministerio de Cultura. Nosotros en teoría, de acuerdo a la nueva estructura organizacional, deberíamos depender del Archivo Nacional y las bibliotecas de la Biblioteca Nacional y los museos del Museo Nacional, esa es la estructura. Sin embargo, se han dado cuenta que no es conveniente porque si nosotros tenemos una necesidad aquí en Guayaquil, por más mínima que sea, tendríamos que pedirla al Archivo Nacional de Quito. Lo que se planean crear son EOD, que son espacios desconcentrados que puedan manejar su propia economía, que tengan su administrador y que generen sus propias cosas, esa es la figura que arrancaríamos desde enero del 2019.

¿Qué personal de trabajo les hace falta?

Principalmente necesitamos investigadores. En un estudio que hizo María Luisa Laviana nos dijo que no necesitamos historiadores, sino investigadores, ya que los historiadores vienen con una visión sesgada y todo va a girar en torno a su visión y a lo que cree, en cambio el investigador está constantemente investigando. Eso es lo que se requiere en un Archivo, alguien que esté generando temas. Además necesitamos archiveros, gente que maneje paleografía, que sepa hacer transcripciones. Conservadores, yo tengo uno solo, pero para los 99,000 bienes que hay aquí no se alcanza, se necesita un laboratorio para poder trabajar allí los injertos de papel y el mantenimiento de los bienes. Todas esas son necesidades que tenemos como Archivo, un área de reprografía que esté con la tecnología de punta, volver a reactivar nuestro laboratorio fotográfico, hay equipos y están aquí pero están obsoletos.

Se necesitan bibliotecarias, un guía también, ya que el Archivo está creciendo y se generan visitas de turistas, por eso requerimos también guías que tengan la figura de gestor cultural también para que genere también ideas y que no solamente espere a que la gente venga, sino que salga y que venda el Archivo Histórico, para que pueda generar un vínculo con la comunidad.

En cuanto al estilo de decoración, ¿Qué esencia le gustaría que tuviera el Archivo Histórico?

En lo personal, me gustaría que fuera algo clásico, como Art Nouveau, porque de esa forma se puede vincular con los estilos, no ser tan clásico pero tampoco tan moderno. De allí, en colores y decoración se podrían pensar en murales, esculturas, que narren hechos históricos, documentos.

¿Qué mobiliario necesitarían?

Los muebles rodantes para las reservas, que es lo más moderno que hay, eso principalmente necesitaríamos.

¿Cuál es el organigrama del establecimiento?

Nuestro equipo de trabajo está compuesto por 7 personas, directora, asistente administrativa, bibliotecaria, soporte informático, conservador, operador de imprenta, diseñadora gráfica y el equipo externo de limpieza y seguridad.





UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Objetivo: Esta entrevista tiene como propósito recolectar información académica que será utilizada para el desarrollo del trabajo previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño de Interiores.

Entrevistado: Dr. Mario Dávila

Cargo: Abogado y colaborador en el Archivo Histórico del Guayas

¿Qué actividades realiza Ud. aquí en el Archivo Histórico?

Yo vine aquí hace casi un año, ayudo de voluntario, soy abogado y mi área de experticia es ver el desarrollo de las instituciones buscando el apoyo de la empresa privada.

¿Cuál es la función del Archivo Histórico?

Es una institución de investigación, fundamentalmente histórica, y siempre buscamos que esa información se difunda, especialmente a los jóvenes y niños. Bajo el cargo del Archivo tenemos como responsabilidad guardar, custodiar y constituir un laboratorio de consulta de bienes desde el siglo XVI. Tenemos manuscritos, fondos fotográficos, componentes de investigación de 1800, de los incendios que se dieron aquí en la ciudad, de la época de la Colonia, etc., de tal manera que aquí está archivada la identidad y nuestra Directora Delia María, mantiene una cultura viva a través de la agenda social.

¿Cuál es su visión del Archivo Histórico?

Mi visión es que el Archivo tiene que ser un atractivo que se dé a conocer por sí solo, no por accidente, que sea algo llamativo y que a la gente le nazca investigar qué hay dentro y qué ofrece. La idea no es cambiar solo la fachada, sino el concepto en sí. Se debe planificar una redistribución de las áreas, por ejemplo el área en la que estamos actualmente nunca debió haber existido aquí, sino en la parte de atrás, y todo esto ser vidrio, que muestre desde la Av. de las Américas lo que hay dentro, con murales que relaten hechos históricos, como se hace en otras partes del mundo.

Lo que proyectamos nosotros es que esto sea una obra de teatro con la historia como los actores. La imagen no solamente tiene que ser de fachada, maquillado, es difícil que la gente cambie la

mentalidad en la parte cultural, eso es complicado aquí en Guayaquil, todo está centralizado en Quito, no hay apoyo económico. La misión nuestra es que sea una identidad de consulta permanente de investigación cultural y la visión es crecer, ampliar, difundir y rescatar la identidad a través de la historia día a día. Esto tiene que dar un giro y convertirse en un centro cultural académico de participación, de inclusión de toda la gente.

Nosotros tenemos que proyectar eso a 60 u 80 años más adelante, un centro cultural de integración que genera el aprendizaje.

¿Qué estilo le gustaría que se implementara en el rediseño del Archivo Histórico?

A mí me encantaría que tenga el techo de teja, que sea atractivo, un diseño acogedor, como en Cuenca, con balcones llenos de flores. También me gustaría que haya un jardín, incluso tenemos de propuesta generar un vivero para que la gente pueda conseguir buenas plantas aquí y tengamos también un ingreso extra. En el interior tiene que ser moderno, como el edificio Alhambra, que sea un imán atractivo.

¿Cuándo hay eventos el parqueo que tienen privado es suficiente?

Cuando son eventos grandes como la Verbena Juliana se cierra la calle lateral, con el apoyo de la Comisión de Tránsito, pero en los eventos que se dan al mes más pequeños sí nos abastece el parqueo.





UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Objetivo: Esta entrevista tiene como propósito recolectar información académica que será utilizada para el desarrollo del trabajo previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño de Interiores.

Entrevistado: Carlos Alberto Montalvo García

Cargo: Técnico restaurador de bienes culturales y patrimoniales

¿Cuántas personas trabajan en el establecimiento? Tomando en cuenta todas las áreas y departamentos.

Inicialmente el Archivo Histórico contaba con 37 empleados, actualmente solo son 7.

¿Qué áreas son fundamentales para el desempeño de las actividades del establecimiento?

En el área de restauración y conservación de bienes, es necesario un laboratorio equipado con las maquinarias necesarias para esta actividad. O mínimo un taller con mobiliario adecuado.

¿Qué áreas considera que faltan, de acuerdo a sus necesidades, y se podrían implementar en el establecimiento?

El laboratorio o taller de conservación. Actualmente en esta oficina, que sirve de bodega y taller al mismo tiempo, yo realizo los trabajos de injertos y limpieza de bienes, ya que no hay un área específica para mi trabajo.

¿Se realizan actividades para el público en la planta alta?

Sí, pero muy pocas veces.

¿Cómo acceden las personas con discapacidades físicas a la planta alta?

Los guardias tienen que ayudarlos a subir.

¿Por qué razón se utilizan solo pocas áreas en la planta alta?

La Directora ha impedido el acceso y el uso de las áreas de planta alta, a pesar de que hay cualquier cantidad de espacio y aulas libres que podrían servir para almacenar archivos o para

almacenar archivos o para cualquier otra función.

¿Qué tan frecuente se le da mantenimiento al sistema de acondicionador de aire central del establecimiento?

No se le ha dado mantenimiento en quince años aproximadamente. Se ha implementado en la planta alta nuevos equipos, pero son muy ruidosos y por ende nunca se los prende.

¿Qué tan frecuente se le da mantenimiento al sistema de luminarias del establecimiento?

Muy rara vez, es por eso que hay muchas luminarias quemadas y sectores oscuros en el establecimiento.

¿Por qué razón no se le ha dado mantenimiento al cielo raso?

Falta de presupuesto e interés en invertir para mejorarlo.

En cuanto a las bodegas de almacenamiento de los archivos, ¿tienen algún reglamento que indique un límite en la cantidad de documentos?

Debería haber, yo como encargado del área de conservación hago reportes indicando todos los problemas por falta de espacio que hay, pero no los toman en cuenta y continúan aceptando bienes que no deberían estar aquí.

¿En qué orden se almacenan los archivos? (cronológicamente, alfabéticamente, numeral o al azar)

Depende de la reserva. En la hemeroteca se los ordena cronológicamente, pero se los separa en secciones de acuerdo al nombre del periódico. De allí en la reserva de los manuscritos se los ordena con códigos que van en números ascendientes.





UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Objetivo: Esta entrevista tiene como propósito recolectar información académica que será utilizada para el desarrollo del trabajo previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño de Interiores.

Entrevistado: Martha Mejía

Cargo: Bibliotecaria del Archivo Histórico del Guayas

¿Cómo es el flujo de crecimiento de documentación en las reservas? ¿Cómo se manejan los inventarios de la nueva documentación que reciben?

Las reservas están en constante crecimiento. Por ejemplo, actualmente en el área de manuscritos no hay mucho, pero igual hay documentación que no está registrada y que igual debe realizarse el inventario respectivo de ella. La reserva fotográfica también está creciendo. Por el lado de la hemeroteca, existe crecimiento gracias a los diarios que ingresan cada día, por las suscripciones que mantenemos con ellos.

El cartográfico no ha tenido nada de crecimiento. Esta es una reserva donde ingresan mapas y planos. La reserva de microfilm es igual al cartográfico, no llegan muchos, entonces su crecimiento está estancado. Los microfilm son rollos donde hay información, grabaciones de la época y se pagaba por ellos, pero actualmente ya no se utilizan. Lamentablemente no contamos con suficiente espacio en las reservas para toda la documentación que nos llega.

¿Cuál es la cantidad de personas que ingresan cuando se realizan los distintos cursos?

Bueno, usualmente tenemos los cursos vacacionales gratis en febrero, marzo y abril. En el curso más grande tuvimos 90 niños, entre los 7 y 16 años. Estos cursos se dictan tres veces a la semana. Aquí damos cursos de: encuadernación, historia, conservación, diplomacia, serigrafía, entre otros. También tenemos eventos para adultos, como los talleres de arte barro y manualidades.

¿Cómo es el flujo de personas en la semana?

Las visitas en el Archivo Histórico dependen mucho de los colegios y universidades. A veces, llegan hasta 50 personas en un solo día, usualmente colegios que mandan a sus alumnos en grupo para realizar trabajos e investigaciones de distintos temas. Algunas veces, tenemos que hacerlos regresar, ya que necesitan bastante información y en un solo día no alcanza con la cantidad de personas que se hacen presentes aquí. Pero, usualmente, contamos con un flujo de 100-120 usuarios mensuales.

¿Cuántas personas vienen en los eventos que se realizan aquí?

En nuestro evento más grande, la Verbena, contamos con 500 personas. También, tenemos otros eventos una vez al mes, pero se realizan en el auditorio. Realizamos charlas y conversatorios con profesionales en distintas materias, con un aproximado de 60 personas que forman parte de los presentes.

Anexo F: formato de encuesta



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

Facultad de Arquitectura y Diseño

Objetivo: Esta encuesta tiene como propósito recolectar información académica que será utilizada para el desarrollo del trabajo previo a la obtención del título de Licenciada en Diseño de Interiores.

Instrucción: Por favor responda los literales de manera honesta. Marque con una X la respuesta que mejor se acople a su opinión y experiencia.

1. Marque con una X el literal que Ud. considere el correcto de acuerdo a su opinión.

	MUY EN DESACUERDO	EN DESACUERDO	INDECISO	DE ACUERDO	MUY DE ACUERDO
El Archivo Histórico del Guayas es una entidad que muy pocos ciudadanos conocen.					
Una manera de atraer a más personas puede ser a través del rediseño y repotenciación interior del Archivo Histórico.					
Si se realizara la repotenciación, ¿estaría interesado en visitar más a menudo el establecimiento?					

2. ¿Cuántas veces ha visitado el Archivo Histórico del Guayas?

Una vez	Dos veces	Tres o más veces	Nunca

*Si su respuesta fue Nunca, la encuesta ha concluido. Muchas gracias.

3. ¿Qué actividades ha realizado en el establecimiento? Puede escoger más de una opción.

Investigación	Lectura	Asistencia a eventos	Consulta con administración	Otros (especifique por favor)

4. En la escala del 1 al 5 (considerando 5 como el MEJOR y 1 como el PEOR), determine el estado actual de los elementos del Archivo Histórico del Guayas.

Iluminación	Climatización	Mobiliario	Tumbado	Pintura

5. Hay varios factores que se toman en cuenta al momento de diseñar un espacio interior. Marque con una X el literal que Ud. considere el correcto, en cuanto al desempeño de las actividades dentro del Archivo Histórico del Guayas.

	SIN IMPORTANCIA	DE POCA IMPORTANCIA	MODERADAMENTE IMPORTANTE	IMPORTANTE	MUY IMPORTANTE
Iluminación adecuada en la sala de lectura.					
Climatización adecuada (acondicionador de aire)					
Mobiliario cómodo y funcional.					
Cielo raso y piso en buen estado.					
Revestimientos adecuados para paredes.					
Accesos a los baños para personas con discapacidades físicas.					

6. ¿Qué áreas desearía que se implementaran en el establecimiento? Puede escoger más de una opción.

Sala de aprendizaje	Área lúdica	Sala de computación	Área infantil	Otros (especifique por favor)

Anexo G: tabulación y resultados de encuestas

1. Marque con una X el literal que Ud. considere el correcto de acuerdo a su opinión

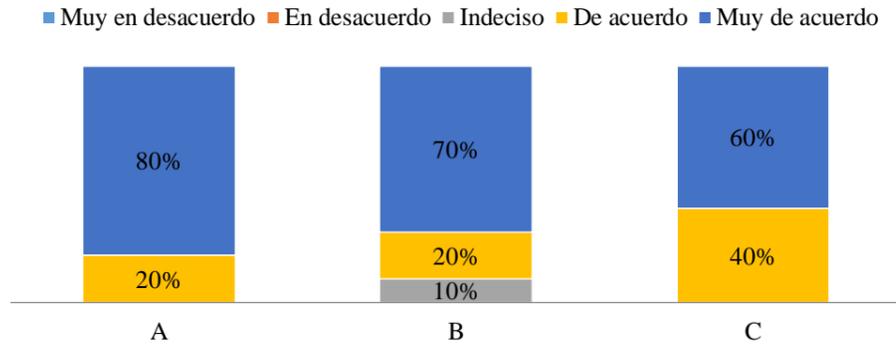


Figura 282: tabulación pregunta 1

Fuente: elaboración propia

Se pudo evidenciar en los resultados de las encuestas que un 80% considera que está muy de acuerdo en que el Archivo Histórico del Guayas es una entidad que muy pocos ciudadanos conocen y el otro 20% respondió que están de acuerdo con la afirmación. Por otro lado, el 70% está muy de acuerdo que una manera de atraer a más personas puede ser a través del rediseño y potenciación del establecimiento, el 20% de acuerdo y un 10% indeciso. Por último, el 100% afirmó que si se realizara una repotenciación del AHG estarían más interesados en visitar el establecimiento.

2. ¿Cuántas veces ha visitado el Archivo Histórico del Guayas?

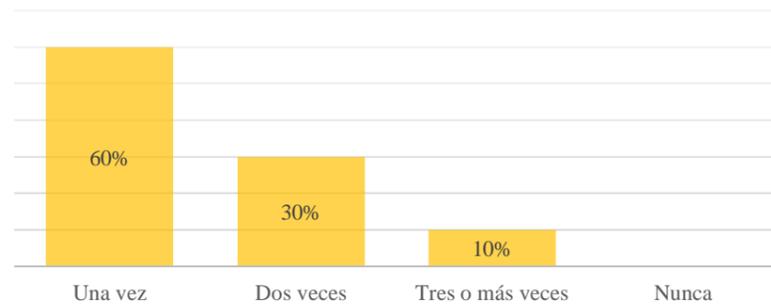


Figura 283: tabulación pregunta 2

Fuente: elaboración propia

El 60% de las personas encuestadas han visitado el AHG una vez, el 30% dos veces y el 10% tres o más veces.

3. ¿Qué actividades ha realizado en el establecimiento? Puede escoger más de una opción.

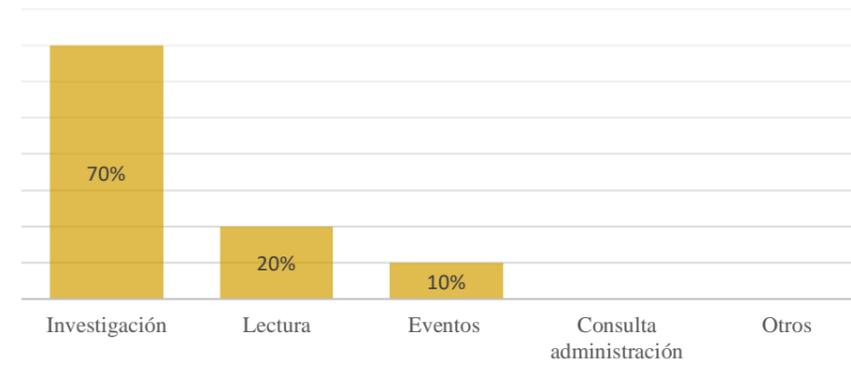


Figura 284: tabulación pregunta 3

Fuente: elaboración propia

Tras el análisis de las encuestas realizadas, se pudo evidenciar que el 70% de las personas acuden al AHG para investigar, el 20% para leer y el 10% cuando hay eventos planificados en el establecimiento.

4. En la escala del 1 al 5 (considerando 5 como el MEJOR y 1 como el PEOR), determine el estado actual de los elementos del Archivo Histórico del Guayas.

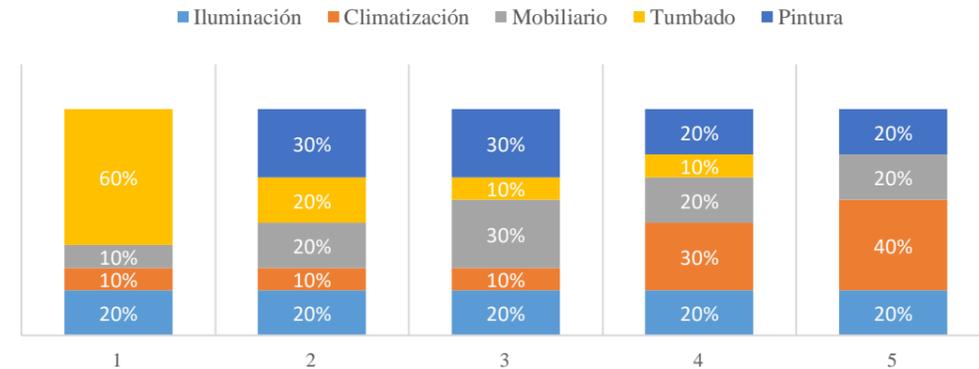


Figura 285: tabulación pregunta 4

Fuente: elaboración propia

Una vez analizados los resultados de las encuestas se pudo evidenciar el criterio de los visitantes en cuanto a los elementos que conforman el diseño interior del AHG. El tumbado es el elemento considerado como el peor, con un 60% en la categoría 1. Por otro lado, la pintura es considerada como otro elemento que está en mal estado, con un 30% en la categoría 2.

5. Marque con una X el literal que Ud. considere el correcto, en cuanto al desempeño de las actividades dentro del Archivo Histórico del Guayas.

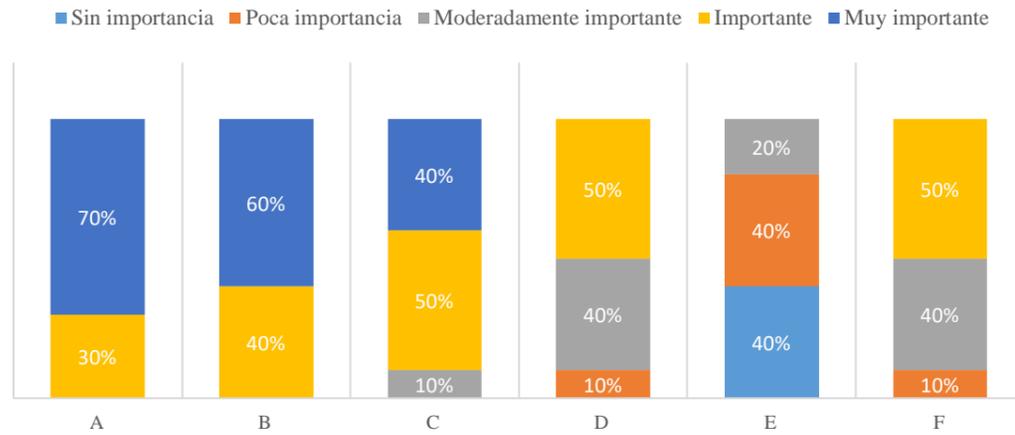


Figura 286: tabulación pregunta 5

Fuente: elaboración propia

Los resultados de la encuesta mostraron que los usuarios consideran que la iluminación y la climatización son factores muy importantes para el correcto desempeño de las actividades dentro del AHG. Por otro lado, el cielo raso, piso y revestimientos de paredes no es considerado tan importante, ya que solo obtuvieron un 50%.

6. ¿Qué áreas desearía que se implementaran en el establecimiento?

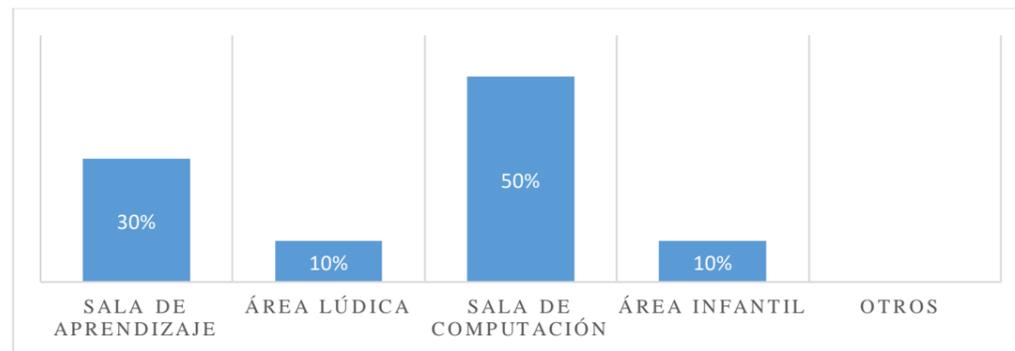


Figura 290: tabulación pregunta 6

Fuente: elaboración propia

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Durán Farah, Emily Marie, con C.C: # 0921872925 autor/a del trabajo de titulación Rediseño del Archivo Histórico del Guayas I previo a la obtención del título de **LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 21 de marzo de 2019

f. _____
Durán Farah, Emily Marie
C.C: 0921872925

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Rediseño del Archivo Histórico del Guayas I		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Durán Farah Emily Marie		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Cabanilla León Catherine Consuelo		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Diseño de Interiores		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	21 de marzo del 2019	No. DE PÁGINAS:	182
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño de interiores		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Rediseño, archivo histórico, patrimonio, arte, ciudadanía, identidad nacional.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>El presente proyecto de titulación contiene la propuesta de rediseño interior del Archivo Histórico del Guayas, institución que resguarda más de 97,000 bienes históricos y patrimoniales de la ciudad de Guayaquil. El principal problema que enfrenta actualmente el establecimiento es que la ciudadanía ha perdido interés en investigar y conocer acerca de hechos históricos, debido a esto en la propuesta se implementaron áreas que permitan la realización de actividades culturales de manera lúdica como el teatro, la danza, la música, las artes plásticas, entre otros, con el fin de vincular la historia con el arte y que los usuarios se sientan nuevamente interesados. Se utilizaron herramientas de investigación como la entrevista y las encuestas, que fueron aplicadas en el personal de trabajo del establecimiento y los usuarios externos, con el fin de conocer las necesidades y poder brindar soluciones reales a las problemáticas encontradas. El objetivo del proyecto es contribuir a la comunidad guayaquileña un establecimiento que apoye y promueva la historia a través del arte.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4-997693131	E-mail emily_duran20@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Catherine Cabanilla León		
	Teléfono: +593 043804600 (extensión 1221) / 0991439436		
	E-mail: catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec / cathycabanilla@gmail.com		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	