



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA:

**REDISEÑO DE LA PLANTA BAJA Y EXTERIORES DE LA PARROQUIA SANTA MARÍA DEL PARAÍSO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL**

AUTORA:

Arianne Torre Sotomayor

Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de:

LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA:

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Arianne Torre Sotomayor**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

TUTORA:

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA:

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs.

Guayaquil a los 21 días del mes de marzo del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Arianne Torre Sotomayor**

**DECLARO QUE:**

El Trabajo de titulación, **Rediseño de la Planta Baja y Exteriores de la Parroquia Santa María del Paraíso en la ciudad de Guayaquil**, previo a la obtención del título de LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías.

Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil a los 21 días del mes de marzo del año 2019**

**LA AUTORA:**

**Arianne Torre Sotomayor**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

**AUTORIZACIÓN:**

Yo, **Arianne Torre Sotomayor**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Rediseño de la Planta Baja y Exteriores de la Parroquia Santa María del Paraíso en la ciudad de Guayaquil**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil a los 21 días del mes de marzo del año 2019**

**LA AUTORA:**

**Arianne Torre Sotomayor**

Google Inicio - URKUND D48146584 - Rediseño de la planta x

https://secure.orkund.com/view/47020221-402834-482503#q1bKLVayio7VUSrOTM/LTMtMTsxLTIWYmQgFAA==

**URKUND** Catherine Consuelo Cabanilla Leon (catherine.consuelo.cabanilla.leon)

**Document:** Rediseño de la planta baja y exteriores de la parroquia Santa María del Paraíso en la ciudad de Guayaquil.docx (D48146584)

**Submitted:** 2019-02-20 16:24 (-05:00)

**Submitted by:** ari.torre@hotmail.com

**Receiver:** catherine.cabanilla.ucsg@analysis.orkund.com

0% of this approx. 20 pages long document consists of text present in 0 sources.

Rank	Path/Filename
	MIRANDA_CARRASCO_GENESIS_MISHELLE.docx
	URKUND- KIRSTELL MACIAS.docx
	TESIS SIN IMAGENES 2.docx
	SARA VALENCIA TESIS.pdf
	REDISEÑO DEL ÁREA DE ESPECIALIDADES CLÍNICAS DEL BLOQUE 2 UBICADO EN EL HOSPITAL NAVAL ...
	TESIS DE CORNELIA CORREA.docx
	https://docplayer.es/95418958-Universidad-nacional-de-san-agustin-de-arequipa-facultad-de-arquit...

0 Warnings Reset Export Share

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TEMA: REDISEÑO DE LA PLANTA BAJA Y EXTERIORES DE LA PARROQUIA SANTA MARÍA DEL PARAÍSO EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL

AUTORA: Arianne Torre Sotomayor

Trabajo de Titulación Previo a la Obtención del Título de: LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA: Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

Guayaquil, Ecuador 19

100% #91 Active

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACION Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por Arianne Torre Sotomayor, como requerimiento para la obtención del título de Licenciada en Diseño de Interiores.

TUTOR:

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

Urkund's archive: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / TESIS SIN IMAGENES 2.docx 100%

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

7:38 21/02/2019

ARIANNE TORRE 0%

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

*[Handwritten Signature]*

Arq. Nury Vanegas A.  
 COORDINADORA ACADÉMICA 2

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme tantas oportunidades, a mis padres por la paciencia y por nunca perder la fe en mí, a mis hermanos por apoyarme cada vez que necesité un favor y a mi tutora por guiarme en el proceso para cumplir esta meta.

## **DEDICATORIA**

Dedico este logro a Renato, mi ángel.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN:**

ARQ. MARÍA FERNANDA COMPTE, PHD

ARQ. FRANCISCO CARRERA VALVERDE, MGS

ARQ. CARLOS CASTRO MOLESTINA, MGS

**OPONENTE**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

**CALIFICACIÓN:**

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

TUTORA

## Índice de contenido

<p>Resumen ..... XX</p> <p>Introducción..... 2</p> <p>Antecedentes..... 3</p> <p>Alcances y limitaciones ..... 3</p> <p>Planteamiento del problema ..... 4</p> <p>Objetivo General ..... 7</p> <p style="padding-left: 20px;">Objetivos específicos ..... 7</p> <p>Metodología..... 7</p> <p>Estrategias de intervención..... 8</p> <p>Programa de necesidades..... 10</p> <p>Estudio de relaciones funcionales ..... 17</p> <p>Zonificación..... 18</p> <p>Estudio formal y espacial: propuesta..... 19</p> <p style="padding-left: 20px;">Plano de localización del proyecto ..... 19</p> <p style="padding-left: 20px;">Plano de implantación ..... 20</p> <p style="padding-left: 20px;">Propuesta de planta arquitectónica ..... 21</p> <p style="padding-left: 20px;">Propuesta de planta amoblada ..... <b>¡Error! Marcador no definido.</b></p> <p style="padding-left: 20px;">Plano de circulación ..... 23</p> <p style="padding-left: 20px;">Plano de cielo raso ..... 25</p> <p style="padding-left: 20px;">Plano de luminarias ..... 26</p> <p style="padding-left: 20px;">Propuesta de cortes ..... 26</p>	<p>Elevaciones..... 40</p> <p style="padding-left: 20px;">Sala de espera ..... 40</p> <p style="padding-left: 20px;">Despacho parroquial..... 40</p> <p style="padding-left: 20px;">Capilla ..... 41</p> <p style="padding-left: 20px;">Baños ..... 42</p> <p style="padding-left: 20px;">Dormitorio de huéspedes..... 42</p> <p style="padding-left: 20px;">Garaje ..... 43</p> <p style="padding-left: 20px;">Sacristía ..... 43</p> <p style="padding-left: 20px;">Iglesia ..... 44</p> <p>Renders..... 45</p> <p>Detalles constructivos ..... 56</p> <p style="padding-left: 20px;">Detalle 1: pérgola – parque infantil..... 56</p> <p style="padding-left: 20px;">Detalle 2: panel decorativo ventanas – capilla ..... 57</p> <p style="padding-left: 20px;">Detalle 3: jardín vertical - fachada ..... 58</p> <p>Propuesta de mobiliario..... 59</p> <p>Catálogo de mobiliario ..... 84</p> <p>Memoria técnica..... 100</p> <p>Glosario ..... 105</p> <p>Referencias bibliográficas ..... 106</p> <p>Bibliografía..... 106</p> <p>Anexo E: análisis tipológico internacional Parroquia San Norberto..... 108</p> <p>Anexo F: análisis tipológico internacional Iglesia Santa Cecilia ..... 114</p> <p>Anexo G: diagnóstico de similitudes tipológicas ..... 116</p>
--	--

Anexo H: conclusiones tipológicas .....	117
Anexo I: construcción de nuevos templos.....	118
Anexo J: el arte y los objetos sagrados.....	121
Anexo K: el espacio sagrado después del Concilio Vaticano II: templos católicos en Morelia. ....	123
Anexo L: la Normativa de Arte Sagrado durante el Pontificado de Pío XII (1939-1958).....	125
Anexo M: entrevista al párroco de la Iglesia Santa María del Paraíso.....	127
Anexo N: entrevista al párroco de la iglesia Santa Teresita.....	128
Anexo O: especificaciones de materiales con propiedades acústicas para insonorización de cielo raso. .....	129
Anexo P: especificaciones técnicas de plataforma elevadora Vertitec .....	130

## Índice de tablas

Tabla 1: matriz problemática.....	4	Tabla 20: catálogo de mobiliario.....	85
Tabla 2: matriz problemática.....	5	Tabla 21: catálogo de mobiliario.....	86
Tabla 3: matriz problemática.....	6	Tabla 22: catálogo de mobiliario.....	87
Tabla 4: estrategias de intervención .....	8	Tabla 23: cuadro de acabados .....	88
Tabla 5: estrategias de intervención .....	9	Tabla 24: cuadro de acabados .....	89
Tabla 6: programa de necesidades Iglesia Santa María del Paraíso .....	10	Tabla 25: cuadro de acabados .....	90
Tabla 7: programa de necesidades Iglesia Santa María del Paraíso .....	11	Tabla 26: cuadro de acabados .....	91
Tabla 8: programa de necesidades Iglesia Santa María del Paraíso .....	12	Tabla 27: cuadro de acabados .....	92
Tabla 9: programa de necesidades Iglesia Santa María del Paraíso .....	13	Tabla 28: cuadro de acabados .....	93
Tabla 10: programa de necesidades Iglesia Santa María del Paraíso .....	14	Tabla 29: cuadro de acabados .....	94
Tabla 11: programa de necesidades Iglesia Santa María del Paraíso .....	15	Tabla 30: cuadro de acabados .....	95
Tabla 12: propuesta de especies vegetales .....	53	Tabla 31: cuadro de acabados .....	96
Tabla 13: propuesta de especies vegetales .....	54	Tabla 32: cuadro de acabados .....	97
Tabla 14: propuesta de especies vegetales .....	55	Tabla 33: cuadro de acabados .....	98
Tabla 15: propuesta de mobiliario.....	59	Tabla 34: cuadro de acabados .....	99
Tabla 16: propuesta de mobiliario.....	60	Tabla 35: memoria técnica .....	100
Tabla 17: propuesta de mobiliario.....	61	Tabla 36: memoria técnica .....	101
Tabla 18: propuesta de mobiliario.....	62	Tabla 37: memoria técnica .....	102
Tabla 19: catálogo de mobiliario.....	84	Tabla 38: memoria técnica .....	103
		Tabla 39: memoria técnica .....	104

Tabla 40: análisis tipológico de la Parroquia San Norberto .....	112
Tabla 41: análisis tipológico de la parroquia San Norberto .....	113
Tabla 42: análisis tipológico de la Iglesia Santa Cecilia .....	114
Tabla 43: análisis tipológico de la Iglesia Santa Cecilia .....	115
Tabla 44: similitudes tipológicas.....	116

## Índice de figuras

Figura 1: baño de despacho parroquial.....	4	Figura 20: baño de despacho parroquial .....	10
Figura 2: despacho parroquial. ....	4	Figura 21: sala de espera .....	11
Figura 3: equipo de acondicionador de aire en nave central. ....	4	Figura 22: capilla.....	11
Figura 4: lámpara de aluminio con tubo fluorescente. ....	4	Figura 23: baño para discapacitados .....	11
Figura 5: espacio para fuente bautismal. ....	5	Figura 24: baño regular .....	12
Figura 6: coro ubicado a la derecha del altar.....	5	Figura 25: dormitorio de huéspedes .....	12
Figura 7: espacio exterior para posible baño. ....	5	Figura 26: baño de dormitorio de huéspedes .....	12
Figura 8: caminerías existentes en el jardín. ....	5	Figura 27: área de garaje .....	13
Figura 9: cielo raso de placas de yeso con perfilera metálica. ....	6	Figura 28: sacristía .....	13
Figura 10: columpios del parque infantil de la iglesia. ....	6	Figura 29: baño de sacristía.....	13
Figura 11: estado actual de las bancas de la iglesia.....	6	Figura 30: Presbiterio .....	14
Figura 12: área de jardín con césped seco.....	6	Figura 31: Baptisterio.....	14
Figura 13: medidas mínimas de baño para discapacitado .....	8	Figura 32: nave central de la iglesia.....	14
Figura 14: equipo de aire acondicionado Split de pared .....	8	Figura 33: área de confesionario .....	15
Figura 15: medidas antropométricas para banca de iglesia con reclinatorio.....	8	Figura 34: coro ubicado en planta alta .....	15
Figura 16: área de coro .....	9	Figura 35: jardín frontal .....	16
Figura 17: equipamiento de parque bio saludable. ....	9	Figura 36: parque infantil.....	16
Figura 18: atrio o hall de ingreso.....	10	Figura 37: baños de área exterior .....	16
Figura 19: despacho parroquial .....	10	Figura 38: ciprés libro .....	53
		Figura 39: arbusto durante limón .....	53

Figura 40: arbusto dracanea.....	53	Figura 60: escritorio en forma de L.....	84
Figura 41: césped transitable.....	53	Figura 61: silla de oficina.....	84
Figura 42: acacia.....	54	Figura 62: silla de visita .....	85
Figura 43: árbol de mango.....	54	Figura 63: silla beige con estructura dorada.....	85
Figura 44: palma africana.....	54	Figura 64: cama para huéspedes.....	85
Figura 45: arbusto de color violeta.....	54	Figura 65: mesa redonda para Sacristía.....	86
Figura 46: arbusto con flores naranja.....	55	Figura 66: silla para Sacristía .....	86
Figura 47: arbusto con flores rosadas.....	55	Figura 67: silla para espera en confesionario .....	86
Figura 48: ciprés vela .....	55	Figura 68: silla para usuarios del área de coro .....	86
Figura 49: diseño de archivador para documentos .....	59	Figura 69: banqueta para usuarios del área de coro .....	87
Figura 50: diseño de altar para capilla.....	59	Figura 70: banco semicircular para exteriores .....	87
Figura 51: diseño de centro de entretenimiento a la medida .....	59	Figura 71: mesa para picnic con techo .....	87
Figura 52: silla principal de Sede .....	60	Figura 72: sala de espera / vestíbulo .....	88
Figura 53: silla secundaria de Sede .....	60	Figura 73: gypsum board liso.....	88
Figura 54: diseño de ambón .....	60	Figura 74: látex color Meditative SW 6227 .....	88
Figura 55: diseño de altar principal.....	61	Figura 75: pintura satinada Extra White SW 7006 .....	88
Figura 56: diseño de pila o fuente bautismal.....	61	Figura 76: piso flotante de madera color laurel AC3 de 8.3mm .....	88
Figura 57: diseño de banca para iglesia.....	62	Figura 77: ojo de buey empotrable LED.....	88
Figura 58: diseño de confesionario.....	62	Figura 78: acero inoxidable laqueado .....	88
Figura 59: banco para exteriores .....	84	Figura 79: terciopelo Ivory.....	88

Figura 80: despacho parroquial .....	89	Figura 100: capilla.....	91
Figura 81: gypsum board liso .....	89	Figura 101: gypsum board liso.....	91
Figura 82: látex color Gris SW 7659.....	89	Figura 102:pintura satinada Extra White SW 7007 .....	91
Figura 83: pintura satinada Extra White SW 7006.....	89	Figura 103: MDF calado color Roble milano .....	91
Figura 84: piso flotante de madera color laurel AC3 de 8.3mm .....	89	Figura 104: ónix translúcido .....	91
Figura 85: plafón LED cuadrado .....	89	Figura 105: porcelánico Artic Grigio 50x50.....	91
Figura 86: tablero recubierto con melamina color Moscova.....	89	Figura 106: ojo de buey fijo empotrable dicroico LED .....	91
Figura 87: acero inoxidable laqueado.....	89	Figura 107: tira LED blanca.....	91
Figura 88: tablero recubierto con melamina color wengué .....	89	Figura 108: plancha de fórmica Gloss Satin Calacatta Marble .....	91
Figura 89: vidrio templado .....	89	Figura 109: madera de roble.....	91
Figura 90: aluminio color natural .....	89	Figura 110: madera de pino laqueada .....	91
Figura 91: cuerina negra.....	89	Figura 111: cuerina café oscuro .....	91
Figura 92: baño de despacho parroquial.....	90	Figura 112: sala de espera / vestíbulo .....	92
Figura 93: gypsum board liso .....	90	Figura 113: gypsum board liso.....	92
Figura 94: látex color Regatta SW 6517 .....	90	Figura 114: látex color gris SW 7659 .....	92
Figura 95: mosaico Avenue Quatro White Lappato.....	90	Figura 115: mosaico cristal E-romagna M00185.....	92
Figura 96: piso flotante de madera color laurel AC3 de 8.3mm .....	90	Figura 116: piso flotante de madera color laurel AC3 de 8.3mm .....	92
Figura 97: ojo de buey fijo empotrable dicroico LED .....	90	Figura 117: ojo de buey fijo empotrable dicroico LED .....	92
Figura 98: plancha de cuarzo blanco.....	90	Figura 118: plancha de cuarzo blanco.....	92
Figura 99: hierro negro .....	90	Figura 119: tablero MDF RH color fogón .....	92

Figura 120: dormitorio de huéspedes .....	93	Figura 140: garaje.....	95
Figura 121: gypsum board liso .....	93	Figura 141: gypsum board liso.....	95
Figura 122: pintura satinada Extra White SW7006.....	93	Figura 142: pintura satinada Extra White SW7006 .....	95
Figura 123: papel tapiz Karsten Decor beige .....	93	Figura 143: lajas de piedra blanca.....	95
Figura 124: porcelánico Marble 80x80 .....	93	Figura 144: listones de madera.....	95
Figura 125: ojo de buey empotrable LED .....	93	Figura 145: cemento pulido.....	95
Figura 126: lámpara colgante esfera cristal.....	93	Figura 146: ojo de buey empotrable LED .....	95
Figura 127: tablero recubierto con melamina color Moscova.....	93	Figura 147: ojo de buey dirigitible empotrable dicróico led .....	95
Figura 128: tablero recubierto con melamina color Maple grava .....	93	Figura 148: tablero recubierto con melamina color Maple grava .....	95
Figura 129: madera color nogal.....	93	Figura 149: sacristía .....	96
Figura 130: baño de dormitorio de huéspedes.....	94	Figura 150: gypsum board liso.....	96
Figura 131: gypsum board liso .....	94	Figura 151: pintura satinada Extra White SW7006 .....	96
Figura 132: cerámica Lisboa mix 60 x 60.....	94	Figura 152: vinil decorativo geométrico gris .....	96
Figura 133: cerámica Hisbalit HISO28 .....	94	Figura 153: piso flotante de madera color laurel AC3 de 8.3mm.....	96
Figura 134: pintura satinada Extra White SW7006.....	94	Figura 154: ojo de buey empotrable LED .....	96
Figura 135: piso flotante de madera color laurel AC3 de 8.3mm .....	94	Figura 155: spot led dirigitible .....	96
Figura 136: ojo de buey fijo empotrable dicróico LED .....	94	Figura 156: tira LED blanca.....	96
Figura 137: aplique de pared blanco led.....	94	Figura 157: tablero recubierto con melamina color Moscova.....	96
Figura 138: plancha de cuarzo blanco.....	94	Figura 158: plancha de cuarzo blanco.....	96
Figura 139: tablero MDF RH color fogón.....	94	Figura 159: madera color roble claro .....	96

Figura 160: madera color wengué .....	96	Figura 180: pintura satinada Extra White SW7006 .....	98
Figura 161: tela gris de microfibra .....	96	Figura 181: tablero fonoabsorbente.....	98
Figura 162: iglesia .....	97	Figura 182: porcelánico Artic Grigio 50x50 .....	98
Figura 163: gypsum board liso .....	97	Figura 183: ojo de buey dirigible empotrable dicroico led .....	98
Figura 164: tablero fonoabsorbente.....	97	Figura 184: madera de haya clara .....	98
Figura 165: pintura satinada Extra White SW7006.....	97	Figura 185: textil de color negro .....	98
Figura 166: tablero fonoabsorbente.....	97	Figura 186: acero dorado.....	98
Figura 167: porcelánico esmaltado pulido OVE041 de 1,20 x 60cm.....	97	Figura 187: confesionario.....	99
Figura 168: porcelánico Artic Grigio 50x50 .....	97	Figura 188: gypsum board liso.....	99
Figura 169: spot led dirigible .....	97	Figura 189: pintura satinada Extra White SW7006 .....	99
Figura 170: lámpara colgante Moooi Heracleum .....	97	Figura 190: textura Wave wall .....	99
Figura 171: plancha de fórmica Gloss Satin Calacatta Marble .....	97	Figura 191: porcelánico esmaltado pulido OVE041 .....	99
Figura 172: madera de roble.....	97	Figura 192: porcelánico Artic Grigio 50x50 .....	99
Figura 173: lámina de acero inoxidable .....	97	Figura 193: ojo de buey dirigible empotrable dicroico led .....	99
Figura 174: textil tipo cuero color gris .....	97	Figura 194: tablero recubierto con melamina color Maple grava .....	99
Figura 175: perfiles de aluminio.....	97	Figura 195: tela gris de microfibra.....	99
Figura 176: cerámica esmaltada color blanco .....	97	Figura 196: textil azul .....	99
Figura 177: coro .....	98	Figura 197: madera de pino pintada de negro .....	99
Figura 178: gypsum board liso .....	98	Figura 198: área de coro de la iglesia.....	112
Figura 179: tablero fonoabsorbente.....	98	Figura 199: fachada frontal de la iglesia .....	112

Figura 200: vitrales y lucernario en nave principal. ....	112
Figura 201: terraza exterior de la iglesia. ....	113
Figura 202: nave central de la iglesia. ....	113
Figura 203: altar de la iglesia. ....	113
Figura 204: campanario de la iglesia.....	114
Figura 205: fachada frontal de la iglesia ..... 114	114
Figura 206: iluminación natural y artificial en nave principal. ....	114
Figura 207: puertas de ingreso conectan el interior de la iglesia con el jardín exterior. ....	115
Figura 208: puertas de ingreso a la iglesia. ....	115
Figura 209: nave central de la iglesia. ....	115

## Resumen

Debido al gran porcentaje de guayaquileños fieles y creyentes de la religión católica, actualmente existen muchos establecimientos dedicados al culto, distribuidos por todos los sectores de la ciudad. Uno de los principales problemas que tienen estos templos es su antigüedad y falta de conservación, a pesar de que hay muchas iglesias que son relativamente nuevas o han sido restauradas, hay otras que carecen de mantenimiento y se han ido deteriorando con el tiempo. Sin embargo, tomando en cuenta los parámetros que definen a una iglesia como edificación y las actividades que se llevan a cabo, se puede determinar el tipo de infraestructura y otros requerimientos necesarios para el adecuado funcionamiento del lugar y así plantear un rediseño que sirva para la restauración de las instalaciones.

Analizando las circunstancias actuales de la Parroquia Santa María del Paraíso, el presente proyecto se enfocó en el planteamiento de una propuesta de rediseño formal y funcional, con el fin de mejorar la calidad del ambiente donde se desarrollan las actividades religiosas. El trabajo se fundamentó teóricamente en el reconocimiento de los principales problemas encontrados y los diferentes enfoques de posibles soluciones mediante un análisis tipológico de algunos modelos de iglesias internacionales. Así como también en investigaciones realizadas en libros informativos sobre normativas para la construcción de nuevos templos, normativas del arte sagrado y ciertas normas aplicadas a la infraestructura, accesibilidad y seguridad para locales públicos.

La recolección, análisis e interpretación de la información, con base en los modelos analizados delimitaron las técnicas utilizadas en el rediseño de la planta baja y los exteriores de la Parroquia Santa María del Paraíso. Los resultados obtenidos muestran que se han hecho adaptaciones de infraestructura acordes con los principios de circulación y accesibilidad para personas con movilidad reducida, se incrementaron áreas para mejorar la zonificación y se implementaron normas de seguridad, uso de materiales y mobiliario adecuados para el confort de los usuarios. Además, se

mejoraron muchos aspectos estéticos de acabados y otros técnicos como iluminación, climatización y audio.

Palabras clave: rediseño, religión católica, iglesia, confort, infraestructura, elementos decorativos.

## Introducción

Desde la época de la conquista española hasta la actualidad la Iglesia católica ha estado presente en el Ecuador. Su influencia no solo ha sido en lo espiritual, sino también en lo económico, social y político. “La Iglesia fue propietaria de numerosos bienes urbanos y rurales, directora espiritual y moral, educadora, benefactora social... los únicos registros poblacionales eran los libros de nacimientos y defunciones que llevaban los párrocos”, se señala en el capítulo ‘Auge del orden colonial’ del I Manual de Historia del Ecuador de la Universidad Andina Simón Bolívar (Bustos, 2008).

Según las estadísticas del Departamento de Asuntos Económicos y Sociales de las Naciones Unidas, la población del Ecuador alcanza los 16’986.137 habitantes en el año 2018, pero esta cifra varía constantemente. Sin embargo, los datos proporcionados por el VII Censo de Población y VI de vivienda, realizado en el 2010, determinaron que en el país hay 14’483.499 ecuatorianos y de este total, el 85% es católico y el 15% es practicante. Según la Arquidiócesis de Guayaquil, el 80% de los guayaquileños es católico, razón por la cual los feligreses cuentan con 196 parroquias, que son atendidas por 180 sacerdotes diocesanos, 125 religiosos y 20 diáconos permanentes. La Catedral es la principal Iglesia de esta religión en Guayaquil, pero existen aproximadamente otros 2.191 templos en la ciudad. Entre ellos se encuentra la Parroquia Santa María del Paraíso, ubicada en la ciudadela El Paraíso (Explored, 2004).

El presente proyecto se basa en la exploración de diferentes iglesias o parroquias como herramienta para realizar un análisis formal y funcional, que permita el planteamiento de una propuesta de rediseño para la Parroquia Santa María del Paraíso. Por consiguiente, se propone mejorar el espacio donde los feligreses realizan las actividades religiosas, así como también garantizar el confort, creando un ambiente funcional y agradable que cumpla con todas las tradiciones de la religión católica. Es decir que, mediante la utilización de criterios de diseño fundamentados en

el color, los materiales y el mobiliario, se logrará que la estancia de los usuarios de la iglesia y todas sus áreas, sea apropiada para el desarrollo de todas sus funciones.

Con el fin de obtener una percepción del estado de la iglesia a intervenir, se realizó la visita de campo al establecimiento. Tomando como ejemplo las tipologías internacionales analizadas, se pueden determinar algunos aspectos generales que deberían ser mejorados para obtener el máximo beneficio del lugar, tales como: si cumple con las normativas de infraestructura o si cuenta con el mobiliario, materiales adecuados y también si obedece las normas de seguridad necesarias. La información obtenida en las conclusiones tipológicas permitió realizar un diagnóstico que determinó que la Iglesia Santa María del Paraíso, ubicada en la ciudadela El Paraíso, presentaba una serie de problemas relacionados con la distribución de espacios, iluminación, acústica, entre otros. Por esta razón fue seleccionado para realizar una propuesta de rediseño que permita resolver los problemas más relevantes encontrados.

## **Antecedentes**

La Iglesia Santa María del Paraíso, ubicada en la Cdla. El Paraíso, inicia siendo una pequeña capilla perteneciente a la Parroquia San Judas Tadeo, que se encuentra en el sector Miraflores. Comienza a funcionar realmente como iglesia el 12 de febrero de 1980, ya que se fue expandiendo gradualmente con ayuda de los moradores del barrio El Paraíso. Esta iglesia pertenece a la Diócesis, el obispo diocesano es el administrador de todas las iglesias, pero desde el 2018, la administración ha sido asumida por los padres Eudistas (Briones, 2018).

La Congregación de Jesús y María (Padres Eudistas) es una sociedad de vida apostólica. Como tal es guiada por su finalidad apostólica, la vida fraterna en comunidad y la búsqueda de la perfección en el amor. No es una orden religiosa sino una sociedad de carácter secular, en la cual sus miembros se comprometen a vivir sin límites el seguimiento de Jesús motivados por su vocación cristiana (bautismo), la vocación al sacerdocio (de ser el caso) y, ante todo, la misión apostólica congregacional. JUNTOS PARA LA MISIÓN es el lema constitucional de la Congregación (La Congregación de Jesús y María, s.f.).

Desde los inicios hasta la actualidad la iglesia ha tenido 11 párrocos, el primero fue José Benavides, este cura no vivía en el lugar debido a que no existían las instalaciones de la casa cural en esa época, pero fue el primer sacerdote encargado de la iglesia. Dado que la iglesia se iba construyendo con intervalos al pasar de los años, ahora cuenta con casa cural y la obra más reciente son las aulas de catequesis ubicadas en el último piso del bloque anexo que empezó a construirse en el 2017 y continúa en remodelación hasta ahora. Antes de que se construyeran las aulas, la catequesis se impartía en diversos espacios distribuidos en la iglesia, capilla y también en el salón parroquial.

## **Alcances y limitaciones**

El presente proyecto se limitó a rediseñar los espacios interiores y exteriores de la planta baja de la Parroquia Santa María del Paraíso, en el cual se intervienen las áreas públicas, semi privadas y privadas, tales como: iglesia, capilla, despacho parroquial, sacristía, baños, cuarto de visitas, parque y jardines. Se ha excluido la planta alta del bloque adyacente a la iglesia, donde se encuentra la casa cural y las aulas de catequesis, ya que estas fueron construidas hace poco tiempo y actualmente están en buen estado y no presentan problemas en la distribución ni la circulación; pero si se planteó la instalación de un montacargas para que los usuarios con discapacidad puedan acceder a esta área de la parroquia.

## Planteamiento del problema

**Tabla 1:** matriz problemática

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Deficiencia de parámetros mínimos de accesibilidad y habitabilidad para personas con movilidad reducida.	Carencia de planificación.	Algunas áreas de la parroquia no tienen accesibilidad para personas con discapacidad.	 <p>Figura 1: baño de despacho parroquial. Fuente: elaboración propia.</p>
Carencia de registro visual hacia el exterior desde el despacho parroquial.	Zonificación sin relación con las áreas adyacentes.	Insuficiente control del interior de la iglesia y del área de espera.	 <p>Figura 2: despacho parroquial. Fuente: elaboración propia.</p>
Equipamiento de climatización a la vista en nave central de la iglesia.	Aumento posterior a la construcción de la iglesia, ya que previamente no contaba con sistema de climatización artificial.	Inconformidad estética. Obstrucción en la decoración de las paredes.	 <p>Figura 3: equipo de acondicionador de aire en nave central. Fuente: elaboración propia.</p>
Inadecuada iluminación y luminarias en nave central de la iglesia.	Las lámparas no han sido cambiadas desde los inicios de la iglesia.	Alto consumo energético. La iluminación no es acogedora.	 <p>Figura 4: lámpara de aluminio con tubo fluorescente. Fuente: elaboración propia.</p>

Autor: elaboración propia

**Tabla 2:** matriz problemática

<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Efecto</b>	<b>Imagen</b>
Ausencia de fuente bautismal en el baptisterio.	La anterior fue removida y no ha sido reemplazada.	No puede realizarse el sacramento del bautismo.	 <p>Figura 5: espacio para fuente bautismal. Fuente: elaboración propia.</p>
Escasez de espacio para área de coro.	Inadecuada distribución y zonificación de las áreas.	El coro se ubica en un lugar improvisado obstaculizando la circulación.	 <p>Figura 6: coro ubicado a la derecha del altar. Fuente: elaboración propia.</p>
Carencia de servicios higiénicos en el área exterior de la iglesia.	Deficiente planificación de las áreas.  Ausencia de área libre para implementación de sanitarios.	Incomodidad del párroco al tener que permitir hacer uso de las áreas privadas de la iglesia.  Inconformidad de los feligreses.	 <p>Figura 7: espacio exterior para posible baño. Fuente: elaboración propia.</p>
Carencia de área para realizar actividades de integración en el jardín exterior de la iglesia.	Las jardineras forman caminerías entre sí.	No existe un espacio amplio donde realizar las actividades al aire libre.	 <p>Figura 8: caminerías existentes en el jardín. Fuente: elaboración propia.</p>

Autor: elaboración propia

**Tabla 3:** matriz problemática.

<b>Problema</b>	<b>Causa</b>	<b>Efecto</b>	<b>Imagen</b>
Los acabados se encuentran deteriorados.	<p>Escaso mantenimiento.</p> <p>La iglesia no ha sido remodelada en 38 años.</p> <p>Desgaste de cielo raso, paredes, piso, puertas y ventanas.</p>	<p>Disconformidad en el ámbito estético y visual.</p> <p>Apariencia antigua y deteriorada.</p>	 <p>Figura 9: cielo raso de placas de yeso con perfilera metálica. Fuente: elaboración propia.</p>
Área de parque infantil deteriorada.	<p>Escasez de cuidado para su conservación.</p> <p>Falta de presupuesto.</p>	<p>Peligro de accidentes.</p> <p>Insuficiente atracción de los usuarios.</p>	 <p>Figura 10: columpios del parque infantil de la iglesia. Fuente: elaboración propia.</p>
Mobiliario en estado desgastado.	<p>Permanente uso.</p> <p>Carencia de mantenimiento.</p>	Aspecto deteriorado.	 <p>Figura 11: estado actual de las bancas de la iglesia. Fuente: elaboración propia.</p>
Desecamiento de los suelos vegetales de las jardineras.	Inexistencia de sistemas de riego que faciliten la conservación.	Efecto visual antiestético.	 <p>Figura 12: área de jardín con césped seco. Fuente: elaboración propia.</p>

Autor: elaboración propia

### **Objetivo General**

Rediseñar el interior y exterior de la planta baja de la Parroquia Santa María del Paraíso, ubicada en la ciudadela El Paraíso, con el fin de mejorar las condiciones físicas del espacio donde los feligreses practican la religión católica.

### **Objetivos específicos**

Proponer una zonificación que permita ampliar las áreas convirtiéndolas en espacios habitables para personas con discapacidad física y así mismo asegurar su accesibilidad.

Adecuar el confort de iluminación y climatización en la nave central de la iglesia y demás áreas de la parroquia.

Rediseñar el mobiliario móvil y fijo de la iglesia otorgándole una línea gráfica y un diseño ergonómico.

Rediseñar la distribución de las áreas de la parroquia implementando área de baños en la parte exterior y renovar los acabados de pisos, paredes, cielo raso, puertas y vitrales.

Rediseñar el jardín exterior, modificando las jardineras y caminerías, y a su vez sustituir el equipamiento y mobiliario del parque infantil.

### **Metodología**

En el presente trabajo de titulación se aplicó la metodología proyectual de diseño, la cual consiste en determinar una problemática en un determinado proyecto, revisando las afectaciones que este puede tener en relación con su infraestructura, acabados, mobiliario, iluminación o cualquier otro tipo de problema a nivel de construcción y/o distribución de los espacios interiores.

Para el caso de este proyecto se definieron los problemas que lo afectan, determinados por el método cualitativo, mediante inspección física al momento de realizar el levantamiento de los planos existentes y también entrevistas a la autoridad principal para ayudar a detallar la problemática y conocer las necesidades y funciones del lugar. Asimismo, la entrevista está dirigida a la recopilación de datos sobre los inicios de la Iglesia para establecer los antecedentes del lugar.

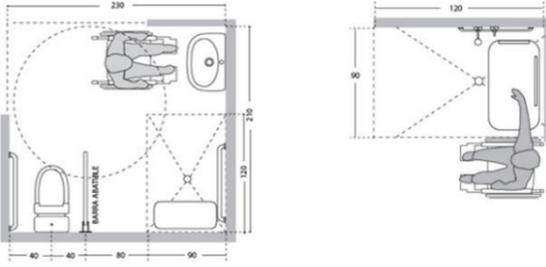
Definida la problemática, la metodología proyectual establece fijar criterios de diseño para encontrar y diseñar las soluciones, esto se logra también con el estudio de tipologías relacionadas con las características físicas que tiene el proyecto analizado. Y en este caso, también se realizó una entrevista al párroco de otra iglesia de la ciudad, con objeto de obtener una opinión más experimentada sobre las tradiciones de las iglesias locales.

Los criterios de diseño y las normativas dan lineamientos para establecer las soluciones dentro del proyecto, ayudan a realizar y solucionar la distribución espacial, circulación, formas, despieces, ensambles y recubrimientos para el mobiliario; definen acabados y los materiales apropiados para que la problemática detectada sea superada y que el proyecto funcione de la manera más adecuada.

La metodología proyectual concluye con la realización de una memoria técnica, donde se recogen y sugieren los elementos que determinarán el funcionamiento del proyecto: acabados de pisos, paredes, luminarias, cielos rasos, instalaciones eléctricas y sanitarias, así como cualquier otro tipo de sugerencia a beneficio del proyecto.

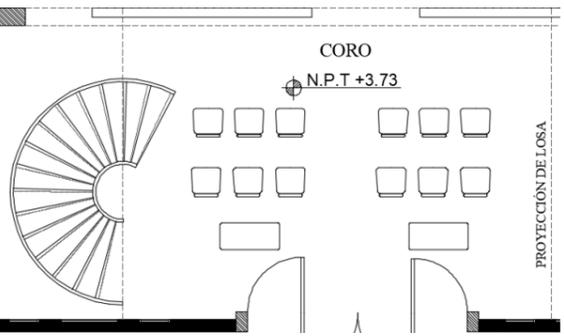
## Estrategias de intervención

**Tabla 4:** estrategias de intervención

Objetivos	Criterios de diseño	Esquema gráfico
<p>Proponer una zonificación que permita ampliar las áreas convirtiéndolas en espacios habitables para personas con discapacidad y así mismo asegurar su accesibilidad.</p>	<p>Implementación de rampas o plataformas elevadoras en todos los desniveles.</p> <p>Adecuación de baterías sanitarias para personas con discapacidad o movilidad reducida.</p> <p>Implementación de un montacarga para acceder a la planta alta.</p>	
<p>Adecuar el confort de iluminación y climatización en la nave central de la iglesia y demás áreas de la parroquia.</p>	<p>Instalación de acondicionador de aire central que abastezca la nave central de la iglesia mediante ductos flexibles dispuestos sobre el cielo raso.</p> <p>Uso de acondicionadores de aire Split para despacho parroquial, capilla, dormitorio de huéspedes y sacristía.</p> <p>Implementación de luminarias LED empotradas en el cielo raso de todas las áreas de la parroquia.</p>	
<p>Rediseñar el mobiliario móvil y fijo de la iglesia otorgándole una línea gráfica y un diseño ergonómico.</p>	<p>Diseño de bancas de madera con criterios ergonómicos para uso de los feligreses.</p> <p>Diseño de mobiliario religioso.</p> <p>Diseño de mobiliario de almacenamiento.</p>	

Autor: elaboración propia

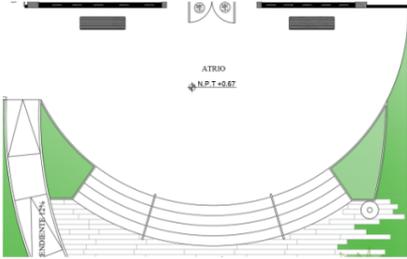
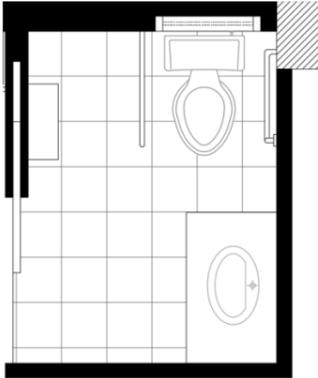
**Tabla 5:** estrategias de intervención

Objetivos	Criterios de diseño	Esquema gráfico
<p>Rediseñar la distribución de las áreas de la parroquia implementando área de coro y baños en la parte exterior; y renovar los acabados de pisos, paredes, cielo raso, puertas y ventanas.</p>	<p>Adecuación de espacio para área del coro, modificando la fachada que impedía utilizar la doble altura en el área del nártex.</p> <p>Instalación de cielo raso con acabado de madera, que cuenta con propiedades absorbentes de sonido como complemento del sistema de audio a instalar.</p> <p>Uso de porcelanato liso y piso flotante para revestimiento de pisos.</p> <p>Reemplazo de puertas y ventanas.</p>	 <p>Figura 16: área de coro Fuente: elaboración propia (2018)</p>
<p>Rediseñar el jardín exterior, modificando las jardineras y caminerías, y a su vez sustituir el equipamiento y mobiliario del parque infantil.</p>	<p>Redistribución del espacio exterior mediante un diseño de jardín con caminerías y áreas verdes funcionales, sustituyendo las plantas tapizantes por césped transitable.</p> <p>Implementación de un sistema de riego automático con aspersores fijos en áreas verdes.</p> <p>Propuesta de tipos de vegetación para jardín.</p> <p>Implementación de un parque bio saludable para adultos.</p> <p>Diseño de una gruta para adoración a la virgen María.</p> <p>Renovación de juegos infantiles en el área de parque para niños.</p>	 <p>Figura 17: equipamiento de parque bio saludable. Fuente: Peckelandia (2018)</p>

Autor: elaboración propia

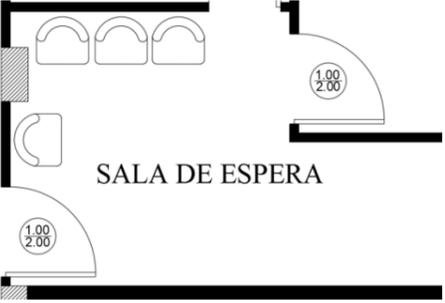
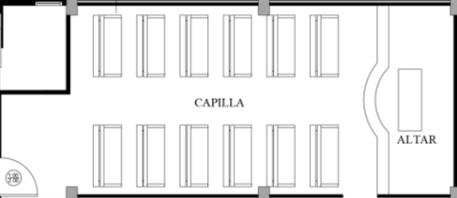
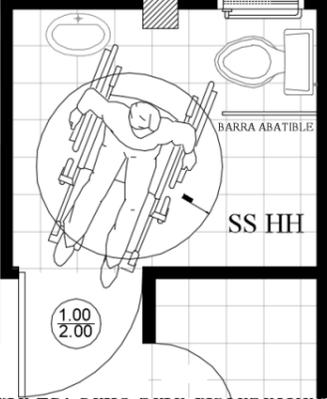
**Programa de necesidades**

**Tabla 6:** programa de necesidades Iglesia Santa María del Paraíso

Programa de necesidades – Iglesia Santa María del Paraíso										
Zonas	Áreas	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				
Atrio	120.45 m2	Banca sin respaldar	2	1.80	0.50	0.45	Móvil	Luminarias LED	Cubierta transparente	 <p>Figura 18: atrio o hall de ingreso Fuente: elaboración propia</p>
Despacho parroquial	11.16 m2	Escritorio desmontable en L	1	1.50	2.00	0.90	Móvil	Luminarias LED	Vegetación	 <p>Figura 19: despacho parroquial Fuente: elaboración propia</p>
		Silla de oficina	1	0.57	0.44	0.88	Móvil	Acondicionador de aire SPLIT		
		Silla de visita	2	0.58	0.53	0.79	Móvil	Línea telefónica		
		Archivador	1	1.00	0.50	2.00	Fijo			
S.S.H.H. despacho parroquial	3.72 m2	Inodoro	1	0.45	0.65	0.40	Fijo	Luminarias LED	Barra de apoyo abatible	 <p>Figura 20: baño de despacho parroquial Fuente: elaboración propia</p>
		Lavamanos	1	0.45	0.45	0.80	Fijo	Extractor de aire	Barra de apoyo fija Lámpara Espejo Toallero Basurero	

Autor: elaboración propia

Tabla 7: programa de necesidades Iglesia Santa María del Paraíso

Programa de necesidades – Iglesia Santa María del Paraíso										
Zonas	Áreas	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				
Sala de espera	12.30 m2	Silla reposabrazos	4	0.58	0.52	0.76	Móvil	Luminarias LED Acondicionador de aire SPLIT	Vegetación	 <p>Figura 21: sala de espera Fuente: elaboración propia</p>
Capilla	51.80 m2	Banca con reclinatorio	12	1.60	0.73	0.50	Móvil	Luminarias LED	Sagrario	 <p>Figura 22: capilla Fuente: elaboración propia</p>
		Altar	1	1.60	0.65	0.90	Móvil	Acondicionador de aire Split	Ornamentación	
S.S.H.H. discapacitados	5.05 m2	Inodoro	1	0.45	0.65	0.40	Fijo	Luminarias LED	Barra de apoyo abatible Barra de apoyo fija Espejo Basurero Dispensador de jabón Dispensador de toallas de papel	 <p>Figura 23: S.S.H.H. discapacitados Fuente: elaboración propia</p>
		Lavamanos	1	0.45	0.45	0.80	Fijo	Extractor de aire		

Autor: elaboración propia.

Tabla 8: programa de necesidades Iglesia Santa María del Paraíso

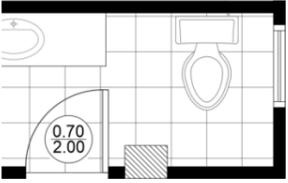
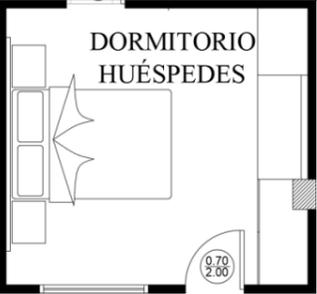
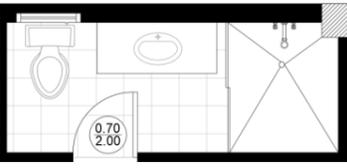
Programa de necesidades – Iglesia Santa María del Paraíso										
Zonas	Áreas	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				
S.S.H.H.	3.40 m2	Inodoro	1	0.45	0.65	0.40	Fijo	Luminarias LED	Espejo	
		Lavamanos	1	0.45	0.45	0.80	Fijo	Extractor de aire	Basurero Dispensador de jabón Dispensador de toallas de papel	
Dormitorio de huéspedes	11.88 m2	Cama	1	1.30	2.15	0.70	Móvil	Luminarias LED	Espejo	
		Veladores	1	0.50	0.40	0.40	Fijo	Acondicionador de aire Split	Televisor	
		Centro de entretenimiento	1	2.00	0.70	2.00	Fijo		Lámparas de techo	
		Armario	1	1.30	0.70	2.00	Fijo		Cuadros decorativos	
S.S.H.H. dormitorio de huéspedes	5.01 m2	Inodoro	1	0.45	0.65	0.40	Fijo	Luminarias LED	Ducha	
		Lavamanos	1	0.45	0.45	0.80	Fijo	Extractor de aire	Espejo Basurero Toallero	

Figura 24: baño regular  
Fuente: elaboración propia

Figura 25: dormitorio de huéspedes  
Fuente: elaboración propia

Figura 26: baño de dormitorio de huéspedes  
Fuente: elaboración propia

Garaje	20.90 m2	Estantería	1	3.80	0.40	2.50	Fijo	Luminarias LED automatizadas Equipo de puerta automática		
	<p>Figura 27: área de garaje Fuente: elaboración propia</p>									

Autor: elaboración propia.

**Tabla 9:** programa de necesidades Iglesia Santa María del Paraíso

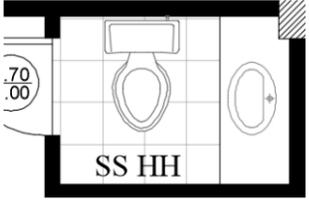
Programa de necesidades – Iglesia Santa María del Paraíso										
Zonas	Áreas	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				
Sacristía	19.86 m2	Mesa circular	1	1.20	1.20	0.78	Móvil	Luminarias LED	Repisas	
		Silla	2	0.45	0.58	0.90	Móvil	Acondicionador de aire Split	Dispensador de agua	
		Armario	1	3.85	0.60	2.80	Fijo		Cuadros decorativos	
		Mesón en L	1	1.55	1.80	0.90	Fijo		Espejo	
S.S.H.H. Sacristía	1.97 m2	Inodoro	1	0.45	0.65	0.40	Fijo	Luminarias LED	Espejo	
		Lavamanos	1	0.45	0.45	0.80	Fijo	Extractor de aire	Basurero Toallero	

Figura 28: sacristía  
Fuente: elaboración propia

Figura 29: baño de sacristía  
Fuente: elaboración propia

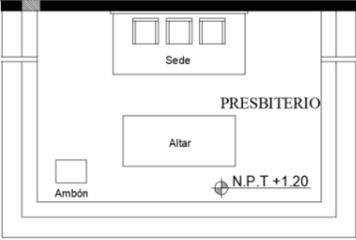
Presbiterio	30.86 m2	Altar	1	2.00	0.80	0.95	Fijo	Luminarias LED	Retablo	
		Ambón	1	0.60	0.45	1.10	Fijo	Acondicionador de aire central	Sagrario	
		Silla Sede principal	1	0.58	0.46	1.30	Móvil			
		Silla Sede secundaria	2	0.50	0.47	0.89	Móvil			

Figura 30: Presbiterio  
Fuente: elaboración propia

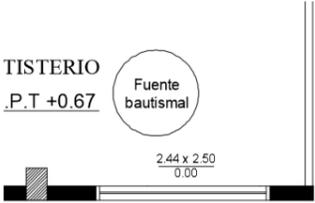
Baptisterio	8.94 m2	Fuente bautismal	1	1.20	1.20	0.90	Fijo	Luminarias LED	Retablo	
								Acondicionador de aire central		

Figura 31: Baptisterio  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia.

**Tabla 10:** programa de necesidades Iglesia Santa María del Paraíso

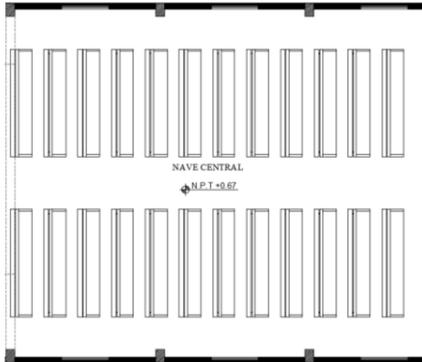
Programa de necesidades – Iglesia Santa María del Paraíso										
Zonas	Áreas	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				
Nave central	177.55 m2	Banca con reclinatorio	24	3.60	0.73	0.50	Móvil	Luminarias LED	Lámparas de techo	
								Acondicionador de aire central	Parlantes empotrados	

Figura 32: nave central de la iglesia  
Fuente: elaboración propia

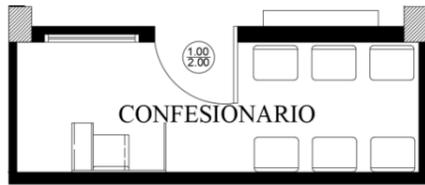
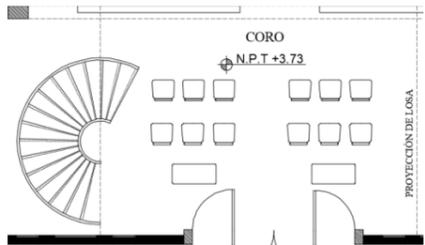
Confesionario	8.41 m <sup>2</sup>	Confesionario	1	1.50	1.50	2.24	Fijo	Luminarias LED	Escultura de Cristo crucificado	
		Silla	6	0.56	0.44	0.85	Móvil	Acondicionador de aire SPLIT		
Coro	21.27 m <sup>2</sup>	Silla	12	0.47	0.49	0.92	Móvil	Luminarias LED	Atriles Amplificadores Micrófonos con pedestal	
		Banqueta	2	0.97	0.44	0.46	Móvil	Acondicionador de aire central		

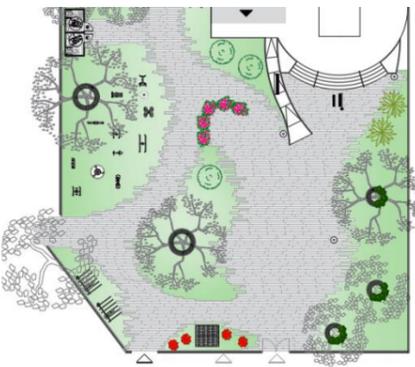
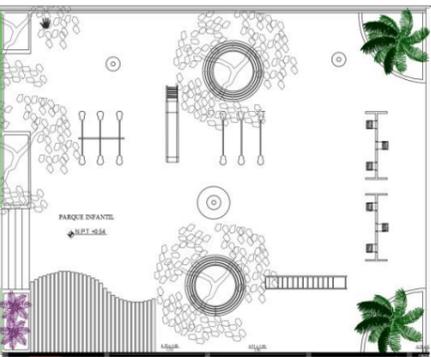
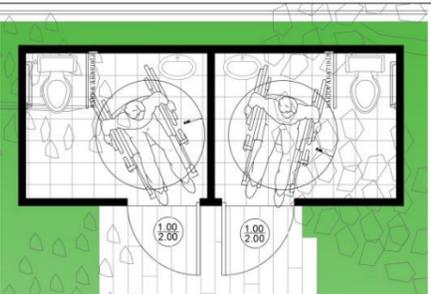
Figura 33: área de confesionario  
Fuente: elaboración propia

Figura 34: coro ubicado en planta alta  
Fuente: elaboración propia

Autor: elaboración propia.

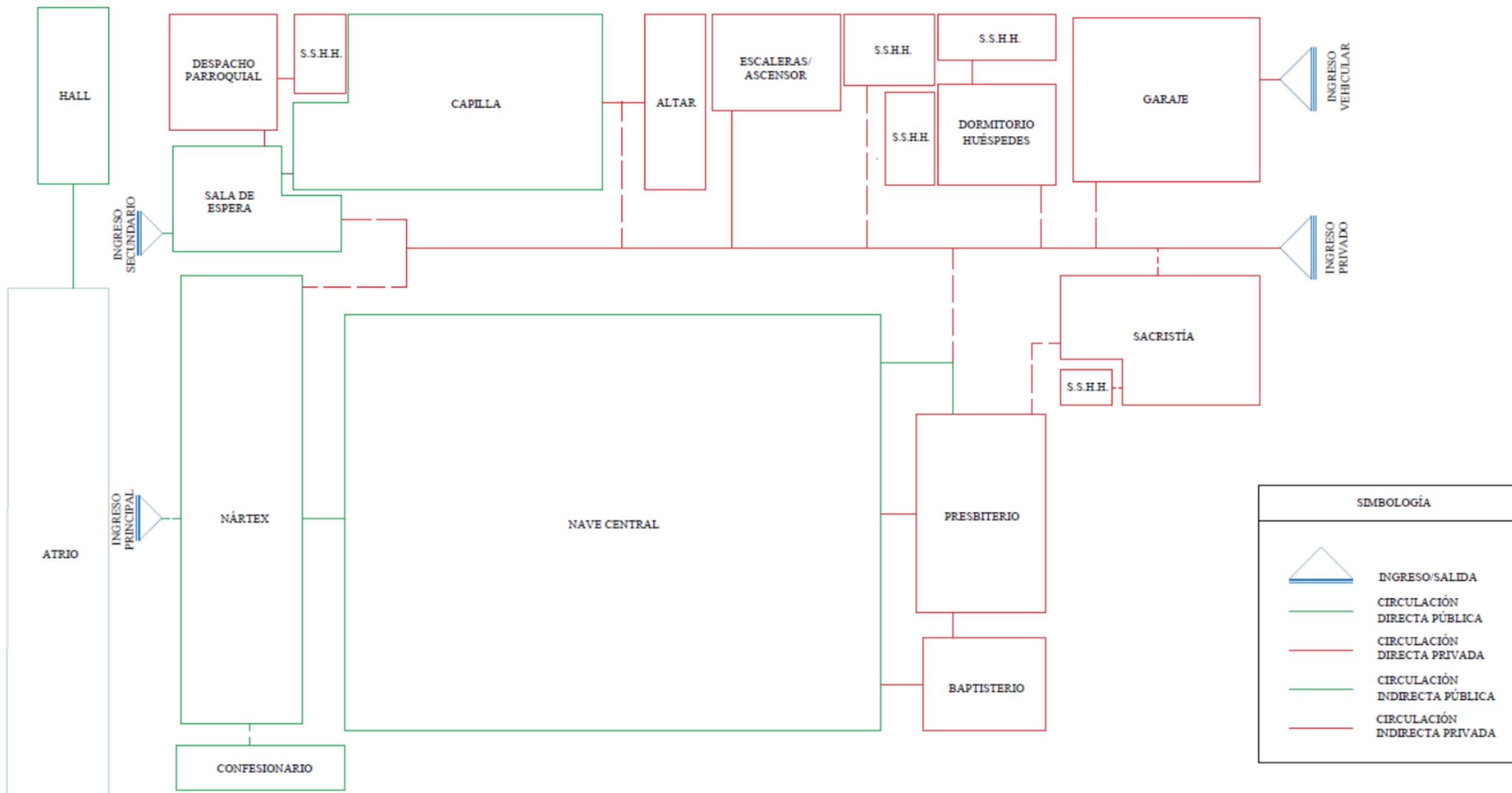
**Tabla 11:** programa de necesidades Iglesia Santa María del Paraíso

Programa de necesidades – Iglesia Santa María del Paraíso										
Zonas	Áreas	Mobiliario	Cantidad	Dimensiones (m)			Tipo	Especificaciones técnicas	Complementos	Esquemas
				Ancho	Largo	Alto				

Jardín	1332.5 m <sup>2</sup>	Banco circular con respaldo	2	3.00	3.00	0.90	Fijo	Luminarias urbanas Sistema de riego	Vegetación Equipamiento de parque biosaludable Aparcamiento para bicicletas Lámparas de jardín Basureros	
		Banco semicircular con respaldo	3	2.20	0.45	0.90	Fijo			
		Mesa de picnic con techo	1	2.60	2.40	2.50	Fijo			
Figura 35: jardín frontal Fuente: elaboración propia										
Parque infantil	324.71 m <sup>2</sup>	Resbaladera	1	0.60	3.75	2.00	Fijo	Luminarias urbanas	Vegetación Pérgola de madera Basureros Lámparas de jardín	
		Sube y baja	2	2.25	2.64	1.20	Fijo			
		Columpios	2	3.32	1.08	2.00	Fijo			
		Pasamanos	1	4.00	0.60	2.30	Fijo			
		Banco circular con respaldo	2	3.00	3.00	0.90	Fijo			
Figura 36: parque infantil Fuente: elaboración propia										
S.S.H.H. exterior	10.20 m <sup>2</sup>	Inodoro	2	0.45	0.65	0.40	Fijo	Luminarias LED	Barras de apoyo Espejo Basurero Dispensador de papel higiénico Dispensador de jabón Dispensador de toallas de papel	
		Lavamanos	2	0.45	0.45	0.80	Fijo			
Figura 37: baños de área exterior Fuente: elaboración propia										

Autor: elaboración propia

Estudio de relaciones funcionales



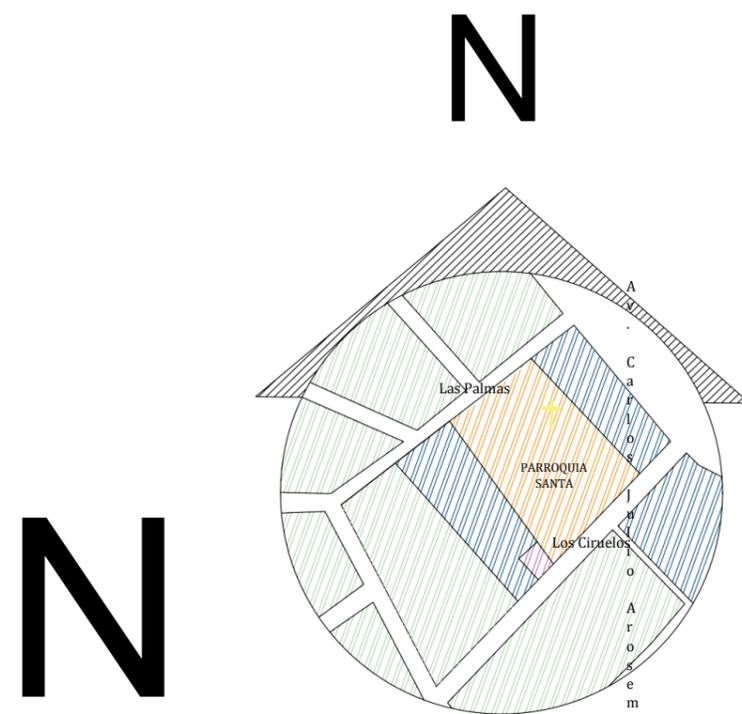
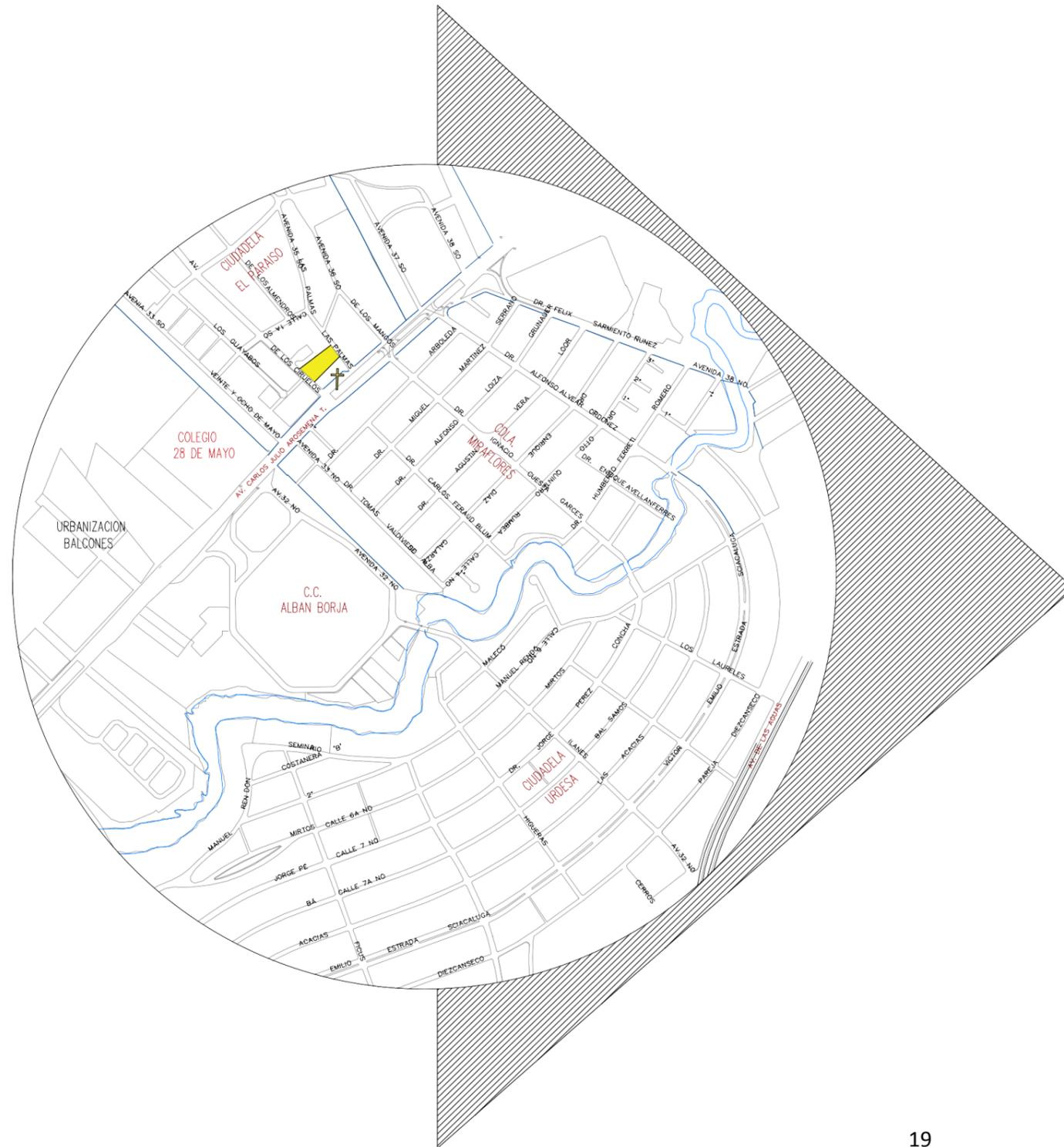
Zonificación



SIMBOLOGÍA			
	INGRESO/SALIDA		ASCENSOR / PLATAFORMA ELEVADORA
	ESCALERAS / RAMPA		DESPACHO PARROQUIAL
	ATRIO		CAPILLA
	CORO		BAÑOS
	IGLESIA		CUARTO DE VISITAS
	CONFESIONARIO		GARAJE / BODEGA
	SALA DE ESPERA		SACRISTÍA

**Estudio formal y espacial: propuesta**

**Plano de localización del proyecto**



SIMBOLOGÍA	
	Zona Residencial
	Zona Comercial
	Parroquia Santa María del Paraíso
	UPC Unidad de Policía Comunitaria

**UBICACIÓN**

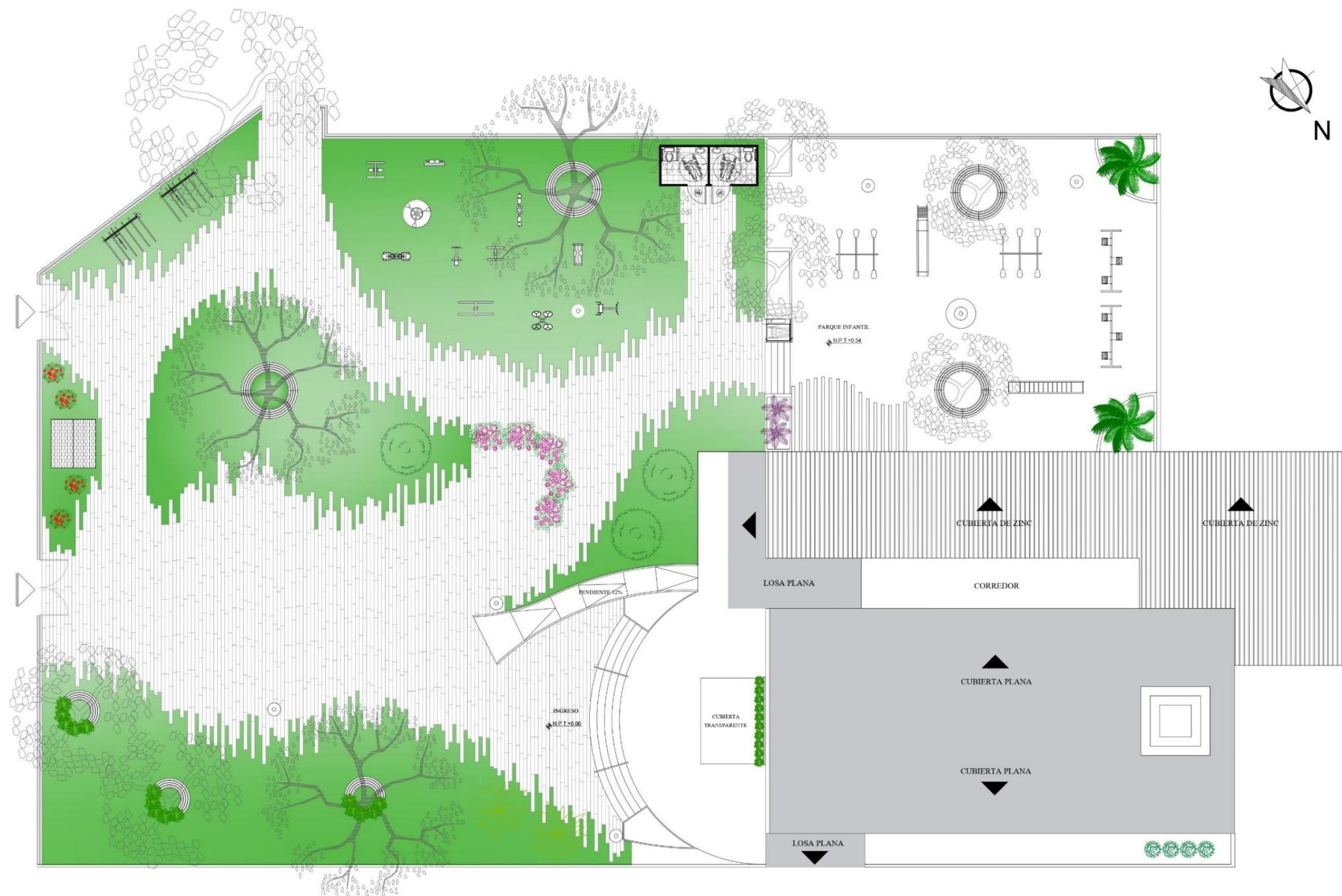
**Provincia:** Guayas

**Ciudad:** Guayaquil

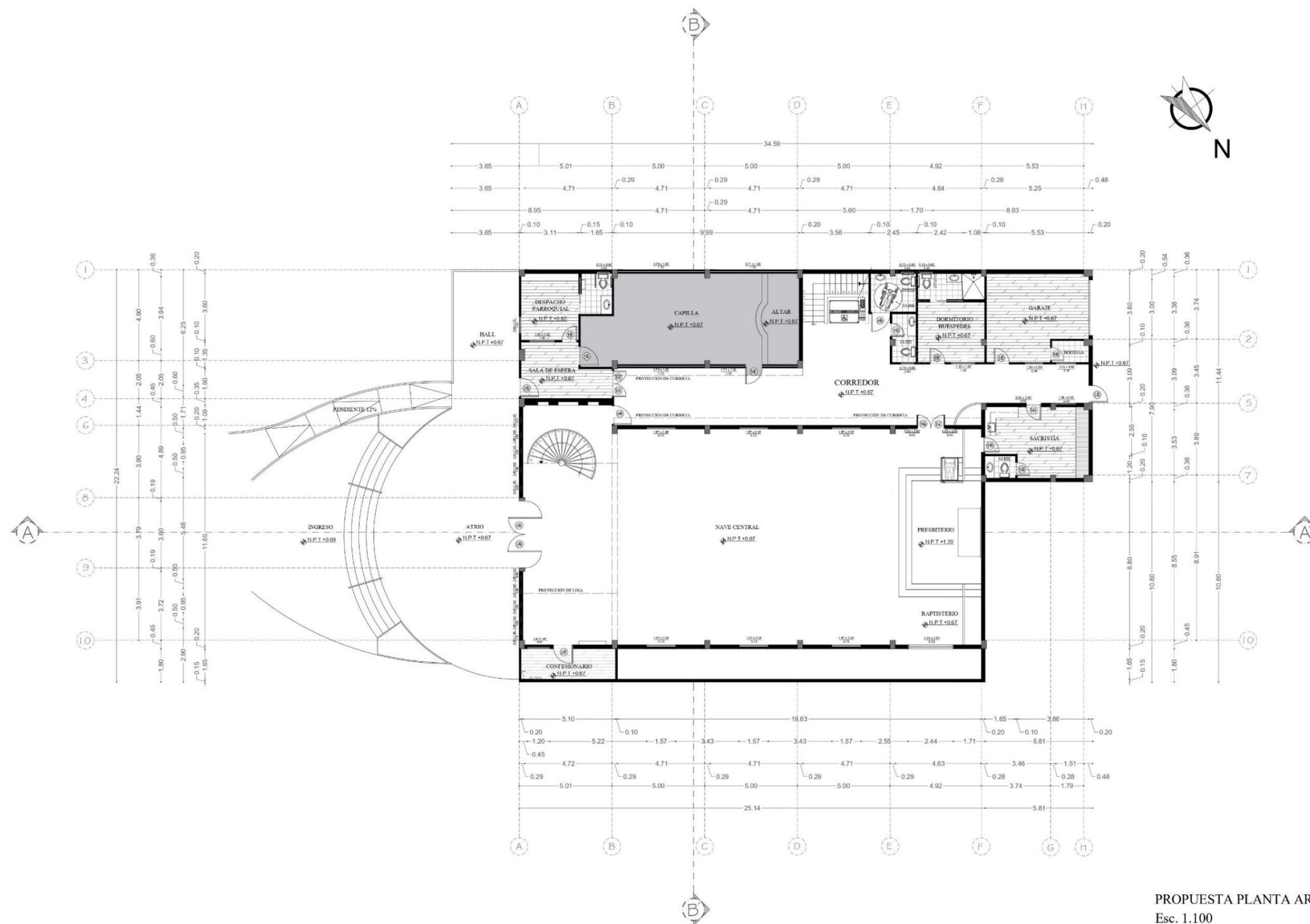
**Parroquia:** Tarqui

**Barrio:** El Paraíso

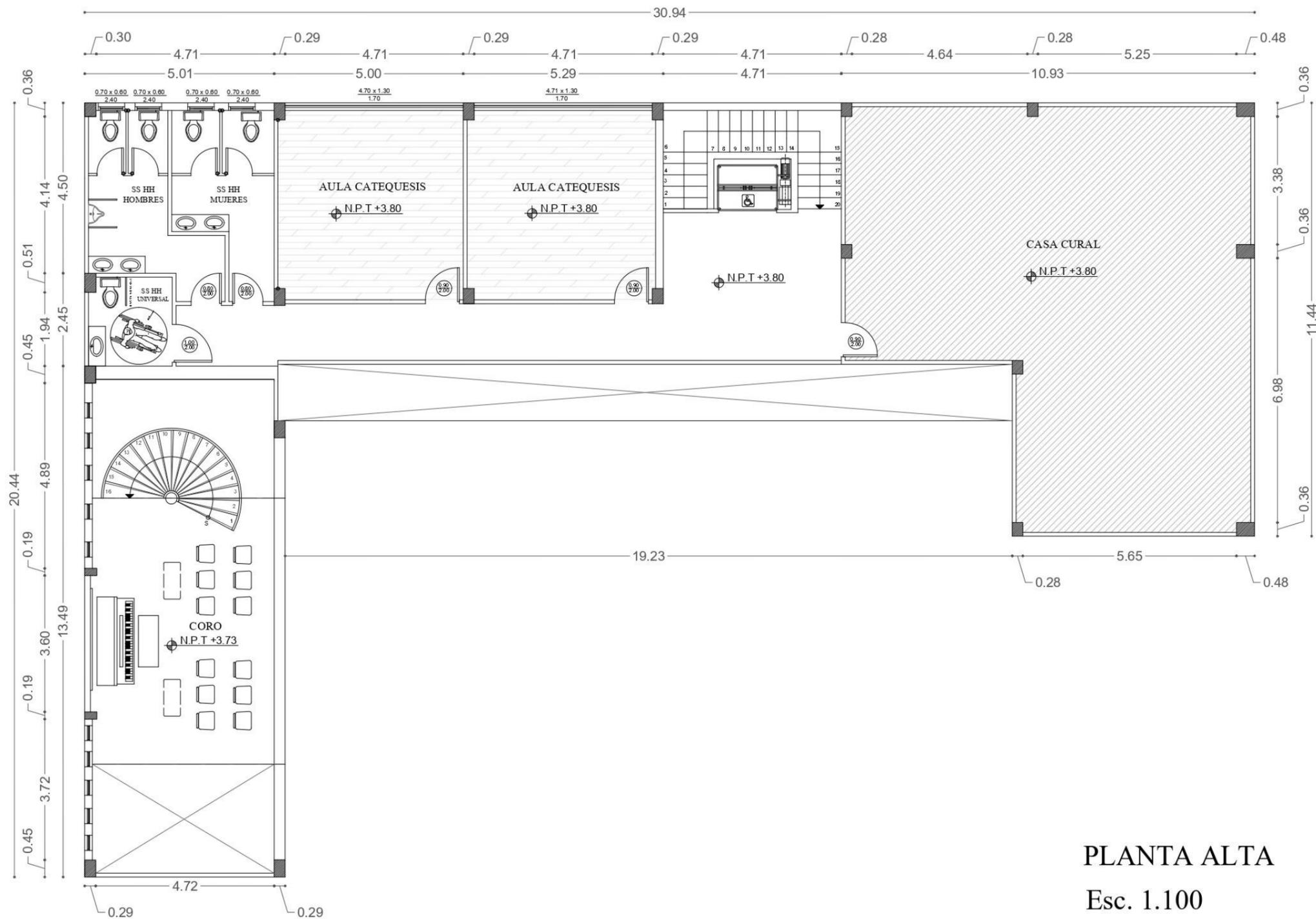
### Plano de implantación



### Propuesta de planta arquitectónica

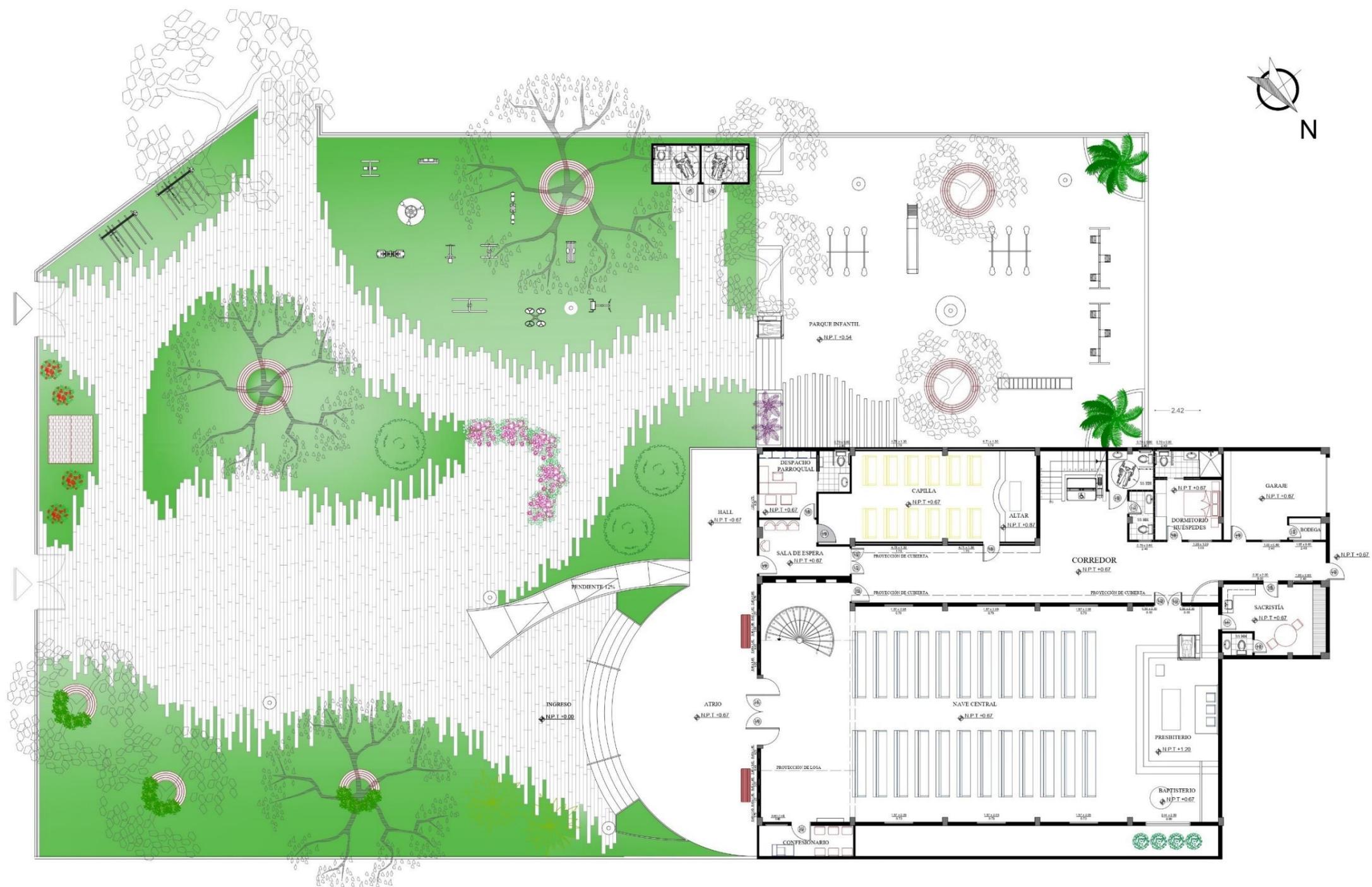


PROPUESTA PLANTA ARQUITECTÓNICA  
Esc. 1.100

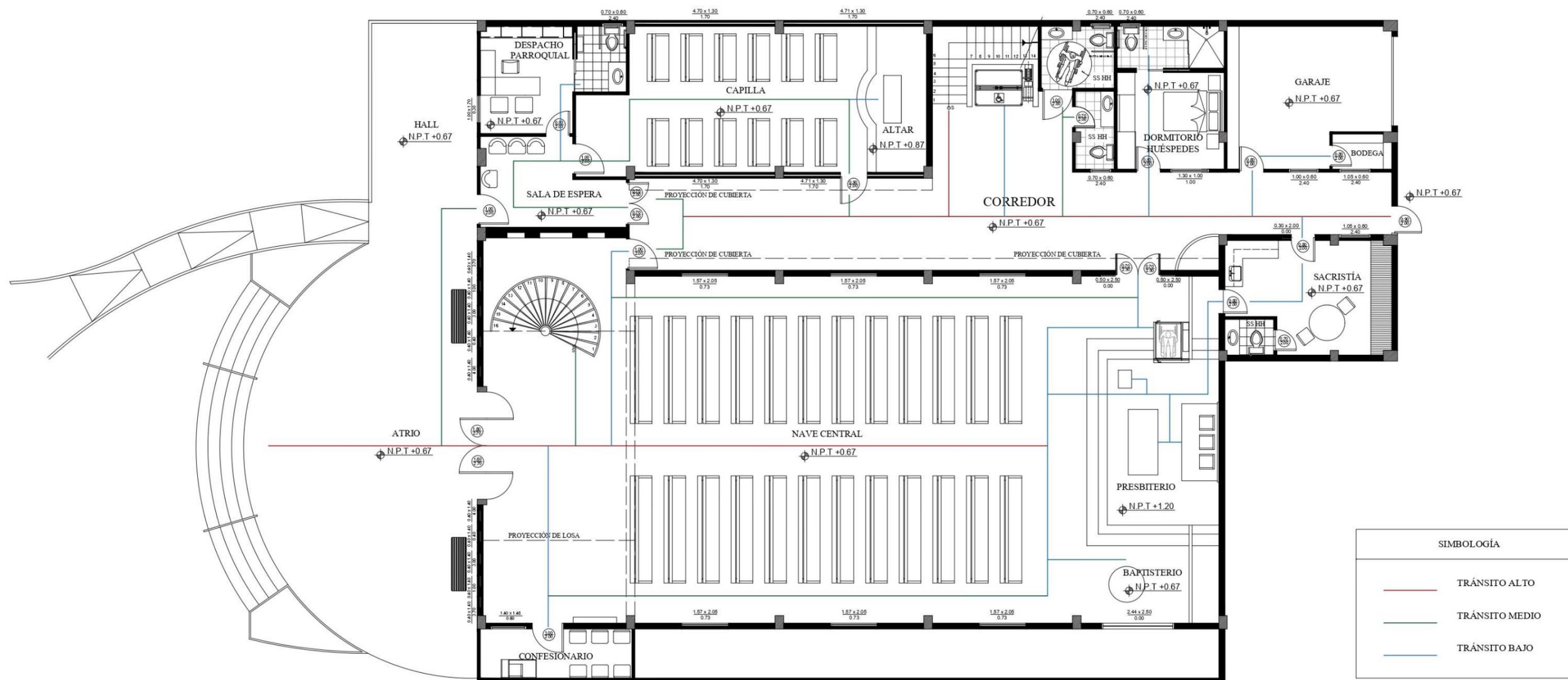


PLANTA ALTA  
Esc. 1.100

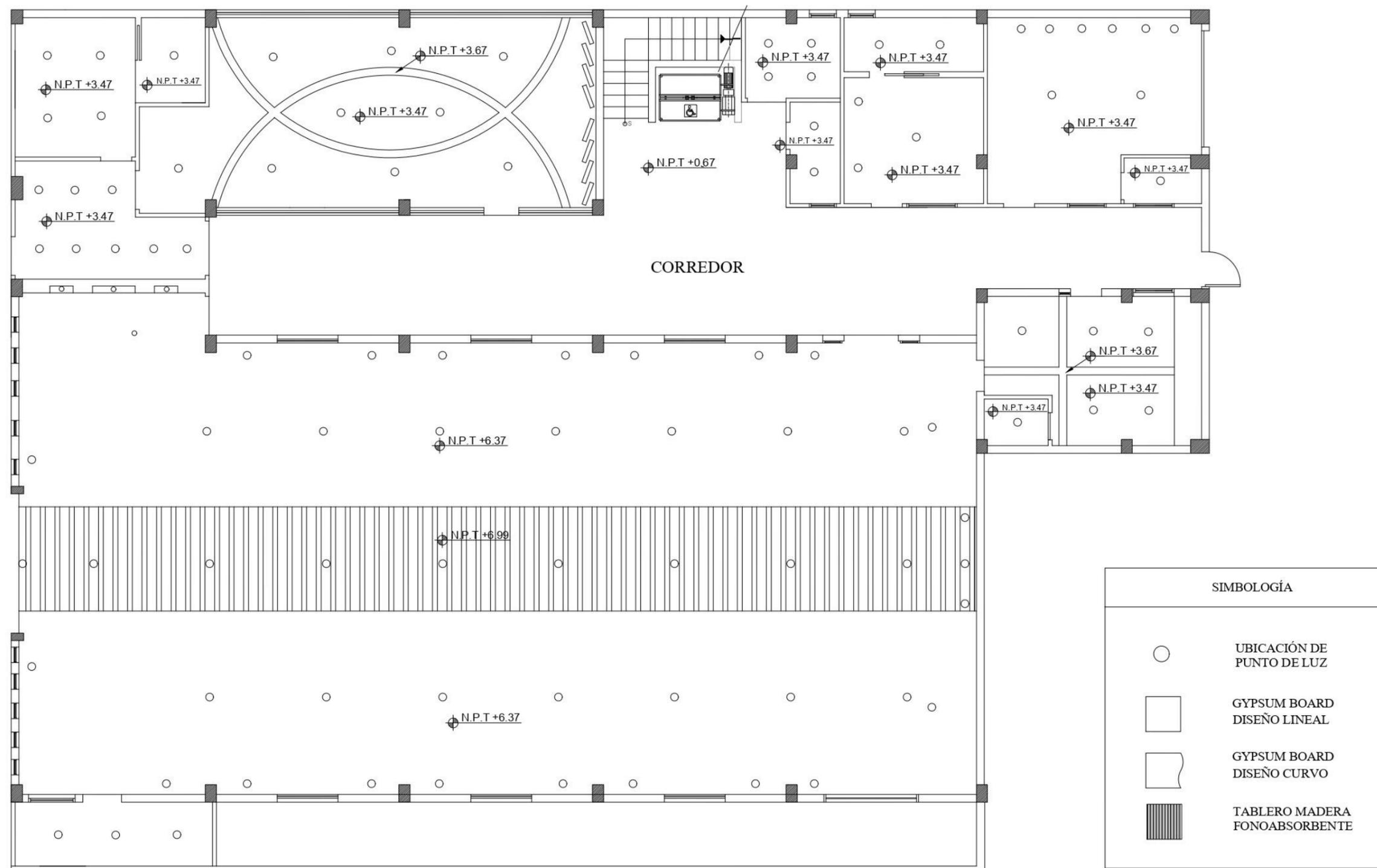
Propuesta planta amoblada



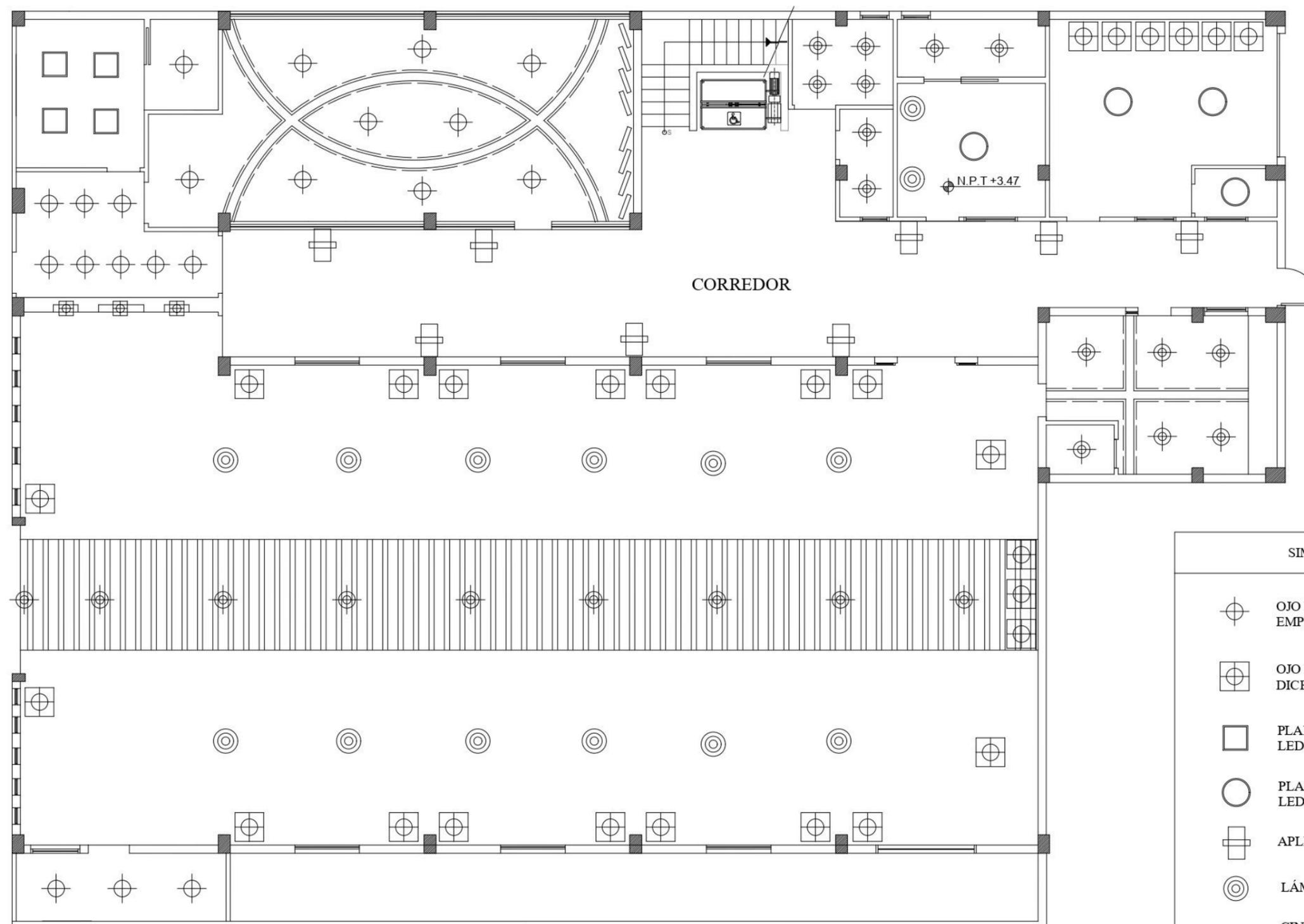
Plano de circulación



Plano de cielo raso

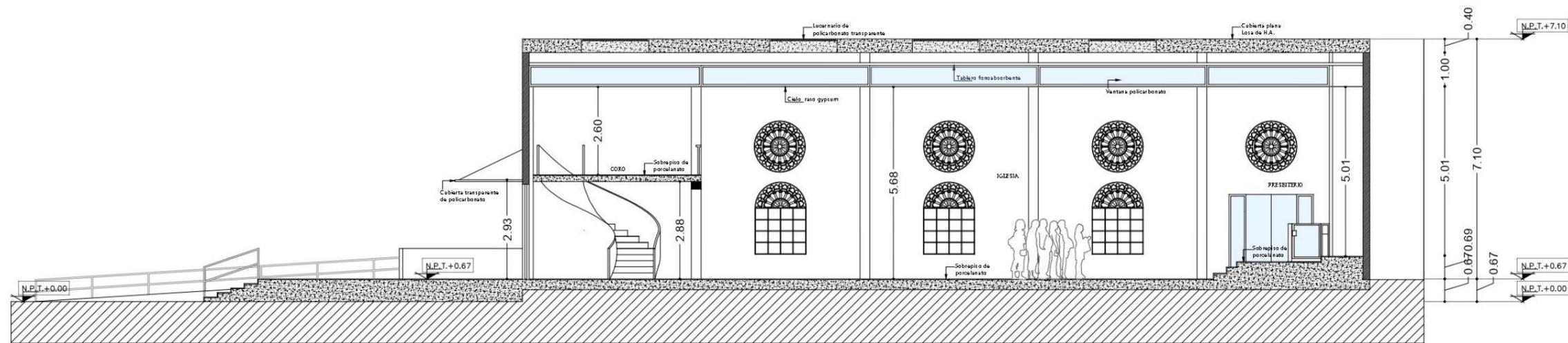


Plano de luminarias



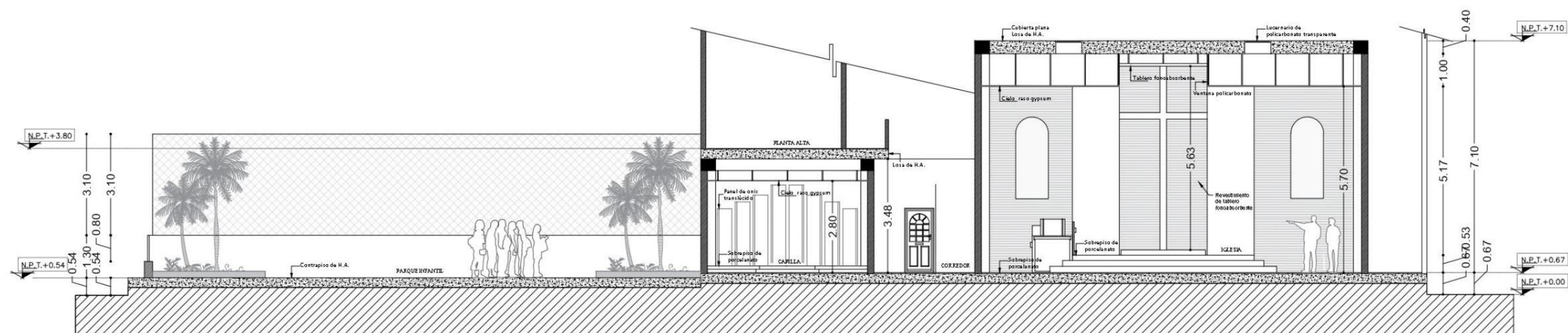
SIMBOLOGÍA	
	OJO DE BUEY EMPOTRABLE FIJO 12W
	OJO DE BUEY EMPOTRABLE DICROICO DIRIGIBLE 12W
	PLAFÓN CUADRADO LED 12W
	PLAFÓN CIRCULAR LED 12W
	APLIQUE DE PARED
	LÁMPARA COLGANTE
	CINTA LED BLANCA 6000K

Propuesta de cortes



CORTE LONGITUDINAL A-A'

Esc. 1.120

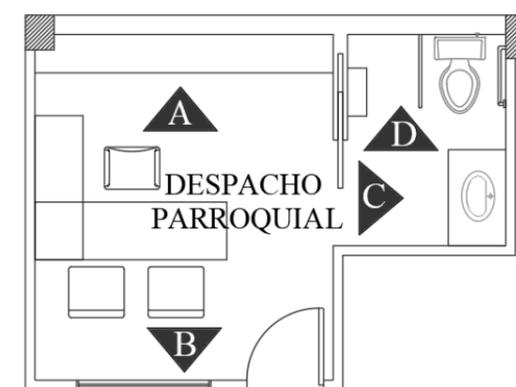
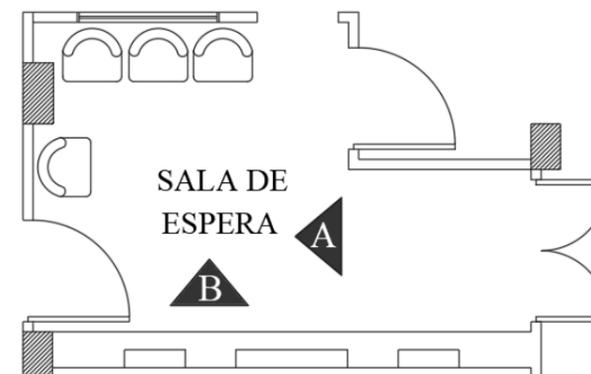
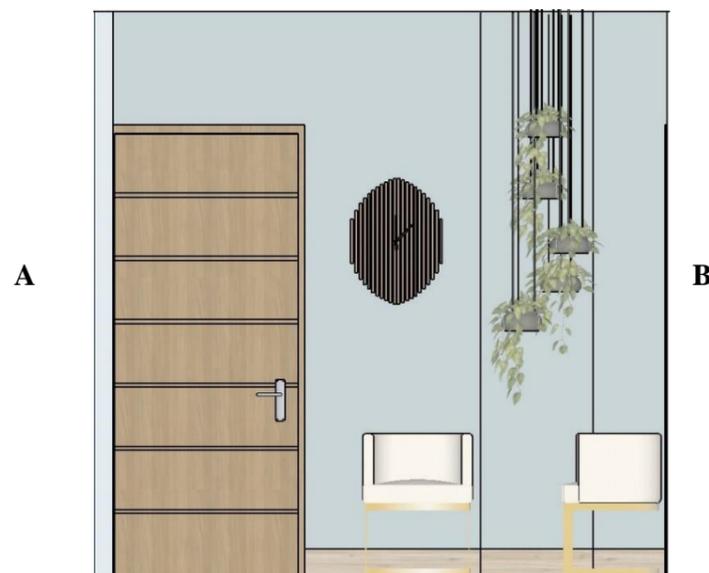


CORTE TRANSVERSAL B-B'

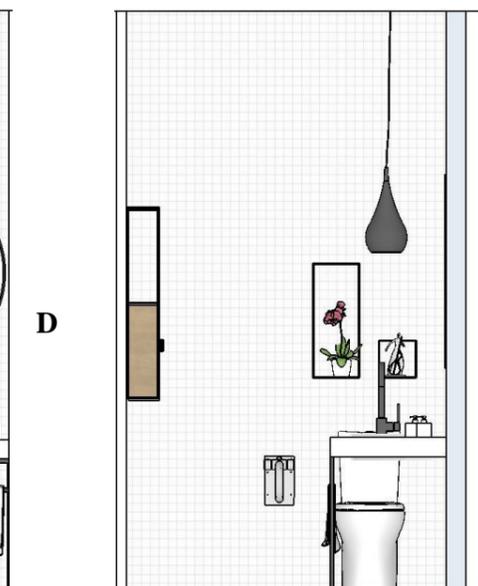
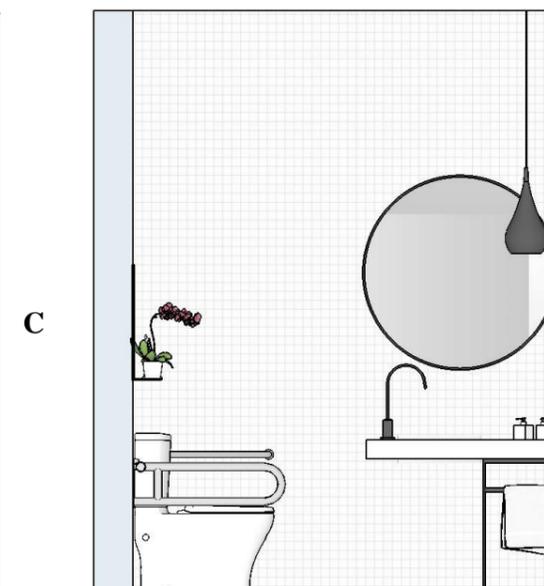
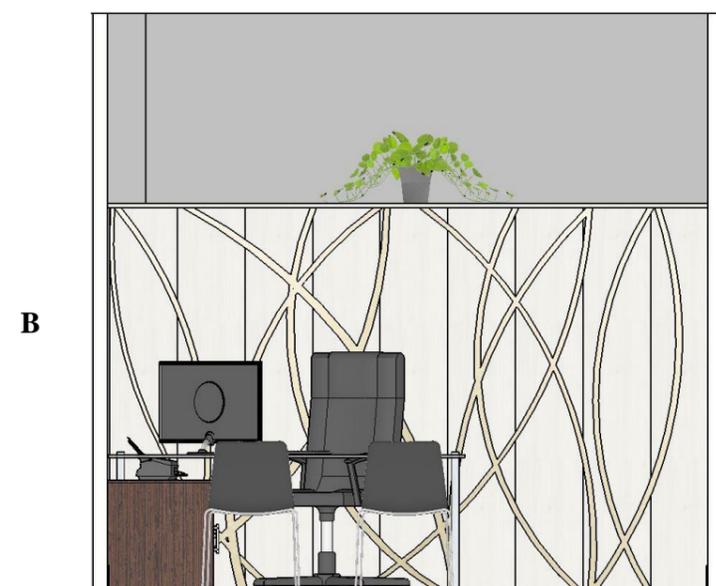
Esc. 1.120

**Elevaciones**

**Sala de espera**  
Escala 1:50

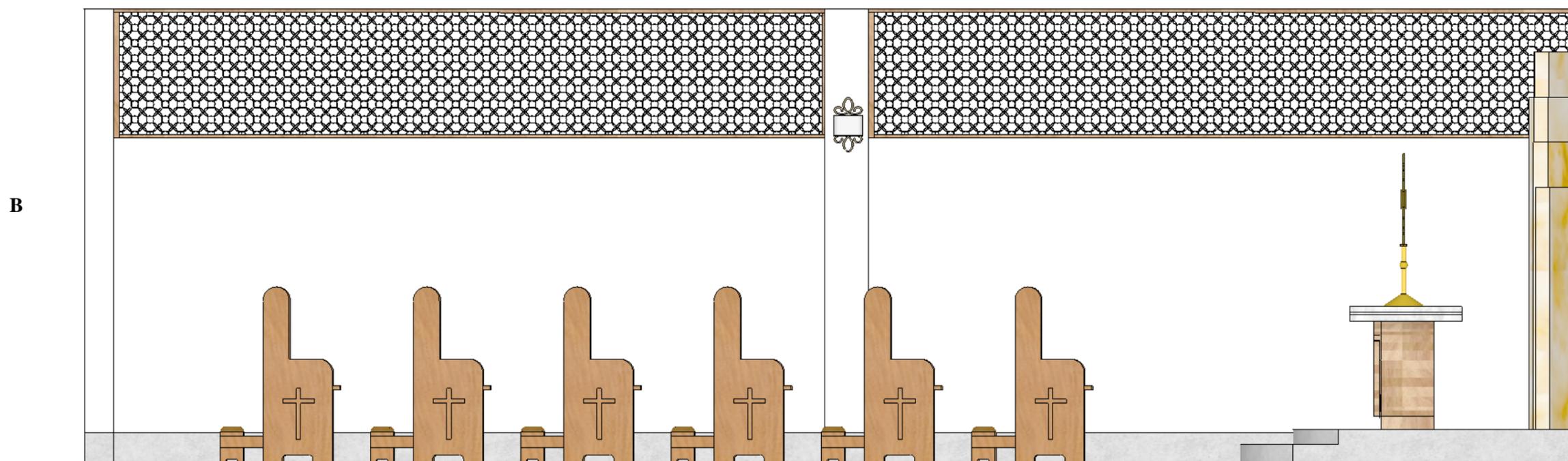
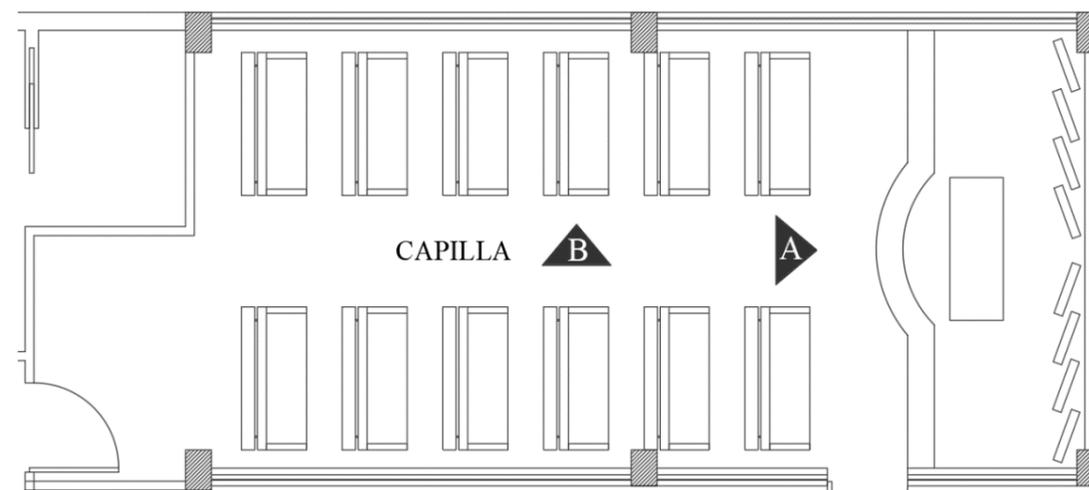


**Despacho parroquial**  
Escala 1:50



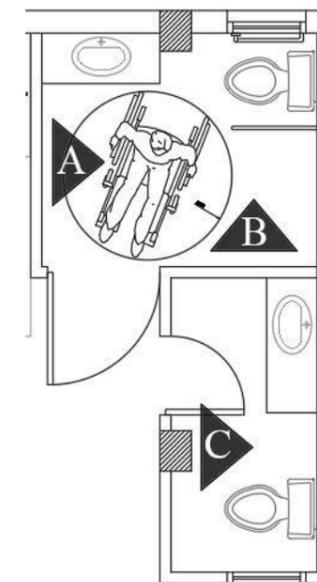
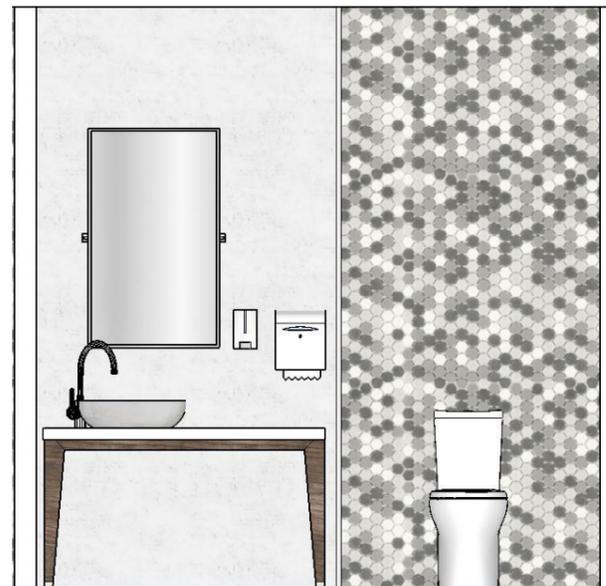
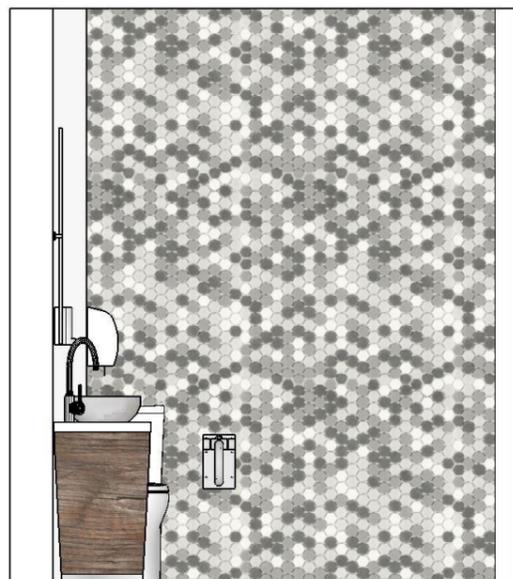
### Capilla

Escala 1:20



**Baños**  
Escala 1:50

A



**Dormitorio de huéspedes**  
Escala 1:75

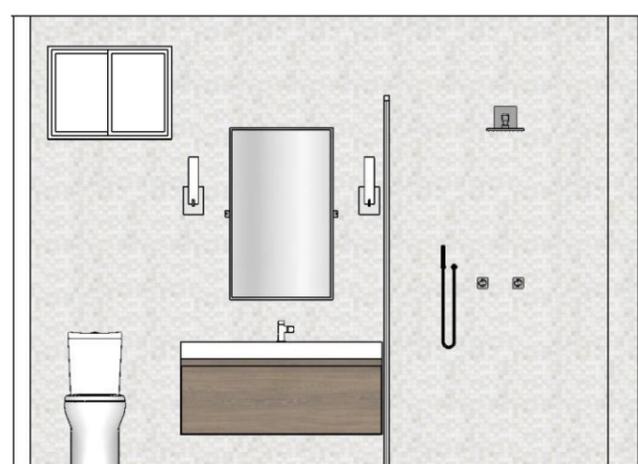
A



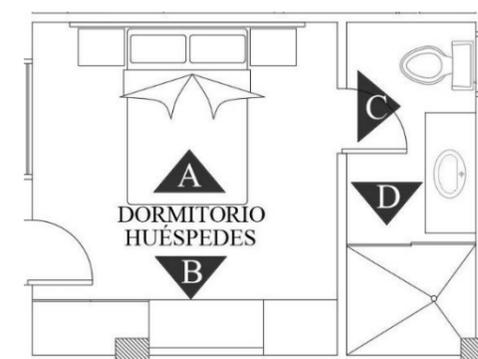
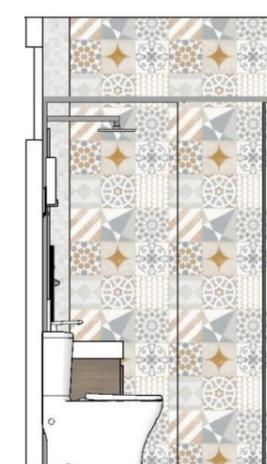
B



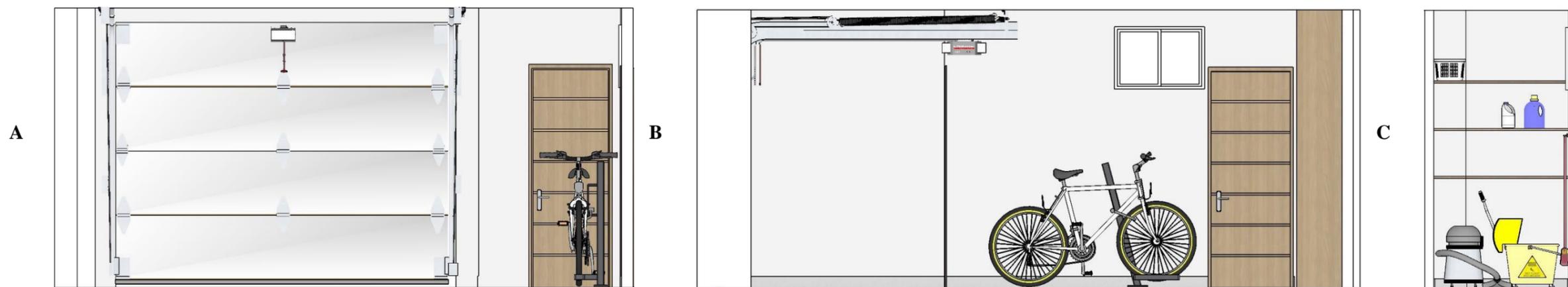
C



D



**Garaje**  
Escala 1:75

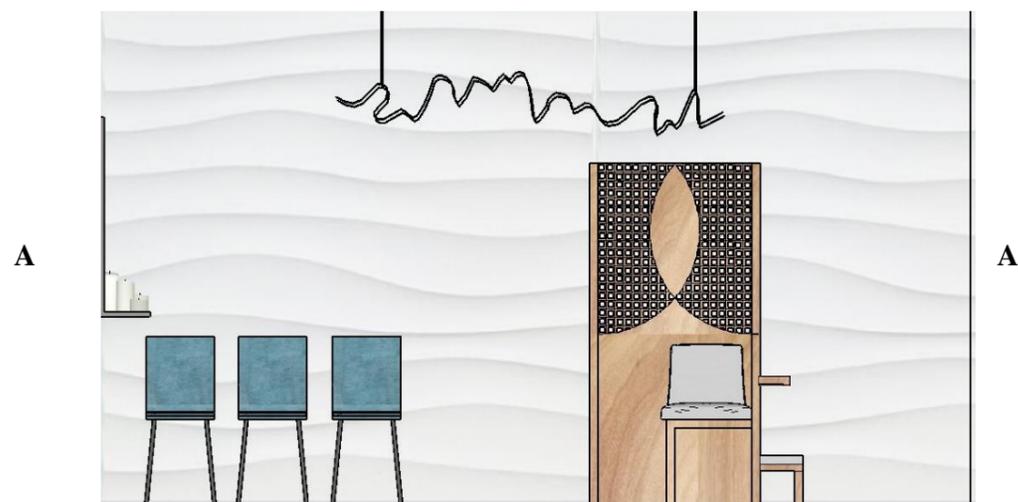


**Sacristía**  
Escala 1:75



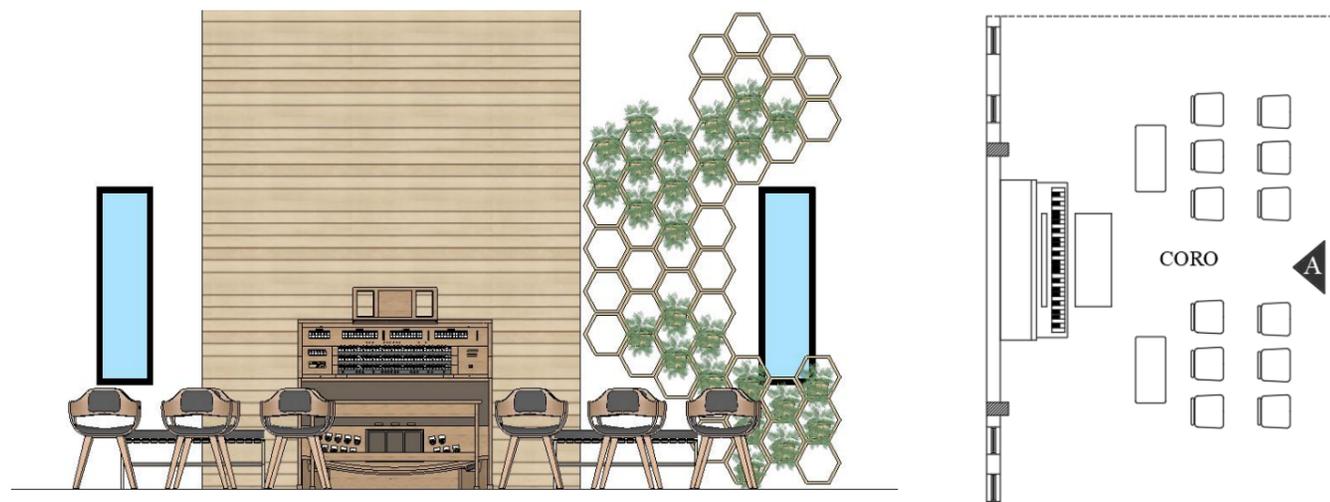
**Confesionario**

Escala 1:50



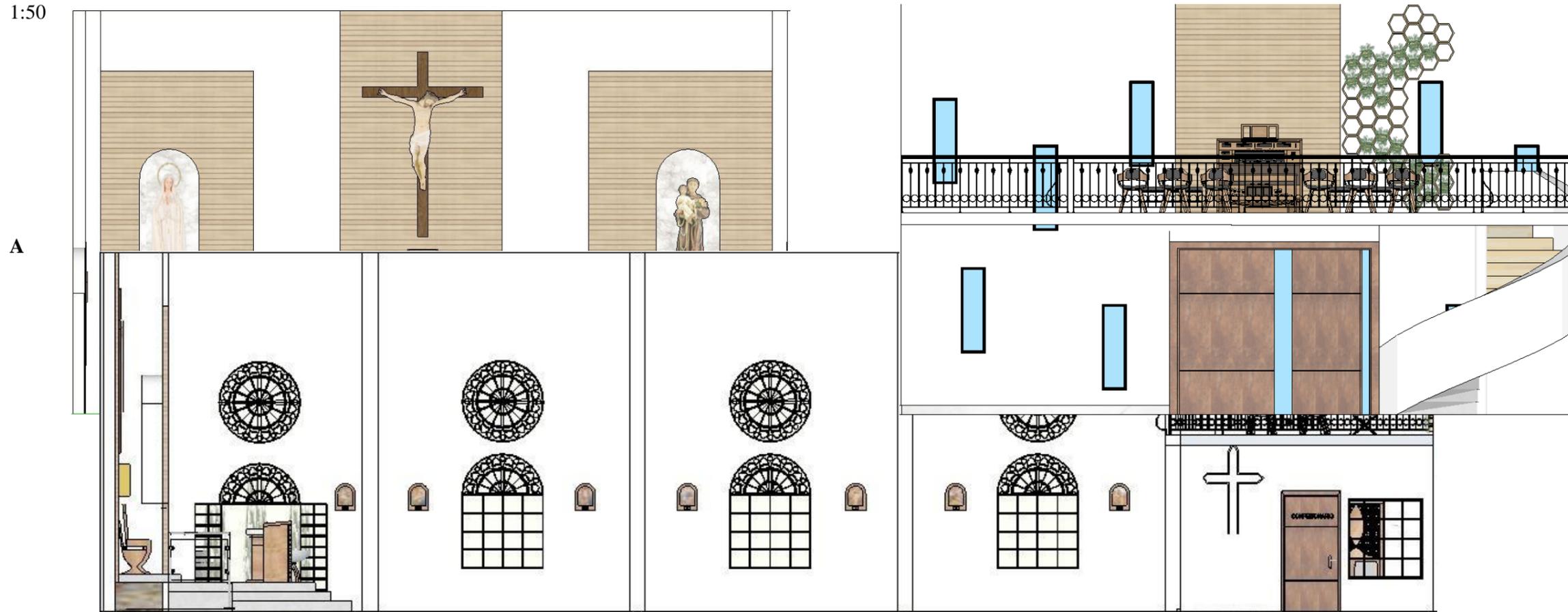
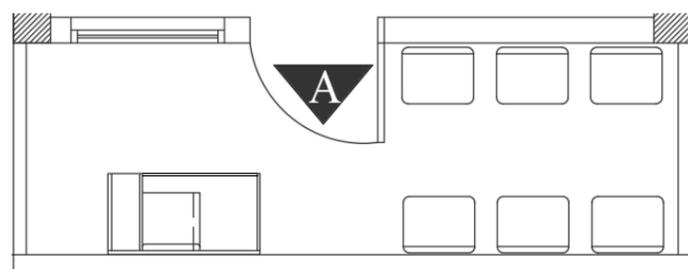
**Coro**

Escala 1:50



**Iglesia**

1:50

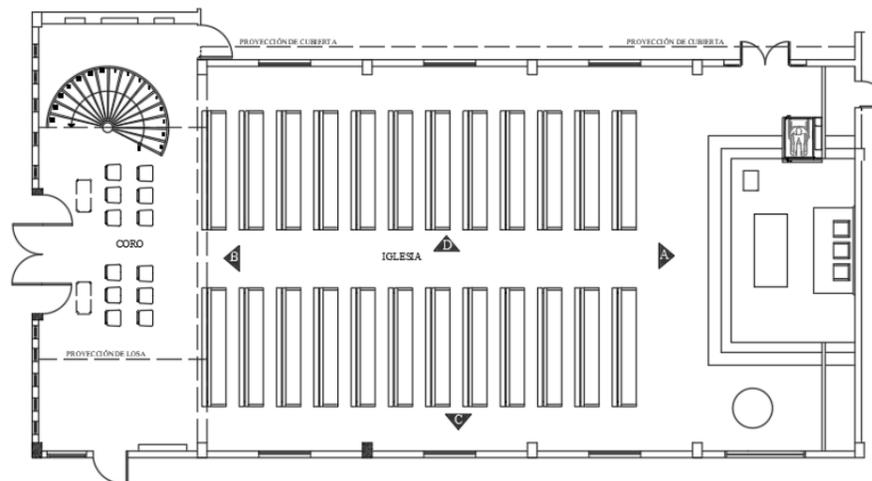
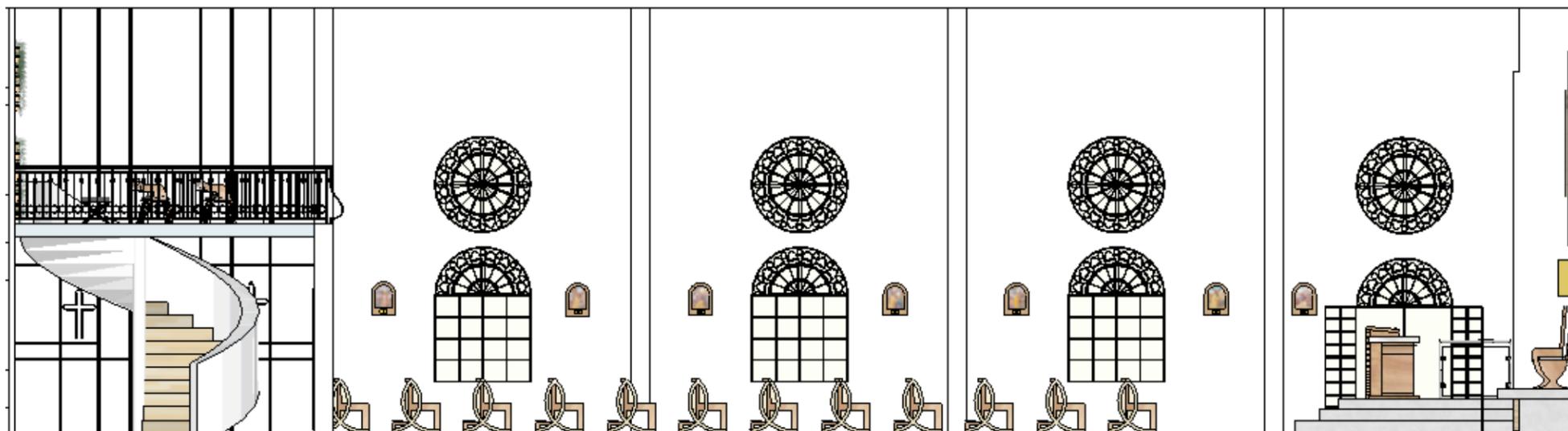


Escala

**B**

C

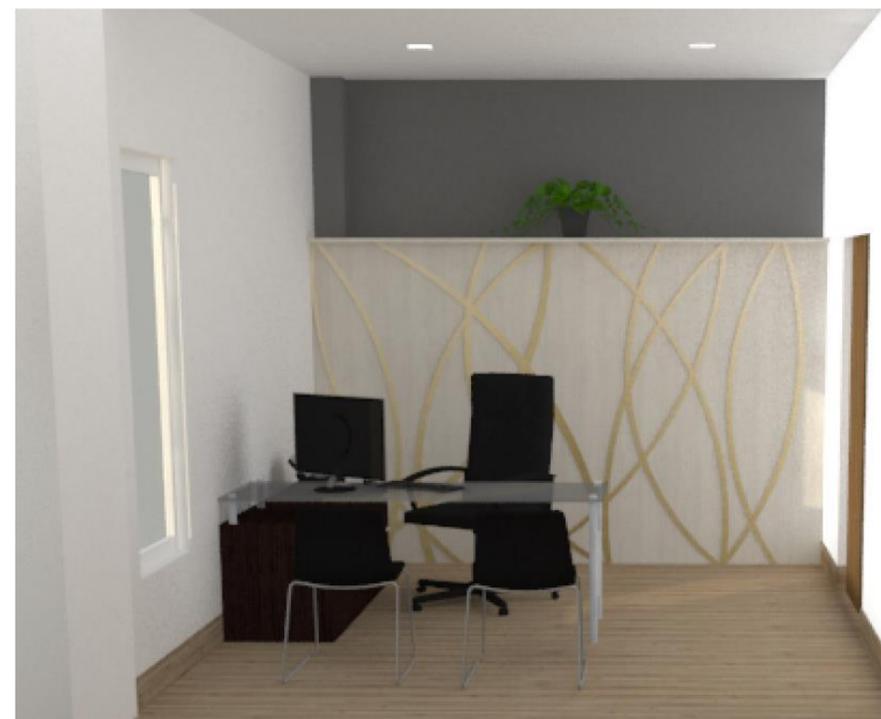
D



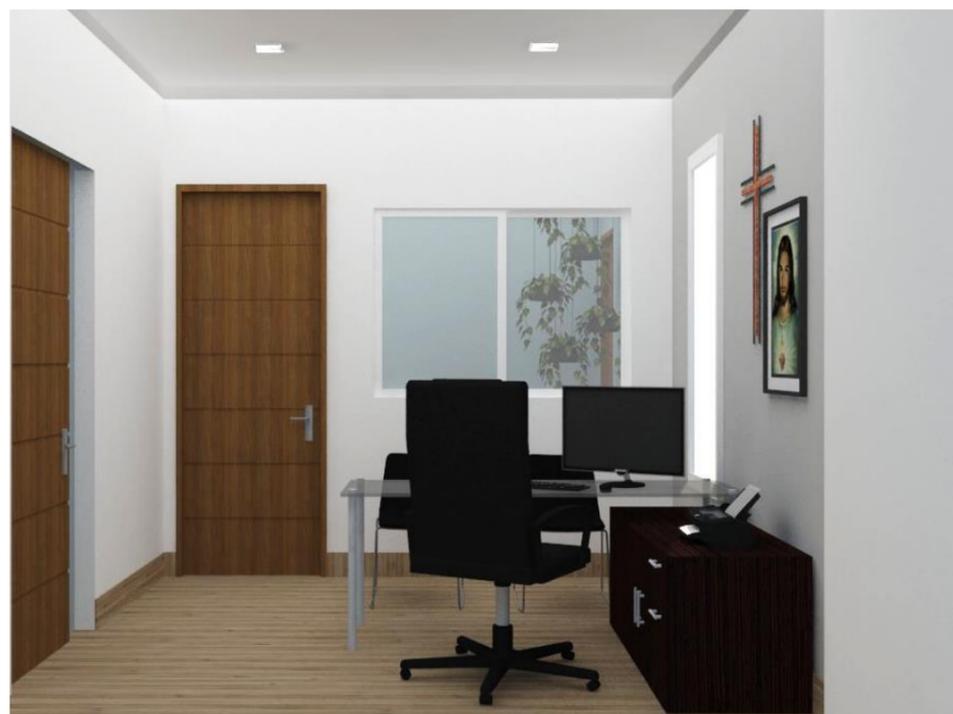
Renders



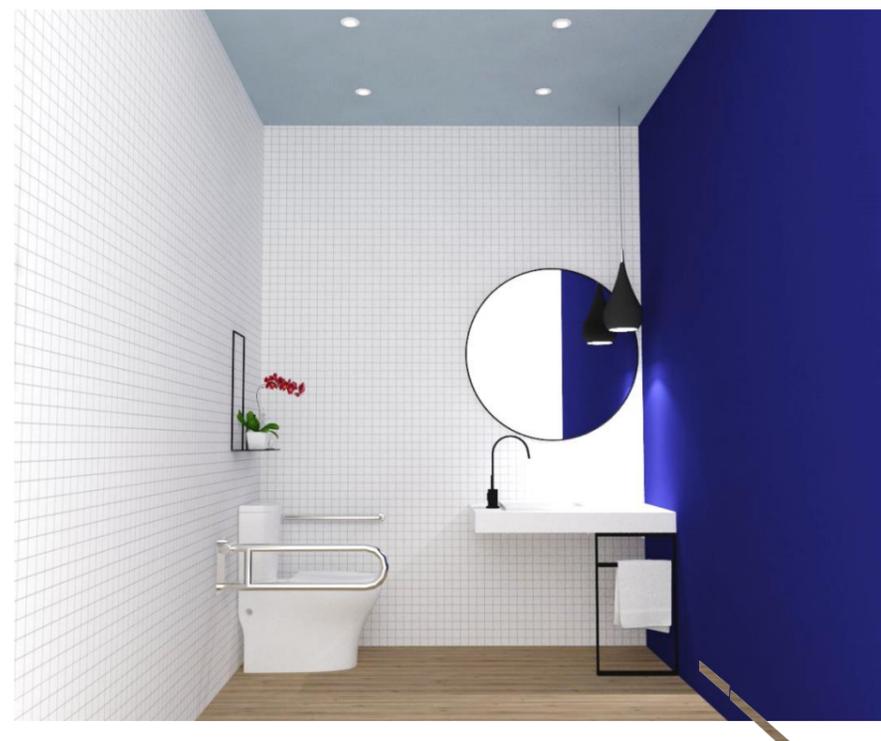
Sala de espera



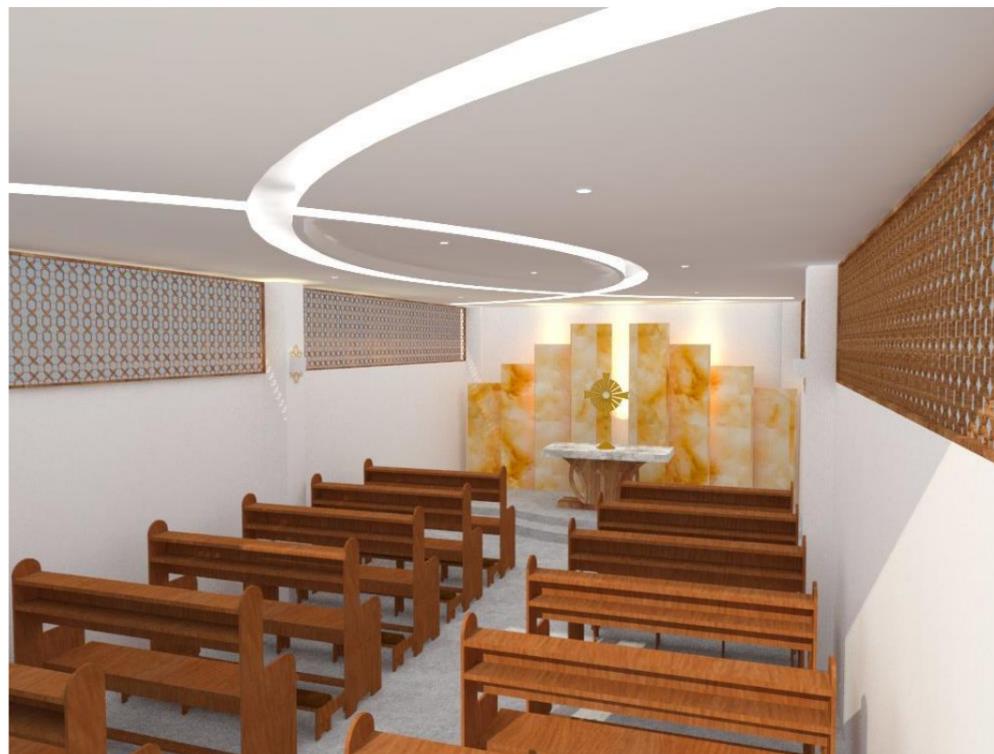
Despacho Parroquial



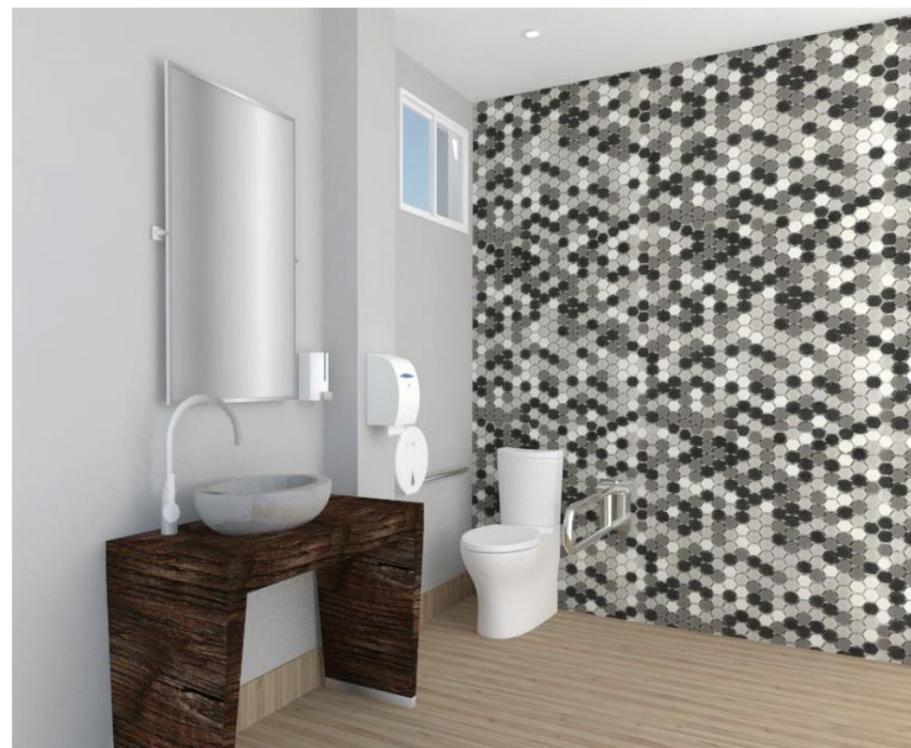
Despacho Parroquial



Baño de despacho parroquial



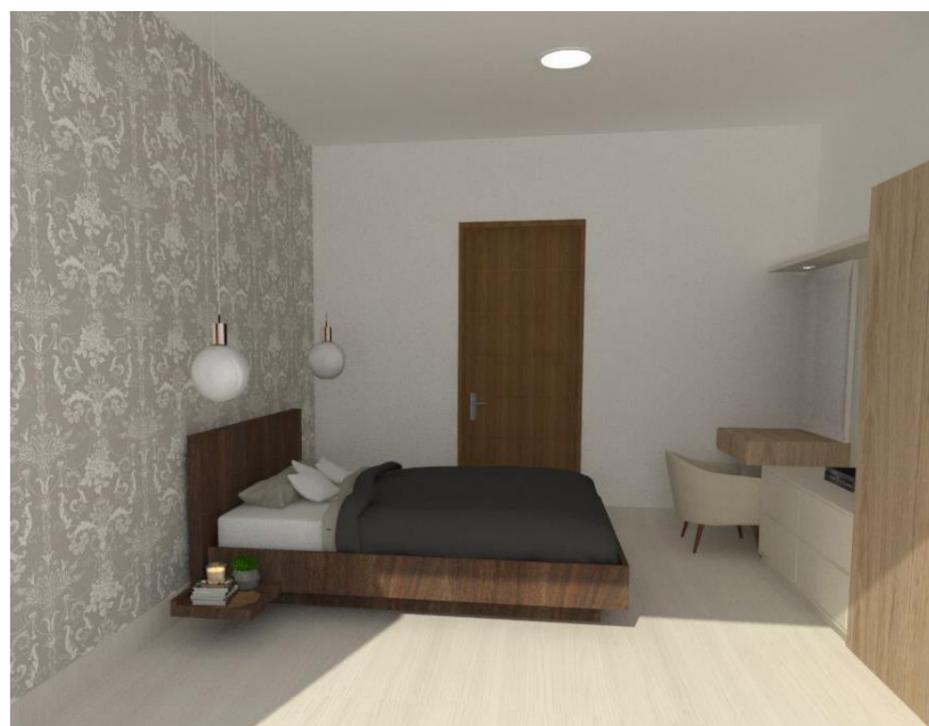
Capilla



Baño para discapacitados



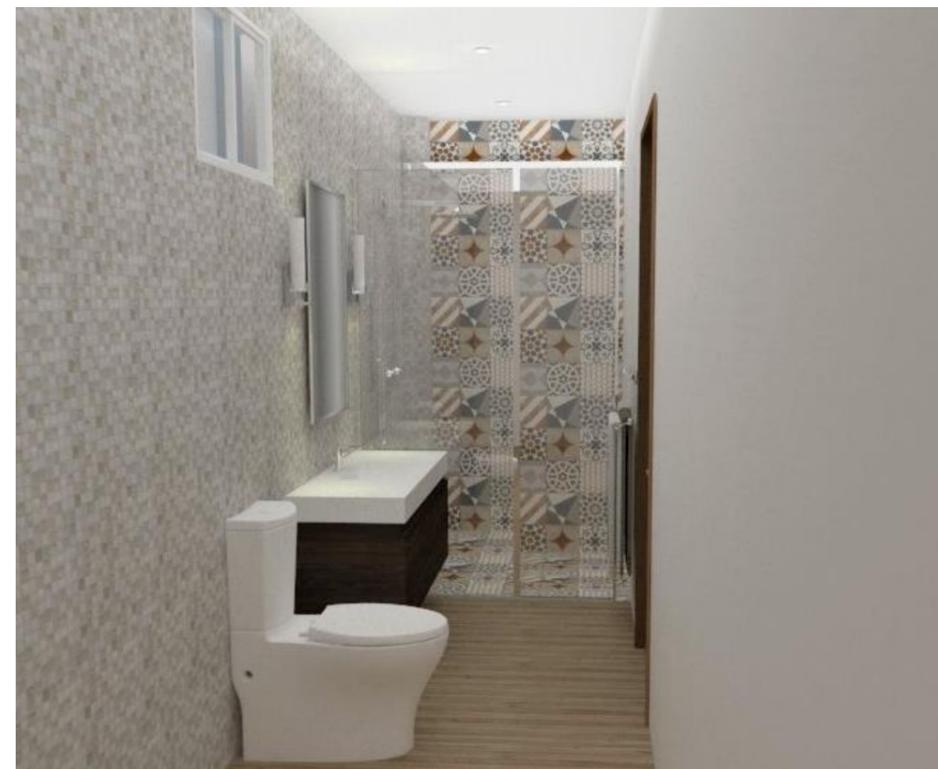
Baño para uso de feligreses



Dormitorio de huéspedes



Dormitorio de huéspedes



Baño de dormitorio de huéspedes



Garaje



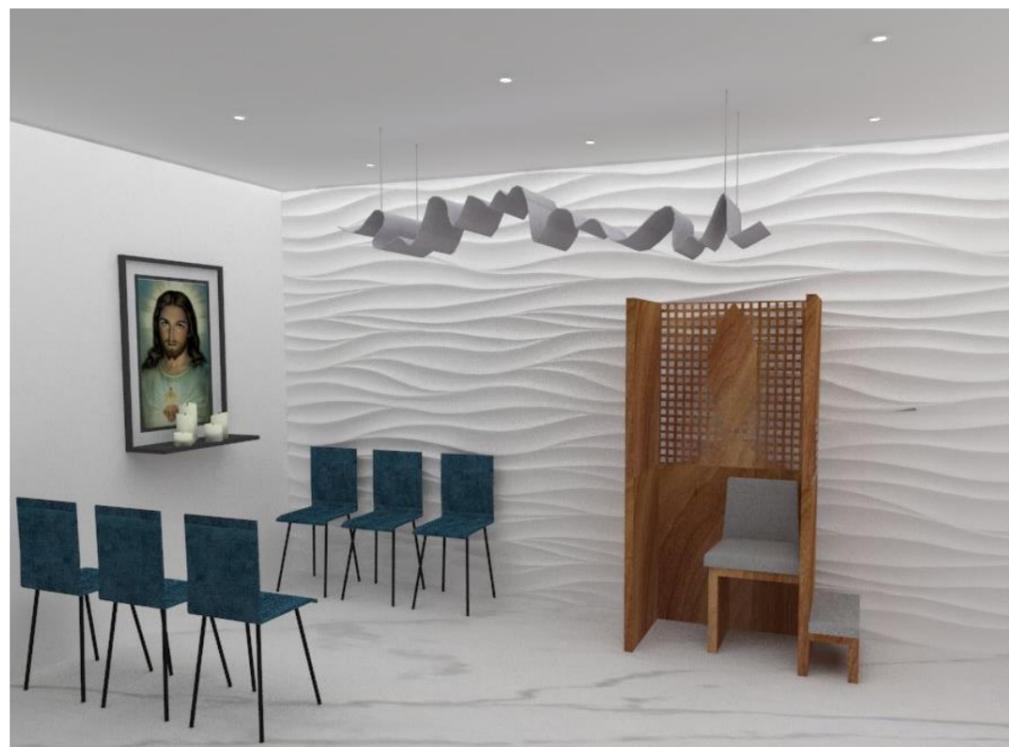
Sacristía



Sacristía



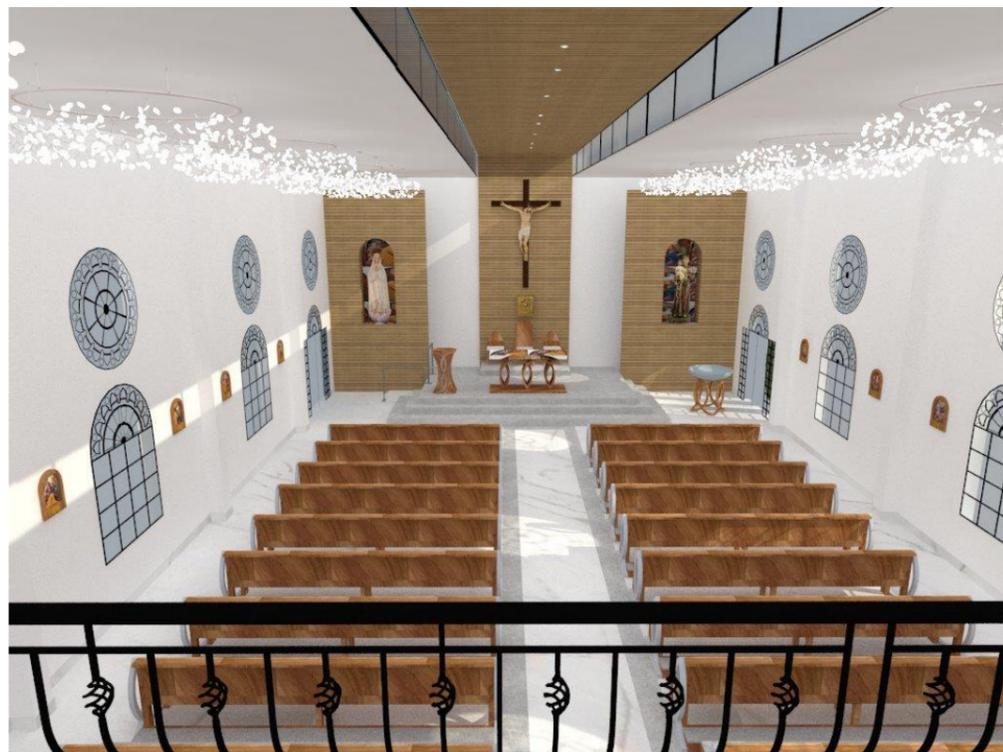
Baño de Sacristía



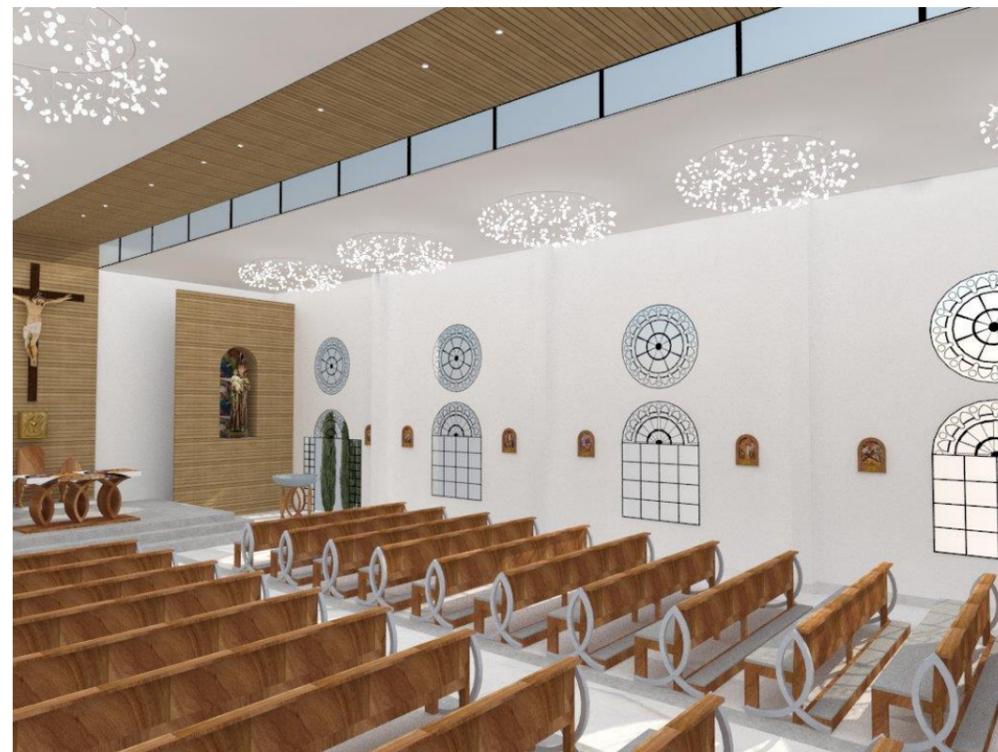
Confesionario



Coro



Iglesia



Iglesia

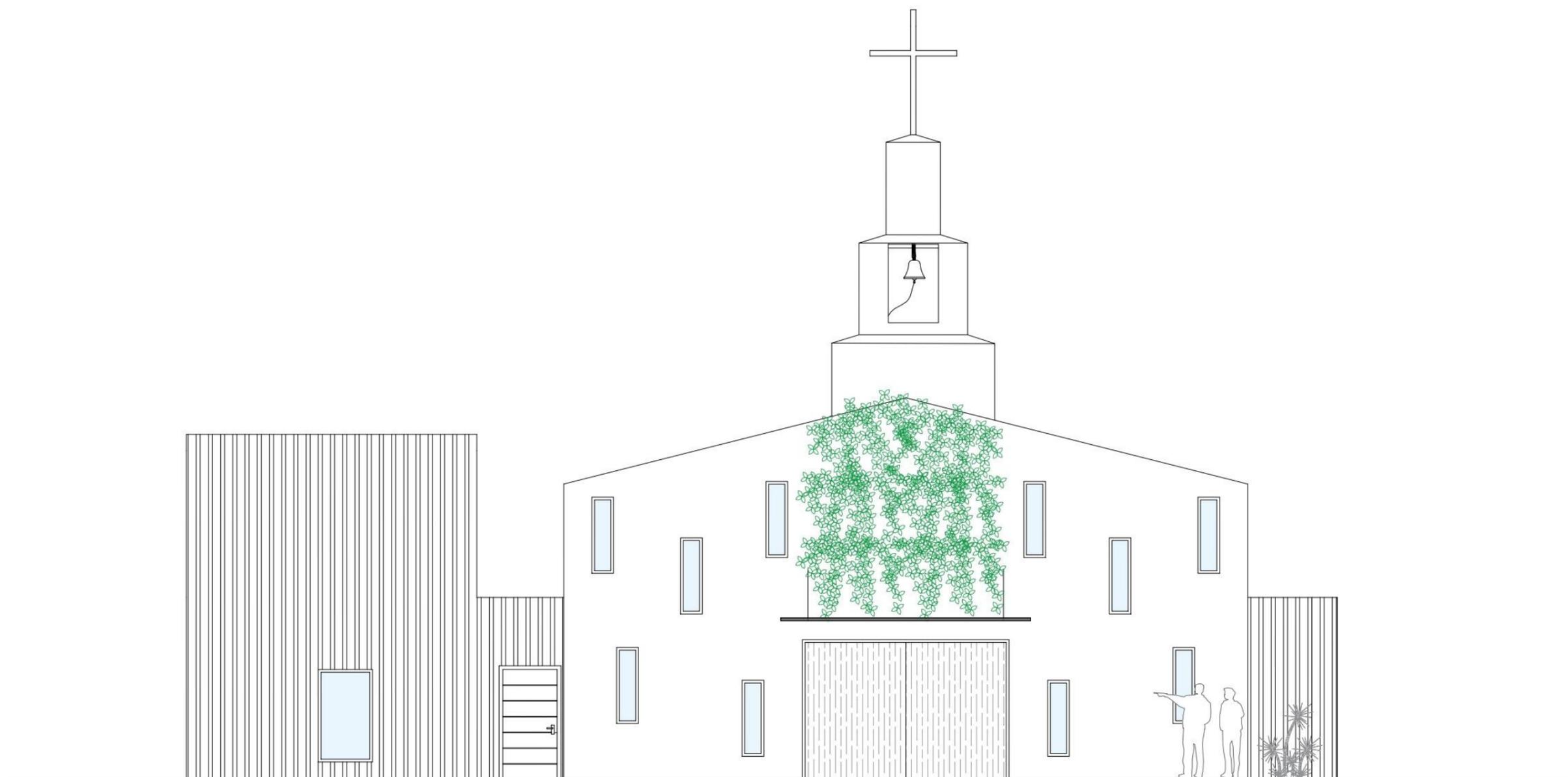


Iglesia

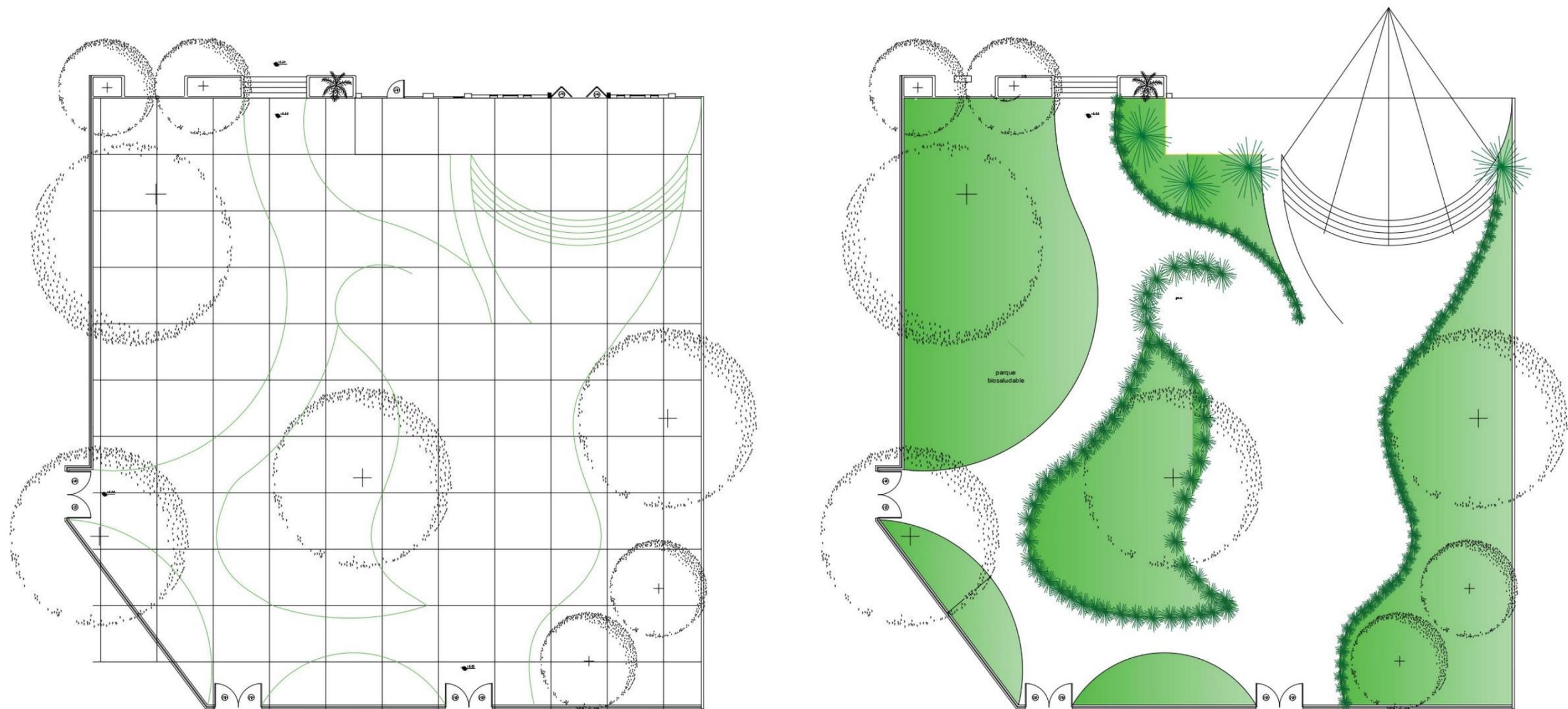


Iglesia

Fachada propuesta



Proceso de diseño de áreas verdes



Propuesta de áreas verdes

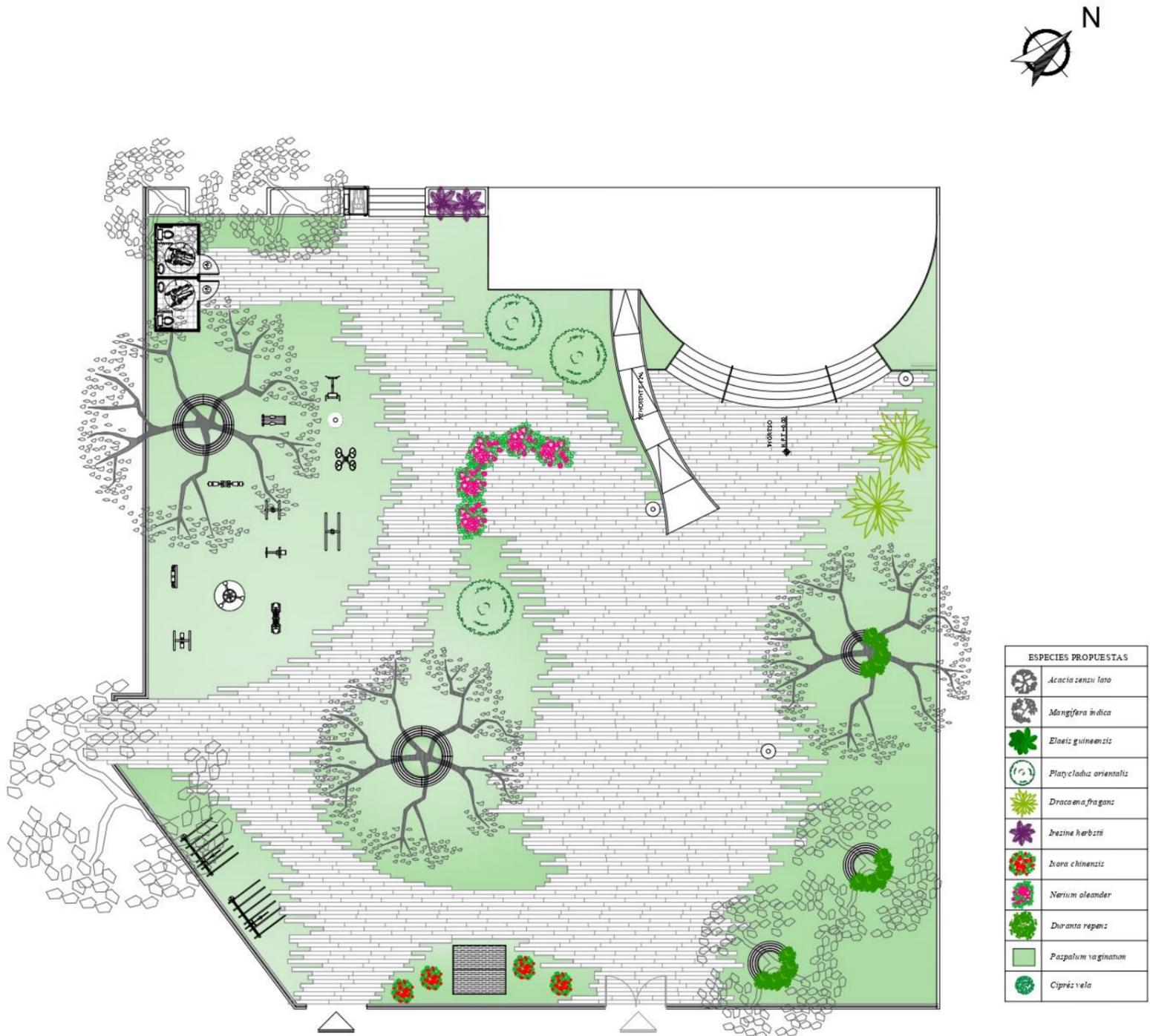


Tabla 12: propuesta de especies vegetales

Imagen	Nombre científico	Nombre común	Altura	Diámetro de copa	Hidratación			Luz solar		
					●	●●	●●●	☀	☀☁	☁
	<i>Platycladus orientalis</i>	Ciprés Libro	1 a 3 metros controlando su poda.  Alcanza hasta 10 metros de altura.	1 a 2 metros.	X			X		
	<i>Duranta repens</i>	Duranta limón	1 a 2 metros.	-		X			X	
	<i>Dracanea Deremesis</i>	Dracanea	1.50 a 2 metros	-	X				X	
	<i>Paspalum vaginatum</i>	Césped de agua	5 cm controlando su poda	-	X			X	X	

Figura 38: ciprés libro

Fuente: Laberintos vivero jardín (2019)

Figura 39: arbusto duranta limón

Fuente: Laberintos vivero jardín (2019)

Figura 40: arbusto dracanea

Fuente: Laberintos vivero jardín (2019)

Figura 41: césped transitable

Fuente: Laberintos vivero jardín (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 13: propuesta de especies vegetales

Imagen	Nombre científico	Nombre común	Altura	Diámetro de copa	Hidratación			Luz solar		
					●	●●	●●●	☀	☀☁	☁
	<i>Acacia sensu lato</i>	Acacia	5 a 6 metros	6 a 8 metros.		X			X	
	<i>Mangífera indica</i>	Mango	Hasta 20 metros	8 a 10 metros		X			X	
	<i>Elaeis guineensis</i>	Palma africana	1.50 a 2 metros	2 a 3 metros		X				X
	<i>Iresine herbstii</i>	Molleja	30 a 60 centímetros	-		X			X	

Autor: elaboración propia

Tabla 14: propuesta de especies vegetales

Imagen	Nombre científico	Nombre común	Altura	Diámetro de copa	Hidratación			Luz solar		
					●	●●	●●●	☀	☀☁	☁
	<i>Ixora chinensis</i>	Ixora	0,8 a 2 metros	-		X				X
	<i>Nerium oleander</i>	Adelfa	Hasta 6 metros	-		X				X
	<i>Cupressus sempervirens</i>	Ciprés vela	10 a 20 metros	-		X				X

Figura 46: arbusto con flores naranja  
Fuente: Laberintos vivero jardín (2019)

Figura 47: arbusto con flores rosadas  
Fuente: Laberintos vivero jardín (2019)

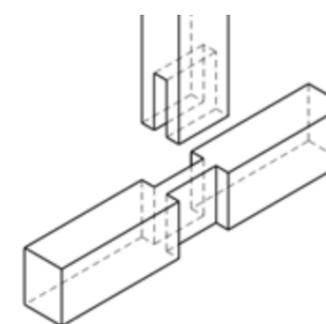
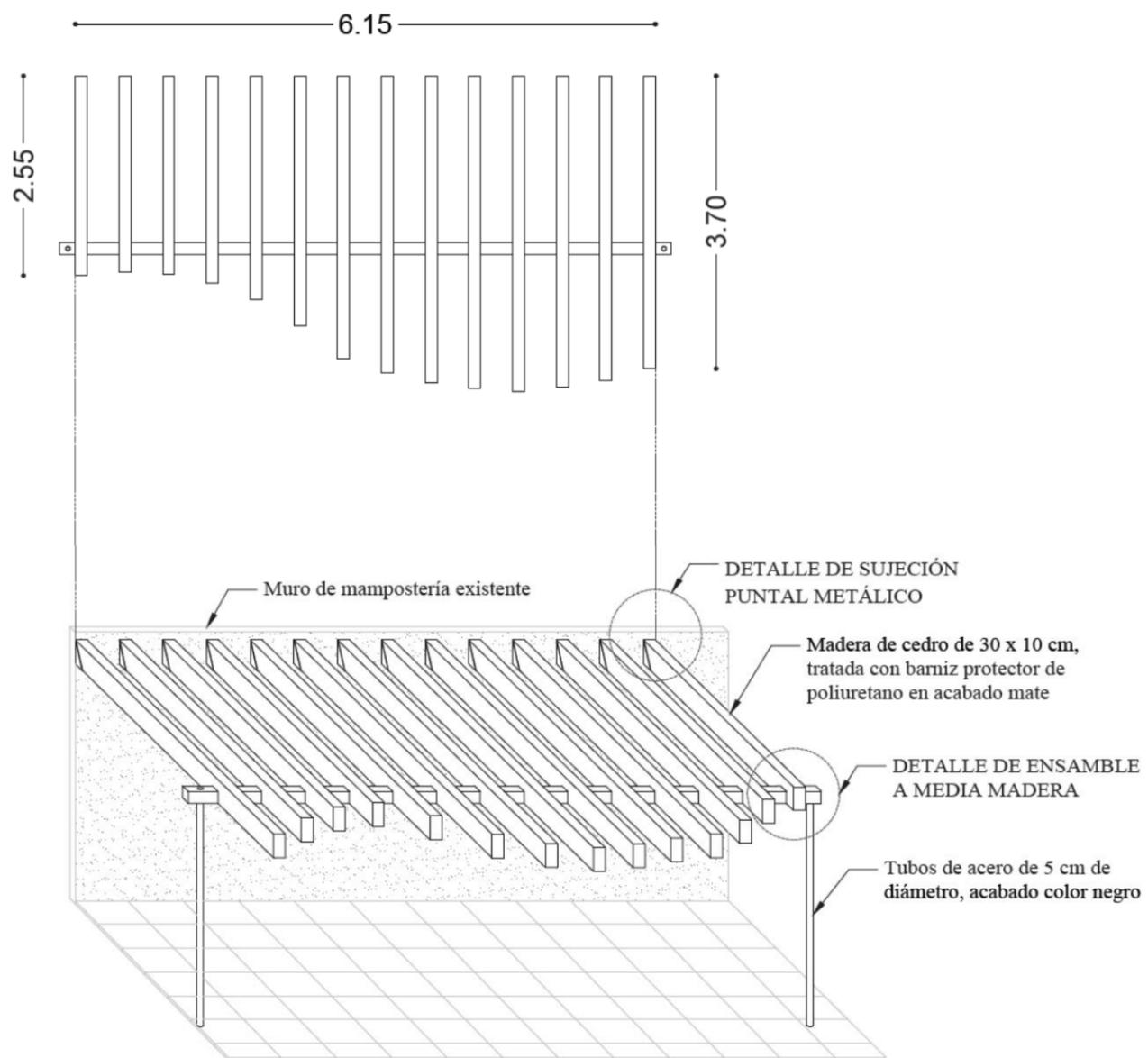
Figura 48: ciprés vela  
Fuente: Laberintos vivero jardín (2019)

Autor: elaboración propia

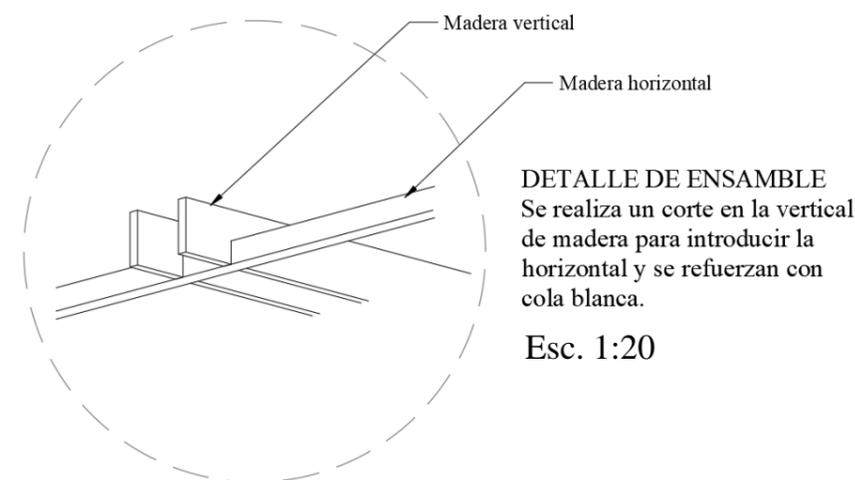
## Detalles constructivos

### Detalle 1: pérgola – parque infantil

Esc. 1:75

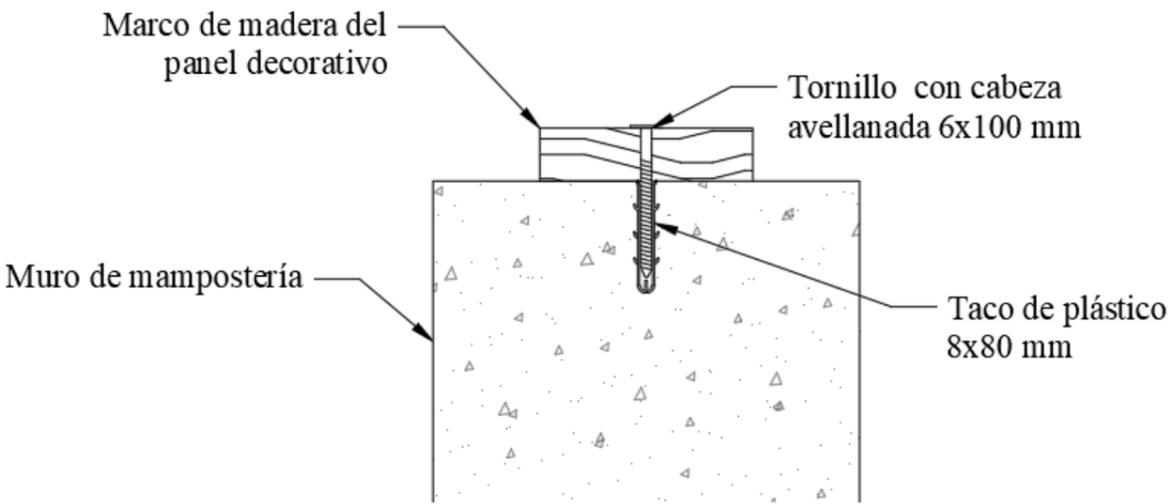
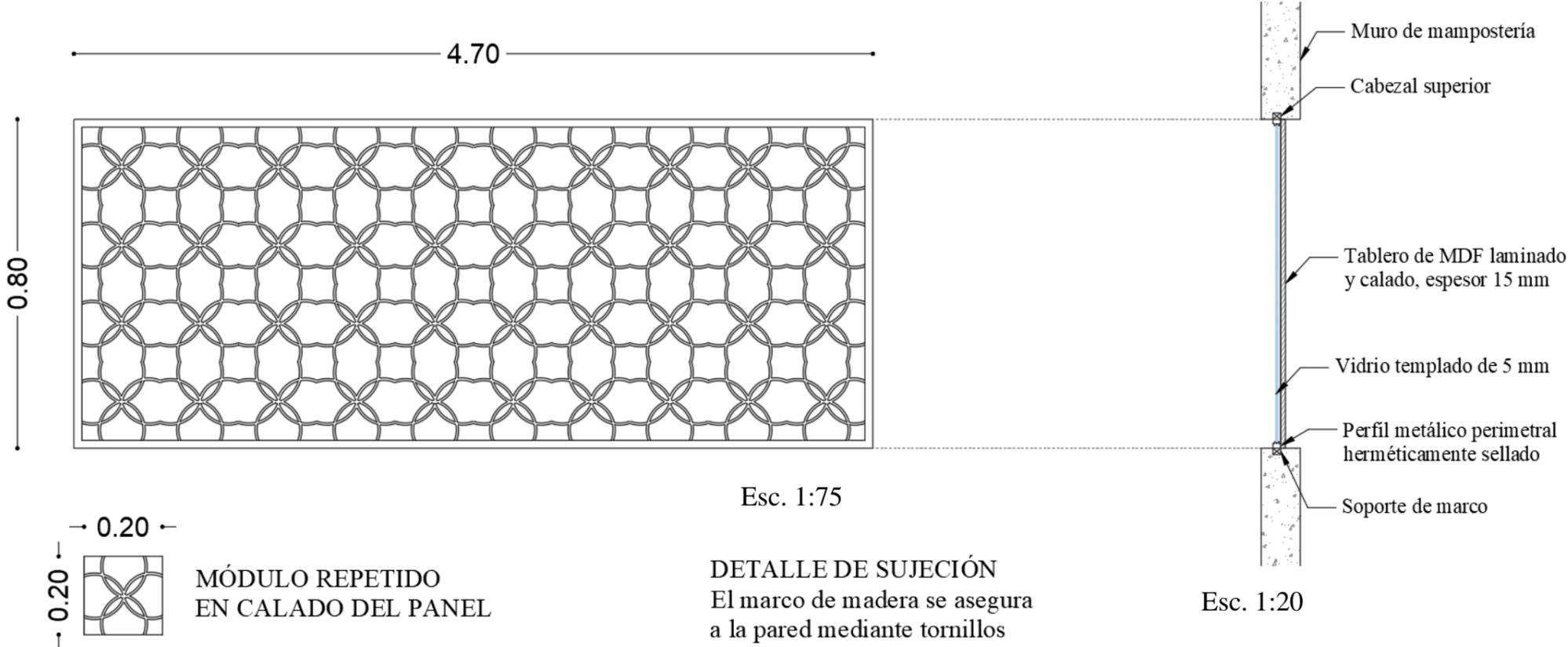


ENSAMBLE DE HORQUILLA  
Esc. 1:20



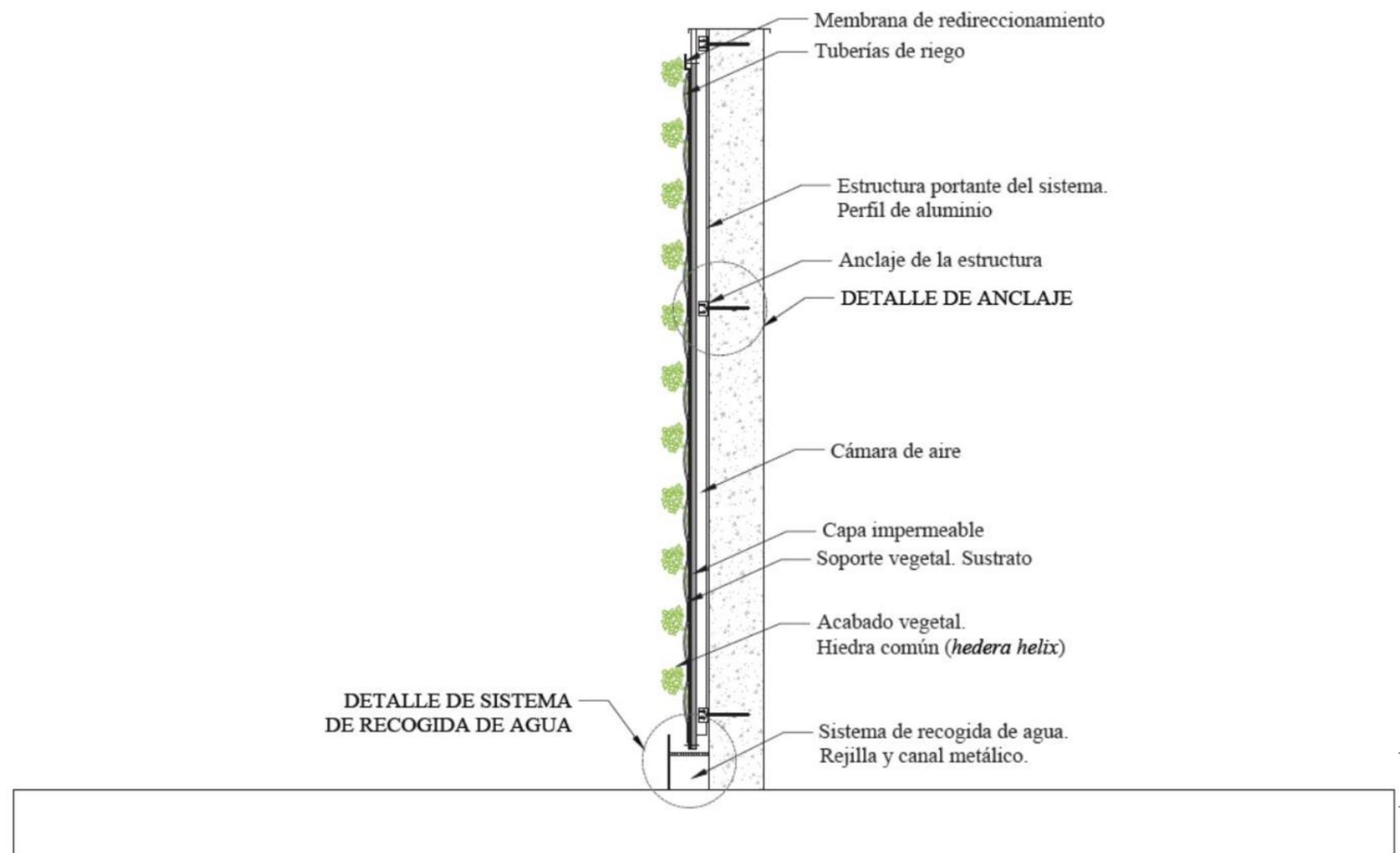
Esc. 1:20

Detalle 2: panel decorativo ventanas – capilla

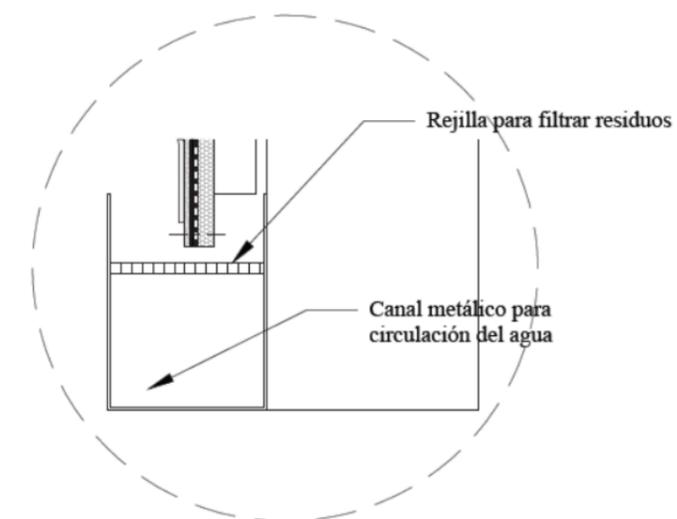


Esc. 1:10

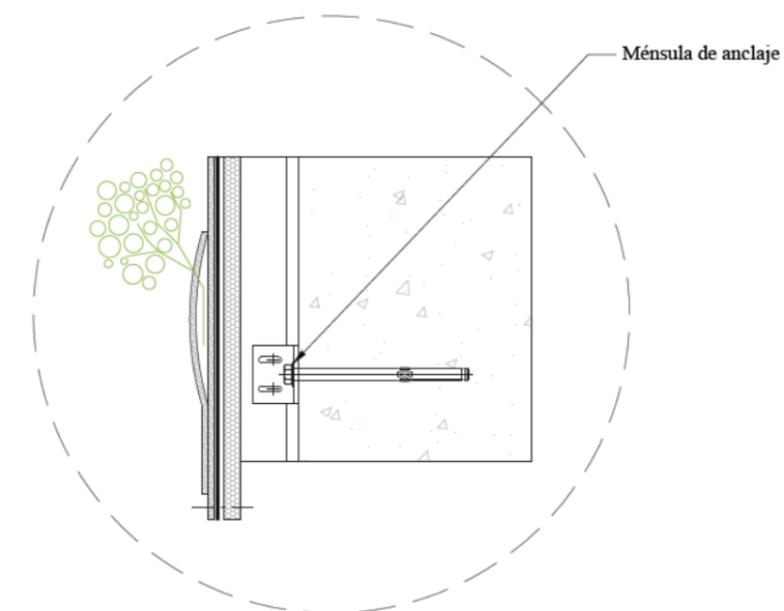
### Detalle 3: jardín vertical - fachada



#### DETALLE DE SISTEMA DE RECOGIDA DE AGUA



**DETALLE DE ANCLAJE**  
 Consiste en una estructura portante metálica sobre la que se dispone un trasdosado de paneles impermeables. A estos paneles se fijan filtros donde se anclan las raíces y por donde circula una solución de riego hidropónica.



### Propuesta de mobiliario

Tabla 15: propuesta de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
1	 <p>Figura 49: diseño de archivador para documentos Fuente: elaboración propia</p>	Archivador	Despacho parroquial	<p>Tableros MDF de 15 mm de espesor recubierto con melamina color Moscovia</p> <p>Lámina de acero inoxidable con acabado en color dorado cortada por medio de láser</p> <p>Tiradera metálica en acabado dorado</p> <p>Herrajes</p>
2	 <p>Figura 50: diseño de altar para capilla Fuente: elaboración propia</p>	Altar	Capilla	<p>Madera maciza de roble tallada</p> <p>Tablero aglomerado MDF de 4 cm de espesor</p> <p>Recubrimiento de fórmica imitación mármol blanco</p> <p>Elementos de fijación</p>
3	 <p>Figura 51: diseño de centro de entretenimiento a la medida Fuente: elaboración propia</p>	Centro de entretenimiento	Dormitorio de huéspedes	<p>Tableros MDP termofundido con lámina decorativa impregnada con resina melaminica.</p> <p>Espesor: 9mm</p> <p>Colores: Espresso y Lino</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 16: propuesta de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
4	 <p>Figura 52: silla principal de Sede Fuente: elaboración propia</p>	Silla principal de Sede	Presbiterio	Madera de roble Esponja Textil color Ivory Elementos de fijación
5	 <p>Figura 53: silla secundaria de Sede Fuente: elaboración propia</p>	Silla secundaria de Sede	Presbiterio	Madera de roble Esponja Textil color Ivory Elementos de fijación
6	 <p>Figura 54: diseño de ambón Fuente: elaboración propia</p>	Ambón	Presbiterio	Madera de roble calada y curva Lámina de acero inoxidable Elementos de fijación

Autor: elaboración propia

Tabla 17: propuesta de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
7	 <p>Figura 55: diseño de altar principal Fuente: elaboración propia</p>	Altar	Presbiterio	<p>Madera maciza de roble tallada</p> <p>Tablero aglomerado MDF de 4 cm de espesor</p> <p>Recubrimiento de fórmica imitación mármol blanco</p> <p>Elementos de fijación</p>
8	 <p>Figura 56: diseño de pila o fuente bautismal Fuente: elaboración propia</p>	Pila bautismal	Baptisterio	<p>Perfiles curvos de aluminio electrosoldados</p> <p>Cerámica esmaltada</p>

Autor: elaboración propia

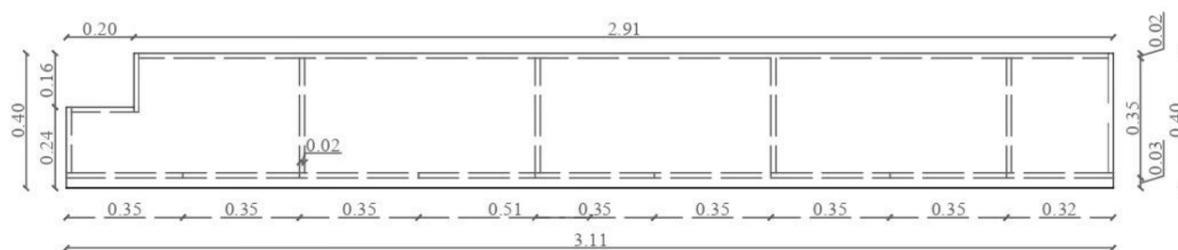
Tabla 18: propuesta de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
9	 <p>Figura 57: diseño de banca para iglesia Fuente: elaboración propia</p>	Banca	Nave central	<p>Madera de roble</p> <p>Aluminio</p> <p>Esponja</p> <p>Textil color gris</p> <p>Elementos de fijación</p>
10	 <p>Figura 58: diseño de confesionario Fuente: elaboración propia</p>	Confesionario	Confesionario	<p>Tablero MDF color Maple grava</p> <p>Textil gris</p> <p>Elementos de fijación</p>

Autor: elaboración propia

DISEÑO DE MUEBLE #1: ARCHIVADOR DE DESPACHO PARROQUIAL  
 Esc. 1:20

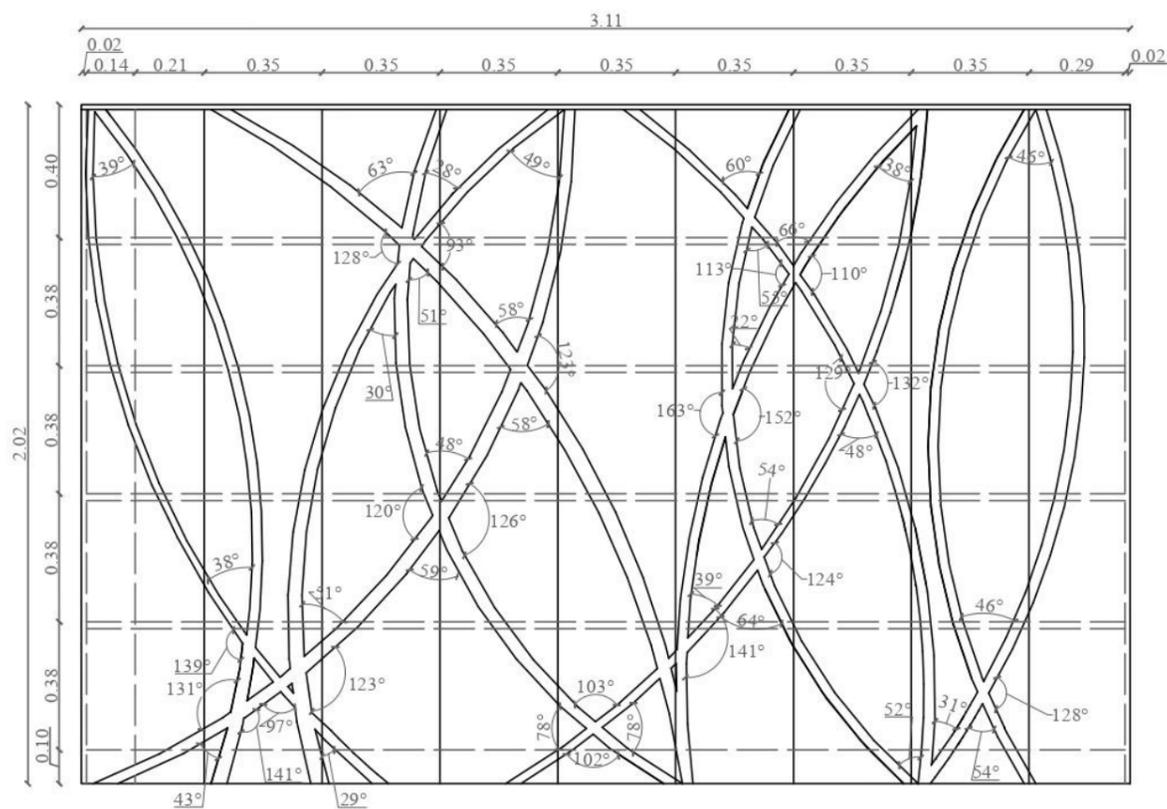
PLANTA



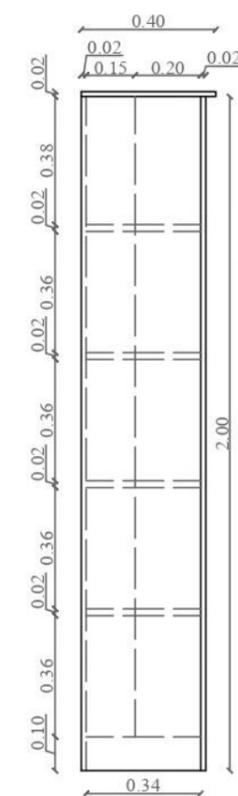
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

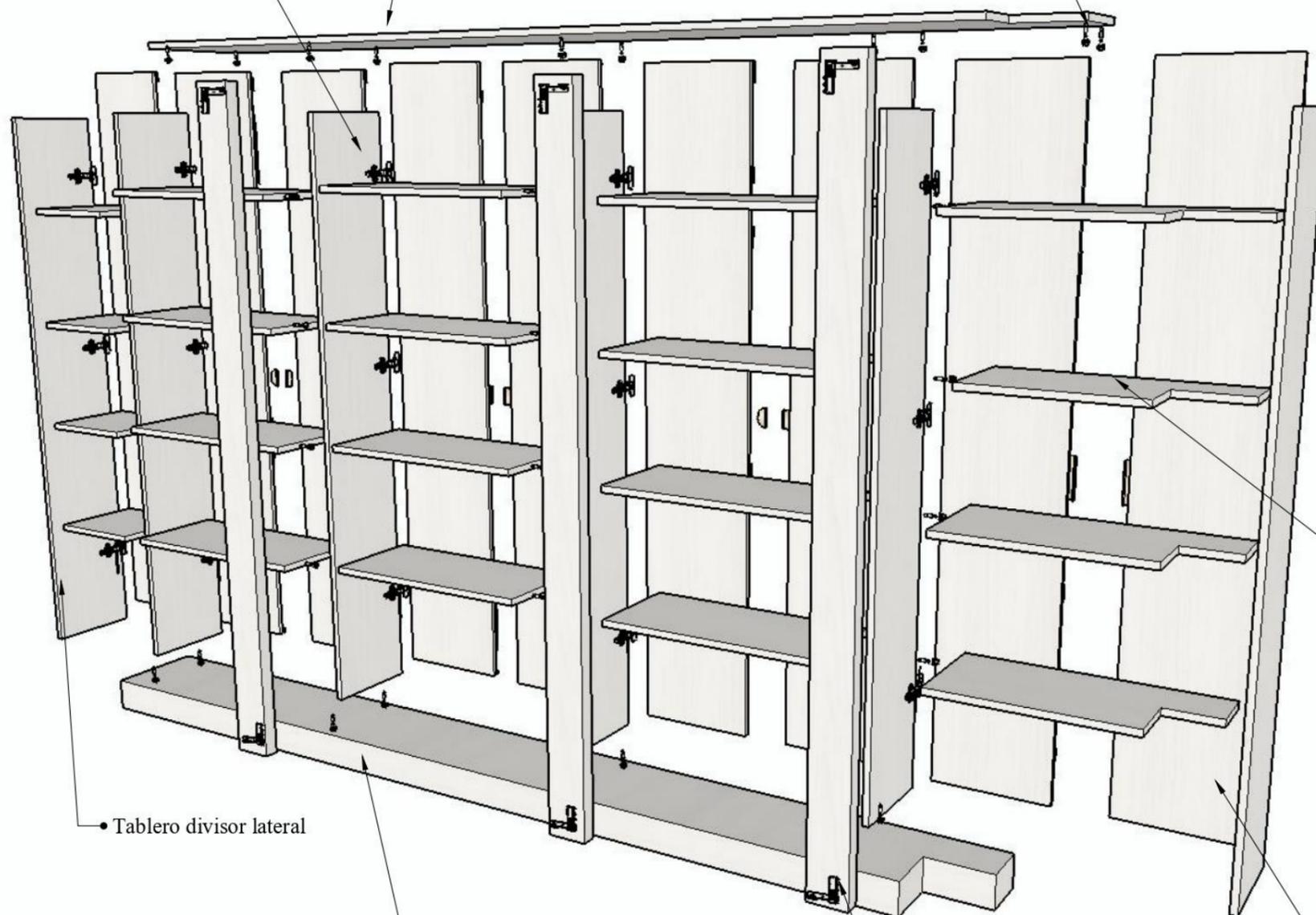


## DISEÑO DE MUEBLE #1: ARCHIVADOR PARA DESPACHO PARROQUIAL

Tablero divisor interior de MDF de 15 mm de espesor. Color Moscova  
Las puertas se sujetan a este tablero mediante bisagras de cazoleta  
VER DETALLE D

• Tablero superior de MDF  
Espesor 15 mm  
Color Moscova

Unión de tableros mediante sistema minifix  
VER DETALLE A

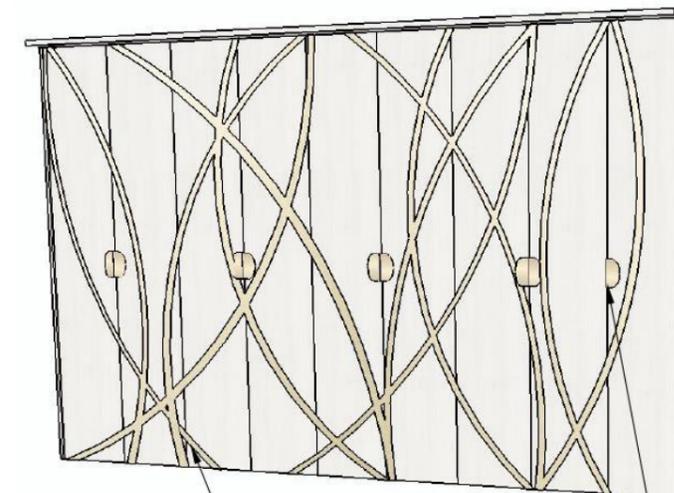


• Tablero divisor lateral

• Base o zócalo del archivador  
A esta pieza se fijan los divisores verticales mediante sistema minifix

• Sistema de fijación a la pared  
VER DETALLE C

• Puertas frontales de tableros de MDF de 15 mm de espesor. Color Moscova. A estas se adhiere la lámina de acero mediante adhesivo de montaje



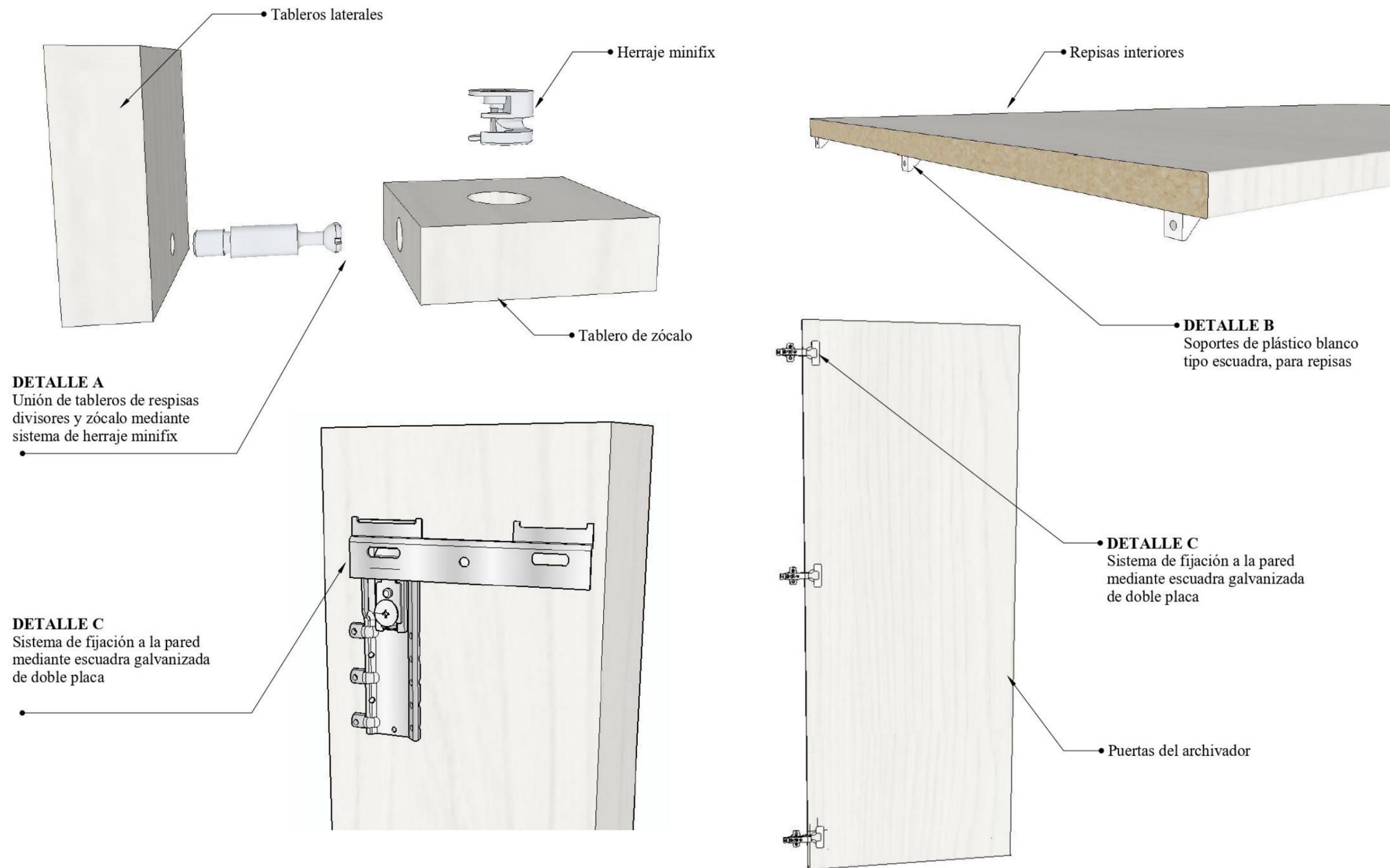
• Lámina de acero inoxidable de 1.5 mm de espesor con acabado en color dorado cortada con láser

Tiradera metálica dorada

• Repisas con soportes laterales  
VER DETALLE B

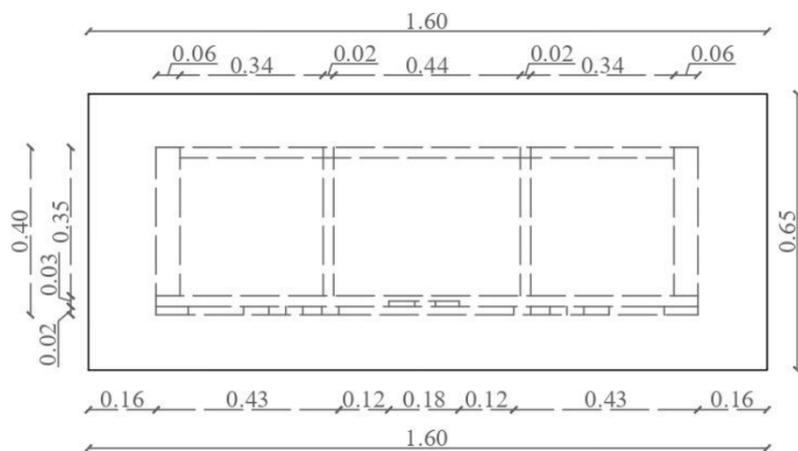


## DISEÑO DE MUEBLE #1: ARCHIVADOR PARA DESPACHO PARROQUIAL



DISEÑO DE MUEBLE #2: ALTAR PARA CAPILLA  
 Esc. 1:15

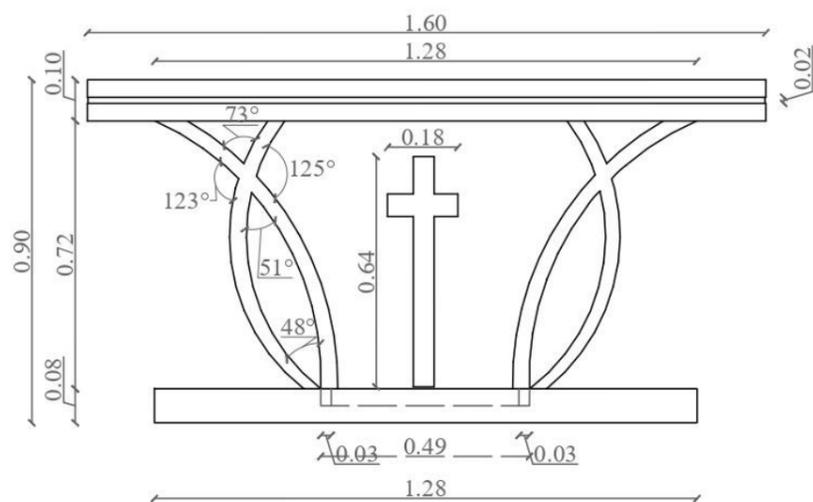
PLANTA



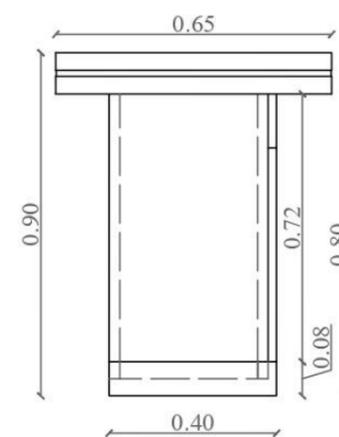
PERSPECTIVA



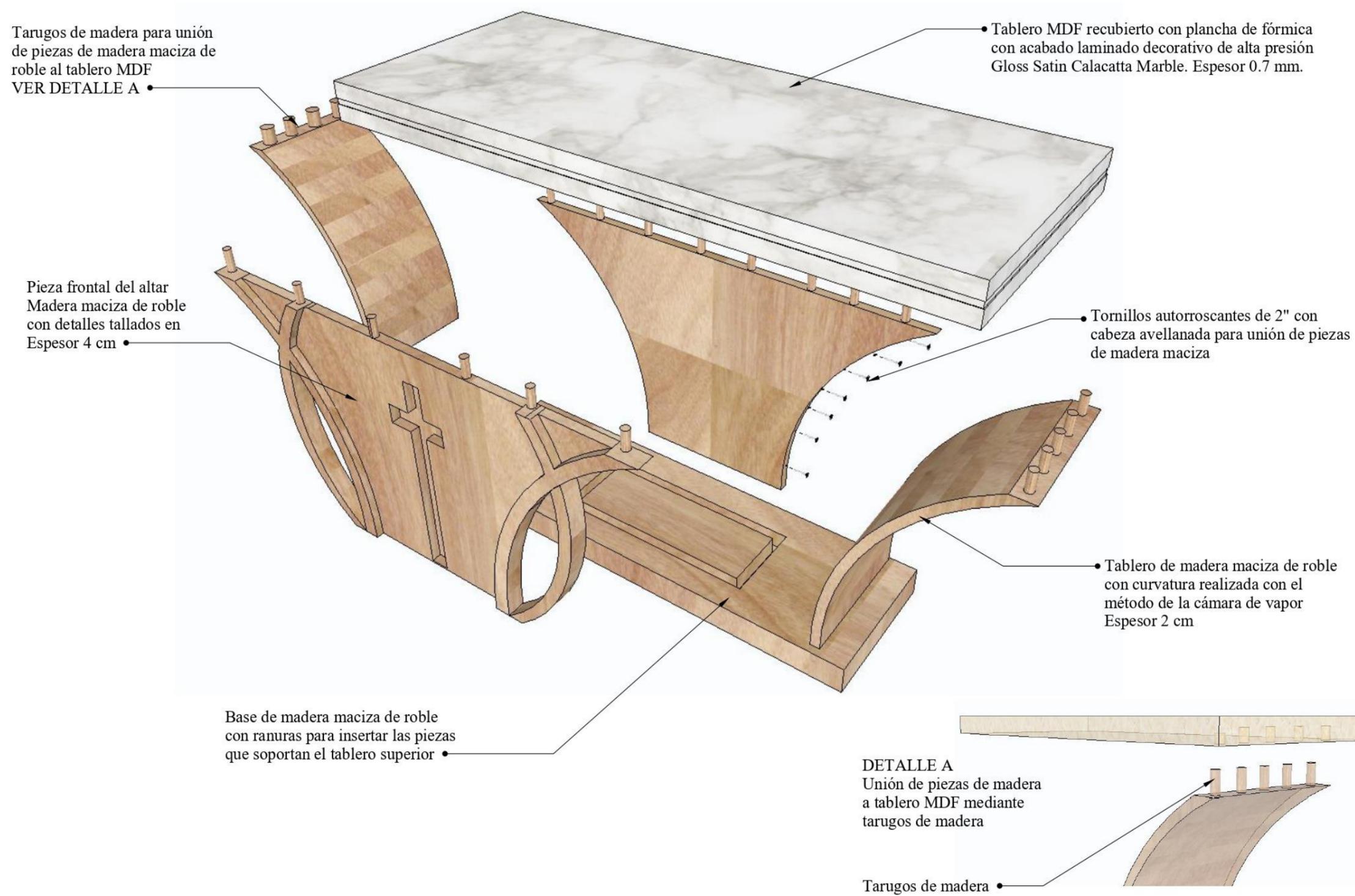
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL

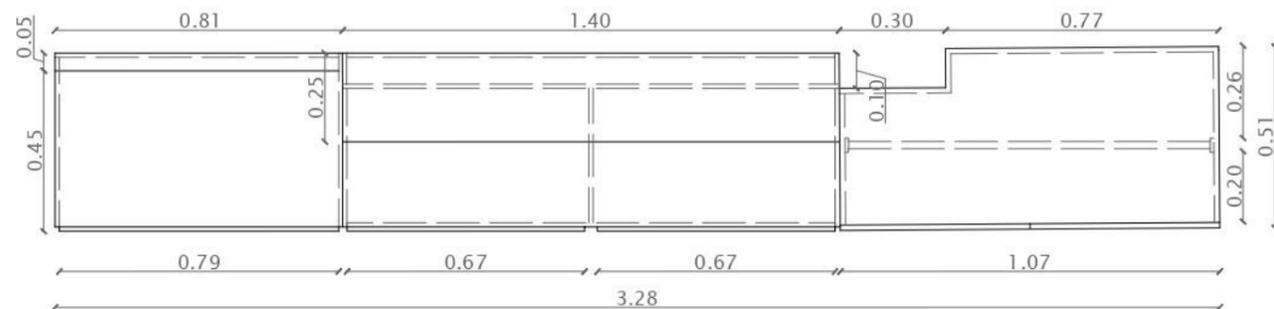


## DISEÑO DE MUEBLE #2: ALTAR PARA CAPILLA



DISEÑO DE MUEBLE #3: CENTRO DE ENTRETENIMIENTO  
Y ARMARIO PARA DORMITORIO DE HUÉSPEDES  
Esc. 1:20

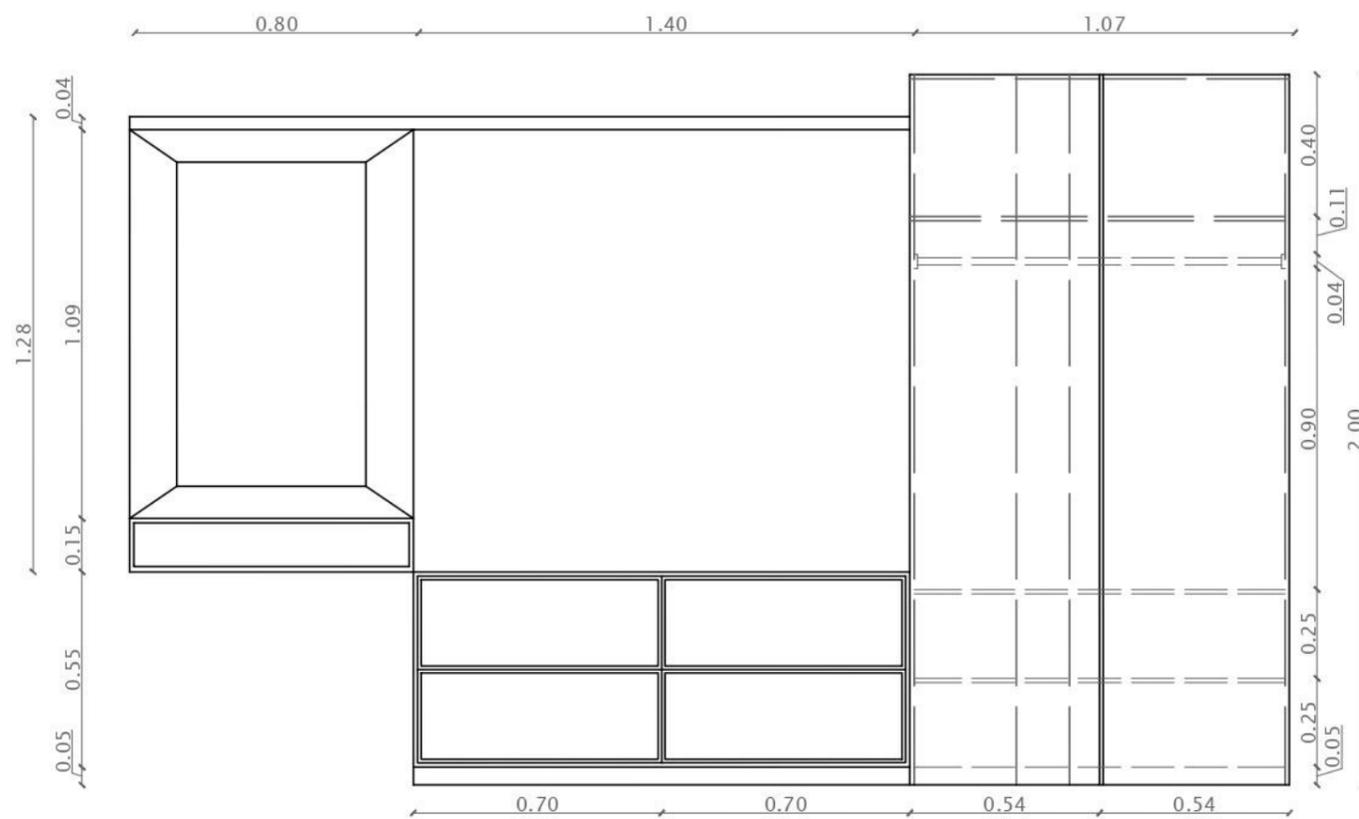
PLANTA



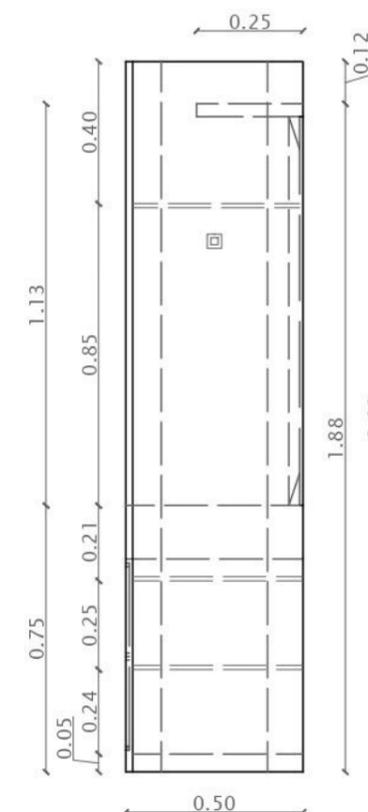
PERSPECTIVA



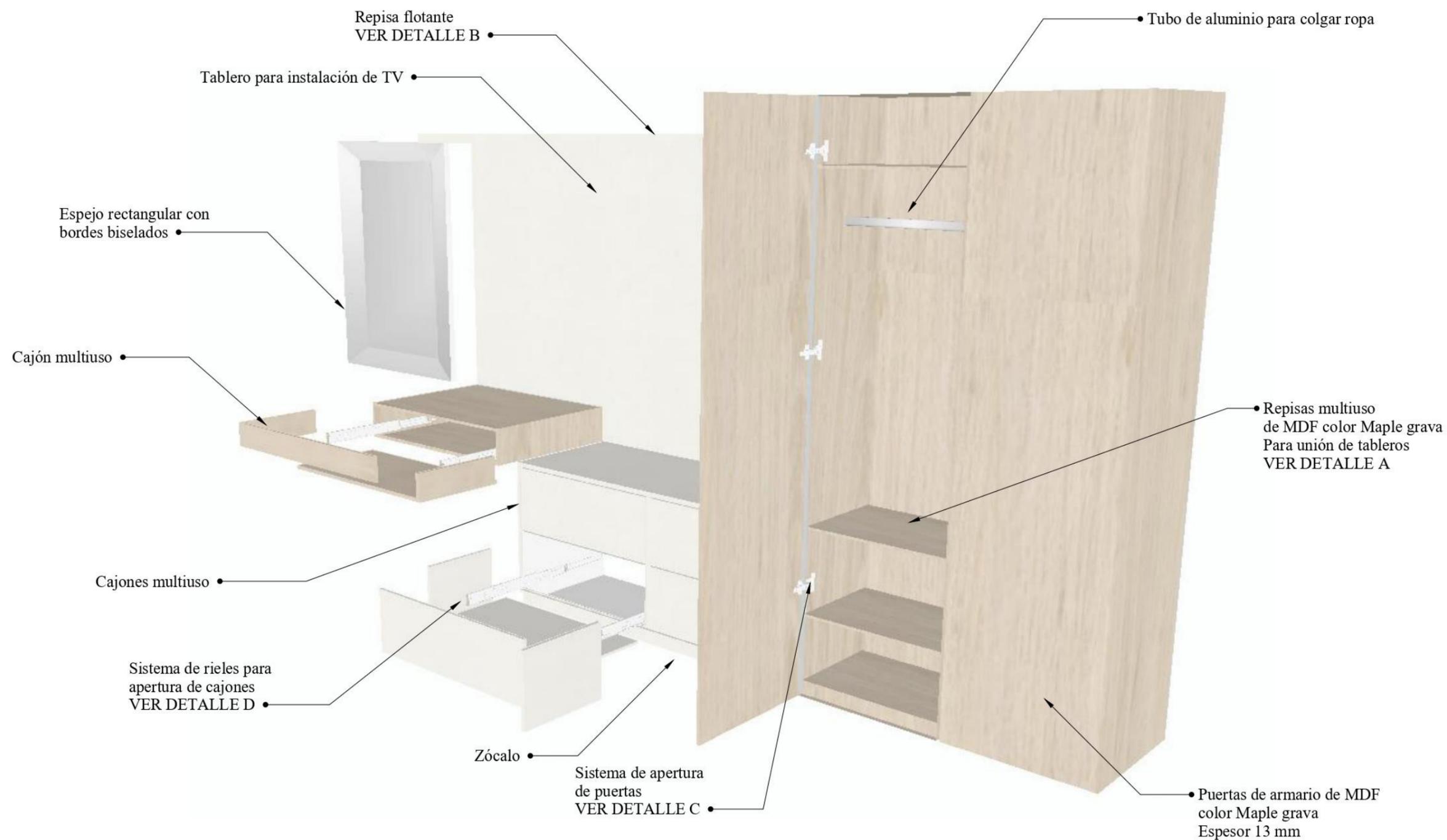
ALZADO FRONTAL



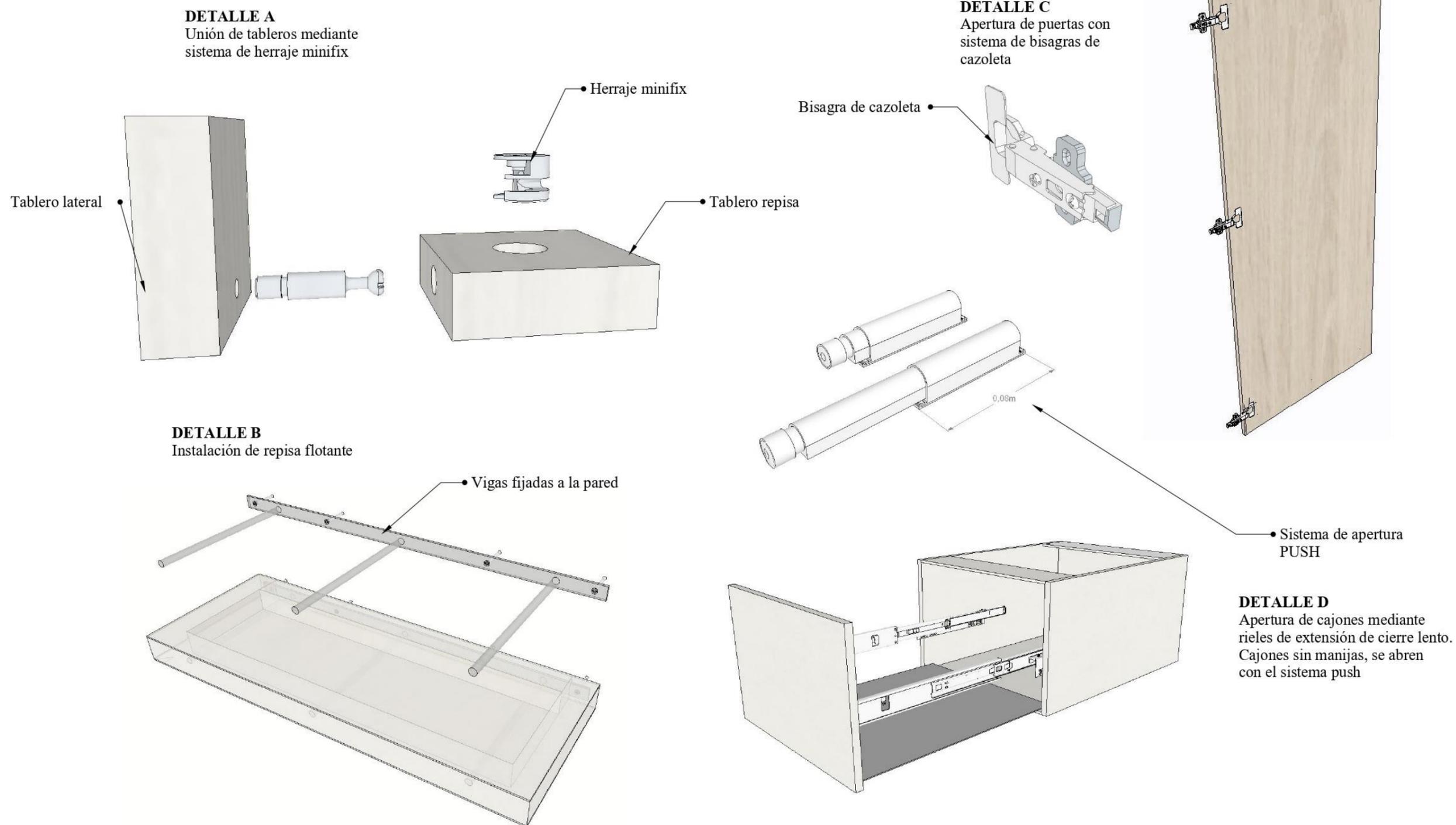
ALZADO LATERAL IZQUIERDO



## DISEÑO DE MUEBLE #3: CENTRO DE ENTRETENIMIENTO Y ARMARIO PARA DORMITORIO DE HUÉSPEDES

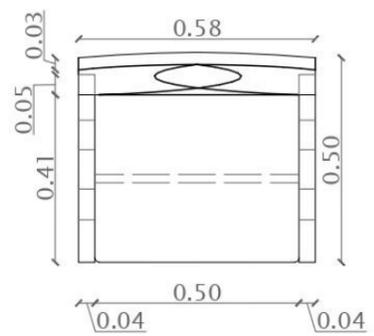


## DISEÑO DE MUEBLE #3: CENTRO DE ENTRETENIMIENTO Y ARMARIO PARA DORMITORIO DE HUÉSPEDES

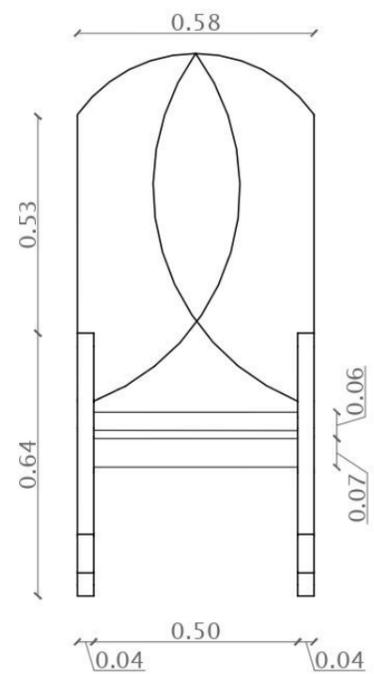


DISEÑO DE MUEBLE #4: SILLA PRINCIPAL PARA SEDE  
Esc. 1:15

PLANTA



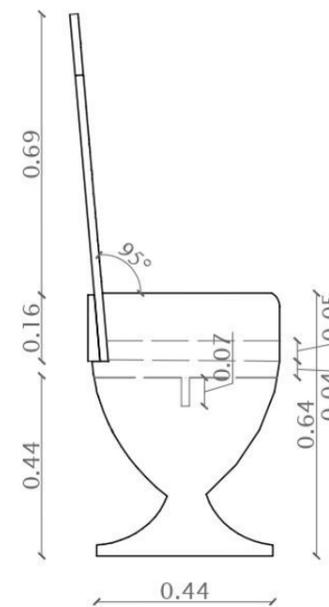
ALZADO FRONTAL



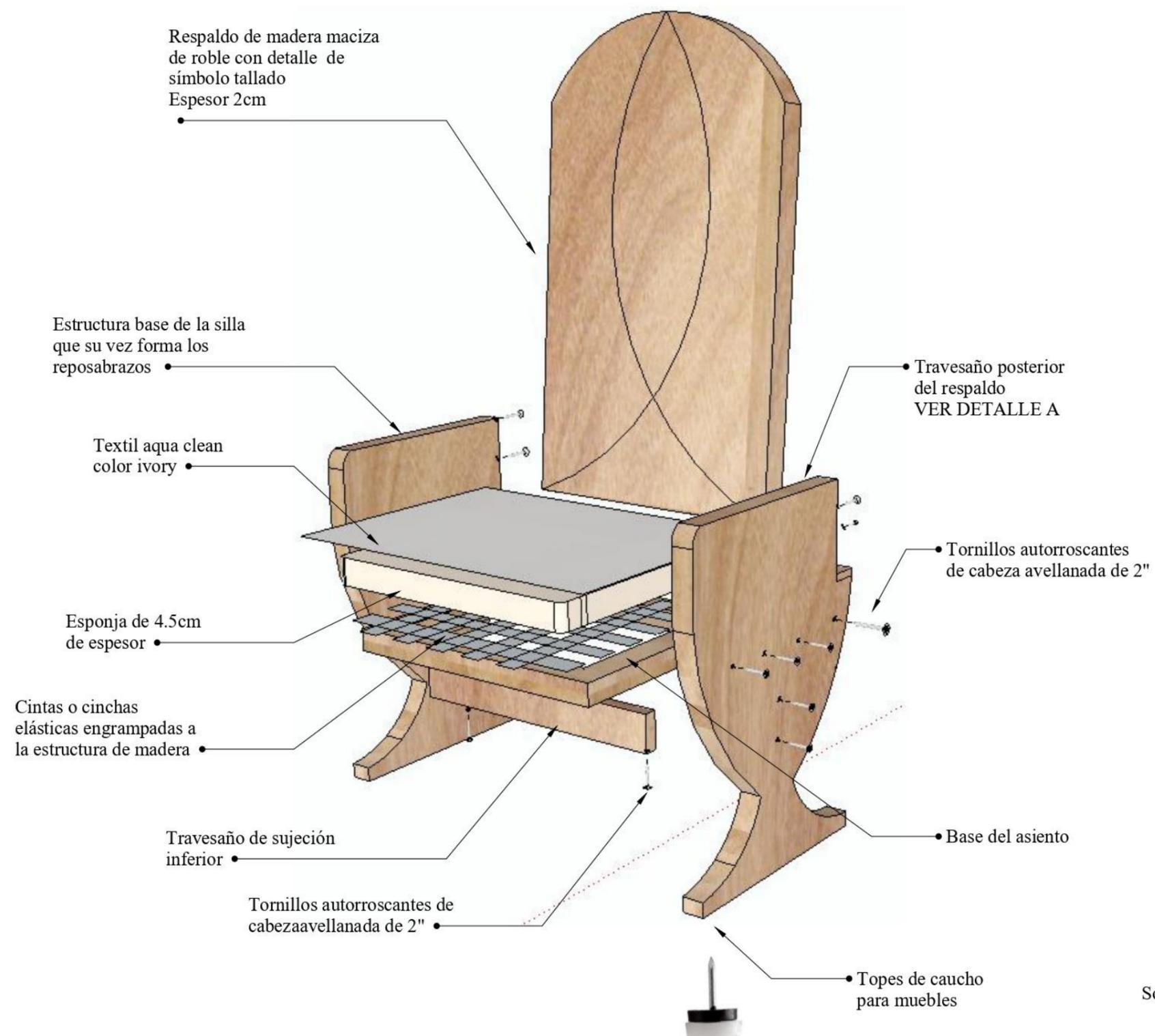
PERSPECTIVA



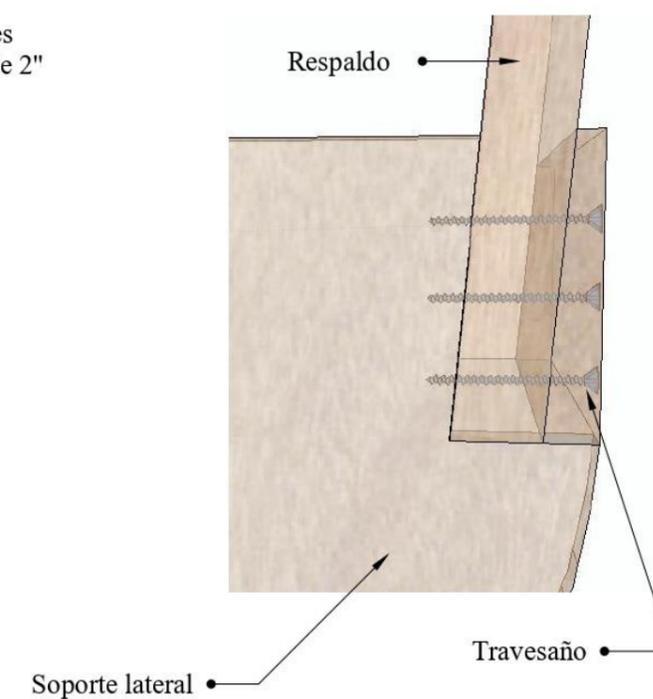
ALZADO LATERAL



## DISEÑO DE MUEBLE #4: SILLA PRINCIPAL DE SEDE

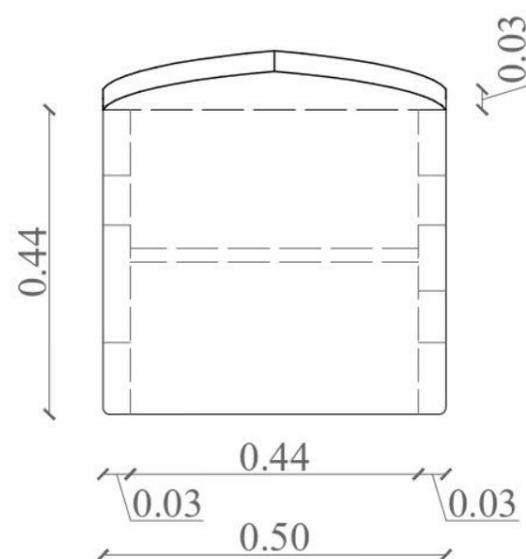


DETALLE A  
Ensamble de respaldo con travesaño a la estructura base mediante tornillos de 3"

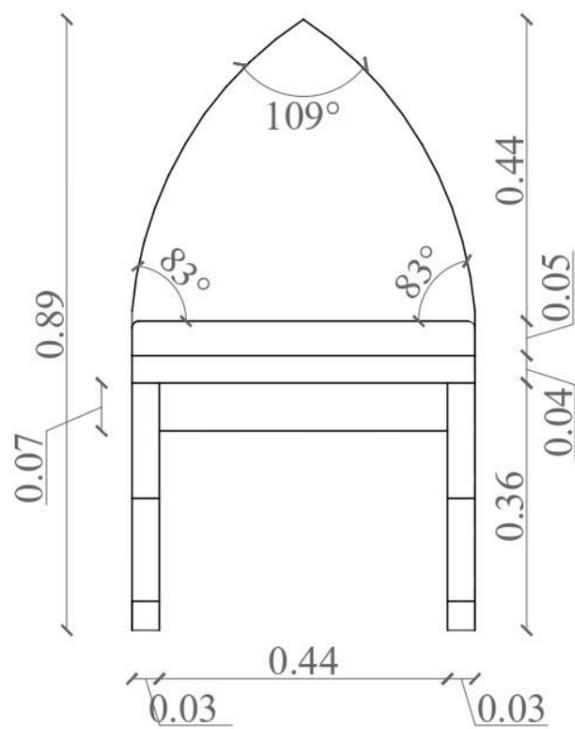


DISEÑO DE MUEBLE #5: SILLA SECUNDARIA PARA SEDE  
 Esc. 1:10

PLANTA



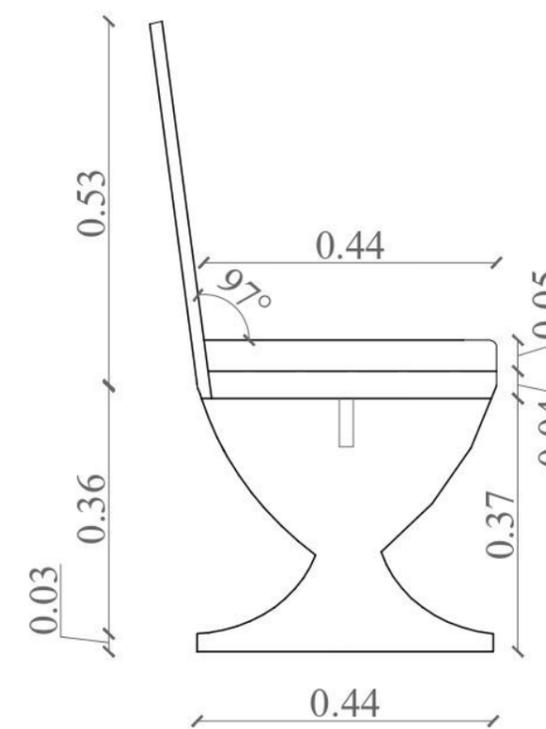
ALZADO FRONTAL



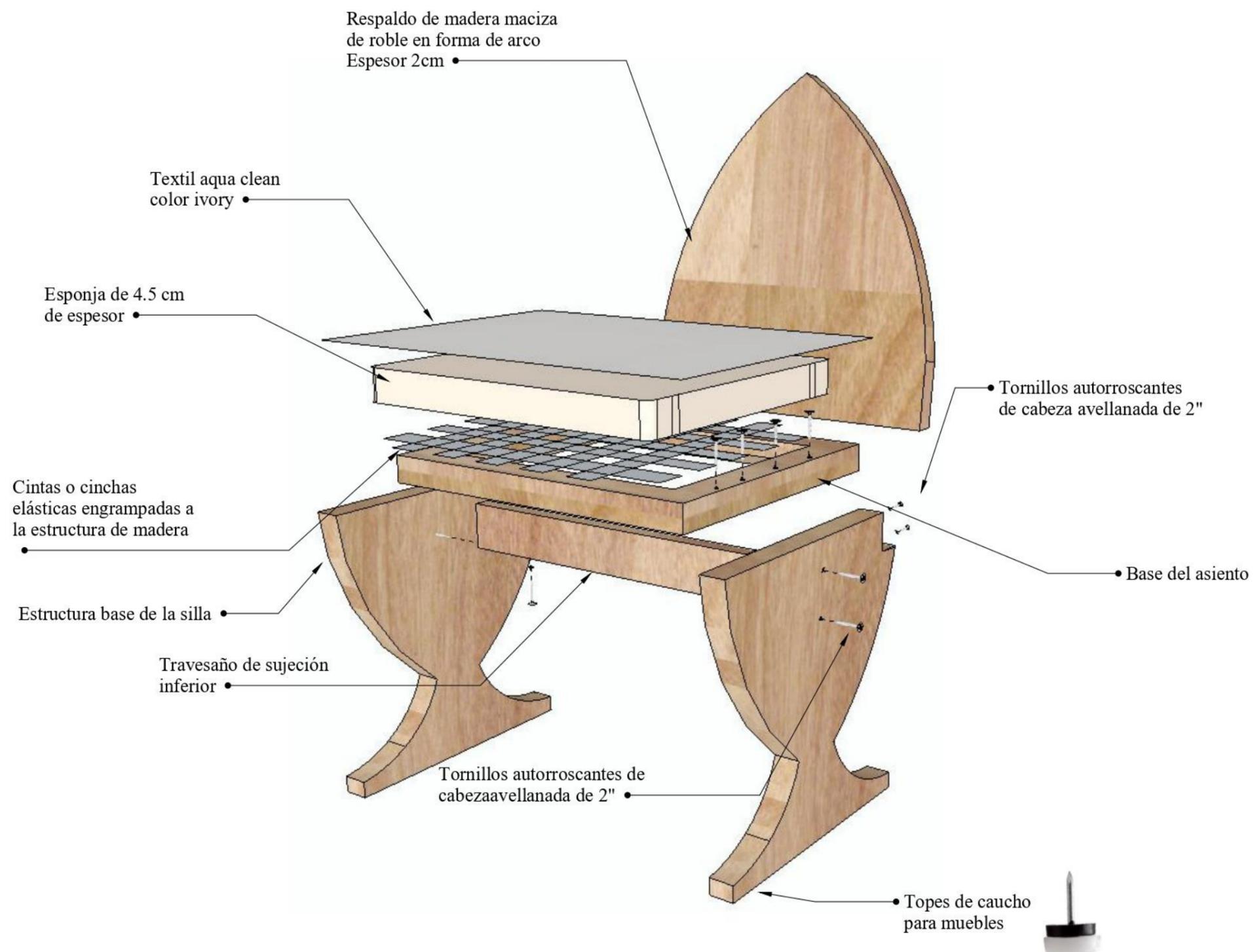
PERSPECTIVA



ALZADO LATERAL

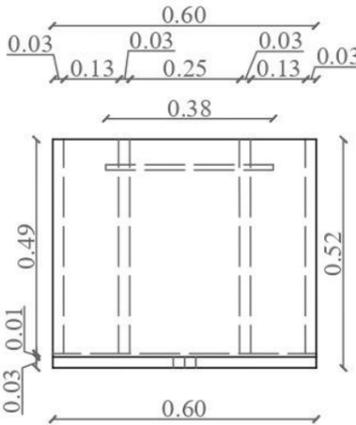


## DISEÑO DE MUEBLE #5: SILLA SECUNDARIA DE SEDE



DISEÑO DE MUEBLE #6: AMBÓN  
 Esc. 1:15

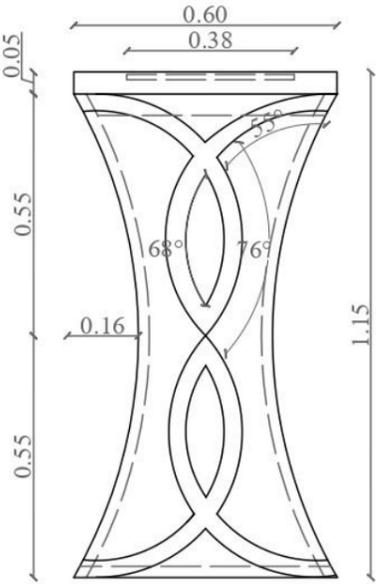
PLANTA



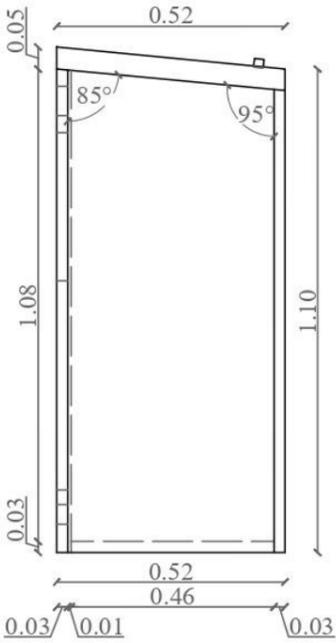
PERSPECTIVA



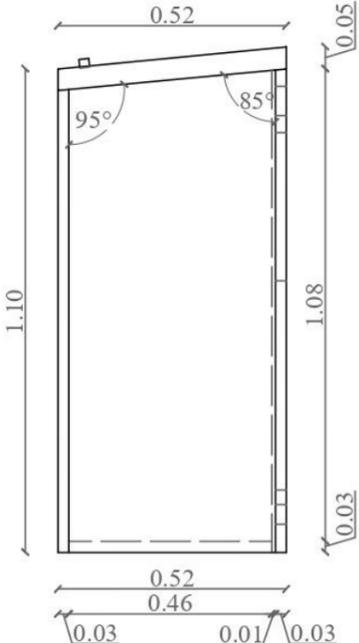
ALZADO FRONTAL



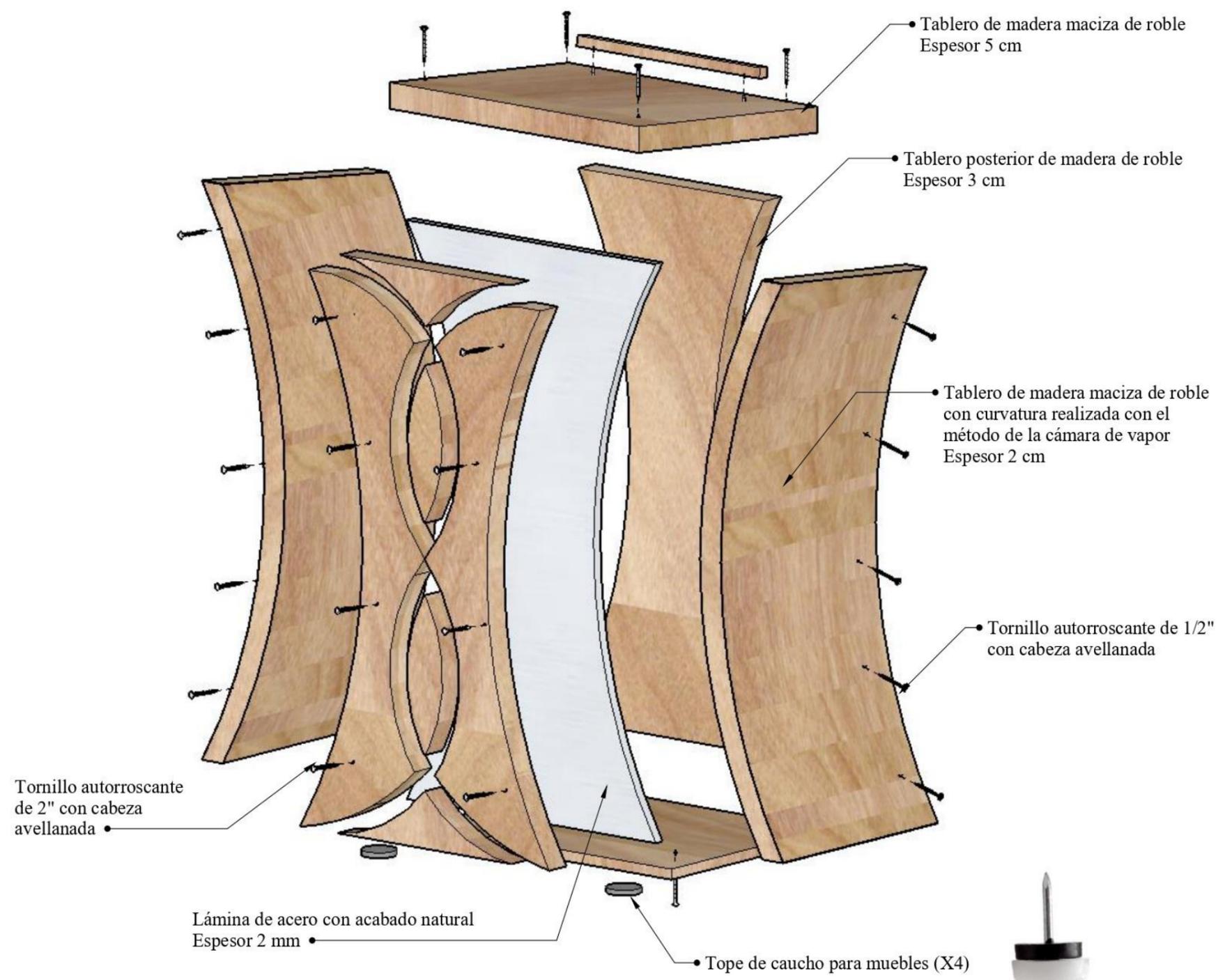
ALZADO LATERAL DERECHO



ALZADO LATERAL IZQUIERDO



## DISEÑO DE MUEBLE #6: AMBÓN PARA IGLESIA



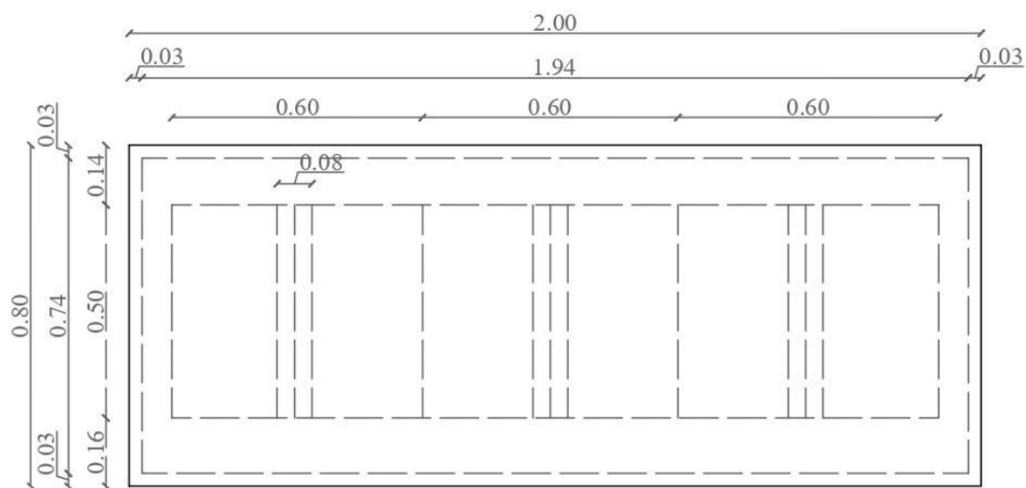
DETALLE A



Detalle de fijación de lámina de acero a  
 tablero de madera maciza mediante tornillos  
 autorroscantes de 1/2"

DISEÑO DE MUEBLE #7 ALTAR PARA IGLESIA  
Esc. 1:15

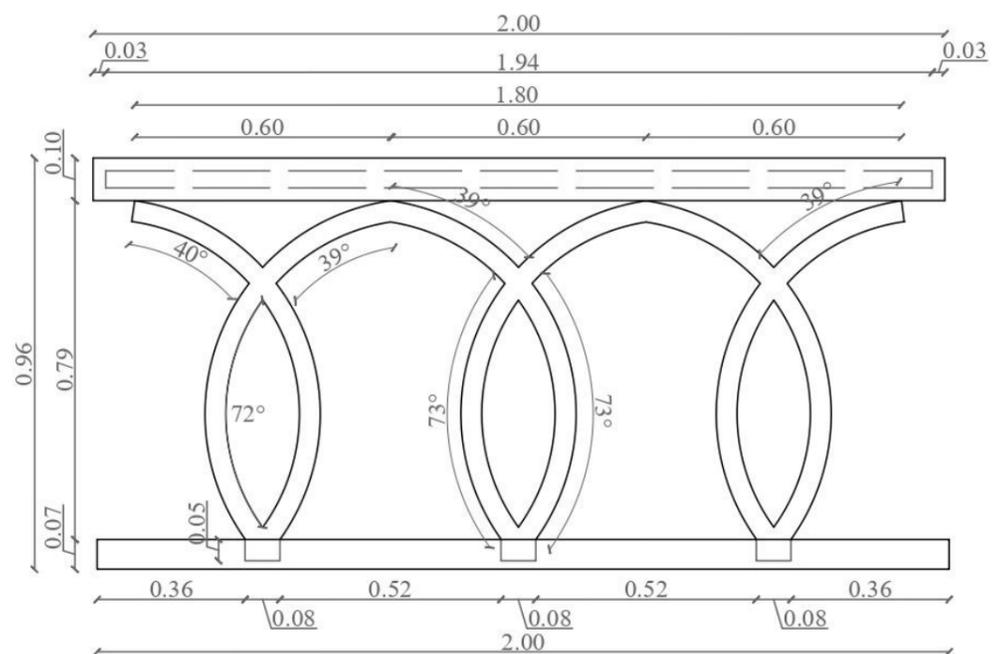
PLANTA



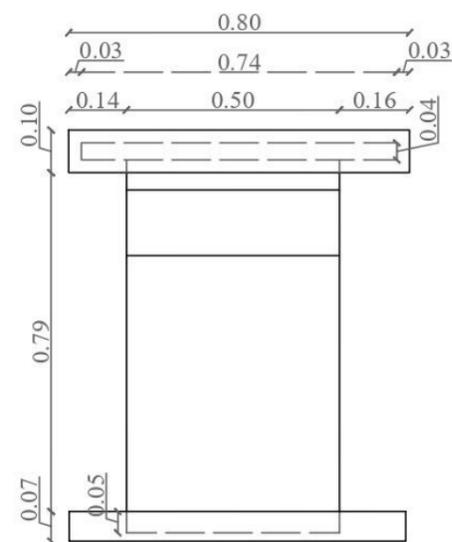
PERSPECTIVA



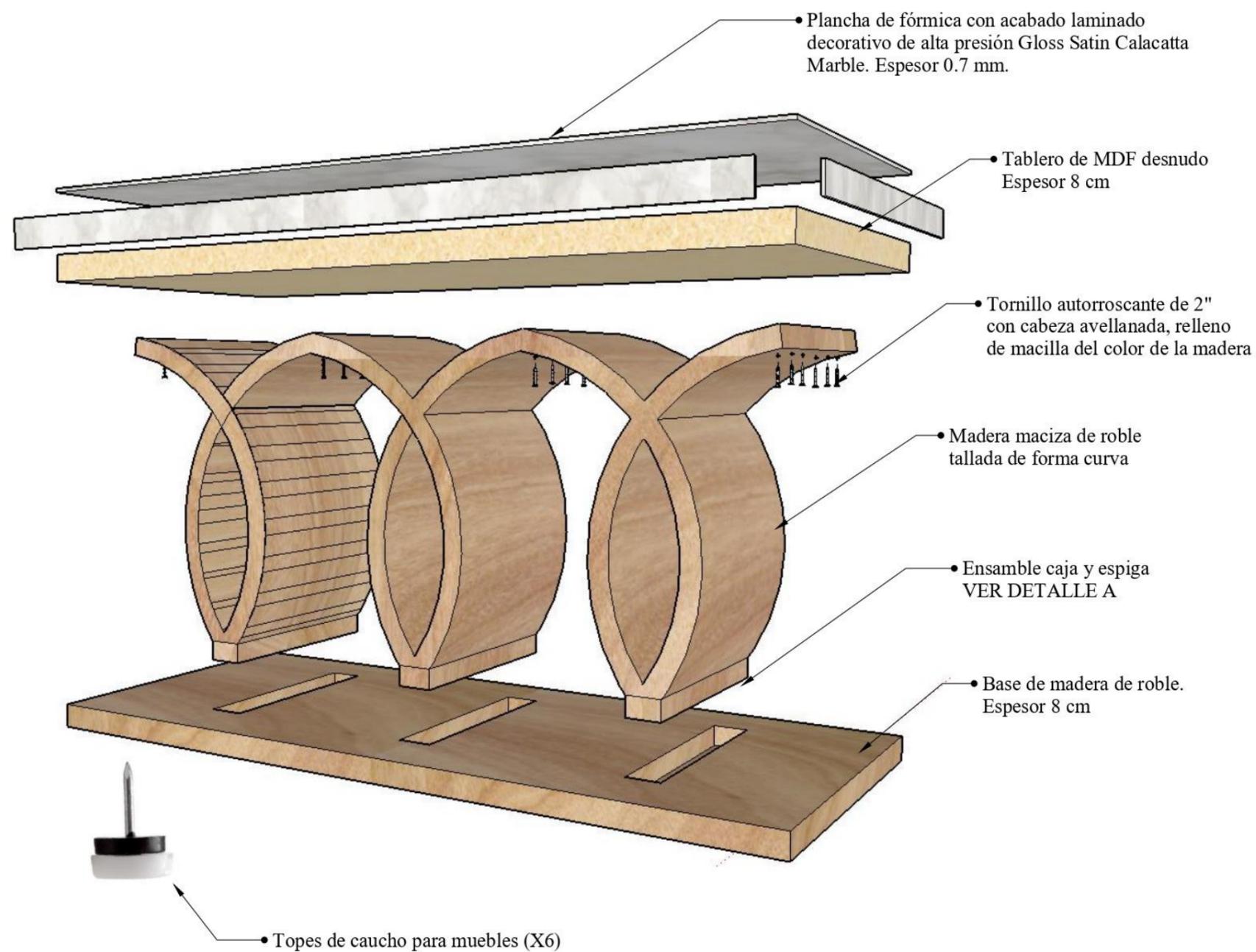
ALZADO FRONTAL



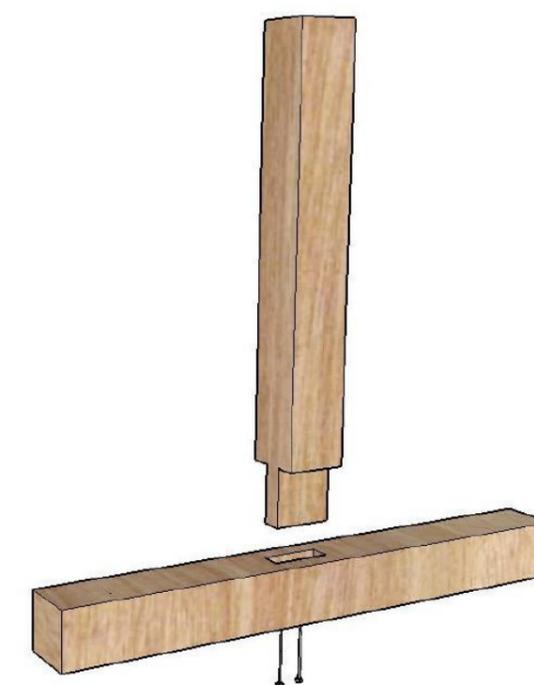
ALZADO LATERAL



## DISEÑO DE MUEBLE #7: ALTAR PARA IGLESIA

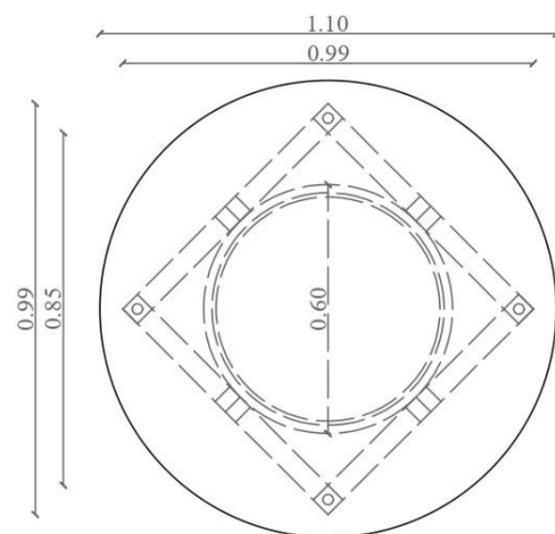


## DETALLE A



DISEÑO DE MUEBLE #8: FUENTE BAUTISMAL  
Esc. 1:15

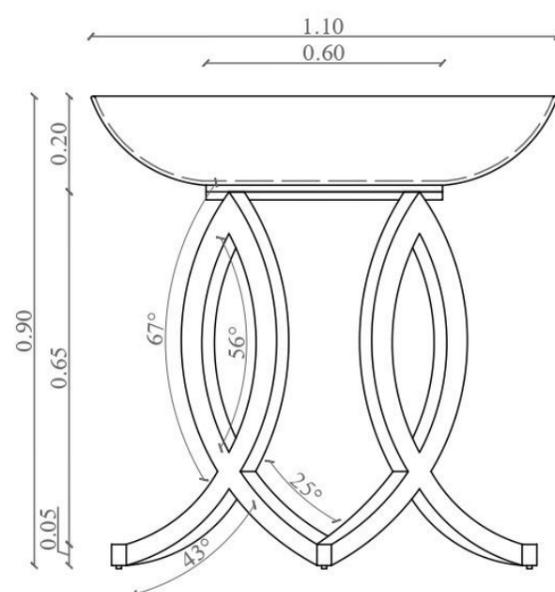
PLANTA



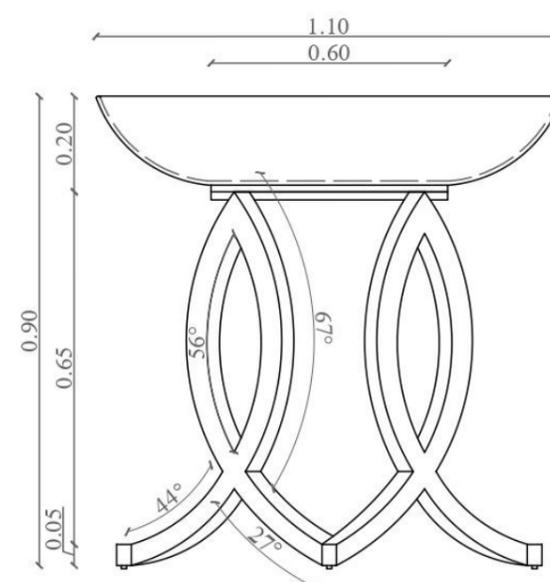
PERSPECTIVA



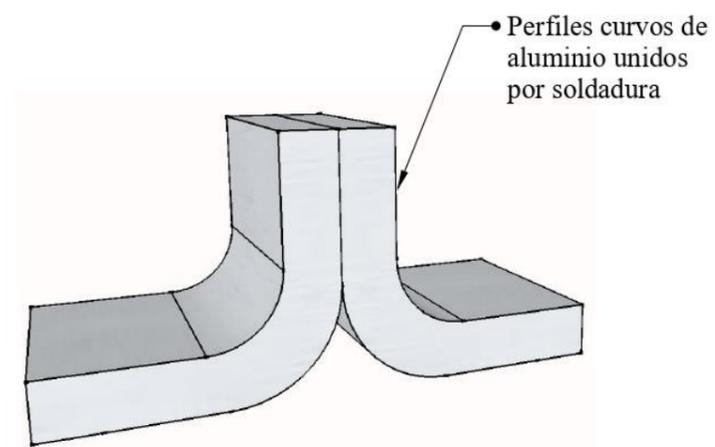
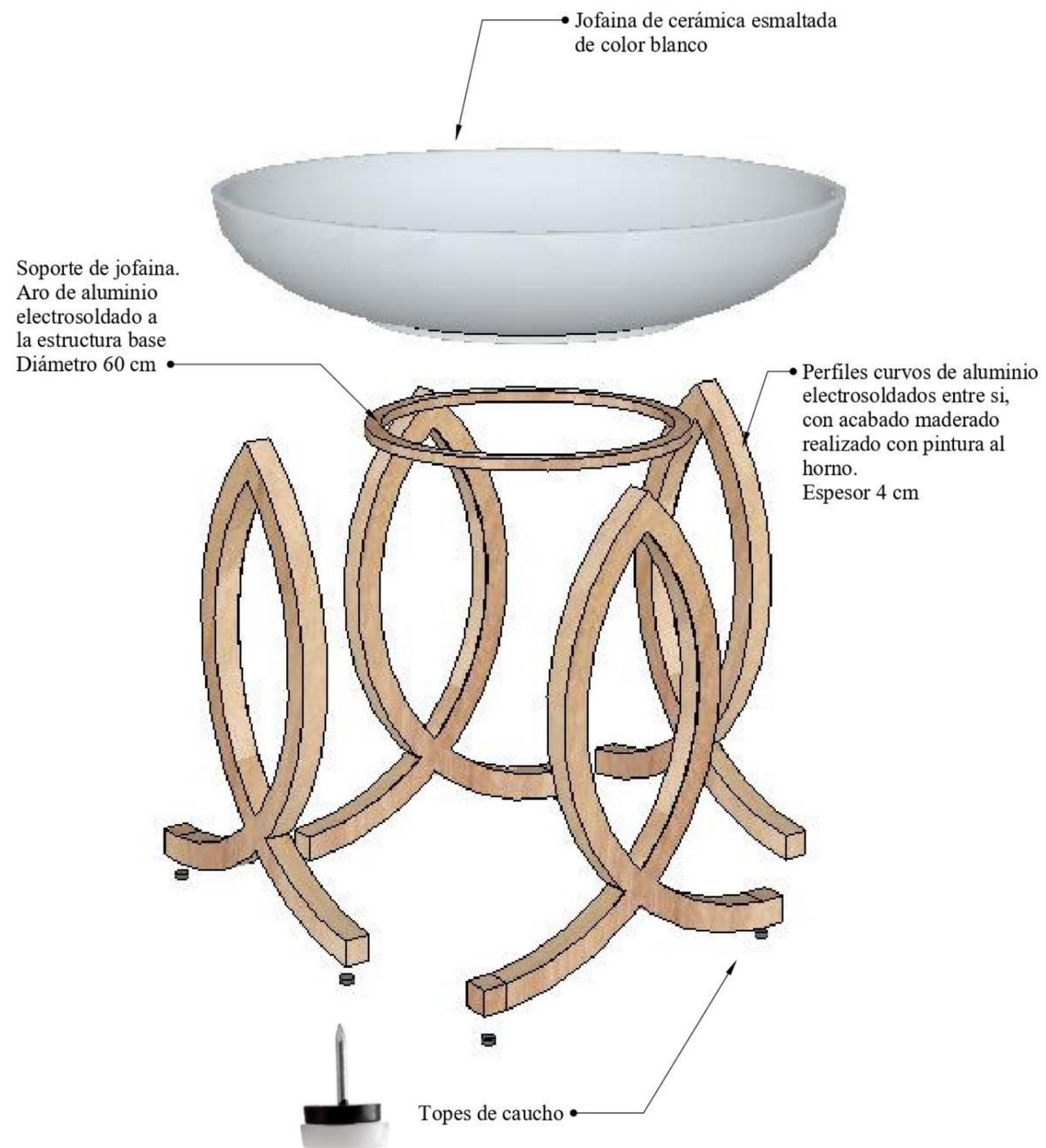
ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



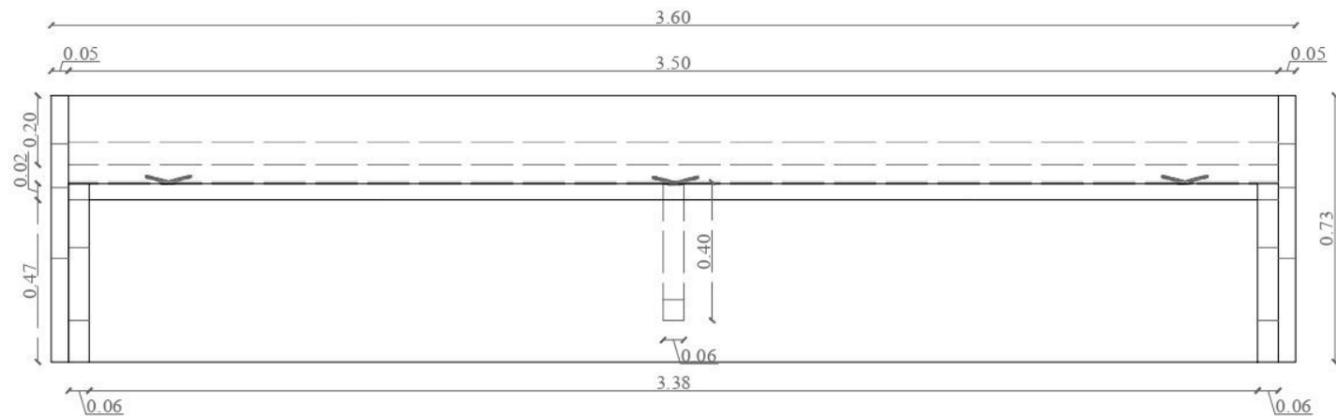
## DISEÑO DE MUEBLE #8: PILA BAUTISMAL PARA IGLESIA

**Unión de bordes o de canto**

Unión de base metálica mediante soldadura

DISEÑO DE MUEBLE #9: BANCA PARA IGLESIA  
 Esc. 1:20

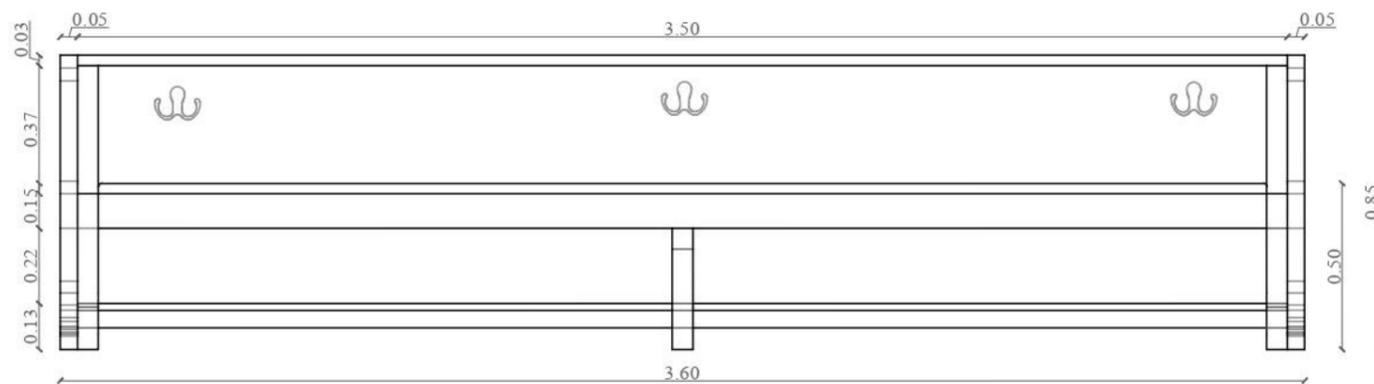
PLANTA



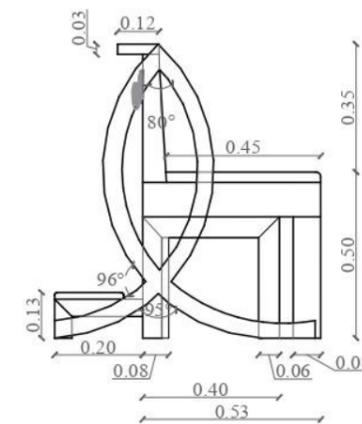
PERSPECTIVA



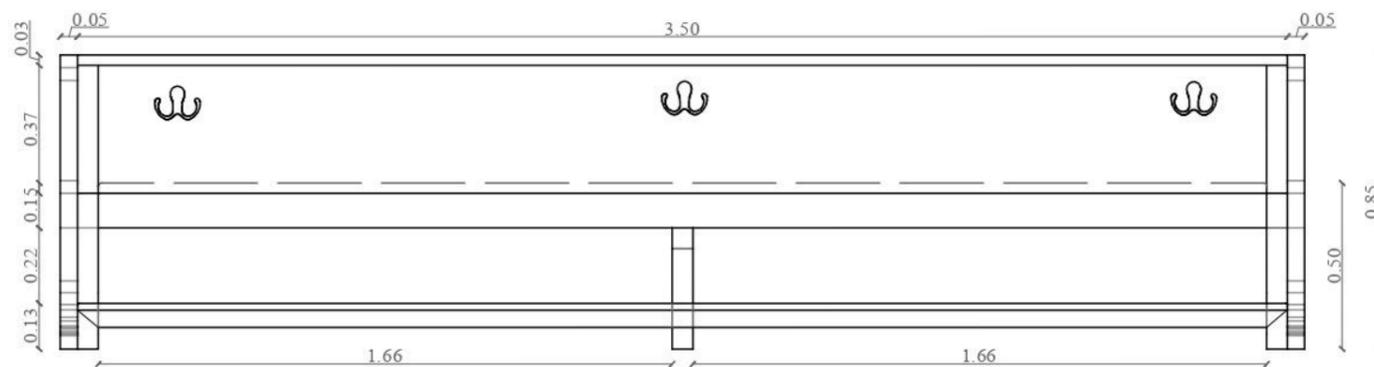
ALZADO FRONTAL



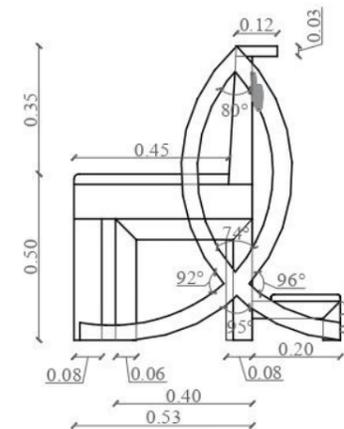
ALZADO LATERAL IZQUIERDO



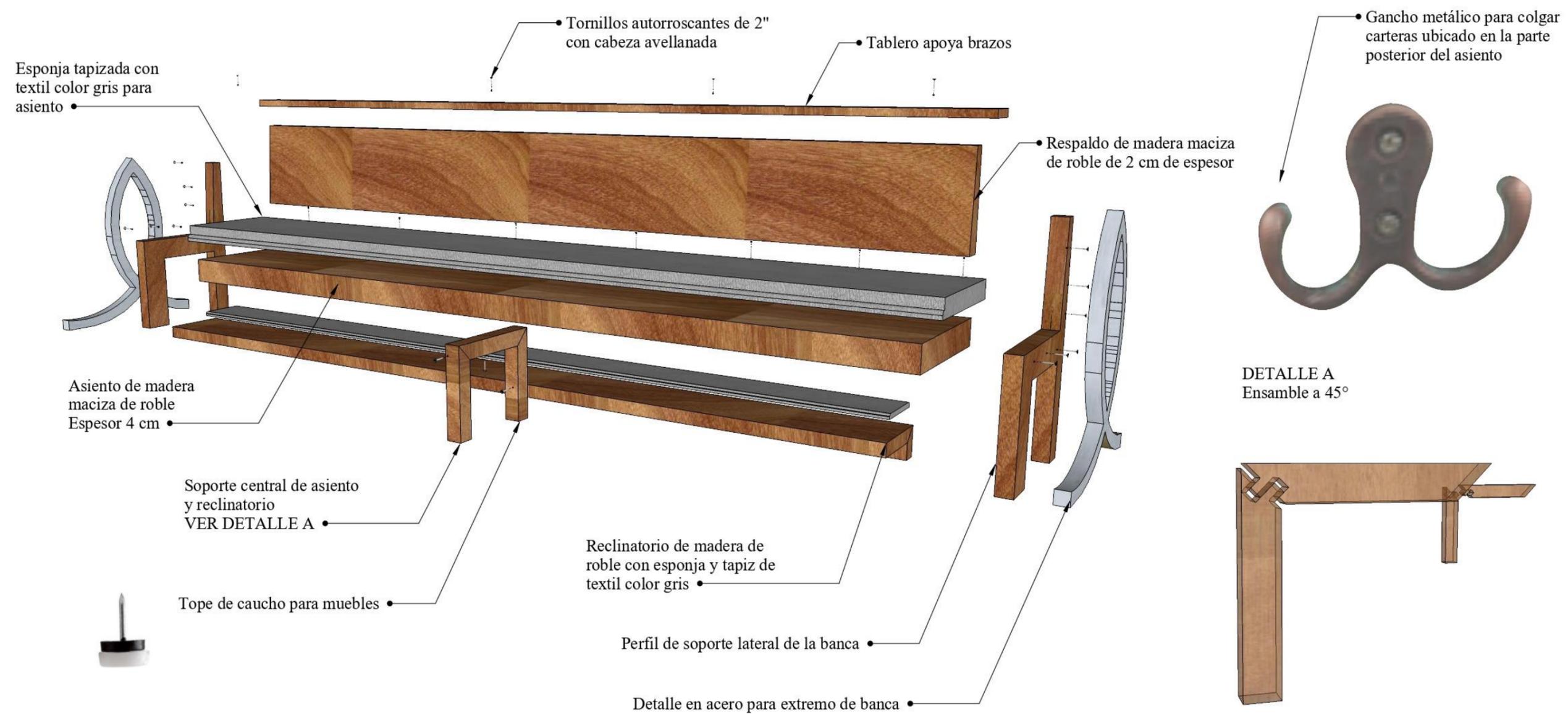
ALZADO POSTERIOR



ALZADO LATERAL IZQUIERDO

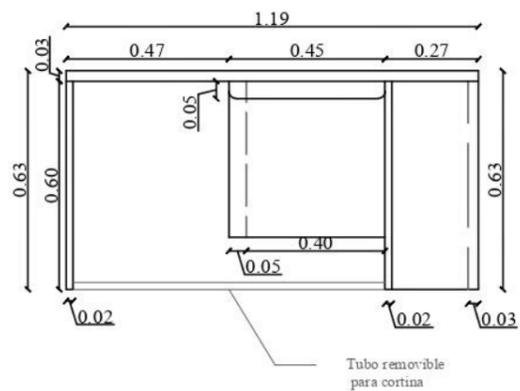


DISEÑO DE MUEBLE #9: BANCA PARA IGLESIA



DISEÑO DE MUEBLE #10: CONFESIONARIO  
Esc. 1:20

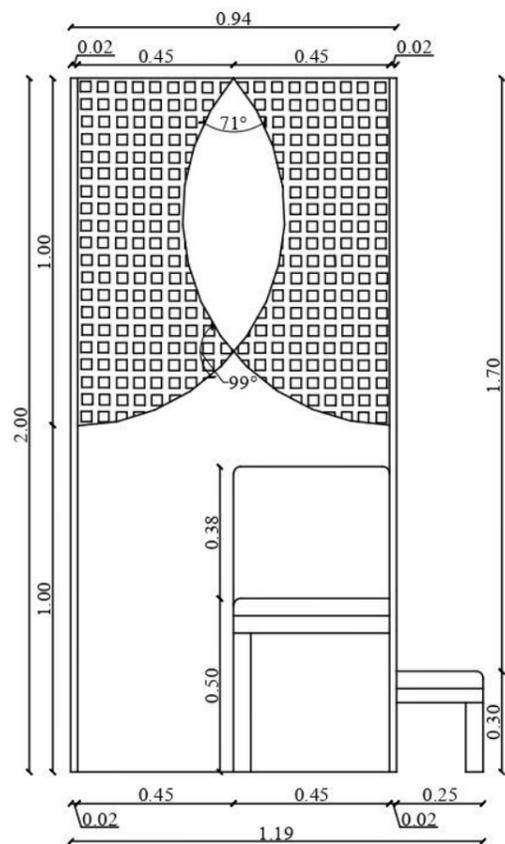
PLANTA



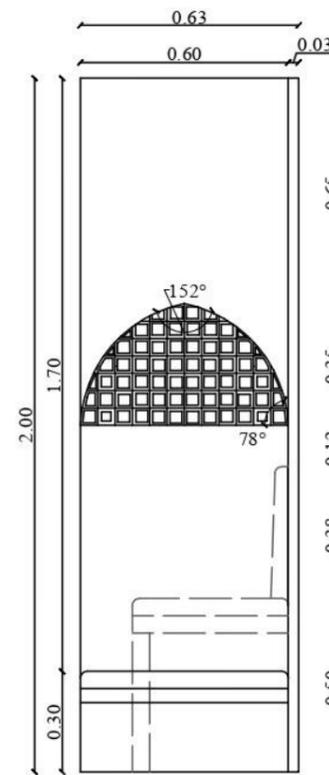
PERSPECTIVA



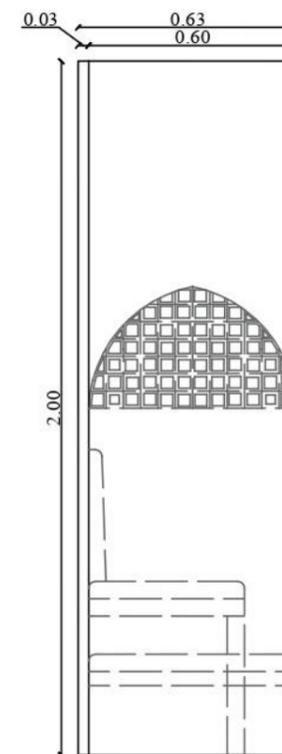
ALZADO FRONTAL



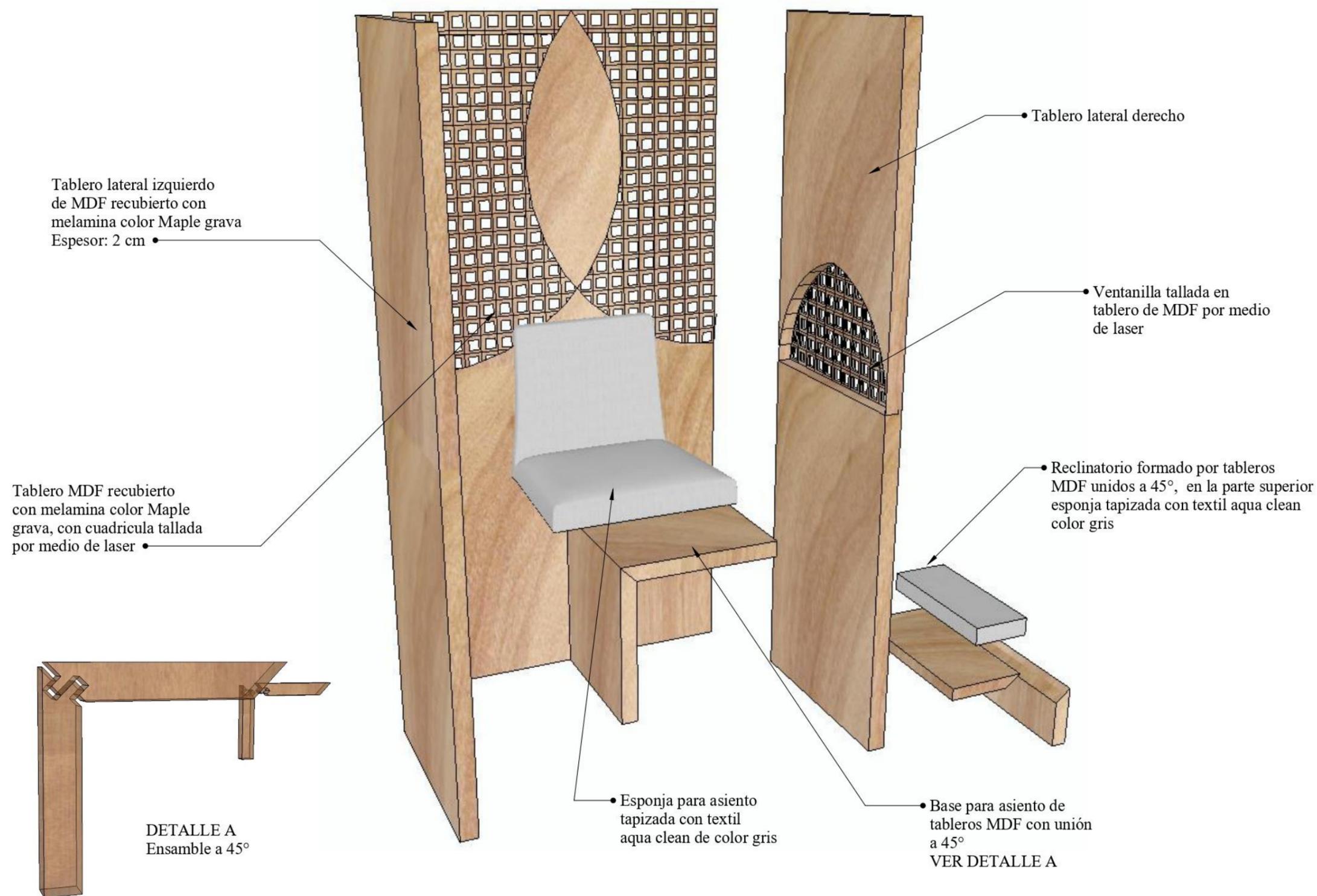
ALZADO LATERAL DERECHO



ALZADO LATERAL IZQUIERDO



## DISEÑO DE MUEBLE #10: CONFESIONARIO



## Catálogo de mobiliario

Tabla 19: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1	 <p>Figura 59: banco para exteriores Fuente: Arte en teca (2018)</p>	Banco Luton sin respaldar 4 plazas	Atrio	Arte en teca	Banco en madera de teca.  Dimensiones: Ancho: 180 cm Profundidad: 50 cm Altura: 45 cm
2	 <p>Figura 60: escritorio en forma de L Fuente: Atu (2018)</p>	Escritorio Eos	Despacho parroquial	Atu	Escritorio con auxiliar izquierdo o derecho. Acabados de madera con estructura metálica y tablero de vidrio laminado negro de 1.20 cm. Almacenamiento lateral, módulo bajo adaptable y sistema de electrificación incorporado. Dimensiones: Ancho: 200 cm Profundidad: 150 cm Altura: 90 cm
3	 <p>Figura 61: silla de oficina Fuente: Atu (2018)</p>	Silla Magistral	Despacho parroquial	Atu	Silla hecha en poliuretano de alta densidad tapizado con cuerina negra. Apoyabrazos regulable y mecanismos de reclinación que sincronizan el respaldar con el asiento. Dimensiones: Ancho total: 57.5 cm Profundidad: 44 cm Altura total: 88 cm

Autor: elaboración propia

**Tabla 20:** catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
4	 <p>Figura 62: silla de visita Fuente: Atu (2018)</p>	Silla Cohe	Despacho parroquial	Atu	<p>Silla de estructura metálica con acabado textil de cuerina negra.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Ancho: 58 cm</p> <p>Profundidad: 53 cm</p> <p>Altura: 79 cm</p>
5	 <p>Figura 63: silla beige con estructura dorada Fuente: Kare (2018)</p>	Silla reposabrazos Studio	Sala de espera	Kare	<p>Silla tapizada con terciopelo de poliéster y soporte de acero inoxidable lacado.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Ancho total: 58 cm</p> <p>Profundidad: 52 cm</p> <p>Altura total: 76 cm</p>
6	 <p>Figura 64: cama para huéspedes Fuente: Colineal (2018)</p>	Cama Botero light queen c/velador	Dormitorio de huéspedes	Colineal	<p>Cama moderna de madera, tamaño Queen con veladores incluidos.</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Ancho: 270 cm</p> <p>Profundidad: 215 cm</p> <p>Altura total: 125 cm</p>

Autor: elaboración propia

**Tabla 21:** catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
7	 <p>Figura 65: mesa redonda para Sacristía Fuente: Colineal (2018)</p>	Mesa comedor circular Bacoli	Sacristía	Colineal	<p>Mesa de madera de cerezo, laqueada con laca poliuretánica resistente a rayaduras.</p> <p>Dimensiones: Diámetro: 120 cm Altura total: 78 cm</p>
8	 <p>Figura 66: silla para Sacristía Fuente: Colineal (2018)</p>	Silla Calabria	Sacristía	Colineal	<p>Silla de estilo contemporáneo, elaborada en madera de cerezo con asiento y espaldar tapizado.</p> <p>Dimensiones: Ancho: 45 cm Profundidad: 58 cm Altura total: 90 cm</p>
9	 <p>Figura 67: silla para espera en confesionario Fuente: Colineal (2018)</p>	Silla F263 Tintoretto	Confesionario	Home Vega	<p>Silla marca Home Medi, elaborada en madera y tapizada con textil de color azul.</p> <p>Dimensiones: Ancho: 56 cm Profundidad: 44 cm Altura total: 85 cm</p>
10	 <p>Figura 68: silla para usuarios del área de coro Fuente: Almacenes Marriott (2018)</p>	Silla reposabrazos Costa Beech	Coro	Kare	<p>Silla de madera de haya clara con tapicería negra.</p> <p>Dimensiones: Ancho: 52 cm Profundidad: 51 cm Altura total: 70.5 cm</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 22: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
15	 <p>Figura 69: banqueta para usuarios del área de coro Fuente: Almacenes Marriott (2018)</p>	Banqueta TMC The M Collection	Coro	Almacenes Marriott	Banqueta de acero dorado con base en forma de X y top de tela velvet negra. Dimensiones: Ancho: 97 cm Profundidad: 44 cm Altura: 46 cm
11	 <p>Figura 70: banco semicircular para exteriores Fuente: Arte en teca (2018)</p>	Banco semi circular Oxford	Jardín	Arte en teca	Banco para exteriores elaborado en madera de teca. Dimensiones: Ancho: 220 cm Altura respaldo: 90 cm Profundidad: 110 cm Altura asiento: 45 cm Profundidad asiento: 45 cm
12	 <p>Figura 71: mesa para picnic con techo Fuente: Arte en teca (2018)</p>	Mesa de picnic con techo ME510	Jardín	Arte en teca	Mesa de picnic elaborada en madera de teca con tratamiento para exteriores. Dimensiones: Ancho: 260 cm Profundidad: 240 cm Altura total: 250 cm

Autor: elaboración propia

Tabla 23: cuadro de acabados

## Sala de espera



Figura 72: sala de espera / vestíbulo  
Fuente: elaboración propia

## Cielo Raso

## Paredes

## Piso

## Luminarias

## Mobiliario



Figura 73: gypsum board liso  
Fuente: Construx (2019)



Figura 74: látex color  
Meditative SW 6227  
Fuente: Sherwin Williams  
(2019)

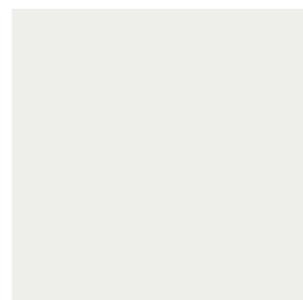


Figura 75: pintura satinada Extra  
White SW 7006  
Fuente: Sherwin Williams  
(2019)



Figura 76: piso flotante de madera  
color laurel AC3 de 8.3mm  
Fuente: Almacenes Boyacá (2019)



Figura 77: ojo de buey  
empotrable LED  
Fuente: Philips (2019)

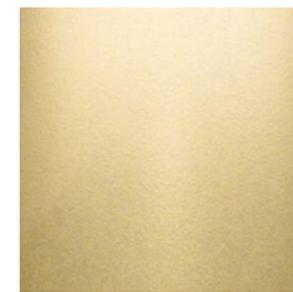


Figura 78: acero inoxidable  
laqueado  
Fuente: Kahre (2019)



Figura 79: terciopelo Ivory  
Fuente: Kahre (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 24: cuadro de acabados

**Despacho Parroquial**

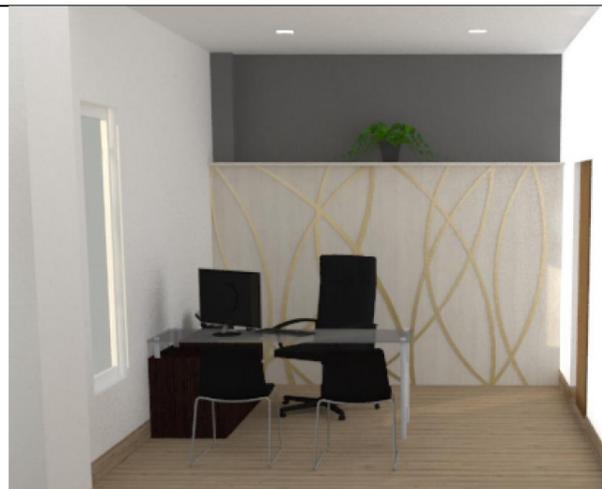


Figura 80: despacho parroquial  
Fuente: elaboración propia

**Cielo Raso**



Figura 81: gypsum board liso  
Fuente: Construx (2019)

**Paredes**



Figura 82: látex color Gris SW 7659  
Fuente: Sherwin Williams (2019)



Figura 83: pintura satinada Extra White SW 7006  
Fuente: Sherwin Williams (2019)

**Piso**



Figura 84: piso flotante de madera color laurel AC3 de 8.3mm  
Fuente: Almacenes Boyacá (2019)

**Luminarias**



Figura 85: plafón LED cuadrado  
Fuente: Home Vega (2019)

**Mobiliario**



Figura 86: tablero recubierto con melamina color Moscova  
Fuente: Masisa (2019)

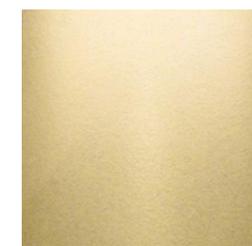


Figura 87: acero inoxidable laqueado  
Fuente: Madecentro (2019)

**Mobiliario**



Figura 88: tablero recubierto con melamina color wengué  
Fuente: Atu (2019)

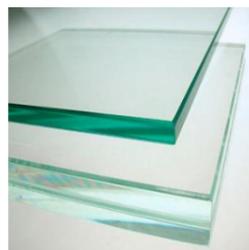


Figura 89: vidrio templado  
Fuente: Atu (2019)



Figura 90: aluminio color natural  
Fuente: Atu (2019)



Figura 91: cuerina negra  
Fuente: Atu (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 25: cuadro de acabados

**Baño de despacho parroquial**

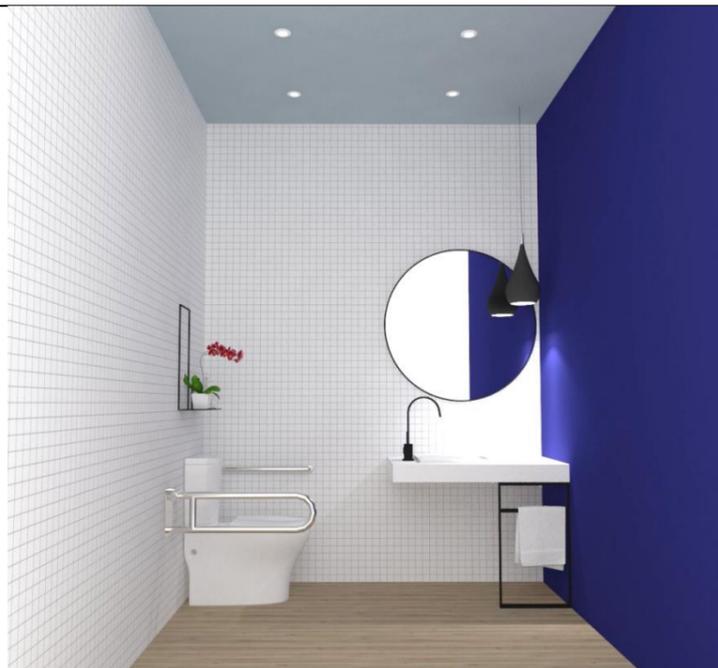


Figura 92: baño de despacho parroquial  
Fuente: elaboración propia

Cielo Raso	Paredes	Piso	Luminarias	Mobiliario
 <p>Figura 93: gypsum board liso Fuente: Construx (2019)</p>	 <p>Figura 94: látex color Regatta SW 6517 Fuente: Sherwin Williams (2019)</p>	 <p>Figura 95: mosaico Avenue Quatro White Lappato Fuente: Porcelanosa (2019)</p>	 <p>Figura 97: ojo de buey fijo empotrable dicroico LED Fuente: Almacenes Boyacá (2019)</p>	 <p>Figura 98: plancha de cuarzo blanco Fuente: Grifine (2019)</p>
		 <p>Figura 96: piso flotante de madera color laurel AC3 de 8.3mm Fuente: Almacenes Boyacá (2019)</p>		 <p>Figura 99: hierro negro Fuente: Mega hierro (2019)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 26: cuadro de acabados

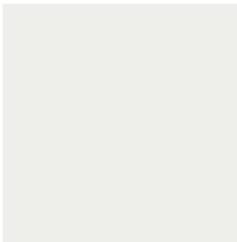
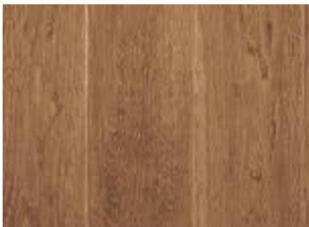
Capilla						
 <p>Figura 100: capilla Fuente: elaboración propia</p>						
Cielo Raso	Paredes	Paredes	Piso	Luminarias	Luminarias	Luminarias
 <p>Figura 101: gypsum board liso Fuente: Construx (2019)</p>	 <p>Figura 102: pintura satinada Extra White SW 7007 Fuente: Sherwin Williams (2019)</p>	 <p>Figura 103: MDF calado color Roble milano Fuente: Masisa (2019)</p>	 <p>Figura 104: ónix translúcido Fuente: Balpisa (2019)</p>	 <p>Figura 105: porcelánico Artic Grigio 50x50 Fuente: Grifine (2019)</p>	 <p>Figura 106: ojo de buey fijo empotrable dicroico LED Fuente: Almacenes Boyacá (2019)</p>	 <p>Figura 107: tira LED blanca Fuente: Almacenes Marriott (2019)</p>
Mobiliario						
 <p>Figura 108: plancha de fórmica Gloss Satin Calacatta Marble Fuente: Fórmica (2019)</p>	 <p>Figura 109: madera de roble Fuente: TK+ (2019)</p>	 <p>Figura 110: madera de pino laqueada Fuente: Maderas El Bosque (2019)</p>	 <p>Figura 111: cuerina café oscuro Fuente: Milesi (2019)</p>			
Autor: elaboración propia						

Tabla 27: cuadro de acabados

**Baños**



Figura 112: sala de espera / vestíbulo  
Fuente: elaboración propia

**Cielo Raso**

**Paredes**

**Piso**

**Luminarias**

**Mobiliario**



Figura 113: gypsum board liso  
Fuente: Construx (2019)



Figura 114: látex color gris SW 7659  
Fuente: Sherwin Williams (2019)



Figura 115: mosaico cristal E-romagna M00185  
Fuente: Grifine (2019)



Figura 116: piso flotante de madera color laurel AC3 de 8.3mm  
Fuente: Almacenes Boyacá (2019)



Figura 117: ojo de buey fijo empotrable dicroico LED  
Fuente: Almacenes Boyacá (2019)



Figura 118: plancha de cuarzo blanco  
Fuente: Grifine (2019)

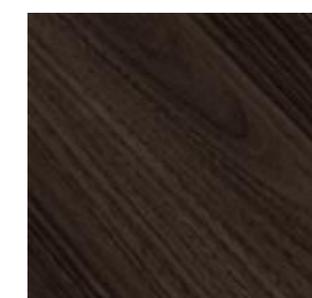


Figura 119: tablero MDF RH color fogón  
Fuente: Masisa (2019)

Fuente: elaboración propia

Tabla 28: cuadro de acabados

**Dormitorio de huéspedes**



Figura 120: dormitorio de huéspedes  
Fuente: elaboración propia

**Cielo Raso**



Figura 121: gypsum board liso  
Fuente: Construx (2019)

**Paredes**



Figura 122: pintura satinada Extra White SW7006  
Fuente: Sherwin Williams (2019)



Figura 123: papel tapiz Karsten Decor beige  
Fuente: Ahma (2019)

**Piso**



Figura 124: porcelánico Marble 80x80  
Fuente: Grifine (2019)

**Luminarias**



Figura 125: ojo de buey empotrable LED  
Fuente: Philips (2019)



Figura 126: lámpara colgante esfera cristal  
Fuente: Almacenes Marriott (2019)

**Mobiliario**



Figura 127: tablero recubierto con melamina color Moscova  
Fuente: Masisa (2019)

**Mobiliario**

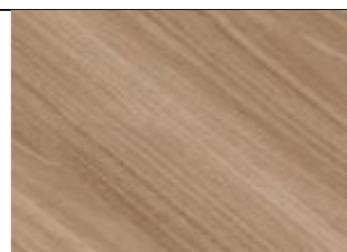


Figura 128: tablero recubierto con melamina color Maple grava  
Fuente: Masisa (2019)



Figura 129: madera color nogal  
Fuente: Colineal (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 29: cuadro de acabados

**Baño de dormitorio de huéspedes**



Figura 130: baño de dormitorio de huéspedes  
Fuente: elaboración propia

**Cielo Raso**



Figura 131: gypsum board liso  
Fuente: Construx (2019)

**Paredes**



Figura 132: cerámica Lisboa mix 60 x 60  
Fuente: Grifine (2019)

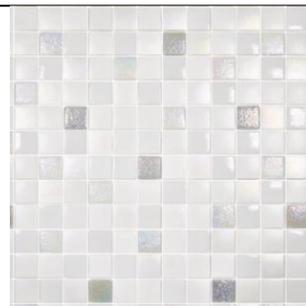


Figura 133: cerámica Hisbalit HISO28  
Fuente: Grifine (2019)



Figura 134: pintura satinada Extra White SW7006  
Fuente: Sherwin Williams (2019)

**Piso**



Figura 135: piso flotante de madera color laurel AC3 de 8.3mm  
Fuente: Almacenes Boyacá (2019)

**Luminarias**



Figura 136: ojo de buey fijo empotrable dicroico LED  
Fuente: Almacenes Boyacá (2019)



Figura 137: aplique de pared blanco led  
Fuente: Almacenes Marriott (2019)

**Mobiliario**



Figura 138: plancha de cuarzo blanco  
Fuente: Grifine (2019)

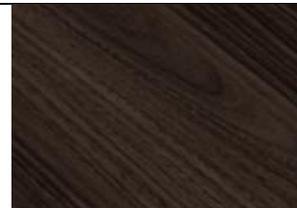


Figura 139: tablero MDF RH color fogón  
Fuente: Masisa (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 30: cuadro de acabados

**Garaje**



Figura 140: garaje  
Fuente: elaboración propia

**Cielo Raso**



Figura 141: gypsum board liso  
Fuente: Construx (2019)

**Paredes**

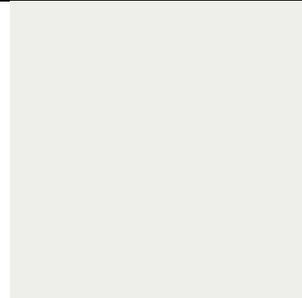


Figura 142: pintura satinada  
Extra White SW7006  
Fuente: Sherwin Williams  
(2019)



Figura 143: lajas de piedra blanca  
Fuente: Duramas (2019)



Figura 144: listones de  
madera  
Fuente: Maderas El Bosque  
(2019)

**Piso**

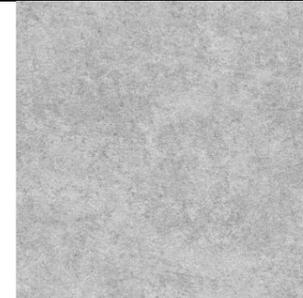


Figura 145: cemento pulido  
Fuente: Disensa (2019)

**Luminarias**



Figura 146: ojo de buey  
empotrable LED  
Fuente: Philips (2019)



Figura 147: ojo de buey dirigitivo  
empotrable dicróico led  
Fuente: Almacenes Boyacá (2019)

**Mobiliario**



Figura 148: tablero recubierto con  
melamina color Maple grava  
Fuente: Masisa (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 31: cuadro de acabados

**Sacristía**



Figura 149: sacristía  
Fuente: elaboración propia

**Cielo Raso**



Figura 150: gypsum board liso  
Fuente: Construx (2019)

**Paredes**

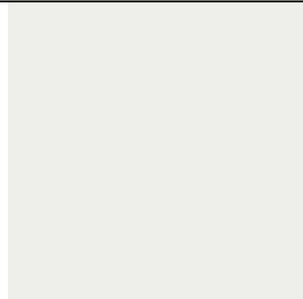


Figura 151: pintura satinada Extra White SW7006  
Fuente: Sherwin Williams (2019)

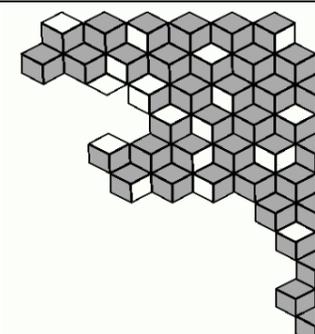


Figura 152: vinil decorativo geométrico gris  
Fuente: CV Vinilos (2019)

**Piso**



Figura 153: piso flotante de madera color laurel AC3 de 8.3mm  
Fuente: Almacenes Boyacá (2019)

**Luminarias**



Figura 154: ojo de buey empotrable LED  
Fuente: Philips (2019)



Figura 155: spot led dirigible  
Fuente: Almacenes Marriott (2019)



Figura 156: tira LED blanca  
Fuente: Almacenes Marriott (2019)

**Mobiliario**



Figura 157: tablero recubierto con melamina color Moscova  
Fuente: Masisa (2019)



Figura 158: plancha de cuarzo blanco  
Fuente: Grifine (2019)



Figura 159: madera color roble claro  
Fuente: Novopan (2019)

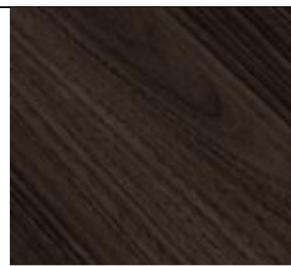


Figura 160: madera color wengué  
Fuente: Novopan (2019)



Figura 161: tela gris de microfibra  
Fuente: Aqua clean (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 32: cuadro de acabados

**Iglesia**



Figura 162: iglesia  
Fuente: elaboración propia

**Cielo Raso**



Figura 163: gypsum board liso  
Fuente: Construx (2019)



Figura 164: tablero fonoabsorbente  
Fuente: Akustiko (2019)



Figura 165: pintura satinada Extra White SW7006  
Fuente: Sherwin Williams (2019)

**Paredes**



Figura 166: tablero fonoabsorbente  
Fuente: Akustiki (2019)

**Piso**



Figura 167: porcelánico esmaltado pulido OVE041 de 1,20 x 60cm  
Fuente: Grifine (2019)



Figura 168: porcelánico Artic Grigio 50x50  
Fuente: Grifine (2019)

**Luminarias**



Figura 169: spot led dirigible  
Fuente: Almacenes Marriott (2019)



Figura 170: lámpara colgante Moooi Heracleum  
Fuente: Almacenes Marriott (2019)

**Mobiliario**



Figura 171: plancha de fórmica Gloss Satin Calacatta Marble  
Fuente: Fórmica (2019)

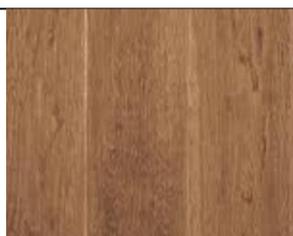


Figura 172: madera de roble  
Fuente: TK+ (2019)

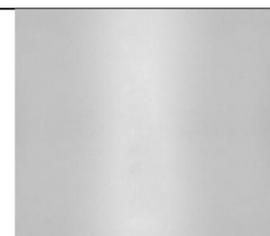


Figura 173: lámina de acero inoxidable  
Fuente:



Figura 174: textil tipo cuero color gris  
Fuente: Milesi (2019)

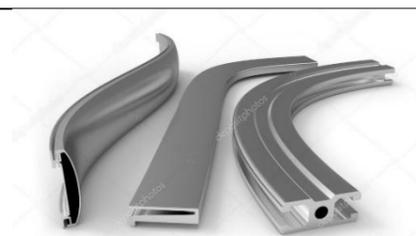


Figura 175: perfiles de aluminio  
Fuente: Cedal aluminio (2019)



Figura 176: cerámica esmaltada color blanco  
Fuente: Decorcerámica (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 33: cuadro de acabados

**Coro**

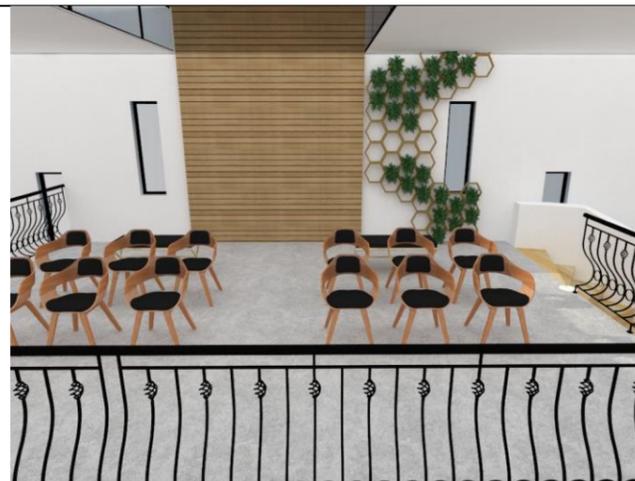


Figura 177: coro  
Fuente: elaboración propia

**Cielo Raso**



Figura 178: gypsum board liso  
Fuente: Construx (2019)

**Paredes**



Figura 179: tablero fonoabsorbente  
Fuente: Akustiko (2019)

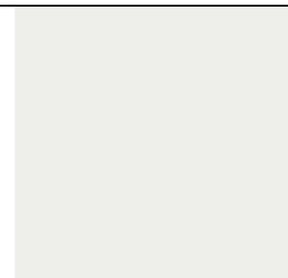


Figura 180: pintura satinada Extra White SW7006  
Fuente: Sherwin Williams (2019)



Figura 181: tablero fonoabsorbente  
Fuente: Akustiki (2019)

**Piso**



Figura 182: porcelánico Artic Grigio 50x50  
Fuente: Grifine (2019)

**Luminarias**



Figura 183: ojo de buey dirigible empotrable dicroico led  
Fuente: Almacenes Boyacá (2019)

**Mobiliario**



Figura 184: madera de haya clara  
Fuente: Kare (2019)

**Mobiliario**



Figura 185: textil de color negro  
Fuente: Kare (2019)



Figura 186: acero dorado  
Fuente: Amacenes Marriott (2019)

Autor: elaboración propia

Tabla 34: cuadro de acabados

**Confesionario**



Figura 187: confesionario  
Fuente: elaboración propia

**Cielo Raso**



Figura 188: gypsum board liso  
Fuente: Construx (2019)

**Paredes**



Figura 189: pintura satinada Extra White SW7006  
Fuente: Sherwin Williams (2019)

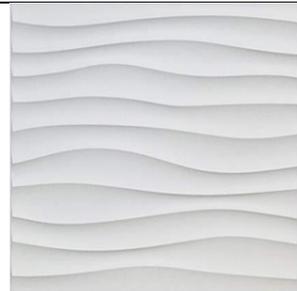


Figura 190: textura Wave wall  
Fuente: Pladecons (2019)

**Piso**



Figura 191: porcelánico esmaltado pulido OVE041  
Fuente: Grifine (2019)

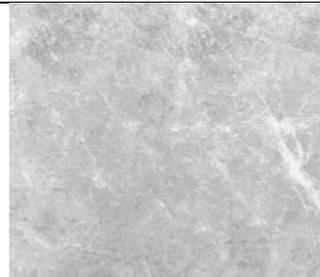


Figura 192: porcelánico Artic Grigio 50x50  
Fuente: Grifine (2019)

**Luminarias**



Figura 193: ojo de buey dirigitable empotrable diodo led  
Fuente: Almacenes Boyacá (2019)

**Mobiliario**



Figura 194: tablero recubierto con melamina color Maple grava  
Fuente: Masisa (2019)

**Mobiliario**

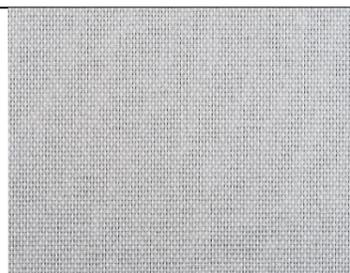


Figura 195: tela gris de microfibras  
Fuente: Aqua clean (2019)



Figura 196: textil azul  
Fuente: Home Vega (2019)



Figura 197: madera de pino pintada de negro  
Fuente: Home Vega (2018)

Autor: elaboración propia

## Memoria técnica

Tabla 35: memoria técnica

Aplicación	Área	Material	Detalle
Pisos	Sala de espera Despacho parroquial Baño de despacho parroquial Baños de uso de los feligreses Baño de dormitorio de huéspedes Sacristía Baño de Sacristía	Piso flotante de madera AC3 de 8.3mm	Tono: medio Color: madera de laurel Acabado: mate
	Dormitorio de huéspedes	Porcelánico Marble 80x80	Tono: claro Acabado: mate
	Baño de dormitorio de huéspedes	Cerámica Lisboa mix 60 x 60	Tono: medio Color: varios Acabado: semi brillante
	Capilla Iglesia Coro	Porcelánico Artic Grigio 50x50	Tono: medio Color: gris Acabado: mate
	Atrio Hall de ingreso Iglesia Confesionario	Porcelánico esmaltado pulido OVE041 de 1,20 x 60cm	Tono: claro Color: blanco Acabado: brillante
	Garaje Bodega Corredor	Cemento pulido	Tono: medio Color: gris Acabado: pulido
Paredes	Sala de espera	Látex color Meditative SW 6227	Tono: medio Color: turquesa Acabado: mate
	Despacho parroquial Baños de uso de los feligreses	Látex color Gris SW 7659	Tono: medio Color: gris Acabado: mate
	Baño de despacho parroquial	Látex color Regatta SW 6517	Tono: oscuro Color: azul Acabado: mate
	Capilla	MDF calado color Roble milano	Tono: medio Color: madera de roble Acabado: mate

Autor: elaboración propia

Tabla 36: memoria técnica

Aplicación	Área	Material	Detalle
Paredes	Capilla	Piedra ónix translúcida	Tono: medio Color: amarillo Acabado: brillante
	Baños de uso de los feligreses	Mosaico cristal E-romagna M00185	Tono: medio
	Baño de Sacristía		Color: varios Acabado: brillante
	Dormitorio de huéspedes	Papel tapiz Karsten Decor beige	Tono: claro Color: beige Acabado: mate
	Baño de dormitorio de huéspedes	Cerámica Lisboa mix 60 x 60	Tono: medio Color: varios Acabado: semi brillante
	Baño de dormitorio de huéspedes	Cerámica Hisbalit HISO28	Tono: claro Color: beige Acabado: semi brillante
	Garaje	Lajas de piedra blanca	Tono: claro Color: blanco Acabado: opaco
	Garaje	Listones de madera	Tono: oscuro Color: madera Acabado: semi brillante
	Sacristía	Vinilo decorativo geométrico gris	Instalación en superficie lisa
	Iglesia	Tablero fonoabsorbente	Tono: medio Color: madera de roble Acabado: mate
	Confesionario	Textura 3D wave wall	Tono: claro Color: blanco Acabado: brillante
	Sala de espera Despacho parroquial Baño de despacho parroquial Capilla Baños de uso de los feligreses Dormitorio de huéspedes Baño de dormitorio de huéspedes Garaje/ Bodega Sacristía/ Baño Iglesia Coro Confesionario	Pintura satinada Extra-White SW7006	Tono: claro Color: blanco Acabado: semi brillante

Autor: elaboración propia

Tabla 37: memoria técnica

Aplicación	Área	Material	Detalle
Cielo raso	Hall de ingreso	Tablero gypsum board liso	Tono: claro Color: blanco Acabado: mate Colocación mediante perfiles metálicos Junta continua
	Sala de espera		
	Despacho parroquial		
	Baño de despacho parroquial		
	Capilla		
	Baños de uso de los feligreses		
	Dormitorio de huéspedes		
	Baño de dormitorio de huéspedes		
	Garaje		
	Bodega		
	Sacristía		
	Baño de Sacristía		
	Iglesia		
	Coro		
Confesionario	Tablero fonoabsorbente	Tono: medio Color: madera de roble Acabado: mate Colocación mediante perfiles metálicos Junta de expansión	
Iglesia			
	Coro		
Luminarias	Sala de espera	Ojo de buey empotrable fijo 12W	Luz blanca
	Baño de despacho parroquial		
	Capilla		
	Baños de uso de feligreses		
	Baño de dormitorio de huéspedes		
	Sacristía		
	Iglesia		
	Coro		
Confesionario	Plafón cuadrado LED 12W	Luz blanca	
Despacho parroquial			

Autor: elaboración propia

Tabla 38: memoria técnica

Aplicación	Área	Material	Detalle
Luminarias	Dormitorio de huéspedes	Plafón circular LED 12W	Luz blanca
	Garaje		
	Bodega		
	Iglesia	Ojo de buey empotrable dicroico dirigible 12W	Luz cálida
	Garaje		
	Dormitorio de huéspedes	Lámpara colgante esfera cristal	Luz cálida
	Iglesia	Lámpara colgante Moooi Heracleum	Luz cálida
	Capilla	Cinta LED blanca 6000K	Luz blanca
Sacristía			
Interruptores	Hall de ingreso	Interruptor sencillo	Ubicados a 1,40 m de altura Color: blanco Proveedor: Bticino
	Sala de espera		
	Despacho parroquial		
	Baño de despacho parroquial		
	Baños de uso de los feligreses		
	Baño de dormitorio de huéspedes		
	Bodega		
	Baño de Sacristía		
	Confesionario		
	Dormitorio de huéspedes		
Garaje			
Sacristía			
Capilla	Interruptor triple	Ubicados a 1,40 m de altura Color: blanco Proveedor: Bticino	
Iglesia			
Tomacorrientes	Sala de espera	Tomacorrientes dobles 110V	Ubicados a 0,40 m de altura En área de baños se ubican a 1,10 m de altura
	Despacho parroquial		
	Baño de despacho parroquial		

Autor: elaboración propia

Tabla 39: memoria técnica

Aplicación	Área	Material	Detalle
Tomacorrientes	Capilla	Tomacorrientes dobles 110V	Ubicados a 0,40 m de altura En área de baños se ubican a 1,10 m de altura Color: blanco Proveedor: Bticino
	Baños de uso de los feligreses		
	Dormitorio de huéspedes		
	Baño de dormitorio de huéspedes		
	Garaje		
	Bodega		
	Sacristía		
	Baño de Sacristía		
	Iglesia		
	Coro		
Piezas sanitarias	Confesionario	Inodoro Verso Eco Dual Flush a la Pared	Color: blanco Proveedor: Briggs
	Sala de espera		
	Despacho parroquial		
	Capilla		
	Dormitorio de huéspedes		
Sistema de climatización	Sacristía	Lavamanos sobrepuesto Livenza	Color: blanco Proveedor: Briggs
	Baño de Sacristía		
	Baño de uso de los feligreses		
	Baño de despacho parroquial		
Sistema de climatización	Baño de dormitorio de huéspedes	Lavamanos bajo cubierta Imola	Color: blanco Proveedor: Briggs
	Sala de espera		
	Despacho parroquial		
	Dormitorio de huéspedes		
Sistema de climatización	Sacristía	Split inverter 12000BTU	Instalación en pared
	Capilla		
	Iglesia		
Sistema de climatización	Sacristía	Split inverter 18000BTU	Instalación en pared
	Capilla		
Sistema de climatización	Iglesia	Sistema de aire central Carrier serie infinity	Instalación en cielo raso
	Sacristía		

Autor: elaboración propia

## Glosario

**Altar:** conjunto constituido por la mesa, la base, las gradas, el retablo, el sagrario, etc., en una iglesia cristiana (Real Academia Española, 2017).

**Atrio:** andén que hay delante de algunos templos y palacios, por lo regular enlosado y más alto que el piso de la calle (Real Academia Española, 2017).

**Baptisterio:** recinto donde está la pila bautismal (Real Academia Española, 2017).

**Bautismo:** primero de los sacramentos de muchas Iglesias cristianas, que se administra derramando agua sobre la cabeza o por inmersión, y que imprime el carácter de cristiano a quien lo recibe (Real Academia Española, 2017).

**Capilla:** edificio contiguo a una iglesia o parte integrante de ella, con altar y advocación particular (Real Academia Española, 2017).

**Casa cural:** casa en que está la vivienda del sacerdote que atiende una iglesia, con dependencias destinadas a las actividades parroquiales (Real Academia Española, 2017).

**Confesonario:** en las iglesias, recinto aislado dentro del cual se coloca el sacerdote para oír las confesiones sacramentales (Real Academia Española, 2017).

**Congregación:** en algunas órdenes religiosas, reunión de muchos monasterios de una misma orden bajo la dirección de un superior general (Real Academia Española, 2017).

**Diócesis:** distrito o territorio en que tiene jurisdicción un obispo (Real Academia Española, 2017).

**Feligrés:** persona que pertenece a determinada parroquia (Real Academia Española, 2017).

**Iglesia:** conjunto del clero y pueblo de un país donde el cristianismo tiene adeptos (Real Academia Española, 2017).

**Jofaina:** vasija en forma de taza, de gran diámetro y poca profundidad, que sirve principalmente para lavarse la cara y las manos (Real Academia Española, 2017).

**Oratorio:** lugar destinado para retirarse a hacer oración a Dios (Real Academia Española, 2017).

**Párroco:** cura que tiene una feligresía (Real Academia Española, 2017).

**Parroquia:** iglesia en que se administran los sacramentos y se atiende espiritualmente a los fieles de una feligresía (Real Academia Española, 2017).

**Pila bautismal:** pieza de piedra, cóncava, con su pedestal de la misma materia, y tapa de madera, que hay en las iglesias parroquiales para administrar el sacramento del bautismo (Real Academia Española, 2017).

**Presbiterio:** área del altar mayor hasta el pie de las gradas por donde se sube a él, que regularmente suele estar cercada con una reja o barandilla (Real Academia Española, 2017).

**Sacristía:** en una iglesia, lugar donde se revisten los sacerdotes y están guardados los ornamentos y otras cosas pertenecientes al culto (Real Academia Española, 2017).

**Viacrucis:** conjunto de cruces en templos cristianos (Real Academia Española, 2017).

**Vicario:** persona que en las órdenes regulares tiene las veces y autoridad de alguno de los superiores mayores, en caso de ausencia, falta o indisposición (Real Academia Española, 2017).

**Vitral:** vidriera de colores (Real Academia Española, 2017).

### Referencias bibliográficas

- Bustos, G., Landázuri, C., Moreno, S., Terán, R. (2008). Segundo Período: Auge del orden colonial. En G. Bustos. (Ed.), *Manual de Historia del Ecuador I. Épocas aborigen y colonial, independencia*. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar / Corporación Editora Nacional.
- Explored (2004). En Guayaquil se practican 15 religiones. Ecuador: Archivo digital de noticias desde 1994. Recuperado de <http://hoy.tawsa.com/noticias-ecuador/en-guayaquil-se-practican-quince-religiones-188288.html>
- Gamboa, J. (2011). Parroquia San Norberto. [Figura]. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-210773/parroquia-san-norberto-carlos-campuzano-castello>
- Guzmán, E. (2017). Iglesia Santa Cecilia. [Figura]. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/893704/iglesia-santa-cecilia-fbd-arquitectura-y-diseno-urbano>
- Influencia de la Iglesia católica se ha ido diluyendo en el tiempo. (20 de noviembre de 2011). El Universo. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/2011/11/20/1/1445/influencia-iglesia-catolica-ha-ido-diluyendo-tiempo.html>
- La Congregación de Jesús y María. (Sin fecha). Estructura Organizacional. Colombia: Padres Eudistas. Recuperado de <http://www.padreseudistas.com/site/nosotros>
- López, V. (2017). Iglesia Santa Cecilia. [Figura]. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/893704/iglesia-santa-cecilia-fbd-arquitectura-y-diseno-urbano>
- Real Academia Española (2017). Recuperado de <https://www.dle.rae.es>

### Bibliografía

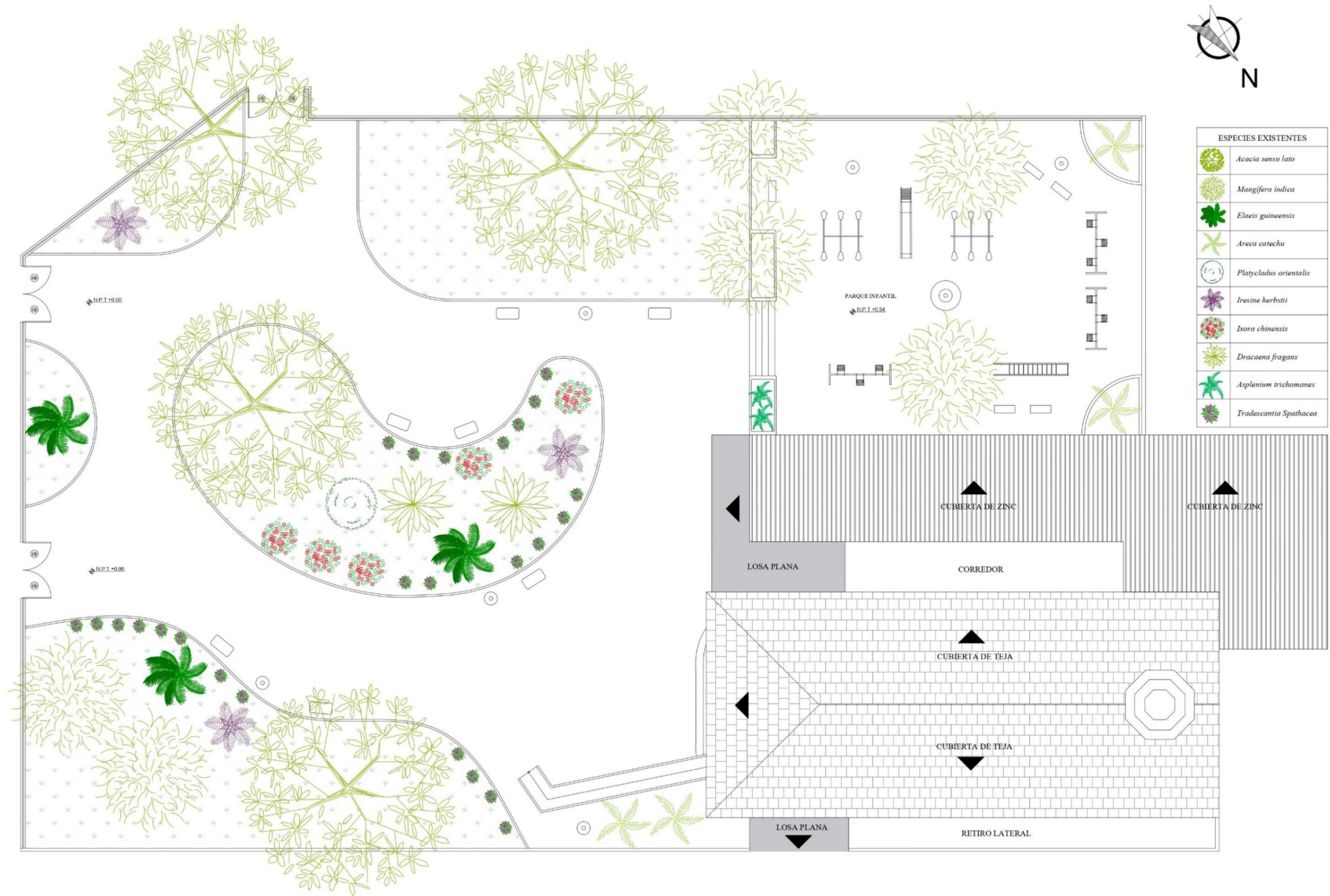
- Ávila, S.; Bermúdez, F.; López, V. (3 de mayo de 2018). Iglesia Santa Cecilia / FBD Arquitectura y Diseño Urbano + Verónica López. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/893704/iglesia-santa-cecilia-fbd-arquitectura-y-diseno-urbano>
- Countrymeters. (2018). Reloj de población de Ecuador. Ecuador: Countrymeters. Recuperado de <https://countrymeters.info/es/Ecuador>
- Fonseca, X. (Sin fecha), *Las medidas de una casa. Antropometría de la vivienda*, México, Editorial Pax México.
- García, R. (29 de mayo de 2002). Construcción de Nuevos Templos. Comisión Arquidiocesana de Liturgia. Bahía Blanca, Buenos Aires, Argentina. Recuperado de [http://www.aicaold.com.ar/aica/documentos\\_files/Obispos\\_Argentinos/Garcia/2000\\_12\\_Contrucci%C3%B3n%20de%20templos.htm](http://www.aicaold.com.ar/aica/documentos_files/Obispos_Argentinos/Garcia/2000_12_Contrucci%C3%B3n%20de%20templos.htm)
- León, L. (2015). El espacio sagrado después del Concilio Vaticano II: templos católicos en Morelia. [archivo PDF] Actas del Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea 4. Morelia, México. Recuperado de <file:///C:/Users/Ariane%20Torre/Downloads/Dialnet-ElEspacioSagradoDespuesDelConcilioVaticanoII-5849038.pdf>
- Marín, V. (2011). La normativa de arte sagrado durante el Pontificado de Pío XII (1939-1958). [archivo PDF]. Recuperado de <file:///C:/Users/Ariane%20Torre/Downloads/Dialnet-ElEspacioSagradoDespuesDelConcilioVaticanoII-5849038.pdf>
- Neufert, E. (1975). *Arte de proyectar en arquitectura*, décimo cuarta edición, Barcelona, España, Editorial Gustavo Gili S.A.

Panero, J.; Zelnik, N., (1996). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores. Estándares antropométricos*, D.F., México, Ediciones G. Gili, S.A.

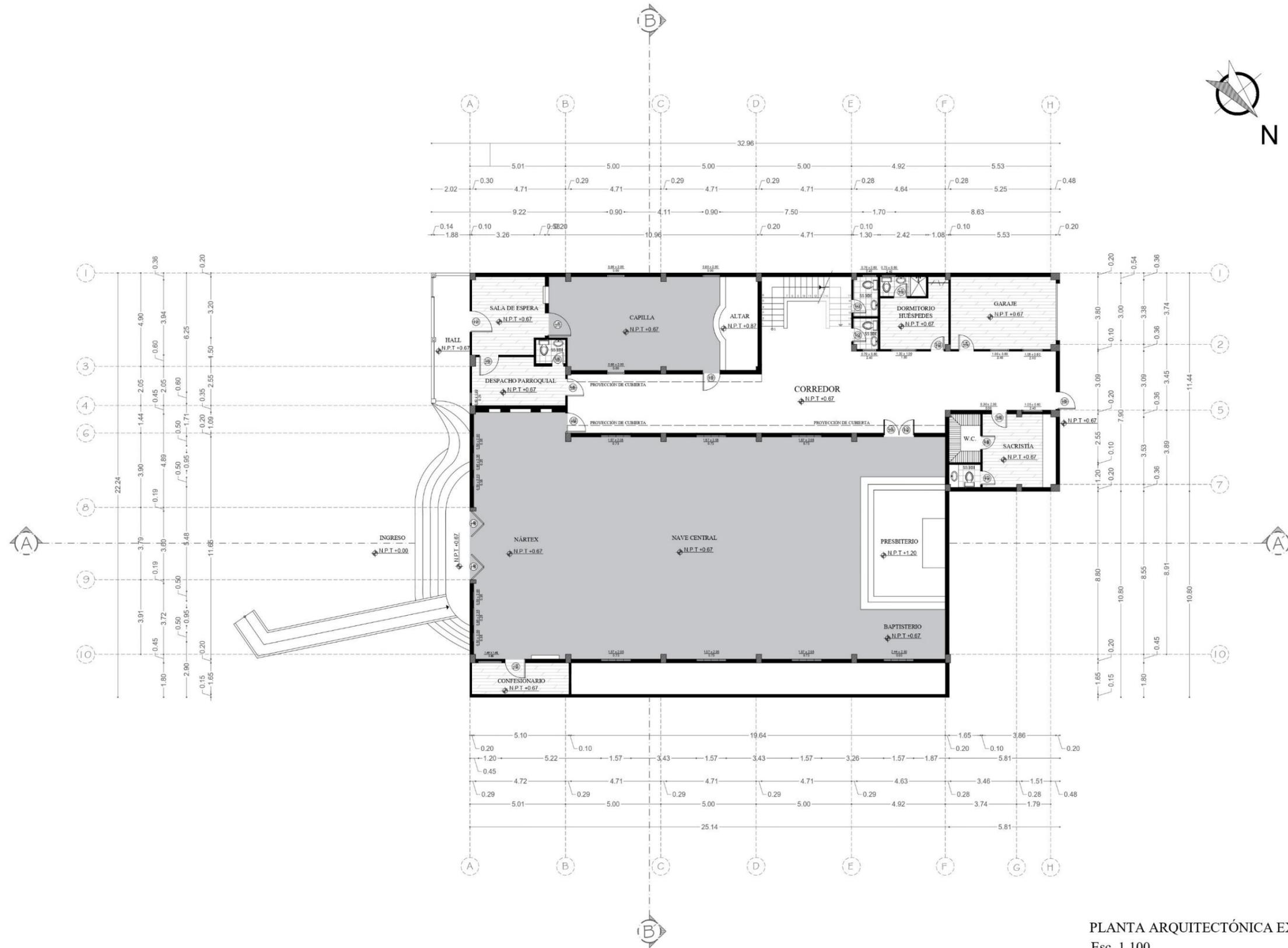
Plazola, A. (1999). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. Vol.7. México. Plazola Editores y Noriega Editores.

Giovanni Battista Enrico Antonio Maria Montini (San Pablo VI). (4 de diciembre de 1963). El arte y los objetos sagrados. Vicaria de pastoral: Documentos del Concilio Ecuménico Vaticano II. San Pedro, Roma. Recuperado de [http://www.vicariadepastoral.org.mx/2\\_vaticano\\_ii/sacrosanctum\\_concilium/sacrosanctum\\_concilium\\_07.htm](http://www.vicariadepastoral.org.mx/2_vaticano_ii/sacrosanctum_concilium/sacrosanctum_concilium_07.htm)

Anexo A: implantación existente

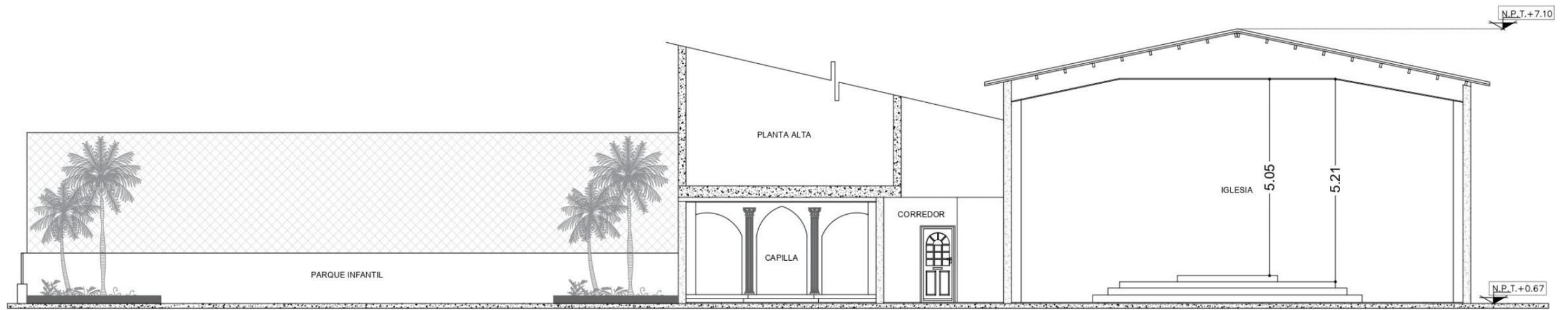


Anexo B: planta arquitectónica existente



PLANTA ARQUITECTÓNICA EXISTENTE  
Esc. 1.100

Anexo C: corte existente



CORTE TRANSVERSAL B-B'  
Esc. 1.100

Anexo D: fachada existente



FACHADA EXISTENTE  
Esc. 1.100

**Anexo E: análisis tipológico internacional Parroquia San Norberto**

**Tabla 40:** análisis tipológico de la Parroquia San Norberto

Tipología internacional Parroquia San Norberto			
Cra. 21 #127, La Calleja, Bogotá, Colombia			
Espacial	<p>Atrio.                      Acceso principal y auxiliar.                      Baptisterio.                      Viacrucis.                      Altar.                      Confesionario.                      Oratorio.                      Bodega.                      Salón de formación.                      Sacristía.</p>	<p>Cenizarios.                      S.S.H.H.                      Terraza.                      Área de arreglos florales.                      Espacio público exterior.                      Coro.                      Despacho parroquial.                      Casa cural.                      Estacionamiento.</p>	 <p>Figura 198: área de coro de la iglesia                      Fuente: Jorge Gamboa (2011)</p>
Formal	<p>Planta rectangular.                      Fachada horizontal.                      Uso de formas geométricas rectangulares.                      Geometría de planos variables en los muros.                      Volumetría de caras planas.                      Edificación de cuatro plantas.                      Cielo raso convexo.</p>		 <p>Figura 199: fachada frontal de la iglesia                      Fuente: Jorge Gamboa (2011)</p>
Funcional	<p>Zonificación basada en relaciones funcionales.                      Sistema de ventilación natural.                      Cielo raso convexo que anula reflexión acústica y refleja la luz coloreada por los vitrales.                      Iluminación natural y artificial.                      Circulación delimitada por el mobiliario.                      Jerarquía entre espacios públicos y privados.</p>		 <p>Figura 200: vitrales y lucernario en nave principal.                      Fuente: Jorge Gamboa (2011)</p>

Autor: elaboración propia

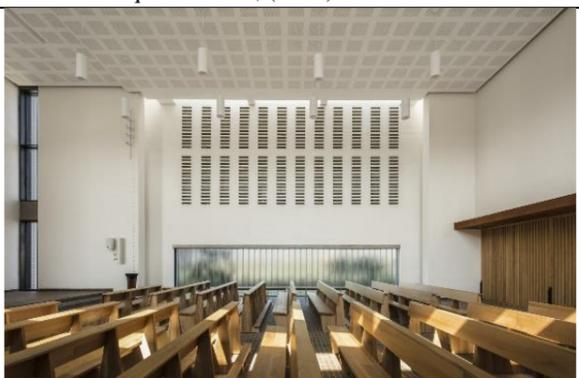
**Tabla 41:** análisis tipológico de la parroquia San Norberto

		Tipología internacional Parroquia San Norberto Cra. 21 #127, La Calleja, Bogotá, Colombia
Constructivo	<p>Estructura de hormigón.</p> <p>Envoltente plana de concreto.</p> <p>Lucernarios que permiten iluminación natural.</p> <p>Uso de ventanales de aluminio y vidrio.</p> <p>Uso de ladrillos en muros de cerramiento.</p> <p>Rampa en ingreso principal.</p> <p>Estacionamiento subterráneo.</p>	 <p>Figura 201: terraza exterior de la iglesia. Fuente: Jorge Gamboa (2011)</p>
Diseño / Ambientación	<p>Austeridad de lo esencial.</p> <p>Expresión natural del concreto.</p> <p>La luz es protagonista del espacio.</p> <p>Proyección de sobriedad.</p> <p>Uso de colores neutros.</p> <p>Cielo raso con acabado de gypsum.</p> <p>Imágenes religiosas representadas por medio de líneas y luz.</p>	 <p>Figura 202: nave central de la iglesia. Fuente: Jorge Gamboa (2011)</p>
Mobiliario	<p>Altar de mármol.</p> <p>Asientos de madera con reclinatorio acolchonado.</p> <p>Ambón de estilo minimalista.</p> <p>Mobiliario de sede clásico.</p> <p>Base de madera para el Sagrario.</p> <p>Pila bautismal fija de concreto.</p> <p>Piezas sanitarias.</p>	 <p>Figura 203: altar de la iglesia. Fuente: Jorge Gamboa (2011)</p>

Autor: elaboración propia

**Anexo F: análisis tipológico internacional Iglesia Santa Cecilia**

**Tabla 42:** análisis tipológico de la Iglesia Santa Cecilia

Tipología internacional Iglesia Santa Cecilia			
Soacha, Cundinamarca, Colombia			
Espacial	<p>Atrio.                      Acceso principal y auxiliar.                      Nártex.                      Altar.                      Confesionario.                      Oratorio.                      Sacristía.                      Campanario.</p>	<p>Santuario.                      S.S.H.H.                      Jardín.                      Espacio público exterior.                      Capilla.                      Despacho parroquial.                      Casa cural.                      Estacionamiento.</p>	
Formal	<p>Planta rectangular.                      Fachada horizontal.                      Uso de líneas rectas.                      Voladizos en planos vertical y horizontal.                      Envolverte hermética.</p>		<p>Figura 204: campanario de la iglesia                      Fuente: Enrique Guzmán, (2017)</p> <p>Figura 205: fachada frontal de la iglesia                      Fuente: Enrique Guzmán, (2017)</p>
Funcional	<p>Nártex bajo conecta a la iglesia con el exterior.                      Puertas pivotantes regulan el acceso, permitiendo extender la capacidad de la nave hacia el jardín para ceremonias concurridas.                      La luz natural se filtra por las ranuras entre los muros y el techo.                      Iluminación artificial por medio de lámparas.                      Ventilación natural y artificial.</p>		<p>Figura 206: iluminación natural y artificial en nave principal.                      Fuente: Enrique Guzmán, (2017)</p>

Autor: elaboración propia

**Tabla 43:** análisis tipológico de la Iglesia Santa Cecilia

		Tipología internacional Parroquia San Norberto Cra. 21 #127, La Calleja, Bogotá, Colombia
Constructivo	<p>Nave contenida en un volumen de ladrillo pintado de blanco.</p> <p>Una cruz formada por perfiles de acero se alza en contraste con la mampostería blanca.</p> <p>Dos muros sueltos se juntan para formar el campanario.</p> <p>La sacristía y algunos servicios complementarios se localizan en un volumen más bajo.</p> <p>Uso de ventanas de aluminio y vidrio arenado.</p>	 <p>Figura 207: puertas de ingreso conectan el interior de la iglesia con el jardín exterior. Fuente: Verónica López, (2017)</p>
Diseño / Ambientación	<p>Se mantiene solo lo esencial.</p> <p>Eliminación de ornamentos.</p> <p>Escasez de decoración en las paredes.</p> <p>Uso de madera en diferentes tonalidades.</p> <p>Paredes blancas.</p> <p>Materialidad austera.</p> <p>Piso con textura de ladrillo.</p>	 <p>Figura 208: puertas de ingreso a la iglesia. Fuente: Enrique Guzmán, (2017)</p>
Mobiliario	<p>Mobiliario lineal.</p> <p>Asientos de madera con reclinatorio.</p> <p>Altar y ambón de madera.</p> <p>Piezas sanitarias.</p>	 <p>Figura 209: nave central de la iglesia. Fuente: Enrique Guzmán, (2017)</p>

Autor: elaboración propia

## Anexo G: diagnóstico de similitudes tipológicas

**Tabla 44:** similitudes tipológicas

Análisis Espacial	Análisis Formal	Análisis Funcional	Análisis Constructivo	Análisis de diseño/ambientación	Análisis de mobiliario
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atrio.</li> <li>• Acceso principal y auxiliar.</li> <li>• Altar.</li> <li>• Confesionario.</li> <li>• Oratorio.</li> <li>• Sacristía.</li> <li>• S.S.H.H.</li> <li>• Terraza.</li> <li>• Espacio público exterior.</li> <li>• Despacho parroquial.</li> <li>• Casa cural.</li> <li>• Estacionamiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de plantas rectangulares.</li> <li>• Fachadas horizontales.</li> <li>• Uso de líneas rectas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sistema de iluminación natural.</li> <li>• Iluminación natural y artificial.</li> <li>• Uso de lucernarios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estructura de hormigón.</li> <li>• Uso de ladrillos.</li> <li>• Uso de ventanas de aluminio y vidrio.</li> <li>• Envolverte de un mismo material.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se mantiene solo lo esencial.</li> <li>• Eliminación de ornamentos.</li> <li>• Uso de madera.</li> <li>• Paredes blancas.</li> <li>• Uso de colores neutros.</li> <li>• Expresión natural de los materiales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mobiliario lineal.</li> <li>• Uso de madera.</li> <li>• Asientos con reclinatorio.</li> <li>• Presencia de ambón y altar.</li> <li>• Piezas y mobiliario sanitario.</li> </ul>

Autor: elaboración propia

## **Anexo H: conclusiones tipológicas**

Mediante el análisis de las similitudes tipológicas de diferentes iglesias, se puede concluir que todas poseen algunas características semejantes, ya que las funciones que se realizan son básicamente las mismas. Los siguientes puntos servirán como referencia para el rediseño de la Iglesia Santa María del Paraíso.

**Análisis espacial:** las principales áreas no deben faltar en una iglesia son: altar, sacristía, despacho parroquial y casa cural. Además, es indispensable contar con accesos que suelen asociarse con el atrio, así como también deberá existir un oratorio y un confesionario. Otras áreas frecuentes para la comodidad de los usuarios son los estacionamientos, baños y áreas exteriores de esparcimiento.

**Análisis formal:** generalmente las plantas de las iglesias son de forma rectangular, debido a la disposición del altar que es el centro principal de la iglesia; y las fachadas son horizontales. En las iglesias modernas predomina el uso de líneas rectas.

**Análisis funcional:** es conveniente que las iglesias tengan tanto iluminación natural como artificial, asimismo climatización natural para aprovechar el medio ambiente y artificial para el confort térmico de los usuarios, especialmente en climas cálidos o muy fríos.

**Análisis constructivo:** la estructura de hormigón armado es la más utilizada por su resistencia, se trata de crear una envolvente generalmente de materiales expuestos en su estado natural o mampostería pintada de blanco. El uso de ventanas de aluminio y vidrio es esencial para la iluminación de las iglesias.

**Análisis de diseño y ambientación:** la tendencia se orienta por la eliminación del exceso de ornamentos, dejando solo lo esencial para crear un ambiente de sobriedad. Asimismo, se trata de usar colores monocromáticos combinados con materiales como la madera.

**Análisis de mobiliario:** para el mobiliario siempre predomina el uso de la madera, pero también suelen utilizarse materiales más ostentosos como mármol. Los elementos que no pueden faltar en el mobiliario de una iglesia son el altar, el ambón y los asientos con reclinatorio para los feligreses.

## **Anexo I: construcción de nuevos templos**

Este documento fue publicado como suplemento del Boletín Semanal AICA N.º 2371 del 29 de mayo de 2002

**Mons. Rómulo García, arzobispo de Bahía Blanca Bahía Blanca, 14 de febrero de 2002.**

### **PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN DE TEMPLOS**

Muchas comunidades de la Arquidiócesis deben afrontar la construcción de nuevos templos o capillas o ampliar los ya existentes. El sostenido esfuerzo que demanda este tipo de obras relega o desdibuja, en ocasiones, algunos aspectos muy importantes a ellas relacionados que abarcan desde los requerimientos litúrgicos y funcionales hasta los aspectos vinculados a la obra. Con el fin de prestar apoyo a las comunidades parroquiales en estos emprendimientos ofrecemos algunas consideraciones sobre estos temas.

#### 1. AMPLIACIONES

El proyecto de un nuevo templo responde a necesidades actuales de una comunidad. La permanencia de esa futura construcción la ubicará seguramente frente a nuevas necesidades programáticas y espaciales. En virtud de ello se sugiere, por una parte, para el dimensionado del templo, tener en cuenta las demandas de espacio a mediano plazo y, eventualmente, prever futuras ampliaciones del mismo y, por otra parte, considerar que serán necesarias otras dependencias (aulas, salones, despachos, etc.) para alojar nuevas actividades. De lo expuesto se deduce que es de fundamental importancia contar con terrenos suficientemente amplios para absorber a las futuras demandas espaciales.

#### 2. EL TEMPLO

El templo o iglesia es el lugar sacro de la reunión de la asamblea del Pueblo de Dios. Es también icono o signo de esa asamblea. La asamblea se reúne para realizar los rituales litúrgicos. El foco y el lugar de convergencia de la asamblea es el altar. La asamblea deberá distribuirse en abanico respecto del altar con un sentido de vínculo y participación con los ritos que allí se efectúan.

Consecuentemente deberá evitarse la disposición según la cual el altar aparece como un escenario y la asamblea como una platea de espectadores. A ese fin debe contribuir la disposición del templo.

##### 2.1. Elementos y lugares rituales

2.1.1. El presbiterio El presbiterio es el sector que contiene, como mínimo, al altar, al ambón y a la sede. Es un lugar sobreelevado dos o tres escalones por encima del piso del templo, desde lo funcional para obtener mejores visuales y desde lo simbólico como lugar jerárquico y como signo de la montaña (Calvario, lugar donde se asciende para el encuentro con Dios)

##### 2.1.2. El altar

Mesa del banquete eucarístico, piedra de sacrificios y ofrendas. Su ubicación, como ya dijimos, es focal respecto del templo. En las celebraciones está cubierto por un mantel y en general deberá estar adherido al piso. Debe verse perfectamente desde todos los lugares del templo.

##### 2.1.3. El ambón

Es el lugar de la Palabra. Se ubica a la derecha del altar dentro del presbiterio. Su materialización es muy escueta: consta de un atril fijo o móvil para sostener el libro con las lecturas y, eventualmente, un recinto o corralito para el lector.

##### 2.1.4. La sede

Es el lugar desde el cual preside la ceremonia el celebrante. Se halla también dentro del presbiterio y sobre elevado respecto del mismo para permitir las visuales del celebrante hacia la asamblea. Se ubica detrás del altar en forma central o preferentemente lateral y contiene asientos fijos o móviles para el celebrante, los concelebrantes y los acólitos.

##### 2.1.5. La cruz

Es el elemento simbólico central de la iglesia y se halla elevado sobre el presbiterio. Ningún otro icono, si lo hubiera, deberá competir con la jerarquía de la cruz. La cruz preside todas las ceremonias. Puede ser portátil y ser llevada en procesión antes de las celebraciones para ser ubicada en el presbiterio en lugar visible y jerárquico.

##### 2.1.6. La guarda del Santísimo

La reserva eucarística puede estar dentro del presbiterio y en ese caso se colocará a la izquierda del altar, en una posición jerárquica a mayor altura que éste, el ambón y la sede, pero nunca detrás de ésta. Puede asimismo ubicarse en una capilla, nave o recinto exclusivo, vinculado a la iglesia, el cual podrá contar con lugar para la adoración y la oración. La eucaristía va dentro del sagrario, cofre o caja incombustible con cerradura la que a su vez deberá estar amurallada a las partes fijas de la construcción.

### 2.1.7. La pila bautismal

Constituye el centro del sacramento del Bautismo. Se ubica próximo al presbiterio, formando parte de él o de un ámbito o capilla propios. Consta de un recipiente para agua de tamaño mínimo similar a una palangana o jofaina, apoyado sobre un pie o formando una unidad con él. Como este sacramento se administra exclusivamente en las iglesias parroquiales, su ubicación deberá preverse cuando se trate de estos casos, o deberán tomarse las previsiones espaciales en aquellos templos que puedan llegar a tener ese carácter.

### 2.1.8. La reconciliación

Para la administración de este sacramento no existe formas o modelos generalizados. Puede utilizarse el clásico confesionario en forma de mueble o de casilla de mampostería, con la doble posibilidad de acercamiento del penitente en forma frontal o lateral. Deberá ubicarse con el espacio suficiente para la espera y para garantizar la intimidad del acto. Una capilla o recinto exclusivo para las confesiones, o mejor aún para las confesiones, la espera y la oración es aconsejable. De esta manera pueden incorporarse nuevas formas para el sacramento.

### 2.1.9. La imagen del patrono

La imagen del patrono u otras que puedan ser objeto de devoción preferentemente no deberán estar ubicadas en el presbiterio compitiendo con los objetos litúrgicos que se han descrito ni con la cruz que, como se ha visto, se halla ubicada en ese lugar. Estas imágenes ocuparán una posición lateral en el templo o en una capilla o nave del mismo. Si se ubica una imagen o pintura en el Presbiterio, que no deje de resaltar la cruz que siempre es el centro. Para otras imágenes tener en cuenta que su ubicación no distraiga el culto y repensar ante a una posible repetición de devociones (como, por ejemplo: Virgen de Luján, de Fátima, Lourdes, etc..). Cuando se construye una iglesia nueva, pensar igualmente la ubicación de cada imagen dentro del estilo arquitectónico.

### 2.1.10. La capilla diaria

Algunos templos pueden tener una actividad diaria con poca asistencia de fieles, para la cual no sea necesario habilitar la totalidad del edificio. En ese caso, por razones de practicidad o mantenimiento, puede anexarse a la iglesia principal una capilla diaria o diseñar dispositivos que posibiliten la habilitación de un sector del edificio exclusivamente para el uso cotidiano.

### 2.1.11. El coro

Es el lugar destinado a cantantes e instrumentos. Antes solía ubicarse sobre la entrada del templo separado de la asamblea. Actualmente ocupa un lugar a nivel dentro de la misma asamblea motivando y conduciendo los cantos de toda la comunidad reunida.

## 2.2. Otras funciones

### 2.2.1. Cámara para revestirse

En proximidades del acceso al templo debe ubicarse un local para que el celebrante se revista con los ornamentos sagrados y de allí se dirija en forma procesional a la celebración.

### 2.2.2. El atrio

La salida de las funciones religiosas es un momento de encuentro de la comunidad. A fin de darle un continente a ese encuentro es aconsejable dotar al templo de un lugar externo o atrio con capacidad suficiente y condiciones aptas para ese fin.

### 2.2.3. Baños

El templo deberá contar con una pequeña dotación de sanitarios para el público y, eventualmente, para el celebrante. En el primer caso estos sanitarios pueden formar parte del edificio del templo o estar en algún pabellón anexo y accesible. De contar con baño para el celebrante, el mismo debería hallarse próximo a la cámara para revestirse. En todos los casos los sanitarios no deben comunicar en forma directa con el templo ni sus muros ser comunes a éste.

## 2.3. Otras consideraciones

### 2.3.1. Ventilación del templo

Por tratarse de un lugar que puede contener una apretada cantidad de fieles, se recomienda especialmente la dotación estratégica de aberturas y dispositivos de ventilación.

### 2.3.2. Visuales desde el exterior

Sin desmedro de la luz y la ventilación del templo, deberá tenerse en cuenta que no son convenientes las visuales desde el exterior del mismo.

### 2.3.3. Antecámara

Por razones climáticas y para preservar las visuales exteriores, se aconseja dotar al acceso del templo de una antecámara con doble puerta.

### 2.3.4. Medios de salida

Las iglesias pueden reunir a una cantidad importante de personas. Se recomienda cumplir, o aún mejor exceder, las normas sobre dimensiones de los medios de salida, prever una salida alternativa para casos de pánico y procurar que las puertas de todos los egresos abran hacia afuera.

### 2.3.5. Materiales a utilizar

Las iglesias son edificios de uso público que tienen un uso intenso y muy prolongado. Deberán utilizarse materiales superficiales de gran resistencia y mínimo mantenimiento, aunque ello signifique un mayor costo inicial, ya que la disminución en los costos de mantenimiento a lo largo de la vida útil del edificio provocará en el tiempo indudables economías.

### 2.3.6. Sonido

En un templo es de capital importancia la proclamación de la Palabra. A este fin resulta imprescindible dotar al edificio de un sistema de difusión de sonidos perfectamente audible en todos los sectores del mismo. Es recomendable, durante la construcción, contar con el asesoramiento necesario para tomar las precauciones necesarias.

### 2.3.7. Calefacción

En nuestra Arquidiócesis la estación fría es más prolongada que la cálida. Resulta importante entonces dotar al templo de un adecuado sistema de calefacción. Las funciones litúrgicas son intermitentes, consecuentemente la calefacción debe ser rápida y lograr en breve tiempo niveles aceptables de bienestar. Se recomiendan sistemas de calefacción dinámicos e independientes del calentamiento de la masa edilicia para lograr esos objetivos. Un sistema que ha demostrado su eficiencia es el del aire caliente con inyección y retorno forzados.

### 2.3.8. La sacristía

La sacristía es parte del conjunto edilicio del templo y no un agregado. Debe ser digna y no un depósito. Se recomienda para ello separar la sacristía propiamente dicha de lo que es un depósito. Es el lugar de las cosas sagradas y delicadas del culto.

## 3. OTRAS FUNCIONES

### 3.1. El templo en la ciudad

Los edificios públicos en general y en particular las iglesias tienen una especial relevancia urbana ya que revisten el carácter de monumentos y de hitos orientados y estructurados de la ciudad. Estos aspectos se ven acentuados por la prolongada permanencia de estos edificios en comparación con otros elementos más cambiantes y dinámicos como suelen ser las viviendas y los comercios. En este sentido es muy importante la consideración de las formas del edificio que deben ser estables, no atadas a modas o tendencias pasajeras. Por otra parte, como toda obra de arquitectura, el templo debe denotar su carácter y su significación.

### 3.2. El ámbito del templo

El edificio del templo, más allá de atender a las escuetas funciones que se han descrito, deberá tener un carácter significativo y sugerente. Se recomienda dejar de lado los remedos de estilos históricos que a veces se consideran apropiados para el templo, y utilizar para el diseño nuestras formas contemporáneas atendiendo, como se dijo para el aspecto exterior, a la estabilidad y permanencia de las mismas.

### 3.3. Los exteriores

El edificio, como se comentó, debe manifestar por sí mismo su carácter. No obstante, por lo menos una cruz visible debe indicar que se trata de una iglesia. Otros símbolos son optativos, si bien el campanario tiene una rica y actualizada tradición que bien puede mantenerse.

### 3.4. Obras de la Iglesia

El templo que se construya formará parte, finalmente, de las obras de la Iglesia. La Iglesia ha sido, históricamente, protectora y mecenas de todas las artes. Ha fomentado e impulsado las manifestaciones artísticas de las vanguardias y las expresiones populares de todos los tiempos y su patrimonio en este campo, constituye una parte fundamental del patrimonio cultural de la humanidad. El arte no está ligado a lujos o costos. Puede resplandecer en una humilde capilla.

Se pretende, entonces, que estas nuevas construcciones sean fieles en estos aspectos a la tradición de la Iglesia y que hagan un aporte, aunque sea modesto, a su tesoro artístico.

#### 4. CONSIDERACIONES SOBRE LA EJECUCIÓN DE LA OBRA

##### 4.1. La seguridad

Toda obra relacionada con las parroquias tiene como propietario al Arzobispado. La construcción involucra dos temas relacionados con la seguridad que deben cubrirse cuidadosamente para no comprometerlo por posibles accidentes o daños: el personal que construye la obra y las propiedades linderas o terceros. Ambos aspectos deben ser protegidos por seguros eficientes que tengan vigencia durante todo el período de la construcción.

##### 4.2. Trámites administrativos

Se recomienda que toda nueva obra cumpla con los requisitos administrativos relacionados con el permiso de construcción y la presentación de los planos de la obra. Esta recomendación apunta, por una parte, a regularizar las construcciones del Arzobispado ante los entes fiscalizadores, y por la otra, a ir actualizando el archivo arquidiocesano de las construcciones eclesíásticas.

Comisión Arquidiocesana de Liturgia Bahía Blanca, diciembre de 2000

## **Anexo J: el arte y los objetos sagrados**

### **Documentos del Concilio Ecuménico VATICANO II**

#### **CAPÍTULO VII**

### **EL ARTE Y LOS OBJETOS SAGRADOS**

#### **Dignidad del arte sagrado**

122. Entre las actividades más nobles del ingenio humano se cuentan, con razón, las bellas artes, principalmente el arte religioso y su cumbre, que es el arte sacro.

Estas, por su naturaleza, están relacionadas con la infinita belleza de Dios, que intentan expresar de alguna manera por medio de obras humanas. Y tanto más pueden dedicarse a Dios y contribuir a su alabanza y a su gloria cuanto más lejos están de todo propósito que no sea colaborar lo más posible con sus obras para orientar santamente los hombres hacia Dios.

Por esta razón, la santa madre Iglesia fue siempre amiga de las bellas artes, buscó constantemente su noble servicio, principalmente para que las cosas destinadas al culto sagrado fueran en verdad dignas, decorosas y bellas, signos y símbolos de las realidades celestiales. Más aún: la Iglesia se consideró siempre, con razón, como árbitro de las mismas, discerniendo entre las obras de los artistas aquellas que estaban de acuerdo con la fe, la piedad y las leyes religiosas tradicionales y que eran consideradas aptas para el uso sagrado.

La Iglesia procuró con especial interés que los objetos sagrados sirvieran al esplendor del culto con dignidad y belleza, aceptando los cambios de materia, forma y ornato que el progreso de la técnica introdujo con el correr del tiempo.

En consecuencia, los Padres decidieron determinar, acerca de este punto, lo siguiente:

#### **Libre ejercicio de estilo artístico**

123. La Iglesia nunca consideró como propio ningún estilo artístico, sino que acomodándose al carácter y condiciones de los pueblos y a las necesidades de los diversos ritos, aceptó las formas de cada tiempo, creando en el curso de los siglos un tesoro artístico digno de ser conservado cuidadosamente. También el arte de nuestro tiempo, y el de todos los pueblos y regiones, ha de ejercerse libremente en la Iglesia, con tal que sirva a los edificios y ritos sagrados con el debido honor

y reverencia; para que pueda juntar su voz a aquel admirable concierto que los grandes hombres entonaron a la fe católica en los siglos pasados.

#### **Arte auténticamente sacro**

124. Los ordinarios, al promover y favorecer un arte auténticamente sacro, busquen más una noble belleza que la mera suntuosidad. Esto se ha de aplicar también a las vestiduras y ornamentación sagrada.

Procuren cuidadosamente los Obispos que sean excluidas de los templos y demás lugares sagrados aquellas obras artísticas que repugnen a la fe, a las costumbres y a la piedad cristiana y ofendan el sentido auténticamente religioso, ya sea por la depravación de las formas, ya sea por la insuficiencia, la mediocridad o la falsedad del arte.

Al edificar los templos, procúrese con diligencia que sean aptos para la celebración de las acciones litúrgicas y para conseguir la participación activa de los fieles.

#### **Imágenes sagradas**

125. Manténgase firmemente la práctica de exponer imágenes sagradas a la veneración de los fieles; con todo, que sean pocas en número y guarden entre ellas el debido orden, a fin de que no causen extrañeza al pueblo cristiano ni favorezcan una devoción menos ortodoxa.

#### **Vigilancia de los Ordinarios**

126. Al juzgar las obras de arte, los ordinarios de lugar consulten a la Comisión Diocesana de Arte Sagrado, y si el caso lo requiere, a otras personas muy entendidas, como también a las Comisiones de que se habla en los artículos 44, 45 y 46.

Vigilen con cuidado los ordinarios para que los objetos sagrados y obras preciosas, dado que son ornato de la casa de Dios, no se vendan ni se dispersen.

#### **Formación integral de los artistas**

127. Los Obispos, sea por sí mismos, sea por medio de sacerdotes competentes, dotados de conocimientos artísticos y aprecio por el arte, interésense por los artistas, a fin de imbuirlos del espíritu del arte sacro y de la sagrada Liturgia.

Se recomienda, además, que, en aquellas regiones donde parezca oportuno, se establezcan escuelas o academias de arte sagrado para la formación de artistas.

Los artistas que llevados por su ingenio desean glorificar a Dios en la santa Iglesia, recuerden siempre que su trabajo es una cierta imitación sagrada de Dios creador y que sus obras están destinadas al culto católico, a la edificación de los fieles y a su instrucción religiosa.

#### **Revisión de la legislación del arte sacro**

128. Revísense cuanto antes, junto con los libros litúrgicos, de acuerdo con el artículo 25, los cánones y prescripciones eclesiásticas que se refieren a la disposición de las cosas externas del culto sagrado, sobre todo en lo referente a la apta y digna edificación de los tiempos, a la forma y construcción de los altares, a la nobleza, colocación y seguridad del sagrario, así como también a la funcionalidad y dignidad del baptisterio, al orden conveniente de las imágenes sagradas, de la decoración y del ornato. Corriójase o suprimase lo que parezca ser menos conforme con la Liturgia reformada y consérvase o introdúzcase lo que la favorezca.

En este punto, sobre todo en cuanto a la materia y a la forma de los objetos y vestiduras sagradas se da facultad a las asambleas territoriales de Obispos para adaptarlos a las costumbres y necesidades locales, de acuerdo con el artículo 22 de esta Constitución.

#### **Formación artística del clero**

129. Los clérigos, mientras estudian filosofía y teología, deben ser instruidos también sobre la historia y evolución del arte sacro y sobre los sanos principios en que deben fundarse sus obras, de modo que sepan apreciar y conservar los venerables monumentos de la Iglesia y puedan orientar a los artistas en la ejecución de sus obras.

#### **Insignias pontificales**

130. Conviene que el uso de insignias pontificales se reserve a aquellas personas eclesiásticas que tienen o bien el carácter episcopal o bien alguna jurisdicción particular.

En nombre de la Santísima e individa Trinidad, Padre, Hijo y espíritu Santo. Todas y cada una de las cosas contenidas en esta Constitución han obtenido el beneplácito de los Padres del Sacrosanto Concilio. Y Nos, en virtud de la potestad apostólica recibida de Cristo, juntamente con los Venerables Padres, las aprobamos, decretamos y establecemos en el Espíritu Santo y mandamos que lo así decidido conciliarmente sea promulgado para gloria de Dios.

Roma, en San Pedro, 4 de diciembre de 1963.

Yo, PABLO, Obispo de la Iglesia Católica

## **Anexo K: el espacio sagrado después del Concilio Vaticano II: templos católicos en Morelia.**

Leticia Selene León Alvarado · Facultad de Arquitectura. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Morelia, México)

### RESUMEN

En el tema de arquitectura religiosa del siglo XX, el Concilio Vaticano II provocó una mayor producción de trabajos, investigaciones y reflexiones sobre cómo se adaptó el espacio arquitectónico a sus preceptos. Sin embargo, en lo referente a los casos de estudio, la balanza se ha inclinado hacia los templos que responden favorablemente a dichos preceptos, que surgen de una profunda reflexión teórica y simbólica, o proyectados por algunos arquitectos e ingenieros de prestigio. No obstante, en una realidad nacional, estos casos son los menos y el cumplimiento de los preceptos no tan favorecedor.

Ante este panorama y en el entendido de los distintos tipos de personajes que toman decisiones de diseño en la materialización del templo, se propone la necesidad imperiosa de elaborar un documento que contenga algunas directrices de diseño que sean generales y flexibles para que pueda adaptarse a las distintas particularidades de cada sitio.

### ANTECEDENTES GENERALES

El Concilio Ecuménico Vaticano II fue —y sigue siendo— uno de los sucesos más significativos de la Iglesia Católica. Su importancia radica en que formalizó las necesidades urgentes de la Iglesia Católica por actualizarse, buscó una renovación necesaria, una puesta al día para vivir acorde a los cambios que caracterizaron al siglo XX. También es considerado como el evento más extraordinario en veinte siglos de la Iglesia (Zabaleta 2005, 159). En palabras de Gutiérrez Casillas (1993, 508), fue una necesidad imperiosa por tener un diálogo con el mundo.

Sin embargo, aun cuando se modificaron algunos aspectos de la liturgia, es notable que la estadía de los feligreses en el interior del templo tiene una fuerte carga estática, carente de motricidad en el espacio, salvo por algunas ligeras posturas. Es así que se está en el entendido de que los espacios materializados en templos católicos —en este caso postconciliares— no son el único aspecto sobre el cuál analizar y reflexionar, esto si se pretende promover la participación activa de los feligreses.

Con base en lo anterior, en el presente documento se parte del reconocimiento de estos otros elementos. Pero lo que se aborda es lo referente al espacio arquitectónico, pues puede abonar ideas

para la aproximación a dicho precepto. Recordemos además que los ritos tienen un carácter espiritual, en los que se entabla un dialogo individual con Dios que puede trascender a la colectividad. Sin embargo, su carácter primario es individual. Esto significa que el espacio puede ser secundario, promotor, pero no absoluto, para lograr esta conexión. Algunos de los documentos eclesiásticos que tienen referencias a la forma de la liturgia —y con esto incidencia en la conformación espacial de las iglesias— son los siguientes:

—Constitución Sacrosanctum Concilium sobre la Sagrada Liturgia, 1963.

—Instrucción Inter Oecumenici para aplicar debidamente la Sacrosanctum Concilium, 1964.

—Ordenación General del Misal Romano, 1969/70, 1975 y 2002.

—Código de Derecho Canónico, 1983.

—Catecismo de la Iglesia Católica, 1992.

—Carta del papa Juan Pablo II a los artistas, 1999.

Aunque estos documentos no especifican de manera concisa la forma en la que deben ser los templos arquitectónicamente hablando, sí que contemplan aspectos de la forma de la liturgia. Razón por la cual debe existir una interpretación de estos documentos para entonces poder buscar las opciones arquitectónicas que contribuyan a que el templo sea un escenario adecuado, funcional, confortable, estéticamente agradable y que —desde luego— contemple los aspectos de habitabilidad y experiencia del espacio sagrado.

### UNA PROPUESTA DESDE EL ÁMBITO ARQUITECTÓNICO

Para poder establecer estas directrices de diseño es conveniente partir de la idea de que, si bien es cierto que en el templo la unidad espacial es fundamental, es necesario hacer una división en las dos grandes áreas que lo constituyen el interior: el área del presbiterio y el área de la asamblea. Se propone un tercer apartado que incluya las características y ubicación de los elementos litúrgicos, debido a que son indispensables en los ritos católicos. Así pues, el contenido para estos tres grandes temas se plantea de la siguiente manera:

#### ÁREA DEL PRESBITERIO

Lo que se dicta respecto a sus características es que sea un elemento que sea claramente único, con jerarquía y diferenciado del resto de la nave del templo (Pablo VI 1969, 241).

Partiendo de la investigación antes mencionada (León Alvarado 2008, 76-80) se propone se dicten algunas recomendaciones sobre los siguientes aspectos:

- La elevación diferenciada sobre el resto de la nave.
- Estructura formal.
- Existencia de efectos lumínicos.
- Características de las imágenes sagradas y ornato.
- Diferenciación de materiales en acabados.

También es posible agregar la consideración de que el celebrante pueda tener contacto visual con los feligreses ubicados en el área de la asamblea.

#### ÁREA DE LA ASAMBLEA

En esta área se plantea que los fieles puedan participar en el culto de manera plena, consciente y activa (Concilio Vaticano II 1963). También se incluye que se considere, no solamente lo que pertenece a la celebración de los ritos, sino también la comodidad de los fieles (Pablo VI 1969, 259). Otro aspecto es que desde la asamblea se pueda ver y oír al ministro (Inter Oecumenici, 96). Los elementos que se proponen, con base en las categorías de análisis de la tesis antes mencionada (León Alvarado 2008, 84-97), son:

- Disposición de la asamblea; analizar la ubicación del mobiliario para revisar el contacto visual, en este caso entre feligreses, y de estos hacia la zona del presbiterio.
- El empleo de pendientes o desniveles; lo cual incide para evitar que los feligreses ubicados más cercanos al presbiterio impidan o reduzcan la visibilidad de los que se encuentren en la parte posterior del templo.
- El empleo de recursos acústicos para contribuir a que el sonido sea de buena calidad e intensidad, apto desde las distintas partes de la nave.
- Ubicación del acceso; se considera trascendental, pues el ingreso o egreso de la nave puede distraer a los feligreses.
- Imágenes sagradas y ornato; en este aspecto debe cuidarse que éstas no se repitan, discreción en su cantidad y orden, con el objetivo de no distraer a los asistentes. Esto, aunado a la meditación y al

canto de himno litúrgicos, promoverá la armonía de los signos de la celebración (Caecismo, 1162).

—La forma de la planta arquitectónica; relevante pues en ella se establecen y ubican los anteriores.

A estas seis categorías pueden agregarse aspectos de confort, que sí bien es cierto que algunos de ellos pueden ser muy subjetivos, pueden hacerse ciertas recomendaciones. Para lo cual será necesario hacer una investigación posterior que sustente directrices en este ámbito, sobre todo en el confort de tipo visual, lumínico, acústico e incluso térmico, por mencionar algunos.

#### ELEMENTOS LITÚRGICOS

Son los signos y símbolos asociados a los lugares en los cuales pueden realizarse los siete sacramentos de la Iglesia Católica, con base en la idea de que el templo es donde se puede y prefiere la celebración de éstos (León Alvarado 2008, 107-137).

La propuesta que se hace se basa en la revisión de los documentos postconciliares para establecer algunas directrices de diseño respecto a sus características y localización en el templo. Así pues, los siete elementos litúrgicos son: pila bautismal, sede del celebrante y los ministros, ambón, altar, tabernáculo —también conocido como sagrario— lugar del coro y confesionario.

#### REFLEXIONES FINALES

Por último, hay que mencionar que esta estructura de tres temas tiene como objetivo dotar de algunas recomendaciones a quienes toman decisiones en el diseño arquitectónico del templo. Así pues, deberá existir siempre la posibilidad de incluir nuevas ideas y renovadas opciones, que no limiten —pero sí guíen— esta labor de materialización de espacios sagrados, tan presente hasta nuestros días en el gran territorio del país.

El documento con estas directrices deberá tener ciertas reservas, sobre todo en los aspectos de materiales y sistemas constructivos, así como de cálculo estructural y presupuesto. En el entendido que estos deben ser adecuados a cada región, pues en algunos sitios es más factible trabajar ciertos materiales y sistemas propios de una tradición constructiva local. Asimismo, esto se relaciona con el hecho de encontrar mano de obra calificada y de costo accesible. Además, las características propias del terreno, su emplazamiento, condicionantes urbanas, aspectos físico-climáticos, así como diversas consideraciones económicas y sociales varían de un caso a otro.

## Anexo L: la Normativa de Arte Sagrado durante el Pontificado de Pío XII (1939-1958)

### Víctor Marín Navarro (2011)

En el presente estudio analizaremos la normativa eclesiástica vigente sobre arte sacro a principios del siglo XX, el magisterio pontificio de Pío XII, los documentos episcopales de alcance diocesano y las publicaciones realizadas durante su mandato sobre la materia. Finalmente, esbozaremos cuál fue la influencia de esta labor en las disposiciones del Vaticano II.

#### 1. La normativa eclesiástica sobre arte sacro a comienzos del siglo XX.

Hay que dejar claro que la Iglesia, en el Derecho Canónico, todavía seguía defendiendo la tradición como la fuente de la que debía manar la apariencia de las iglesias. El Código de Derecho Canónico aprobado por Benedicto XV en 1917 resulta concreto al respecto en su canon 1164.1: «Procurarán los ordinarios [...] que en la edificación y reparación de las iglesias se observen las formas aceptadas por la tradición cristiana y los cánones del arte sagrado»<sup>1</sup>. Por tanto, la Iglesia reivindicaba un «hasta aquí» en la evolución estética de sus templos, y buscaba en el pasado el sentido para las iglesias del presente. Si en arquitectura la reacción ante la cultura contemporánea se canalizaba con una recuperación de las formas del pasado, en pintura y escultura ocurría un fenómeno similar. La entrada de imágenes en el templo estaba regulada, en primer lugar, por el Decreto sobre las sagradas imágenes del Concilio de Trento, plenamente vigente a comienzos del XX. Además de cumplir con los requisitos tridentinos (naturalismo, claridad compositiva, y fomento de la devoción en el fiel), la jerarquía manifestó en dilatadas ocasiones su animadversión expresa hacia las imágenes contemporáneas, carentes de la belleza, dignidad y decoro exigibles para ingresar en las iglesias. El canon 1279 del código de 1917 no prohíbe de forma expresa la entrada de imágenes modernas, pues se limita a ordenar los requisitos habituales formulados en la tradición cristiana sobre las sagradas imágenes: las imágenes deben estar consentidas por el ordinario local, deben estar en armonía con el uso admitido por la Iglesia (de acuerdo con los principios de Trento), deben no prestarse a la confusión dogmática, ser decentes, honestas y claras.

#### 2. El magisterio pontificio de Pío XII y el estímulo del arte sagrado contemporáneo

En la encíclica *Mediator Dei*, Pío XII abrió por fin las puertas de la Iglesia al arte sagrado contemporáneo, de un modo explícito y jubiloso. Eugenio Pacelli fue el papa que permitió la entrada del «arte cristiano del presente» en los templos; el pontífice que consiguió que los contextos

concretos y reducidos en los que se movían los ensayos de arte sacro contemporáneo con las formas del presente fuesen difundidos y reconocidos por la mayor parte de la Iglesia. Pío XII, imbuido del espíritu de actualización impulsado por el movimiento litúrgico, reconoció en multitud de sus escritos la conveniencia de que el arte sacro con las formas del presente entrase en el templo. El pontífice era consciente de que el arte cristiano con las formas del presente, a pesar de ser hijo de una cultura que había dañado a la Iglesia, merecía entrar en los templos, con el mismo derecho que el resto de las expresiones artísticas de la tradición cristiana. Además, el pontífice era consciente de la importancia que tendría el empleo del arte sagrado contemporáneo en la reconstrucción de numerosas iglesias que habían sido destruidas durante la Segunda Guerra Mundial.

#### 3. Documentos episcopales de alcance diocesano

Las Directrices corrigen los aspectos criticados describiendo un modelo de iglesia ideal basado en los principios de la renovación litúrgica. Este modelo ejerció una poderosa influencia sobre la arquitectura litúrgica funcional alemana en las décadas de 1940 y 1950. La disposición de la iglesia ideal propuesta por el documento se resume en las siguientes premisas:

- 1) Los diferentes núcleos de la comunidad parroquial (iglesia, escuela, salón de reuniones, etc.) deben reunirse en un centro comunitario, identificado con la *domus ecclesiae* paleocristiana. 2) La iglesia no debe encontrarse contiguamente con la calle, sino que es necesario atravesar previamente a la entrada en la misma, un espacio donde habite la paz y el silencio. Un atrio o jardín podría servir de este modo, de lugar de transición entre el ruido de la calle y el silencio exigido en el interior del templo cristiano. El pórtico central de la iglesia, por su parte, debe recuperar su dignidad y recordar a los fieles el paralelo que existe entre la entrada de la iglesia y las puertas del cielo.
- 3) El tamaño de la iglesia no debe ser el máximo permitido por el solar, sino que surge de dos factores determinantes: la relación armónica entre todas las partes de la misma y la permisión de una adecuada distribución de los fieles de manera que puedan presenciar el altar prescindiendo de medios de reproducción mecánica a la vez que la distribución de la Eucaristía no suponga un entorpecimiento o interrupción de la celebración.
- 4) La apariencia arquitectónica de la iglesia no debería asemejarse en exceso a las construcciones profanas de la época o a los edificios que la rodean. Por otra parte, tampoco debe llamar la atención excesivamente mediante formas extravagantes. El exterior y por extensión el interior de la iglesia, deben expresar con una elocuente dignidad la presencia de Dios, pero formando parte de manera armónica con el conjunto de edificios circundantes. La Comisión litúrgica realiza una llamada en aras de la sobriedad, pues «es equivocado disponer y adornar la iglesia en tal manera que imite la

comodidad de una casa burguesa». Sin embargo, la pureza y la austeridad no deben ser confundidos con una excesiva tosquedad, ya que «sería igualmente un error adaptar intencionadamente la disposición y decoración de la iglesia a la indigencia de un hogar de proletarios». El templo, por tanto, ha de ser sobrio, sencillo y puro a la vez que espejo de la invulnerable sacralidad de la que ha de gozar la casa de Dios. Concretamente, debe reflejar la sublimidad divina y transmitir el calor de la «bondad de nuestro Salvador para con todos los hombres» (Tit 3, 4).

5) El interior de la iglesia debe disponerse en función del protagonismo absoluto del altar durante la Eucaristía. El altar es la mesa sagrada del sacrificio y del banquete del Pueblo de Dios, el lugar de la manifestación eucarística de Dios entre los hombres. Su dignidad requiere una posición aislada en la iglesia y discretamente elevada, un material noble acorde con su naturaleza sacramental, la dirección de las líneas visuales del interior y la iluminación más rica y significativa entre todo el mobiliario litúrgico. Por otra parte, el altar debe estar cercano a los fieles, que se pueden agrupar en torno a él siempre que se reserve un espacio al frente de la celebración al sacerdote. La diferente posición jerárquica existente en la liturgia entre el sacerdote y la asamblea debe estar nítidamente fijada en la iglesia por la posición del altar. El presbiterio no debe estar excesivamente decorado mediante pinturas o vidrieras que perturben la contemplación del altar, por lo que la Comisión litúrgica alemana recomendaba que arquitectura y artes plásticas fuesen diseñadas de un modo unitario y con un programa iconográfico coherente con la importancia del sacrificio eucarístico. La decoración artística de la iglesia ha de realizarse de un modo riguroso desde el punto de vista teológico y pedagógico, concibiéndose mediante un plan íntegro y con la debida jerarquía iconográfica. El documento, por otra parte, recomienda construir una iglesia de «dos cuerpos» en la que la nave y el presbiterio (de forma circular, semicircular o poligonal) se configurasen como dos núcleos independientes, aunque relacionados, y la nave principal debería también estar limpia de altares secundarios, confesionarios o candelabros que quebrantasen la mirada de los fieles hacia el santuario.

6) La sacristía debería situarse cerca del altar, pero convendría que ésta tuviese una comunicación directa con la entrada del templo para realizar convenientemente las procesiones solemnes del introito, con las que el clero atraviesa la iglesia pasando entre los fieles.

7) El sermón ha de pronunciarse desde un ambón colocado en el presbiterio.

8) La *schola cantorum* (*coro*) debería estar situada en un espacio reservado próximo a los fieles, pues su misión es guiar a la comunidad en la oración.

9) La pila bautismal tiene que disponer de un recinto especial, situado cerca de la entrada de la iglesia. La pila podría tener forma de fuente y conviene que el recinto dedicado a ella respete la disposición centrada (forma circular o poligonal) que la tradición cristiana dispuso para ella.

Plazaola define al episcopado alemán, autor del documento, como «un episcopado clarividente sobre la trascendencia del momento, que supo reconocer la validez de un mundo de formas y estructuras nuevas que entonces amanecía y que supo también abrirse un porvenir con objetividad y valentía, sin dejarse hipnotizar por el señuelo de un pasado glorioso de catedrales y abadías que estaba definitivamente muerto».

## Anexo M: número mínimo de aparatos sanitarios

Libro: "Instalaciones Sanitarias en Edificaciones" 2da Edición 2000

Autor: Ing. Enrique Jimeno Blasco

Numero Mínimo de Aparatos Sanitarios (1)							
Tipo edificio (2)	Inodoros		Urinarios	Lavatorios (3)		Tinas o duchas	Lavaderos y botaderos
Casa habitación y edificios de departamentos	Uno por cada casa o departamento			Uno por cada casa o departamento		Uno por cada casa o departamento	Uno en cocina y uno de ropa por cada casa o departamento (4)
Edificios comerciales de oficinas y públicos.	Nº de Personas	Nº de Aparatos	Cuando sean provistos urinarios, puede reducirse un inodoro por cada urinario instalado, pero deberá mantenerse como mínimo 2/3 del total del inodoro especificado.	Nº de Personas	Nº de Aparatos	No son requeridas.	Un botadero por cada piso y por cada 100 personas.
	1 - 15	1		1 - 15	1		
	16 - 35	2		16 - 35	2		
	36 - 55	3		36 - 55	3		
	56 - 80	4		56 - 80	4		
	81 - 110	5		81 - 110	5		
	111 - 150	6		111 - 150	6		
	Un aparato por cada 40 personas adicionales.			Un aparato por cada 45 personas adicionales.			
Escuelas y colegios elementales.	Uno por cada 100 hombres	Uno por cada 35 mujeres	Uno por cada 30 hombres	Uno por cada 60 personas	Solamente para gimnasios y para campos deportivos, según la clasificación respectiva de estos locales.	Un botadero por cada piso y por cada pabellón de aulas.	
Escuelas y colegios de secundaria y universidades.	Uno por cada 100 hombres	Uno por cada 35 mujeres	Uno por cada 30 hombres	Uno por cada 100 personas			
Dormitorios e internados	Uno hasta 10 hombres y uno hasta 8 mujeres. Para más de 6, 8 y 10 personas, uno por cada 25 hombres y uno por cada 20 mujeres adicionales.		Hasta 150 hombres, uno por cada 25, sobre 150, uno por cada 50 adicionales.	Uno hasta 12 personas; agregar uno por cada 20 hombres y uno por cada 15 mujeres adicionales.	Uno por cada 12 personas; en caso de dormitorios para mujeres, agregar uno por cada 30 mujeres. Sobre 150, uno por cada 20 personas adicionales.	Un lavadero de cocina por cada cocina y uno de ropa por cada 50 personas. Un botadero por piso y por cada 100 personas.	

Numero Mínimo de Aparatos Sanitarios (1)							
Hoteles y pensiones o vivienda, cuarteles.	Los mismos requisitos que en dormitorios o internados						Un lavadero de cocina en cada cocina y uno de ropa por cada 80 personas. Un botadero por piso y por cada 100 personas.  Un botadero por cada local independiente y por cada piso.
Hospitales, sanatorios y clínicas.	Los mismos requerimientos que en dormitorios o internados, para todo el personal (médicos, enfermeras y empleados) que duerma en el edificio. Adicionalmente, un baño para hombres y uno para mujeres (cada uno con inodoro y lavatorios), en cada pabellón y en cada piso, para uso del público y pacientes internos						
Teatros, auditorios, campos deportivos, estadium y similares.	Nº de Personas	Nº de Aparatos		Nº de Hombres	Nº de Aparatos	Nº de Personas	Nº de Aparatos
		M.	H.				
	1 - 100	1	1	1 - 200	1	1 - 200	1
101 - 200	2	2	201 - 200	2	201 - 400	2	
201 - 400	3	3	401 - 780	3	401 - 780	3	
	Sobre 400, uno por cada 500 hombres y uno por cada 400 mujeres adicionales. En vestuario uno por cada 30 hombres y uno por cada 20 mujeres.		Sobre 600, uno por cada 300 hombres adicionales. En vestuarios, uno por cada 50 hombres.		Sobre 780, uno por cada 500 personas adicionales. En vestuarios, uno por cada 10 personas.		En los vestuarios, uno por cada 10 actores o deportistas.
Restaurantes, cafeterías, bares y clubes sociales.	Uno por 50 hombres. Uno por 40 mujeres.	Uno por cada 80 hombres	Uno por cada 80 personas	No son requeridas	Un lavadero de cocina en cada cocina y repostería y un botadero por cada 100 personas y por piso		
Aeropuertos, estaciones y mercados.	Uno para hombres y uno para mujeres por cada 800 de área de público	Uno por cada 1000m <sup>2</sup> de área de público	Uno para hombres y uno para mujeres por cada 800m <sup>2</sup> de área de público	No son requeridas	Un botadero por cada 1000m <sup>2</sup> de área de público		

Numero Mínimo de Aparatos Sanitarios (1)						
Fábricas, talleres, depósitos e industrias en general	Nº de Personas	Nº de Aparatos	Ver la sustitución permitida de inodoros por urinarios en la clasificación de edificios comerciales y de oficinas	Hasta 100 personas un aparato por cada 10; sobre 100, un aparato por cada 15 adicionales (6) y (7)	Uno por cada persona expuesta a calor excesivo o contaminación de la piel con materias venenosas, infecciosas o irritantes.	Un botadero por cada 100 personas y por cada piso, en cada local independiente.
	1 - 9	1				
	20 - 24	2				
	25 - 49	3				
	50 - 74	4				
75 - 100	5					
	Sobre 100, un aparato por cada 30 personas adicionales.					
Iglesias y bibliotecas	Uno por cada 200 hombres y uno por cada 150 mujeres	Uno por cada 200 hombres	Uno por cada 200 hombres	No son requeridas	Un botadero por cada piso y por cada pabellón.	

## Anexo N: entrevista al párroco de la Iglesia Santa María del Paraíso



Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

### Entrevista dirigida al párroco de la Iglesia Santa María del Paraíso

**Nombre:** Will Briones

**Cargo:** Párroco de la Iglesia Santa María del Paraíso

- ¿Cuándo se fundó o se construyó la iglesia?

La iglesia Santa María del Paraíso inicia siendo una pequeña capilla perteneciente a la parroquia San Judas Tadeo (Miraflores) y comienza a funcionar como iglesia el 12 de febrero de 1980.

- ¿Quién fue el primer párroco?

Fue el padre José Benavides, él no vivía en la iglesia, pero fue el primer encargado. Luego de él ha habido 10 párrocos más, incluyéndome.

- ¿Desde cuándo ejerce el sacerdocio y cuánto tiempo lleva en esta iglesia?

Desde hace 4 años y en esta iglesia desde el 1 de julio del 2017.

- ¿Fue párroco de alguna otra iglesia anteriormente? ¿Cuál?

Párroco del Buen Pastor (Tumbaco), párroco de la Parroquia Espíritu Santo (Milagro), administrador del centro espiritual Juan Eudes (Quito) y también vicario en esta misma parroquia.

- Durante su estancia en esta iglesia, ¿ha recibido comentarios de los feligreses sobre algún cambio en particular que quisieran hacer a la infraestructura de la parroquia?

Si, a pesar de que el 80% de los feligreses son de la tercera edad, se sienten inconformes con el estado de los muebles y de las instalaciones ya que son muy antiguos.

### Anexo O: entrevista al párroco de la iglesia Santa Teresita



Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

### Entrevista dirigida al párroco de la Iglesia Santa Teresita del Niño Jesús

**Nombre:** Paulino Toral

**Cargo:** Párroco de la Iglesia Santa María del Paraíso

- ¿Desde hace cuánto tiempo ejerce el sacerdocio?

Casi 35 años.

- ¿Cuánto tiempo lleva ejerciendo en esta iglesia?

Desde el año 2009, 9 años actualmente.

- ¿Fue párroco de alguna otra iglesia anteriormente? ¿Cuál?

Fui párroco durante 17 años de la Iglesia San Antonio María Claret (La Redonda).

- Según su experiencia, ¿Cuáles son los materiales comúnmente utilizados para los acabados de las iglesias?

No existen materiales establecidos, pero se trata de dar siempre lo mejor para la casa de Dios, en la medida posible.

- Según su experiencia, ¿existe alguna jerarquía u orden determinado para la ubicación de las figuras religiosas en el altar?

Jesús es la persona en la santísima trinidad, es el centro para los católicos, pero no se puede dejar de lado a su padre, ni al espíritu santo; tampoco a la virgen María.

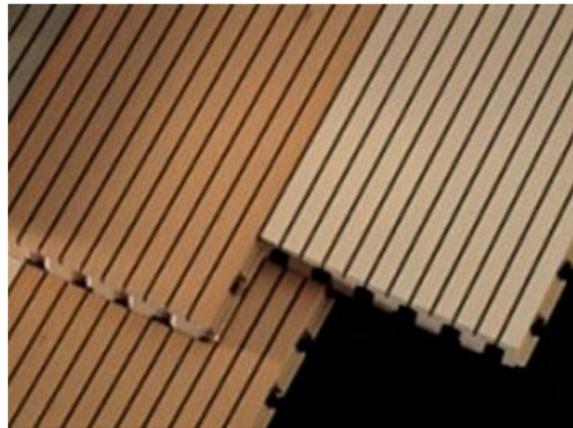
- ¿Estaría Ud. de acuerdo en realizar una gruta natural en el altar, ubicando en el centro de esta a la figura de la Virgen María? ¿Por qué?

La virgen María, como madre de Jesús, tiene su momento de ser el centro principal, tiene sus propias fechas y celebraciones donde se le da protagonismo.

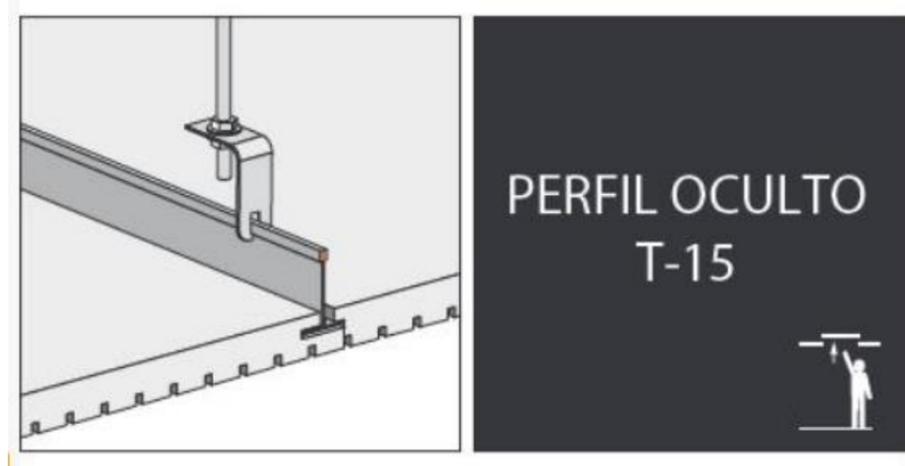
**Anexo P: especificaciones de materiales con propiedades acústicas para insonorización de cielo raso.**

**Tableros Fonoabsorbentes**

Sistema fonoabsorbente innovador en base a tablas machihembradas desarrollado para el revestimiento de techos, paredes y tabiques. Ofrece los más elevados niveles estéticos y logra una óptima calidad de sonido. Sistema acústico innovador, conformado por tablas fonoabsorbentes encastrables. La innovación se basa en la utilización de materiales ecológicos y la aplicación de tecnologías de avanzada. El sistema captura las ondas sonoras, disipándolas hacia su interior. Se logra así un excelente nivel de confort acústico con excepcionales cualidades estéticas.



**Mecanismo de Instalación**



**PERFIL OCULTO T-15 CONCEALED FORM T-15**

El sistema de perfilera oculta T-15 simplifica la instalación de las placas de techo desmontable con bordes ocultos. A través de una "T" invertida las placas van atestadas y se apoyan en la misma quedando la perfilera de sujeción oculta entre ellas. Permite un muy fácil desmontaje de las placas para su mantenimiento o para acceder a las instalaciones técnicas integradas en el techo.

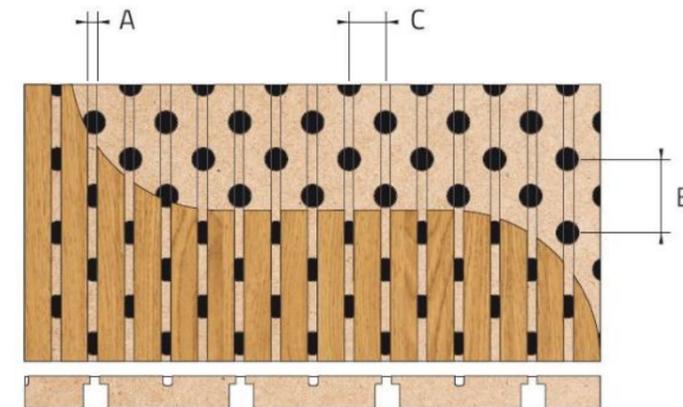
**ACABADOS**

**Melamina**  
Espesor: 16 mm

Blanco	Haya	Maple	Wengué
Inox	Peral	Roble	Cerezo

**Madera natural barnizada**  
Espesor: 16 mm

Haya	Roble	Maple	Cerezo
------	-------	-------	--------



A	Ancho del canal Width channel	2,0   2,8   4,2 mm
B	Distancia entre taladros Distance between back holes	NO   16   32 mm
C	Distancia entre canales Distance between channels	8   16   32   64 mm

## Anexo Q: especificaciones técnicas de plataforma elevadora Vertitec

### SALVAESCALERAS VERTICALES

#### RECORRIDO HASTA 2 METROS MODELO ECO IZARO

#### DESCRIPCIÓN

El Salvaescaleras vertical modelo Eco Izaro es la versión mejorada del popular Salvaescaleras Izaro. Entre otras mejoras destaca la tracción eléctrica sustituyendo al tradicional sistema hidráulico. Esta mejora se traduce en:

- Mayor confort en los desplazamientos
- Menor consumo energético
- Menor contaminación acústica

**Combina características que dan solución equilibrada a comunidades de vecinos, empresas y edificación pública.**

A nivel arquitectónico destacamos:

- Foso reducido y opción de instalación sin foso
- Recorrido hasta 190 cm de altura
- Medidas de cabina conforme las exigencias del Código técnico de la edificación

En cuanto a características propias destacamos:

- Confort y facilidad de uso
- Seguridad perimetral mediante fuelle
- Fabricación con medidas especiales

### CARACTERÍSTICAS

- Permite salvar desniveles de hasta 1.9m
- Posibilidad de fabricación de medidas especiales.
- Foso requerido reducido de 13cm o rampa equivalente
- Instalación a izquierda o derecha según la posición de la columna de guías.
- Suelo antideslizante de aluminio dalmero.
- Arranque y parada progresiva mediante variador de frecuencia
- Botoneras en planta con pulsador de llamada por llave.
- Pulsadores de presión constante (obligatorio por normativa)
- Medidas estándar de plataforma 800x1250mm y 900x1400mm útiles (81:41)
- Posibilidad de realizar embarques a 180 o 90°
- Instalación en interior o intemperie.
- Pintura epoxi color RAL7035 y opcionalmente RAL a elegir o acabado inox.
- Sala de máquinas integrada en la propia máquina
- Funcionamiento muy suave y con bajo nivel sonoro
- Botonera a bordo inclinada con control de acceso por llave, alarma y seta de emergencia.

#### DATOS TÉCNICOS Y SISTEMAS DE SEGURIDAD

- Sistema de tracción mediante tornillo sinfin
- Capacidad de carga hasta 385Kg
- Alimentación monofásica 230Vac-50Hz
- Potencia 0.736Kw (1Cv)
- Velocidad limitada a 0.15m/s (según normativa)
- Bajada de emergencia en caso de corte del fluido eléctrico o avería.
- Fuelle perimetral de protección
- Antiplastamiento perimetral
- Cerraduras de seguridad
- Barandilla de protección sobre la plataforma
- Puerta en cabina en acceso inferior
- Fotocélula de seguridad en acceso superior
- Botonera inclinada
- Tornillo sinfin con sistema de autoengrase y tuerca de seguridad.
- Seta de emergencia en cabina y alarma

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Torre Sotomayor, Arianne, con C.C: # 092641343-6 autora del trabajo de titulación **Rediseño de la planta baja y exteriores de la Parroquia Santa María del Paraíso en la ciudad de Guayaquil** previo a la obtención del título de **LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 21 de marzo de 2019

f. \_\_\_\_\_  
Torre Sotomayor, Arianne  
C.C: 092641343-6

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TÍTULO Y SUBTÍTULO:</b>	Rediseño de la planta baja y exteriores de la Parroquia Santa María del Paraíso en la ciudad de Guayaquil.		
<b>AUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Torre Sotomayor Arianne		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b> (apellidos/nombres):	Cabanilla León Catherine		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Arquitectura y Diseño		
<b>CARRERA:</b>	Carrera de Diseño de Interiores		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en diseño de interiores		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	21 de marzo del 2019	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	126
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>			
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Rediseño, religión católica, iglesia, confort, infraestructura, elementos decorativos.		
<p><b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras): Debido al gran porcentaje de guayaquileños fieles y creyentes de la religión católica, actualmente existen muchos establecimientos dedicados al culto, distribuidos por todos los sectores de la ciudad. Uno de los principales problemas que tienen estos templos es su antigüedad y falta de conservación, a pesar de que hay muchas iglesias que son relativamente nuevas o han sido restauradas, hay otras que carecen de mantenimiento y se han ido deteriorando con el tiempo.</p> <p>Analizando las circunstancias actuales de la Parroquia Santa María del Paraíso, el presente proyecto se enfocó en el planteamiento de una propuesta de rediseño formal y funcional, con el fin de mejorar la calidad del ambiente donde se desarrollan las actividades religiosas. El trabajo se fundamentó teóricamente en el reconocimiento de los principales problemas encontrados y los diferentes enfoques de posibles soluciones mediante un análisis tipológico de algunos modelos de iglesias internacionales. La recolección, análisis e interpretación de la información, con base en los modelos analizados delimitaron las técnicas utilizadas en el rediseño de la planta baja y los exteriores de la Parroquia Santa María del Paraíso. Los resultados obtenidos muestran que se han hecho adaptaciones de infraestructura acordes con los principios de circulación y accesibilidad para personas con movilidad reducida, se incrementaron áreas para mejorar la zonificación y se implementaron normas de seguridad, uso de materiales y mobiliario adecuados para el confort de los usuarios.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-988172160	E-mail <a href="mailto:ari.torre@hotmail.com">ari.torre@hotmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE</b>	<b>Nombre:</b> Catherine Cabanilla León		
	<b>Teléfono:</b> +593 043804600 (extensión 1221) / 0991439436		
	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec">catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec</a> / <a href="mailto:cathycabanilla@gmail.com">cathycabanilla@gmail.com</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			