



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
EN ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

**Producción de un documental sobre la permeabilización de
la cultura popular surcoreana desde la perspectiva de un
grupo de adolescentes. Caso: K-Power**

AUTORAS:

**Berruz Alvarado, Doménica Alexandra
Parra Montoya, Katherine Paola**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TUTOR:

ING. BAJAÑA YUDE, GUIDO, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador
20 de marzo del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Berruz Alvarado, Doménica Alexandra, Parra Montoya, Katherine Paola**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR (A)

f. _____
Mgs. Guido Bajaña Yude

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Mgs. María Emilia García

Guayaquil, al 20 del mes de marzo del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Berruz Alvarado, Doménica Alexandra

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Producción de un documental sobre la permeabilización de la cultura popular surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: k-Power** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, al 20 del mes de marzo del año 2019

LA AUTORA

f. _____
Berruz Alvarado, Doménica Alexandra



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Parra Montoya, Katherine Paola**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Producción de un documental sobre la permeabilización de la cultura popular surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: k-Power** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Dirección y Producción en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, al 20 del mes de marzo del año 2019

LA AUTORA

f. _____
Parra Montoya, Katherine Paola



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Berruz Alvarado, Doménica Alexandra**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **Producción de un documental sobre la permeabilización de la cultura popular surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: k-Power**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, al 20 del mes de marzo del año 2019

LA AUTORA:

f. _____
Berruz Alvarado, Doménica Alexandra



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Parra Montoya, Katherine Paola**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **Producción de un documental sobre la permeabilización de la cultura popular surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: k-Power**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, al 20 del mes de marzo del año 2019

LA AUTORA:

f. _____
Parra Montoya, Katherine Paola

Guayaquil, 19 de febrero del 2019

Lic. María Emilia García, Mgs.

Directora de Carrera de

Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

De mi consideración:

Sírvase encontrar a continuación el presente print correspondiente al informe del software antiplagio Urkund, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con los estudiantes Berruz Alvarado, Doménica Alexandra; Parra Montoya, Katherine Paola a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación del mencionado estudiante.

Tema: Producción de un documental sobre la permeabilización de la cultura popular surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: K-Power.



The screenshot displays the Urkund interface with the following information:

URKUND	
Documento	Titulacion Berruz - parra (arreglado).docx (D48128187)
Presentado	2019-02-20 08:52 (-05:00)
Presentado por	guido.by@gmail.com
Recibido	guido.bajana.ucsg@analysis.orkund.com

0% de estas 20 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Mgs. Guido Bajaña Yude
Tutor

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo a Dios, por darnos las fuerzas que necesitábamos en cada momento, por cuidarnos y siempre llegar sanas a nuestros hogares, por su sabio consejo, por alentarnos a seguir adelante, porque no hubiéramos logrado nada sin él en nosotras.

Así mismo, se lo dedicamos con mucho amor a nuestros padres, que siempre estuvieron dándonos el apoyo necesario en cada parte del proyecto, por impulsar nos a ser excelentes en lo que hacemos y por dar todo su esfuerzo para que nosotras lleguemos a lograr nuestras metas.

Incluyendo a nuestros más preciados amigos que nos han acompañado, alentado y aconsejado durante todo este camino universitario convirtiéndose en un pilar muy importante, dedicamos a: Luis Román, Gabriela Vergara, Valeria Pacheco y Cassandra Gallo.

Por último, dedicamos el documental a todos los miembros del grupo K-Power, por permitirnos ser parte de ellos y vivir juntos cada experiencia de sus ensayos y competencias, por siempre estar dispuestos a brindarnos su ayuda y dar lo mejor de sí para que nuestro trabajo sea excelente.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

OPONENTE

Índice General

Dedicatoria	VI
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	VII
Indices de Figuras	X
Índices de Tablas	XIII
Resumen.....	XIV
Abstract	XV
Introducción	2
Capítulo 1: Propuesta Artística	2
1.1 Sinopsis	2
1.2 Propuesta Artística de Dirección	3
1.3 Propuesta de Fotografía	8
1.4 Lista de Tomas	15
1.4.1 Entrevistados.....	15
1.4.2 Locaciones	19
Capítulo 2: Planificación de Producción.....	22
2.1 Estilo de Producción	22
2.2 Cronograma	23
2.3 Equipo de Rodaje.....	25
2.4 Entrevistados	26
2.5 Lista de Locaciones	31
2.6 Contratos y Permisos de Filmación	35
2.7 Derechos de Imagen.....	40
2.8 Lista de equipos.....	48
Capítulo 3: Planificación Financiera	49
3.1 Presupuesto.....	49
3.2 Materiales promocionales.....	52
3.2.1 Afiche	52
3.2.2 Trailer	53

Capítulo 4: Conclusiones	55
4.1 Preproducción	55
4.2 Producción.....	57
4.3 Sugerencias y Recomendaciones.....	65
Anexo A: Lista de Créditos	67
Anexo B: Reporte de Gastos	68
Contraste de presupuesto inicial con gastos finales	68
Anexo C: Plan de rodaje	72
Anexo D: Licencia de música	74
Anexo E: Permisos de locaciones	75
Anexo F: Transcripción del documental.....	80

Indices de Figuras

Figura 1. Burn in the stage (2018) Director: Park Jun Soo	8
Figura 2. Burn in the stage (2018) Director: Park Jun Soo	9
Figura 3. Twice (2017) Director: JYP Entertainment.....	9
Figura 4. Blackpink (2017) Director: YG Entertainment	10
Figura 5. Her (2014) Director: Spike Jonze.....	13
Figura 6. Red Window (1954) Director: Alfred Hitchcock.....	14
Figura 7. David Suzuki presentador de documentales de ciencia en la CBC de Canadá (The nature of things)	14
Figura 8. Grupo K-Power en el evento Budokan.....	26
Figura 9. Entrevistado No1	26
Figura 10. Entrevistado No 2	27
Figura 11. Entrevistado No 3	27
Figura 12. Entrevistado No 4	28
Figura 13. Entrevistado No 5	28
Figura 14. Entrevistado No 6	29
Figura 15. Entrevistado No 7	29
Figura 16, Entrevistado No 8	30
Figura 17. Entrevistado No 9	30
Figura 18. Palacio de Cristal.....	31
Figura 19. Coliseo Ecuador Martínez.....	31
Figura 20. Afueras del Museo de Artes Antropológicos de Arte Contemporáneo (MAAC)	32

Figura 21. Parque Clemente Yerovi.....	32
Figura 22. Teatro Centro Cívico Eloy Alfaro Evento Tae Jin.....	33
Figura 23. Mall del Sur.....	33
Figura 24. Cinemark Mall del Sur.....	34
Figura 25 Universidad Andina Simón Bolívar.....	34
Figura 26 Autorización Asia Fest	35
Figura 27 Autorización Budokan.....	36
Figura 28 Autorización Parque Kennedy / Bellavista	37
Figura 29 Autorización Teatro Centro Cívico	38
Figura 30 Autorización Universidad Andina Simón Bolívar	39
Figura 31 Derecho de Imagen de K-Power Pold Tapia.....	40
Figura 32 Derecho de Imagen de K-Power Leyssi Bastidas.....	41
Figura 33 Derecho de Imagen de K-Power Hillary Estupiñan.....	42
Figura 34 Derecho de Imagen de K-Power Kevin Bajaña.....	43
Figura 35 Derecho de Imagen de K-Power Paula Castillo.....	44
Figura 36 Derecho de Imagen de K-Power Xiomara Monserrate	45
Figura 37 Derecho de Imagen de K-Power Joan Macías	46
Figura 38 Derecho de Imagen Richard Salazar	47
Figura 39 Afiche Oficial del Documental	52
Figura 40 Captura del Tráiler	53
Figura 41 Ensayo de K-power.....	57
Figura 42 Ensayos día 2	57
Figura 43 Ensayos previa presentación.....	57

Figura 44 Presentación en Milagro	58
Figura 45 Presentación Budokan.....	58
Figura 46 Primera entrevistada.....	58
Figura 47 Segundo entrevistado.....	59
Figura 48 Grabaciones en el Teatro Centro Cívico.....	59
Figura 49 Tercer entrevistado.....	59
Figura 50 Cuarta entrevistada.....	60
Figura 51 Quinto entrevistado.....	60
Figura 52 Séptima entrevistada	60
Figura 53 Octava entrevistada.....	61
Figura 54 Novena entrevistada.....	61
Figura 55 Entrevistado PHD. Richard Salazar	61
Figura 56 Evento en Cinemark	62
Figura 57 Autorización Budokan.....	75
Figura 58 Autorización Teatro Centro Cívico	76
Figura 59 Autorización Asia Fest	77
Figura 60 Autorización Parque Kennedy / Bellavista	78
Figura 61 Autorización Universidad Andina Simón Bolívar.....	79

Índices de Tablas

Tabla 1 Lista de tomas para entrevistados	18
Tabla 2 Lista de tomas para locaciones.....	21
Tabla 3.Cronograma	23
Tabla 4. Cronograma	24
Tabla 5. Equipo de rodaje	25
Tabla 6. Listado de Equipo	48
Tabla 7. Presupuesto.....	51
Tabla 8. Reporte de Gastos.....	71
Tabla 9 Plan de rodaje.....	73
Tabla 10 Autores y Canciones usadas en el documental	74

Resumen

“Hallyu” es un documental que demuestra el efecto que la cultura popular surcoreana tiene sobre las personas, debido a su gran acogida alrededor de estos últimos años dentro de Ecuador. Para su desarrollo, se seleccionó un grupo de baile de Guayaquil llamado K-Power, consta de 8 integrantes, sus edades se encuentran entre 17 a 25 años. El grupo se dedica a bailar exclusivamente el género musical surcoreano denominado K-pop. El audiovisual muestra las actividades que desarrollan como grupo, incluyendo ensayos y presentaciones, además de las actividades cotidianas que realiza cada integrante, con el fin de que el espectador pueda diferenciar los efectos que tiene sobre ellos una cultura que se encuentra en un continente muy diferente del que la sociedad ecuatoriana está acostumbrada.

Palabras Claves: Influencia, Adolescentes, Efecto, Cultura popular surcoreana.

Abstract

"Hallyu" is a documentary that demonstrates the effect that South Korean popular culture has on people, due to its great reception in recent years in Ecuador. For its development, a dance group from Guayaquil called K-Power was selected, it has 8 members, their ages are between 17 and 25 years old. The group is dedicated exclusively to dance the South Korean musical genre called K-pop. The audiovisual shows the activities that they develop as a group, including essays and presentations, in addition to the daily activities carried out by each member, in order that the viewer can differentiate the effects that a culture that is on a very different continent has on them. of which the Ecuadorian society is accustomed.

Keywords: Influence, Adolescents, South Korean popular culture, Effect.

Introducción

Actualmente a los adolescentes les llama mucho la atención la cultura popular surcoreana debido a que se aleja mucho de la televisión, música occidental y europea, por esa razón deciden adaptarla. Esta cultura es nueva dentro del país, pero no inexistente alrededor del mundo.

Los medios tradicionales, como lo son generalmente la televisión, la radio o el periódico son evitados por los artistas surcoreanos. Ellos usan el internet porque así aseguran su entrada inmediata al mercado internacional. (Cho, 2010). Dentro del internet, se encuentran las redes sociales y las plataformas de video, logrando así su difusión de manera masiva.

En Ecuador y en la ciudad de Guayaquil, los jóvenes se dejan influenciar por lo nuevo, ocasionando que diferentes tipos de clases socioeconómicas se junten relacionándose para interactuar con esta cultura sin ningún problema. Sin embargo, gran parte de la sociedad aún desconoce la existencia de la cultura surcoreana. (Ortiz, 2016).

El documental “Hallyu” hace el seguimiento a un grupo de dance cover baile del género musical surcoreano llamado k-pop, evidenciando las vivencias de cada integrante y como esta nueva cultura puede influir en el estilo de vida de una persona a pesar de que se encuentra al otro lado del continente sudamericano.

Capítulo 1: Propuesta Artística

1.1 Sinopsis

En la ciudad de Guayaquil, un grupo de dance cover llamado K-Power, es influenciado por la cultura popular surcoreana, ellos quieren cumplir un sueño y es presentarse en el evento que combina la cultura asiática en la ciudad, Asia Fest desarrollándose por 2do año consecutivo en Guayaquil.

El documental muestra el efecto que estos personajes tienen al practicar aspectos de una cultura popular que se encuentra al otro extremo del continente, siendo explicado por integrantes del grupo y un especialista mediante una voz en off; así mismo, evidenciar cómo se preparan con dedicación para sus presentaciones, en donde demuestran los resultados que ha tenido en ellos la adaptación de la cultura hallyu u ola coreana a través del talento de baile.

Al final el grupo expone que la cultura popular surcoreana (hallyu) no se identifica por ser una moda o que no aporte nada, sino que es una influencia positiva sobre cada uno ellos.

1.2 Propuesta Artística de Dirección

El objetivo general del documental es poder mostrar como la cultura popular surcoreana puede transculturizar a las personas, desde la perspectiva de un grupo de adolescentes, específicamente en un grupo de dance cover llamado K-Power, donde se puede observar la fuerza que tiene la influencia de la cultura popular asiática, en cada uno de los integrantes llegando a generar una identidad basada en la alianza, consistencia y el nunca darse por vencido.

La inspiración del documental se relaciona sobre toda la trascendencia que ha logrado tener la cultura popular surcoreana denominado *ola coreana* o *Hallyu* alrededor del mundo, entrando al mercado durante los últimos 15 años donde incluye la comercialización y exportación de la cultura popular surcoreana que incluye la industria del cine, los dramas o series coreanas, el k-pop o música pop coreana, gastronomía, moda y estética, debido a que el gobierno surcoreano quería mostrar su cultura y avanzar mediante sus propios medios.

En Corea del Sur, resaltan varias industrias, pero las que predominan son la televisiva y musical, debido a que los temas que tratan son diferentes y pueden alcanzar diferente tipo de públicos, teniendo como resultado un incremento de seguidores a nivel mundial. (Vera, 2017)

Los elementos principales que resaltan la cultura popular surcoreana son los dramas coreanos, que tienen una influencia en el mundo televisivo, y el k-pop que pertenece al mundo musical ya que son de una gran aceptación por parte de continente latinoamericano debido a que muestran otra forma de vida y eso provoca una apertura a la interculturalidad.

El k-pop es generado por la fuerte industria musical surcoreana, siendo la combinación de varios géneros musicales, esta parte del entretenimiento asiático tiene como resultado, que los jóvenes creen valores y pensamientos optimistas a sus problemas, debido a que su contenido, está muy alejado de la obscenidad o contextos en donde se puede observar algún tipo de adicción siendo diferente a la industria musical occidental. (Flores, 2013)

En Ecuador el estilo musical antes mencionado no ha sido reconocido por la sociedad como un género el cual se pueda escuchar o hacer tendencia. Al ver estos grupos de k-pop las personas los catalogan como “chinos”, debido a que dentro del país no tienen un conocimiento extenso sobre esta cultura. (Ortiz, 2016)

La manera en que la sociedad define a la cultura surcoreana es la incorrecta, debida que al ser del continente asiático necesariamente proviene de China, cuando en realidad tienen su propio nombre y origen. Debido a esta razón se decide producir un documental sobre la permeabilización de la cultura popular surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: K-Power para tener testimonios y vivencias de personas sumergidas en este estilo de vida.

La historia cuenta con un abordaje en modalidad expositiva debido a que se dirige al espectador con voces de fondo que exponen una argumentación que hacen referencia a la causa-efecto que tiene los participantes. (Nichols, 1991).

Se presentan las actividades realizadas por los personajes del grupo K-Power dentro del contexto al que están acostumbrados, a través de voces en off por parte de los integrantes. Así mismo, el ingeniero Richard Salazar, narra acerca de la cultura popular sur coreana a medida que se muestran dichas actividades, mostrando como el grupo adopta características de dicha cultura.

La exposición puede lograr que tener entrevistas, pero suele quedar subordinados a una argumentación ofrecida por la misma película a través de una voz invisible “voz omnisciente” o de una voz que proviene de la cámara que habla en nombre del texto. (Escobar, 2016)

Siguiendo con la referencia de Escobar, Las entrevista que se realizan en el documental son la de los integrantes del grupo, ellos son entrevistados individualmente para conocer las actividades que realizan fuera del grupo siendo explicadas mediante la voz en off de cada participante que conforma K-Power.

Según Rubio Díaz (2015) en su tesis “Modelos de representación documental: de la observación a la participación” menciona que las locaciones donde se encuentren los personajes no han sido creadas como lo suele pasar en las escenas de ficción sino que son completamente reales.

Tomando las palabras de Díaz, el documental muestra a los personajes en su vida cotidiana y como la cultura popular surcoreana se ha visto envuelta, situando a los personajes en locaciones reales sin necesidad de ser fabricada para que el espectador conozca su contexto diario.

Se optó por este estilo debido a la intención del documental, mostrando al espectador, lo que está ocurriendo en los adolescentes a causa del movimiento Hallyu dentro de la ciudad de Guayaquil, construyendo un espacio y temporalidad a través de la edición.

Una de las premisas que se ha adoptado es el tema de la influencia que tiene un elemento en las personas tomando como referencia los siguientes productos

audiovisuales como lo son *¿Cómo nos influyen los videojuegos?* (2004) y *Burn in the Stage* (2018)

Estos productos audiovisuales se usan de referencias debido a que pueden demostrar la manera en que un elemento logra afectar a una o más personas cambiando ciertas características en su forma de ser, su estilo de vida, etc. Los resultados no son necesariamente negativos para la persona que está siendo influenciada, el documental muestra que dicha cultura aporta positivamente a su estilo de vida creando en cada uno de los integrantes de K-Power una manifestación artística a través baile.

Siguiendo con la filosofía de Lana Washowki el cine puede llegar a ser un arte en el ámbito social, si se desea hacer cine se debe mirar todos los aspectos de la sociedad para poder plasmarlo de la manera más real. (Marco, 2015)

En el documental se basa de un carácter social porque el contenido del audiovisual tendrá reflejado la realidad de adolescentes que han sido influenciados completamente por la cultura popular surcoreana dentro de la sociedad.

Es importante la relación que se crea con las personas que serán parte del proyecto, tanto los personajes delante de cámara como el equipo de rodaje, incluso el trato que exista entre ambos, no con el propósito de intervenir en lo que realicen al momento de grabar debido a el tipo de documental que se busca producir; pero sí en entablar una comunicación efectiva de cómo se lleva a cabo su objetivo para que la producción tenga una buena organización y el ambiente del rodaje sea agradable y llevadero.

En cuanto a la narrativa visual del documental se tomó de referencia a Michael Renov donde indica que la forma de representaciones para crear una narrativa se usa el

montaje, esto permite generar un vínculo entre el video u otras características de hacer películas sin perder el enfoque del material existente o personal, aunque puede tener mayor manipulación (Pinto, 2011)

Tal y como lo indica Renov, se usará el montaje para fomentar una estructura y ritmo distinto al documental convencional, de esta forma se busca que el tema trate de captar la atención del público objetivo y potencial de una manera positiva; la musicalización también tendrá un papel importante en la edición, las canciones coreanas que acompañan al grupo K-Power en cada presentación son muy alegres por tanto esto da pie a que el ritmo sea dinámico.

Con respecto a lo que se busca provocar en el espectador, en un artículo “hacia una poética del documental” declara que las creaciones artísticas deberían desarrollar las técnicas de investigación entablando una respuesta activa. (Renov, 2010)

Se busca fomentar en los espectadores que no se conformen con los comentarios realizados por personas ajenas a la cultura popular surcoreana, sino más bien que se motiven a investigar y escuchar de que se trata realmente y por qué está en apogeo en la ciudad de Guayaquil y otras distintas ciudades de Ecuador a través de los adolescentes, teniendo como resultado que cada uno tenga su propia experiencia y conclusión acerca de esta cultura.

1.3 Propuesta de Fotografía

La dirección de fotografía de este documental tiene como objetivo mostrar las sensaciones de alegría y esfuerzo, que poseen los personajes principales resaltándolos con ayuda de planos cerrados enfatizando sus expresiones de los integrantes, planos generales para que el espectador pueda conocer el contexto en donde desarrollan sus ensayos, los lugares donde realizan sus presentaciones y su vida diaria.

Como referencias de otras producciones será el documental *Burn in the stage* se opta por un plano en específico, en donde se usa una angulación nádir el cual refleja la unión que tienen como grupo, como amigos deseando salir al escenario. Dar todo de ellos y sintiéndose alegres por hacer lo que aman que es bailar logrando que su audiencia lo disfrute.



Figura 1. *Burn in the stage* (2018) Director: Park Jun Soo

Siguiendo con la referencia anterior, los nombres de los personajes se encuentran sobreexpuestos en la imagen acompañada de primeros planos. Esta técnica se usa en el audiovisual para que el espectador conozca el nombre y pueda reconocer a cada integrante de K-Power mediante entrevistas individuales.



Figura 2. Burn in the stage (2018) Director: Park Jun Soo

En el videoclip de Twice (banda femenina de k-pop) llamado LIKELY, muestra a los personajes enfocado desde una cámara de video, el plano que se utiliza es uno entero para las personas mostrando su contexto, se utilizará esta técnica en el documental, en una de las entrevistas individuales, que tienen los integrantes de K-Power, porque con la ayuda de esta referencia genera mayor dinamismo a la imagen.



Figura 3. Twice (2017) Director: JYP Entertainment.

El videoclip de Blackpink (banda femenina de k-pop). As if it your last, sus coreografías son desarrolladas en un espacio amplio, donde los personajes están bailando mediante un plano general incluyendo un ligero contrapicado, la razón por la elección de esta referencia es debido a que se puede observar de manera general a todos los integrantes del grupo.



Figura 4. Blackpink (2017) Director: YG Entertainment

La iluminación que se implementa es natural siendo nuestra clave principal, con el fin de mostrar realismo y naturalidad sobre las situaciones que realicen los personajes dentro del documental debido a que muchas de las locaciones son en exteriores. Incluyendo la luz artificial, que también se implementará en lugares cerrados, pero generando un efecto natural evitando que la luz se vea falsa o forzada.

La luz puede tornar perceptibles los objetos. La iluminación aporta al desarrollo en las personas que lo utilizan, de sensaciones sobre un lugar, estas sensaciones pueden ser positivas o negativas, precisas o divagas, sin embargo, estarán todo el tiempo. (Boyce, 1981)

Mediante la referencia de Boyce, se implementa dentro del documental porque con la luz podemos representar de la manera más real el contexto que nuestros personajes están relacionados mostrando el sitio donde ensayan días previos y los lugares que realizan sus presentaciones.

Las técnicas del americano Thomas Wilfred, el húngaro Lazlo Moholy-Nagy y un compositor ruso que es A.N Scriabine, ellos emplean la luz natural de manera directa para que la sensación de movimiento se vea real. Estos artistas tienen presente lo que es la importancia que tiene la luz natural en una obra y las sensaciones que puede crear. Esas técnicas se usan en el documental para presentar de una manera natural

la historia que tiene cada uno de los personajes, sin tener que forzarla o que se vea falsa.

El equipo técnico principal a utilizar son cámaras DSLR Canon 7D y T5i, debido a que los estas tipos de cámaras tienen propiedades que ayudaran a que posea una buena apariencia visual porque tienen una compensación de balance de blancos: Azul/ámbar +/-9 Magenta/verde +/-9 para el color de la imagen. Con una capacidad de velocidad de 30-1/8.000 s (en incrementos de 1/2 o 1/3 de paso), Bulb (rango de velocidad de obturación total. La gama disponible varía dependiendo del modo de disparo).

Para el evento del Asia Fest se utilizó una cámara Canon 70D y T3i debido a que estos modelos de cámaras permiten captar los movimientos de los personajes con una mejor definición, al momento de realizar su presentación de manera más específica.

Teniendo precaución en la etapa de edición, a pesar de que la marca de las cámaras sea la misma en este caso Canon, los modelos a usar son diferentes incluyendo sus propiedades, lo que puede afectar al documental visualmente. Dicho inconveniente se resolvió mediante el manejo del color dentro del video.

Los lentes a usar serán de 35-50 y 80 mm debido a que el documental es de bajo presupuesto, la adquisición de esta parte del equipo técnico es posible de conseguir y su costo no es elevado ayudando a que no se exceda el presupuesto establecido. Este tipo de lentes muestran la imagen que se desea captar de la manera más nítida posible, la razón de su uso es porque se plasma todos los detalles de la influencia de la cultura surcoreana que tienen cada uno los personajes.

El manejo de cámara son dos técnicas en específico, el primero es cámara en mano para seguir al personaje mostrando las expresiones en primeros planos de cada uno de los integrantes del grupo incluyendo los movimientos que realicen al momento de los ensayos, las presentaciones que realicen y el seguimiento de su vida diaria. Se realiza planos secuencias mientras ellos están en sus labores, planos detalles donde se muestran objetos específicos que sean relevantes en el relato.

La segunda es cámara fija, esta técnica se enfocará en el uso de planos generales donde se observa el contexto completo donde se desenvuelven los personajes por ejemplo su lugar de ensayos o al presentarse en los eventos donde son invitados mostrando mejor a la audiencia que los estén observando.

Se realiza una entrevista a Richard Salazar, docente de la Universidad Andina Simón Bolívar. Usando la cámara fija, las tomas se ejecutan como una entrevista tradicional, en primer plano y plano medio, donde el especialista Salazar se encuentre sentado en área cerrada, sin dirigirse directamente a la cámara sino con una perspectiva lateral en un encuadre de 3/4.

Los colores son de gran importancia porque crea un significado distinto en la imagen, si se lo analiza desde el modo subjetivo se refiere a la percepción visual y en cambio el modo objetivo se refiere a las radiaciones visibles. (Navas, 2016)

Según Siegdried Kracauer (2009) en su ensayo *Sobre la estética del cine en color* menciona que la manifestación de la cromática en el cine no puede limitarse a ser únicamente formal. Y no solo tener en cuenta lo estético, el color debe denotarse en el contenido del audiovisual. (Arrillaga, 2014)

La aplicación de los colores puede crear muchas respuestas por parte del espectador por ejemplo eficiencia, jovialidad, diversión y potencial debido a esto se decide utilizar esta gama de colores cálidos para poder cumplir con el objetivo de la propuesta de fotografía. (VIC, s/f)

El color puede ser afectado por sus acompañantes, ocasionando que su temperatura varíe, debido a esta reacción que se obtiene al momento de colocar el color dentro del video, se tiene precaución al momento de realizar el proceso de edición no perjudicar de manera visual al documental.

Una referencia que se toma en cuenta, es la colorización de las películas *Her* (2014) y *Red Window* (1954) para el documental. La razón para la implementación de estas técnicas se debe a que tiene tonalidades del rojizas, pero no predomina dentro del audiovisual porque se toman variantes de esa gama incluyendo tonalidades frías, resaltando que la locación donde se desarrolla el personaje es en exteriores, lo mismo pasa con los integrantes del grupo K-POWER su lugar de ensayos, presentaciones y su diario vivir.



Figura 5. Her (2014) Director: Spike Jonze



Figura 6. Red Window (1954) Director: Alfred Hitchcock

El color para la entrevista con el Licenciado Richard Salazar tendrá una variante de colores al que se ve durante las actividades del grupo, por ejemplo tendremos la supresión de colores muy vivos y resaltantes debido a que puede ser una distracción visual para el espectador debido a que la vista trabaja en un punto donde resalte lo suficiente para captar la atención. La entrevista se realiza en un lugar cerrado, donde el labora encontrando un lugar homogéneo y que no llame mucho la atención sin demasiado contraste de luminosidad y color. Adaptando su vestuario a un color parecido al fondo evitando que se mezclen. Una referencia clara es la fotografía que tiene el presentador de documentales David Suzuki.



Figura 7. David Suzuki presentador de documentales de ciencia en la CBC de Canadá (The nature of things)

1.4 Lista de Tomas

1.4.1 Entrevistados

Locación	Personaje	Encuadre	Movimiento / Dirección	Tema
Las Peñas	Hillary Estupiñan	Primer plano	Cámara en mano	Seguimiento
		Plano Entero	Plano Fijo	
		Plano General	Till Down / cámara en mano	
		Plano detalle	cámara en mano	
		Plano medio	cámara en mano	
Universidad De Guayaquil	Pold Tapia	Plano General	cámara en mano	Seguimiento
		Plano Medio		
		Primer plano		
		Plano detalle		
		Primer primerísimo plano		
		Plano entero		

9 de octubre	Kevin Bajaña	Plano medio	Cámara en mano	Seguimiento
		Plano detalle		
		Plano detalle	Till up	
		Primerísimo primer plano	Cámara en mano	
		Plano entero		
Igad	Paula Catillo	Primer plano	Cámara en mano	Seguimiento
		Plano detalle		
		Plano detalle	Till up	
		Plano medio	Cámara en mano	
		Plano entero		
Universidad Andina Simón Bolívar	Prof. Richard Salazar	Plano general	Plano fijo	Relaciones entre Corea del Sur y Ecuador
		Plano entero	Cámara en mano	
Miraflores	Joan Macías	Primer plano	Cámara en mano	Seguimiento
		Plano medio		
		Primerísimo primer plano		

		Plano detalle		
		Plano General	Paneo	
ESPOL	Xiomara Monserate	Primer plano	Cámara en mano	Seguimiento
		Plano detalle		
		Plano general		
		Plano medio		
Universidad Agraria del Ecuador	Leyssi Bastidas	Plano entero	Cámara en mano	Seguimiento
		Primer plano		
		Plano entero	Paneo	
		Plano detalle	Cámara en mano	
		Plano medio	Paneo	
		Plano General	Till up	
		Plano medio	Cámara en mano	

Alborada	Karem Canales	Plano detalle	Cámara en mano	Seguimiento
		Plano medio		
		Plano medio	Till Down	
		Plano detalle 45 °	Cámara en mano	
		Plano detalle		
		Plano medio	Contrapicado	

Tabla 1 Lista de tomas para entrevistados

1.4.2 Locaciones

Museo de Artes Antropológicos de Arte Contemporáneo	K-Power	Plano detalle	Cámara en mano	Presentación Asia Fest
		Plano medio		
Parque Kennedy	K-Power	Plano detalle	Cámara en mano	Ensayos
		Plano medio		
		Plano general		
Parque Kennedy	K-power: Hilary Estupiñan, Kevin Bajaña, Pold Tapia	Plano entero 45 °	Cámara en mano	Ensayos
		Plano medio 45°		
		Plano general 45°		
		Plano medio	Zoom in / Cámara en mano	
Palacio de Cristal	K-Power	Plano entero 45°	Cámara en mano	Presentación Budokan
		Plano general		
		Plano general	Contrapicado	
Miraflores	K-Power	Plano medio	Cámara en mano	Ensayo para presentación en Milagro
		Over shoulder		
		Primer plano		

		Plano entero 45°		
Milagro, Coliseo	K-Power	Plano detalle	Contrapicado	Presentación en Sekaii Anime 2.0
		Plano General	Cámara en mano	
		Plano detalle	Paneo	
		Over shoulder	Cámara en mano	
		Plano general 45°	Plano Fijo	
		Primer plano	Cámara en mano	
Teatro Centro Cívico	Publico General	Plano entero	Cámara en mano	Evento TaeJin
		Plano General		
		Primer plano		
		Plano entero	Paneo	
		Plano entero 45°	Cámara en mano	
		Plano General	Paneo	
Cinemark Mall del Sur	Publico General	Plano Medio	Cámara en mano	Estreno de película: Bts World tour Love Yourself Seoul
		Primer plano		
		Plano entero	Paneo	

Mall del Sur	K-Power	Primer primerísimo plano	Cámara en mano	Presentación en evento Kenkai
		Plano general		
		Primer Plano		

Tabla 2 Lista de tomas para locaciones

Capítulo 2: Planificación de Producción

2.1 Estilo de Producción

Para el desarrollo del proyecto se aplica un estilo de producción de bajo presupuesto, debido a la modalidad del documental y al equipo de rodaje reducido. Tomando en consideración que el documental muestra las arduas horas de prácticas que va teniendo el grupo K-POWER, antes de realizar sus presentación cumbre en el evento más reconocido por los fanáticos de la cultura asiática Asia Fest se tomó como referencia a dos documentales.

El seguimiento que se desarrolla durante el documental está basado en la producción de *Burn in the Stage* (2017) porque trata sobre la preparación de conciertos y giras de la banda y como cada uno de sus miembros lo viven. La narración está basada en las entrevistas de los integrantes, dos cámaras realizando la secuencia de sus actividades tanto en escenarios como fuera de ellos. En esta propuesta se ve al grupo K-POWER desarrollándose en el ámbito del baile fomentado por la cultura coreana en los adolescentes.

Las entrevistas individuales son en lugares donde realizan sus actividades diarias, estas tratan sobre las distintas labores que realizan aparte de las referentes al grupo de baile. Estas tendrán el modelo de producción tradicional con cámara en mano en seguimiento al personaje y un corbatero, sin la intervención del entrevistador.

2.2 Cronograma

Meses	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Preproducción	-																			
Investigación en torno al tema																				
Determinación de entrevistados y locaciones a filmar																				
Definición de la estructura																				
Definición del equipo de rodaje																				
Plan de Rodaje																				
Presupuesto																				
Realización del cronograma																				
Producción																				
Rodaje																				

Tabla 3.Cronograma

Meses	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero				Febrero			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º	1º	2º	3º	4º
Postproducción																				
Respaldo de material																				
Clasificación de material																				
Edición general																				
Primer corte																				
Diseño general (claquetas y portada)																				
Corrección de color																				
Diseño de sonido																				
Exportación de corte final																				
Edición de tráiler																				

Tabla 4. Cronograma

2.3 Equipo de Rodaje

NOMBRES	CARGOS
Doménica Berruz	Dirección, Asistente de Producción, Cámara, Edición
Katherine Parra	Co-dirección, Producción, Post-producción.
Ricardo Minchong	Sonido
Romario Torres	Cámara
Luis Román	Cámara
Juan Carlos Castelblanco	Cámara
Ricardo Silvera	Cámara
Mariel Magallanes	Cámara
Katherine Manrique	Iluminación

Tabla 5. Equipo de rodaje

2.4 Entrevistados



Figura 8. Grupo K-Power en el evento Budokan

Entrevistados: Grupo K-Power

Justificación: Los entrevistados son cada uno de los integrantes del grupo, realizándoles un seguimiento demostrando sus actividades cotidianas, para poder crear un contraste entre su estilo de vida diaria con la influencia de la cultura popular surcoreana que poseen.



Figura 9. Entrevistado No1

Entrevistado: Richard Salazar

Edad: 45 años

Nacionalidad: ecuatoriano

Profesión: Docente de la Universidad Andina Simón Bolívar

Justificación: El entrevistado tiene conocimiento sobre las relaciones que hay entre Ecuador y Corea del Sur de manera general como lo es: el estudio, la cultura y su interacción en la sociedad ecuatoriana actualmente.



Figura 10. Entrevistado No 2

Nombre: Kevin Bajaña Bonilla

Edad: 22 años

Profesión: Ingeniero comercial

Nacionalidad: ecuatoriano



Figura 11. Entrevistado No 3

Nombre: Joan Macías Molineros

Edad: 17 años

Profesión: Bailarín / Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriano

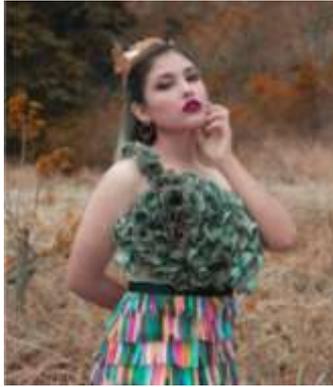


Figura 12. Entrevistado No 4

Nombre: Paula Castillo Lara

Edad: 17 años

Profesión: Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriana



Figura 13. Entrevistado No 5

Nombre: Pold Tapia Cortéz

Edad: 22 años

Profesión: Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriano



Figura 14. Entrevistado No 6

Nombre: Leyssi Bastidas

Edad: 22 años

Profesión: Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriana



Figura 15. Entrevistado No 7

Nombre: Xiomara Moncerrate Maldonado

Edad: 20 años

Profesión: Estudiante

Nacionalidad: ecuatoriana



Figura 16, Entrevistado No 8

Nombre: Hilary Estupiñan Escobar

Edad: 22 años

Profesión: Modelo

Nacionalidad: ecuatoriana



Figura 17. Entrevistado No 9

Nombre: Karem Canales Minchala

Edad: 26 años

Profesión: Licenciada en Diseño de Interiores

Nacionalidad: ecuatoriana

2.5 Lista de Locaciones



Figura 18. Palacio de Cristal

Nombre del lugar: Palacio de Cristal.

Dirección: Malecón Simón Bolívar & Av José Joaquín de Olmedo.



Figura 19. Coliseo Ecuador Martínez

Nombre del lugar: Coliseo Ecuador Martínez.

Dirección: Carlos Julio Arosemena Monroy, San Francisco de Milagro



Figura 20. Afueras del Museo de Artes Antropológicas de Arte Contemporáneo (MAAC)

Nombre del lugar: Museo de Artes Antropológicas de Arte Contemporáneo

Dirección: Malecón Simón Bolívar a la altura de la calle Loja



Figura 21. Parque Clemente Yerovi

Nombre del lugar: Parque Clemente Yerovi

Dirección: Calle Federico González (Olimpo), Av. El Periodista, ciudadela Kennedy



Figura 22. Teatro Centro Cívico Eloy Alfaro Evento Tae Jin

Nombre del lugar: Teatro Centro Cívico Eloy Alfaro

Dirección: Calles Guaranda y García Goyena, Parque Forestal



Figura 23. Mall del Sur

Nombre del lugar: C.C Mall del Sur

Dirección: Av. 25 de Julio y Av. Ernesto Albán Mosquera esquina.



Figura 24. Cinemark Mall del Sur

Nombre del lugar: Cinemark Mall del Sur

Dirección: Av. 25 de Julio y Av. Ernesto Albán Mosquera esquina.



Figura 25 Universidad Andina Simón Bolívar

Nombre del lugar: Universidad Andina Simón Bolívar

Dirección: Toledo N22-80 (Plaza Brasilia) • Apartado Postal: 17-12-569 •
Quito, Ecuador

2.6 Contratos y Permisos de Filmación



Guayaquil, 18 de Diciembre del 2018

Elizabeth Zambrano
Relacionista de Galaxy Community
Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. El motivo de la carta es para tener la autorización de grabar dentro del evento Asia Fest debido a que **Domenica Berruz y Katherine Parra** estudiantes de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil de la Facultad de Artes y Humanidades están actualmente en el proceso de Titulación se encuentran desarrollando un documental en la que consiste en el seguimiento del grupo de dance cover "**K-POWER**".



Agradeciéndole por la atención a la presente, quedo de usted.

Atentamente,



Elizabeth Zambrano
Relacionista de Galaxy Community

Figura 26 Autorización Asia Fest



Guayaquil, 24 de Noviembre del 2018

Diana Fuentes
Coordinadora Budokan Área k-pop
Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. El motivo de la carta es para tener la autorización de grabar dentro del evento debido a que **Domenica Berruz y Katherine Parra** estudiantes de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil de la Facultad de Artes y Humanidades están actualmente en el proceso de Titulación se encuentran desarrollando un documental en la que consiste en el seguimiento del grupo k-pop "K-POWER".



Agradeciéndole por la atención a la presente, quedo de usted.

Atentamente,

Diana Fuentes
Coordinadora Budokan Área k-pop

Figura 27 Autorización Budokan



**MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL
(GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO)**

ALCALDIA

AG-2017-27345
Octubre 25 del 2017

URGENTE

Señores
Ing. Wilfrido Macameros M.
GERENTE GENERAL DE LA FUNDACION GUAYAQUIL SIGLO XXI
Arq. Mauro Perez M.
**PRESIDENTE COMISION EJECUTIVA DE LA FUNDACION MUNICIPAL PARA
LA REGENERACION GUAYAQUIL SIGLO XXI**
Ing. Roberto Espindola Z.
GERENTE TECNICO DE LA FUNDACION MALECON 2000
Ing. Daniel Torre
GERENTE FINANCIERO DE LA FUNDACION MALECON 2000
Arq. Abel Pesantes R.
DIRECTOR DE AREAS VERDES
Sr. Efrén Hoquerizo A.
DIRECTOR DE USO DEL ESPACIO Y VIA PUBLICA
Ciudad

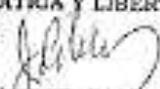
RECIBIDO
2017 OCT 25
14

De más consideraciones:

En mérito del contenido de la carta remitida por el Sr. Johnny Enrique Chanabá Vargas, cuya copia adjunto, este Despacho **ratifica** una vez más la disposición dictada el 29 de abril del 2014 respecto a la emisión de permisos o cobros para utilizar parques, plazas, malecones, calles o sectores regenerados que están bajo su cargo para realizar en ellos actividades noticiosas, toma de fotografías, o grabación de videos personales o de investigación. Para los casos mencionados no se pedirá autorización ni pago alguno, para ningún evento noticioso, toma de fotografías de uso personal para novios, quinceañeras, cumpleaños, primeras comuniones, etc., **excepto** para personas jurídicas de publicidad y marketing que realicen spots publicitarios pagados para fines comerciales.

Consecuente con lo dicho, agradeceré instruir a los funcionarios de sus dependencias o a las empresas contratadas que brinden el servicio de guardiana en el sentido indicado para evitar situaciones como la denunciada por el Sr. Johnny Enrique Chanabá Vargas.

Atentamente,
DIOS, PATRIA Y LIBERTAD


JAI ME NEBOT SAADI
ALCALDE DE GUAYAQUIL

MCC/tra

Cc: Sr. Carlos Julio Morán, Presidente del Directorio de la Fundación Guayaquil Siglo XXI
Sr. Javier Suarez, Director de Justicia y Vigilancia
Sr. Johnny Enrique Chanabá Vargas.
Attn:tra

Figura 28 Autorización Parque Kennedy / Bellavista



Guayaquil, 8 de Diciembre del 2018

Kenny Torres
Coordinador de BTS fanclub Ecuador
Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. El motivo de la carta es para tener la autorización de grabar dentro del evento Taejin en el Teatro Centro Cívico debido a que **Domenica Berruz y Katherine Parra** estudiantes de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil de la Facultad de Artes y Humanidades están actualmente en el proceso de Titulación, se encuentran desarrollando un documental en la que consiste en el seguimiento del grupo de dance cover **"K-POWER"**.

Agradeciéndole por la atención a la presente, quedo de usted.

Atentamente,



Kenny Torres
Coordinador de BTS fanclub Ecuador

Figura 29 Autorización Teatro Centro Cívico

Quito, 1 de marzo de 2019

Señorita
Katherine Parra Montoya
Presente

Estimada señorita:

Conforme a su solicitud y luego de revisar la disponibilidad del Dr. Richard Salazar, autorizamos la realización de filmaciones y fotografías conforme al siguiente detalle:

Proyecto: Documental
Fecha: Jueves, 7 de marzo de 2019
Horario: 9h00 a 10h30
Instalación: Despacho de la Jefatura de Relaciones Internacionales (Edif. Mariscal Sucre, piso 2)
Staff: 3 personas

Luego de concluida la filmación, solicitamos devolver limpio y en perfecto estado las instalaciones autorizadas. En caso de alguna rotura o destrozo de cualquier instalación deberán correr con los gastos respectivos.

Le recordamos el compromiso de incluir, en el producto final, los créditos respectivos de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, y hacernos llegar una copia del mismo.

Por ningún motivo este material será usado con fines comerciales.

Atentamente,


Selenia Larenas Roldán
Jefa de Relaciones Públicas

Figura 30 Autorización Universidad Andina Simón Bolívar

2.7 Derechos de Imagen

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES - UNIDAD DE
TITULACIÓN

**TEMA: INFLUENCIA DE LA CULTURA SURCOREANA DESDE LA
PERSPECTIVA DE UN GRUPO DE ADOLESCENTES.
CASO: K-POWER**

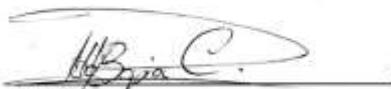
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Pold Bryan Tapia Cortez, con C.I. 092366431-2
obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los
presupuestos legales he autorizado para que se incluya en el documental *Influencia de la
cultura surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: K-POWER*
para efectos de reproducción, la entrevista realizada en la mencionada producción, así
como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos
establecidos por *Domenica Berruz y Katherine Parra*.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proceso de
titulación con el proyecto *Influencia de la cultura surcoreana desde la perspectiva de un grupo
de adolescentes. Caso: K-POWER*.

Se expide esta certificación con destino al proceso de Titulación UTE B-2018 de la
Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Guayaquil, 26 de Octubre del 2018


Firma

Nombre:

C.I.: 092366431-2

Teléfono

0968610766

Figura 31 Derecho de Imagen de K-Power Pold Tapia

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES - UNIDAD DE
TITULACIÓN

**TEMA: INFLUENCIA DE LA CULTURA SURCOREANA DESDE LA
PERSPECTIVA DE UN GRUPO DE ADOLESCENTES.
CASO: K-POWER**

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, LEYSSI GEOMARA BASTIDAS FUENTES, con C.I. 0953581956 obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales he autorizado para que se incluya en el documental *Influencia de la cultura surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: K-POWER* para efectos de reproducción, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por *Domenica Berruz y Katherine Parra*.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proceso de titulación con el proyecto *Influencia de la cultura surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: K-POWER*.

Se expide esta certificación con destino al proceso de Titulación UTE B-2018 de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Guayaquil, 26 de Octubre del 2018

Firma

Nombre: LEYSSI BASTIDAS

C.I: 0953581956

Teléfono 0967702186

Figura 32 Derecho de Imagen de K-Power Leyssi Bastidas

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES - UNIDAD DE
TITULACIÓN

**TEMA: INFLUENCIA DE LA CULTURA SURCOREANA DESDE LA
PERSPECTIVA DE UN GRUPO DE ADOLESCENTES.
CASO: K-POWER**

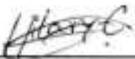
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Hilary Leonor Estupiñan Escobar, con C.I. 0951897032
obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los
presupuestos legales he autorizado para que se incluya en *el documental Influencia de la
cultura surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: K-POWER*
para efectos de reproducción, la entrevista realizada en la mencionada producción, así
como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos
establecidos por *Domenica Berruz y Katherine Parra*.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proceso de
titulación con el proyecto *Influencia de la cultura surcoreana desde la perspectiva de un grupo
de adolescentes. Caso: K-POWER*.

Se expide esta certificación con destino al proceso de Titulación UTE B-2018 de la
Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Guayaquil, 26 de Octubre del 2018


Firma

Nombre: Hilary Estupiñan Escobar

C.I: 0951897032

Teléfono 0994615055

Figura 33 Derecho de Imagen de K-Power Hillary Estupiñan

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES - UNIDAD DE
TITULACIÓN

**TEMA: INFLUENCIA DE LA CULTURA SURCOREANA DESDE LA
PERSPECTIVA DE UN GRUPO DE ADOLESCENTES.
CASO: K-POWER**

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Kevin Kevin Bajora Bonilla, con C.I. 0930196365, obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales he autorizado para que se incluya en el documental *Influencia de la cultura surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: K-POWER* para efectos de reproducción, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por *Domenica Berruz y Katherine Parra*.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proceso de titulación con el proyecto *Influencia de la cultura surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: K-POWER*.

Se expide esta certificación con destino al proceso de Titulación UTE B-2018 de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Guayaquil, 26 de Octubre del 2018

Kevin Kevin Bajora Bonilla

Firma

Nombre: Kevin Kevin Bajora Bonilla

C.I: 0930196365

Teléfono 0960924857

Figura 34 Derecho de Imagen de K-Power Kevin Bajora

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES - UNIDAD DE
TITULACIÓN

**TEMA: INFLUENCIA DE LA CULTURA SURCOREANA DESDE LA
PERSPECTIVA DE UN GRUPO DE ADOLESCENTES.
CASO: K-POWER**

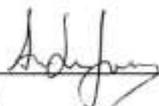
CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Paula Andrea Castillo Lora, con C.I. 094345144-3 obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales he autorizado para que se incluya en el documental *Influencia de la cultura surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: K-POWER* para efectos de reproducción, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos establecidos por *Domenica Berruz y Katherine Parra*.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proceso de titulación con el proyecto *Influencia de la cultura surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: K-POWER*.

Se expide esta certificación con destino al proceso de Titulación UTE B-2018 de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Guayaquil, 26 de Octubre del 2018


Firma

Nombre: Paula Andrea Castillo Lora

C.I.: 094345144-3

Teléfono 0969286867

Figura 35 Derecho de Imagen de K-Power Paula Castillo

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES - UNIDAD DE
TITULACIÓN

**TEMA: INFLUENCIA DE LA CULTURA SURCOREANA DESDE LA
PERSPECTIVA DE UN GRUPO DE ADOLESCENTES.
CASO: K-POWER**

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Xiomara Elizabeth Monserrate Maldonado, con C.I. 0957063670
obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los
presupuestos legales he autorizado para que se incluya en el documental *Influencia de la
cultura surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: K-POWER*
para efectos de reproducción, la entrevista realizada en la mencionada producción, así
como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos
establecidos por *Domenica Berruz y Katherine Parra*.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proceso de
titulación con el proyecto *Influencia de la cultura surcoreana desde la perspectiva de un grupo
de adolescentes. Caso: K-POWER*.

Se expide esta certificación con destino al proceso de Titulación UTE B-2018 de la
Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Guayaquil, 26 de Octubre del 2018


Firma

Nombre: *Xiomara E. Monserrate M*

C.I: *0957063670*

Teléfono *0939700317*

Figura 36 Derecho de Imagen de K-Power Xiomara Monserrate

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES - UNIDAD DE
TITULACIÓN

**TEMA: INFLUENCIA DE LA CULTURA SURCOREANA DESDE LA
PERSPECTIVA DE UN GRUPO DE ADOLESCENTES.
CASO: K-POWER**

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Joan Macías, con C.I. 0924841034
obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los
presupuestos legales he autorizado para que se incluya en el documental *Influencia de la
cultura surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: K-POWER*
para efectos de reproducción, la entrevista realizada en la mencionada producción, así
como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos
establecidos por *Domenica Berruz y Katherine Parra*.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proceso de
titulación con el proyecto *Influencia de la cultura surcoreana desde la perspectiva de un grupo
de adolescentes. Caso: K-POWER*.

Se expide esta certificación con destino al proceso de Titulación UTE B-2018 de la
Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Guayaquil, 26 de Octubre del 2018


Firma

Nombre: Joan Macías

C.I.: 0924841034

Teléfono 0969539207

Figura 37 Derecho de Imagen de K-Power Joan Macías

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES - UNIDAD DE
TITULACIÓN

**TEMA: INFLUENCIA DE LA CULTURA POPULAR SURCOREANA
DESDE LA PERSPECTIVA DE UN GRUPO DE ADOLESCENTES.
CASO: K-POWER**

CARTA DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, Richard Salazar Medina, con C.I. 1707157382
obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los
presupuestos legales he autorizado para que se incluya en el documental *Influencia de la
cultura surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: K-POWER*
para efectos de reproducción, la entrevista realizada en la mencionada producción, así
como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines y dentro de los propósitos
establecidos por *Domenica Berruz y Katherine Parra*.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proceso de
titulación con el proyecto *Influencia de la cultura surcoreana desde la perspectiva de un
grupo de adolescentes. Caso: K-POWER*.

Se expide esta certificación con destino al proceso de Titulación UTE B-2018 de la
Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Guayaquil, 21 de Enero del 2019



Firma

Nombre: Richard Salazar Medina

C.I.: 1707157382

Teléfono: 0992669879

Figura 38 Derecho de Imagen Richard Salazar

2.8 Lista de equipos

CÁMARAS	LUCES	SONIDO
CANON 7D	LED FLUORENTES	TASCAM
CANON T5I		CORBATEROS SONY
CANON 70D		MICRÓFONO RODE
CANON T3I		CORBATEROS BOYA
DRONE		TASCAM DR-40

Tabla 6. Listado de Equipo

Capítulo 3: Planificación Financiera

3.1 Presupuesto

	Precio	Cantidad	Total
Cámara			
Cámara principal	\$0,00	1	\$0,00
Cámaras secundarias	\$0,00	4	\$0,00
Objetivos especiales y complementarios			\$0,00
Accesorios			\$0,00
Iluminación			
Material iluminación alquilado			\$0,00
Material iluminación adquirido			\$0,00
Sonido			
Equipo de sonido principal			\$0,00
Equipo sonido complementario			\$0,00
Fluido eléctrico (enganches)			\$0,00
Transportes			
Coches de producción	\$15,00	1	\$15,00
Autobuses	\$0,30	7	\$2,10
Taxis en fechas de rodaje	\$3,00	6	\$18,00
		TOTAL	\$35,10

	Precio	Cantidad	Total
Varios producción.			
Impresiones	\$0,10	10	\$1,00
Entradas a evento Budokan	\$9,00	5	\$20,00
Entradas a evento Milagro	\$3,00	3	\$9,00
Pilas	\$5,00	6	\$30,00
		TOTAL	\$60,00

<i>Viajes</i>			Total
Viajes			
Viaje a Milagro	Fecha: 28 -10-18	Medio: Transporte propio	\$4,00
Viaje a Quito	Fecha:20-01-19	Medio: Transporte Publico	\$102,00
TOTAL			\$106,00

<i>Alimentación</i>	Precio	Cantidad	Total
Alimentos			
Agua	\$0,70	2	\$1,40
Soda	\$0,80	1	\$0,80
Snacks	\$1,00	2	\$2,00
Almuerzo (Grabación Budokan)	\$3,00	5	\$15,00
Almuerzo (Chifa Urdesa)	\$15,00	1	\$15,00
Merienda (Quito)	\$9,65	1	\$9,65
Almuerzo (Quito)	\$20,10	1	\$20,10
Snacks	\$11,50		\$11,50
			\$0,00
TOTAL			\$75,45

<i>Promocion</i>	Precio	Cantidad	Total
Promocion			
Afiche			\$30,00
Trailer			\$00,00
TOTAL			\$30,00

Resumen final

	TOTALES
Producción	\$60,00
Rodaje	\$35,10
Viajes	\$106,00
Alimentación	\$75,45
Promoción	\$30,00
COSTO TOTAL	\$306,55

Tabla 7. Presupuesto

3.2 Materiales promocionales

3.2.1 Afiche

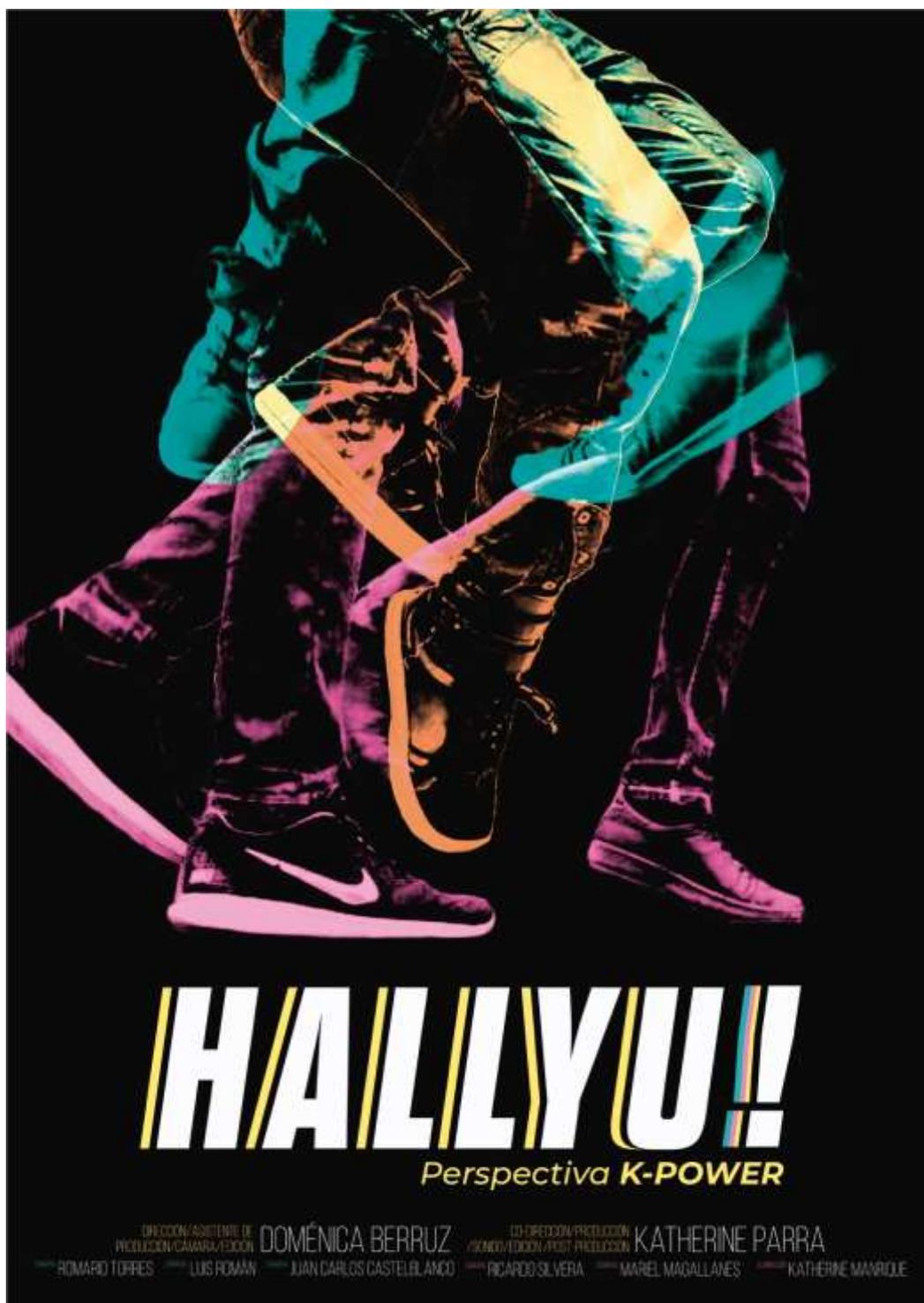


Figura 39 Afiche Oficial del Documental

3.2.2 Trailer



Figura 40 Captura del Tráiler

Duración: 50 segundos

Descripción: El tráiler muestra pequeños fragmentos del grupo K-Power realizando sus actividades como grupo, incluyendo como los adolescentes están relacionados con la cultura popular surcoreana y el efecto que tiene sobre ellos.

Capítulo 4: Conclusiones

4.1 Preproducción

En la preproducción se tuvieron algunas dificultades, empezando por no poder encontrar a un grupo de dance cover. Desde el inicio hay un acercamiento mediante mensaje a dos grupos KBNC y K-POWER, pero no se obtuvo respuestas positivas, sin embargo, después de una semana obtuvimos la confirmación del grupo K-Power.

La estructura del documental no fue fácil, debido que al ser un tema nuevo, se debe mostrar de una manera en que todos puedan entender; por esta razón, nos enfocamos solo en uno de los principales aspectos de la cultura popular sur coreana, el K-pop, mostrando a la audiencia qué es y cómo influye en este grupo de jóvenes.

En los permisos de autorización de grabación, lo complicado fue conseguir los contactos necesarios y a su vez obtener una respuesta positiva de los mismos. Sin embargo, la constancia en la búsqueda de una persona que nos dé acceso a los lugares en los que se desarrollaría, fue lo que dio paso a obtener el permiso de filmación necesaria.

La movilización de los equipos para la grabación, fue otro factor que tuvo sus dificultades, ya que ciertos equipos eran muy pesados y en la mayoría de los días de rodaje solo se contaba con dos personas en el equipo y a pesar de tener transporte propio, la distancia del lugar donde se realizarían las grabaciones y el límite de acceso del automóvil era extensa.

Lo positivo de la preproducción, fue que al tener el primer acercamiento con el grupo K-Power, siempre estuvieron dispuestos a colaborar, a pesar de tener un gran reconocimiento como un excelente grupo de baile nunca se negaron.

En ciertas ocasiones se necesitaba volver a grabar y ellos nunca negaron su ayuda. Incluso, en el proceso de grabación ellos hacían sentir parte del grupo al equipo de producción.

Así mismo, la organización al momento de separar el equipo técnico con anticipación para cada día de rodaje, fue un punto a nuestro favor. Cada día se contaba con el equipo necesario para la grabación, tomando en cuenta los días extras en los que tocó repetir ciertas escenas y audios debido a correcciones de parte del tutor.

En el área de producción, con respecto a la clasificación de los eventos en donde el grupo se presentaría, fue de gran ayuda tener el cronograma de actividades de K-Power ya actualizado y sin cambios a realizar, ya que se pudo tener un orden de los eventos con poca relevancia y aquellos que podrían tener mayor impacto en el documental. Esto dio paso a la realización del cronograma de grabaciones en donde se ubicaron los días de ensayo y presentación.

4.2 Producción

25/10/2018

Las grabaciones del documental empezaron a desarrollarse cuando ellos están ensayando.



Figura 41 Ensayo de K-power

26/10/2018

Los ensayos continuaron, sin embargo, solo se encontraban 3 de todos los integrantes del grupo.



Figura 42 Ensayos día 2

9/11/2018

Grabaciones de ensayos previo a la presentación en la ciudad de milagro.



Figura 43 Ensayos previa presentación

Presentación en la ciudad de Milagro



Figura 44 Presentación en Milagro

18/11/2018

Presentación del grupo K-Power en el Budokan, donde se utilizó 1 cámara y un dron.



Figura 45 Presentación Budokan

12/12/2018

Como el documental muestra entrevistas individuales, ese día empezamos a grabar a los integrantes de k-power, iniciando por Hilary Estupiñan



Figura 46 Primera entrevistada

13/12/2018

Continuando con las entrevistas individuales. Se le realizó el seguimiento a Pold Tapia.



Figura 47 Segundo entrevistado

8/12/2018

Grabaciones en el Teatro Centro Cívico en evento TaeJin, para poder grabar adolescentes interactuando con la cultura popular surcoreana.



Figura 48 Grabaciones en el Teatro Centro Cívico

14/12/2018

Se le realiza el seguimiento al tercer integrante de K-Power, Kevin Bajaña

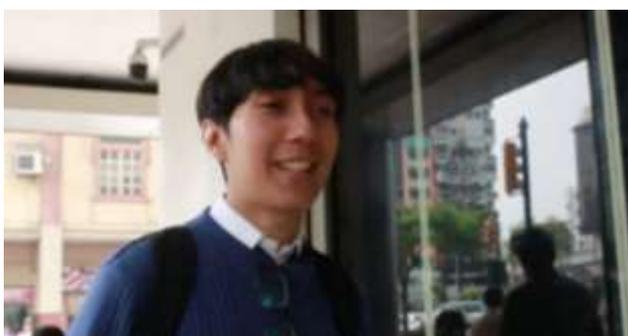


Figura 49 Tercer entrevistado

15/12/2018

Seguimiento a Paula Castillo en sesión de fotos



Figura 50 Cuarta entrevistada

18/12/2018

Grabaciones a otro integrante de K-power llamado Joan Macías



Figura 51 Quinto entrevistado

19/12/2018

Grabaciones en el seguimiento de Xiomara Monserrate, otra integrante de K-power.

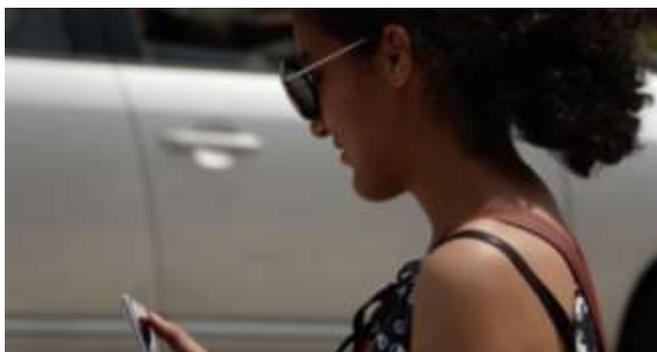


Figura 52 Séptima entrevistada

22/12/2018

Grabaciones para el seguimiento de Leyssi Bastidas, integrante de K-power.



Figura 53 Octava entrevistada

03/01/2019

Continuación de las grabaciones individuales a Karem Canales, en sus actividades cotidianas.



Figura 54 Novena entrevistada

22/01/2019

Entrevista al PhD. Richard Salazar, especialista sobre relaciones entre Corea del Sur y Ecuador.



Figura 55 Entrevistado PHD. Richard Salazar

26/01/2019

Grabaciones en Cinemark, por estreno de película de BTS en un pequeño evento previa a la proyección de la película.



Figura 56 Evento en Cinemark

En la producción, el transporte fue una parte complicada del documental debido a que no siempre se disponía de un transporte propio, por lo tanto se tomó otras opciones para la movilización de los equipos técnicos y de rodaje, siempre manteniendo el cuidado debido con cada equipo que se transportaba a los distintos lugares de grabación. Así mismo, debido a la cantidad de distintas locaciones donde nos tocaba ir, se invirtió una cantidad mayor del presupuesto en el mismo.

Para la iluminación, el clima fue un factor en contra, ya que esta se veía afectada por la diferencia cromática a la propuesta inicial. Sin embargo, se pudo conseguir luces de apoyo para que la fotografía siga tal cual se lo indicó en las referencias. Al mismo tiempo, el hecho de apoyarnos en la luz natural, nos permitió abaratar costos en equipo técnico con respecto a luces, tomando en cuenta que se tenía un tiempo limitado a la luz del sol.

En las grabaciones de los eventos donde participo el grupo K-Power, tanto en competencia como en presentación, se seleccionó el evento Asia Fest para que sea el principal en el documental, debido a que fue en modo competencia y los resultados fueron parte crucial para tener un final acertado en la estructura del film.

Se grabó el evento con solo una cámara y un drone, lastimosamente por parte del drone hubo una falla en su manejo y este solo se pudo usar en la primera parte del evento; del lado de la cámara se tuvo restricciones por parte de los organizadores del evento y solo se permitió grabar desde una tarima que estaba en la parte de atrás del escenario, esto debido a que habían invitados especiales y no todos pudieron acercarse al escenario y grabar desde la

perspectiva frontal, por tanto se optó por aceptar grabar desde una perspectiva trasera al momento de la presentación del grupo.

Con respecto al audio, hubo grabaciones realizadas por tascam y corbateros pero debido a inconvenientes con la obtención de los mismos equipos de audio para cada día de rodaje, ciertos días se tuvo que grabar la voz desde un celular iPhone y otras se realizó en el mini estudio de radio. Esto pasó principalmente al momento de grabar las entrevistas individuales, así mismo ciertos audios se tuvieron que repetir por corrección de voz y ruido ambiental.

4.3 Sugerencias y Recomendaciones

Las sugerencias dentro de la pre producción es que se mantenga una buena organización; primero centrarse en el tema y plantear con exactitud los pro y los contra del mismo, tomando muy en cuenta cual es el contra del tema y así establecer una estructura narrativa con todos los puntos a tratar, es decir, mostrar el lado positivo y el lado negativo del tema, en que aporta y cuál sería la razón por la que este sería inexacto para los adolescentes, tomando en cuenta que ellos son nuestro enfoque para la influencia surcoreana, de esta forma llegar a una conclusión y que el espectador llegue a ser parte de la misma o tenga un análisis distinto del tema.

La organización también debe abarcar la lista de equipos a usar en las grabaciones, que tengan programado y cubierto cada día de rodaje con los equipos necesario; así mismo, realizar una revisión de cada uno antes y después de su uso para tener un mayor mantenimiento del equipo y no existan problemas al momento de grabar.

En cuanto a las grabaciones, tomar en cuenta que en un documental no se puede tener todo planeado, aún más si la modalidad del mismo es observacional, tener precauciones según vayan avanzando los seguimientos a los personajes que aparecen, tener varias respuestas a los posibles inconvenientes que puedan cruzarse en el camino de su desarrollo. Muchas veces habrá personajes que no puedan seguir apareciendo, o lo planeado por parte de los que aparecen en el documental cambia por completo y toca moverse a lo que ellos realicen, siempre se

debe tener una solución rápida a estos problemas y no estancarse, muchas veces estos son los giros que la historia necesita para tener un mayor impacto en el espectador.

En el área de la post- producción, tomar en cuenta que se pudo tener errores en las grabaciones, por ejemplo, el ruido excesivo en el audio, o tener permisos necesarios para la realización de la grabación en una locación específica, pero esta se vea afectada por el clima, lo que podría provocar cambios en la imagen y por último la repetición de las grabaciones. Tener cuidado con las faltas de tomas necesarias para graficar lo que el narrador dice, buscar una posible solución al caso en donde lo último que se pueda hacer sea volver a grabar.

Se debe tener en cuenta todas las características que poseen las modalidades de los documentales, conocer sus definiciones y aspectos completamente porque puede existir el problema de que el realizador piense que está desarrollando una modalidad observacional cuando en realidad es expositiva logrando como resultado confundir al espectador.

Anexo A: Lista de Créditos

Doménica Berruz: Dirección, Asistente de Producción, Cámara, Edición

Katherine Parra: Co-dirección, Producción, Edición, Post-producción.

Ricardo Minchong: Sonido

Romario Torres: Cámara

Luis Román: Cámara

Juan Carlos Castelblanco: Cámara

Ricardo Silvera: Cámara

Mariel Magallanes: Cámara

Katherine Manrique: Iluminación

Kevin Bajaña: Entrevistado

Hilary Estupiñan: Entrevistada

Pold Tapia: Entrevistado

Leyssi Bastidas: Entrevistada

Karem Canales: Entrevistada

Paula Castillo: Entrevistada

Xiomara Monserrate: Entrevistada

Joan Macías: Entrevistado

Richard Salazar: Entrevistado

Anexo B: Reporte de Gastos

Contraste de presupuesto inicial con gastos finales

<i>Maquinaria de rodaje y transportes</i>	Precio	Cantidad	Total
Cámara			
Cámara principal	\$0,00	1	\$0,00
Cámaras secundarias	\$0,00	4	\$0,00
Objetivos especiales y complementarios			\$0,00
Accesorios			\$0,00
Iluminación			
Material iluminación alquilado			\$0,00
Material iluminación adquirido			\$0,00
Sonido			
Equipo de sonido principal			\$0,00
Equipo sonido complementario			\$0,00
Fluido eléctrico (enganches)			\$0,00
Transportes			
Coches de producción	\$15,00	1	\$15,00
Autobuses	\$0,30	7	\$2,10
Taxis en fechas de rodaje	\$3,00	6	\$18,00
TOTAL			\$35,10

	Precio	Cantidad	Total
Varios producción.			
Impresiones	\$0,10	10	\$1,00
Entradas a evento Budokan	\$9,00	5	\$20,00
Entradas a evento Milagro	\$3,00	3	\$9,00
Pilas	\$5,00	6	\$30,00
		TOTAL	\$60,00

	Precio	Cantidad	Total
Promoción			
Afiche	\$ 40		\$30,00
Trailer	\$ 0		
		TOTAL	\$40,00

<i>Viajes</i>				Total
Viajes				
Viaje a Milagro	Fecha: 28 -10-18	Medio: propio	Transporte	\$4,00
Viaje a Quito	Fecha:20-01-19	Medio: Publico	Transporte	\$102,00
			TOTAL	\$106,00

<i>Alimentación</i>	Precio	Cantidad	Total
Alimentos			
Agua	\$0,70	2	\$1,40
Soda	\$0,80	1	\$0,80
Snacks	\$1,00	2	\$2,00
Almuerzo (Grabación Budokan)	\$3,00	5	\$15,00
Almuerzo (Chifa Urdesa)	\$15,00	1	\$15,00
Merienda (Quito)	\$9,65	1	\$9,65
Almuerzo (Quito)	\$20,10	1	\$20,10
Snacks	\$11,50		\$11,50
			\$0,00
TOTAL			\$75,45

PRESUPUESTO INICIAL

	TOTALES
Producción	\$70,00
Rodaje	\$40,50
Viajes	\$130,00
Alimentación	\$80,00
Promoción	\$50,00
COSTO TOTAL	\$370,5

REPORTE DE GASTOS

	TOTALES
Producción	\$60,00
Rodaje	\$35,10
Viajes	\$106,00
Alimentación	\$75,45
Promoción	\$30,00
COSTO TOTAL	\$306,55

Tabla 8. Reporte de Gastos

Anexo C: Plan de rodaje

Fecha	Locación	Personaje	Actividad
25-10-18	Parque Kennedy	K-Power	Ensayo
26-10-18	Parque Kennedy	K-Power	Ensayo
27-10-18	Coliseo Martínez – Milagro	K-Power	Presentación en evento Sekaii Anime
30-10-18	Radio Ucsq	K-Power	Entrevista para la radio de la Ucsq
4-11-18	Parque Kennedy	K-Power	Ensayo
11-11-18	Hotel Sheraton	K-Power	Presentación para apertura de marca Herbalife
18-11-18	Palacio de cristal	K-Power	Presentación en evento Budokan
8-12-18	Teatro centro cívico	Publico general	Evento de un fan club de BTS
10-12-18	Expo	Xiomara Monserate	Seguimiento
11-12-18	Urbanor	Hilary Estupiñan	Seguimiento
11-12-18	Miraflores	Joan Macías	Seguimiento
15-12-18	MAAC	K-Power	Evento Asia Fest
18-12-18	Universidad de Guayaquil	Pold Tapia	seguimiento

19-12-18	9 de octubre	Kevin Bajaña	Seguimiento
20-12-18	Universidad Agraria	Leyssi Bastidas	Seguimiento
24-12-18	Igad	Paula Castillo	Seguimiento
14-01-19	UCSG	K-Power	Grabación de Voz
16-01-19	Alborada	Karem Canales	
21-01-19	Universidad Andina	Prof. Richard Salazar	Entrevista sobre las relaciones entre Corea del Sur y Ecuador
26-01-19	Cinemark Mall del sur	Publico general	Estreno de película: BTS World tour Love Yourself Seoul
9-02-19	Mall del sur	K-Power	Competencia de Baile
10-02-19	Bellavista	K-Power	Ensayo

Tabla 9 Plan de rodaje

Anexo D: Licencia de música

El documental no cuenta con este apartado, debido a que la música que posee es de artistas internacionales, se tuvo el acercamiento, pero no se recibió respuesta alguna. Sin embargo, el audiovisual es un proyecto académico y sin fines de lucro.

Adjunto nombre de los respectivos autores junto con sus canciones:

AUTOR	CANCIONES
EXO	The eve
2NE1	I'm the best
Momoland	Boom boom
Blackpink	Du Ddu Du Ddu
Super Junior Ft Leslie Grace	Lo siento
BTS	Save Me
BTS	No more dream
BTS	Fire
BTS	Blood, sweet and tears
Stray Kids	My Pace
Punch & chayeol	Stay with me
Twice	Bad boy
Itzy	Dalla Dalla

Tabla 10 Autores y Canciones usadas en el documental

Anexo E: Permisos de locaciones



Guayaquil, 24 de Noviembre del 2018

Diana Fuentes
Coordinadora Budokan Área k-pop
Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. El motivo de la carta es para tener la autorización de grabar dentro del evento debido a que **Domenica Berruz** y **Katherine Parra** estudiantes de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil de la Facultad de Artes y Humanidades están actualmente en el proceso de Titulación se encuentran desarrollando un documental en la que consiste en el seguimiento del grupo k-pop **"K-POWER"**.



Agradeciéndole por la atención a la presente, quedo de usted.

Atentamente,



Diana Fuentes
Coordinadora Budokan Área k-pop

Figura 57 Autorización Budokan



Guayaquil, 8 de Diciembre del 2018

Kenny Torres
Coordinador de BTS fanclub Ecuador
Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. El motivo de la carta es para tener la autorización de grabar dentro del evento Taejin en el Teatro Centro Cívico debido a que **Domenica Berruz y Katherine Parra** estudiantes de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil de la Facultad de Artes y Humanidades están actualmente en el proceso de Titulación, se encuentran desarrollando un documental en la que consiste en el seguimiento del grupo de dance cover **"K-POWER"**.



Agradeciéndole por la atención a la presente, quedo de usted.

Atentamente,



Kenny Torres
Coordinador de BTS fanclub Ecuador

Figura 58 Autorización Teatro Centro Cívico



Guayaquil, 18 de Diciembre del 2018

Elizabeth Zambrano
Relacionista de Galaxy Community
Presente

De mi consideración:

Reciba un cordial saludo. El motivo de la carta es para tener la autorización de grabar dentro del evento Asia Fest debido a que **Domenica Berruz y Katherine Parra** estudiantes de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil de la Facultad de Artes y Humanidades están actualmente en el proceso de Titulación se encuentran desarrollando un documental en la que consiste en el seguimiento del grupo de dance cover "**K-POWER**".



Agradeciéndole por la atención a la presente, quedo de usted.

Atentamente,


Elizabeth Zambrano
Relacionista de Galaxy Community

Figura 59 Autorización Asia Fest



**MUY ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE GUAYAQUIL
(GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO)**

ALCALDIA

AG-2017-27345
Octubre 25 del 2017

URGENTE

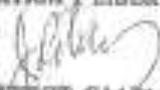
Señores
Ing. Wilfredo Matamoros M
GERENTE GENERAL DE LA FUNDACION GUAYAQUIL SIGLO XXI
Arq. Mauro Perez M.
**PRESIDENTE COMISION EJECUTIVA DE LA FUNDACION MUNICIPAL PARA
LA REGENERACION GUAYAQUIL SIGLO XXI**
Ing. Roberto Espíndola Z.
GERENTE TECNICO DE LA FUNDACION MALECON 2000
Ing. Daniel Torre
GERENTE FINANCIERO DE LA FUNDACION MALECON 2000
Arq. Abel Pesantes R.
DIRECTOR DE AREAS VERDES
Sr. Efraim Boquerizo A.
DIRECTOR DE USO DEL ESPACIO Y VIA PUBLICA
Ciudad

De mis consideraciones:

En mérito del contenido de la carta remitida por el Sr. Johnny Enrique Chanabá Vargas, cuya copia adjunto, este Despacho **ratifica** una vez más la disposición dictada el 29 de abril del 2014 respecto a la emisión de permisos o cobros para utilizar parques, plazas, malecones, calles o sectores regenerados que están bajo su cargo para realizar en ellos actividades noticiosas, toma de fotografías, grabación de videos personales o de investigación. Para los casos mencionados no se pedirá autorización ni pago alguno, para ningún evento noticioso, toma de fotografías de uso personal para novios, quinceañeras, cumpleaños, primeras comuniones, etc., **excepto** para personas jurídicas de publicidad y marketing que realicen spots publicitarios pagados para fines comerciales.

Consecuente con lo dicho, agradeceré instruir a los funcionarios de sus dependencias o a las empresas contratadas que brinden el servicio de guardiana en el sentido indicado para evitar situaciones como la denunciada por el Sr. Johnny Enrique Chanabá Vargas

Afirmadamente,
DIOS, PATRIA Y LIBERTAD


JAIME NEBOT SAADI
ALCALDE DE GUAYAQUIL
MCC/1va

Dr. Carlos Lora Herrera, Presidente del Directorio de la Fundación Guayaquil Siglo XXI.
Ab. Xavier Soriano, Decano de Justicia y Equidad.
Dr. Juan Carlos Espinosa Vargas, Abogado.
MCC/1va

Figura 60 Autorización Parque Kennedy / Bellavista



JEFATURA DE
RELACIONES
PÚBLICAS

Quito, 1 de marzo de 2019

Señorita
Katherine Parra Montoya
Presente

Estimada señorita:

Conforme a su solicitud y luego de revisar la disponibilidad del Dr. Richard Salazar, autorizamos la realización de filmaciones y fotografías conforme al siguiente detalle:

Proyecto: Documental
Fecha: Jueves, 7 de marzo de 2019
Horario: 9h00 a 10h30
Instalación: Despacho de la Jefatura de Relaciones Internacionales (Edif. Mariscal Sucre, piso 2)
Staff: 3 personas

Luego de concluida la filmación, solicitamos devolver limpio y en perfecto estado las instalaciones autorizadas. En caso de alguna rotura o destrozo de cualquier instalación deberán correr con los gastos respectivos.

Le recordamos el compromiso de incluir, en el producto final, los créditos respectivos de la Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador, y hacemos llegar una copia del mismo.

Por ningún motivo este material será usado con fines comerciales.

Atentamente,



Selenia Larenas Roldán
Jefa de Relaciones Públicas

Figura 61 Autorización Universidad Andina Simón Bolívar

Anexo F: Transcripción del documental

Se escuchan gritos de personas de fondo. Planos detalles de los integrantes de K-Power antes de salir a su presentación.

Voz en Off

La cultura Hallyu es una tendencia de tratar de poner de moda a grupos de jóvenes músicos y que tienen una moda propia. Es tratar de poner de moda a Corea del Sur.

Fade out de gritos de las personas. Fade in de música de fondo The Eve de exo. Plano detalle de piernas de los integrantes del grupo de K-Power. Slow Motion de las piernas de los integrantes de K-power. Presentación del nombre del documental. Plano general del grupo ensayando. Música de fondo I'm the Best de 2ne1. Plano medio de dos integrantes del grupo. Plano medio a 45°.

Voz en off

K-Power, es un grupo de chicos y chicas de diferentes edades que nació del sabes que, nos gusta el k-pop, nos gusta bailar porque no hacer algo con este hobby que nos gusta tanto y se ha vuelto parte de nosotros

Fade out de I'm the Best, Fade in música de fondo Du ddu Du ddu de Blackpink. Plano entero de 3 integrantes del

grupo 45° ensayando seguido de un plano general donde se puede observar el lugar donde se encuentran, zoom in de los tres integrantes a un plano medio 45 ° continuando bailando. Slow Motion con un plano entero de los personajes.

Voz en off

El k-pop es un género musical que ha trascendido de Corea del Sur y sus siglas significan Korean pop.

Fade out de música, plano medio de los integrantes del grupo junto a planos generales donde se presentan en un evento en el palacio de Cristal llamado Budokan. Paneo del lugar luego un contrapicado del grupo, música de fondo Boom Boom de Momoland.

Corte rápido, Fade out de música de fondo. Plano detalles del rostro de Hillary Estupiñan, el nombre se presenta en una claqueta sobreexpuesta en el video junto a planos generales donde se observa en el lugar donde se encuentra el personaje.

Hilary Estupiñan

Me dedico a ser modelo, ya llevo alrededor de tres años dedicándome a ello. Un amigo mío me vio bueno no éramos amigos en ese tiempo, estábamos justamente con k-Power en un ensayo y simplemente le gustó mi forma de vestir, fui su primera modelo, desde ahí arrancamos

en diferentes cosas, en diferentes proyectos .Es un arte que me gusta y me hace sentir cómoda.

Fade out de voz en off. Plano general a 45° de Pold Tapia segundo entrevistado seguido de un plano medio donde se lo observa estudiando junto a una chica. Over shoulder del personaje para observar lo que está escribiendo junto a un plano detalle de sus cuadernos. Primer primerísimo plano para poder presentarlo de manera específica. Seguimiento del personaje hasta que entre a su clase.

Pold Tapia

Sigo la carrera de gestión de la información es una carrera que tiene mitad contabilidad y mitad informática algo bueno para mí porque me prospecto a futuro en cuanto a lo que tiene que ver la comercialización junto a la informática que es mi fuerte uno va aprendiendo todos los días ya que la tecnología avanza más y más, entonces esos son mis dos fuertes favoritos. Actualmente en la universidad que estoy no le he dicho a todo el mundo ya que tomé un tiempo libre y me dedico a lo que es universidad pero si como que hay unos indicios allí, ya más pronto cada uno se va a dar cuenta porque es algo obvio porque cuando sientes algo que te gusta lo tienes que dar a demostrar.

Fade in de la voz del entrevistado. Plano medio realizando un seguimiento con cámara en mano del tercer entrevistado Kevin Bajaña incluyendo planos detalles de su vestimenta y accesorios que lleva para ir al trabajo. Primer plano del personaje continuando con la cámara en mano , Slow Motion del personaje acomodándose la camisa antes de entrar a trabajar.

Kevin Bajaña

Muy aparte del grupo y fuera de los escenarios trabajo en el área de nómina de recursos humanos del hotel Oro Verde. Cuando por fin me llamaron y me dijeron usted tiene el puesto. El 2 de diciembre era desempleado y solo contaba con K-Power como parte fomenta de mi vida pero a partir del 4 de diciembre empecé a trabajar en el hotel Oro Verde, tuve tres entrevista, la entrevista presencial, la vía Skype y la con la última que fue la jefa.

Primer plano de la cuarta entrevistada, Paula Castillo, ella está siendo maquillada previo a la sesión de fotos, primeros planos junto a planos detalles para ver cómo va quedando su maquillaje. Un paneo que muestra el lugar en donde se encuentra, Till up del vestuario que va a utilizar, plano medio de ella estando en el lugar donde se realiza la sesión de fotos. Fragmentos del programa "Puñetere" en donde trabaja. Enfoque a unas hojas y

desenfoco del fondo para luego enfocar y visualizar al equipo y el lugar con mayor donde están realizando las fotografías con mayor claridad.

Paula Castillo

Trabajo haciendo sesiones de fotos , una amiga me pidió que hiciera una sesión de fotos modelando un vestido hecho con papel periódico también trabaja con Fernando Villarroel en el programa Puñetere, me gusta modelar porque me siento libre frente a la cámara , porque puedo expresar cualquier emoción o sentimiento que tenga en el momento.

Fade in de música Very Nice de Seventeen, paneo del segundo piso del centro comercial Mall del Sur donde se puede observar muchas personas observando hacia abajo. Plano medio de integrantes de k-Power esperando para presentarse. Plano entero de k-Power bailando. Primer plano de dos de las integrantes de K-Power.

Voz en off

Conocimos el k-pop de diferentes maneras algunos por YouTube, algunos por radio y otros por revistas nacionales, nos ha influenciado de tal manera que se ha vuelto parte de nosotros y nos gusta lo que hacemos.

Corte rápido hacia el PHD en Ciencias Políticas, Richard Salazar, él es profesor y encargado de las relaciones internacionales de la universidad Andina Simón Bolívar. Plano general donde se encuentra el profesor sentado sobre un mueble incluyendo un contrapicado donde se lo puede observar con mayor claridad.

Richard Salazar

Es normal, es natural que existan tendencias y que exista siempre influencias de unas culturas con otras tanto más en tiempos de globalización porque en tiempos de globalización es mucho más fácil que llegue información, productos que uno pueda comprar una ropa que le gusta y que le llegue al correo o en su casa en Quito, en Guayaquil o en Cuenca, en Perú, en Vietnam donde viva y eso hace mucho más fácil, que haya ese intercambio y esa influencia. A nivel del Ecuador la ciudad que tiene mayor influencia del k-pop es Guayaquil

Música de fondo Save me de BTS, plano entero de integrantes de k-Power ensayando previo a la presentación en el Coliseo de Milagro dentro de una casa en Miraflores. Planos medios observando sus reacciones al momento de ensayar siendo presentados por el ritmo de la música de fondo. Over shoulder de los integrantes mirando al espejo viendo como

practican con música de fondo Lo siento de Super Junior ft Leslie Grace.

Voz en off

Tenemos horarios de ensayos de miércoles a viernes de 5:30 de la tarde hasta las 8:30 de la noche y ya casos diferentes que un integrante no puede ensayar o la mayoría por casos de estudios o de trabajo u otra actividad tenemos un día intensivo que son los fines de semana de 10:30 de la mañana hasta las 5 de la tarde.

Contrapicado del grupo juntando las manos antes de presentarse en el escenario. Plano general de ellos bailando y a los espectadores que están observando a K-Power, música de fondo Lo siento de Super Junior ft Leslie Grace. Planos detalles con paneos del lugar en donde se realizaba la presentación. Over shoulder de los integrantes concentrándose en el baile.

Voz en off

El estilo, la canción, el baile, la forma de presentarse y el video están prediseñados hay que comprender también que esto responde que en este caso a la cultura coreana, que nunca deja nada de forma desorganizada pero seguramente los del k-pop van a

tener ese estilo coreano de tratar de hacerlo perfecto y no fallar en nada.

Over shoulder de ellos terminado de bailar. Plano medio con Slow Motion de K-Power despidiéndose del público.

Presentador

Fuerte los aplausos, ¿Qué tal, les gustó? Ellos son K-Power

Fundido de voz, plano medio del cuarto entrevistado Joan Macías ensayando música de fondo Yes ir Yes de Twice, plano medio junto y un primer primerísimo plano viendo al televisor. Música de fondo Bad Boy de Red Velvet, Plano medio ensayando, plano detalle de las piernas. Plano detalle del visor de la cámara de él grabándose al momento de estar bailando con un paneo para verlo después ensayando antes de grabarse. Música de fondo La Vi en Rose de Iz*one. Primer primerísimo plano de él viendo el esfuerzo que ha hecho. Over shoulder de él empezando a editar sus videos. Volviendo a ver el plano detalle del visor de la cámara y el bailando la canción de fondo.

Joan Macías

Estudio danza contemporánea aparte de eso estudio producción musical desde muy chico siempre mi idea de ser un performer, de ser un gran cantante de ser un gran bailarín. Mi rutina diaria es que los lunes me

levanto a las 4 de la mañana a aprenderme 4 coreografías no enteras solo el coro y un poco más depende de que parte de la coreografía me guste y eso me toma una hora y media, los dejo grabados luego los paso a mi computadora llego a mi casa tipo 11:30 y empiezo a editar los videos y los voy subiendo casa día.

Primer plano estudiando junto con sus compañeras de la sexta entrevistada Xiomara Monserrate, planos detalles de los útiles que usa para estudiar. Contrapicado de ella observando el material a estudiar. Plano medio de ella esperando a cruzar viendo su celular. Plano detalle de su brazo sosteniendo una carpeta. Seguimiento con cámara en mano, plano general para observar el lugar en donde se encuentra. Plano medio 45° de ella estudiando.

Xiomara Monserrate

Estudio en la Espol, estudio Ingeniería en Logística y transporte, mi rutina por lo general me levanto a las 5 de la mañana, en la universidad estoy a las 5 de la mañana hasta las 5 o 6 de la tarde y en el tiempo en que estoy libre me dedico a estudiar o a dormir.

Plano medio de la séptima entrevistada llamada Leyssi Bastidas estudiando junto con unas compañeras. Primer

plano de ella escribiendo en un cuaderno. Plano entero junto a un seguimiento de ella bajando las escaleras para salir del lugar Plano detalle de la canasta. Plano medio jugando junto a una amiga. Realizando un seguimiento con un plano medio de ella practicando. Plano general del lugar en donde se encuentra practicando.

Leyssi Bastidas

Estudio en la universidad agraria del Ecuador en la carrera de ingeniería ambiental y bueno mis actividades a parte de los estudios y de ensayar en k-Power es practicar básquet, cerca de mi casa existe una liga cantonal en donde por las tardes voy a entrenar y practicar con el profesor designado desde chiquita me ha gustado este deporte he participado en la escuela, en partidos intercolegiales incluso en la selección de mi antiguo colegio

Plano detalle de las manos lavando platos de la octava entrevistada llamada Karem Canales, plano medio de ella limpiando la aspiradora, plano detalle de ella pelando un kiwi, plano detalle de ella aspirando la casa. Slow Motion acompañado Un contrapicado.

Karem Canales

Hago las practicas con los chicos en el parque y después llego en mi rutina que es en la casa de ayudar

a mi madre haciendo las cosas, toda persona hace la comida, el aseo que se necesita en la casa, en si soy como la mano derecha de mi mami.

Plano entero un grupo bailando, música de fondo Dope de BTS y gritos del público. Música de fondo No more Dream de BTS, plano general en donde se puede observar al público y las personas que están bailando en el escenario. Plano general del lugar observando la euforia de los adolescentes. Plano medio de jóvenes bailando en el escenario Música de fondo GOGO de BTS seguida de I need you de BTS, haciendo un ligero paneo con cámara en mano. Plano general a 45° de adolescentes emocionadas bailando, música de fondo Baepsae de BTS. Paneo del escenario hacia el público, música de fondo Fire de BTS. Desenfoque y enfoque, primer plano de chicos practicando un baile. Paneo de personas dentro de Cinemark. Primer plano de un adolescente. Plano entero de chicos bailando música de fondo Fake Love de BTS. Paneo de jóvenes eufóricas al estar escuchando la música de fondo Blood, Sweat and Tears de BTS, plano medio de chicos bailando la música de fondo seguido de un paneo hacia el público adolescente gritando.

Voz en off

Por tanto acá siempre nos llegan muchas modas no solo una, que si existe una tendencia internacional y que además si está en una lógica muy positiva es decir

está triunfando porque en Ecuador es una cosa todavía pequeña pero hay otros países en donde el hallyu y el k-pop tienen una influencia increíble. Por tanto el Ecuador está iniciando. Hay cuestiones como la de los chicos, que fíjense que a nivel de las universidades crece cada vez más la influencia del k-pop.

Nos alegra tanto también ver como otras personas se animen a hacer lo que nosotros hacemos por todo esto que es el k-pop porque es algo que te motiva a salir de tu zona de confort a hacer algo diferente y ver que otra gente lo tome jóvenes, niños y se ponen a bailar incluso si no son los pasos correctos pero lo sienten.

Fade out de música de fondo. Plano general donde se encuentra el profesor sentado sobre un mueble incluyendo un contrapicado donde se lo puede observar con mayor claridad.

Richard Salazar

Vivir en Corea y hacer una vida siendo ecuatoriano u occidental en Corea para nadie va a ser fácil ni para un gringo, ni para un europeo, ni para un ecuatoriano por más que le guste la onda k-pop ósea va a tener

que sufrir un shock cultural igual que en cualquier otra parte donde uno sale porque igual, si uno se va a vivir en Alemania o en Italia va a sufrir shock cultural pero ese shock que se sufre porque es duro en Corea por lo menos va a ser multiplicado por 5 porque es otro planeta, uno no entiende sus lógicas. Por ejemplo otra anécdota ya me despedía yo porque estaba como investigador en una universidad importante que se llama universidad de Yonsei y el grupo de gente que me había acompañado entre los investigadores que me invito a un almuerzo de despedida, cosas muy distintas porque allá no es que son querendones y que ¡Ya pues hagámonos panas y salgamos a tomar unas cervecitas y vamos el viernes y vamos de fiesta y todo! Que es muy latino, no, allá la gente no es así, textualmente les puedo decir cosas como la siguiente: Mes de abril, Oye vamos a tomar un café el viernes ósea amigos no chicas para, amigo o amiga. -Eh! Sabes que no puedo, estoy preparando el examen de economía política y tú le dices. - Perdona pero si el examen de economía política es en junio. - ¡Exacto, solo faltan dos meses! Entonces un latinoamericano o un norteamericano promedio no va a estar dos meses y medio preparándose para un examen, con suerte se preparara una semana antes. Entonces todo eso es shock cultural. Entonces no hay que

confundirse que no se puede exagerar, no se puede decir, ni mucho menos de decir con certeza del hecho que haya muchos chicos sigan el k-pop y se vistan y sigan cantantes y tengan peinados y modas que provienen de Corea. Estén abandonado lo propio para alienarse y hacerse cual coreanos, no eso yo creo que es una gran exageración.

Gritos de público como sonido de fondo. Slow Motion junto con un Plano detalle de los brazos de uno de los integrantes del grupo, Primer plano de otro integrante. Primer plano de chicas interactuando. Plano medio de chicas realizando técnicas antes de la presentación. Primer plano de chicas del grupo abrazándose y haciendo un círculo, contrapicado incluyendo un paneo del grupo en general riendo y deseándose suerte, fin del Slow Motion.

Voz en off

En sí el k-pop como grupo nos ha dejado la enseñanza de que la perseverancia, el esfuerzo y constancia se obtienen buenos resultados y es lo que podemos rescatar de esta cultura de Corea del Sur ya que las personas son muy disciplinadas en hacer lo que se proyectan.

Over shoulder de las chicas. Primer plano y un seguimiento con cámara en mano a las chicas bailando. Música de fondo

My Pace de Stray Kids. Plano medio de los chicos incluyendo un seguimiento de los pasos que hacen, música de fondo Boom Boom de Momoland luego un Zoom out con un plano general para que se vean a los chicos terminando de bailar y al público.

Over shoulder de K-Power esperando los resultados del concurso. Slow Motion junto a un plano medio a 45° sonido de fondo latido de corazón. Después sonido de gritos del público. Plano medio de ellos retirándose del lugar.

Fade in de música Stay with me de Punch & Chayeol. Música de fondo Stay with me de Punch & Chayeol .Primer Primerísimo plano de integrantes del grupo decepcionados. Two shot de integrantes del grupo consolándose. Plano general de las chicas integrantes de K-Power consolándose. Primer plano de integrantes de K-Power abrazándose.

Voz en off

Una de las mayores frustraciones que hemos tenido como grupo es cuando hemos tenido días, semanas o meses de preparación, de esfuerzo dejamos todo en tarima en presentaciones o en una audición pero el resultado no es como nosotros nos lo prospectamos que es pasarla, ganarla para mostrar al público lo que

nosotros sabemos hacer pero eso no ha sido motivo de cada uno como grupo decir. ¡Saben que no quiero! ¡Hasta aquí doy! ¡Ya no doy más! ¡Ya no quiero bailar! Más bien ha sido lo contrario, es decir ¡Si quiero! ¡Si puedo! ¡Sigámoslo haciendo! Porque eso es lo que nos une como grupo.

Fade in de musica Stay with me de Punch & Chayeol. La misma musica de fondo. En Slow Motion, plano entero de 5 integrantes de k-Power con un ligero paneo. Primer plano de las integrantes abrazándose. Plano medio de todos los integrantes de k-Power mirando hacia la cámara termina el Slow Motion.

Voz en off

Esto nos ha formado más que como grupo, que como amigos siendo una familia, apoyándonos en todo momento, en cada situación, dentro o fuera de tarima. Y en todos estos años lo que podemos dar a entender y a conocer mientras hagas lo que a ti te gusta te vas a sentir lleno, feliz y mostrar esa felicidad a los demás.

Fade a negro, Fade in de la musica Stay with me de Punch & Chayeol. En Slow Motion, primer plano de chica bailando, plano medio de chicas bailando y divirtiéndose en el palacio de cristal. Plano detalle de piernas, plano medio

de chico bailando. Plano general de chicos bailando en el teatro centro cívico sobre la imagen los créditos finales.

Créditos generales

Logo de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil y la Facultad de Artes y Humanidades.

-Fin del Documental-

Referencias

- Arrillaga, I. L. (2014). *El valor expresivo del color en el cine de Kieslowski e Idziak*. Universidad del País Vasco.
- Cho, B. (2010). The 100 Most influential people in the world. *Times Magazine*, 175(18).
- Escobar, F. (2016). *Taller de Narrativa Documental*. Politecnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.
- Flores, A. (2013). ¿K-pop, nueva opción de identidad peruana?. . *Investigación en Comunicación y Desarrollo*, Vol 4 N°1 pp 38-45.
- Ladivatio, P. (2010). *Telenovelas coreanas en Latinoamérica:¿Una nueva forma de comunicación intercultural?* Argentina: Facultad de Humanidades y Ciencias de la comunicación de la Universidad de la Plata .
- Marco. (20 de Agosto de 2015). *CC CINE*. Obtenido de <https://culturacolectiva.com/cine/consejos-de-grandes-directores-para-hacer-cine/>
- Navas, M. G. (2016). *El color como recurso expresivo:Análisis de las series de televisión Mad Men y Breaking Bad*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Nichols, B. (1991). *La representación de la realidad: Cuestiones y Conceptos sobre el Documental*. Barcelona: Paidós.
- OLCOZ, I. J. (2005). *La Luz en las Bellas artes* . Barcelona: Universidad de Barcelona.
- ORTIZ, N. S. (2015). "ANÁLISIS DEL GÉNERO MUSICAL KPOP EN LOS GRUPOS DE BAILE Y CANTO KBNC Y KBEATS, YA ESTABLECIDOS EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL. SECTOR CIUDADELA VIEJA KENEDDY; CALLES FEDERICO GONZÁLEZ S.

(AV. OLIMPO) Y AVENIDA DEL PERIODISTA EN EL AÑO 2016".
Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Ortiz, N. S. (2016). *ANÁLISIS DEL GÉNERO MUSICAL KPOP EN LOS GRUPOS DE BAILE Y CANTO KBNC Y KBEATS, YA ESTABLECIDOS EN LA CIUDAD DE GUAYAQUIL. SECTOR CIUDADELA VIEJA KENEDDY; CALLES, FEDERICO GONZÁLEZ S. (AV. OLIMPO) Y AVENIDA DEL PERIODISTA EN EL AÑO 2.*
Guayaquil: Universidad de Guayaquil.

Vera, L. (2017). *Análisis de la influencia de la Cultura Coreana a partir de la recepción de programas y eventos de kpop en jóvenes de 17 a 20 años en Guayaquil en el 2017.* Guayaquil: Universidad de Guayaquil .

VIC, E. D. (s/f). *Psicología del color.* Disseny: VIC, ESCOLA D`ART I SUPERIOR DE DISSENY DE VIC.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Berruz Alvarado, Doménica Alexandra**, con C.C: # **0951987635**, autor/a del trabajo de titulación: **Producción de un documental sobre la permeabilización de la cultura popular surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: k-Power** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 20 de marzo de 2019

f. _____

Berruz Alvarado, Doménica Alexandra

C.C: **0951987635**



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Parra Montoya Katherine Paola**, con C.C: **#0923855316** autor/a del trabajo de titulación: **Producción de un documental sobre la permeabilización de la cultura popular surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: k-Power** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 20 de marzo de 2019

f. _____

Parra Montoya, Katherine Paola

C.C:**0923855316**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TEMA Y SUBTEMA:	Producción de un documental sobre la permeabilización de la cultura popular surcoreana desde la perspectiva de un grupo de adolescentes. Caso: k-Power		
AUTOR(ES)	Berrúz Alvarado, Doménica Alexandra; Parra Montoya Katherine Paola		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Bajaña Yude, Guido		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	20 de marzo del 2019	No. DE PÁGINAS:	98
ÁREAS TEMÁTICAS:	Cultura, Documental, Influencia		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Influencia, Adolescentes, Efecto, Cultura popular surcoreana.		
RESUMEN			
<p>"Hallyu" es un documental que demuestra la manera en que la cultura popular surcoreana puede influir en el estilo de vida de las personas, debido a su gran acogida alrededor de estos últimos años dentro del país. Para su desarrollo, se seleccionó un grupo de baile de Guayaquil llamado K-Power, consta de 8 integrantes, sus edades se encuentran entre 17 a 25 años. El grupo se dedica a bailar exclusivamente el género musical surcoreano denominado K-pop. El audiovisual muestra las actividades que desarrollan como grupo, incluyendo ensayos y presentaciones, además de las actividades cotidianas que realiza cada integrante, con el fin de que el espectador pueda diferenciar los efectos que tiene sobre ellos una cultura que se encuentra en un continente muy diferente del que la sociedad ecuatoriana está acostumbrada.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-98-367-5172 +593-99-901-5329	E-mail: domicaberruz@gmail.com kathyparra.17@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Lcdo. Tomalá Calderón Byrone Mauricio, M.Sc. Teléfono: +593960283843 E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			

