



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

TEMA:

Diseño de material didáctico sobre la leyenda “Los Gigantes de Santa Elena”, como apoyo a la lectura y escritura en niños y niñas de 7 a 10 años de edad con Síndrome de Down de la Fundación Dame una Oportunidad, 2018.

AUTOR:

Bermeo Campoverde María José

**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
LICENCIADA EN GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TUTOR:

Lcda. Naranjo Rojas María Katherine, Ms.

Guayaquil, Ecuador

22 de marzo del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Bermeo Campoverde María José**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**

TUTOR (A)

f. _____
Lcda. María Katherine Naranjo Rojas, Ms.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____
Lcdo. Soto Chávez, Billy Gustavo, Ms.

Guayaquil, a los 20 días del mes de marzo del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Bermeo Campoverde María José**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **Diseño de material didáctico sobre la leyenda “Los Gigantes de Santa Elena”, como apoyo a la lectura y escritura en niños y niñas de 7 a 10 años de edad con Síndrome de Down de la Fundación Dame una Oportunidad, 2018**, previo a la obtención del Título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 20 días del mes de marzo del año 2019

EL AUTOR

f. _____
Bermeo Campoverde María José



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Bermeo Campoverde María José**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Diseño de material didáctico sobre la leyenda “Los Gigantes de Santa Elena”**, como apoyo a la lectura y escritura en niños y niñas de 7 a 10 años de edad con **Síndrome de Down de la Fundación Dame una Oportunidad, 2018**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 20 días del mes de marzo del año 2019

f. _____
Bermeo Campoverde María José

REPORTE DE URKUND

URKUND

Documento	BERMEO_TESIS_URKUND.docx (D48233117)
Presentado por	2019-02-22 14:28 (-05:00)
Presentado por	ma.josebermeo94@hotmail.com
Recibido	maria.naranjo07.ucsg@analysis.orkund.com
Mensaje	Documento para urkund Mostrar el mensaje completo

3% de estas 21 páginas, se componen de texto presente en 6 fuentes.

41%

1 Activo

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por permitirme culminar mi carrera, a mi familia por ser un pilar fundamental de apoyo y motivación en mis estudios y enseñarme a nunca rendirme.

Agradecimiento especial a mi madre Neli Campoverde, por ser mi ejemplo de vida, mi mejor amiga, mi guerrera, mi milagro de Dios, por estar conmigo en todo momento y por su amor que me brinda día a día, quien ha sido partícipe de cada uno de mis éxitos y por su gran esfuerzo, que hoy se ha convertido en un logro favorable para ella, gracias por enseñarme a ser un una mejor persona y por la ayuda constante que me brinda para que yo sea una gran profesional, muchísimas gracias mamá.

A mis hermanos Fabian, Maricela, Thalia, por su comprensión, consejos y cariño que ha sido fundamental en mi vida.

A mi compañero de vida Walter, por su apoyo constante para que termine mi carrera universitaria.

A mi tía Natalia, a quien la considero como mi segunda mamá y ha estado conmigo en los altos y bajos momentos de mi vida, gracias por su apoyo.

A mis amigas por compartir buenos y malos momentos durante nuestra carrera universitaria y por la gran amistad que nació y que se sigue fortaleciendo día a día.

A mi tutora, Ms. Katherine Naranjo, por su ayuda constante, sus consejos y por haberme orientado y guiado en mi etapa de titulación para que la misma sea culminada con éxito.

GRACIAS A TODOS

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación es dedicado primero a Dios por guiar mi camino y permitirme llegar a este momento importante, seguido a mi ángel guardián mi amado padre Eddisson Ivan Bermeo Guerrero que a pesar de que ya no me acompaña guía mis pasos desde el cielo, a quienes me enseñaron a nunca rendirme y que el mejor regalo que le puedo dar a mi madre y a él, es culminar mi carrera universitaria, aunque no está conmigo físicamente este logro es para él por ser el mejor papá del mundo y que desde el cielo se sienta orgulloso de mí por cumplir una meta más en mi vida.

A mi príncipe Said por ser mi motor de vida y motivación para seguir adelante y lograr terminar mi carrera universitaria.

A mi madre, hermanos y tía, por su apoyo incondicional durante mi carrera universitaria, por creer en mí y por siempre brindarme su motivación para seguir adelante y no abandonar nunca mis sueños de ser una profesional.

MARÍA JOSÉ BERMEO CAMPOVERDE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

Lcda. Fernanda Anaís Sánchez Mosquera, Ms.

Delegado 1

f. _____

Lcdo. Will Alberto Vergara Macías, Msc.

Delegado 2

f. _____

Lcdo. Washington David Quintana Morales, Mgs.

Opositor



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA**

CALIFICACIÓN

Lcda. María Katherine Naranjo Rojas, Ms.

Contenido

1. INTRODUCCIÓN	17
1.1 Planteamiento del Problema	18
1.2 Objetivos del proyecto	19
1.2.1 Objetivo General	19
1.2.2 Objetivos Específicos.....	19
2. Metodología de Investigación	19
2.1 Descripción del proceso seguido en la etapa de investigación	19
2.1.1 Recolección de Información sobre el cliente, producto, competencia, público.	23
2.1.2 Análisis, interpretación y organización de la información.....	25
2.2 Análisis de proyectos similares.	28
2.2.1 ¿Dónde está el perrito?	28
2.2.2 Palabras + Palabras. Aprendamos a leer.	29
2.2.3 Brujerías todos los días - Libro de cuentos infantiles.....	30
3. Proyecto.....	31
3.1 Criterios de Diseño	31
3.1.1 Ilustración	31
3.1.2 Técnica de Ilustración	32
3.1.3 Estilo de ilustración	32
3.1.4 Cromática	33
3.1.5 Tipografía.....	34
3.1.6 Formato para el cuento.....	35

3.1.7 Papel.....	36
3.1.8 Diagramación para cuento.....	37
3.1.9 Diagramación para actividades.....	37
3.2 Desarrollo de bocetos o artes iniciales.....	38
3.2.1 Bocetos cuerpo.....	39
3.2.2 Desarrollo de la vestimenta.....	40
3.3 Evaluación de Artes iniciales.....	48
3.3.1 Ficha de evaluación.....	48
3.3.2 Conclusión de la evaluación.....	50
3.4 Desarrollo de línea gráfica definitiva.....	53
3.4.1 Adaptación de historia.....	55
3.4.2 Diagramación.....	56
3.4.3 Actividades.....	60
3.4.4 Juegos didácticos.....	64
3.5 Implementación y verificación del material digital.....	66
3.5.1 Correcciones de implementación.....	70
3.5.2 Producto final.....	72
4. Conclusiones y recomendaciones.....	73
4.1 Conclusiones.....	73
4.2 Recomendaciones.....	73
5. Bibliografía.....	74

ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura 1. ¿Dónde está el perrito?.....	29
Figura 2. ¿Dónde está el perrito?.....	29
Figura 3. Actividad Palabras + Palabras. Aprendamos a leer.....	30
Figura 4. Líneas de actividad.....	30
Figura 5. Brujería todos los días.....	31
Figura 6. Diseño de personajes estilo Kawaii.....	32
Figura 7. Aprender a dibujar Kawaii.....	33
Figura 8. Gama de color vestimenta y detalles de personajes.....	34
Figura 9. Gama de color escenarios.....	34
Figura 10. Referente gama de color piel.....	34
Figura 11. Gama de color piel	34
Figura 12. Quicksand.....	35
Figura 13. Didact Gothic Regular.....	35
Figura 14. Formato cuento.....	36
Figura 15. Papel couché.....	36
Figura 16. Diagramación / hojas enfrentadas	37
Figura 17. Orden de actividad / color consonante y vocal.....	38
Figura 18. Retícula modular.....	38
Figura 19. Prototipo cabeza y cuerpo.....	39
Figura 20. Prototipo.....	39
Figura 21. El imperio de los incas.....	40
Figura 22. Vestimenta del Cacique Tumbe y sus hijos.....	41

Figura 23. Pueblo Inca.....	41
Figura 24. Pueblo Sumpa.....	41
Figura 25. Propuesta Cacique Tumbe 1.....	42
Figura 26. Propuesta Cacique Tumbe 2.....	42
Figura 27. Propuesta Cacique Tumbe 3.....	42
Figura 28. Propuesta Otoya 1.....	43
Figura 29. Propuesta Otoya 2.....	43
Figura 30. Propuesta Otoya 3.....	43
Figura 31. Propuesta Quitumbe 1.....	44
Figura 32. Propuesta Quitumbe 2.....	44
Figura 33. Propuesta Quitumbe 3.....	44
Figura 34. Momotaro.....	45
Figura 35. Propuesta Gigante 1.....	45
Figura 36. Propuesta Gigante 2.....	46
Figura 37. Propuesta Gigante 3.....	46
Figura 38. Propuesta Pueblo Sumpa.....	46
Figura 39. Propuesta Portada 1.....	47
Figura 40. Propuesta Portada 2.....	47
Figura 41. Propuesta Portada 3.....	48
Figura 42. Propuesta Cacique Tumbe seleccionada.....	50
Figura 43. Propuesta Otoya seleccionada	51
Figura 44. Propuesta Quitumbe seleccionada	51
Figura 45. Propuesta Pueblo Sumpa seleccionada	51

Figura 46. Correcciones del Pueblo Sumpa.....	52
Figura 47. Propuesta Gigante seleccionada.....	52
Figura 48. Portada seleccionada.....	53
Figura 49. Propuesta Pueblo Sumpa inicial.....	53
Figura 50. Propuesta final Pueblo Sumpa.....	54
Figura 51. Modificación cabello en gigante.....	54
Figura 52. Gigante final.....	54
Figura 53. Portada y contraportada.....	56
Figura 54. Diagramación – Retícula.....	57
Figura 55. Diagramación.....	57
Figura 56. Diagramación – páginas interiores.....	57
Figura 57. Cuento finalizado “Los Gigantes de Santa Elena”.....	58
Figura 58. Cuento finalizado “Los Gigantes de Santa Elena”.....	58
Figura 59. Cuento finalizado “Los Gigantes de Santa Elena”.....	58
Figura 60. Cuento finalizado “Los Gigantes de Santa Elena”.....	58
Figura 61. Cuento finalizado “Los Gigantes de Santa Elena”.....	59
Figura 62. Cuento finalizado “Los Gigantes de Santa Elena”.....	59
Figura 63. Cuento finalizado “Los Gigantes de Santa Elena”.....	59
Figura 64. Cuento finalizado “Los Gigantes de Santa Elena”.....	59
Figura 65. Actividad 1.....	60
Figura 66. Actividad 2.....	61
Figura 67. Actividad 3.....	61
Figura 68. Actividad 4.....	62

Figura 69. Actividad 5.....	62
Figura 70. Actividad 6.....	62
Figura 71. Actividad 7.....	63
Figura 72. Actividad 8.....	63
Figura 73. Actividad 9.....	63
Figura 74. Actividad 10.....	64
Figura 75. Actividad 11.....	64
Figura 76. Rompecabezas.....	65
Figura 77. Sopa de letras.....	65
Figura 78. Crucigrama	66
Figura 79. Lectura cuento “Los Gigantes de Santa Elena”.....	67
Figura 80. Lectura / interacción con los niños y la ilustración.....	67
Figura 81. Resolver actividad acorde al cuento.....	67
Figura 82. Resolver actividad acorde al cuento.....	68
Figura 83. Rompecabezas / manipulación.....	69
Figura 84. Sopa de letras / interacción.....	69
Figura 85. Corrección tamaño de tipografía.....	70
Figura 86. Modificación gigante.....	70
Figura 87. Modificación color vestimenta de Sumpeños.....	71
Figura 88. Corrección de actividad.....	71
Figura 89. Modificación rubor Sumpeños.....	71
Figura 90. Producto final.....	72

RESUMEN

En el presente proyecto se diseña material didáctico como apoyo a la lectoescritura para niños con Síndrome de Down. Luego de realizar el proceso investigativo de enfoque cualitativo que incluye técnicas de recolección de información como entrevistas y observación no participante que permiten conocer acerca de la metodología de enseñanza para la creación de las actividades didácticas sobre la leyenda "Los Gigantes de Santa Elena".

El proyecto de titulación combina diseño gráfico, ilustración, diagramación y metodología de enseñanza que da como resultado un producto final que aporta a la lectoescritura.

Palabras claves: Ilustración – Diagramación – Síndrome de Down – Diseño Gráfico – Material didáctico.

ABSTRACT

In the present project, didactic material was designed to support reading for children with Down Syndrome. After carrying out the qualitative research process that includes information gathering techniques such as interviews and non-participant observation, which allow us to know more about teaching methodology for the creation of didactic activities about the legend "Los Gigantes de Santa Elena".

The following project combines graphic design, illustration, layout design and teaching methodology that results in a final product that contributes to literacy.

Keywords: Illustration – Layout Design- Down Syndrome - Graphic Design - Teaching material.

1. INTRODUCCIÓN

Para el presente trabajo de titulación se trabaja con la Fundación Dame un Oportunidad que busca la inclusión de las personas con Síndrome de Down, la misma que expone que no cuentan con un material didáctico que apoyen a la lectoescritura de sus niños y niñas de 7 a 10 años de edad.

El objetivo principal del proyecto es realizar material didáctico como cuento, actividades, sopa de letras, crucigrama y rompecabezas a partir de la leyenda “Los Gigantes de Santa Elena” para el apoyo a la lectoescritura.

Se realiza el proceso investigativo aplicando el enfoque cualitativo que incluye técnicas de recolección de información como entrevistas a psicopedagoga, madres de familia y observación no participante a los niños con Síndrome de Down, las mismas que permiten conocer la metodología, los soportes con lo que trabajan, tipos de actividades e información sobre el tipo de ilustración.

Con la información recopilada se procede a diseñar el material didáctico, el mismo que es evaluado por la psicopedagoga, ilustrador, diseñadores y niños.

1.1 Planteamiento del Problema

La Fundación Dame una Oportunidad, vela por la inclusión de las personas con Síndrome de Down en la ciudad de Guayaquil, la misma que cuenta con un aproximado de 100 niños, niñas y adolescentes con este tipo de discapacidad. Las actividades que realizan son: programas de atención temprana, atención visual, atención auditiva, terapia del arte, taller con padres de familia, entre otros.

Los niños y niñas con Síndrome de Down reciben formación escolar del área lengua y literatura, la misma que la fundación quiere reforzar. En la entrevista realizada a la Psic. Marcela Avellán, menciona el déficit de material didáctico impreso para la enseñanza y aprendizaje de lectura y escritura, y falta de libros especializados en niños con Síndrome de Down en ninguna área educativa, siendo este el problema principal que afecta al desarrollo de los niños en sus diferentes capacidades.

Los procesos de lectura y escritura pueden iniciarse en momentos distintos y pueden estar influidos no sólo por las experiencias y conocimientos previos, o por la motivación del aprendiz, sino también por las ayudas y recursos que les son proporcionados tanto en el ambiente familiar como en el escolar. (Tangarife. D., Blanco. M., & Díaz. G., 2016., p. 269)., Por lo tanto la lectoescritura es importante porque mejora la comprensión en textos, incrementa sus conocimientos, refuerza el lenguaje y contrarresta la problemática existente.

Debido al problema que tiene la fundación este trabajo de titulación se realiza con el fin de diseñar un cuento ilustrado con actividades didácticas para lectoescritura para niños y niñas con Síndrome de Down a través de una leyenda guayaquileña.

1.2 Objetivos del proyecto

1.2.1 Objetivo General

Diseñar material didáctico sobre la leyenda “Los Gigantes de Santa Elena”, como apoyo a la lectura y escritura en niños y niñas de 7 a 10 años de edad con Síndrome de Down de la Fundación Dame una Oportunidad.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Investigar la metodología de enseñanza-aprendizaje en el área lengua y literatura utilizada en niños y niñas con Síndrome de Down.
- Diagramar el cuento ilustrado utilizando criterios de diseño y técnicas de ilustración acorde al público objetivo.
- Diseñar actividades didácticas para el aprendizaje de lectura y escritura, sobre la leyenda “Los Gigantes de Santa Elena”.

2. Metodología de Investigación

2.1 Descripción del proceso seguido en la etapa de investigación

Luego de definir el problema y los objetivos de la investigación se determina la metodología a seguir:

La investigación documental es una herramienta que permite recopilar información, a través de una serie de elementos útiles como: libros, archivos, revistas, artículos web, entre otros, para obtener una búsqueda adecuada y veraz que se realiza en el trabajo investigativo. (Gómez, 2012, p. 48.).

Este tipo de investigación sirve para recopilar la información necesaria que ayuda a realizar el trabajo, se obtiene información de la Fundación Dame una Oportunidad como: misión, visión y las actividades que realizan con los niños y niñas con Síndrome de Down. Para definir la leyenda se toma información del libro Leyenda, tradiciones y páginas de historias de Guayaquil del historiador guayaquileño José Gabriel Pino Roca.

Del libro publicado en la web, “Tecnologías y metodologías aplicadas en la enseñanza de la lectoescritura a personas con síndrome de Down” de los autores Diego Tangarife, Manuel Blanco y Gloria Díaz del Instituto Tecnológico Metropolitano de Colombia, se obtiene información del público objetivo referente al tipo de enseñanza aplicado en lectoescritura en niños con Síndrome de Down para definir el contenido, las actividades y criterios de diseño que debe tener el cuento y actividades didácticas para generar el aprendizaje.

Para obtener información acerca de actividades, color, tipografía, papel y selección de palabras que van en las actividades se utiliza el libro digital titulado “Síndrome de Down: Lectura y escritura”. Del libro Equipo Docente del Centro María Corredentora se destaca la información de cómo deben ser los cuentos infantiles.

Para estimular al estudiante e incentivarlo a la lectura se indaga en el libro titulado La creatividad y el aprendizaje: Cómo lograr una enseñanza para saber las fases de enseñanza creativa y aplicar estrategias y recursos en la elaboración de actividades didácticos.

Además, se aplica el tipo de investigación descriptiva, con enfoque cualitativo por medio de las técnicas de recolección de datos: entrevista y observación no participante.

La investigación descriptiva busca especificar las propiedades, las características y perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier fenómeno que se someta a un análisis. Esto se aplica dentro de la investigación porque es necesario conocer a fondo las características del público objetivo en el cual va a intervenir el proyecto. (Hernández. R., Fernández. C., & Baptista M., 2014., p. 92).

El enfoque que tiene la investigación es cualitativo, el propósito principal es obtener información de los participantes, las creencias, las opiniones, los significados y las actitudes por lo que la entrevista es una valiosa técnica que se aplica para resolver las interrogantes en proyectos investigativos. (Vargas, 2012, p. 120).

A continuación, se detallan las técnicas que se aplican en el proyecto, las mismas que permiten conocer la necesidad de la fundación, las diferentes actividades que realizan en lectura – escritura y establecer criterios de diseños.

Entrevistas

En la revista “Calidad en la Educación Superior” define entrevista como:

La entrevista permite la recopilación de información detallada en vista de que la persona que informa comparte oralmente con el investigador aquello relativo a un tema específico o evento en su vida, la misma que continúa practicándose mano a mano. Destaca la interacción entrevistador- entrevistado el cual está vinculado por una relación de persona a persona cuyo deseo es entender más que explicar. Por lo que se recomienda formular preguntas abiertas, enunciarlas con claridad, únicas, simples y que impliquen una idea principal que refleje el tema central de la investigación. (Vargas, 2012., p. 127).

Se programa una cita con la Psp. Mónica Aulesti, colaboradora de la Fundación Dame una Oportunidad, para conocer las diferentes actividades y necesidades que tiene la fundación y de esta forma definir claramente el problema a resolver, al mismo tiempo tener información de los métodos de enseñanza y la forma de aprendizaje de los niños y niñas con Síndrome de Down en cuanto a lectura y escritura, además preguntar acerca del diseño de actividades que utilizan con respecto a colores, tipografía, formato y tipo de diagramación.

Por otra parte, se planifica una entrevista con los padres de familia para indagar sobre los procesos de enseñanza que ellos aplican en el hogar, que hayan sido positivos para el niño en el aprendizaje y que sirvan para

incrementar en la lectoescritura, además conocer gustos y preferencias en cuanto a gráfica como personajes, colores y escenarios para el cuadernillo.

Por lo siguiente, en el evento “El Patio” de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil se procede a entrevistar a la ilustradora Estefanía León, para establecer criterios de diseño como: tipo de ilustración, elaboración de escenarios y personajes; el proceso de ilustración y coloreado.

Observación no participante

“La observación externa o no participante, el investigador se mantiene al margen del fenómeno estudiado, como un espectador pasivo, que se limita a registrar la información que aparece ante él, sin interacción, ni implicación alguna” (Personal.ua.es, 2017).

Se utiliza esta técnica para conocer las actividades que realizan los niños y niñas con lectura y escritura, observar los soportes con lo que trabajan las actividades, los colores que le llaman la atención y la estructura de diagramación con respecto al área de escritura, esta observación no participante se realiza en la escuela 4 de Enero ubicada en la ciudad de Guayaquil.

Se evalúa las artes iniciales del cuento con la Psp. Mónica Aulesti y la Psic. Marcela Avellán, al mismo tiempo se valora los personajes, portada, actividades y juegos didácticos, si es funcional o si se debe realizar algún cambio. Para la segunda etapa del proyecto, así mismo para evaluar las artes iniciales se planifica una nueva entrevista con un experto en ilustración infantil, un diseñador gráfico, psicóloga y psicopedagoga de la fundación quienes evalúan portada, diagramación, personajes, escenarios y juegos.

En la implementación del trabajo de titulación se evalúa con la psicopedagoga, niños y niñas con Síndrome de Down las piezas gráficas como: cuento, actividades y juegos didácticos, se valora la funcionalidad del mismo y se recibe sugerencias para el cambio de redacción de oraciones y para identificar al otro gigante sugiere cambio en el color de la vestimenta.

2.1.1 Recolección de Información sobre el cliente, producto, competencia, público.

CLIENTE

La Fundación Dame una Oportunidad nace de la necesidad de apoyo mutuo entre madres, padres y profesionales para una adecuada concienciación de la comunidad, promoviendo la inclusión de las personas con Discapacidad Intelectual.

Promueve el mejoramiento de la calidad de vida de las Personas con Discapacidad Intelectual y sus familias, a través del fortalecimiento y empoderamiento del movimiento asociativo por medio de la capacitación efectiva.

Visión: ser el centro de referencia para la inclusión social, educativa y laboral para instituciones educativas que ingresen a niños y/ o adolescentes con discapacidad intelectual y de las empresas que quieran acoger a éstas personas en su ámbito laboral.

Misión: apoyar el desarrollo integral de las personas con discapacidad intelectual desde su nacimiento hasta la adultez a través de programas que favorezcan su inclusión social, educativa y laboral con dignidad, respeto y calidad, con énfasis en la población que se encuentra en situación de vulnerabilidad.

La investigación de este proyecto aporta a cumplir uno de los objetivos que tiene como institución la Fundación Dame una Oportunidad que es:

- Capacitar a los niños y niñas para mejorar la calidad de vida en personas con Síndrome de Down.

PRODUCTO

La creatividad y el aprendizaje: Cómo lograr una enseñanza creativa

En su libro la autora Lilian Dabdoub (2011) expone que la enseñanza creativa es llamada así por ser novedosa, estimulando al estudiante la utilización de diferentes métodos, estrategias y recursos, fomentando un aprendizaje con resultados y creativo (p. 29).

La autora describe tres fases para la planeación de la enseñanza creativa, que se orienta a estimular diferentes procesos en el discente. La primera fase es la puesta en marcha donde busca mediante diferentes mecanismos atraer la atención del estudiante, introduciendo el tema originando curiosidad e interés. La segunda fase se refiere al desarrollo, establecer el contenido con un clima agradable e interesante para el estudiante generando una conexión. La tercera fase es de cierre, con actividades que favorecen a la reflexión, retroalimentando el proceso, relacionando y conectando el contenido con actividades reales que les permita al estudiante reforzar lo aprendido (Dabdoub, 2011, pp. 39-42).

Actividades

Para el aprendizaje de lectoescritura en niños y niñas con Síndrome de Down las actividades deben tener una tipografía gruesa y grande y el diseño de la lectura debe contener más ilustraciones y párrafos cortos. (Troncoso y del Cerro, 2009, p. 140).

Papel

La hoja debe ser al menos de 30 x 21 cm, con el fin de permitir que los niños trabajen trazos amplios, se aconseja colocar en posición horizontal para facilitar un rastreo visual prolongado de izquierda a derecha, así como los movimientos de la mano. Como es notorio, los brazos de los niños con síndrome de Down son cortos en relación con el tronco por lo que la hoja en posición vertical puede atraer dificultad. (Troncoso y del Cerro, 2009, p. 264).

Como deben ser los cuentos

Para el Equipo Docente del Centro María Corredentora (2010, p. 5 y 6), menciona que la lectura es un proceso de reconocimiento e identificación de palabras escritas aprehendiendo su significado e integrándolo en el

contexto de unidades superiores (frases, oraciones y textos), además para captar la atención del lector y mantener su motivación inicial, cada página debe contener una ilustración que acompaña el sentido del texto, las ilustraciones deben ocupar la mayor parte del espacio disponible.

Se debe considerar los siguientes apartados para niños con Síndrome de Down.

PÚBLICO

Cantidad de información

En su revista digital Moreno, recomienda comenzar las actividades de lectoescritura cuando los niños cuenten con 50 palabras a nivel comprensivo y puede jugar con símbolos (unir, seleccionar, nombrar dibujos con habla o signos). (2015, p. 15).

Color

Para la elaboración de las actividades didácticas del cuento, Troncoso y del Cerro en su libro on-line Síndrome de Down: Lectura y escritura (2009, p. 143), recomienda utilizar el color rojo y azul porque ayuda al niño en su percepción y en su memoria visual.

2.1.2 Análisis, interpretación y organización de la información.

2.1.2.1 Entrevista a Mónica Aulesti

Psicopedagoga Terapéutica (Ver Anexo 1).

La Psicopedagoga Terapéutica Mónica Aulesti menciona que la lectoescritura se introduce a los niños con Síndrome de Down desde que ingresan a la escuela y empiezan con el aprendizaje de los fonemas y la lectura se aplica después, para esto se necesita la predisposición de los niños porque a pesar de tener la misma discapacidad cada uno es un mundo diferente quizás por los niveles intelectuales que tengan, la psicopedagoga

trata que los niños se esfuercen día a día y busca técnicas de trabajo para que ellos no entren en estado de aburrimiento.

Para la metodología aplicada en la lectoescritura ella no tiene una definida porque utiliza análisis fónico del libro Desarrollo de las Funciones Cognitivas en los alumnos con Síndrome de Down de Troncoso del Cerro y nivel de experiencia de Montessori que se trabaja con todo lo que los niños pueden ver y tocar.

Para la lectura utiliza material de tamaño A4 con párrafos de 3 a 5 líneas, por otro lado, también indica que el formato puede ser 30x21 que indica el libro de Miguel Troncoso, con gráficos que abarque la mayoría de la hoja porque los niños con Síndrome de Down son muy visuales y perceptivos.

Para las actividades de lectoescritura trabaja en un formato A4 que puede ser en orientación horizontal y recomienda que las mismas sean diagramadas en un papel más grueso porque los niños tienden a borrar bastante que algunos dañan las hojas.

Las actividades que realizan son unir, tachar, separar sílabas, completar oraciones, entre otras.

No tienen ningún color que les llame más la atención porque todos los colores les gustan, con respecto a la tipografía trabajan con letra imprenta porque es fácil para sus extremidades porque sus dedos son cortos.

Al mismo tiempo la psicopedagoga por su nivel de experiencia en la educación de niños y niñas con Síndrome de Down ha elaborado hojas de trabajo para el área de escritura que consiste en utilizar dos tonos: rojo en donde se coloca la palabra a repetir y verde las líneas donde los niños deben escribir. También utilizan tonos para las consonantes (rojo) y las vocales (azul o negro), seguido de un punto de color rojo para separar la oración.

2.1.2.2 Entrevista a la Sra. Indira Mori de Vasconez

Madre de Familia (Ver anexo 2).

Los niños con Síndrome de Down son muy gráficos y necesitan ver, ellos copian, van relacionando por ejemplo se les pone un dibujo y la palabra

mesa y luego se le quita la gráfica, ellos ya relacionan que eso es una mesa, en su caso ella realiza la lectoescritura con su hijo como cualquier otro niño, una vez aprendido las vocales y consonantes ya empieza a entrelazar monosílabos y a relacionar la palabra siempre el ejercicio tiene que ser con gráfico.

En la escritura se dificulta un poco más y para esto se ayuda haciendo mucho ejercicio con la mano como pintar, motricidad fina, la letra tiene que ser imprenta porque es más fácil y la gráfica tiene que llamarle la atención, los colores deben ser vivos.

Para la lectura en su caso empieza por frases cortas como mi mamá me ama y va evolucionando el proceso con lectura de oración completas, como mamá busca que la educación de su hijo avance muy rápido y en casa se lo ayuda a reforzar cada aprendizaje ya sea en material físico y en ocasiones utiliza la tecnología.

2.1.2.3 Entrevista a la Sra. Sandra Alvarado

Madre de Familia (Ver anexo 3).

La madre de familia explica que los libros que utilizan en la escuela que asiste su hija son los que dan el gobierno, pero en casa revisa en internet diferentes actividades que puede realizar para que su hija refuerce la lectoescritura, por otra parte, para los niños con Síndrome de Down no hay libros especializados en ninguna área educativa.

Con respecto a la distribución del texto contiene más figuras que letras. El tipo de letra es la imprenta porque es la que más se utiliza en el diario vivir en periódicos, libros, etc. En relación al color no hay ninguno en específico porque como ellos son muy visuales todo les llama la atención y se los vincula con objetos que se utiliza en el diario vivir como por ejemplo la camisa roja.

2.1.2.4 Entrevista a Estefanía León

Ilustradora (Ver anexo 4).

Estefanía, recomienda que para la elaboración del cuento utilizar medios digitales por ser práctico y rápido como Photoshop o Illustrator, porque si se requiere de algún cambio en el diseño lo puedes hacer fácilmente, el estilo de elaboración de personajes deben ser llamativos, por otra parte recomienda que se debe realizar bocetos de lo que se quiere transmitir y expresar para saber cómo se va a contar la historia.

2.2 Análisis de proyectos similares.

2.2.1 ¿Dónde está el perrito?

Carlos Higuera radica en Argentina, es dibujante desde niño y diseñador gráfico de profesión, por otro lado, ejerce como director de arte por experiencia e ilustrador por gusto. Además, dirige junto a su compañera Azul Piñeiro el Estudio de diseño Kudasai, coordina charlas/cursos de ilustración online y se dedica a la creación de libros ilustrados con el estilo Kawaii para niños, los cuales han sido publicados en editoriales internacionales como Edelvives, Santillana o Macmillan. (Domestika, 2018).

Para este trabajo de titulación se escoge el estilo de ilustración Kawaii como referencia del libro ¿Dónde está el perrito? **(ver figura 1)**, el estilo de trazos simples con colores llamativos con personajes tiernos y es adecuado para el público infantil. **(Ver figura 2)**. Así mismo está en relación a las entrevistas realizadas a los padres de familia e ilustradores donde indican que debe contener más grafica que texto porque los niños con Síndrome de Down son muy visuales.

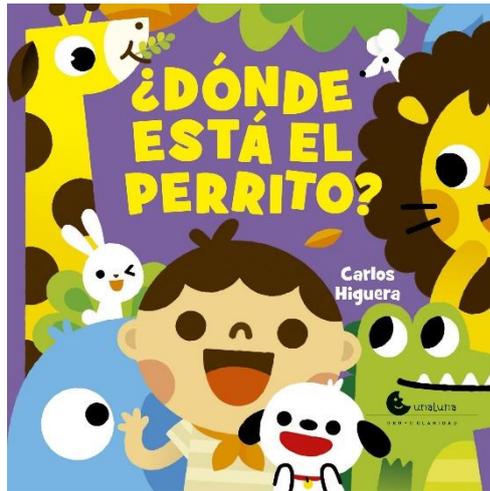


Figura 1. ¿Dónde está el perrito?

Fuente: https://www.popularlibros.com/libro/donde-esta-el-perrito_832123



Figura 2. ¿Dónde está el perrito?

Fuente: <https://www.domestika.org/es/projects/396620-donde-esta-el-perrito>

2.2.2 Palabras + Palabras. Aprendamos a leer.

Material elaborado por la Fundación Down-21 y con la colaboración de la Unidad de Educación Especial del Ministerio de Educación de Chile, la propuesta consta de actividades dirigidas a niños y niñas, se presenta de manera práctica; exponiendo en detalle los pasos a seguir, las secuencias de trabajo y los errores que deben de evitar para conseguir que los niños y niñas logren los aprendizajes esperados. Para alcanzar el propósito utilizan un lenguaje claro y simple (**ver figura 3**).

De esta propuesta, se toma como referencia la diagramación de la actividad.

De acuerdo con la entrevista realizada a la Psicopedagoga Mónica Aulesti, las líneas de trabajo a través de su experiencia se utilizan en dos tonalidades que son: verde y rojo (**ver figura 4**).



Figura 3. Actividad Palabras + Palabras. Aprendamos a leer.

Fuente: [http://especial.mineduc.cl/wp-](http://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/201404021823050.Manual_Estudiantes_Etapas_3y4.pdf)

[content/uploads/sites/31/2016/08/201404021823050.Manual_Estudiantes_Etapas_3y4.pdf](http://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/201404021823050.Manual_Estudiantes_Etapas_3y4.pdf)



Figura 4. Líneas de actividades

Fuente: Psicopedagoga Mónica Aulesti

2.2.3 Brujerías todos los días - Libro de cuentos infantiles

Dai Fiorenza es diseñadora gráfica radicada en Argentina, presenta su bosquejo de un libro infantil, realiza las ilustraciones con estilo propio basadas en historias contadas, busca una pieza atractiva para los lectores infantiles. (Behance, 2017).

Otro proyecto que se analiza, se toma como referencia la composición de escenarios que abarca toda la escena en hoja enfrentada otorgando mayor atención visual a la acción que menciona el párrafo y por último se utiliza letra

impresión porque es más fácil de leer y escribir para los niños con Síndrome de Down. (Ver figura 5).



Figura 5. Brujerías todos los días

Fuente: <https://www.behance.net/gallery/48803205/Brujerias-todos-los-dias-Libro-de-cuentos-infantiles>

3. Proyecto

3.1 Criterios de Diseño

Para definir los criterios de diseño que se aplican en esta investigación es necesario tener en cuenta los resultados de la metodología que se aplicó en cuanto a entrevistas, análisis de la información y proyectos similares.

3.1.1 Ilustración

Para el diseño del cuento se usa el tipo de ilustración infantil puesto que el público al que va dirigido son niños y niñas. La ilustración siempre deja una huella sobre la sensibilidad de un niño pequeño. Las imágenes contienen colores llamativos, debe ser muy visual, para que ellos participen en el proceso del recuerdo. (Bibliotecas escolares, 2013).

Esta cita se acopla con lo que dice Estefanía León en la entrevista realizada, que los personajes deben ser tiernos y llamativos; de acuerdo con la investigación documental el escenario para este cuento debe ser en segundo plano destacando la acción principal del personaje.

3.1.2 Técnica de Ilustración

Para este proyecto de titulación se usa como técnica la ilustración digital, puesto que se puede ir corrigiendo y alterando durante el proceso; sin embargo, ofrece otras excelencias como la edición y la facilidad de creación de versiones del mismo.

Así también la manipulación de color, imagen, escala, textura, texto y todo elemento dentro de la composición puede ser fácilmente editado, facilidades que no ofrece la ilustración tradicional. (Cahuex, 2014, p.61).

De la entrevista realizada a la ilustradora Estefanía León se escoge la técnica de ilustración digital que ella recomienda por el fácil acceso a realizar cambios en el diseño.

3.1.3 Estilo de ilustración

El estilo gráfico que se utiliza para el desarrollo de personajes y escenarios es Kawaii que se traduce como tierno o bonito. El primer personaje famoso alrededor del mundo es Hello Kitty, considerado como un gran personaje que representa en gran parte la cultura. (Babel, 2017, p.8).

El estilo de ilustración se lo toma en consideración del proyecto similar ¿Dónde está el perrito? Elaborado por el diseñador Carlos Higuera. **(Ver figura 6).**



Figura 6. Diseño de personajes estilo Kawaii

Fuente: <https://www.domestika.org/es/courses/258-diseno-de-personajes-estilo-kawaii>

Características del estilo de ilustración

Para la explicación de las características del estilo Kawaii se toma en consideración a Pérez creador del libro: Como Dibujar Kawaii, en su canal de YouTube, (2018). **(Ver figura 7).**

A continuación las características:

- Para el rostro del personaje Kawaii la boca debe quedar en el centro de los ojos, pero en este proyecto se realiza una pequeña modificación en la ubicación de la misma, colocándola un poco más abajo sin perder el estilo de ilustración infantil del dibujo.
- Usar formas básicas, son los elementos que hacen que el dibujo sea simple otorgándole la parte infantil.
- Se le añade brillo a los ojos.
- Para los personajes la cabeza debe ocupar el mismo tamaño del cuerpo.
- La vestimenta debe ser simple con pocos detalles.
- No utilizar elementos afilados.



Figura 7. Aprender a dibujar Kawaii.

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=eLb24vixNqM>

3.1.4 Cromática

Los colores que se utiliza deben favorecer al comportamiento del niño y niña con Síndrome de Down, para de esta manera evitar alteraciones en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Corina (2014), afirma que la aplicación de los colores en la mayor parte de los casos debe ser plana.

Se crea una paleta de color especialmente para este proyecto el cual genera equilibrio en la elaboración del cuento, los cuales están conformados por colores primarios, secundarios y terciarios.

Esta gama de color es utilizada para la vestimenta y detalles de los personajes.



Figura 8. Gama de color vestimenta y detalles de personajes
Fuente: Elaboración propia

Para los elementos de los escenarios.



Figura 9. Gama de color escenarios
Fuente: Elaboración propia

Con respecto al color de piel y de personajes se toma como referencia la portada del libro de Carlos Higuera que se llama: 10 indiecitos, de la cual se extrae la siguiente cromática.

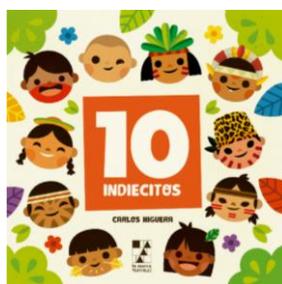


Figura 10. Referente gama de color piel
Fuente: <https://lamarcaeditora.com/catalogo/lbum-ilustrado-221/diez-indiecitos-1049>



Figura 11. Gama de color piel
Fuente: Elaboración propia

3.1.5 Tipografía

Kruk (2010), menciona que al momento de elegir una tipografía para un público infantil es importante tomar en cuenta que la mayoría de los niños aprenden a leer letra por letra, por lo que es importante seleccionar una

tipografía que facilite la lectura a los pequeños. Los cuentos están compuestos con textos cortos y simples, y con un vocabulario fácil de comprender, con ilustraciones para reforzar la comprensión del texto.

El público objetivo de este proyecto son niños con Síndrome de Down por ende la tipografía a utilizar es la letra imprenta por su legibilidad, simpleza y porque en las entrevistas realizadas a la psicopedagoga y a los padres de familia mencionan que los niños y niñas ya están familiarizados con este tipo de letra y porque les ayuda con su motricidad fina por sus manos pequeñas. **(Ver figura 12 y 13).**

Tipografía para actividades:

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñopqrstuvwxyz
123456789

Figura 12. Quicksand
Fuente: Elaboración propia, 2018

Tipografía para cuento:

ABCEDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdeefghijklmnñopqrstuvwxyz
123456789

Figura 13. Didact Gothic Regular
Fuente: Elaboración propia, 2018

Acevedo, en su manual tipográfico para cuentos de niños, menciona que las tipografías sin serifas son recomendadas para los más pequeños porque se asemeja a la forma que les enseñan a escribir e indica que los niños prefieren la tipografía tamaño 24 puntos porque debe ser legible y que facilite la lectura. (2013).

3.1.6 Formato para el cuento

Para el formato del cuento ilustrado infantil se establece el tamaño 30x21cm acorde a la investigación documental y la entrevista realizada a la psicopedagoga. **(Ver figura 14).**



Figura 14. Formato cuento
Fuente: Elaboración propia, 2018

3.1.7 Papel

El papel couché, también conocido como papel satinado o papel estucado, es una variedad que se utiliza para la impresión que posee un recubrimiento que lo compacta y otorga una superficie lisa y suave a diferencia de papeles porosos como el offset. (Natura Print, 2018).

Para las páginas interiores y actividades se utiliza papel couché de 115g para que la gráfica tenga un detalle diferente por el brillo del papel, con respecto a las acciones que el niño realiza en el documento es más grueso y seguro al momento de que el niño intente borrar varias veces.

Para la cubierta Podiprint recomienda papel couché de 300g por su aspecto atractivo y porque las imágenes tienen una excelente visualización. (2018). **(Ver figura 15).**



Figura 15. Papel couché
Fuente: <https://imprentaonline-naturaprint.com/riqueza-del-papel-couche/>

3.1.8 Diagramación para cuento

Teniendo en cuenta el público al que va dirigida esta propuesta, la diagramación debe ser sencilla, para que los pequeños lectores no tengan dificultades al momento de leer y les permita comprender la secuencia de la narrativa. (Citado por Eduardo Mora, Jaramillo, 2017, p.60).

Esta retícula jerárquica se adapta a las necesidades de información está basada en la disposición intuitiva de las alineaciones para la proporción y unificación de elementos. (Samara, 2004, p. 28).

El cuento tiene hojas enfrentadas donde la ilustración ocupa toda la hoja y el texto se coloca en la parte superior derecha. **(Ver figura 16).**

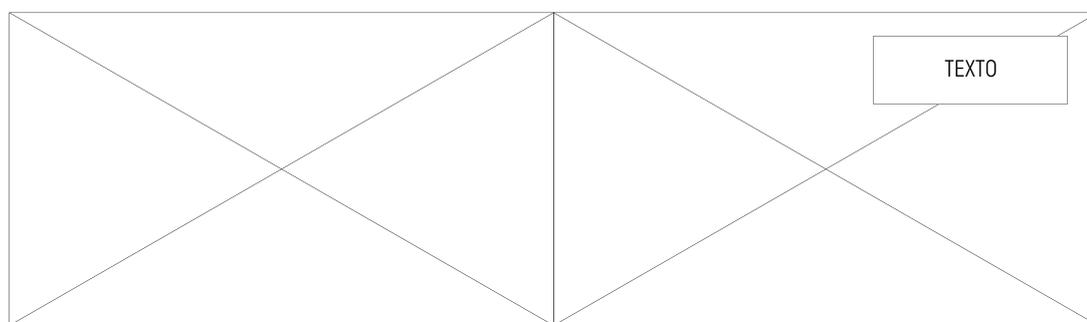


Figura 16. Diagramación/hojas enfrentadas
Fuente: Elaboración propia, 2018

3.1.9 Diagramación para actividades

Para el desarrollo de las actividades se toma en consideración material de apoyo brindado por la Psic. Marcela Avellan y también actividades disponibles en el libro de Miguel Troncoso.

El tamaño de la hoja es A4 en la que se pueden diagramar dos actividades, la tipografía es imprenta antes ya establecida de acuerdo a las entrevistas.

La hoja de trabajo de escritura está constituida por líneas de dos colores:

Rojo: se ubica la actividad que propone la docente, además de las consonantes y punto para separar la oración.

Azul o negro: las líneas y las vocales donde los niños tienen que escribir la oración. **(Ver figura 17).**



Figura 17. Orden de actividad / color de consonante y vocal
Fuente: Elaboración propia, 2018

Para las actividades se utiliza la siguiente retícula:

Samara menciona que una retícula modular es un gran número de líneas de flujos horizontales que subdividen las columnas en filas creando una matriz de celdas llamadas módulos, proporcionando flexibilidad y precisión en textos, imágenes estáticas que se vayan a organizar, la misma que es adecuada para el diseño de cuadros y formularios. (2004, p. 27). **(Ver figura 18).**

De acuerdo a las entrevistas con la Psicopedagoga Mónica Aulesti, las actividades que se realizan son: crucigramas, sopa de letras, unir, complete la oración, componer monosílabos, separar la palabra, entre otros.

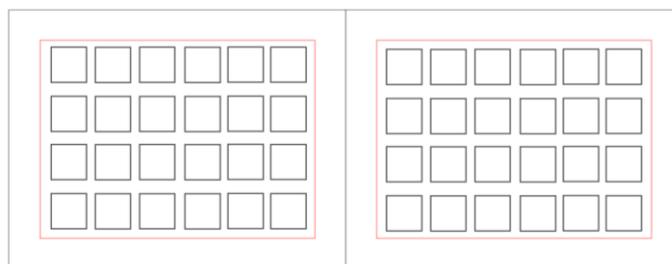


Figura 18. Retícula modular
Fuente: Elaboración propia, 2018

3.2 Desarrollo de bocetos o artes iniciales

Para el desarrollo de artes iniciales se toma en consideración las entrevistas realizadas a profesionales, proyectos similares y criterios de diseño establecidos para la elaboración del producto final.

Se inicia con la creación de personajes a partir de la adaptación de la leyenda “Los Gigantes de Santa Elena” de J. Gabriel Pino Roca. La gráfica se realiza en el programa Illustrator porque agiliza el proceso de elaboración de personajes y escenarios. **Ver anexo 5.**

3.2.1 Bocetos cuerpo

Bocetos de artes iniciales para la elaboración de personajes principales.

El estilo de ilustración es Kawaii trabaja con formas básicas y es una técnica que acoplan las personas que recién inician su proceso ilustrativo.

Para la elaboración del cuerpo de los personajes se toma como guía el video antes mencionado Como Dibujar Kawaii. (2018). **(Ver figura 19).**

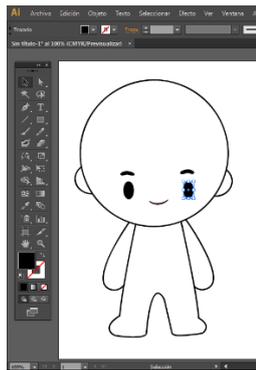


Figura 19. Prototipo cabeza y cuerpo
Fuente: Elaboración propia

La cabeza, cuerpo, ojos, nariz y boca es estándar para todos los personajes. **(Ver figura 20).**

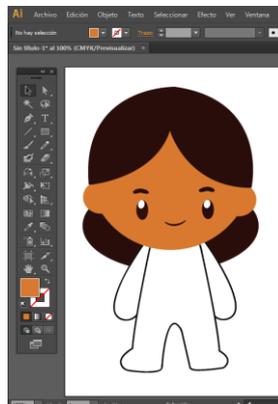


Figura 20. Prototipo
Fuente: Elaboración propia

3.2.2 Desarrollo de la vestimenta

Para la vestimenta de los personajes se toma como referencia la indumentaria del Cacique Inca, porque en la historia, los habitantes de Sumpa le rezan al Dios Inca Pachacámac lo que significa que ya eran parte del Imperio incaico. **(Ver figura 21).**



Figura 21. El Gran Imperio de los Incas

Fuente: <https://www.elpopular.pe/series/escolar/2013-03-12-el-gran-imperio-de-los-incas>

Este tipo de traje se lo utiliza para los personajes: Cacique Tumbe y sus hijos Quitumbe y Otoyá. **(Ver figura 22).** Únicamente se realiza variación cromática.

Las vestimentas de los personajes principales tienen significado según la psicología del color en niños:

Otoyá: color verde que transmite rebeldía y en el cuento su personaje es de maldad.

Cacique Tumbe: color morado (personalidad idealista), protagonista del cuento, el que tiene el poder de su pueblo.

Quitumbe: color azul (ausencia de impulsividad), al no tener carácter fuerte como su hermano el Cacique Tumbe no le deja al mando de su pueblo.

Los accesorios son de color amarillo que representa sus riquezas y oro.



Figura 22. Vestimenta del Cacique Tumbe y sus hijos
Fuente: Elaboración propia

Para la vestimenta del Pueblo Sumpa se toma como referencia al pueblo inca, la misma que es simple, sencilla sin muchos adornos, son personajes secundarios en el cuento. **(Ver figura 23 y 24).**



Figura 23. Pueblo Inca
Fuente: <https://wikisivar.com/la-cultura-inca/>

Pueblo Sumpa con su traje.



Figura 24. Pueblo Sumpa
Fuente: Elaboración propia

3.2.2.1 Desarrollo de personajes

En este apartado se realiza las tres propuestas de cada personaje para su respectiva evaluación.

3.2.2.2 Propuestas Cacique Tumbe

Para el Cacique Tumbe se presenta tres propuestas de vestuario, se da más detalle por ser un personaje importante en el cuento. **(Ver figura 25, 26, 27).**

Propuesta 1:



Figura 25. Propuestas Cacique Tumbe 1
Fuente: Elaboración propia

Propuesta 2:



Figura 26. Propuestas Cacique Tumbe 2
Fuente: Elaboración propia

Propuesta 3:



Figura 27. Propuestas Cacique Tumbe 3
Fuente: Elaboración propia

3.2.2.3 Propuestas Otoyá

Ver figura (28, 29,30).

Propuesta 1:



Figura 28. Propuestas Otoyá 1
Fuente: Elaboración propia

Propuesta 2:



Figura 29. Propuestas Otoyá 2
Fuente: Elaboración propia

Propuesta 3:



Figura 30. Propuestas Otoyá 3
Fuente: Elaboración propia

3.2.2.4 Propuestas Quitumbe

Ver figura (31, 32,33).

Propuesta 1:



Figura 31. Propuestas Quitumbe 1
Fuente: Elaboración propia

Propuesta 2:



Figura 32. Propuestas Quitumbe 2
Fuente: Elaboración propia

Propuesta 3:



Figura 33. Propuestas Quitumbe 3
Fuente: Elaboración propia

3.2.2.5 Propuestas de Gigantes

Los personajes de los gigantes son villanos en la historia por lo que se utilizan terminaciones puntiagudas para transmitir una sensación de fuerza y peligro (Delgado, 2014).

Para los gigantes se toma como referencia a Carlos Higuera en la gráfica del personaje de su libro llamado Momotaro por ser un personaje ficticio diseña las manos con cuatro y los pies con tres dedos. **(Ver figura 34).**



Figura 34. Momotaro

Fuente: <https://carloshiguera.net/momotaro>

Este personaje es trascendente el cuento en provocar el clímax del mismo con la muerte de sus personajes principales.

Se presenta tres propuestas para los gigantes y seleccionar su traje para el cuento. **(Ver figura 35, 36, 37).**

Propuesta 1:



Figura 35. Propuesta gigante 1

Fuente: Elaboración propia

Propuesta 2:



Figura 36. Propuesta gigante
Fuente: Elaboración propia

Propuesta 3:



Figura 37. Propuesta gigante
Fuente: Elaboración propia

3.2.2.6 Propuestas del pueblo Sumpa

Para los personajes secundarios, la diferencia se le otorga al diferente color en la vestimenta, porque a los niños con Síndrome de Down para que entiendan que se trata del pueblo sumpeño se realiza la variación cromática para que los reconozcan fácilmente. **(Ver figura 38).**

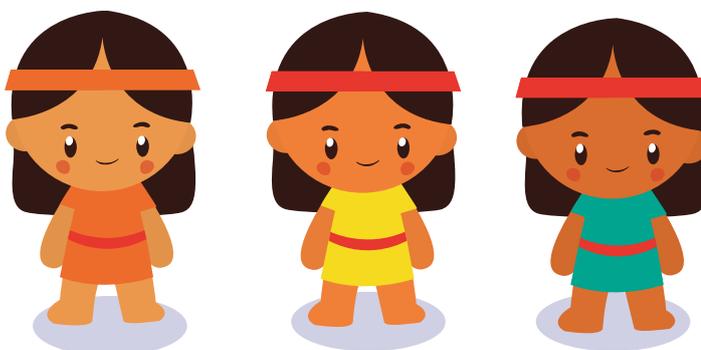


Figura 38. Propuesta Pueblo Sumpa
Fuente: Elaboración propia

3.2.2.7 Propuestas de portadas

Se presenta tres propuestas de portada.

Propuesta 1:

En esta gráfica se destaca la llegada de los gigantes a la playa de Sumpa una de las escenas principales del cuento, captando la atención del público con los gigantes, ocupa toda la página con el título en el centro. **(Ver figura 39).**



Figura 39. Propuesta portada 1
Fuente: Elaboración propia

Propuesta 2:

Se utiliza la misma escena pero con el título en mayúsculas para que se visualice con mayor fuerza el mismo, abarcando toda la página. **(Ver figura 40).**



Figura 40. Propuestas portada 2
Fuente: Elaboración propia

Propuesta 3:

Se propone colocar el texto alineado a la izquierda para que tenga contraste de color en el tema y la gráfica de la portada. **(Ver figura 41).**



Figura 41. Propuestas de portada
Fuente: Elaboración propia

3.3 Evaluación de Artes iniciales.

La evaluación de artes iniciales se realiza con la psicóloga y psicopedagoga de la fundación, un ilustrador y un diseñador gráfico.

En esta evaluación se decide los personajes, cromática y portada del cuento.

3.3.1 Ficha de evaluación. Ver anexo 6

¿Qué vestimenta del personaje cree usted que es el que más le llama la atención y va acorde con la lectura? Escoja una opción.

Cacique Tumbe



Hijo Otoya



Hijo Quitumbe



Propuesta de Gigante



¿Considera usted que los colores utilizados en los diferentes personajes llaman la atención de los niños?

SI ____ NO ____

¿Considera usted que el tipo de ilustración utilizado en la elaboración de personajes es de fácil interpretación para los niños?

SI ____ NO ____

¿Cuál de las 3 portadas considera la adecuada para el cuento ilustrado de la leyenda: “Los Gigantes de Santa Elena”?



3.3.2 Conclusión de la evaluación

Al terminar las evaluaciones a las personas antes mencionadas se analizan los resultados para establecer la gráfica a utilizar en el cuento.

Los personajes que más captaron la atención son las siguientes: **(Ver figura 42, 43, 44).**



Figura 42. Propuesta Cacique Tumbé seleccionada
Fuente: Elaboración propia



Figura 43. Propuestas Otoya seleccionado
Fuente: Elaboración propia

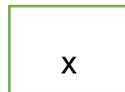


Figura 44. Propuestas Quitumbe seleccionado
Fuente: Elaboración propia

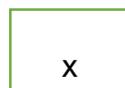
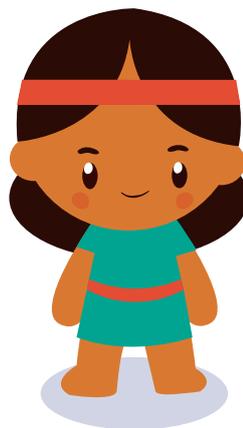


Figura 45. Propuesta Pueblo Sumpa seleccionado
Fuente: Elaboración propia

Para el personaje del Pueblo de Sumpa los evaluados sugieren un cambio en el diseño del cabello y la cinta que rodea su cabeza se la debe acoplar a la forma de la misma y no sobre salga porque se visualiza como error. **(Ver figura 46).**



Figura 46. Correcciones Pueblo Sumpa
Fuente: Elaboración propia

Para las propuestas de los gigantes recomiendan utilizar otro tipo de cabello porque no se diferencia y se aparece a los personajes principales. **(Ver figura 47).**



Figura 47. Propuesta de gigante seleccionado
Fuente: Elaboración propia

De las propuestas de las portadas, resulta como ganadora la opción #1 según los evaluados esta portada resulta más atractiva y legible porque va acorde con el título. **(Ver figura 48).**



Figura 48. Portada seleccionada
Fuente: Elaboración propia

Para finalizar, los evaluados determinan que la cromática utilizada en los personajes es adecuada para captar la atención en los niños y el estilo de ilustración Kawaii antes mencionado es de fácil comprensión por las formas básicas que utiliza, con estos resultados se puede continuar con el proceso de elaboración del proyecto.

3.4 Desarrollo de línea gráfica definitiva.

Se realizan algunos cambios sugeridos por los evaluados, se presentan a continuación.

A las propuestas del Pueblo de Sumpa se le realiza el cambio en el cabello y la cinta. **(Ver figura 49).**



Figura 49. Propuesta Pueblo Sumpa inicial
Fuente: Elaboración propia

Con los cambios realizados, la propuesta final a continuación (**Ver figura 50**):



Figura 50. Propuesta final Pueblo Sumpa
Fuente: Elaboración propia

Se realiza la modificación del cabello del gigante para diferenciarse de los personajes principales, para dar mayor protagonismo de maldad en el cuento. (**Ver figura 51**). Para la elaboración del cabello se toma como referencia la ilustración Momotaro de Carlos Higuera antes mencionado.



Figura 51. Modificación cabello en gigante
Fuente: Elaboración propia

Con el cambio realizado el gigante queda de la siguiente manera como propuesta final. (**Ver figura 52**).



Figura 52. Gigante final
Fuente: Elaboración propia

3.4.1 Adaptación de historia

Para la realización de este proyecto se escoge la leyenda Los Gigantes de Santa Elena de J. Gabriel Pino Roca con la Psic. Marcela Avellan y la psicopedagoga Mónica Aulesti, la misma que es adapta a cuento por Rosa Pogo Romero Directora del Programa Sueños de Papel de la Casa de la Cultura del Guayas, se realizan tres adaptaciones las cuales son evaluadas y aprobadas por las docentes.

La adecuación ganadora es la #3. **(Ver anexo 5).**

- El cuento a continuación:

Hace mucho tiempo en un lugar llamado Sumpa, hubo un gran Cacique llamado Tumbe, quien tenía dos hijos: Quitumbe y Otoya.

Tumbe era muy ambicioso por eso pide a su hijo Quitumbe que conquiste nuevos territorios, así que él fundó al sur el pueblo de Tumbes en honor a su padre y al norte el pueblo Quito.

Cuando Tumbe muere, toma el reino su hijo Otoya, hombre conocido por su crueldad y por cometer muchos abusos y maldades contra su pueblo.

Algunos de sus habitantes deciden darle muerte y acabar con su tiranía, pero alguien lo alertó y no pudieron lograr su cometido. En venganza, Otoya les quita la vida.

Una mañana, llegan a las playas de Sumpa, unos hombres gigantes y monstruosos a quienes el mar sólo les cubría hasta la cintura. ¡Los indígenas estaban aterrorizados, pues jamás habían visto algo semejante!

Los gigantes, se radicaron en un pequeño cerro y construyeron una gran fortaleza, desde ahí, dominaron al pueblo Sumpa, llegando hasta la casa de Otoya a quien hicieron prisionero y le quitaron la vida.

Los gigantes se instalaron en una de las montañas y desde ahí, dominaron, dominaron, saquearon y sembraron el terror en sus habitantes, quienes tuvieron que huir y refugiarse para que no los encuentren, rogando a su dios Pachacamac que haga justicia.

El dios descendió para acabar con la tiranía de los gigantes, así que los exterminó con su espada de fuego, quedando solo algunos huesos bajo tierra como constancia del castigo dado a estos crueles seres.

Después de esto, los sumpeños salieron de las montañas y recobraron sus tierras y sus vidas.

3.4.2 Diagramación

Para la maquetación del cuento se utiliza el programa InDesign, el contenido se distribuye de la siguiente manera:

Portada: La ilustración ocupa toda la página con el texto centrado para mayor legibilidad. **(Ver figura 53).**



Figura 53. Portada y contraportada
Fuente: Elaboración propia

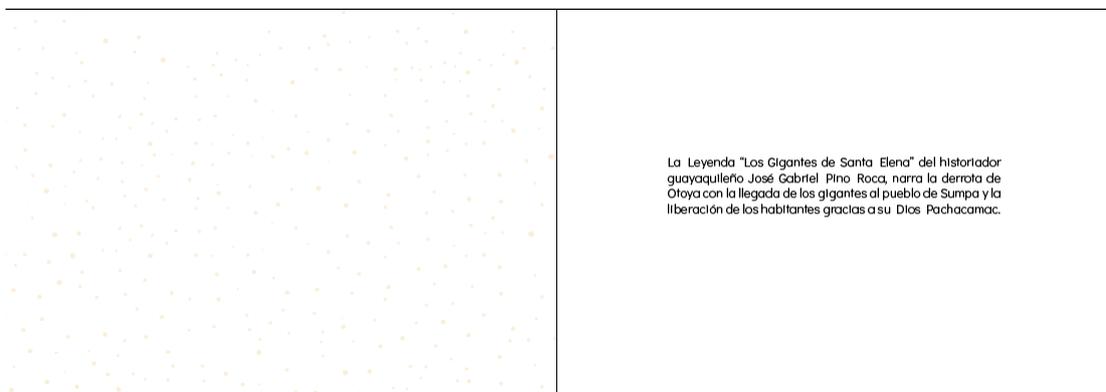
En la segunda página después de la guarda, va ubicada la información del tutor, diagramación y diseño, esto va ubicado en la esquina inferior dentro de la retícula de una sola columna, en la siguiente página se coloca el título centrado y debajo del mismo también se ubica el nombre de la persona que adaptó la leyenda. **(Ver figura 54).**

Los Gigantes de Santa Elena
Adaptación Rosa Pogo Romero

Tutor:
Ma. Katherine Narango
Diagramación y Diseño:
María José Bermeo Camposverde
Agradecimientos:
Pst. Marcela Avellan y Pst. Mónica Aulesti
Tedesanos de la Fundación "Dáme una
Oportunidad de la Ciudad de Guayaquil"

Figura 54. Diagramación – Retícula
Fuente: Elaboración propia

La página a continuación se la deja en blanco y en la siguiente se coloca un pequeño resumen de la leyenda. **(Ver figura 55).**



La Leyenda "Los Gigantes de Santa Elena" del historiador guayaquileño José Gabriel Pino Roca, narra la derrota de Otoya con la llegada de los gigantes al pueblo de Sumpa y la liberación de los habitantes gracias a su Dios Pachacamac.

Figura 55. Diagramación
Fuente: Elaboración propia

En todas las siguientes hojas, se puede observar que la ilustración ocupa toda la página enfrentada, seguido del texto de color negro que otorga legibilidad, con tamaño de tipografía de 24 puntos. **(Ver figura 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64).**



Hace mucho tiempo en un lugar llamado Sumpa, hubo un gran Cacique llamado Tumbe, quien tenía dos hijos: Quitumbe y Otoya.

Figura 56. Diagramación – páginas interiores
Fuente: Elaboración propia



Figura 57. Contenido del cuento finalizado – Los Gigantes de Santa Elena
Fuente: Elaboración propia

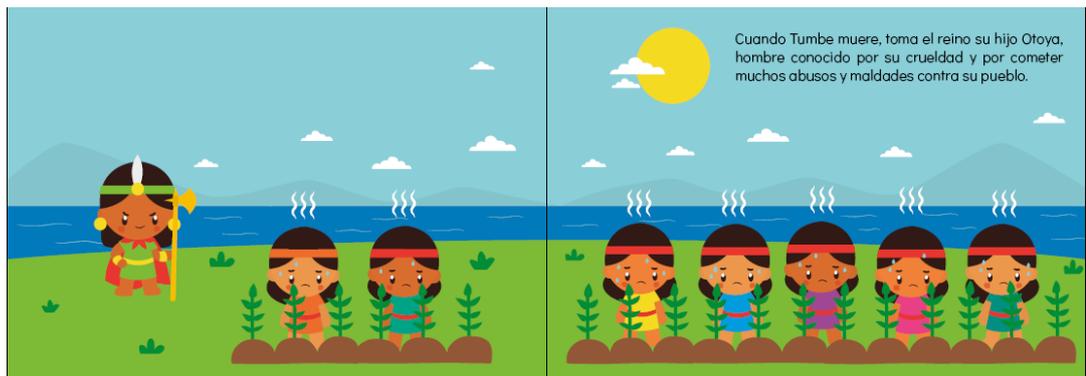


Figura 58. Contenido del cuento finalizado – Los Gigantes de Santa Elena
Fuente: Elaboración propia

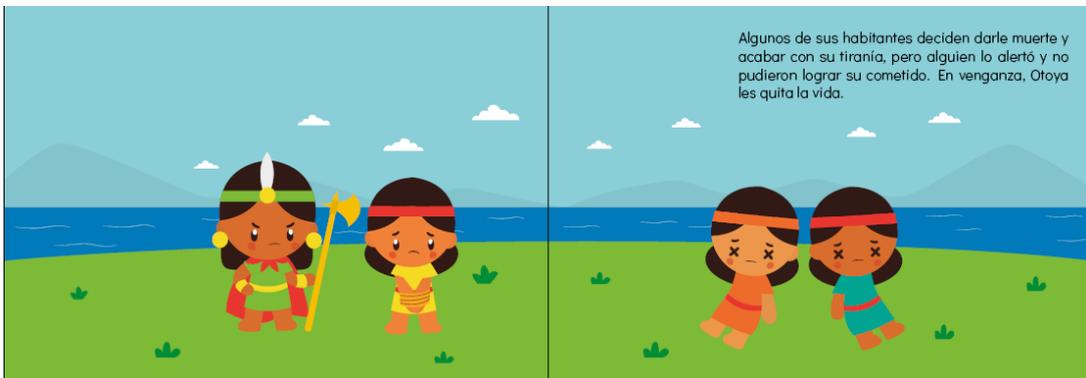


Figura 59. Contenido del cuento finalizado – Los Gigantes de Santa Elena
Fuente: Elaboración propia



Figura 60. Contenido del cuento finalizado – Los Gigantes de Santa Elena
Fuente: Elaboración propia



Figura 61. Contenido del cuento finalizado – Los Gigantes de Santa Elena
Fuente: Elaboración propia



Figura 62 Contenido del cuento finalizado – Los Gigantes de Santa Elena
Fuente: Elaboración propia

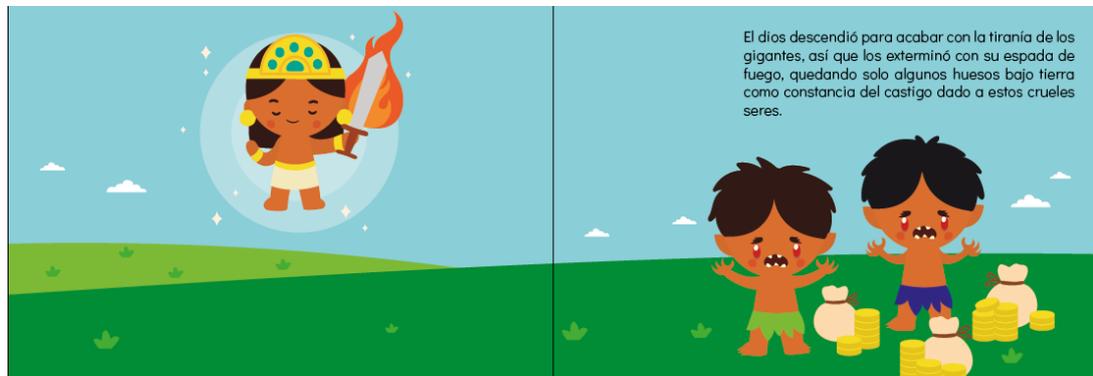


Figura 63. Contenido del cuento finalizado – Los Gigantes de Santa Elena
Fuente: Elaboración propia



Figura 64. Contenido del cuento finalizado – Los Gigantes de Santa Elena
Fuente: Elaboración propia

3.4.3 Actividades

Para las actividades se toma como referencia el libro Desarrollo de las funciones cognitivas en los alumnos con Síndrome de Down y ejercicios planificados y propuestos por la Psic. Marcela Avellán junto a la psicopedagoga Mónica Aulesti.

Las actividades son evaluadas y revisadas por expertas en lectura y escritura con niños con Síndrome de Down, las mismas que son extraídas del cuento.

Se presentan 11 actividades diagramadas en 11 páginas, las mismas que no serán resueltas todas en una sola lectura porque los niños se aburren por ende la psicopedagoga recomienda que por cada lectura se resuelva una actividad, a continuación, una breve explicación de cada ítem.

Fernández en su artículo menciona algunos objetivos generales de actividades de lectoescritura, los mismos que son empleados en el aprendizaje del cuento "Los Gigantes de Santa Elena". (2013).

- Incrementa su vocabulario.
- Mejore su memoria visual.
- Reconocimiento de palabras.
- Aprendizaje de sílabas.
- Compresión.

3.5.2.1 Ejercicio 1.

El niño debe leer las palabras y encerrar el nombre de los personajes del cuento. **(Ver figura 65)**. En esta actividad el niño: recuerda, identifica nombres de personajes y encierra.

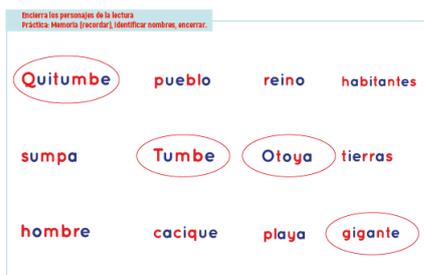


Figura 65. Actividad 1
Fuente: Elaboración propia

3.5.2.2 Ejercicio 2.

Se colocan tres columnas con diferentes sílabas y una columna con los personajes principales del cuento, el niño debe unir las sílabas correctas para formar la palabra y seleccionar el dibujo. **(Ver figura 66).**

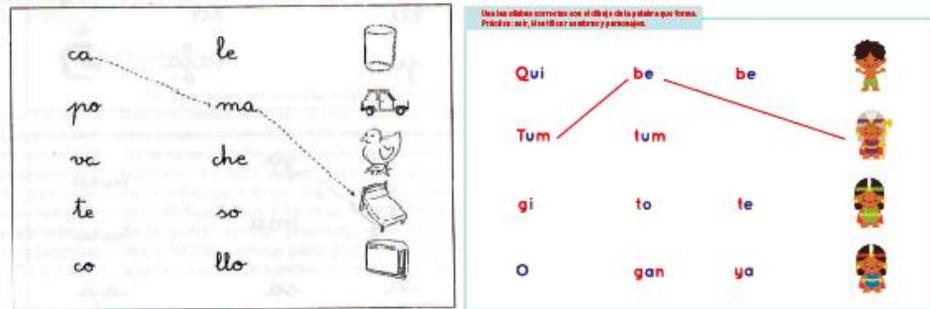


Figura 66. Actividad 2
Fuente: Elaboración propia

3.5.2.3 Ejercicio 3.

Se ubica tres columnas con diferentes sílabas y una columna con el nombre de los personajes principales del cuento, el niño debe unir con las sílabas correctas para formar la palabra y seleccionar la palabra. **(Ver figura 67).**

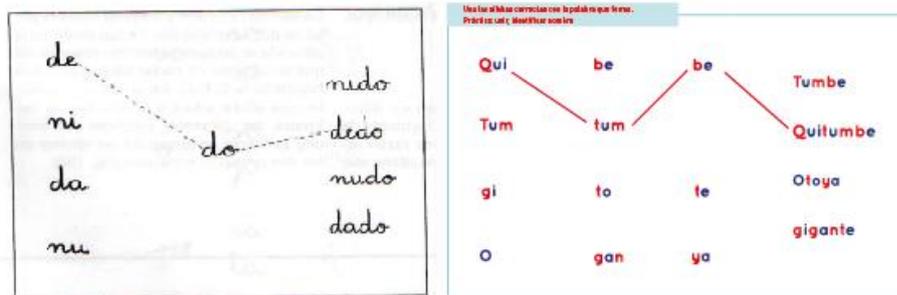


Figura 67. Actividad 3
Fuente: Elaboración propia

3.5.2.4 Ejercicio 4.

Se coloca las líneas de trabajo con el nombre de los personajes, en una segunda caja de texto se coloca el nombre en estilo punteado para que el niño repita el modelo de la palabra, finalmente debe escribir el nombre sin muestra. **(Ver figura 68).**

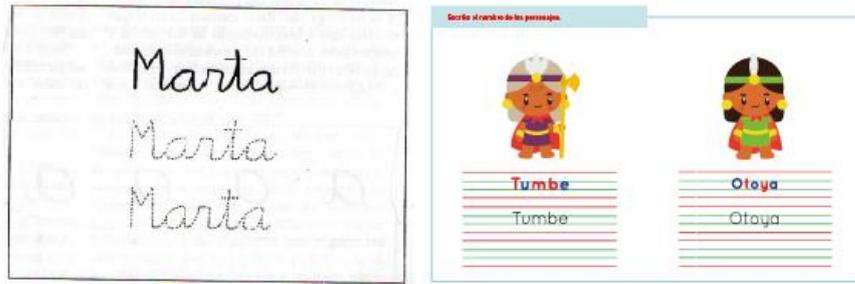


Figura 68. Actividad 4
Fuente: Elaboración propia

3.5.2.5 Ejercicio 5.

Se escribe la sílaba que falta a cada nombre del personaje para formar la palabra correcta. (Ver figura 69).

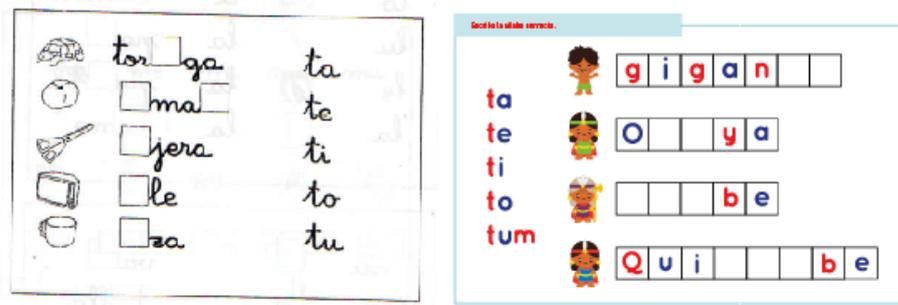


Figura 69. Actividad 5
Fuente: Elaboración propia

3.5.2.6 Ejercicio 6.

Se escribe oraciones referentes al cuento en las líneas de trabajo, obtenidas por la psicopedagoga Mónica Aulesti. Los evaluados deben escribir en las líneas de color verde del ejemplo a continuación: (Ver figura 70).

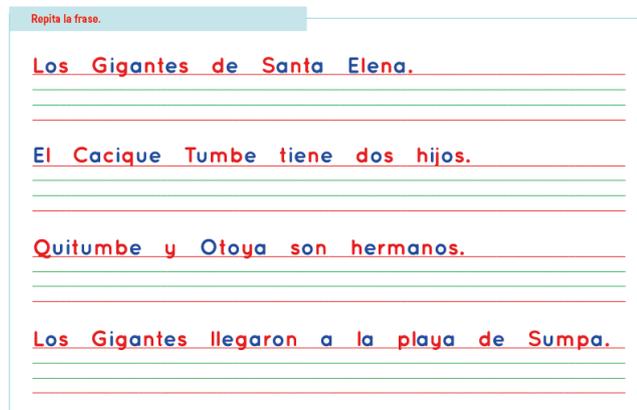


Figura 70. Actividad 6
Fuente: Elaboración propia

3.5.2.7 Ejercicio 7.

Como evaluación de la comprensión lectora del texto, se completa las siguientes oraciones. (Ver figura 71).

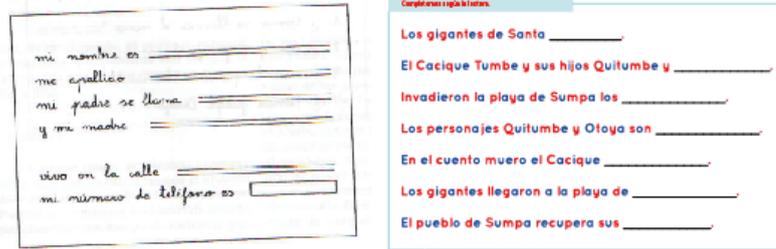


Figura 71. Actividad 7
Fuente: Elaboración propia

3.5.2.8 Ejercicio 8.

Se debe colocar las sílabas que corresponda al nombre de cada personaje. (Ver figura 72). Práctica de escritura, el niño recuerda el nombre del personaje.



Figura 72. Actividad 8
Fuente: Elaboración propia

3.5.2.9 Ejercicio 9.

En este ejercicio el infante debe separar las sílabas y colocarlas en los recuadros en blanco. (Ver figura 73).

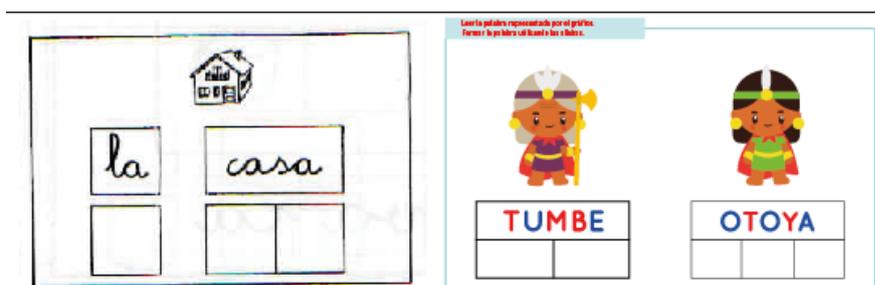


Figura 73. Actividad 9
Fuente: Elaboración propia

3.5.2.10 Ejercicio 10.

El niño debe recortar las sílabas, pegarlas en el recuadro en blanco. (Ver figura 74).

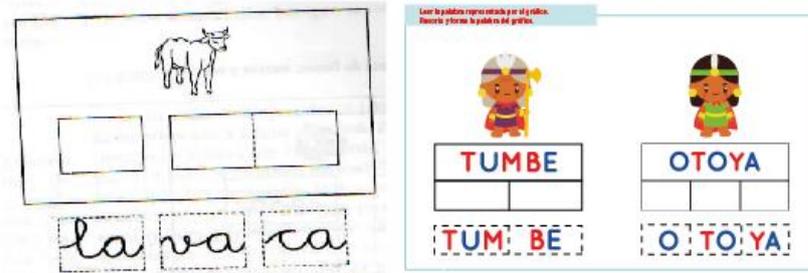


Figura 74. Actividad 10
Fuente: Elaboración propia

3.5.2.11 Ejercicio 11.

Recorte y pegue en la oración correcta. (Ver figura 75).

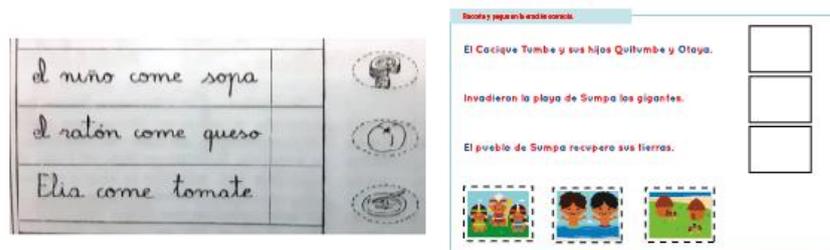


Figura 75. Actividad 11
Fuente: Elaboración propia

3.4.4 Juegos didácticos

Los niños con Síndrome de Down necesitan mejorar sus habilidades cognitivas y para estimular a los niños se recomienda juegos didácticos como rompecabezas, juegos de memoria, así el infante mejora su percepción visual y trabaje con los sentidos. (Akros, 2015).

Los niños con Síndrome de Down con estos juegos también practican la lectoescritura y los estimula a desarrollar su memoria al recordar los personajes del cuento para realizar la actividad.

Para el desarrollo de los juegos didácticos se considera material práctico del cuento.

3.4.4.1 Rompecabezas

Material: mdf impreso directo sobre el mismo.

Tamaño: 30x21 cm

Elaborado con los personajes del cuento colocando el respectivo nombre. **(Ver figura 76).**



Figura 76. Rompecabezas
Fuente: Elaboración propia

3.4.4.2 Sopa de letras

Material: pvc impreso en vinil laminado brillante, para simular una pizarra.

Tamaño: 30x21 cm en formato vertical.

En la parte superior se coloca el nombre del cuento y los personajes con el respectivo nombre. **(Ver figura 77).**



Figura 77. Sopa de letras
Fuente: Elaboración propia

3.4.4.3 Crucigrama

Material: pvc impreso en vinil laminado brillante, para simular una pizarra.

Tamaño: 30x23 cm en formato vertical.

En la parte superior se coloca el nombre del cuento. Los nombres de los personajes son colocados dos en horizontal y 2 en vertical en tipografía Quicksand Dash (entrecortado), el infante completa la palabra con el marcador. **(Ver figura 78).**



Figura 78. Sopa de letras
Fuente: Elaboración propia

3.5 Implementación y verificación del material digital

Una vez finalizado el cuento, actividades y juegos didácticos, se procesa a evaluar la implementación con los niños de la Fundación Dame una Oportunidad, con 5 niños y 2 niñas con Síndrome de Down, se verifica la funcionalidad del material diseñado para el apoyo a la lectura y escritura.

Se inicia la implementación con la participación de la psicopedagoga Mónica Aulesti quien narra el cuento a los niños, en la investigación documental: La creatividad y el aprendizaje: Cómo lograr una enseñanza creativa; se cumple la primera fase cuando la psicopedagoga se coloca una corona parecida a la del Cacique Tumbe (personaje del cuento) para captar su atención porque ellos tienen problemas de atención y al utilizar este recurso se logra captar su mirada y luego procede a leer el cuento. **(Ver figura 79 y 80).**



Figura 79. Lectura del cuento Los Gigantes de Santa Elena.
Fuente: Elaboración propia



Figura 80. Lectura / interacción con los niños y la ilustración
Fuente: Elaboración propia

La segunda fase se cumple, al realizar las actividades realizadas a partir del cuento, los mismos que desarrollan una actividad por niños porque se tienden aburrir con mucho trabajo. **(Ver figura 81 y 82).**

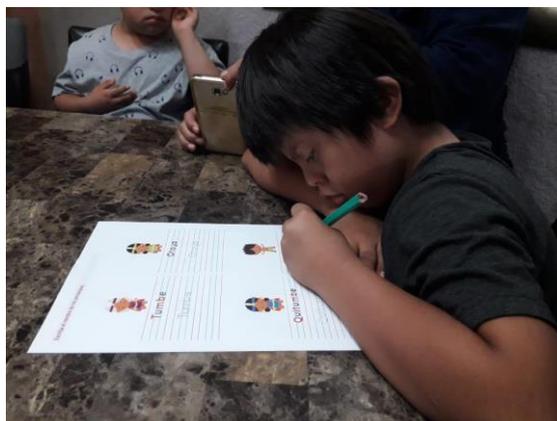


Figura 81. Resolver actividad acorde al cuento.
Fuente: Elaboración propia



Figura 82. Resolver actividad acorde al cuento.
Fuente: Elaboración propia

Prestar atención a los niños con los juegos didácticos para establecer cual le parece más novedoso, al momento de resolver las actividades asignadas los niños con la ayuda de la psicopedagoga quien es la persona que lee el orden de cada actividad, los niños recordaban los personajes lo que aporta a la aceptación del material presentado. **(Ver figura 83 y 84).**

La tercera fase se cumple al resolver las actividades de juegos didácticos presentados como: sopa de letras, crucigrama y rompecabezas; el que más les llamó la atención fue el rompecabezas y el que los tenían más entretenidos.

Para las madres de familia fue una experiencia positiva al saber que sus hijos responden favorablemente a las actividades sin distracciones y también mencionan que el proyecto presentado cumple sus expectativas para el aprendizaje de lectura y escritura por las actividades presentadas a evaluar y también aprueban los juegos didácticos porque sus hijos se entretienen y los resuelven sin inconveniente.

de un espacio, en cuanto al rompecabezas se realiza una impresión directa en mdf el mismo que perdió el color original de las piezas gráficas por ende también se lo modifica, todo esto para su correcta impresión. Una vez finalizado todos los procedimientos de este proyecto, culmina de manera exitosa.

En la evaluación por parte del ilustrador Damián Zúñiga sugiere que la forma del rubor que van en los cachetes de los personajes deben tener todos la misma forma y que el color del castillo debería ser de un color más tenue. **(Ver anexo 7).**

3.5.1 Correcciones de implementación

Se modifica la letra a tamaño 24 pts. **(Ver figura 85).**



Figura 85. Corrección Tipografía
Fuente: Elaboración propia

Se modifica el color de vestuario y cabello a un gigante para que haya diferencia entre los dos. **(Ver figura 86).**



Figura 86. Modificación gigante
Fuente: Elaboración propia

Se agrega otros colores en la vestimenta de los Sumpeños para que todos se diferencien entre sí. **(Ver figura 87).**



Figura 87. Modificación color vestimenta Sumpeños
Fuente: Elaboración propia

Se coloca una rayita negra en la oración para que los niños sepan que es un espacio. **(Ver figura 88).**

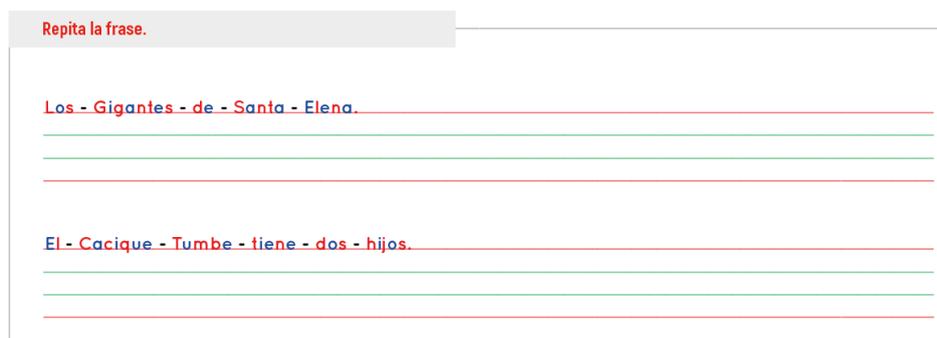


Figura 88. Corrección de actividad
Fuente: Elaboración propia

Se modifica el rubor de los sumpeños. **(Ver figura 89).**

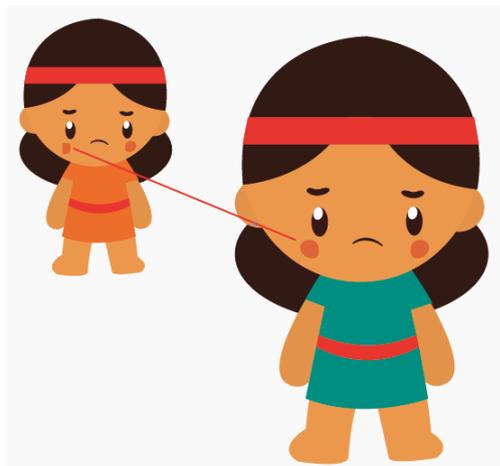


Figura 89. Modificación rubor sumpeño
Fuente: Elaboración propia

3.5.2 Producto final



Figura 90. Producto final
Fuente: Elaboración propia

4. Conclusiones y recomendaciones

4.1 Conclusiones

- El cuento ilustrado de la leyenda “Los Gigantes de Santa Elena”, como apoyo a la lectura y escritura en niños y niñas de 7 a 10 años de edad con Síndrome de Down de la Fundación Dame una oportunidad, se realiza con éxito plasmando los objetivos establecidos al comienzo del proyecto.
- Para la elaboración de este proyecto es necesario trabajar con expertos en el tema de lectoescritura en niños con Síndrome de Down porque brindan todas las pautas para que el producto final sea veraz.
- Con las actividades presentadas los niños tienen un apoyo para la lectoescritura con varias actividades que pueden trabajar y seguir desarrollando sus destrezas.
- Las actividades presentadas seguirán ayudando a otras generaciones en lectoescritura.

4.2 Recomendaciones

- Se recomienda utilizar el libro Desarrollo de las Funciones Cognitivas en los alumnos con Síndrome de Down, porque tiene el proceso de actividades a seguir e implementar en lectoescritura.
- Se debe realizar cuadernos de apoyo para la escritura en niños con Síndrome de Down por falta de material didáctico en esta área.
- Se incentiva elaborar cuentos o libros para que los niños practiquen la lectoescritura u otra materia de estudio con un vocabulario que puedan entender.
- Si se trabaja con leyendas como patrimonio cultural deben ser adaptadas de acuerdo al público que se va a dirigir.

5. Bibliografía

- Acevedo, R. (2013). *Érase una vez, Manual tipográfico para cuentos de niños*. Recuperado de <https://issuu.com/lolette/docs/eraseunavez-manualtesina>
- Akros. (2015). *Que regalar a un niño con Síndrome de Down*. Recuperado de <https://akroseducational.es/blog/regalar-nino-sindrome-de-down/>
- Babel. (2017). *Medios interactivos*. Recuperado de <https://www.udemorelia.edu.mx/wp-content/uploads/2017/07/BABEL10.pdf>
- Behance. (2017). *Brujerías todos los días – Libro de cuento infantiles*. Recuperado de <https://www.behance.net/gallery/48803205/Brujerias-todos-los-dias-Libro-de-cuentos-infantiles>
- Cahuex. (2014). *La versatilidad de la ilustración digital y la ilustración tridimensional en el diseño de revistas. Desarrollo de imagen visual, material informativo y publicitario para el proyecto Amigos de la Naturaleza de FUNDAECO*. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/03/05/Cahuex-Ana.pdf>
- Corina, A. (2014), *El diseño de interior incorporado al Síndrome de Down (Tesis de pregrado, Universidad de Palermo)*. Argentina. Recuperado de Universidad de Palermo. Argentina. Recuperado de http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/proyectograduacion/archivos/2768.pdf
- Delgado, J. (2014). *¿Por qué nuestro cerebro ama las curvas?* Recuperado de <https://www.rinconpsicologia.com/2014/10/por-que-nuestro-cerebro-ama-las-curvas.html>
- Dabdoub, L. (2011). *La creatividad y el aprendizaje: Cómo lograr una enseñanza creativa*. México: Editorial Limusa. Recuperado de <http://rca.usal.es/index.php/0214-3402/article/download/7453/8488>

- Domestika. (2018). *Ilustración y diseño de libros infantiles*. Recuperado de <https://www.domestika.org/es/courses/267-ilustracion-y-diseno-de-libros-infantiles>
- El popular. (2013). *El gran imperio de los incas*. Recuperado de <https://www.elpopular.pe/series/escolar/2013-03-12-el-gran-imperio-de-los-incas>
- Equipo Docente María Corredentora. (2010). *Cuentos 1*. Recuperado de <http://www.editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478697656.pdf>
- Gómez. (2012). *Metodología de la investigación*. (1era edición). México: Red Tercer Milenio. Recuperado de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- Hernandez, R., Fernandez, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta edición). USA: Mc Graw Hill. Recuperado de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Kruk, A. (2010). *Tratamiento tipográfico de los libros infantiles*. Recuperado de https://www.academia.edu/4830692/Tratamiento_tipografico_de_los_libros_infantiles
- Ministerio de Educación Chile. (2015). *Palabras + Palabras Aprendamos a leer*. Recuperado de https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/08/Sindrome-de-DOWN-palabras-palabras-Manual_Estudiantes_Etapas_3y4.pdf.
- Mora, E. (2017). *Diseño de libro ilustrado para fomentar la cultura de lectura en los niños y niñas de 7 a 9 años de edad a través de la leyenda El Hada del Santa Ana para el Programa de Formación de Lectores "Sueños de Papel" de la Casa de la Cultura Núcleo del Guayas*.

Recuperado de <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/9232/1/T-UCSG-PRE-ARQ-CGGP-76.pdf>

Moreno, A. (2015). *Síndrome de Down: Comunicación, habla y lenguaje*. Recuperado de http://www.afapna.es/web/aristadigital/archivos_revista/2015_agosto_4.pdf

Natura Print. (2018). *Que es el papel couché: Tipos y usos*. Recuperado de <https://imprentaonline-naturaprint.com/riqueza-del-papel-couche>

Samara, T. (2004). *Diseñar con o sin retícula*. Recuperado de <https://www.loop.la/descargas/disenho/Dise%C3%B1ar%20con%20y%20sin%20ret%C3%ADcula%20-%20Timothy%20Samara.pdf>

Troncoso & del Cerro. (2009). *Síndrome de Down: Lectura y Escritura*. Cap. 7. Recuperado de <https://www.down21.org/libros-online/libroLectura/libro/pdf/capitulo7.pdf>

Troncoso & del Cerro. (2009). *Síndrome de Down: Lectura y Escritura*. Cap. 10. Recuperado de <https://www.down21.org/libros-online/libroLectura/libro/pdf/capitulo10.pdf>

Vargas. (2012). *La entrevista en la investigación cualitativa: Nuevas tendencias y retos*. Recuperado de http://biblioteca.icap.ac.cr/BLIVI/COLECCION_UNPAN/BOL_DICIEMBRE_2013_69/UNED/2012/investigacion_cualitativa.pdf

Wikisivar. (s.f). *La Cultura Inca*. Recuperado de <https://wikisivar.com/la-cultura-inca/>

YouTube. (2018). *10 Trucos para aprender a dibujar Kawaii*. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=eLb24vIxNqM>

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a Mónica Aulesti (Psicopedagoga Terapéutica).

1. ¿Cuál es la metodología de enseñanza/aprendizaje aplicada en lectoescritura para niños y niñas con Síndrome de Down?

Para la lectoescritura no hay una metodología definida pero en mi experiencia utilizo el análisis fónico del libro Desarrollo de las Funciones Cognitivas en niños con Síndrome de Down de Troncoso del Cerro y nivel de experiencia de Montessori que trabaja con todo lo que los niños pueden ver y tocar.

2. ¿Las lecturas para niños con Síndrome de Down deben ser largas o cortas?

La lectura deben ser cortas y los párrafos deben ser máximo de 5 líneas porque ellos tienden a entrar en estado de aburrimiento.

3. ¿Qué formato debe tener cuento para facilitar la lectura en niños y niñas con Síndrome de Down?

Para la lectura debe ser un tamaño de 30x21 que indica el libro de Miguel Troncoso y que los gráficos abarque la mayoría de la hoja porque los niños con Síndrome de Down son muy visuales y perceptivos.

4. ¿Qué tipo de actividades se puede planificar para cumplir con el aprendizaje de lectoescritura?

Se puede planificar separar palabras, completar las silabas, complete según la lectura, recortar silabas, estas actividades deben estar en formato horizontal y en un papel más grueso porque los niños borran mucho y a veces dañan las hojas.

5. ¿Es necesario que el cuento tengas ilustraciones, fotografías?

Claro que sí, los niños con Síndrome de Down son muy visuales y también aprenden observando, el cuento debe ser más gráfico y poco texto.

6. ¿Cuál es el formato para las actividades?

El tamaño con el cual trabajamos es A4.

7. ¿Qué colores y tipografía me recomienda para la elaboración del cuadernillo?

La letras es imprenta, se utiliza el color rojo para consonantes y el azul para las vocales, con mi nivel de experiencia he elaborado hojas de trabajo para el área de escritura que consiste en la línea roja se coloca la palabra a repetir y el línea verde es donde los niños deben escribir.

8. ¿Cómo debo redactar la orden de actividad del cuadernillo?

La orden deben ser claras y precisas así el niño no se confunde.

Anexo 2. Entrevista a la Sra. Indira Mori de Vasconez (Madre de Familia).



1. ¿Cuáles son las características de los libros que compra para reforzar la lectoescritura?

Los niños con Síndrome de Down son muy gráficos y necesitan ver, ellos pueden copiar. Libros no hay especializados para ellos, uno como padre deber ver la manera que ellos aprendan lectoescritura y buscar ayuda a través de internet o de algún libro guía que nos diga que actividades realizar y así se desenvuelvan en el diario vivir.

2. ¿Los libros que utilizan en lectoescritura tienen colores, tipografía, gráficos o ilustraciones específicos?

Los libros deben tener muchos dibujos y poco texto, porque ellos son muy visuales, les llama la atención todos los colores.

3. ¿Cómo están distribuidas las actividades que utiliza en casa para lectoescritura?

La actividad siempre debe contener un gráfico acompañado de un texto no muy extenso.

4. ¿Qué tipo de actividades los motiva a la lectoescritura?

Lo que respecta a la escritura se les dificulta un poco y para ello se les ayuda con actividades que realice ejercicio la mano como pintar, motricidad fina y la letra con la que están familiarizados es la imprenta.

5. ¿Cuántas hojas les gusta leer?

Empiezan por frases cortas como mi mamá me ama y el proceso va evolucionando en casa refuerzo con material físico y también en ocasiones utilizo la tecnología.

Anexo 3. Entrevista a la Sra. Sandra Alvarado (Madre de Familia).



1. ¿Cuáles son las características de los libros que compra para reforzar la lectoescritura?

Los libros que utilizo son los que da el gobierno a las escuelas porque no hay una entidad pública o alguna distribuidora que tengan libros dirigidos a niños con Síndrome de Down, es por eso que buscamos ayuda del internet para ayudar en lo educativo.

2. ¿Los libros que utilizan en lectoescritura tienen colores, tipografía, gráficos o ilustraciones específicos?

Las actividades para la lectoescritura deben ser gráficas porque los niños con Síndrome de Down son muy visuales, les gusta todos los

colores, por medio del internet se busca para actividad para que la niña practique la lectoescritura.

3. ¿Cómo están distribuidas las actividades de las actividades que utiliza en casa para lectoescritura?

Las actividades contienen figuras y poco texto, la letra que utilizan es la imprenta porque es la que más observan y utilizan en su diario vivir como: periódicos, libros, etc.

4. ¿Qué tipo de actividades los motiva a la lectoescritura?

Aparte de las actividades de separar silabas, unir, etc, también les llama la atención los rompecabezas porque se entretienen y desarrollan habilidades.

5. ¿Cuántas hojas les gusta leer?

Hojas no pueden leer porque se aburren, ellos leen párrafos cortos máximo de 5 líneas.

Anexo 4. Entrevista a Estefanía León (Ilustradora).

1. ¿Ha realizado proyectos de ilustración para niños con Síndrome de Down?

Por ahora no, tal vez más adelante.

2. ¿Qué técnicas de ilustración recomienda para realizar cuentos infantiles?

Existen muchas técnicas de ilustración pero es más seguro con la técnica que la persona se destaque y la pueda manejar.

3. ¿Qué proceso utiliza para ilustrar?

Medios digitales porque es más práctico y rápido realizar modificaciones en caso de que no te guste como quedo el personaje ya sea en color o postura.

4. ¿Cuál es el proceso recomendado para la elaboración de un cuento infantil?

En lo personal primero realizo un storyboard de como quiero narrar la historia, de posturas, el escenario, lo que quiero destacar y de lo que quiero transmitir.

5. ¿Los cuentos para niños de 7 a 10 que características fundamentales debe tener los personajes y el escenario?

Los personajes deben ser súper tiernos y el escenario que no destaque más que el personaje, es decir debe ser en segundo plano.

6. ¿Tiene algún referente en ilustración para cuadernillos infantiles?

Si varios, pero puedes revisar a m_atelier, ella utiliza personajes tiernos con colore pasteles que le da la inocencia que una ilustración de niños debe tener y también puedes observar varias técnicas de ilustración que utiliza.

Anexo 5. Adaptación de la leyenda “Los Gigantes de Santa Elena”

Por Rosa Pogo Romero.

Adaptación 1:

Hace mucho tiempo, en un lugar llamado Sumpa -nombre dado por los aborígenes a lo que es la actual Provincia de Santa Elena-, había un gran Cacique llamado Tumbe, quien tenía dos hijos: Quitumbe y Otoya.

Tumbe era un gobernante muy ambicioso y siempre buscaba ampliar los territorios para su reino, así que encargó a su hijo Quitumbe para que lo hiciera; y él, como digno descendiente de este gran monarca, fundó al sur el pueblo de Tumbes en honor a su padre y al norte puso los cimientos del pueblo Quito.

Antes de la llegada de los españoles, entre los indígenas, existían narradores de historias llamados quipucamayos, entre quienes estaba Catari, quien afirmó que Quitumbe, antes de su muerte, dejó un descendiente llamado Guayanay, padre de Atau, quien fue el padre del primer monarca del Perú llamado Manco Cápac.

Cuando Tumbe muere toma el reino su segundo hijo, Otoya, hombre conocido por su crueldad y vida desordenada. Cometió muchos abusos y maldades

contra su pueblo, por lo que algunos de sus súbditos deciden darle muerte y acabar con su tiranía, pero alguien lo alertó y no pudieron lograr su cometido. En venganza, Otoyá les quita la vida.

Una mañana, el rey fue sorprendido por sus servidores con la noticia de que habían divisado unas balsas monstruosas en el mar, ocupadas por seres gigantes y corpulentos que, al desembarcar, el agua sólo los cubría hasta la cintura. Los indígenas estaban muy aterrorizados por su tamaño, porque el más desarrollado de sus habitantes, apenas les llegaba a las rodillas. Además, tenían una gran cabeza y larga cabellera, con ojos del tamaño de un plato y la boca, como la abertura de un tonel de agua dulce. De sus brazos y pies ¡ni hablar!, eran como gruesas ramas de mangle y sus cuerpos los cubrían con pieles de animales. ¡Los sumpeños jamás habían visto algo semejante!

Estos hombres se tendieron a descansar en la arena y se entregaron al irresistible sueño, haciendo tanto estruendo con sus ronquidos, que parecía que se acercaba una gran tempestad. Luego, hicieron todo lo necesario para alimentarse, arrancando árboles para hacer fogatas en las que asaron las llamas que cazaron fácilmente y trasladaron como atado de gallinas, dándose así, un gran banquete.

Los indígenas del lugar estaban aterrorizados al ver a estos seres sobrenaturales que se radicaron en un pequeño cerro con amplia plataforma en la cual construyeron una gran fortaleza y desde ahí, dominaron al pueblo Sumpa y arrasaron con todo lo que había a su alrededor, llegando hasta la morada de Otoyá a quien hicieron prisionero y le quitaron la vida.

Sí, estaban arrasando con todo: pozos de agua, rebaños, viviendas, cultivos y lo que encontraban a su paso, y cuando el agua de los pozos de los indígenas no dio abasto a su gigante necesidad, labraron profundas cisternas que hoy son conocidas como: ¡pozos de los gigantes!

Los sumpeños no soportaban más tantos abusos así que una noche, decidieron acabar con estos bárbaros y se alistaron para enfrentarlos en gran combate, demás está decir que éste ni siquiera empezó, ya que los pequeños guerreros, al darse cuenta de la desigualdad, aceptaron su gran derrota. Desde esa trágica noche, los gigantes aumentaron su crueldad y acabaron con la vida de quien osara enfrentarlos. Tal es así que los pequeños indígenas, se vieron obligados a refugiarse en las espesas montañas, en lugares inaccesibles para estos seres horripilantes.

Tanta maldad hubo en estos hombres descomunales llegados a Sumpa que el dios Pachacámac, quien era venerado e invocado por los indígenas, escuchó sus ruegos y descendió con una espada refulgente, descargando toda su ira, convertida en gran fuego, que consumió casi por completo a los gigantes, quedando bajo tierra solo algunos huesos que Pachacámac quiso dejar como constancia del castigo dado a estos crueles seres.

Después de esto, los sumpeños salieron de las montañas y recobraron sus tierras y sus vidas.

Adaptación 2:

Hace mucho tiempo, en un lugar llamado Sumpa -nombre dado por los aborígenes a lo que es la actual Provincia de Santa Elena-, había un gran Cacique llamado Tumbe, quien tenía dos hijos: Quitumbe y Otoya.

Tumbe era un gobernante muy ambicioso y siempre buscaba ampliar los territorios para su reino, así que encargó a su hijo Quitumbe para que lo hiciera y él, como digno descendiente de este gran monarca, fundó al sur el pueblo de Tumbes en honor a su padre y al norte puso los cimientos del pueblo Quito.

Cuando Tumbe muere toma el reino su segundo hijo, Otoya, hombre conocido por su crueldad y vida desordenada. Cometió muchos abusos y maldades contra su pueblo, por lo que algunos de sus súbditos deciden darle muerte y

acabar con su tiranía, pero alguien lo alertó y no pudieron lograr su cometido. En venganza, Otoyá les quita la vida.

Una mañana, el rey fue sorprendido por sus servidores con la noticia de que habían divisado unas balsas monstruosas en el mar, ocupadas por seres gigantes y corpulentos que, al desembarcar, el agua solo los cubría hasta la cintura. ¡Los indígenas estaban muy aterrorizados por su tamaño, pues jamás habían visto algo semejante!

Estos hombres se tendieron a descansar en la arena y se entregaron al irresistible sueño. Después estos seres sobrenaturales, se radicaron en un pequeño cerro y construyeron una gran fortaleza, desde ahí, dominaron al pueblo Sumpa y arrasaron con todo lo que había a su alrededor, llegando hasta la morada de Otoyá a quien hicieron prisionero y le quitaron la vida.

Los sumpeños ya no soportaban tantos abusos así que una noche decidieron enfrentarlos, pero era imposible luchar con seres tan diferentes a ellos, así que se vieron obligados a refugiarse en las montañas para que no los encuentren.

El dios Pachacámac, a quien veneraban los indígenas, escuchó sus ruegos y descendió para hacer justicia y acabar con la tiranía de los gigantes. Así que los exterminó con un gran fuego que llegó de las alturas, quedando solo algunos huesos que Pachacámac quiso dejar como constancia del castigo dado a estos crueles seres.

Después de esto, los sumpeños salieron de las montañas y recobraron sus tierras y sus vidas.

Adaptación 3:

Hace mucho tiempo en un lugar llamado Sumpa, hubo un gran Cacique llamado Tumbe, quien tenía dos hijos: Quitumbe y Otoyá.

Tumbe era muy ambicioso por eso pide a su hijo Quitumbe que conquiste nuevos territorios, así que él fundó al sur el pueblo de Tumbes en honor a su padre y al norte el pueblo Quito.

Cuando Tumbe muere, toma el reino su hijo Otoya, hombre conocido por su crueldad y por cometer muchos abusos y maldades contra su pueblo.

Algunos de sus habitantes deciden darle muerte y acabar con su tiranía, pero alguien lo alertó y no pudieron lograr su cometido. En venganza, Otoya les quita la vida.

Una mañana, llegan a las playas de Sumpa, unos hombres gigantes y monstruosos a quienes el mar sólo les cubría hasta la cintura. ¡Los indígenas estaban aterrorizados, pues jamás habían visto algo semejante!

Los gigantes, se radicaron en un pequeño cerro y construyeron una gran fortaleza, desde ahí, dominaron al pueblo Sumpa, llegando hasta la casa de Otoya a quien hicieron prisionero y le quitaron la vida.

Los gigantes se instalaron en una de las montañas y desde ahí, dominaron, saquearon y sembraron el terror en sus habitantes, quienes tuvieron que huir y refugiarse para que no los encuentren, rogando a su dios Pachacamac que haga justicia.

El dios descendió para acabar con la tiranía de los gigantes, así que los exterminó con su espada de fuego, quedando solo algunos huesos bajo tierra como constancia del castigo dado a estos crueles seres.

Después de esto, los sumpeños salieron de las montañas y recobraron sus tierras y sus vidas.

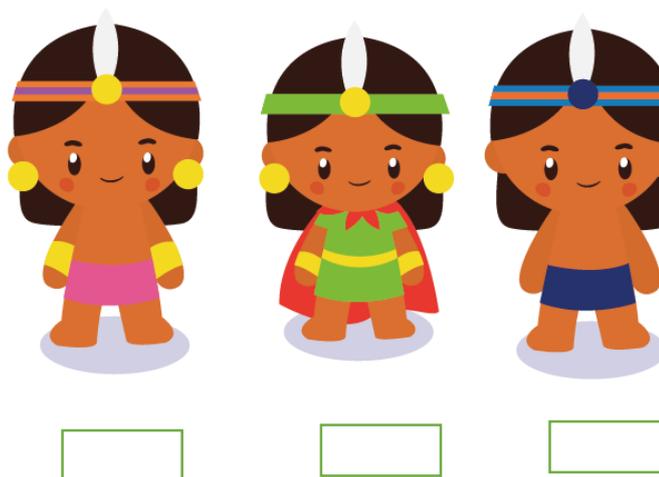
Anexo 6. Ficha de evaluación

¿Qué vestimenta del personaje cree usted que es el que más le llama la atención y va acorde con la lectura? Escoja una opción.

Cacique Tumbe



Hijo Otoyá



Hijo Quitumbe



Propuesta de Gigante



¿Considera usted que los colores utilizados en los diferentes personajes llaman la atención de los niños?

SI ____ NO ____

¿Considera usted que el tipo de ilustración utilizado en la elaboración de personajes es de fácil interpretación para los niños?

SI ____ NO ____

¿Cuál de las 3 portadas considera la adecuada para el cuento ilustrado de la leyenda: “Los Gigantes de Santa Elena”?



Anexo 7.

Evaluación de artes iniciales con la Psp. Mónica Aulesti y la Psic. Marcela Avellan.



Anexo 7.

Captura de la conversación para la evaluación del cuento por parte del ilustrador Damián Zúñiga.

Mensaje de WhatsApp con Damian Zúñiga Muñoz. El remitente pregunta por una evaluación profesional de un cuento y sus ilustraciones.

Remitente: Hola Damian que tal soy Maria Jose estudiante de la UCSG, el motivo por el cual me dirigo a ud es para que me evalue mis ilustraciones del cuento "Los Gigantes de Santa Elena", me de alguna sugerencia u opinion de las ilustraciones del cuento que esta dirigido para niños con Síndrome de Down y el estilo utilizado es Kawaii, me despido de ud esperando tener su criterio como profesional en ilustración de mi proyecto de tesis... Gracias

Remitente: LOS GIGANTES DE SANTA ELENA2.pdf

Remitente: Espero me puedas ayudar con tu criterio profesional.

Destinatario: Wow gracias por tomarme en cuenta para opinar sobre el trabajo. Es un honor realmente.

Destinatario: Ahora pueden llamarse y ver información como el estado activo y cuando leen los mensajes.

Destinatario: Me lo descargo reviso y te comento, pero debo decir que será la opinión de alguien con un estilo super sencillo

Barra de estado: 22:20 26/2/2019

Mensaje de WhatsApp con Damian Zúñiga Muñoz. El remitente agradece y pide ayuda para evaluar el trabajo.

Remitente: Si igual el estilo utilizado en el cuento es Kawaii, tampoco soy experta en ilustración, pero ud tiene los conocimientos necesarios para emitir un comentario sus trabajos son realmente extraordinarios 🙌

Destinatario: Muchas gracias

Destinatario: LUN, 12:14

Remitente: Hola que tal porfa ayudame con tu criterio como ilustrador de mi trabajo que te envie para que lo evalues xfa

Destinatario: Ohhh cierto

Destinatario: Dame un momento y lo reviso

Remitente: Oki Gracias

Barra de estado: 22:21 26/2/2019

Mensaje de WhatsApp con Damian Zúñiga Muñoz. El destinatario proporciona una evaluación detallada del trabajo.

Destinatario: ok, sorry por la demora pero ya revise todo y pues debo decirte que el trabajo esta HERMOSO han hecho un muy buen trabajo, todo esta muy lindo la verdad, yo solo tengo un par de observaciones nada mas y la una es un gusto muy personal.

Destinatario: 1, la paleta de colores es muy bonita pero hay en ciertas paginas que el contraste es como muy brusco específicamente en la pagina 17 y 23, crep que el amarillo del castallo podria verse mejor en un color mas tenue

Destinatario: y 2, los personajes que tienen rubor en los cachetes deberían tener todos la misma forma redonda, en las paginas 1, 6, 9, 10 y 11 los personajes tienen la marca de rubor incompleto, deberían todos tenerla redonda, es lo único que puedo comentar, del resto el diseño de personajes me encanto todo esta muy lindo

Remitente: Oki, voy a tomar en cuenta tus observaciones y muchas gracias por tu respuesta. Buen día

Barra de estado: 22:22 26/2/2019

Anexo 8: Implementación y Verificación de las piezas



Anexo 9: Aval Fundación Dame una Oportunidad



Guayaquil, 25 de Enero del 2018

Señorita

María José Bermeo

Presente.-

De mis consideraciones.-

En atención a su solicitud a nuestra Fundación "Dame una Oportunidad", para desarrollar su trabajo de investigación para la titulación en la carrera de Gestión Gráfica Publicitaria en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, sobre el tema: Cuento Ilustrado de la leyenda "Los Gigantes de Santa Elena", como apoyo a la lectura y escritura en niños y niñas de 7 a 10 años con Síndrome de Down de la Fundación Dame una Oportunidad, comunico a usted que he aprobado su petición y he comunicado a los demás miembros fundadores para brinden las facilidades necesarias para la realización de dicho proyecto.

Deseándole un feliz término a su investigación y agradeciendo su colaboración con este valioso material para nuestros niños.

Marcela Ayellán Roca.

Presidenta de la Fundación

Dirección: Maldonado 3403 y la 14 av. Teléfono: 4618706
Correo Electrónico: fundaunc2018@gmail.com Celular: 098 353 0463 099 538 5178



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Bermeo Campoverde María José** con C.C: # **0106157746** autor/a del trabajo de titulación: **Diseño de material didáctico sobre la leyenda “Los Gigantes de Santa Elena”**, como apoyo a la lectura y escritura en niños y niñas de 7 a 10 años de edad con Síndrome de Down de la Fundación **Dame una Oportunidad, 2018**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Gestión Gráfica Publicitaria** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 22 de marzo de 2019.

f. _____

Nombre: **Bermeo Campoverde María José**

C.C: **0106157746**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN			
TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Diseño de material didáctico sobre la leyenda “Los Gigantes de Santa Elena”, como apoyo a la lectura y escritura en niños y niñas de 7 a 10 años de edad con Síndrome de Down de la Fundación Dame una Oportunidad, 2018.		
AUTOR(ES)	Bermeo Campoverde María José		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. María Katherine Naranjo Rojas, Ms.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Gestión Gráfica Publicitaria		
TITULO OBTENIDO:	Licenciatura Gestión Gráfica Publicitaria		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	22 de marzo del 2019	No. DE PÁGINAS:	93
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Gráfico – Ilustración – Diagramación		
PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:	Ilustración – Diagramación – Síndrome de Down – Diseño Gráfico – Material didáctico.		
RESUMEN/ABSTRACT			
<p>En el presente proyecto se diseña material didáctico como apoyo a la lectoescritura para niños con Síndrome de Down. Luego de realizar el proceso investigativo de enfoque cualitativo que incluye técnicas de recolección de información como entrevistas y observación no participación que permiten conocer acerca de la metodología de enseñanza para la creación de las actividades didácticas sobre la leyenda “Los Gigantes de Santa Elena”.</p> <p>El proyecto de titulación combina diseño gráfico, ilustración, diagramación y metodología de enseñanza que da como resultado un producto final que aporta a la lectoescritura.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-(939661382)	E-mail: ma.josebermeo94@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcdo. Quintana Morales, Washington David, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2200864		
	E-mail: washington.quintana@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			