



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Gestión Gráfica Publicitaria

TEMA:

**Diseño de libro físico sobre grabados de Guayaquil entre los
siglos XVIII y XIX.**

AUTOR:

Miguel Angel Arellano Matamoros

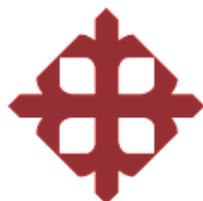
**Trabajo de titulación previo a la obtención del grado de
Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria**

TUTOR:

Ing. Félix Enrique Jaramillo Valle

Guayaquil, Ecuador

21 de marzo de 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por Miguel Angel Arellano Matamoros, como requerimiento para la obtención del Título de Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria.

TUTOR

f. _____

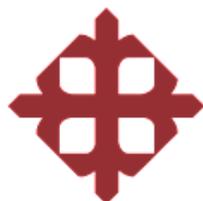
Ing. Félix Enrique Jaramillo Valle

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Msc. Billy Gustavo Soto Chávez

Guayaquil, a los 21 días del mes de marzo del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE GESTIÓN GRÁFICA PUBLICITARIA

AUTORIZACIÓN

Yo, Miguel Angel Arellano Matamoros

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, Diseño de libro físico sobre grabados de Guayaquil entre los siglos XVIII y XIX, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

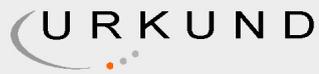
Guayaquil, a los 21 días del mes de marzo del año 2019

EL AUTOR:

f. _____

Miguel Angel Arellano Matamoros

REPORTE DE URKUND



Urkund Analysis Result

Analysed Document: Tesis - Arellano Miguel.pdf (D48313049)
Submitted: 2/25/2019 3:30:00 PM
Submitted By: fjaramillov2003@yahoo.es
Significance: 3 %

Sources included in the report:

Tesis Miguel Arellano sin paginas iniciales.docx (D35647292)
<https://docplayer.es/92157733-Facultad-de-arquitectura-y-diseno-carrera-de-gestion-grafica-publicitaria-tema.html>

Instances where selected sources appear:

5

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer este trabajo a mi querida novia Esthela Isaza.

por ser E de mi ME.

A mi madre y a mi familia, que durante la producción de esta obra fueron
mi más grande apoyo en todo momento.

Al Ing. Luis Alberto Sánchez Varas, por sus historias y aporte
bibliográficos que permitieron complementar este trabajo.

A mi estimado tutor, Lic. Félix Jaramillo, por ser la guía incondicional en el
diseño y diagramación del libro.

A los diseñadores y grabadores que supieron plasmar el inicio
de la hermosa ciudad de Guayaquil en obras de arte.

Gracias a todos

DEDICATORIA

Dedico mi trabajo a la paciencia,
esperanza y voluntad para superarse cada día,
para cumplir con los sueños y llegar a donde
uno se lo proponga.



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
DISEÑO GRAFICO**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

**Lcdo. Soto Chávez Billy Gustavo, Ms
Delegado 1**

f. _____

**Lcdo. Roger Iván Ronquillo Panchana, Ms.
Delegado 2**

f. _____

**Lcdo. Quintana Morales Washington David, Mgs
Opositor**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
DISEÑO GRAFICO**

CALIFICACIÓN

Ing. Félix Enrique Jaramillo Valle

ÍNDICE GENERAL

CERTIFICACIÓN	II
AUTORIZACIÓN	III
REPORTE URKUND	IV
AGRADECIMIENTO	V
DEDICATORIA	VI
TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN	VII
CALIFICACIÓN	VIII

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	16
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	17
1.2. OBJETIVOS DEL PROYECTO	18
1.2.1. OBJETIVO GENERAL	18
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN	19
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO SEGUIDO EN LA ETAPA DE INVESTIGACIÓN.	19
CUALITATIVA	19
2.1.1. RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	21
CLIENTE	21
PRODUCTO	21
PÚBLICO	21
INVESTIGACIÓN	21
PRIMERA PARTE	21

SEGUNDA PARTE	24
ENTREVISTAS Y FOCUS GROUP:	24
DOCUMENTAL:	24
2.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	26
ENTREVISTAS	26
FOCUS GROUP	27
2.2. ANÁLISIS DE PROYECTOS SIMILARES	28
CASO 1: TRAS LAS HUELLAS DE LA CIUDAD DE LOS CERROS	28
COMPONENTES:	28
CASO 2: QUITO. ESTIRPE ARTÍSTICA Y CULTURAL	29
COMPONENTES:	29
CASO 3: EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO	30
CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS	31
3. PROYECTO	32
3.1. CRITERIOS DE DISEÑO	32
TAMAÑO DEL LIBRO	32
TIPOGRAFÍA	33
CROMÁTICA	34
RETÍCULA	35
3.2. DESARROLLO DE BOCETOS	36
BOCETOS Y PROPUESTAS DIGITALES	36
PORTADAS:	36

PÁGINAS INTERNAS:	38
3.3. EVALUACIÓN DE ARTES INICIALES	42
3.4. DESARROLLO DE PROPUESTA GRÁFICA INICIAL	44
NOMBRE DEL LIBRO	44
PORTADA	44
CONTENIDOS	45
RETOQUES DE GRABADOS	46
3.5. DESARROLLO DE LÍNEA GRÁFICA DEFINITIVA.	49
PORTADA	49
CONTRAPORTADA Y LOMO	51
SOBRE CUBIERTA	52
CONTENIDO	53
IMPRESIÓN	55
PERFIL DE COLOR	55
PAPEL	56
3.6. PRODUCTO FINAL	57
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
5. BIBLIOGRAFÍA	60
6. ANEXOS	61
ANEXO 1	61
ANEXO 2	64
ANEXO 3	67
ANEXO 4	69
ANEXO 5	70

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1:	Selección de grabados para ser digitalizados, Xerox	23
Figura 2:	Configuración de escaner, Xerox	23
Figura 3:	Resultado del proceso de digitalización, Xerox	23
Figura 4:	Portada y páginas internas de libro	28
Figura 5:	Portada y páginas internas de libro	29
Figura 6:	Portada y páginas internas de libro	30
Figura 7:	Tamaño de libro	32
Figura 8:	Tipográficas Garamond, Century Gothic, Caslon DP	33
Figura 9:	Garamond Regular - Bold, letra capital	34
Figura 10:	Caslon CP - Normal	34
Figura 11:	Century Gothic - Regular	34
Figura 12:	Tamaño de libro	35
Figura 13:	Tamaño de libro	35
Figura 14:	Boceto 1 de portada.	36
Figura 15:	Boceto digital 1 de portada	36
Figura 16:	Boceto 2 de portada	37
Figura 17:	Boceto digital 2 de portada	37
Figura 18:	Boceto 3 de portada	38
Figura 19:	Boceto digital 3 de portada	38
Figura 20:	Boceto 1 de contenidos	39
Figura 21:	Boceto 2 de contenidos	39
Figura 22:	Boceto 1 de contenido	40
Figura 23:	Boceto 2 de contenido	41
Figura 24:	Nombre del libro.	44

Figura 25: Nombre del libro	44
Figura 26: Contenidos del libro	45
Figura 27: Retoque en Photoshop	46
Figura 28: Perfil de color escala de grises	
/ Retoque en Photoshop	46
Figura 29: Perfil de Duotono /Retoque en Photoshop	47
Figura 30: Duotono / aplicación de Monotono	
/Retoque en Photoshop	47
Figura 31: Curvas /Retoque en Photoshop	47
Figura 32: Retoque de filtro suavizar / Retoque en Photoshop	48
Figura 33: Ajustes de enfoque suavizado	
/ Retoque en Photoshop	48
Figura 34: Tamaño de imagen / Retoque en Photoshop	48
Figura 35: Garamond - Bold	49
Figura 36: Century Gothic - Regular	49
Figura 37: Textura de madera	49
Figura 38: Retoque de imágenes para portada	
/ Diagramación de Photoshop	50
Figura 39: Textura de papel antiguo / Diagramación de Photoshop	50
Figura 40: Máscara de fusión multiplicar	
/ Diagramación de Photoshop	50
Figura 41: Portada / Diagramación de Indesi	51
Figura 42: Tamaño del libro / Diagramación de Indesi	51
Figura 43: Contraportada / Diagramación de Indesi	52
Figura 44: Lomo / Diagramación de Indesi	52

Figura 45: Sobrecubierta / Diagramación de Indesi	52
Figura 46: Caslon CP	53
Figura 47: Garamond normal	53
Figura 48: Garamond normal / letra capital	53
Figura 49: Ajuste de contenido / Diagramación de Indesi	54
Figura 50: Garamond normal / letra capital	54
Figura 51: Contenidos / Diagramación de Indesi	55
Figura 52: Perfil de color	55
Figura 53: Portada / mockup	57
Figura 54: Contenido / mockup	57
Figura 55: Vista de producto terminado	58

RESUMEN

Este proyecto de titulación está basado en una investigación documental, con la cual, mediante la búsqueda de los grabados más importantes y representativos de la ciudad Guayaquil durante los siglos XVIII y XIX, se ha diagramado un libro de 68 páginas utilizando criterios de diseño que combinados crean un trabajo funcional, que permite cumplir con los objetivos que se plantean dentro de este trabajo.

Palabras claves: Investigación documental, Grabados, Siglo XVIII y XIX, Criterios de diseño.

ABSTRACT

This project of certification is based on a documentary research, with which, by searching the recorded more important and representative of the city Guayaquil during the XVIII and XIX centuries, has yielded a book of 68 pages using design criteria that combined create a functional work, allows it to meet the objectives that arise within this work.

Keywords: Documentary research, engravings, Century XVIII and XIX, design criteria.

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto de titulación es un aporte para las nuevas generaciones, para que conozcan la historia de la gran (Perla del Pacífico), conocer y visualizar a través de la perspectiva de artistas de la época como la modificaron los distintos acontecimientos que marcaron su independencia, resaltando las diferencias entre el Guayaquil de antaño y el actual.

Además de ser reconocida por su progreso comercial, político y cultural, sus calles y sus casas de antaño, cuentan la historia de cómo el puerto principal volvió a empezar una y otra vez hasta lograr convertirse en la ciudad cosmopolita que es actualmente. Gracias a la regeneración urbana, se ha rescatado y mejorado los espacios públicos y esto ha aumentado el comercio, la principal fuente de ingresos de la ciudad.

Este trabajo recopila imágenes del Guayaquil del pasado plasmadas bajo la antigua técnica del grabados, Mostramos las representaciones que se realizaron entre el siglo XVIII y XIX para conservar la memoria de la ciudad. Como resultado de una ardua investigación, combinado con los conocimientos de diseño gráfico, nació el libro **GUAYAQUIL GRABADO EN LA HISTORIA**, donde descansan trabajos realizados bajo esta técnica que se han recopilado desde fuentes encontradas a lo largo del proceso.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Guayaquil es la ciudad más grande y poblada del Ecuador, con 2,6 millones de habitantes, según detalla el último censo realizado por el INEC (2017) y es admirada por su progreso comercial, político y cultural.

En su infraestructura cuenta con edificaciones que conservan la el estilo arquitectónico de la época colonial del Guayaquil Colonial. Gracias a la regeneración urbana, se ha rescatado y mejorado los espacios públicos y esto ha formulado la principal fuente de ingresos para la conocida “Perla del Pacífico” el comercio.

Sin embargo, Guayaquil no puede dejar que su historia pase desapercibida para las nuevas generaciones. Como se mencionó, el Guayaquil colonial ha quedado impregnado en grabados (técnica de impresión antigua) que se realizaron entre el siglo XVIII y XIX, pues actualmente no existen documentos que recopilen y evidencien cómo ha cambiado la ciudad desde sus inicios.

Este proyecto ayudará a que los jóvenes conozcan cómo se veía hace tres siglos la ciudad de Santiago de Guayaquil, y que se aspira a que les incentive la historia su surgimiento, forjado a través de tantos acontecimientos que marcaron su independencia y resaltando las diferencias entre el Guayaquil de antaño y del actual.

La investigación y la recopilación de los grabados, trabajado en conjunto con los conocimientos de diseño, permite proponer la diagramación de un libro impreso que conserve esa parte importante en la historia de Guayaquil, grabados que muestran como era el comercio, la cultura, los personajes de la época y los aspectos de la vida colonial que marcaron la identidad de lo que es la ciudad hoy en día.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

1.1.1.OBJETIVO GENERAL

Diseñar un libro impreso sobre los grabados que se realizaron en la ciudad de Guayaquil entre el siglo XVIII y XIX.

1.1.2.OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Presentar la selección de grabados más representativos sobre Guayaquil, realizados principalmente entre el siglo XVIII y XIX.
- Aplicar criterios de diseño para una correcta distribución de elementos y mostrar el potencial de los grabados en el libro.
- Presentar la información recopilada a través de un material editorial.
- Aplicar los procesos de pre y postprensa para lograr una correcta implementación y acabado del producto final.

2. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROCESO SEGUIDO EN LA ETAPA DE INVESTIGACIÓN.

Para el presente proyecto de titulación se desarrolló una investigación de tipo descriptiva en conjunto con profesionales de diferentes aptitudes, donde detallan, desde su punto de vista, los pasos más importantes para la diagramación del libro; además se realizó una investigación de tipo documental mediante la recopilación de libros impresos y digitales sobre el diseño editorial y las tendencias del diseño editorial en la actualidad.

CUALITATIVA

Entrevistas a profundidad 1:

Se realizaron las siguientes entrevistas para obtener opiniones profesionales sobre los procesos que intervienen:

- Historiador: Ing. Luis Alberto Sánchez Varas, para conocer sobre la historia del grabado en Guayaquil y qué información y aspectos deberían incluirse dentro de la publicación.
- Diseñadora Gráfica: Lic. María Fernanda Martínez Miño, para conocer sobre los criterios que intervienen en la diagramación de un libro.
- Prensista: Ing. Luis Felipe Vayas, con sus conocimientos en pre-prensa ayudará a elegir el formato adecuado hasta la selección del sustrato para la publicación.

Entrevistas a profundidad 2:

Se realizó una entrevista al ingeniero Roberto García director de Publicaciones de la UCSG para que pueda evaluar la portada y la diagramación de las páginas internas.

Focus Group:

Se realiza el Focus Group con la finalidad de obtener, las opiniones de los diferentes profesionales, en la diagramación de los bocetos digitales iniciales, para tomar en cuenta sus apreciaciones en la ejecución del producto final.

2.1.1.RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

CLIENTE

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

PRODUCTO

Libro recopilatorio de grabados del siglo XVIII al XIX.

PÚBLICO

Publico de diversas edades y procedencias, pero enfocado para jóvenes, principalmente como material de difusión cultural e historia.

INVESTIGACIÓN

El proceso se divide en dos partes: la recolección de información para la redacción del proyecto de titulación y la segunda parte, la redacción y diagramación del libro.

PRIMERA PARTE

El proceso de escritura y redacción del libro se ha basado en el contenido de los libros y bases de datos que se han obtenido de las fuentes hasta el momento de iniciarse la fase de diseño y diagramación. Las fuentes documentales han sido la siguientes:

- Bibliotecas:
 - Biblioteca Municipal de Guayaquil
 - Biblioteca General de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

- Biblioteca y Sala de lectura de la Facultad de Arquitectura y Diseño
- Libros
 - La historia de Guayaquil, de los autores Melvin Hoyos y Efrén Avilés.
 - Guayaquil Ibérico, del autor Melvin Hoyos.
 - Las memorias de la iguana, del autor Melvin Hoyos.
 - Historia de Guayaquil, del autor Melvin Hoyos.
 - Los planos de Guayaquil, dos siglos de evolución urbana, de los autores Melvin Hoyos y Efrén Avilés.
 - La presencia de misiones navales italianas en Ecuador del XIX, del autor Luis A. Sánchez Varas
 - Compendio histórico de la provincia, partidos, ciudades astilleros, ríos y puerto de guayaquil, del autor don Dionysio de Alsedo y Herrera
- Web
 - skyscrapercity.com
 - todocoleccion.net
 - pinterest.com
 - shutterstock.com
 - gettyimages.es

Dentro de este proceso se buscó recopilar y contrastar cada uno de los grabados, así como su pie de foto, para poder realizar un línea de tiempo garantizara el orden cronológico del libro. Dentro del proceso de recopilación de grabados en los libros (ver figura 1), fue necesario la utilización de un

escáner al cual se le aplicaron los mejores ajustes de configuración que ofrece el equipo (ver figura 2) con el fin de obtener la mejor calidad posible al digitalizar los grabados (ver figura 3).

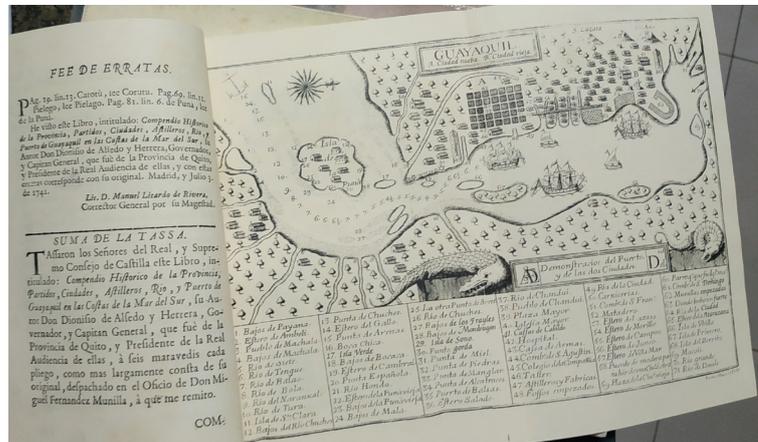


Figura 1: Selección de grabados para ser digitalizados

Fuente: Elaboración propia

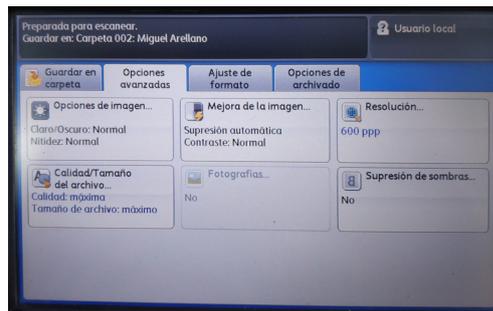


Figura 2: Configuración de escáner, Xerox WorkCentre 7120

Fuente: Elaboración propia

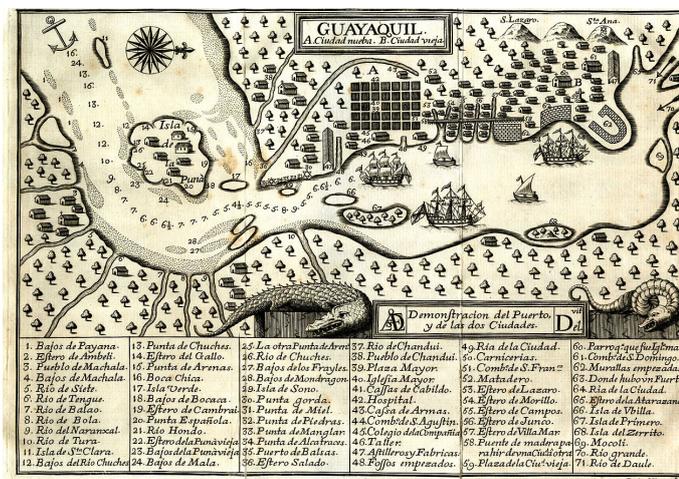


Figura 3: Resultado del proceso de digitalización, Xerox

Fuente: Elaboración propia

SEGUNDA PARTE

ENTREVISTAS Y FOCUS GROUP:

El historiador Luis Alberto Sánchez Varas, aportó con la construcción de los hechos que comprenden la escritura del libro desde la historia de la ciudad de Guayaquil, los principios de la imprenta, y la selección de los mejores grabados que representen la evolución urbana de Guayaquil para la creación de las piezas del libro.

La entrevista a la diseñadora y diagramadora María Fernanda Martínez, sirvió para recopilar información acerca del formato con el que se manejará el libro, el estilo tipográfico más recomendable para las portadas, la paleta de colores adecuada y la mejor forma de manejar las jerarquías de contenidos. además de algunas recomendaciones finales para mejorar los acabados del libro y sobre cómo empezar la diagramación de las páginas maestras.

La entrevista al prensista Lic. Vayas, dio partida a las consideraciones para el tratamiento postprensa del libro, así como la sangría, márgenes, sustrato para las portadas y contenidos.

El ingeniero Roberto García, evaluó la primera propuesta de portada y algunos aspectos de la maqueta del libro inicial. Propuso que dé un fondo a la propuesta de portada, y a las paginas internas mejorar el uso del color cyan en la composición general.

DOCUMENTAL:

La parte documental del proyecto se apoyó en la recopilación y el análisis de varias publicaciones físicas y digitales sobre grabados.

Durante el proceso de diagramación del nombre del libro final se tomó en

cuenta la publicación de Elia Tabuena, quien en su artículo “Cómo elegir el nombre de mi libro”, propone seguir cuatro pasos para llegar a un nombre ideal (Tabuena, 2017). De igual forma Rodrigo González, en su artículo “7 consejos para escoger el título de un libro”, menciona que se debe tomar en cuenta el contenido libro y tratar de jugar con la fonética (González, 2017).

Después, es importante definir el tamaño del libro, tema sobre el cual Albert Kapr, en su libro “101 reglas para el diseño de libros” hace una referencia a la comodidad del lector resaltando que se parte de un formato preestablecido o conocido (Kapr, 1985).

Desde los días de Gutemberg existían reglas para la producción de libros, las que en los siglos posteriores fueron cambiadas, modificadas y precisadas. En el pasado, surgió la industria de las artes gráficas, con lo que quedaron obsoletos muchos de aquellas viejas reglas artesanales. Mientras tanto algunas ramas científicas se han ocupado del diseño editorial, entre ellas se encuentran especialmente la información científica y la investigación de la legibilidad. Los resultados de estas ciencias confirman ampliamente las concepciones de las tipografías clásicas en el arte del libro: Aldus Manutius, Garamond. Baskerville. Didot, Bodoni y Poeachel. En nuestro siglo, Stanley Morison y Jan Tschichold se han consagrado fructíferamente a la revisión y renovación de los principios fundamentales del diseño del libro (Kapr, 1985).

La cromática que intervino en la producción debe ser seleccionada con cuidado, así lo menciona Manuel Gúzman en su libro Teoría del Color, donde afirma que la cromática es la sintaxis con la que se construye la expresión de un concepto (Gúzman, 2011).

2.1.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

ENTREVISTAS

Durante la primera entrevista que se realizó al ingeniero Luis Alberto Sánchez Varas, se le preguntó sobre la historia de Guayaquil y su opinión sobre los grabados que se recopilaron con la investigación documental realizada previamente. Su aporte mejoró la línea de tiempo que se construyó con base en lo investigado, aclaró el tema sobre el descubrimiento de las expediciones que se realizaron durante los siglos XVIII y XIX en base a la representación que tenían para la ciudad. Además proporcionó una breve historia acerca de la ciudad de Guayaquil con la que se pudo escribir parte de la literatura del libro final.

En la siguiente parte de las entrevistas en la que participaron los licenciados la licenciada María Fernanda Martínez y el Licenciado Felipe Vayas, se propendió recopilar a la opinión sobre las bases y lineamientos que se debe tomar en cuenta para diagramar un libro, su formato y acabados. De las entrevistas, se tomó las siguientes lineamientos para mejorar el proceso de diseño y redacción.

- Que el tamaño del libro sea de 20cm x 20cm o extenderse a un formato 20cm x 25cm.
- Que la paleta de colores se adopte al contexto donde se va usar.
- La retícula debería ser flexible, a 6 columnas.
- La creación de una línea editorial, donde las tipografías y sus tamaños tengan concordancia.
- Papel couché
- Tapas duras
- Sobrecubierta de couché

FOCUS GROUP

El focus group fue realizado con el objetivo de obtener las mejores observaciones de los bocetos iniciales del libro. Tuvo la participación de ocho profesionales del diseño y periodistas, y se realizó en el diario El Universo, A los participantes se les mostraron los bocetos digitales de la diagramación interna las portadas, el tratamientos de imágenes y cromática. Las apreciaciones recibidas las podemos resumir en la siguiente forma:

- Las propuesta que representa mejor el concepto de recopilación de información es el boceto número 3, porque se puede apreciar el trabajo investigativo que tuvo que pasar el libro para llegar hasta este punto después de su publicación, pero se le debería retirar la gubia, porque contrasta con el diseño total.
- El boceto digital que tiene una mejor propuesta para la diagramación interna del libro, es la opción dos. En esta los elementos se ven más ordenados y tienen más espacio para su visualización, además es preferible que se puedan ver las imágenes en una sola página y no a dos páginas porque puede ocurrir algún problema durante su impresión y en la manipulación del libro por los lectores.
- El tratamiento de imagen debería basarse en equilibrar los colores. Si se va a usar el blanco y negro, ajusta las temperaturas para mejorar la calidad final, además revisar que las imágenes no estén pixeladas.
- Por ultimo se acordó que el mejor nombre es: Guayaquil Grabado en la Historia, grabados del siglo XVIII al XIX, pero que debe omitirse la palabra “grabados” en el subtítulo para evitar la redundancia.

2.2. ANÁLISIS DE PROYECTOS SIMILARES

Se analizaron los siguientes proyectos similares:

CASO 1: TRAS LAS HUELLAS DE LA CIUDAD DE LOS CERROS

El formato del libro es cuadrado, diagramada a dos columnas donde. El texto está ubicado en las partes inferiores de cada caja, dándole más espacio a los gráficos, los cuales se muestran en blanco y negro y tienen tratamiento de tramas sobre cada una de las fotos y dibujos de los hallazgos arqueológicos.

COMPONENTES:

- Tamaño: 20 x 20 cm
- Tapas: Cartulina de 150 gramos
- Papel: Couché de 90 gramos
- Retícula de columnas
- 2 columnas
- Tipografía portada: títulos (serif) Subtítulo y complementos (San-serif)
- Tipografía Contenido: Serif
- Uso de UV



Figura 4: Portada y páginas internas de libro

Fuente: Tras las huellas de la ciudad de los cerros

CASO 2: QUITO. ESTIRPE ARTÍSTICA Y CULTURAL

El libro de Quito, estirpe artística y cultural, tiene una edición de formato apaisado en donde se puede apreciar la iglesia de la Cofradía. En el contenido del libro se han usado fotografías y dibujos hechos con la técnica de plumilla. También se han usado 2 tipografías para sus diseño de portada y contenidos.

COMPONENTES:

- Tamaño: 21 cm x 29.5 cm
- Papel: bond de 100 gramos
- Tapas: Duras
- Retícula de manuscrita
- 4 columnas
- Tipografía portada: títulos (serif) Subtitulo y complementos (San-serif)
- Tipografía Contenido: Serif y manuscrito.

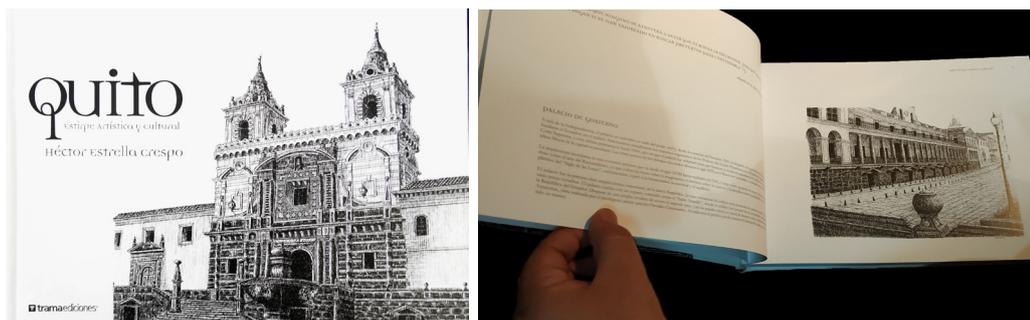


Figura 5: Portada y páginas internas de libro

Fuente: Quito. Estirpe artística y cultural

CASO 3: EL ARTE DE LA FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO

Este libro es de carácter educativo, por lo que se pueden observar solo fotografías con la técnica “blanco y negro”. La distribución de los elementos tienen un jerarquía manuscrita en la cual los gráficos se colocan sobre la parte superior y los pie de foto en la parte inferior. Otro punto importante es la ubicación de su numerador de página y su diseño minimalista.

COMPONENTES:

Tamaño: 20 cm x 26 cm

Papel: Couché de 75 gramos

Tapas: Duras

Retícula de manuscrita

3 columnas

Tipografía portada: San-serif en (regular y bold)

Tipografía Contenido: San-serif



Figura 6: Portada y páginas internas de libro

Fuente: El arte de la fotografía en blanco y negro

CONCLUSIÓN DEL ANÁLISIS

Después de analizar los proyectos similares, observamos características que se repiten en las diferentes obras, como por ejemplo el tipo de tapas (duras), la tipografía **San Serif** para los textos del contenido interior y una combinación de **Serif** y **San Serif** para los textos de la portada y contraportada. Las retículas son de tipo manuscrita, donde las cajas de texto y las imágenes tiene una mejor visualización.

Para realizar los acabados del libro, optaron por un formato bajo, no más alto de los 24 cm, y con un ancho semiapaisado o dependiendo del contenido, apaisado. También se evidenció que se usó el mismo tipo de papel para su impresión: un **couché** de 75g. Además del tratamiento y retoque de imagen para mejorar su calidad.

Todos estos datos ayudarán a la selección los criterios y algunos complementos para optimizar el acabado y la diagramación del libro sobre grabados de Guayaquil, el cual deberá tener una apariencia más clásica, pero con un contenido de fácil lectura tanto física como digital.

3. PROYECTO

3.1. CRITERIOS DE DISEÑO

Basándose en los datos de las entrevistas y los proyectos similares, se procedió a la creación de los criterios de diseño y diagramación que tendrá el libro sobre los grabados sobre de Guayaquil que se realizaron del siglo XVIII al XIX.

TAMAÑO DEL LIBRO

Para elegir el tamaño del libro, se efectuó un estudio de los contenidos que se presentaron en proyectos similares, así como la propuesta de Albert Kapr en su libro “101 reglas para el diseño de libros”, donde señala que, para el formato del libro es necesario pensar en la comodidad del lector y que su peso sea ligero. Recomienda que se use una proporción áurea partiendo de un formato preestablecido (Kapr, 1985).

Después del análisis de proyectos similares, y con el criterio de Kapr, se escoge un tamaño de 20 x 25 cm, formato que permite la distribución y una buena exposición de los contenidos tanto tipográficos como fotográficos (ver figura 7).

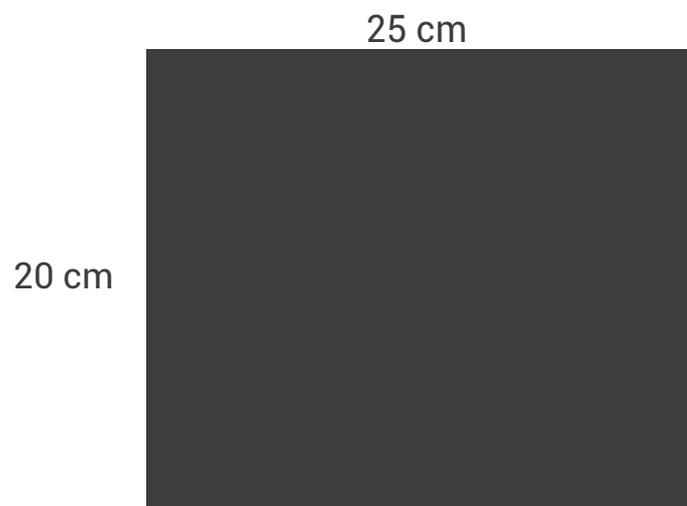


Figura 7: Tamaño de libro

Fuente: Elaboracion propia.

TIPOGRAFÍA

La selección tipografía siempre se orienta al uso que se le va a dar y cómo ella se comporta dentro del texto. Eugenio Vega en su libro “Diseño Tipográfico”: “Una fuente excesivamente llamativa, por sus rasgos peculiares, debería contar con variantes para el texto seguido que no fueran tan destacadas” (Vega, 2016), mientras en web de Sinjania hace una referencia al uso tipográfico en su artículo “Cómo elegir las fuentes al diseñar un libro”, las mejores tipografías para la creación de un libro son las llamadas “oldstyle” las cuales fueron basadas en casos específicos del mundo de la imprenta. En las cuales se puede apreciar pequeñas variaciones en los trazos (Sinjania, 2018).

La autora Mariana Eguaras en su artículo “Tipografías serif para libros impresos”, menciona que, en su mayoría, las tipografías para libro suelen ser serif y que cada una de ellas está construida en un nivel de velocidad de lectura y espacio dentro del párrafo donde va a ser ubicada.

Regular	<i>Italic</i>	Bold	<i>Bold italic</i>
ABCD	<i>ABCD</i>	ABCD	<i>ABCD</i>
abcd	<i>abcd</i>	abcd	<i>abcd</i>
123456	<i>123456</i>	123456	<i>123456</i>

Figura 8: Tipográficas Garamond, Century Gothic, Caslon DP

Fuente: Elaboración propia.

Para la diagramación de la portada, contraportada, lomo y contenidos es necesario utilizar una tipografía **Serif** de acuerdo con los criterios de los autores mencionados. En la cubierta debe aplicarse una tipografía que tenga una caja más grande la que permitirá al libro tener una mejor lectura de su título y subtítulo y en su parte interna colocar una que tenga varios recursos para la creación de los estilos en las cajas de texto.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890,;.:
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890,;.:
A b c d e f g h i j k l m n ñ o
p q r s t u v w x y z
1234567890,;.:

Figura 9: Garamond Regular - Bold, letra capital

Fuente: Elaboración propia.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890,;.:

Figura 10: Caslon CP - Normal

Fuente: Elaboración propia.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
1234567890,;.:

Figura 11: Century Gothic - Regular

Fuente: Elaboración propia.

CROMÁTICA

Para la ubicación del contexto del libro se decidió usar los colores de la bandera de Guayaquil (ver figura 9).

El significado de los colores de la bandera de Guayaquil no tiene un origen claro, así lo menciona Francia Robles en su artículo “Bandera de Guayaquil: Historia y significado de los colores”, donde menciona que la idea original de la bandera surgió del José Joaquín de Olmedo, quien se inspiró en la idea de ofrecerles a los guayaquileños un símbolo de libertad y progreso. Además, fueron los colores que usaron las tropas de José San Martín, los cuales significaban fuerza y virtud (Robles, 2018).

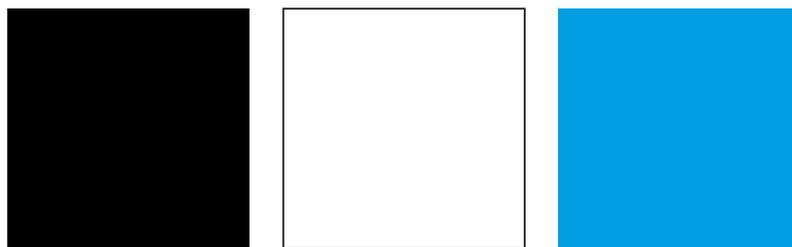


Figura 12: Tamaño de libro

Fuente: Elaboración propia.

RETÍCULA

El diseño de la retícula es la base de construcción donde se colocan las cajas de texto. David Zanón en su libro “Introducción al diseño editorial” Wmenciona que, la retícula ayuda a organizar y optimizar el tiempo de trabajo cuando se diagrama, porque sobre esta se pueden crear los nódulos que servirán de guía. Además, propone cuatro estilos de retícula: la manuscrita, columnas, modular y jerárquica (Zanón David, 2015).

Después de analizar la estructura de las retículas que propone el Zanón, el estilo que conviene es el de columna ya que esta permite crear una base con columnas (ver figura 13) donde las ubicaciones de las cajas de texto tendrán un mismo tamaño.

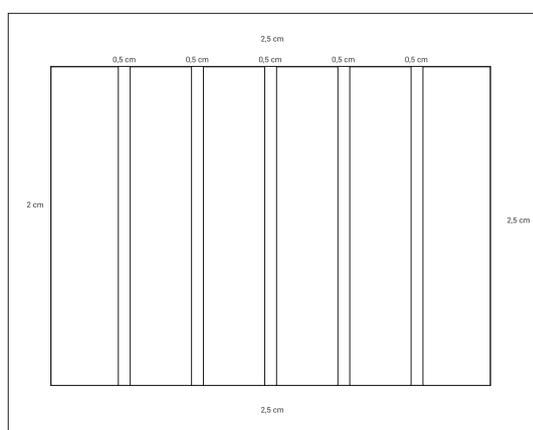


Figura 13: Tamaño de libro

Fuente: Elaboración propia.

3.2. DESARROLLO DE BOCETOS

Se desarrollaron tres diferentes portadas para el libro en los que se aplicaron los criterios de diseño previamente mencionados, y donde se dispusieron los elementos de tal manera que pudiera proyectar la identidad del libro.

BOCETOS Y PROPUESTAS DIGITALES

PORTADAS:

Para la primera propuesta de portada se usó la tipografía Caslon CP en todas las piezas tipográficas. La portada se pensó con un fondo blanco, y sobre este, un grabado de la ciudad en líneas azules para dar una mejor contextualización sobre la ciudad

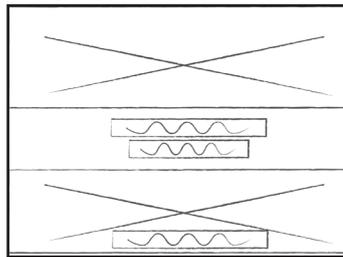


Figura 14: Boceto 1 de portada.

Fuente: Elaboración propia.

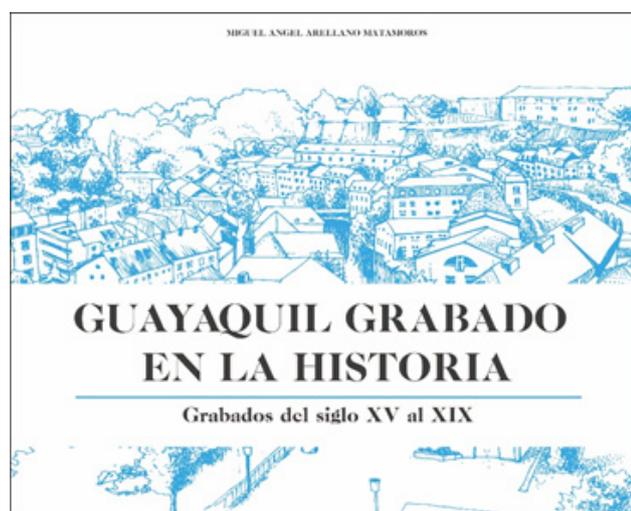


Figura 15: Boceto digital 1 de portada.

Fuente: Elaboracion propia.

La segunda portada está basada en el estilo del pintor Piet Mondrian, quien simplificó la naturaleza en colores primarios y formas geométricas para representar la perfección y el equilibrio. Las tipografías que se usaron para estas fueron Garamond para el nombre del libro; y para sus subtítulos y nombre del autor Century Gothic. Se busca que con el estilo **Mondrian**, se pueda visualizar qué tipo de contenido habrá dentro de la obra; algunos de los grabados más importantes fueron dispuestos en rectángulos junto a barras de colores de la ciudad de Guayaquil.

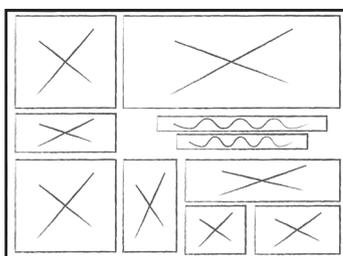


Figura 16: Boceto 2 de portada.

Fuente: Elaboración propia.

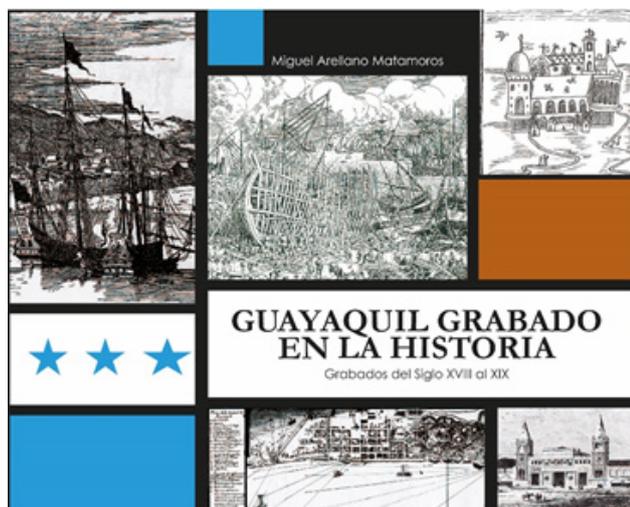


Figura 17: Boceto digital 2 de portada.

Fuente: Elaboración propia.

Para la tercera propuesta se pensó en la posibilidad de mostrar los grabados más importantes y distribuirlos sobre un fondo blanco acompañados de

una gubia, que es una de las herramientas que se usaban durante el proceso de grabado. Las tipografías que se usaron para esta son Garamond, para el nombre del libro, y Century Gothic para sus subtítulos y nombre del autor en color negro para hacer el contraste con el fondo de blanco.

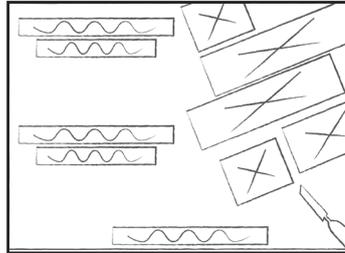


Figura 18: Boceto 3 de portada.

Fuente: Elaboracion propia.



Figura 19: Boceto digital 3 de portada.

Fuente: Elaboracion propia.

PÁGINAS INTERNAS:

Se realizaron dos bocetos para la distribución de contenidos, en el cual la tipografía más óptima es Garamond, se aplicó en el diseño de las portadas.

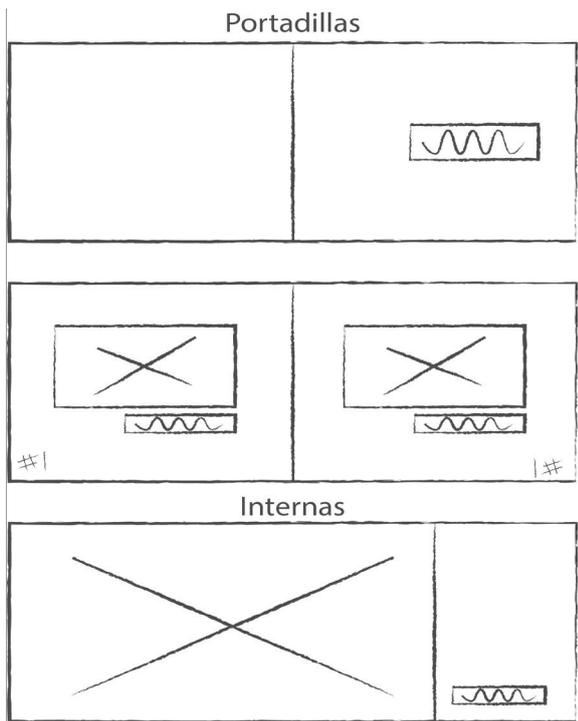


Figura 20: Boceto 1 de contenidos

Fuente: Elaboración propia.

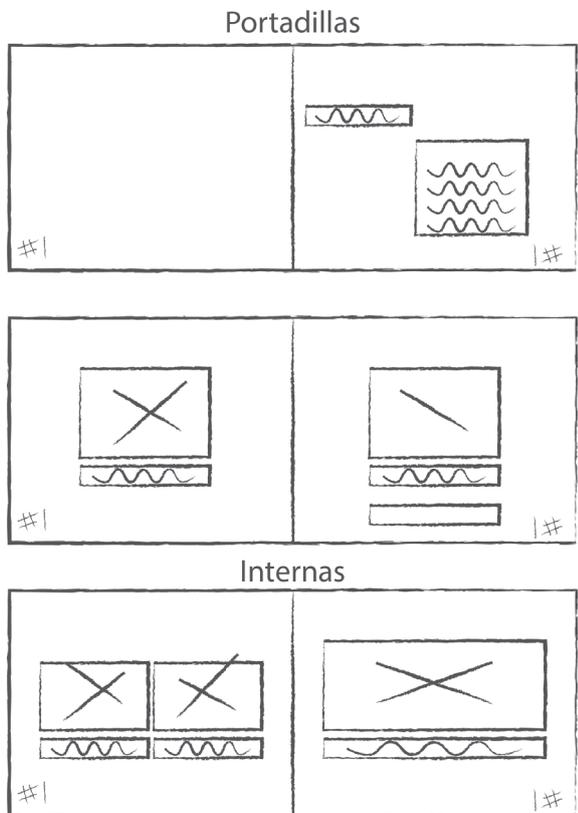


Figura 21: Boceto 2 de contenidos

Fuente: Elaboración propia.

INTRODUCCIÓN



Guayaquil, es la ciudad más grande y poblada del Ecuador, ya que tiene cerca de tres millones de habitantes y es alimentada por su progreso comercial, político y cultural. En su infraestructura cuenta con edificaciones que conservan la imagen del Guayaquil Colonial. Gracias a la regeneración urbana, se ha rescatado y mejorado los espacios públicos y esto ha aumentado la principal fuente de comercio para la conocida Perla del Pacífico: el turismo.

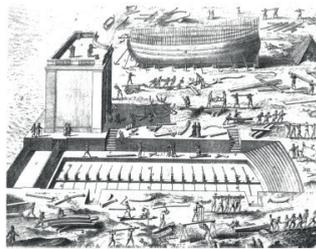
Sin embargo, Guayaquil no puede dejar que su historia pase desapercibida, ya que como se mencionó, el Guayaquil Colonial se ha quedado impregnado en Grabados (técnica de impresión antigua) que se realizaron entre el siglo XVIII y XIX, y actualmente no existen otros documentos que recopilen y evidencien de cómo ha cambiado la ciudad desde sus inicios.

Este proyecto es un aporte para los jóvenes, para que no pierdan la conexión con las primeras imágenes de la ciudad de Santiago de Guayaquil y conozcan la historia de cómo surgió entre tantos acontecimientos que marcaron su independencia, resaltando las diferencias entre el Guayaquil de antes y el actual.

Bajo una ardua investigación, trabajado en conjunto con los conocimientos de diseño gráfico, nació el libro GUAYAQUIL GRABADO EN LA HISTORIA, donde decenas todos los grabados recopilados de diferentes fuentes encontradas a lo largo del proceso. Grabados que muestran como era el comercio, la cultura, los personajes de la época y los aspectos de la vida colonial que marcaron la identidad de lo que es la ciudad hoy en día.

Y pudo un discípulo como autor por la calidad de algunos grabados dada su antigüedad y precocidad ha sido complicado tener la mejor resolución.

000 | 9



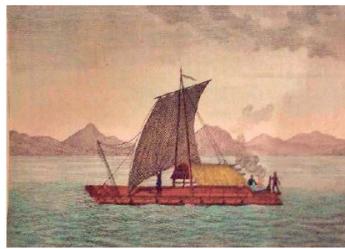
Guayaquil se vio en la necesidad de construir fuertes y baluartes, así como de realizar la remodelación de narves muelles y la construcción de galeones y pataches de guerra, para enfrentar a los piratas. 1600
Fuente: Guayaquil Histórico, Melión Hopen

000 | 20



AUTOR: ENRIQUE GUAMÁN POMA
La Ciudad de Guayaquil: Descripción gráfica de Guayaquil 1580, Publicada por Felipe Huamán Poma de Ayala en su obra "Crónicas del Buen Gobierno", de 1615
Fuente: Historia de Guayaquil, Melión Hopen y Eliné

000 | 21



EXPEDICIÓN MALASPINA
Guayaquil Baía or Zimara - Colonia Temisora Italiana, esclerimad - Dominio de marzo, 1800
Fuente: Shykenpety.com

000 | 28



Piratas Guayaquil histórica, 1700
Fuente: Shykenpety.com



Grabado de Guayaquil Colonial, efectuado en 1718 por el padre Juan Narváez. Aparecen el río y ciudad Nueva, y en ella los muros de las iglesias San Agustín, Santa y de la Virgen de la Soledad
Fuente: Los Plazos de Guayaquil, Melión Hopen - Eliné Anala

000 | 29

Figura 23: Boceto 2 de contenido.
Fuente: Elaboración propia.

3.3. EVALUACIÓN DE ARTES INICIALES

Se solicitó a profesionales del diseño y periodistas que realicen una evaluación (focus group) de los bocetos digitales, el tratamiento que se les dio a las imágenes y el nombre de la obra, los cuales respondieron a la siguiente:

- Seleccione un nombre para el libro que sea relevante a su propósito.
- ¿Qué propuesta de la portada ejemplifica los contenidos del libro?
- ¿Qué diseño de contenidos cumple la jerarquía para los textos y títulos?
- Dé su opinión sobre el tratamiento que se les dio a las imágenes en el libro.
- ¿Qué nombre expone mayor la temática del libro?

Con base en sus respuestas se llegó a las siguientes conclusiones:

- Los participantes llegaron al acuerdo de que la propuesta número 3 de los bocetos digitales tiene el potencial para convertirse en la portada final, ya que en esta se ve reflejado el trabajo de investigación que requirió esta obra para ser ejecutada, la distribución de los elementos en la portada fueron los óptimos y la ubicación del nombre es la adecuada. Además se hizo la sugerencia que al diseño se le suprima la imagen de la gubia, ya que esta no tiene relación con la idea general de la diagramación.
- En la propuesta para la maquetación de los contenidos internos, se propuso dos opciones, entre las cuales coincidieron en que la número 2 tenía un estilo más limpio y cómodo para la distribución de los contenidos, los grabados ocuparían una sola página, lo cual le

permite una mejor visualización por el público junto con cada pie de foto distribuido de forma ordenada. Recomendaron que se cuide el espacio de interlineado entre los textos.

- Para los participantes fue de gran importancia que el tratamiento que se les dé a los grabados digitalizados sea a blanco y negro para generar una unificación de todas las imágenes, salvo los grabados tinturados, donde la temperatura del color no afecte el resultado final. Aconsejaron que se revisen las imágenes para evitar la baja resolución o pixelamiento.
- Al finalizar el focus group, se aplicó la cuarta pregunta, en la cual tenían que seleccionar un nombre para el libro. al cual por unanimidad eligieron la propuesta 1 “Guayaquil Grabado en la Historia - grabados del siglo XV al XIX”. a la que se sugirió un cambio, suprimir la palabra “grabados” del subtítulo para evitar la repetición de términos.

3.4. DESARROLLO DE PROPUESTA GRÁFICA INICIAL

Después de aplicar las sugerencias a los bocetos presentados se desarrolló la línea gráfica inicial:

NOMBRE DEL LIBRO

GUAYAQUIL GRABADO EN LA HISTORIA

Siglo XVIII al XIX

Figura 24: Nombre del libro.

Fuente: Elaboración propia.

PORTADA



Figura 25: Nombre del libro

Fuente: Elaboración propia

El diseño de la portada está basado en la idea de mostrar el proceso que se tuvo que pasar para recopilar los grabados y lo dispersos que estaban en diferentes publicaciones de varios autores y en páginas de web. La tipografía que se usó Garamond – Bold para el título (Guayaquil grabado en la historia)

y Century Gothic para el subtítulo (grabados del siglo XVIII al XIX) y para el nombre del autor del libro (Miguel Arellano Matamoros).

CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN



Guayaquil, es la ciudad más grande y poblada del Ecuador, ya que tiene cerca de tres millones de habitantes y es admirada por su progreso comercial, político y cultural. En su infraestructura cuenta con edificaciones que conservan la imagen del Guayaquil Colonial. Gracias a la regeneración urbana, se ha rescatado y mejorado los espacios públicos y esto ha aumentado la principal fuente de comercio para la conocida Pista del Pacífico: el turismo.

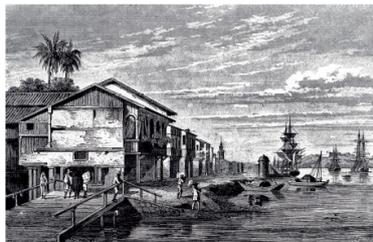
Sin embargo, Guayaquil no puede dejar que su historia pase desapercibida, ya que como se mencionó, el Guayaquil Colonial se ha quedado impregnado en Grabados (técnica de impresión antigua) que se realizaron entre el siglo XVIII y XIX, y actualmente no existen otros documentos que recopilar y evidenciar de cómo ha cambiado la ciudad desde sus inicios.

Este proyecto es un aporte para los jóvenes, para que no pierdan la conexión con los primeros inmigrantes de la ciudad de Santiago de Guayaquil y conozcan la historia de cómo surgió entre tantos acontecimientos que marcaron su independencia, resaltando las diferencias entre el Guayaquil de antaño y el actual.

Bajo una ardua investigación, rubricado en conjunto con los conocimientos de diseño gráfico, nació el libro **GUAYAQUIL, GRABADO EN LA HISTORIA**, donde destacan todos los grabados recopilados de diferentes fuentes encontradas a lo largo del proceso. Grabados que muestran como era el comercio, la cultura, los personajes de la época y los aspectos de la vida colonial que marcan la identidad de lo que es la ciudad hoy en día.

Y pudo un diseño como autor por la calidad de algunos grabados dando su amplitud y profundidad la solo complicado tener la mejor resolución.

000 | 9



Grabado del Molecón trabajado y publicado por los artistas Lehmann y Delamazy 1860
Fuente: Shutterstock

000 | 52



Una balsa en el río Guayaquil, Magasin Pittoresque 1861
Fuente: Shutterstock.com

53 | 000



EXPEDICIÓN MALASPINA
Vista del Chimborazo, con parte de la Costa del este del río de Guayaquil, Ecuador - 1769-1794
Reimpreso de Hoyos M. 2015, Guayaquil Dúlcio

32 | 000



A. Casaca del Rio de Guayaquil. B. Mata palo. C. Y Vihana. D. Armadillo. E. Arbol del cacao. F. Lascote. G. Casaca. H. Un indio pescando con flecha. H. Un indio de Guayaquil. I. Mangle. L. Una flecha que está disparada. M. Una palmera. N. Un indio de Guayaquil.
EXPEDICIÓN LA CONDAMINE
A: Casa del Rio de Guayaquil. B: Mata palo. C: Y Vihana. D: Armadillo. E: Arbol del cacao. F: Lagarto o cormoran. G: Un indio pescando con flecha. H: Casa de Guayaquil. I: Mangle. L: Un indio está a pescar a la mar sobre el palo de Balsa. Autor: Antonio Ulloa. Año 1748
Reimpreso de Hoyos M. 2015, Guayaquil Dúlcio

000 | 33

Figura 26: Contenidos del libro

Fuente: Elaboración propia.

Para la diagramación interna se usó la segunda propuesta, es decir la configuración de página a 6 columnas, con la tipografía Garamond – Regular en todas las cajas de texto.

Para la ubicación de las imágenes se propuso en crear un estilo donde las de ocupen una mayor superficie llegando a usar las 6 columnas, y donde las de menor resolución ocupen 3 columnas, para evitar en lo posible se observen pixeladas o distorsionadas.

RETOQUE DE GRABADOS

Los grabados tuvieron un proceso de retoque en Photoshop para que todos mantuvieran la misma estructura y temperatura de color, por lo que traspasó las imágenes a blanco y negro.

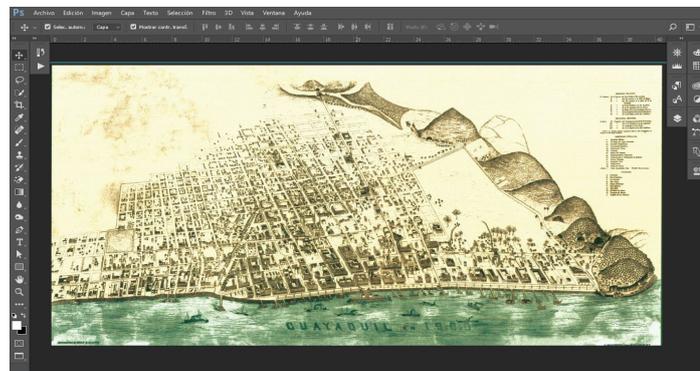


Figura 27: Retoque en Photoshop

Fuente: Elaboración propia.

Retoque de grabados internos

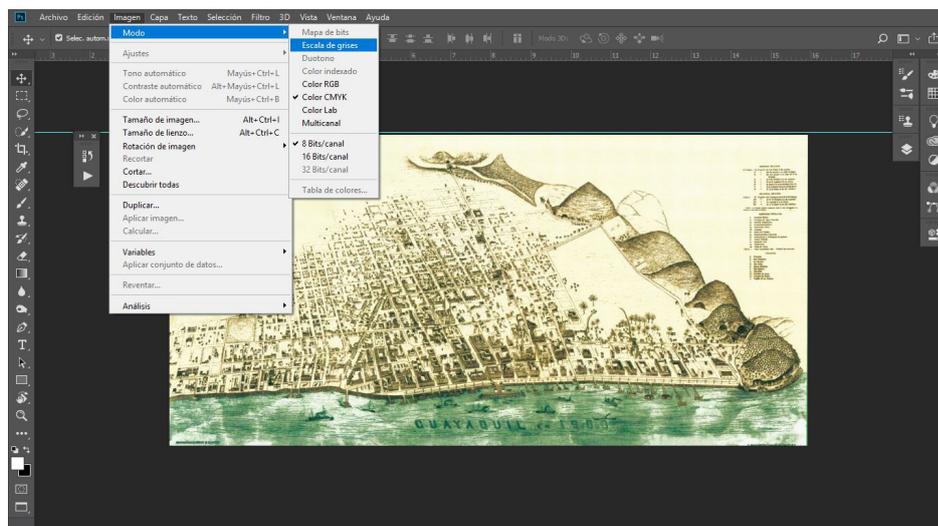


Figura 28: Perfil de color escala de grises / Retoque en Photoshop

Fuente: Elaboración propia.

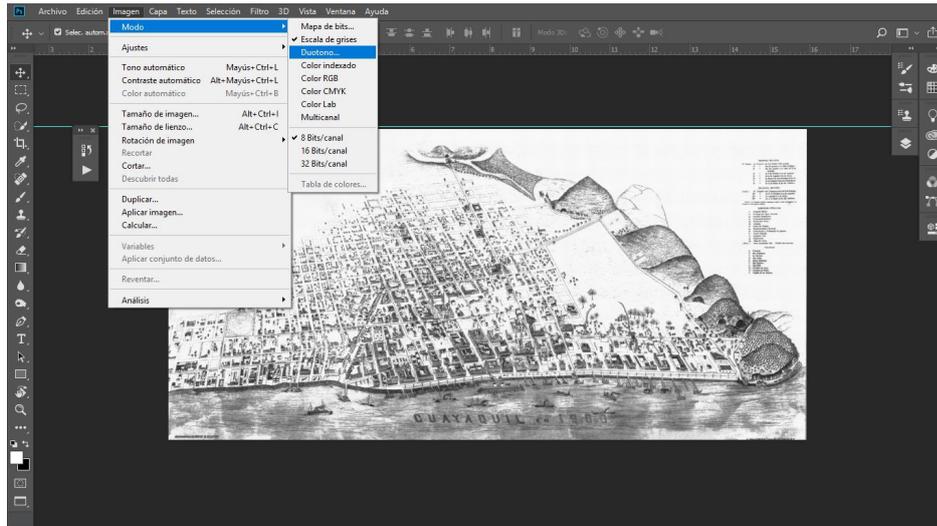


Figura 29: Perfil de Duotono /Retoque en Photoshop

Fuente: Elaboración propia.

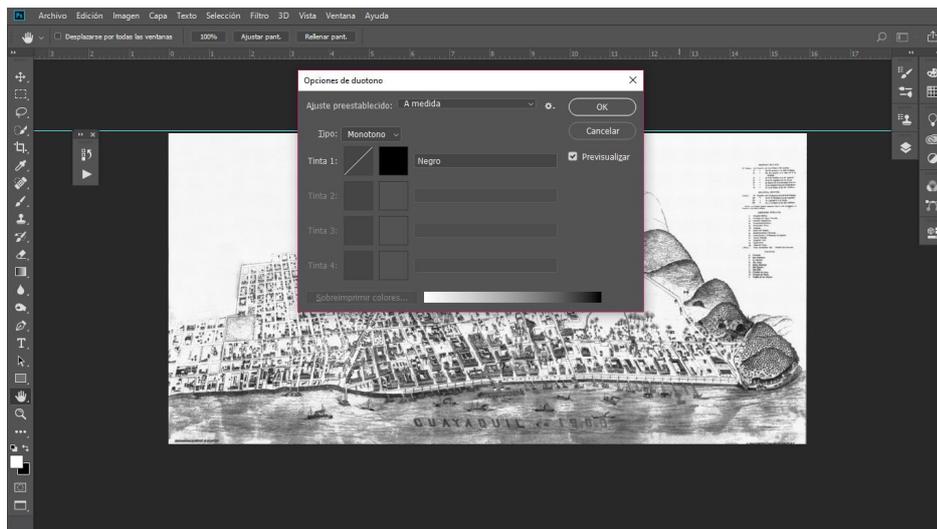


Figura 30: Duotono / aplicación de Monotono /Retoque en Photoshop

Fuente: Elaboración propia.

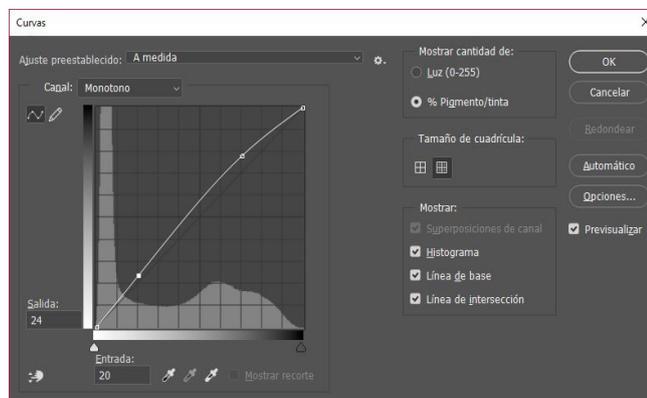


Figura 31: Curvas /Retoque en Photoshop

Fuente: Elaboración propia.

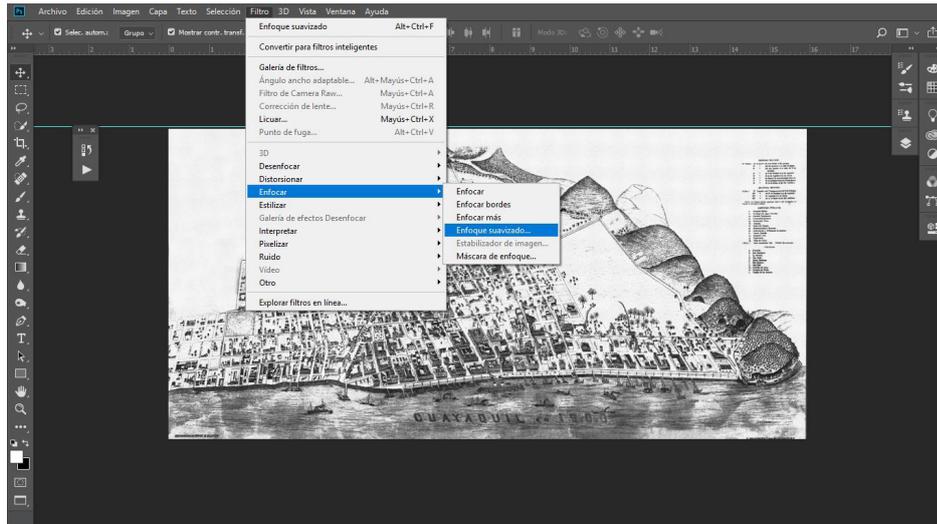


Figura 32: Retoque de filtro suavizar / Retoque en Photoshop

Fuente: Elaboración propia.

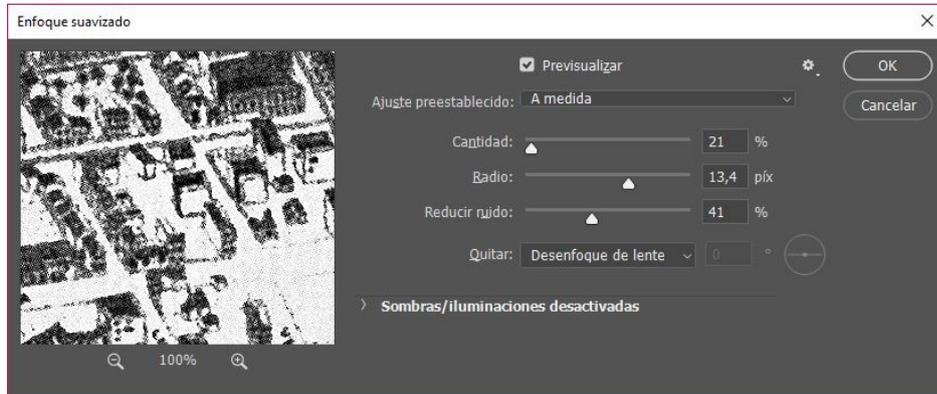


Figura 33: Ajustes de enfoque suavizado / Retoque en Photoshop

Fuente: Elaboración propia.



Figura 34: Tamaño de imagen / Retoque en Photoshop

Fuente: Elaboración propia.

3.5. DESARROLLO DE LÍNEA GRÁFICA DEFINITIVA.

Después de realizar la evaluación de la portada y la diagramación inicial con el Ing. Roberto García Sánchez, él ofreció algunas observaciones para mejorar la propuesta editorial final.

PORTADA

El nombre del libro se usó la tipografía Garamond - Bold a 39 puntos en tono negro.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñoqrstuvwxyz
1234567890,;.:

Figura 35: Garamond - Bold

Fuente: Elaboracion propia.

El subtítulo y el nombre del autor se usó la tipografía Century Gothic - regular a 15 puntos en tono negro.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñoqrstuvwxyz
1234567890,;.:

Figura 36: Century Gothic - Regular

Fuente: Elaboracion propia.

Se incrusto una textura de madera blanca pintada de blanco en un subcapa de trabajo en Adobe InDesign.

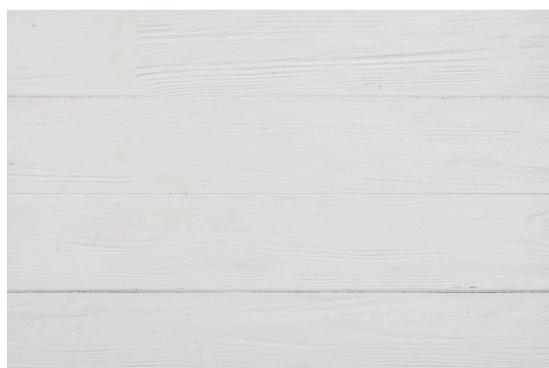


Figura 37: Textura de madera

Fuente: Elaboración propia

A las imágenes que serán colocadas en la portada se les aplicó una textura de papel antiguo.

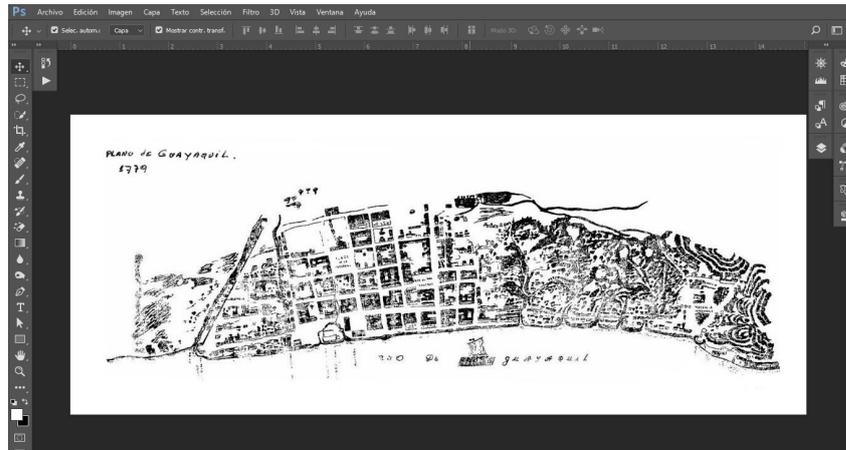


Figura 38: Retoque de imágenes para portada / Diagramación de Photoshop

Fuente: Elaboración propia.

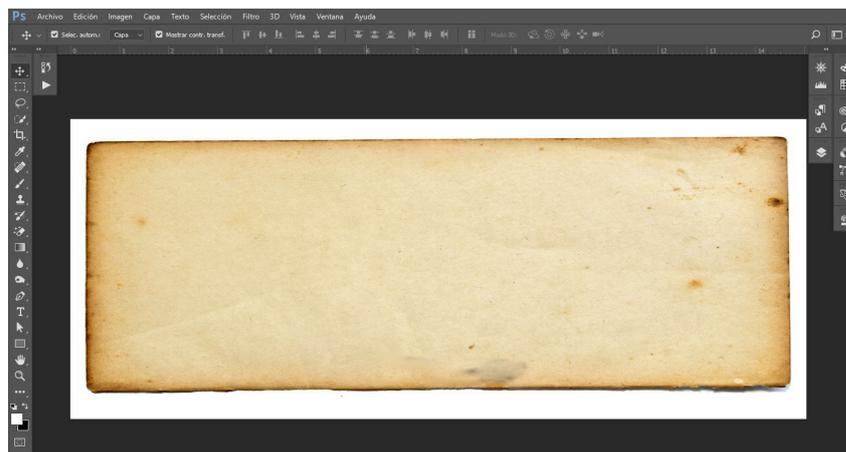


Figura 39: Textura de papel antiguo/ Diagramación de Photoshop

Fuente: Elaboración propia.

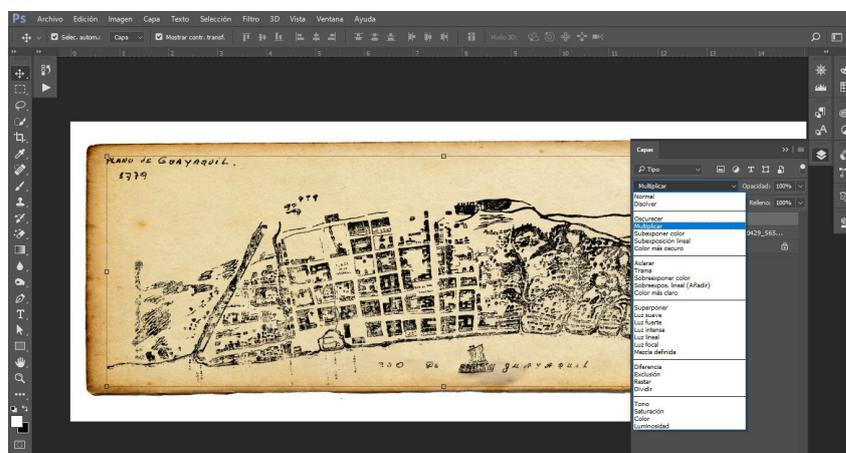


Figura 40: Máscara de fusión multiplicar / Diagramación de Photoshop

Fuente: Elaboración propia.

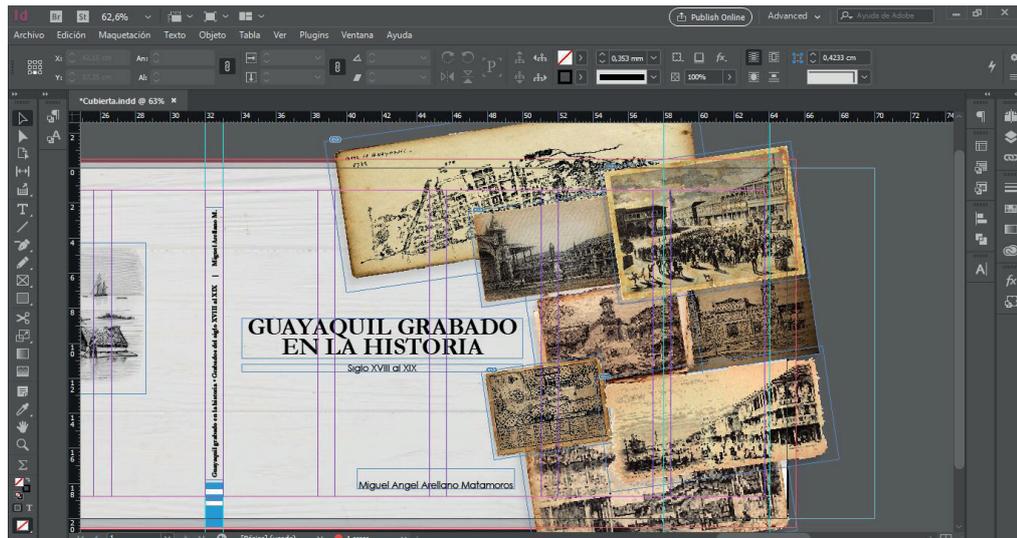


Figura 41: Portada / Diagramación de indesign

Fuente: Elaboración propia.

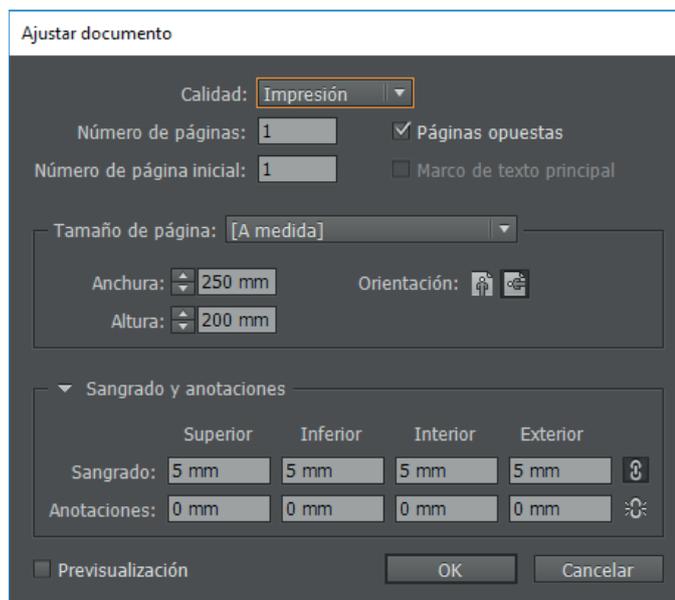


Figura 42: Tamaño del libro / Diagramación de indesign

Fuente: Elaboración propia.

CONTRAPORTADA Y LOMO

Después de que se seleccionó el diseño de portada, se procedió a la creación de la contraportada en la cual se coloca un diseño simple y la marca del autor. De igual forma se creó el lomo siguiendo la línea de portada (ver figura 49).

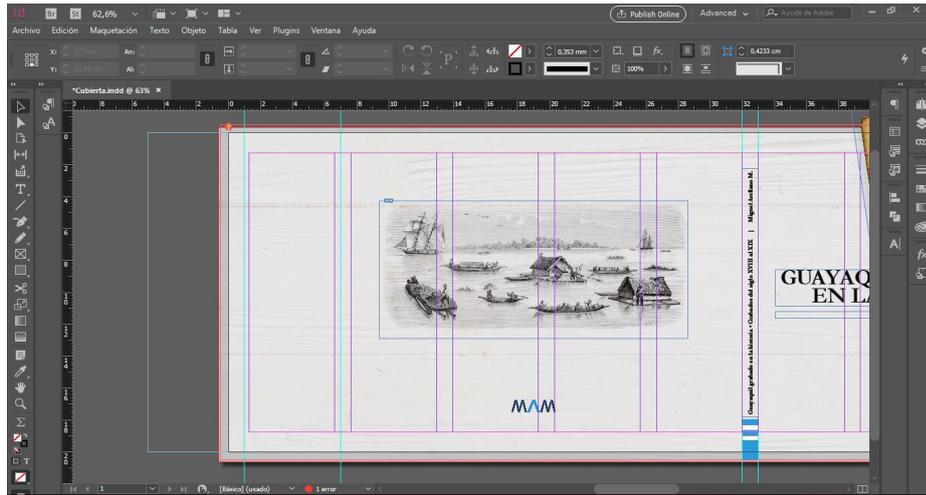


Figura 43: Contraportada / Diagramación de Indesign

Fuente: Elaboración propia

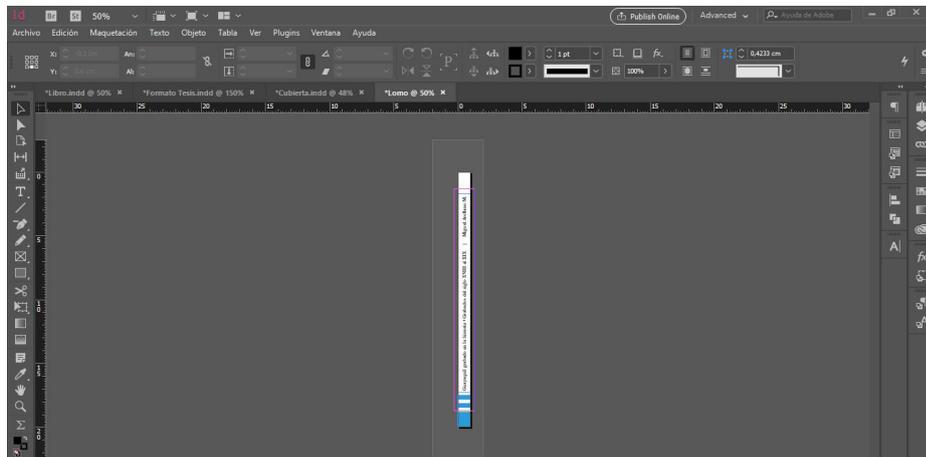


Figura 44: Lomo / Diagramación de Indesign

Fuente: Elaboración propia

SOBRECUBIERTA

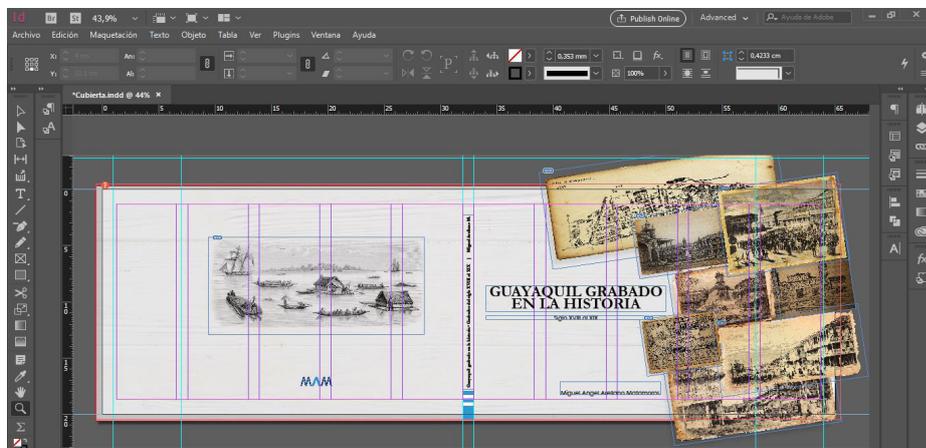


Figura 45: Sobrecubierta / Diagramación de Indesign

Fuente: Elaboración propia

CONTENIDO

Cuerpo de texto

En la construcción del índice se usó la tipografía Caslon CP – Normal en 36 puntos en color celeste.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñoqrstuvwxyz
1234567890,,::

Figura 46: Caslon CP

Fuente: Elaboración propia.

Para los cuerpos de texto y títulos que se colocaron en las cajas, se usó la tipografía Garamond – Regular y Bold en los tamaños de 12, 25 y 32 puntos en color negro, y en los textos principales de portadilla se usó la letra capital (ver figura 53).

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnñoqrstuvwxyz
1234567890,,::

Figura 47: Garamond normal

Fuente: Elaboracion propia.

A b c d e f g h i j k l m n ñ o
p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 , ; : :

Figura 48: Garamond normal / letra capital

Fuente: Elaboracion propia.

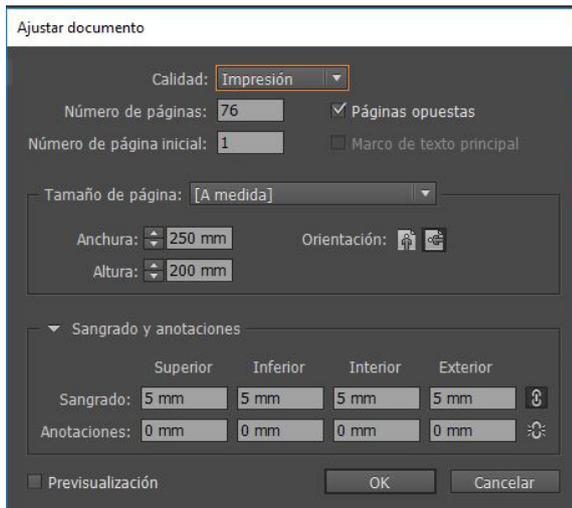


Figura 49: Ajuste de contenido / Diagramación de Indesign

Fuente: Elaboración propia.

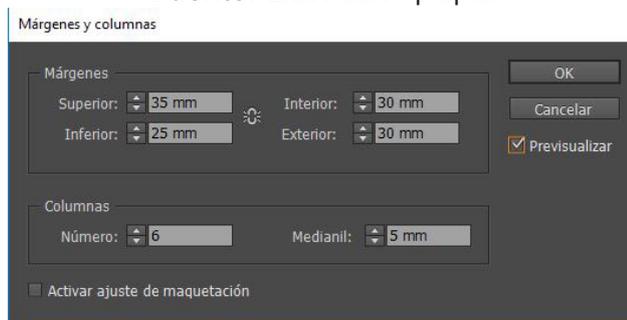
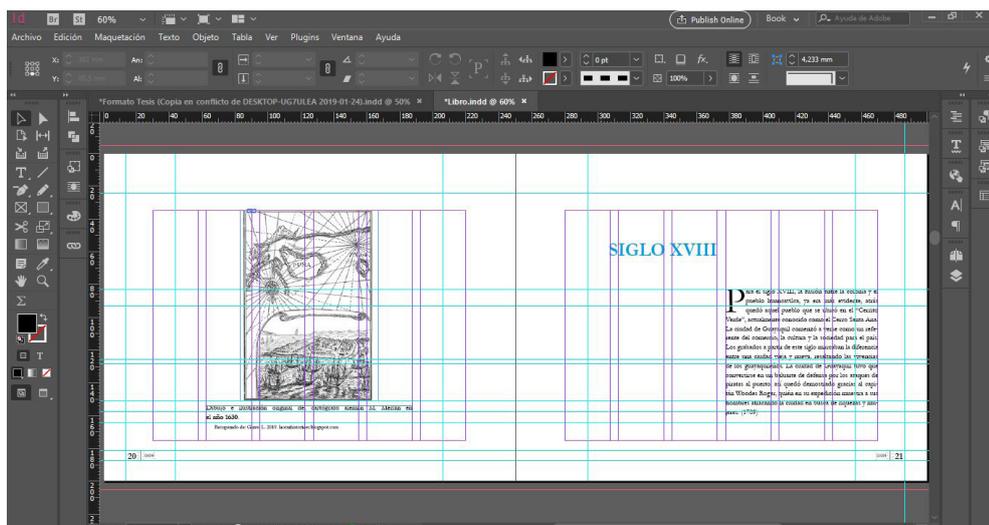


Figura 50: Garamond normal / letra capital

Fuente: Elaboración propia.



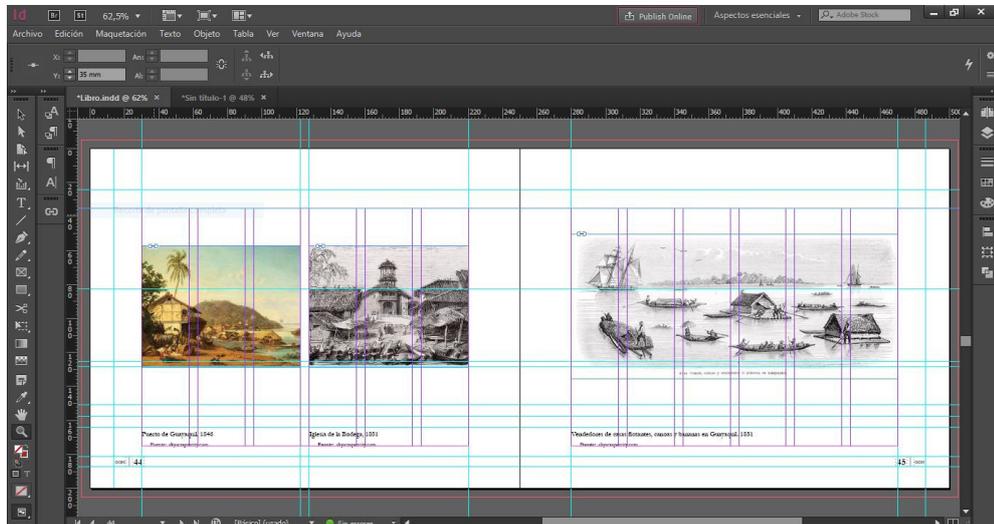
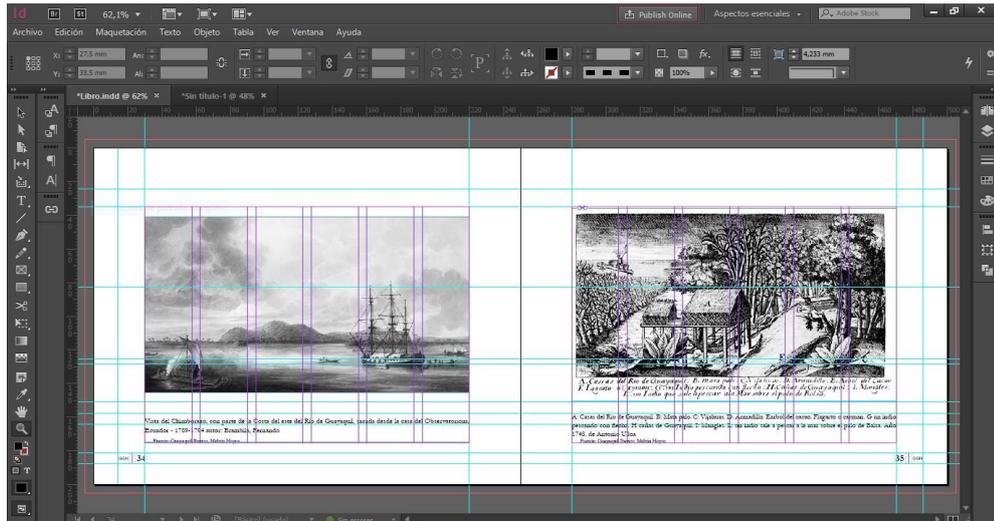


Figura 51: Contenidos / Diagramación de Indesing
Fuente: Elaboración propia.

IMPRESIÓN

PERFIL DE COLOR

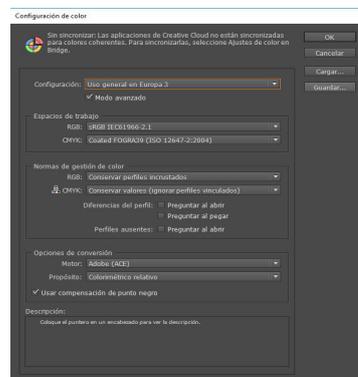


Figura 52: Perfil de color
Fuente: Elaboración propia.

PAPEL

Se usará papel couché mate de 100 gramos a full color para las páginas internas y tendrá tapas duras de 2 milímetros, con acabado hot melt.

La cubierta será en papel couché de 150 gramos a full color.

3.6. PRODUCTO FINAL

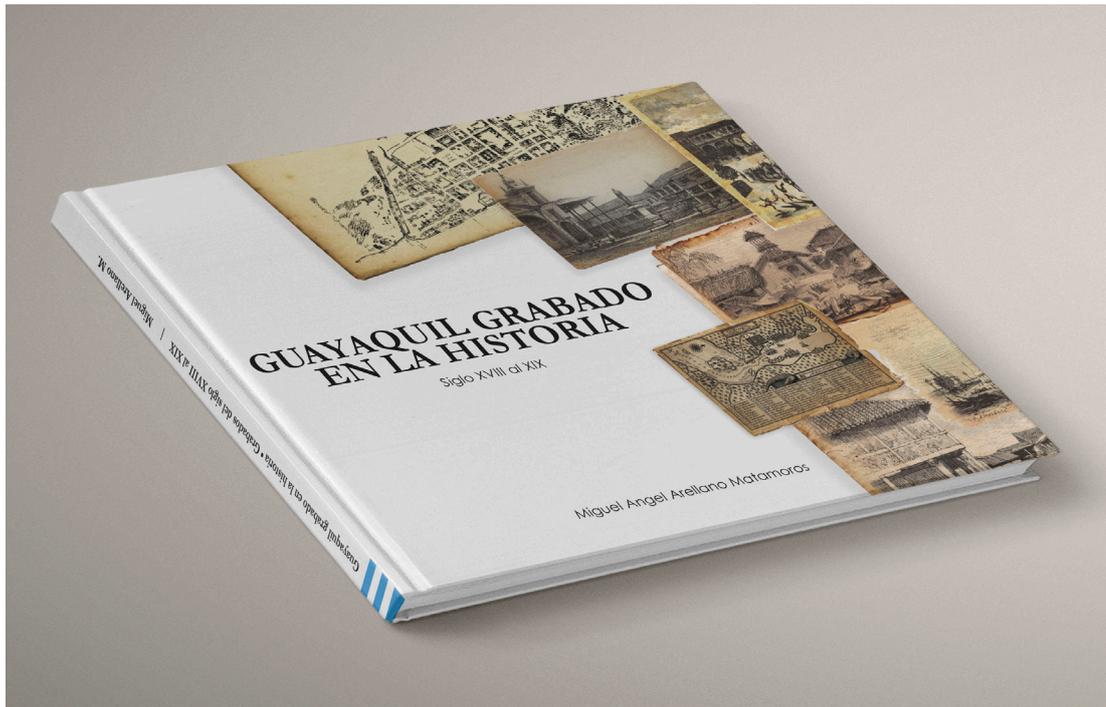


Figura 53: Portada / mockup

Fuente: Elaboracion propia.



Figura 54: Contenido / mockup

Fuente: Elaboracion propia.



Figura 55: Vista de producto terminado

Fuente: Elaboracion propia.

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A manera de conclusión y recomendación: Con la conjunción de la investigación documental y el uso de criterios de diseño se pudo crear una obra que recopila ordenadamente los grabados de Guayaquil en el siglo XVIII y XIX. Este proyecto servirá como aporte a la cultura de los guayaquileños, quienes podrán conocer sobre los inicios de la ciudad y como lucía antes de nuestra era.

Es importante recomendar que la obra no debe detenerse aquí sino que se debe continuar con la investigación, ya que por el alcance del proyecto no se ha llegado a recopilar la mayor cantidad de grabados posibles, motivo por el cual algunos no han llegado a tener la calidad suficiente para su visualización. Otros inclusive no se encuentran dentro del país.

La idea de crear un proyecto en este formato histórico y gráfico y tiene la ambición de servir de guía para las investigaciones que se realicen en los años venideros, es por eso que como autor de este proyecto recomiendo que este material se encuentre en su formato impreso pero también disponible en versión digital, con el afán de que llegue a más personas que puedan apreciar las memorias de una ciudad que camina hacia el progreso.

5. BIBLIOGRAFÍA

Eugenio, V. (2016). Diseño tipográfico.

González, R. (2017). 7 consejos para escoger el título de un libro. Retrieved October 25, 2018, from <https://contenido.ink-it.ink/blog/7-consejos-para-escoger-el-titulo-de-un-libro>

Gúzman, M. (2011). Teoría Color.

INEC. (2017). Guayaquil en cifras. Recuperado en febrero 21, 2019, from <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/guayaquil-en-cifras/>

Kapr, A. (1985). 101 Reglas para el diseño de libros.

Robles, F. (2018). Bandera de Guayaquil: Historia y Significado de los colores - Lifeder. Recuperado en octubre 28, 2018, from <https://www.lifeder.com/bandera-de-guayaquil/>

Sinjanía. (2018). Cómo elegir las fuentes al diseñar un libro. Retrieved October 28, 2018, from <https://www.sinjanía.com/como-elegir-las-fuentes-al-disenar-tu-libro/>

Tabaena, E. (2017). Cómo elegir el nombre de mi libro: 4 pasos. Recuperado en octubre 25, 2018, from <https://artes.uncomo.com/articulo/como-elegir-el-nombre-de-mi-libro-39703.html>

Zanón David. (2015). Introducción al diseño editorial - David Zanón Andrés - Google Libros. Recuperado en diciembre 5, 2018, from https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=-UKgj-nolasC&oi=fnd&pg=PA15&dq=Retícula+de+diseño+editorial&ots=rQa_7nK8gf&sig=R7L-9Pfj-_r4W8GU0iNtDNICtyU#v=onepage&q&f=false

6. ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FORMATO DE ENTREVISTA

Esta encuesta será utilizada con el fin investigativo de buscar conocer opiniones profesionales sobre la creación de un libro físico sobre grabados.

Agradecemos su ayuda respondiendo las siguientes preguntas:

HISTORIADOR

Ing. Alberto Sánchez Varas

- ¿Puede hacer un breve resumen histórico de la ciudad?
- ¿Cuál fue la importancia de la imprenta para la ciudad durante la época precolombina?
- ¿Qué grabados conoce que representen mejor a la ciudad en esa época?
- ¿Qué información debería llevar cada grabado para su descripción en el libro?
- Se le presentaran una colección de grabados. Seleccionar los más importantes y representativos para la ciudad Guayaquil.

RESPUESTAS

¿PUEDE HACER UN BREVE RESUMEN HISTÓRICO DE LA CIUDAD?

La ciudad de Guayaquil es conocida por haber nacido a las orillas del río Guayas, y en las faldas del cerrito verde desde donde se expandió hasta convertirse en una ciudad moderna. En la actualidad es uno de los centros económicos más importantes del Ecuador.

Guayaquil se convirtió poco en una ciudad floreciente y prospera gracias a su posición portuaria en el Pacífico y sus grandes astilleros, lo cual hizo sufrir grandes ataques por partes de los piratas; y las grandes incendios que más de una ocasión mermaron la ciudad y su población, pero siempre se levantó como una ciudad grande y fuerte.

A inicios del XIX la ciudad estaba cansada de ser oprimida por la militancia de la Gran Colombia así que decidió proclamar su independencia un 9 de octubre de 1820.

¿CUÁL FUE LA IMPORTANCIA DE LA IMPRENTA PARA LA CIUDAD DURANTE LA ÉPOCA PRECOLOMBINA?

Tuvo un fin informativo, pues la primera imprenta se dedicó a la reproducción de algunas obras y material religioso para las iglesias salesianas que vinieron con las primeras expediciones de la colonia.

¿QUÉ GRABADOS CONOCE QUE REPRESENTEN MEJOR A LA CIUDAD EN ESA ÉPOCA?

El grabado que más se conoce, o se reconoce, es el de los indios en las balsas, uno que se puede ver en algunos artes y murales de la ciudad. Pero el mapa de Guayaquil que me mostraste sería uno

de los más importantes, ya que muestra el progreso de la ciudad; de cuando estaba claramente dividida por la Ciudad Nueva y la Viaja, además se podía ver el nombrado Puente de las Ocho Varas, que venía desde el cerrito verde hasta la Ciudad Nueva.

¿QUÉ INFORMACIÓN DEBERÍA LLEVAR CADA GRABADO PARA SU DESCRIPCIÓN EN EL LIBRO?

Podrías incluir información, como de donde es, en qué año fue publicado o si no lo encuentras, el siglo, aunque es muy abierta esa referencia te puede ayudar a hacer una cronología; el autor, una descripción de la escena, también sería bueno que pueda ubicar los grabados en puntos reconocibles de la actualidad, imagino que si tienes un grabado del Malecón, puedas decir por ejemplo “este grabado representa el actual malecón 2000 de la ciudad de Guayaquil”.

Nota: Durante este proceso el ingeniero Alberto Sánchez Varas, se le presentaron todos los grabados de forma digital en una tablet, en la cual seleccionó los mejores grabados y dio sus propias aportaciones de su biblioteca personal.

ANEXO 2



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FORMATO DE ENTREVISTA

Esta encuesta será utilizada con el fin investigativo de buscar conocer opiniones profesionales sobre la creación de un libro físico sobre grabados.

Agradecemos su ayuda respondiendo las siguientes preguntas:

DISEÑADORA

Lic. María Martínez Miño

- ¿Cuál es el mejor formato para la creación de un libro de carácter histórico?
- ¿Qué tipografía es más recomendada para portadas en libros físicos?
- ¿Qué paleta de colores debería ser básica para generar un libro que habla de la historia de Guayaquil?
- ¿Cómo ubicar los elementos en la retícula?
- ¿Qué información se podría incluir en el libro?
- ¿Puede darme algunas recomendaciones para mejorar el acabado de un libro físico y que componentes deben tener un libro digital?

RESPUESTAS

¿CUÁL ES EL MEJOR FORMATO PARA LA CREACIÓN DE UN LIBRO DE CARÁCTER HISTÓRICO?

Lo primero que debe considerarse es los contenidos que se expondrán dentro del libro, y en el caso de ser histórico lo que más se deben ver son las fotografías. Por lo tanto, un formato apaisado en A4 sería la mejor opción.

¿QUÉ TIPOGRAFÍA ES MÁS RECOMENDADA PARA PORTADAS EN LIBROS FÍSICOS Y DIGITALES A LA VEZ?

En las portadas es mejor centrarse en las cualidades que tenga una tipografía. Dado que es un libro histórico se debe buscar tipografías que transmiten ese aire de historia, como las serif, ya que tienen formas más clásicas, y lo que le da una ambientación mas adecuada a la portada del libro.

¿QUÉ PALETA DE COLORES DEBERÍA SER BÁSICA PARA GENERAR UN LIBRO QUE HABLA DE LA HISTORIA DE GUA-YAQUIL?

Como la técnica del grabado se realiza sobre madera, deberán obtener una paleta de colores de diferentes tipos de madera y entre ellas una que armonice con el celeste de la bandera de Guayaquil. Es una tonalidad mas cálida que le daría un punto mas de relevancia a la propuesta gráfica.

¿CÓMO UBICAR LOS ELEMENTOS EN LA RETÍCULA?

Puedes pensar en una jerarquía que ubique los elementos de arriba hacia abajo, pero no necesariamente los títulos deben ir en la parte

superior, puedes colocar imágenes arriba y luego los textos abajo, has algunas propuestas similares, y elegir lo que se ajuste a tu proyecto.

¿QUÉ INFORMACIÓN SE PODRÍA INCLUIR EN EL LIBRO?

Deberías incluir información sobre cómo comenzó el arte del grabado en Guayaquil y descripciones de cada grabado, además podrías exponer cómo se hacía el grabado en aquella época, con fotos o ilustraciones de ese proceso.

¿PUEDE DARME ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA MEJORAR EL ACABADA DE UN LIBRO FÍSICO Y QUE COMPONENTES DEBEN TENER UN LIBRO DIGITAL?

Lo primero es crear una maqueta básica con los elementos que se van a repetir, para tener un orden de producción; también deberías crear algunas páginas maestras en indesign que tengan varias columnas que permitan colocar la información de acuerdo con las características del contenido que se incluya en cada página, como por ejemplo, para las portadillas y otras para los contenidos de las obras en general.

ANEXO 3



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FORMATO DE ENTREVISTA

Esta encuesta será utilizada con el fin investigativo de buscar conocer opiniones profesionales sobre la creación de un libro físico sobre grabados.

Agradecemos su ayuda respondiendo las siguientes preguntas:

PRENSISTA

Lic. Luis Felipe Vayas

- ¿Cuál sustrato o papel es recomendable para hacer un libro que tiene imágenes en blanco y negro?
- ¿Qué tipo de tapas para libro se recomienda para prolongar la vida útil del producto terminado?
- ¿Qué material se recomienda para realizar una cubierta de un libro?
- ¿Cuál será el margen es la sangría recomendada para un libro?

RESPUESTAS

¿CUÁL SUSTRATO O PAPEL ES RECOMENDABLE PARA HACER UN LIBRO QUE TIENE VARIAS IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO?

Por comodidad al leer, el más común es el formato A5 (15 x 21cts.)

¿QUÉ TIPO DE TAPAS PARA LIBRO SE RECOMIENDA PARA PROLONGAR LA VIDA ÚTIL DEL PRODUCTO TERMINADO?

Lo ideal es la tapa dura, la cual consta de un cartón forrado con papel couché, pero resulta muy elevado su costo. Lo más aconsejable es la encuadernación industria, donde la pasta es de cartulina de 240g. impresa y con un recubrimiento de barniz ultravioleta, lo que le da durabilidad, buen acabado y precio económico.

¿QUÉ MATERIAL SE RECOMIENDA PARA REALIZAR LA CUBIERTA DE UN LIBRO?

Cartulina plegable (Maule) de 220 o 240g. con un recubrimiento de barniz ultravioleta, o en algunos casos, couché de 300grs.

¿CUÁL ES LA SANGRÍA RECOMENDADA PARA UN LIBRO?

El más utilizado es de 2,5cm en formatos grandes.

ANEXO 4



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FORMATO DE FOCUS GROUP

Su opinión servirá para analizar las propuestas de portada y de contenido del libro “Guayaquil grabado en la historia, grabados de Guayaquil del Siglo XV al XIX”.

Agradecemos su ayuda respondiendo las siguientes preguntas:

PROFESIÓN

-
- ¿Qué propuesta para la portada ejemplifica los contenidos del libro?
 - ¿Qué diseño de contenidos, cumple la jerarquía para los textos y títulos?
 - Opine sobre el tratamiento que se les dio a las imágenes en el libro
 - ¿Qué nombre expone la temática del libro?

ANEXO 5



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

FORMATO DE FOCUS GROUP

Su opinión sera para analizar las propuestas de portada y de contenido del libro “Guayaquil grabado en la historia, grabados de Guayaquil del Siglo XV al XIX.

Agradecemos su ayuda respondiendo las siguientes preguntas

INGENIERO

Ing. Roberto García Sánchez

- ¿Qué opinión tiene sobre de la portada inicial del libro de grabados?
- ¿Puede hacer una evaluación de la diagramación interna del libro?

RESPUESTAS

¿QUÉ OPINIÓN TIENE SOBRE DE LA PORTADA INICIAL DEL LIBRO DE GRABADOS?

La portada está muy bien pero debes hacer un cambio que en mi opinión es importante.

El libro en su portada tiene mucho blanco. Creo que deberías incluir una trama o textura en el fondo para crear la sensación de estar sobre una mesa de trabajo de madera. También no olvides de incluir tu nombre completo en la portada, como está en las páginas interiores donde colocado tu nombre completo. Y cuida las solapas que no tengas problemas al momento de la impresión.

¿PUEDE HACER UNA EVALUACIÓN DE LA DIAGRAMACIÓN INTERNA DEL LIBRO?

Tengo dos observaciones; la primera es que tienes que usar más el color cyan dentro de la composición final; y segundo, revisa los interlineados cuida bien los detalles.



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Miguel Angel Arellano Matamoros**, con C.C: # **0706357639** autor/a del trabajo de titulación: **Diseño de libro físico sobre grabados de Guayaquil entre los siglos XVIII y XIX** previo a la obtención del título de **Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **21 de marzo de 2019**

f. _____

Nombre: **Miguel Angel Arellano Matamoros**

C.C: **0706357639**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Diseño de libro físico sobre grabados de Guayaquil entre los siglos XVIII y XIX		
AUTOR(ES)	Miguel Angel Arellano Matamoros		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Ing. Felix Enrique Jaramillo Valle, Mgs		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
vFACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Gestión Gráfica Publicitaria		
TITULO OBTENIDO:	Licenciado en Gestión Gráfica Publicitaria		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	21 de marzo de 2019	No. DE PÁGINAS:	74
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño Gráfico – Ilustración - Diagramación		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Investigación documental, Grabados, Siglo XVIII y XIX, Criterios de diseño.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>Este proyecto de titulación está basado en una investigación documental, con la cual, mediante la búsqueda de los grabados más importantes y representativos de la ciudad Guayaquil durante los siglos XVIII y XIX, se ha diagramado un libro de 68 páginas utilizando criterios de diseño que combinados crean un trabajo funcional, que permite cumplir con los objetivos que se plantean dentro de este trabajo.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-9-(984704349)	E-mail: miguel_arellano90@yahoo.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Lcdo. Quintana Morales, Washinton David, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2200864		
	E-mail: washinton.quintana@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			