



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TEMA:

**Realización de documental sobre el feminismo
“Sororidad”**

AUTOR:

Hidalgo Palma, Edison Gabriel

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del grado de Ingeniería En Producción Y Dirección
En Artes Audiovisuales**

TUTOR:

MSc. Ana Lucia Murillo Villamar

**Guayaquil, Ecuador
21 de Marzo del año 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo** fue realizado en su totalidad por **Edison Gabriel Hidalgo Palma**, como requerimiento para la obtención del Título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

MSc. Ana Lucia Murillo Villamar

DIRECTORA DE LA CARRERA

Lcda. María Emilia García Velásquez, Mgs.

Guayaquil, a los 21 días del mes de marzo del Año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Hidalgo Palma Edison Gabriel**

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo **Realización de documental sobre el feminismo, “Sororidad”** previo a la obtención del Título de **Ingeniero en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, de tipo Propuesta Artística referido.

Guayaquil, a los 21 días del mes de marzo del año 2018

EL AUTOR

Hidalgo Palma Edison Gabriel



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA: INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN
DE ARTES AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, Hidalgo Palma Edison Gabriel

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del **Componente Práctico del examen complejo, Realización de documental sobre el feminismo “Sororidad”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 21 días del mes de Marzo del año 2019

EL AUTOR:

Hidalgo Palma Edison Gabriel



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O SU DELEGADO

f. _____

DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

DIRECTOR DEL AREA O DOCENTE DE LA CARRERA

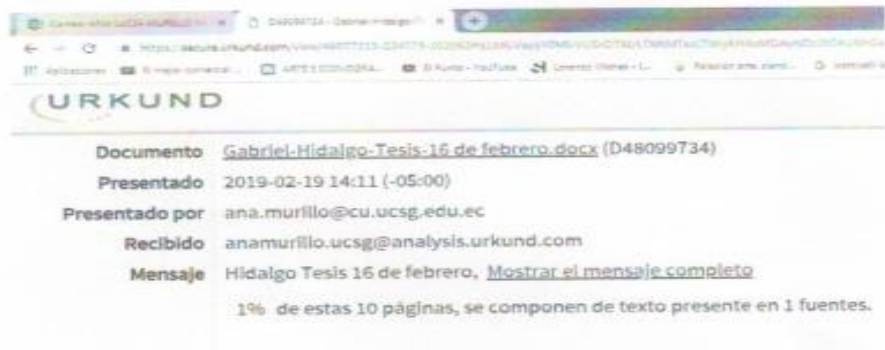
REPORTE DE URKUND

Guayaquil, 28-02-2019

Lcdo. María Emilia García, Mgs.
Directora de la Carrera de Artes Audiovisuales
Presente

Estimada Directora,

Sírvase encontrar a continuación la impresión del informe del software antiplagio, URKUND, después de haber analizado el documento y procedido a comunicar a la estudiante **Edison Gabriel Hidalgo Palma** el resultado que obtuvo para retroalimentación y corrección respectiva en cuanto al manejo de citas y referencias encontradas en el documento del Trabajo de Titulación de autoría de la estudiante.



Documentos

Documento [Gabriel-Hidalgo-Tesis-16 de febrero.docx](#) (D48099734)

Presentado 2019-02-19 14:11 (-05:00)

Presentado por ana.murillo@cu.ucsg.edu.ec

Recibido anamurillo.ucsg@analysis.orkund.com


Mensaje Hidalgo Tesis 16 de febrero, [Mostrar el mensaje completo](#)

1% de estas 10 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Atentamente,


Dis. Ana Lucía Murillo Villamar, Mgs.
Docente Tutor

Certifico que la presente copia
fotostática es igual su original
que reposa en los archivos de
la facultad

 Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES


CPA: Ana Lucía Murillo Villamar
COORDINADORA DE PRÁCTICAS

AGRADECIMIENTOS

El presente trabajo investigativo lo dedico principalmente a mis padres, por su amor, trabajo y sacrificio en todos estos años, gracias a ustedes he logrado llegar hasta aquí y convertirme en lo que soy. Ha sido el orgullo y el privilegio más grande ser su hijo, son los mejores padres.

A mis hermanos por estar siempre presentes, acompañándome y por el apoyo moral que me brindaron a lo largo de esta etapa de mi vida.

A todas las personas que me han apoyado y han hecho que el trabajo se realice con éxito, en especial a aquellos que me abrieron las puertas y compartieron sus conocimientos.

ÍNDICE

RESUMEN	IX
ABSTRACT.....	X
INTRODUCCIÓN	2
CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA	5
SINOPSIS	5
PROPUESTA DE DIRECCIÓN	6
PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA	8
LISTA DE REFERENCIAS VISUALES.....	9
CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN	10
ESTILO DE PRODUCCIÓN.....	10
CRONOGRAMA.....	11
EQUIPO DE RODAJE	12
ENTREVISTADOS.....	13
LISTA DE LOCACIONES	14
CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN.....	16
LISTA DE EQUIPOS.....	19
CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA	20
PRESUPUESTO	20
MATERIALES PROMOCIONALES.....	21
CAPITULO 4: CONCLUSIONES	22
PREPRODUCCIÓN:.....	22
PRODUCCIÓN:	23
ANEXOS:	25
ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS:.....	25
ANEXO B: REPORTE DE GASTOS	26
ANEXO C: PLAN DE RODAJE.....	27
ANEXO D: PERMISOS DE LOCACIONES.....	28
REFERENTES.....	31

RESUMEN

“Sororidad” es un documental que expone de manera concisa las características y conceptos más relevantes del movimiento feminista con el aporte de las perspectivas de tres activistas importantes en la ciudad de Guayaquil. El objetivo de su creación es proponer estética y técnicamente recursos comunicativos acerca de esta temática en una obra audiovisual. La planificación de producción sirvió para coordinar traslado, tiempo, acciones y decisiones que simultáneamente a la planificación financiera evitaron gastos innecesarios en él. La narrativa de la producción aborda la temática desde diferentes ámbitos que son complementados con los testimonios de los entrevistados. La exposición de líneas académicas sobre los conceptos principales de la teoría feminista, así como datos históricos y estadísticos, dedicó tiempo de investigación que se apoyó en herramientas cualitativas para corresponder al paradigma interpretativo. El producto final fue consecuencia de una experiencia enriquecedora y de aprendizaje que creó una relación integral con los involucrados en el proyecto. Se espera que esta muestra sirva de herramienta para otras personas que a futuro tengan interés por desarrollar videos con temáticas similares y que socialmente podrían ampliar criterios.

Palabras Claves: Sororidad, Feminismo, Género, Machismo, Equidad, Mujer, Patriarcado.

ABSTRACT

"Sorority" is a documentary that concisely exposes the most relevant characteristics and concepts of the feminist movement with the contribution of the perspectives of important activists in the city of Guayaquil. The goal of its creation is to propose aesthetically and technically communicative resources about this subject in an audiovisual work. The planning of the production allowed to coordinate the transfer, the time, the actions and the decisions that are given to the financial planning. The narrative of production addresses the subject. The exposition of the academic lines on the main concepts of the feminist theory, as well as the historical and statistical data, the time dedicated to the research that relies on the qualitative tools to correspond the interpretative methodology. The final product was the result of an integral relationship with those involved in the project. It is hoped that this show will serve as a tool for other people who in the future have an interest in developing videos with similar themes that can socially broaden criteria.

Keywords: Feminism, Gender, Sexism, Equality, Woman, Society, Patriarchy

INTRODUCCIÓN

En términos generales, “Sororidad” es un documental destinado a proyecto de titulación de pregrado cuyo fin es hacer una referencia ideológica que aboga por la igualdad de los derechos de la mujer. En el Ecuador este movimiento inicia a la mitad del siglo XX con grandes personajes como Dolores Veintimilla de Galindo y Marietta de Veintemilla. Importantes mujeres que según Ana María Goetschel¹ (2006), fueron quienes fundieron los pilotes para el movimiento feminista con su expresión y una demanda de participación en el mundo público

A nivel de mundial, campañas como #timesup y #metoo, surgidos en Estados Unidos en relación a los derechos de la mujer (Langone, 2018), el debate por la despenalización del aborto en Argentina, el derecho a conducir en Arabia Saudita, son ejemplos que han hecho eco en la consciencia popular acerca del feminismo.

En este nuevo escenario, resulta oportuno tener claros los conceptos para evitar caer en la desinformación. Para la escritora, novelista y dramaturga feminista nigeriana Chimamanda Ngozi Adichie (2012), es por la manipulación informativa que el término feminismo está sobrecargado de connotaciones negativas, inculcadas principalmente por propuestas culturales. Según Adichie, el feminismo forma parte de los “derechos humanos”, es una manera de defender y reivindicar el valor de la mujer en una sociedad donde las acciones masculinas dictan las experiencias.

El feminismo no es un tema nuevo en el género del documental, y ha habido varios puntos de vista tratados. “Sororidad” es un documental cuyo contenido informa acerca del feminismo como movimiento político e ideología. Además, relata parte de su historia con la contribución narrativa de activistas guayaquileños. La visión completa del documental está integrada por su estética, su estructura técnica, su estructura narrativa, su

¹ El recorrido de Ana María Goetschel transita por la academia como historiadora y profesora investigadora emérita del Departamento de Sociología y Estudios de Género de FLACSO Ecuador. Es magister en Historia Andina en FLACSO y tiene un Doctorado en Ciencias Sociales en la Universidad de Ámsterdam. Es reconocida por su trabajado en los procesos de constitución del Estado, la historia de las mujeres y la educación en la primera mitad del siglo XX y los orígenes del feminismo en el Ecuador. Mas información en <https://www.flacso.edu.ec/portal/docencia/perfil/ana-maria-goetschel.24.1>

diálogo, abarcando varios aspectos de la situación actual del tema.

Para la propuesta de dirección se consideraron los siguientes criterios: estilo de documental, fotografía, color, estructura, graficación (animación, logos, diseño, entre otros), estilo de iluminación y de producción, que definieron los procesos de todas las etapas de producción y el resultado final del proyecto.

Los activistas que participaron en el documental: Silvia Buendía, Billy Navarrete, Diana Maldonado desde su perspectiva y su conocimiento histórico, legal y social sobre el Feminismo, ilustran de manera complementaria a la narración y la ubican desde el discurso internacional al contexto nacional y guayaquileño. Simultáneamente a los comentarios de los activistas se presenta tomas de la ciudad de Guayaquil, para fortalecer la experiencia local.

La sinopsis describe cada etapa del documental. Resume la introducción, el desarrollo y la conclusión en sus partes más enfáticas e importantes de conocer para la comprensión del tema que se plantea.

En el caso de la propuesta de dirección se plantea los parámetros que se usaron para dirigir el documental, explicando y justificando las características que debe tener. Mientras que para la propuesta de fotografía se toma como referencia principal el documental *shes beautiful when she is angry*, que tiene un estilo de documental en el que se usan imágenes de archivo, muchas de ellas alrededor de los años 60, 70, 80, en blanco y negro la mayoría, lo cual da esa sensación de un film clásico; así mismo añade entrevista a personaje claves dentro de la narración.

En tanto al estilo de producción, se hizo un trabajo de logística y organización en la preproducción para coordinar de la manera más eficiente la forma en que llevaríamos a cabo el proyecto, así se determinaron los tiempos de rodaje, la cantidad de entrevistas, entre otros aspectos.

El cronograma contiene las tareas y objetivos realizados en los tiempos determinados, se diferencian las tareas por un color distinto en cada etapa

de la producción; Preproducción amarillo, producción verde olivo y postproducción verde marino, así mismo el equipo de rodaje estuvo conformado por cinco personas y los cargos utilizados fueron el de Producción, dirección, edición, cámaras, iluminación y asistencia de dirección.

La lista de entrevistados fue escogida acorde a los parámetros que se necesitaban para el proyecto, es decir, tres personajes que ejerzan el activismo por las mujeres dentro de Guayaquil y que tengan reconocimiento público de su labor, en consecuencia la lista de locaciones determina los espacios en los que se dieron las entrevistas y las tomas aéreas de paso exponen sitios emblemáticos de la ciudad.

El apartado permisos y contratos adjunta los documentos necesarios para ceder derechos al proyecto, tanto del uso de imagen como de uso de los espacios. Todos se dieron sin ningún inconveniente. Incluso se menciona acerca del presupuesto cuyo capital inicial fue de 350 dólares, en un intento por optimizar los recursos aunque luego hubo que extenderse.

El material promoción usado incluye el tráiler que muestra extractos importantes del documental como fragmentos de las protestas, de los entrevistados y de archivos históricos, así mismo un afiche post producido en Photoshop mostrando elementos alusivos al documental, como el símbolos del movimiento feminista e imágenes alusivas a la sororidad.

En las conclusiones se detallan las experiencias y aprendizajes adquiridos en cada etapa de la producción como el proceso de redacción, los inconvenientes antes y después del rodaje, entre otro. Mientras tanto, los créditos incluyen a todo el personal que formó parte de manera directa o indirecta:

Finalmente, el cronograma de rodaje señala el cumplimiento de las fechas específicas dentro del apartado de producción.

CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA

SINOPSIS

“Sororidad” es un documental que explica el feminismo de manera dinámica a través de la narración y con el aporte del testimonio de tres activistas guayaquileños.

Inicialmente se expone una analogía entre la sociedad patriarcal de los chimpancés y la matriarcal de los bonobos, mostrando sus diferencias, así mismo se explica cómo está relacionada la raza humana con estas especies y sus sociedades.

Más adelante explica acerca del feminismo, su definición académica se complementa con la de los entrevistados. El relato de su historia, dividida en tres etapas llamadas olas, se muestra acorde a los hitos que representaron, los objetivos que se consiguieron y qué definió a su paso.

Al concluir, reseña la situación actual y avista el futuro del movimiento feminista, sus objetivos globales y locales más el cuestionamiento de una cuarta ola que incluye una reflexión sobre nuestra sociedad.

Finalmente se vuelve a hacer una analogía entre la sociedad humana y la de los bonobos y se muestra la definición de la RAE de la palabra sororidad.

PROPUESTA DE DIRECCIÓN

Referencia de documentales como *It's a Girl de Brown* (2012), que trata el tema del aborto, matanza y abandono sistemático de niñas en India y en China, se pensó inicialmente como propuesta de dirección para este proyecto.

Sin embargo, documentales como *Miss Representation* de Siebel (2011), que exhibe los estándares exagerados y cosificación de la mujer en los medios; *Girl Rising* de Adams (2013) donde a pesar de las dificultades enseña sobre la importancia de la educación en la lucha por la igualdad de género o *She's Beautiful When She's Angry* de Tanner (2014) que muestra acerca de la lucha feminista de una manera general a través de varias activistas involucradas, Este último documental fue el que estuvo más cerca de la intención que el autor quiso lograr con el proyecto "*Sororidad*".

El objetivo de la propuesta de dirección es la creación de un contenido de índole general, que a su vez se enfoque en un entorno local. A pesar de ser un tema recurrente en varias esferas del conocimiento, social, político y religioso, la información se torna divergente a las propuestas e ideologías que promueve este movimiento (Castro, 2016), Debido a esto resulta pertinente brindar información acerca de esta cuestión, siendo el medio audiovisual el más óptimo para su ejecución.

El documental utilizará el estilo explorador como narrativa. Barnouw, como lo cita Cobo-Durán (2010), lo describe de la siguiente forma "donde la aventura es el motor que lo impulsa, además de la necesidad de conocer en profundidad el objeto de nuestra filmación" (p. 222)

La estructura que se tomará como referencia está muy inspirada en *She's Beautiful When She's Angry*, donde se utilizan varios testimonios como la narrativa principal. En este caso, se tomará el punto de vista de varias personas, ya que, al ser relevantes en el país en varias manifestaciones de activismo, aportan mucho al contenido. Ellos abarcarán los aspectos todos los aspectos del documental: autobiográficos, informativos y testimoniales.

Las entrevistas del documental sirven tanto como narrativa, así como su

estructura. Un documental que utiliza este estilo es *Inequality For All* de Chaiken (2013), donde se utiliza la narración de Robert Reich, ex secretario del trabajo en Estados Unidos para explicar el problema de la brecha económica de este país. De igual manera, en este caso nos cuentan los activistas sobre el feminismo y su lucha personal, donde sus entrevistas y la narración general son imposibles de divorciar. La estructura narrativa, está también inspirada en la charla “Un viaje hacia el Feminismo” de TEDx Talks (2018), de Silvia Buendía, quien es una de las entrevistadas.

Un aspecto fundamental es la edición que se tomará. En el documental *The Corporation* de Achbar (2003) se utilizan tomas de paso, las cuales no están relacionadas al espacio donde se dan las entrevistas. En la edición del audiovisual, se alternará la entrevista principal con tomas de B-roll, mostrando diferentes partes de la ciudad de Guayaquil. De esta manera, se le da un enfoque general al documental, en vez de encasillarlo en un evento particular.

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

En el documental se busca como objetivo que la fotografía se enfoque en la realidad del tema y que se perciba la formalidad que este conlleva.

Se utilizarán dos cámaras DSLR para la grabación de las entrevistas, una en exterior y dos en interiores. Estas cámaras son dos Canon con lentes intercambiables, que permiten un mayor ingreso de luz. Un uso similar se ve en el tráiler del documental ecuatoriano *Siguiente Round* de Ernesto Yturalde, donde se utilizan varias cámaras, en su mayoría fotográficas (*Siguiente Round Documental*, 2018).

El estilo de iluminación del documental es similar al video, *Neil deGrasse Tyson: Atheist or Agnostic* de Big Think (2012). Tiene un estilo de iluminación clásica, de tres puntos en un fondo limpio. De esta manera, se le da a los entrevistados una apariencia relevante y consistente en todas las entrevistas. La única diferencia notable será el fondo, que en este documental serán las locaciones de cada entrevista

Un aspecto importante es el color, el cual debe simbolizar el concepto del documental. Se utilizará una tonalidad ligeramente cálida. También se aplicará una ligera saturación y viñetas a las tomas, también se hará recurso del blanco y negro en todas las tomas de archivo. Así mismo, la paleta de colores será limitada. Un look similar aplicado al documental *Print The Legend* de Kortschak (2014).

Las principales tomas de paso serán de sobrevuelos realizados por un dron en puerto Santa Ana y Malecón del Salado, Este estilo es característico de documentales sobre la naturaleza o temas demográficos, como el documental *China from Above* de Chan (2015). En él, se puede ver una serie de tomas aérea alrededor del país. El documental tendrá este tipo de tomas para ubicar al espectador en el contexto local.

LISTA DE REFERENCIAS VISUALES.

<ul style="list-style-type: none"> • She's Beautiful When She's Angry de Tanner 	<i>Mary Dore</i>	2014
<ul style="list-style-type: none"> • Miss Representation 	<i>Jennifer Siebel</i>	2011
<ul style="list-style-type: none"> • Girl Rising 	<i>Richard Robbins</i>	2013
<ul style="list-style-type: none"> • Atheist or Agnostic de Big Think 	Neil deGrasse Tyson	2012
<ul style="list-style-type: none"> • Print The Legend de Kortschak 	Clay Tweel, Luis Lopez	2014
<ul style="list-style-type: none"> • China from Above 	Dixie Chan	2015

CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

ESTILO DE PRODUCCIÓN

Se realizaron solamente tres entrevistas en una sesión por cada una, de esta manera se simplifico el proceso de coordinar los tiempos con los entrevistados. La logística entre el equipo de rodaje y los recursos técnicos también se simplificaron, debido a esto la concentración estuvo en el contenido de las entrevistas.

Las entrevistas se realizaron en ambientes controlados donde hubo precauciones especiales por ruidos ambientales. Así mismo, se pudo retomar fácilmente la entrevista en aquellos casos donde hubo imprevistos y el tiempo para poder registrarlo pudo ser extendido.

Los lugares utilizados para las entrevistas serán, el auditorio Vicente Rocafuerte en la UCSG, El despacho de trabajo del Profesor Billy Navarrete y El malecón del salado.

El presupuesto estimado para el documental se distribuirá principalmente en el alquiler de equipos y catering para el talento humano, lo que será descrito en páginas más adelante.

CRONOGRAMA

	Fecha de inicio:				Fecha de Finalización:											
Meses	Junio				Julio				Agosto				Septiembre			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3°	4°
	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o	o		
Preproducción																
Investigación en torno al tema																
Determinación de entrevistados y lugares a filmar																
Definición de equipo de rodaje																
Definición de equipos a utilizar																
Plan de Rodaje																
Presupuesto																
Otros																
Producción																
Rodaje																
Fotos de tras cámaras																
Postproducción																
Clasificación de material																
Edición general																
Corte final																
Diseño de créditos (inicio y finales)																
Corrección de color																
Diseño de sonido																
Exportación de corte final																
Edición de trailer																

EQUIPO DE RODAJE

Lista de los siguientes integrantes del equipo de rodaje con sus respectivas funciones dentro del proyecto:

Director	Gabriel Hidalgo
Productor	Gabriel Hidalgo
Camarógrafos	Steffany Estacio, David Bermeo
Editor	Andrés Mesías, Gabriel Hidalgo
Post- Producción	Gabriel hidalgo
Sonidista	David Bermeo, Andrés Mesías.
Asistentes de producción	:Andres Mesías, Steffany Estacio
Asistentes de dirección	David Bermeo.
Iluminador	Andrés Mesias.

ENTREVISTADOS



Silvia Buendía, es una abogada, conductora de televisión y activista ecuatoriana por los derechos de las mujeres y de las personas LGBTI. Ella también fue candidata a asambleísta por el partido político Ecuatoriano “Ruptura de los 25”. Ha sido invitada en varias ocasiones a programas de radio, periódicos y revistas locales para analizar temas acerca de los derechos de las mujeres (Santos, 2018).

Billy Navarrete, Secretario Ejecutivo del Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos CDH. Es vicepresidente del Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos. Sus trabajos han sido enfocados en los



últimos años a personas refugiadas. Su principal intervención es contra las violaciones los derechos humanos que se dan en las cárceles (UASB, 2017).



Diana Maldonado, presidenta del Observatorio Ecuatoriano de Derechos Humanos, Colectivos y Minorías, capacitadora en Seguridad digital, manejo de redes sociales y cyberactivismo. Como consecuencia de su participación en una de sus más recientes denuncias, se le pidió a varias instituciones educativas una reforma, enfocada a la estética personal del Código de Convivencia. (El Telégrafo, 2018).

LISTA DE LOCACIONES

Primera locación

- Nombre del lugar de filmación;
Butacas del Salón Vicente Rocafuerte (USCG).
- Dirección del lugar;
Av. Pdte. Carlos Julio Arosemena Tola, Guayaquil 090615
- Fotografía del lugar:



Segunda locación

- Nombre del lugar de filmación;
Despacho del Profesor Billy Navarrete.
- Dirección del lugar:
Quisquis 1207 y Esmeraldas, Edificio Quisquis 80, 4 Piso,
Oficina 403.
- Fotografía del lugar



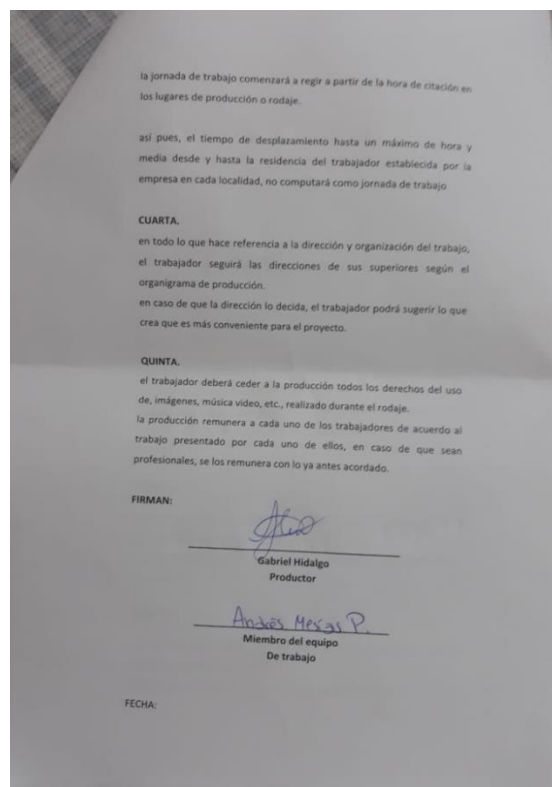
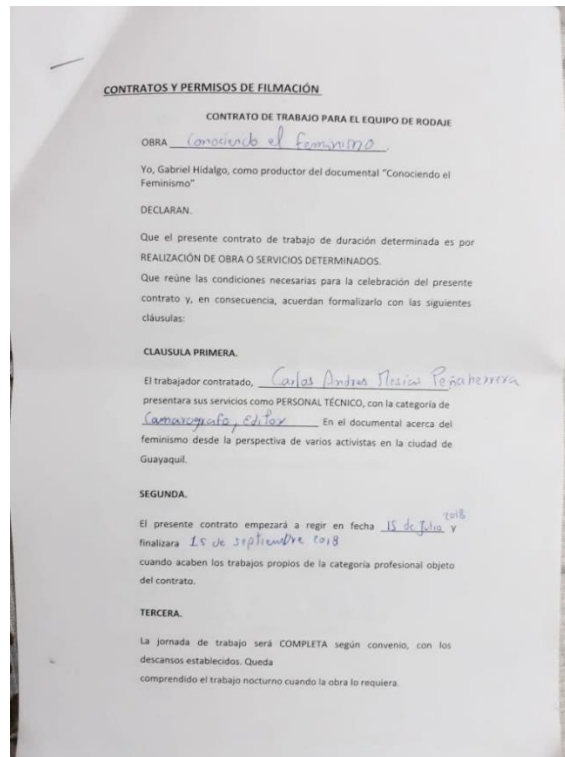
Tercera locación

- Nombre del lugar de filmación;
Malecón del Salado.
- Dirección del lugar; 2do Callejon 5 NO, Guayaquil 090511
- Fotografía del lugar



CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN

- Contratos de equipo de rodaje



- Autorización de grabación de entrevistados.

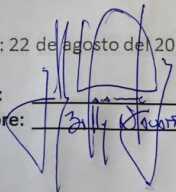
Billi Navarrete.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Entrevistados y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Edison Gabriel Hidalgo Palma, sucesores y cesionarios quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captados a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "CONOCIENDO EL FEMINISMO" (en adelante LA PRODUCCION), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, editen y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua y en cualquier manera y en cualquier medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario también reconoce el derecho del productor a cambiar editar, modificar y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

Fecha: 22 de agosto del 2018

Firma: 

Nombre: Billi Navarrete Zenteno

Silvia Buendía

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Entrevistados y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Edison Gabriel Hidalgo Palma, sucesores y cesionarios quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR" el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captados a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "CONOCIENDO EL FEMINISMO" (en adelante LA PRODUCCION), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, editen y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua y en cualquier manera y en cualquier medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

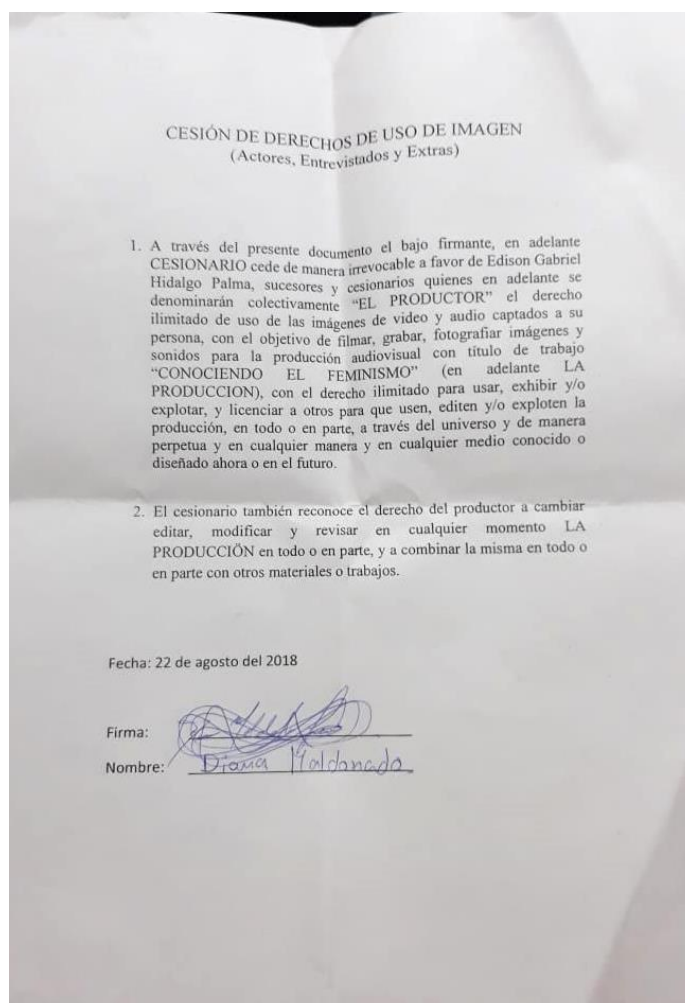
2. El cesionario también reconoce el derecho del productor a cambiar editar, modificar y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma en todo o en parte con otros materiales o trabajos.

Fecha: 22 de agosto del 2018

Firma: Silvia Buendía

Nombre: Silvia Buendía

Diana Maldonado:



LISTA DE EQUIPOS

Modelo de cámaras	<ul style="list-style-type: none">• Canon 7D• Drone
Lentes	<ul style="list-style-type: none">• 50 mm, 55 mm
Luces	<ul style="list-style-type: none">• Set de tres puntos de luz<ul style="list-style-type: none">• Reflector• Filtro Difusor
Micrófonos	<ul style="list-style-type: none">• Corbatero• Ambiental.
Accesorios	<ul style="list-style-type: none">• Trípode• Drone• Steady Cam• I phone 8• Cargador• Tarjetas de memoria

CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

PRESUPUESTO

Movilización	30
Alimentación	10
Gastos de utilería	30
Maquillaje	20
Baterías	10
Equipos	150
Comunicaciones	10
Materiales oficina	50
Otros	50
Total	350

MATERIALES PROMOCIONALES.

Afiche:



Tráiler:



a. Duración:

8 minutos

b. Breve descripción:

Conociendo el feminismo es un documental que expone los conceptos elementales sobre el feminismo y reconocidos activistas y académicos guayaquileños lo complementan.

CAPITULO 4: CONCLUSIONES

PREPRODUCCIÓN:

El proceso de preproducción requirió de búsqueda e investigación que no se ajustó a los tiempos establecidos. A pesar de tener claro el objetivo que tendría el producto hubieron muchas dificultades sobre el tipo de enfoque que se le daría, se realizaron varias tomas y entrevistas que finalmente fueron rechazadas para poder dar paso a un nuevo enfoque.

Inicialmente se trataría del proceso feminista de varios de los activistas más influyentes a nivel de Guayaquil, finalmente se decidió cambiar la perspectiva y centrarnos en una reseña sobre la historia del feminismo a nivel global haciendo énfasis en los acontecimientos importantes en Guayaquil, Esta configuración agilizó mucho el proceso de preproducción, ubicó de manera más concreta las ideas sobre el producto y permitió también que se redujeran costos.

Hubo un proceso de aproximadamente un mes en el que se organizó la información para darle forma a la narrativa que tendría el documental, la estructura original solo se centraba en la historia del feminismo y su definición, al final se decidió añadir como un dato interesante nuestra relación con las sociedades de los primates más cercanos genéticamente a nosotros.

La selección de los que serían entrevistados fue el resultado de un proceso de búsqueda, Silvia Buendía fue la primera opción en mente, después de varias consultas llegamos al Profesor Billy Navarrete y a la activista Diana Maldonado.

La información previa al rodaje fue reforzada con nueva información y se la pudo adaptar de manera satisfactoria. A pesar de algunos contratiempos y desfases respecto al cronograma, se pudo cumplir de manera satisfactoria con todos los objetivos

PRODUCCIÓN:

Durante el proceso de rodaje y producción se presentaron inconvenientes con los permisos para algunas de las locaciones, se tuvo que realizar maniobras logísticas de último minuto para finalmente poder realizar el rodaje con éxito, así mismo la coordinación de los tiempos entre el equipo de producción y la entrevistada representaron un reto, hubieron varios minutos de espera hasta tener a todos los elementos listos.

Uno de los principales aciertos fue el de solicitar y disponer de algunas locaciones dentro de la UCSG, esto permitió conseguir los permisos de rodaje así como una reducción considerable de costos y gran disponibilidad de tiempo. El traslado de los equipos tampoco represento un mayor contratiempo ya que el asistente de dirección siempre estuvo disponible con el vehículo, esto también resulto una gran herramienta que agilito procesos de la producción.

A pesar del cumplimiento de lo establecido en la planificación, una de las entrevistas tuvo que ser nuevamente grabada por completo ya que tuvo errores técnicos de audio e iluminación, finalmente se puede concluir que a pesar de que existan algunos inconvenientes imprevistos, todos son superables mientras haya el cumplimiento de una rigurosa planificación. Lo que sugiere que ha futuro se considere la mayor cantidad de posibles percances.

POSTPRODUCCION:

Para el proceso de post producción se utilizó el programa Adobe Premiere Pro para la edición, el programa After Effects CS6 para las animaciones y el programa Adobe Illustrator CC para los diseños,

Para la edición se aplicaron los cortes y ajustes previamente establecidos en preproducción, aun así se hicieron algunos cambios durante el transcurso, se ajustó así el volumen, efectos de audio, los tiempos, los encuadres, entre otros, las herramientas utilizadas principales fueron: Selección, Cortar, Pegar. La colorización también fue ajustada en el mismo programa, se utilizó la herramienta corrección de color tridimensional.

After Effects se utilizó para la animación del logo así como los sócalos y varios títulos. Las Herramientas principales utilizadas fueron: Escala, Rotación, Opacidad y Posición.

Finalmente se dirá que para la musicalización se utilizó audio libre de derechos de autor de la audioteca de YouTube y se la adaptó con los ajustes de Adobe Premiere.

La experiencia del proceso dejó como aprendizaje en el autor de este documental un enriquecimiento respecto a los conocimientos de pre, pro y post producción que favorecerán sin duda alguna a la optimización de los futuros proyectos audiovisuales.

ANEXOS:

ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS:

Lista de todos los entrevistados y miembros del equipo de rodaje.

Equipo de producción.

Gabriel Hidalgo.

Steffany Estacio.

Andres Mesías.

David Bermeo.

Maquillaje

Steffany Estacio.

Guión

Peter Strenge

Entrevistas a:

Silvia Buendía.

Billy Navarrete

Diana Maldonado.

Agradecimientos

Johanna Izurieta.

Locaciones UCSG

ANEXO B: REPORTE DE GASTOS

Presupuesto inicial:

Movilización	30
Alimentación	10
Gastos de utilería	30
Maquillaje	20
Baterías	10
Equipos	150
Comunicaciones	10
Materiales oficina	50
Otros	50
Total	350

Gasto final: \$700

Nota: El Alquiler de los equipos alcanzó la cantidad de 500 dólares, superando el presupuesto inicial en 350 dólares más.

ANEXO D: PERMISOS DE LOCACIONES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

SOLICITUD PARA PRÉSTAMO DE EQUIPOS Y/O AULAS

Fecha: Lunes 6 agosto 2018

Hora y fecha de solicitud: Miércoles 8 de agosto desde 18:00 horas

Hora y fecha de devolución: Miércoles 8 de agosto hasta 21:00 horas

Materia: Tesis examen completo Profesor: Alex Dumari

Aulas Estudio de Producción

Estudiantes: Edison Gabriel Hidalgo Palmar

Steffany Estacio

Pater Streng

Javier Villalón

Aulas y/o


Equipos solicitados:

Estudio de Producción

Luces

Observaciones:

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CPA. ANITA ROSADA ORTEGA
CARRERA DE PSICOLOGÍA - PRIMER SEMESTRE


Mgs. Alex Dumari

Recibido por: Edison Hidalgo
(Estudiante)

Devuelto por: Edison Hidalgo
(Estudiante)

Entregado por: _____

Recibido por: _____

Nota: Los equipos serán revisados por el solicitante en el momento de entregarse el equipo, por lo que deben ser devueltos en las mismas condiciones. Cualquier daño o pérdida de los artículos será responsabilidad de la persona que los recibió en préstamo, por lo que es su obligación resarcir dichos daños o pérdidas, salvo que existan condiciones mayores y estas puedan ser verificadas. En el caso de préstamo de aulas debe ser abierta y cerrada por una persona que labore en la Facultad y no podrá ser abandonada por el alumno responsable sin antes haber receptado el salón el conserje en las mismas condiciones.

TRANSCRIPCIÓN “SORORIDAD”

Cuando agarremos a los hombres y los metamos en campos de concentración, los matemos, quememos y con sus grasas hagamos jabones o velas, entonces podían llamarnos feminazis, mientras tanto es completamente absurdo.

En África Central separadas por el río Congo habitan las dos especies de primates taxonómicamente más cercanas al ser humano con un 96% de similitud genética por un lado el chimpancé común ha desarrollado una sociedad organizada y estructurada en torno a los machos. Por otro lado el bonobo que ha desarrollado una sociedad curiosamente opuesta, organizada y estructurada en torno a las hembra, sin embargo cuando se trata de seres humanos ¿Con cuál de estas dos especies podríamos identificarnos más?

El feminismo es una corriente de las diversas que tienen como núcleo la defensa de los Derechos Humanos en su integralidad. Es un hecho, el mundo es desigual porque vulnera los derechos y las oportunidades de las mujeres y ese movimiento que está buscando igualar la cancha pues eso es el feminismo. El feminismo no te dice que las mujeres están por encima del hombre el feminismo lo que quiere que todos tengamos acceso igualitario de oportunidades, no es que queremos que las mujeres sean dueñas de los recursos ni de los poderes ni queremos discriminar a ningún hombre, de ninguna manera simplemente queremos acceso a la igualdad que sea material que sea real que esté en todas partes.

Se puede identificar la enorme exclusión y trato discriminatorio con relación a las mujeres a lo largo de la historia. Un mundo históricamente tan Injusto se rompe y hay un antes y un después cuando empieza la revolución francesa y la declaración de Independencia Estados Unidos, cuando llega el momento de la Ilustración, porque claro, comienzan hablar de los derechos del hombre y salen las primeras mujeres a decir yo también quiero derechos y serán las primeras políticas las primeras feministas. En esa época ni siquiera era considerada ciudadana porque habían dicho en esa época que las mujeres no podíamos tener derechos, que nuestro cerebro funciona diferente, que éramos inferiores, no podíamos pensar, no podíamos calcular, no podemos hacer muchísimas cosas a diferencia de los hombres. Entonces queremos tener derecho a voto, a la participación en la sociedad, a tener opiniones, a poder tener ciertos derechos igualitarios dentro del matrimonio y sobre todo queremos estudiar, queremos trabajar y queremos que nos paguen eso define la primera ola del feminismo .

En la primera ola nos va muy mal porque no solamente que no conseguimos nada de lo que queríamos sino que además las mujeres que se atrevieron a solicitarlo fueron pasadas por la guillotina, desterradas, perseguidas, vilipendiadas, humilladas. Uno de ellos es la propia Revolución liberal, creo que ahí hay un elemento fundamental que tiene que ver con tratar de restringir El Poder moral que tenía la iglesia con relación al estado. La segunda ola es una organización mundial antes de los años 1900 y comienza a tomar poder hasta la Primera Guerra Mundial donde las mujeres comienzan a demostrar que cuando los hombres se van a la guerra ellas pueden estar en la manufactura en los puestos de más poder esté bueno hacer todo esas cosas que supuestamente por biología no podemos hacer.

Las mujeres tenemos en este momento una sociedad muchísimo más igualitaria en el que ya podemos votar, ya podemos tener ciertos derechos, ya salimos a

trabajar y nos pagan por el trabajo, tenemos derecho al estudio y nos hemos graduado y se comienza a decir que ya lo consiguieron todo, en la tercera ola se hace énfasis en la violencia de género, se cuestiona al patriarcado en su casa. Creo que una de las principales luchas de todos los feminismos es en contra de la violencia y esto es un tema incluso ya no sólo de que tenga legislación para poder castigarlo sino de Cambiar toda una cultura. El estado ha creado una normativa Y de alguna forma ha logrado controlar la violencia social, pero la violencia se ha refugiado en casa la violencia se ha vuelto Común denominador de la convivencia familiar y eso nos convierte en una sociedad tremendamente enferma. Hace mucho no se tenía un escenario de controversia y eso está bien, los Derechos Humanos no son armónicos ni es un escenario de total paz y tranquilidad es todo lo contrario es un escenario de liberación incluso de conflicto, sin embargo no se puede incluir dentro de esa controversia la violencia, jamás.

Estamos en una nueva etapa en el feminismo, que se está dando en el internet en las redes sociales, esto se llama cyberfeminismo.

El matriarcado de los bonobos Ha logrado conseguir una sociedad pacífica afectiva y equitativa pero como logrado mantenerla, un reciente estudio ha determinado que esto es debido a la contención de los machos, cuando un macho se atreve a acosar a una hembra, las más maduras forman coaliciones para contraatacar.

REFERENTES

- Adams, M y Robbins, R. (2013). Girl Rising. New York, EU.: The Documentary Group.
- Achbar, M y Achbar, M. (2013). The Corporation. Canada.: Big Picture Media Corporation.
- Big Think. . (2018, Febrero, 27). Un viaje hacia el feminismo | Sílvia Buendía | TEDxParqueEIEjidoMujeres. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=LbeqellCv8w>
- Brown, A. y Grae, E. (2012). It's a Girl. India.: Shadowline Film
- Castro, C. (2016, mayo, 14). Verdadero Feminismo. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2016/05/13/opinion/1463165336_920230.html
- Cobo-Durán, S. (2010) Estructuras narrativas en nonfiction. 225. Universidad de Sevilla. Recuperado de: <http://fama2.us.es/fco/frame/frame6/estudios/1.11.pdf>
- Chaiken, J y Kornbluth, J. (2013). Inequality for All. EU.: 72 Productions.
- Chan. D y Chan, D. (2015) China From Above. China. Natural History New Zealand.
- De Dios, M. (2017). Chimamanda Ngozi Adichie: claves para ser feministas. La Manzana de la Discordia, 109. Recuperado de: http://revistas.univalle.edu.co/index.php/la_manzana_de_la_discordia/article/view/6235/8876
- Gil, A. (2016). Defensoras: Entrevista a Johanna Izurieta, Fundación Yerbabuena de Ecuador. Observatorio Violencia. Recuperado de: <http://observatorioviolencia.org/defensoras-entrevista-a-johanna-izurieta-fundacion-yerbabuena-de-ecuador/>
- Goetschel, A. (2006). Estudio Introductorio. 16. Recuperado de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/102853-opac>
- INEC. (2018) Atlas de Género. 296. Recuperado de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/documentos/web-inec/Bibliotecas/Libros/Atlas_de_Genero_Final.pdf
- Kortschak, y Lopez, L. (2014). Print The Legend. EU.: Audax Films.

Langone, A. (2018). #MeToo and Time's Up Founders Explain the Difference Between the 2 Movements — And How They're Alike. Time. Extraído de <http://time.com/5189945/whats-the-difference-between-the-metoo-and-times-up-movements/>

Organizaciones piden respeto al look de los alumnos. (2018, Mayo 5).

Recuperado de:

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/organizaciones-look-alumnos>

Santos, T. (2018). Silvia Buendía. Defensora de minorías sexuales.

Mundo Diners. Recuperado de:

<http://www.revistamundodiners.com/?p=9076>

Siebel, J y Siebel, J. (2011). Miss Representation. EU.: Girls' Club Entertainment.

Siguiente Round Documental. (2018, Agosto 13). SIGUIENTE ROUND - tráiler 2018. Recuperado de

<https://www.youtube.com/watch?v=aVaujNCQN-o&feature=youtu.be>

Tanner, P y Dore, M. (2014). She's Beautiful When She's Angry. EU.: International Film Circuit.

Tedx Talks. (2018, Febrero, 27). Un viaje hacia el feminismo | Sílvia Buendía | TEDxParqueEIEjidoMujeres. Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=LbeqellCv8w>

UASB. (2017). Billy Navarrete: "Deberíamos pensar en un mundo sin cárceles". Recuperado de:

<http://www.uasb.edu.ec/web/spondylus/contenido?billy-navarrete-deberiamos-pensar-en-un-mundo-sin-carceles>



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Edison Gabriel Hidalgo Palma**, con C.C: # 0927386971 autor del **componente práctico del examen complejo: Realización de documental sobre el feminismo “Sororidad”** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 21 de marzo de 2019

f. _____

Nombre: **Hidalgo Palma Edison Gabriel**

C.C: **0927386979**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Realización de documental sobre el feminismo "Sororidad".		
AUTOR(ES)	Edison Gabriel Hidalgo Palma		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Ana Lucía Murillo Villamar		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	21 de Marzo de 2019	No. DE PÁGINAS:	42
ÁREAS TEMÁTICAS:	Producción, Documental.		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Sororidad, Feminismo, Género, Machismo, Equidad, Mujer, Patriarcado.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>El documental sobre "La danza contemporánea en la ciudad de Guayaquil", narra a través de un punto de vista crítico la situación actual de la danza contemporánea en la ciudad, ya que, en la actualidad, existen personas que no tienen conocimiento de este arte que se practica desde hace varios años en Guayaquil. Por este motivo, bailarines profesionales de trayectoria de danza contemporánea, a través de cuatro bloques diferentes, expondrán el significado de la danza contemporánea, la acogida que existe de parte del público, el apoyo de las autoridades culturales y la interrogante más importante, sí la situación con respecto a la acogida cambiará en la ciudad; todo esto con el propósito de, que, las personas conozcan sobre este arte escénico que también forma parte de Guayaquil, pero, sobre todo, para generar más público en las obras de danza contemporánea que se desarrollen en la ciudad.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-998619971	E-mail: despru91@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Tomalá Calderón Byrone Mauricio		
	Teléfono: +593-0960283943		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			