



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TÍTULO:  
CORTOMETRAJE DE GÉNERO DRAMÁTICO CONTRA EL  
ABUSO Y DISCRIMINACIÓN RACIAL Y HOMOFÓBICA  
TITULADO: " FUGACES"**

**AUTORA:  
MASSUH AVEIGA CYNTHIA PAMELA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN  
ARTES AUDIOVISUALES**

**TUTOR:  
Lcd. DIANA ROMERO MORÁN Mtr**

**Guayaquil, Ecuador  
2018**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Massuh Aveiga Cynthia Pamela** como requerimiento parcial para la obtención del Título de **Ingeniera en producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

**TUTORA**

**Lcd. DIANA ROMERO MORÁN. Mtr**

---

**DIRECTOR DE LA CARRERA**  
**MA. EMILIA GARCÍA VELÁSQUEZ**

---

**Guayaquil, a los 20 del mes de Marzo del año 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Massuh Aveiga Cynthia Pamela**

**DECLARO QUE:**

El componente práctico del examen complejo, **CORTOMETRAJE DE GÉNERO DRAMÁTICO CONTRA EL ABUSO Y DISCRIMINACIÓN RACIAL Y HOMOFÓBICA TITULADO: " FUGACES"** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 20 del mes de Marzo del año 2019**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**Massuh Aveiga Cynthia Pamela**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Massuh Aveiga Cynthia Pamela**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo CORTOMETRAJE DE GÉNERO DRAMÁTICO CONTRA EL ABUSO Y DISCRIMINACIÓN RACIAL Y HOMOFÓBICA TITULADO: " FUGACES"** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 20 del mes de Marzo del año 2019**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**Massuh Aveiga Cynthia Pamela**

# REPORTE DE URKUND

Guayaquil, 27 – 02 – 2019

Lcda. María Emilia García, Mgs.  
Directora de Carrera de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales


Presente.-

Sírvase encontrar a continuación el presente el print correspondiente al informe del software antiplagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con la estudiante: Massuh Aveiga Cynthia Pamela, a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación de la mencionada estudiante.


**URKUND**

---

Documento [Tesis Massuh.pdf](#) (D46151470)  
Presentado 2019-02-20 20:52 (-05:00)  
Presentado por Diana Edith Romero Morán (diana.romero03@cu.ucsg.edu.ec)  
Recibido diana.romero03.ucsg@analysis.arkund.com

 de estas 14 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

---



Atentamente,



Lcda. Diana Romero Morán, Mtr.  
Docente Tutor

**Certifico que la presente copia  
fotostática es igual su original  
que reposa en los archivos de  
la facultad**

 Universidad Católica de Santiago de Guayaquil  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

---

CPA.   
Administradora de Biblioteca

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco primero a Dios por tenerme con salud para poder culminar esta etapa muy importante de mi vida, a mis padres por ser un apoyo incondicional en todo momento, a mis amigos quienes fueron parte de este proyecto audiovisual y a mi mano derecha Adrian, quien creyó en mi desde un principio y me brindó su apoyo de inicio a fin en todo este proyecto.



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_  
**DECANO O SU DELEGADO**

f. \_\_\_\_\_  
**DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO**

f. \_\_\_\_\_  
**COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

**CALIFICACIÓN**

---



# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO I. ....	2
PROPUESTA ESTÉTICA. ....	2
1.1 SINOPSIS .....	2
1.2. PROPUESTA ARTÍSTICA DE DIRECCIÓN .....	3
1.3 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA.....	4
GUIÓN TÉCNICO .....	7
1.4. LISTA DE REFERENCIAS VISUALES .....	13
CAPÍTULO II .....	15
PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN.....	15
2.1 ESTILO DE PRODUCCIÓN.....	15
2.2 CRONOGRAMA .....	16
2.3 EQUIPO DE RODAJE .....	17
2.4 CASTING .....	18
2.5 LISTA DE LOCACIONES.....	24
2.6 CONTRATOS Y PERMISOS DE LOCACIONES.....	26
2.7 LISTA DE EQUIPOS .....	29
CAPÍTULO III .....	33
PLANIFICACIÓN FINANCIERA.....	33
3.1 PRESUPUESTO .....	33
3.2 MATERIALES PROMOCIONALES .....	34
CAPÍTULO IV .....	36
CONCLUSIONES .....	36
4.1 PREPRODUCCIÓN.....	36
4.2 PRODUCCIÓN.....	37

ANEXO A.....	40
ANEXO B.....	41
ANEXO C.....	43
Plan de Rodaje .....	43
ANEXO D.....	44
Músicalización del Cortometraje .....	44
ANEXO F .....	45
GUIÓN LITERARIO .....	45

## ÍNDICE DE FIGURAS

1. Asesinato de Gianni Versace, 2018.....	4
2. Fugaces,2019.....	5
3. Asesinato de Gianni Versace,2018.....	5
4. Fugaces,2019.....	5
5. La chica Danesa,2015.....	6
6. Fugaces,2019.....	6
7. Fotografía para casting.....	18
8. Fotografía para casting.....	19
9. Fotografía para casting.....	20
10. Fotografía para casting.....	21
11. Fotografía para casting.....	22
12. Fotografía para casting.....	23
13. Scouting dormitorio.....	24
14. Scouting secuestro.....	24
Scouting lugar del secuestrado.....	25
Scouting piscina.....	25
15. Contrato de permiso de locacion.....	26
Contrato de autorización para ser video grabado.....	27
16. Contrato de referencia comercial y de equipos de rodaje.....	28
17. Equipos de grabación.....	29
18. Equipos de grabación.....	29
19. Equipos de grabación.....	30
20. Equipos de grabación.....	30
21. Equipos de grabación.....	31
22. Equipos de grabación.....	31
23. Equipos de grabación.....	32
24. Afiche para casting.....	34
25. Camisetas para el cortometraje.....	34
26. Trailer del cortometraje.....	35
27. Reporte de permiso.....	41
28. Reporde de permiso.....	41
29. Reporde de permiso.....	42
30. Comprobante de música sin copyright y de libre descarga.....	44

## ÍNDICE DE TABLAS

1. Guión técnico del videoclip.....	12
2. Cronograma de producción.....	16
3. Equipo de Plan de Rodaje.....	17
4. Presupuesto del Cortometraje.....	33
5. Plan de Rodaje.....	43

## RESUMEN

En este proyecto audiovisual queremos resaltar una de las posibles discriminaciones que una persona homosexual puede llegar a tener, incluyendo en algunos casos el racismo. En la actualidad la sociedad se auto cataloga como 'liberal', debido a que ahora son capaces de enfrentar su sexualidad sin el miedo de 'el que dirán', es por ello que se observan personas decir al mundo su orientación sexual siendo este, factor primordial para que los homosexuales vayan ganando espacio en la comunidad, teniendo aún como oponente a la iglesia católica conllevando a varios atropellos en contra de los homosexuales. Es por eso que es necesario seguir analizando la discriminación homosexual y mostrar por medio de un audiovisual una especie de campaña reflexiva que como objetivo logre crear consciencia que la homofobia y el racismo va de la mano con la violencia. Por eso, este cortometraje tiene como finalidad ser un aporte más a la sociedad, que logre marcar a la comunidad lgbt de una perspectiva diferente y sin ser juzgada y violentada contra sus derechos humanos. Mucho menos siendo éste una persona de color, que en su mayoría son excluidos de grupos sociales. En este proyecto audiovisual se podrá observar ambientes diferentes en cada escena, tratando de llevar un poco de tensión. Se relatará una especie de historia dramática protagonizados por una persona homosexual de color y un hombre homofóbico, que alcanza su mayor límite que lo impulsa a llegar a un acto trágico de violencia. Siendo de esta manera un ejemplo de los diversos casos que logra invocar la homofobia. La idea es que llegue a personas que aún llevan una estructura de pensamiento muy rígida o conservadora, o personas que su falta de información y educación los hace actuar de manera homofóbica.

**Palabras Claves:** Homosexual, Discriminación, Racismo, Homofobia, excluidos.

## ABSTRACT

In this audiovisual project we want to highlight one of the possible discriminations that a homosexual person may have, including in some cases racism. Nowadays society considers itself to be 'liberal', because now they are able to confront their sexuality without the fear of 'the one they will say', that is why people are observed telling the world their sexual orientation, being this factor primordial so that homosexuals are gaining space in the community, still having as an opponent the Catholic Church leading to several abuses against homosexuals. That is why it is necessary to continue analyzing homosexual discrimination and show through an audiovisual a kind of reflexive campaign that aims to create awareness that homophobia and racism goes hand in hand with violence. For this reason, this short film aims to be a contribution to society, which will mark the LGBT community from a different perspective and without being judged and violated against their human rights. Much less being a person of color, who are mostly excluded from social groups. In this audiovisual project you can observe different environments in each scene, trying to bring a little tension. It will tell a kind of dramatic story featuring a homosexual person of color and a homophobic man, who reaches his highest limit that drives him to reach a tragic act of violence. Being in this way an example of the various cases that manages to invoke homophobia. The idea is that it reaches people who still have a very rigid or conservative thinking structure, or people whose lack of information and education makes them act in a homophobic manner.

**Keywords:** Homosexual, Discrimination, Racism, Homophobia, excluded.

# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación trata sobre un cortometraje que busca crear consciencia por medio de una las distintas clases de discriminación que existen a cerca de la homofobia, que por lo general son motivadas por un deseo de preservar los roles tradicionales de género dentro de una sociedad muy compleja. La finalidad es realizar un proyecto audiovisual que pueda mostrar una historia que relata la situación que se encuentra envuelta una persona homosexual por los prejuicios de la sociedad. Que en algunas veces no es impedimento para el homosexual creer en sí mismo y en sus derechos, acto que en muchos casos repercute en contra del homofóbico y lo lleva a cometer acciones de violencia hacia su prójimo. El proyecto audiovisual titulado 'Fugaces' trata de mostrar una perspectiva a cerca de cómo aún se maneja el tema de la homosexualidad tachada como una enfermedad, y que la única solución es la muerte. De esta manera invoca generar otra definición a cerca de la comunidad lgbt ante la sociedad y enfrentar que la diversidad de género no tiene nada que ver con los derechos humanos que toda persona posee al momento de nacer. El cortometraje pretende aportar con la diversidad de género de manera positiva para lograr cambios en contra de la violencia discriminatoria y homofóbica y tener una sociedad libre de prejuicios. Se podrá observar los distintos cambios de emociones que el protagonista de esta historia retiene por medio de un juego cromático de colores que será definido como causa y efecto de la homofobia. A pesar de que el cortometraje es de bajo presupuesto su mensaje busca enriquecer el objetivo por la cual se realiza esta propuesta audiovisual gracias a un equipo de personas jóvenes que mantienen un criterio propio a cerca de la homosexualidad, sin estar envueltos en los estereotipos ni a los roles tradicionales de géneros.

# CAPITULO 1

## 1. Propuesta Estéticas

### 1.1 Sinopsis

André Forman es un joven afrodescendiente, lleno de esperanzas y valentía quien a temprana edad descubrió su inclinación sexual, desde ese momento su vida cambió y comenzó a experimentar situaciones de discriminación por medio del hermano de su enamorado llamado John, quien nunca estuvo al tanto de tremenda atrocidad que el causaba a su pareja, haciéndole secuestros para llenarlo de golpes constantes, golpes que no impidieron a André a seguir siendo fuerte y callando y cargado los problemas que le causaba ser una persona homosexual, logrando la aprobación de una de las leyes a favor de esta comunidad. Hecho que enfureció más al ministro, hermano de John quién aprovechó la ocasión de un secuestro para advertirle que se aleje de su hermano, pensando que el era gay por la influencia que tenía con André quien a pesar de estar en peligro se rehusó a dejar de defender sus derechos y alejarse del amor de su vida, provocando al ministro hacer acto de su presencia. André nunca imaginaba que desde que decidió aceptar su condición sexual al mundo iba a dar rienda suelta a los problemas que se le venían encima y peor que el protagonista de ello sería el hermano de su gran amor, por lo que al despertar de un desmayo producto de un cachazo y atado a una silla iba a encontrarse de frente al ministro, sin dudar en pedirle su ayuda. Lo único que encontró es la conclusión de todos sus golpes y discriminaciones con la confesión de que el era responsable de todo ello. Lleno de furia y decepción lo amenazó con contarle la verdad a toda la sociedad de sus malos actos y lo único que consiguió fue la inesperada reacción de un disparo que le causó la muerte.



## **1.2. Propuesta Artística de Dirección**

El presente cortometraje es de género dramático con temática LGBT y es inspirada en la película dirigida por Barry Jenkins llamada Moonlight, que trata sobre la violencia de género y discriminación homosexual. Este cortometraje estará compuesto por imágenes de grabación propia en interiores y exteriores captadas por dos cámaras: la principal y la secundaria. Como una propuesta general se planteará una iluminación estética, dramática, creativa y expresiva utilizando luz artificial en interiores y luz natural en exteriores. La luz artificial se conseguirá tapando las fuentes de luz naturales en las diferentes localizaciones mediante una tela negra o con las propias persianas o cortinas de los espacios de rodaje. Para conseguir planos con fuerza dramática se utilizará las distintas posiciones de cámara y se realizarán diferentes encuadres. Estos variarán desde contrapicados hasta planos cerrados y se utilizará movimiento traveling. Al momento de su posproducción se utilizará colores fríos como el morado y azul en la escena que está con su pareja para mostrar una especie de misterio y depresión, también se utilizará en momentos de peligro colores cálidos como el rojo. El traslado entre el recuerdo y el presente será representado con una temperatura de color sepia cuando se viaja al pasado, y sube considerablemente cuando volvemos a la realidad del protagonista. De esta manera, los cambios bruscos son los que indican que "ciertos recuerdos" del pasado repercuten en el presente del personaje principal como un efecto mariposa. Su objetivo general es que por medio de la puesta en escena, mostrar la fragilidad que existe entre la homofobia y el respeto a los derechos humanos que carece a través del clasismo y la falta de información dejándose llevar por supuestas reglas tradicionales que en la actualidad han sido modificadas por medio de la evolución de la época. Una de las principales motivaciones a realizarse este proyecto es la aportación a la comunidad LGBT. Llevando un mensaje reflexivo a la sociedad que en parte es la primera en juzgar, tratando de crear otro concepto de la homosexualidad y combatir la homofobia entrando por la retina del espectador por medio de un cortometraje y dejarlo plasmado en su mente que la discriminación y la homofobia es parte de un acto de violencia.

### 1.3 Propuesta de fotografías

La visión del cortometraje *Fugaces* es naturalista y sin efectos especiales, historia enmarcada en las situaciones que vive la mayoría de la comunidad LGBT. La sociedad no deja los prejuicios, dejando aparecer de atrás de ello la violencia y la discriminación que en este cortometraje estará compuesta por una combinación de colores fríos y cálidos, también haciendo presente el juego planos en algunas escenas en interiores representando el color rojo como el peligro y la maldad y morados y azules como la inseguridad y misterio. Este juego de colores son asignados con el fin de remarcar la parte más fuerte que llega a tener este cortometraje. Siendo la causa que provoca la homofobia y la discriminación en una persona. En exteriores se usará solo iluminación natural y con la ayuda de diferentes encuadres se hará coincidir los escenarios con las emociones utilizando tres cámaras Canon de diferentes versiones, 7D, 6D Y T6i. Cada escena tiene una combinación de pixeles de acuerdo a las característica que posee la cámara. Por medios de los bajos recursos que posee esta producción, se presentó la obligación de grabar de dicha manera ya que no se pudo utilizar los mismos tipos de cámaras en todo el proceso de rodaje.

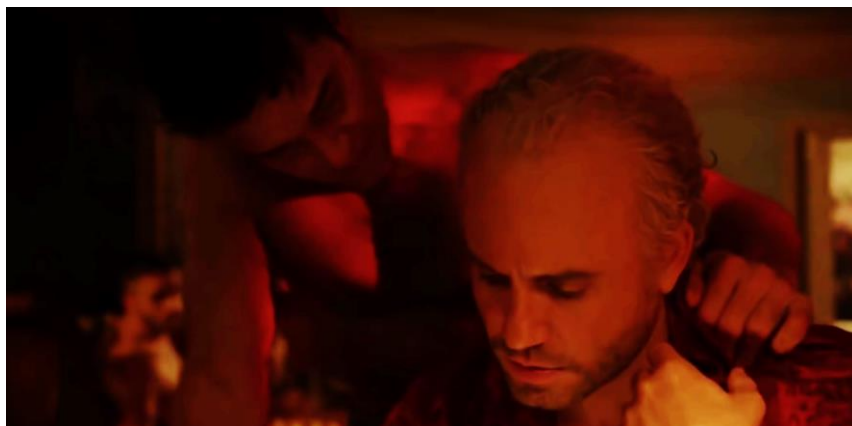


*Asesinato de Gianni Versace, 2018. Figura 1*

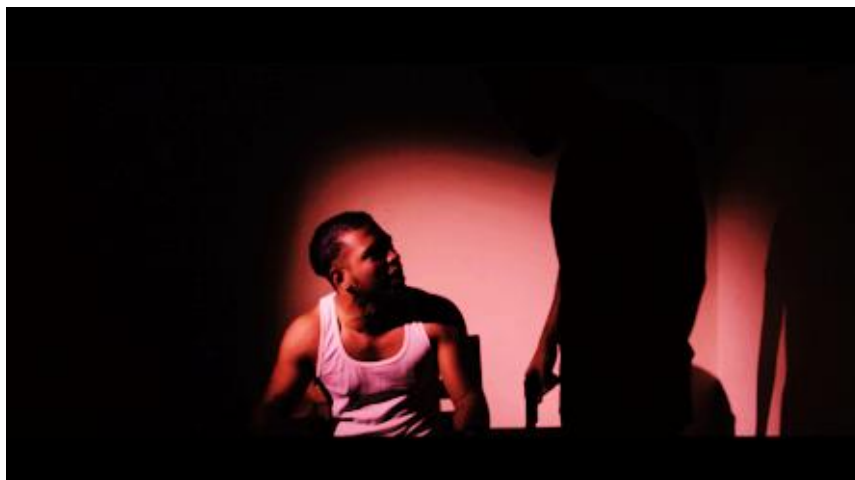


*Fugaces, 2019. Figura 2*

Para enfatizar la escena del pasado, se utilizará cámara en mano para darle cierto efecto de recuerdo con un toque de viñetas en los extremos de la imagen y con una tonalidad cálida.



*Asesinato de Gianni Versace, 2018. Figura 3*



*Fugaces, 2019. Figura 4*

El juego de los colores calidos sin duda alguna se harán presente en la escena del secuestro obtando por el color más cálido del circulo cromático siendo este el rojo con el fin de transmitir y resaltar peligro. Una de las principales situaciones que puede causar una persona homofóbica.



*La chica Danesa, 2014. Figura 5*



*Fugaces, 2019. Figura 6*

En contraposición, la tristeza y la depresión provocan un descenso de la temperatura corporal reflejando tonalidades azules y verdosas que denominan por completo el cuerpo involucrando la escena del secuestro con dichos tonos.

## Guion Técnico

### Plantilla de Componentes de Guion Técnico.

IMAGEN			AUDIO	
ESCENA	PLANO		ACCIÓN	TEXTO
ESCENA 1 HABITACIÓN INT.DÍA	1	Plano Detalle	Movimiento Traveling por de bajo de la cama de André, en la que se encuentran vestimentas,zapatos, accesorios de hombre. Mientras ANDRÉ(24), Se dirige hacia el borde de la cama y se sienta.	
ESCENA 1 HABITACIÓN INT.DÍA	2	Plano Cerrado	Los pies de André poniéndolo sobre el suelo	
	3	Plano General	André se queda pensando, se inclina hacia su cómoda y busca la agenda y la coge.	
ESCENA 1 HABITACIÓN INT.DÍA	4	Plano picado	apoyando el diario en sus piernas lo abre y escribe: semana 89 , UN DIA MÁS.	
ESCENA 1 HABITACIÓN INT.DÍA	5	Plano General	ANDRÉ guarda la agenda, ve un espejo y camina frente a él.	
ESCENA 1 HABITACIÓN, ESPEJO. INT.DÍA	6	Plano Medio	observando su cuerpo lleno de moretones y marcas	
ESCENA 1 HABITACIÓN, ESPEJO INT.DÍA	7	Plano Cerrado	André comienza a tocar con nostalgia su rostro con sus manos de una forma suave y delicada, dirigiendo sus dedos hacia sus	

IMAGEN				AUDIO
			labios pasando luego al cuello.	
ESCENA 1 HABITACIÓN, ESPEJO INT.DÍA	8	Plano Medio	André lentamente con su mano baja hacia su pecho acariciando el golpe que tiene mientras su pareja lo voltea a ver.	
ESCENA 1 HABITACIÓN ESPEJO INT.DÍA	9	Plano Cerrado	Andre mirándose desde el espejo su golpe con tristeza.	
ESCENA 1 HABITACIÓN ESPEJO INT.DÍA	10	Plano Medio	André acariciando su golpe.	
ESCENA 1 HABITACIÓN ESPEJO. INT.DÍA	11	Plano Americano	Su pareja se levanta de la cama y camina hacia el para abrazarlo de espalda.	
ESCENA 1 HABITACIÓN ESPEJO. INT.DÍA	12	Plano Medio Corto Lateral	John abrazando a André de espalda.	
ESCENA 1 HABITACIÓN ANDRÉ INT.DÍA	13	Plano Medio	André con la mirada perdida viéndose en el espejo comienza a recordar.	
ESCENA 1 HABITACIÓN ESPEJO NIÑO INT.DIA	14	Plano Medio Corto.	Aparece André de pequeño mirándose al espejo tocandose las marcas de los golpes que tenia en su cara.	

IMAGEN				AUDIO
ESCENA 1 HABITACIÓN INT.DIA	15	Plano Americano	Jhon mirando a André que se quedo colgado en el espejo.	
ESCENA 1 HABITACIÓN ESPEJO. INT.DÍA	16	Plano Medio Lateral	John lo queda viendo y le pregunta	Te sucede algo?
			André gira frente a John, lo coge de los brazos y le responde:  y lo abraza.	No.  Son tan sólo recuerdos.
ESCENA 2 CALLE EXT. DÍA.	17	Plano General	André caminando en la calle, se dirige un carro negro cerca de él	
ESCENA 2 CALLE EXT. DÍA.	18	Plano General	El carro se detiene cerca de él y se baja un hombre con la cara tapada y vestido de negro, lo coge por la espalda y lo trepa al carro y se van.	
			SE FUNDE A NEGRO.	
ESCENA 3 CUARTO OSCURO INT.TARDE	19	Plano General	Una lámpara contra picado alumbra a André golpeado en una silla con los ojos vendados y los pies y manos amarrados.	

IMAGEN			AUDIO
<p>ESCENA 3</p> <p>CUARTO OSCURO INT.TARDE</p>		Plano General	<p>Entra el secuestrador y le saca la venda de los ojo y comienza a advertirle</p> <p>Aléjate de John, sólo fíjate en tu color de piel, eres NEGRO! No te piensan dar una segunda oportunidad.</p> <p>Renuncia a esa puerca idea de defender os derechos de esos maricones.</p>
<p>ESCENA 3</p> <p>CUARTO OSCURO INT.TARDE</p>	20	Primer Plano	<p>André comienza a Responderle</p> <p>Quien mierda eres tú. Ni tu ni nadie me puede decir que puedo y no puedo hacer.</p>
<p>ESCENA 3</p> <p>CUARTO OSCURO INT.TARDE</p>	21	Plano General	<p>El secuestrador furioso le responde y le pega un cachazo en la cabeza y le marca al secuestrador.</p> <p>Callate sonido de golpe.</p>
<p>ESCENA 4</p> <p>PISCINA EXT. TARDE</p>	22	Plano Medio Corto	<p>Aparece el ministro sentado (30) acariciando el brazo de su novia(26) que se encuentra parada detrás de él. sirve dos shot de tequila, brindan y se lo toman.</p>



IMAGEN				AUDIO
CUARTO OSCURO INT. TARDE.	23	Plano Detalle	Boca del secuestrador hablando con el ministro	Patrón, aquí está su encargo.  Ya le hablé, pero no quiere entender
ESCENA 4 PISCINA EXT.TARDE	24	Plano General	Ministro sentado con su novia y derrepente ve que le entra una llamada.	Ahh, ya voy para allá.
CUARTO OSCURO INT.TARDE	25	Plano Detalle	Boca del secuestrador	Ok, listo.
ESCENA 4 PISCINA EXT.TARDE	26	Plano General	Ministro deja su celular y coge el periódico que está cerca de él.	
ESCENA 4 PISCINA EXT.TARDE	27	Plano Detalle	periódico que sostiene el ministro donde sale una foto de André y John de portada con una descripción mientras la novia opina.	Qué guapos esos chicos.
ESCENA 4 PISCINA EXT.TARDE	28	Plano contrapicado	Ministro mira con mala cara a su novia que está parada detrás de él.	

IMAGEN				AUDIO
ESCENA 4 PISCINA EXT.TARDE	29	Plano General	Ministro habla dirigiéndose al periodico y luego lo golpea contra la mesa.	Este negro no va a manchar nuestro apellido.
			SE FUNDE A NEGRO	
ESCENA 5 CUARTO OSCURO INT.NOCHE	30	Plano Medio Lateral	André comienza a cobrar conciencia del cachazo que le dieron y de repente se prende una lámpara frente de él y observa que es el Ministro, hermano de John que está sentado frente a el con las piernas cruzadas.	Tu... que haces aquí? Ayúdame!
			Ministro responde	Risas Yo, ayudarte a ti? Ya te ayude la primera vez que te dejé vivir.
			André responde intrigado y se queda pensando.	La primera vez?
ESCENA 5 CUARTO OSCURO INT.NOCHE	31	Over Shoulder	Ministro se levanta y André furioso le grita	Eres un maldito! Todos se enterarán la clase de ministro que eres!

IMAGEN				AUDIO
ESCENA 5	32	Plano Medio	Ministro se voltea saca su pistola y le dispara.	Sonido de disparo
CUARTO OSCURO INT.NOCHE				

*Guión técnico del videoclip. Tabla 1*

#### 1.4 Lista de referencias visuales

##### **2011, Historias Cruzadas:**

*Basada en la novela Criadas y señoras de Kathryn Stockett y dirigida por Tate Taylor . Es una película de género dramático y por ser así es utilizada como referencia a los distintos tipos de ángulos y encuadres que pueden ser usados en el cortometraje, aportando a un fácil manejo de la cámara en las distintas situaciones que van a ser expuestas los protagonistas.*

##### **2013, 12 años de esclavitud:**

*Película de género dramático dirigido por Steve McQueen, es una clave que aporta en el cortometraje ya que hace como referencia a las distintas maneras que una persona puede ser discriminada violentamente, sacando de ahí expresiones y emociones de manera actoral que llega a ser estudiadas por el protagonista de este cortometraje ya que en este proyecto audiovisual las expresiones son muy importantes en la puesta en escena.*

##### **2013, La vida de Adèle:**

*Es una película francesa dramática dirigida, escrita y producida por Abdellatif Kechiche y es referenciada por las tonalidades que esta película muestra, en este caso prevaleciendo el azul con combinaciones moradas que da un aspecto de tristeza y misterio en la escena principalmente con su pareja.*

##### **2015, Youth de Troye Sivan:**

*Producción Musical de género pop, dirigido por Malia James y Producido por Austin Barbera en donde existe una combinación de colores entre pasteles y colores fríos, es un referente para la escena de romance dentro del cortometraje y denotar un ambiente affaire ya que también se trata de conseguir un poco de misterio en la escena.*

**2015, La chica Danesa:**

*La cinta está basada en la novela homónima de David Ebershoff, y es utilizada como referencia por el color verdoso y azulado en el momento que el protagonista se encuentra solo caminando por una calle y es intersectado por dos personas para golpearlo.*

**2017, Moonlight:**

Producción Cinematográfica por Dede Gardner, Jeremy Kleiner, Adele Romanski y dirigido por Barry Jenkins, es una de las principales referencias visuales en este cortometraje por las tonalidades que muestra en cada escena representando con cada color una emoción. Más allá de sus tonalidades también aporta como un referente al rechazo que se tiene al ser llenado de prejuicios basados en una sociedad clasista. Y el principal motivo que dió inicio a otra aportación más a la sociedad en contra de la homofobia y la discriminación racial, pero en este caso por medio de un cortometraje.

**2018, El asesinato de Gianni Versace; American Crime Story:**

*Una mini serie de televisión de nueve episodios dirigido por Ryan Murphy que presenta el asesinato del diseñador Gianni Versace la cual aporta como referencia en su lado cálido que muestra en las escenas utilizando al color rojo como muestra de peligro.*

## CAPITULO II

### 2. Planificación de producción.

#### 2.1 Estilo de Producción

El Enfoque estilístico que se proyectará en el cortometraje 'Fugaces' lleva representaciones realistas de la vida diaria en la que se intenta mostrar la perspectiva de un hombre discriminado por su color de piel y orientación sexual. Algo que no es tan complejo encontrar en la vida de una persona homosexual, jugando con distintos planos, tratando de proyectar tensión en emociones fuertes como tristeza y maldad adjuntando diferentes tipo de tonalidades a cada escena. No está ligada a tener efectos especiales y es una producción considerada de bajo presupuesto ya que casi todo el equipo de rodaje, tanto como actores y camarógrafo son colegas o tienen algún tipo de vínculo familiar, dando también la facilidad al manejo y uso tanto como el equipo de filmación y locaciones. Su estilo lleva varios referentes audiovisuales, pero el principal es la película producida por Dede Gardner titulada 'Moonlight' ya que utiliza la mezcla de colores en algunas de sus escenas para representar algún tipo de emoción. En este caso, este cortometraje se trata de representar una situación de peligro utilizando de la gama de colores cálidos al rojo, mostrando un contraste totalmente diferente cuando el protagonista se encuentra con su pareja, utilizando un color frío llevando primero el misterio que lo envuelve en su historia. De esta manera, su objetivo es resaltar la causa y el efecto que con lleva ser una persona homosexual y ser una persona homofóbica mostrando los dos contrastes con esta diferencia de colores vinculados con las emociones. Por ser una producción de bajo presupuesto se trata de mantener a la historia y el desarrollo de todo este proceso audiovisual como algo no tan complejo de mostrar al mundo, porque su fin en si es dar el mensaje de reflexión a cerca de la homofobia y la violencia y la pérdida de los derechos humanos que con lleva ser una persona homosexual.

MES	No	ACTIVIDADES	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
			15	16	17	18	19	20	21
OCTUBRE	A	Presentación Artística	A		B	C			
	B	Edición del Guión	22	23	24	25	26	27	28
	C	Revisión del Guión				C			
			29	30	31				
NOVIEMBRE	A	Casting	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	B	Scouting				1	2	3	4
	C	Elaboración del Guión Técnico						A	A
	D	Detalles de Dirección de Artes	5	6	7	8	9	10	11
			12	13	14	15	16	17	18
			C	C	C				
			19	20	21	22	23	24	25
		26	27	28	29	30	D	D	
DICIEMBRE	A	Rodaje	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	B	Revisión del Material						1	2
	C	Edición Primera parte							
			3	4	5	6	7	8	9
			10	11	12	13	14	15	16
			17	18	19	20	21	22	23
			B				C	C	C
		24	25	26	27	28	29	30	
		31							
ENERO	A	Rodaje	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
	B	Revisión del Material		1	2	3	4	5	6
	C	Edición Segunda parte				A	A	B	C
	D	Edición Tercera parte	7	8	9	10	11	12	13
	E	Post Producción							
			14	15	16	17		18	19
			20	21	22	23	24	25	26
		A	A	B	D	D	D	E	
		27	28	29	30				
		E	E	E	E				

Cronograma de producción.Tabla 2

### 2.3 equipo de rodaje

El rodaje para el cortometraje `Fugaces` siendo una producción de bajo presupuesto independiente, el uso de equipos estará asociado con colegas audiovisuales e interesados en ser parte del proyecto quienes nos facilitarán las herramientas adecuadas para llevar a cabo el inicio del rodaje.

<b>CARGO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>FUNCIÓN</b>
Productor	Pamela Massuh	Planeación y administración de todo el proyecto. Está presente en todas las etapas desde la idea inicial hasta el fin de la edición.
Director	Pamela Massuh	Guiones, encuadres, dirección de actores y personal y el ámbito artístico del cortometraje.
Director de Fotografía	Oscar Balladares	Composición de los encuadres e iluminación.
Camarógrafo	Oscar Balladares	Manejo de la cámara.
Iluminador	Oscar Balladare	Luces y rebotadores.
Maquillaje	Pamela Massuh	Corregir imperfecciones faciales y efectos de sangre.
Editor	Pamela Massuh	Revisar el material y editar el videoclip.
PostProductor	Pamela Massuh	Colorización y edición de audio.

*Equipo de personal de rodaje. Tabla 3*

## 2.4 CASTING

El casting es selectivo, tratando de buscar siempre complementar la interpretación de los personajes con sus características físicas.

### **Participantes:**

- ☞ Gino Carpio, 23 años.
- ☞ Nacionalidad, Ecuatoriana.
- ☞ Profesión, Estudiante.
- ☞ Interpretación, André Forman.



*Fotografía para casting. Figura 7*



- 🔗 Julino Franco, 13 años.
- 🔗 Nacionalidad, Ecuatoriana.
- 🔗 Profesión, Estudiante.
- 🔗 Interpretación, André Forman de niño.



*Fotografía para casting. Figura 8*

- ☒ Kevin Mario Coll, 25 años.
- ☒ Nacionalidad, Ecuatoriana.
- ☒ Profesión, Estudiante.
- ☒ Interpretación, John.



*Fotografía para casting. Figura 9*

🔗 Vicente Salgado, 29 años.

🔗 Nacionalidad, Ecuatoriana.

🔗 Profesión, Estudiante.

🔗 Interpretación, El Ministro.



*Fotografía para casting. Figura 10*

🔗 Alejandro Martinez, 26 años

🔗 Nacionalidad, Ecuatoriana.

🔗 Profesión, Estudiante.

🔗 Interpretación, El Secuestrador



*Fotografía para casting. Figura 11*

🔗 Allison López, 25 años.

🔗 Nacionalidad, Ecuatoriana.

🔗 Profesión, Estudiante.

🔗 Interpretación, la novia del Ministro.



*Fotografía para casting. Figura 12*

Analizando la descripción de las locaciones escritas en el guión del cortometraje se revisaron varias opciones en las que se aprobaron las siguientes:

**Dormitorio de André:**

*Urbanización Valle Alto, Etapa Roma Mz 934 villa 3*

Para estas escenas ya que será uno de los lugares principales, se utilizará un espacio amplio en el que viene adecuado con un espejo grande sea este un ambiente fácil de modificar.

*Scouting dormitorio. Figura 13*

**Secuestro de André:**

*Urbanización Valle Alto, Etapa Roma Mz 934 villa 3*

En la escena del secuestro será elegida una urbanización privada ya que solo queremos mostrar una imagen de André que está por la calle caminando y ahí surge el secuestro.



*Scouting secuestro. Figura 14*

### **El Cuarto Oscuro:**

*Urbanización Valle Alto, Etapa Roma Mz 934 villa 3*

Para esta escena utilizaremos un dormitorio cómodo en el que no es necesario exigir mucho por lo que sólo utilizaremos la ayuda de luces artificiales y necesitaremos empapelarlo para tapar la entrada de luces naturales y conseguir un aspecto de oscuridad provocando detalles de malicia al actor con el juego de luces y mostrando a la escena peligro.



*Scouting lugar del secuestrado. Figura 15*

### **El Ministro y su novia en la Piscina:**

*Urbanización Valle Alto, Etapa Roma Mz 934 villa 3*

Un Club de una urbanización privada es la locacion elegida para esta escena ya que solo necesitaremos un espacio que de ambiente de recreación para el ministro y su novia.

*Scouting piscina. Figura 16*

En este caso, por ser un cortometraje de bajo presupuesto se buscaron locaciones de fácil acceso sin necesitar de mucho trámite para su grabación y los actores son personas que no constan con título o academia actoral, pero sin embargo logran manejar su dominio escénico y aportan con las emociones establecidas en el guión del cortometraje.

## **CONTRATO DE PERMISO DE LOCACION**

### **CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN**

Yo, Fátima Nareisa Aveiga Delgado, identificado con cédula de ciudadanía Nro. 0909779845 en mi condición de propietario o representante legal de mi moradas ubicadas en la dirección Saucos 8 mz 506 villa 14 y la urbanización Valle Alto, autoriza a Cynthia Pamela Massuh Aveiga C.c. 0929634947, quien cumple el cargo de PRODUCTOR dentro del PROYECTO AUDIOVISUAL FUGACES doy permiso para que utilice estas locaciones con el fin de adelantar la grabación del cortometraje. La contratista CYNTHIA PAMELA MASSUH AVEIGA, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar. La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido en FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente, Fátima Aveiga Delgado  
cc. 0909779845

*Contrato de permiso de locación. Figura 17*



## CONTRATO DE AUTORIZACIÓN DE ENTREVISTADOS

### CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA SER ENTREVISTADO Y VIDEO GRABADO A QUIEN CORRESPONDA

Por medio de la presente  
de manera grupal:

x. Alli Lopez

x. Mario Coll

x. Salgado V.

x. Alejandro M.

x. Walter Franco

Aceptamos ser entrevistados y video grabados, para temas en relación al cortometraje titulado FUGACES además doy mi autorización para que ésta entrevista sea publicada en internet, con fines académicos o participativa que genere apoyo social.

Enero, 2019

*Contrato de autorización para ser video grabado. Figura 18*

## CONTRATO DE EQUIPO DE RODAJE

### CARTA DE REFERENCIA COMERCIAL

Por medio de la presente hago constar que el Sr. Oscar Balladares, con identificación C.I 0926315326, mantiene relaciones comerciales con nuestra empresa como camarógrafo del cortometraje 'Fugaces', cumpliendo satisfactoriamente, con sus compromisos y servicios prestados incluyendo la siguiente lista de equipos que será utilizados en el proyecto para nuestra empresa:

- Cámara Canon 6D
- Cámara Canon T6i
- Tripodes
- Zoom H4N
- Boom
- Juego de 4 luces.

Constancia que se expide a solicitud de la parte interesada, para los fines y usos legales que se requieran.

*Oscar Balladares*

Oscar Adrián Balladares C.

En la ciudad de Guayaquil, Febrero, 2019.

*Contrato de referencia comercial y de equipos de rodaje. Figura 19*

Por la naturaleza del cortometraje no se necesita de una gran cantidad de equipos de grabación, pero si las necesarias por lo que utilizamos la siguiente lista:

🔗 Cámara Canon 7D



*Equipo de grabación. Figura 20*

🔗 Cámara Canon 6D



*Equipo de grabación. Figura 21*

🔗 Cámara Canon T6i



*Equipo de grabación. Figura 22*

🔗 Tripodes



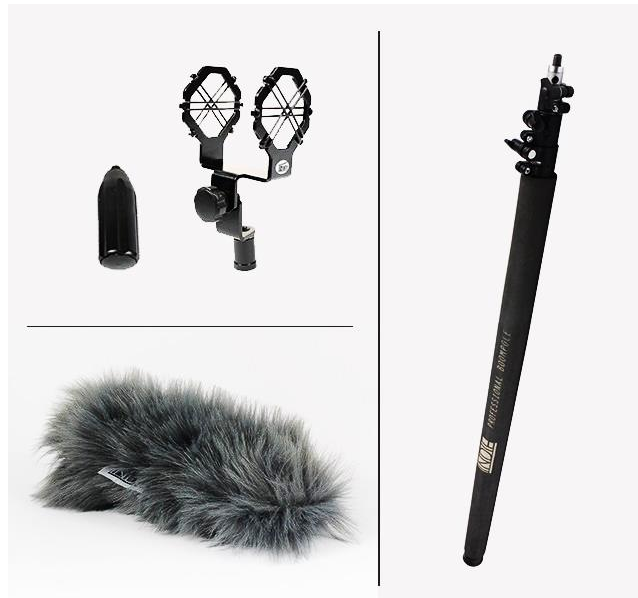
*Equipo de grabación. Figura 23*

Zoom H4N



Equipo de grabación. Figura 24

Boom



Equipo de grabación. Figura 25

Luces



*Equipo de grabación. Figura 26*



### 3.2 Materiales Promocionales

Utilizamos un afiche promocional para juntar personas para el casting pero fue de manera interna y por medio digital.



*Afiche para casting del cortometraje, Figura 27*

También como manera de promoción a nuestro objetivo del cortometraje se mandaron hacer dos camisetas en contra de la homofobia que se utilizaron para la escena de André y John de portada principal en un periódico.



*Camisetas para el cortometraje, Figura 28*



## TRAILER DE FUGACES

André Forman planea luchar contra los derechos de la comunidad lgbt de lado de su leal novio John. Los prejuicios de aún mantiene la sociedad impiden que esto suceda, transformandolo en un acto de violencia.



*Trailer del cortometraje. Figura 29*

## CAPITULO IV

### 4. CONCLUSIONES

#### 4.1 PREPRODUCCIÓN

Para la realización de este proyecto audiovisual primero se optó por buscar una historia que tenga un significado positivo en la actualidad y para no sonar trillado al hablar de personas con diversidad de género, se inició una lluvia de ideas de la cual nos dirigimos por el lado de la violencia, que es efecto de la discriminación tanto homofóbica y racista. A partir de ello se desglosan los diferentes casos de maltrato y acosos que reciben personas que decidieron mostrar al mundo su homosexualidad o ser una persona de color. Teniendo ya claro el objetivo del cortometraje se comenzó a analizar los gastos que se iban a realizar para esta producción y hacer un presupuesto estimado. Observando que no se concretaba lo estimado, se decidió por hacerlo de bajo presupuesto. Partimos por la realización del afiche promocional del casting y la difusión del mismo internamente a diferentes grupos de amistades y colegas quienes apoyaban el proyecto en contra de la discriminación homofóbica y racial. Lo más complicado fué buscar a una persona de tez oscura y que a parte logre mostrar una actitud de una persona homosexual para que pueda interpretar bien el papel. Gracias a las distintas difusiones, se logró dar con el personaje principal del cortometraje, que al hablarle del guión y las intenciones del proyecto audiovisual aceptó orgullosamente a la interpretación, ya que se trataba de una persona que se sentía incluida en la comunidad LGBT. Arrancando de esto, seguimos con la búsqueda de los demás actores y en este caso, la pareja del actor principal no fué una dificultad, pues se trataba de un colega que no consta con certificado actoral pero se maneja muy bien en escena y logra interpretar los resultados que se quiere lograr. No dejando a un lado el scouting, de acuerdo a las descripciones de algunas puestas en escena se eligieron varias opciones de lugares de fácil acceso, ya que se tuvo complicaciones al momento de elegir para una de las escenas del cortometraje a una lancha, pero no se dió por problemas internos de dicha utilería convirtiendose en fracaso días previos a la producción, optando por el club de una urbanización privada. Posterior a esto, los equipos para el rodaje no se hicieron esperar y se buscó materiales de buena calidad

que aporten visual y auditivamente al cortometraje gracias al apoyo de colegas que también quisieron aportar en este proyecto y la infaltable presencia de mis allegados para ser parte del equipo de rodaje.

## 4.2 PRODUCCIÓN

Dentro de todo el proceso de producción del cortometraje Fugaces, se iniciaron con varios ensayos previo al comienzo de la grabación de la escena, lo que no fue tan complicado manejar. Los actores se sentían en confianza con el equipo de rodaje para mostrar las emociones esperadas, no siendo ellos actores de verdad. Lo que más se trato de cuidar fue el tiempo en cada día de grabación ya que los aportadores de cada papel en escena tenían actividades fuera de lo que era la producción fugaces. El manejo del clima en la ciudad de Guayaquil en los últimos meses han sido bipolares por lo que se mostraron algunas dificultades al momento de la grabación en exteriores, gracias a las inesperadas e intensas lluvias por lo que hubieron momentos que se tuvo que parar con el rodaje y esperar que la lluvia pare y en una ocasión, se canceló un día de grabación por el mismo factor. Lección a esto se actualizó el plan de rodaje y en un día logramos grabar gran parte del guión. Trabajar con niños no es tarea fácil, pero con un poco de motivación y seguridad se puede llegar muy lejos y obtener buenas expresiones, siendo este el caso del personaje de andré de niño, quien tiene dominio escénico por participar en actividades artísticas. Al momento de grabar en interiores ya elegidos por medio de scouting, se utilizaron espacios amplios en locaciones para la buena colocación de los equipos y las luces a utilizarse. Los planos cerrados fueron claves para obtener buenos resultados en las expresiones. Partes de las escena de André con su pareja fueron muy bien manejadas profesionalmente ya que una de las parejas era totalmente heterosexual. Se trató de conseguir planos que resalten la emoción del actor utilizando planos detalles y planos medios y muy pocas veces planos generales. La utilización del tripode fue esencial para la grabación por lo algunas escenas lo ameritaban sin descartar la combinación de usar cámara en mano. Los escenarios fueron bien iluminados y adecuado al estilo que se quería llegar para su luego post producción. Dentro de las dificultades que hubo al momento de grabar, en este caso en exteriores fue el clima, dando como uno

de los aciertos que se obtuvo fué que los actores contaban con el tiempo suficiente como para poder parar un momento la grabación y esperar que la lluvia se fuera y poder volver a comenzar con el rodaje. Realizar un plan de rodaje bien detallado y organizado siempre dará buenos resultados al momento de las grabaciones, aprovechando al máximo cada hora del día ya sea que las escenas sean en exteriores o interiores. También es recomendable realizar un previo ensayo con los actores, esto facilita que comiencen con buen desenvolvimiento en la escena. La paciencia también es un elemento clave al momento de realizar un rodaje por lo que se tiene que manejar detalladamente cada movimiento del actor y cada plano para obtener una buena post producción.

## ANEXO A

### Pre Producción

Pamela Massuh      Guión

### Producción

Pamela Massuh      Dirección  
Producción  
Vestuario  
Diseño de Arte

Christian Massuh      Story Board

Oscar Balladares      Iluminación  
Cámara  
Scouting

Gino Carpio      Actor Principal  
Vicente Salgado      Antagonista  
Kevin Coll      Actor Secundario  
Julino Franco      Actor Extra  
Allison López      Extra

### Post Producción

Pamela Massuh      Edición  
Colorización  
Edición de Audio

# ANEXO B

## REPORTE DE PERMISOS Y LOCACIONES

### CARTA DE REFERENCIA COMERCIAL

Por medio de la presente hago constar que el Sr. Oscar Balladares, con identificación C.I 0926315326, mantiene relaciones comerciales con nuestra empresa como camarógrafo del cortometraje 'Fugaces', cumpliendo satisfactoriamente, con sus compromisos y servicios prestados incluyendo la siguiente lista de equipos que será utilizados en el proyecto para nuestra empresa:

- Cámara Canon 6D
- Cámara Canon T6i
- Tripodes
- Zoom H4N
- Boom
- Juego de 4 luces.

Constancia que se expide a solicitud de la parte interesada, para los fines y usos legales que se requieran.


  
Oscar Adrián Balladares C.

En la ciudad de Guayaquil, Febrero, 2019.

### Reporte de permiso. Figura 30

### CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, Fátima Narcisca Aveiga Delgado, identificado con cédula de ciudadanía Nro. 0909779845 en mi condición de propietario o representante legal de mi moradas ubicadas en la dirección Saucos 8 mz. 506 villa 14 y la urbanización Valle Alto, autorizo a Cynthia Pamela Massuh Aveiga C.c. 0929634947, quien cumple el cargo de PRODUCTOR dentro del PROYECTO AUDIOVISUAL FUGACES doy permiso para que utilice estas locaciones con el fin de adelantar la grabación del cortometraje. La contratista CYNTHIA PAMELA MASSUH AVEIGA, se encargará de entregar la locación en las mismas condiciones en que fue prestada. El propietario garantiza que puede otorgar la presente autorización sin limitación alguna y por el tiempo que sea necesario. En todo caso responderá por cualquier reclamo que en materia de derecho de autor se pueda presentar. La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter ACADÉMICO y será difundido en FESTIVALES DE CINE Y CONCURSOS REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES y con fines comerciales por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,   
cc. 0909779845

### Reporte de permiso. Figura 31

**CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA SER ENTREVISTADO Y VIDEO  
GRABADO A QUIEN CORRESPONDA**

Por medio de la presente  
de manera grupal:

x. Alli Lopez

x. Mario Coll

x. Salgado V.

x. Alejandro M.

x. Walter Franco

Aceptamos ser entrevistados y video grabados, para temas en relación al cortometraje titulado FUGACES además doy mi autorización para que ésta entrevista sea publicada en internet, con fines académicos o participativa que genere apoyo social.

Enero, 2019

*Reporte de permiso. Figura 32*

**Día 1 – Escena Habitación Oscura y Secuestro – Viernes 8 de Febrero**

<b>HORA</b>	<b>LOCACION</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
08:00:00	-	Recoger Actores
10:30:00	Habitación	Acomodar Habitación
11:00:00	Habitación	Pruebas de Cámara, Luces con actores
11:30:00	Habitación	Ensayo General
12:00:00	Habitación	Comienzo de Grabación
14:00:00	Habitación	Descanso y Alimentación
17:30:00	Habitación	Reanuda grabación
18:00:00	-	Transporte de Actores

**Día 2 – Escena Habitación y Sesión de Foto – Sábado 10 de Febrero**

<b>HORA</b>	<b>LOCACION</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
11:00:00	-	Recoger Actores
12:00:00	Habitación	Acomodar Habitación
12:30:00	Habitación	Pruebas de Cámara, Luces con actores
13:00:00	Habitación	Ensayo General
13:30:00	Habitación	Comienzo de Grabación
15:00:00	Habitación	Descanso y Reanuda grabación
17:00:00	-	Inicio de Sesión de Fotos
19:00:00		Transporte de Actores

**Día 3 – Escena Piscina – Domingo 11 de Febrero**

<b>HORA</b>	<b>LOCACION</b>	<b>ACTIVIDAD</b>
13:00:00	-	Recoger Actores
14:00:00	Exteriores	Pruebas de Cámara, Luces con actores
14:30:00	Exteriores	Ensayo General
15:00:00	Exteriores	Comienzo de Grabación
16:00:00	Exteriores	Transporte de Actores

*Plan de Rodaje. Tabla 5*



Para este proyecto audiovisual se utilizaron dos músicas instrumentales para obtener un poco dráma a la historia a contarse y son sin copyright y de libres descarga y uso profesional bajadas por medio de la aplicación <https://audiograb.com/um0DDQRQQ> y la otra de <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode>

### Usted es libre de:

**Compartir** : copie y redistribuya el material en cualquier medio o formato.

**Adaptar** - remezclar, transformar y construir sobre el material Para cualquier propósito, incluso comercialmente.

El licenciente no puede revocar estas libertades mientras siga los términos de la licencia.



### Bajo los siguientes términos:



**Atribución** : debe otorgar [el crédito correspondiente](#) , proporcionar un enlace a la licencia e [indicar si se realizaron cambios](#) . Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de ninguna manera que sugiera que el licenciente lo respalda a usted o a su uso.

**Sin restricciones adicionales** : no puede aplicar términos legales o [medidas tecnológicas](#) que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita la licencia.

*Comprobante de música sin copyright y de libre descarga. Figura 33*

## GUIÓN LITERARIO

**INT. HABITACIÓN ANDRÉ. NOCHE**

1

Movimiento Traveling por de bajo de la cama de André, en la que se encuentran vestimentas, zapatos, accesorios de hombre.

2

Se dirige hacia el borde de la cama y se sienta.

Plano cerrado de los pies de André poniéndolo sobre el suelo

3

André se queda pensando, se inclina hacia su cómoda, busca la agenda, lo coge y apoyando el diario en sus piernas lo abre y escribe: semana 89 , UN DIA MÁS.

4

ANDRÉ se levanta y se va frente a un espejo observando su cuerpo lleno de moretones y marcas mientras su pareja lo observa desde su cama.

5

André comienza a tocar su rostro con sus manos de una forma suave y delicada, se dirige con sus dedos hacia sus labios acariciándolos.

6

André lentamente con su mano toca su cuello inclinando su cabeza a un lado y acaricia el golpe que tiene, su mano sigue bajando suavemente hacia su pecho y viendo la gran marca que tiene empieza a salirsele las lagrimas.

7

Su pareja se levanta de la cama, lo mira y camina hacia el para abrazarlo de espalda.

8

André con la mirada perdida viéndose en el espejo comienza a recordar.

**FACE TO WHITE**

**INT. HABITACIÓN ANDRÉ. DIA**

9

André(14) se encuentra mirándose al espejo observándose con una mirada de tristeza y pensativo con golpes en la cara.

André escucha una voz que menciona su nombre repetidas veces

**INT. HABITACIÓN ANDRÉ. NOCHE**

10

Aparece André(24) mirándose al espejo reaccionando a la voz de JOHN(22) detrás de el que le pregunta.

**JOHN** Intrigado

Te sucede algo?

11

André gira frente a John, lo coge de los brazos y le responde

**ANDRÉ** Nostálgico

No

Son tan sólo recuerdos y lo abraza

**CORTE EN NEGRO**

**EXT. CALLE TARDE**

12

André caminando en la calle hacia su casa, llega un carro y lo secuestra.

**INT. CUARTO OSCURO. TARDE**

13

Una lámpara contra picado alumbrando a André golpeado en una silla con los ojos vendados y los pies y manos amarrados.

14

Entra el secuestrador y le saca la venda de los ojo y comienza a advertirle

**SECUESTRADOR**

Aléjate de John, sólo fíjate en tu color de piel, eres NEGRO!

No te piensan dar una segunda oportunidad.

Renuncia a esa puerca idea de defender  
los derechos de esos maricones.

15

**ANDRÉ** Furioso

Quien mierda eres!  
Ni tu ni nadie me puede decir que puedo y no puedo hacer

16

El secuestrador le pega un cachazo con la pistola y lo  
sueña.

El secuestrador saca el celular de su bolsillo y marca al  
ministro.

**EXT. PISCINA.TARDE**

17

MINISTRO(30) está con su novia(25) bebiendo y le suena el  
celular, contesta la llamada.

18

Toma plano detalle de la boca del secuestrador.

**SECUESTRADOR**

Patrón, aquí está su encargo.  
Ya le hablé, pero no quiere entender

19

**MINISTRO**

Ahh, ya voy para allá

Ministro cierra la llamada y coge el periódico que está cerca  
de él.

**EXT. PISCINA.TARDE**

20

Plano detalle del periódico que sostiene el ministro donde  
sale una foto de André y John de portada con una descripción  
en la que dice:

André Forman consigue defender los derechos de la comunidad  
LGBT.

Plano corto

21

**MINISTRO** Furioso

Este negro no va a manchar nuestro apellido

Golpea la mesa con el periódico.

**CORTE EN NEGRO**

**INT. CUARTO OSCURO. NOCHE**

21

André comienza a cobrar conciencia del cachazo que le dieron y observa que prenden una lámpara quien es el ministro sentado frente a él.

**ANDRÉ** sorprendido

Que haces aquí?

Ayúdame!

22

Plano general del ministro sentado en una silla con las piernas semi cruzadas y una luz de la lámpara alumbrando a él.

**MINISTRO** risas

YO, ayudarte a ti?

Ya te ayudé la primera vez que te dejé vivir.

23

Plano medio

**ANDRÉ** con dudas

La primera vez?

Ministro empieza a pararse

Se queda pensando y reacciona

Over Shoulder

Eres un maldito!

Todos se enteraran la clase de ministro que eres

24

Ministro se regresa y lo apunta con una pistola a André y dispara.

25

Sale el sonido de un disparo y se funde a negro con un mensaje:

NO A LA HOMOFOBIA.



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**

Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Massuh Aveiga Cynthia Pamela**, con C.C: #0929634947 autora del **componente práctico del examen complejo: Cortometraje de género dramático contra el abuso y discriminación racial y homofóbica titulado: “Fugaces”** previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **20 de Marzo de 2019**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Cynthia Pamela Massuh Aveiga**

C.C: **0929634947**

## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Componente práctico del examen complejo Cortometraje de género dramático contra el abuso y discriminación racial y homofóbica titulado: "Fugaces"		
<b>AUTOR(ES)</b>	Cynthia Pamela Massuh Aveiga		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Lcd.Diana Romero Morán Mtr.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Artes y Humanidades		
<b>CARRERA:</b>	Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	20 de Marzo de 2019	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	62
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Discriminación, Homofobia, Racismo		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	<i>Homosexuales, discriminación, racismo, adolescentes.</i>		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras): <b>En este proyecto audiovisual queremos resaltar una de las posibles discriminaciones que una persona homosexual puede llegar a tener, incluyendo en algunos casos el racismo. En la actualidad la sociedad se auto cataloga como 'liberal', debido a que ahora son capaces de enfrentar su sexualidad sin el miedo de 'el que dirán', es por ello que se observan personas decir al mundo su orientación sexual siendo este, factor primordial para que los homosexuales vayan ganando espacio en la comunidad, teniendo aún como oponente a la iglesia católica conllevando a varios atropellos en contra de los homosexuales. Es por eso que es necesario seguir analizando la discriminación homosexual y mostrar por medio de un audiovisual una especie de campaña reflexiva que como objetivo logre crear consciencia que la homofobia y el racismo va de la mano con la violencia. Por eso, este cortometraje tiene como finalidad ser un aporte más a la sociedad, que logre marcar a la comunidad lgbt de una perspectiva diferente y sin ser juzgada y violentada contra sus derechos humanos. Mucho menos siendo éste una persona de color, que en su mayoría son excluidos de grupos sociales. En este proyecto audiovisual se podrá observar ambientes diferentes en cada escena, tratando de llevar un poco de tensión. Se relatará una especie de historia dramática protagonizados por una persona homosexual de color y un hombre homofóbico, que alcanza su mayor límite que lo impulsa a llegar a un acto trágico de violencia. Siendo de esta manera un ejemplo de los diversos casos que logra invocar la homofobia. La idea es que llegue a personas que aún llevan una estructura de pensamiento muy rígida o conservadora, o personas que su falta de información y educación los hace actuar de manera homofóbica.</b>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	SI X	NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593996093793	<b>E-mail:</b> pamelamassuh@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Tomalá Calderón Byrone Mauricio</b>		
	<b>Teléfono:</b> +593-4- 0960283943		
	<b>E-mail:</b> byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			