



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

**Hábitos Millonarios: Cortometraje dramático que expone los
beneficios de la educación financiera a temprana edad.**

AUTOR:

Ronald Andrés Díaz Castillo

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Ingeniero en Producción y Dirección en
Artes Audiovisuales.**

TUTORA:

Lcda. Diana Romero Morán, Mtr.

**Guayaquil, Ecuador
20 de marzo de 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo** fue realizado en su totalidad por **Ronald Andrés Díaz Castillo**, como requerimiento para la obtención del Título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTORA

f. _____
Lcda. Diana Romero Morán, Mtr.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Lcda. María Emilia, García Velásquez, Mgs.

Guayaquil, a los 20 días del mes de marzo del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Ronald Andrés Díaz Castillo**

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo, **Hábitos Millonarios: Cortometraje dramático que expone los beneficios de la educación financiera a temprana edad**, previo a la obtención del Título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, de tipo **Cortometraje** referido.

Guayaquil, a los 20 días del mes de marzo del año 2019

EL AUTOR

f. _____
Ronald Andrés Díaz Castillo



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Ronald Andrés Díaz Castillo**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del **componente práctico del examen complejo, Hábitos Millonarios: Cortometraje dramático que expone los beneficios de la educación financiera a temprana edad**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 20 días del mes de marzo del año 2019

EL AUTOR

f. _____
Ronald Andrés Díaz Castillo

REPORTE DE URKUND

Guayaquil, 27 - 02 - 2019

Lcda. María Emilia García, Mgs.
Directora de Carrera de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente.-

Sírvase encontrar a continuación el presente el print correspondiente al informe del software antiplagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con la estudiante: Díaz Castillo Ronald Andrés, a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación del mencionado estudiante.

URKUND

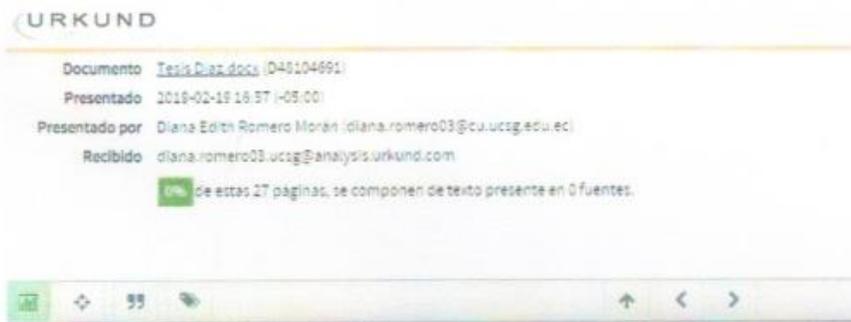
Documento [Tesis Diaz.docx](#) (D48104891)

Presentado 2019-02-19 16:57 (-05:00)

Presentado por Diana Edith Romero Morán (diana.romero03@cu.uccg.edu.ec)

Recibido diana.romero03.uccg@analysis.arkund.com

0% de estas 27 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.



Atentamente,



Lcda. Diana Romero Morán, Mtr.
Docente Tutor

**Certifico que la presente copia
fotostática es igual a su original
que reposa en los archivos de
la facultad**

 Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

CPA. María Emilia García
Directora de Carrera de Artes Audiovisuales



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____
DECANO O SU DELEGADO

f. _____
DIRECTORA DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

RESUMEN

“Hábitos Millonarios” es el nombre de este cortometraje perteneciente al género del drama. Su historia muestra cómo influyen los hábitos que un padre inculca en su hijo y de qué forma esto, afecta en el futuro del chico. Este cortometraje muestra una realidad vigente en nuestra sociedad, hace una comparación de dos estilos de vida diferentes, de cómo los hábitos y los consejos de un padre con dos mentalidades diferentes intervienen en la vida de su hijo. El trabajo ataca una necesidad y busca hacer conciencia en el espectador a través de la cinematografía, la falta de interés de muchos padres sobre el futuro de sus propios hijos. Su historia y las emociones que suscitan en este cortometraje tratan de despertar en el espectador cuestionamientos de situaciones similares de su pasado y enmendarlas en la medida que sea posible, similares a las que se encuentra el protagonista en este trabajo.

Palabras Claves: Drama, Educación financiera, Crítica, Realidad.

ABSTRACT

"Millionaire Habits" is the name of this short film belonging to the drama genre. His story shows how the habits that a father instills in his son influence and how this affects the boy's future. This short film shows a current reality in our society, makes a comparison of two different lifestyles, how the habits and advice of a father with two different mentalities intervenes in the life of his son. The work attacks a need and seeks to raise awareness in the viewer through cinematography, the lack of interest of many parents about the future of their own children. His story and the emotions that arise in this short film try to awaken in the viewer questions of similar situations in his past and to amend them as much as possible, similar to those found in the protagonist of this work.

Key words: Drama, Financial Education, Criticism, Reality.

ÍNDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN.....	2
CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA.....	3
1.1 SINOPSIS.....	4
1.2 PROPUESTA DE DIRECCIÓN	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
1.3 PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.4
1.4 GUIÓN TÉCNICO.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.8
1.5 LISTA DE REFERENCIAS VISUALES	66
CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN.....	68
2.1 ESTILO DE PRODUCCIÓN	68
2.2 CRONOGRAMA	70
2.3 EQUIPO DE RODAJE	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.1
2.4 CASTING.....	71
2.5 LISTA DE LOCACIONES.....	72
2.6 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGEN.....	74
2.7 LISTA DE EQUIPOS	76
CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA	77
3.1 PRESUPUESTO	77
3.2 MATERIAL PROMOCIONAL.....	79
CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES	80
4.1 PREPRODUCCIÓN:.....	80
4.2 PRODUCCIÓN.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.80
4.3 REFLEXIÓN GENERAL	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.83
ANEXOS	84
ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS	84
ANEXO B: REPORTE DE GASTOS	7784
ANEXO C: PLAN DE RODAJE.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.85
ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.87
ANEXO E: PERMISOS DE LOCACIONES	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.87
ANEXO F: GUION LITERARIO	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.88

ÍNDICE DE GRÁFICOS

ILUSTRACIÓN 1 <i>Captura de la película “The Founder”</i>	15
ILUSTRACIÓN 2 <i>Captura de la película “The Founder (Backstage)”</i>	6
ILUSTRACIÓN 3 <i>Esquema de iluminación (Elaboración propia)</i>	6
ILUSTRACIÓN 4 <i>Captura de la película “The Pursuit of Happiness”</i>	66
ILUSTRACIÓN 5 <i>Captura de la película “The Company Men”</i>	6
ILUSTRACIÓN 6 <i>Captura de la película “The Founder”</i>	67
ILUSTRACIÓN 7 <i>Autorización de imagen Diego Gálvez</i>	74
ILUSTRACIÓN 8 <i>Autorización de imagen Miguel Bulgarín</i>	74
ILUSTRACIÓN 9 <i>Autorización de imagen Roberto Moscoso</i>	75
ILUSTRACIÓN 10 <i>Autorización de imagen Jussara Acosta</i>	75
ILUSTRACIÓN 11 <i>Autorización de imagen Javier Villacís</i>	75
ILUSTRACIÓN 12 <i>Afiche promocional (Elaboración propia)</i>	79
ILUSTRACIÓN 13 <i>Frame del tráiler (Elaboración propia)</i>	79
ILUSTRACIÓN 14 <i>Día 1 de producción (Elaboración propia)</i>	81
ILUSTRACIÓN 15 <i>Día 3 tras cámaras (Elaboración propia)</i>	82
ILUSTRACIÓN 16 <i>Día 3 de producción (Elaboración propia)</i>	82
ILUSTRACIÓN 17 <i>Permiso de grabación Cafetería UCSG</i>	87
ILUSTRACIÓN 18 <i>Permiso de grabación Estudio Nutrias Films</i>	87
TABLA 1 <i>Tipo de cámara utilizada para el cortometraje.</i>	17
TABLA 2 <i>Equipos a utilizar en el rodaje</i>	76
TABLA 3 <i>Créditos (Elaboración propia)</i>	84
TABLA 4 <i>Día de rodaje 1 (Elaboración propia)</i>	85
TABLA 5 <i>Día de rodaje 2 (Elaboración propia)</i>	85
TABLA 6 <i>Día de rodaje 3 (Elaboración propia)</i>	86
TABLA 7 <i>Día de rodaje 4 (Elaboración propia)</i>	86

INTRODUCCIÓN

La educación financiera es un tema muy importante hoy en día, gran parte de las decisiones que tomamos a lo largo de nuestras vidas llevan implícito el dinero, nos relacionamos a diario con esta herramienta y no sabemos nada sobre ella, no sabemos obtenerla, nos cuesta ahorrarla y mucho menos sabemos cómo invertirla de manera inteligente.

“Al enseñar a un niño como manejar sus mini finanzas se puede influir directamente en el futuro de la economía familiar y a su vez, en la de una sociedad”, aseguró María Inés Sarmiento, especialista colombiana en educación financiera para niños.

Por esta razón, nace la necesidad de crear este proyecto: “Hábitos Millonarios” que narra a través del drama y de un punto de vista crítico, la situación de la educación financiera en muchos hogares, a través de 2 historias paralelas que muestran cómo influyen los buenos y malos hábitos inculcados en casa, en la vida de los más pequeños.

El cortometraje, tiene como objetivo principal hacer conciencia en el espectador, de la falta de interés de muchos padres sobre el futuro financiero de sus propios hijos,

Así mismo, cabe mencionar que la educación financiera, es un tema que poco a poco va tomando fuerza e importancia en el país pero que aún no se puede aplicar a instituciones educativas y entidades gubernamentales por la falta de un organismo de control y una política de Estado, que se integre con la realidad ecuatoriana, menciona José Vasco, Superintendente de Protección del Inversionista de Brasil. A pesar de todo esto y sin duda alguna no habrá mejor educación que la que es impartida en casa, con valores y hábitos saludables por parte de los padres.

CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA

1.1 SINOPSIS

El cortometraje en su totalidad se centra en la vida de Mike, un niño de 9 años que vive con su padre, quien es profesor de una escuela cercana a su hogar y quien no posee aspiraciones mayores en la vida, más que seguir el sistema de educarse y salir a buscar empleo para tener una vida segura. La historia hace una comparación en dos líneas de tiempo en la que las situaciones son las mismas, pero la mentalidad y la visión del padre son diferentes y se aprecia como estas afectan directamente en el futuro de Mike.

La trama comienza con la llegada del padre de Mike a su hogar luego de un arduo día de trabajo. Este llega y saluda a su hijo quien se encuentra haciendo las tareas de su escuela, Mike le muestra su descontento con la tarea esperando que su padre lo ayude o le dé una motivación, pero el padre no le interesa, solo quiere que la termine y cumpla con sus obligaciones. Sucesos y situaciones similares se muestran a lo largo de la primera historia en la que Mike crece siendo parte de un sistema llamado “la carrera de la rata”, en la que sigue este proceso; estudia para encontrar un buen empleo, cástate, ten hijos y jubílate a los 65.

La situación empeora cuando Mike ya es un adulto pues toda la educación que ha recibido a lo largo de su vida no ha ayudado a que este consiga un empleo, pues no fueron desarrolladas sus habilidades de emprendimiento y educación financiera desde el hogar y peor en la escuela, colegio, incluso la universidad.

Su vida tiene un giro dramático cuando su novia le da la noticia de que está embarazada, ya con la necesidad de conseguir cualquier empleo, sea cual sea, Mike acepta un trabajo como oficinista recomendado por un amigo, pese a que desde niño nunca le gustaron los trabajos rutinarios, pero este no tiene más opciones.

Finalmente, luego de un par de meses trabajando, la frustración es evidente en la cara de Mike quien no se espera que va a ser despedido a causa de recorte de personal en la empresa.

A continuación luego del momento en que le dan la noticia de su despido la historia se repite a cuando es un niño de 9 años nuevamente, pero esta vez su padre es un hombre con visiones y aspiraciones más grandes en la vida que trabajar para alguien más, este inculca a su hijo desde temprana edad en el hábito de la lectura, los consejos acerca del dinero, del ahorro y la inversión para alcanzar la libertad financiera nunca faltan en las conversaciones de Mike con su padre.

El apoyo constante de un padre preocupado por el futuro de su hijo es evidente en esta segunda historia, en la que se muestra una variante en la actitud del padre frente a la enseñanza de su hijo, esto influye directamente en la vida de Mike cuando ya sale de la universidad, quien gracias a las enseñanzas de su padre ha logrado emprender su propio negocio y empezar el largo y difícil pero satisfactorio camino del emprendedor.

El tiempo pasa y Mike se convierte en un empresario el cual maneja su propia marca con la ayuda de su padre y de su novia, después de todo las enseñanzas desde pequeño están dando sus resultados, la vida y el futuro de Mike es la que muchos quisieran alcanzar, pues se maneja en su propio tiempo, con el salario que él quiere ganar de acuerdo a su trabajo y con la libertad financiera esperándolo a temprana edad.

Finalmente, Mike ha logrado constituir oficialmente su empresa y ahora se encuentra en la búsqueda de personas que trabajen para él.

1.2. PROPUESTA DE DIRECCIÓN

El objetivo general en cuanto a propuesta artística de dirección, es incentivar a las personas a hacer conciencia, de la importancia de los buenos hábitos y la educación financiera, impartida en casa a temprana edad, para que así, empiecen a implementar buenos hábitos y enseñanzas sobre el ahorro y la importancia del dinero a los más pequeños.

El proyecto está incentivado a realizarse por muchas historias y anécdotas propias del autor, a partir de la necesidad existente de educación financiera, que han logrado cautivar la imaginación para desarrollar este cortometraje. Siendo tantas las experiencias amargas, y a su vez la cruda realidad que atraviesa nuestro país frente a la falta de empleos, se decide emprender esta iniciativa que busca hacer conciencia a la sociedad en la que vivimos. De esta manera, se puede seguir utilizando el drama con una perspectiva distinta.

El cortometraje pertenece al género cinematográfico del drama, caracterizado principalmente por la representación de conflictos u episodios cotidianos en la vida de los seres humanos, para ilustrar este punto de manera profunda, se ha enfocado en la armonía entre la iluminación, decoración, color y actuación, que contrasta con los diálogos y su contexto. Su puesta en escena en cuanto a decoración es tomada de escenarios reales. Los personajes, su indumentaria y sus diálogos complementan la personalidad y la trama de la historia.

Es importante tomar recomendaciones e indicaciones de directores acerca de qué funciona en este estilo, para poder así optimizar los recursos a disposición con la finalidad de tener un producto audiovisual de calidad.

John Wells, conocido por el exitoso film (hombres de negocios), habla acerca de cómo llegar a sensibilizar al espectador. El director argumenta que uno de los aspectos más importantes es la empatía, y que al mostrar la humanidad en un personaje con sus vulnerabilidades se puede apelar mucho más a la acogida de un público (The company men, 2010). En el cortometraje, es crucial la empatía

por el personaje, el cual es muy despierto a temprana edad y fácil de sentirse identificado con él.

Por otro lado, Gabriele Muccino, conocido mundialmente por la película (*En busca de la felicidad*, 2006), argumenta acerca de partir de algo familiar y divertido. A partir de ese punto, se puede crear toda clase de escenarios, enlazando cada situación al igual que una historia. El cortometraje parte de una situación muy familiar como lo es un niño haciendo su tarea en casa mientras su padre va llegando del trabajo y a partir de los diálogos podemos entrar en contexto de la historia desde el inicio.

De estas filosofías, tomadas de referentes muy respetados en la disciplina, se aplicará al estilo de drama seleccionado. El resultado final es una historia empática, familiar, y llena de reflexiones y enseñanzas acerca de la importancia de la educación financiera dentro de la historia. Un buen contenido como ingrediente principal es clave, el cual es integral, donde la historia, los personajes y el drama están profundamente entrelazados.

1.3 PROPUESTA ARTÍSTICA DE FOTOGRAFÍA

El objetivo del estilo de fotografía que se maneja dentro del cortometraje transmite al espectador la idea de familiaridad con las situaciones, a través de la iluminación, la colorización y el tratamiento de arte dentro de las locaciones, muy similar al de las grandes películas que han aportado al género con sus trepidantes historias y manejo de las situaciones. Se manejarán planos de una manera muy orgánica, con el fin de darle la familiaridad al espectador de una historia en la que se puedan sentir identificados con las situaciones que se verán en el cortometraje.

Un referente clásico de este estilo es la película *The founder* de John Lee Hancock (2016), en la que existen cortes y planos que se manejan con total fluidez, tomas cerradas a los rostros de los personajes para resaltar sus

expresiones a la hora de la actuación y, sobre todo, mucho dinamismo en la edición de los planos.



Ilustración 1. Captura de la película "The Founder" de Jhon Lee Hancock (2016)

El estilo de iluminación que se quiere manejar dentro de la producción es "Luz tonal" la cual busca sumergir al espectador dentro de una atmosfera cálida, con luces artificiales y difusores para lograr crear un ambiente amigable y acogedor para el espectador, adicional a eso en la colorización se planteará un estilo tierra y desaturado para dar apariencia cinematográfica.



Ilustración 2. Captura de la película “The Founder (Backstage)” de Jhon Lee Hancock (2016)

En los requerimientos técnicos, se utilizará dos cámaras DSLR, una Canon t2i y t6i, para el cortometraje. Con este tipo de cámaras se podrá realizar una propuesta cinematográfica, con excelente acabado final, y a su vez.

El manejo de cámara que se utilizará constará de varios planos (Planos cerrados, medios planos y planos generales), que se enfocarán al espectador en los gestos de los personajes y sus diálogos.

Por otra parte, con respecto a la iluminación utilizada para la grabación del cortometraje, se empleó el siguiente esquema de iluminación mostrado a continuación:



Ilustración 3. Esquema de iluminación utilizado en el cortometraje

Según el esquema mostrado anteriormente, se utilizó la luz principal y de relleno para cubrir sombras no deseadas, para esto, se utilizaron luces Led, debido que, las locaciones en las cuales se desarrolló el cortometraje no existía la entrada de luz exterior, además, cabe mencionar que, en el cortometraje, también se consideró la utilización de luz ambiental del lugar, ya que, al tratarse de un proyecto de género drama, el cual, se debe plasmar lo mayormente posible la realidad en cámara, se consideró filmar las escenas, apoyados con la iluminación ambiental que existía en el lugar.

Asimismo, para el cortometraje “Hábitos Millonarios” se utilizó la siguiente cámara:

Canon 70D	
Lente canon 50mm 1.8G	

Tabla 1. Tipo de cámara utilizada para el cortometraje. Elaboración Propia

En el cortometraje, se emplearon planos medios, a un ángulo normal y a cámara fija para los personajes principales, mientras que, en las escenas más importantes del cortometraje, como en el cambio a la segunda historia se realizaron planos detalles de las acciones, también, cabe mencionar que en las tomas realizadas se usaron planos subjetivos para envolver al espectador como si fuese uno de los personajes de la historia.

1.4 GUIÓN TÉCNICO

Escena 1 Plano A



<p>Tipo de plano</p>	<p>Descripción de cómo se grabará</p>
<p><i>Plano general</i></p>	<p>Se ve una mesa con unas tareas y un lápiz en la parte inferior de la composición, frente esa mesa y al mismo tiempo en la mitad inferior del plano está Mike de 12 años.</p> <p>El niño admira su tarea con fastidio y después de un rato la arroja al suelo, haciéndolas <u>salir por nuestra derecha</u>.</p> <p>Llega el padre de Mike y se queda de pie en el lado izquierdo del plano (su cabeza está fuera de plano), el hombre deja su maletín viejo sobre el lado izquierdo de la mesa (nuestra izquierda). Estando los dos personajes ahí en esa posición, entablan una conversación.</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE</p>

¿Pero qué estás haciendo Mike?

MIKE

Estoy cansado de hacer tantos deberes.

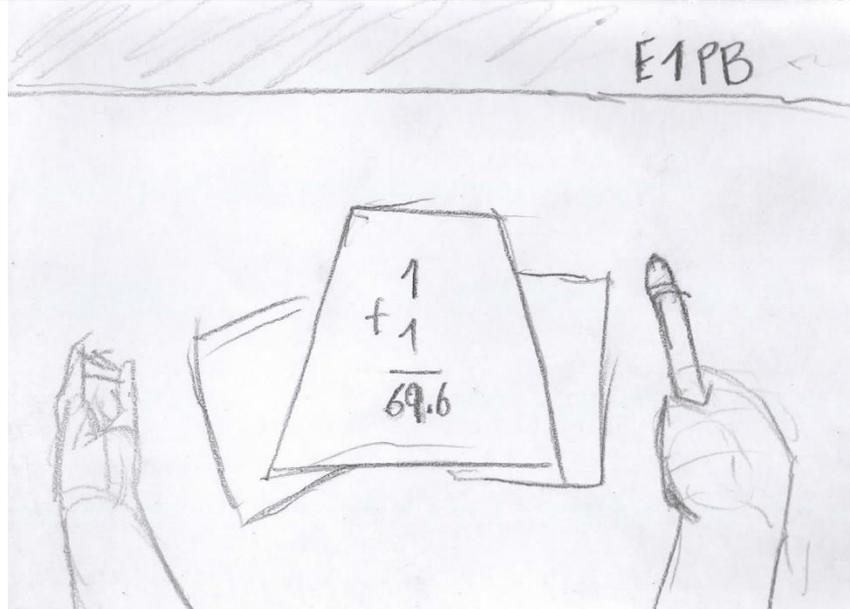
PADRE DE MIKE

Hijo. Necesitas tener buenas calificaciones si quieres ser alguien en la vida y deseas tener un buen empleo, así que re-co-ge-las.

Mike se agacha para recoger las hojas, al hacerlo lo perdemos de vista, ya que se metió debajo de la mesa.

NOTA: Esta toma es fija, se recomienda usar trípode.

Escena 1 Plano B



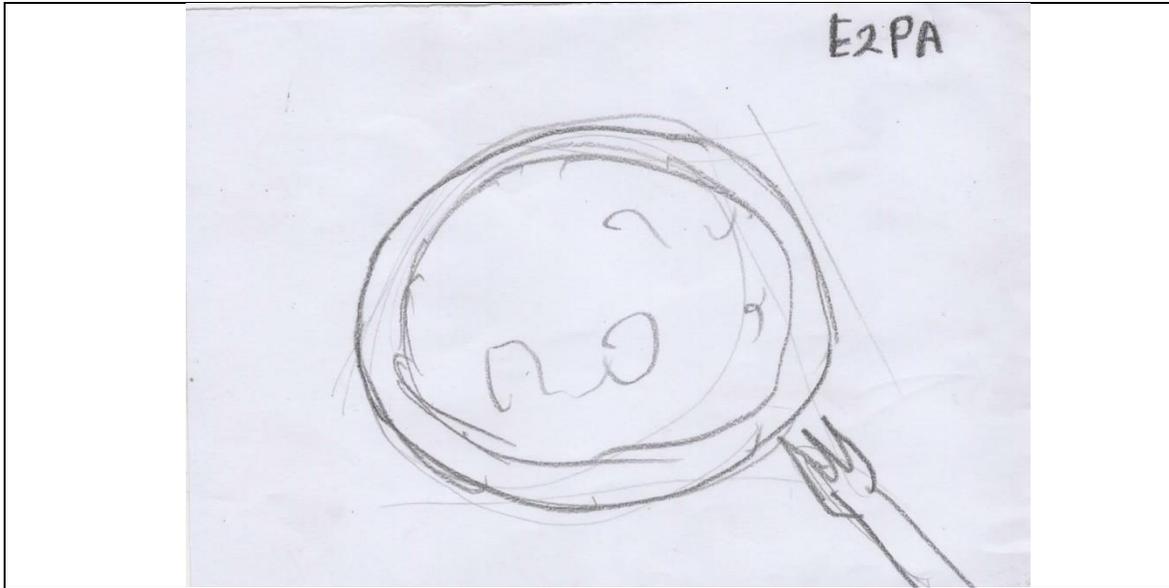
Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
<i>Plano detalle Ángulo picado Toma subjetiva</i>	En este plano detalle se ven las hojas con los deberes que el pequeño Mike observa con desprecio.

Escena 1 Plano C



Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
<p><i>Plano detalle</i> <i>Al ras</i></p>	<p>Esta toma a nivel del suelo es grabada desde la <u>izquierda de Mike</u>, ya que en la toma A de la escena 1 caen de ese lado las hojas.</p> <p>Aquí la acción a capturar es las hojas caer al suelo y luego de un buen tiempo, Mike agachándose sin salir de su asiento para recogerlas, mientras dice:</p> <p style="text-align: center;">MIKE</p> <p style="text-align: center;">Está bien papá.</p> <p><u>NOTA: Si se tiene dos cámaras, se recomienda grabar la Toma D y la toma A de la escena 1 al mismo tiempo para ahorrar tiempo de grabación.</u></p>

Escena 2 Plano A



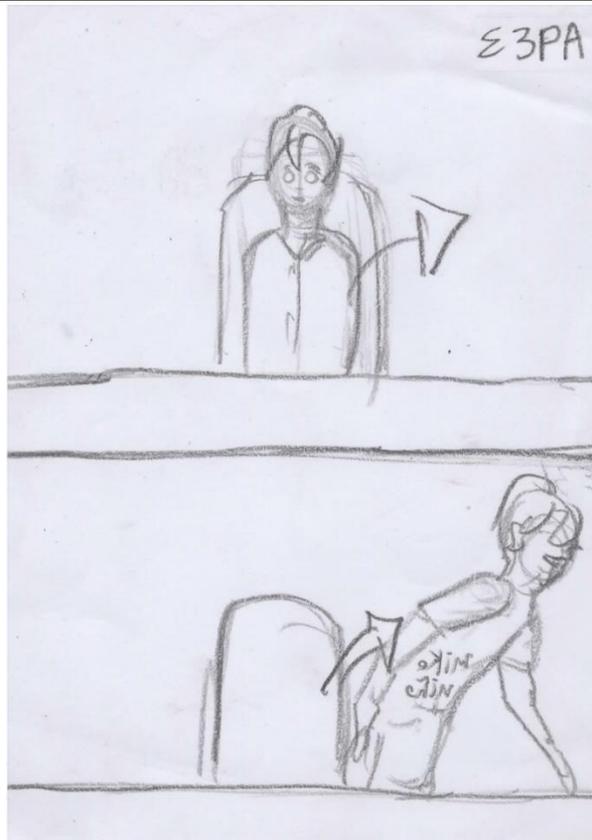
Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
<i>Plano detalle</i> <i>Ángulo picado</i> <i>Toma subjetiva</i>	<p>Este plano es una toma del plato de comida que el niño está observando para evadir contacto visual con su padre, aquí se ve la acción que está realizando nerviosamente con su tenedor en la comida y después de un buen tiempo, cuando el padre le dice que "Por último, si necesitas dinero pídemelo a mí", el niño deja caer el cubierto sobre el plato.</p> <p><u>NOTA: Por cuestiones de continuidad, asegurarse que el niño deje caer el cubierto de la misma manera en el plano A y el plano B de la escena 2.</u></p>

Escena 2 Plano B



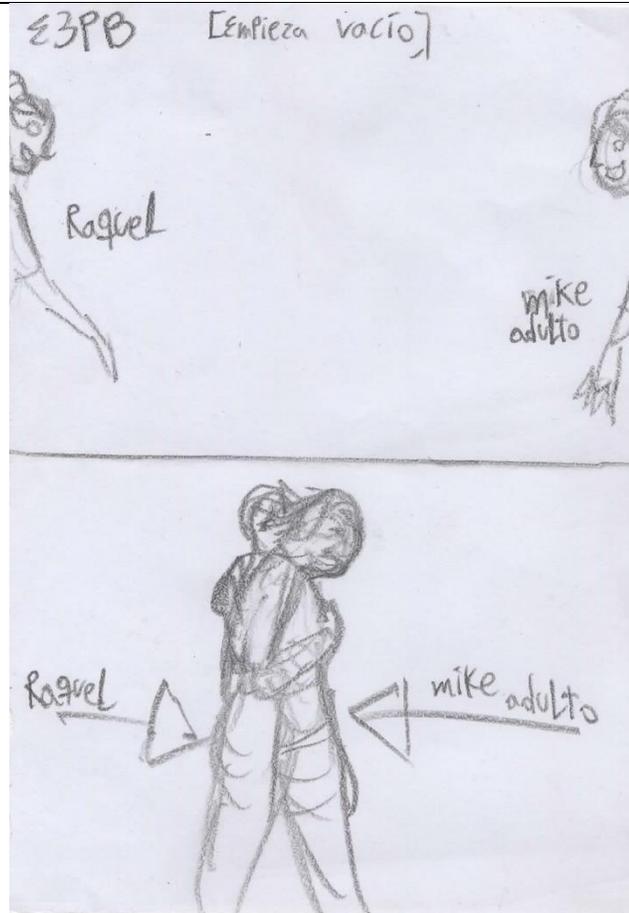
Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
<p><i>Plano general</i></p>	<p>El padre está tapando todo el tercio izquierdo del plano con su cuerpo, él nos está dando la espalda y durante toda la toma se mantiene así (en esta toma tampoco se verá su rostro). Adelante suyo está la mesa de comedor. Del otro extremo de la mesa se encuentra el pequeño Mike, quien tiene su cabeza ocupando el punto de interés derecho superior.</p> <p>Adelante del niño hay un plato con comida, el muchacho se encuentra utilizando su cubierto para jugar nerviosamente con su comida. El padre le hace una pregunta, mientras gesticula con su brazo.</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE</p> <p style="text-align: center;">¿Te pasa algo?</p> <p>El niño, que sigue jugando nerviosamente con su comida le responde evadiendo el contacto visual.</p> <p style="text-align: center;">MIKE</p> <p style="text-align: center;">Es que el profesor me retó por haber estado vendiendo caramelos en...</p> <p>El padre interrumpe el diálogo de Mike y le contesta subiéndole el tono de voz.</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE</p> <p style="text-align: center;">Pero Mike, todos tus compañeros acatan las ordenes de los profesores, así que tú también...</p> <p>El niño deja caer su cubierto sobre su comida y se encorva en gesto de tristeza.</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE</p> <p style="text-align: center;">...deberías seguir su ejemplo. Por último, si necesitas dinero pídemelo a mí.</p> <p>El niño se levanta de su silla y se retira por el lado derecho del plano.</p> <p style="text-align: center;">MIKE</p> <p style="text-align: center;">Me voy a mi cuarto. Ya no tengo hambre.</p> <p><u>NOTA: Se recomienda usar trípode, ya que esta toma es totalmente quieta y está hecha para representar la típica rutina de vida de los personajes.</u></p>

Escena 3 Plano A



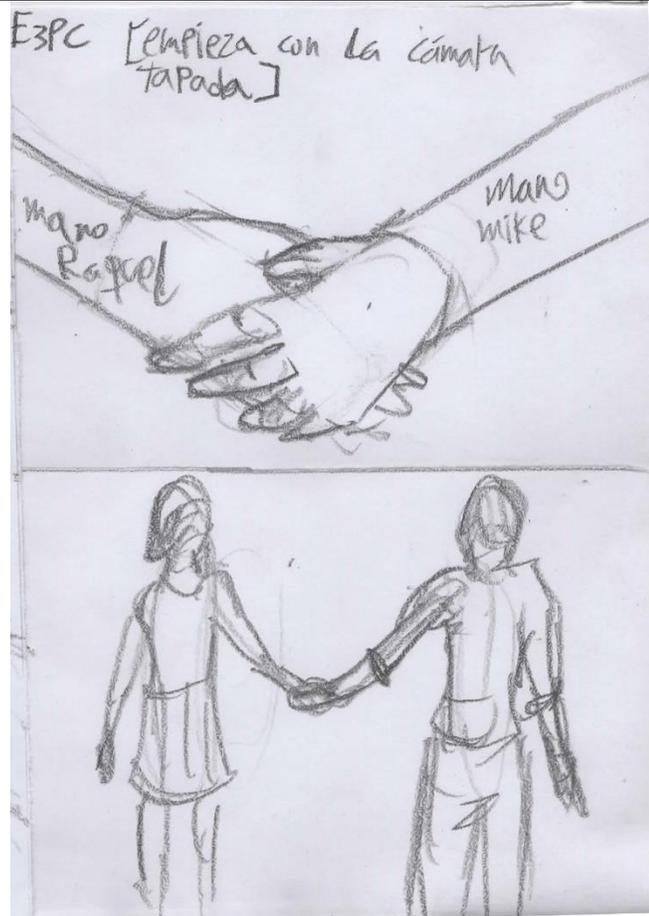
Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
	<p>El niño está sentado haciendo su tarea con mirada de felicidad, se levanta y se retira emocionado por el lado derecho del plano, hasta ser perdido de vista.</p> <p><u>NOTA: El plano siguiente en la edición es el del parque. Atención.</u></p>

Escena 3 Plano B



<p>Tipo de plano</p>	<p>Descripción de cómo se grabará</p>
<p>Plano medio medio</p>	<p>Primero vemos un parque, no están los personajes en la toma, hasta que ingresan corriendo al plano Mike adulto desde el lado derecho del plano y su novia Raquel desde el lado izquierdo del plano.</p> <p>Los dos al llegar a la mitad, se abrazan.</p> <p><u>NOTA: La razón por la que Mike entra desde el lado derecho corriendo, es porque en la toma anterior él de pequeño salió por el lado izquierdo, esto en la edición lo hará ver fluido y continuo.</u></p> <p><u>NOTA 2: El plano es medio medio, porque se quiere resaltar el poco tiempo que dura la relación amorosa de los dos muchachos.</u></p>

Escena 3 Plano C



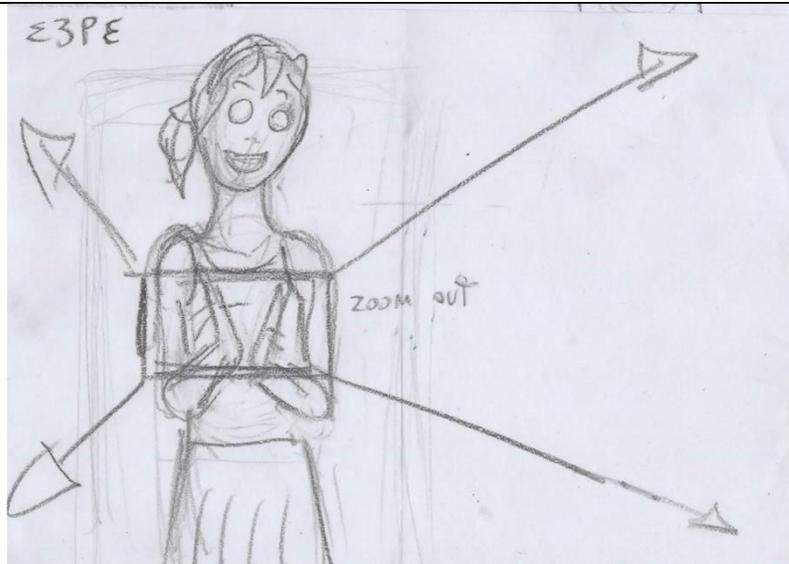
<p>Tipo de plano</p>	<p>Descripción de cómo se grabará</p>
<p><i>Plano general</i></p>	<p>Al comienzo no se ve nada, porque las manos (que se están agarradas mutuamente) de Mike adulto y su novia están tapando por completo el lente, después los dos se van alejando sin soltarlas, hasta que podemos ver a ambos de cuerpo completo caminando agarrados de la mano en dirección al horizonte. Los dos caminan exactamente por la mitad del plano.</p>

Escena 3 Plano D



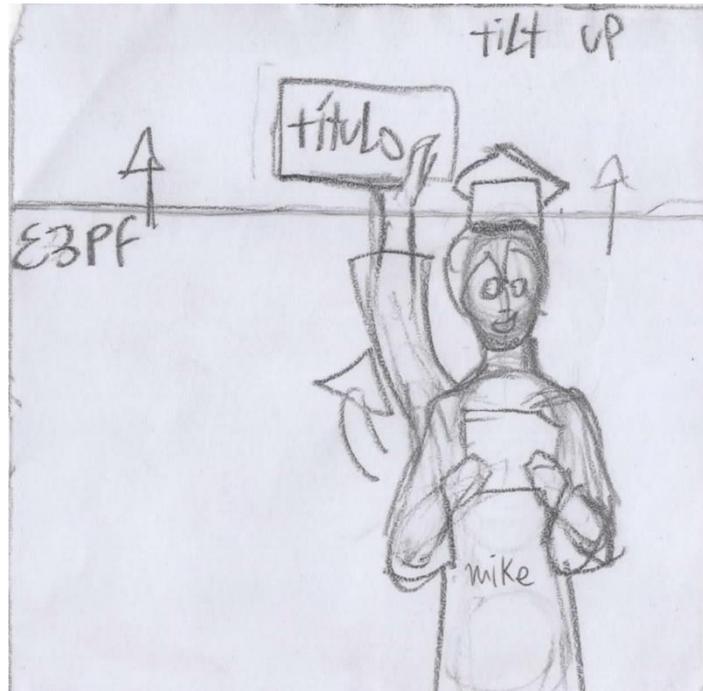
Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
<i>Plano detalle</i>	<p>Solo se ve el pecho del papá de Mike, sobe su pecho están sus propias manos aplaudiendo, mientras él dice:</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE Felicitaciones hijo, sabía que lo lograrías.</p> <p><u>ATENCIÓN: ESTA ES LA TOMA DE LA GRADUACIÓN QUE TOCA FALSEAR.</u></p>

Escena 3 Plano E



Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
Plano secuencia	<p>Primero en un plano detalle se ven las manos de Raquel aplaudiendo, en un zoom out se la alcanza a ver a ella de plano medio medio realizando la misma acción, la cual no dejará de hacer en todo el plano. Después del zoom out y haber aplaudido dos segundos dirá su diálogo.</p> <p style="text-align: center;">RAQUEL Felicitaciones mi amor.</p> <p><u>NOTA: Después del zoom out, la chica está en el lado izquierdo del plano. Tener mucho cuidado con esto, porque la próxima toma es similar, pero con un personaje en el lado derecho.</u></p>

Escena 3 Plano F



Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
<i>Plano medio medio</i>	Mike está ubicado del lado derecho del plano. El joven está agarrando su título universitario con alegría, él con entusiasmo lo levanta en lo alto, pero para que no se vaya a salir del plano, la cámara sube con un tilt up al mismo tiempo que el título universitario sube.

Escena 3 Plano G



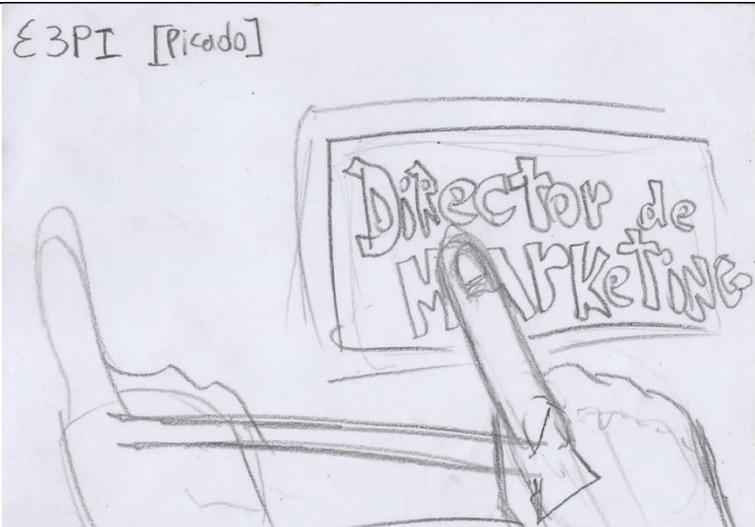
<p>Tipo de plano</p>	<p>Descripción de cómo se grabará</p>
<p><i>Plano medio</i></p>	<p>Mike adulto está sentado frente la mesa del comedor. Él ocupa la mitad del plano. El chico intenta de hablar acerca de un negocio a su papá.</p> <p style="text-align: center;">MIKE</p> <p style="text-align: center;">Papá necesito su ayuda...voy a empezar un negocio que si lo trabajamos duro será una gran fran...</p> <p>El padre de Mike se cruza de brazos e interrumpe la última palabra de su hijo diciendo lo siguiente.</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE</p> <p>Solo concéntrate en conseguir un trabajo seguro. Ánimo, esos ocho meses de búsqueda que has intentado son nada, aún puedes lograrlo hijo.</p>

Escena 3 Plano H



Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
<i>Plano detalle</i>	<p>Solo se ve la zona del pecho del padre, igual como ocurrió en el plano D escena 3.</p> <p>Cuando Mike dice que va a empezar un negocio que será una gran franquicia, se ve en esta misma toma los brazos del padre cruzándose en gesto de desacuerdo. Seguido a esto el hombre mayor dice su diálogo.</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE</p> <p style="text-align: center;">Solo concéntrate en conseguir un trabajo seguro. Ánimo, esos ocho meses de búsqueda que has intentado son nada, aún puedes lograrlo hijo.</p> <p>NOTA: Como el plano D y el H de la escena 3 son tan parecidos, se recomienda grabarlos al mismo tiempo.</p>

Escena 3 Plano I

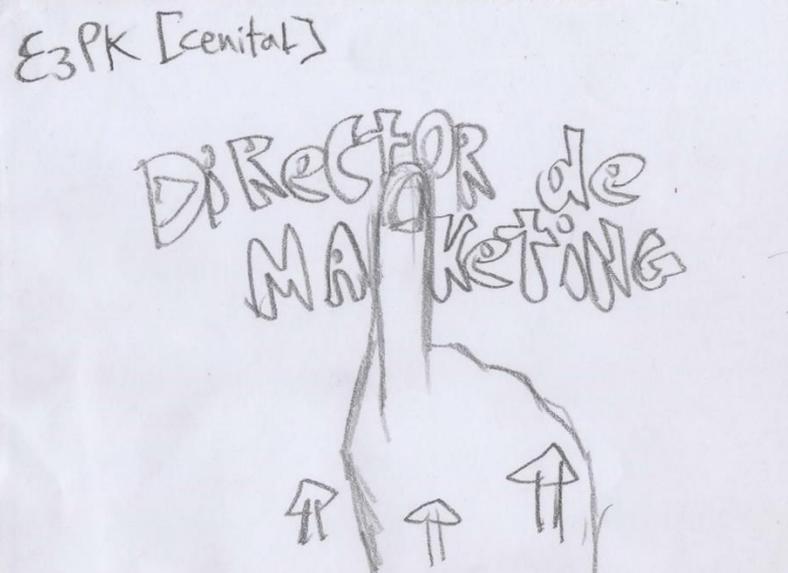
	
<p>Tipo de plano</p>	<p>Descripción de cómo se grabará</p>
<p><i>Plano detalle</i> <i>Ángulo picado</i></p>	<p>Se ve solamente la hoja del periódico de se busca empleo. El dedo de Mike se desliza lentamente por un periódico de izquierda a derecha, hasta que llega a una sección donde dice "se busca director de Marketing". Una vez ahí, se queda el tiempo suficiente para que pueda ser leído.</p>

Escena 3 Plano J



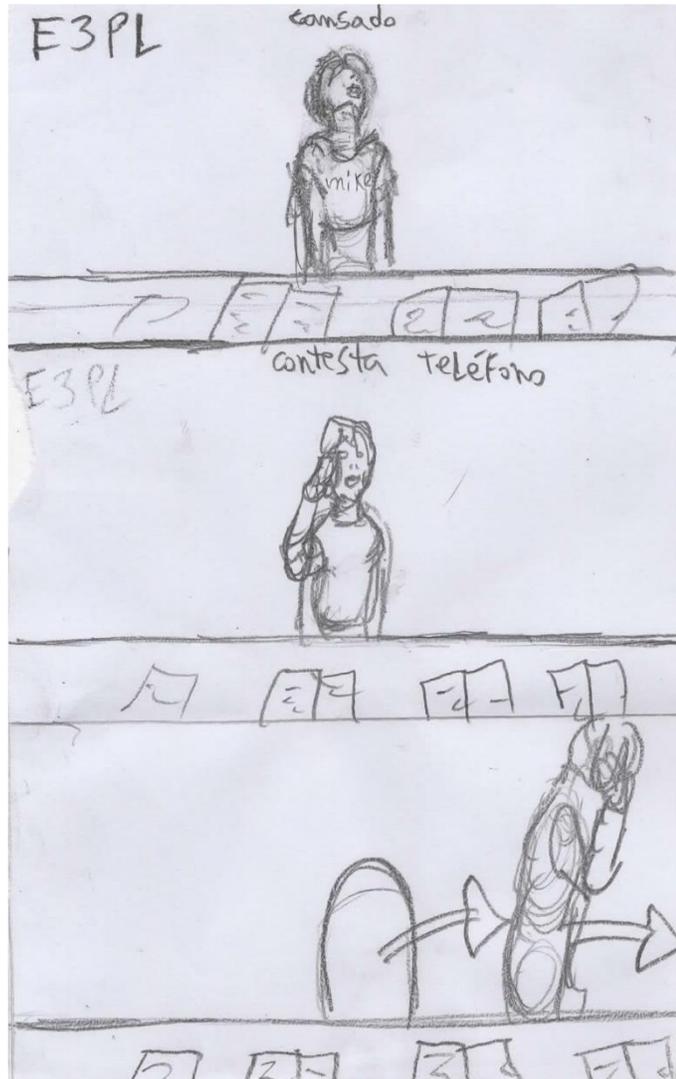
<p>Tipo de plano</p>	<p>Descripción de cómo se grabará</p>
<p><i>Plano detalle</i> <i>Ángulo picado</i></p>	<p>El dedo de Mike se desliza velozmente sobre las ofertas de trabajo de otro periódico de arriba hacia abajo, hasta que llega a la sección que dice "se busca director de Marketing". Al hacerlo se acerca bastante al lente.</p> <p><u>NOTA: Esta toma a diferencia del plano I de la escena 3 ocurre velozmente y es en otro periódico.</u></p>

Escena 3 Plano K



Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
<i>Plano detalle</i> <i>Ángulo cenital</i>	En este plano el dedo de Mike viaja por el periódico rápidamente hasta llegar donde dice " se busca director de Marketing ", tal como ocurre en el plano J de la escena 3, pero el movimiento del dedo es ahora de abajo hacia arriba y este es otro periódico distinto a los anteriores.

Escena 3 Plano L



<p>Tipo de plano</p>	<p>Descripción de cómo se grabará</p>
<p><i>Plano general</i></p>	<p>Mike está sentado frente la mesa en el mismo lugar que estaba en el plano A de la escena 1 cuando era un niño pequeño, ósea en la mitad inferior del plano.</p> <p>Ahora envés de estar con un montón de tareas, tiene bastantes periódicos delante de él. Él demuestra estrés en su mirada. Suena el teléfono y Mike se levanta y lo contesta.</p> <p style="text-align: center;">MIKE</p> <p style="text-align: center;">Aló.</p> <p>Le responde la voz de Raquel.</p>

RAQUEL (VOZ EN OFF)
Tengo algo urgente que hablar contigo, por favor ven a la cafetería ahorita.

El chico se retira por el lado derecho del plano.

Escena 4 Plano A



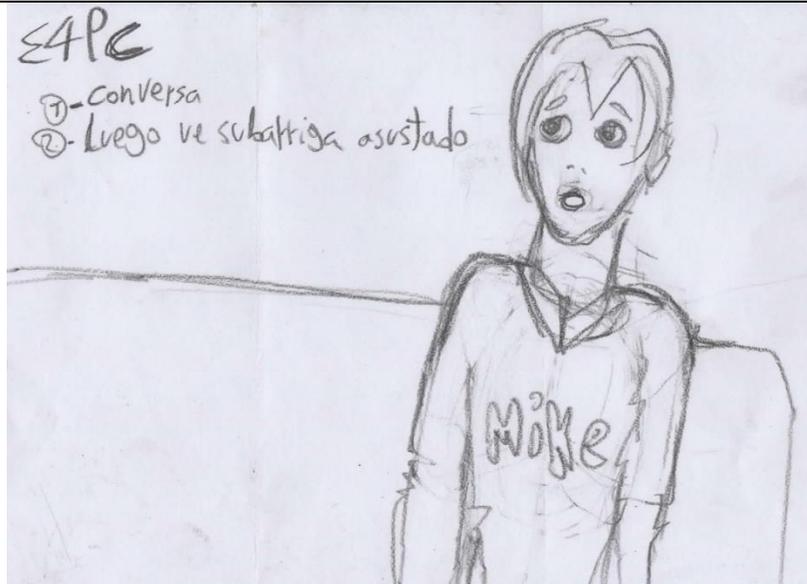
Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
Plano medio medio	<p>Raquel está de perfil ocupando el terreno izquierdo del plano. Ella se encuentra sentada con mirada de preocupación mientras observa su taza de café que tiene sobre la mesa de adelante suyo. Desde el inicio de la toma la chica se encuentra apretando sus dientes con los dedos.</p> <p>Después de algunos segundos ella levanta la vista para ver a Mike quien ingresó a la cafetería, pero nosotros no lo podemos ver a él.</p> <p>NOTA: Se recomienda grabar el diálogo de la voz en off de Raquel del plano 0 escena 3 durante el mismo día que se graba la escena 4, ya que este día está la actriz presente.</p>

Escena 4 Plano B



Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
Plano General	<p>Vemos a Raquel de espaldas ocupando el lado izquierdo del plano. Ella está sentada delante suyo hay una mesa pequeña y del otro extremo de la mesa hay un sofá.</p> <p>Ella levanta la vista y ve que llega Mike con la misma ropa del plano N° escena 3. Él se acerca por su derecha y se agacha para saludarla con un beso, pero ella al recibirlo, solamente le invita a tomar asiento fríamente.</p> <p>El chico se sienta delante de ella, pero ocupando el espacio derecho del plano, así podemos ver a ambos.</p> <p>Raquel agacha la cabeza viendo la taza otra vez con sus dedos en las cienes.</p> <p><u>NOTA:</u> NO usar trípode. Si tiembla un poco la cámara, está bien, se debe sentir que está empezando a haber tensión.</p>

Escena 4 Plano C



<p>Tipo de plano</p>	<p>Descripción de cómo se grabará</p>
<p><i>Plano medio medio</i> <i>Ángulo aberrado</i></p>	<p>La toma está ligeramente chueca y parte de la frente de Mike está fuera de cámara, el chico ocupa casi todos los dos tercios derechos del plano.</p> <p>Él observa con preocupación a su novia y le hace una pregunta.</p> <p style="text-align: center;">MIKE</p> <p style="text-align: center;">¿Qué ocurre?</p> <p style="text-align: center;">RAQUEL (VOZ EN OFF)</p> <p style="text-align: center;">¿Qué tal te ha ido? ¿Ya te han llamado de algún trabajo?</p> <p>El pánico en la mirada de Mike se hace más evidente y lo lleva a realizar otra pregunta similar a la anterior.</p> <p style="text-align: center;">MIKE</p> <p style="text-align: center;">Mi amor, ¿Te ocurre algo?</p> <p style="text-align: center;">RAQUEL (VOZ EN OFF)</p> <p style="text-align: center;">Es que no sé cómo decírtelo.</p> <p style="text-align: center;">MIKE</p> <p style="text-align: center;">¿Qué cosa?, ¿Necesitas ayuda en algo?</p> <p>Mike agacha la vista en dirección de la barriga de su novia y queda observando ese mismo lugar en total silencio con una mirada invadida de terror.</p>

Escena 4 Plano D



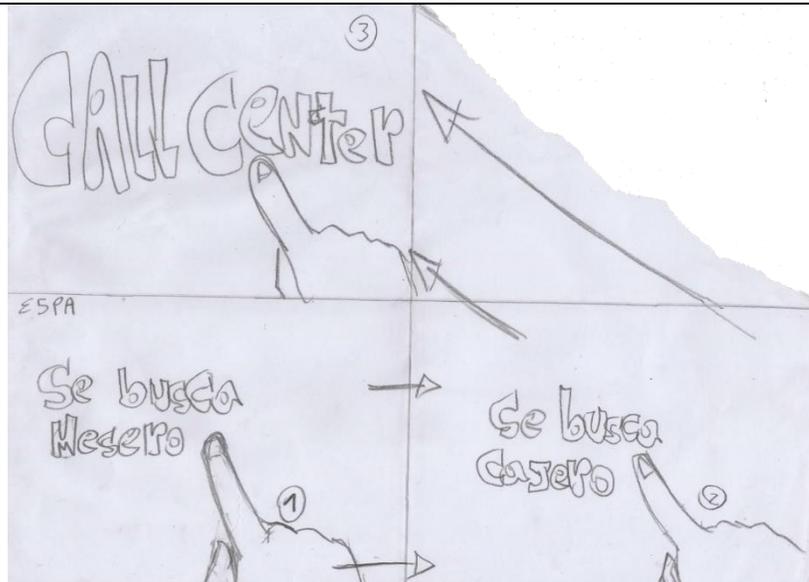
Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
Plano medio medio Ángulo aberrado	<p>Raquel está ocupando casi todos los dos tercios izquierdos del plano, la chica sigue agachada con las manos en las cienes.</p> <p style="text-align: center;">MIKE (VOZ EN OFF) ¿Qué ocurre?</p> <p>Raquel no logra decirle a Mike la noticia. Ella se recuesta sobre el sofá y mira a la ventana que tiene a su izquierda. Mientras yace en esa posición con la mirada perdida, le conversa.</p> <p style="text-align: center;">RAQUEL ¿Qué tal te ha ido? ¿Ya te han llamado de algún trabajo?</p> <p style="text-align: center;">MIKE (VOZ EN OFF) Mi amor, ¿Te ocurre algo?</p> <p style="text-align: center;">RAQUEL Es que no sé cómo decírtelo.</p> <p style="text-align: center;">MIKE (VOZ EN OFF) ¿Qué cosa?, ¿Necesitas ayuda en algo?</p> <p>Ella al no conseguir el valor para decírselo verbalmente, se frota la barriga repetidas veces con movimientos circulares, para darle a entender que está embarazada.</p>

Escena 4 Plano E



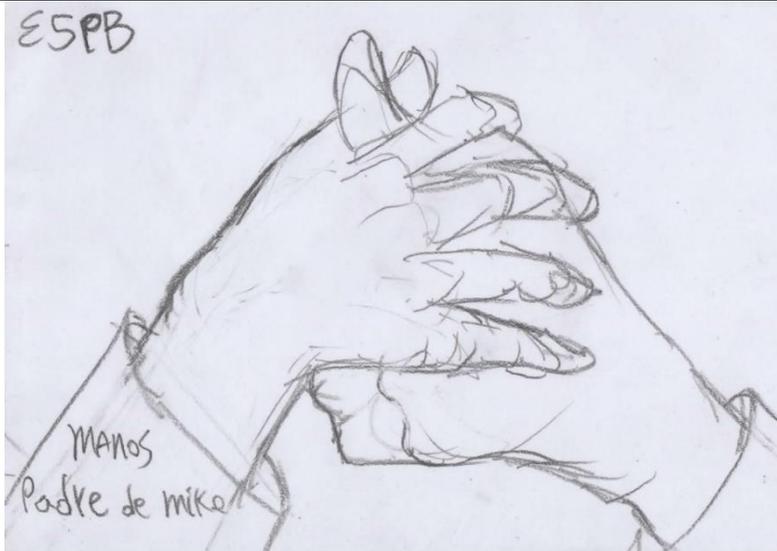
Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
<i>Plano detalle</i> <i>Ángulo picado</i> <i>Toma subjetiva</i>	<p>Vemos la barriga de la chica, ella pone su mano ahí empieza a frotarla en movimientos circulares para dar su mensaje no verbal.</p> <p>Esta toma enseña lo que Mike ve al final del plano D de la escena 4 y lo deja atónito.</p>

Escena 5 Plano A



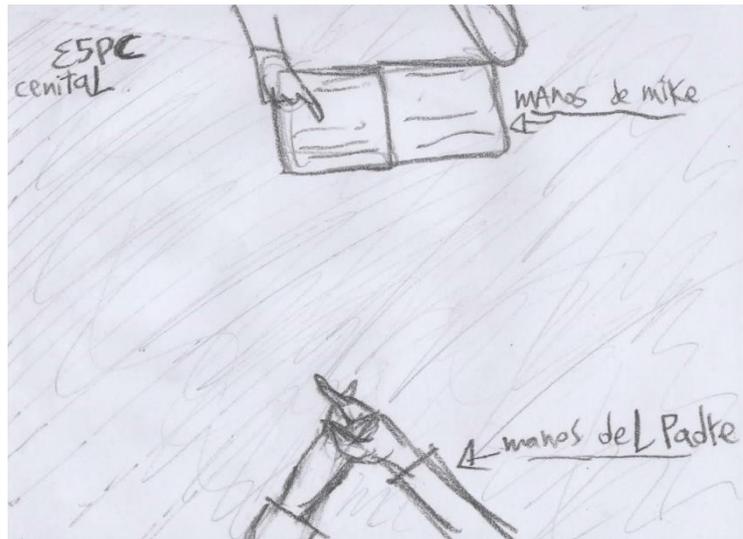
Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
<p><i>Plano detalle</i> <i>Ángulo picado</i> <i>Plano secuencia</i></p>	<p>Vemos un periódico en la sección de trabajos, el dedo de Mike se desliza lentamente, mientras la cámara le sigue. Llega a un título que dice: "Se busca mesero".</p> <p>La saca el dedo de ahí y lo sigue deslizando donde dice Cajero. En ese momento sonará la voz en off del padre diciendo:</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE (VOZ EN OFF) ...se están viniendo todas las deudas encima...</p> <p>Luego lo de una pausa lo mueve donde dice Call Center. En este momento sonará la voz en off del padre diciendo.</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE (VOZ EN OFF) ...En dos semanas ya toca pagar el préstamo que hicimos para tus estudios.</p> <p>NOTA: <u>Cada trabajo que apunta su dedo aparecerá en un momento distinto de esta escena 5 al momento de editar, se lo graba todo en un solo plano para ahorrar tiempo de trabajo.</u></p>

Escena 5 Plano B



Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
<i>Plano detalle</i>	<p>El padre de Mike se encuentra preocupado, jorobado, con los codos sobre la mesa, mientras aprieta sus manos como tic de estrés. Lo único que se puede ver en pantalla de todo lo anterior mencionado son sus manos, ya que la toma es un plano de talle de sus manos.</p> <p>En esta misma toma el padre de Mike pronuncia las siguientes palabras.</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE</p> <p style="padding-left: 40px;">Hijo, que vamos a hacer ahora...</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE (CONT'D)</p> <p style="padding-left: 40px;">...se están viniendo todas las deudas encima...</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE (CONT'D)</p> <p style="padding-left: 40px;">...la vida es muy cruel y siempre tenemos que gastar más de lo que tenemos...</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE (CONT'D)</p> <p style="padding-left: 40px;">En dos semanas ya toca pagar el préstamo que hicimos para tus estudios.</p> <p><u>NOTA: Todas estos son los diálogos que sonarán en OFF durante el resto de la escena 5, se los puede grabar en este plano para luego montarlo en el resto de planos de la escena 5</u></p>

Escena 5 Plano C



Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
<p><i>Plano general</i></p>	<p>Esta toma es parecida al plano B de la escena 2, es decir el padre está tapando todo el tercio izquierdo del plano con su cuerpo y él nos está dando la espalda (en esta ocasión el viste ropa elegante y se sienta con la espalda firme). Adelante suyo está la mesa de comedor. Del otro extremo de la mesa se encuentra el pequeño Mike, quien tiene su cabeza ocupando el punto de interés derecho superior. El niño está jugando nerviosamente con su cubierto. El padre lo ve y realiza la pregunta:</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE ¿Te pasa algo?</p> <p>El pequeño Mike, quien sigue jugando con su cubierto de manera nerviosa le contesta:</p> <p style="text-align: center;">MIKE Es que el profesor me regañó por haber estado vendiendo caramelos a los niños de los otros paralelos.</p> <p>El padre se levanta y se retira por el lado izquierdo del plano. El niño deja de mover el cubierto, pero aún lo tiene sostenido en su mano. El padre ingresa por el lado izquierdo del plano y separa al lado derecho del pequeño. Como la cabeza del padre se encuentra afuera del plano, la cámara sube con un tilt up para demostrarnos por primera vez su rostro.</p>

El padre le da un pequeño toque en el codo a su hijo y le dice el siguiente diálogo:

PADRE DE MIKE
Hijo, para la próxima deberías aprovechar en clases cuando nadie te ve.

El padre de Mike sacude los cabellos del chiquillo y provoca que él se ría.

PADRE DE MIKE (CONT'D)
A veces los profesores no se dan cuenta del daño que les hacen a sus alumnos al limitar su imaginación, tú no debes ser parte del sistema si no quieres.

Mike levanta su vista, él y su padre se están viendo mutuamente, cara a cara con expresiones de alegría en su rostro (cosa que antes no ocurría al comienzo de la historia).

PADRE DE MIKE (CONT'D)
Vender productos o servicios me parece muy buena idea para ganarse un dinerito extra.

El pequeño Mike, **pone a lado de su plato el cubierto que tenía sostenido**. Él se levanta de su silla y jala del brazo de su papá, mientras le dice:

MIKE
Papi, ven a ver como ordene la estantería de libros.

Mike se lleva del brazo a su padre y lo saca por el lado derecho del plano, hasta que **perdemos a los dos de vista**. Todavía se escuchan sus diálogos.

MIKE (VOZ EN OFF)
Papi, hay un libro que encontré que me gustó mucho y pienso leerlo en mi tiempo libre.

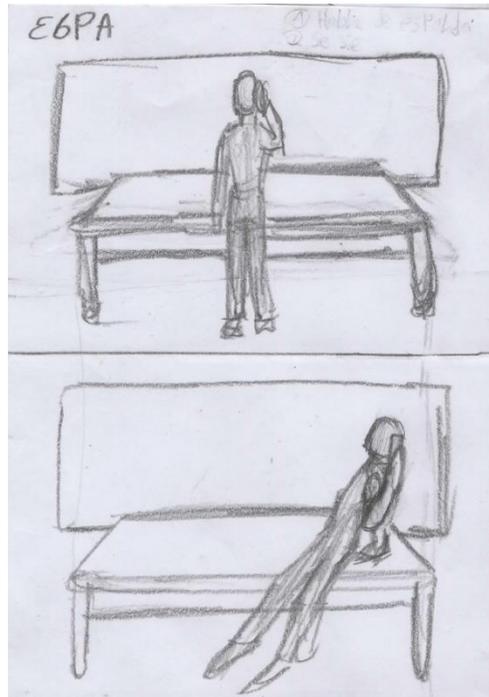
PADRE DE MIKE (VOZ EN OFF)
Esa es la mejor decisión que puedes tomar, invertir en tu mente. Yo te ayudaré en tu tarea mañana.

Escena 5 Plano D



<p>Tipo de plano</p>	<p>Descripción de cómo se grabará</p>
<p><i>Plano general</i> <i>Ángulo picado</i> <i>Zoom out</i></p>	<p>Mike yace en la mitad superior del plano con un montón de periódicos sobre la mesa y haciendo el mismo gesto de estrés de los dedos en las sienes que se le pegó de su novia.</p> <p>En un zoom out nos vamos alejando lentamente de él, mientras la imagen se va desvaneciendo para llegar a la siguiente escena.</p> <p><u>NOTA: Cualquier periódico ayuda, solo hay que llenar la mesa.</u></p>

Escena 6 Plano A



<p>Tipo de plano</p>	<p>Descripción de cómo se grabará</p>
<p><i>Plano General Cuerpo completo</i></p>	<p>En la mitad del plano hay un escritorio viejo, detrás de este una ventana que es la única fuente de luz, por donde ingresa la anaranjada luz del atardecer, dejando así en contra luz al escritorio y a Manuel, quién se encuentra de pie delante de escritorio y lo podemos ver hablando por teléfono y moviéndose de lado a otro, tal como si la toma fuese un escenario de teatro.</p> <p style="text-align: center;">MANUEL</p> <p style="text-align: center;">Mike, ¿Te acuerdas de mí? Manuel tu amigo y también quien más caramelos te compraba en la escuelita.</p> <p>Manuel conservando su carismática actitud de gentileza se apoya sobre el escritorio antes de pronunciar las siguientes palabras.</p> <p style="text-align: center;">MANUEL (CONT'D)</p> <p style="text-align: center;">Me enteré de tu situación y deseo ayudarte, después de todo tú fuiste quién me inspiró a emprender desde pequeño.</p> <p>Ahí arrimado hace una pausa y continúa sus diálogos.</p>

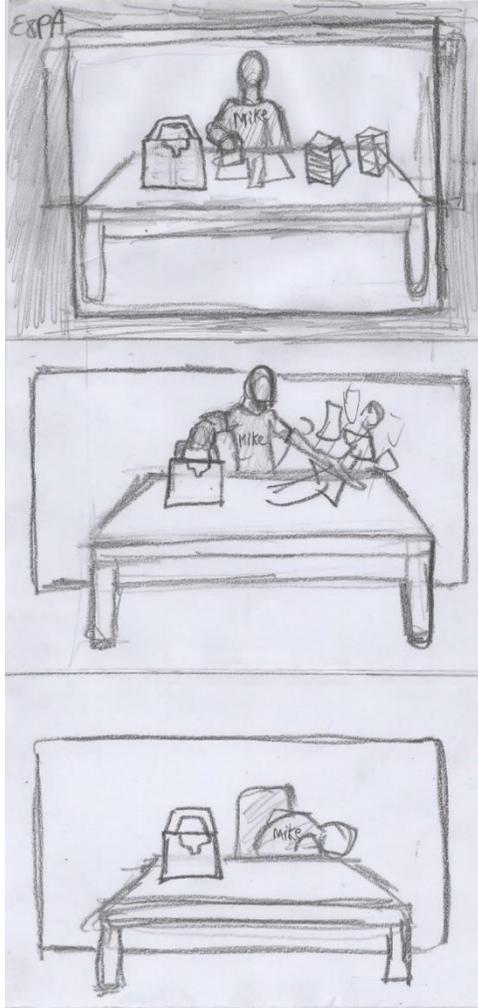
	<p style="text-align: center;">MANUEL (CONT'D)</p> <p>¡Así que mañana si puedes ven a mi oficina Miki, tengo una oportunidad laboral que quizás pueda interesarte!</p>
--	--

Escena 7 Plano A



Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
<i>Plano secuencia</i>	<p>La toma empieza en un plano detalle en ángulo picado en la que se ve un celular sobre la misma mesa de la cafetería en la que se reunieron Mike y Raquel en la escena 4.</p> <p>De este celular suena la voz en off de Manuel hablando con ellos:</p> <p style="text-align: center;">MANUEL (VOZ EN OFF)</p> <p style="text-align: center;">¡Así que mañana si puedes ven a mi oficina Miki, tengo una oportunidad laboral que quizás pueda interesarte!</p> <p>Después de este diálogo la cámara sube y se mantiene en un plano medio medio de ángulo normal enfocando a Mike y Raquel, quienes se encuentran de pie a lado de la mesa.</p> <p>Los dos jóvenes se alegran al escuchar la oferta laboral y se abrazan.</p>

Escena 8 Plano A



Tipo de plano

Descripción de cómo se grabará

<p><i>Plano General Cuerpo completo Toma subjetiva</i></p>	<p>La toma es la misma de la escena 6. Mike se encuentra sentado frente el viejo escritorio, mientras lo vemos a través de una ventana cuadrada. A su derecha tiene el maletín de su padre sobre el escritorio. La mesa en la que trabaja está repleta de documentos.</p> <p>El joven está durante siete segundos repitiendo el mismo movimiento de agarrar documentos y sellarlos, hasta que suena la puerta siendo tocada.</p> <p style="text-align: center;">MIKE</p> <p style="text-align: center;">Adelante.</p> <p>La puerta se abre, por lo tanto, dejamos de verlo a Mike desde la ventana de la puerta y nos acercamos levemente a él, demostrando así que la cámara es el punto de vista de alguien que lo observaba desde atrás de la puerta. Mike deja sus labores repetitivas y ahí sentado nos observa.</p> <p>Escuchamos la voz de Manuel pronunciar unas palabras en off, recalcando así que él es la persona que observa a Mike en esta toma.</p> <p style="text-align: center;">MANUEL (VOZ EN OFF)</p> <p style="text-align: center;">Mike, tenemos que hablar acerca de tu impuntualidad.</p> <p>Mike no ha dejado de ver la cámara y al haber escuchado las primeras palabras de Manuel nos observa con una cara de sorpresa invadida de tristeza.</p> <p style="text-align: center;">MIKE</p> <p style="text-align: center;">No me hablarás de la impuntualidad, hace dos meses despediste a Claudia, el mes pasado se fue tu propio hermano Eduardo y solamente la semana pasada despediste a medio personal.</p> <p style="text-align: center;">MANUEL (VOZ EN OFF)</p> <p style="text-align: center;">Ni siquiera me dejaste terminar de hablar, pero parece que ya entiendes a qué voy.</p> <p>En la mirada de Mike se hace evidente sus sentimientos de ira que está reprimiendo.</p> <p style="text-align: center;">MIKE</p> <p style="text-align: center;">Las acciones están cayendo y solamente deseas quedarte con...</p> <p>Manuel interrumpe el último diálogo de Mike con el siguiente diálogo:</p>
--	--

MANUEL (VOZ EN OFF)

Mike, lo siento, pero así son los negocios, por favor recoge tus cosas.

Mike con los ojos rojos de haber contenido sus lágrimas, se pone de pie, levanta su maletín (el cual es el mismo que tenía su padre) y con su otra mano repite su actitud infantil de desplazar su ira botando las hojas de la mesa por el lado derecho del plano, haciendo que estas caigan al suelo.

Cuando estas caen al suelo, se escucha la voz de Manuel y su papá diciendo al mismo tiempo:

MANUEL (V.O.)

PADRE DE MIKE (V.O.)

RE-CÓ-GE-LAS.

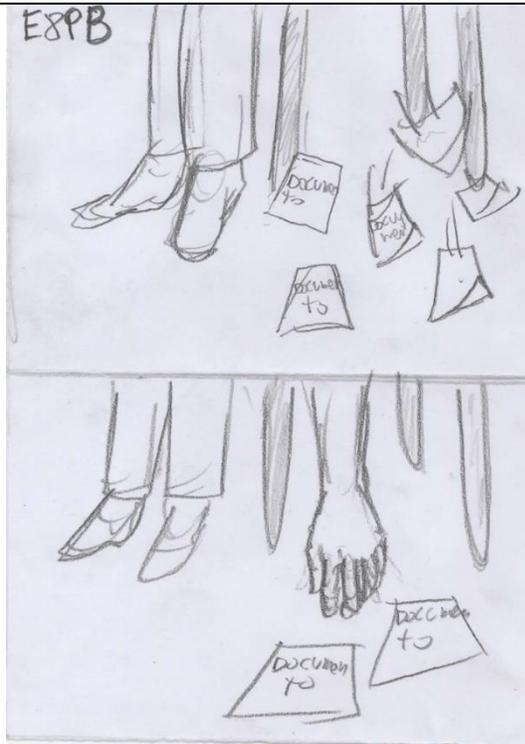
RE-CÓ-GE-LAS.

A pesar de estar siendo despedido el joven, quien sigue de pie, se agacha extendiendo su mano donde las hojas para recogerlas.

El plano acaba con el agachándose, hasta perderse de vista detrás del escritorio. Nunca se ve si recogió las hojas.

NOTA: El padre de Mike ya dice este mismo diálogo en el plano A de la escena 1, así que se recomienda recortar el diálogo de ahí para montarlo aquí como voz en off.

Escena 8 Plano B



Tipo
de
plano

Descripción de cómo se grabará

Escena 9 Plano A



Tipo
de
plano

Descripción de cómo se grabará

<p><i>Plano general</i></p>	<p>La toma es casi idéntica a la del plano A de la escena 1, con la diferencia que la sala que se ve de fondo es elegante.</p> <p>El padre de Mike se encuentra de pie en el mismo lugar donde estaba observando a su hijo en la escena 1 y su cabeza sigue fuera de plano, la diferencia es que ahora él ya no está parado encorvado, sino firme demostrando confianza en sí mismo, su vestimenta es otra, es un terno elegante y en su mano hay un reloj de lujo.</p> <p>El pequeño Mike no se lo ve, la silla de la mitad inferior del plano donde él tiende a sentarse está vacía.</p> <p>El padre de Mike con un tono de voz gentil, totalmente distinto al que tiene al comienzo de la historia le dice:</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE</p> <p style="text-align: center;">¿Pero qué estás haciendo Mike?</p> <p>El pequeño Mike, quien no vemos todavía, le contesta:</p> <p style="text-align: center;">MIKE DE 12 AÑOS</p> <p style="text-align: center;">Estoy cansado de hacer tantos deberes.</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE</p> <p style="text-align: center;">A eso no me refiero. ¿Por qué vas a recogerlas? ¡Dé-ja-las!</p> <p>Se asoma de debajo de la mesa el pequeño Mike, él estaba ahí abajo a punto de recoger su tarea, no lo hizo y se regresa a sentar en el asiento de la mitad inferior del plano.</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE</p> <p style="text-align: center;">Si no quieres hacer las tareas déjalas a mí, pero eso sí, con una condición...</p> <p>El señor pone una mano sobre el hombro de su muchacho.</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE (CONT'D)</p> <p style="text-align: center;">Me ayudarás organizando la estantería de libros y los agruparás en orden alfabético.</p> <p>El niño sonríe de alegría, se pone de pie y abraza a su padre.</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE (CONT'D)</p> <p>Esa será tu tarea de ahora en adelante.</p>
-----------------------------	---

Escena 10 Plano A



Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
Plano secuencia Toma subjetiva	<p><u>IMPORTANTE:</u> Se recomienda grabar el plano B de la escena 10 primero, ya que en este plano ocurren todas las mismas acciones, pero en una vista subjetiva del niño</p> <p>Igual que en el plano A de la escena 2, vemos desde el punto de visto del pequeño (es toma subjetiva) Mike su plato de comida en plano detalle picado, mientras él juega nerviosamente con su cubierto. En esta ocasión el cubierto y el plato son elegantes.</p> <p>El niño juega nerviosamente con su cubierto, mientras escuchamos su conversación con el padre</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE (VOZ EN OFF) ¿Te pasa algo?</p> <p style="text-align: center;">MIKE Es que el profesor me regañó por haber estado vendiendo caramelos a los niños de los otros paralelos.</p> <p><u>(NOTA:</u> Aunque no se ve en este plano, en este momento es cuando el padre se para a lado del niño.)</p>

El niño deja de mover su cubierto, pero no lo suelta, lo sigue sosteniendo.

PADRE DE MIKE (VOZ EN OFF)

Hijo, para la próxima deberías aprovechar en clases cuando nadie te ve.

El pequeño Mike se ríe.

PADRE DE MIKE (VOZE EN OFF)

A veces los profesores no se dan cuenta del daño que les hacen a sus alumnos al limitar su imaginación, tú no debes ser parte del sistema si no quieres.

Mike levanta su vista para ver su padre, por lo tanto como la toma es subjetiva, **dejamos** de estar en un plano detalle del plato y ahora estamos en un **primer plano en ángulo contra picado** de la cara sonriente del padre.

PADRE DE MIKE

Vender productos o servicios me parece muy buena idea para ganarse un dinerito extra.

La cámara se mueve simulando la acción del niño de levantarse de la silla, **Sin perder el primer plano del rostro del padre.**

MIKE (VOZ EN OFF)

Papi, ven a ver como ordene la estantería de libros.

NOTA: esta toma se intercala con el plano B de la escena 10, tener cuidado con la continuidad.

Escena 10 Plano B



Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
Plano general	<p>Esta toma es parecida al plano B de la escena 2, es decir el padre está tapando todo el tercio izquierdo del plano con su cuerpo y él nos está dando la espalda (en esta ocasión el viste ropa elegante y se sienta con la espalda firme). Adelante suyo está la mesa de comedor. Del otro extremo de la mesa se encuentra el pequeño Mike, quien tiene su cabeza ocupando el punto de interés derecho superior. El niño está jugando nerviosamente con su cubierto. El padre lo ve y realiza la pregunta:</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE ¿Te pasa algo?</p> <p>El pequeño Mike, quien sigue jugando con su cubierto de manera nerviosa le contesta:</p> <p style="text-align: center;">MIKE Es que el profesor me regañó por haber estado vendiendo caramelos a los niños de los otros paralelos.</p> <p>El padre se levanta y se retira por el lado izquierdo del plano.</p>

El niño **deja de mover el cubierto**, pero aún lo tiene sostenido en su mano.

El padre ingresa por el lado izquierdo del plano y separa al lado derecho del pequeño.

Como la cabeza del padre se encuentra afuera del plano, la cámara sube con un tilt up para demostrarnos por primera vez su rostro.

El padre le da un pequeño toque en el codo a su hijo y le dice el siguiente diálogo:

PADRE DE MIKE
Hijo, para la próxima deberías aprovechar en clases cuando nadie te ve.

El padre de Mike sacude los cabellos del chiquillo y provoca que él se ría.

PADRE DE MIKE (CONT'D)
A veces los profesores no se dan cuenta del daño que les hacen a sus alumnos al limitar su imaginación, tú no debes ser parte del sistema si no quieres.

Mike levanta su vista, él y su padre se están viendo mutuamente, cara a cara con expresiones de alegría en su rostro (cosa que antes no ocurría al comienzo de la historia).

PADRE DE MIKE (CONT'D)
Vender productos o servicios me parece muy buena idea para ganarse un dinerito extra.

El pequeño Mike, **pone a lado de su plato el cubierto que tenía sostenido**. Él se levanta de su silla y jala del brazo de su papá, mientras le dice:

MIKE
Papi, ven a ver como ordene la estantería de libros.

Mike se lleva del brazo a su padre y lo saca por el lado derecho del plano, hasta que **perdemos a los dos de vista**. Todavía se escuchan sus diálogos.

MIKE (VOZ EN OFF)
Papi, hay un libro que encontré que me gustó mucho y pienso leerlo en mi tiempo libre.

PADRE DE MIKE (VOZ EN OFF)
Esa es la mejor decisión que puedes tomar, invertir en tu mente. Yo te ayudaré en tu tarea mañana.

Escena 11 Plano A



Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
Plano Secuencia	<p>En un plano detalle vemos el título universitario que Mike sostiene con sus dos manos.</p> <p>El joven de 22 años alza su título con sus dos brazos y al mismo tiempo nos alejamos y nos quedamos en un plano general en ángulo picado, donde se lo puede apreciar a él quedándose en esa posición de alegría con sus títulos en el aire.</p> <p>Como Mike yace en la mita de la toma, su padre ingresa del lado izquierdo de la toma y su novia del lado derecho, los dos lo abrazan y felicitan.</p>

Escena 11 Plano B



Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
<i>Plano medio</i>	<p>Mike está sentado frente la mesa del comedor, él se encuentra en la mitad del plano, porque está haciendo movimientos muy abiertos con los brazos mientras conversa demostrando gran entusiasmo y alegría a su padre.</p> <p>Este plano es parecido visualmente al plano G de la escena 3.</p> <p style="text-align: center;">MIKE</p> <p style="text-align: center;">Papá necesito su ayuda, voy a empezar un negocio que si lo trabajamos duro será una gran franquicia.</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE (VOZ EN OFF)</p> <p style="text-align: center;">Por supuesto que te apoyaré.</p> <p>Al escuchar las palabras de su padre, el chico sonríe alegremente.</p> <p>NOTA: <u>En el plano D de esta escena 11, en un escenario totalmente a parte se escuchará un diálogo de MIKE adulto en voz en off. Se recomienda grabarlo lo más pronto posible, mientras este el actor.</u></p>

Escena 11 Plano C

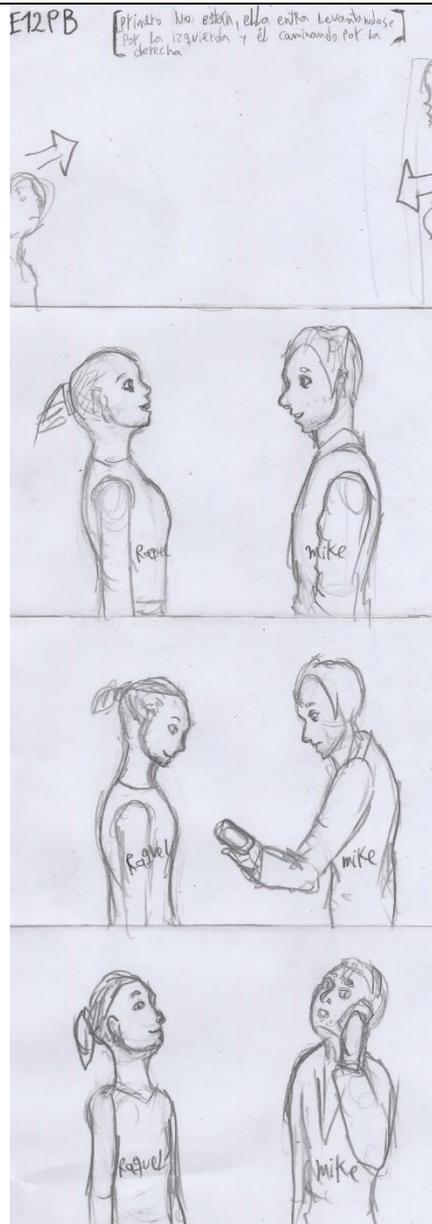
	
<p>Tipo de plano</p>	<p>Descripción de cómo se grabará</p>
<p><i>Plano secuencia</i></p>	<p>En un plano detalle vemos la zona del pecho del padre, él se encuentra con los brazos cruzados escuchando a su hijo.</p> <p style="text-align: center;">MIKE (VOZ EN OFF)</p> <p>Papá necesito su ayuda, voy a empezar un negocio que si lo trabajamos duro será una gran franquicia.</p> <p>Cuando el padre escucha estas palabras, descruza sus brazos y demuestra sus palmas en señal de ofrecer su ayuda, al mismo tiempo que él está haciendo esta acción, nos alejamos hasta que el plano se convierta en un plano medio medio.</p> <p>Mientras él está ahí sonriente en ese plano medio medio mostrando sus palmas y observando en nuestra dirección dice:</p> <p style="text-align: center;">PADRE DE MIKE</p> <p>Por supuesto que te apoyaré.</p>

Escena 12 Plano A



Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
<p><i>Plano medio medio</i></p>	<p>Raquel se encuentra sentada en el mismo puesto donde ella estaba en la escena 4. Ella ocupa todo el tercio izquierdo del plano, tiene su brazo izquierdo extendido sobre el sofá demostrando un gesto de confort, en su mano derecha tiene levantada la humeante taza con café y su mirada alegre apunta a la ventana que tiene a su izquierda.</p> <p>Suena la voz en off del diálogo de Mike que ella está recordando</p> <p style="text-align: center;">MIKE (VOZ EN OFF) Mi amor, estamos emprendiendo algo grande con mi papá y quiero que participes con nosotros.</p> <p>Ella deja de ver a la ventana y observa en dirección nuestra sonriendo, la chica deja su taza en la mesa y se levanta saliendo por el lado izquierdo del plano.</p>

Escena 12 Plano B



Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
<i>Plano medio medio</i>	<p>Primero solo se ve la ventana que Raquel tenía a su izquierda en el Plano A de la toma 13, hasta que vemos que Raquel y Mike ingresan al plano al mismo tiempo.</p> <p>Ella ingresa a la toma por el lado izquierdo con su acción anterior de levantarse y Mike adulto entra caminando a paso largo por el lado derecho del plano, una vez que los dos están ahí viéndose de frente, los dos se saludan y el chico le dice:</p>

MIKE

Mi amor, ¿qué pasa?, que me has tenido con suspenso todo este tiempo.

Ella sonríe y él al verla es contagiado de su alegría y le responde con otra sonrisa.

RAQUEL

¿Estás preparado? Bueno, aquí va.

Ella le hace pausa para molestarlo a su novio y luego sigue hablando del tema.

RAQUEL (CONT'D)

¡NOS ACEPTARON EL NOMBRE DE LA FRANQUICIA!

Mike se entusiasma y empieza a hablar muy rápido.

MIKE

Ahora solo nos falta conseguir las personas, tengo que avisarle esto rápido a mi papá.

El joven muchacho se mete la mano en el bolsillo y lo empieza a buscar. Por los nervios y la emoción se le complica sacarlo.

De repente el teléfono le empieza a sonar en su bolsillo, él lo contesta.

MIKE

Aló

EDUARDO (VOZ EN OFF)

Mike, ¿Te acuerdas de mí?
Tulio, el hermano de Manuel.
Te iba a contar que hubo un recorte de personal en la empresa de mi hermano y me enteré que estabas haciendo tu propio negocio y me preguntaba si había una oportunidad de empleo para mí.

Mike contento de saber que ya tiene asegurado alguien que trabajará para él le contesta:

MIKE

Claro que sí, me acuerdo de ti Eduardo, mañana si puedes ven a mi oficina, ¡tengo una

oportunidad laboral que quizás pueda interesarte!

Escena 12 Plano C



Tipo de plano	Descripción de cómo se grabará
Plano detalle	<p>Mike introduce su mano izquierda en su bolsillo izquierdo para extraer el celular, pero por los nervios y la emoción se le complica hacerlo.</p> <p>De repente el dispositivo empieza a sonar, él logra sacarlo y lo sube, hasta que sale de plano y lo perdemos de vista.</p>

1.5 LISTA DE REFERENCIAS VISUALES

- **The Pursuit of Happiness**, (2006) de Gabriele Muccino. Estados Unidos, EU.: Columbia Pictures.



Ilustración 4. Captura de la película "The Pursuit of Happiness" de Gabriele Muccino (2006)

Hábitos Millonarios toma como referencia la iluminación que se utiliza en "The Pursuit of Happiness" para transmitir al espectador la sensación de un ambiente natural y cálido, aportando características importantes dentro del género Drama.

Tal y como se puede apreciar en la película de Gabriel Muccino, la iluminación y el tratamiento que se le da a la película pretende representar la vida tal cual es, combinando aspectos trágicos y cómicos.

- **The Company Men**, (2010) de John Wells. Estados Unidos, EU.: The Weinstein Company.



Ilustración 5. Captura de la película "The Company Men" de Jhon Wells (2010)

De la aclamada película "The Company Men" del director Jhon Wells se toma como referencia los planos utilizados en muchas de sus escenas de diálogos y la manera en que se presenta a los personajes dentro de la trama, de esta forma se comunica mejor el mensaje y las conversaciones se vuelven más entendibles para el espectador.

- **The Founder**, (2016) de John Lee Hancock. Estados Unidos, EU.: FilmNation Entertainment el Combine.



Ilustración 6. Captura de la película "The Founder" de Jhon Lee Hancock (2016)

De la controversial película “The Founder” del director Jhon Lee Hancock, se toma como referencia la composición simétrica que utiliza en muchas de sus escenas, las mismas que transmiten al espectador una sensación de orden y equilibrio visual.

CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN

2.1 ESTILO DE PRODUCCIÓN

El objetivo en cuanto a la producción del proyecto es poder realizar el cortometraje de la manera más eficiente posible, manteniendo un bajo presupuesto, para esto se busca aprovechar al máximo la planificación y el presupuesto establecido por la producción.

Se utilizará únicamente tres actores principales con el fin de reducir el costo de una producción con un casting extensivo. Se coordinará con anticipación para poder utilizar a los actores en dos fechas. En conjunto a la planificación que se plantea en otros aspectos de la producción, se podrá aprovechar al máximo sus actuaciones e interacciones de esta manera.

Así mismo, el cortometraje aprovecha la utilización de locaciones reales, basadas en la cotidianidad de las familias promedio, pero a la vez buscar una eficiencia en la planificación. Al suceder todo en una casa y una oficina se plantea darle un importante énfasis al mensaje que se quiere transmitir a través de los diálogos.

Una manera muy similar de producir se puede apreciar en la película “*The Founder*”, donde todas las situaciones suceden en pocos lugares para darle así énfasis al mensaje que quieren transmitir. De esta manera, podemos aprovechar al máximo y explotar la dirección de actores para que estos logren transmitir con

sus expresiones y diálogos el mensaje que el directo quiere dar a entender a la audiencia.

Al tratarse de una casa modesta común en muchas familias promedio de nuestro país, la decoración, por excelencia no debe demandar gastos excesivos en dirección de arte ni utilería excesiva para decorar los escenarios.

Al tener como base del cortometraje una historia basada en diálogos, hay varias ventajas que se contemplan. Una es la facilidad de las tomas principales, debido que al tratarse de una historia dramática no necesitaremos planos exagerados ni cambios bruscos en la secuencia de la historia.

Estas decisiones que se consideraron permiten limitar el presupuesto para no excederse del planificado, lo cual es importante para producciones de este tipo de cortos.

2.2 CRONOGRAMA

MESES	NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ACTIVIDADES POR SEMANA																
Preproducción																
Investigación en torno al tema																
Casting																
Definición de equipo de rodaje																
Definición de equipos a utilizar																
Plan de Rodaje																
Presupuesto																
Otros																
Producción																
Rodaje																
Fotos de tras cámaras																
Postproducción																
Clasificación de material																
Edición general																
Corte final																
Diseño de créditos (inicio y finales)																
Corrección de color																
Diseño de sonido																
Exportación de corte final																
Edición de tráiler																

2.3 EQUIPO DE RODAJE

Nombres	Cargos
Ronald Díaz	Director, Editor
Stefany Estacio	Productora
Rafael Holguín	Guión, director de fotografía
Javier Villacís	Camarógrafo, Editor
Karen Ramos	Directora de casting
Kevin Guyard	Asistente de Dirección
María José Ureta	Maquillista, vestuario

2.4 CASTING

Diego Gálvez. Edad: 28 Profesión: Actor y estudiante de teatro. Nacionalidad: ecuatoriano. Personaje: Mike (Adulto).	Miguel Bugarín. Edad: 12 Profesión: Estudiante Nacionalidad: ecuatoriana. Personaje: Mike (Niño)
Jussara Acosta Edad: 25 Profesión: Actriz Nacionalidad: ecuatoriana. Personaje: Raquel (Novia de Mike).	Roberto Moscoso. Edad: 35 Profesión: Actor, Nacionalidad: ecuatoriana. Personaje: Padre de Mike

<p>Javier Villacís.</p> <p>Edad: 24</p> <p>Profesión: Productor Audiovisual, youtuber</p> <p>Nacionalidad: ecuatoriana.</p> <p>Personaje: Manuel</p>	
--	--

2.5 LISTA DE LOCACIONES

Nombre del set	Nombre real	Dirección
<p>Casa de Mike</p> 	<p>Estudio Nutrias Films</p>	<p>Kennedy Nueva, detrás del parque "La Kennedy"</p>
<p>Oficina de Manuel (amigo de Mike)</p> 	<p>Oficina de decanato (FAH)</p>	<p>Dirección: Av. Carlos Julio Arosemena</p>

<p>Parque</p> 	<p>Parque Lineal</p>	<p>Dirección: Av. Carlos Julio Arosemena</p>
<p>Cafetería</p> 	<p>Cafetería / Restaurant</p>	<p>Campus Universidad Católica Santiago de Guayaquil</p>

2.6 AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Guayaquil, 19 de febrero del 2019

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGEN

Yo, Diego Gálvez identificado con cédula de ciudadanía 099765770 en mi calidad de _____ autorizo a RONALD ANDRÉS DÍAZ CASTILLO, quien cumple con el cargo de DIRECTOR dentro del proyecto audiovisual denominado HÁBITOS MILLONARIOS, para que utilice mi imagen con el fin de aportar con información de utilidad al mismo.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá uso de carácter ACADÉMICO como parte del **componente práctico del examen complejo, Hábitos Millonarios**, previo a la obtención del Título de Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Cordialmente
[Firma]
Ronald Díaz

[Firma]
Actor / Actriz

Ilustración 7, Autorización de imagen Diego Gálvez

Guayaquil, 19 de febrero del 2019

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGEN

Yo, Miguel Bulgarín identificado con cédula de ciudadanía 097942322 en mi calidad de Actor autorizo a RONALD ANDRÉS DÍAZ CASTILLO, quien cumple con el cargo de DIRECTOR dentro del proyecto audiovisual denominado HÁBITOS MILLONARIOS, para que utilice mi imagen con el fin de aportar con información de utilidad al mismo.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá uso de carácter ACADÉMICO como parte del **componente práctico del examen complejo, Hábitos Millonarios**, previo a la obtención del Título de Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Cordialmente
[Firma]
Ronald Díaz

[Firma]
Actor / Actriz

Ilustración 8, Autorización de imagen Miguel Bulgarín

Guayaquil, 19 de febrero del 2019

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGEN

Yo, Roberto Moscoso identificado con cédula de ciudadanía 192580602, en mi calidad de Act autorizo a RONALD ANDRÉS DÍAZ CASTILLO, quien cumple con el cargo de DIRECTOR dentro del proyecto audiovisual denominado HÁBITOS MILLONARIOS, para que utilice mi imagen con el fin de aportar con información de utilidad al mismo.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá uso de carácter ACADÉMICO como parte del **componente práctico del examen complejo, Hábitos Millonarios**, previo a la obtención del Título de Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Cordialmente

 Ronald Díaz


 Actor / Actriz

Ilustración 9, Autorización de imagen Roberto Moscoso

Guayaquil, 19 de febrero del 2019

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGEN

Yo, Jussara Acosta identificado con cédula de ciudadanía 0976632679, en mi calidad de Actriz autorizo a RONALD ANDRÉS DÍAZ CASTILLO, quien cumple con el cargo de DIRECTOR dentro del proyecto audiovisual denominado HÁBITOS MILLONARIOS, para que utilice mi imagen con el fin de aportar con información de utilidad al mismo.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá uso de carácter ACADÉMICO como parte del **componente práctico del examen complejo, Hábitos Millonarios**, previo a la obtención del Título de Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Cordialmente

 Ronald Díaz


 Actor / Actriz

Ilustración 10, Autorización de imagen Jussara Acosta

Guayaquil, 19 de febrero del 2019

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMÁGEN

Yo, Javier Villacís identificado con cédula de ciudadanía 092016102, en mi calidad de Act autorizo a RONALD ANDRÉS DÍAZ CASTILLO, quien cumple con el cargo de DIRECTOR dentro del proyecto audiovisual denominado HÁBITOS MILLONARIOS, para que utilice mi imagen con el fin de aportar con información de utilidad al mismo.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá uso de carácter ACADÉMICO como parte del **componente práctico del examen complejo, Hábitos Millonarios**, previo a la obtención del Título de Ingeniería en Producción y Dirección de Artes Audiovisuales de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Cordialmente

 Ronald Díaz


 Actor / Actriz

Ilustración 11, Autorización de imagen Javier Villacís

2.7 LISTA DE EQUIPOS

<ul style="list-style-type: none">• Cámara Canon 7D	
<ul style="list-style-type: none">• Lente Canon 50mm 1.8 G	
<ul style="list-style-type: none">• Trípode	
<ul style="list-style-type: none">• Kit de Luces Led	
<ul style="list-style-type: none">• Micrófono RODE	

Tabla 2. Equipos a utilizar en el rodaje (Elaboración propia)

CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

3.1 PRESUPUESTO

	DÍAS	CANTIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL
1. PREPRODUCCIÓN				
GUIÓN				
33Guión Literario	2	1	30	30
Guión Técnico	3	1	50	50
Fotocopias		36	0,5	18
TRANSPORTACIÓN				
Transporte	3	2	20	60
Alimentación	3	2	10	30
EQUIPO TÉCNICO				
Alquiler de grabadora	0	0	0	0
Alquiler de micrófono	0	0	0	0
Alquiler de computadora	0	0	0	0
PERSONAL				
Productor	1	1	50	50
GASTOS GENERALES				
Suministros			50	50
Disco duro externo		0	0	0
Imprevistos			25	25
			TOTAL	\$313

	DÍAS	CANTIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL
2. PRODUCCIÓN				
PERSONAL				
Director	0	0	0	0
Productor	0	0	0	0
Operador	0	0	0	0
Asistente de producción	0	0	0	0

TALENTOS

Actores	4	3	90	90
---------	---	---	----	----

TRANSPORTACIÓN

Transporte de personal	4	1	10	40
Transporte de talento	0	0	0	0

EQUIPO TÉCNICO

Alquiler de estudio	0	0	0	0
Alquiler de computadora	0	0	0	0

CATERING

Almuerzos	4	3	5	60
Snacks	0	0	0	0
Bebidas	0	0	0	0

GASTOS GENERALES

Suministros			20	20
Imprevistos			20	20
			SUBTOTAL	\$250

	DÍAS	CANTIDAD	PRECIO/U	SUBTOTAL
3. EDICIÓN				

PERSONAL DE EDICIÓN

Director	0	0	0	0
Productor	0	0	0	0
Editor de sonido	0	0	0	0
Musicalización	0	0	0	0
Editor de efectos	0	0	0	0

PERSONAL DE DIFUSIÓN

Community Manager	0	0	0	0
Diseñador gráfico	1	1	50	50
			SUBTOTAL	\$50

3.2 MATERIAL PROMOCIONAL

AFICHE

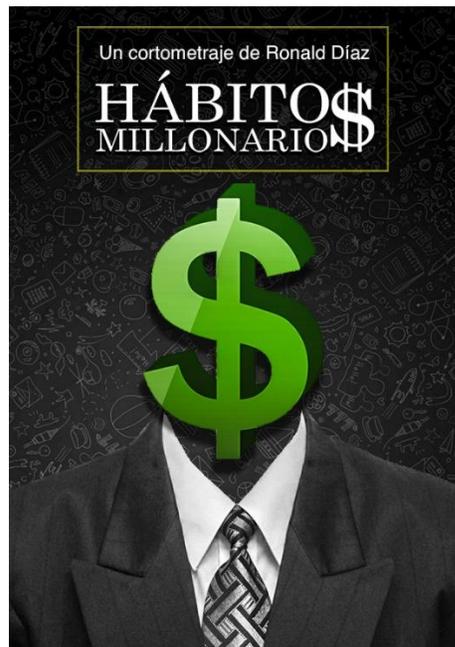


Ilustración 12. Afiche promocional (Elaboración propia)

TRÁILER



Ilustración 13. Tráiler (Elaboración propia)

BREVE DESCRIPCIÓN

El cortometraje relata la vida de Mike, un niño promedio de 12 años, quien no quiere hacer la tarea de la escuela, pero es regañado por su padre, aludiendo que es su única obligación y que si no obtiene buenas calificaciones no será nadie en la vida y no podrá encontrar un buen empleo. Mike crece llevando consigo los pensamientos inculcados por su padre y su desastrosa vida de adulto se verá reflejada gracias a la pobre educación financiera recibida en el hogar.

CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES

4.1 PRE PRODUCCIÓN

Llevar a cabo la pre producción de este proyecto fue una tarea todo un equipo trabajando conjuntamente, fueron varios días de reunión, para luego proceder a 2 días de scouting de búsqueda de locaciones, dos días de casting y finalmente 1 día de prueba con todo el equipo, con la finalidad de estar todos preparados y en sintonía para cuando tocan los días de grabación. Fue una ardua tarea de parte de todo el equipo, debido a que, en dos ocasiones por los horarios complicados de todos, nos tocó amanecernos trabajando en el cronograma de grabaciones y de actividades. Finalmente, todo esto nos ayudó y aprendimos a trabajar en equipo, ya que éramos varios y cada quien, con ideas y pensamientos diferentes, al final nos terminamos adaptando al trabajo de cada uno y resultó ser uno de los mejores grupos en los que he trabajado.

4.2 PRODUCCIÓN

Llevar a cabo este cortometraje con un mensaje tan profundo resultó todo un reto para la producción, empezando por el casting ya que el actor principal debía ser un niño de 12 años y en lo personal jamás había trabajado dirigiendo a un niño, pero gracias al apoyo constante de las personas que trabajaron conmigo

logramos controlar la situación y hacerlo posible de la forma más eficiente posible, lo que se supuso que iba a ser un fin de semana de rodaje terminó siendo 2 fines de semana, lo que conllevó a que los gastos de producción, viáticos y actores se multiplicaran por 2, a pesar de todo ello, fue una experiencia de trabajo única y compartí con personas increíbles a las que acababa de conocer, debo admitir que la organización es fundamental a la hora de un rodaje de tal magnitud, así este sea de bajo presupuesto. La dirección de arte, la dirección de fotografía y de actores fue fundamental a la hora de grabar cada una de las escenas propuestas para este cortometraje, teniendo como equipo a un selecto grupo de profesionales logramos mantener todas las situaciones bajo control y optimizar al máximo los resultados de este proyecto.



Ilustración 14. Día 1 de producción (Elaboración propia)

Fragmento captado durante el primer día de rodaje de la escena 6 (Oficina de Manuel)



Ilustración 15. Día 3 tras cámaras (Elaboración propia)

Fotografía del proceso de maquillaje durante el rodaje de la escena 4 en el tercer día de producción (Casa de Mike).



Ilustración 16. Día 3 de producción (Elaboración propia)

Fotografía hecha durante rodaje de la escena 5, en el tercer día de producción (Casa de Mike).

4.3 REFLEXIÓN GENERAL

La experiencia general en torno al rodaje y la producción del cortometraje “Hábitos Millonarios” fue muy gratificante, porque pude poner a prueba mis habilidades de liderazgo y dirección para encaminar a todo el equipo hacia mi visión y tener como resultado un producto audiovisual de calidad, con un mensaje claro y conciso. Gracias a las enseñanzas de mi tutora pude ir puliendo poco a poco el trabajo desde el día de entrega del primer corte, hasta el día de entrega final.

Trabajar con un equipo humano comprometido con el trabajo ayudó mucho a la realización del cortometraje, se trabajó de manera ordenada y organizada para agilizar el proceso de producción y de post producción, de la misma manera se documentó todo el proceso de tal forma que existiera constancia del trabajo realizado los días asignados en las fechas propuestas en el cronograma de actividades.

También cabe recalcar que trabajar con bajo presupuesto fue todo un desafío, porque había que coordinar un día donde todos los actores estén disponibles junto con el equipo de producción, ya que como no había como recompensarles económicamente lo que ganaban en un día de trabajo normal para ellos, tuvimos que adaptarnos a sus horarios y eso en muchas ocasiones retrasó los días de grabación y en dos ocasiones comprometió a todo el equipo que terminaríamos grabando más de las horas propuestas para 2 de los 4 días de grabación.

Para terminar, me llevo las buenas experiencias, las buenas anécdotas y las malas las tomo como aprendizajes, para próximos trabajos o producciones en las que tenga que dirigir a un grupo humano trabajando conjuntamente en una misma dirección.

ANEXOS

ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS

Créditos	
Dirección	Reparto
Ronald Díaz	Diego Galvés
Producción	
Stefany Estacio	Jussara Acosta
Asistente de dirección	
Kevin Guyard	Miguel Bulgarín
Dirección de fotografía	Roberto Moscoso
Rafael Holguín	Javier Villacís
Edición y cámara:	
Javier Villacís	
Agradecimientos Especiales	
Adrián Camacho	
Daniel Aroca	
Karen Ramos	

Tabla 3. Créditos (Elaboración propia)

ANEXO B: REPORTE DE GASTOS

NOMBRE DEL PROYECTO	“Hábitos Millonarios”
PRODUCTOR	Stefany Estacio
DIRECTOR	Ronald Díaz
FORMATO	Reflexivo
DIAS DE RODAJE	4 días
DURACIÓN	9:30 minutos
PRESUPUESTO GENERAL	\$ 613

ANEXO C: PLAN DE RODAJE

RODAJE DÍA 1

Fecha: 04/02/2019
 Dirección: Ronald Díaz
 Producción: Stefany Estacio

HORA	ACTIVIDAD	HORA	ACTIVIDAD	HORA	ACTIVIDAD
9:00	LLEGADA A LOCACIÓN (UCSG)	12:15	ALMUERZO	13:45	MAQUILLAJE Y VESTUARIO
9:30	MAQUILLAJE Y VESTUARIO	12:45	LOCACIÓN OFICINA MIKE	14:15	LLEGADA A LOCACIÓN GUAYARTE
9:45	LOCACIÓN CAFETERÍA	12:50	VESTUARIO	14:30	RODAJE PARQUE (GUAYARTE)
10:00	RODAJE CAFETERÍA	13:00	RODAJE OFICINA MIKE	15:30	FIN RODAJE PARQUE (GUAYARTE)
12:00	FIN RODAJE CAFETERÍA	13:40	FIN RODAJE OFICINA MIKE		

RECURSOS TÉCNICOS
2 CÁMARAS
2 TRIPODES
MIRÓFONO CORBATERO
REBOTADOR
KIT DE LUCES

EQUIPO TÉCNICO	
Dirección:	Ronald Díaz
Producción:	Stefany Estacio
D. Fotografía:	Rafael Holguín
Asist. Producc:	Kevin Guyard
Cam 1	Javier Villacís
Cam 2	Joseph Zevallos
Maquillaje	María José Ureta

Tabla 4. Día de rodaje 1 (Elaboración propia)

RODAJE DÍA 2

Fecha: 05/02/2019
 Dirección: Ronald Díaz
 Producción: Stefany Estacio

HORA	ACTIVIDAD	HORA	ACTIVIDAD
7:30	LLEGADA A LOCACIÓN (UCSG)	9:15	FIN RODAJE CAFETERÍA
7:40	MAQUILLAJE Y VESTUARIO	9:25	LOCACIÓN AULA MAGNA
8:00	LOCACIÓN CAFETERÍA	9:35	RODAJE AULA MAGNA
8:10	RODAJE CAFETERÍA	10:00	FIN DE RODAJE AULA MAGNA

RECURSOS TÉCNICOS
CÁMARA
TRIPODE
MIRÓFONO CORBATERO
REBOTADOR
KIT DE LUCES

EQUIPO TÉCNICO	
Dirección:	Ronald Díaz
Producción:	Stefany Estacio
D. Fotografía:	Rafael Holguín
Asist. Producc:	Kevin Guyard
Cam 1	Javier Villacís

VESTUARIO	
Diego (Mike)	3 vestuarios (cafetería) + 1 vestuario (escena graduación)
Jussara (Raquel)	3 vestuarios (cafetería) + 1 vestuario (escena graduación)

Tabla 5. Día de rodaje 2 (Elaboración propia)

RODAJE DÍA 3

Fecha: 08/02/2019
Dirección: Ronald Díaz
Producción: Stefany Estacio

HORA	ACTIVIDAD	HORA	ACTIVIDAD
8:00	LOCACIÓN CASA MIKE	12:30	ALMUERZO
8:10	VESTUARIO	13:10	RODAJE CASA MIKE
8:30	RODAJE CASA MIKE	18:00	FIN RODAJE CASA MIKE

RECURSOS TÉCNICOS
CÁMARA
TRIPODE
MIRÓFONO
REBOTADOR
KIT DE LUCES

EQUIPO TÉCNICO	
Dirección:	Ronald Díaz
Producción:	Stefany Estacio
D. Fotografía:	Rafael Holguín
Asist. Producc:	Kevin Guyard
Cam 1	Javier Villacis

Tabla 6. Día de rodaje 3 (Elaboración propia)

RODAJE DÍA 4

Fecha: 09/02/2019
Dirección: Ronald Díaz
Producción: Stefany Estacio

HORA	ACTIVIDAD	HORA	ACTIVIDAD
8:00	LLEGADA A LOCACIÓN (CASA MIKE)	12:00	ALMUERZO
8:15	VESTUARIO	12:45	RODAJE CASA MIKE
8:30	RODAJE CASA MIKE	15:30	FIN DE RODAJE CASA MIKE

RECURSOS TÉCNICOS
CÁMARA
TRIPODE
MIRÓFONO CORBATERO
REBOTADOR
KIT DE LUCES

EQUIPO TÉCNICO	
Dirección:	Ronald Díaz
Producción:	Stefany Estacio
D. Fotografía:	Rafael Holguín
Asist. Producc:	Kevin Guyard
Cam 1	Javier Villacís

Tabla 7. Día de rodaje 4 (Elaboración propia)

ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA

La musicalización utilizada en el cortometraje “Hábitos Millonarios” se encuentra libre de derechos de autor, ya que se hizo una búsqueda exhaustiva en las siguientes páginas:

<http://freemusicarchive.org/>

<https://www.youtube.com/audiolibrary/music?ar=2&o=U>

Lista de canciones:

-Música De Tensión Sin Copyright (15 minutos)	-Rock-08 - Free Music -Rock-09 – Free Music -Intro piano – Unreleased Deadmau5 (free)	-Soundtrack 24 – Confrontación -Soundtrack 22 - Descontrol Avaricia
---	--	--

ANEXO E: PERMISOS DE LOCACIONES



Ilustración 17, Cafetería UCSG

Ilustración 18, locación Estudio Nutrias Films

ANEXO F: GUIÓN LITERARIO

1. INT. SALA DEL COMEDOR. TARDE.

Vemos en un plano general una mesa la cual tiene unas hojas y un lápiz y adelante se encuentra sentado MIKE (niño de 12 años ropa de casa), atrás de él se puede apreciar una sala típica de una familia clase media desenfocada. El chico admira las hojas con desagrado y la bota al suelo.

Llega el padre de Mike (Hombre mayor que viste ropa semiformal y lleva un maletín viejo, no se lo logra ver la cara, porque la tiene fuera de la toma) El niño evita verle a la cara al padre que acaba de ingresar.

El hombre deja su maletín sobre la mesa y le hace una pregunta al niño.

PADRE DE MIKE
¿Pero qué estás haciendo Mike?

MIKE

Estoy cansado de hacer tantos deberes,

PADRE DE MIKE

Hijo. Necesitas tener buenas calificaciones si quieres ser alguien en la vida y deseas tener un buen empleo, así que re-co-ge-las.

Se ve en una toma al ras la mano de Mike recogiendo su tarea del suelo, mientras le contesta a su progenitor.

MIKE

Está bien papá.

DESVANECE A:

2. INT. SALA DEL COMEDOR. MAÑANA.

En un plano detalle vemos la mano de Mike jugando con un cubierto sobre su plato de comida.

PADRE DE MIKE (VOZ EN OFF)

¿Te pasa algo?

En un plano medio vemos que él está sentado frente a su padre, quien nos está dando la espalda.

MIKE

Es que el profesor me retó por haber estado vendiendo caramelos en...

El padre no le deja terminar de hablar al niño.

PADRE DE MIKE

Pero Mike, todos tus compañeros acatan las ordenes de los profesores, así que tú también...

El chico, que seguía jugando nervioso con su cubierto, lo deja caer.

PADRE DE MIKE (CONT'D)

...deberías seguir su ejemplo. Por último, si necesitas dinero pídemelo a mí.

El niño se levanta.

MIKE

Me voy a mi cuarto. Ya no tengo hambre.

DESVANECE A:

3. PRIMER MONTAJE DE ESCENAS EN DIFERENTES LOCACIONES

Empieza un montaje de escenas en el que ocurren las siguientes situaciones en los siguientes escenarios:

1) INT. SALA DEL COMEDOR. TARDE.

Vemos a Mike levantándose de la misma mesa y retirarse.

2) EXT. PARQUE. MAÑANA

Mike, ahora siendo un joven adulto que viste una ropa similar a la que tenía en la toma anterior de pequeño está abrazando a RAQUEL (chica joven adulta).

3) EXT. PARQUE. MAÑANA

Mike y Raquel caminan agarrados de la mano por un parque de tarde.

4) INT. SALA DEL COMEDOR. TARDE.

Vemos solo las manos del padre aplaudiendo.

PADRE DE MIKE (VOZ EN OFF)

Felicitaciones hijo, sabía que lo lograrías.

5) EXT. LUGAR DE GRADUACIÓN. TARDE

Raquel en la ceremonia de graduación está aplaudiendo alegre.

6) EXT. LUGAR DE GRADUACIÓN. TARDE

Mike levanta alegremente su título.

RAQUEL (VOZ EN OFF)

Felicitaciones mi amor.

7) INT. SALA DEL COMEDOR. TARDE.

Mike está hablando con su papá en una toma idéntica a la de él cuando era pequeño y jugaba con su cubierto.

MIKE

Papá necesito su ayuda...

8) INT. SALA DEL COMEDOR. TARDE.

Solo vemos el pecho del papá de Mike.

MIKE (CONT'D) (VOZ EN OFF)

...Voy a empezar un negocio que si lo trabajamos duro será una gran fran...

El padre de Mike se cruza de brazos y lo interrumpe.

PADRE DE MIKE (VOZ EN OFF)

Solo concéntrate en conseguir un trabajo seguro. Ánimo, esos ocho meses de búsqueda que has intentado son nada, aún puedes lograrlo hijo.

9) INT. SALA DEL COMEDOR. TARDE.

*En una toma detalle está el dedo de Mike. Recorriendo entre los trabajos del periódico y deteniéndose donde dice se busca **director de marketing**.*

10) INT. SALA DEL COMEDOR. TARDE.

*Se ven 3 tomas más de su dedo buscando un empleo en cámara rápida y deteniéndose donde dice se busca **director de marketing**.*

11) INT. SALA DEL COMEDOR. TARDE.

Mike está sentado en el mismo lugar donde arrojó su tarea al suelo cuando era pequeño, él se queda ahí con la mirada de estrés, hasta que suena su teléfono, él se pone de pie y lo contesta.

MIKE (VOZ EN OFF)

Aló.

RAQUEL (VOZ EN OFF)

Tengo algo urgente que hablar contigo, por favor ven a la cafetería ahorita.

El chico se retira corriendo del cuarto.

Termina el montaje:

CORTA A:

4. INT. CAFETERÍA. MAÑANA NUBLADA.

Raquel se encuentra sentada a lado de una ventana, mientras mira atentamente su taza de café y tiene sus manos apoyadas a sus sienes.

Entra Mike a la cafetería con la misma ropa de cuando estaba buscando trabajo. El chico se acerca a saludarla con un beso, pero ella solo le pide que tome asiento y él le obedece.

MIKE

¿Qué ocurre?

Raquel abre la boca para pronunciar unas palabras, pero aprieta los labios y no las dice. Ella se recuesta sobre el sofá y mira a la ventana que tiene a su izquierda.

RAQUEL

¿Qué tal te ha ido? ¿Ya te han llamado de algún trabajo?

Él la mira con cara de sospecha.

MIKE

Mi amor, ¿Te ocurre algo?

RAQUEL

Es que no sé cómo decírtelo.

MIKE

¿Qué cosa?, ¿Necesitas ayuda en algo?

Raquel se frota la barriga.

Mike se queda observando la barriga de su chica, la cual ella sigue frotando. Su rostro se convierte en una obvia expresión de pánico.

La chica sigue hablando, mientras sus palabras van bajando su volumen y un irritante chirrido va apareciendo hasta opacarlas.

5. SEGUNDO MONTAJE DE ESCENAS EN DIFERENTES LOCACIONES

Empieza un montaje de escenas en el que ocurren las siguientes situaciones en los siguientes escenarios:

1) INT. SALA DEL COMEDOR. MAÑANA.

Se ve el dedo de Mike recorriendo por la sección de trabajos del periódico y deteniéndose donde dice mesero.

2) INT. SALA DEL COMEDOR. MAÑANA.

Se ve una toma del pecho de su padre con las manos encima, él está apretándolas en gesto de preocupación.

PADRE DE MIKE (VOZ EN OFF)

Hijo, que vamos a hacer ahora...

3) INT. SALA DEL COMEDOR. MAÑANA.

Se ve el dedo de Mike deteniéndose en la sección del periódico donde dice se solicita cajero.

PADRE DE MIKE (CONT'D) (VOZ EN OFF)

...se están viniendo todas las deudas encima...

4) INT. SALA DEL COMEDOR. MAÑANA.

Están los dos en la mesa en la que siempre han almorzado, pero con las luces apagadas.

5) INT. SALA DEL COMEDOR. MAÑANA.

El dedo del chico se detiene donde dice call center.

PADRE DE MIKE (CONT'D) (VOZ EN OFF)

...En dos semanas ya toca pagar el préstamo que hicimos para tus estudios.

6) INT. SALA DEL COMEDOR. MAÑANA.

Mike tiene la mano en su rostro en gesto de preocupación, mientras se hace un zoom a sus ojos.

(NOTA: El sonido de chirrido de la anterior escena continúa hasta el final de este montaje)

Termina el montaje:

DESVANECE A:

6. INT. OFICINA GRIS. TARDE

En una oficina frente a una ventana está MANUEL (joven de la misma edad de MIKE, es difícil de notar sus rasgos debido a que está contra luz). El chico está hablando por teléfono.

MANUEL

(Habla con tono de voz
gentil y alegre)

Mike, ¿Te acuerdas de mí? Manuel tu amigo y también quien más caramelos te compraba en la escuelita.

El chico se ríe y se apoya sobre un escritorio.

MANUEL (CONT'D)

Me enteré de tu situación y deseo ayudarte, después de todo tú fuiste quien me inspiró a emprender desde pequeño.

CORTA A:

7. INT. CAFETERÍA. TARDE.

Está un celular sobre la mesa en alta voz, Mike y Raquel están escuchando de ahí la voz de Manuel.

MANUEL (CONT'D) (VOZ EN OFF)

¡Así que mañana si puedes ven a mi oficina Miki, tengo una oportunidad laboral que quizás pueda interesarte!

Mike y su novia se abrazan.

DESVANECE A:

8. INT. OFICINA GRIS.TARDE SOLEADA.

En la misma oficina en la que antes estaba Manuel, se encuentra Mike sentado firmando unos papeles. Él repite la misma acción por 7 segundos, hasta que suena un golpe en la puerta.

MIKE

Adelante.

Suena la puerta abrirse y Mike levanta su vista. La voz de Manuel se escucha.

MANUEL (VOZ EN OFF)
Mike, tenemos que hablar acerca de tu impuntualidad.

Mike pone cara triste, mientras mira a la cámara.

MIKE
No me hablarás de la impuntualidad, hace dos meses despediste a Claudia, el mes pasado se fue tu propio hermano Eduardo y solamente la semana pasada despediste a medio personal.

MANUEL (VOZ EN OFF)
Ni siquiera me dejaste terminar de hablar, pero parece que ya entiendes a qué voy.

MIKE
(Conteniendo la ira)
Las acciones están cayendo y solamente deseas quedarte con...

Manuel interrumpe el diálogo de Mike.

MANUEL (VOZ EN OFF)
Mike, lo siento, pero así son los negocios, por favor recoge tus cosas.

Mike con los ojos rojos de haber contenido sus lágrimas levanta su maletín, el cual es el mismo que tenía su papá, y en un ataque de ira bota todas sus hojas al suelo.

En un plano al ras se ven las hojas caer al suelo y se escucha la voz de su padre y su actual jefe hablando al mismo tiempo.

MANUEL (V.O.)	PADRE DE MIKE (V.O.)
RE-CO-GE-LAS.	RE-CO-GE-LAS.

Las hojas siguen en el suelo y la mano de Mike de 12 años se acerca a recogerlas, hasta que se detiene y nosotros escuchamos la voz de su padre.

PADRE DE MIKE (VOZ EN OFF)
¿Pero qué estás haciendo Mike?

MIKE DE 12 AÑOS (VOZ EN OFF)
Estoy cansado de hacer tantos deberes.

PADRE DE MIKE (VOZ EN OFF)
A eso no me refiero. ¿Por qué vas a recogerlas? ¡Dé-ja-las!

CORTA A:

9. INT. SALA DEL COMEDOR. MAÑANA. REALIDAD ALTERNA.

En la misma toma de la escena 1 vemos al papá de Mike con otra ropa, viste terno, usa un reloj elegante y su parada es firme y con confianza. Mike de 12 años sale de debajo de la mesa y se sienta.

(NOTA: La sala, aunque está desenfocada, se nota que es mucho más elegante.)

PADRE DE MIKE
Si no quieres hacer las tareas déjalas a mí, pero eso sí, con una condición...

El señor pone una mano sobre el hombro de su muchacho.

PADRE DE MIKE (CONT'D)
Me ayudarás organizando la estantería de libros y los agruparás en orden alfabético.

El niño sonrío de alegría y abraza al papá.

PADRE DE MIKE (CONT'D)
Esa será tu tarea de ahora en adelante.

DESVANECE A:

10. INT. SALA DEL COMEDOR. TARDE. REALIDAD ALTERNA.

En un plano detalle vemos la mano de Mike jugando con un cubierto sobre su plato de comida.

PADRE DE MIKE (VOZ EN OFF)
¿Te pasa algo?

En el mismo plano de la escena dos vemos al padre con su ropa elegante.

MIKE

Es que el profesor me regañó por haber estado vendiendo caramelos a los niños de los otros paralelos.

El padre se levanta y se para a lado de su hijo y le da un pequeño toque con el codo.

PADRE DE MIKE

Hijo, para la próxima deberías aprovechar en clases cuando nadie te ve.

El padre sacude los cabellos del niño, haciendo que el chiquillo se ría.

PADRE DE MIKE (CONT'D)

A veces los profesores no se dan cuenta del daño que les hacen a sus alumnos al limitar su imaginación, tú no debes ser parte del sistema si no quieres.

El niño levanta la vista ve a su padre al rostro y le sonríe. El chico se levanta, mientras su papá sigue hablando. Esta vez ya podemos ver la cara del hombre.

PADRE DE MIKE (CONT'D)

Vender productos o servicios me parece muy buena idea para ganarse un dinerito extra.

El niño se levanta de la silla y empieza a jalar al papá del brazo.

MIKE

Papi, ven a ver como ordene la estantería de libros.

Los dos salen de la toma, pero los seguimos escuchando.

MIKE (VOZ EN OFF)

Papi, hay un libro que encontré que me gustó mucho y pienso leerlo en mi tiempo libre.

PADRE DE MIKE
Esa es la mejor decisión que puedes
tomar, invertir en tu mente. Yo te
ayudaré en tu tarea mañana.

DESVANECE A:

11. TERCER MONTAJE DE ESCENAS EN DIFERENTES LOCACIONES

Empieza un montaje de escenas en el que ocurren las siguientes situaciones en los siguientes escenarios:

1) EXT. LUGAR DE GRADUACIÓN. TARDE. REALIDAD ALTERNA

Mike ahora con 22 años está levantando su título universitario. Su padre y su novia lo abrazan.

2) INT. SALA DEL COMEDOR. TARDE. REALIDAD ALTERNA.

El joven chico habla en la sala con su padre, se le puede notar en su cara de entusiasmo.

MIKE (VOZ EN OFF)

Papá necesito su ayuda, voy a empezar
un negocio que si lo trabajamos duro
será una gran franquicia.

3) INT. SALA DEL COMEDOR. TARDE. REALIDAD ALTERNA.

Vemos al padre con los brazos cruzados, él los descruza y muestra sus palmas en señal de apoyo y en zoom out se puede ver también su rostro alegre.

PADRE DE MIKE

Por supuesto que te apoyaré.

Termina el montaje:

DESVANECE A:

12. INT. CAFETERÍA. MAÑANA SOLEADA.

Está la novia de Mike mirando a la ventana del local.

Mike (de 22 años) llega donde ella, la chica se levanta de su
asiento y los dos se saludan con un beso.

MIKE

¿Mi amor, que pasa?

La chica sonríe alegre y se toma su tiempo antes de hablarle, él al verla también es contagiado de su euforia.

RAQUEL

¿Estás preparado? Bueno, aquí va.

Ella hace una pausa a propósito y continúa levantando su tono voz en señal de emoción.

RAQUEL (CONT'D)

¡NOS ACEPTARON EL NOMBRE DE NUESTRA
FRANQUICIA!

Mike atónito la mira y le dice:

MIKE

Ahora solo nos falta conseguir las
personas, tengo que avisarle esto
rápido a mi papá.

El chico mete su mano al bolsillo y por la emoción se le complica sacar el celular, pero cuando lo logra, se percata de que está sonando, (con una expresión de ¿quién será?) El chico contesta la llamada.

MIKE

Aló.

EDUARDO (VOZ EN OFF)

Mike, ¿Te acuerdas de mí? Eduardo, el
hermano de Manuel. Te iba a contar
que hubo un recorte de personal en la
empresa de mi hermano y me enteré que
estabas haciendo tu propio negocio y
me preguntaba si había una
oportunidad de empleo para mí.

MIKE

Claro que sí, me acuerdo de ti
Eduardo, mañana si puedes ven a mi
oficina, ¡tengo una oportunidad
laboral que quizás pueda interesarte!

DESVANECE A CRÉDITOS



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Ronald Andrés Díaz Castillo**, con C.C: # 1206339283 autor/a del **componente práctico del examen complejo: Hábitos Millonarios: Cortometraje dramático que expone los beneficios de la educación financiera a temprana edad**, previo a la obtención del título de **Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **20 de Marzo de 2019**

f. _____

Nombre: **Ronald Díaz Castillo**

C.C: **1206339283**



Presidencia
de la República
del Ecuador



Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Hábitos Millonarios: Cortometraje dramático que expone los beneficios de la educación financiera a temprana edad		
AUTOR(ES)	Ronald Andrés Díaz Castillo		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcda. Diana Romero Morán. Mtr		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	20 de Marzo de 2019	No. DE PÁGINAS:	100
ÁREAS TEMÁTICAS:	Producción, Cortometraje, Comparación		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Drama, educación financiera, crítica, realidad		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>“Hábitos Millonarios” es el nombre de este cortometraje perteneciente al género del drama. Su historia muestra cómo influyen los hábitos que un padre inculca en su hijo y de qué forma esto, afecta en el futuro del chico. Este cortometraje muestra una realidad vigente en nuestra sociedad, hace una comparación de dos estilos de vida diferentes, de cómo los hábitos y los consejos de un padre con dos mentalidades diferentes intervienen en la vida de su hijo. El trabajo ataca una necesidad y busca hacer conciencia en el espectador a través de la cinematografía, la falta de interés de muchos padres sobre el futuro de sus propios hijos. Su historia y las emociones que suscitan en este cortometraje tratan de despertar en el espectador cuestionamientos de situaciones similares de su pasado y enmendarlas en la medida que sea posible, similares a las que se encuentra el protagonista en este trabajo</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-988482345	E-mail: theronaldiaz@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Tomalá Calderón Byrone Mauricio		
	Teléfono: +593-0960283943		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			