



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE
ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA

**El arte como medio de superación en los jóvenes:
Documental interactivo “CREER PARA VER”**

AUTORA

María Gloria Argudo Montenegro

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES**

TUTOR

Lic. Cristian Cortez Galecio, Msc.

Guayaquil, Ecuador

2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE LAS
ARTES AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **ARGUDO MONTENEGRO MARÍA GLORIA**, como requerimiento para la obtención del título de **“INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE LAS ARTES AUDIOVISUALES”**.

TUTOR

Lic.Cristian Cortez Galecio, Msc.

DIRECTORA DE LA CARRERA

Lic. María Emilia García, Msc.

Guayaquil, a los 18 días, del mes de Marzo, del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE LAS
ARTES AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, ARGUDO MONTENEGRO MARÍA GLORIA
DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, *El arte como medio de superación en los jóvenes: Documental interactivo “Creer para ver”*, previo a la obtención del título de “Ingeniera en Producción y Dirección de las Artes Audiovisuales”, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 18 días, del mes de Marzo del año 2019

Argudo Montenegro María Gloria



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE
LAS ARTES AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, ARGUDO MONTENEGRO MARÍA GLORIA

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de titulación, ***El arte como medio de superación en los jóvenes: Documental interactivo “Creer para ver”***, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 18 días del mes de Marzo del año 2019

Argudo Montenegro María Gloria

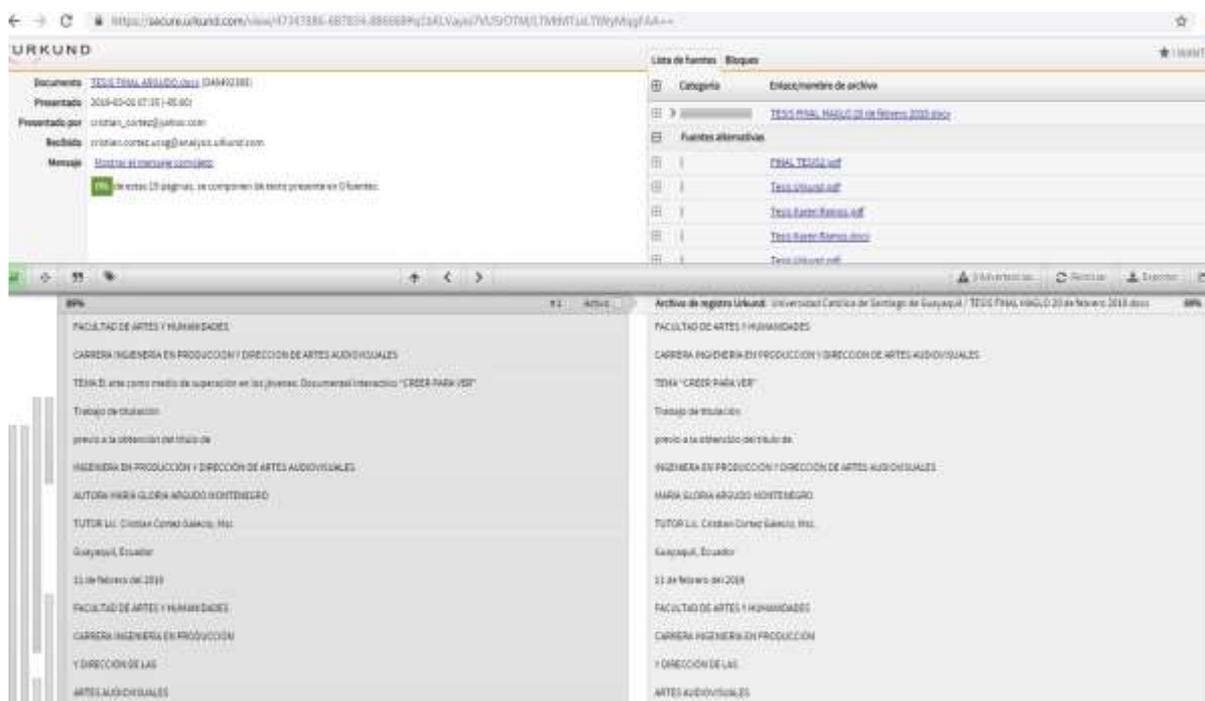
Guayaquil, 22 de febrero de 2019

Lcda. María Emilia García, Mgs.

Directora de Carrera de Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente.-

Sírvase encontrar a continuación el presente el print correspondiente al informe del software antiplagio URKUND, una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con la estudiante: **MARÍA GLORIA ARGUDO MONTENEGRO** a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el documento del Trabajo de Titulación ***“El arte como medio de superación en los jóvenes: Documental interactivo “CREER PARA VER”*** de la mencionada estudiante.



Atentamente,

Lcdo. Cristian Cortez, Mgs.

Docente Tutor

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecerle primero a Dios por permitirme cumplir mis sueños, por darme las fuerzas para cumplir cada una de mis metas y saltar cada obstáculo que se me ha presentado durante toda mi carrera y vida universitaria, en segundo lugar a mis padres, Gloria Montenegro Morán, quien con todo su sacrificio y dedicación ha logrado convertirme hoy en una mujer con principios y valores morales, ha sido un ejemplo para mí y es a quien le debo la vida. A Ronny Argudo Yépez, mi padre quien siempre me apoyó en mi decisión de ser una artista y en ningún momento me puso alguna traba o respuesta negativa, por siempre darme las mejores herramientas para crecer día a día como un mejor ser humano.

A mis hermanos Guillermo y Ronny Vicente Argudo, quienes han sido mi apoyo incondicional a lo largo de toda mi vida y sobretodo en este maravilloso proyecto. A mi abuelita Gloria Morán Márquez, quien con su amor y dedicación ha sido uno de los pilares más importantes de mi vida, mi segunda madre.

A mi mejor amiga Barbara Leones Salame, quien ha estado a mi lado en todo este proyecto facilitándome su apoyo incondicional.

A mi compañero Juan Carlos Castelblanco, quien colaboró con este proyecto y me dio su apoyo cuando mas lo necesitaba.

A mi querido tutor Cristian Cortez, quien me ha guiado en este proyecto con mucha paciencia, dedicación y conocimientos.

A la Msc. Maria Emilia García por darme el empuje que necesitaba para empezar este proyecto, gracias a los consejos y referencias en el aula de clase.

Un agradecimiento especial a la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, por los conocimientos impartidos en sus aulas y por siempre colaborar con los requerimientos solicitados.

DEDICATORIA

*Quiero dedicarle esta tesis a mi madre,
quien ha sacrificado sus años de vida,
por darnos un mejor futuro a mí y a mis hermanos*
María Gloria



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE LAS
ARTES AUDIOVISUALES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

OPONENTE

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	VI
DEDICATORIA	VII
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
INTRODUCCIÓN	2
JUSTIFICACIÓN	4
CAPITULO 1	5
PROPUESTA ESTÉTICA	5
HIGH CONCEPT	6
SINOPSIS CORTA.....	6
SINOPSIS ARGUMENTAL	6
PROPUESTA DE DIRECCIÓN.....	7
PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA	10
Estilo de iluminación.....	10
Tono de fotografía.....	11
.....	13
.....	13
.....	13
.....	13
LISTADO DE TOMAS	14
Secuencia del evento Mantagia.....	14
Entrevistas en casa	14
Entrevistas en lugares de trabajo.....	14
Tomas de la ciudad de Guayaquil	14
Tomas del colegio	15
Tomas de archivo	15
LISTADO DE REFERENCIAS VISUALES / NARRATIVAS	15
CAPÍTULO 2	16
ESTILO DE PRODUCCIÓN.....	16
Objetivo General	17
EQUIPO DE RODAJE	18
Directora, productora, guionista:.....	18
Asistente de dirección co Productor y Cámara principal:	18

Asistente de Producción / segunda cámara:	18
Asistente de producción:	18
Sonidista:.....	19
Iluminador:	19
LISTADO DE ENTREVISTADOS- TESTIMONIOS.....	19
Gloria Montenegro Morán	19
Lcdo. Ronny Argudo Yopez	19
Ronny Argudo Montenegro	19
Maria Gloria Argudo.....	20
Gloria Morán Marquéz.....	20
Carlos Luis Samaniego	20
Ivis Jalon	20
LISTADO DE LOCACIONES / ESCENARIOS	21
COLEGIO LICEO PANAMERICANO	21
COLEGIO ATENAS INTERNATIONAL SCHOOL.....	21
PLAZA CULTURAL GUAYARTE	22
CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN.....	23
LISTADO DE EQUIPOS	35
CAPITULO 3	36
PLANIFICACIÓN FINANCIERA.....	36
MOVILIZACIÓN	37
ALIMENTOS Y BEBIDAS.....	37
GASTOS DE UTILERÍA	37
INSUMOS DE MAQUILLAJE	38
BATERÍAS	38
ALQUILER DE EQUIPOS	38
TELEFONÍA.....	38
MATERIALES DE OFICINA.....	38
MATERIALES PROMOCIONALES	39
TRAILER.....	40
BREVE DESCRIPCIÓN DEL DOCUMENTAL.....	40
CAPITULO 4	41
ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN	41
PRE-PRODUCCIÓN	42
PRODUCCIÓN.....	42
POST- PRODUCCIÓN.....	43
CONCLUSIONES	44

Bibliografía	45
ANEXO A.....	46
LISTA DE CRÉDITOS	46
ANEXO B.....	47
REPORTE DE GASTOS	47
MOVILIZACIÓN	47
ALIMENTOS Y BEBIDAS.....	47
GASTOS DE UTILERÍA	48
INSUMOS DE MAQUILLAJE	48
BATERIAS	49
ALQUILER DE EQUIPOS	49
TELEFONÍA.....	49
MATERIALES DE OFICINA.....	50
PLAN DE RODAJE.....	51
ANEXO F	52
TRANSCRIPCIÓN DEL GUION DEL DOCUMENTAL	52
ANEXO D.....	60
LICENCIA DE MÚSICA	60

RESUMEN

El presente producto audiovisual *CREER PARA VER* es un documental de carácter interactivo, el cual tiene como objetivo principal mostrar a través de la experiencia del protagonista, como el arte puede influir en los jóvenes para la superación y vencer cualquier obstáculo, como puede ser la discapacidad. Como el arte puede guiar a la juventud a encontrar su sitio, su profesión y una razón para vivir. El documental cuenta la historia de Guillermo Argudo Montenegro, mostrando su trayectoria y preparación como mago, como un acto de superación a pesar padecer de una discapacidad auditiva llamada *microtía*; falta del pabellón auditivo interno.

Los principales referentes utilizados son “The Motivation” del director Adam Bhala, “Searching for a Segar man” del director Malik Bendjelloul, “Belive” de Jon M.Chu y “Con mi corazón en Yambo” de la cineasta ecuatoriana María Fernanda Restrepo; los cuales mantienen un estilo en donde el relato de los familiares y conocidos de los protagonistas cuentan su historia mientras el hilo conductor será las propias metas del protagonista.

El documental se desarrolla de la siguiente manera: Pre-producción, producción y post producción. En la preproducción se elaboró el guion invisible de la historia, se recolectó toda la información de archivo y se hicieron *scouting* de las locaciones que se necesitaba utilizar para las entrevistas, recursos narrativos para graficaciones; se realizaron los cronogramas de grabación, entre otros. En la fase de la producción se realizó el rodaje de las tomas, las entrevistas-testimonios y se puso en acción el trabajo de la dirección de arte para cuidar la estética y el estilo. Por último en la etapa de post-producción se realizó el tratamiento del video, edición, montaje, sonido, colorización, mezclas de sonido, musicalización y sobre imposiciones. El producto final tuvo una duración aproximada de veinte minutos.

Palabras clave: Documental, documental interactivo, guion, discapacidad.

ABSTRACT

This audiovisual product "BELIEVE TO SEE" is an interactive documentary, whose main objective is to show through the experience of the protagonist, how art can influence young people to overcome and overcome any obstacle, such as disability. How art can guide youth to find their place, their profession and a reason to live.

The documentary tells the story of Guillermo Argudo Montenegro, showing his career and preparation as a magician, as an act of overcoming despite suffering from a hearing disability called microtia; lack of the internal auditory pavilion.

The main references used are "Motivation" by director Adam Bhala, "Searching for a Segar man" by director Malik Bendjelloul and "Belive" which maintain a style where the story of the relatives and acquaintances of the protagonists tell their story while the The main thread will be the protagonist's own goals.

The documentary is developed as follows: Pre-production, production and post-production. In preproduction, the invisible script of the story was prepared, all the file information was collected and scouting was done of the locations that needed to be used for the interviews, narrative resources for graphics; recording schedules were made, among others. In the production phase, shooting took place, the interviews-testimonies and the work of art direction was put into action to take care of aesthetics and style. Finally, in the post-production stage, video processing, editing, editing, sound, colorization, sound mixing, musicalization and impositions were performed. The final product lasted approximately twenty minutes.

Keywords: Documentary, interactive documentary, script, disability.

INTRODUCCIÓN

Terminando la segunda década del siglo XXI la inclusión a personas con discapacidad en Ecuador ha avanzado a pasos agigantados. El 2 de abril de 2017 Ecuador se convirtió en el primer país de la región en elegir a un mandatario con una discapacidad motriz evidente. Con el triunfo en segunda vuelta, Lenín Moreno Garcés se convirtió en el quincuagésimo presidente del país, y el primero en asumirlo desde una silla de ruedas. Ya no resulta extraño la representación y construcción de la imagen y sentido de personas con esta condición en los medios de comunicación. La influencia de la comunicación de masas en decisiones públicas y en comportamientos privados se ha estudiado desde diferentes ámbitos, pero ha tenido un especial interés, en los últimos años, en la representación de la discapacidad. “La imagen social de la discapacidad y de las personas con discapacidad se configura desde muy diversos escenarios y actores, pero se evidencia que el poder de un emisor aumenta cuando disminuye el acceso en la recepción a otras fuentes alternativas, que permite el contraste y es condición necesaria para una lectura crítica” (Fernández-Cid, 2009).

Pese a estos significativos avances, la presencia de personas con algún tipo de discapacidad en los medios de comunicación, o la creación de productos audiovisuales que incluyan a estas personas y los presenten sin estereotipos, aun es escasa o nula.

Por otro lado, a diario, gran cantidad de jóvenes apuestan su vida por el arte, por seguir sus sueños. Sin embargo, en sociedades como la ecuatoriana este es un tema *tabú* lejano de ser realidad. Las posibilidades se reducen mucho más si el joven aspirante a artista sufre de algún tipo de discapacidad. En los últimos años los centros educativos, como las universidades del país le han abierto a estos jóvenes sus puertas al cine, la televisión, teatro, artes plásticas y otro nicho muy importante: las redes sociales.

Pero el camino parece verse extenso y vivir del arte sigue siendo una posibilidad casi nula a los ojos de muchos. “Estamos cansados de que nos pidan colaboraciones gratuitas, únicamente a cambio de sánduches y cola, por nuestro trabajo. Preparar coreografías, obras de teatro, pinturas... es un trabajo que

demanda tiempo y sacrificio, por lo que debe ser remunerado”, agrega Javier Aguilar artista no vidente de la ciudad de Riombamba, en una protesta en la que se manifestaron varios artistas el 25 de octubre de 2018. Hay otras actividades municipales a las que son llamados a participar sin paga alguna. Como éstos son muchos los ejemplos de jóvenes, con alguna discapacidad, que día a día luchan por ser tratados iguales, y que el arte se tome en cuenta como un trabajo remunerado más.

Sin embargo, en los últimos años ha habido una inquietud, especialmente desde estudios académicos, por insertar en la sociedad a jóvenes talentosos con discapacidades. Como fue el magazine cultural educativo “Igual a ti”, (Abarca, De la Vera, 2018). O el noticiero positivo “Buena vibra” (Landívar, Pozo, 2018). Ambos realizados como trabajo de titulación de la carrera de Producción y dirección de artes audiovisuales, el año anterior.

“Creer para ver” es un documental intimista, vivencial, interactivo, que se basa en la problemática y experiencias vividas por Guillermo Argudo Montenegro un joven de 17 años, que encuentra en la magia la respuesta que buscaba para poder sobrellevar una malformación congénita que lo condenó a ser diferente. Se realizó un documental que expone mediante el relato de familiares y amigos su trayectoria en el camino del arte y como este ha logrado ser un mago reconocido en el medio. Si bien es un discurso íntimo, familiar, pues el protagonista es hermano menor de la autora de esta tesis y directora del documental, el objetivo del mismo, motivar a muchos jóvenes, que tal vez en una condición como Guillermo, aun dudan en apostarle al arte en Ecuador.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo de titulación tiene la finalidad de mostrar el potencial que una persona con capacidad puede tener para emprender cualquier actividad y la manera en que el arte puede ser terapia, válvula de escape, desemboque creativo, llegando a guiar su vida, hasta el punto de encontrarle un sentido. Ese es el caso particular de Guillermo Argudo Montenegro, hermano menor de la autora de la presente tesis, lo que multiplica la pertinencia del presente trabajo ya que, nadie más lo puede contar como ella.

No existen en la televisión abierta ecuatoriana espacios de inclusión que produzca audiovisuales, reportajes, documentales, que muestren historias positivas, personajes ejemplares que han vencido la adversidad, las discapacidades y han logrado salir adelante, convirtiendo el arte como un aliado para la inserción de estos jóvenes a la sociedad. En esto radica la originalidad y pertinencia del presente trabajo y el documental “Creer para ver”.

Pese que al código de trabajo, en su artículo 44, determina que de cada veinticinco trabajadores se debe contratar, por lo menos una persona con algún tipo de discapacidad; o la Ley orgánica de comunicación (2013) en su artículo 37 del derecho al acceso de las personas con discapacidad. “Se promueve el derecho al acceso y ejercicio de los derechos a la comunicación de las personas con discapacidad” y en el artículo 61 se condena el contenido discriminatorio “todo mensaje que se difunda por cualquier medio de comunicación que connote distinción, exclusión o restricción basada a razones de discapacidad o diferencia física”; no existen dentro de los medios de comunicación políticas claras y efectivas de inclusión, desmitificación de personas con discapacidad alejada de los estereotipos.

Por ello el objetivo principal del presente trabajo de titulación es contar la historia de vida de Guillermo Argudo Montenegro, como un hecho ejemplificador, de cómo un chico con una deformación congénita, problemas de concentración, condenado tal vez a la exclusión social, logra focalizar su vida a través del arte, la magia y encuentra un sentido a su condición diferente, especial.

CAPITULO 1
PROPUESTA ESTÉTICA

HIGH CONCEPT

El arte puede cambiar tu vida.

SINOPSIS CORTA

Un joven con discapacidad auditiva condenado al *bulling* y al rechazo encuentra en la magia una válvula de escape, que no solo lo inserta a la sociedad, sino que le da sentido a su vida y a la de su familia.

SINOPSIS ARGUMENTAL

Esta es la historia de Guillermo Argudo Montenegro es un joven guayaquileño de 17 años que desde niño supo que era diferente, especial. Nació con una discapacidad auditiva llamada *microtia* la misma que, aparte de ser visualmente notoria, le produjo dificultad auditiva, problemas de concentración y lenguaje.

Siendo el menor de tres hermanos, se convirtió en el centro del seno de su familia, quienes buscaban desesperadamente algo que motive a ese niño “diferente” por su condición. Un buen día, en la celebración de su cumpleaños número 15, Guillermo conoció la magia, se quedó maravillado por este arte y decidió dedicarse al ella, aún sin haber terminado el colegio se convirtió en el ilusionista profesional más joven de Guayaquil. Sin embargo, no todo ha sido fácil para el joven mago Guillermo Argudo, ha tenido que convivir con las burlas de quienes no creían en él, y con la búsqueda de la oportunidad de llegar a un teatro local importante, o un evento de renombre, como Mantagia 2019, que será el hilo conductor y *leit motive* del presente documental. Tener el apoyo del público y la industria comercial no ha sido para nada fácil para Guillermo, pero él brinda una lección de vida, pues por su condición no ha sido impedimento para él, de la debilidad la convirtió en fortaleza y está dispuesto a vencer cualquier obstáculo para cumplir su objetivo: ser un mago profesional, reconocido a nivel nacional.

Su abuela, como sus padres, su hermano mayor y manager Ronny Argudo, relatarán las peripecias que han tenido que vivir para lograr que Guillermo alcance la oportunidad que siempre estuvo esperando y su presentación en Mantagia, que será sin dudas, el evento más importante de su vida.

PROPUESTA DE DIRECCIÓN

“Solo existe una diferencia entre un paisaje filmado en una ficción y un paisaje filmado en un documental: la elección de un encuadre, de una duración, una ubicación dentro de un montaje y, a fortiori, dentro de un relato; es decir, una diferencia de forma, no de naturaleza” (Breschand, 2004).

El objetivo de la producción del documental es dar a conocer el talento y el sacrificio por la que ha pasado un joven mago guayaquileño para llegar a obtener un espacio en el mundo artístico y de esta manera incentivar a todos los jóvenes con discapacidades y con talento como él, a prepararse para lograr vivir de su propio sueño a través del arte.

Se trata de un documental biográfico, teniendo como referencia directa a Flaherty, y su *Nanook, el esquimal* de 1922; en que se centraba la historia en el estilo de vida de un esquimal y su familia en la Bahía de Hudson. Otros autores clasifican el documental en dos vertientes: documentales pedagógicos y los documentales dramáticos. En ese sentido “*Creer para ver*” se puede ubicar como documental dramático. Aunque no contiene una dosis significativa de ficción, se lo puede considerar también un documental creativo, más que informativo.

En el documental “*Searching for a Sugar man*” (2012), el director Malik Bendjelloul propone una historia narrada desde los testigos y familiares que conocieron a Rodríguez, un músico estadounidense que triunfó en Sudamérica. En este documental el director tiene un estilo muy particular para contar la historia, haciendo que el espectador se haga una idea propia del personaje durante el documental hasta que aparece el protagonista y da su testimonio. No es exactamente el estilo que se va a manejar en el documental “*Creer para ver*” pero el relato si es uno de los recursos base que se utilizarán.

Los elementos claves que hacen de este documental una pieza puramente artística son la experimentación y el desenvolvimiento escénico de Guillermo, lo que cautivará al público a seguir escuchando y viendo las historias relatadas desde sus más allegados, amigos y familiares que han compartido junto a él en el proceso.

Otra de las estrategias del documental, es que el espectador logre conocer la personalidad del protagonista partiendo de estas historias.

La estructura narrativa del documental será contemporánea, utilizando un hilo conductor entre el inicio y el final. El modo de representación interactivo en el que existirá una voz en off que será la del protagonista abriendo y cerrando el documental. La historia se irá narrando desde la experiencia del protagonista por parte de sus familiares, sin entrevistas producidas, más bien relatos que serán elementos claves del documental.

Tal como se realizó el documental “Belive” que cuenta la historia y el proceso artístico por el que pasó de Justin Bieber antes de hacerse famoso. En el documental “Creer para ver” los escenarios serán lugares cotidianos donde los entrevistados viven su día a día. En “Belive”, las entrevistas son realizadas en el lugar donde el cantante se mueve con su producción; sillón de una sala, en un estudio de música e incluso en la calle. Las imágenes de archivo que se muestran son de baja calidad pero que rescatan la época en la que Justin era un niño que nadie conocía y que se dedicaba a recorrer el país junto a sus músicos y manager.

Mencionando a la experiencia como un elemento de motivación Adam Bhala Lough, director del documental “Motivation” sostiene en una entrevista de su canal de Youtube que: “Es un aprendizaje de vida ver pasar por diferentes circunstancias a los protagonistas de mis documentales para obtener algo”. Tomo esta filosofía para argumentar, porque el seguimiento es otro elemento clave para la realización del documental y que más allá de que el éxito sea logrado o no, se logre transmitir el sentimiento propio del protagonista hacia los espectadores como uno solo.

Finalmente, tomando un ejemplo ecuatoriano, se consideró la forma intimista, familiar y femenina de contar de María Fernanda Restrepo en “Con mi corazón en Yambo”, donde la documentalista cuenta una historia familiar, de sus hermanos, en este caso, se replica la misma motivación, lo que le da una significación aún más importante, ya que nadie podría contar esa historia más que ella.

Habiendo estudiado las técnicas de dirección que implementaron Adam Bhala y Malik Bendjellou, y tomando el documental “Belive” como referencia para la presente propuesta de dirección, considero que se tiene todas las herramientas necesarias para poner en práctica la propuesta de dirección mencionada y lograr que “Crear para ver” cumpla con la expectativa de llegar a jóvenes ecuatorianos e incentivarlos a vivir del y por el arte.

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

El objetivo de la producción del documental es dar a conocer el talento y la preparación por la que ha pasado un joven mago guayaquileño para llegar a obtener un espacio en el mundo artístico y de esta manera incentivar a todos los jóvenes con talento a prepararse para lograr vivir de su propio arte.

El objetivo específico va dirigido hacia el estilo visual, si en la escritura las frases se componen por palabras, en el cine las frases se crean con la sucesión de planos. Los planos, encuadres que fueron seleccionados para transmitir sensaciones al espectador, en el caso de *Creer para ver* se usó muchas reminiscencias del cine directo o cinema verité, cuyas modalidades son: Expositiva, observacional, interactiva y reflexiva, lo que lo aleja del género BlockBuster, o documentales llenos de efectos especiales y recursos narrativos costosos, como los de Michael Moore o Morgan Spurlock.

Volviendo otra vez a la referencia *Searching for Sugar Man* documental sueco-británico-finlandés (2012) dirigido y escrito por Malik Bendjelloul sobre el músico estadounidense Sixto Rodríguez, olvidado en EE.UU., pero consagrado en Sudáfrica.

Por otra parte se buscó la producción de un documental orgánico, con elementos cotidianos y simples, tomando como referente el documental *The Motivation* (2013) de Adam Bhala en el que el estilo visual se centra en el personaje principal, un patinador, como un ser humano más, mostrando su entorno cotidiano con el que el espectador pueda sentirse identificado.

Estilo de iluminación

La iluminación cuenta un papel muy importante en el estilo visual del documental, en este caso se quiere implementar luz artificial semejando luz natural, sin que estas herramientas se vean en escena para mantener la naturalidad. También se dará entrada a la luz natural, utilizando rebotadores para dirigir la luz y que los personajes muestren un aire fresco en sus rostros todo el tiempo, nos alejaremos de locaciones muy oscuras en donde no podamos utilizar la luz natural como recurso.

Cámaras y Estilo

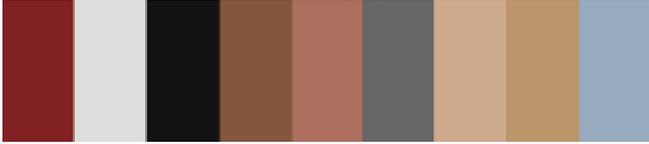
Se implementarán en grabaciones cámaras Reflex Nikon D750 y Sony A7 full Frame con lentes de 35mm 1.8, 50 mm 1.4 y 24-70 mm1.8 los cuales serán utilizados en las entrevistas, tomas de paso y tomas de seguimiento del personaje principal y secundarios. La implementación de un Dron con una lente de 24 mm para tomas aéreas que generen un impacto de expectativa.

Las tomas de archivo que se registrarán en el documental serán tomadas desde smartphones, videocámaras y cámaras réflex a su vez.

El estilo de manejo de cámara será en su mayoría cámara en mano a excepción de las entrevistas que utilizaremos cámara fija y en trípode. La cámara al hombro o cámara en mano es un recurso sumamente importante para el seguimiento y persecución de los personajes del documental ya que sus movimientos serán espontáneos y no estudiados.

Tono de fotografía

La colorización del documental se hará en tonos más cálidos, se manejarán las luces altas para representar de mejor manera visual la luz natural, y el entorno por ser una ciudad caliente. Los tonos cálidos según la temperatura de los colores Wundt (1920) dijo de acuerdo con las sensaciones de calor y frío, donde los colores cálidos transmiten sensaciones de calor, asociadas al sol y manifiestan dinamismo, movimiento, cercanía, intimidad, energía y vivacidad. Mientras que, los colores fríos, respectivos a la algidez que corresponden a las actitudes de introspección, seriedad, y al mismo tiempo originan sensaciones de relajación y tranquilidad, pero también relacionados a la noche, el invierno, la muerte. En el documental “Creer para ver” se usan colores calidos que en la paleta van entre el amarillo y el rojo, colores del fuego, atardecer, hojas de otoño; como un símil con lo que la magia significa para el protagonista de la historia Guillermo Argudo.





LISTADO DE TOMAS

“Los cineastas harán del documental el lugar de una toma de conciencia del mundo, de sus múltiples niveles de realidad, de una forma que ni las actualidades, demasiado elípticas, ni la ficción, demasiado artificial, los presentan a los espectadores” (Breschand, 2004)

Secuencia del evento Mantagia

A manera de reality la cámara acompañará a Guillermo al evento Mantagia, este será el hilo conductor del documental, la cámara lo seguirá desde los preparativos, presentaciones preliminares, el viaje y finalmente la presentación apoteósica en Mantagia frente a miles de personas.

Entrevistas en casa

Se realizarán tomas en casa, en el lugar cotidiano donde los personajes a entrevistar pasan en su tiempo libre, mostrando su entorno con relación al protagonista, mostrando su lado familiar, sus antecedentes, su historia.

Entrevistas en lugares de trabajo

Como parte de lugares cotidianos también se encuentra el lugar de trabajo, el área donde se desarrolla todo el equipo que maneja la imagen del protagonista, esto con el fin de explicarle al espectador el proceso que lleva un artista.

Tomas de la ciudad de Guayaquil

Se realizarán tomas de lugares conocidos de Guayaquil y se pondrán al inicio del documental, después de la introducción. Esto con el fin de ubicar al espectador en tiempo y espacio.

Tomas del colegio

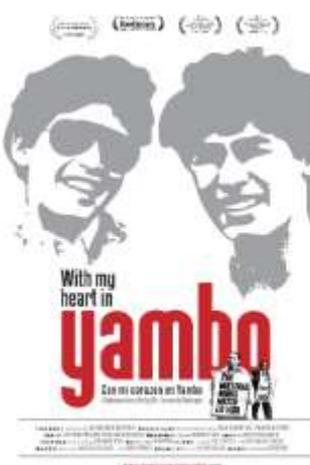
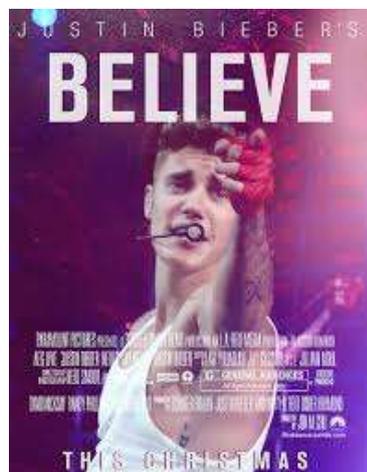
El colegio representa uno de los lugares más importantes para el desarrollo del protagonista, se quiere mostrar la importancia que tiene el lugar en su crecimiento como Mago y estudiante al mismo tiempo.

Tomas de archivo

Las tomas de archivo, la mayoría en un formato de baja calidad, constan de un sentimiento de melancolía y con la expectativa visual que quiere general el documental, entre fotografías, videos y recortes.

LISTADO DE REFERENCIAS VISUALES / NARRATIVAS

- ✓ Searching for a sugar man (Bendjelloul, 2012).
- ✓ The Motivation (Bhala, 2013).
- ✓ Belive (Chu, 2013).
- ✓ Con mi corazón en Yambo (Restrepo, 2011).



CAPÍTULO 2

ESTILO DE PRODUCCIÓN

Objetivo General

El objetivo principal de la producción será grabar el documental con mayor calidad de imagen posible, trabajar la fotografía y los tonos de tal forma diferenciar el material de archivo de las tomas actuales. Las entrevistas y tomas serán grabadas con cámaras de alta calidad y tendrán una colorización más contrastada y en tonos fríos, justamente porque se quiere dar un aire de seriedad, sin dejar la frescura, del tema que gira en torno a Guillermo Argudo Montenegro, un joven de 17 años.

Los planos serán realizados al aire libre y en locaciones reales como: teatros, casas y oficinas, utilizando iluminación natural, ayudándose con rebotadores de luz para rellenar el efecto de las sombras y el contraste. A pesar de que se quiere aparentar un estilo orgánico o natural, sin embargo el audio ha sido tomado en cuenta como el recurso más importante de la producción, se trabajará con un equipo de audio profesional, con corbateros para las entrevistas y un boom para el sonido ambiental.

Se tomará como referente narrativo el documental “Belive”, pero a diferencia de éste, en el que las tomas de archivo son esenciales para contar la historia de un joven de 13 años que se volvió mundialmente famoso; en “Creer para ver”, si bien tiene imágenes de archivo, no son imprescindibles para contar la historia, pero sí se tomará como referente, el estilo de narración, el hilo conductor y las acciones significantes del protagonista, para su lucha por trascender. Por otro lado, las tomas de archivo, a pesar de su baja calidad, puede ser muy útiles por su valor histórico o sentimental, aunque no esenciales para contar la historia. Cuidando principalmente las tomas grabadas por la producción para que de esta manera exista un contraste entre el archivo y el material de producción actual.

El scouting se realizará por medio del protagonista del documental quien elegirá las locaciones según la historia que quiera contar; se considera que no habrá inconvenientes en cuanto a los permisos de grabación en las locaciones, pues la mayoría son de dominio público como: la Plaza San Francisco y Guayarte.

La producción del documental en cuanto a equipos de filmaciones e iluminación tendrán un presupuesto aproximado de \$3,000.00 dólares, debido a que se utilizarán una variedad de lentes y equipo de audio profesional.

EQUIPO DE RODAJE

Directora, productora, guionista:

María Gloria Argudo Montenegro

Egresada de la carrera de Ingeniería de Producción y Dirección Audiovisual

Encargada de la producción del documental, la puesta en escena, el concepto y el estilo del documental. También maneja el cronograma de grabación, y es quien cuadra las entrevistas con los entrevistados.

Asistente de dirección co Productor y Cámara principal:

Sr. Ronny Vicente Argudo Montenegro

Estudiante de la carrera de Artes Multimedia y Audiovisuales

Encargado de manejar la cámara principal que se utilizará en las entrevistas y en los seguimientos, también se encargará de manejar la puesta en escena y dirigir a los personajes.

Asistente de Producción / segunda cámara:

Juan Carlos Castelblanco

Encargado de la realización de tomas de la segunda cámara, también encargado de el transporte de los equipos de filmación y de hacer las entrevistas en algunas de las locaciones.

Asistente de producción:

Oriana Avilés

Encargada de la asistencia de el rodaje.

Sonidista:

Juan Carlos Castelblanco

Ronny Argudo Montenegro

Encargados del sonido de las entrevistas al momento del rodaje y en la edición del sonido en post producción, manejando la saturación, y eliminando los ruidos externos a las voces. Así como el mando del sonido ambiental.

Iluminador:

Ronny Vicente Argudo Montenegro

A pesar de que la iluminación en todas las entrevistas y tomas de seguimiento será la luz natural, se utilizarán rebotadores para rellenar sombras entre otros detalles al momento del rodaje.

LISTADO DE ENTREVISTADOS- TESTIMONIOS**Gloria Montenegro Morán**

Master en Gerencia Educativa, madre del protagonista del documental, cumple la función de ser quien nos relatará el proceso de cambios del protagonista y su relación como madre, mediante su relato busca interiorizar al espectador en la historia.

Lcdo. Ronny Argudo Yopez

Master en Gerencia Educativa, padre del protagonista, relata el proceso e inclusión del protagonista en el mundo del ilusionismo.

Ronny Argudo Montenegro

Estudiante y Productor Audiovisual, hermano del protagonista, relatará el proceso de Guillermo en el mundo del espectáculo y las dificultades para ingresar al mismo, entre virtudes que también han descubierto en el camino.

Maria Gloria Argudo

Egresada de la carrera de Dirección y Producción de Artes Audiovisuales

Como realizadora del documental también relata cual es su Rol en la vida profesional del protagonista además de ser su hermana.

Gloria Morán Marquéz

Licenciada en Ciencias de la Educación y abuela del protagonista, es quien transportará al espectador a los recuerdos melancólicos de la vida del protagonista, mediante una secuencia de imágenes y un relato conmovedor.

Carlos Luis Samaniego

Estudiante de bachillerato y compañero de aula del protagonista, relatará su experiencia junto al protagonista y como han crecido durante los años.

Ivis Jalon

Estudiante de bachillerato, compañera y amiga del protagonista, revelará detalles exclusivos sobre el comportamiento del protagonista y su desenvolvimiento en el colegio.

LISTADO DE LOCACIONES / ESCENARIOS



COLEGIO LICEO PANAMERICANO

Kilometro 7 vía Samborondon



COLEGIO ATENAS INTERNATIONAL SCHOOL

Maracaibo 502 y San Salvador

PLAZA CULTURAL GUAYARTE

Avenida Carlos Julio Arosemena



PLAZA SAN FRANCISCO

Calle 9 de Octubre



CONTRATOS Y PERMISOS DE FILMACIÓN

CONTRATO DE AUTORIZACION PARA GRABACIÓN EN LOCACIÓN

Yo, Dra. KARLINA SALAME, identificada con cédula número 0933011623, en mi condición de propietaria de la Villa, ubicada en la dirección: Cdla Colinas de los Ceibos mz 2 villa 17, en la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas, Ecuador, Autorizo a la Srta. MARÍA GLORIA ARGUDO MONTENEGRO, quien cumple el cargo de PRODUCTORA del documental “CREER PARA VER”, como tesis para la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, previo a la obtención del título de INGENIERIA EN PRODUCCION Y DIRECCION DE ARTES AUDIOVISUALES, para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación de la entrevista. La Srta. Maria Gloria Argudo entregará la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusivo para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter INFORMATIVO y será difundido de la manera que la productora estime conveniente por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Karlina Salame
Propietaria

CONTRATO DE AUTORIZACIÓN PARA GRABACIÓN
EN LOCACIÓN

Yo, Lic. GLORIA MORÁN MARQUÉZ, identificada con cédula número 09030334668, en mi condición de Directora General de la Unidad Educativa Atenas International School, ubicada en la dirección: Maracaibo 502 y San Salvador, en la ciudad de Guayaquil, provincia del Guayas, Ecuador. Autorizo a la Srta. MARÍA GLORIA ARGUDO MONTENEGRO, quien cumple el cargo de PRODUCTORA del documental “ CREER PARA VER”, como tesis para la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, previo a la obtención del título de INGENIERIA EN PRODUCCION Y DIRECCION DE ARTES AUDIOVISUALES. Para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación de la entrevista. La Srta. Maria Gloria Argudo entregara la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusivo para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter INFORMATIVO y será difundido de la manera que la productora estime conveniente por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Lic. Gloria Morán Marquéz.

Directora General

CONTRATO DE AUTORIZACION PARA GRABACION
EN LOCACIÓN

Yo, Dra. PATRICIA AYALA DE CORONEL identificada con cédula número 095664331 en mi condición de Directora General de la Unidad educativa Liceo Panamericano, ubicada en la dirección: Km 7, en la ciudad de Samborondón, provincia del Guayas, Ecuador, Autorizo a la Srta. MARÍA GLORIA ARGUDO MONTENEGRO, quien cumple el cargo de PRODUCTORA del documental “ CREER PARA VER”, como tesis para la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, previo a la obtención del título de INGENIERIA EN PRODUCCION Y DIRECCION DE ARTES AUDIOVISUALES. Para que utilice esta locación con el fin de realizar la grabación de la entrevista. La Srta. Maria Gloria Argudo entregara la locación en las mismas condiciones en que fue prestada.

La autorización que aquí se concede sobre este material, es exclusivo para el producto audiovisual en mención, el cual tendrá un uso de carácter INFORMATIVO y será difundido de la manera que la productora estime conveniente por los sistemas de televisión abierta o cerrada en el territorio nacional o en el exterior, si así se requiriese.

Cordialmente,

Dra. Patricia Ayala de Coronel
Directora General

**CONTRATO EVENTUAL DE TRAJO DE JORNADA
PARCIAL**

En la ciudad de Guayaquil, a los 15 días del mes de enero del 2019, comparecen, por una parte María Gloria Argudo Montenegro, debidamente representada por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil portadora de ciudadanía N 0918242736 en calidad de EMPLEADOR, y por otra parte, el Sr. Ronny Argudo Montenegro Morán portador de ciudadanía 0922574603 de ciudadanía ecuatoriana en calidad de TRABAJADOR.

Claúsulas:

- Se remunerará en una cantidad de \$0.00 DOLARES AMERICANOS al trabajador por parte del empleador
- El contrato es eventual en JORNADA PARCIAL

Las partes están de acuerdo con cada cláusula que se ha presentado en este documento y firman este contrato eventual de trabajo.

EL EMPLEADOR

EL TRABAJADOR

**CONTRATO EVENTUAL DE TRABAJO DE JORNADA
PARCIAL**

En la ciudad de Guayaquil, a los 15 días del mes de enero del 2019, comparecen, por parte a María Gloria Argudo Montenegro, debidamente representada por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil portadora de ciudadanía N 0918242736 en calidad de EMPLEADOR, y por otra parte, el Sr. Juan Carlos Castelblanco portador de ciudadanía 0970199283 de en calidad de TRABAJADOR.

Clausulas:

- Se remunerará un una cantidad de \$0.00 DOLARES AMERICANOS al trabajador por parte del empleador
- El contrato es eventual en JORNADA PARCIAL

Las partes están de acuerdo con cada cláusula que se ha presentado en este documento y firman este contrato eventual de trabajo.

EL EMPLEADOR

EL TRABAJADOR

**CONTRATO EVENTUAL DE TRABAJO DE JORNADA
PARCIAL**

En la ciudad de Guayaquil, a los 15 días del mes de Enero del 2019, comparecen, por parte a María Gloria Argudo Montenegro debidamente representada por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil portador de ciudadanía N 0918242736 en calidad de EMPLEADOR, y por otra parte, el Srta Oriana Avilés portador de ciudadanía 0622430844 de ciudadanía ecuatoriana en calidad de TRABAJADOR.

Clausulas:

- Se remunerada un una cantidad de \$0.00 DOLARES AMERICANOS al trabajador por parte del empleador
- El contrato es eventual en JORNADA PARCIAL

Las partes están de acuerdo con cada cláusula que se ha presentado en este documento y firman este contrato eventual de trabajo.

EL EMPLEADOR

EL TRABAJADOR

**CONTRATO EVENTUAL DE TRAJO DE JORNADA
PARCIAL**

En la ciudad de Guayaquil, a los 15 días del mes de Enero del 2019, comparecen, por parte a María Gloria Argudo Montenegro debidamente representada por la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil portador de ciudadanía N 0918242736 en calidad de EMPLEADOR, y por otra parte, el Sr. Guillermo Argudo Montenegro portador de ciudadanía 0927165593 de ciudadanía ecuatoriana en calidad de TRABAJADOR.

Clausulas:

- Se remunerada un una cantidad de \$0.00 DOLARES AMERICANOS al trabajador por parte del empleador
- El contrato es eventual en JORNADA PARCIAL

Las partes están de acuerdo con cada cláusula que se ha presentado en este documento y firman este contrato eventual de trabajo.

EL EMPLEADOR

EL TRABAJADOR

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, María Gloria Argudo, con N de identidad 0918242736 de ciudadanía ecuatoriana. Autorizo a la PRODUCCIÓN del documental “CREER PARA VER” la utilización de los derechos de mi imagen para su promoción en redes sociales, vallas publicitarias, folletería, como también en su exposición dentro y fuera del país.

Guayaquil 15 de enero del 2019

María Gloria Argudo Montenegro

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Gloria Montenegro Morán, con cédula de identidad 0903034668 de ciudadanía ecuatoriana, autorizo a la PRODUCCIÓN del documental “CREER PARA VER” la utilización de los derechos de mi imagen para su promoción en redes sociales, vallas publicitarias, folleteria, como tambien en su exposición dentro y fuera del país.

Guayaquil 15 de enero del 2019

Dra. Gloria Morán Márquez

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Dra. Gloria Montenegro, con cédula de identidad 0910154855 de ciudadanía ecuatoriana, autorizo a la PRODUCCIÓN del documental “CREER PARA VER” la utilización de los derechos de mi imagen para su promoción en redes sociales, vallas publicitarias, folletería, como también en su exposición dentro y fuera del país.

Guayaquil 15 de enero del 2019

Dra. Gloria Montenegro Morán

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Guillermo Argudo Montenegro, con N de identidad 9226744491 de ciudadanía ecuatoriana, autorizo a la PRODUCCIÓN del documental “CREER PARA VER” la utilización de los derechos de mi imagen para su promoción en redes sociales, vallas publicitarias, folletería, como también en su exposición dentro y fuera del país.

Guayaquil 15 de enero del 2019

Guillermo Argudo Montenegro

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

Yo, Ronny Argudo Yopez, con cédula de identidad 0921555182 de ciudadanía ecuatoriana, autorizo a la PRODUCCIÓN del documental “CREER PARA VER” la utilización de los derechos de mi imagen para su promoción en redes sociales, vallas publicitarias, folletería, como también en su exposición dentro y fuera del país.

Guayaquil 15 de enero del 2019

Ronny Argudo Yopez

LISTADO DE EQUIPOS

Cámaras:

1 Cámara, Marca Nikon d800

SonyAlfa III

Cámara Drone Vision two

Lentes:

Lente18-55 mm

Lente35 mm

Lente 28 - 70 mm

Lente 50 mm

Trípodes:

3 Trípodes fotográficos

1 Trípode de video

Luces:

Pantalla rebotadora (Flex)

Micrófonos

1 micrófono corbatero Rode PIN MIC

1 micrófono unidireccional Sony

CAPITULO 3

PLANIFICACIÓN FINANCIERA

MOVILIZACIÓN

Para la movilización se coordinó un presupuesto general de \$100.00.

- Colegio Liceo Panamericano. Total de viajes ida y vuelta 2
- Colegio Atenas Total de viajes ida y vuelta 2
- Casa de Barbara Leones total de viajes ida y vuelta:2
- Manta - Manabi : total de viajes ida y vuelta:2
- Guayaqrte total viajes de viajes ida y vuelta 2
- Exreso de la producción. Total de viajes ida y vuelta: 12

Total Movilización: \$300.00

ALIMENTOS Y BEBIDAS

Para la alimentación de la producción se predestinó un presupuesto de **\$200.00**

- Snacks y bebidas
- Almuerzos

Total Alimentos y Bebidas: \$400,00

GASTOS DE UTILERÍA

Para los gatos de utilería se dejó un presupuesto de \$50.00

- 1 pañuelo de seda \$1
- 2 cajas de huevos criollos \$1.50

Total Gastos de Utilería: \$2.50

INSUMOS DE MAQUILLAJE

No se pre destinó presupuesto para insumos de maquillaje

No se usó maquillaje para esta producción

Total Insumos de Maquillaje: \$0

BATERÍAS

Presupuesto predestinado: \$150.00

- 4 baterías para cámara Sony Alfa III

Total Baterías: \$150.00

ALQUILER DE EQUIPOS

Presupuesto predestinado \$1.700

- 2 horas de drone \$150

Total Alquiler de Equipos: \$2000.00

TELEFONÍA

Presupuesto de llamadas \$30

Total Telefonía: \$30

MATERIALES DE OFICINA

Presupuesto pre destinado para materiales de oficina \$ 1200.00

- Disco duro 2 tega \$70.00
- Macbook Pro \$1200.00
- Ristra de hojas papel bond \$10
- Cd \$3
- Cd dvd #3

Total de Materiales de Oficina: \$1280.00

TOTAL: \$4.362,5

MATERIALES PROMOCIONALES

AFICHE DEL DOCUMENTAL



TRAILER



BREVE DESCRIPCIÓN DEL DOCUMENTAL

“Creer para ver” es un documental de carácter interactivo cuyo objetivo es incentivar la práctica del arte en los jóvenes y demostrar mediante los testimonios de familiares y allegados del protagonista, una historia de superación y perseverancia, el camino al éxito o el fracaso depende de una sola decisión.

El documental cuenta la historia de Guillermo Argudo un joven mago de 17 años que lleva años preparándose para dar el gran paso en su carrera como mago profesional, mostrando el recorrido que debe de llevar hasta el gran día de una de las presentaciones más importantes de su carrera.

CAPITULO 4

ETAPAS DE LA PRODUCCIÓN

PRE-PRODUCCIÓN

La pre-producción de este documental comenzó hace un año atrás, en la materia Optativa III que daba la Lcda. María Emilia García, ella me dió el empujón que necesitaba para empezar a desarrollar las ideas principales de la historia. Una vez empezado el proceso de UTE al reunirme con mi tutor Cristian Cortez, estas ideas fueron puestas en marcha mediante la elaboración de un guión invisible, el cronograma de rodaje y actividades. La dirección de arte entre otros. Para ese entonces tenía un compañero de tesis, el Juan Carlos Castelblanco Roca.

“No existe una estructura para el guion, ni patrón, cada documental tiene sus propias necesidades y no hay receta más que esta, que exista” (Escudero, 2007)

En el proceso fuimos estudiando los referentes para la elaboración del estilo del documental, los cuales fueron los documentales “Motivation”, “Belive”, “Searching for a sugar man” y “Con mi corazón en Yambo”. También se hizo un estudio de *scouting* de las locaciones en donde se daría a cabo la filmación, quisimos utilizar lugares representativos de la ciudad de Guayaquil para enfatizar el patriotismo del protagonista.

PRODUCCIÓN

Una vez puesto en marcha el proceso de la producción del documental, se grabaron un 20% de las tomas realizadas junto a mi compañero Juan Carlos Castelblanco. Recibimos un comunicado en el que nos solicitaban una reunión urgente para comunicarnos que ya no podíamos seguir juntos en el mismo proyecto, debido a decisiones del sistema educativo de la Universidad, lo que significó un problema para la producción ya que tanto el guión como el estilo del documental estaban netamente comprometidos con las habilidades y equipos de mi compañero en ese momento. Esto me obligó a cambiar completamente el estilo del documental que iba a tener escenas animadas para evitar el rodaje de tomas de paso entre otras escenas que iban a ser dramatizadas.

Sin embargo los demás miembros de la producción y yo pudimos cambiar el estilo del documental y el guión invisible, sin que esto afectara directamente al presupuesto, aunque sí afecto al cronograma de grabación, debido a que tuvimos que volver a grabar desde cero.

En este proceso de adaptación, con la ayuda de mi tutor, al nuevo guion y estilo, pude encontrar mi motivación y más que nada darle mi personalidad al documental, de una manera muy intimista, lo cual hoy en día agradezco ya que estoy segura de que no sería lo mismo si lo hubiese escrito alguien más, además de mí.

Una de las ventajas del rodaje del documental es que todos los entrevistados son familias del protagonista, incluyéndome. Lo que hizo mucho más fácil el tema de la movilización y la dirección de artes.

POST- PRODUCCIÓN

Luego de las grabaciones se realizó el tratamiento de imágenes y sonido, recopilación de recursos narrativos: fotos, recortes, imágenes de archivo y demás elementos necesarios para la edición, utilización de efectos, musicalización, sonorización. “Es en el momento de la edición donde vas a comprobar si lo que pensaste funciona o no, qué otras soluciones hay, que bien está una secuencia, o si algo se debe volver a grabar” (Gómez, 2016)

CONCLUSIONES

- ✓ En la prueba de exhibición se demostró que los participantes captaron la esencia del documental, para todos quedó claro que gracias al arte Guillermo Argudo Montenegro logró superar su discapacidad y encontró un sitio en una sociedad que lo excluía.
- ✓ Los documentales de este tipo son necesarios para crear conciencia en la población y lograr que la discapacidad se abra un espacio en el imaginario colectivo a través de este tipo de productos audiovisuales.
- ✓ “Crear para ver”, ha sido uno de los proyectos más importantes a lo largo de la carrera universitaria de la autora, durante el proceso siempre estuvo a la espera de que algo positivo en gran magnitud sucediera, para poder cumplir con el objetivo de motivar a jóvenes a que apuesten por el camino del arte y enseñarles que con esfuerzo y dedicación se pueden cumplir todas las expectativas.
- ✓ Experiencias como la realización del presente documental, más allá de sacrificar días, noches y fines de semana para su realización, es un gran aprendizaje para un futuro profesional.

Bibliografía

- Abarca, M. De la Vera, G. (2018) Elaboración de un programa de televisión sobre la inclusión de personas con diversas discapacidades para plataforma online. UCSG. Guayaquil
- Barnouw, E. (2005) El documental, historia y estilos. Gedisa. Barcelona.
- Breschand, J. (2004) El documental, la otra cara del cine. Paidós. Barcelona.
- Código del Trabajo (2005) Código del trabajo. Quito.
- Escuderon N. (2007) Las claves del documental, RTVE, Madrid.
- Fernandez-Cid, M. (2009) Medios de comunicación, conformación de imagen y construcción de sentido en relación a la discapacidad. Política y Sociedad, 2010, Vol. 47 Núm. 1: 105-113
- Gómez, M. (2016) Quiero hacer un documental. Rialp. Madrid.
- Landivar, M. Pozo, L. (2018) Producción de noticiero para televisión “Buena Vibra, noticias positivas” con participación de personas con capacidades especiales. UCSG. Guayaquil
- Ley Oránica de Comunicación (2013) LOC. Quito.
- Martin, R.(1999) Los medios ante la discapacidad, más allá de los estereotipos. Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación, ISSN 1134-3478, N° 12, 1999, págs. 111-116.

ANEXO A

LISTA DE CRÉDITOS

Director : María Gloria Argudo Montenegro

Productor: Ronny Argudo Montenegro

Productor Ejecutivo: Gloria Montenegro Morán

Asistente de dirección: Oriana Avilés

Asistente de producción: Juan Carlos Castelblanco

Fotografía e iluminación: Ronny Argudo

Scouting: Guillermo Argudo

Edición y montaje: María Gloria Argudo

Postproducción: Ronny Argudo, Ariana Aviles

ANEXO B

REPORTE DE GASTOS

MOVILIZACIÓN

Para la movilización se coordinó un presupuesto general de \$100.00

- Colegio Liceo Panamericano. Total de viajes ida y vuelta 2
- Colegio Atenas Total de viajes ida y vuelta 2
- Casa de Barbara Leones total de viajes ida y vuelta:2
- Manta : total de viajes ida y vuelta:2
- Guayarte total viajes de viajes ida y vuelta 2
- Expreso de la producción. Total de viajes ida y vuelta: 12

Total Movilización: \$300

Precio General	Precio Específico	TOTAL PÉRDIDA
\$100	\$300	\$200

ALIMENTOS Y BEBIDAS

Para la alimentación de la producción se predestinó un presupuesto de **\$200.00**

- Snacks y bebidas
- Almuerzos

Total Alimentos y Bebidas: \$400,00

- Snacks y bebidas

Total Alimentos y Bebidas: \$400

Precio General	Precio Específico	TOTAL PERDIDA
\$200	\$400	\$200

GASTOS DE UTILERÍA

Para los gastos de utilería se dejó un presupuesto de \$50.00

- 1 pañuelo de seda \$1
- 2 cajas de huevos criollos \$1.50

Total Gastos de Utilería: \$2.50

Precio General	Precio Específico	TOTAL GANANCIA
\$50	\$2,50	47,50

INSUMOS DE MAQUILLAJE

No se pre destinó presupuesto para insumos de maquillaje

No se usó maquillaje para esta producción

Total Insumos de Maquillaje: \$0

BATERIAS

PRESUPUESTO PREDESTINADO \$150.00

- 4 baterías para cámara Sony Alfa III

Total Baterías: \$150.00

Precio General	Precio Específico	TOTAL GANANCIA/ PERDIDA
\$150	\$150	0

ALQUILER DE EQUIPOS

Presupuesto predestinado \$1.700

- 2 horas de drone \$150

●Total Alquiler de Equipos: \$2000.00

Precio General	Precio Específico	TOTAL GANANCIA/ PERDIDA
\$1700	\$2000	\$300

TELEFONÍA

Presupuesto de llamadas \$30

Precio General	Precio Específico	TOTAL GANANCIA/
-----------------------	--------------------------	------------------------

		PERDIDA
\$30	\$30	0

MATERIALES DE OFICINA

Presupuesto pre destinado para materiales de oficina \$ 1200.00

- Disco duro 2 tega \$70.00
- Macbook Pro \$1200.00
- Ristra de hojas papel bond \$10
- Cd \$3
- Cd dvd #3

Total de Materiales de Oficina: \$1280.00

Precio General	Precio Específico	TOTAL PERDIDA
\$1200	\$1280	\$600

TOTAL PRESUPUESTO GENERAL: \$1200

TOTAL PRESUPUESTO ESPECÍFICO: \$ 3300

Guión o transcripción del documental

ANEXO C PLAN DE RODAJE

Plan de rodaje/Producción y Post-Producción				
Fecha	Hora	Escena	Lugar	Observación
5 de Noviembre			UCSG	Organización y definición del plan de contenido
6 de Noviembre	15:00	Magia en lugares públicos	Plaza San Francisco	Estilo de cámara escondida y vista desde la cámara de Ronny
7 de Noviembre	15:00	Magia en lugares públicos		Estilo de cámara escondida y vista desde la cámara de Ronny
8 de Noviembre	15:00	Magia en lugares públicos		Estilo de cámara escondida y vista desde la cámara de Ronny
9 de Noviembre	15:00	Collage de Vitrinas para cambiar de una escena a otra.	ICCR Estudio	
10 de Noviembre		(EDICIÓN)		Fin de semana
11 de Noviembre				Fin de semana
12 de Noviembre	9:00	Vida Escolar	Liceo Panamericano	
13 de Noviembre	11:00	Entrevista a la Mamá y al papá de Guillermo	Casa de Guille	
14 de Noviembre	9:00	Vida escolar y entrevista a Ms. Nedra y Adhara	Liceo Panamericano	
15 de Noviembre	9:00	Vida escolar y entrevista a Mr. Franklin y a Mechita	Liceo Panamericano	
16 de Noviembre	15:00	El mayor Fan	Casa de Guille y cementerio	
17 de Noviembre		(EDICIÓN)		Fin de semana
18 de Noviembre		(EDICIÓN)		Fin de semana
19 de Noviembre	11:00 - 19:00	Ronny buscando teatro GYM	Casa de Guille y GYM	
20 de Noviembre	11:00 - 19:00	Ronny buscando teatro GYM	Casa de Guille y GYM	
21 de Noviembre				
22 de Noviembre				
23 de Noviembre				
24 de Noviembre				
25 de Noviembre	8:00	Escuela y casa		preparándose para el viaje
26 de Noviembre		AVANCE DE EDITION		Viaje a Punta Cana, Ronny lo estará grabando y empieza semana de edición.
27 de Noviembre		AVANCE DE EDITION		Viaje a Punta Cana, Ronny lo estará grabando y empieza semana de edición.
28 de Noviembre		AVANCE DE EDITION		Viaje a Punta Cana, Ronny lo estará grabando y empieza semana de edición.
29 de Noviembre		AVANCE DE EDITION		Viaje a Punta Cana, Ronny lo estará grabando y empieza semana de edición.
30 de Noviembre	8:00	Viaje a Manta		se graba ese recorrido
1 de Diciembre	8:00			
2 de Diciembre		AVANCE DE EDITION		
3 de Diciembre		AVANCE DE EDITION		
4 de Diciembre		AVANCE DE EDITION		
5 de Diciembre		AVANCE DE EDITION		
6 de Diciembre		AVANCE DE EDITION		
7 de Diciembre		AVANCE DE EDITION		
8 de Diciembre		AVANCE DE EDITION		
9 de Diciembre		AVANCE DE EDITION		
10 de Diciembre		Primer Borrador		La historia estará completa
11 de Diciembre		Correcciones		
12 de Diciembre		Correcciones		
13 de Diciembre		Correcciones		
14 de Diciembre		Correcciones		
15 de Diciembre		Entrega Final		Hacer lo posible para que el tutor califique legítimamente el trabajo

ANEXO F
TRANSCRIPCIÓN DEL GUION DEL DOCUMENTAL

Guion Invisible
"Creer Para Ver"

Escrito por: María Gloria Argudo Montenegro

Inicio:

Escena 1

INT. CAMERINO. NOCHE

Guillermo se prepara para el escenario, se ven sus manos, tomando las cartas, la varita mágica, el sombrero, objetos del camerino, etc. Mientras se dirige al escenario por un pasillo, van apareciendo los créditos mientras camina y se topa con varias personas que trabajan en el teatro.

Escena 2

INT. TEATRO. NOCHE

Hasta que llega al escenario donde se escuchan los aplausos y gritos del público diciendo: ¡Guillermo! Guillermo!; De repente, tras una transición de sueño a la realidad.

Escena 3

INT. DORMITORIO. DIA

Guillermo se despierta de un sueño diciendo: OH RAYOS!

Aparecen las ráfagas de tomas de archivo, continúan los créditos de los personajes y aparece el nombre de la historia "Ver para creer" al final. (Fade out)

1:35 min.

Escena 4

INT. OFICINA. DIA

Empieza con la entrevista a Ronny, su manager y hermano.

En esta entrevista Ronny relata cual es la relación con Guillermo, como empezó todo en relación a la magia y al negocio como se manejan etc.

Mientras Ronny cuenta la historia aparecen imágenes de archivos relacionadas con el tema de que esta hablando como: fotografías de Guillermo haciendo magia casera, videos etc.

Escena 5

INT.OFICINA. DIA

Entrevista a Manuel Piedra, su primer profesor de magia y amigo actual.

~En esta entrevista Manuel relata cual es la relación con Guillermo, como empezó todo en relación a la magia, como conoció a Guillermo.

Mientras Manuel cuenta la historia aparecen imágenes de archivos relacionadas con el tema de que esta hablando.

Escena 6

INT.TALLER. DIA

Entrevista a Ronny Fabrizzio su padre.

~En esta entrevista el padre relata cual es la relación con Guillermo, como empezó todo en relación a la magia.

Mientras Ronny cuenta la historia aparecen imágenes de archivos relacionadas con el tema de que esta hablando como: fotografías de Guillermo haciendo magia casera, videos etc.

Escena 7

INT.OFICINA. DIA

Entrevista con Gloria Montenegro, Mamá de Guillermo.

~En esta entrevista Gloria relata cual es la relación con Guillermo, como empezó todo en relación a la magia y cuenta la historia de sus cirugías y la discapacidad que tiene (microtia)

Mientras Gloria cuenta la historia aparecen imágenes de archivos relacionadas con el tema de que esta hablando.

Escena 8
INT.OFICINA. DIA

Entrevista a Ronny, su manager y hermano.

-En esta entrevista Ronny nos cuenta que tal difícil ha sido para Guillermo lidiar con su discapacidad.

Mientras Ronny cuenta la historia aparecen imágenes de archivos relacionadas con el tema de que esta hablando como: fotografías de Guillermo haciendo magia casera, videos etc.

Escena 9
INT.OFICINA. DIA

Entrevista a Ronny Fabrizzio, Padre.

-En esta entrevista Ronny nos cuenta que tal difícil ha sido para Guillermo lidiar con su discapacidad.

Mientras Ronny cuenta la historia aparecen imágenes de archivos relacionadas con el tema de que esta hablando.

Escena 10
INT.OFICINA. DIA

Entrevista a Ronny, su manager y hermano.

-En esta entrevista Ronny nos cuenta que el propósito de Guillermo para este año es presentarse en un teatro por una temporada, pero para esto les tocara trabajar duro tocando puertas.

Escena 11
INT.OFICINA. DIA

-Ronny (Hermano) aparece sentado en su oficina haciendo varias llamadas, necesita conseguir una oportunidad para Guillermo. Nos muestra una conversación que tuvo con Ricardo Velastegui (dueño de POP UP) en donde le cuenta la historia de Guillermo y lo invita a un pequeño show en el que Guillermo participara.

Escena 12
INT.OFICINA. DIA

Entrevista a Pancho Feraud, Dueño y administrador de Fediscos.

En esta entrevista Pancho nos cuenta como conocio a Guillermo y cual fue su experiencia al darle la oportunidad de que abriera un concierto en Fediscos.

Aparecen imágenes de Archivo del antiguo Fediscos, fotos de Guillermo presentándose en el lugar.

Escena 13
INT.OFICINA. DIA

Ronny esta sentado en su escritorio y recibe un mensaje de Ricardo Velastegui comentándole que le agradaba mucho la propuesta y que para conocer a Guillermo había una posibilidad de que fuese a Music at the Patio a ver su show

Escena 14
INT. Cocina. DIA

Ronny busca a Guillermo quien esta en la cocina y le comenta que Ricardo quiere conocerlo (no es 100% seguro) y que esta es una gran oportunidad que no se puede perder, que debe prepararse muchismo para el show de esa noche.

Guillermo muy emocionado se queda sin palabras y celebra con un brindis de agua.

Escena 15
Ext. Colegio. DIA

Entrevista a compañeros de Guillermo.

Compañeros relatan como es Guillermo en el colegio, mas allá de ser mago, cuales han sido los retos y experiencias que han vivido.

Se muestran imágenes de convivencia.

Escena 16
Ext. Salon de clases. DIA

Guillermo se encuentra con sus compañeros en una clase de Inglés, esta clase es definitiva porque marcara un antes y después en su vida de estudiante, ya que le asignan a su juez de sustentación de monografía. Guillermo se muestra nervioso.

Escena 17

INT.OFICINA. DIA

Entrevista a Gloria Montenegro, Mamá de Guillermo.

En esta entrevista Gloria nos cuenta que tal difícil ha sido para Guillermo lidiar con su discapacidad en el colegio y como se desempeña Guillermo como estudiante.

Escena 18

INT.HABITACION. DIA

Guillermo se prepara para su show en Fun Nite, se encuentra sentado escribiendo su rutina y hablando consigo mismo.

Luego le habla a Ronny y le comenta que hara un truco nuevo y que agregara algo mas para su monologo.

Escena 19

INT.HABITACION. DIA

Entrevista a Gloria, Mamá.

Gloria cuenta como fue que Guillermo se intereso por el taller de monologo.

Escena 20

INT.Taller. DIA

Entrevista a Profesor del taller de monologo.

En esta entrevista el profesor de Guillermo cuenta cual fue su proceso y como vio su desempeño.

Mientras, pasan imágenes de archivo de los talleres a los que asistió Guillermo.

Escena 21

INT.FUN NITE. NOCHE

Guillermo Llega con su padre a FUN NITE el evento en el que iba a conocer a Ricardo Velastegui, Guillermo espera su turno sentado escuchando a los demás participantes, mientras mira su reloj un poco angustiado.

Escena 22

INT. FUN NITE .Noche

Es el turno de Guillermo y sale al escenario, empieza su monologo de magia cómica y hace reír al publico con todas sus experiencia y carisma.

El show de magia es un éxito total, pero Ricardo nunca aparece.

Escena 23

EXT.Patio. NOCHE

Ronny (Papá) abraza a su hijo y lo alienta a seguir adelante porque esta seguro de que vendrán otras oportunidades, mientras Guillermo trata de poner su mejor cara y despedirse de todos en el lugar.

Escena 24

EXT .CALLE. NOCHE

Guillermo y su padre van caminando hacia la furgoneta para irse a casa finalmente, Guillermo se ve muy desanimado.

Escena 25

EXT.CALLE. NOCHE

Guillermo baja todas sus herramientas del carro mientras le cuenta a la cámara que esa era su única oportunidad de conseguir un puesto en el teatro y que esta realmente desmotivado.

Escena 26

INT.HABITACION. DIA

Entrevista a Ronny, hermano.

Ronny cuenta que Guillermo se esta preparando para su exposición que es en ingles y que Guillermo se ha estado preparando pero que tiene algo de desconfianza.

Escena 27

ext.patio. DIA

Llega el dia de la sustentación en el coelgio, Guillermo esta muy nervioso y su madre lo acompaña, mientras espera a entrar sus compañeros se le acercan a darle animo.

Escena 28

INT.HABITACION. DIA

Guillermo entra a el auditorio en donde debe de sustentar, se muestra muy nervioso y se queda en blanco por unos minutos y decide volver sa empezar.

Al finalizar la maestra le pide a Guillermo que espera afuera los resultados

Escena 29

INT.HABITACION. DIA

Guillermo entra a el auditorio nuevamente y escucha su calificación, entran los momentos de tencion pero logra salir victorioso.

Escena 30

EXT.PATIO. DIA

Guillermo abraza a su madre y celebra con sus amigos el hecho de que paso la materia por la cual se definia si pasaba de año o no, ahora esta listo para irse de viaje de fin de curso con sus amigos.

Escena 31

INT.HABITACION. DIA

Entrevista a Gloria Moran, abuela de Guillermo.

La abuela nos cuenta mientras abre un álbum de fotos de Guillermo que esta muy contenta con sus logros y que si sabia sobre el viaje que va a realizar con sus amigos.

Menciona a su abuelo y la conexión que tenían entre ambos.

Escena 32

Ext. CEMENTERIO. DIA

Guillermo recorre con su hermana el cementerio, van a visitar a su abuelo antes de su viaje. Y en el mismo lugar cuenta como era su relación con el y porque quizo ir un dia antes de viajar.

Escena 33

INT.HABITACION. DIA

Entrevista a Maria Gloria, Hermana de Guillermo

Maria Gloria Comenta que este es un viaje muy esperado por todos los amigos de Guillermo y que se va con Ronny para que este lo cuide, pero espera que todo salga bien.

Escena 34

INT.HABITACION. DIA

Se muestra una recopilación de videos del viaje, entre esos las travesuras de Guillermo y sus amigos.

Escena 35

INT.HABITACION. DIA

Ronny y Guillermo tienen una conversación seria sobre el tema de no quedarse con los brazos cruzados, cree que el viaje fue un buen momento para desconectarse de la tensión pero que es momento de retomar la batalla.

Escena 36

INT.HABITACION. DIA

Ronny hace una llamada y queda en encontrarse con un productor de teatro que lo apoyara con algunos contactos.

Escena 37

INT.HABITACION. DIA

**ANEXO D
LICENCIA DE MÚSICA**

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE LICENCIA DE MUSICA

Yo, Andre Farra Egüez, con cédula de identidad 0919196428 de ciudadanía ecuatoriana, autorizo a la PRODUCCIÓN del documental “CREER PARA VER” diigido por la Srta. Maria Gloria Argudo Montenegro estudiante de la carrera de Ingieneria en Producción y Dirección audiovisual de la universidad Catolica de Santiago de Guayaqui. la utilización de los derechos de la cancion “ FOOL” para su utilizacion en el documetal “CRER PARA VER”, en su exposición dentro y fuera del país.

Guayaquil 15 de Febrero del 2019

Andre Farra Egüez

Canción	Fuente
PIXIE	Lista de free Copyright, Youtube
Hollywood parodiase	Lista de free Copyright, Youtube
Family	Lista de free Copyright, Youtube
Fool	Andre Farra, cantautor



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, María Gloria Argudo Montenegro, con C.C: # 0918242736 autor/a del trabajo de titulación: El arte como medio de superación en los jóvenes:

Documental interactivo “CREER PARA VER” previo a la obtención del título de Ingeniera en Produccion y Direccion en Artes Audiovisuales en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 18 de Marzo de 2019

f. _____
Nombre: María Gloria Argudo Montenegro
C.C: 0918242736

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	El arte como medio de superación en los jóvenes: Documental interactivo “CREER PARA VER”		
AUTOR(ES)	Argudo Montenegro María Gloria		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Cristian Cortez		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Ingeniería en Producción y Dirección Audiovisual		
TÍTULO OBTENIDO:	Ingeniería en Producción y Dirección Audiovisual		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	15 de febrero de 2019	No. DE PÁGINAS:	# 75
ÁREAS TEMÁTICAS:	Documental – magia -arte		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Documental – documental interactivo – guion – discapacidad – magia - arte		

RESUMEN/ABSTRACT

El presente producto audiovisual “CREER PARA VER” es un documental de carácter interactivo, el cual tiene como objetivo principal mostrar a través de la experiencia del protagonista, como el arte puede influir en los jóvenes para la superación y vencer cualquier obstáculo, como puede ser la discapacidad. Como el arte puede guiar a la juventud a encontrar su sitio, su profesión y una razón para vivir. El documental cuenta la historia de Guillermo Argudo Montenegro, mostrando su trayectoria y preparación como mago, como un acto de superación a pesar padecer de una discapacidad auditiva llamada microtía; falta del pabellón auditivo interno.

Los principales referentes utilizados son “Motivation” del director Adam Bhala, “Searching for a Segar man” del director Malik Bendjelloul y “Belive” los cuales mantienen un estilo en donde el relato de los familiares y conocidos de los protagonistas cuentan su historia mientras el hilo conductor será las propias metas del protagonista.

El documental se desarrolla de la siguiente manera: Pre-producción, producción y post producción. En la preproducción se elaboró el guion invisible de la historia, se recolectó toda la información de archivo y se hicieron *scouting* de las locaciones que se necesitaba utilizar para las entrevistas, recursos narrativos para graficaciones; se realizaron los cronogramas de grabación, entre otros. En la fase de la producción se realizó el rodaje de las tomas, las entrevistas-testimonios y se puso en acción el trabajo de la dirección de arte para cuidar la estética y el estilo. Por último en la etapa de post-producción se realizó el tratamiento del video, edición, montaje, sonido, colorización, mezclas de sonido, musicalización y sobre imposiciones. El producto final tuvo una duración aproximada de veinte minutos.

Palabras clave: Documental, documental interactivo, guion, discapacidad.

ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-4- 992129526	E-mail: info.mariagloria@gmail.com
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Byrone Tomalá	
	Teléfono: +593- 960283943	
	E-mail: Byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec	
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA		
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):		
Nº. DE CLASIFICACIÓN:		
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):		