



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TEMA:

**La conflictividad parental como causa de las respuestas
sintomáticas del niño en el ámbito educativo: propuesta de
intervención clínica**

AUTORES:

Paredes Véliz, Romina Mishelle;
Valencia Bonoso, Andrea Daniela

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADAS EN PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TUTOR:

Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

09 de septiembre del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRA Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Paredes Veliz, Romina Mishelle y Valencia Bonoso, Andrea Daniela**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciadas en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____

Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.

Guayaquil, a los 09 días del mes de septiembre del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRA Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Nosotras, **Paredes Veliz, Romina Mishelle y Valencia Bonoso, Andrea Daniela**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Titulación, **La conflictividad parental como causa de las respuestas sintomáticas del niño en el ámbito educativo: propuesta de intervención clínica** previo a la obtención del título de **Licenciadas en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 09 días del mes de septiembre del año 2019

AUTORAS:

f. _____ f. _____

Paredes Véliz, Romina Mishelle

Valencia Bonoso, Andrea Daniela



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRA Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

AUTORIZACIÓN

Nosotras, **Paredes Véliz, Romina Mishelle y Valencia Bonoso, Andrea Daniela**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **La conflictividad parental como causa de las respuestas sintomáticas del niño en el ámbito educativo: propuesta de intervención clínica**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 09 días del mes de septiembre del año 2019

LAS AUTORAS:

f. _____

Paredes Véliz, Romina Mishelle

f. _____

Valencia Bonoso, Andrea Daniela



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRA Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

INFORME DE URKUND

URKUND

Documento La conflictividad parental como causa de las respuestas sintomáticas del niño en el ámbito educativo: propuesta de intervención clínica.docx (D55036970)
Presentado 2019-08-26 12:53 (-05:00)
Presentado por Mariana de Lourdes Estacio Campoverde (mariana.estacio@cu.ucsg.edu.ec)
Recibido mariana.estacio.ucsg@analysis.orkund.com

0% de estas 44 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: La conflictividad parental como causa de las respuestas sintomáticas del niño en el ámbito educativo: propuesta de intervención clínica

ESTUDIANTES:

Paredes Veliz, Romina Mishelle

Valencia Bonoso, Andrea Daniela

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:

Psic. Cl. Mariana Estacio Campoverde, Mgs.

AGRADECIMIENTO

A mi padre, por su sacrificio y esfuerzo en brindarme una excelente educación, por guiarme con sus consejos y experiencias sobre la vida, y ofrecerme un amor incondicional. Gracias, por enseñarme que el amor no solo se demuestra con palabras, sino también con acciones.

A mi madre, por su infinito amor y ser un ejemplo de perseverancia y humildad, por cada enseñanza que me ha ayudado y motivado a salir adelante. Le agradezco por creer en mí, acompañarme en cada momento de mi vida y guiarme cuando me siento perdida. Gracias por absolutamente todo.

A mi hermana, María Verónica, una persona maravillosa y muy inteligente, que me animó a crecer y confiar en mí.

A mis sobrinos, Doménica, Amelia y Juan Martín, por alegrarme los días y regalarme abrazos que llenan el alma.

A Mariana, nuestra tutora de tesis, por habernos brindado sus conocimientos, tenernos paciencia y acompañarnos en el camino hacia la construcción del presente proyecto.

A mi compañera de tesis, por su amistad, paciencia y dedicación en este trabajo.

Romina Paredes Véliz

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por ser mi guía y permitirme alcanzar todas las metas que me he propuesto. A mi madre, Karina, por su sacrificio y esfuerzo en brindarme una excelente educación. Gracias por estar ahí a pesar de nuestras diferencias. Gracias por enseñarme a ser perseverante, a encontrar siempre una salida y a nunca rendirme, porque solo tú me enseñaste que después de la tormenta viene la calma. Gracias por inculcarme valores y las ganas de aprender siempre. Gracias por darme tus alegrías y tristezas, siempre estaré para ti. Gracias por luchar y por siempre darme lo mejor. Siempre agradeceré a Dios por tu vida y por apoyarme, te amo mami.

A mis abuelos; Heriberto y Julia. Gracias por enseñarme lo que es el amor verdadero e incondicional.

A todas aquellas personas que durante mi carrera universitaria de una u otra forma me brindaron su apoyo. Gracias, Nathaly; Stephania; Neider; Romina; Luis; José Ignacio, por levantarme cuando no podía, por escucharme, por apoyarme y luchar siempre conmigo.

A mi compañera de tesis, por tu paciencia infinita durante este proceso y por comprenderme en mis momentos altos y bajos.

A mi tutora de tesis, por su apoyo y dirección durante todo este arduo trabajo. Gracias Mariana, por su paciencia.

Y a mi persona, por no rendirme, por secarme las lágrimas y probarme que sí puedo.

¡Gracias totales a todos!

Andrea Valencia Bonoso

DEDICATORIA

A mis padres, los cuales admiro demasiado, y que con inmenso amor y cariño,
me han apoyado en cada momento de mi vida.

A mi abuelita Lucy, que desde el cielo me cuida e ilumina.

A cada niño que con sus juegos e historias, me enseñaron el valor de la
escucha.

Romina Paredes Véliz

DEDICATORIA

A mi madre, por el esfuerzo durante estos 23 años de mi vida, madre este logro
es de las dos.

A mis abuelos, que son el pilar fundamental en mi vida.

A mis hermanos Alejandra y David, porque sabemos que los malos momentos
no duran para siempre, los amo.

A mi tío Carlos, que desde el cielo me cuida, sé que estas orgulloso de mí.

A cada niño que junto a sus historias me enseñaron a jugar y sobre todo a
escuchar.

Andrea Valencia Bonoso



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRA Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

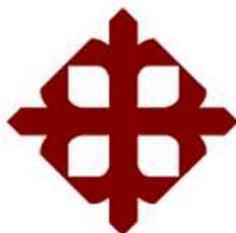
PSIC. CL. ALEXANDRA GALARZA, MGS.
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

PSIC. CL. FRANCISCO MARTÍNEZ, MGS
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

PSIC. CL. ILEANA VELAZQUEZ, MGS.
OPONENTE



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRA Y CIENCIA DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

CALIFICACIÓN

Paredes Véliz, Romina Mishelle	Valencia Bonoso, Andrea Daniela
Calificación:	Calificación:

f. _____

Psic. Cl. Estacio Campoverde, Mariana de Lourdes, Mgs.

PROFESOR GUIA O TUTOR

ÍNDICE

RESUMEN	XII
ABSTRACT	XIII
INTRODUCCIÓN	2
JUSTIFICACIÓN.....	4
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
OBJETIVOS	7
Objetivo Generales	7
Objetivos Específicos.....	7
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	8
MARCO TEÓRICO	9
ANTECEDENTES	9
CAPÍTULO I	12
EL SÍNTOMA UNA FORMACIÓN DEL INCONSCIENTE	12
EL SÍNTOMA DESDE FREUD.....	12
La represión como mecanismo fundamental de la formación de los síntomas.....	13
Mecanismos de formación del síntoma	16
El sentido de los síntomas	18
Síntoma y repetición.....	19
EL SÍNTOMA DESDE LACAN	21
El síntoma en la dimensión simbólica	21
El síntoma en la dimensión real.....	24
El síntoma para Lacan: Dos notas sobre el niño	25
LA ESTRUCTURA FAMILIAR Y EL LUGAR DEL NIÑO	28
El deseo materno: lo que una madre transmite como mujer.....	28
La metáfora paterna como sustituto de la madre.....	31
La función materna como marca de la articulación significativa	33
Función paterna como limitante del goce de la madre	34
Fórmulas de la sexuación y la no-relación sexual.....	36
Familias de la época actual	40
SÍNTOMAS ACTUALES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO	42
Época actual y discurso capitalista.....	42
Los síntomas de los niños y el Otro contemporáneo	45
El lugar de la escuela en la subjetividad del niño	46
CAPÍTULO II	48
METODOLOGÍA.....	48
VIÑETAS CLÍNICAS	52
CASO E.....	52
CASO F.....	57
CASO J	60
Síntesis interpretativa de los casos	66
CAPITULO III.....	68
PROPUESTA	68
CONCLUSIONES	71
RECOMENDACIONES	73
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	74

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo general analizar la conflictividad parental como causa de las respuestas sintomáticas del niño en el ámbito educativo, es decir, nos enfocamos en aquellos casos que presentan dificultades como agresividad entre pares, problemas en el comportamiento, problemas en el cuerpo y otros casos derivados al DECE. Nuestro trabajo de investigación está organizado por capítulos. El primer capítulo corresponde al marco teórico, donde nos hallamos con los diferentes aportes sobre el síntoma tanto freudianos como lacanianos. Donde pudimos obtener conceptos claves e importantes como: función paterna, función materna, deseo y lugar del Otro. El enfoque metodológico utilizado fue el cualitativo, ya que este enfoque nos posibilita hacer un análisis sobre una problemática que se presenta en la sociedad actual. Mediante un estudio explicativo, se podrá comprender el por qué de las respuestas sintomáticas en los niños en el ámbito educativo, planteándose una relación con las dificultades en la pareja parental.

Palabras Claves: Síntoma, Función Paterna, Función Materna, Pareja Parental, Niños, DECE.

ABSTRACT

The following essay has the general objectives of analyzing the parental conflict as cause of the systematic responses of the children in an educational setting, such as, focusing on specific cases that present certain aspects such as aggressive behavior between pairs, behavioral problems, physical body problems and other problems due to DECE. Our job with thorough investigation is organized in chapters. The first chapter follows the theoretical mark, where we find ourselves with the different support where we find the different contributions on the symptom both Freudian and Lacanian. Where we could obtain key and important concepts such as: paternal function, maternal function, desire and place of the Other. The methodological approach used is the qualitative one, since this approach allows us to make an analysis of a problem that is presented in today's society. Through an explanatory study, you will be able to understand the reason for the symptomatic responses in children in the educational field, posing a relationship with the difficulties in the parental couple.

Keywords: Symptom, Paternal Function, Maternal Function, Parental Couple, Children, DECE.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo analiza la conflictiva parental como causa de las respuestas sintomáticas de los niños en la institución educativa. Cada niño sintomatiza de diferentes maneras, ya que los síntomas cargan un sentido que será acorde a la historia particular del sujeto.

La investigación se realizó con el fin de aportar, a partir de la interpretación de conceptos psicoanalíticos y estudios de casos clínicos, lineamientos para poder abordar a los niños que presentan síntomas dentro de la institución educativa. Estos casos serán abordados desde una orientación psicoanalítica y apuntando a la singularidad del niño.

Se utilizó un enfoque cualitativo, el cual posibilitó hacer un análisis sobre esta problemática que se está presentando en la sociedad actual. El análisis fue realizado a partir de la interpretación de conceptos y estudios de casos que se construyeron a través de los detalles recogidos en las entrevistas clínicas y las producciones lúdica de los niños.

El proyecto de investigación está conformado por tres capítulos. En el primero, se expone una concepción del síntoma desde los aportes que hicieron Freud y Lacan en sus escritos más conocidos. Luego, se profundiza en la estructura familiar y el lugar del niño dentro de esta, se analiza los conceptos de función materna y paterna y la no relación sexual en la pareja parental.

Finalmente, se presenta las viñetas clínicas sobre casos que fueron atendidos en instituciones educativas y que ayudaron a relacionar los

conceptos trabajados. En el segundo capítulo, se describe la metodología que se utilizó para la interpretación de los conceptos y el procesamiento de la información recogida en los casos, en el último capítulo, se brinda una propuesta de intervención clínica para que sea aplicada en las instituciones educativas, bajo la orientación psicoanalítica.

JUSTIFICACIÓN

El presente tema de investigación surge a partir de la experiencia pre-profesional que ha logrado evidenciar dentro de las instituciones educativas el tema de la conflictividad parental como causa de las respuestas sintomáticas en los niños.

Frente a esta problemática, se pudo observar la notable frustración de los docentes, ya que “no saben qué hacer” frente aquellos malestares. A partir de este no saber, el maestro nombra a los acting outs, como: “escupir”, “no querer aprender” encasillándolo o estigmatizando al niño como: “vago”, “distráido”, “no acata normas” buscando un sentido y desciframiento de aquellos síntomas.

Es a partir un “no sabe qué hacer” por parte del maestro, que el profesional del Departamento de Consejería Estudiantil intervine, acogiendo esa demanda para analizarla a partir de variables que se darán durante el proceso de análisis. Es importante que la persona que realiza la derivación, es decir, el docente, los padres o los abuelos también se impliquen dentro del proceso, ya que esto nos permitirá saber en qué lugar se encuentra el niño dentro de la dinámica familiar.

Este proyecto es trabajado a partir de una recopilación de datos bibliográficos y casos de carácter cualitativo. Este tema aporta, desde una mirada psicoanalítica, una mejor comprensión sobre los síntomas que se presentan en la actualidad, síntomas que se dan a partir de un conflicto o malentendido dentro de la dinámica parental.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los síntomas que manifiestan los niños en la institución educativa se presentan, en la sociedad actual, a causa de la declinación del Nombre Del Padre.

Existen estudios psicológicos que trabajan este tema e indican que hay un aumento de esta problemática y proponen ciertas soluciones. Estas propuestas van de lado de desaparecer los síntomas y de etiquetar con diagnósticos a los niños, muchos de los cuales son erróneos. Otras ramas como la psiquiatría, busca medicar a los niños para “desaparecer” los síntomas y “aliviar” el malestar para la institución y para la familia.

Se suele encasillar a los niños en diagnósticos erróneos y brindarles tratamientos inadecuados, o etiquetarlos como un niño malcriado, desobediente, vago, agresivo, etc. Se reduce la subjetividad del niño en simples palabras, lo cual no permite que haya un cambio significativo en él, sino lo que provoca es un aumento de los síntomas en el hogar y en la institución educativa.

La psicología se enfocan en lo fenomenológico de los síntomas, es decir, no buscan algún sentido detrás de estos y la razón de su aparición en el sujeto. Este enfoque es implementado en los DECE de las instituciones educativas, sin embargo, no brinda una salida para aliviar el malestar del niño. Se evidencia una falta de importancia en cuanto a lo particular de la historia del sujeto. No se brinda un espacio de escucha, en la cual el niño pueda traer aquellos significantes, relacionados con el malentendido de la pareja parental.

La orientación psicoanalítica oferta una mirada diferente a esta problemática, se concentra en leer más allá de los síntomas y dar paso a que el niño hable de sí mismo y de los otros referenciales en su historia.

OBJETIVOS

Objetivo Generales

Analizar la conflictividad parental como causa de las respuestas sintomáticas del niño desde una lectura psicoanalítica, para una propuesta de intervención clínica dentro del ámbito educativo.

Objetivos Específicos

1. Interpretar desde la teoría psicoanalítica la influencia de la conflictividad parental como respuesta sintomática de los niños en el ámbito educativo.
2. Articular la teoría y la práctica a partir de viñetas clínicas de casos atendidos en el ámbito educativo.
3. Proponer una forma de intervención clínica para el abordaje de estos síntomas en la institución educativa.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cómo se relaciona la conflictividad parental con los síntomas de los niños?
2. ¿Por qué las nombramos respuestas sintomáticas?
3. ¿Cómo se presentan estos síntomas en la institución educativa?
4. ¿De qué manera pueden ser abordados desde la intervención del psicólogo clínico?

MARCO TEÓRICO

ANTECEDENTES

Entre las investigaciones que anteceden este trabajo se han considerado tres producciones académicas, dos de las cuales se encuentran en repositorios y la otra es un libro producto de una investigación de maestría, los cuales analizan la relación entre la pareja parental y el síntoma de los niños en la institución educativa, nuestro trabajo se enfocará en analizar la misma relación, pero profundizando en aquellas conductas que causan tropiezos en los niños escolarizados.

Cabe destacar que en el trabajo de investigación de Díaz (2016) “Dificultades en los procesos de enseñanza aprendizaje: abordaje del síntoma en la institución educativa”, se expone sobre las perturbaciones del aprendizaje y el síntoma como respuestas subjetivas. De esta manera, se tomará de referencia el concepto de síntoma, como aquello que se manifiesta en el niño y el cual aparece como respuesta a la problemática que el deseo del Otro produce. El estudio menciona que “el síntoma del niño responde a lo que hay de sintomático en la estructura familiar, es representante de la verdad, puede representar a la verdad de la pareja parental”. (Lacan, citado por Díaz, 2016, p. 45)

Nuestra investigación se enfocará en cómo la conflictividad, que se da dentro de la pareja parental, causa diferentes respuestas sintomáticas en los niños, las cuales conllevan a que se presenten problemas en la institución educativa. Se trata de aquellos problemas relacionados con la conducta, la disciplina, con el cuerpo, con el aprendizaje, que producen tropiezos y malestar a la escuela. A diferencia del trabajo mencionado, que apunta solo a los problemas de aprendizaje como un posible síntoma o inhibición en los niños.

De igual manera Torres (2017) en su investigación: “La dificultad en el aprendizaje como síntoma de las nuevas formas de familia”, plantea como a lo largo del tiempo se han ido creando nuevas formas de familia, reemplazando la idea de la familia conyugal o nuclear a la flexible idea de la nueva parentalidad como lo es: la monoparentalidad, la homoparentalidad, la parentalidad adoptiva y la pluriparentalidad.

En la actualidad, en esta nueva era del capitalismo, la familia se ha ido reduciendo, experimentando una contracción progresiva que implica un pasaje de la familia conyugal a la familia monoparental. Nuevas formas de lazos familiares que surgen ante la caída de la imago paterna, ante la cual incluso parientes o amigos cubren la función del padre y de la madre. (Lijtinstens, citado por Torres 2017, p. 45)

Esta investigación se relaciona con la nuestra, en el punto en que ambas analizan los cambios en las formas de hacer pareja, lo que tiene efectos en la estructura familiar y que produce en la actualidad una variedad de formas familiares. Dada esta variedad se puede pensar que, a raíz de las nuevas formas de familia, surgen síntomas ligados a la disfuncionalidad y desvinculación de las funciones materna y paterna. Con anterioridad, era la familia la que transmitía el nombre y el apellido por derecho a los niños, hoy es el niño el que hace la familia, sea cual fuese el lazo social-biológico, o no, que determine el tipo de asociación familiar. (Torres, 2017, p. 45)

Sin embargo, este estudio apunta a la dificultad en el aprendizaje como síntoma de las nuevas formas de familia, teniendo como eje principal el síntoma causa de la dificultad en el aprendizaje. La autora hace una diferenciación entre tres teorías principales dentro del aprendizaje: el conductismo, el cognitivismo, el constructivismo; mientras tanto nuestro trabajo de investigación abordará la conflictividad parental como causa de la respuesta

sintomática del niño en el ámbito educativo, es decir, se enfocará en aquellos casos que presentan dificultades como agresividad entre pares, problemas en el comportamiento, problemas en el cuerpo y otros casos derivados al DECE.

El trabajo de investigación de Alvarado (2015) “Declive de la función paterna y sus efectos en las dificultades de aprendizaje” plantea las dificultades de aprendizaje como consecuencia de los cambios sociales que se dan en la actualidad, particularmente por el declive de la función paterna. Estos cambios ocasionan que los niños busquen una respuesta para comprender por qué pertenecen a tal familia y qué características presentan estas familias. (p. 29)

De esta manera, se presentarían los límites de la función paterna, la cual, al caer, produce una caída de la autoridad entonces la familia se verá en crisis y forzada a demandar ayuda de otros, uno de ellos sería la institución educativa. Esta referencia, coincide con la nuestra al afirmar que la crisis familiar ocasiona que el niño presente síntomas acordes a la época actual y que repercuten en otros aspectos de su vida, como en la escolaridad. Estos síntomas serían una respuesta del sujeto niño de asumir su propia subjetividad y de manifestarse en contra de aquello que molesta en la pareja parental.

Esta investigación aporta conceptos claves que permitirán un enriquecimiento desde el punto de la familia, los cambios sociales y los efectos que surgen en el aprendizaje de los niños. Sin embargo, nuestro trabajo se orientaría a las diferentes respuestas sintomáticas que se están presentando en los niños y la relación con los cambios que la época produce en las nuevas formas de hacer familia y pareja.

CAPÍTULO I

EL SÍNTOMA UNA FORMACIÓN DEL INCONSCIENTE

EL SÍNTOMA DESDE FREUD

Este capítulo se enfocará en el síntoma ligado al psicoanálisis. Es por eso que, para empezar a discernir al síntoma, hay que dirigirse y preguntarse ¿Qué pensaba Sigmund Freud sobre el síntoma? Para abordar las conceptualizaciones del síntoma analizaremos dos conferencias específicas de Freud. La primera es la conferencia XVII “El sentido de los síntomas” y la segunda es la conferencia XXIII “Los caminos de la formación del síntoma” en esta se menciona lo siguiente acerca del síntoma:

Los síntomas –nos ocupamos aquí, desde luego, de síntomas psíquicos (o psicógenos) y de enfermedades psíquicas –son actos perjudiciales o, al menos, inútiles para la vida en su conjunto; a menudo la persona se queja de que los realiza contra su voluntad, y conllevan displacer o sufrimiento para ella. (Freud, 1976, p.326)

Dentro de la clínica psicoanalítica, vemos cómo el síntoma representa actos perjudiciales para la vida del sujeto, ya que generan malestar y conllevan displacer o sufrimiento, es decir, todos estos actos que desgastan anímicamente al sujeto, no le permiten una mejor funcionalidad dentro de su vida diaria. Sin embargo, el psicoanálisis no tiene como objetivo principal eliminar dichos síntomas, sino trabajar desde su raíz, desde su origen como tal.

A partir de las quejas y sufrimiento por parte de los pacientes, Freud da cuenta que el síntoma neurótico es resultado de un conflicto que gira en torno a la satisfacción pulsional. Es por esto que en Inhibición, síntoma y angustia (1925-1926) dice que: “El síntoma es indicio y sustituto de una satisfacción pulsional interceptada, es un resultado del proceso represivo. La represión

parte del yo, quien, eventualmente por encargo del superyó, no quiere acatar una investidura pulsional incitada en el ello". (p. 87) A partir de la cita, Freud nos da a conocer cómo entre dos instancias de la primera tópica se presenta un conflicto entre el Ello y el Superyó, entrando en juego la pulsión que forma parte de lo reprimido. Cuando la pulsión no ha sido reprimida del todo; la pulsión vuelve de una manera desfigurada, esta lucha defensiva que tiene la pulsión con el Yo acaba con la formación del síntoma, esto es lo que hace que el síntoma sea tan resistente.

No hay que pensar o ver al síntoma como algo pasajero, sino como aquello que viene del lado de la repetición, ya que en esa repetición el sujeto se satisface, pero ¿de qué manera se satisface? La manera de satisfacción que tiene es muy peculiar, partamos desde el punto en el que el síntoma es irreconocible para la persona, que siente la presunta satisfacción más bien como un sufrimiento y como tal se queja de ella.

Freud desde el inicio de sus investigaciones y hasta el día de su muerte dejó una amplitud de conocimientos sobre el síntoma el cual, a partir de sus casos, se va a tomar el de la Conferencia XVII, se trata de una paciente y de sus actos obsesivos, con la que Freud en (1976) muestra que el síntoma se origina a partir de un conflicto, por lo tanto, produce displacer y tiene un sentido ligado al conflicto original.

La represión como mecanismo fundamental de la formación de los síntomas

Los síntomas son considerados por Freud como actos que se realizan en contra de la voluntad del sujeto, el cual le ocasiona malestar y no le permite "funcionar" en su vida diaria. Son formaciones del inconsciente, por efecto de la represión del yo, sustitutivas de la pulsión. Es decir, síntoma es el indicio y

sustituto de una satisfacción pulsional. Además, es una secuela de la represión.

Freud (1915) expone que la represión es una defensa del yo y vía de la pulsión. Sin embargo, no se presenta desde el origen del sujeto, ya que no puede generarse antes de que se haya dado una separación nítida entre lo consciente e inconsciente (p. 142). Su particularidad consiste en excluir algo de lo consciente y mantenerlo alejado. Freud introduce el término de represión cuando abandona el uso de la hipnosis. Él se da cuenta que, sin esta técnica, cuando se da un acercamiento al núcleo patógeno o a los procesos olvidados, el paciente opone una fuerza y se resiste a que emerja aquello a lo consciente. Esta fuerza que aleja a conocer aquello olvidado, debe ser la misma fuerza que hizo que estos sucesos se olviden en una primera instancia, lo que Freud llamaría represión.

En el texto de Represión (1915), se menciona que puede ser uno de los destinos de la pulsión, encontrarse con fuerzas que la busquen hacer inoperante (p.141). Para Freud las pulsiones no producen displacer, la satisfacción de una pulsión siempre es placentera. Sin embargo, puede existir una condición particular que hace que sus satisfacciones produzcan displacer. Se relaciona con el caso de una lesión de un órgano o herida en el cuerpo, por más de que se presente mucho dolor, no se da una represión en el estímulo. De esta manera, se evidencia que el conflicto de la pulsión pasa por otro camino que no tiene que ver con el dolor.

En la clínica, Freud pudo observar que la pulsión reprimida tiene dos lugares: uno en el que se produce placer y en otro que se produce lo contrario. Así, la condición para la represión sería que el displacer debe ser más fuerte que el placer producido. La esencia de la represión es rechazar algo de la conciencia y mantenerlo alejado a ella. Para que esto suceda, debe haber una distinción entre un sistema consciente y otro inconsciente.

Freud plantea tres tiempos de la represión. La primera fase es de la represión primordial, la cual consiste en que a la agencia representante-representación de la pulsión se le rechaza el acceso a lo consciente. De esta manera, se dará paso a una fijación de la pulsión, que persiste inalterable y como consecuencia de los procesos inconscientes. En el segundo tiempo, se da la represión propiamente dicha, que recae, según Freud (1915): “sobre retoños psíquicos de la agencia representante reprimida o sobre unos itinerarios de pensamiento que, procedentes de alguna otra parte, han entrado en un vínculo asociativo con ella”. (p.143)

Es decir, recae sobre los retoños de lo reprimido primordialmente, aquello que sigue formando asociaciones en el inconsciente y buscan emerger en la conciencia. Si llegan a emerger, la represión cae sobre estos retoños psíquicos y los vuelve a llevar al inconsciente, los rechaza y los mantiene alejados. La represión no es algo que suceda de un solo golpe, sino que es un gasto constante de energía, ya que lo que está reprimido, busca la manera de salir a la conciencia.

En el tercer tiempo se da el retorno de lo reprimido. Debido a que lo reprimido, sigue existiendo en el inconsciente, en cualquier momento logra en aparecer en la conciencia. Existen elementos que se terminan poniendo en conexión con aquello que está reprimido. Esto vendría a ser el retorno de lo reprimido y puede suceder por tres factores: por debilitamiento de la contracatexias que ejerce la conciencia, por refuerzo pulsional de lo que está reprimido y por acontecimientos actuales que se pongan en conexión con sucesos reprimidos y favorezcan que algo de lo reprimido vuelva a salir a la luz.

El objetivo de la represión es evitar el displacer. Freud menciona que siempre que se da la represión hay una formación sustitutiva, es decir un

contenido que viene a sustituir aquello que fue reprimido, mandado al inconsciente, a veces esta formación sustitutiva coincide con el síntoma. En sí, la represión es un paso previo al síntoma, ya que este último se da a partir de un evento no llevado a la conciencia y el sujeto se resiste a llevarlo mediante los procesos explicados anteriormente, de esta manera se construye el síntoma.

Mecanismos de formación del síntoma

El síntoma, como se lo explicó anteriormente, es el resultado del conflicto que tiene como modalidad llegar a satisfacer la pulsión. Tiene una manera peculiar de aparecer en el momento justo, tratando de evitar que el sujeto quede sumergido en la angustia. Freud en (1925-1926) lo explica muy bien en su texto Inhibición, síntoma y angustia, al mencionar que:

Toda formación de síntoma se emprende solo para escapar a la angustia; los síntomas ligan la energía psíquica que de otro modo se habría descargado como angustia; así, la angustia sería el fenómeno fundamental y el principal problema de la neurosis. (p. 136)

A partir de lo dicho por Freud se puede pensar que el síntoma sale a flote por la simple razón de cancelar de alguna manera u otra la situación de peligro, es así como se pone en evidencia su función.

La formación de síntoma tiene por lo tanto el efectivo resultado de cancelar la situación de peligro. Posee dos caras; una, que permanece oculta para nosotros, produce en el ello aquella modificación por medio de la cual el yo se sustrae del peligro; la otra cara, vuelta hacia nosotros, nos muestra lo que ella ha creado en remplazo del proceso pulsional modificado: la formación sustitutiva. (Freud, 1926, p.137)

La formación sustitutiva es aquella que denomina los síntomas y las formaciones como los chistes, sueños, actos fallidos y otros. Estos fenómenos reemplazan los contenidos que se forman en el inconsciente. Estas formaciones son parte un proceso primario, el cual está regido por el principio de placer, en tanto a lo económico y se basa por el principio de la no contradicción, en cuanto a la lógica de los contenidos inconscientes y que tienden a que las representaciones se asocien de una forma laxa. Es decir, el inconsciente al tener una lógica, no se presenta como una mezcla de afectos, sentimientos, o percepciones, todo aquel contenido del inconsciente tienen un sentido predeterminado.

Lo que funciona para la lógica de las representaciones del inconsciente, se da mediante dos situaciones: condensación y desplazamiento.

Freud expone que la condensación se presenta en el caso del síntoma, porque su núcleo el que se forma a partir de las asociaciones del sujeto es tanto más grande que la investidura de este. El síntoma se formaría a partir de una cadena asociativa interceptada por otras. El punto de encuentro de las cadenas es representativo para ellas y será el contenido que se presente en el síntoma.

Por otro lado, el desplazamiento va a trasladar la energía de lo reprimido a la formación del síntoma. Estos mecanismos disfrazan el síntoma y no permiten conocer qué hay detrás de él. Según Laplanche y Pontalis (1996), en su Diccionario, mencionan sobre el desplazamiento que:

Consiste en que el acento, el interés, la intensidad de una representación puede desprenderse de esta para pasar a otras representaciones originalmente poco intensas, aunque ligadas a la primera por una cadena asociativa. Este fenómeno, que se observa especialmente en el análisis de los sueños, se encuentra también en

la formación de los síntomas psiconeuróticos y, de un modo general, en toda formación del inconsciente. (p.98)

El sentido de los síntomas

Freud en (1976) trabaja el sentido de los síntomas a partir de su conferencia 17 donde expone que:

Toda vez que tropezamos con un síntoma tenemos derecho a inferir que existen en el enfermo determinados procesos inconscientes, que, justamente, contienen el sentido del síntoma. Pero, para que el síntoma se produzca, es preciso también que ese sentido sea inconsciente. (p. 255)

Hay que comprender que los síntomas significan y representan algo, pero lo más importante es que a la vez el síntoma es rico en sentido y que se halla en íntima relación con la vida psíquica del enfermo, que permiten ser interpretados, a partir de los procesos inconscientes como el sueño, los actos fallidos e incluso los chistes. A pesar de que cuentan con este saber no sabido, ya que son propios del inconsciente.

Por otro lado, Freud en (1976) lo explica mejor con un caso que plantea en su conferencia 17, un caso sobre neurosis obsesiva. Era una dama de 30 años, la cual tenía una particular conducta obsesiva, varias veces al día, iba de una habitación a otra, parándose frente a la mesa, para llamar a la mucama, muchas veces sin pedirle nada, simplemente para que viera la mancha en el mantel. Freud le preguntaba a la paciente que sentido tenía aquel actuar. La mujer de repente un día recuerda una escena traumática que tuvo el día de su boda, al estar con su esposo. Después de haber fallado en el acto sexual, su esposo actuó de una forma impotente, ya que no había logrado su objetivo, a

pesar de haber corrido varias veces a la habitación de ella para lograr finalizar el acto. El esposo para no sentirse avergonzado frente a la mucama derrama una tinta roja en la cama, para así aparentar que, si llegó a cumplir el acto con su esposa, pero para la esposa aquella mancha no estaba en el lugar adecuado.

Los síntomas neuróticos poseen un sentido, lo podemos notar en el caso de la señora y la mucama. En esta acción obsesiva lo que la mujer figura como su deseo es que el marido no sea impotente y lo trata de corregir con la acción obsesiva. Así es como se le dio sentido al acto repetitivo de la mujer, buscando un sentido a su síntoma por medio de su discurso.

Síntoma y repetición

Freud plantea el concepto de repetición, el cual está ligado a la formación del síntoma. En su texto Recordar, repetir y elaborar, Freud (1980) expone que:

El analizado repite en vez de recordar, y repite bajo las condiciones de la resistencia; ahora estamos autorizados a preguntar: ¿Qué repite o actúa, en verdad? He aquí la respuesta: Repite todo cuanto desde las fuentes de su reprimido ya se ha abierto paso hasta su ser manifiesto: sus inhibiciones y actitudes inviables, sus rasgos patológicos de carácter. Y, además, durante el tratamiento repite todos sus síntomas. (p.153)

Las repeticiones del paciente se mantienen en un estado donde no ocasionan placer ni satisfacción, pero se reproducen sucesos que habían causado malestar, y mediante esto, lo reprimido permanece indemne. El paciente se encuentra en una compulsión de repetición, la cual le devuelve aquellos sucesos que se ligan a vivencias pasadas, aquellos que no tuvieron

algún placer, ni en aquel momento fueron satisfacciones y tampoco de las pulsiones reprimidas.

En la clínica, Freud pudo dar cuenta que ciertos pacientes tenían síntomas que evidenciaban un suceso traumático en la infancia. Estas situaciones se repetían mediante síntomas, es decir, se reproducían de una manera disfrazada, los elementos traumáticos. Según Laplanche y Pontalis (1996): “lo que se repite son experiencias manifiestamente displacenteras, y resulta difícil comprender, en un primer análisis, qué instancia del sujeto podría hallar satisfacción en ellas; aunque se trate de comportamientos en apariencia incoercibles”. (p. 69) La repetición se daba debido al retorno de lo reprimido, todo aquello que no se ha comprendido vuelve y no descansa hasta ser liberado o encontrado una solución.

Otros pacientes, debido a las guerras y desastres de la época, permanecían fijados a acontecimientos traumáticos y estas situaciones se les repetían en sueños. Esta condición es presentada como una neurosis de guerra o neurosis traumática, cuyos síntomas se aproximaban a los de la histeria.

Los sueños de la neurosis de guerra o traumática buscan, mediante la angustia, recuperar el dominio que se perdió por la omisión de angustia cuando se vivió el trauma y del cual el sujeto no estaba preparado. De esta manera, lo que busca esta compulsión a repetir los sueños, es ligar la energía libre de este trauma para prepararla para su descarga.

Se ubica la repetición en el fenómeno placer-displacer, a partir del juego infantil del Fort Da de un niño. El juego del niño se basaba en tirar un carretel con una piola, por encima de una cuna y haciéndolo desaparecer. Esto

provocaba que el niño diga “ooo”, es decir un esbozo de la palabra alemán Fort (se fue), luego lo hacía aparecer y decía “daa” (acá).

La interpretación del juego según Freud (1979): “se entramaba con el gran logro cultural del niño: su renuncia pulsional (renuncia a la satisfacción pulsional) de admitir sin protestas la partida de la madre”. (p.15) El juego representa la repetición de la ausencia y la reaparición de la madre. Freud menciona que a pesar de que el juego simboliza algo displacentero, el niño busca hacer activo lo vivido pasivamente. Es decir, trata de elaborar el trauma de que la madre se desparezca, lo cual lo vive pasivamente y lo hace activo en el juego.

En sí, la repetición es un mecanismo con la función de elaborar lo traumático, ya sean que provenga del exterior o de lo interno, toma la energía no anudada que proviene de los traumas, la va ligando y preparándola para su tramitación. De esta manera, pueda entrar bajo el imperio del principio del placer y pueda ser descargada placenteramente, en ese sentido esta compulsión que es displacentera es un acto preparatorio para entrar en el principio del placer.

EL SÍNTOMA DESDE LACAN

El síntoma en la dimensión simbólica

Lacan retoma las enseñanzas de Freud para trabajar el tema del síntoma, pero introduce nuevos conceptos. En un primer momento, Lacan se enfoca en el síntoma desde su vertiente simbólica, luego se concentra en el síntoma desde conceptos claves como el de goce, que hace alusión a la dimensión real del síntoma.

En el primer tiempo, Lacan expone que el síntoma representa una anomalía en el funcionamiento, y esta falla revelaba algo de una verdad, un mensaje que se debe descifrar. Esta verdad siempre va a manifestarse bajo la modalidad del síntoma, va a presentarse bajo la forma de algo perturbador en lo real. En el segundo momento, el síntoma no solo va a ser una falla en el funcionamiento, sino lo contrario, es decir, el síntoma como un modo de funcionar, es un intento de arreglar algo del sujeto. (Torres, 2001, p. 2)

Lacan desarrolla el síntoma desde su vertiente significativa (simbólico) y mediante la lingüística, pudo dar cuenta que la condensación y desplazamiento trabajados por Freud, se relacionan con el lenguaje, la metonimia y la metáfora.

De esta manera, Lacan (1964) expone “el inconsciente está estructurado como un lenguaje, que remite a un campo que en la actualidad no es mucho más accesible que en la época de Freud”. (p. 28) El inconsciente está colmado de significantes y significados, del cual algunos serán conocidos cuando el paciente habla de su síntoma. El inconsciente, es explicado por Lacan (1964) como un escenario donde hay vacío en el lugar del sentido, debido a la no correspondencia entre un significante y otro. La metonimia será aquella que hará surgir el sentido que al sujeto le falta.

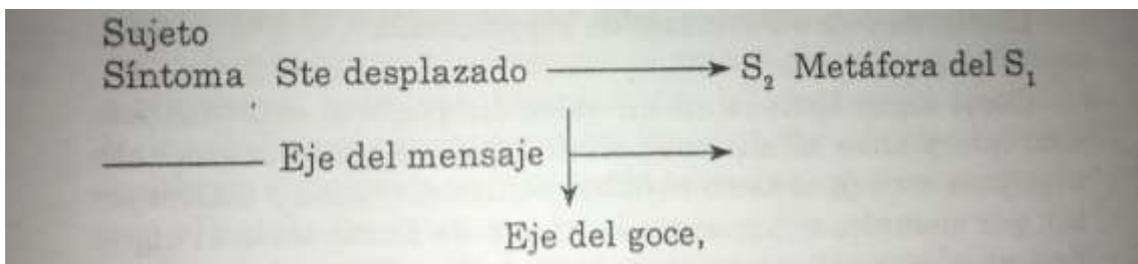
Lacan avanza para indicar que lo reprimido no es el significado, sino un significante, el cual será sustituido por el significante del síntoma. Esto esclarece la cuestión del sentido del síntoma, pues ahora se trata de una sustitución significativa, es decir, una relación metafórica en donde surge el sentido del síntoma; desde esta perspectiva, que a decir verdad es más fiel a Freud. (Lacan, citado por Tapia Millán, 2012, p.158)

Es decir, el síntoma es metáfora, porque está cargado de sentido, que es advenido en la sustitución de un significante reprimido, el cual contiene un mensaje que es dirigido a un Otro. Debemos recordar que para que se

presente un síntoma se debe presentar dos o situaciones conflictivas. Una causa actual y otra que vendría a estar reprimida (causa pasada). Según Leserre (2015) “El antiguo significante en potencia es tomado en el significado del conflicto actual y le sirve al síntoma. Por eso decimos que el síntoma es significante en el sentido de que representa al sujeto para otro significante”. (p. 78)

Figura 1:

Esquema que da a conocer al *síntoma desde su vertiente significativa* (lo simbólico).



Fuente: Leserre, 2015, p.78.

El síntoma, carga un saber inconsciente, el cual el sujeto no lo conoce, pero puede ser descifrado. Por otro lado, el síntoma se ubica en un estado económico, el cual se extiende en varios terrenos del sujeto. De esta manera, mediante los caminos de estos terrenos, Lacan mencionará que algo se pone en juego en el saber del inconsciente y también la verdad de aquel sujeto. Esta verdad, es acorde a como el sujeto se posiciona, de acuerdo con la satisfacción pulsional.

El síntoma en la dimensión real

Lacan ubica al inconsciente como lo real, donde se expresa la verdad del sujeto que no puede entrar en el campo del saber. Lo real es lo imposible, aquello que no puede llegar a pasar, contra el cual el sujeto forma defensas y barreras. En el síntoma, se ubica el goce y se separa de las formaciones del inconsciente, ya que no es fugaz, sino que resiste e insiste en el sujeto. En sí, el síntoma es una forma de gozar y existe en el sujeto algo que es incurable, se encuentra de frente a “esto que hay” y verá cómo se las arregla con ello, aquel producto imposible de deshacer. (Fasano, 2013, p. 1) El sujeto encontrará un placer y a la vez displacer desconocido en su sintoma, lo repite inconscientemente, sin saber la razón de aquella repetición.

El síntoma posee una naturaleza de goce, hay una satisfacción, la cual está oculta y no se evidencia fácilmente como un goce. Sin embargo, la repetición de lo traumático lo hará visible, solo mediante el desciframiento del sentido que carga. Es decir, un paciente se queja de su síntoma, pero no sabe que debajo de aquello, hay un goce. Un ejemplo se puede evidenciar en el caso de Howard Hughes, personaje conocido por la película “El aviador” (Scorsese, 2004), el cual presenta diferentes actos obsesivos, uno de ellos, es la compulsión a lavarse las manos.

Esta compulsión representa una forma de evitar contagiarse de bacterias y detrás de esto, se encuentra su goce. Por más de que se asegure de limpiarse las manos, la sensación de estar al borde del contagio permanece, se repite e insiste. Esto se da, porque la pulsación hacia el goce es irreductible, nunca para. De esta manera, va a aparecer una formación de compromiso, el cual es el síntoma, como una manera de dar salida al goce. Esta compulsión se traslada a una escena primordial con la madre de Hughes, el cual lo baña y enjabona de forma erótica para el niño. Esta escena primaria satisface al niño, pero también tiene una carga de displacer, ya que la madre lo erotiza.

El goce que hay en el síntoma, de un modo, hiere o traumatiza al sujeto. Es decir, el goce divide al sujeto, tiene una parte que es irreductible y que quiere, mediante la repetición, volver a repetir a un goce que se dio en una escena primaria, el caso de Howard, sería la que tuvo con su madre.

Lacan en (1972-1973) menciona que el goce “se reduce a no ser más que una instancia negativa. El goce es lo que no sirve para nada”. (p. 11) Es decir, el goce “no sirve” al sujeto, porque le ocasiona dolor, lo transgrede y va más allá del principio del placer. En sí, es una particular forma de satisfacción pulsional inconsciente, ligada a lo que queda más allá del placer. (González, 2013, p. 9) De los capítulos anteriores, se sabe que Freud expone que esto que está más allá es la compulsión a la repetición, lo cual destroza el equilibrio del aparato psíquico, es esa pulsión que no está anudada.

El goce se liga a la repetición de lo mismo, lo cual choca con lo real y donde es imposible para el sujeto producir o darle sentido mediante significantes. Dentro del sujeto, habrá un agujero de lo real que se conecta con la pulsión y del cual según Lacan en (1977) dirá “La pulsión es algo que no se soporta más que por ser nombrada” (p.14). Es decir, la pulsión carga un lado displacentero, algo real que angustia al sujeto.

El síntoma para Lacan: Dos notas sobre el niño

Este capítulo se enfocará en la concepción que elabora Jacques Lacan, en 1969 al trabajar “Dos notas sobre el niño”. Este texto de Lacan está ligado con nuestra tesis, ya que ambos están relacionados a la clínica con niños. Es por esto que se debe pensar como punto principal cuál es la función de residuo de la familia conyugal.

La función de residuo que sostiene (y a un tiempo mantiene) la familia conyugal en la evolución de las sociedades valoriza lo irreductible de una transmisión - de un orden distinto al de la vida conforme a la satisfacción de las necesidades - que es la de una constitución subjetiva, y que implica la relación con un deseo que no sea anónimo. (Lacan, citado por Peusner, s.f., p. 3)

La transmisión de la cual Lacan habla en su escrito no va por el lado de la construcción subjetiva, sino por el lado de la relación con el deseo en particular, un deseo no-anónimo que se traduce en ser deseado por la madre o por el padre, es decir, un deseo con cara singular. Este deseo singular, lleva al niño a posicionarse en la relación al deseo de sus padres, confirmando así la dependencia del lugar que el niño tiene dentro de la familia, en donde se pone en juego el ser sujeto.

Por otro lado, para comprender el síntoma del niño en el ámbito escolar, debemos entender en qué posición se encuentra el niño dentro de la pareja, es por esto por lo que Lacan (1969) menciona que:

El síntoma en el niño -por estructura- aparece como respuesta a la problemática que el deseo del Otro produce. El problema es como significa el niño el deseo del Otro. (...) el síntoma del niño responde a lo que hay de sintomático en la estructura familiar, es representante de la verdad, puede representar a la verdad de la pareja parental. Implica una posición, un lugar, responder a una pregunta y a la verdad de la pareja familiar. (p. 69)

Hay que pensar qué lugar ocupa el niño en la estructura familiar, ya que es a partir de este lugar donde el niño revela su malestar, el cual es reflejado en la institución educativa. (Díaz, 2016, p.45) Se refleja, ya sea por medio de dificultades como agresividad entre pares, problemas en el comportamiento, problemas en el cuerpo y otros casos que se los encuentra en la experiencia

clínica, los cuales se pueden pensar como causados por el desencuentro entre la pareja parental.

A partir de la experiencia clínica en una Institución Educativa, podemos pensar en el caso F., un niño de 6 años que golpea a sus compañeros y tiene dificultades para aprender. Sus padres, hace aproximadamente un año a partir de un desencuentro como pareja, tomaron la decisión de separarse. Su madre salió embarazada de otra persona, sin embargo, ella durante el proceso de gestación no se vio comprometida en mantener una relación con F. (llegando al punto de no saber en qué escuela estudiaba el niño).

Es decir, aquí nos encontramos con una madre que se ha desentendido dentro de la vida de F. Por otro lado, hay un padre que expone a su hijo a escenas de contenido sexual, ya que involucra al niño en grupos de adultos, es por esto que F, trae a sesión, “ví a unos amigos de mi papá besándose y luego de los besos se sacaban la ropa”. Dentro del caso se puede ver el lugar que el niño ocupa para el deseo de sus padres, un deseo que permanece caído, es decir, la respuesta que presenta el niño frente al enigma con respecto al deseo produce un síntoma que se manifiesta en los problemas de comportamiento.

Conocer el lugar en el que se posiciona el niño dentro de la familia, nos permite conocer también la posición de los padres ante el síntoma del niño, es decir, conocer si los padres saben de dichos comportamientos o que piensan acerca de la manera en la que se manifiesta el niño, es decir, implicar a los padres.

LA ESTRUCTURA FAMILIAR Y EL LUGAR DEL NIÑO

El deseo materno: lo que una madre transmite como mujer

Desde los inicios del psicoanálisis, la relación madre-hijo ha ocupado un lugar importante. La figura de la madre junto a la del padre son consideradas fundamentales en la vida del niño. Freud trabajó con diversos fenómenos, los cuales a medida que se le revelaban en las consultas con pacientes, teorizaba y reelaboraba conceptos. Es así como luego de la observación, interpretación y tratamiento de pacientes neuróticos, Freud llegó a la conclusión de que la relación con la madre (sus cuidados, su presencia, el afecto que le brindaba al hijo) jugaba un papel importante en las primeras configuraciones psíquicas.

Precisamente, en la etapa de la más temprana infancia, se realiza la elección de objeto de amor y, para Freud, esta “brotan de la fijación infantil de la ternura a la madre y constituyen uno de los desenlaces de esa fijación” (Freud, 1910, p. 162); es a partir de esta dinámica madre-hijo que el sujeto hará sus primeras elecciones y trazará así el curso de su singularidad.

En otra obra, Freud establece la “significatividad única de la madre, que es incomparable y se fija inmutable para toda la vida, como el primero y más intenso objeto de amor, como arquetipo de todos los vínculos posteriores de amor... en ambos sexos”. (Freud, 1991, p. 188) He aquí la importancia del vínculo materno en las primeras épocas de la vida, donde el sujeto atraviesa procesos de orden lógico que lo insertan en un discurso en el cual es hablado desde su historia. Asimismo, la función de la madre a la que asistimos en este proceso es la de acoger al niño en su deseo. Sin embargo, el deseo de esta madre, en tanto mujer, va a superar al niño. Es un deseo insaciable. Lo que Lacan denominará como “deseo del Otro, que es el deseo de la madre y que tiene un más allá”. (Lacan, 2011, p. 189)

Para ahondar en este *más allá* del deseo materno, se acudirá al artículo “El niño, entre la mujer y la madre”, donde Miller proporciona elaboraciones bastante precisas con respecto al deseo materno, la posición del niño frente a este y la privación necesaria de la función paterna en esta dualidad. En dicho texto, Miller expone que “es preciso que la madre no se vea disuadida de encontrar el significante de su deseo en el cuerpo de un hombre”. (Miller, 2017, p. 9) Esto es, que el deseo materno no converja solo en el niño como objeto que sustituya al falo. En otras palabras, que el niño no colme a la madre, sino que también la divida.

Para Miller, es “esencial que la madre desee más allá del hijo” (2017, p.9), puesto que, si esto no ocurre, se habla del niño como resto, propio de la psicosis, o el niño como falo de la madre, correspondiente a la perversión. A esto se refiere Miller con un “acceso normalizado a la posición sexuada” del sujeto. (2017, p. 8) El deseo materno insaciable, excesivo, que requiere de una mediación para no devorar al niño. Esta categoría se remonta a la relación de la mujer con la falta.

A diferencia del hombre, la mujer vivencia el complejo de castración de otra forma. Recordando que ella dirige la mirada al padre para encontrar que él tiene el don que a ella la completaría. Retorna hacia la madre, para hallar que ella tampoco puede brindarle esto que, de entrada, ella no posee. Es decir, la mujer, desde su nacimiento está castrada.

Para suplir esta falta, la mujer recurre a 3 posibles salidas: la elección del partenaire (pareja) sexual, la maternidad o el complejo de masculinidad. Estas son las formulaciones a las que llegó Freud, sin embargo, lo que aquí nos interesa es el carácter fundamental de la falta en la mujer. Lacan lo va a decir de esta manera: Ella, por lo tanto, también quiere el objeto, e incluso un objeto tal como el que ella no tiene”. (2006, p. 218), es decir, el falo. Más

adelante, Lacan agrega “En la mujer, es inicialmente lo que ella *no tiene* lo que constituye al principio el objeto de su deseo, mientras que, en el caso del hombre, es lo que él *no es* y en qué punto desfallece”. (2006, p. 219) Es decir, para Lacan, la castración está en el origen de la mujer.

El niño viene al lugar de aquello que la madre no tiene, es un sustituto del falo. Sin embargo, este no va a colmar la falta, no habrá una satisfacción total, sino una insatisfacción ilimitada. Esto es lo que emerge como Real para el niño, lo que del deseo de la madre aparece como enigma. Como Lacan va a describirla: “la madre es una mujer a la que suponemos ya en la plenitud de sus capacidades de voracidad femenina”. (2011, p. 212) Una madre que, en tanto mujer, recorre siempre una vía singular alrededor de la falta. Tendlarz (2011) lo sintetizará diciendo que “el deseo de la mujer está dirigido por su pregunta acerca de su goce y que, a diferencia del hombre, posee un lazo más laxo con la castración y el deseo”. (p. 1)

La posición de la mujer frente a la falta supone implicaciones sobre su deseo, cuya satisfacción no encuentra límites. Su deseo entonces no ha de desembocar solo en la relación con el niño, sino también en el hombre como partenaire (pareja). Este cambio de mirada provoca en el niño la pregunta por su lugar en la pareja parental. Para Lacan, la madre en tanto objeto primordial, se constituye en “sede del deseo”. Del deseo materno, de la aceptación o no de la maternidad, se desprenderá la posición del niño deseado. “Su ausencia o su presencia se convertirá para el sujeto en el signo del deseo al que se aferrará su propio deseo” (2011, p. 265).

Más adelante se desarrollará la idea de “humanizar el deseo” que trae Miller (2017, p. 11) a propósito de la función paterna. Es la regulación del deseo materno que posibilita la transmisión de un deseo vivo.

La metáfora paterna como sustituto de la madre.

Entendida la figura de la madre junto a la del padre, dentro de la estructuración del aparato psíquico. Debemos cuestionarnos como operan estas dos funciones, ya que son consideradas fundamentales en la vida del niño. En el apartado anterior se desarrolló el deseo de la madre, el cual es el representante del primer encuentro con el Otro. Es por esto que la madre por medio de su función transmite un rol importante en las primeras épocas de la vida del niño. Sin embargo, también debemos tener en cuenta cómo opera el padre, conocer sobre su función, ya que ambos se entrelazan en el concepto psicoanalítico, para comprender la construcción subjetiva del niño.

En 1957, Lacan en el Seminario 5, plantea el complejo de Edipo en tres tiempos, el primero lo entendemos cuando el niño se encuentra en la relación completa que tiene con la madre e intenta identificarse con el objeto de deseo de la madre. El segundo tiempo de su propuesta edípica, se caracteriza por el desarrollo de la Metáfora Paterna, es decir, donde el padre interviene para privar a la madre, a partir de este segundo tiempo se da comienzo a la castración simbólica, es decir, la madre y el hijo pierden su valor fálico.

Para Lacan (1958) expone que:

La función del padre en el complejo de Edipo es la de ser significante que sustituye al primer significante introducido en la simbolización, el significante materno. De acuerdo con la fórmula que, como les explique un día, es la de la metáfora, el padre ocupa el lugar de la madre, S en lugar de S', siendo S' la madre en cuando vinculada ya con algo que era x, es decir el significado en la relación con la madre. (p.179)

Figura 2:

En tanto que el padre sustituya a la madre como significante, se producirá el **resultado ordinario de la metáfora paterna:**

$$\frac{S}{S'} \cdot \frac{S'}{x} \rightarrow S\left(\frac{1}{s'}\right)$$

Fuente: Lacan (1958). Las formaciones del Inconsciente, Seminario 5, p.180.

A continuación, se puede observar en la figura 3 como la fórmula de la metáfora paterna da a comprender como el Deseo de la madre (DM) es sustituido por el Nombre del Padre (NP), con el único objetivo de separar a la madre del hijo, para que el niño no sea objeto de ella, sino lo contrario, permitirle ser sujeto. Es decir, el Nombre del Padre (NP) es el que sustituye al significante materno. A partir de esto se puede ver cómo ahora es el padre quien ocupa el lugar de la madre. Siendo la **x** la posición del hijo dentro de la relación con el Otro (A) y con el falo. De esta manera se da la prohibición a partir de la castración simbólica, la cual regula el goce de la relación madre e hijo.

La metáfora paterna es la representación que Lacan expresa del Edipo, fórmula que es expresada de la siguiente manera:

Figura 3:

Fórmula que responde a la metáfora paterna.

$$\frac{NP}{DM} \cdot \frac{DM}{X} \rightarrow NP \frac{(A)}{\phi}$$

Fuente: León (2013). Edipo: de la mitología en Freud a la mito-lógica en Lacan. Del mito a la estructura. La metáfora paterna.

Por último, en el tercer tiempo es el padre el portador del falo, lo tiene, pero no lo es y a su vez, depende de una ley exterior.

Este paso del registro del ser al del tener es lo que da cuenta de la instauración de la metáfora paterna y de la presencia de la represión originaria. La instauración de la metáfora del Nombre del Padre posibilita al niño el acceso al lenguaje, al orden simbólico. (Vega, 2015, p. 8)

La función materna como marca de la articulación significativa

La función materna prescribe la mujer como madre, su relación con el niño cobra un valor fálico, ya que él se identifica como objeto de su deseo y mediante el padre, se brinda una significación a esta relación. Esta función nos dirige en un primer momento a la madre simbólica. Lacan (1957) menciona que “la madre es de entrada madre simbólica y solo tras la crisis de la frustración empieza a realizarse, debido a cierto número de choques y particularidades surgidas en las relaciones entre la madre y el niño”. (p.82) Esta madre objeto de amor, puede volverse real, debido a la frustración de aquel amor.

La madre simbólica, la cual ejerce la simbolización primordial mediante el Fort-Da, frustra al niño de objetos reales. (Tendlarz, 2013, p. 154) Esta madre al no responder a la llamada de su hijo se muestra como real y cuya respuesta se evidencia como un signo de amor. Detrás de esta figura simbólica, se ubica al padre simbólico. Este padre es el que va a frustrar al niño del seno materno y de madre como objeto. Es decir, el niño es frustrado de aquella madre vista como objeto y la madre se privará de su objeto de goce. Aquella privación definirá su posición en la estructura.

Según Lacan (2015): “La madre no es simplemente aquella que da el seno {sein}... ella es también la que da el signo de la articulación significativa”.

(p.41) Es decir, la madre, además de sostenerlo y alimentarlo, permite que el niño se inserte en la palabra, ella le habla y asume que lo entiende, ya sea mediante juegos y logra una respuesta en él (risa, sonrisa, etc.). Se da así una acción simbólica y de la cual, la madre revela una función de símbolo, una función reveladora del lenguaje. Esta madre personifica el lugar del Otro, el cual, mediante la palabra, brinda significantes al niño. Lacan (2008) menciona que:

El Otro da únicamente la estofa del sujeto, es decir, su topología, aquello por lo que el sujeto introduce por cierto una subversión, pero que no es solo la de él... se trata de la subversión que el sujeto ciertamente introduce, pero de la que se sirve lo real, que en esta perspectiva se define como lo imposible. (p. 60)

Es por la indefensa del sujeto al nacer, necesita ser sostenido por otro y es aquí donde surge el deseo del Otro. La madre será ese primer personaje en la vida el niño, y el cual lo introduce en la relación con el Otro.

Al niño no le queda otra manera de elegir ante los caprichos y deseo de la madre, ya que por sí solo, no podría subsistir. Debe constituirse en el lugar del Otro y mediante, la lengua de este Otro, será cifrado o hablado. El Otro producirá marcas en el sujeto, pero será acorde a como el sujeto signifique los llamados del Otro.

Función paterna como limitante del goce de la madre

La función paterna no tendrá que ver si el padre está presente, ausente, es malo o bueno, etc. La función paterna es para Lacan, la metáfora paterna, donde el significante del Nombre del Padre va a sustituir al deseo de la madre, de esta manera, se crea un nuevo significante fálico y se separa del Otro madre, Es decir, se busca que la función del padre le ofrezca una significación

al deseo de la madre y designe como objeto de deseo al falo. (Grosso, 2014, p.1) Mediante esta operación, se permite que la madre no sature al niño y se le dé un lugar, y también que la madre pueda dirigirse al padre.

Para que se pueda cumplir esta operación, Lacan los clasifica en tres tiempos. El primero se trata sobre el deseo que el niño tiene sobre que la madre desee, la madre obtiene una satisfacción ante este deseo, ya que ubica al niño como objeto de ello. En el segundo tiempo, el padre se manifiesta como aquel que priva a la madre del objeto niño, es decir, lo castra y no permite que se dé el incesto. Finalmente, en el tercer tiempo, se da la salida del Edipo, donde el niño se identifica con aquel padre, ya que este es el que posee el falo. En el caso de la niña, según Grosso (2014): “sabrás donde ir a buscarlo, en la medida que es el padre y no la madre quien lo tiene”. (p. 1) Mediante el Nombre del Padre, se inserta la ley, y es el significante que permite castrar a la madre y que el niño no sea agobiado por ella. La función del padre, en sí, admite que el niño deje de ser el falo de esta madre y él puede ser el falo por sí mismo o en el caso de la niña, saber cómo buscarlo en un futuro.

La función paterna es entendida como una función simbólica y considerada como discordante ante la relación del padre con esta función. Es decir, el padre muchas veces fallará en ejercer correctamente esta función y de la cual, será sustituida por síntoma en el niño. Va a haber diferencias entre lo percibido por lo real del sujeto y por esta función, en esta particularidad se evidencia lo patológico del Edipo.

Por otro lado, la metáfora paterna presenta su falla en el significante del Deseo de la madre sustituida, y la cual no es absoluta. Es decir, este deseo de la madre provoca que el nombre del padre falle y que se dé la discordancia entre el padre y la función ideal que debe cumplir. En el caso Juanito trabajado por Freud y luego retomado por Lacan en el Seminario 4. Lacan (1957) menciona que:

Para Juanito, se trata de encontrar una suplencia para ese padre que se obstina en no querer castrar. Ésta es la clave de la observación. Se trata de saber cómo va a poder soportar Juanito su pene real, precisamente porque no está amenazado. Aquí está el fundamento de la angustia. Esto es lo intolerable de su situación, esta carencia por parte del castrador. De hecho, a través de toda la observación, no se ve aparecer nada que represente la estructuración, la realización, la vivencia, ni siquiera fantasmática, de algo que se llamó una castración. (p. 133)

La fobia de Juanito se presenta como un síntoma que trata de cubrir la carencia del padre en cuanto a la función. La madre que agobia a este niño, más la carencia del padre, el cual no lo castra de esta madre, provoca este síntoma en Juanito y el cual cumple una función de recurso para reemplazar el fracaso de la función del padre. Además, se puede evidenciar que el caballo hace una sustitución simbólica de aquel padre, y el cual le permite al niño, inscribir la castración y pasar de ser el falo de la madre a “tener” el falo.

Según Grozzo (2014): “La función de padre se definirá a partir de un hecho de estructura: No hay relación sexual, y no en relación con una función más o menos ideal, en relación a la cual el padre es discordante”. (p. 1) El padre ya no prometerá el falo, sino que brindará al niño otra presentación del objeto. En sí, la función paterna es una mediación del goce de la madre, y del cual el niño es el objeto condensador. Es decir, le permite al niño separarse del goce de la madre y así pueda permitir mediante eso, operar su pérdida.

Fórmulas de la sexuación y la no-relación sexual

Lacan describe las fórmulas de la sexuación con un lado masculino y otro femenino, los cuales son distintos entre ellos. Todo sujeto hablante se inscribe o identifica en alguna de estas posiciones y “dependiendo de dónde se sitúen haciendo argumento a la función fálica”. (Bonzini, s.f., p. 1) Se sabe que

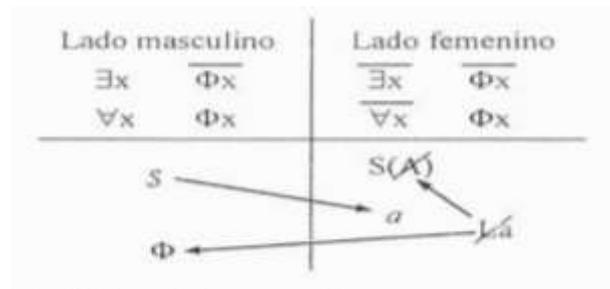
no existe la relación sexual, ya que es imposible formularla. Este punto de imposibilidad, es debido “al goce, en tanto sexual, es fálico, es decir, no se relaciona con el Otro en cuanto tal”. (Lacan, 1972-1973, p. 17) Sin embargo, existe una relación significativa con el falo y el sujeto elegirá ubicarse en un lado u otro, del cual podría diferenciarse de su biología.

Existen cuatro formulaciones, de las cuales dos de la izquierda pertenecen a lado masculino y las dos de la derecha, el femenino. Tanto el hombre como la mujer se pueden ubicar en ambos lados, lo cual para Freud sería la bisexualidad. Lacan expone que la sexuación es la forma de identificarse con el falo: ser o tener el falo. Para el hombre, una solución aquello es de estar con quien tiene el falo, pero una tragedia, es estar en posición de quien es el falo. En cambio, en el lado de la mujer, el estar del lado de poseer el falo, es una mala solución, pero el ser el falo, es mejor para ella.

En la parte superior, Lacan ubica como el hombre y la mujer se ubica en tanto a lo fálico. En la figura 4 se puede observar que para todo x (todo hombre) es posible tener el falo. Lacan cuando trabaja esta fórmula, da cuenta que en cuanto al predicado fálico: todos están castrados, nadie lo tiene. (Brodsky, 2004, pp. 20-21) Es decir, nadie posee al falo como órgano, porque se lo tiene solo como un significante, en el caso de la mujer, tendrá sustitutos, el cual será su hijo.

Figura 4:

Fórmula de la sexuación



Fuente: Brodsky (2004). Clínica de la sexuación, p. 6.

Lacan menciona que la lógica masculina va de lado del todo, quien tiene el goce acumulado o lo roba. Es decir, va del lado, según Brodsky (2004): “de quién tiene acumulado aquello de lo que estoy privado”. (p. 27) Sin embargo, en la lógica femenina, todas son excepcionales, ninguna mujer es similar a otra. De esta manera, se puede dar cuenta que los hombres y mujeres son tan distintos entre sí e incluso se puede observar en la fórmula una división entre ellos. A pesar de no tener “nada en común”, es decir posiciones diferentes en cuanto a la sexuación, ellos buscan “encontrarse”. Es mediante recursos simbólicos e imaginarios, que será posible la unión del hombre y mujer.

En la parte inferior de la figura 4, se puede observar que, en el lado masculino, se ubica al sujeto tachado $\$$ y al falo. En cambio, del lado femenino, se habla de la mujer tachada, ya que no existe La mujer, sino una mujer. Brodsky (2004) menciona que “ *la mujer no existe* es la consecuencia de que son todas excepciones, de que no se puede formar “todas las mujeres tal cosa” y es eso lo que se escribe con La tachado ($\$a$)”. (p. 35) Además, de ese lado, se encuentra el objeto a y el otro tachado $S(A)$. Este último se refiere que la mujer, histórica específicamente, se encuentra en falta respecto al Otro. Es decir, piensa que ella no está en el campo del Otro, este no la registra y por eso juega a estar siempre en falta, hacerse desear.

La parte inferior de la formulación de la sexuación muestra posibles maneras de encuentro entre el hombre y mujer. Según la figura 4, el partenaire del sujeto es el objeto a , el falo y de la mujer, es el otro tachado $S(A)$, el falo o el objeto a . El falo lleva una carga de goce, del cual, en el hombre, “El Φ tiene su pareja en el objeto a ... por intermedio de ese a causa de deseo le es dado al Φ alcanzar su pareja sexual, el Otro sexo”. (Bonzini, s.f., p. 1) La mujer acepta y ocupa este lugar de objeto para el hombre, lugar que puede ser aceptado de mala gana o deseado vehemente, pero ante aquella posición, se dice mucho sobre su goce.

Lacan menciona que el goce fálico es considerado un obstáculo para el hombre, él no llega a gozar del cuerpo de una mujer, ya que se goza del goce del órgano. (Lacan, 1972-1973, p.15) Este goce es limitado y es regulado por la castración. En el lado masculino, se encuentra el \$, que lleva un significado de objeto, y este objeto se ubica en el lado femenino. Este es el objeto causa de deseo que esta de lado del Otro, el cual la pareja alcanza a ser. El hombre “fetichiza una parte del cuerpo de la mujer y goza de ese objeto fetichizado, poniendo a la mujer en posición de objeto a”. (Aguirre y Alvarez, 2013, p. 58) Es decir, no existe un forma directa para “encontrarse” con la mujer, por eso el hombre recorta su cuerpo y busca en el, el objeto de su deseo.

La mujer también fetichizará su cuerpo, para que pueda ser la única para el hombre y este la busque en su fantasma. Esto permite que el hombre afirme su posición, pero en la mujer, se da un encuentro con su goce. Es decir, la mujer se ofrece como semblante del objeto a, pero previene de quedar no toda como objeto. Del lado del no-todo se posiciona aquel goce, del cual la mujer no sabe de él, y “que la hace no-toda, que tiene como partenaire al $S(A)$, vertiente que Miller llama erotomaníaca, articulada con el amor y la palabra... lo ilimitado del no-todo, puede bordear en algunos casos la locura”. (Rubistein, s.f., p. 1) Es decir, lo ilimitado del no-todo conlleva a la mujer a desbordarse, sin alguna medida fálica.

La sexualidad se ve afectada por la función fálica, ya que no se puede escribir la relación sexual. Esta imposibilidad de escribirse, provoca que los encuentros entre el hombre y la mujer sean sintomáticos. El síntoma logra suplir aquella falta de la relación sexual. La relación con el otro sexo es sostenida por el síntoma y solo hay semblantes que permiten creer, que donde falta la relación sexual, hay algo. Además, es el goce que “permite” que dos sujetos se hagan pareja. En la mujer, el goce esta de lado de lo ilimitado de la demanda de amor, y que conlleva a que el hombre se torne como estrago. Según Álvarez (s.f, citando a Vergara):

La vida amorosa está marcada por el desencuentro, por la falta del lenguaje, por la diferencia en los modos de goce; es decir, cada sujeto tiene una singular manera de estar en el mundo y cuando elige una pareja difícilmente estos modos de gozar son compatibles. (p.1)

Por esta razón, se evidencia los problemas entre las parejas y que conllevaría a que el niño, fruto de un malentendido de la no relación sexual, sintomatice y revele la verdad de la pareja parental.

Familias de la época actual

Lacan (2012) en su texto *Los complejos familiares en la formación del individuo ensayo de análisis de una función en psicología*, expone lo siguiente acerca de la familia:

Entre todos los grupos humanos, la familia desempeña un papel primordial en la transmisión de la cultura. Si las tradiciones espirituales, la preservación de los ritos y de las costumbres, la conservación de las técnicas y del patrimonio le son disputadas por otros grupos sociales, la familia prevalece en la primera educación, la represión de los instintos, a la adquisición de la lengua precisamente materna. (pp. 34 -35)

Es decir, la figura de la madre junto a la del padre es considerada fundamental en la vida del niño. Tanto Freud como Lacan llegaron a la conclusión de que la relación con la madre (sus cuidados, su presencia, el afecto que le brindaba al hijo) jugaba un papel importante en las primeras configuraciones psíquicas. Es importante lo que dice Lacan con respecto a la familia, ya que a partir de ello se puede pensar ¿qué pasaría si la familia dejará de cumplir este papel importante dentro de la vida del niño? Sin embargo, en la

actualidad se ha ido desarrollando nuevas formas de familia, conforme los cambios que se han venido dando, tanto sociales, políticos y culturales que son productos de una construcción cultural, cambios que no solamente afectan a la pareja parental, sino también al niño.

En la práctica clínica se produce el encuentro con estas nuevas estructuras familiares como lo son: la monoparental, la homoparental, la conyugal, la adoptiva etc., o padres que viven dentro del mismo hogar, con el objetivo de tratar de cumplir su función, pero que no tienen ningún acercamiento con su pareja. Cambios significativos que se ven en la actualidad dentro de la familia que llevan a pensar, ¿cómo el niño es alojado en estas nuevas formas de hacer familia?

En la actualidad, en esta nueva era del capitalismo, la familia se ha ido reduciendo, experimentando una contracción progresiva que implica un pasaje de la familia conyugal a la familia monoparental. Nuevas formas de lazos familiares que surgen ante la caída del imago paterna, ante la cual incluso parientes o amigos cubren la función del padre y de la madre. (Lijtinstens, citado por Torres 2017, p. 45)

El niño buscará comprender los cambios que se han presentado dentro de la estructura familiar. Muchas veces no logra simbolizar la situación familiar, lo que llevaría al niño a producir acting outs en diferentes ámbitos de su vida, principalmente en el educativo. A partir de la experiencia clínica en una institución educativa, se puede pensar en el caso E., el niño presenta ciertas conductas agresivas hacia las maestras y compañeros, que se dan debido a la separación de los padres y las peleas que hay entre ellos. Los síntomas del niño evidencian lo sintomático que hay de la familia. El síntoma del niño será quien represente la verdad de la pareja familiar. Lacan (1969) en dos notas sobre el niño dice que “el hijo viene a colmar o a dividir, es decir, que el niño va irrumpir en la pareja y es el niño quien muestra esta falla que hay entre estas dos personas”. (p.1)

Por otro lado, Freud es quien por medio de sus casos (experiencia analítica) desarrolla la importancia de la estructura familiar. Alvarado (2015) menciona que “En la estructura familiar ubica siempre el rol relevante que desempeñan los integrantes del conjunto familiar en la construcción del síntoma neurótico”. (p. 20) Es decir, casos que permiten ubicar la relación directa entre los complejos familiares y los síntomas de los niños, como por ejemplo: el caso “Juanito”, tanto en la práctica clínica como en los casos ya trabajados dentro del psicoanálisis, podemos pensar el síntoma del niño como una respuesta sintomática, en tanto representante de la verdad parental.

SÍNTOMAS ACTUALES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO

Época actual y discurso capitalista

La época actual se caracteriza por la presencia del discurso capitalista, el cual para Lacan se basa en un plus de gozar. Este discurso se presenta como una inversión del discurso del amo. Según Miller (2005) “El discurso del amo comporta que el sujeto esté representado por un significante-amo, un significante del Otro”. (p. 1) El sujeto se rige por aquello que el Otro le brinde, y acorde a ello, va a crear sus significantes. En el discurso capitalista, se da una desarticulación de la cadena, el S2 ya no será ordenado por el S1 y de esta manera, según Lamovsky (2012) “se desarticula el lugar de la ley... el saber ya no tiene límites, no se trata aquí del saber inconsciente, sino del saber de la ciencia y la tecnología que avanza sin límites”. (p.3) Es decir, el saber y la verdad ya no estarán del lado del Otro.

Lacan menciona que, en el discurso capitalista, el sujeto no tiene significantes y, por lo tanto, es libre de crear propios significantes o de inventárselos. Sin embargo, el sujeto es engañado por aquel discurso, ya que sustrae su plusvalía, y le ofrece objetos llamados letosas, los cuales son:

Pequeños objetos a minúscula que se encontrarán al salir, ahí sobre el asfalto en cada rincón de la calle, tras los cristales de cada escaparate, esa profusión de objetos hechos para causar su deseo, en la medida en que ahora es la ciencia quien lo gobierna. (Lacan, 2008, p.174)

Estos objetos permiten una recuperación de aquella plusvalía, del cual el mismo capitalismo le sustrae. Es decir, el sujeto logra una recuperación del goce perdido. Además, las letosas se muestran como objetos causa de deseo para el sujeto, no obstante, el deseo es vacío, por la ausencia de objeto. Cuanto más el sujeto cree que está satisfecho por la posesión de un objeto, más se equivoca, ya que el objeto *a* siempre se escapa y no se puede llenar a aquel vacío, la falta de la relación sexual.

El discurso capitalista le brinda al sujeto una sensación de libertad y bienestar efímero. Se le lanza un significante al sujeto de que aquello que se le ofrece, es lo que necesita, pero detrás de ello, está el significante de consumir sin parar, es decir, de gozar sin límites. Y es así como, el sujeto nunca descansa para mantenerse al ritmo de la época y gestionar su vida. El capitalismo provoca el todo en el uno, es decir, la constitución de las masas.

Freud (1979) menciona que las masas son de índole libidinosa, y que “una masa primaria de esta índole es una multitud de individuos que han puesto un objeto, uno y el mismo, en el lugar de su ideal del yo, a consecuencia de lo cual se han identificado entre sí en su yo”. (p. 109) Las masas son aglomeraciones de sujetos que se identifican con un modo de gozar. Sin embargo, las masas borran lo particular de cada sujeto.

Para el mercado capitalista, el niño es el perfecto blanco para sus estrategias de consumo. El niño pone en evidencia, ya sea con el sostén de la tecnociencia, la impotencia del Otro. (Najles, 1999, p. 21) Los padres se muestran angustiados ante la queja de aquel niño, el cual no se satisface con aquellos objetos a que el mercado le lanza. Najles menciona que los sujetos consumidores son niños, ya que quieren estos objetos, sean necesarios o no. El no alcanzarlos o no seguir el ritmo de la época, provoca angustia y malestar al sujeto.

Los deseos de los niños se convierten en necesidades, en imperativos de goce que responden al exceso del superyó, sin que pueda o aprenda a demandar al Otro. (Lacadée, 2014, p.191) El niño quiere todo y piensa que será satisfecho por ello. El mercado consumista tomará aquellos deseos de los niños y los transformará en necesidad de satisfacción de gozar de objetos innumerables, producidos para su consumo.

El sujeto no podrá ser capaz de soportar la falta ni de poder dar nombre a lo que desea. De esta manera, el niño conecta su cuerpo a la máquina, es decir, se encuentra inmerso en un querer gozar de todo y al empuje de un superyó insaciable. El niño se queda reducido a una posición de objeto, se conecta a un mundo virtual, del cual no hay la intervención del Otro.

Las masas darían paso a la segregación, problema muy común en la época actual y que tiene bastante relación con el avance de la ciencia y las estructuras sociales. La segregación es la pérdida de la posición del ser hablante a caer en objeto de manipulación, es decir, objeto de goce. (Najles, 1999, p.26) Se segrega a los cuerpos humanos que no van acorde a lo establecido por el mercado. Un caso son los de los niños que son considerados síntoma para la institución educativa: los agresivos, los que no saben o no aprenden. Ellos “no cumplen” la función del niño obediente o capaz que la sociedad quiere, se lo excluye por ser diferente. El discurso capitalista en el

ámbito educativo provoca que el niño presencie un desencuentro, ya que la institución apunta a la homogenización, a anular lo particular del sujeto.

Los síntomas de los niños y el Otro contemporáneo

El concepto que se tiene hoy en día de la niñez comenzó en la modernidad, desde entonces hasta la actualidad diversas disciplinas han tenido práctica con los niños, como es el caso de la educación, la pediatría, la psicología, el psicoanálisis, entre otras. (Álvarez, s.f., p.1)

Es a partir de estas experiencias que ha tenido el psicoanálisis, que nos permite pensar sobre los síntomas actuales, los cuales dan cuenta a las nuevas expresiones de malestar en la cultura. Como señala "el síntoma se presenta como aquello que desde el sufrimiento que afecta a un cuerpo, interpela al ideal, a la norma". (Najles, 1999, p. 21) Sin embargo, el síntoma en el niño devela lo que hay de verdad de la pareja parental.

Según (Di Rienzo, 2016) las modificaciones culturales y los cambios que se han venido dando a lo largo de la época, se articulan con la posición del sujeto frente a su discurso, modificaciones en el régimen de goce y la manera de vivir la pulsión. A lo largo del hilo de trayectoria del psicoanálisis se puede ver cómo el síntoma va cambiando con el tiempo, en la época freudiana el síntoma histérico viene a denunciar un discurso que intentaba domesticar e inhibir el goce, mientras que ahora en la época actual se presenta el síntoma en los niños por medio de dificultades como agresividad entre pares, problemas en el comportamiento, problemas en el cuerpo, entre otros síntomas que van surgiendo conforme a la época.

Los síntomas actualmente se formulan comúnmente en términos de problemas de pareja y es el niño el que representa una verdad por medio de su síntoma, verdad que simboliza los problemas de la pareja. Los síntomas comunes en la actualidad que se han venido presentando dentro de las

instituciones educativas como lo son: la dificultad para aprender, la toxicomanía, el conflicto entre pares, la bulimia, la depresión, la adaptación escolar, son acting outs que tienen como huella la soledad, son actos que le permiten gozar a su manera. En un caso trabajado en una institución educativa, un niño llamado T. presenta conductas agresivas hacia sus compañeros, el niño está en una posición de puro goce, ya que no habla del malestar familiar, sino que lo “transmite” con golpes.

Los síntomas en niños puede ser muy preocupantes y en muchos casos angustiantes también para los padres y/o cuidadores porque algo de su goce puede estar siendo trastocado. En este sentido es importante ubicar la posición de objeto en que se encuentre el niño frente a tal padecimiento, para determinar si está en el lugar de objeto de su propio fantasma, del fantasma de uno de los padres o como síntoma de la pareja parental. (Serrano, s.f., p. 1)

A pesar de que estos sujetos gozan de una manera sola, el gozar solo implica que el niño o el adolescente, ya sea en la institución educativa, como en la familia se vuelvan un sujeto difícil e insoportable, en el sentido en el que ya no le interesa el mundo, sino que se ha fijado en un goce excluyente.

El lugar de la escuela en la subjetividad del niño

La institución educativa es necesaria para la formación del sujeto niño, ya que permite la transmisión de la cultura y la palabra. La familia es el primer lugar donde el niño se inserta en la sociedad y donde los padres le transmiten la cultura. Lacadée (2014) menciona que en el hogar paterno, se construye lo más íntimo y singular en el niño, “el momento del encuentro con los primeros objetos de amor y de identificación es el lugar fundamental de su existencia, pero su conducta no debe ser justificada por ello”. (p.189) La escuela será la encargada de formar lo que el niño trae de su historia familiar, de ese primer encuentro con el Otro. En sí, la institución es una reguladora del goce, anuda los tres registros. Es un lugar donde no solo se cumple una función civilizadora

en el niño, también es un lugar abierto a un discurso. (Tizio, 2002, p.198) Y acorde a este discurso se cambia las maneras de poner en juego lo simbólico.

El ordenamiento de lo simbólico generará una nueva forma de gozar. Es decir, lo regula al punto de hacerlo socialmente aceptado, pero también lo genera y una vez instalado, tiende a repetirse. (Tizio, 2002, p.199) El paso del niño a la escuela, conlleva que sea identificado con atributos como el niño tranquilo, el inquieto, inteligente, etc. De esta manera, el sujeto niño se tacha a partir de esta identificación y se representa ante los otros con ese atributo, que también carga un goce prohibido.

La institución educativa debe aceptar que no todo puede ser educable, ya que siempre habrá un goce en el sujeto que no podrá ser eliminado y si se pone en juego, puede surgir un odio al goce. En los fracasos escolares, la institución suele segregar a aquellos niños que poseen este rasgo, ignorando por completo, que cada sujeto tiene una problemática diferente. La escuela tiende a homogenizar a los sujetos niños, la transmisión del saber se enfoca más hacia las masas y dejan de lado, que cada niño simboliza diferente debido a la variedad de subjetividades.

La institución educativa transforma el lenguaje que el niño trae de su primer encuentro con el Otro, la institución familiar. El niño viene a abrirse a ese Otro del lenguaje que está relacionado a la educación y el saber. La escuela regulará el goce del lenguaje y le ofrece al niño a dialogar bajo su propia lengua. Según Lacadée (2014): “la escuela, a través del uso del lenguaje que promueve, es el lugar donde se vuelve a jugar, para cada uno, lo que forma la base del lazo social”. (p.185) Es decir, la institución educativa cumple una función de llamado y articulación del Otro, del cual se estructura el lenguaje.

CAPÍTULO II

METODOLOGÍA

El tipo de metodología que se usó para el presente trabajo de investigación es de enfoque cualitativo, ya que no se trabajó con datos puros, ni con variables verificables. La metodología cualitativa se enfoca en “proporcionar profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas”. (Hernández Sampieri, Fernández Collado, y Baptista Lucio, 2010, p.17) Es decir, esta metodología un acercamiento a las “sutilezas” de cada caso.

Este tipo de metodología enriquece el trabajo, ya que posibilita hacer un análisis sobre una problemática que se presenta en la sociedad actual, la conflictividad parental como causa de las respuestas sintomáticas en los niños dentro de las escuelas. Se realizó este análisis a partir de la interpretación de conceptos y estudios de casos, ya que se considera adecuado para el trabajo de investigación, el cual se construye a partir de detalles obtenidos por la escucha clínica.

La importancia del proyecto, es la de dar a conocer cómo la conflictividad parental es causa de respuestas sintomáticas en el niño, a partir de este planteamiento se llevó a cabo un estudio explicativo, el cual permitió dar una explicación de la temática que se aborda y la relación entre los fenómenos trabajados. El estudio explicativo “pretende establecer las causas de los eventos, sucesos o fenómenos que se estudian”. (Hernández y otros, 2010, p.83) Es decir, su interés se dirige en esclarecer la razón de la aparición de un fenómeno y en qué circunstancias se manifiesta. Mediante este tipo de estudio, se podrá comprender el por qué de las respuestas sintomáticas en los niños en el ámbito educativo, planteándose una relación con las dificultades en la pareja parental.

Para la interpretación de conceptos psicoanalíticos, se realizó una lectura mediante la exégesis de textos. Según Halpérin (2017): “En el método exegético, lo antiguo se mezcla con lo nuevo”. (p.9) De esta manera, basados en que en el enfoque cualitativo busca analizar a profundidad los conceptos, a partir de la lectura de textos principales del psicoanálisis como Dos notas sobre un niño de Lacan, e Inhibición, Síntoma y Angustia de Freud, se hizo una interpretación de los conceptos: síntoma, función paterna, función materna y el objeto. Esto apunta a realizar una lectura de los síntomas en los niños desde la clínica psicoanalítica en la época actual.

Para hacer esta interpretación, se hizo una lectura intertextual, la cual permite, mediante la unión de diferentes textos, la construcción de un nuevo escrito o texto, esto nos ayuda a tener una perspectiva diferente desde el punto de vista de otro autor. La intertextualidad “es un mosaico de citas, una absorción y transformación que coinciden en el texto; es el lugar de interacción compleja entre diferentes textos”. (Aguilar y Fregoso, 2013, p. 419) Se logra anudar a partir de la lectura de varios textos, para crear un solo significado, como los textos utilizados de Lacan junto a los de Silvia Tendlarz. Estos escritos de autores psicoanalíticos permitieron trabajar los síntomas de los niños como verdad de la estructura familiar, brindando una interpretación a nuestra temática.

Por otro lado, también se realizó una lectura intratextual, que “es lo que básicamente dice un texto que se pretende haber leído, a partir de lo que allí dice, no de lo que se le atribuye o se exija como condición de lectura, más allá del texto”. (Pérez, 1998, p. 241) Además, se basa en la lectura de un solo autor, cuyos textos presentan características similares, pero no pierden su particularidad, como en el caso de ciertas conferencias de Lacan, Freud, Tendlarz, que fueron tomadas para trabajar nuestro tema.

Los textos utilizados para estos tipos de lectura se caracterizan por ser importantes y reconocidos dentro del campo del psicoanálisis. Algunos de ellos fueron: Inhibición, síntoma y angustia, el sentido de los síntomas, más allá del principio del placer, las formaciones del inconsciente, la relación del Objeto, el niño, entre la mujer y la madre y otros textos relevantes. A partir de estos escritos, se realizó una interpretación y correlación de conceptos, ligados al tema de trabajo de investigación.

El método con el que se trabajó los casos empleados, fue el clínico, método que nos permitió brindar una escucha a los niños dentro de las instituciones educativas. Es así como a partir de cada sesión, de las horas de juego y el discurso traído por el niño, se pudo analizar y escuchar lo particular y lo singular de cada caso, y a partir de ello se elaboraron viñetas clínicas, encontrando un sentido a las respuestas sintomáticas de los niños, síntomas dados a raíz de desencuentros familiares.

Para la elaboración de las viñetas clínicas, se empleó el estudio de caso; el cual “se centra en la descripción y el examen o análisis en profundidad de una o varias unidades y su contexto de manera sistémica y holística”. (Hernández Sampieri, Méndez, y Mendoza, 2014, p.2) Gracias al estudio de casos, se pudo explicar los conceptos trabajados desde el mundo real, ya que brindaron información que, mediante la teoría psicoanalítica, se pudo interpretar y correlacionar con el tema. Es decir, permitió confirmar y responder aquellas interrogantes que surgieron en este trabajo.

Se seleccionaron casos relacionados al tema propuesto, y “los límites o fronteras se determinan mediante la teoría que guía el estudio, el planteamiento” (Elger, citado por Hernández y otros, 2014, p.4). Cada caso se analizó y estudió como múltiples unidades, lo cual se expondrá mediante viñetas clínicas, y la síntesis se mostrará en la Tabla 1.

Se utilizó las entrevistas como técnica de recolección de datos de los casos clínicos, debido a que nuestro tema de estudio, no es fácil de observar, sino que necesita ser interpretado y analizado. “En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema”. (Janesck, citado por Hernandez y otros, 2014, p. 403) Mediante las entrevistas, se pudo conocer sobre el ambiente familiar de los niños y cómo esto ha contribuido en la aparición de respuestas sintomáticas.

Se implementaron las entrevistas semiestructuradas y abiertas en las sesiones con los niños. Las entrevistas abiertas fueron utilizadas, ya que permitieron trabajar con mayor flexibilidad y brindarle libertad a los entrevistados. En cambio, las entrevistas semiestructuradas permitieron investigar ciertos temas que eran de interés conocer, como la relación con los padres o el entorno familiar. Este tipo de entrevistas, se basan en una guía de preguntas, que permitió tener la libertad de añadir preguntas para obtener alguna información que se considere importante para el análisis del caso.

Para realizar el estudio de caso, se seleccionó como muestra al alumnado de una institución educativa de clase baja y perteneciente a una fundación municipal. Dentro de esta población, se trabajó con tres alumnos de un rango de edad entre 4 a 8 años, sin ningún deterioro cognitivo o físico, en tanto audición, vocalización o memoria.

VIÑETAS CLÍNICAS

CASO E.

“E” es un niño de 4 años que es derivado al DECE debido a que presenta conductas que causan malestar a sus compañeros y profesoras: golpea, escupe, muerde, llora y utiliza términos como “mala” o “asquerosa”, cuando no se hace lo que él quiere.

La primera entrevista que se tuvo fue con los abuelos paternos del niño, lo cuales fueron citados por un incidente en el aula de clases. Esta entrevista permitió conocer una parte de la historia familiar. Se les preguntó a los abuelos sobre la situación familiar en la que el niño se encuentra y comentaron que los padres del niño están separados, debido a que tenían muchos problemas. La abuela menciona que las discusiones entre ambos eran fuertes y que en una ocasión tuvo que intervenir la policía.

Se les pregunta ¿cómo es la relación entre ellos y la madre?, y responden que también ha habido problemas con ella, ya que luego de la separación, la madre de “E” no les permitía que el padre ni ellos puedan verlo, pero sí permitía que le dieran “todo”, es decir, dinero, comida y otras cosas que el niño necesite. Sin embargo, la madre luego accede a compartir la custodia de E. debido a una demanda de parte del padre, el cual fue incentivado por los abuelos paternos.

Se puede observar que la madre de E. lo acoge en su deseo, es su objeto de amor. Sin embargo, no hay una privación de este deseo, el niño no divide a esta madre. Luego de la intervención de una ley, es donde la madre es parcialmente castrada y se da paso a que el niño no sea devorado por su

deseo insaciable. Los síntomas en “E” logran cubrir esta carencia o fracaso del padre en cuanto a su función.

A pesar de que los padres comparten la custodia de “E”, las familias de ambos se pelean por brindarle “todo” a este niño, se encuentran en una constante competencia por ser el mejor portador. Se trata de suplir la deficiencia de la función paterna con objetos que satisfacen efímeramente al niño, pero lo que el niño pide a gritos es posicionarse en la familia y no estar dividido por varias.

Luego de la entrevista con los abuelos paternos, se procedió a trabajar con el niño. Se realizaron cinco entrevistas con “E”, en las cuales, mediante la hora de juego, se pudo observar situaciones de angustia de la pareja parental, evidenciando así, lo sintomático y lo que no funciona en la estructura familiar. En la primera sesión, “E” se mostró curioso hacia los materiales que había en una mesa del DECE, cogió unos legos y empezó a armar una casa, mientras cantaba una canción en inglés que, según él, su mamá la escuchaba y se la enseñó. Él cantaba en voz baja “We'll do it all, everything on our own. We don't need anything or anyone” (Lo haremos todo por nosotros mismos. No necesitamos nada ni a nadie), me miró y dijo “canta conmigo”.

Le pedí que me enseñara la canción y empezó a cantar más alto conmigo. En la siguiente sesión, “E” trajo una nueva canción muy conocida, la cual contiene un lenguaje vulgar. Él solo cantaba una estrofa “De mi vida, te boté, yo te boté” mientras armaba carros con plastilina. Le pregunté quien se la enseñó y responde “mi mamá le gusta y me la enseñó”. De repente paró de cantar y habló del padre, mencionó a su padre y dijo “es malo”, le pregunté “¿por qué es malo?”, no respondió y solo vuelve a cantar la misma estrofa.

Las canciones traídas por “E” llevan un mensaje escondido, todas relacionadas con el deseo de la madre. La primera trata sobre un mundo para dos personas, evidenciándose, un deseo propio que va de lado del deseo de la madre, ya que esta madre solo lo quiere para ella y no hay un padre que ejerza la función de castrador, siendo el niño obturado completamente por ella. La segunda canción contiene un lenguaje vulgar y habla de botar a alguien de la vida. Se manifiesta así ese rechazo del padre, un padre que se hace botar por la madre y que sobra en esa relación de madre-hijo. No logra sustituir al deseo de la madre y no da paso a que el niño sea separado de ella.

En la tercera sesión, “E” cogió los legos y armó un palacio. Dentro de este palacio, colocó a una muñeca y un dragón que llamó “Bebé”, dijo “se están escondiendo”, le pregunté ¿por qué se esconden?, respondió “Porque tienen miedo al papá” y señaló a un muñeco que estaba afuera del palacio. Le pregunté ¿Por qué le tienen miedo al papá?, solo dijo “shhh, ya mismo viene la policía”. Luego, mencionó “se lo van a llevar al papá porque es malo”, botó al muñeco, dijo que la muñeca y el dragón del palacio estaban durmiendo.

“E” se mostraba un poco angustiado, ya que se asustó cuando alguien entró al DECE. Por esta razón, se le dijo que “Todo está bien, esa situación ya pasó, yo estoy aquí”, para calmar aquella angustia que se estaba evidenciando en la hora de juego. Se puede observar aquella escena traumática donde los padres discuten y surgen palabras que toma el niño como “malo” o “asquerosa”, que son las palabras que utiliza para dirigirse a sus profesoras, cuando está enojado.

Se citó a la madre para realizarle una entrevista, debido a que los acting outs de “E” empezaron a presentarse constantemente en el salón de las clases y las maestras ya no sabían cómo manejarlos. En la entrevista, se le pregunta a la madre sobre su relación con el padre de “E”, comenta que su relación nunca fue buena, ya que el padre tenía conductas agresivas hacia ella y el

niño. Ella sufría abuso verbal y físico de parte de él, por esta razón decidió poner una orden de restricción hacia él. La madre comenta que “E” es un niño educado en su casa, pero cuando vuelve de la casa del padre, se comporta muy mal y presenta ciertas conductas agresivas del padre. Se evidencia así una identificación con este padre y cuyas conductas se repiten en él niño cuando está en la institución educativa.

La madre comenta, que luego de la separación, conoce a un nuevo hombre y comienza una relación con él. Ella dice que “Él es una buena persona, me ayuda con E., siento un alivio al tener a alguien más”. Luego, menciona “Terminamos por un tiempo, pero hace pocos días volvimos”. Se le pregunta ¿si la ruptura afectó a E.? y responde “Nunca le comenté sobre la ruptura, pero si noté que le afectó, y le dije una mentira cuando me preguntó por él, y él solo me respondió “ay, mami”, como si ya supiera la verdad”. Se le menciona que los niños se dan cuenta de todo lo que pasa en la familia, por más de que se intente ocultar y que es mejor decirles la verdad de la mejor manera posible.

Se puede observar que hay una crisis entre las dos figuras parentales y es debido a los malentendidos de la pareja, que se produce el sufrimiento en el niño. Los malentendidos son los términos despectivos (malo/a, vago, asquerosa, etc.) que ambos utilizan para referirse al otro y que los abuelos también forman parte. Se evidencia, así como el síntoma en “E” surge como “respuesta a la problemática que el Otro produce”. (Lacan, 1969, p. 69)

Por otro lado, la aparición de un nuevo hombre en la vida de “E” logra, de cierta manera, que el niño sea sostenido. El hombre cumple un rol de padre para “E” y en cuanto a la función paterna, logra ejercer la ley en “E” y una mediación del goce de la madre. Por esta razón, ante la breve ruptura con la madre, los acting outs de “E” se intensifican, ya que la madre vuelve a obturarlo y no hay nadie que lo logre castrar de ella.

En las siguientes sesiones con “E”, el niño traía un juego que se repetía en cada sesión. Este juego se basaba en una competencia entre un carro llamado “Mcqueen” y un tigre llamado “Buzz lightyear”, y cuyo premio era un trofeo. “E” cogía al carro y me pedía que lo ayude a construir una pista de carrera con legos. Mientras se construía la pista, a veces alzaba la voz y decía “Está mal, mal”, cogía un lego y desarmaba la pista. Luego, cogía otro lego y menciona “la pista debe tener trampas”, le pregunté ¿por qué debe tener trampas?” y respondió “porque es más difícil”. Terminada la pista, él cogió al carro y me pidió que yo sea el tigre. Dentro de la competencia, él siempre quería ganar y luego cogía al tigre, decía “hacia el infinito y más allá” y botaba al muñeco. Le pregunté por qué lo botaba y respondía que el muñeco sabía volar.

La hora de juego en estas sesiones dan paso a que el niño proyecte aquella situación familiar en la que se encuentra: una constante competencia entre sus padres. Se ubica en una posición de objeto de goce para ellos, del cual le está causando sufrimiento. Además, se observa ese deseo propio de estar con la madre, ya que el carro mcqueen (my queen-mi reina) simboliza a esta madre que lo quiere solo para ella, y él es el trofeo. En cambio, el tigre, un animal salvaje, representa a este padre, el cual tiene conductas agresivas y es botado de la relación madre-hijo, tal como lo hace “E” en el juego. Es importante mencionar que el padre es piloto y por eso “E” comenta que el tigre sabe volar.

El caso de “E” es de una neurosis infantil. El niño responde a lo sintomático de la estructura familiar, a los malentendidos de la pareja parental. Según Chirino (2015): “El niño vela y revela lo que en la pareja conyugal no funciona, respondiendo a ello con el síntoma. De modo que el síntoma en el niño se define como representante de la verdad de la pareja”. (p. 1) “E”. se

encuentra en medio de un conflicto entre sus dos familias, se ubica como un objeto de estas, del cual gozan.

El niño lloraba y tenía berrinches constantemente ante cualquier situación, revelando así el malestar que no puede emitir en palabras. Las conductas que “E” presentan son acting outs que transmiten un mensaje dirigido a Otro, un significante donde se juega el ser y el goce, pero en relación con el sentido sin perder en ningún momento la relación con el Otro (Flores & Gaviria, 2013). Este mensaje es dirigido a sus padres, una forma de decirles que no quiere estar en la posición que se encuentra.

CASO F

“F” es un estudiante el cual está cursando segundo año de educación básica, tiene 6 años. Fue derivado al Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) de la institución, por primera vez, debido a conductas inadecuadas, ya que golpea a sus compañeros y tiene dificultades para aprender. La maestra de “F” se encuentra alarmada, porque el niño le hizo un comentario acerca de la sexualidad, ya que “F” vio una escena sexual entre una pareja de amigos del padre. El niño menciona “vi a unos amigos de mi papá besándose y luego de los besos, se sacaban la ropa”.

La primera entrevista que se tuvo fue con el padre del niño, el cual fue citado por un incidente en el aula de clases, “F” había golpeado a uno de sus compañeros. Esta entrevista permitió conocer una parte de la historia familiar, el padre de “F”, menciona que hace aproximadamente un año se separó de la madre del niño, ya que ella salió embarazada de otro hombre. A partir de esta separación, es el padre quien se hace cargo de “F”, con ayuda de la abuela paterna. Durante la entrevista con el padre, él comenta que no le parece que “F” vaya donde su madre, ya que ella no le brinda el tiempo suficiente al niño,

debido a que tiene que hacerse cargo de un bebé, fruto de la nueva pareja. Sin embargo, la madre menciona que es el padre el que se encarga de alejar al niño de ella.

Se puede observar como entre la pareja hay cierto conflicto, ocasionados por los malentendidos. Un malentendido que está ubicado alrededor de la pareja, cuando la pareja al estar viviendo juntos, es la madre quien sale embarazada de otro hombre. Es decir, que existe un desencuentro en esta pareja, donde el hombre no hace de esta mujer la que encausa su deseo. Estas conductas que utiliza "F" como actings son conductas que él toma a partir del desencuentro entre la pareja parental.

En una de las sesiones que se trabajó con "F" en la que se le da plastilina. El niño logra armar con la plastilina un dragón y un pony, le preguntó si puedo jugar con él a lo que responde "sí, puedes jugar", toma dos pedazos de plastilina y dice que esos dos pedazos son dos invasiones, menciona que del lado izquierdo está la invasión de Katty y del lado derecho la del Rey. Le preguntó ¿y que están haciendo las invasiones? A lo que responde "están peleando, tendrán una guerra". Le preguntó ¿por qué pelean? Menciona que están peleando por comida, ya que del lado de Katty no tienen.

Me pide que sostenga al pony, porque él sostendrá al dragón, ambos animales estaban del lado del Rey, y ambos son liderados por una persona, encima del pony esta Fernando y encima del dragón hay otra persona, pero no sabe cómo nombrarla. Tocan el timbre de recreo y de inmediato me dice "toma plastilina y ayúdame hacer soldaditos". Le preguntó ¿dónde irán los soldaditos? A lo que responde que ellos estarán del lado del Rey, porque todos están de su lado. Le preguntó ¿alguien está del lado de Katty? Menciona "sí, está el monito, te acuerdas que mi mamá Katty tiene un hijo mi papá le dice también así, monito".

La hora de juego en esta sesión da paso a que el niño proyecte aquella situación familiar en la que se encuentra. Se puede observar como existe un padre que acoge al niño, y una madre que a partir de embarazo se desentiende de la vida del niño. Por otro lado, está el pony que bota fuego, es decir, este botar fuego son aquellas palabras ofensivas que el padre de "F" hace hacia el nuevo hermano, ya que es de color moreno, es así como "F" por medio del juego con la plastilina proyecta el desencuentro entre la pareja.

El padre menciona que lleva al niño a unas reuniones de un grupo llamado "yeikers", del cual él es un integrante. Este grupo se caracteriza por ser motociclistas y hacen diferentes actividades juntos como viajar o reunirse en casa de otro integrante. Las reuniones en su mayoría son de noche y "F" asiste constantemente con el padre. Se puede observar como este padre expone al niño a situaciones de adultos, como el de la escena sexual, y, por otro lado, hay una madre ausente, que se desentiende del niño y no le brinda una protección.

La madre se ha desentendido dentro de la vida de "F" debido a un nuevo embarazo, dejando al niño al cuidado de su padre. Se evidencia que esta madre no lo acoge en su deseo a "F" y a partir del abandono, frustra aquel amor. El niño es tomado como un objeto por lo padres, del cual a veces quieren y a veces no. Por otro lado, el padre no ejerce correctamente su función, ya que se ausenta y no limita a "F", principalmente aquellas situaciones nombradas anteriormente. Dentro del caso se puede ver el lugar que el niño ocupa para el deseo de sus padres, un deseo que permanece caído, es decir, la respuesta que presenta el niño frente al enigma con respecto al deseo y produce un síntoma que se manifiesta en los problemas de comportamiento.

CASO J

“J” es un niño de 8 años, el cual está cursando 4to año de educación básica. Es derivado al Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) por la docente, a raíz de varios acontecimientos que se han presentado dentro del curso. La docente dice que el niño tiene constantes llamados de atención, porque tiene mala conducta, es agresivo, se enoja con facilidad, no presenta deberes y genera bullying a sus compañeros.

La primera entrevista que se tuvo fue con la hermana mayor del niño, la cual fue citada a raíz de varias quejas por parte de la docente, han sido varias las ocasiones que se la ha citado, pero recién acude. Esta entrevista a parte de conocer las razones por la cual la hermana de “J” no ha podido asistir a la institución, también nos permitió conocer sobre la estructuración familiar. La hermana comentó que los padres del niño están separados hace un año, debido a muchos problemas entre ambos, la madre actualmente se radica en Chile, ya que por motivos económicos tuvo que irse del país, y es ella la que envía dinero a su hija para que cubran los gastos del hogar, pero no siempre es suficiente. Es por esto que Donna trae a sesión que ella también trata de aportar al hogar trabajando por las noches pero que a “J” no le gusta el hecho de que ella trabaje, ella trata de explicarle al niño que es necesario trabajar, porque tiene que aportar con el hogar, ya que tiene dos hijos, los cuales también estudian en la escuela de “J”.

A partir de estos cambios significativos en la vida del niño dentro de la familia podemos pensar como a raíz de esta nueva estructuración familiar el niño se encuentra frente a un mal entendido, es a partir de esto que surge la pregunta ¿cómo el niño es alojado en estas nuevas formas de hacer familia? Según Lijstinstens, (citado por Torres 2017) menciona que:

En la actualidad, en esta nueva era del capitalismo, la familia se ha ido reduciendo, experimentando una contracción progresiva que implica un pasaje de la familia conyugal a la familia monoparental. Nuevas formas de lazos familiares que surgen ante la caída del imago paterna, ante la cual incluso parientes o amigos cubren la función del padre y de la madre. (p. 45)

Luego de que la madre se fuera del país, el padre de "J" conformó una nueva familia con otra persona, dejando a un lado a "J". Desde entonces los abuelos paternos y la hermana mayor de "J" están a cargo del niño. El niño se muestra interesado en la primera sesión, la cual habla sobre cómo está conformada su familia. Dice que vive con sus abuelos por parte de madre, ya que su madre tuvo que ir a Chile por trabajo, casi no tiene contacto con ella, llama de vez en cuando. Con respecto al padre, dice que son muy pocos los encuentros que tiene con él, ya que tiene otra familia y se preocupa más por ellos que por él. De acuerdo a la relación que tiene con los miembros de la familia, dice llevarse bien con Donna, su hermana mayor, pero le preocupa el hecho de no saber en que trabaja, porque llega muy tarde por las noches; esta situación de esperar a su hermana todas las noches para ir a dormir, le genera angustia al niño, porque hay días que no logra dormir hasta que su hermana llegue.

Dentro del caso se puede evidenciar dos situaciones importantes dentro de la vida de "J", por un lado, se observa como el niño pone en palabra el abandono por parte del padre, de cierta manera el padre como tal dejó de cumplir su función paterna, para que ahora sea el abuelo el que cumpla esta figura paterna para "J", ya que es el niño quien en sesiones habla acerca del abuelo y de cómo quiere ser como el cuando sea grande. A partir de esta buena relación que tiene con el abuelo es esta figura paterna la que le inculca el seguir estudiando, para que sea militar como él, es decir, el abuelo es el que hace que el deseo del niño de ser militar no decaiga.

Por otro lado, debemos preguntarnos ¿qué rol estaría ocupando la hermana mayor?, la cual está generando preguntas en la vida del niño. Evidentemente es la hermana la que ocupa la función materna, ya que es ella la que lo acoge en su deseo, hay que tener en cuenta que a pesar de que “J” tiene 8 años aun es la hermana la que duerme con él, porque el niño se lo pide. A partir de estos sucesos podemos pensar en la hermana como la que ocupa aquella función.

A partir de varias sesiones “J” menciona que la maestra le llama la atención cada vez que no está en su puesto. Sin embargo, él manifiesta que no es porque es malcriado, sino porque sus compañeros lo molestan y es por eso es que él se levanta y reacciona de manera agresiva contra ellos, ya sea poniéndole apodosos o golpeándolos. Me dice que ya no quiere ser más el “niño problema”, porque no le gusta que todos sus compañeros hablen de él y tampoco no le gusta que la maestra lo anote como indisciplinado. Este es uno de los momentos en el cual “J” pone en palabras su queja, ya que de alguna forma u otra ser fijado por la docente como el “niño problema” le genera conflicto al momento de relacionarse con sus compañeros del salón.

Como comenta Leserre: “Afirmamos un peso de las palabras muy diferente al uso racional, a la vez, que la mismas en la transmisión puedan herir, marcar, inscribir un acontecimiento inolvidable, enojar o fijar al niño en una posición”. (Leserre, 2015, p.15) El paso del niño a la escuela, conlleva que sea identificado con atributos como el niño tranquilo, el inquieto, inteligente, etc. De esta manera, el sujeto niño se tacha a partir de esta identificación y se representa ante los otros con ese atributo, que también carga un goce prohibido.

A partir de lo que dice “J” intervengo: “quizás parándote a pegarle al compañero que te esté molestando no soluciones las cosas, tal vez tu profesora te ha visto solo cuando le pegas, pero no cuando él te molesta”.

También le explico que muchas veces se crean conflictos por malos entendidos, o por una comunicación inadecuada. A raíz de esta intervención “J” dice que la próxima vez que lo molesten, me lo dirá. Luego de conocer lo que le molestaba al niño, le pido a la docente dialogar sobre la manera en la que expone a “J” delante de sus compañeros. Estas exposiciones se dan cada que el niño no presenta deberes o cada vez que el niño se porta de manera agresiva. Se le explica a la docente que el niño está pasando por momentos difíciles dentro del hogar y que sería mejor no exponerlo de manera negativa, sino de manera positiva, dándole a conocer las cosas buenas que hace o que puede llegar a ser.

“J” también está consciente del problema académico, pero aclara que le cuesta hacer deberes, porque no hay nadie que lo ayude en casa, ya que la abuela no sabe escribir ni leer. Le pregunté ¿y crees que Donna te pueda ayudar? El niño dice que a Donna son muy pocas las veces que la ve y cuando ella está en casa, no se interesa por enseñarle los deberes. Cuando no entiende algo se va al cyber o cuando su hermana está en casa ella le presta su celular, para buscar en internet lo que no comprende. Aquí podemos notar cómo el niño tiene acceso a un mundo virtual sin la presencia desecante enigmática del Otro. “La falta de educación suele correr pareja con la ausencia de estructura familiar, cuando las reglas éticas han sido burladas o no existe representante simbólico de la ley en el seno de la familia”. (Cordié, 2007, p. 98)

Luego de varias sesiones y de haber hablado sobre él y lo que le gustaba, dice que su mamá lo llamó desde el teléfono de la vecina y le contó que está enferma, no sabe lo que tiene, pero ella le dice que son dolores de estómago. Le pregunté ¿y alguien más sabe que está enferma? “sí, lo sabe Donna yo le dije, pero no me dijo nada y yo esa noche me puse a llorar en mi cuarto”.

Al ver que estaba preocupado le sonrío diciendo que no se preocupe, eso es cosa de adultos, quizás no es nada grave y que la próxima vez que la mamá llame estará mejor. Se queda en silencio por unos minutos mirando a la ventana, luego de eso comenta “puede ser dolor de barriga” le respondo “sí, puede ser”. A partir de esta intervención se logra calmar la angustia sobre la enfermedad de su madre, tratando que no se culpabilice por no poder hacer nada por ella, dándole a su angustia la posibilidad que los dolores de barriga no sean nada más que dolores leves, nada grave.

Lo que un niño no debe conocer corresponde, de hecho, a un saber qué; el ya posee, el saber del inconsciente, pero este saber tiene que quedar reprimido: sería una falta grave que llegase a la conciencia, una falta gravada por una pesada culpabilidad. (Cordié, 2007, p.193)

Se puede ligar este no saber a varios sucesos dentro de la vida del niño, por ejemplo: el no saber en que trabaja la hermana, el por qué la hermana llega tarde a la casa, por otro lado, está el no saber sobre los dolores de barriga de su madre, lo que genera angustia. Este no saber del lado del niño produce una inhibición, es decir, el no saber se desplaza al no saber respecto al aprendizaje, a lo escolar. Esto se evidencia a partir de los constantes llamados de atención, porque no presenta deberes y porque no se ve interesado por aprender.

Luego de eso le propuse jugar con plastilina y los legos. Accedió y le dije que ya estaba cerca la entrega de canasta para el compañero que más lo necesite. Emocionado me comento “sí, yo traeré algo para poner en la canasta”. Le respondí me parece genial y le dije que necesitaría ayuda para armarla. Súper emocionado me dijo “yo puedo ayudar” chocamos las palmas de las manos y le dije “haremos un buen equipo”. Se termina la sesión.

En la última sesión debido a que se le había otorgado un espacio cálido y de confianza me dijo que quiere terminar esta semana bien, ya que solo faltaría una semana más para terminar las clases. Le preguntó ¿te emociona mucho ya terminar las clases? Me responde “sí, porque luego pasaría a 5to, después a 6to, y después a 7mo y luego estudiaré y me haré militar o policía para matar a los malos”. Le respondo con el mismo entusiasmo “Geniaaaaaal, me parece genial, tú mamá estará orgullosa de ti”.

Al saber qué era la última sesión me pregunta ¿después de las vacaciones seguirá aquí? A lo que le respondo “sí, probablemente me encuentres aquí”. Se le genera una sonrisa en el rostro y tararea la canción que tarareaba cada que estaba feliz. Se termina la sesión, porque tenía que ir a dar examen. A partir de las sesiones dadas se pudo lograr que se ponga en palabra este deseo, el deseo de ser escuchado de una manera diferente a la institución.

Es así como los golpes, la mala actitud, y el bullying que genera “J” a sus compañeros, son formas de acting outs que se presentan a raíz de la separación de sus padres, teniendo en cuenta el cambio brusco que se da por el lado de la madre al irse a otro país. Por medio de estos acting outs “J” trata de enviar un mensaje dirigido al Otro. Este mensaje es dirigido a su familia, una forma de decirles que no quiere estar en la posición que se encuentra. Un mensaje que no es comprendido por la institución, ya que desconocen por lo que está pasando el niño dentro del hogar. Estas manifestaciones que presenta “J” causan malestar para la institución escolar, sin embargo, la escuela tiende a homogenizar a los sujetos niños, la transmisión del saber se enfoca más hacia las masas y dejan de lado, que cada niño simboliza diferente debido a la variedad de subjetividades.

Síntesis interpretativa de los casos

Tabla 1:

Análisis de conceptos acorde a lo particular de los casos

Unidades de análisis	Caso E.	Caso F.	Caso J.
Función materna	Deseo que obtura: La madre lo acoge en su deseo, pero no hay una privación de este, el niño no divide a esta madre.	Deseo caído: hay desentendimiento por parte de esta madre en la vida de F., a raíz de un embarazo, concebido en la privación con otro hombre distinto al padre de F.	Deseo enigmático: La función materna la cumple la hermana, sin embargo, el niño esta inmerso en este no saber respecto del deseo más allá de él.
Función paterna	Función paterna debilitada: el padre no encausa el deseo de la madre y no la logra dividir.	Función paterna fallida : el padre no regula un goce, ya que expone al niño a situaciones de adultos	Función paterna se ejerce: el abuelo es la figura que ejerce esta función, el que lo acoge. El niño se identifica con esta figura.
	Manifestación del síntoma : Agresiones hacia el otro: golpes,	Manifestación del síntoma : Agresiones hacia sus compañeros.	Manifestación del síntoma: Agresiones, Desinterés escolar y desconcentración

Síntoma	insultos, mordidas.		
	Lectura del síntoma: El niño está marcado por el significativo malo, producto del malentendido de la pareja parental.	Lectura del síntoma: El niño está inmerso en el malentendido de la sexualidad de los padres, es decir que el síntoma del niño esta ubicado alrededor de la pareja parental.	Lectura del síntoma: Un no querer saber sobre un saber inconsciente, ligado a la sexualidad de la hermana y a la enfermedad de la madre.
Malentendido de la pareja parental	Los malentendidos de la pareja parental, van de lado de los términos despectivos: mala/o, asquerosa, significantes que han marcado el cuerpo del niño.	Un malentendido ubicado alrededor de la pareja parental, a raíz de la falta de encausamiento de deseo.	Un malentendido que esta ubicado por el lado del abuelo y de la hermana Donna.

Elaborado por: Paredes y Valencia

CAPITULO III

PROPUESTA

Este trabajo de investigación tiene como fin el de ofrecer una propuesta para ser implementadas en las instituciones educativas. Toda institución pública o privada tiene la obligación de contar con un Departamento de Consejería Estudiantil (DECE). Según el Ministerio de Educación (2019) el DECE “es la instancia responsable de la atención integral de las y los estudiantes. Su propósito es brindar apoyo y acompañamiento psicológico, psicoeducativo, emocional y social, en concordancia con el marco legal vigente”. (p.1)

La propuesta como psicólogos clínicos es de una intervención mediante el enfoque psicoanalítico, el cual apunta a leer más allá de lo fenomenológico de las respuestas sintomáticas, es decir, interpretarlos acorde a lo particular de cada sujeto. Es por esto que esta propuesta está ligada a un encuadre, el cual le permite al profesional del DECE que una transformación pueda tener lugar. Según Maldonado (2019): “En psicología, el encuadre hace referencia a lo constante, es decir, se trata de fijar algunas variables como constantes estables”. (p.1)

En las instituciones educativas, nos encontramos con la demanda por parte de docentes, padres, abuelos o autoridades administrativas, debido a un malestar que se presenta en los alumnos, ya sea por un mal comportamiento o dificultades en el aprendizaje. Así como están los casos derivados por un Otro, también se presentan casos donde los propios alumnos llegan al DECE por decisión propia, dando a conocer su propio malestar, es decir, aquello que les genera angustia.

Dentro de nuestra práctica clínica lo que se pudo ubicar como elementos del encuadre dentro de las instituciones fueron: las entrevistas con padres; con docentes, con niños. Las entrevistas con padres tuvieron una duración 45 minutos. El propósito de las entrevistas es conocer en qué posición se encuentra ese hijo o hija alrededor de la dinámica parental. Es necesario particularizar cada caso, ya que es partir de esta particularidad donde se puede realizar o no una citación a padres. Sin embargo, existen casos en donde a pesar de llamarlos no asisten, ahí se puede observar el deseo caído de este padre o de esta madre ante ese hijo, ya que no se ve interesado, este no asistir es un desentendimiento ante la problemática que se viene dando con el alumno.

Por otro lado, el trabajo con docentes también es importante, a pesar de la demanda de estudiantes que pueden llegar a tener en un curso, en ocasiones la queja por la cual el docente se acercan al DECE va de lado de una etiqueta hacia el niño, por ejemplo: “El niño no quiere aprender, porque es vago”, “es malcriado” etc. Es importante también, conocer en qué lugar este docente lo tiene al alumno. Para así poder cuestionar al docente, y dar cuenta que el “ser vago” puede llegar a ser el síntoma de este niño ante la conflictividad parental. Es importante, trabajar de la mano con el docente, porque de esta manera el puede llegar a comprender la situación del niño, para que así lo pueda acoger, sin necesidad de exponerlo ante sus compañeros.

Como profesionales clínicos, se le debe brindar un espacio de escucha para acoger aquella demanda y hacerse cargo de ese no saber qué hacer con el alumno. Se debe abrir una oportunidad de análisis para cada sujeto que decida hablar sobre el alumno, pero no escucharlo en calidad de padre o maestro, sino de una posición que divida a aquel sujeto. A partir de este momento se le da a conocer al alumno que cuenta con un espacio que será suyo.

Nosotros, como psicólogos, debemos inventar espacios para que el alumno pueda hablar y tramitar lo que le molesta de la familia. A pesar de que en la institución se dificulte llevar a cabo un tratamiento analítico como tal, las intervenciones que hagamos con el alumno, logran un alivio de la angustia y una disminución en la repetición de las conductas. Además, se debe ofrecer un espacio de confidencialidad al sujeto. “La confidencialidad en el marco psicoanalítico es una parte implícita del ofrecimiento de un espacio privado cuyo propósito es promover el proceso de asociación libre en la díada analista-paciente”. (Castañón, 2006, p.1)

El trabajo psicoanalítico dentro del ámbito educativo se dirige a conocer que puede haber más allá de las conductas o problemas que los niños presentan y provocan el fracaso escolar. No se enfoca en desaparecer aquellos síntomas y en etiquetar en un diagnóstico al sujeto, como lo haría la psicología común, sino en interrogarse sobre el sentido de los síntomas en la historia del niño. “El sujeto no es un concepto estático, etiquetado, diagnosticado, sino más bien una instancia en movimiento que encuentra sus identificaciones en la palabra y en el lenguaje”. (Seynhaeve, 2014, p. 89)

Debemos dar paso para que la palabra surja del niño, de esta manera, se puede tomar los significantes que el niño trae de sí mismo y de su familia, principalmente de los padres. Aquellos significantes reflejan el lenguaje del Otro, como los malentendidos de la pareja parental. Lo que se busca trabajar es que el niño pueda inventar nuevas respuestas mediante las palabras sobre el malestar que hay en la estructura familiar y que no se quede en puro goce, el cual se presenta en la repetición de los acting outs.

CONCLUSIONES

A partir de lo desarrollado y analizado en este trabajo de investigación, se pudo conocer que los síntomas que presentan los niños dentro del ámbito educativo son respuestas que manifiestan un malestar de la estructura familiar. Un malestar de la época, donde se evidencia un declive del Nombre del Padre.

Los padres de hoy no cumplen su función correctamente, ya que, según los casos analizados, son excesivas, fallidas o debilitadas. El niño muchas veces no logra simbolizar aquello que molesta en la familia, lo que conllevaría a que produzca acting out, los cuales cargan un goce insoportable y es debido a ello que se repiten constantemente.

El niño revela lo que no funciona en la pareja parental y de ello hace síntoma, como una manera de solucionar un malestar. La relación de la pareja parental está marcada por desencuentros, debido a la no relación sexual, lo que produce malentendidos en los que el niño queda atrapado y surgen los síntomas como un mensaje a descifrar, pero también en un intento de solución.

Estos síntomas se evidencian no solo en el hogar del niño, sino también en la institución educativa, en la cual causan malestar. De esta manera, surge una demanda de parte de docentes o autoridades, la cual el psicólogo debe acoger y responder de diferentes formas, no se trata siempre de desaparecer los síntomas, sino de ubicar su funcionalidad.

El psicólogo con orientación psicoanalítica en la institución educativa, puede leer más allá de lo manifiesto del síntoma. Detrás de él, existe un sentido que dependerá de la historia particular del niño. Esta historia tiene relación con la familia, principalmente con los padres, ya que estos insertan al

niño en el Otro, en el lenguaje. Aquel lenguaje que viene cargado de significantes, que están relacionados con los malentendidos y dichos de la pareja parental.

Por esta razón, se propone una manera diferente de intervenir en las escuelas, en las cuales se dificulta un tratamiento analítico como tal, debido a diferentes motivos. Así, con esta propuesta se apunta a brindarle un espacio de escucha al niño, donde este puede hablar sobre sí mismo y de los otros, sus padres. De esta manera, mediante los significantes que trae a la sesión, pueda crear nuevas respuestas ante el malestar de la estructura familiar.

Además, se debe crear una oportunidad de análisis que permita que el sujeto que decide hablar sobre el alumno, ya sean los padres o los docentes, sean escuchados, no en calidad de padre o maestro, sino desde una posición diferente. A partir de esta escucha también podemos saber en qué lugar está ubicado el niño dentro de la dinámica parental.

RECOMENDACIONES

- Dentro de las prácticas realizadas se pudo advertir que es importante pensar ¿Cuál es el espacio que se le brinda a los niños dentro de las instituciones educativas?, ya que presentan necesidades que muchas veces no son escuchadas, ya sea porque no hay un espacio en donde el psicólogo pueda dar lugar a esa escucha o simplemente porque en la actualidad el rol del psicólogo está absorbido por lo burocrático, es decir, que nuestro rol se ha malentendido y es así como se deja a un lado lo importante, la escucha de la demanda.
- Se recomienda a las instituciones educativas que al estar frente a estas dificultades de comportamiento y de aprendizaje, deben posibilitar por medio del DECE que se realice un trabajo de análisis, para así romper con la estigmatización por parte de los docentes, para que sea el niño el que se sienta acogido por el docente, sin la necesidad de exponerlo; esto lograría posibilitar un mejor aprendizaje / comportamiento en el niño.
- Con respecto a los síntomas escolares es necesario un trabajo interdisciplinario, no solamente con los profesionales del Departamento de Consejería Estudiantil, sino también, con las personas que se encuentran inmersas en el convivir de los estudiantes, como son las autoridades de la institución y los docentes. Esta práctica interdisciplinaria permite que el docente se oriente, con el objetivo de mejorar su práctica, ya que en ocasiones nos encontramos con docentes que no saben qué hacer frente a los síntomas y acting out que presentan los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, L., & Fregoso, G. (2013). La lectura de la polifonía e intertextualidad en el texto científico. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 413-435.
- Aguirre, D., & Alvarez, Y. S. (2013). *Histeria y Sexuación: La posición de goce en la mujer maltratada*. Recuperado de: Repositorio UCSG: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/484/1/T-UCSG-POS-PSCO-10.pdf>
- Alvarado, C. (21 de Enero de 2015). *Declive de la función paterna sus efectos en las dificultades de aprendizaje* . Recuperado de: (Sistema de posgrado) Universidad Católica de Santiago de Guayaquil : <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/3956/1/T-UCSG-POS-PSCO-38.pdf>
- Álvarez, P. A. (s.f.). *El síntoma del niño como verdad de la pareja familiar*. Recuperado de Nel: <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/029/Productos-de-carteles/El-sintoma-del-nino.html>
- Bonzini, S. (s.f.). *El objeto a en las formulas de la sexuación*. Recuperado de Escuela de la Orientación Lacaniana: http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=el_cartel&SubSec=cuaderno&File=cuaderno/016/bonzini.html
- Brodsky, G. (2004). Las fórmulas de la sexuación . En *Clínica de la sexuación* . Bogotá : Nueva Escuela Lacaniana .
- Castañón, V. (2006). Confidencialidad y poder en psicoanálisis. *El legado de Freud a 150 años de su nacimiento*. Lima: Fepal -XXVI Congreso Latinoamericano de Psicoanálisis.
- Chirino, F. (2015). *Del deseo anónimo y sus efectos en la constitución subjetiva de los niños, hoy*. Recuperado de Nueva escuela lacaniana:

<http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/022/Productos-de-carteles/Del-deseo-no-anonimo.html>

Cordié, A. (2007). La educación confrontada con el psicoanálisis. En *Malestar en el docente*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.

Di Rienzo, S. (2016). *Las violencias y el vértigo social Síntoma y defensa Productos de carteles de presentación para las IX Jornadas NEL: Violencias y pasiones*. Recuperado de Nueva Escuela Lacaniana: <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/021/Productos-de-carteles/Las-violencias-y-el-vertigo-social-Sintoma-y-defensa.html>

Díaz, V. (2016). *Dificultad en los procesos de enseñanza aprendizaje: abordaje del síntoma en la institución educativa*. Recuperado de (Tesis de pregrado) Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5493/1/T-UCSG-PRE-FIL-CPC-68.pdf>

Fasano, C. (23 de Diciembre de 2013). *El síntoma en la ruta del goce*. Recuperado de Escuela de la Orientación Lacaniana: <http://www.eol-laplata.org/blog/index.php/el-sintoma-en-la-ruta-del-goce/>

Flores, E. & Gaviria, L. (2013). *El acto (pasaje al acto y acting out) en el sujeto contemporáneo*. Recuperado de Nueva escuela lacaniana: <http://nel-medellin.org/el-acto-pasaje-al-acto-y-acting-out-en-el-sujeto-contemporaneo/>

Freud, S. (1910). Sobre un tipo particular de elección de objeto en el hombre (Contribuciones a la psicología del amor, I). En S. Freud, *Cinco conferencias sobre psicoanálisis Un recuerdo infantil de Leonardo da Vinci y otras obras* (pp. 158-168). Amorrortu Editores.

Freud, S. (1915). La represión. En S. Freud, *Obras completas: Contribución a la historia del movimiento psicoanalítico, trabajos sobre metapsicología y otras obras*. Buenos Aires, Argentina, 1992: Amorrortu Editores.

- Freud, S. (1925-1926). *Inhibición, síntoma y angustia* . Buenos Aires, Argentina : Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1976). Conferencia 17º El sentido de los síntomas. En S. Freud, *Conferencia de introducción al psicoanálisis (Parte III) (Vol. XVI)* (pp. 235-249). Buenos Aires, Argentina, 1976: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1976). Conferencia 23º. Los caminos de la formación de síntoma. En Freud, *Conferencia de Introducción al psicoanálisis (Parte III) (Vol. XVI)* (pp. 326-343). Buenos Aires, Argentina, 1976: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1979). Más allá del principio del placer. En J. Etcheverry, *Obras completas: Freud, S. (Vol.18)*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1980). Recordar, repetir y reelaborar. En J. Etcheverry, *Obras completas: Freud, S (Vol.12)*. Buenos Aires, Argentina, 1914: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1991). VII. Una muestra de trabajo psicoanalítico. En S. Freud, *Moisés y la religión monoteísta Esquema del psicoanálisis y otra obra* (pp. 183-194). Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- González, M. (Marzo de 2013). *El síntoma en la clínica psicoanalítica* . Recuperado de Revista Itinerario. Año7, Nº 14: <https://itinerario.psico.edu.uy/articulos/el%20sintoma%20en%20la%20clinica%20psicoanalitica.pdf>
- Grosso, G. (2014). *El niño y la función paterna: consecuencias clínicas*. Recuperado de Fort Da: Revista de psicoanálisis en niños: <http://www.fort-da.org/fort-da11/grosso.htm>
- Halpérin, J.-L. (2017). Exégesis (Escuela). *Revista de Derecho - Función Universidad del Norte (48)*, 263-267.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. Mexico D.F.: McGraw-Hill Interamericana Editores.

- Hernández Sampieri, R., Méndez Valencia, S., & Mendoza Torres, C. (2014). Capítulo 4: Estudios de caso. En *Metodología de la Investigación* (Sexta ed.). México: McGraw Hill / Interamericana Ediciones.
- Lacadée, P. (2014). ¿Por qué los sufrimientos modernos son siempre singulares? En D. R. Cocoz, *La práctica Lacaniana en Instituciones I*. Buenos Aires : Grama Ediciones.
- Lacan, J. (1957). Clase 13: Del Complejo de castración. En *Seminario 4: La relación de Objeto* (pp. 79-85).
- Lacan, J. (1957). Clase 21: Las bragas de la madre y la carencia del padre. En *Seminario 4: La relación del Objeto* (pp. 130-136). Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1958). La metáfora paterna. En *El Seminario 5. Las formaciones del inconsciente* (pp. 165-183). Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1964). El inconsciente Freudiano y el nuestro . En J. Lacan, *El seminario. Libro 11*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (1969). *Dos notas sobre el niño*. Buenos Aires, Argentina: Manantial.
- Lacan, J. (1972-1973). *El seminario 20. Aun*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (15 de Noviembre de 1977). *Una práctica de charlatanería* . Recuperado de Biblioteca de J, Lacan: <http://www.psicoanalisis.org/lacan/25/1.htm>
- Lacan, J. (2006). La angustia. En *El Seminario, Libro 10*. Buenos aires: Paidós.
- Lacan, J. (2008). Clase 14: Los surcos de la Aletosfera-1970. En *Seminario 17: El reverso del Psicoanálisis* . Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2008). Clase 4: El hecho y el dicho - 1968. En *Seminario 16: De un Otro al otro*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2011). Las formaciones del inconsciente. En *El Seminario, Libro 5*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2012). *Otros escritos* . Buenos Aires, Argentina : Paidós.

- Lacan, J. (2015). Clase 2: El sueño del padre muerto - 1958. En *Seminario 6: El deseo y su interpretación* . Buenos Aires: Paidós.
- Lamovsky, L. (2012). *¿El discurso capitalista es un discurso?* Recuperado de Escuela Freudiana de Buenos Aires: http://www.efbaires.com.ar/files/texts/TextoOnline_1432.pdf
- Laplanche, J & Pontalis, J. (1996). *Diccionario de Psicoanálisis* . Barcelona: Paidós.
- León, A. (28 de Abril de 2013). *Clase 9. Edipo: de la mitología en Freud a la mito-lógica en Lacan*. Recuperado de Nel medellín nueva escuela lacaniana: <http://nel-medellin.org/clase-9-edipo-de-la-mitologia-en-freud-a-la-mito-logica-en-lacan/>
- Leserre, A. (2015). *Una lectura de Nota sobre el niño* (1a ed. ed.). (G. Ediciones, Ed.) Buenos Aires: Grama Ediciones.
- Maldonado, J. (2019). *Encuadre Psicológico*. Recuperado de Instituto Salamanca: <https://institutosalamanca.com/blog/encuadre-psicologico/>
- Miller, J. (2005). *Psicoanálisis y sociedad*. Recuperado de Escuela de la Orientación Lacaniana: http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=publicaciones&SubSec=on_line&File=on_line/psicoanalisis_sociedad/miller-ja_lautilidad.html
- Miller, J. (2017). El niño, entre la mujer y la madre. *Lacan XXI REVISTA FAPOL ONLINE*. Recuperado de: http://www.lacan21.com/sitio/wp-content/uploads/2017/04/lacan21_2017_volumen3_ES.pdf .
- Ministerio de Educación . (2019). *¿Qué son los DECE?*. Recuperado de Ministerio de Educación: <https://educacion.gob.ec/que-son-los-dece/>
- Najles, A. (1999). *El niño Globalizado*. La paz: Plural Editores.
- Pérez, J. F. (1998). Elementos para una teoría de lectura. *Revista Colombiana de Psicología* .

- Peusner, P. (s.f.). *Nota sobre la pregnancy imaginaria de la "familia conyugal" en la clínica psicoanalítica lacaniana*. Recuperado de <http://www.forofarp.org/images/pdf/Praxisyclinica/Pablo%20Peusner/Nota%20sobre%20la%20familia%20conyugal.pdf>
- Rubistein, A. (s.f.). *No-todo*. Recuperado de Asociación Mundial de Psicoanálisis: <https://wapol.org/fr/articulos/TemplateArticulo.asp?intTipoPagina=4&intPublicacion=13&intEdicion=2&intArticulo=1823&intIdiomaArticulo=1>
- Scorsese, M. (Dirección). (2004). *El aviador* [Película].
- Serrano, J. (s.f.). *Lo singular del síntoma en el niño*. Recuperado de Nueva Escuela Lacaniana : <http://www.nel-amp.org/index.php?file=Carteles/Boletin-de-carteles/030/Productos-de-carteles/Lo-singular-del-sintoma-en-el-nino.html>
- Seynhaeve, B. (2014). Mi hijo es hiperactivo. En V. Cocoz, *La práctica lacaniana en Instituciones I* (pp. 87-90). Buenos Aires: Grama Ediciones.
- Tapia, M. (2012). El síntoma: de la metáfora a la letra. Recuperado de: [file:///C:/Users/karina/Downloads/Dialnet-ElSíntomaDeLaMetaforaALaLetra-4628107%20\(8\).pdf](file:///C:/Users/karina/Downloads/Dialnet-ElSíntomaDeLaMetaforaALaLetra-4628107%20(8).pdf)
- Tendlarz, S. (Abril de 2011). *Lo que una madre transmite como mujer*. Recuperado de Nueva Escuela Lacaniana del Campo Freudiano: : <http://www.nel-mexico.org/articulos/seccion/varite/edicion/Sobre-mujeres-madres-y-ninos/320/Lo-que-una-madre-transmite-como-mujer>
- Tendlarz, S. (2013). La madre insaciable. En *Las mujeres y sus goces*. Buenos Aires: Colección Diva.
- Tizio, H. (2002). Sobre las instituciones. En V. Nuñez, *La educación en tiempos de incertidumbre: las apuestas de la Pedagogía Social*. Barcelona: Gedisa.
- Torres, M. (2001). De la identificación del síntoma y retorno. *Revista Virtualia*, Recuperado de:

<http://www.revistavirtualia.com/articulos/761/destacados/de-la-identificacion-al-sintoma-y-retorno>.

Torres, T. (2017). *La dificultad en el aprendizaje como síntoma de las nuevas formas de familia*. Guayaquil, Ecuador: Valgraf.

Vega, V. (2015). *El complejo de edipo Freud y Lacan*. Recuperado de: https://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/sitios_catedras/obligatorias/055_adolescencia1/material/archivo/complejo_edipo.pdf



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Paredes Veliz, Romina Mishelle**, con C.C: # 0925680670 autora del trabajo de titulación: **La conflictividad parental como causa de las respuestas sintomáticas del niño en el ámbito educativo: propuesta de intervención clínica** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **09 de septiembre de 2019**

f. _____

Nombre: **Paredes Veliz, Romina Mishelle**

C.C: **0925680670**



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Valencia Bonoso Andrea Daniela** con C.C: # 0940497795 autora del trabajo de titulación: **La conflictividad parental como causa de las respuestas sintomáticas del niño en el ámbito educativo: propuesta de intervención clínica** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **09 de septiembre de 2019**

f. _____

Nombre: **Valencia Bonoso, Andrea Daniela**

C.C: **0940497795**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	La conflictividad parental como causa de las respuestas sintomáticas del niño en el ámbito educativo: propuesta de intervención clínica		
AUTOR(ES)	Paredes Veliz, Romina Mishelle; Valencia Bonoso, Andrea Daniela		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Estacio Campoverde Mariana de Lourdes		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias De La Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	09 de septiembre de 2019	No. DE PÁGINAS:	96
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicoanálisis, Educación, Psicología Clínica		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Síntoma, Función paterna, Función materna, Pareja parental, Niños, Dece		
RESUMEN:	<p>El presente trabajo tiene como objetivo general analizar la conflictividad parental como causa de las respuestas sintomáticas del niño en el ámbito educativo, es decir, nos enfocamos en aquellos casos que presentan dificultades como agresividad entre pares, problemas en el comportamiento, problemas en el cuerpo y otros casos derivados al DECE. Nuestro trabajo de investigación está organizado por capítulos. El primer capítulo corresponde al marco teórico, donde nos hallamos con los diferentes aportes sobre el síntoma tanto freudianos como lacanianos. Donde pudimos obtener conceptos claves e importantes como: función paterna, función materna, deseo y lugar del Otro. El enfoque metodológico utilizado fue el cualitativo, ya que este enfoque nos posibilita hacer un análisis sobre una problemática que se presenta en la sociedad actual. Mediante un estudio explicativo, se podrá comprender el por qué de las respuestas sintomáticas en los niños en el ámbito educativo, planteándose una relación con las dificultades en la pareja parental.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0958941168 0993028512	E-mail: romipave@gmail.com andreavale96@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			