



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA**

TEMA:

Una Buena Mirada Como Aprobación

AUTORA:

Haro Toledo, Katherine Estefanía

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de Licenciada en psicología clínica**

TUTORA

Psic. Cl. Álvarez Chaca, Carlota Carolina, MGS.

**Guayaquil, Ecuador
28 de Agosto del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFIA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Haro Toledo Katherine Estefanía**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____
Psic. Cl. Álvarez Chaca, Carlota Carolina, MGS.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Psic. Cl. Alexandra Patricia, Galarza Colamarco, MGS.

Guayaquil, a los 28 días del mes de Agosto del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Haro Toledo Katherine Estefanía

DECLARO QUE:

El componente práctico del examen complejo, Una buena mirada como aprobación previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 28 días del mes de Agosto del año 2019

LA AUTORA

f. _____
Haro Toledo, Katherine Estefanía



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE PSIOLOGIA CLINICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Haro Toledo, Katherine Estefanía**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo Una Buena Mirada Como Aprobación**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 28 días del mes de Agosto del año 2019

LA AUTORA:

f. _____
Haro Toledo, Katherine Estefanía

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	Una Buena Mirada Como Aprobacion .docx (D54953903)
Presentado	2019-08-22 02:40 (-05:00)
Presentado por	kattystefania19@gmail.com
Recibido	carlota.alvarez.ucsg@analysis.orkund.com
	0% de estas 13 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

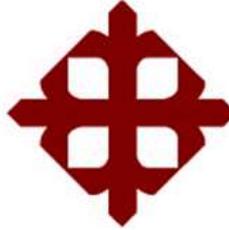
TEMA: Una buena mirada como aprobación

ESTUDIANTE: Katherine Estefanía Haro Toledo

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

INFORME ELABORADO POR:

Psic. Cl. Carlota Carolina Alvarez Chaca, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFIA LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACION
CARRERA DE PSICOLOGIA CLINICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

PSIC. CL. ESTACIO CAMPOVERDE MARIANA DE LOURDES, MGS.

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

f. _____

PSIC. CL. MARTINEZ ZEA, FRANCISCO XAVIER, MGS.

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

PSIC. CL. AGUIRRE PANTA, DAVID JONATAN, PHD.

DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN	VIII
ABSTRACT	IX
INTRODUCCION	2
DESARROLLO	4
NIVEL FENOMENOLÓGICO O DESCRIPTIVO	4
NIVEL DINÁMICO	6
NIVEL ESTRUCTURAL	12
PROBLEMAS QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORÍA	14
ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS DEL CASO	15
CONCLUSIONES	16
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	17

RESUMEN

Mediante este trabajo, se llevará a cabo un estudio de caso como parte del componente práctico del examen complejo de grado, previo a la obtención del título de licenciada en Psicología clínica, en el que se realizará un análisis del discurso del sujeto que llega a sesión, discurso que puede evidenciar como pone en juego su goce, su deseo y la posición del sujeto frente al Otro. Ignacio un hombre que es catalogado como un joven de éxito, perfeccionista en todo el sentido de la palabra, últimamente está teniendo unas explosiones rabiosas en la oficina que no le gustan, esto hace que llegue donde el analista en busca de ayuda. A medida que va evolucionando el caso se puede observar claramente, la forma particular en la que Ignacio tiene esa necesidad de percibir una buena mirada del Otro para sentirse aprobado ante los demás. Además de tener la idea fija de querer parecerse mucho a su padre y a uno de sus hermanos. Entonces se obtienen preguntas como: ¿quién soy yo? ¿qué hago aquí? Y ¿porqué estoy aquí?, referentes al lugar que él ocupa en la vida de los demás. A partir de todos los episodios que ha vivido el paciente, y a la teoría antes revisada y trabajada, se ha llegado a la conclusión de que el paciente presenta una estructura desde la neurosis obsesiva.

Palabras Claves: Neurosis obsesiva, aprobación, goce, Otro, mirada, amor, castración, ideal.

ABSTRACT

Through this work, a case study will be carried out as part of the practical component of the degree exam, prior to obtaining a bachelor's degree in Clinical Psychology, in which an analysis of the speech of the subject who comes to the session will be performed, speech that can show how it brings into play its enjoyment, its desire and the position of the subject in front of the Other. Ignacio, a man who is defined as a successful young man, perfectionist in every sense of the word, lately is having some rabid explosions in the office that he does not like, this leads him to ask an analyst for help. As the case evolves, you can clearly see the particular way in which Ignacio has that need to perceive a good look of the Other to feel approved before others. In addition to having the fixed idea of wanting to closely resemble his father and one of his brothers. Then you get questions like: who am I? what do I do here? And why am I here? Referring to the place he occupies in the lives of others. From all the episodes that the patient has lived, and the theory previously reviewed and worked on, it has been concluded that the patient has a structure from obsessive neurosis.

Keywords: Obsessive neurosis, approval, enjoyment, Other, look, love, castration, ideal

INTRODUCCIÓN

En el actual trabajo se analizará un caso desde la teoría psicoanalítica, Ignacio, un paciente de sexo masculino, nacido en Bogotá, vivió allí hasta sus 12 años de edad, es hijo menor entre sus tres hermanos, ejecuta labores en un negocio familiar hace seis años, ha ido escalando de cargo poco a poco hasta llegar a dirigir la vicepresidencia de dicha empresa. Gracias a sus logros en el trabajo, ha obtenido muchos reconocimientos, su padre lo eligió como su mano derecha, el hombre de confianza con quien contar para la toma de decisiones importantes, debido a varias amenazas de secuestro que sufría, así Ignacio se podría hacer cargo de la empresa mientras se escondía.

Es dueño de un negocio familiar que le ha otorgado una posición económica y social muy buena, lo tiene todo, tenía una vida perfecta, pero el tema del amor jugará un papel fundamental para que asista a terapia. Ignacio se ve obligado a asistir a análisis, a partir de unas “explosiones rabiosas” que ha estado teniendo en su trabajo, por lo que le preocupa que pueda descuidarlo.

A pesar de esto en las primeras sesiones no se mostró colaborador del todo, estaba muy callado, no hacía mención de su síntoma. Ignacio hace uso del goce de una forma muy particular, pues tiene esta afinidad con la buena mirada, y cuando se encuentra con todo lo contrario, el desprecio y la crítica de la que fue su novia por tres largos años, la imagen del joven ideal se ve totalmente tachada con esta mirada.

Con el paso del tiempo en las sesiones Ignacio logra soportar el hecho de la mirada buena y la mirada mala, y logra establecer un vínculo con el Otro, comprende que todos los ideales e imágenes que él había creado habían sido a partir de la identificación con el padre y el hermano, y significantes que los padres le habían concedido ya que estaba muy regido a lo que

decían ellos y eso los mantenía contentos. En efecto se ubica a Ignacio en una neurosis obsesiva, lo cual se explicará con mayor detalle más adelante.

En este estudio de caso se trabajará con interrogaciones como: ¿porqué se tiene complicaciones en el amor? ¿Bajo qué modalidad Ignacio encuentra el vínculo con el otro? Las cuales se intentarán responder mediante la teoría psicoanalítica, con el único fin de dar a conocer el modo particular del síntoma y de su estructura como tal.

DESARROLLO

NIVEL FENOMENOLÓGICO O DESCRIPTIVO

Ignacio acude a análisis con el siguiente discurso: “Yo no he tenido problemas hasta ahora, pero estoy teniendo unas explosiones rabiosas en la oficina que no me gustan”, por lo cual esto le empieza a generar malestar, haciendo énfasis que antes no había tenido problemas. Esta forma de enunciar la demanda es característica de la neurosis obsesiva.

El entorno familiar del paciente ha sido sólido, siendo una familia estructurada padres casados, el menor de todos los hermanos, desde muy pequeño fue caracterizado por ser el chico bueno, pero una serie de eventos que se mencionarán a continuación darán cuenta de lo representativo que fue para él: como el secuestro del padre cuando Ignacio solo era un niño de lo cual solo recuerda lo bueno, la mirada de compasión por parte del Otro. Mudarse de país justo en el momento en que había sido aceptado en el equipo de baloncesto siendo este un deseo que el mismo había creado, dando pie a una desilusión de por sí, ya que era la primera vez que se sentía parte de algo que era importante para Ignacio.

Ignacio es un joven que le ha gustado coleccionar situaciones en donde se posiciona con una actitud totalmente pasiva frente al Otro. Le gustaba complacer en todo a los padres, pero al padre en mayor cantidad. A su mamá no la menciona tanto, lo que hace referencia a que tenía su propia honorabilidad, todo lo contrario al papá, porque las exigencias siempre iban directamente para él.

Lo que se trabaja en las primeras sesiones son estas cuestiones de las explosiones rabiosas como alertas de que algo no estaba del todo bien. A medida que iba avanzando el trabajo analítico iba surgiendo un tema que al parecer había sido importante para él, como lo es su última relación.

Estuvo en una relación por tres largos años con Juana, quien aparentemente era considerada como la “chica ideal” para la familia de Ignacio, él lo creía así por regirse tanto a los comentarios y opiniones de los padres.

Esta puesta en escena en la ida a las consultas hace que Ignacio investigue más sobre temas que evitaba que aparezcan en sus pensamientos y que estaban velados, en especial el problema que tenía con el amor, y la no relación sexual, porque no se podía permitir gozar de la misma mujer.

Ignacio siempre mostro ante los demás que lo tenía todo; una muy buena economía, un hombre perspicaz y de éxito, que era lo que marcaba como significativo, el hijo bueno que todo padre querría tener. Un ejemplo a seguir para las demás personas.

Se dedicaba a complacer a los demás, y hacia todo lo que estuviera en sus manos para ser aprobado frente a una persona o un grupo. Teniendo en cuenta que a lo largo de toda su vida Ignacio repetía mucho esta manera en particular de posición frente al Otro.

Lo que está velado debajo de todo este semblante es un intento de opacar la impotencia, la falta, ante otras situaciones. Localizamos en esta modalidad de goce, su impotencia, el no poder establecer un vínculo con el Otro, el aislamiento y la represión como los mecanismos de defensa de los que hace uso.

NIVEL DINÁMICO

Es sustancial revelar que Ignacio padecía de unas “explosiones rabiosas”, las cuales se presentaban de manera inesperada en una situación y en un lugar que nunca se esperaba siendo este su trabajo. Este lugar es de vital importancia para él, ya que ahí era donde había conseguido todos sus logros y uno de los más destacados era el de ser vicepresidente de la empresa del padre.

Lachaud (1998), en su libro: “El infierno del deber: el discurso del obsesivo” menciona acerca de esta manera de gozar que: “El obsesivo goza de la idea torturante de ser el objeto adecuado al goce del Otro. Él está presente, en un sentido pleno, entre sus objetos. Su fantasma está fijado a su goce por esos significados privilegiados”.

El fantasma de Ignacio va del lado de la identificación con el padre ya que desde su infancia le mostró afecto, respeto y admiración, además que para él fue de gran interés los negocios que tenían en la empresa, es decir siguiendo la misma línea del padre y sabía que dedicándose a lo mismo que el hacía, iba a obtener una mayor aprobación, pero sobre todo esta buena mirada.

Manteniendo así muchos ideales del padre e imitación de su hermano mayor, y en espera de una buena mirada por parte de todos los que lo rodeaban. Lachaud resalta que:

El obsesivo busca ser reconocido como sujeto; tal es su deseo, capturado en la trampa del deseo del Otro, por el que debe pasar. En lo que respecta a su libertad, ella se juega en otro terreno. El busca ante todo, hasta el punto de arriesgar a perder la vida, un reconocimiento del Otro. A través de esa mirada del otro le es devuelta su propia imagen. Esto ocurrirá a lo largo de toda la vida del obsesivo, principalmente con sus parejas (Lachaud, 1998, p. 45)

El perfeccionismo de Ignacio ha sido obedecer con las exigencias y cánones familiares, para que él pueda hacerse cargo del lugar que la vida y los demás le proporcionan, pues entra en juego esa buena mirada que la toma como aprobación frente al Otro. Siendo así esta buena mirada el comienzo para que Ignacio haga bien las cosas, cosas que no eran su deseo, sino más bien cosas que la familia quería que haga, es aquello que esperan de él.

Ignacio queda preso en esta buena mirada, la buena mirada de la familia que significaba todo para él. Esta opresión que siente debido a las exigencias familiares hacen dar cuenta de que Ignacio, perdió su adolescencia intentando mantener contentos a sus padres, es decir que pierde su deseo mismo, y lo que él más anhelaba era el hecho de pertenecer al equipo de basquetbol de su colegio, pero todo esto lo imposibilita al querer ser el mejor hijo para su padre.

Luego de esto entra en juego el amor de Juana, una mujer de quien solo obtiene críticas e imposibilita lo que él tanto desea que es esta buena mirada, y el sentir que estaba capado, habiendo dejado en claro en sesión que efectivamente sentía algo por ella, aunque era mínimo pero lo sentía. Si bien es cierto lo que los mantenía unidos a ambos era el hecho de ser “la indicada”, porque así lo decía la familia. Como consecuente Ignacio cadaveriza sus sentimientos.

“La condición de amor obsesivo pide que el objeto sea inaccesible para poder amarlo, lo que nuevamente nos lleva al deseo como imposible” (Torres, 2005, pág. 120)

Y así es Juana para Ignacio, es un amor imposible de soportar es inalcanzable, fue ubicado en la posición de futuro marido por parte de la familia, queriendo así mantener contenta a la novia, regalándole cosas caras, llevándola a restaurantes lujosos, a pasear, y a bailar.

Él tenía que estar luciéndose y aparentando ser el mejor partido para ella. Pero Juana no correspondía a todos esos detalles, al contrario lo critica por todo, hasta criticaba a los hermanos y a las esposas de ellos.

Esto guarda relación con el hecho que menciona el caso, en dónde aparece este evento en donde el acudía a un spa donde le daban masajes y al mismo tiempo lo masturbaban solo reflejan esta división sintomática de querer a una mujer y no poder gozar de Juana, pero tenía a otra mujer como un objeto sexual. Wechsler en su escrito: (El obsesivo y el amor , 2013) hace mención en un extracto que:

Siendo en su duda el obsesivo el que llega a caricaturizar la disyunción: o la amo o la deseo, o la madre o la prostituta. Aunque para el obsesivo lo erotizado es, por encima de todo, el pensamiento, la escisión del objeto incestuoso lo conduce a un postulado básico, matriz de la separación neurótica entre amor y deseo sexual que circula en un discurso comandado por la duda.

Esto hace que él no quiera saber nada de su deseo, así que cambia la demanda porque se siente imposibilitado, impotente de no obtener buenas respuestas de su esfuerzo con la novia, aquello que nos permite ver que no es una relación de amor, sino más bien de obligación por parte de los padres, solo porque para ellos ocupaba el lugar de niña ideal, una elección que no va de acuerdo a su deseo.

“El obsesivo, cada vez que se enfrenta con el deseo, en el horizonte se da esa posibilidad, entonces ¿qué hace?: se defiende de su deseo. Se defiende deseando un objeto prohibido o inhibiendo el deseo. Así el deseo aparece como imposible” (De Francisco Vila, 2010)

Cada que tenía vacaciones, si bien es cierto él viajaba a estados unidos donde tenía su departamento propio, pero no hacía nada por salir de allí y disfrutar de sus vacaciones, de su dinero, solo se quedaba en su departamento y hasta para no salir solo pedía comida domicilio, tenía amigos pero el poco tiempo que los veía se aburría muy rápido, tomando así esta circunstancia como un aislamiento. Mecanismo de defensa propio del obsesivo.

(Castrillo, 2012) en su artículo “Las defensas de la Neurosis obsesiva”, menciona: “Veamos entonces estas técnicas de la defensa en la neurosis obsesiva comenzando por el aislamiento, al que acabamos de referirnos, y que es una de las estrategias que muy especialmente permite eludir la represión”

El aislamiento también daba cuenta de su carencia para poder establecer un vínculo con el Otro. Convierte la rutina diaria, como una manera de vivir del obsesivo en sí, se apropió de aquello y lo hace monótono, de esta forma él siente que todo va bien y que era normal sentirse solo y aislándose voluntariamente de todo y de todos.

Luego de exactamente año y medio de haber entrado a análisis, comienza a cuestionarse sobre su deseo, sobre lo que él realmente quería. Producto de esto se permite invitar a salir a chicas que iba conociendo, algo que hace mucho tiempo no se permitía.

En un momento menos esperado, se halla con una chica a la cual atribuyo el calificativo de “muy bonita”. Pero después de haber tenido citas con ella, pasa esto de que cuando está cerca la ve linda, pero a medida que se va alejando le empieza a notar todas las cosas malas, he aquí donde se ve claramente como entra en juego la mirada buena y mala. El amor obsesivo idealiza y al mismo tiempo denigra.

A lo que se vincula a su objeto de goce destacado como lo es la mirada, y esto pone en evidencia claramente estas dos situaciones, la buena mirada cerca donde se aprecia el objeto y la mirada mala lejos donde se desvanece el objeto. El objeto mirada es aquel que le brindará un lugar a Ignacio frente al Otro. Ignacio siempre debe obtener esta buena mirada por parte del Otro para sentirse aprobado.

También se ve descubierto esta imitación del padre y del hermano, el querer parecerse mucho a ellos, con tal de cumplir ideales, se idealizó tanto con ellos, y cuando descubrió esto, apareció un sentimiento de tristeza en él, lo cual fue suplantando el lugar de las explosiones rabiosas, y solo se vio como

alguien que no sabía cuál era el lugar que realmente ocupaba, es decir que se había convertido en alguien que no tenía vida propia.

Después de esto se vio reflejado en el padre, que dependía mucho de una buena mirada de sus socios, servicial con todos, nada más para poder conseguir este objeto mirada. Se ve en manifiesto el niño que nunca había logrado tener algo propio, ni siquiera su casa, ni su ropa la sentía propia.

Durante el último periodo de análisis Ignacio llegó a entender el tiempo que le dedicaba a las sesiones, a saber que el hecho que esté en análisis no quiere decir que siempre se va a llegar a sacar conclusiones, y adicional a esto y más importante es que él siempre esperaba instrucciones del psicólogo, lo cual nunca encontraba y llegó a comprender que no iba a recibir ningún tipo de instrucciones, algo que al comienzo se le hacía insostenible.

Finalmente logró soñar, cosa que al principio no hacía. En uno de esos sueños surge la duda de querer hacer lo que él deseaba o seguir rigiéndose a lo que sus padres hubieran querido, es decir impresionar a la nueva pareja y a los padres con una sorpresa o simplemente preguntarle si quería ir al cine. Esto más que ser un sueño, era algo como una elección que había logrado hacer por fin, referente a su deseo como tal.

Desde el punto de vista de Freud:

Freud considera que todo sueño es interpretable, es decir, puede encontrarse su sentido. La labor de interpretar no recae sobre todo el sueño en su conjunto sino sobre sus partes componentes basándose en una especie de libro de los sueños, donde cada cosa soñada significa tal otra cosa en forma rígida, sin considerar la peculiaridad de cada sujeto. Primero se descompone el relato en partes, y recién al final surge la interpretación final o global, en el cual se nos revela el sueño como una realización de deseos. (Euroresidentes, 2018)

Este extracto que menciona Freud sobre el sueño, lo relacionamos con el caso a manera de un beneficio para Ignacio, ya que construye el sueño de manera inconsciente, pero sabiendo que es un deseo consciente y además porque logra cuestionarse referente a su deseo, por haber estado tanto tiempo complaciendo a las demás personas, mas no a sí mismo.

NIVEL ESTRUCTURAL

Para poder llegar a un diagnóstico estructural para Ignacio es importante tener muy clara la posición que toma frente al Otro, aunque no es suficiente la manera de manifestación de los síntomas. Pues por parte de Ignacio se puede ver el cumplimiento estricto de peticiones por parte del Otro, este Otro que hacía que actúe en base a los deseos de ellos, mas no dé el mismo.

Con su grafo, Lacan ubica a ambos: síntoma y fantasma, en relación al enigma del deseo del Otro. Ante este enigma, la neurosis se estructura como una respuesta cuando la realidad psíquica sostenida por el fantasma se ve trastocada por la irrupción de un mandato discordante: ¡goza!. Este desencadenamiento de la neurosis afirma al deseo como imposible o insatisfecho insaturado como defensa frente al goce. (El Otro en la Histeria y en la Obsesión, 1994, p. 49)

Gracias al análisis que se ha llevado a cabo a lo largo de este trabajo, se infiere que Ignacio está ubicado en una estructura desde la neurosis obsesiva, usa el fantasma para frenar el exceso o plus de goce.

Como se ha venido mencionando Ignacio cristaliza su deseo para no encontrarse con su falta, todo esto para mantener el estándar del “hijo bueno” y el “muchacho de éxito”. Además de que posee una de las características más trascendental de la neurosis obsesiva, y es que se somete al deseo del Otro, imposibilitando su propio deseo. “Cuando Freud describe la anulación y el aislamiento como variantes de la represión lo que nos indica es la denegación del efecto sujeto que comporta la neurosis obsesiva”. (Alicia, Graciela, & Eduardo, 1994, p. 50)

Además de la forma tan particular en la que Ignacio aplica el mecanismo de defensa propio de la neurosis obsesiva. El aislamiento lo usa constantemente y se ve reflejado de que existe allí un problema, de que no está todo bien, cuando teniendo todo el dinero del mundo y una buena posición social.

Él se aísla de todo y de todos, incluso al salir con los amigos, se aburre rápidamente, cuando viaja, en vez de salir a conocer más lugares y hacer nuevas amistades él se encierra en su departamento y no sale de allí ni siquiera a comer fuera, sino que pide comida a domicilio.

Incluso este cuadro en donde él, en la situación del secuestro del padre, no recuerda nada de los meses que duró el secuestro, y solo recuerda lo satisfactorio que obtuvo de aquella situación, como la atención y la mirada de compasión de los demás. Esto se lo podría tomar como referencia para explicar cómo se da la represión en este caso.

En el caso de Ignacio es el tema del amor, este amor toxico que trataba de sostener con Juana, la que fue su novia que tuvo por tres años, a quien el reconocía que la quería, sí, pero no lo suficiente. Resaltando que la relación la llevaban de lejos, porque ella se encontraba en otro país.

En el caso vemos la forma en la que él dejaba para luego las cosas importantes, un posponer que se convertía en un jamás. “Podemos sostener entonces que como mencionan Godoy y Shejtman (2009) en su texto “La neurosis obsesiva en el último periodo de la enseñanza de J. Lacán”: la neurosis obsesiva es, dentro de las neurosis, aquella que logra la consistencia defensiva más rígida”.

Se podría proponer la estructura a través del modo en particular que adquiere el sujeto para defenderse ante situaciones de castración y angustia. Ya que el neurótico tiende a querer tenerlo todo bajo control, y se va a resguardar de la castración tratando de taponarla. Claramente se puede identificar que Ignacio se protegía de esta falta, tratando de crear y llenar su imagen en relación al Otro.

Para finalizar, esta manera de sometimiento frente al Otro y su forma de taponar la falta. La estructura se la tomaría a manera de defensa que usa para poder zafarse de la falta y la castración. Además de que las respuestas de Ignacio, nos ayuda a establecer la estructura y la posición en la que se encuentra ubicado Ignacio.

PROBLEMAS QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORÍA

El problema que el caso plantea a la teoría es que algo característico de la neurosis obsesiva como las ideas rumiantes no aparecen como un elemento relevante dentro de este, además que el caso no aporta información de aquella característica.

Sin embargo, en el caso de Ignacio, se pudo observar algunas de las particularidades adecuadas para llegar a la conclusión de que se está refiriendo a una neurosis obsesiva, como; el deseo imposibilitado, la duda, la no relación sexual, la mirada; que toman un lugar destacado en el desarrollo del caso.

Por lo tanto, gracias a que se encontró la suficiente información, no presentó mayores inconvenientes al momento de teorizar. Se pudo observar también que se encontraban los mecanismos de defensa característicos de una neurosis obsesiva, como el aislamiento y la represión.

Los mecanismos de defensa son aplicados por todas las personas pero, para el neurótico obsesivo, no todo son aplicados y lo hacen de forma diferente. En este caso Ignacio usa el aislamiento y la represión como defensa. El aislamiento como tapón de esta falta a los demás, alejándose de sus amigos, de una vida social, con tal de que aquello no le haga acuerdo de la falta, de haberse privado de cosas que él quiso hacer en su momento y no pudo por estar ocupado complaciendo a su padre, queriéndose hacer el hijo perfecto.

La represión la relacionamos en el caso, con la situación del secuestro del padre lo cual solo recuerda la parte buena que le trajo consigo, lo cual es la mirada de compasión de la familia y amigos del entorno del trabajo.

ASPECTOS CONCEPTUALES SIGNIFICATIVOS DEL CASO

Esta constante búsqueda de la buena mirada del Otro es lo que más destaca en el caso de Ignacio. Se hacía cargo de responsabilidades que le brindaban esta buena mirada, como el arduo trabajo que debía cumplir en la empresa, e incluso en el momento que fue el secuestro del padre.

Quando de amor se trata, en el obsesivo, el objeto que se pone en juego es el escopico. La mirada, la imagen. El sujeto encuentra en el Otro que idealiza su propio yo, es decir se busca a si mismo, su propia imagen. (De Francisco Vila, 2010)

De esta manera traemos al caso, resaltar que el objeto privilegiado en la neurosis obsesiva es la mirada. Esta mirada que luchaba por conseguir, haciendo posible el deseo del Otro y se privaba de su propio deseo. La misma mirada que le ofrecía un lugar en la vida del Otro.

La mirada fue tomando cambios drásticos, pues ya podía ver de otra perspectiva diferente lo bueno y lo malo, además de darse cuenta de que lo que él elogiaba no era del todo perfecto, y todo esto se logró gracias al análisis que Ignacio estaba llevando con el psicólogo. La mirada y aislamiento, siempre estuvieron relacionadas entre sí, pues el obsesivo hace uso de este mecanismo de defensa, para escapar de la mirada del Otro.

CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo se realizó un estudio del caso Ignacio, partiendo de lo general a lo específico, de acuerdo a los síntomas que se han presentado. Para finalizar, de acuerdo a la modalidad de goce que posee Ignacio, y a los mecanismos de defensa que utiliza, se ha dejado claro que el caso hace referencia a una neurosis obsesiva.

La relación amorosa que él mantenía con Juana, y que hacía su deseo imposible de realizar. Además de la presión que tenía ante la familia por cumplir las exigencias impuestas por la familia, y hacía posible el deseo del Otro siempre. Además de como él logra poner en juego su deseo y cuestionarse acerca de aquello, cuando se encuentra en análisis.

Como en el caso lo menciona también tenemos el objeto privilegiado de Ignacio, el cual es la mirada. La mirada siempre fue lo más importante para Ignacio. La buena mirada de su familia, amigos y por parte de su novia la mirada mala, esto que lo hacía gozar.

Pero como con su segunda relación encuentra ambas miradas en una sola persona. Ver todo lo bueno de aquella chica cuando estaba cerca, pero comenzar a verla de una forma mala a medida que se iba alejando. Por último, este cambio drástico del carácter de la mirada es un producto del trabajo analítico, producto satisfactorio que se obtuvo por parte del analista para Ignacio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alicia, A., Graciela, B., & Eduardo, L. (1994). El Otro en la Histeria y en la Obsesión. En *Histeria y Obsesion* (pág. 49). España: Manantial.
- Alicia, A., Graciela, B., & Eduardo, L. (1994). El Otro en la Histeria y en la Obsesión. En *Histeria y Obsesion* (pág. 50). España : Manantial.
- Castrillo, D. (12 de septiembre de 2012). *Nucep*. Obtenido de https://nucep.com/wp-content/uploads/2012/09/ref_Dolores-Castrillo-_DEFENSAS.pdf
- De Francisco Vila. (2010). *un tipo de amor en la neurosis obsesiva*. Obtenido de NEL Mexico: <http://www.nel-mexico.org/articulos/seccion/textosonline/subseccion/La-neurosis-obsesiva/429/Un-tipo-de-amor-en-la-neurosis-obsesiva>
- Euroresidentes*. (2018). Obtenido de https://www.euroresidentes.com/suenos/freud_teoría_suenos.htm
- Godoy, C., & Schejtman, F. (2009). LA NEUROSIS OBSESIVA EN EL ÚLTIMO PERIODO DE LA ENSEÑANZA DE J. LACAN. *Redalyc*, 94. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3691/369139945046.pdf>
- Lachaud, D. (1998). En D. Lachaud, *El infierno del deber: el discurso del obsesivo* (pág. 70). España: ediciones del serbal.
- Lachaud, D. (1998). Una madre fuera de ley. En D. Lachaud, *El infierno del deber: el discurso del obsesivo* (pág. 45). España: Ediciones de serbal.
- Torres, M. (2005). La Pregunta Por La Existencia. En M. Torres, *Clínica de las Neurosis* (pág. 120). Buenos Aires.
- Wechsler, E. (marzo de 2013). *imago agenda*. Obtenido de <http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=1901>



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Haro Toledo, Katherine Estefanía**, con C.C: # **0927201103** autor/a del **componente práctico del examen complejo: Una Buena Mirada Como Aprobación**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **28 de agosto de 2019**

f. _____

Nombre: **Haro Toledo, Katherine Estefania**

C.C: **0927201103**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Una Buena Mirada Como Aprobación		
AUTOR(ES)	Haro Toledo Katherine Estefanía		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Álvarez Chaca Carlota Carolina		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Filosofía Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	28 de agosto de 2019	No. DE PÁGINAS:	28
ÁREAS TEMÁTICAS:	Psicoanálisis, Análisis de caso, Psicología Clínica		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Neurosis obsesiva, aprobación, goce, Otro, mirada, amor, castración, ideal.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>Mediante este trabajo, se llevará a cabo un estudio de caso como parte del componente práctico del examen complejo de grado, previo a la obtención del título de licenciada en Psicología clínica, en el que se realizara un análisis del discurso del sujeto que llega a sesión, discurso que puede evidenciar como pone en juego su goce, su deseo y la posición del sujeto frente al Otro. Ignacio un hombre que es catalogado como un joven de éxito, perfeccionista en todo el sentido de la palabra, últimamente está teniendo unas explosiones rabiosas en la oficina que no le gustan, esto hace que llegue donde el analista en busca de ayuda. A medida que va evolucionando el caso se puede observar claramente, la forma particular en la que Ignacio tiene esa necesidad de percibir una buena mirada del Otro para sentirse aprobado ante los demás. Además de tener la idea fija de querer parecerse mucho a su padre y a uno de sus hermanos. Entonces se obtienen preguntas como: ¿quién soy yo? ¿qué hago aquí? Y ¿porque estoy aquí?, referentes al lugar que él ocupa en la vida de los demás. A partir de todos los episodios que ha vivido el paciente, y a la teoría antes revisada y trabajada, se ha llegado a la conclusión de que el paciente presenta una estructura desde la neurosis obsesiva.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593981253347	E-mail: kattystefania19@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			