



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

TEMA:

**“Esteban y la búsqueda por la aceptación de su
homosexualidad”**

AUTORA:

Mosquera Espinoza, Jennifer Janeth

**Componente práctico del examen complejo previo a la
obtención del título de LICENCIADA EN PSICOLOGÍA
CLÍNICA**

TUTORA:

Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.

Guayaquil, Ecuador

28 de agosto del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Mosquera Espinoza, Jennifer Janeth**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**.

TUTORA

f. _____
Psic. Cl. Torres Gallardo, Tatiana Aracely, Mgs.

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____
Psic. Cl. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs

Guayaquil, a los 28 del mes de agosto del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Mosquera Espinoza, Jennifer Janeth**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo, “Esteban y la búsqueda por la aceptación de su homosexualidad”** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 28 del mes de agosto del año 2019

LA AUTORA

f. _____
Mosquera Espinoza, Jennifer Janeth



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

AUTORIZACIÓN

Yo, **Mosquera Espinoza, Jennifer Janeth**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo “Esteban y la búsqueda por la aceptación de su homosexualidad”**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 28 días del mes de agosto del año 2019

LA AUTORA:

f. _____
Mosquera Espinoza, Jennifer Janeth

INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	Esteban y la búsqueda por la aceptación de su homosexualidad.doc (D54991556)
Presentado	2019-08-23 16:35 (-05:00)
Presentado por	tatianatorresgallardo@hotmail.com
Recibido	tatiana.torres.ucsg@analysis.orkund.com
	 de estas 17 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

TEMA: Esteban y la búsqueda por la aceptación de su homosexualidad

ESTUDIANTE: Mosquera Espinoza, Jennifer Janeth

CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

Fecha: 28 de agosto de 2019

ELABORADO POR:

Psic. Cl. Tatiana Aracely Torres Gallardo, Mgs.

DOCENTE DE LA CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.

DIRECTORA DE CARRERA

f. _____

PSIC. CL. FRANCISCO MARTINEZ ZEA, MGS.

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. _____

PSIC. CL. DAVID AGUIRRE PANTA, PHD.

DOCENTE REVISOR

ÍNDICE

RESUMEN.....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN.....	2
DESARROLLO.....	3
NIVEL DESCRIPTIVO O FENOMENOLÓGICO.....	3
MOTIVO DE CONSULTA MANIFIESTO.....	3
MOTIVO DE CONSULTA LATENTE.....	3
HISTORIA DEL PROBLEMA EN RELACIÓN AL SÍNTOMA..	3
NIVEL DINÁMICO.....	7
NIVEL ESTRUCTURAL.....	16
PROBLEMAS QUE EL CASO PLANTEA A LA TEORÍA.....	20
CONCLUSIONES.....	21
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	22

RESUMEN

El presente caso se analizó a partir del enfoque psicoanalítico y por medio del método clínico, es así como se identificó en el caso una neurosis histérica masculina con elección de objeto de amor homosexual. Se dió a conocer la vida de Esteban, un joven de 28 años, estudiante universitario, sin trabajo y que vive con su madre. Tuvo experiencias analíticas desde pequeño y en su relato muestra que su malestar surge desde su infancia. Malestar hacia el padre quien estuvo ausente durante su infancia, hacia su madre de quien se queja cuando “lo dejaba solo”, malestar en sus relaciones amorosas y en su vida social y universitaria. Se realizó un recorrido a través de las manifestaciones de Esteban como actos, sueños, fragmentos y trozos de recuerdos de su vida en todos los ámbitos en donde se desenvuelve, los cuales sirven para revelar su estructura psíquica. Se procedió a hacer una descripción y un análisis del malestar del sujeto a partir de sus quejas e insatisfacciones, la posición subjetiva que toma y la forma de hacer con su malestar. Para lograr sostener un diagnóstico estructural de neurosis histérica del personaje principal se usó varios términos compartidos dentro del enfoque psicoanalítico como síntoma, trauma, fantasma, entre otros para desarrollar el análisis del caso. A la vez se relacionó con la teoría de autores como Freud y Lacan, expertos en el campo psicoanalítico, para sustentar la interpretación de manera metódica de dicha estructura.

Palabras Claves: neurosis, síntoma, trauma, fantasma, goce, histeria masculina

ABSTRACT

The case to be presented consists of the clinical analysis of a hysterical neurosis, the interesting thing about it is that it is a hysterical male neurosis with the choice of homosexual love object. Esteban's life, a 28-year-old boy, a university student, without a job and living with his mother will be announced. He had analytical experiences since childhood and in his story shows that his discomfort arises since childhood. Upset towards the father who was absent during his childhood, towards his mother who complains when he "left him alone", discomfort in their love relationships and in their social and university life. A tour was made through Esteban's manifestations such as acts, dreams, fragments and pieces of memories of his life in all areas where he operates, which serve to reveal his psychic structure. We proceeded to make a description and an analysis of the discomfort of the subject from his complaints and dissatisfactions, the subjective position he takes and the way of doing with his discomfort. In order to sustain a structural diagnosis of hysterical neurosis of the main character, several shared terms will be used within the psychoanalytic approach such as symptom, trauma, ghost, among others to develop the case analysis. At the same time, it will be related to the theory of authors such as Freud and Lacan, experts in the psychoanalytic field, to support the methodical interpretation of said structure.

Key words: Neurosis, hysteria, symptom, trauma, ghost, male hysteria.

INTRODUCCIÓN

El análisis del caso a presentar comprende la problemática de Esteban quien se encuentra dentro de una neurosis histérica masculina y que retoma su análisis luego de no poder realizar decisiones y cosas importantes en su vida, como terminar una carrera universitaria o tener una relación estable. Dentro del caso se puede evidenciar frases como “Ella toma mucho trago y cuando toma, como que se olvida de todo, como yo” y “Él era como yo que se acercaba a los ambientes sórdidos y le gustaban”. Referentes a las identificaciones muy marcadas de Esteban hacia su madre y padre.

Los síntomas de Esteban responden a hechos traumáticos ocurridos en su infancia. Los cuales no le permiten finalizar lo que se propone en su vida. Por medio de los sueños expuestos en las sesiones de la experiencia analítica se reconstruirán los acontecimientos que marcaron sus primeros años. Y así darle un sentido a estos síntomas que manifiesta y le generan malestar.

A partir del enfoque psicoanalítico y por medio del análisis clínico del discurso de Esteban se realizará el diagnóstico diferencial en relación a la estructura clínica. Este trabajo está distribuido en 3 partes, para las cuales se tomó en cuenta los sueños y recuerdos para ser analizados clínicamente desde la teoría psicoanalítica. En el nivel descriptivo se relata el motivo de consulta y la historia del síntoma del paciente así mismo como datos importantes de su infancia. El nivel dinámico comprende la estructura subjetiva junto a la teoría, donde se abordará la forma particular de hacer el sujeto con sus síntomas y a partir de los significantes primordiales. Y el nivel estructural trata sobre el diagnóstico diferencial donde se establece la estructura donde está asentado el paciente: neurosis, psicosis o perversión.

DESARROLLO

NIVEL DESCRIPTIVO

Motivo de consulta manifiesto:

Esteban acude a consulta remitido por un analista con quien había trabajado por 3 años. Años anteriores estuvo en análisis durante 2 años, pero lo abandonó porque el analista “no hablaba” y se aburría.

Motivo de consulta latente:

Eterno estudiante de universidad que vive con su madre, siempre inconstante en todo, preocupado por su apariencia física y su éxito social. Su malestar subjetivo apunta al rechazo que siente por parte de su madre.

Historia del problema en relación con el síntoma

Esteban es un joven de 28 años alto, buen mozo, no trabaja y vive con su madre. Se muestra como un muchacho bien, ha cursado varias carreras universitarias y ahora se encuentra estudiando Historia. Es hijo único de padres separados, tiene un hermanastro, fruto del segundo matrimonio de su padre. Comenta sobre su vida, en especial de su infancia y adolescencia.

Cuando era pequeño sufría mucho porque oía a sus padres discutir y pelear, se encerraba en su cuarto y lloraba solo, al terminar las peleas su madre entraba y lloraba junto a él. De su madre recuerda que tenía relaciones con muchos hombres. Menciona que ella lo quería mucho, pero se sentía solo cuando salía y lo dejaba en casa, toma mucho trago y siempre ha sido depresiva. Había días que no se paraba de la cama y lloraba mucho. Siempre ha trabajado mucho por las tardes y por las noches sale con frecuencia, estar solo le causaba miedo.

De su padre recuerda lo horrible que era irlo a visitar desde que se casó con “aquella mujer que era un monstruo”, a quien mataron luego que muriera su padre. Le tiene lástima a su hermanastro quien vive con su abuela, pero a la vez siente celos porque él sí tuvo a su padre mientras que

Esteban lo perdió desde muy chiquito. Al padre le gustaban los ambientes sórdidos, llenos de humo, de trago y de mierda. Recuerda que sus borracheras eran horribles, cuando tomaba no paraba y acababa pegándole a todas las mujeres incluso a su abuela quien finalmente tuvo que alejarse de él y no fue a su entierro, Esteban tampoco fue al entierro del padre. No guarda ningún recuerdo del padre ya que su madre y él se fueron de la casa a escondidas y no se llevaron nada, solo recuerda que pintaba cuadros. La madre le tenía miedo al esposo mientras que Esteban sentía miedo y deprecio hacia su padre.

De su familia cuenta que siempre vivió rodeado de mujeres deprimidas. Los hombres eran pocos, todos borrachos que salían mucho y eran desorganizados, solo uno de los mayores fue trabajador. Sus abuelos paternos eran personas muy finas que tenían tierras, negocios y una casa llena de objetos bonitos mientras que la casa de sus abuelos maternos estaba llena de gente, era grande, no había riqueza material ni mucha comida, pero sí, mucho afecto. Su abuela materna quedó viuda muy joven y se lamentó toda su vida de la falta del abuelo, tuvo 7 hijos y le tocó trabajar muy duro, leía mucho y tenía un buen sentido del humor.

Le dan ganas de llorar cuando se acuerda de su prima favorita a quien mataron, era la más linda de todas, a la que más quería y con quien se sentía muy protegido. Quiere mucho a las hijas de su tía Ximena porque son generosas y detesta a las de su tía Martha porque son egoístas y tacañas.

Vivió en varias ciudades, entre esas Bogotá, el cual le parece el peor lugar del mundo porque la gente es agresiva y el clima es horrible no como en Cartagena donde la gente es amable. De Barranquilla dice que hay una parte lujosa y bonita mientras que el centro es espantoso y lleno de desechos. Ahí conoció mucha gente buena y cariñosa, le gusto la isla San Andrés y de Providencia dice que tiene identidad propia. En Cartagena la casa donde vivía era bonita, tenía jardín y piscina. Su cuarto estaba apartado, esto permitió que sea posible meter muchos amigos y tener muchísimas relaciones, *“yo me metía con cualquiera, vivía borracho y con coca”*. Cuando llegaba del colegio siempre estaba solo en casa.

Estar en casa lo hacía sentirse intranquilo motivo por el cual empieza a tomar hasta que no puede más, esto hace que pelee con su madre. Cuando va a los bares, toma bastante y se mete coca, *“cuando estoy muy borracho me enredo en relaciones homosexuales y termino en lugares sórdidos”*. Una vez estuvo tan borracho que se cayó de las escaleras y lo llevaron al hospital.

La etapa del colegio fue difícil para Esteban porque no era bueno en los deportes, le daba miedo jugar fútbol, no era fuerte y se consideraba un debilucho. Sufrió mucho porque los demás se burlaban de él por su torpeza y porque ser amanerado. Cuando regresó al colegio en Colombia decidió no ser amanerado, sobresalió en el baile y salía frecuentemente con amigos y amigas, en su mayoría homosexuales, a bailar.

Era inteligente, pero eso se acabó, ahora se siente torpe, su memoria se ha acabado. Ya no puede pensar por eso dejó de estudiar ingeniería y derecho porque no lograba entender nada, nada le interesaba. Ya no tenía memoria.

Comenta que el otro día metió un muchacho a su casa y su madre lo encontró, se enfureció y empezó a ofender a los homosexuales diciendo que les tenía asco. Esteban se sintió muy mal y lloró luego de escucharla ya que a la final él también es gay. Añade que su madre no valora nada de lo que hace o deja de hacer y que solo ve lo malo en él. Le parece muy mal que los demás piensen, sepan y hablen sobre su homosexualidad ya que lo pueden perjudicar. Aún se le hace difícil aceptar que es gay porque a su madre le parece terrible.

Tiene problemas en la universidad con la entrega de trabajos, dice que siempre es igual y se queda atrás en todo. Ya no seguirá estudiando historia y quiere cambiarse a estudiar publicidad en otra universidad porque no soporta estar en aquella donde todo el mundo lo mira y sabe que es homosexual. Se siente perseguido. Dentro del trabajo menciona que le va bien, pero continúa teniendo miedo con un grupo de secretarias quienes lo intimidan y hablan de él, así como los demás sobre su homosexualidad.

Conoció a un chico llamado Jorge, le gusta físicamente, cómo piensa y habla. Jorge se fue a vivir a Roma y Esteban dice que ya no es como antes. Refiere que últimamente se le ha dificultado tener relaciones sexuales con hombres ya que no le gusta que lo penetren, cree que está dejando de ser homosexual.

Se siente estancado en un limbo sexual, mirar la vulva de mujeres desnudas en revistas lo confunde y cree que las mujeres lo quieren convertir en heterosexual. No sabe qué le sucede ya que podría besar o acariciar a una mujer, pero le aterra pensar en tener que penetrarla, aunque tenga erecciones con ella. Confiesa sentirse bien cuando las mujeres con las que sale hablan de lo atractivo que es y le parece increíble que ellas piensen así, eso lo hace sentirse hombre. Pero al mismo tiempo siente que las está engañando ya que no les confiesa sobre su homosexualidad.

Sale con algunos muchachos y todo esta bien en un principio hasta que da cuenta que se apega mucho a ellos, empieza a sufrir y a perseguirlos. Tiene miedo de caer en dependencia, celar y no dejarlo ir con tal de tenerlo a su lado. Le da miedo fallar y no lograr las cosas que el otro quiere que haga, tiene mucho miedo a las críticas.

Decidió ir a su facultad a arreglar los inconvenientes que tenía para poder terminar su carrera espera que lo aprueben para poder terminar su tesis. Menciona que su madre esta contenta y que ha pensado en cambiarse a un apartamento. Hizo un viaje a Europa a visitar a algunos amigos y se reencontró con Klaus en Alemania. A él lo considera alguien muy importante en su vida. Luego de regresar menciona que cree estar saliendo del limbo en el que se encontraba.

NIVEL DINÁMICO

El caso a presentar se basa en una neurosis histeria masculina, razón por la cual se iniciará con un recorrido rápido acerca de la histeria. Es cierto que muchos casos sobre histeria dentro del psicoanálisis involucran a mujeres y al escuchar “histeria” automáticamente se relaciona con lo femenino, pero es importante resaltar que la modalidad histeria se presenta también en hombres.

Se debe saber que desde un principio fue un mal al cual en épocas anteriores no se pudo hallar una explicación somática. Varios escritores, médicos y filósofos lo ligaban a una manifestación causada por un desplazamiento dentro del útero como es el caso de Hipócrates. Mientras que para Platón se trataba de una vida sexual insatisfecha y consideraba que la cura era que las mujeres se casaran y tengan un hijo para librarse de este “malestar”. Otros mencionan una continencia sexual ya que varios casos lo encontraban en viudas y solteras.

El concepto de histeria cambia en la edad media al decir que poseía un valor demoniaco por los trastornos psíquicos y nerviosos. En el renacimiento el campo de la medicina lo definió como una falla orgánica y a finales del siglo XVI se tomaron en cuenta los factores emocionales tomando en cuenta y teniendo una explicación desde lo psíquico.

A partir de “esta enfermedad” Freud empezó a notar que había algo más allá de la conciencia, descubriendo la existencia del inconsciente. Afirmó que lo que se conocía como histeria femenina era provocado por un hecho traumático que había sido reprimido en el inconsciente, pero que seguía apareciendo en forma de ataques que no tenían explicación y enuncia su conocida fórmula de que los histéricos sufren de recuerdos, sus síntomas se reducen a restos y símbolos de vivencias traumáticas. (Perales,2011, p.3)

Freud (1893-1895) indica que la histeria tiene origen en un incidente sexual, cuyo recuerdo no ha podido ser elaborado asociativamente, transformándose en patógeno y provocando un síntoma. Este incidente

sexual se convierte en un recuerdo reprimido de una tentativa de seducción (fantasía de seducción) pero solo se vuelve traumático retroactivamente cuando acontece un segundo incidente que convoca al primero. En este momento es cuando el síntoma hace su aparición. (p.27)

En su texto "Histeria" (1888), Freud admite que la histeria es más rara en varones que en mujeres. Además, alega que en los varones estos estados suelen ser más sombríos y de mayor gravedad, muy unidos a la melancolía. No guardaba duda alguna que la participación del factor sexual es común en la histeria de ambos sexos, aunque en la masculina tienen más peso los traumas y la neurastenia. "El sistema masculino tiene predisposición a la neurastenia, el femenino a la histeria". (p. 140)

En la histeria la evolución femenina está detenida, atrapada entre un vínculo homosexual con la madre y un vínculo heterosexual incestuoso con el padre. En el histérico varón el déficit en la identificación masculina se debe al rechazo de la filiación paterna, ya que el histérico trata de eludir la castración permaneciendo en un espacio materno. (Sopena, 1993, p. 2)

En sesiones Esteban comenta una escena cuando era pequeño con su prima "*nos tocábamos y era rico, pero un día nos encontró el papá y casi nos mata*" causándole un trauma. Blanco (2013) afirmará respecto al trauma:

Es lo real como inasimilable, una excitación sin palabras, sin saber. Es un hecho sin dicho. El trauma supone siempre una contingencia, un encuentro imprevisto y azaroso. La excitación propia del trauma puede provenir "de fuera" o "de dentro" pero, para que sea trauma, tiene que ser un acontecimiento con una implicación subjetiva, algo que concierne al sujeto. Una mezcla de real y subjetividad.

Para Laplanche y Pontalis (1996) el trauma es "un acontecimiento de la vida del sujeto caracterizado por su intensidad, la incapacidad del sujeto de responder a él adecuadamente y el trastorno y los efectos patógenos duraderos que provoca en la organización psíquica" (p. 448). Además, mencionan acerca de los tiempos del trauma, son 2 los necesarios para la producción de un efecto traumático. El primero, es el momento donde ocurre

la escena traumática, suele ser en la infancia y el segundo, es aquel donde el recuerdo de dicha primera escena puede provocar un displacer nuevo, es decir el momento en el trauma se produce a título de recuerdo, de representación”.

Un momento de trauma, S2, para Esteban fue aquella escena donde el tío lo encuentra con la prima tocándose, dejándolo a él sin palabras y sin saber qué hacer “*yo no sabía qué decía, pero no podía ni defenderme ni hacer nada*”. Retomando su historia menciona un momento de trauma, S1, “*recuerdo verme en mi cama sufriendo mucho oyendo las escenas de discusión y de violencia entre mi papá y mi mamá*”. Podemos afirmar que en ambas escenas existen elementos de violencia que lo dejan perplejo a Esteban sin capacidad de responder ya que no cuenta con los recursos para lograr tramitarla.

Otro trauma infantil fue el pensar su vida en relación con la de su madre y cómo esta idea se derrumbó. Cuando la madre peleaba con el padre, ella buscaba refugio en Esteban “llegaba a mi cuarto llorando y me abrazaba”. Añade “*Yo era como el compañero de mi mamá, me veo cogido de la mano con ella por el mundo*” pero todo cambia cuando se separa del padre y empieza a tener relaciones con varios hombres dejándolo solo. “*Ella tenía relaciones con muchos hombres y yo sentía que me quería mucho, pero me sentía solo cuando ella salía*”. Fernández (2013) acerca de lo traumático dirá: “es la ausencia de saber y el enigma en el que esa ausencia deja al sujeto porque no hay respuesta”. Al no saber Esteban la razón por la que su madre lo dejaba solo deviene en trauma ya que no puede “cumplir” con el deseo de su madre, él no la completa. Esto hace que de adulto busque mujeres para entender cómo puede satisfacer este deseo.

Lacan citado por Bertsch (2009) expone: De esta forma el sujeto histérico se sitúa respecto el Otro como objeto, ubicándose imaginariamente como el intento de constitución de aquello que al Otro le falta: ser el objeto de su deseo identificándose a la falta del Otro.

Así mismo el momento donde el tío encuentra a Esteban con su prima tocándose le resulta traumático ya que remite a los recuerdos que tenía del padre “*Él también tomaba mucho como mi papá y era muy agresivo con sus hijas*”. A la vez esta escena resulta interesante porque influye en su relación que tendrá con mujeres en su adolescencia. Al intentar algún encuentro con ellas, estos le resultan traumáticos “es que siento que no puedo, que me puedo acerca y tener relaciones de caricias y besos, pero pensar en penetrar a una mujer me aterra”

Estos traumas hacen que Esteban tome una posición de objeto donde la angustia obstruye su deseo. Posiciones que lo hacen gozar llevándolo a la repetición, repetir una y otra vez como no finalizar carreras universitarias o escoger sus relaciones amorosas “*yo tenía muchas relaciones, muchas no, sino diría que muchísimas. Yo me metía con cualquiera*”.

Como resultados de estos traumas habrá síntomas, Freud en "Mis opiniones acerca del rol de la sexualidad en la etiología de las neurosis" define a la histeria como

Esta neurosis que tiene origen en un incidente sexual, cuyo recuerdo no ha podido ser elaborado asociativamente, transformándose en patógeno y provocando un síntoma. Este incidente sexual se convierte en un recuerdo reprimido de una tentativa de seducción (fantasía de seducción) pero solo se vuelve traumático retroactivamente cuando acontece un segundo incidente que convoca al primero. En este momento es cuando el síntoma hace su aparición. (Freud, 1905, p.1241)

Los síntomas aparecen cuando existe un conflicto interno en el sujeto que le está causando malestar y desestabiliza su equilibrio. Lacan (1999) sigue a Freud cuando dice que los síntomas son formaciones del inconsciente, pero agrega un componente lingüístico cuando dice que el síntoma está estructurado como un lenguaje, de aquí que deriva el síntoma como metáfora, que, en el caso de la histeria, se encarna en el cuerpo. En el

síntoma histérico el significante del trauma sexual viene a ser sustituido en la cadena significativa por el cuerpo como elemento significativo. (p. 325)

Esteban presenta síntomas que van en relación a empezar algo y no terminarlo como sus carreras universitarias *“cuando comencé a estudiar ingeniería, fue cuando me sentí peor que nunca, no lograba entender nada y no me interesaba nada. Finalmente, al tercer semestre me retiré y entré a estudiar derecho, tampoco era lo mío”*. O con sus parejas *“no resisto mas esta relación y finalmente le dije que se fuera”*. De acuerdo con Freud (1908) *“un síntoma histérico es la expresión de una fantasía sexual inconsciente masculina, por una parte, y femenina, por la otra”* (p.146).

Otro síntoma que presenta es su consumo constante de alcohol y drogas, las cuales las usa para hacer con los problemas que tiene *“cuando llego a mi casa, me siento intranquilo, y voy y cojo una botella y comienzo a tomar, me la tomo toda y si hay más, aunque sea otro trago, sigo tomando hasta que ya no puedo más”* o cuando está en una fiesta *“tomo trago y me meto coca para seguir tomando”*. Es importante recordar que desde pequeño tuvo acercamiento con estas sustancias debido a sus padres. *“Ella toma mucho trago y cuando toma como que se olvida de todo como yo que tomo hasta no poder más”* o *“las borracheras de mi padre eran terribles, era como yo que no paraba. se acercaba a ambientes sórdidos y le gustaban, lugares llenos de humo, de trago y de mucha mierda”*

Avendaño (2016) indica que:

El sujeto histérico sus fracasos pueden llegar a un nivel de síntoma, estando continuamente expuestos a una serie de fracasos sexuales, amorosos, laborales, económicos, etc. Desean el éxito, pero nunca lo alcanzan, y si lo alcanzan se impiden gozarlo al sentirlo ajeno a ellos, fracasan al triunfar. (p. 6)

Podemos observar que Esteban se queja de su vida, se queja de su familia, de su padre, de su madre cuando comenta que ha dejado de hacer cosas por ella, de su universidad o de su trabajo. Por medio de quejas Esteban da cuenta de su fantasma, la queja es un llamado al Otro, es una

demanda, un ofrecimiento al deseo del Otro. Mediante frases como “*no puedo más en esa universidad donde todo el mundo me mira*” o “*en el trabajo ese grupo de secretarias que me miran y siempre hablan a mis espaldas*”. El fantasma trabaja como un filtro, es como una pantalla donde el sujeto crea su realidad. Castrillo (2012) afirma:

El fantasma es una máquina que se pone en juego cuando se manifiesta el deseo del Otro, una máquina destinada a protegerse de la angustia coordinando el goce al placer. El fantasma se desencadena por tanto cuando encontramos una falta en el Otro, una falta de significante que responda de cuál es su deseo. Ante este enigma del deseo del Otro la respuesta es el fantasma.

El fantasma es una respuesta a la pregunta sobre el deseo del Otro, al ¿Qué me quiere? Para Esteban su queja va entorno a que todo el mundo habla, lo mira y están atentos a lo que hace y de su sexualidad, “*me siento perseguido, todo el mundo me mira y todo el mundo sabe y corre la bola de que soy homosexual*”. Es una manera de ser del sujeto respecto al Otro.

“El fantasma, no es sino una fantasmaticación de lo real, una construcción del sujeto de su relación con el mundo. El mundo para el sujeto humano, es ante todo el mundo de los otros, de aquellos que hablan y con los cuales toda relación está mediada por la palabra y el lenguaje” (Castrillo, 2012)

Hablar del fantasma en la histeria masculina tiene que ver con el deseo insatisfecho y el no concluir. Lo que nos relaciona por qué Esteban ha pasado en este vaivén en las carreras que escoge para estudiar o con las relaciones de parejas que empieza. Para Barraza (2011):

En la fórmula del fantasma histérico a es el objeto sustitutivo que se ubica sobre el falo imaginario (Ψ) objeto de la castración simbólica ($-\Psi$), oculto bajo la barra de la represión en la lógica significante/significado. Esta posición da la particularidad del sujeto ($\$$) histérico en su relación con el Otro (A). (p. 77)

La función del fantasma es “asegurar un lugar en el Otro”, en el deseo del Otro, esto implica que el sujeto para tener consistencia se hace objeto. Cuando Esteban menciona “*ella no se da cuenta que yo no he vuelto a tener relaciones como antes ni que he tratado de salir con mujeres*” o “*Ella no valora nada de lo que yo hago o deje de hacer*”, quiere decirnos que Esto hace referencia a que es necesario que al Otro le falte algo, demanda que llevará a preguntarse ¿Qué me quiere? dirigida hacia el Otro.

El fantasma se relaciona con los significantes amo los cuales son dados por el Otro y pueden ser una representación o pensamiento que ocupa un lugar de poder, algo que determinan la vida del sujeto, incluso pueden causar malestar. Esteban creció rodeado de muchos significantes amo que ha ido los cuales le han causado conflictos con él mismo y con su entorno. Los principales significantes que ha tenido desde pequeño han sido los de su madre, el Otro materno “*mi mama siempre dice que me parezco a los hombres de mi familia, borrachos y desorganizados*” dándole poca importancia a la función paterna y desvalorizándolo a él “*en mí no ve sino lo malo*”. Otro significativo importante es el que le aporta a su sexualidad “*comenzó a despotricar contra los homosexuales y dice que les da asco*” llevándolo a buscar relaciones heterosexuales para que su madre deje de mirarlo mal. A partir de este significativo es que él se queja de los “*homosexuales afeminados y amanerados*”, “*me es difícil aceptar que soy homosexual y a mi madre le parece terrible, ni que yo fuera una loca*” o cuando menciona “*en el colegio sufrí mucho porque se burlaban de mi porque era amanerado*”.

El significativo-amo permite decir: “Soy esto a los ojos del otro”. Lacan citado por Álvarez (2005) llamará significativo-amo a lo que constituye la juntura, por un lado, con el sujeto y, por el otro, con el conjunto de los significantes. Es, por una parte, el amo del sujeto, aquello por lo que el sujeto se representa como teniendo un valor en el discurso universal y, por otra, lo que ordena, lo que enmarca el orden de los significantes. Es el mediador entre el sujeto y el conjunto de los significantes. En sí mismo, el significativo-amo es indiscutible.

Dicha ineficacia maternal llega a perturbar la capacidad del histérico de amar a las mujeres. Es un tipo de madre que proyecta su sexualidad en su hijo creando un vínculo narcisista e implicando una sobreestimulación incestuosa. Por el otro lado y en contraposición con esta madre generadora de miedo, suele encontrarse un padre débil y emocionalmente inaccesible o ausente, lo cual puede provocar que el niño se modele a partir de la imagen materna, adoptando una identidad afeminada. (Moscone, 1990, p.175)

Lo dicho se evidencia en el caso, donde la madre de Esteban se halla presente de forma excesiva, invadiendo el deseo de su hijo y libidinizando su cuerpo, insertándole así un cierto tipo de angustia en su sexualidad. Así también una función paterna ausente. Existe una sobreestimulación que aviva la pulsión sexual en Esteban, lo que genera el acercamiento sexual frecuente, como masturbaciones y su atracción por hombres grandes y pequeños.

De acuerdo a Perales (2011) para la caracterización del histérico se suelen utilizar dos ejemplos: por un lado, está el típico “Don Juan” como varón hiperviril y seductor y por otro lado encontramos al “niñito de mamá” pasivo y afeminado, con cierto temor a las mujeres. En cualquier caso, las relaciones del hombre histérico con las mujeres siempre son peculiares. (p. 77)

Otero (1999) asegura que la histeria se instala durante el proceso de reconocimiento de la diferenciación de sexos. El hombre histérico siempre se encuentra en la ambigüedad entre ser hombre o mujer, lo cual podría tener relación con una diferenciación de sexos o establecimiento de la identidad de género erráticos. (p. 80)

A pesar de todas estas quejas y todas estas situaciones que generan malestar en la vida de Esteban, él continúa quedándose en el mismo lugar, la misma posición. ¿Por qué? porque de esto goza, es un sujeto que goza demasiado, goza de mantener insatisfecho su deseo, de no concluir con lo que empieza, de pelear con su madre y de las diversas relaciones homosexuales y heterosexuales que tiene. Goza de que todo el mundo lo mire que hable de él, del sentirse perseguido y de cierta manera “ser el

centro de atención”. Barraza (2011) acerca del goce dirá “pensar al goce en una posición que excede y rebasa al placer, el goce implica placer y disfrutar a la vez”. (p. 105)

NIVEL ESTRUCTURAL

En todos los casos para realizar un diagnóstico diferencial debemos conocer y entender los distintos síntomas que presenta el sujeto para poder definir su estructura. Es importante tomar en cuenta que el diagnóstico no solo se basa en la observación de los síntomas sino también en el discurso y la posición que toma el paciente para hacer con el malestar que lo aflige. No son los síntomas los que determinan la estructura, las cuales planteadas por la clínica analítica son 3: neurosis, psicosis y perversión.

La neurosis, la psicosis y la perversión, son formas de organizar la sexualidad, o si se quiere, son respuestas a la forma como se estructura la sexualidad en el sujeto. También se podría decir que son formas de respuesta a la historia sexual infantil del sujeto, historia que se desenvuelve en lo que Freud denominó «el complejo de Edipo» y su núcleo central: el «complejo de castración». (Bernal, 2009)

Podemos indagar a través del deseo, de la forma de gozar del sujeto y cómo se posiciona frente a sus síntomas. Dar cuenta de la posición subjetiva que el sujeto toma frente al encuentro con lo real, ese encuentro del cual el sujeto no quiere saber y cómo hará trabajar a su fantasma. Esteban muestra escenas narrativas de su infancia, trozos de sueños y de vida cotidiana, las cuales nos ayudan a definir la estructura en la que encaja.

Para referirnos a una psicosis debe haber presencia de fenómenos elementales y no de síntomas como los hay en este caso. Fenómenos elementales como automatismo mental, extrañeza en el cuerpo y de certeza, los cuales Esteban no presenta. Urriolagoitia (2012) afirma:

Por lo tanto, los fenómenos en la psicosis no tienen la estructura de la cadena significativa, tienen la estructura de una cadena rota, donde el estatuto del significante no es simbólico, se trata más bien del significante en lo real. Por lo tanto, no se dan los síntomas y las formaciones del inconsciente como retornos de lo reprimido, sino que

se dan fenómenos elementales que reeditan la estructura del significante forcluído.

Damos cuenta de ciertas ideas persecutorias que podrían inclinarse como automatismo mental cuando Esteban señala: *“todo el mundo en la universidad me mira, hablan todo el tiempo de mí y saben que soy homosexual”* o *“me parece horrible que todos sepan que soy gay”*. En el trabajo le pasa lo mismo con *“ese grupo de mujeres que me intimidan, siento que hablan, se burlan y me miran mal, todo a mis espaldas por ser marica”*. Estos pensamientos no llegan a ser más que ideas, como indica Miller (1997) *“aluden fundamentalmente a la irrupción de voces, del discurso de otros, en la más íntima esfera psíquica. En estos casos el sujeto dice escuchar una voz, que viene de afuera, que viene del Otro, que le dice cosas, le ordena hacer algo o lo insulta”* (p. 24). Tampoco evidencia fenómenos de percibir su cuerpo como extraño o fragmentado y no tiene una certeza absoluta de actos que son dirigidos exclusivamente hacia él.

Por otro lado, en Esteban no se encuentra una estructura perversa ya que, si lo fuera, desde un inicio no iría a análisis y el paciente indica haber asistido desde pequeño formando una demanda. De acuerdo a Bernal (2009):

La estructura perversa tiene como paradigma al sujeto fetichista, aquel que necesita de un objeto fetiche –unas medias rotas, unos zapatos rojos, un ligero, unas trenzas, un lunar en el seno, etc.-, para alcanzar la satisfacción sexual. Lo que fundamentalmente caracteriza al sujeto con una estructura perversa es que él tiene una certeza sobre su goce, es decir que él sabe muy bien cómo, dónde y con quien alcanzar la satisfacción sexual. Un verdadero perverso es un sujeto que *“ya sabe todo lo que hay que saber sobre el goce”*. (p.4)

Esteban comenta: *“yo sé lo que es ser perverso”* sin embargo vive pendiente en que sus actos no lo perjudiquen. El perverso tiene la respuesta sobre la castración y se encuentra del lado del objeto. El perverso nunca va a preguntar, sino que va a actuar realizando actos que irrumpen todo el tiempo y que van en contra de la norma en cambio, Esteban se preocupa por su éxito social.

Habiendo descartado las estructuras de psicosis y perversión, queda la neurosis donde Esteban encaja. La presencia de síntomas repetitivos, confusión entre una demanda y deseo, una queja que no lo deja tranquilo, su posición frente al Otro y como este Otro le causa malestar evidencian un conflicto intrapsíquico en las relaciones de Esteban con su entorno. Haciendo que el sujeto se interrogue sobre su existencia y sobre lo que desea como el caso lo presenta en cuanto a la duda que tiene sobre sus preferencias sexuales o a su carrera universitaria.

Freud (1923-1925) en el texto “Neurosis y psicosis” nos expone que “La neurosis es el resultado de un conflicto entre el yo y su ello, en tanto que la psicosis es el desenlace análogo de una similar perturbación en los vínculos entre el yo y el mundo exterior”. (p.155)

Un punto muy importante a tomar en consideración es el goce, el cual parte de sí mismo es decir viene del cuerpo. Mientras que el deseo nace del Otro, no permite que estemos satisfechos y es algo que insiste todo el tiempo, “es la repetición de lo mismo”. El modo de goce es el que caracteriza las estructuras, la falta de goce es histeria, es decir echarle la culpa al otro y el exceso de goce es obsesión, hacerse daño a sí mismo y no al otro.

Las neurosis de transferencia, histeria y obsesión, se presentan porque el yo no quiere aceptar ni tramitar por medio de la acción las mociones pulsionales que vienen del ello con fuerza y, para defenderse, recurre a la represión; sin embargo, lo reprimido busca la forma de salir y cuando la encuentra, el yo no puede hacer nada para cambiar la situación, en ese caso, porque un compromiso ha sido pactado: el síntoma. Dicho síntoma es vivido por parte del yo de la misma manera que la moción primera que le dio lugar a la represión. (Freud, 1923-1924, p.155)

Entendemos que, en la neurosis obsesiva, los síntomas privilegian el pensamiento como lugar de aparición y la neurosis histérica es aquella que coloca el cuerpo del sujeto como lugar de inscripción de los síntomas. Esto indica que Esteban no se trata de un caso de obsesión, no hay sentimientos de culpa y goza muy poco. En la obsesión encontramos que toda la cuestión del deseo queda bajo la forma de preservarlo sin arriesgarlo.

En la histeria el deseo está expuesto al malestar permanente y es de insatisfacción, su relación al deseo es más bien del orden de una pregunta por el deseo del Otro, haciendo que goce poco. La histérica se rehúsa a limitar su goce, su fantasma es masoquista y sobresale la pregunta “¿qué quiere el otro de mí?”. Esto nos lleva a pensar que el caso trata de una neurosis histérica.

En la histeria existe la necesidad de procurarse un deseo insatisfecho y la relación de identificación, la histérica está alienada al otro. Es la confusión entre deseo y demanda, la histérica se crea un deseo insatisfecho para separarse del otro y no ser capturada en el deseo del \$, ya que convierte el deseo del otro en demanda. El discurso de la histeria es como Lacan se responde a cómo la gente hace lazo social (sosteniéndose en lo real humano, permitiendo ubicar el lugar que se le da al otro) aún sin nombre del padre. (Milot, 1985)

En el seminario 5 “Las Formaciones del Inconsciente” Lacan (1999) plantea la pregunta si puede existir neurosis sin Edipo y menciona:

En realidad, la existencia de todo sujeto debe pasar por los desfiladeros del drama edípico. En este drama vemos el papel central del Nombre-del-Padre en el sostenimiento de todo el sistema significativo en su conjunto de donde parte el discurso de la ley. Es aquí donde el falo cobra toda su importancia. Es decir que a todo individuo se le plantea la cuestión de simbolizar su deseo y solo lo puede hacer apoyándose en el significante del falo, porque su estatuto es el de ser el significante de lo significado, y fundamentalmente el significante del deseo. (p. 203)

PROBLEMAS QUE EL CASO LE PLANTEA A LA TEORIA

El hecho que se trate de una neurosis histérica masculina y llegar a encontrar teoría con la cual sustentar el caso genera dificultad ya que la vinculación histórica y la poca bibliográfica existente llega a ser un inconveniente. También la relación estrecha que hay entre histeria y feminidad que complican la búsqueda de bibliografía dentro del campo psicoanalítico, el cual es muy poco desarrollado ya que desde el punto clínico la histeria masculina no se distingue de la femenina, pero al abordar el tema encontramos varias características distintas como por ejemplo no se presentan las grandes crisis, convulsiones o parálisis.

Esto llega a ser complicado al trabajarlo ya que al haber pocos casos sobre histéricos (hombres) no existe mayor profundización en el tema.

CONCLUSIONES

Se puede referir en este caso de una neurosis histérica masculina a dar cuenta de los síntomas que presenta Esteban, de la queja que realiza a los otros y por la insatisfacción constante en su entorno. Por medio del análisis del caso se pudo identificar que Esteban es una persona que goza, que goza a través de esa búsqueda incesante de alguien que pueda satisfacer su deseo. Esto ha hecho que mantenga múltiples relaciones tanto con hombres como con mujeres.

Lo sustancial dentro de un análisis es localizar aquello que hizo el agujero, no solo el trauma sino la respuesta que construye el sujeto frente al agujero, frente a lo traumático, a lo real. Lo que nos lleva a comprender el por qué, la razón que lo llevo a la repetición. A conocer porque repite una y otra vez momentos que lo hacen sufrir y si logra hacer algo con su síntoma.

Después de varias sesiones Esteban, este logra notar que los síntomas que le generan malestar en su vida actual son a causa de situaciones conflictivas durante su niñez. Situaciones que en ese momento no podía dar respuesta y ahora aparecen como defensas ante ese real que lo traumatiza.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, M. (2005). *Psicoanálisis y sociedad*. Recuperado de: http://www.eol.org.ar/template.asp?Sec=publicaciones&SubSec=on_line&File=on_line/psicoanalisis_sociedad/miller-ja_lautilidad.html
- Avendaño, V. (2016). *La histeria en el varón*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/319146665/Histeria-masculina>
- Barraza, R. (2011). *Histeria Masculina y Femenidad*. Recuperado de: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/113313/cs39-barrazar959.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernal, H. (2009). *Las Estructuras Clínicas en el Psicoanálisis*. Revista Electrónica de Psicología Social «Poiésis». Recuperado de: [file:///C:/Users/User/Downloads/141-541-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/141-541-1-PB%20(1).pdf)
- Bertsch, L. (2009). *Algunos Lineamientos Acerca del Diagnóstico de Una Estructura Histérica*. Recuperado de: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612009000200002
- Blanco, M. (2013). *¿Qué es trauma?* Obtenido de NEL. Ciudad de México: Recuperado de: <http://www.nel-mexico.org/articulos/seccion/varite/edicion/El-trauma-en-el-psicoanalisis/717/Que-es-un-trauma->
- Castrillo, D. (2012). *Fantasma*. Recuperado de: <https://nucep.com/publicaciones/fantasma/>
- Fernández, M. (2013). *Qué es el trauma*. Recuperado de: <http://www.nel-mexico.org/articulos/seccion/varite/edicion/El-trauma-en-el-psicoanalisis/717/Que-es-un-trauma>
- Freud, S. (1888). *Histeria. En Obras Completas Tomo I*. Buenos Aires. Argentina: Amorrortu Ediciones.
- Freud, S. (1893-1895). *Estudios sobre la Histeria en Obras Completas tomo II*. Buenos Aire. Argentina: Editorial Biblioteca Nueva.
- Freud, S. (1898). *La sexualidad en la etiología de las Neurosis. Obras completas. Tomo III*. Buenos Aire. Argentina: Amorrortu.

- Freud, S. (1908). *Las fantasías histéricas y su relación con la bisexualidad*. En *Obras Completas Tomo IX*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores.
- Freud, S. (1923-1925). *Obras Completas Volumen XIX - El yo y el ello y otras obras*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Lacan, J. (1999). *Seminario 5 - Las Formación del Inconsciente*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Laplanche, J., & Pontalis, J. (1996). *Diccionario de Psicoanálisis*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós.
- Miller, J. (1997). *Introducción al método psicoanalítico*. Argentina: Paidós.
- Millot, C. (1985). *Deseo y goce en la histérica*. Buenos Aires: Manantial.
- Moscone, R. (1990). *Composición de un histérico*. En *Histeria, estudios y ensayos*. Buenos Aires: Ediciones Seimandi.
- Otero, F. (1999). *En torno a los trastornos narcisistas y la histeria, a propósito del caso Dora*. Recuperado de: https://spp.com.pe/wp-content/uploads/2017/09/OTERO_1.pdf
- Perales, G. (2011). La histeria masculina. *Revista chilena de psicoanálisis*.
- Sopena, C. (1993). *Comentarios acerca de la histeria*. Recuperado de: <http://www.apuruguay.org/apurevista/1990/1688724719937804.pdf>
- Urriolagoitia, G. (2012). *La Estructura de la Psicosis como consecuencia de la forclusión del Nombre-Del-Padre*. Recuperado de: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612012000200003



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT

Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Mosquera Espinoza, Jennifer Janeth**, con C.C: #0931617815 autora del **componente práctico del examen complejo: “Esteban y la búsqueda por la aceptación de su homosexualidad”** previo a la obtención del título de **Licenciada en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 28 de agosto de 2019

f. _____

Nombre: **Mosquera Espinoza, Jennifer Janeth**

C.C: **0931617815**



REPOSITARIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Esteban y la búsqueda por la aceptación de su homosexualidad		
AUTOR(ES)	Jennifer Janeth, Mosquera Espinoza,		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Psic. Cl. Tatiana Aracely, Torres Gallardo, Mgs.		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
CARRERA:	Psicología Clínica		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciada en Psicología Clínica		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	28 de agosto de 2019	No. DE PÁGINAS:	33
ÁREAS TEMÁTICAS:	Análisis de Casos, Método Clínico, Psicoanálisis		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Neurosis, síntoma, trauma, fantasma, goce, histeria masculina.		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>El presente caso se analizó a partir del enfoque psicoanalítico y por medio del método clínico, es así como se identificó en el caso una neurosis histérica masculina con elección de objeto de amor homosexual. Se dió a conocer la vida de Esteban, un joven de 28 años, estudiante universitario, sin trabajo y que vive con su madre. Tuvo experiencias analíticas desde pequeño y en su relato muestra que su malestar surge desde su infancia. Malestar hacia el padre quien estuvo ausente durante su infancia, hacia su madre de quien se queja cuando "lo dejaba solo", malestar en sus relaciones amorosas y en su vida social y universitaria. Se realizó un recorrido a través de las manifestaciones de Esteban como actos, sueños, fragmentos y trozos de recuerdos de su vida en todos los ámbitos en donde se desenvuelve, los cuales sirven para revelar su estructura psíquica. Se procedió a hacer una descripción y un análisis del malestar del sujeto a partir de sus quejas e insatisfacciones, la posición subjetiva que toma y la forma de hacer con su malestar. Para lograr sostener un diagnóstico estructural de neurosis histérica del personaje principal se usó varios términos compartidos dentro del enfoque psicoanalítico como síntoma, trauma, fantasma, entre otros para desarrollar el análisis del caso. A la vez se relacionó con la teoría de autores como Freud y Lacan, expertos en el campo psicoanalítico, para sustentar la interpretación de manera metódica de dicha estructura.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-987688259	E-mail: jennimosquera94@hotmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::	Nombre: Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	Teléfono: +593-4-2209210 ext. 1413 - 1419		
	E-mail: francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			