



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN  
EN ARTES AUDIOVISUALES**

**TEMA:**

**Producción de un documental sobre el impacto que tienen los  
desechos en la contaminación de los ríos en la ciudad de  
Macas provincia de Morona Santiago: «Llamado de Auxilio».**

**AUTOR:**

**JUNCAL JARAMILLO, JONATAN JAVIER**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de Ingeniero en Producción Y Dirección  
en Artes Audiovisuales.**

**TUTOR:**

**LCDO. BAJAÑA YUDE, GUIDO ROBERTO, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador  
17 de septiembre del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN  
EN ARTES AUDIOVISUALES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Juncal Jaramillo Jonatán Javier**, como requerimiento para la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

**TUTOR:**

f. \_\_\_\_\_

Lcdo. Bajaña Yude, Guido Roberto, Mgs.

**DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_

Lcda. García Velázquez, María Emilia. Mgs

**Guayaquil, 17 de septiembre del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN  
EN ARTES AUDIOVISUALES**

**DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Juncal Jaramillo Jonatan Javier**

**DECLARO QUE:**

El componente práctico del examen complejo: **Producción de un documental sobre el impacto que tienen los desechos en la contaminación de los ríos en la ciudad de Macas provincia de Morona Santiago: «Llamado de Auxilio»**, previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 17 de septiembre del 2019**

**EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Juncal Jaramillo, Jonatán Javier**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN  
EN ARTES AUDIOVISUALES**

**AUTORIZACIÓN**

Yo, **Juncal Jaramillo Jonatan Javier**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el componente práctico del examen complejo: **Producción de un documental sobre el impacto que tienen los desechos en la contaminación de los ríos en la ciudad de Macas provincia de Morona Santiago: «Llamado de Auxilio»** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 17 de septiembre del 2019**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_  
**Juncal Jaramillo, Jonatán Javier**

# REPORTE DE URKUND

Guayaquil, 27/08/2019

Lcda. María Emilia García, Mgs.  
Director de Carrera de  
Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación «Llamado de Auxilio», una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, el estudiante: JONATAN JAVIER, JUNCAL JARAMILLO, a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: (0%)



The screenshot displays the URKUND software interface. At the top, the logo 'URKUND' is visible. Below it, a table provides document details:

Documento	JUNCAL.pdf (D55034501)
Presentado	2019-08-26 09:51 (-05:00)
Presentado por	guido.by@gmail.com
Recibido	guido.bajana.ucsg@analysis.arkund.com

Below the table, a green progress bar indicates '0%' of the document's 16 pages are composed of text present in 0 sources. The interface includes a navigation bar at the bottom with a search icon, a page number '55', and navigation arrows.

Atentamente,

  
Lcdo. Guido Bajaña Yude, Mgs  
Docente tutor



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN  
EN ARTES AUDIOVISUALES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

Lcda. García Velázquez, María Emilia, Mgs.  
DECANO O SU DELEGADO

f. \_\_\_\_\_

Lcdo. Bajaña Yude, Guido Roberto, Mg.  
DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. \_\_\_\_\_

Lcdo. Tomalá Calderón, Byrone Mauricio Mgs.  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer primeramente a Dios por la oportunidad que me ha dado de estudiar una carrera profesional tan hermosa y la fortaleza de poder llegar a su fin, en segundo lugar dar gracias a mis padres, hermanos, abuelos, tíos, primos, amigos, profesores y a todas aquellas personas que me apoyaron en momentos de dificultad, que siempre han estado ahí para ayudarme y motivarme a seguir estudiando.

## INDICE GENERAL

RESUMEN .....	XI
1. INTRODUCCIÓN.....	2
2. CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA.....	3
2.1. Sinopsis .....	3
2.3. Propuesta Fotográfica:.....	7
2.4 Lista de tomas: .....	12
Tabla 1. Entrevistas .....	12
Tabla 2. Locaciones.....	13
3. CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN.....	15
3.1. Estilo de producción:.....	15
3.2. Cronograma: .....	17
3.3. Equipo de rodaje: .....	18
3.4. Entrevistados: .....	18
3.5. Lista de locaciones:.....	19
3.6. Contratos y Permisos de filmación: .....	21
3.7. Lista de equipos: .....	24
4. CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA .....	25
4.1. Presupuesto .....	25
4.2 Materiales Promocionales .....	27
4.2.1 Afiche.....	27
4.2.1 Tráiler .....	28
5. CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES .....	29
5.1. Preproducción.....	29



5.2. Producción .....	31
5.3 Sugerencias y Recomendaciones .....	35
ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS .....	36
ANEXO B: REPORTE DE GASTOS .....	37
ANEXO C: PLAN DE RODAJE .....	39
ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA .....	40
ANEXO E: PERMISO DE LOCACIONES .....	41
ANEXO F: GUIÓN O TRANSCRIPCIÓN .....	43
REFERENTES .....	49

## **LISTA DE FIGURAS**

IMAGEN 1: FOTOGRAMA THE BLAIR WITCH (1999). .....	7
IMAGEN 2: FOTOGRAMA SIGUIENTE ROUND (2018). .....	8
IMAGEN 3: FOTOGRAMA GAZA (2018). .....	9
IMAGEN 4: ENTREVISTADO ING. VÍCTOR LEÓN. ....	18
IMAGEN 5: ENTREVISTADO MARIO BARRERA. ....	18
IMAGEN 6: LOCACIÓN CALLES DE LA CIUDAD DE MACAS. ....	19
IMAGEN 7: LOCACIÓN RELLENO SANITARIO. ....	19
IMAGEN 8: LOCACIÓN RÍOS DE MACAS. ....	19
IMAGEN 9: LOCACIÓN OFICINAS DEL PARQUE NACIONAL SANGAY. ....	20
IMAGEN 10: INTERIOR DEL CARRO DE LA BASURA. ....	20
IMAGEN 11: PERMISO DE IMAGEN DE MARIO BARRERA. ....	21
IMAGEN 12: PERMISO DE IMAGEN DE LA TEC. BETTY CAJAMARCA. ....	22
IMAGEN 13: PERMISO DE IMAGEN DEL ING. VÍCTOR LEÓN. ....	23
IMAGEN 14: AFICHE DE "LLAMADO DE AUXILIO". ....	27
IMAGEN 15: FOTOGRAMA DEL TRÁILER "LLAMADO DE AUXILIO" .....	28

IMAGEN 16: RODAJE DÍA 1 GENTE SACANDO LA BASURA. ....	31
IMAGEN 17: RODAJE DÍA 2 CARRO DE LA BASURA. ....	31
IMAGEN 18: RODAJE DÍA 3 ENTREVISTA AL SR. MARIO BARRERA. ....	32
IMAGEN 19: ENTREVISTA A TEC. BETTY CAJAMARCA EN EL BASURERO MUNICIPAL.....	32
IMAGEN 20: ENTREVISTA AL ING. VÍCTOR LEÓN. ....	33
IMAGEN 21: GRABACIÓN EN LOS RÍOS DE MACAS. ....	33
IMAGEN 22: GRABACIÓN EN EL BASURERO MUNICIPAL.....	33
IMAGEN 23: LICENCIA MUSICAL PARA EL TRÁILER “BIRTH OF HERO”. ....	40
IMAGEN 24: PERMISO DE LOCACIÓN EN EL RELLENO SANITARIO. ....	41
IMAGEN 25: PERMISO DE LOCACIÓN PARA EL MINISTERIO DEL AMBIENTE (PARQUE NACIONAL SANGAY). ....	42

## **LISTA DE TABLAS**

TABLA 1. LISTA DE TOMAS PARA LAS ENTREVISTAS. ....	12
TABLA 2. LISTA DE TOMAS PARA LOCACIONES.....	14
TABLA 3. CRONOGRAMA. ....	17
TABLA 4. EQUIPO DE RODAJE.....	18
TABLA 5. DESCRIPCIÓN DE LOS ENTREVISTADOS. ....	18
TABLA 6. DESGLOSE DEL PRESUPUESTO TOTAL DE LA PRODUCCIÓN. ...	26
TABLA 7. REPORTE ENTRE PRESUPUESTO TOTAL Y GASTO FINAL.....	38
TABLA 8. PLAN DE RODAJE .....	39

## **RESUMEN**

“Llamado de Auxilio” es un corto documental que muestra los desechos urbanos que cada día salen de la ciudad de Macas, hacia el relleno sanitario. El mal tratamiento que se ha dado a la basura ha hecho que sean tirados hacia los ríos. El corto documental va evidenciando algunos ríos que han sido contaminados por residuos urbanos y a la vez se muestra la importancia de su conservación. El proyecto audiovisual tiene una fotografía con una estética visual de cine en video casero mostrando la naturalidad en que se desarrolla las entrevistas mientras los personajes están en sus actividades diarias.

## **ABSTRACT**

“Llamado de Auxilio” is a short documentary that shows the urban waste that leaves the city of Macas every day, towards the landfill. The bad treatment that has been given to the waste has caused them to be thrown into the rivers. The short documentary shows some rivers that have been contaminated by urban waste and at the same time shows the importance of their conservation. The audiovisual project has a photograph with a visual aesthetic of home video cinema showing the naturalness in which interviews take place while the characters are in their daily activities.

**Palabras claves:** Documental, Ríos, Desechos, Contaminación, Conservación, Video Casero.

## 1. INTRODUCCIÓN

La amazonia ecuatoriana tiene las más importantes fuentes de agua dulce por lo cual su conservación es de importancia vital. Según las investigaciones realizadas por la CEPAL (2012), muchos ríos en Ecuador han sido contaminados por causa de desechos desembocados en ellos. Motivo que ha inspirado en la realización de un documental.

Este proyecto audiovisual titulado “Llamado de Auxilio” tiene como objetivo principal de mostrar el impacto de la basura en la contaminación de los ríos de la ciudad de Macas. El testimonio, pondrá en evidencia el lamentable hecho, dando lugar a la entrevista como elemento principal en el eje de dirección haciendo mención a lo dicho por Barrow (1996), que un documental es la prueba y la diversidad de testimonios.

El desarrollo del audiovisual busca en retratar la naturalidad de las personas entrevistadas mientras están en sus actividades, evitando la intervención del realizador frente a la cámara y omitiendo su comentario. Finalmente el audiovisual busca hacer una reflexión acerca de lo fundamental que es conservar los ríos limpios.

## **2. CAPÍTULO 1: PROPUESTA ESTÉTICA**

### **2.1. Sinopsis**

“Llamado de Auxilio” es un corto documental que se desarrolla en distintos lugares de la ciudad de Macas provincia de Morona Santiago, donde se observa el impacto que tiene los desechos en la contaminación de los ríos que han sufrido por décadas. El documental inicia con el trayecto de la basura que sale desde las casas a las calles, donde es transportado por camiones recolectores llegando finalmente al destino de procesamiento el “Basurero Municipal” llamado ahora “Relleno Sanitario”.

Una vez almacenado los residuos de la ciudad en el Relleno Sanitario, las diferentes declaraciones por medio de entrevistas, se demostrará la evidencia que el mal tratamiento de los desechos, pues hacían que se tiren estos hacia los ríos, debido a que el relleno sanitario se encuentra ubicado cerca de él. Por otro lado se observará algunos ríos que han sufrido alteraciones por el desemboque de los desechos urbanos hacia los ríos. Finalmente el documental muestra la importancia de conservar los ríos que son vitales para la vida con el fin de que los espectadores puedan hacer una reflexión ante el problema.

## **2.2. Propuesta artística de dirección:**

El objetivo del documental es mostrar el impacto que tiene la basura en la contaminación de los ríos. Las entrevistas desarrolladas en busca de información, pondrán en evidencia el hecho que afectado a los ríos durante años.

Morona Santiago, al igual que las demás provincias de la amazonia ecuatoriana, son las fuentes más importantes de recursos hídricos en el país, por lo cual tener su disponibilidad es indispensable para el desarrollo vital de la nación. El amor por la naturaleza es el motivo principal que han incentivado en la realización de este documental, ser aquella voz de la naturaleza que hace un llamado de auxilio y hacia la ciudadanía para reaccionar ante este mal que afecta a un recurso natural muy importante para la vida existente del planeta.

La contaminación de las fuentes de agua dulce y el exterminio de hábitats naturales relacionados a ellos, según la CEPAL, es producto del incumplimiento de las leyes que penalizan a los causantes de la contaminación. Como consecuencia la sobrepoblación exige más consumo de agua, donde este recurso vital se encuentra en malas condiciones debido a la disposición final de residuos cloacales, sólidos y químicos que por escorrentía desembocan hacia las fuentes hídricas. (CEPAL , 2012)

De acuerdo con el diagnóstico realizado en Ecuador la mala gestión de las autoridades hacen que este recurso que es el agua se encuentre alterada, debido a que carecen de un buen sistema para el tratamiento de todos los desechos más contaminantes que produce el ser humano. Este problema pone en riesgo a

ecosistemas naturales y a la población que cada día está en crecimiento, por eso la disponibilidad del líquido vital es necesario para la coexistencia del hombre y la naturaleza.

El corto documental presenta una modalidad de representación interactiva. Bill Nichols aclara que este modo implica la participación del documentalista a través del intercambio verbal con los personajes acelerando el desarrollo de una situación, cuyo fin es mostrar la autenticidad verídica de la información registrada. (Nichols, 1997)

Esta forma de cine documental permite que el realizador pueda pararse frente a la cámara donde se le observa interactuar con los entrevistados e interviniendo en el desenlace de hechos o situaciones. El propósito de usar esta modalidad es que el realizador tenga el control de la historia por medio de su intervención, cuyo objetivo es direccionar el trayecto de lo que se quiere contar, dándole una continuidad lógica por medio del montaje.

El elemento principal a utilizarse en esta modalidad es la entrevista, que tienen el objetivo de respaldar una afirmación. Cabe mencionar que para esta producción el comentario del realizador y la aparición del mismo frente a la cámara serán omitidos, ya que son muy comunes en este tipo de películas. Sin embargo la interactividad por medio del intercambio verbal se mantendrá, simplemente que las cámaras solo captarán a la persona entrevistada.

La filosofía de Erick Barrow expresa que un documental no puede ser "la verdad", sino que es la prueba y la diversidad de testimonios.

Además menciona que “los documentalistas presentan su propia versión del mundo”. (Barnouw, 1996)

El autor aclara que este tipo de arte cinematográfico cuenta creativamente una historia de la realidad desde el propio entendimiento y perspectiva del realizador. Esta realidad es basada en la evidencia de personas testiguas y hechos que se han suscitado, claro que estas aclaraciones pueden ser verídicas o falsas, tener contradicciones en la verdad que se pretende buscar.

Michael Moore expresaba que la primera regla para hacer documentales es: “hacer una película porque somos directores de cine”. Por otro lado señalaba que el “documental es un gran camino artístico para realizar una película.” (Moore, 2014)

Moore se refiere que un documental es la expresión de la realidad, que cualquiera puede tomar una cámara y hacer un documental grabando situaciones cotidianas de la vida. Hacer una película lleva más profundidad sobre todo usando esta forma de arte cinematográfica y como directores de cine debemos construir la película desde el momento en que tomamos una realidad para contar, determinamos a los personajes, los lugares de los hechos y los desenlaces.



### 2.3. Propuesta Fotográfica:

La fotografía de este documental busca visualmente enfatizar la problemática que existe acerca de la contaminación registrando los tonos naturales que se hallan en cada elemento de la escena captada por la cámara.

Como principal referente para la propuesta de fotografía se tiene la película de estilo falso documental *The Blair Witch Project* (1999), escrita y dirigida por Daniel Myrick y Eduardo Sánchez.



*Imagen 1: Fotograma The Blair Witch (1999).*

En el referente se observa cómo se filmaron entrevistas, aplicando la técnica de cámara en mano y haciendo el uso de diferentes planos abiertos y cerrados. En todo el desarrollo de la película se usó una videograbadora dándole un estilo de video casero con una estética visual natural, para darle un mayor realismo. El estilo estético natural aplicado en la película llevó a que la iluminación en exteriores e interiores sea exclusivamente la luz natural del día.

Los aspectos considerados de esta referencia fotográfica que se implementará en el proyecto es la iluminación natural para las distintas entrevistas y las tomas de paso que se realicen. Por otra parte se aplicará la estética visual de un cine tipo video casero usando una videocámara digital actualizada.



*Imagen 2: Fotograma Siguiendo Round (2018).*

En el documental ecuatoriano Siguiendo Round (2018), dirigido por Ernesto Yitux y Valeria Suárez Rovello, se puede visualizar una fotografía que tiene una composición más equilibrada con diferentes planos abiertos y cerrados haciendo uso de cámara en mano, misma técnica aplicada en la película anteriormente mencionada, pero con planos de cámara más estables con una distinta conceptualización. Su estética visual tiene un estilo más cinematográfico apartándose mucho de nuestro referente de video casero, el uso de la cámara es más controlada y la imagen es más nítida, a diferencia del referente anterior pues esta tenía una cámara con movimientos bruscos y su imagen no era “buena”.

En esta propuesta planteada haremos uso de un manejo de cámara en mano más estable y teniendo control sobre ella, para la

grabación de algunas tomas de paso ejecutando diferentes planos de cámara. En cuanto al color fotográfico se resaltarán ciertos tonos de color para lograr una composición agradable.



*Imagen 3: Fotograma Gaza (2018).*

La siguiente propuesta es el corto documental Gaza (2018), dirigido por Julio Pérez del Campo y Carles Bover Martínez. El documental muestra una fotografía natural de tonos fríos, mostrando la triste realidad que vivió el pueblo de Gaza. El audiovisual implementa la misma técnica de desarrollo hecha con cámara en mano haciendo seguimiento de sus personajes, visualizándose una buena ejecución de planos abiertos y cerrados. Lo que se toma de referencia en relación a esta propuesta es utilizar el modo en que realiza el seguimiento con cámara en mano a las personas entrevistadas. Por otro lado se quiere llegar a una fotografía muy similar a esta compuesta por tonos fríos.

La fotografía implementada por los referentes no requiere una amplia producción, fueron realizadas aprovechando la luz natural, utilizando una cámara de video de consumidor sin estabilización de ningún tipo solamente aplicando la técnica de cámara en mano. Por

ello la propuesta fotográfica para la producción de este documental buscará transmitir a los espectadores la problemática de los desechos en los ríos con un estilo de video casero.

La luz natural del momento es toda la iluminación que se utilizará en la producción de este documental. En las diferentes locaciones sea en exteriores o interiores se usará la luz del día para grabar combinada con la luz artificial que se encuentra en el lugar como focos o lámparas encendidas, aplicando diferentes técnicas creativas de iluminación con muy pocos recursos.

El equipo de rodaje para el documental será una cámara handycam HD JVC Everio GZHD7 3CCD, con una alta definición y resolución de 1920 x 1080 pixeles, este equipo posee un lente óptico Konica Minolta HD de 32mm con la posibilidad de hacer zoom digital, además el sensor 3-CCD brinda una imagen clara y hermosa. El fácil manejo y la maniobrabilidad de este equipo permiten no tener problemas en el momento del rodaje. Cabe mencionar que este tipo de cámaras de video se encuentran muchas limitantes en los controles, especialmente en establecer configuraciones para grabar en áreas donde siempre dependerá de la iluminación que encontremos en el momento. Por ese motivo, cuando la cámara pasa de un lugar a otro las imágenes salen expuestas o sobrepuestas debido a que las limitaciones del equipo fotográfico no puede neutralizar y fijar la luz. El objetivo de usar una handycam en el rodaje es mostrar la realidad con una textura de video casero, además la posibilidad de utilizar el zoom digital en este equipo permite darle un dinamismo diferente y creativo al movimiento de cámara.

Para esta producción el estilo y manejo de cámara a ejecutar es cámara en mano. Esta técnica mencionada anteriormente se usará para grabar las entrevistas, las locaciones y los hechos que se quiere mostrar, a través del uso de distintos planos abiertos y cerrados, dándole el look casero que se propuso. Por otro lado el uso de la cámara en mano da mayor facilidad de movimiento permitiendo hacer un seguimiento del protagonista, en caso de que se mueva de un lugar a otro. Sin embargo para realizar algunas tomas de paso donde se requiera que los planos sean estables se utilizara un trípode.

El proyecto llevará un estilo fotográfico compuesto por tonos fríos como se menciona especialmente en la referencia del documental Gaza (2018). Los tonos fríos producen serenidad y seriedad que son utilizados en entrevistas con el fin de representar la búsqueda de la verdad. La creatividad del estilo fotográfico final se desarrollará en la etapa de la postproducción, para ello se realiza un tratamiento o corrección de color, proceso donde se manipulan los colores de cada toma grabada dándole un mayor contraste, brillo o saturación.

Sin embargo para reajustar los colores de la imagen y brindarle el estilo creativo propuesto, se debe tener en cuenta las cuestiones técnicas del equipo fotográfico con el que se grabará el documental. Esto permitirá entender hasta que límites se pueden manipular los colores de la imagen, sin que la calidad de la propia imagen se vea afectada.

## 2.4 Lista de tomas:

**Tabla 1. Entrevistas**

<b>Locación</b>	<b>personaje</b>	<b>Encuadre</b>	<b>Movimiento/Dirección</b>	<b>Tema</b>
Calles de Macas dentro del carro de la basura	Mario Barrera	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Plano medio</li> <li>➤ Plano detalle cerrado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cámara en mano</li> </ul>	Seguimiento del carro de la basura. Y captar la basura que sale de las casas.
Parque nacional Sangay-parroquia San isidro	Ing. Víctor León	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Plano abierto</li> <li>➤ Plano medio largo</li> <li>➤ Plano cerrado</li> <li>➤ Plano detalles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cámara en mano.</li> </ul> <p>Desde el momento en que sale de su trabajo a realizar los recorridos por los ríos que están alterados.</p>	Ríos alterados por los desechos urbanos y la importancia de su conservación.
Relleno Sanitario	Tec. Betty Cajamarca	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Plano medio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cámara en mano.</li> </ul>	Lugar donde se trata los desechos a diario que vienen de la ciudad.

*Tabla 1. Lista de tomas para las entrevistas.*

**Tabla 2. Locaciones**

<b>Locación</b>	<b>personaje</b>	<b>Encuadre</b>	<b>Movimiento /Dirección</b>	<b>Tema</b>
Calles de Macas	Recolectores de basura y a los moradores sacando sus desperdicios	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planos abiertos</li> <li>➤ Planos medios</li> <li>➤ Planos cerrados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cámara en mano</li> </ul> <p>En algunas tomas se usó trípode para estabilizar un poco la imagen</p>	Moradores de la ciudad sacando sus desechos.
Calles de Macas	Basura y el carro recolector	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planos abiertos</li> <li>➤ Planos medios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cámara en mano</li> </ul> <p>En algunas tomas se usó trípode para estabilizar un poco la imagen</p>	La recolección de los desechos que se hace diariamente
Parque nacional Sangay-parroquia san isidro (MAE)	Ing. Víctor León	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planos abiertos y planos medios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cámara en mano</li> </ul>	Lugar de trabajo y entrevista mientras se recorría algunos ríos.
Relleno sanitario	Tomas de paso	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planos abiertos</li> <li>➤ Planos medios</li> <li>➤ Planos cerrados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cámara a mano para detalles.</li> </ul>	Mostrar el relleno sanitario donde se trata la basura que está cerca del río.

Ríos: Upano Jurumbaino , Copueno, Quebrado.	Tomas de paso	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Planos abiertos</li> <li>➤ Planos medios</li> <li>➤ Planos cerrados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cámara en mano para detalles</li> </ul> <p>En algunas tomas se usó trípode para estabilizar un poco la imagen</p>	Ríos con alteraciones por los desechos
---	------------------	---	--	--

*Tabla 2. Lista de tomas para locaciones.*

#### **2.4. Lista de referencias visuales:**

- Siguiete Round (2018), dirigido por Ernesto Yitux
- The Blair Witch Project (1999), escrita y dirigida por Daniel Myrick y Eduardo Sánchez
- Gaza (2018), dirigido por Julio Pérez del Campo y Carles Bover Martínez, producido por “El Retorno Producciones



### **3. CAPÍTULO 2: PLANIFICACIÓN DE PRODUCCIÓN**

#### **3.1. Estilo de producción:**

El estilo de producción que tiene el documental es un producto de bajo presupuesto, realizado con equipos propios y muy baratos. Por otra parte al ser una producción con un presupuesto muy limitado el equipo técnico de rodaje es de dos personas tanto para el manejo de cámara y la grabación de audio.

Siguiente Round (2018), es una muestra de un producto de bajo coste. En la película se observa entrevistas que se suscitan naturalmente mientras los personajes están en sus actividades. La misma forma aplicada se aprecia con el documental Gaza (2018). Como se puede ver en ambas películas tiene una producción sencilla en el desarrollo lo cual abarata muchos costos.

El desarrollo para la producción del proyecto tendrá lugar a un equipo fotográfico muy económico haciendo uso de una videocámara. The Blair Witch Project (1999), es una película que usó una estética barata en su producción al trabajar con equipos económicos de fácil acceso usando solamente una videogradora de rollo. El artículo de Kring-Schreifels (2019), publicado por The New York Times, menciona que el éxito que tuvo la aclamada película inspiró a jóvenes cineastas a que se puede crear grandes producciones sin la necesidad de tener un presupuesto elevado, explicando en otras palabras las herramientas que se tengan en

disposición, así no sean las mejores, no tiene que ser una limitación para el ingenio humano y poder crear.

Sean Baker es un director que uso un gran ingenio creativo para realizar Tangerine (2015), una película muy aclamada por el público. Su producción se realizó con tres celulares Iphone 5S debido a las carencias del presupuesto, pero le hizo entender que gastar dinero en equipos no era lo mejor en ese momento, que podía utilizar esos fondos para otros gastos.

Por otro lado la ejecución de cámara en mano para este proyecto documental, cómo se mencionaba en los referentes, va tener el fin de optimizar el tiempo de grabación y dar la posibilidad de realizar múltiples entrevistas o tomas de paso faltantes, reduciendo quizás los días de rodaje. Sin embargo tres semanas se tendrá para la producción del proyecto pero solo 7 días de rodaje debido cuestiones impredecibles como el clima demasiado lluvioso, los permisos que se requieran y la organización con el equipo de rodaje.

Finalmente cabe mencionar que para esta pequeña producción el fondo presupuestario calculado es de \$ 1264,30 aproximadamente, esperando que la optimización de los recursos pueda reducir gastos cubriendo todas las necesidades que se requiera como el transporte, alimentación, alquiler de equipos o gastos extras.

### 3.2. Cronograma:

Fecha de inicio:

Fecha de Finalización:

Meses	Mayo				Junio				Julio				Agosto				
	1 o	2 o	3 o	4 o	5 o	6 o	7 o	8 o	9 o	10 o	11 o	12 o	13 o	14 o	15 o	16 o	
<b>ACTIVIDADES POR SEMANA</b>																	
<b>Preproducción</b>																	
Investigación en torno al tema																	
Determinación de entrevistados y lugares a filmar																	
Definición de equipo de rodaje																	
Definición de equipos a utilizar																	
Plan de Rodaje																	
Presupuesto																	
Otros																	
<b>Producción</b>																	
Rodaje																	
Fotos de tras cámaras																	
<b>Postproducción</b>																	
Clasificación de material																	
Edición general																	
Corte final																	
Diseño de créditos (inicio y finales)																	
Corrección de color																	
Diseño de sonido																	
Exportación de corte final																	
Edición de tráiler																	

Tabla 3. Cronograma.

### 3.3. Equipo de rodaje:

CARGO	NOMBRE
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dirección</li> <li>➤ Cámara</li> <li>➤ Edición</li> </ul>	Jonatán Juncal
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cámara</li> </ul>	Joel Montenegro
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sonido</li> </ul>	Jonatán Juncal

Tabla 4. Equipo de Rodaje.

### 3.4. Entrevistados:

 <p>Imagen 4: Entrevistado Ing. Víctor León</p>	<p><b>Ing. Víctor León</b>            Director general del Parque nacional Sangay (Áreas Protegidas)</p> <p>Encargado de proteger y conservación de las áreas protegidas y de realizar inspecciones.</p>
 <p>Imagen 5: Entrevistada tec. Betty Cajamarca</p>	<p><b>Tec. Betty Cajamarca</b>            Técnica de logística en el Relleno Sanitario.</p> <p>Supervisa que las acciones en el tratamiento del desecho sean realizados.</p>
 <p>Imagen 5: Entrevistado Mario Barrera</p>	<p><b>Sr. Mario Barrera</b>            Recolector de la basura.</p> <p>Recorre todos los días las calles de la ciudad de Macas para hacer la recolección de los desechos de los habitantes.</p>

Tabla 5. Descripción de los entrevistados.

### 3.5. Lista de locaciones:

#### ➤ Ciudad de Macas

- Diferentes calles de la ciudad.



*Imagen 6: Locación Calles de la Ciudad de Macas.*

#### ➤ Relleno Sanitario

- Dirección: final de la calle La Hermita.



*Imagen 7: Locación Relleno Sanitario.*

#### ➤ Ríos de Macas-Morona Santiago

- Upano
- Copueno
- Jurumbaino



*Imagen 8: Locación Ríos de Macas.*

➤ **Oficinas del Parque Nacional Sangay - Ministerio Del Ambiente**

- Dirección: Parroquia de San Isidro.



*Imagen 9: Locación Oficinas del Parque Nacional Sangay.*

➤ **Interior del carro de la basura**

- Dirección: recorrido por las calles de macas



*Imagen 10: Interior del carro de la Basura.*



### 3.6. Contratos y Permisos de filmación:

#### Permiso de uso de imagen del Sr. Mario Barrera.



Imagen 11: Permiso de Imagen de Mario Barrera.

## Permiso de uso de imagen de Betty Cajamarca.

**UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES – TRABAJO DE TITULACIÓN**

**TEMA: Producción de un documental sobre el impacto que tiene la  
basura en la contaminación de los ríos en la ciudad de Macas  
provincia de Morona Santiago**

**AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN**

Yo, BETTY CAJAMARCA, identificado con C.I. 1420365050, obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales he autorizado para que se incluya en la producción del documental sobre el impacto que tiene los desechos sólidos en la contaminación de los ríos en la ciudad de Macas provincia de Morona Santiago, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines únicamente académicos dentro de los propósitos establecidos por Jonatan Juncal.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proyecto Producción de un documental sobre el impacto que tiene la basura en la contaminación de los ríos en la ciudad de Macas provincia de Morona Santiago.

Se expide esta certificación con destino al proceso de Titulación UTE A-2019 de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Macas 15 de julio del 2019

Firma: [Firma manuscrita]

Nombre: BETTY CAJAMARCA

C.I. 1420365050

Imagen 12: Permiso de imagen de la tec. Betty Cajamarca.



## Permiso de uso de imagen del Ing. Víctor León.

UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES – TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: Producción de un documental sobre el impacto que tiene la basura en la contaminación de los ríos en la ciudad de Macas provincia de Morona Santiago

AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN

Yo, VICTOR FLEON C, identificado con C.I. 1400204077, obrando en mi propio nombre y representación legal, certifico que obrando dentro de los presupuestos legales he autorizado para que se incluya en la producción del documental sobre el impacto que tiene los desechos sólidos en la contaminación de los ríos en la ciudad de Macas provincia de Morona Santiago, la entrevista realizada en la mencionada producción, así como para utilizar mi imagen en el proyecto para los fines únicamente académicos dentro de los propósitos establecidos por Jonatan Juncal.

La autorización que aquí se concede sobre este material es exclusiva para el proyecto Producción de un documental sobre el impacto que tiene la basura en la contaminación de los ríos en la ciudad de Macas provincia de Morona Santiago.

Se expide esta certificación con destino al proceso de Titulación LITE A-2019 de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Macas 28 de julio del 2019

Firma: [Firma]

Nombre: VICTOR FLEON C

C.I. 1400204077

Imagen 13: Permiso de imagen del Ing. Víctor León.

### **3.7. Lista de equipos:**

#### **Equipo de cámara**

- Handycam Hd Jvc Everio GZHD7 3CCD de 1920 x 1080 pixeles.
- Lente óptico Konica Minolta HD de 32mm de 2.8 de apertura con zoom digital

#### **Equipo de sonido**

- Grabadora Tascam DR05
- Micrófonos inalámbricos Lavalier Boya WFM12
- Micrófono Takstar SGC-598

#### **Equipo extra**

- Trípode de aluminio para cámara.
- Luz led

## 4. CAPÍTULO 3: PLANIFICACIÓN FINANCIERA

### 4.1. Presupuesto

<b>Preproducción</b>			
<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio total</b>
<b>Equipos</b>			
Cámara handycam HD JVC	1	\$ 300,00	\$ 300,00
Batería de cámara	2	\$ 15,00	\$ 30,00
Grabadora de sonido Tascam DR05	1	\$ 20,00 (x 7 días de rodaje) Alquilada	\$ 140,00
Micrófonos inalámbricos Lavalier Boya WFM12	1	\$ 120,00	\$ 120,00
Micrófono Takstar SGC-598	1	\$ 60,00	\$ 60,00
Trípode de cámara	1	\$ 30,00	\$ 30,00
Luz led	1	\$ 45,00	\$ 45,00
<b>Equipo Técnico</b>			
Equipo técnico 1 persona	1	\$ 120,00	\$ 120,00
<b>Transporte (Scouting)</b>			
Viaje a Macas ida y vuelta	2	\$ 12,50	\$ 25,00
Movilización en taxi zonas cercanas	4	\$ 1.25	\$ 5,00
Movilización en taxi zonas lejanas	4	\$ 2,25	\$ 9,00
<b>Otros gastos</b>			
Saldo para llamadas	-	10,00 \$	\$ 10,00
Impresiones	10	0,10	\$ 1,00
Pilas	2 pares	2.90\$	\$ 5,80
<b>Total de preproducción</b>			<b>900,80 \$</b>

<b>Producción</b>			
<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio total</b>
Viaje a Macas (ida y vuelta)	6	\$ 12,50	\$ 75,00
Movilización en taxi idas cortas	4	\$ 1,25	\$ 5,00
Movilización en taxi idas largas	4	\$ 2,25	\$ 9,00
Alimentación (días solo de rodaje)	7	\$ 2,50	\$ 17,50
Impresión de permisos	10	\$ 0,10	\$ 1,00
<b>Total de producción</b>			<b>\$ 107,50</b>

<b>Postproducción</b>			
<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio total</b>
Edición	minutos	\$ 5,00	\$ 50,00
Corrección de color	minutos	\$ 10,00	\$ 100,00
Post y mezcla de sonido	minutos	\$ 10,00	\$ 100,00
Licencia de música	licencia	\$ 0,00	\$ 0,00
<b>Total de Postproducción</b>			<b>\$ 250,00</b>

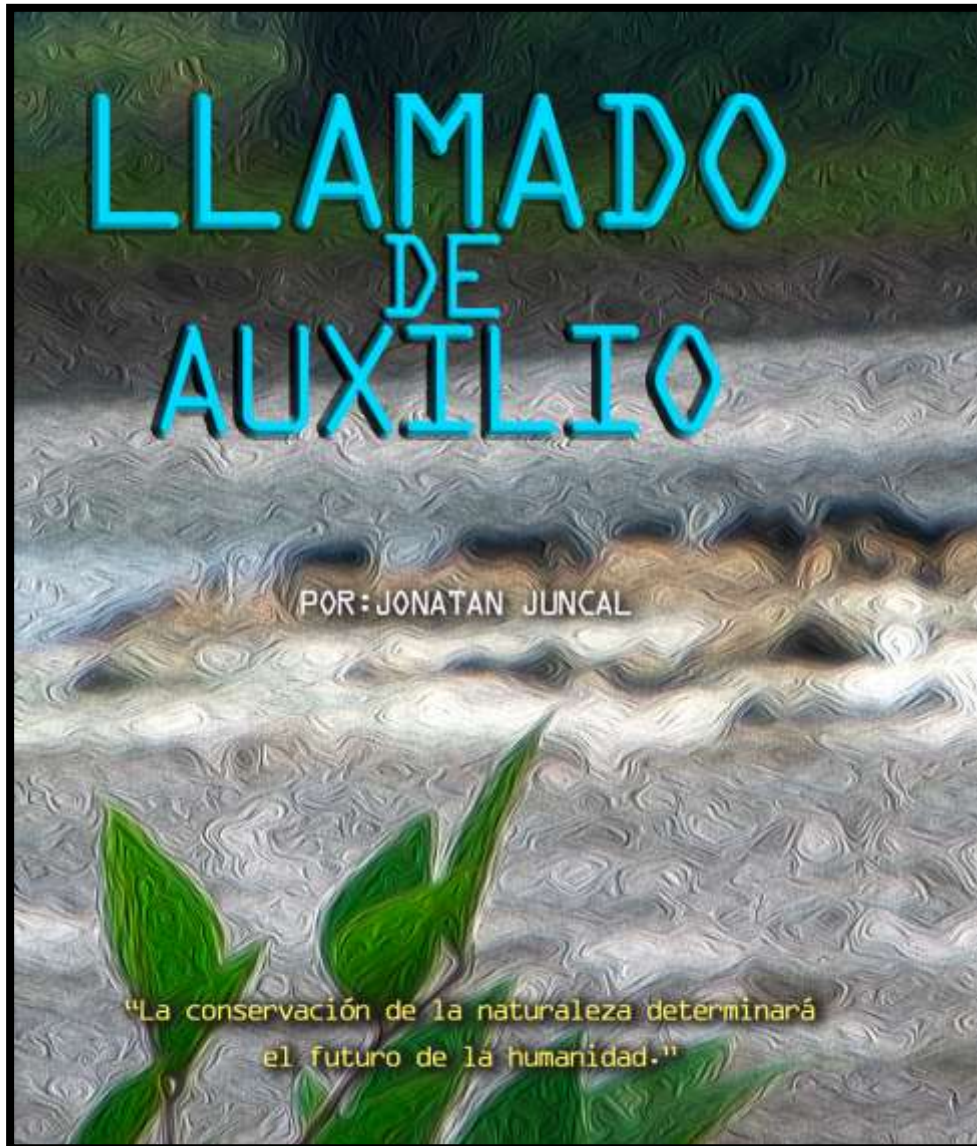
<b>Promoción</b>			
<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio Unitario</b>	<b>Precio total</b>
Diseño de Afiche	1	\$ 5,00	\$ 5,00
Impresión de Afiche	1	\$ 2,00	\$ 2,00
Tráiler	1	\$ 0,00	\$ 0,00
<b>Total de Promoción</b>			<b>\$ 6,00</b>

<b>Presupuesto total</b>	<b>\$ 1264,30</b>
--------------------------	-------------------

Tabla 6. Desglose del presupuesto total de la producción.

## 4.2 Materiales Promocionales

### 4.2.1 Afiche



*Imagen 14: Afiche de "Llamado de Auxilio".*

### 4.2.1 Tráiler

**Duración:** 45 seg.

**Sinopsis:** “Llamado de Auxilio” es un corto documental que se desarrolla en la ciudad de Macas, donde se observa el impacto que tiene los desechos en la contaminación de los ríos.



*Imagen 15: Fotograma del tráiler "Llamado de Auxilio".*

## **5. CAPÍTULO 4: CONCLUSIONES**

### **5.1. Preproducción**

En el principio de la preproducción ya se tenía muchas dificultades empezando por encontrar una estructura del tema que quería contar acerca de la afectación que ha tenido los ríos por los desechos. Sin embargo se encontró un camino interesante que consistía en como la basura que sale de la ciudad terminaba en los ríos.

Al saber que el tema era muy problemático, había dificultades para conseguir los permisos pertinentes para realizar la grabación en las diferentes locaciones y poder realizar entrevistas con autoridades. A pesar de ello me llevo hacer mucha insistencia a través de solicitudes durante varios días y se me hizo una entrevista para que explicara de que se trataba el proyecto, finalmente se me pudo ayudar. Ya con algunos contactos establecidos se pudo planificar adecuadamente el día y la hora para poder realizar las entrevistas, siempre comunicando un día antes para evitar algún problema.

El tema de grabar en el relleno Sanitario era todo un problema porque no se me permitía entrar a grabar en las celdas donde se depositaba la basura, causándome problemas en el tiempo que se iba a rodar, sin embargo después de días y la insistencia se me pudo autorizar a realizar ciertas tomas controladas de esas áreas.

Después de sacar permisos, se tuvo que resolver con que equipos vamos a realizar el rodaje teniendo en cuenta un fondo económico muy limitado. Sin embargo analizando estilos de producción y

estéticas visuales, se pudo trabajar con el equipamiento que se tenía disponible.

Por otro lado el cronograma de rodaje planificado se tuvo suspender ciertos días debido a los repentinos cambios impredecibles del clima llegando a ser muy lluvioso durante días, lo cual que se tuvo que reorganizar los días perdidos de rodaje por las lluvias que se suscitaban repentinamente en la ciudad. Ese problema hizo que se tuviese que volver a grabar tomas que no quedaron muy bien.

Finalmente en esta etapa de la preproducción pese a los problemas hubo aciertos como la optimización de recursos, conseguir permisos y personas que nos ayuden con la entrevista, y mantener lo mejor posible la estructura de la idea planteada pese a la información que nos dieron algunos entrevistados.



## 5.2. Producción

**8/07/2019**

Empieza la grabación con las primeras capturas de las personas que sacan sus desechos a partir de las 5:30 am y también se observa el carro de la basura que pasa por la ciudad.



*Imagen 16: Rodaje día 1 Gente sacando la basura.*

**9/07/2019**

Grabación del carro de la basura que pasa por la ciudad a partir de la 6:00 am.



*Imagen 17: Rodaje día 2 Carro de la Basura.*

**10/07/2019**

Día suspendido por lluvia.

**11/07/2019**

Día suspendido por lluvia.

**12/07/2019**

Entrevista con Sr. Mario Barrera que se encarga de la recolección de los desechos por la ciudad.



*Imagen 18: Rodaje Día 3 entrevista al sr. Mario Barrera.*

**15/07/2019**

Entrevistas en el relleno Sanitario a Betty Cajamarca encargada de la logística. La entrevistada puso una condición de que no se viera mucho su rostro.



*Imagen 19: Entrevista a Tec. Betty Cajamarca en el Basurero Municipal.*

**16/07/2019**

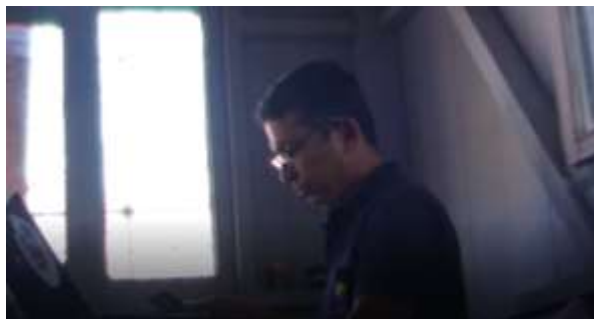
Día suspendido por lluvia

**17/07/2019**

Día suspendido por lluvia

**18/07/2019**

Entrevista con el Ing. Víctor León, Director general del Parque nacional Sangay (Áreas Protegidas).



*Imagen 20: Entrevista al Ing. Víctor león.*

**19/07/2019**

Grabación de tomas de paso de algunos ríos afectados y evidencia que el desecho llega al río.



*Imagen 21: Grabación en los ríos de Macas.*

**23/07/2019**

Grabación el Basurero Municipal, no se me permitía grabar debido a problemas existentes en esa zona. Sin embargo se me dio paso a ciertas áreas muy limitadas.



*Imagen 22: Grabación en el Basurero Municipal.*

En la producción como ya se había planeado en el presupuesto se usó mucho el transporte en ir de un lugar a otro, todo ese gasto se pudo solventar de manera apropiada sin aumentar el valor del gasto que se había asignado. Todo el rodaje fue realizado con una estética de video casera grabado con una handycam, para las entrevistas y tomas de paso se usó la cámara en mano y la luz natural que existía en el momento.

En las respuestas de las entrevistas se extendían mucho, donde varias veces se apartaba del objetivo del tema queriendo evitarlo, sin embargo la información era buena pero analizando la extensión del proyecto que debía tener, se tenía que cortar información, quizás el material pueda servir para una versión más larga del proyecto. Otro problema existente era el permiso del relleno Sanitario para grabar, pasaban los días en que me negaron el permiso, sin embargo al darme el permiso se me limito a ciertos lugares.

Por otra parte no se tomó en cuenta los cambios climatológicos de la ciudad, por lo que la lluvia provoco que hubiera cambios en los días de rodaje y repetir tomas que no quedaron bien. Otro detalle que se tuvo es que aunque no sea un gran sonido de calidad se tuvo pequeños inconvenientes en el momento de rodaje, pero se reaccionó rápidamente para resolverlo.

Finalmente se pudo lograr el objetivo de la producción, en realizar un producto de bajo costo captando la naturalidad de la realidad sin que el realizador intervenga.

### **5.3 Sugerencias y Recomendaciones**

Para la realización de un proyecto documental hay que tomar en cuenta muchos factores importantes, el primero es definir qué es lo que queremos contar y encontrar la forma en como lo vamos a contar. Por lo cual hay que analizar y buscar si la información con respecto al tema es abundante y que tan difícil es poder acceder a ella.

Siendo un proyecto de corta duración se debe planificar muy bien las entrevistas para que estas no se alarguen mucho y vallan hacia el objetivo. Sin embargo en esta parte de la producción suele estar en tu contra donde la información obtenida puede no aportar mucho en el proyecto alejándose del tema, por lo cual el material registrado debe ser cortado en su mayor parte o eliminado. Los problemas nunca dejaran de existir donde muchas veces en el momento del rodaje se tenga que replantear la estructura del tema, sin mencionar los problemas técnicos que se presenten, para lo cual hay que estar bien preparados para tomar decisiones buscando soluciones.

## ANEXO A: LISTA DE CRÉDITOS

- Jonatan Juncal..... Director/Productor/Sonido/Edición
- Joel Montenegro..... Cámara
- Henry Lara.....Post en mezcla de sonido.
- Ayawasca Producciones.....Post de sonido
- Mario Barrera..... Entrevistado
- Tec. Betty Cajamarca..... Entrevistada
- Ing. Víctor León..... Entrevistado

## ANEXO B: REPORTE DE GASTOS

Preproducción				
Descripción	Cantidad	Precio TOTAL	Cantidad	Gasto FINAL
<b>Equipos</b>				
Cámara handycam HD JVC	1	\$ 300,00	0	\$ 0,00
Batería de cámara	2	\$ 30,00	0	\$ 0,00
Grabadora de sonido Tascam DR05	1	\$ 140,00 (\$20 X 7 días de rodaje) Alquilada	1	\$ 80,00
Micrófonos inalámbricos Lavalier Boya WFM12	1	\$ 120,00	1	\$ 120,00
Micrófono Takstar SGC-598	1	\$ 60,00	1	\$ 40,00
Trípode de cámara	1	\$ 30,00	0	\$ 0,00
Luz led	1	\$ 45,00	0	\$ 0,00
<b>Equipo Técnico</b>				
Equipo técnico 1 persona	1	\$ 120,00	1	\$ 60,00
<b>Transporte (Scouting)</b>				
Viaje a Macas ida y vuelta	2	\$ 25,00	2	\$ 25,00
Movilización en taxi zonas cercanas	4	\$ 5,00	3	\$ 3,75
Movilización en taxi zonas lejanas	4	\$ 9,00	2	\$ 4,50
<b>Otros gastos</b>				
Saldo para llamadas	-	\$ 10,00	-	\$ 10,00
Impresiones	10	\$ 1,00	10	\$ 1,00
Pilas	2 pares	\$ 5,80	2	\$ 5,80
<b>Total de preproducción</b>		<b>\$ 900,80</b>		<b>\$ 350,05</b>

<b>Producción</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio TOTAL</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Gasto FINAL</b>
Viaje a Macas (ida y vuelta)	6	\$ 75,00	4	\$ 50,00
Movilización en taxi idas cortas	4	\$ 5,00	4	\$ 5,00
Movilización en taxi idas largas	4	\$ 9,00	4	\$ 9,00
Alimentación (días solo de rodaje)	7	\$ 17,50	7	\$ 17,50
Impresión de permisos	10	\$ 1,00	10	\$ 1,00
<b>Total de producción</b>		<b>\$ 107,50</b>		<b>\$ 82,50</b>

<b>Postproducción</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio TOTAL</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Gasto FINAL</b>
Edición	minutos	\$ 50,00	Minutos	\$ 00,00
Corrección de color	minutos	\$ 100,00	Minutos	\$ 50,00
Post y mezcla de sonido	minutos	\$ 100,00	Minutos	\$ 50,00
Licencia de música	licencia	\$ 0,00	Licencia	\$ 0,00
<b>Total de Postproducción</b>		<b>\$ 250,00</b>		<b>\$ 100,00</b>

<b>Promoción</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Precio TOTAL</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Gasto FINAL</b>
Diseño de Afiche	1	\$ 5,00	0	\$ 0,00
Impresión de Afiche	1	\$ 2,00	1	\$ 2,00
Tráiler	1	\$ 0,00	minutos	\$ 0,00
<b>Total de Promoción</b>		<b>\$ 6,00</b>		<b>\$ 2,00</b>

<b>Presupuesto total del Proyecto</b>	<b>\$ 1264,30</b>
<b>Gasto Final del Proyecto</b>	<b>\$ 534,55</b>

*Tabla 7. Reporte entre Presupuesto total y Gasto final.*



## ANEXO C: PLAN DE RODAJE

<b>8/07/2019</b>	Inicio de grabación captando a las personas que sacan sus desechos a partir de las 5:30 am y algunas tomas del carro de la basura que pasa por la ciudad
<b>9/07/2019</b>	Grabación del carro de la basura que pasa por la ciudad a partir de la 6:00 am
<b>10/07/2019</b>	Día suspendido por la lluvia
<b>11/07/2019</b>	Día suspendido por la lluvia.
<b>12/07/2019</b>	Entrevista con Mario Barrera, se encarga de la recolección de los desechos por la ciudad.
<b>15/07/2019</b>	Entrevistas en el relleno Sanitario a Betty Cajamarca encargada de la logística. La entrevistada puso una condición de que no se viera mucho su rostro.
<b>16/07/2019</b>	Día suspendido por la lluvia
<b>17/07/2019</b>	Día suspendido por la lluvia
<b>18/07/2019</b>	Entrevista con el Ing. Víctor León, Director general del Parque nacional Sangay (Áreas Protegidas), y grabación de tomas de paso de algunos ríos con problemas de alteración por los desechos
<b>19/07/2019</b>	Grabación de tomas de paso de algunos ríos afectados y evidencia que el desecho llega al río.
<b>23/07/2019</b>	Tomas de Paso en el relleno Sanitario, no se me permitía grabar debido a problemas existentes en esa zona. Sin embargo se me dio paso a ciertas áreas muy limitadas.

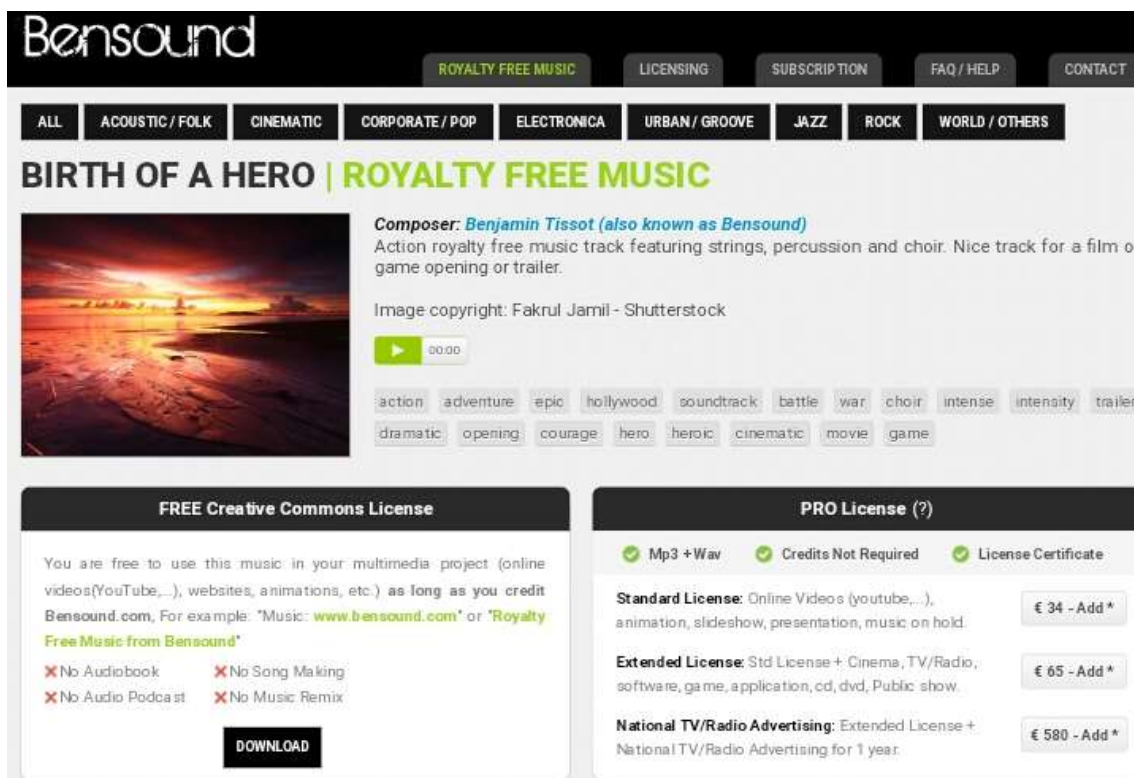
*Tabla 8. Plan de Rodaje*

## ANEXO D: LICENCIA DE MÚSICA

Este proyecto no lleva licencia musicales, debido a que en su desarrollo fue ideado para trabajar sin acompañamiento musical. Sin embargo para el desarrollo del tráiler se buscó música libre de uso para el desarrollo de cualquier proyecto audiovisual o multimedia, siempre y cuando se haga mención del autor al momento de publicarla por cualquier medio.

**Música para el tráiler:** “Birth of Hero” de Benjaming Tissot.

**Mención en créditos:** “Music: [www.bensound.com](http://www.bensound.com)” o “[Royalty Free Music from Bensound](#)”



The screenshot shows the Bensound website interface for the track "Birth of a Hero". The page features a navigation bar with "ROYALTY FREE MUSIC" highlighted, and a secondary menu with categories like "ALL", "ACOUSTIC / FOLK", "CINEMATIC", etc. The main content area displays the track title, composer information (Benjamin Tissot), a description of the music, and a play button. Below the track, there are two license options: "FREE Creative Commons License" and "PRO License (?)". The Creative Commons license includes a list of restrictions (No Audiobook, No Song Making, No Audio Podcast, No Music Remix) and a "DOWNLOAD" button. The PRO license offers three tiers: Standard License (€ 34), Extended License (€ 65), and National TV/Radio Advertising (€ 580).

License Type	Price
Standard License	€ 34 - Add *
Extended License	€ 65 - Add *
National TV/Radio Advertising	€ 580 - Add *

Imagen 23: Licencia musical para el tráiler “birth of hero”.

## ANEXO E: PERMISO DE LOCACIONES

### Permiso para la grabación en el Relleno Sanitario.



Gobierno Municipal  
del cantón Morona



DOCTOR JUAN DARWIN RIVADENEIRA RIVADENEIRA, DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SERVICIOS PÚBLICOS DEL GOBIERNO MUNICIPAL DEL CANTÓN MORONA, A PETICIÓN VERBAL DE LA PARTE INTERESADA.

**CERTIFICO:**

Que, el señor Jonatán Juncal con N.º de cedula 1400662126, de nacionalidad ecuatoriano, estudiante de la **Universidad Católica Santiago de Guayaquil, de la Facultad de Artes y Humanidades**, realizó las siguientes actividades en esta dependencia:

- Entrevista para realizar un documental acerca del impacto que tiene los desechos sólidos.
- Grabación de un video en el Relleno Sanitario

Es todo cuanto puedo certificar en honor a la verdad, el interesado puede hacer uso de presente certificado para fines académicos.

Macas, 16 de julio de 2019



Dr. Juan Darwin Rivadeneira Rivadeneira  
**DIRECTOR DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SERVICIOS PÚBLICOS**



GOBIERNO MUNICIPAL DEL CANTÓN MORONA  
DIRECCIÓN DE GESTIÓN AMBIENTAL Y SERVICIOS PÚBLICOS



Dr. Soriano Oñate entre 24 de Mayo y 9 de Octubre  
Tlx: 503 337 3700145 FAX: Ext. 1000  
E-mail: ronald@morona.gob.ec  
www.morona.gob.ec



Imagen 24: Permiso de Locación en el Relleno Sanitario.

**Permiso para la grabación en el Ministerio del Ambiente  
(oficinas del Parque Nacional Sangay).**



Imagen 25: Permiso de Locación para el Ministerio del Ambiente (Parque Nacional Sangay).

## **ANEXO F: TRANSCRIPCIÓN**

### **"LLAMADO DE AUXILIO"**

#### **ESC 1/ EXT. /CALLES DE MACAS**

Se observa en las calles de Macas a personas sacando la basura en la madrugada.

#### **ESC 2/ EXT. /ENTREVISTA CON EL Sr. MARIO BARRERA.**

- Sr. Mario Barrera: hasta el momento nosotros hemos estado desde las 6de la mañana, comenzando nuestro trabajo.

Capturas cuando Sr. Mario Barrera llega a la ciudad en el carro de la basura, preparándose a recorrer las calles de la ciudad para la recolección de todos los desechos.

- Sr. Mario Barrera: Lo estamos haciendo siempre a corazón.

Tomas del carro de la basura pasando por las calles de la ciudad de madrigada entre las 6:00am.

- Sr. Mario Barrera: Siempre encontramos dificultades que la gente no colabora como hay gente que colabora tan, especialmente que da gusto de agradecer, pero hay otras personas que no colaboran.

Nos sacan a desorden, no clasifican. Entonces por eso viene el problema que sacan antes o

después, vienen los perros y riegan la basura, riegan en la calle como lo hemos visto.

Tomas de los ayudantes en la recolección de la basura por algunas calles de la ciudad.

- Sr. Mario Barrera: cuando ya el vehículo se llena conducimos hacia la parte sur que se encuentra el relleno sanitario.

Como ahora ya..., en estos tiempos ya es..., verdaderamente un relleno sanitario bien controlado, se encuentran máquinas trabajando ahí tapando diariamente los desechos que nosotros votamos en el relleno sanitario.

Tomas del carro de la basura pasando por calles de la ciudad.

**ESC 3/ EXT. / RELLENO SANITARIO/ ENTREVISTA CON BETTY CAJAMARCA.**

Inicia con tomas del carro de la basura entrando al relleno sanitario.

- Betty Cajamarca: La celda común de desechos inorgánicos la tenemos al frente. Esta tiene años de utilidad, dos años y medio, estamos yendo por los tres años de utilidad.

Acá recibimos..., prácticamente lo que le estaba explicando a usted. Nosotros como ciudad Macas no tenemos todavía la certeza de hacer la

clasificación orgánica, inorgánica y reciclable, pese que se han dado capacitaciones. Entonces de la ciudad en sí, el 100% se trae a la celda común... orgánica e inorgánica, todo mezclado.

Tomas de máquinas trabajando, gente botando basura y el desecho que se desliza hacia el río.

**ESC 4/ EXT.-INT./ OFICINAS DEL PARQUE NACIONAL SANGAY-MINISTERIO DEL AMBIENTE/ ENTREVISTA CON ING. VICTOR LEON.**

Se observa al Ing. Víctor León en su trabajo, en donde nos dirigíamos hacia algunos ríos afectados por los desechos urbanos.

- Ing. Víctor León: Por si acaso no hay una piedrita por ahí, allá hay una piedra.

Mira un indicador de cuando un río está contaminado es que en las riberas hay esta especie de... se llama lirio, le dicen lirio si...

En las orillas de los ríos con alta contaminación crecen estas plantitas que se llaman lirios..., esa plantita blanca.

Pero obviamente mira el grado de turbiedad del agua, no es como allá, allá era clarita... ¿porque? Porque está recibiendo todos los contaminantes...

Mira voy a botar una piedrita muy pequeña, pero puedes ver como..... se va asentando los contaminantes biológicos. Entonces rápido mira... comienza a subir...comienza a subir, a subir a subir... Tú puedes ver el color, va a cambiar el olor, ósea de ley un río que ya está comenzando a contaminarse viene el agua oscura. Pero allá abajo el río se limpia porque allá le alimenta una gran cantidad de agua limpia que viene desde el Abanico a través del río Gualaquepe.

Entonces ahora vamos a ver en cambio ya el río donde la gente de San Isidro le contamina.

**ESC 5/ EXT. / RIOS CONTAMINADOS /ENTREVISTA CON ING. VICTOR LEON.**

- Ing. Víctor León: tú puedes ver acá, mira... si puedes ver los tubitos que salen..., y tú puedes ver las características del agua. Aparentemente parecería que está limpia, pero si tú te metes está llena de sedimentos. Entonces son agüitas que si no se toma un mejor manejo en algún momento se van a eutrofizar. Indicador de que el agüita está contaminado es la vegetación que tú puedes ver a los lados, que crecen en terrenos donde hay gran cantidad de sedimentos. Es el principal contaminante, quizás en cuanto a residuos urbanos hacia el río Jurumbaino.



- Ing. Víctor León: aquí en Morona Santiago estamos en una provincia bendecida, la contaminación hacia las fuentes de agua es menor. Tenemos un 40% del territorio en áreas protegidas. Sin embargo como podemos ver en este ejemplo, es un ejemplo que si no se mejora el manejo va terminar eutrofizándose.

El ejemplo que te ponía anteriormente, las zanjales de Guayaquil en donde prácticamente esas fuentes hídricas murieron, ya que enviaron gran cantidad de materia orgánica al río, esto hizo que las diferentes especies nativas se mueran y en su lugar comiencen aparecer otras especies..., otros seres vivos anaeróbicos que generalmente son bacterias patógenas y que le dan ese color característico a las aguas eutrofizadas.

Acá aspiramos a que no pase lo que pasa en Guayaquil, sino que de manera conjunta las autoridades puedan tomar decisiones mejores y hacer que los ríos queden limpios.

La entrevista se mezcla con tomas de los ríos contaminados.

**ESC 6/ EXT. / RIOS UPANO Y JURUMBAINO ALADO DEL  
RELLENO SANITARIO.**

El documental termina con tomas de buitres o aves carroñeras al lado del río, que es indicador de depósitos de desechos, que suelen desembocar en el río.

**FIN**

## REFERENTES

- Barnouw, E. (1996). *El Documental: Historia y Estilo*. Barcelona, España: Gedisa, S. A. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/171701337/Erik-Barnouw-El-Documental-Historia-y-Estilo>
- CEPAL . (2012). *DIAGNÓSTICO DE LAS ESTADÍSTICAS DEL AGUA EN ECUADOR*.
- Kring-Schreifels, J. (30 de 07 de 2019). The Blair Witch Project' at 20: Why It Can't Be Replicated. *The New York Times*. Obtenido de <https://www.nytimes.com/2019/07/30/movies/blair-witch-project-1999.html?searchResultPosition=1>
- Molinos , M., Blasco, Í., Figueira, M., & Campos, G. (2010). *metamentalDOC (Tesis de Pregrado)*. Universitat de Vic - Universidad Central de Catalunya, Barcelona, España.
- Moore, M. (10 de 09 de 2014). *IndieWire*. Obtenido de Las 13 reglas de Michael Moore para la realización de películas documentales: <https://www.indiewire.com/2014/09/michael-moores-13-rules-for-making-documentary-films-22384/>
- Nichols, B. (1997). *La Representacion de la Realidad*. Barcelona: Paidós.
- Pereira Dominguez, M. (2005). *Los valores del cine de animación*. Barcelona, España: Ed. PPU.



## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Juncal Jaramillo Jonatan Javier**, con C.C: **#140066212-6** autor del componente práctico del examen complejo: **Producción de un documental sobre el impacto que tienen los desechos en la contaminación de los ríos en la ciudad de Macas provincia de Morona Santiago: «Llamado de Auxilio»** previo a la obtención del título de **Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 17 de septiembre del 2019.

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Juncal Jaramillo, Jonatan Javier**

C.C: **140066212-6**



## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Producción de un documental sobre el impacto que tienen los desechos en la contaminación de los ríos en la ciudad de Macas provincia de Morona Santiago: «Llamado de Auxilio».		
<b>AUTOR</b>	Juncal Jaramillo, Jonatan Javier		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Ing. Guido Roberto Bajaña Yude, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Artes y Humanidades		
<b>CARRERA:</b>	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Ingeniero en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	17 de septiembre del 2019	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	49
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Documental, Contaminación, Naturaleza		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Documental, Ríos, Desechos, Contaminación, Conservación, Video Casero		
<b>RESUMEN/ABSTRACT:</b>	<p>“Llamado de Auxilio” es un corto documental que muestra los desechos urbanos que cada día salen de la ciudad de Macas, hacia el relleno sanitario. El mal tratamiento que se ha dado a la basura ha hecho que sean tirados hacia los ríos. El corto documental va evidenciando algunos ríos que han sido contaminados por residuos urbanos y a la vez se muestra la importancia de su conservación. El proyecto audiovisual tiene una fotografía con una estética visual de cine en video casero mostrando la naturalidad en que se desarrolla las entrevistas mientras los personajes están en sus actividades diarias.</p>		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-98-032-9519	<b>E-mail:</b> jaramillojonatan@yahoo.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):</b>	<b>Nombre:</b> Tómalá Calderón Byrone Mauricio		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-0960283943		
	<b>E-mail:</b> byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			