

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN Y
DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES**

TEMA:

Desarrollo de cortometraje: «Ocaso»

AUTOR:

Briones Bravo Franklin Eduardo

**Componente Práctico del Examen Complexivo previo a la
obtención del título de Licenciado en Producción y Dirección
en Artes Audiovisuales**

TUTOR:

Lcdo. Arturo Serrano Álvarez, PhD

Guayaquil, Ecuador

17 de septiembre del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES AUDIOVISUALES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **Componente práctico del Examen Complexivo**, fue realizado en su totalidad por **Briones Bravo Franklin Eduardo** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

TUTOR

f. _____

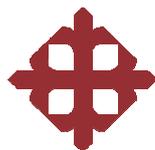
Lcdo. Arturo Serrano Álvarez, PhD

DIRECTORA DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. María Emilia García Velásquez, Mgs

Guayaquil, 17 de septiembre del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES AUDIOVISUALES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Briones Bravo Franklin Eduardo**

DECLARO QUE:

El **Componente Práctico del Examen Complexivo: Desarrollo de cortometraje: «Ocaso»**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 17 de septiembre del 2019

EL AUTOR

f. _____

Briones Bravo Franklin Eduardo



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES AUDIOVISUALES

AUTORIZACIÓN

Yo, **Briones Bravo Franklin Eduardo**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **Componente Práctico del Examen Complexivo (Ocaso)**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 17 de septiembre del 2019

EL AUTOR:

f. _____

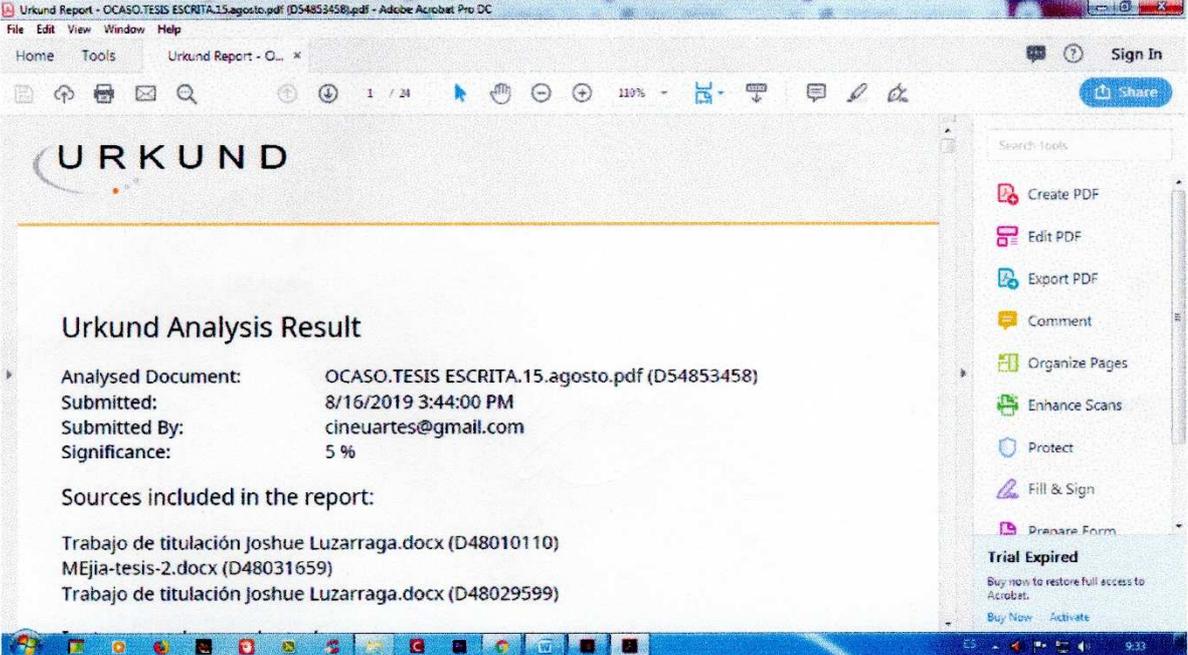
Briones Bravo Franklin Eduardo

Guayaquil, 19/08/2019

Lcda. María Emilia García, Mgs.
Director de Carrera de
Licenciatura en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación «Desarrollo de cortometraje "Ocaso"», una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, el estudiante: Franklin Eduardo, Briones Bravo a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 5% y que en su mayoría corresponde a los formatos y textos standard de las tesis y que son comunes a todos los trabajos de titulación.



The screenshot displays the Adobe Acrobat Pro DC interface with the Urkund analysis report open. The report title is "Urkund Analysis Result". The analyzed document is "OCASO.TESIS ESCRITA.15.agosto.pdf (D54853458)", submitted on 8/16/2019 at 3:44:00 PM by cineuartes@gmail.com, with a significance of 5%. The sources included in the report are: "Trabajo de titulación Joshue Luzarraga.docx (D48010110)", "MEjia-tesis-2.docx (D48031659)", and "Trabajo de titulación Joshue Luzarraga.docx (D48029599)". The interface also shows a sidebar with various PDF tools and a "Trial Expired" notification.

Urkund Report - OCASO.TESIS ESCRITA.15.agosto.pdf (D54853458).pdf - Adobe Acrobat Pro DC

File Edit View Window Help

Home Tools Urkund Report - O... x

1 / 24 110% -

URKUND

Urkund Analysis Result

Analysed Document: OCASO.TESIS ESCRITA.15.agosto.pdf (D54853458)
Submitted: 8/16/2019 3:44:00 PM
Submitted By: cineuartes@gmail.com
Significance: 5 %

Sources included in the report:

Trabajo de titulación Joshue Luzarraga.docx (D48010110)
MEjia-tesis-2.docx (D48031659)
Trabajo de titulación Joshue Luzarraga.docx (D48029599)

Search Tools

- Create PDF
- Edit PDF
- Export PDF
- Comment
- Organize Pages
- Enhance Scans
- Protect
- Fill & Sign
- Prepare Form

Trial Expired
Buy now to restore full access to Acrobat.
Buy Now Activate

Atentamente,



Arturo Serrano
Docente tutor

Agradecimiento

Eternamente agradecido con el arte cinematográfico, por haberme causado más suspiros que cualquier pareja afectiva.

Dedicatoria

A mi familia, y a mis queridos amigos; que son la familia del destino.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
CARRERA DE LICENCIATURA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN
ARTES AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O SU DELEGADO

f. _____

DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

Índice General

Introducción	2
Capítulo 1: Propuesta estética.....	4
Sinopsis.....	4
Propuesta artística de dirección	5
Propuesta de fotografía.....	8
Guion Técnico	13
Lista de referencias visuales	26
Capítulo 2: Planificación de producción	27
Estilo de producción	27
Cronograma	30
Equipo de rodaje	31
Casting	34
Lista de locaciones.....	37
Contratos y permisos de filmación	42
Lista de equipos	49
Capítulo 3: Planificación financiera.....	50
Presupuesto	50
Materiales Promocionales	51
Capítulo 4: Conclusiones	53
Preproducción	53
Producción	56
Postproducción.....	59
Sugerencias y recomendaciones	62
Bibliografía	63
Anexo A: Lista de créditos	64

Anexo B: Reporte de gastos	65
Anexo C: Plan de rodaje	66
Anexo D: Licencia de música.....	67
Anexo E: Permisos de locaciones.....	68
Anexo F: Guion Literario	69

Índice de Tablas

Tabla 1: Cronograma	30
Tabla 2: Presupuesto	50
Tabla 3: Créditos.....	64
Tabla 4: Gastos.....	65
Tabla 5: Plan de rodaje.....	66

Índice de Gráficos

Ilustración 1: Lost Highway, 1997 (David Lynch)	8
Ilustración 2: Lost Highway, 1997 (David Lynch)	9
Ilustración 3: Brazil, 1985 (Jonathan Pryce, Terry Gilliam)	9
Ilustración 4: Chinatown, 1974 (Roman Polanski)	10
Ilustración 5: Blood Simple, 1984 (Joel and Ethan Coen).....	10
Ilustración 6: Max, 2019 (Franklin Briones).....	12
Ilustración 7: Guion Técnico.....	25
Ilustración 8: Franklin Briones.....	31
Ilustración 9: Diana Tapia	31
Ilustración 10: Pablo Encalada.....	32
Ilustración 11: Juliana Quille	32
Ilustración 12: Luis Castro	32
Ilustración 13: Kevin Cole	33
Ilustración 14: Anthony Herrera	33
Ilustración 15: Jorge Parra	34
Ilustración 16: Jonathan Tacuri	34
Ilustración 17: Mario Suárez	35
Ilustración 18: Michelle Mena.....	35
Ilustración 19: Juliana Quille	36
Ilustración 20: Naskia Morán.....	36
Ilustración 21: Mirador	37
Ilustración 22: Habitación de Max 1	38
Ilustración 23: Habitación de Max 2	39
Ilustración 24: Baño de Max	39
Ilustración 25: Cuarto Negro	40
Ilustración 26: Inserto de Habitación de Max	41
Ilustración 27: Afiche.....	51
Ilustración 28: Tráiler	52

Resumen

La presente tesis es un proyecto de Cortometraje llamado *Ocaso*, el cual parte de una búsqueda de inquietudes del ser, respecto a dudas existenciales que rondan en la cabeza de todo ser humano con consciencia y conocimiento parcial sobre su origen, realidad y destino. ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? y ¿A dónde vamos? Estas preguntas son el pilar fundamental de la obra. Obra que, mediante la experimentación del lenguaje cinematográfico, busca traducir en imagen y sonido, aquello que es propio de la fantasía y del imaginario de la inconciencia colectiva.

En abstracto; que de hecho es la mejor manera en la que *Ocaso* se expresa; esta obra se imagina y se produce desde la fantasía de un sueño. En un universo onírico en el cual las limitaciones del cine homogéneo solo llenan un sinnúmero de formularios al vacío, sin ser tomado en cuenta.

Ocaso cree firmemente que no solo existe una forma de pensar, ser y materializar al cine. Que el destino le ha impuesto a *Ocaso*, unas alas muy fantasiosas para creer que un cine desde la eternidad de la poesía es posible

Introducción

Tarkovski (1991) ofrece un punto de vista ideológico en cuanto a la postura de un artista frente a la sociedad, al decir que “El artista intenta perturbar la estabilidad de una sociedad en pro de su tendencia hacia lo ideal: la sociedad tiende a la estabilidad; el artista, en cambio, a la eternidad.” (p. 215)

Ocaso proviene de un proceso de búsqueda filosófica y poética que para mí empezó en la Universidad Nacional de las Artes (Buenos Aires, Argentina). Mediante el abordaje de textos filosóficos que reflexionan sobre temas como la conciencia humana en contraste de la naturaleza animal, la existencia o creación mental de un Dios todo poderoso, abrazada por el análisis de la vida como un ciclo; se llega a entender que un final es solo un inicio.

La lectura de esta tesis no será una carretera con luz homogénea, calles sin curvas pronunciadas, y suelo con asfalto perfecto. Esto se debe a que, al abordar la realidad desde la poesía fantasiosa, es necesario mutar las convenciones del lenguaje formal, propio de tesis, a una exploración exhaustiva de la metáfora, la poesía, y todos los elementos expresivos que tratan de traducir un sueño al lenguaje de la conciencia. Usaremos la opacidad de la palabra como un elemento necesario para la expresión.

Al parecer, la forma como concebimos al audiovisual en la televisión ecuatoriana, es para muchos, una lectura errónea y literal del texto de Roland Barthes “La muerte del autor” ya que su narrativa está plagada de facilismos que buscan constantemente repetirse con el objetivo de enganchar y enamorar a una audiencia que se la concibe como un ente incapaz de sentir o construir pensamientos y discursos a la hora de entrar al contacto con algún producto audiovisual. Matando así todo acento de autor, y toda necesidad expresiva que pueda tener un artista en nuestro entorno.

Por otro lado, vemos que el cine nacional, en algunas propuestas, parece también estar motivado por la misma baja autoestima de la televisión en su intención de crear una dictadura de productores que busquen, torturen, y desangren a directores con calidad e intención autoral.

Ocaso es una obra que constantemente se ve al espejo, para imaginar universo posible alejado de la narrativa tradicional y cerca de la filosofía de su

director. Quien busca experimentar con un estilo surrealista, a un género tan libre de posibilidades artísticas como lo es el drama, para así llegar a un hermoso atardecer que provea de nuevas rarezas bellas, al arte cinematográfico.

El director de *Ocaso* cree que la realidad, al igual que el cine, es una construcción de la mente, y que en ellos todo es posible. Pero la misma requiere de una exploración libre; libre de culpas, es estar libre de miedos hacia los mismos. Para ello, hay que explorar sin temores en nuestros cines. Bienvenidos al *Ocaso*.

Capítulo 1: Propuesta estética

Sinopsis

En un extraño universo expresivo están dos sujetos con máscaras, quienes, sin palabras, expresan una romántica lucha de poderes. Aquello, junto a José y Tercero que tienen una conversación en la eternidad sobre la creación de nuevos planetas, nos lleva a Max. Un sujeto melancólico que escribe un planeta al mismo tiempo que destruye el suyo. Todo hasta ahí se entiende bastante bien, hasta que llegan Betty y Alma a crear un punto de no retorno que funciona de ante sala a un maravilloso Ocaso.

Propuesta artística de dirección

El cineasta norteamericano David Lynch (2006) exponía que “Es completamente absurdo que los cineastas no puedan hacer las películas como quieran” (p. 71)

El director de la presente obra, es un ser humano que busca redimir su alma de las limitaciones de la materia, por lo tanto, su objetivo principal es la constante búsqueda del lugar preciso en el cual su espíritu de artista entra en completo gozo con la comunión de su intelecto. *Ocaso*, para nosotros, funciona como un tratado filosófico entre el cuerpo y el alma.

La motivación principal de esta obra, es una búsqueda intimista de incógnitas que posiblemente nunca podamos revelar, pero ello no es una limitante para no emprender nuevas búsquedas en el vacío.

Según Lumet (1999), “las historias toman formas variadas. Existen cuatro formas primarias de contar una historia: tragedia, drama, comedia y farsa. Ninguna categoría es absoluta” (p. 61)

Ocaso, propone estar en una realidad, sin necesidad de ser parte del común denominador, por ello, esta obra se aproxima a la complementación del género del drama en comunión al surrealismo; en el cual el drama busca hacerle piso al surrealismo, mientras que a su vez el surrealismo busca ser el cielo del drama. Creando una compleja relación complementaria y enriquecedora de si lo real es lo ficticio, o lo ficticio es parte de la realidad.

Producciones previas como *Persona* de Ingmar Bergman, *Eraserhead* de David Lynch y *2001: odisea del espacio* de Stanley Kubrick, motivan a *Ocaso* a emprender su propia búsqueda del contacto que tiene la fantasía con el universo cinematográfico.

En estos últimos meses, después de abordar nuevas realidades artísticas en una residencia performática producida por la corporación Zona Escena, y dirigida por el maestro Jorge Parra Landázuri. Se emprendió una nueva exploración que buscó interdisciplinar las fuerzas del performance teatral, con una lectura desde el lenguaje cinematográfico. Producto de ello nació un

performance interdisciplinario llamado *Max* en el cual se logra iniciar un diálogo entre ambas disciplinas, para de manera posterior, trasladar esta investigación previa a los orígenes y elaboración del guion literario de *Ocaso*. El trasladar una experiencia performática del teatro y la danza al cine, requiere de cierto desconocimiento a cánones. Cánones muchas veces impuestos por los medios más comerciales como la televisión y la publicidad hacia el quehacer del arte audiovisual. Por lo tanto, la obra se empieza a buscar entre ciertos elementos teatrales como la hipérbole narrativa, la búsqueda instantánea de elementos no guionizados, el tratamiento inverosímil del tiempo y espacio, y el reconocimiento en importancia de la forma en función del fondo de la obra.

Siendo *Ocaso* una propuesta autoral que nace desde la dirección, y siendo conscientes de que el cine merece una construcción visual especial y detallada que viene desde la dirección de arte, el director de *Ocaso* se personaliza en la configuración visual en el cine mediante la puesta en escena de arte, decorado y vestuario. Siendo muy presente en la toma de decisiones correspondiente a las áreas antes mencionadas.

El elemento de la forma en *Ocaso* es inmensamente motivado por la fantasía de la teatralidad de las artes escénicas y performáticas. Por lo tanto, su construcción es la de un cine que habla con imágenes y traduce su texto en espacios. Espacios que crean atmósferas envolventes, que buscan contradecir a la realidad con la fantasía que es producida por el imaginario de cada uno de sus personajes. Esta indagación proviene de la poesía en respiro sostenido desde lo antes mencionado entre el drama y el surrealismo. Así caracterizamos la hipérbole en vestuarios, la fantasía en las pinceladas de luces (propias del impresionismo) con la construcción de espacios mortales provenientes de la normalidad de un ser.

La construcción del espacio requiere de habitantes y propietarios de los mismos. En ese plano entran los actores, partiendo de una duda básica sobre... ¿Cómo podría un bailarín, expresar el texto dramático, sin necesidad de bailar? Por ello, *Ocaso* no se conforma con la creencia genérica de que un actor de teatro o un bailarín no pueden ser parte de una obra cinematográfica, y elige en mayor porcentaje, a un casting especializado en danza contemporánea, para emprender la búsqueda de otros símbolos más

allegados a la traducción de un movimiento corporal llevado energéticamente a componer una expresión actoral.

Somos conscientes de que el desarrollo de un proyecto de esta naturaleza, en un entorno academizado como la Universidad Católica Santiago de Guayaquil, funciona a cierto punto como un arma de doble filo. Ya que al desconocer voluntariamente ciertas formas y reglamentos que priorizan la importancia estética, sobre la exploración experimental, se toma un riesgo bastante elevado que puede repercutir en la aceptación y calificación de la obra. Sobre ello, no queda más, que desearle buena suerte a *Ocaso*, y que la gracia la acompañe a un escenario en el cual esperamos no sea como aquella famosa obra de Foucault: *Vigilar y Castigar*.

En relación al párrafo anterior, es oportuno aclarar también, que, a pesar de que el autor de *Ocaso* tenga mucho aprecio por filosofías de cine como la de Lynch, Polanski, Tarkovsky, Kubrick, Kurosawa, Lumet, Hitchcock, Truffaut, Lanthimos, P T Anderson, Fincher y Cuarón; el mismo cree que es inviable racionalizar elementos de referentes cinematográficos de otros realizadores, para evitar caer en el inmenso abismo de repetir moldes que en nada favorecen a la configuración de un estilo y filosofía propia como autor y director cinematográfico.

Propuesta de fotografía

El estilo visual que se busca para *Ocaso*, proviene de una necesidad expresiva, una necesidad que el Impresionismo en la pintura abordó en sus inicios. Celdrán (2015) afirma que:

El impresionismo demostraba, en los últimos años del siglo XIX, que la única manera de plasmar la sutileza de la luz y del movimiento era olvidarse de ser preciso. Atrás quedaba el academicismo y nacía la certeza de que había que alejarse de la realidad para capturar la esencia de las cosas.

Hablar de la esencia de las cosas, es motivarse a levantar los pies de la tierra, para ir a capturar algunas imágenes maravillosas que habitan en el universo profundo del imaginario. Acceder a esa realidad es desconocer los márgenes de la realidad como la conocemos, para, sin temores, y apasionados por el descubrimiento, llegar a construir una imagen que asombre y guíe así mismo al espectador a levantar los pies sobre la tierra.

Existen varias obras en el cine, que tienen una búsqueda interesante de formas y colores metamorfoseadas, que buscan causar una experiencia psicológica en el mundo visual.

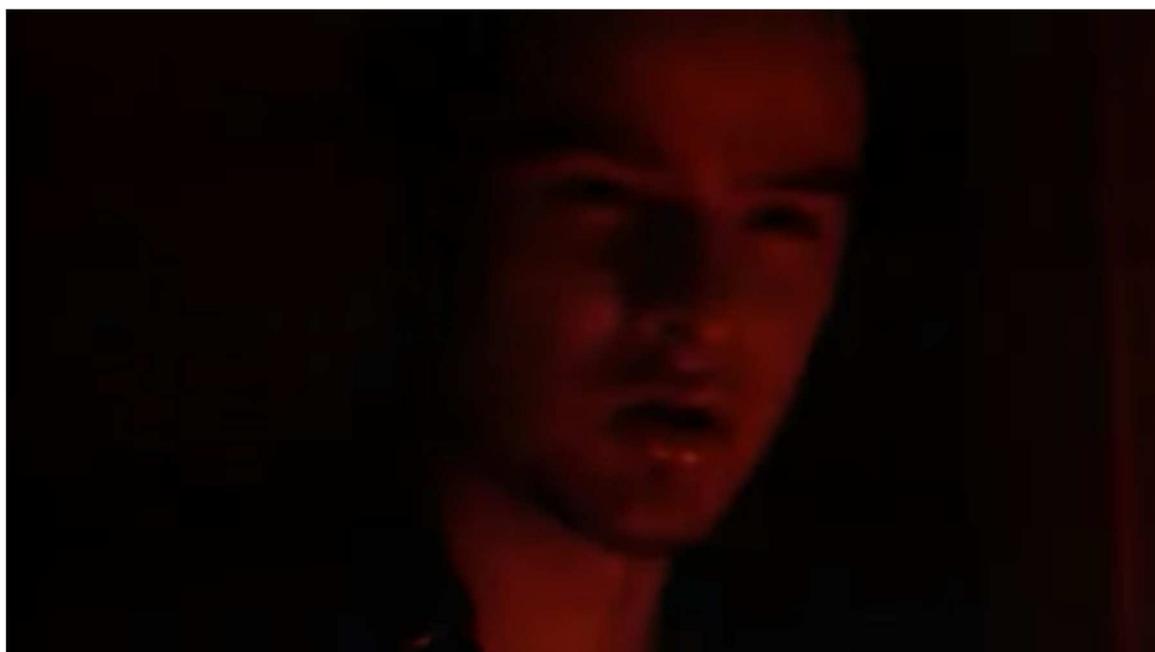


Ilustración 1: Lost Highway, 1997 (David Lynch)



Ilustración 2: Lost Highway, 1997 (David Lynch)



Ilustración 3: Brazil, 1985 (Jonathan Pryce, Terry Gilliam)

Por otro lado, el claroscuro que es muy característico del film noir, el cual busca crear una atmósfera fantásticamente misteriosa entre la realidad y el imaginario de la ficción. Forman parte de los referentes visuales de la presente obra, en la cual, el estilo de iluminación es un encuentro entre pinceladas de luces, colores y sombras, con el único fin de crear atmósferas que se

asemejen al real, pero se desconozcan de una realidad cotidiana, al imprimir sus propias leyes de composición y uso deliberado de sombras y formas.



Ilustración 4: Chinatown, 1974 (Roman Polanski)



Ilustración 5: Blood Simple, 1984 (Joel and Ethan Coen)

Nuestros referentes en fotografía nos orientan en la priorización de la impresión sobre una postura rígida de estética cinematográfica. Entablando así, una nueva búsqueda de la belleza que puede ser encontrada entre lo anormal, lo raro, y a veces la exageración propia de la atmósfera. Sin temor,

sin pecados, sin penas de imágenes granuladas, sin necesidad de crear una cinematografía carita de ángel.

Para ello es también importante agotar todos los recursos visuales, para encontrar una satisfacción del alma; la cual muchas veces prefiere mediante un desenfoque performático, configurar una especie de fuera de campo visual, al jugar con el desenfoque, las luces, las sombras, y demás elementos que el sagrado momento del rodaje nos traiga sobre la escena. Bajo ese sentido, la sorpresa será también un elemento positivo y de gran relevancia para Ocaso. Nos oponemos a crear una obra visualmente idéntica a otra, tanto como hacer caso omiso a las señales que el destino (etiquetado comúnmente como error en la academia) pueda brindarle a esta obra.

Abordando un poco más el aspecto técnico de la fotografía a ser usada por Ocaso, tenemos que en esta producción se hará uso de una sola cámara, la Canon 70D, con dos lentes distintos. Uno fijo de 24mm, otro fijo de 50mm; que asegurarán una búsqueda dinámica de imágenes. Por un lado, el de 24mm nos ofrecerá mayor distorsión que la visión humana, y el de 50mm una fidelidad de la visión humana, cuando la necesidad dramática del guion así lo requiera. De igual manera, queda mayormente implícito el entendimiento de que el lente de 24mm va a ser el más usado en el rodaje.

El uso de una sola cámara va de la mano de la naturaleza performática del estilo del director, el cual cree que la cámara sola, representa a la omnipotencia de la visión de un Dios, el cual está constantemente recolectando momentos únicos que el guion técnico esbozó en su contenido. A pesar de contar con un estabilizador de hombro para los movimientos de cámara, muchas de las tomas llevarán la energía y la distorsión ofrecida por la técnica de cámara en mano, mientras que, en otras circunstancias, se hará uso de trípodes para tomas fijas, y paneos.

El tono de fotografía predominante en la obra es complejo de precisar, debido al juego constante de luces en el que se ve inmersa la obra, existe una gran variación entre combinación de luces cálidas y frías en la propuesta de iluminación. Lo que se presta a desconocer un poco las líneas divisorias entre la fotografía cálida y fría, sino más bien profundizar un poco en la experimentación de la imagen la cual tendrá sus contradicciones tonales, como ocurre normalmente en la pintura impresionista. Pero a grosso modo, se

puede decir que la colorización de Ocaso en posproducción tiene una tendencia al frío.

Para finalizar, creemos oportuno ejemplificar el uso de colores en las luces, adjuntando una fotografía que fue tomada por Mario Suárez, del performance *Max*, en donde el autor de *Ocaso*, emprende una investigación de luces, colores, composición y movimiento; enmarcado en el evento *Six Pack In situ*, realizado por el grupo Zona Escena, dirigido por el maestro Jorge Parra.



Ilustración 6: Max, 2019 (Franklin Briones)

Guion Técnico

ESC 1 - EXT. MIRADOR - NOCHE						
OCASO						
#	PLANO	ANGULACIÓN	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	TEXTO	AUDIO
1	PLANO AMERICANO -- A PRIMER PLANO POR TILT UP	LIGERAMENTE CONTRAPICADO	JOSÉ ESTÁ TRISTE MIRANDO AL PISO, CUANDO DE PRONTO, EMPIEZA A VER EL CIELO CON SORPRESA			DE AMBIENTAL A GALAXIA LEJANA
2	PLANO AMERICANO DE ESPALDAS	CONTRAPICADO	JOSÉ ESTÁ VIENDO LA INMENSA GALAXIA EN EL CIELO, HASTA QUE TERCERO SE PARA ALADO DE ÉL			
3	PLANO AMERICANO EN CONJUNTO	CONTRAPICADO	JOSÉ HABLA A TERCERO, SIN MIRARLO		JOSÉ: ¿Cuántos hombres se necesitarían, para crear una galaxia?	DIÁLOGOS

3	PLANO AMERICANO EN CONJUNTO	CONTRAPICADO	TERCERO LE RESPONDE SIN VERLO		TERCERO: Quizás los mismos que se necesitarían para crear una vida	DIÁLOGOS
5	PASA A PRIMER PLANO EN CONJUNTO	NORMAL	JOSÉ VE A TERCERO		JOSÉ: ¿Te quieres acostar con mi esposa?	DIÁLOGOS
6	PRIMER PLANO EN CONJUNTO	NORMAL	TERCERO LE RESPONDE VIÉNDOLE A LA CARA		TERCERO: Yo sería incapaz	DIÁLOGOS
7	PRIMER PLANO EN CONJUNTO	NORMAL	JOSÉ VE A TERCERO, CON MUCHA BENEVOLENCIA		JOSÉ: ¿Y si es para crear un planeta?	DIÁLOGOS

8	PLANO AMERICANO DE ESPALDAS	CONTRAPICADO	JUNTOS VEN LA GALAXIA			
---	--------------------------------	--------------	-----------------------	---	--	--

ESC 2 - INT. HABITACIÓN DE MAX- NOCHE

OCASO

#	PLANO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
1	PANORÁMICA	EN UNA NOCHE SERENA, SE VE A UNA HERMOSA CIUDAD ILUMINADA		AMBIENTE
2	PLANO DETALLE, EN ANGULACIÓN CENITAL	LA LETÁRGICA MANO DE MAX, ESCRIBE UNA CARTA		SILENCIO PROFUNDO

3	PLANO ENTERO DE ESPALDAS, EN ANGULACIÓN ALTA	MAX ESCRIBE LA CARTA		CIGARRA EN AUMENTO
4	PLANO MEDIO, CORTO. COMPUESTO POR EL ESPACIO DE LA PUERTA	MAX SIGUE ESRIBIENDO LA CARTA		CIGARRA EN AUMENTO
5	PLANO DETALLE DE LA MANO, QUE SE ABRE POCO A POCO A PRIMER PLANO	DE PRONTO, DE LA MANO LE EMPIEZA A SALIR MUCHA TINTA NEGRA		CIGARRA EN AUMENTO

6	PRIMER PLANO DE MÁSCARA, EN CONJUNTO CON MANO	MAX SE QUEDA VIENDO, COMO DE SU MANO SALE LA TINTA NEGRA		CIGARRA AL MÁXIMO
7	PLANO ESPALDA HOLANDES, EN SECUENCIA HACIA FIGURA DE ELEFANTES, Y MAX ENTRANDO AL BAÑO	MAX SE LEVANTA, Y VA HACIA EL BAÑO. Y ENTRA AL BAÑO		SONIDO APROXIMÁNDOSE DE UNA CASCADA, CON MUS EN AUMENTO
8	PLANO DETALLE DE LA MANO DE MAX CERRANDO LA LLAVE DE AGUA	MAX CIERRA LA LLAVE DE AGUA		CESA CASCADA, QUEDA MUS

9	PLANO GENERAL, SIN TECHO	MAX ENTRA A LA TINA DE BAÑO CON AGUA. SE METE CON TODO EL CUERPO Y CABEZA		MUS
10	INSERTO	MATERIA Y ALMA CONVERSAN		DIÁLOGOS
11	PLANO GENERAL, CON TECHO	REGRESA A LA TOMA ANTERIOR, PERO AHORA SE PUEDE VER QUE EN EL TECHO HAY COLGADA UNA PLANCHA		MUS

12	DE PLANO GENERAL A PLANO DETALLE DE LA PLANCHA, CON PANEO HACIA EL INTERRUPTOR DE LUZ	MEDIANTE UN PANEO, SE DESCUBRE QUE LA PLANCHA ESTÁ CONECTADA A UNA LARGA EXTENSIÓN DE LUZ QUE ESTÁ EN DIRECCIÓN A UN INTERRUPTOR DE LUZ.		MUS, EFX ELECTRICIDAD
13	PRIMER PLANO DE MÁSCARA, MANO Y SOGA	MAX SE QUEDA MIRANDO CUIDADOSAMENTE LA SOGA, Y LUEGO DECIDE HALARLA		MUS ALTA Y EFX DE SUSPENSE
14	PASA A PRIMER PLANO LARGO	MAX HALA LA SOGA, Y SUELTA EL CUERPO PARA ESPERAR LA MUERTE.		SILENCIO PROFUNDO

15	PLANO DETALLE	EL ENCHUFE DE LA EXTENSIÓN SE DESCONECTA		EFX DE APAGADO
16	PLANO ENTERO	MAX SE ENOJA, SE QUEDA CABISBAJO, MIENTRAS LA PLANCHA CAE SOBRE LA PARTE DE ATRÁS DE SU CABEZA		EFX DE GOLPE

INSERTO DE ESC 2 - INT. CUARTO MISTERIOSO - NOCHE

OCASO

#	PLANO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
1	PLANO DETALLE	SE VE LA MANO DE BETTY, TOCANDO DE UNA FORMA INSISTENTE LA PUERTA		EFX GOLPE DE PUERTA DE METAL
2	PLANO ENTERO	BETTY SUBE CON DUDAS, ENTRE LUCES Y SOMBRAS, LAS ESCALERAS.		EFX PASOS EN ESCALERAS

3	PLANO MEDIO, DE PERFIL	BETTY CAMINA EN LA TERRAZA HASTA LLEGAR DONDE ALMA		AMBIENTE
4	DE PLANO MEDIO PASA A PLANO CONJUNTO	BETTY VE LA MÁSCARA DE MAX Y SE DIRIGE HACIA ELLA. LA AGARRA		AMBIENTE
5	PLANO SUBJETIVO	BETTY AGARRA LA MÁSCARA Y LA OBSERVA AGARRADA EN SU MANO		AMBIENTE. SUSPENSO EN AUMENTO, QUE SE ROMPE CON LA VOZ DE ALMA

6	PLANO CONJUNTO, PRIMER PLANO DE ALMA	BETTY DEJA LA MÁSCARA, Y SE ACERCA A ALMA (PERMANECE DE PIE)		DIÁLOGOS
---	--	--	--	----------

ESC 3 - INT. CUARTO NEGRO - CLAROSCURO

OCASO

#	PLANO	DESCRIPCIÓN	STORYBOARD	AUDIO
1	Primerísimo primer plano	Bebé llora		en aumento el llanto de un bebé
2	pasa a plano conjunto	José sostiene al bebé entre sus manos, mientras una luz se enciende en la parte posterior y revela un cartel de la vía láctea		sonido de llanto se funde con el silencio del espacio

Ilustración 7: Guion Técnico

Lista de referencias visuales

Citizen Kane (Orson Welles, 1941)

Rabbits (David Lynch, 2002)

Eraserhead (David Lynch, 1977)

Videodrome (David Cronenberg, 1983)

Mulholland Drive (David Lynch, 2001)

Being John Malkovich (Spike Jonze, 1999)

Eternal Sunshine of the Spotless Mind (Michel Gondry, 2004)

Blue Velvet (David Lynch, 1986)

Capítulo 2: Planificación de producción

Estilo de producción

El cineasta ecuatoriano Fernando Cedeño (2017) decía “...estamos convencidos que la disciplina y la creatividad terminan venciendo a la inteligencia y a la economía”

Cedeño es un artista manaba, que construyó con el tiempo aquel famoso sistema de *cine guerrilla*. En el cual, se busca obtener un cine de gran calidad a bajo presupuesto.

Ocaso se aproxima al cine de guerrilla, como lo haría una garrapata astuta a un perro sano de la calle. Con ánimos de crecer, y obtener de la menor fuente de recursos, una obra muy bien nutrida desde la producción.

El primer recurso que nuestra obra busca, es la creatividad y la disciplina por encima de cualquier limitación económica o espacial. Por ello, al igual que el *cine guerrilla* de Cedeño, *Ocaso* es mutable, y desde el guion existen cambios importantes para lograr una armonía entre la idea y la materia; entre lo imaginario a lo real.

En una pequeña industria audiovisual guayaquileña, la cual está mayormente influenciada por la producción audiovisual publicitaria, hacer un proyecto como *Ocaso*, se vuelve una realidad muy lejana a la consecución de coproducciones entre los que tiene los equipos, y los que tienen las ideas muy lejanas del gusto publicitario. Aquello no es una desmotivación para la producción de *Ocaso*, ya que el mismo gusto por rarezas similares a las de otros “delincuentes de la estética clásica” han creado una alianza con la corporación *Zona Escena*, de los cuales nuestra producción se ha nutrido con actores, equipos y locaciones de manera gratuita, o placenteramente reconocida como un canje de amoríos entre el arte cinematográfico y el arte teatral.

Algunas de las prácticas que aborda el *cine guerrilla* es la economía de los espacios. Por ejemplo, si en la mente del director existen ciertas características de vital importancia para la historia, se aproximan al real desde

una flexibilización del pensamiento. A diferencia de otras producciones en las cuales prácticamente se debe emprender una búsqueda exhaustiva en la cual la mayoría de ocasiones no deja completamente conforme a su mentalizador; *Ocaso* propone una exploración del espacio desde la esencia del mismo. Ya que, para intervenir a un espacio, se requiere de cierta abstracción creativa que logre materializar la magia de la mente.

Entonces, partiendo de aquella premisa...

¿Un pasillo, podrá llegar a significar una eternidad?

¿Una terraza, podrá convertirse en un vacío?

¿Un baño, podrá ser un purgatorio?

Son cuestionamientos que rompen un poco la magia de *Ocaso*, pero sirven como objeto de análisis para que el lector se dé cuenta cuando pueda entrar en contacto con *Ocaso* mediante una proyección.

Otra práctica muy importante del *cine guerrilla* va de la mano del diseño y elaboración del arte y el vestuario. En esta obra se contó con una sabia y habilidosa directora de arte, la cual emprendió una intensa búsqueda de elementos ya existentes entre los recursos que estaban al alcance, para reinventarse nuevas posibilidades que resignifiquen a la materia al momento de saltar a escena. El cual de hecho es una práctica muy utilizada en las artes teatrales. En donde la capacidad y el ingenio para la creación logran convertir una cortina en un hermoso vestido de gala. Y a su vez, logran revertir un vestido de gala, en una fabulosa alfombra roja.

También es importante aclarar que no toda regla está hecha de diamantes, y las mismas pueden ser sensibles a excepciones. Por ejemplo, cuando desde el guion se abordan necesidades materiales. Una vía puede ser la creación desde cero hacia la materia; la cual le daría un peso artístico mucho más notable a la creación. Pero existen casos en los cuales una decisión de producción puede hacer economizar recursos valiosos como tiempo y dinero. En *Ocaso* se abordó la necesidad de una máscara muy peculiar, la cual se emprendió desde un proceso de poesía y danza en la oscuridad. Entonces, se podría decir que aquella máscara tenía que ser materializada desde cero, pero esa no era la única opción.

Una de las circunstancias centrales que existió para desabordar a aquella máscara desde cero, era el factor tiempo. Ya que la fuerza de producción

había coordinado un complejo plan de rodaje y retroceder aquellos días de rodaje eran una amenaza latente hacia la obra. Por lo cual, decidimos emprender una búsqueda desde lo ya creado para encontrar una similitud muy precisa a la antigua búsqueda de la danza y la oscuridad. Y fue así como, con las facilidades de un mundo globalizado, se pudo traer desde la ciudad de Buenos Aires, Argentina, a la máscara central de *Ocaso*. Y a pesar de ser conscientes que la misma es ya un producto altamente comercializado en dicho país, nos tranquiliza la idea de saber que, desde otras partes del mundo, existen otros diseñadores emprendiendo búsquedas desde la pasividad de las madrugadas entre danzas en la oscuridad y fantasmas de la creación.

En resumidas cuentas, se puede decir que *Ocaso* es una obra recursiva, que ha confiado en su potencial de ser cine, de la mano y colaboración de referentes como el *cine guerrilla*, y la recursividad que las artes teatrales absorben de las artes plásticas.

Cronograma

Fecha de
inicio:
8/5/2019

Fecha de
Finalización:
30/8/2019

Meses	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
	1 ^o	2 ^o	3 ^o	4 ^o	5 ^o	6 ^o	7 ^o	8 ^o	9 ^o	10 ^o	11 ^o	12 ^o	13 ^o	14 ^o	15 ^o	16 ^o
ACTIVIDADES POR SEMANA																
Preproducción																
Desarrollo de Guion Literario																
Casting																
Scouting																
Desglose de producción																
Guion Técnico																
Plan de Rodaje																
Presupuesto																
Producción																
Rodaje																
Fotos de tras cámaras																
Postproducción																
Clasificación de material																
Edición general																
Corte final																
Diseño de créditos (inicio y finales)																
Corrección de color																
Diseño de sonido																
Exportación de corte final																
Edición de trailer																

Tabla 1: Cronograma

Equipo de rodaje



Ilustración 8: Franklin Briones

Franklin Briones Bravo

Guionista, Director, Productor, Director de fotografía y Editor.



Ilustración 9: Diana Tapia

Diana Tapia

Directora de Arte y Vestuario

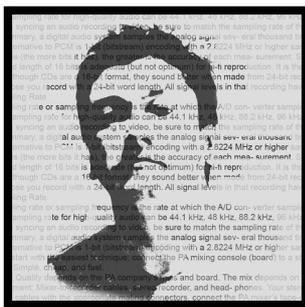


Ilustración 10: Pablo Encalada

Pablo Encalada
Sonidista (sonido directo)



Ilustración 11: Juliana Quille

Juliana Quille
Asistente de producción
Vestuarista



Ilustración 12: Luis Castro

Luis Castro
Asistente de dirección



Ilustración 13: Kevin Cole

Mario Kevin Cole
Asistente de Fotografía



Ilustración 14: Anthony Herrera

Anthony Herrera
Postproductor

Casting



Ilustración 15: Jorge Parra

Jorge Parra

55 años, dramaturgo, actor profesional, docente de la Universidad de las Artes, bailarín profesional, director de la corporación Zona Escena, de nacionalidad ecuatoriana.

Interpreta a José



Ilustración 16: Jonathan Tacuri

Jonathan Tacuri

24 años, actor, estudiante de la Universidad de las Artes, de nacionalidad ecuatoriana.

Interpreta a Tercero.

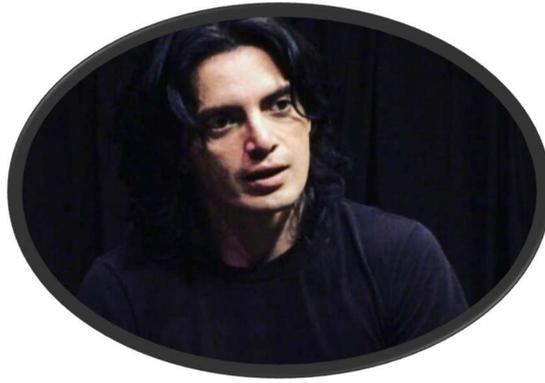


Ilustración 17: Mario Suárez

Mario Suárez

40 años, actor profesional, bailarín, escritor, cantante, de nacionalidad ecuatoriana.

Interpreta a Max.



Ilustración 18: Michelle Mena

Michelle Mena

34 años, actriz amateur, bailarina profesional, de nacionalidad ecuatoriana.

Interpreta a Materia



Ilustración 19: Juliana Quille

Juliana Quille Briones

17 años, actriz amateur, estudiante, de nacionalidad ecuatoriana.

Interpreta a Alma



Ilustración 20: Naskia Morán

Naskia Morán

26 años, Bióloga, Bailarina, de nacionalidad ecuatoriana.

Interpreta a Chica

Lista de locaciones

Nombre del set: Mirador
Nombre de la locación: Borkis Entertainment
Dirección del lugar: Av. Alejandro Andrade Coello #15,
Guayaquil, 090512, Ecuador.



Ilustración 21: Mirador

Nombre del set: Habitación de Max
Nombre de la locación: Zona Escena
Dirección del lugar: Baquerizo Moreno 519 y Mendiburo



Ilustración 22: Habitación de Max 1



Ilustración 23: Habitación de Max 2

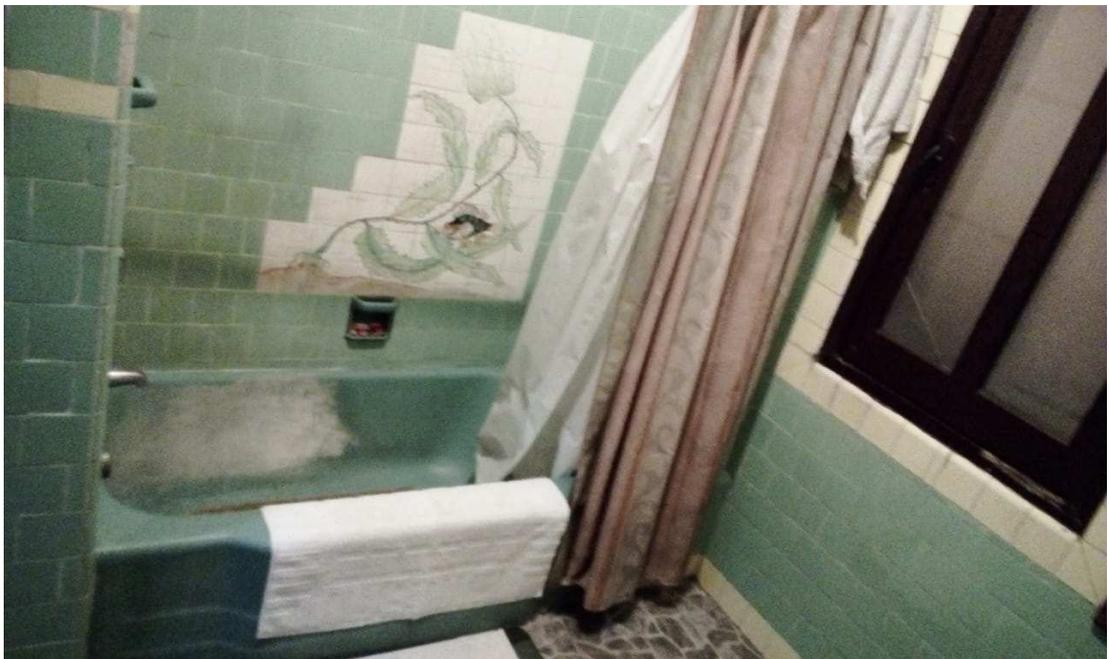


Ilustración 24: Baño de Max

Nombre del set: Cuarto Negro
Nombre de la locación: Zona Escena
Dirección del lugar: Baquerizo Moreno 519 y Mendiburo



Ilustración 25: Cuarto Negro

Nombre del set: Inserto de Habitación de Max
Nombre de la locación: Casa de Gaby Asanza
Dirección del lugar: Bellavista mz38 v23



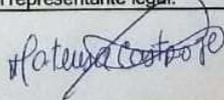
Ilustración 26: Inserto de Habitación de Max

Contratos y permisos de filmación

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de FRANKLIN EDUARDO BRIONES BRAVO, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo OCASO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

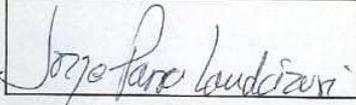
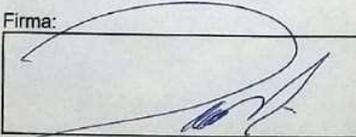
Fecha: lunes 3 de junio del 2019

Nombre:	(En caso de menores de Edad) Nombre del Representante Legal:
EMMA Tigno Castro	Marta Teresa Castro Hidalgo
Número de cédula de identidad:	Número de cédula del Representante Legal:
0963303169	0919360057
Firma:	Firma del representante legal:
	

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de FRANKLIN EDUARDO BRIONES BRAVO, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo OCASO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: lunes 3 de junio del 2019

Nombre:	(En caso de menores de Edad) Nombre del Representante Legal:
	
Número de cédula de identidad:	Número de cédula del Representante Legal:
0909116964	
Firma:	Firma del representante legal:
	

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de FRANKLIN EDUARDO BRIONES BRAVO, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo OCASO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: lunes 3 de junio del 2019

Nombre:	(En caso de menores de Edad) Nombre del Representante Legal:
Juliana Quille	Sonia Bravo
Número de cédula de identidad:	Número de cédula del Representante Legal:
0943649806	0701671240
Firma:	Firma del representante legal:
Juliana QB	Sonia Brivos.

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de FRANKLIN EDUARDO BRIONES BRAVO, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo OCASO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: Lunes 3 de Junio del 2019

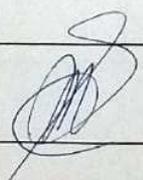
Nombre completo:

Mario Gonzalo Juárez Cabeza

Número de cédula de identidad:

0703091959

Firma:



CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de FRANKLIN EDUARDO BRIONES BRAVO, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo OCASO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: lunes 3 de junio del 2019

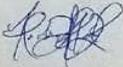
Nombre:	(En caso de menores de Edad) Nombre del Representante Legal:
Michelle Mena Castillo	
Número de cédula de identidad:	Número de cédula del Representante Legal:
091974143 - 9	
Firma:	Firma del representante legal:
	

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de FRANKLIN EDUARDO BRIONES BRAVO, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo OCASO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

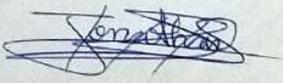
Fecha: lunes 3 de junio del 2019

Nombre:	(En caso de menores de Edad) Nombre del Representante Legal:
NASKIA MORAN DEL POZO	
Número de cédula de identidad:	Número de cédula del Representante Legal:
0917525255	
Firma:	Firma del representante legal:
	

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de FRANKLIN EDUARDO BRIONES BRAVO, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo OCASO (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha: lunes 3 de junio del 2019

Nombre:	(En caso de menores de Edad) Nombre del Representante Legal:
Jonathan Marco Tacuro Guarnizo	
Número de cédula de identidad:	Número de cédula del Representante Legal:
0704168301	
Firma:	Firma del representante legal:
	

Lista de equipos

Cámara Réflex Canon 70 D

Set de luces led

Set de luces Lowell

Set de luces de teatro (colores)

Gelatinas de colores

Estabilizador de hombro para cámara

Trípode de Video

Tascam de 2 canales

Micrófono Rode con boom

Capítulo 3: Planificación financiera

Presupuesto

PRESUPUESTO GENERAL			
Descripción	Valor por unidad	Cantidad	Valor Final
Utilería y vestuario	\$100	N.E	\$100
Movilización	\$120	N.E	\$120
Imprevistos	N.E	N.E	\$100
Maquillaje	\$60	N.E	\$60
Catering	\$100	N.E	\$100
Reconocimiento a Actores	\$40	5	\$200
Alquiler de Equipo de video (cámara Canon 70D)	\$150	1	\$150
Edición y Postproducción	\$100	-	\$100
Edición y mezcla de sonido	\$75	-	\$75
Equipo de rodaje	\$300		\$300
TOTAL			\$1.145

Tabla 2: Presupuesto

Materiales Promocionales

Afiche:



Ilustración 27: Afiche

Tráiler:



Ilustración 28: Tráiler

Duración del tráiler: 1 Minuto

Breve descripción:

El tráiler es una breve presentación de algunos frames especiales, con el único objetivo de crear más dudas que certezas sobre la obra.

Capítulo 4: Conclusiones

Preproducción

El proceso de preproducción fue amigable y memorable. Se asemeja a la realidad del viejo hombre de campo que pudo cerrar sus mejores negocios sobre el capot de su vieja camioneta.

El artista es un ser muy sensible, que en la mayoría de ocasiones teme a estar en ambientes formales en los cuales se emprenda un diálogo de negocios sin abordar antes una conversación del alma. Aquel tipo de conversaciones que inician en un análisis de la esencia de la vida y las artes, y termina en una propuesta para trabajar juntos en *Ocaso*.

Uno de los puntos fuertes en esta producción, fue tener al mismo artista de guionista, director y productor; ya que al ser él la persona indicada para poder abordar a la obra desde sus distintos frentes (creativo, espiritual y administrativo) fue mucho más fácil conseguir apoyo tanto de artistas audiovisuales, como artistas escénicos amigos.

Una dificultad que pudimos superar fue la de que el soñador (director) aterrizase a la materia (productor) de una manera un poco abrupta. Obligando a dicho artista a crear nuevas dualidades cinematográficas, para no eximirse de su libertad creativa, al encontrarse en el mundo de los deberes administrativos. Aquello fue como el mate que al principio es muy amargo, pero después se logra captar los beneficios que produce y se trabaja de forma armoniosa entre ambas realidades que al fin de cuentas solo buscan parir un nuevo hijo en la arena del arte.

Una dificultad también superada, puede que haya sido la restricción formal que aterrizó sobre *Ocaso* al tener ya escrito un guion de 11 páginas, para luego encontrar una síntesis óptima que exprese en su totalidad la naturaleza de esta obra. Fue así como, luego de varias crisis existenciales, y muchas palabras ásperas lanzadas al vacío, se logró repensarse a la esencia desde una narrativa de poco texto. Ya que, al comienzo, la obra tenía un alto

contenido textual, que, gracias a los oportunos consejos del tutor logró alzar el vuelo al universo de lo simbólico, representativo y poético.

Un acierto clave en *Ocaso*, fue el caer profundamente hechizado por la magia (o maldición) del amor hacia la obra. Fue así como pasó a ocupar parte de mis conversaciones con amigos, conversaciones conmigo mismo, sueños y pesadillas de madrugada, prácticas performáticas, escrituras de poemas, y un sin número de representaciones que hacían de *Ocaso* un peso muy hermoso por sentir, pensar y existir.

El *scouting* tuvo matices muy interesantes por analizar. Ya que al comienzo se abordaron mentalmente otros espacios que requerían de ciertos sacrificios en producción para ser alcanzables; pero fue ahí cuando el *cine guerrilla* invitó a reconsiderar al espacio como un ente que se puede trabajar desde el análisis de la esencia. Por ejemplo, en la religión católica se dice que la virgen María es solo una, y que los distintos nombres y vestimentas que las diferentes sociedades usan, son solo adaptaciones culturales sobre un mismo ente. Abstrayéndonos desde aquella premisa, podemos usar la imagen de la virgen como un espacio. Un espacio moldeable que puede tranquilamente responder a las diferentes necesidades dramáticas de la historia. Tenemos así el caso concreto del cuarto negro de la escena final de *Ocaso*.

El cuarto negro estaba inicialmente pensado para ser grabado en un estudio grande pintado de negro, pero la locación tenía una demanda de recursos que podían menoscabar los recursos que iban a ser usados para otras escenas. Entonces, en un día normal; sabiendo que para nosotros todos los días incluía pensar en *Ocaso*; se vino una imagen muy extraña de la virgen María a la retina. La misma que fue objeto de disección en torno al uso de los espacios. Y así nació el pensamiento de un nuevo espacio, con características muy precisas sobre la oscuridad. Una conjunción de decorado, iluminación, y apertura de diafragma en la cámara, lograron optimizar recursos importantes sin renunciar al concepto inicial.

Otro acierto de gran relevancia, fueron las alianzas estratégicas que se pactaron con otros compañeros que estaban en la misma realidad de tesis que la nuestra. De esa manera *Ocaso* se pudo nutrir de una buena cámara de video, y ciertas herramientas necesarias para que esa cámara tenga la mejor funcionalidad en el proyecto. De igual manera se pudo contar con manos

generosas y mentes singulares que abrieron sus puertas para sentir a un Ocaso muy cerca de su espiritualidad como artistas.

En cuestión de equipos técnicos, la planificación jugó un rol de vital importancia. Ya que de esa manera pudimos trazar de manera segura y ágil un plan de rodaje, para con mucha soltura de tiempo, separar dichos equipos de la Universidad para hacer uso en las fechas de rodaje. En ese sentido, se puede decir que un aliado estratégico de vital importancia para materializar este sueño, fue también la Universidad Católica Santiago de Guayaquil.

Producción

Una buena preproducción puede hacer que una producción sea fluida. Y aquel fue el caso de *Ocaso*, en el cual la mayoría de las dificultades que se iban presentando en la preproducción, fueron resueltas. Todo se ponía en una balanza de beneficios y pérdidas, y no hubo temor alguno de bajar locaciones, bajar artistas, y bajar todo lo que podía amenazar a la producción.

Haciendo uso de una disciplina férrea obtuvimos buenos resultados en la preproducción, pero la producción iba más de la mano de otras licencias que convirtieron una esvástica alemana en una esvástica budista. De tal manera la producción tuvo más búsquedas en la abundancia y prosperidad. Lo que hizo para todo un trabajo más fácil, con menos estrés, y mayor espacio a las bondades del azar.

Hablar del control y el azar en este apartado, puede generar un marco bastante simpático para describir a la producción.

En las últimas semanas de junio, y primeras del mes de Julio del 2019, se tuvo el agrado de contar con un curso patrocinado por la UCSG, el cual fue dictado por el maestro Martín Baus. En el cual se abordaron temas muy refrescantes para la cosmovisión de un artista emergente. Y uno de aquellos temas fue el control y el aza.

El abordaje del control y el azar le presentó a *Ocaso* un abanico muy hermoso de nuevas poéticas que podrían ser buscadas desde el carácter de lo instintivo. El fortalecimiento del olfato en un artista, viene de la mano del conocimiento. Conocimiento que sirve como alas de libertad en el paisaje de lo posible. Por ello, la producción tuvo una naturaleza bastante dada a la experimentación sobre toda rigidez. En ese sentido se reconoció al guion literario como un ente mutable, y al guion técnico como un ente de luz y sombras.

En el espacio académico en el cual he transitado en estos últimos años, el experimentar con planos cinematográficos se ha convertido en algo impensable desde el ojo de ciertos docentes. En esos escenarios rígidos, en

los cuales se tratan de escribir sobre piedra los guiones que esquematizarán a nuestras obras audiovisuales, *Ocaso* ha fabricado su escape.

Ocaso un día agarró su teléfono, llamó al guion, y le dijo: “Flaco, creo que debemos tener una relación abierta”. Y fue así como *Ocaso* empezó a tener una nueva relación amorosa con el performance.

Por ejemplo, como algo anecdótico recordamos claramente cuando un inserto estaba diseñado en el guion técnico como un plano fijo. Pero al momento de ocurrir la acción, nuestros ojos permanecían un rato en la pantalla de la cámara, y luego la mirada volaba a sectores muy precisos en los cuales la cámara no alcanzaba a llegar en aquel plano fijo. Entonces, de manera inmediata sacamos a la cámara de su trípode, y la montamos a un estabilizador para ir a la búsqueda de un ojo performático que pedía a gritos ser liberado de la cárcel que producía el guion técnico.

Aquel fue solo un ejemplo de cómo el azar se convirtió en el nuevo control de la búsqueda del alma. Fue un elemento intuitivo que buscaba recuperar el alma viva de un arte industrializado.

Con lo anteriormente expuesto, está de más decir que el literario se asemeja, pero no imprime estrictamente un orden preciso al proceso de montaje. En el montaje también hay licencias de autor, licencias de performance, búsqueda de olfato, y precisión de ser impreciso y expresivo.

Sin ánimos de deslegitimizar a otros procesos industriales, en los cuales existe la necesidad inmutable de hacer al guion un rey de corona pesada y estricta. Pero al hablar de *Ocaso* como una tesis unipersonal, se aborda al proceso de creación audiovisual como un proceso de búsqueda en otras artes, en otras realidades, en otras existencias de la materia y la forma.

Lo que nos lleva a comentar sobre otro proceso interesante que abordó la producción, y provino del taller ofrecido por la USCG.

Martín Baus propuso un diagrama interesante en forma de triada, el cual buscaba generar un espacio dinámico de creación. Sus tres puntos eran: La idea, la materia, y la forma. Tener ese conocimiento a la producción significó un nuevo campo para permitirse generar cambios en cualquier etapa del proyecto. Fue así como el guion (idea) proponía una realidad, que luego fue apoyada y sumada por el proceso de producción (materia) para añadir nuevos

elementos en el rodaje, y así aportar con una riqueza singular al montaje (forma).

Para concluir, es preciso hacer uso de un consejo proveniente de un alma de otro planeta llamado David Lynch, el cual puede describir a cierto punto la realidad de las conversaciones con *Ocaso*, o quizás no. Lynch (2016) decía “Me parece bien contar anécdotas sobre el film, pero comentarlo mientras pasa es un sacrilegio” (p. 163)

Postproducción

Retomando el tema tratado en el apartado de producción sobre la Idea, Materia y Forma. Es necesario hacer un mayor desarrollo en este apartado.

En *Ocaso* existe un espíritu, que podríamos llamarlo idea, sobre el cual se construyen todos los elementos circundantes. Aquel espíritu, en esencia, es de carácter inmutable. Pero lo que sí muta, se transforma y se resignifica es la forma de la propia materia. Bajo ese sentido es oportuno decir que, los sueños habitan en el mundo de lo incoherente. Y lo incoherente luego es verosímil por el tratamiento que se le brinda a la materia. Es decir, llegar a la forma solo es navegar como un sueño hacia la historia.

Al esta una obra que no está interesada en tener una narrativa tradicional, su proceso de montaje es una adecuación del mundo de los sueños. En el cual hay que estar siempre atentos a cazar lo que se necesita expresar mediante la experiencia *Ocaso*.

Para postproducir esa experiencia, hay que ser sincero con la coherencia lineal del cine tradicional, e invitarle a tomar unas vacaciones en las salas de cines tradicionales.

En otro contexto, para esta obra, el montaje es un proceso igual de importante que la concepción del guion. Ya que el mismo, luego de darse un baño de pureza en el trance del pensamiento elevado, tiene permisos para volver a modificar a la idea mediante la forma. Espero que a estas alturas del presente escrito el lector se sienta igual de confundido como lo estaba cuando empezó a leer este trabajo de titulación. En realidad, la coherencia como es conocida hoy en día, es una herramienta de la cual *Ocaso* no siente el mínimo nivel de atracción.

No le hagan caso al párrafo anterior, porque es probable que no lo entiendan y no les parezca adecuado para un trabajo de naturaleza académica, en realidad solo háganle caso a la voz que habita en sus cabezas; la cual espero que sea una voz que presiente llegar a un cálido y majestuoso *Ocaso*.

Al final del día, lo que más le importa al montaje es que cada uno pueda tener sus propios sueños sobre la materia. No queremos contar historias lindas, no queremos salvar a un mundo que necesita amor y bondad, no queremos matar

a todos los dioses que habitan las nubes, no queremos nada más que experimentar una intensa experiencia de dudas en el firmamento.

Por otro lado, para empezar a “aterrizar el discurso” es importante comentar sobre la decisión de la música en una obra como esta.

Existen algunos cineastas que creen en el silencio sonoro más que en sus propios demonios sonoros. Y otros que creen que los demonios musicales deben ser observados mediante una lupa muy gruesa para determinar como una obra musical podría condimentar una obra que tiende a la búsqueda de lo sublime.

La sublimidad es un elemento imperante para la presente obra. Que Ocaso no quiere ponerse su mejor vestido para ser la más bonita de la fiesta, que Ocaso lo que quiere es bailar y desintegrarse en la búsqueda de la belleza sonora. Ahí donde el ritmo sirve para crear experiencias, y las bullas para crear nuevos silencios.

Al ser un proyecto con formas de *cine guerrilla*, las consideraciones de musicalizar van de la mano del universo de lo posible con licencias de libre uso. Eso podría ser una gran limitación para la obra, pero la obra no está hecha con lágrimas; sino con sueños, y en el universo onírico todo es probable y adaptable a la forma. Así llegamos a hacer una búsqueda concienzuda de los recursos existentes nadando en bases de datos por el internet, a permitirnos viajar en cada nota musical que el destino nos tenía destinadas para el camino. Fue así como se llegó, de acuerdo a sus naturalezas humeantes, a encontrar a *The Black Cat* de Aaron Kenny y a *Serenade for Strings Op22 in E Major larghetto* de Dvorak, para musicalizar el encuentro misterioso entre imagen y sonido.

Hubo otra consideración sonora para sonorizar el corto, y ella partió desde un silencio ubicado en la nada. Pero... ¿Qué es la nada? Nosotros reconocemos a la nada como el espacio abundante en el cual el ser desconoce de un estado de realidad fija. El espacio, por ejemplo, puede ser considerado una nada absoluta. Encontrar un sonido a ese vacío es algo que, gracias a los avances tecnológicos de nuestra era, posibilitan el tener audios fieles al real de otros planetas que flotan en nuestra vía láctea.

Pero... ¿Acaso hablar de audios fieles al real no es contradictorio para la naturaleza de este proyecto?

No quisiéramos responderle a esa pregunta, así como tampoco quisiéramos comentarle de que va *Ocaso* mediante este texto tan impotente. Más sí quisiéramos invitarle a navegar en un espacio, en donde usted tiene el control de sus sentidos. Nosotros no queremos decirle lo que tiene que pensar, nosotros queremos ofrecerle, mediante una experiencia de montaje, la posibilidad de que usted mismo escriba su propio texto sobre el “real”

Sugerencias y recomendaciones

La experiencia de hacer una obra como esta, no creo pueda ser alcanzada por ningún otro atardecer mío. Creo (con una precisión de cirujano, ciego de corazón; o un ciego cirujano, de corazón) que esta obra ha abordado lugares muy íntimos que van saltando entre los 7 meses que necesité para salir de la panza de mi madre, y los 29 años que tengo hasta el día de hoy.

A pesar de creer que este periodo de experimentación que está atravesando mi vida como artista no va a ser un periodo fijo y permanente; que quizás mañana esté trabajando para una telenovela nacional, o una película exageradamente explícita y denotativa; quisiera no olvidarme de este día en el cual pude decirle adiós a la coherencia pura. Y a modo de recomendaciones hacia otros, en diálogo conmigo mismo, podría mejor recomendarles a otros cineastas/artistas que están en la búsqueda de sus propias voces, a conversar con ustedes mismos, como lo hago yo en las últimas líneas de mi tesis:

Quisiera amar por siempre a las sombras, hasta que las sombras terminen por envolver toda mi existencia en el amor.

Quisiera no olvidarme nunca de esta sensación tan hermosa de placer y autorrealización que la vida me está ofreciendo al tener la libertad de crear una obra como esta.

Quisiera que esta obra tampoco sea un sello eterno que me categorice como una materia definida y específica.

Quisiera seguir soñando como cuando tuve el primer sueño que impactó de forma directa mi existencia. Que estoy seguro que aquel sueño fue cuando aún era un feto y existía en el exilio de las razones en la eternidad.

Quisiera siempre olvidarme de todas las cosas hermosas que he creado.

Quisiera siempre volar en un espacio en el cual el ayer solo es un producto del olvido perpetuo.

Quisiera volver a leerme luego de muchos años, y descubrir que me he redescubierto nuevamente entre los suspiros al vacío de una historia inconclusa.

Por último, si algún día muero, quisiera ir a un cielo en el cual no exista la publicidad denotativa.

Bibliografía

Tarkovski, A. (1991). Esculpir en el tiempo. España: RIALP.

Celdrán, H. (2015, 25 mayo). Impresionismo y expresionismo, ¿son géneros opuestos o solo dos caras de la misma moneda? Recuperado 18 junio, 2019, de <https://www.20minutos.es/noticia/2467892/0/impresionismo/expresionismo/exposicion/>

Lync, D. (2006). Atrapa el pez dorado. Buenos Aires, Argentina: Literatura random house.

Truffaut, F. (1974). El cine según Hitchcock. Buenos Aires, Argentina: Alianza.

Anexo A: Lista de créditos

Franklin Briones	Guionista, Director, Productor, Director de fotografía y Editor
Diana Tapia	Directora de Arte y Vestuario
Pablo Encalada	Sonidista (sonido directo)
Juliana Quille	Asistente de producción Vestuarista
Luis Castro	Asistente de dirección
Mario Kevin Cole	Asistente de Fotografía
Anthony Herrera	Postproducción y EFX
Jorge Parra	Interpreta a José
Jonathan Tacuri	Interpreta a Tercero
Mario Suárez	Interpreta a Max
Michelle Mena	Interpreta a Materia
Juliana Quille Briones	Interpreta a Alma
Naskia Morán	Interpreta a Chica

Tabla 3: Créditos

Anexo B: Reporte de gastos

Presupuesto:

\$1.145

Cuadro real de gastos:

GASTOS			
Descripción	Valor por unidad	Cantidad	Valor Final
Utilería y vestuario	\$107	N.E	\$107
Movilización	\$40	N.E	\$40
Imprevistos	N.E	N.E	\$0
Maquillaje	\$22	N.E	\$22
Catering	\$61	N.E	\$61
Reconocimiento a Actores	\$0	5	\$0
Alquiler de Equipo de video (Canje por servicios)	\$0	1	\$0
Edición y Postproducción	\$0	-	\$0
Edición y mezcla de sonido	\$0	-	\$0
Equipo de rodaje	\$0		\$0
TOTAL			\$ 230

Tabla 4: Gastos

Anexo C: Plan de rodaje

Domingo 9 de junio							8vos
Escena	Día o Noche	Descripción	Interior/ Exterior	Personajes	Set	Locación	8vos (Opcional)
Inserto Escena 2	Noche.	Materia se encuentra con Alma	Interior.	Materia y Alma	Terraza Asanza	Cdla Bellavista	3 Octavos (45 minutos)
Lunes 10 de junio							
Escena	Día o Noche	Descripción	Interior/ Exterior	Personajes	Set	Locación	8vos (Opcional)
Escena 2	Noche.	Max escribe una carta y se suicida	Interior.	Max.	Habitación de Max	Zona Escena (Baquerizo Moreno 519 y Mendiburo)	12 Octavos (3 horas)
Domingo 7 de julio							
Escena	Día o Noche	Descripción	Interior/ Exterior	Personajes	Set	Locación	8vos (Opcional)
Escena 3	Clarooscuro.	José junto al bebé en brazos bajo el letrero de la vía láctea.	Interior.	José y bebé	Cuarto negro	Zona Escena (Baquerizo Moreno 519 y Mendiburo)	3 Octavos (45 minutos)
Escena 1.	Noche.	José se encuentra con tercero y conversan.	Exterior.	José y tercero	Calle	Ciudadela Las Garzas	12 Octavos (3 horas)

Tabla 5: Plan de rodaje

Anexo D: Licencia de música

Las obras musicales usadas en *Ocaso* son libres de regalías (*Royalty-free*) y pueden ser usadas de forma parcial o en su totalidad para cualquier fin pertinente. Las mismas fueron descargadas desde el *Audio Library* gratuito de *Youtube*.

Las canciones usadas para *Ocaso* fueron:

- Serenade for strings / Autor: D Vorak
- The Black cat / Autor: Aaron Kenny

Anexo E: Permisos de locaciones

En Ocaso, todas las locaciones fueron interiores de uso privado, que en términos coloquiales de producción podrían reconocerse como “libres de burocracia institucional”. Por lo que solo fue necesario el consentimiento verbal de parte de los dueños de los espacios para que el rodaje sea posible. Todo este procedimiento va acorde con el estilo de producción de la presente obra.

Si tiene alguna duda sobre el mismo, retroceda al *capítulo 2: Planificación de producción*, en el apartado de *Estilo de Producción*, para aclarar sus dudas.

Anexo F: Guion Literario

1) EXT. MIRADOR- NOCHE

JOSÉ (45) está triste, mirando al piso. Cuando de pronto, una luz de muchos colores empieza a aparecer reflejado en su rostro. Lo que hace que José dirija su mirada hacia el cielo, y se sorprende.

Después de que José se quede un momento contemplando a la galaxia en el cielo, aparece TERCERO (25) a su lado.

JOSÉ
¿Cuántos hombres se necesitarían,
para crear una galaxia?

TERCERO
Quizás los mismos que se
necesitarían para crear una vida

JOSÉ
¿Te quieres acostar con mi esposa?

Tercero deja de ver al cielo, y le responde a Tercero mirándolo a los ojos, sin que José deje de ver el cielo.

TERCERO
Yo sería incapaz

José le dirige una mirada benevolente a Tercero

JOSÉ
¿Y si es para crear un planeta?

FUNDE A

2) INT. HABITACIÓN DE MAX- NOCHE

Insert - En una noche serena, se ve a una hermosa ciudad iluminada.

TIGHT SHOT:

En detalle, una mano con guante blanco, escribiendo una carta en un papel.

LONG SHOT:

Se ve a **MAX** está sentado de espaldas, en una silla, con el escritorio pegado a la pared, mientras escribe la carta.

El rostro de Max está cubierto por una máscara

TIGHT SHOT -TO- MEDIUM SHOT :

(CONTINUA)

Mientras que Max escribe la carta, de pronto, de forma abrupta, su guante empieza a soltar grandes cantidades de tinta que dañan por completo la hoja de papel.

LONG SHOT:

Cuando para el chorro, Max se levanta molesto y va hacia el baño.

Mientras Max se levanta, aparece una secuencia de imágenes de elefantes con osamentas de otros elefantes.

TIGHT SHOT:

Max cierra la llave del baño.

LONG SHOT:

Max entra a la bañera

TIGHT SHOT:

Max se sumerge en el agua

INSERT IN

En una noche serena, MATERIA se encuentra con

ALMA Cuerpa ve la máscara de Max, y la agarra

ALMA

Nunca le confiaría mi vida, a
alguién que está pensando en el
papel tosco y el metal redondo,
antes que en mi bienestar.

MATERIA

¿A dónde está?

ALMA

sanando

INSERT OUT

TIGHT SHOT:

Max emerge del

agua LONG SHOT:

Max se sienta en la bañera, y se descubre que sobre su cabeza hay una plancha que está conectada a un enchufe eléctrico.

CONTINUA:

3.

Max se queda mirando la plancha, hasta agarrar coraje y halar de la tira que sostiene a la plancha.

Max espera su muerte, hasta que después de un tiempo se da cuenta que la plancha no cayó.

MEDIUM SHOT:

Max, resignado, se recuesta sobre un lado de la bañera.

LONG SHOT:

La plancha cae sobre la cabeza de Max.

CORTE A

1) INT. CUARTO NEGRO - CLAROSCURO

Se ve la cara de un bebé llorar intensamente, al mismo tiempo que el sonido de su llanto empieza a ser cada vez más presente.

A medida que el sonido de su llanto crece, se empieza a descubrir a José sosteniendo un bebé en brazos.

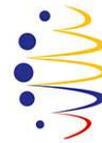
Atrás, en la pared oscura, empieza a iluminarse con un haz de luz fuerte, un letrero de LA VÍA LÁCTEA que tiene señalado la tierra dentro del sistema solar con las palabras "USTED ESTÁ AQUÍ"



**Presidencia
de la República
del Ecuador**



**Plan Nacional
de Ciencia, Tecnología,
Innovación y Saberes**



SENESCYT
Secretaría Nacional de Educación Superior,
Ciencia, Tecnología e Innovación

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Briones Bravo Franklin Eduardo**, con C.C: # **0703325753** autor/a del **componente práctico del examen complejo: Desarrollo de cortometraje: «Ocaso»**, previo a la obtención del título de **Licenciado en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **17 de septiembre del 2019**

f. _____

Nombre: **Briones Bravo Franklin Eduardo**

C.C: **0703325753**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA Y SUBTEMA:	Desarrollo de cortometraje: «Ocaso».		
AUTOR(ES)	Briones Bravo Franklin Eduardo		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES)	Lcdo. Arturo Serrano Álvarez, PhD		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Artes y Humanidades		
CARRERA:	Licenciatura en producción y dirección en artes audiovisuales		
TÍTULO OBTENIDO:	Licenciado en producción y dirección en artes audiovisuales		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	17 de septiembre del 2019	No. DE PÁGINAS:	71
ÁREAS TEMÁTICAS:	Arte, Cine, Teatro		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Cortometraje, Experimental, Surrealismo, Performance, Tesis, Arte cinematográfico		
RESUMEN/ABSTRACT:	<p>La presente tesis es un proyecto de Cortometraje llamado <i>Ocaso</i>, el cual parte de una búsqueda de inquietudes del ser, respecto a dudas existenciales que rondan en la cabeza de todo ser humano con consciencia y conocimiento parcial sobre su origen, realidad y destino. ¿Quiénes somos? ¿De dónde venimos? y ¿A dónde vamos? Estas preguntas son el pilar fundamental de la obra. Obra que, mediante la experimentación del lenguaje cinematográfico, busca traducir en imagen y sonido, aquello que es propio de la fantasía y del imaginario de la inconciencia colectiva.</p> <p>En abstracto; que de hecho es la mejor manera en la que <i>Ocaso</i> se expresa; esta obra se imagina y se produce desde la fantasía de un sueño. En un universo onírico en el cual las limitaciones del cine homogéneo solo llenan un sinnúmero de formularios al vacío, sin ser tomado en cuenta.</p> <p><i>Ocaso</i> cree firmemente que no solo existe una forma de pensar, ser y materializar al cine. Que el destino le ha impuesto a <i>Ocaso</i>, unas alas muy fantasiosas para creer que un cine desde la eternidad de la poesía es posible.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-99-371 9881	E-mail: franklinbb@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):	Nombre: Tomalá Calderón Byrone Mauricio		
	Teléfono: +593-96-028 3943		
	E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec		
SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA			
Nº. DE REGISTRO (en base a datos):			
Nº. DE CLASIFICACIÓN:			
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):			