

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TEMA:

El cine, condición para el aula dinámica en pedagogos del siglo XX

AUTORA:

Pacheco Tenemaza María Valeria

**Componente practico de examen complejo previo a la obtención del
título de**

INGENIERA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES AUDIOVISUALES

TUTORA:

Dis. Ana Lucía Murillo Villamar MSc.

Guayaquil, Ecuador

17 de septiembre del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Pacheco Tenemaza María Valeria**, como requerimiento para la obtención del título de Ingeniera en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

TUTORA

f. _____

Dis. Ana Lucía Murillo Villamar MSc.

DIRECTOR DE LA CARRERA

f. _____

Lcda. Maria Emilia Garcia Velasquez, Mgs.

Guayaquil, 17 de septiembre del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Pacheco Tenemaza María Valeria**

DECLARO QUE:

El **componente práctico del examen complejo: El cine, condición para el aula dinámica en pedagogos del siglo XX** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, 17 de septiembre del 2019

EL AUTORA

f. _____

Pacheco Tenemaza María Valeria



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

AUTORIZACIÓN

Yo, **Pacheco Tenemaza María Valeria**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo: El cine, condición para el aula dinámica en pedagogos del siglo XX**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, 17 de septiembre del 2019

LA AUTORA:

f. _____

Pacheco Tenemaza María Valeria

Reporte de urkund

Guayaquil, Septiembre 11 de 2019

Lcdo. María Emilia García, Mgs.
Directora de la Carrera de Artes Audiovisuales
Presente

Estimada Directora,

Sírvase encontrar a continuación la impresión del informe del software antiplagio, URKUND, después de haber analizado el documento y procedido a comunicar a la estudiante **MARÍA VALERIA PACHECO TENEMAZA** el resultado que obtuvo para retroalimentación y corrección respectiva en cuanto al manejo de citas y referencias encontradas en el documento del Trabajo de Titulación de autoría de la estudiante.

URKUND

| | |
|----------------|---|
| Documento | TESIS FINAL VALERIA PACHECO 1.docx (D55490288) |
| Presentado | 2019-09-11 12:01 (-05:00) |
| Presentado por | valery-pacheco@hotmail.com |
| Recibido | anamurillo.ucsg@analysis.urkund.com |
| Mensaje | Tesis Valeria Pacheco Mostrar el mensaje completo |

2% de estas 33 páginas, se componen de texto presente en 3 fuentes.

Atentamente,


Dis. Ana Lucía Murillo Villamar. Mgs.
Docente Tutor

Agradecimiento

Le agradezco a Dios por haberme acompañado a lo largo de mi carrera, por ser mi fortaleza en los momentos de debilidad y por brindarme una vida llena de aprendizaje, experiencias y sobre todo felicidad.

Le doy gracias a mis padres Jadira Tenemaza y Néstor Pacheco por el apoyo incondicional, por los valores que me han inculcado, y por haberme dado la oportunidad de tener una excelente educación en el transcurso de mi vida. Sobre todo por ser un excelente ejemplo de vida a seguir.

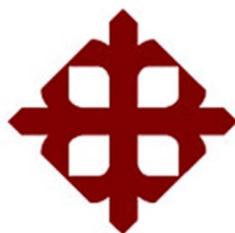
A mi hermana Stefanie Pacheco por guiarme y aconsejarme a cumplir las metas trazadas, a mi hermano Jimmy Pacheco por cuidarme y protegerme han sido una parte importante de mi vida y representan la unidad familiar.

Agradezco la confianza, apoyo y dedicación de tiempo a mis profesores que impartieron con dedicación sus conocimientos.

Dedicatoria

Siempre me he sentido maravillado por la linda familia que tengo, se han preocupado de mí desde el momento en que llegué a este mundo, me han formado para saber cómo luchar y salir victorioso ante las diversas adversidades de la vida. Muchos años después, sus enseñanzas no cesan, y aquí estoy, con un nuevo logro exitosamente conseguido, mi proyecto de tesis.

Quiero agradecerles por todo, no me alcanzan las palabras para expresar el orgullo y lo bien que me siento por tener una familia tan asombrosa.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**

FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE INGENIERÍA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES
AUDIOVISUALES**

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. _____

DECANO O SU DELEGADO

f. _____

DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. _____

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

Índice

| | |
|---|----|
| Resumen | XI |
| Introducción | 2 |
| CAPÍTULO 1 | 4 |
| EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN | 4 |
| 1.1. Descripción del tema | 4 |
| 1.2. Antecedentes | 4 |
| 1.3. Planteamiento del problema | 6 |
| 1.4. Formulación del problema | 7 |
| ¿Qué características posee el cine para el aula dinámica? | 7 |
| 1.5. Objetivos de la investigación | 7 |
| 1.5.1. General | 7 |
| 1.5.2 Específicos | 7 |
| 1.6. Justificación del estudio | 7 |
| | |
| CAPÍTULO 2 | 9 |
| MARCO TEÓRICO | 9 |
| 2.1. El objeto de estudio: el cine para el aula dinámica | 9 |
| 2.2. El cine: del entretenimiento a la didáctica | 10 |
| 2.3. El cine como recurso formativo y su dimensión comunicativa | 13 |
| 2.4. Teorías de enseñanza-aprendizaje con enfoque alternativo | 15 |
| 2.4.1. Aportes del enfoque pedagógico a la enseñanza | 18 |
| 2.5. La imagen en el proceso de enseñanza | 20 |
| 2.6. El aula dinámica como estrategia | 22 |
| 2.7. Relación sinérgica entre el cine y el aula dinámica | 24 |
| | |
| CAPÍTULO 3 | 26 |
| METODOLOGÍA | 26 |
| 3.1 Diseño de la Investigación | 26 |
| 3.1.1. Técnicas e instrumentos para la investigación | 27 |
| 3.1.2. Metodología del análisis | 28 |
| | |
| CAPÍTULO 4 | 30 |
| PROPUESTA DE INTERVENCIÓN | 30 |

| | |
|---|----|
| CAPÍTULO 5 | 34 |
| 4.1. Análisis y discusión de resultados | 34 |
| CONCLUSIÓN | 36 |
| RECOMENDACIONES | 38 |
| Bibliografía | 39 |
| ANEXOS | 42 |

Resumen

El presente estudio aborda “El cine, condición para el aula dinámica”. Este término en particular es ampliado al interior del documento y relacionado conceptualmente desde la mirada de pedagogos del siglo XX. Para poder analizar sus características y así cumplir con el objetivo principal de esta investigación, se empleó desde el enfoque cualitativo, el método fenomenológico interpretativo. Como técnicas se dispuso la revisión bibliográfica y documental de una variedad de fuentes de teóricos involucrados en temas como el cine desde su perspectiva como recurso didáctico y la pedagogía, quienes aportaron a dar sustento a la propuesta planteada por la autora. El uso de la observación facilitó el análisis de películas elegidas bajo criterios previamente establecidos y sus resultados evidenciaron que el cine se puede constituir como una estrategia didáctica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje participativo, abierto, lo que permite al alumnado construir su propio conocimiento a partir de las características contenidas en un film como la emotividad, la narración de historias a través de imágenes y la motivación; elementos que con previa planificación junto a fundamentos disciplinarios varios se convierten en una herramienta clave no solo para el aprendizaje cognitivo y la formación académica sino para promover espacios de transformación social con miras al desarrollo de un país.

Palabras clave: cine, recursos didácticos, Tics, aula dinámica.

Introducción

Este trabajo de titulación desarrolla como propuesta la idea de que el cine es una estrategia práctica y consecuente para motivar al aprendizaje que depende de la creatividad y de la conexión que haya entre los actores del aula (maestros-estudiantes) para su desempeño dinámico.

Así, el enfoque que se le ha dado a este estudio se dirige a un ambiente pedagógico donde la propuesta toma en cuenta el objetivo 3.3.8. del Bloque Curricular 3 (tema La Convivencia - área Ciencias sociales) del Ministerio de Educación referente a “reconocer la importancia de la organización y la participación social como condición indispensable para construir una sociedad justa y solidaria” (Ministerio de Educación, 2016, p. 115); por lo que requiere del fundamento de autores expertos en pedagogía y la formación del individuo como son el psicólogo ruso Lev Vygotsky y el psicólogo suizo Jean Piaget, convencidos de que el papel de la sociedad, la cultura y el lenguaje influyen en el desarrollo del conocimiento humano desde la experiencia, y con mayor profundidad si se integran diversidad de campos de conocimiento. Esta idea es argumentada por el aporte teórico del italiano Luigi Pareyson quien a través de la Teoría de la Formatividad sostiene que dentro de propuestas alternativas a la educación formal también se puede adquirir conocimiento.

A partir de lo expuesto se plantea el análisis de tres películas internacionales que pueden, por sus características, ser aplicadas en el aula dinámica partiendo del antecedente de que, aunque existe variada literatura alrededor del tema, en la práctica no hay suficientes elementos que permitan al docente utilizarlo no solamente como una propuesta de esparcimiento sino como una estrategia didáctica, cuyo argumento lo ubique como una herramienta funcional y práctica que aporte a la formación del alumnado y fomente su pensamiento crítico y reflexivo

De este modo, se organiza el diseño metodológico desde el enfoque cualitativo que implica pensar en fases que inician en la recolección de información proporcionada de textos y que contempla artículos científicos, investigaciones relacionadas al tema y, fundamentalmente, libros actualizados en un rango de aproximadamente 5 años de antigüedad, salvo ciertas excepciones por la trascendencia del investigador.

Los resultados de esta investigación documental-bibliográfica posteriormente fueron triangulados a través de estrategias avaladas por intelectuales reconocidos, investigadores internacionales como Roberto Hernández Sampieri o María Lourdes Piñero y María Eugenia Rivera que sirvieron de apoyo para interpretar la relación que existe entre los conceptos clave del documento.

Hacia el final, el lector encontrará la bibliografía y los anexos donde se ubicó la evidencia del empleo de las herramientas que sirvieron para el análisis de las películas, lo mismo que la documentación necesaria, requerida para poder realizar la presentación final del documento.

CAPÍTULO 1

EL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del tema

El presente estudio toma en cuenta al cine como recurso didáctico para el aula dinámica haciendo uso de una metodología activa que permita al educador planificar el cumplimiento de objetivos curriculares a partir de la observación de filmes que contribuyan a la construcción de su propio conocimiento y de experiencias motivadoras que le animen a aprender de mejor manera. De este modo, se considera esencial profundizar sobre las características educativas que distinguen a este recurso de otros¹.

1.2. Antecedentes

Los estudios alrededor del cine como herramienta didáctica son variados. Su referente proviene de mediados del siglo pasado cuando empieza a tomarse en cuenta su utilidad en el campo del Derecho surgiendo así en Estados Unidos el llamado movimiento Derecho y Cine donde “las películas eran seleccionadas tanto por su interés profesional como cultural, y poco después, comenzó a considerarse como una herramienta válida para la enseñanza del Derecho” (Álvarez, 2015, p. 99).

El filósofo McLuhan en su obra *El aula sin muros* en 1974 ya introdujo el uso de la tecnología al servicio de la educación, para quien películas como *Enrique V* (1944) tenían un grado de madurez similar al de los textos escolares de gran riqueza artística y cultural con la posibilidad de penetrar en la juventud. Esto en efecto, evidenció que el cine tenía características particulares que pudieran aportar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

A partir de ahí, posteriores investigaciones se dirigieron en evidenciar el papel central que el llamado séptimo arte tenía en la transmisión de valores hacia la formación ciudadana donde, por ejemplo, la Universidad de Barcelona, dirigido por

¹ En este marco también pueden constituirse como recursos el aula virtual, los organizadores gráficos, entre otros.

el grupo GIAD celebró una serie de Seminarios de cine (entre 1995 al 2012) donde se debatió a través de conferencias y mesas redondas “el uso de las películas comerciales como recurso, el cambio de escenario como estrategia y las nuevas temáticas como reflexión pedagógica” (Sevillano, De La Torre y Carreras, 2015, p. 97) pero dirigido a universitarios llegando a concluir que el cine se constituye en una estrategia que se ubica en un nuevo paradigma del pensamiento complejo.

Ahora bien, en el campo con escolares, trabajos investigativos como el realizado por Vicent (2016) develan la escasa presencia de los medios de comunicación en el curriculum oficial educativo; donde a su decir “el cine sigue ofreciendo interesantes posibilidades como recurso didáctico y pedagógico en contextos de educación formal y que inmersos ya en una cultura tan mediática, heterogénea y extendida que tiende hacia lo participativo, debería ser considerado una herramienta imprescindible para educar” (p. 110) destacando así el factor motivación que este medio otorga y que en el aula incentivar al educando se constituye, en muchos de los casos, pieza angular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Concluirá, de este modo, que, aunque el cine-escuela se lo plantea para estudiantes desde los 12 años en adelante

Cuando se presenta a un niño cualquier elemento, no importa si es de ámbito educativo o no, dotándolo de la importancia y seriedad que merece, este lo acoge con la misma actitud y lo trata con una inteligencia y un pensamiento crítico mucho más grande de lo que se podría imaginar en relación a su edad (Vincent, 2016, p. 118).

Posteriores investigaciones se dirigieron a evidenciar el papel central que el llamado séptimo arte tenía en la transmisión de valores hacia la formación ciudadana y cómo también se constituía en un medio útil para reforzar la metodología utilizada en el aula, concluyendo que la escuela no es el único agente educador para “educar en valores para formar a personas que sean capaces de convivir con respeto, la libertad y los principios democráticos” (Jurado, 2008, citado en (Fraga, 2014, p. 6).

A partir de lo expuesto, surge el interés por abordar la temática del cine como herramienta práctica, pero desde una perspectiva donde pueda destacarse los beneficios que otorga en el aula dinámica desde las características de su contenido, donde las virtudes de este medio estratégicamente empleados pueden construir

imaginarios que revaloricen identidades, fortalecer ideas, destruir prejuicios; por lo que es menester que su dimensión comunicativa sea interpretada desde una mirada que esté involucrada en conocimientos relativos al ámbito pedagógico.

1.3. Planteamiento del problema

El aparecimiento del cine, tomando como referencia hacia finales del siglo XIX, trajo consigo una nueva realidad proyectada a través de imágenes que ampliaron las posibilidades expresivas y de la narrativa que poco a poco fueron perfeccionándose hasta alcanzar espacios inimaginables que la industria cinematográfica utilizó para representar audiovisualmente diversas problemáticas.

Esto, en efecto, significó el inicio de una nueva era en el desarrollo del arte contemporáneo, donde el cine como lenguaje universal se extendió a todo el mundo ofreciendo una gran gama de temáticas de interés social como de entretenimiento y cuya característica particular era la de despertar emociones y, por tanto, provocar la motivación en el espectador donde en el campo de la educación fue aprovechado elaborándose variada literatura sobre el cine como recurso práctico que otorga a la formación cognitiva de los estudiantes

Sin embargo, y pese a la utilidad que se le ha dado en el aula, no se ha indagado con mayor profundidad sobre cómo aprovechar este recurso en el aula haciendo uso de estrategias en el fortalecimiento tanto de valores como en la promoción de la capacidad crítica y creativa del alumnado; por lo que partiendo del interés que de por si genera un film para proveer un espacio en el que, de forma grupal, el estudiantado exprese sus ideas y, a partir de ahí, provocar un debate sobre una temática en específico para promover su capacidad crítica y su creatividad; se plantea como propuesta la inclusión de un Plan de mejora a partir del análisis de aquellas características que el cine posee y que pueden ser aplicables al campo educativo donde el docente tenga a la mano estrategias antes, durante y después de la proyección de una película aplicando el cine como una actividad atractiva que favorezca la puesta en escena las emociones, pero, a la vez, complemente un análisis más profundo aplicado a la realidad destacando la dimensión comunicativa de un film y su relación con el aula dinámica como complemento de la oferta de una propuesta alternativa para fortalecer conocimientos.

1.4. Formulación del problema

¿Qué características posee el cine para el aula dinámica?

1.5. Objetivos de la investigación

1.5.1. General

Analizar las características que posee el cine para el aula dinámica.

1.5.2 Específicos

- Identificar las características del cine que ubiquen a este medio como recurso didáctico.
- Clasificar las características del cine según su contribución pedagógica.
- Interpretar la dimensión comunicativa del cine y su relación con el aula dinámica como aporte pedagógico

1.6. Justificación del estudio

El presente trabajo investigativo tiene como finalidad ofrecer al campo de la pedagogía una alternativa de enseñanza-aprendizaje a partir del uso de las artes audiovisuales como el cine, para fomentar ambientes de integración y colaboración destacando la vivencia en valores como la solidaridad desde la reflexión.

La particularidad del estudio obedece a que, aunque es un tema que se puede apreciar con frecuencia en Internet, la visión de un pedagogo difiere del conocimiento de alguien involucrado en materia de audiovisuales; por lo que la misión se dirige a establecer una nueva propuesta que induzca a los lectores a promover nuevas investigaciones alrededor del tema planteado a partir de ahí, afiancen el campo pedagógico desde el presente estudio.

La visión, en cambio, se proyecta a que en las futuras investigaciones se socialice el presente estudio a partir de lo que plantea la Constitución de la República del Ecuador (2008) referente a la responsabilidad del Estado en temas de educación que señala en el numeral 2, del artículo 386 lo siguiente: “promover la generación y producción de conocimiento, fomentar la investigación científica tecnológica, y

potenciar los saberes ancestrales, para así contribuir a la realización del buen vivir, al sumak kawsay” (p. 174).

De este modo se explora al detalle cual es el aporte de los pensadores del siglo XX, para promover un espacio que facilite el empleo del cine como recurso para la formación del educando sin disponerlo al mero entretenimiento.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. El objeto de estudio: el cine para el aula dinámica

El cine al tener la potencialidad de convertirse en un recurso muy útil para la formación y aprendizaje en los educandos y fundamentar los fuertes lazos que mantiene con el campo de la educación tanto formal como no formal, en el ámbito de la escuela y fuera de ella, se legitima como herramienta didáctica para el aula dinámica donde supone el reconocimiento de las posibilidades que tiene como medio de comunicación y expresión artística para la transmisión de conocimientos y la consolidación de los mismos, pues actúa sobre la realidad perceptiva del alumno influyendo directamente en su comportamiento, su actitud y su visión del mundo donde el docente utiliza como recurso clave la motivación.

Esta aseveración sugiere que el educador debe aprovechar toda herramienta didáctica como la basada en imágenes, donde el cine a más de constituirse como espectáculo, arte, diversión significa también “un factor muy poderoso para formar el imaginario cultural, ideológico y cultural de la sociedad. Pero además constituye una herramienta muy útil y versátil en muchos niveles educativos y en todas las áreas (...)” (Perez, 2010, p. 11).

Se muestra así como uno de los recursos educativos normalizados con los que debe contar el docente, tanto como los libros de texto, manuales, clases maestras o las tecnologías de la información y la comunicación; lo que para Martínez (2002), el cine tiene elementos de comunicación convirtiéndose en factor insustituible, tanto como recurso didáctico y elemento educativo para llegar a la investigación como clave metodológica de los nuevos diseños curriculares y actividad fundamental en todos los niveles educativos, incluidos el universitario. Por ello es necesario que los procesos de socialización y de educación cuenten con el cine como imprescindible elemento cultural.

Esto sugiere la necesidad de fortalecer los programas de innovación y formación educativa denominadas “aulas dinámicas” donde los contenidos que destaca esta estrategia de motivación son: a) Espacios que priorizan el aprendizaje, la creatividad, la comunicación, el encuentro, la salud; b) rediseño desde la propia

realidad: las aulas del futuro; c) modelos y herramientas para la observación de la práctica docente; d) buenas prácticas educativas en relación a la transformación de espacios educativos, e) proyecto Aula del Futuro y su kit de herramientas y f) aplicaciones y herramientas digitales para implementar en el aula dinámica (Educastur, 2019, párr. 2).

En este sentido, se infiere la excepcional transcendencia de la necesidad de formar a docentes y pedagogos en el uso del séptimo arte dentro del aula dinámica; por lo que el educador no debe despreciar ninguna herramienta didáctica, y mucho menos esta tan cautivadora y poderosa basada en las imágenes; pese a que, desde Platón –como asegura Gispert (citado en Pérez, 2010) “la transmisión del conocimiento a través de las imágenes ha levantado sospechas entre algunos educadores” (p. 1).

En conclusión, gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías y de su progresiva introducción en las aulas, el cine en el aula dinámica se convierte en un recurso educativo para formar educandos críticos y reflexivos sobre realidades específicas. Esto sugiere la importancia de resaltar que el saber utilizar este recurso de modo apropiado, facilita desarrollar el espíritu crítico del alumno respetando siempre la ética profesional del docente para no manipular al alumnado.

2.2. El cine: del entretenimiento a la didáctica

En sus inicios, el cine fue un medio para reflejar el contexto de lugares que se encontraban a distancias muy extensas lo que atraía la atención de los espectadores. Luego se fueron formando productos audiovisuales cargados de ficción que se exponían en espacios cerrados, lo que facilitaba que las personas se congregaran evidenciándose, en dicho proceso, intercambios sociológicos que posteriormente fueron acoplándose prácticas educativas.

De acuerdo al comunicador Martín Barbero (1979) tanto el cine como la televisión no nacieron como un recurso para educar “sino como espectáculos y como prácticas artísticas y es tanto al discurso del espectáculo y del arte al que pertenecen sus códigos más fundamentales” (Martín Barbero, op. cit, p. 4); donde las propuestas han ido cambiando simultáneamente con la evolución del pensamiento, la inclusión de elementos tecnológicos y las propuestas de los contenidos audiovisuales. Debido a ese cambio en los productos audiovisuales es que se ha visto como un

complemento para la educación pasando del entretenimiento a la didáctica, donde la narración de historias a través de imágenes en movimiento se constituye como una de las características clave sobre las que el cine puede considerarse como una estrategia didáctica, como así lo afirman los educadores Sevillano, De la Torre y Carreras (2015), para quienes:

Estamos ante un medio que sobrepasa los métodos instructivos y ofrece un valioso recurso para educar en valores, creencias, creatividad, ética y pautas sociales. El cine mueve y conmueve. Hace pensar, sentir, reaccionar. Es como una gran ventana a la vida de los niños, que les muestra lo próximo y distante, real e imaginario. Es fantasía, pero también realidad. Su fascinación es colocar al espectador ante posiciones y dilemas morales que invitan a la reflexión (p. 90).

A partir de ahí, y de acuerdo con Martín Barbero (1979), la introducción del cine o la televisión en el campo de la educación involucró un proceso complejo que pudo afectar la estructura de la pedagogía revelándose, donde para el mencionado autor al entender que el cine puede constituirse como recurso didáctico en el aula, pese a sus orígenes centrados en el entretenimiento, sugiere que debe plantearse como ayuda audiovisual.

Esto quiere decir “que la investigación no puede limitarse a la selección y elaboración de los contenidos que requieren tratamiento audiovisual, no puede detenerse al llegar a la etapa de la producción, sino que tiene que atravesar ésta” (Martín Barbero, 1979, p. 5). Para ello plantea la aplicación de un modelo donde, en primer lugar, se incluyan producciones audiovisuales que pudieran considerarse como didácticos, claro está, que solo alcanzaría esta diferencia previa investigación y no sea consecuencia del azar.

En segundo lugar, que “las ayudas audiovisuales como el cine no se limiten a reforzar un conocimiento o una habilidad aislados, sin contexto; sino que asegurar en una visión, una comprensión más plena de la complejidad del oficio, esto es, una comprensión más eficaz del trabajo mismo en lo que tiene tanto de técnica como de conocimiento”.

Ahora bien, es innegable que en los tiempos actuales y frente a la revolución tecnológica que se ha presentado en los últimos tiempos con el boom de las Tics; los medios audiovisuales como el cine se han introducido en el aula convirtiéndose en un recurso didáctico en un tipo de enseñanza-aprendizaje alternativo al tradicional, en tanto se ha entendido que el uso de la imagen y el sonido dejan de tener “una función meramente motivadora o expositiva, planteando una nueva posibilidad de relación con el conocimiento más cercana y compleja” (Joselevich, Fantini, Martínez y Graieb, 2015, p. 1) razón con la cual “de la misma manera que todo el proceso de comunicación humana es algo más que un trasvase de información, algo más que una transmisión de señales sonora y/o visuales. De este modo, el proceso de formación es algo más que un trasvase de organización de conocimientos, porque conocer es transformar, producir” (Martín Barbero 1979, p. 4).

Es necesario resaltar como punto complementario que el modelo que debe intervenir en el aula estaría en correspondencia a una metodología pensada por el educador que permita al alumnado trascender de un simple espectador a un ser crítico, un espectador activo considerado por su profesor quien en relación al cine vea que además del papel de un intermediador, que articule, coordine y dosifique, es una herramienta dinámica que puede ser empleada en otros entornos con objetivos específicos.

Se explica así la capacidad integradora de saberes que tiene el cine en el aula dinámica que debe ser manejada adecuadamente, ya que puede no conseguirse el fin buscado. Recordar que sus orígenes se fundamentan sobre la propaganda ideológica, puede inducir a estimar al cine como un instrumento para influir, por lo que interesa superar la figura del mero receptor de imágenes y trascender hacia una posición que lo ubique como prosumidor, es decir, que consuma información, pero, ante todo, la produzca.

Se concluye, de este modo, que el cine pese a tener un origen meramente de entretenimiento tuvo a posteriori mayor trascendencia hacia otros campos como el de la educación, donde valiéndose de elementos como la motivación en el aula se plantearon otras alternativas que facilitarían a que el educando tenga un espacio para aprender de una manera más activa.

2.3. El cine como recurso formativo y su dimensión comunicativa

Estudios precedentes indican que “la dimensión educativa y el aprovechamiento formativo han acompañado al cine desde sus orígenes” (Sevillano, De la Torre y Carreras, 2015, p. 88), lo que Francia evidencia en 1921 cuando se promueve como pionera en utilizar el séptimo arte como medio de enseñanza en sus primeras etapas, principalmente para contribuir con aquellas personas vinculadas al campo de la enseñanza pública. Este acto, impulsó a que, a finales de la primera Guerra Mundial en Austria, se cree el llamado cine escolar y se funde en 1925 “la Liga Cinematográfica Escolar” entidad que recibe apoyo del gobierno solo a partir de 1928 llegando a ser una productora del cine didáctico de alto reconocimiento (Sevillano *et. al*, op. cit.).

Se entenderá, desde sus orígenes la función del cine como recurso formativo en el aula “es algo más que una expresión de moda por lo que quiere reflejar una nueva forma de entender el cine desde una perspectiva educativa” (De la Torre, citado en Rojano, 2015, p. 257). Busca trascender hacia un conocimiento integrado donde el educando aprende a partir de la emoción, como un elemento poderoso desde el punto de vista cognitivo.

Se sugiere así que más allá de provocar estímulos que lleven al alumnado a aflorar sentimientos, interesa que desarrolle la capacidad de convertir las imágenes en un medio para provocar la reflexión crítica.

Se trata de que sean capaces de pasar del simple placer de mirar la imagen e interaccionar con ella al de pensarla y de ahí al de pensar creando imágenes, convirtiendo la capacidad de análisis, el sentido crítico, la fruición estética y la expresión creativa en nuevas fuentes de satisfacción”. (Rojano, 2015, p. 111)

Para ello, Greco, Guzmán, García y Sánchez (2017) consideran que en la selección de la película debe tomarse en cuenta las características del grupo, tener claro el tema central a proyectarse, distribuir adecuadamente el tiempo entre la proyección del film y el debate, tener un espacio físico y un ambiente adecuado. Tras la exposición de la película viene la parte central que caracteriza al cine fórum y que refiere al debate, por lo que en este punto “La idea general es analizar la historia que acabamos de ver, analizar el comportamiento, la conducta de los personajes,

ahondar en las motivaciones que los llevaron a hacer lo que hicieron; en última instancia, conocer y valorar la fuerza del espíritu que los llevó a realizar tales o cuales cosas” (Greco, Guzmán, García y Sánchez, 2017, p. 57).

Lo expuesto, en efecto sugiere el uso de “una metodología, y algunos elementos teóricos y prácticos relacionados con una correcta selección de películas históricas” (Versiani, 2003, citado en Guevara, 2019, párr. 6) como se explicó en líneas anteriores; donde

Esto exige una selección no improvisada de películas, sino parte de un planteamiento global hecho con antelación y de forma sistémica, integrando diversos hechos y presentando relaciones con temas pasados y futuros. Los procesos son la base del saber histórico y la película que contribuya a ello debe prevalecer sobre una de un único tema (Versiani, 2003, citado en Guevara, 2019, párr. 11).

Con el desarrollo vertiginoso de la tecnología el campo de la educación adquiere una connotación diferente; es decir, le obliga a involucrarse en ese nuevo mundo donde todo es más interactivo. Por tanto, bajo este contexto el cine como recurso didáctico también se vuelve más dinámico.

Ahora bien, la dimensión comunicativa del cine está relacionado al impacto que las nuevas tecnologías han provocado en el aula, donde Pérez (citado en (Aguaded y Novelli, 2012) plantea “una comunicación sin fronteras, rescatando la necesidad de pensar hoy en una segunda alfabetización, vinculada al surgimiento de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías” (p. 49) donde un film se plantea como un medio de información que permite a las personas conocer otras culturas, elaborar juicios de valor sobre los personajes de un film, debatir sobre diversas temáticas; por lo que se plantea como “mediador, presenta situaciones comunicativas en toda su complejidad y ofrece claves para su interpretación evitando choques culturales y que pueden contribuir a superar dificultades de comunicación intercultural” (Fong, Alonso y Alonso, 2018, p. 267)

Este medio audiovisual facilita, así mismo, proyectar a través de las imágenes diversas formas de representar las realidades en el que confluyen deseos, miedos donde a partir del proceso comunicativo se puede sensibilizar a las audiencias sobre los diversos problemas que en un film se proyectan y que actualmente al asociarse

al uso de las Tics, a partir de elementos multimedia como el video, imágenes, audio, como las plataformas virtuales de aprendizaje como la *WebQuest*, *Cuadernia*, *Hot Potatoes*, entre otros; da paso a la reflexión sobre temáticas variadas al aprovechar este medio audiovisual para conocer acerca de tópicos sensibles como el *bullying*, la violencia de género, temas sociales que hoy en día se encuentran en la pluralidad de la información a la que se tiene acceso entendiéndose que su tendencia tecnológica “ofrece numerosas posibilidades para el aprendizaje en el aula y admiten la adquisición de nuevas destrezas para la competencia audiovisual y digital, desarrollando una nueva interactividad social, un dinamismo y una individualización que no son posibles con los medios tradicionales” (Carrión, 2014, p. 37).

En todo caso, el cine como recurso formativo a partir de su dimensión comunicativa debe orientarse a promover espacios que permitan al educando resolver conflictos mostrando casos reales y tendiendo a mejorar sus conocimientos; donde para Martínez-Salanova (2002), su uso puede darse a partir de dos perspectivas:

- “Como instrumento técnico de trabajo”, es decir, que sirva como elemento o punto de partida para conocer diversos modos de acceder a la sociedad y describir la realidad.
- Y como “sustento conceptual, ideológico y cultural”, base necesaria para que los alumnos vayan configurando su personalidad” (p. 78).

Sin embargo, para dar paso a este tipo de propuestas no tradicionalistas se sugiere que el sistema educativo considere de manera general que se replantee las metodologías y contenidos utilizados en el aula proponiendo medios alternativos para integrar la cultura mediática en los centros educativos desde una perspectiva que le permita al educando promover su capacidad crítica y reflexiva.

2.4. Teorías de enseñanza-aprendizaje con enfoque alternativo

La enseñanza aprendizaje durante el siglo XX trajo consigo nuevas propuestas teóricas tendientes a incluir en el aula metodologías alternativas a la tradicional que para entonces se mostraba dominante en el proceso educativo. Es así que la

presencia de criterios teóricos de autores como Lev Vygotsky (1924), Jean Piaget (1952), Luigi Pareyson (1954) presentan interés por la enseñanza-aprendizaje con un enfoque diferente a las propuestas de la época en el que se ha desarrollado su estudio, las cuales se mantienen siendo base de muchas de las actuales investigaciones.

Piaget (1952) centró sus estudios en las etapas cognitivas de la infancia, que bajo la misma escuela de la teoría del constructivismo aportó con sus ideas al tipo de enseñanza alternativa enfocando su interés sobre el desarrollo del conocimiento desde la experiencia humana.

Elaboró su teoría del desarrollo “basado en un enfoque holístico, que postula que el niño construye el conocimiento a través de muchos canales: la lectura, la escucha, la exploración experimentando su medio ambiente” (García, 2011, párr. 33) y que para efectos de esta investigación donde se plantea la relación de la educación con el cine, los alumnos conjuntamente con el docente constituyen un elemento necesario en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El psicólogo “refiere el desarrollo cognitivo como un conjunto de habilidades que tienen que ver, básicamente, con los procesos ligados a la adquisición, organización, retención y uso del conocimiento” (Gutiérrez, 2005, citado en Cortez y Tunal, 2018, p. 81) así que el maestro tendrá que provocar un aprendizaje que lleve a estimular, por ejemplo, la comunicación reflexiva.

Sin embargo, y a diferencia del educador Vygotsky, Piaget considera que en el proceso educativo lo esencial es la acción individual y no la interacción con el entorno social. Esto quiere decir que para el psicólogo suizo la sociabilización es una dimensión del desarrollo como también lo son la afectividad y la moral; o sea que “la interacción social no recibe una atención especial porque es considerada simplemente como una de las dimensiones psicológicas en la evolución de las estructuras de pensamiento y no como un factor clave en el desarrollo cognitivo” (Universidad Nacional de Rosario, 2011, p. 3).

El psicólogo ruso Vygotsky² partiendo de la teoría sociocultural, explica afirmativamente que tanto los adultos como quienes rodean a la persona influyen

² Fue conocido como el precursor del constructivismo social.

en su aprendizaje individual, pero, así mismo, cómo la cultura y sus actitudes culturales median en el modo de enseñar y aprender siendo el lenguaje (como referente para esta investigación el lenguaje audiovisual) un factor determinante en el proceso.

Vygotsky considera que “el desarrollo moral es producto de la interiorización de las normas y reglas morales, por lo que, como consecuencia, ocurre la formación de instancias morales internas, donde estas regulan el comportamiento del individuo desde el interior” (Veliz, 2017, p. 150)

Bajo la misma línea, Pareyson conocido como el precursor de la hermenéutica filosófica italiana, desarrolló una filosofía de la interpretación en función de sus planteamientos estéticos, a partir del cual

Pone las bases para toda posible filosofía en la interpretación en la que (...) la estética también necesita de ese fundamento. Desde esta óptica, estética e interpretación no son dos polos o disciplinas diversas al interior de la reflexión filosófica pareysoniana, bien por el contrario, son modulaciones de una misma filosofía que no dudamos en denominar de la interpretación (Uribe, 2014, p. 89).

Entonces asumiré la filosofía como interpretación, en el que la verdad solo puede ser captada a partir de dicha interpretación.

Consecuentemente, Steiner (1919) considera que el llamado modelo de educación holística se constituye en una propuesta formativa del individuo teniendo como necesidad impulsar los planes de educación abandonando una gestión improvisada de parte de los centros educativos hacia una que promueva la inclusión en el proceso educativo de todos los actores.

Precursor de la pedagogía, Steiner entenderá así la necesidad de educar de forma integral al estudiante donde confluye un factor importante: la imaginación que, a su decir, se constituye como un medio para dar vida al proceso educativo donde reconoce en su filosofía al ser humano en base a su triple naturaleza: mente, espíritu y cuerpo donde “la educación de un niño se adapta a cada etapa de desarrollo del crecimiento y la vida experimenta en ese momento desde la primera

infancia, la niñez y la adolescencia media” (waldorfmaterialparaiberamerica.wordpress.com, 2019).

Algunos aspectos de la idea de Steiner coinciden con lo propuesto por María Montessori (1924) quien entendió que el docente no es el dueño de su clase sino el guía pensamiento que, en efecto, trasciende el tipo de enseñanza tradicional por otro más dinámico y participativo resaltando, además, el valor que tiene la etapa de la niñez del que entenderá que un menor de edad no es un sujeto pasivo, sino que también manifiesta intereses y necesidades propias.

Reflejará así una visión diferente del niño a quien entenderá como un adulto en pequeño teniendo la necesidad de favorecer el autoeducación desde esta etapa para construir el adulto que debe ser.

Además, se interesará por plantear espacios de disciplina a partir de proveer un ambiente donde el adulto se muestre como una persona empática con el sentimiento del menor, pero, a la vez, firme en poner límites.

De los autores mencionados se puede concluir que el factor común que abarca sus teorías se centran en el estudio de un proceso de enseñanza aprendizaje que tome en cuenta al alumno como protagonista de la construcción y reforzamiento de su conocimiento, donde bajo un nuevo enfoque centrarán su atención en plantear propuestas alternativas a la educación tradicional.

2.4.1. Aportes del enfoque pedagógico a la enseñanza

Con el surgimiento de la Psicología del Desarrollo a partir de 1929 empieza a observarse la posibilidad de utilizar esta tendencia partiendo de la idea de que el individuo puede promover su desarrollo individual, y que desde ese momento el ser humano fue visto “como un ser social con acciones más complejas, producto de la interacción y de la capacidad de pensar sobre la acción” (Patio, 2011, p. 57).

Esta premisa abrió nuevos espacios al campo de la pedagogía con solo la interacción con los demás, donde surgirán diversas propuestas tendientes a mejorar el proceso en el aula y del que destacarán teóricos como Vygotsky quien permitió comprender los procesos sociales que influyen en el modo de adquirir habilidades intelectuales, donde entendió que todo lo que se encuentra alrededor del individuo

-público- se abstrae desencadenando una conducta que contribuye en la construcción del conocimiento a partir de un contexto social o cultural determinado.

Piaget entendió que, en el proceso educativo, lo esencial es la acción individual y no la interacción con el entorno social; donde la sociabilización es una dimensión del desarrollo como también lo son la afectividad y la moral. Consideró, además, que el ser humano pasa por una serie de etapas en su desarrollo en el que desde los 11 años empieza a reflexionar y desde los 12 en adelante reflexiona sobre sus propios procesos de pensamiento. Con ello, explica que “el comportamiento, que en un principio sólo consiste en conductas sensorio-motrices (percepciones y movimientos combinados) llega luego a formar interiorizaciones representativas, como en el caso de la inteligencia humana donde las acciones se prolongan en operaciones mentales” (Piaget, 1977, citado en De Caro, 2011, párr. 2).

Ahora bien, la contribución del psicólogo al proceso de enseñanza-aprendizaje actual se enmarca en lo que se denomina Escuela Nueva o Activa donde los pensadores de esta escuela desarrollaron una pedagogía que se opusiera al proceso de enseñanza tradicional y del que en el caso específico de Piaget se dirigirá a incluir una serie de métodos pedagógicos a partir de elementos de experimentación y demostración, donde a su entender

La meta principal de la educación es crear hombres que sean capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente de repetir lo que otras generaciones han hecho; hombres que sean creativos, inventores y descubridores. La segunda meta de la educación es la de formar mentes que sean críticas, que puedan verificar y no aceptar todo lo que se les ofrece (Piaget, 1984, citado en Castilla, 2013. p. 3)

Pareyson, a través de su teoría de la formatividad asume que el arte, en este caso asociándolo con los productos audiovisuales que son considerados arte; es interpretación de la verdad. No se basa en reglas preestablecidas, sino que se van definiendo según se construye una obra y luego la proyecta buscando resultados originales, creativos. Además, entenderá que el individuo es un ser activo

Pareyson entenderá que, en función de su teoría de la formatividad que todo lo que rodea al individuo va a ser apropiado desencadenando en una conducta donde Luria

explica, a través de la llamada neuropsicología, el desarrollo de la actividad constructiva del niño entendiendo que, aunque las reacciones de la persona no son inmediatas, las imágenes se quedan en la memoria y que será reactivada cuando se produzcan estímulos, estímulos que facilitaran desarrollar conductas.

La propuesta de María Montessori en la llamada aula invertida se dirigirá a resaltar al alumnado como el protagonista de su propio aprendizaje, del que para Ocampo (2017) en esta metodología el aprendizaje se prepara fuera del aula “y en el aula practica lo que ha aprendido, como vemos, todo lo contrario al modelo de "clase tradicional" en el que el profesor explica en el aula la teoría y los niños practican en casa con los deberes” (párr. 3), donde la tecnología es uno de los elementos que destacan (aunque no de manera exclusiva) en este modelo, donde permite que el docente se adapte al ritmo y estilo de aprender de parte del alumnado.

De Vygotsky, Piaget, Payerson y Montessori puede concluirse su aporte al proceso de la enseñanza desde una visión pedagógica más integral que en el aula toma en cuenta al estudiante como protagonista dejando de lado, de este modo, el modelo tradicional cuya tendencia se dirigía y lo hizo durante mucho tiempo a transmitir conocimientos sin la posibilidad de abrir espacios para la reflexión falencia que, en efecto, fue analizada por los teóricos para desde sus vivencias plantear propuestas educativas mas integrales.

2.5. La imagen en el proceso de enseñanza

Al dar gran importancia a la experiencia humana tanto en el aporte de la cultura como del conocimiento científico, Ernest Cassirer (1916) centra sus estudios en manifestaciones simbólicas (o culturales) como el lenguaje, el mito y el arte parte inherente a las producciones audiovisuales.

En las formas simbólicas, como filosofía de la creación, predomina la espontaneidad creativa y el individuo desde su experiencia tiene la capacidad de construir la realidad.

Esto se traduce en la idea de entender que, en palabras de Cassirer (1916) si bien es cierto el hombre no crea la realidad, sí está en la capacidad de interpretarla, tarea que se despliega en diversas actividades humanas como el arte en donde “el hombre demuestra que no es sólo un receptor pasivo del mundo

exterior; es activo, creativo. Pero lo que él crea no es una nueva cosa substancial; es una representación, una descripción objetiva del mundo empírico” (Cassirer 1979, citado en Amilburu, 2010, p. 6).

Ahora bien, “día a día nos exponemos a una sucesión ininterrumpida de imágenes que en cierta medida se nos presenta como ‘natural’, cuando en realidad se trata de un fenómeno altamente codificado que ha ido conformándose a lo largo de los siglos” (Steiner, 2012, p. 4) lo que significa que el ser humano tiene la capacidad de hacer inteligible la realidad y también implica la posibilidad de que pueda comprender la gran variedad de imágenes que en la actualidad predomina en todo espacio de la vida cotidiana, lo que afirma que el uso de imágenes en el aula permite constituirse como un elemento clave para provocar en el educando su capacidad creativa.

Muchas de las películas tienden a naturalizar hechos adormeciendo la percepción de la audiencia creando realidades bajo un enfoque hegemónico, pero existe la posibilidad de construir otra realidad que promueva en el individuo su capacidad crítica, lo que sugiere comprender que el maestro en el aula debe utilizar las imágenes de un film a modo de ayudar a la comprensión del niño enfocando el interés hacia una reflexión sobre la creación de una realidad dada, en palabras de Cassirer (1916), el individuo está en la capacidad de transformarla.

Para ello es importante desligarse de la idea de que, frente a toda práctica estética o elaboración artificial, en este caso de un film, “tiene efectos sobre la relación simbólica que tenemos con el mundo” (Steiner, 2012, p. 5).

Al hacer referencia a los montajes audiovisuales, que, en la teoría de la imagen en palabras del profesor de la Teoría de la Imagen de la Universidad Complutense de Madrid, Justo Villafañe (2012), puede constituirse en una metodología para el análisis de la imagen, confluyen tres elementos clave: la estructura compositiva, el equilibrio compositivo y el formato.

En primer lugar, la estructura compositiva refiere a su papel central de “asumir o rechazar el orden de la realidad” (Villafane, 2012, p. 168) que viene definida en el marco de relación tiempo-espacio marco de relación, por el espacio y el tiempo.

Como segundo elemento, está el equilibrio que hace mención a tres técnicas compositivas:

1. La Simetría
2. La repetición de elementos o de series de elementos.
3. La modulación del espacio en unidades regulares. (Villafañe, op. cit. p. 181)

Así, si no existe equilibrio perfecto en la edición audiovisual, se puede correr el riesgo de que la audiencia (los educandos del aula dinámica) tenga varias opciones visuales con las cuales distraerse del objetivo del film y de lo propuesto por el educador.

Finalmente, como tercer elemento está el formato que “es el elemento escalar por excelencia. La naturaleza que define la estructura de relación de una imagen se pone de manifiesto en el formato como en ningún otro elemento ya que, por definición éste supone una selección espacio-temporal” (Villafañe, 2012, p. 158); siendo el primer elemento icónico que condiciona el resultado visual en relación a la composición de una imagen

En conclusión, el ser humano al tener la capacidad de interpretar la realidad refleja en la práctica, que tiene la capacidad para mostrarse como un ente activo, creativo donde la imagen proyectada en un film le facilita comprender, de mejor manera, dicha realidad en tanto los elementos que contiene (la estructura compositiva, el equilibrio compositivo y el formato) le ofrece al individuo espacios amplios para la reflexión.

2.6. El aula dinámica como estrategia

Frente a la necesidad de renovar las prácticas escolares en el aula surge una variedad de estrategias provenientes de la influencia de pensadores ya nombrados en líneas anteriores, enfocadas a reformular la metodología tradicional utilizada dirigidas a reformular la metodología tradicional usada. Tal es el ejemplo del aula dinámica. Esta táctica visualizada desde el siglo XVII se constituye como parte de esta nueva corriente cuando se pensaba en una disciplina conductual menos dura, aunque solo hasta a finales del siglo XIX y principios del XX apareciera como un importante movimiento de renovación educativa y pedagógica conocida como

“educación nueva” donde uno de sus referentes es el educador Paulo Freire a partir de la denominada Pedagogía del oprimido.

Desde ahí es vista como una estrategia innovadora en tanto facilita la creación de espacios de participación activa entre educandos, donde el maestro lo confronta a situaciones que les permitan reflexionar sobre distintas realidades. La intención es fomentar ambientes informales de aprendizaje del que el educando forme parte de un proceso divertido e involucra una propuesta espacio-temporal-relacional que replantea la idea de convertir al centro educativo en un lugar más flexible, abierto: más dinámico.

Entre las características del aula dinámica destacan las siguientes: “a) Motivación; b) Ubicación; c) Adquisición; d) Asimilación; e) Creatividad; f) Compromiso; g) Desempeño; h) Evaluación y i) Reorientación” (Cantor y Velásquez, op. cit, párr. 8). Se cree que estas cualidades promueven el liderazgo como motivación y que el educando se convierta en ambientador, cultivador, recreador, coordinador utilizando el trabajo en equipo, la socialización, la tutoría³; así como la retroalimentación de la experiencia vivida, con lo que concuerda la educadora mexicana Patricia García (2019).

La motivación es una característica, en tanto es un referente para alcanzar una mayor adquisición de competencias al entender que el alumnado es el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero en espacios informales de aprendizaje en espacios cotidianos o donde se producen relaciones sociales y en el que el proceso es divertido.

El investigador educativo Pedro De los Arcos (2019) plantea un proyecto de aula dinámica en España sobre la inclusión permanente del uso de las Tics. Su enfoque es la de promover un cambio metodológico de este recurso para el desarrollo del pensamiento computacional en las aulas, partiendo de la idea de construir espacios (rincón de Pc, rincón de Ipad, rincón de Tablets PC, de programación digital, entre

³ Se hace referencia a tutoría entre pares; es decir, la posibilidad que entre educandos se puedan colaborar en puntos del conocimiento en el que alguno no tenga claro.

otros) donde se promueva el uso de la programación digital. Esto centrado específicamente al campo del desarrollo del pensamiento computacional;

Siendo la tecnología un medio más dinámico para enseñar y, por ende, es un medio más atractivo ya que hace uso de recursos de animaciones, vídeos, audio, gráficos, textos y ejercicios interactivos que refuerzan la comprensión multimedia presentes en Internet que aumentan el interés del alumnado complementando la oferta de contenidos tradicionales (Ganuza, 2012, p. 8).

De este modo, podemos observar que la idea de la una educación formativa ha estado vinculada al ingenio y a la creatividad de quienes creyeron que utilizar elementos poco convencionales, novedosos y categorizados en otros menesteres fueron precisamente los que apoyaron a la aprehensión de nuevos conocimientos y reflexiones, lo que afianza la tarea de considerar al cine como estrategia didáctica para dinamizar el aula provocando la participación activa de los educandos, hacerles corresponsables del aprendizaje, pero de aquel que les permita relacionarse con contextos, crear y provocar un pensamiento crítico.

En conclusión, el aula dinámica como estrategia didáctica, si bien es cierto no tiene un recorrido amplio, presente entre sus características factores importantes para promover la creatividad en el estudiante como la motivación, un elemento clave que bien utilizado en el aula puede aportar significativamente al aprendizaje permitiéndole confrontar realidades desde un espacio más flexible.

2.7. Relación sinérgica entre el cine y el aula dinámica

A decir del investigador y pedagogo español Antonio Adame (2009) el uso de los recursos audiovisuales como el cine en el aula dinámica son un gran apoyo, en tanto permiten elaborar un mejor análisis sobre un hecho o tema en particular. Por ejemplo, los montajes audiovisuales (o edición audiovisual) pueden provocar un alto grado de emotividad estimulando la atención y el deseo de aprender siendo el film un recurso didáctico “que está justificado por diversos motivos: complementa y profundiza temas a estudiar en las asignaturas. Anima a la discusión y ayuda a la comprensión de los contenidos” (Cortina, 2010, p. 7).

El aula dinámica aporta al cine, en tanto posee elementos que promueve a que los espectadores, aquellos que van haciendo cultura de consumo del cine, tributen directamente al proceso y como repercusión, el aula dinámica (que se convierte en un auditorio) promueve, a la larga, al consumo del cine donde el maestro está fomentando a que el séptimo arte tenga recursos para considerar que un film puede aportar al proceso de enseñanza aprendizaje.

Con lo expuesto se puede observar que “las películas hablan más de cómo es la sociedad que las ha realizado, del contexto, que del hecho histórico o anécdota que pretenden contar” (Cortina, 2010, p. 27) donde “se enseña a ver las películas como algo más que un mero producto de ocio y consumo. Es decir, genera hábitos de observación, reflexión, análisis, comprensión, síntesis, relación e interpretación. Posibilita la crítica, la contestación y el compromiso democrático” (Rojano, 2015, p. 12).

Se entenderá con ello que el cine y el aula dinámica están no solo enfocados en una metodología más abierta, participativa que el docente debe aplicar, sino que también está relacionada a cómo este organiza este recurso didáctico, ya sea planificando el proceso de enseñanza-aprendizaje, seleccionando el medio audiovisual más idóneo a utilizar y tras la proyección, realizar actividades dinámicas y creativas.

Con lo expuesto se puede concluir que la sinergia entre el cine y el aula dinámica está dada por cuanto un film se convierte en una herramienta alternativa a ser utilizada en las actividades que se ejecutan en el aula donde aprovechando sus características puede aportar a fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje y, por el otro lado, el aula dinámica se convierte en un espacio en donde el film resalta su validez para fortalecer al educando en valores siendo, además, una forma de promover también la cultura del consumo pero desde una perspectiva que sirva al campo de la educación.

CAPÍTULO 3

METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación elaborado responde al problema planteado desde el enfoque cualitativo que, a decir de Hernández Sampieri (2018) “proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno, detalles y experiencias únicas” (p. 6). Así, su sesgo indagativo que aporta “frescura, naturalidad, holística y flexibilidad a los fenómenos” (Hernández Sampieri, op. cit., p. 6), se inició con la búsqueda de información que permitiera identificar criterios sobre el cine como recurso didáctico y el aula dinámica.

Por el alcance de profundidad de la investigación se tomó en cuenta el análisis paradigmático; es decir, desde el modelo en el que “los sujetos sociales perciben e interpretan su propia realidad” (Piñero y Rivera, 2013, p. 17); es decir un modo de explicar cómo funcionan las cosas.

Su finalidad es “analizar cómo es y se manifiesta un fenómeno y sus componentes” (Cazau, 2006, p. 27) donde el investigador examina la validez de los datos obtenidos en torno a temas relacionados a la idea central de la investigación y al cumplimiento de los objetivos que inicialmente se mencionaron; lo que en el caso específico permitió analizar, desde la perspectiva de la investigadora, las características que poseen el cine y su beneficio en el aula dinámica, en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De este modo, la estructura del trabajo desarrollado se inició con la identificación de los temas principales (cine-aula dinámica) que facilitaron explorar una serie de posibilidades que permitieran sustentar la validez de la investigación y, a la vez, ampliar el conocimiento sobre temáticas relacionadas a las características del cine, sus cualidades, introducción en el campo de la educación, como las estrategias y protagonistas del aula dinámica. A partir de ahí, se ha ordenado la información en función de construcciones teóricas precedentes, lo que sirvió de base para la interpretación de los resultados.

Ahora bien, como tema de análisis se ha tomado en cuenta los valores como elemento esencial dentro de los films que tienen un fin educativo orientado a fortalecer a partir de la reflexión al alumnado bajo la guía del docente en el proceso.

De este modo, las películas analizadas fueron elegidas en base a criterios generales (año, género, inclusión de valores) para identificar las ventajas del cine dentro de la estrategia del aula dinámica. Para encontrar coherencia en estos criterios se buscó apoyo en las teorías de Lev Vygotsky, Jean Piaget, quienes toman como eje central la cultura y el lenguaje (visual y auditivo) como medios influyentes para el desarrollo del conocimiento humano, así como de Luigi Pareyson, que plantea propuestas alternativas a la educación formal.

La información recolectada sirvió de base para la triangulación de datos como estrategia metodológica, que se entiende como una forma para tener una mejor comprensión del fenómeno de estudio, su uso “no está meramente orientada a la validación, sino que persigue una amplitud de comprensión de la realidad estudiada” (Betrían 2013, p. 7).

3.1.1. Técnicas e instrumentos para la investigación

Para el proceso de investigación se concibió como técnica, la revisión bibliográfica y documental de una variedad de fuentes de información utilizadas para conceptualizar, estudiar, analizar y criticar los documentos referidos al tema en estudio. Para ello se tomaron artículos científicos, libros, tesis, revistas, y disertaciones de hasta 5 años de publicación con excepciones que son justificadas por su originalidad, precisión y acercamiento al tema como el caso de Martín Barbero⁴, Piaget y Lev Vigotsky, cuyos títulos inciden en la educación y el cine como una herramienta didáctica y alternativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje más dinámico.

La bibliografía utilizada ha permitido abordar el presente estudio tomando en cuenta disciplinas como la comunicación y pedagogía, características que en el campo audiovisual no han sido utilizadas en su conjunto por otras investigaciones.

⁴ Sus primeras propuestas comunicacionales estuvieron vinculadas al tema de la educación.

Dentro del proceso investigativo se ha tomado en cuenta también como técnica, la observación científica entendida como “una técnica de recolección de información consistente en la inspección y estudio de las cosas o hechos tal como acontecen en la realidad (natural o social)” (Yuni y Urbano, 2014, p. 40) y que en el presente estudio sirvió de base para describir características visuales relacionadas a los significados de elementos presentes en las películas analizadas en el campo educativo.

Como herramienta investigativa se elabora una matriz disciplinaria, medio que permitió ordenar y describir los autores y sus teorías (Ver Tabla 1) y que se puede apreciar en detalle en la parte de anexos.

Posteriormente esta descomposición facilitó realizar una lectura práctica y rápida para realizar una posterior interpretación.

Tabla 1: Formato para Síntesis Teórica

| SÍNTESIS TEÓRICA | |
|-------------------------|---------------|
| Autor (año) | Teoría |

Fuente: Tomado de Hernández (2018) y Piñero Rivera (2013). Adaptado por la autora.

3.1.2. Metodología del análisis

Piñero y Rivera (2013) insisten en la organización de los datos para poder realizar el análisis, referencia que sirve para no desvincularse del objetivo trazado. Así, para el presente estudio se categorizaron, de lo general a lo cualificado, los siguientes criterios: nombre de la película que se dispuso para identificar cuál era el film en sí, el año para evidenciar el grado de actualidad del mismo y la sinopsis que encierra una idea general de la película. Finalmente, el género para identificar los elementos comunes que tiene la película como el estilo, el ritmo, el sentimiento que busca provocar y la clave del contenido para conocer la parte central que permita identificar qué valores posee el film y demás elementos para su posterior análisis.

Los criterios se dispusieron de manera horizontal en la parte superior, cuyo resultado derivó en el análisis de los datos obtenidos con la teoría expuesta en el

estudio. Su desarrollo se puede observar en la parte de anexos. A continuación, se expone un ejemplo del formato utilizado (Ver Tabla 2).

Tabla 2: Formato descripción de la película

| PELÍCULA | AÑO | EQUIPO DE PRODUCCIÓN | GÉNERO | CLAVE DEL CONTENIDO |
|------------------|-----|----------------------|--------|---------------------|
| | | | | |
| Sinopsis: | | | | |

Fuente: Con base en Hernández (2018) y Piñero Rivera (2013).

Adaptado por: investigadora.

Con la información recolectada, posteriormente, se analizaron las películas elegidas estableciendo un nuevo formato para poder separar los films en partes que pudieran ser distribuidas en cada columna del cuadro y que contribuyeron a su posterior interpretación. De este modo, las tomas de decisiones respecto a los análisis a realizar fueron fundamentales para cada paso resuelto, la necesidad de elaboración del programa del análisis sirvió de base para organizar lo recolectado y por último la obtención de los análisis permitió la posterior triangulación de las versiones de los autores a los cuales se ha referido en el presente estudio.

Una vez que se han descompuesto las películas y ubicadas las ideas en las diferentes columnas, conforme el criterio al que corresponden, hizo falta realizar un segundo cuadro titulado “Análisis de películas” (ver en la parte de anexos), en donde se puede sintetizar con criterios llegando a los puntos centrales de dicho análisis como son: título de la película, valores (refiriéndose a las acciones éticas) e interpretación y que se describe las posibles consecuencias (Ver Tabla 3).

Tabla 3: Formato Análisis de la película

| | |
|-----------------------|--|
| PELÍCULA | |
| VALORES | |
| INTERPRETACIÓN | |

Fuente: Con base en Hernández (2018) y Piñero Rivera (2013).

Adaptado por: investigadora.

CAPÍTULO 4

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Modelo de apoyo pedagógico para la aplicación del cine como herramienta didáctica para el aula dinámica

Un Plan de Destreza con criterio de desempeño “expresa el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño” (Domínguez y Domínguez, 2012, p. 22) entendiéndose la necesidad de responder a interrogantes como ¿Qué debe saber? (conocimiento), ¿Qué debe saber hacer? (destreza) y ¿con qué nivel de complejidad? (profundización).

Esto significa que el docente tiene en sus manos la posibilidad de otorgar al estudiante un espacio para formar su criterio bajo la idea central de “saber hacer” a partir del uso de herramientas que le permitan al docente mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje haciendo uso de destrezas de acuerdo a bloques curriculares facilitando al final de dicho proceso conocer si han adquirido de manera significativa los conocimientos necesarios conforme su entorno.

Para ello el trabajo del Plan de Destreza con Criterio de Desempeño se apoya en el Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural, que

En su artículo 9, señala la obligatoriedad de los currículos nacionales “en todas las instituciones educativas del país independientemente de su sostenimiento y su modalidad” y, en el artículo 11, explicita que el contenido del “currículo nacional contiene los conocimientos básicos obligatorios para los estudiantes del Sistema Nacional de Educación (Ministerio de Educación, 2016, p. 3).

Del que se entiende la necesidad de garantizar el derecho de las personas a una educación de calidad y calidez, tal como lo señala La Ley Orgánica de Educación Intercultural, en el artículo 2, literal w.

De este modo un Plan de Destreza con criterio de desempeño contiene los siguientes puntos:

1. Datos informativos:

En primer lugar, hace mención a puntos específicos como el área, es decir, la materia a impartir.

En relación a este punto cabe señalar que el currículo nacional del nivel de Educación General Básica está organizado por áreas de conocimiento. Así están:

| ÁREAS DE CONOCIMIENTO | ASIGNATURAS PARA EGB |
|--------------------------------|--------------------------------|
| Lengua y Literatura | Lengua y Literatura |
| Lengua Extranjera | Inglés |
| Matemática | Matemática |
| Ciencias Naturales | Ciencias Naturales |
| Ciencias Sociales | Estudios Sociales |
| Educación Física | Educación Física |
| Educación Cultural y Artística | Educación Cultural y Artística |

Fuente: Ministerio de Educación (2019)

En segundo lugar, el grado, paralelo y nivel educativo que a continuación se menciona:

El nivel de Educación General Básica se divide en cuatro (4) subniveles:

1. Preparatoria, que corresponde a 1.º grado de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de cinco (5) años de edad;
2. Básica Elemental, que corresponde a 2.º, 3.º y 4.º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 6 a 8 años de edad;
3. Básica Media, que corresponde a 5.º, 6.º y 7.º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 9 a 11 años de edad; y,
4. Básica Superior, que corresponde a 8.º, 9.º y 10.º grados de Educación General Básica y preferentemente se ofrece a los estudiantes de 12 a 14 años de edad (educación.gob.ec, 2019).

En tercer lugar, está la unidad, o sea el tema a tratar y, finalmente, el objetivo de dicha unidad.

2. Planificación

En términos generales, la planificación se define como “(...) un proceso que se realiza individual, grupal, empresarial e institucionalmente durante un tiempo denominado horizonte de planificación y en un espacio, con unos métodos, instrumentos y recursos determinados” (Saavedra, Castro, Restrepo y Rojas , 2017, p. 33). De este modo, dentro de la formación curricular incluyen los siguientes puntos:

- Destrezas con criterio de desempeño a ser desarrolladas formulado a partir de un objetivo específico

Cabe señalar que la destreza con criterio de desempeño “expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño” (psicologiaporlvida.blogspot.com, 2011, párr. 1). Para ello se responde a las siguientes inquietudes:

- “¿Qué debe saber hacer? Destreza
- ¿Qué debe saber? Conocimiento
- ¿Con qué grado de complejidad? Precisiones de profundización” (psicologiaporlvida.blogspot.com, 2011, párr. 1)

- Número de destreza, fecha de inicio y de finalización, y periodos
- Dimensiones: de la que se desglosan otras áreas en conjunto con los aportes multimodales

3. Desarrollo de la unidad de planificación

En este apartado incluyen los siguientes puntos:

- Estrategias metodológicas que, en palabras de Torres y Gómez, 2009, citado en Arguello, 2016, p. 6) “son un conjunto de procedimientos con un objetivo determinado; el aprendizaje significativo” (p.38).
- Recursos: es decir, aquellos elementos con los que va a trabajar tanto el docente como el alumnado.

Criterio de evaluación: se definen como “indicadores sobre qué aprendizajes son los que debe conseguir el alumno al finalizar la unidad didáctica. Por lo tanto, hacen referencia a la consecución de las metas propuestas al principio de la unidad, es decir, los objetivos didácticos” (Alvarez, 2011, p. 1).

- Indicadores de logro: “sirven para valorar el desempeño de los y las estudiantes, describiendo el logro de capacidades y actitudes en diversos niveles” (<http://www.minam.gob.pe>, 2012)
- Técnicas e instrumentos: donde se toma en cuenta tres puntos: actividades de evaluación, técnicas e instrumentos a utilizar en el aula.

4. Adaptaciones curriculares

Las adaptaciones curriculares se definen como “los ajustes o modificaciones que se efectúan en los diferentes elementos de la propuesta educativa desarrollada para un alumno con el fin de responder a sus necesidades educativas especiales (n.e.e.) y que no pueden ser compartidos por el resto de sus compañeros” ([//fun4us.org](http://fun4us.org), 2017). Incluye lo siguiente:

Especificación de la necesidad educativa y especificación de la adaptación a ser aplicada. En este punto refiere al informe que el Departamento de Consejería Estudiantil DECE sugiere para fortalecer el proceso

5. Tareas

A ser desarrolladas por los estudiantes durante los cinco días de la semana

6. Bibliografía/Webgrafía

Donde incluye el material bibliográfico utilizado en el presente Plan que se encuentra en la parte de anexos.

CAPÍTULO 5

4.1. Análisis y discusión de resultados

El cine como estrategia didáctica ofrece a los educadores un recurso para educar en valores, creencias y pautas sociales donde a través de la fantasía-en algunas ocasiones- conecta con la realidad colocando al alumnado frente a dilemas éticos y morales que al final incitan a reflexionar al observador permitiéndole aprovechar dichas reflexiones para promover espacios para el ejercicio del aula dinámica, que generen un ambiente de participación, a partir de películas como "*Home*", que le facilite al educando construir sus propios esquemas y paradigmas a partir del cine, como refieren Cantor y Velásquez (2017), donde producciones de películas como "*Home*" trascienden la barrera de la banalidad del consumismo hacia el fortalecimiento de valores como el respeto por la diversidad y la amistad que ponen en escena la posibilidad de reflexionar en el aula sobre diversas temáticas de la vida real como la discriminación, que en el caso específico de la película se refleja en la disputa interna de su protagonista "*Tipo*", una joven inteligente que es alejada de su madre por unos alienígenas, por entablar una amistad con uno de los miembros que la alejó de su progenitora.

Ahora bien, refiriendo a lo que Adame (2009) manifiesta sobre el uso de recursos audiovisuales como el cine en el aula para realizar un análisis más profundo sobre diversas temáticas de interés en educación en valores; es importante aprovechar elementos que ofrecen films como "*Wall-e*", una película que cuestiona la actuación del ser humano sobre la tierra, que deja en escena la reflexión sobre la importancia de proteger la naturaleza y que a modo de comedia, su director, Andrew Stanton, transmite la idea de reflexionar sobre el tema de la contaminación del medio ambiente.

Como se aprecia, la película posibilita el uso de la crítica propositiva que promueve en el educando la posibilidad de generar un mayor compromiso hacia la naturaleza; donde el cine ha cumplido con su propósito de constituirse en un recurso didáctico para ampliar la comprensión de una realidad poco explorada en las aulas como es la afectación de la naturaleza en manos del ser humano.

Esta aseveración es apoyada por Martin Barbero (1979) para quien el cine se constituye como una ayuda audiovisual que refuerza el conocimiento pero bajo un contexto específico, ofreciendo una comprensión más profunda sobre diversas temáticas que el docente puede aplicar en el aula apoyándose en el uso de las Tics, y que para Carrión (2014) el cine se constituye en el complemento perfecto para ayudar al educando a desarrollar nuevas destrezas hacia la competencia audiovisual y digital provocando interacción social hecho que, a su decir, los medios tradicionales no han tenido el efecto deseado.

La intención es provocar en el aula un medio para facilitar el conocimiento en el educando partiendo de propuestas como el cine en el aula, desde este punto de vista entenderlo como un recurso dinámico para reforzar y promover conocimientos apoyados en el fortalecimiento de valores como la solidaridad, la amistad, el respeto por la diversidad; axiomas que han sido encontrados en films como “Cadena de favores”, película que refleja en profundidad el valor de la solidaridad a través de la creatividad y entusiasmo de un niño que multiplica su interés por ayudar a los demás.

Como se aprecia, los films analizados refuerzan la idea de teóricos como Sevillano, De la Torre y Carreras (2015) y Martín Barbero (1979) para quienes recursos audiovisuales como el cine se constituyen en elementos complementarios para reforzar conocimientos y llevar al educando a la reflexión en valores donde claramente las películas han demostrado contener. Queda en manos del profesor de enseñanza primaria utilizar de mejor manera este recurso didáctico a partir de un ambiente que promueva la participación activa del educando y, con ello, provoque su capacidad reflexiva que le lleve a la acción.

CONCLUSIÓN

De los resultados obtenidos se puede concluir que el entretenimiento, la motivación, la emotividad, la capacidad de difusión y la reproducción de la realidad mediante imágenes en movimiento son características propias del cine, lo que en el campo pedagógico tanto la motivación como la emotividad y la reproducción de la realidad a través de imágenes en movimiento aportan a que el séptimo arte se constituya como un recurso didáctico en el aula, como así lo han manifestado los teóricos expuestos en el presente estudio y que han sido correlacionados con los filmes analizados de los que se han rescatado un alto contenido en valores como la solidaridad, la amistad, el respeto, el amor entre otros.

Esto sugiere entender que, desde la perspectiva de una metodología más participativa, como lo plantea el aula dinámica, el cine en el aula promueve espacios de integración social donde la narración de historias a través de la proyección de imágenes en movimiento en el que se expresan diversos géneros como la comedia, la ficción, el drama, entre otros; se constituye como una de las características clave del séptimo arte como estrategia didáctica, por la gran versatilidad que tiene de adaptarse al campo de la educación siendo aplicable en distintas materias como educación estética, entorno natural y social, ética, ciencias naturales, sociales, matemáticas, entre otras.

Es importante resaltar que el proceso de proyectar películas en el aula empieza en una planificación cuyo objetivo sea provocar un espacio para la reflexión crítica sobre los dilemas éticos, el respeto, la solidaridad, la amistad, el amor, pero también poner en evidencia la necesidad de promover en el educando su capacidad para actuar frente a realidades que afectan al medio ambiente, por ejemplo, promoviendo espacios para hacerlos propositivos.

Esta capacidad, la que tiene el educando de aprender a reflexionar sobre distintas temáticas y ya no a ser simple receptor de conocimientos, se sustenta en la idea de Lev Vygotsky y Jean Piaget, quienes toman como eje central la cultural y el lenguaje como medios influyentes para el desarrollo del conocimiento humano, y de Luigi Pareyson, quien desde su teoría de la formatividad, evidencia que existen alternativas diferentes a las planteadas por la educación tradicional que centra su

interés en un proceso más memorístico que proactivo; por lo que es viable entender que el cine al ofrecer herramientas alternativas de enseñanza apoyándose en el aula dinámica se constituye como estrategia didáctica, en tanto provoca la participación activa de los educandos a través de la motivación (como otra de sus características) y que en el aula dicha motivación se convierte en pieza angular del proceso de enseñanza aprendizaje al hacer al educando corresponsable de su aprendizaje.

Así se resalta como característica del cine de apoyo para el aula, el uso de la emotividad del contenido del film que desde el campo educativo debe direccionarse en el deseo de aprender animando a la discusión y a la comprensión, sobre diversas realidades como en las expuestas por las películas analizadas en el presente estudio.

Ahora bien, la dimensión comunicativa del cine y su relación con el aula dinámica como aporte pedagógico está apoyada en la idea de entenderlo como un medio de comunicación que se materializa a través de la proyección de imágenes que permite un espacio enriquecedor desde la narrativa donde precisamente expresa algo; por tanto, en el aula se convierte en un espacio para comunicar posibilitando al educando interactuar unos con otros a partir de la proyección de un film.

Lo importante en este punto, es que el docente enseñe al alumno a ver películas entendiéndolo como un medio que va más allá del simple consumo y ocio sino como un medio para provocar reflexión, así como generar hábitos de observación y capacidad crítica sobre lo proyectado lo que, en efecto, sugiere entender que el cine en su dimensión comunicativa abre espacios para provocar mayor participación y, por ende, mayor conciencia sobre la realidad que le rodea al estudiante.

En definitiva, se ha concluido que el cine si bien es cierto no nació como un recurso educativo, por cuanto su principal característica es el entretenimiento; factores como la motivación, la emotividad y la proyección de imágenes en movimiento (como características complementarias) se constituyen como una alternativa que en el aula dinámica fortalece el tipo de enseñanza participativa que promueve la integración social y reflexión sobre diversas temáticas donde su dimensión comunicativa en el campo educativo promueve espacios de mayor participación.

RECOMENDACIONES

Por ser una investigación multidisciplinaria se recomienda considerar esta propuesta como inicio de nuevas indagaciones que encuentren el cine como instrumento versátil y sugerente para la formación principalmente en valores.

Se recomienda enfáticamente hacer una planificación previa ya que la consecuencia de utilizar las películas de manera espontánea, sin revisión previa, puede provocar los efectos contrarios; en tanto, la planificación es necesaria para poder medir el tipo de temáticas a utilizar.

Se recomienda considerar películas que tengan un enfoque en valores culturales, pero desde la perspectiva latinoamericana, entendiéndose que la realidad de la región es más cercana a la realidad ecuatoriana, por lo cual la investigadora sugiere se abran nuevas líneas de investigación del cine en el aula dinámica desde la mencionada perspectiva.

Finalmente se recomienda que educador provoque espacios que permitan que el educando se convierta en el eje central del proceso utilizando estrategias didácticas como el cine, que se ha evidenciado que en el aula apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje y que por su versatilidad con el uso de las Tics y los elementos que posee el aula dinámica; puede constituirse como una alternativa para forjar conocimientos que le permita al educando plantearse como un individuo propositivo y reflexivo.

Bibliografía

- Álvarez, E. M. (2015, enero 12). El cine como recurso docente aplicable a la enseñanza del derecho administrativo. *Revista Jurídica de Investigación e Innovación Educativa* (11), pp. 97 - 108.
- Amilburu, M. G. (2010). *Ernest Cassirer*. Enciclopedia filosófica on line.
- Betrían, E. (2013). La triangulación múltiple como estrategia metodológica. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 11(4), 5-24.
- Cabrera, M. (2016). Aportes de Lev Vigotsky en educación en cuanto a la interacción y el trabajo cooperativo en el aula de clases. Machala, Ecuador.
- Cantor, D., y Velásquez, S. (2017, junio 21). *Aula dinámica, una estrategia para motivar hacia el aprendizaje*.
- Carrión, E. (2014). Los medios audiovisuales y las Tic como herramientas para la docencia en educación secundaria. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 2(29), 37-62.
- Cóndor, A. M. (2017). El cine foro como herramienta pedagógica aplicado al programa de estudios básicos. *Universidad Ricardo Palma*.
- Cortez, N., y Tunal, G. (2018). *Educación y Humanismo*, 20(35), 74-95.
- Educastur. (2019, febrero 8). *Formación aulas dinámicas*. Retrieved from https://www.educastur.es/aulas-dinamicas/-/asset_publisher/Z1SNUZa4kZOX/content/formacion-complementaria-a-la-convocatoria-de-centros-visitantes-aulas-dinamicas;jsessionid=43831AB21A5367D678B895F011987A20?redirect=https%3A%2F%2Fwww.educastur.es%2Faulas-di
- García, P. (2011, abril 9). *El Constructivismo de Jean Piaget y Lev Vigotsky: Sus aportaciones a la educación*. Retrieved from <http://gamapaty.blogspot.com/2011/04/el-constructivismo-de-jean-piaget-y-lev.html>
- Godínez, V. M. (2013). *Métodos, Técnicas e instrumentos de Investigación*.
- González, J. (2002). *Aprender a ver cine*. Madrid: RIALP.
- Greco, L., Guzmán, S., García, L., y Sánchez, P. (2017). El proceso educativo y el cine-foro o debate: aproximaciones al cine y la ciudadanía.
- Guevara, E. (2019). La cinematografía como recurso educativo y cultural: el caso del cine histórico. *Revista de Pensamiento Crítico Latinoamericano* (38).
- Joselevich, M., Fantini, V., Martínez, A., y Graieb, A. (2015). Los medios audiovisuales en el aula. Una propuesta para su inclusión pedagógica. *Actas IV Jornadas de Enseñanza e Investigación Educativa en el campo de las*

Ciencias Exactas y Naturales Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Buenos Aires.

- Ledesma, M. (2014, diciembre). *Análisis de la teoría de Vygotsky para la reconstrucción de la inteligencia social.* Cuenca: Universidad Católica de Cuenca.
- Martín Barbero, J. (1979). *Comunicación educativa y didáctica audiovisual.* Cali: Sena.
- Martínez, E. (2002). *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine.* Huelva: Grupo Comunicar.
- Moguillansky, M. (2016). El nuevo cine de espectáculo como estrategia comercial. *Intercom*, 39(3), 167-183,
- Muñoz, K., Conejeros, L., Contreras, C., y Valenzuela, J. (2016). La relación educador-educando: Algunas perspectivas actuales. *Estudios Pedagógicos*, 42, 75-89.
- Navarrete, G., y Mendieta, R. (2018). Las Tic y la educación ecuatoriana en tiempos de internet: breve análisis. *Espirales*, 2(15).
- Patino, L. (2011). Aportes del enfoque histórico cultural para la enseñanza. *Educación y Educadores*, 53-60.
- Peña, A. (2011). *La Desconcentración Institucional como mecanismo de acercamiento del Estado al territorio y a la sociedad a nivel local*". Quito-Ecuador: Flacso.
- Pérez, I. (2014). Historia y Cine. El pasado en movimiento. 25-28.
- Pérez, R. (2010). Cine y Educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas. *II Congreso Internacional de Didácticas*, (pp. 1-6).
- Pulido, M. (2016). El cine en el aula: una herramienta pedagógica eficaz. *Opción*, 32(8), 519 - 538.
- Rojano, R. (2015). Cine y Educación. Málaga, España: Universidad de Málaga.
- Romero, Y., y Pinero, M. (2014). Investigar cualitativamente: significados desde los haceres en el trabajo de grado de maestrías. *GT*, 12.
- Rovira, M. d. (2015, julio 17). Educar en valores a través del cine en Educación primaria. Universidad Internacional de La Rioja.
- Rusu, C. (2011). Metodología de la investigación. http://zeus.inf.ucv.cl/~rsoto/cursos/DII711/Cap4_DII711.pdf.
- Sampieri, R., y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta.* Ciudad de México: Mc Graw Hill.

- Sánchez, M. I. (2012). *Participación de los trabajadores en la empresa*. Valladolid.
- Santillana, G. E. (2010). *Diccionario Enciclopédico*. Bogotá-Colombia: Santillana S.A.
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). *Plan Nacional Toda Una Vida 2017-2021*. Quito: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.
- Sevillano, M. L., De la Torre, S., y Carreras, C. (2015). El cine, recurso formativo. 18 años de investigación del grupo GIAD. *Revista de Medios y Educación* (46), 87-101.
- Sevillano, M. L., De la Torre, S., y Carreras, C. (2015). El cine, recurso formativo. 18 años de investigación del grupo GIAD. *Revista de Medios y Educación* (46), 87-101.
- Siqueira, C. (2017, septiembre 04). *Universia*. Retrieved septiembre 6, 2018, from <http://noticias.universia.cr/educacion/noticia/2017/09/04/1155475/tiposinvestigacion->
- Steiner, M. (2012). Comprender las imágenes. Entre las formas simbólicas y los procesos culturales. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación* (39), 1-12.
- Universidad Nacional de Rosario. (2011). La interacción social como clave del desarrollo cognitivo: Aportes del socio constructivismo a la Psicología. *Revista Psicología Digital*, 1-14.
- Uribe, L. (2014). Estética e interpretación. La segunda y tercera formulación de una filosofía de la interpretación. *Revista de Filosofía*, 5(2), 75-93.
- Uribe, L. (2014). Estética e Interpretación. La segunda y tercera formulación de una filosofía de la interpretación en Luigi Pareyson. *Revista de Filosofía*, 75-93.
- Veliz, M. B. (2017). Valores éticos y morales en el proceso de enseñanza. *International Journal of Science and Engineering Invention*.
- Vergara, C. (2017, Julio 26). *Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo*. Retrieved from <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>
- Villafane, J. (2012). *Introducción a la Teoría de la Imagen*.
- Vincent, M. (2016). El cine en la infancia: Un cine educativo y transmisor de valores. *Educación y Futuro Digital* (12), 109-119.

ANEXOS

Anexo 1

| SÍNTESIS TEÓRICA | |
|--|--|
| Autor (año) | Teoría |
| Ramón Pérez (2010) | El cine es "un factor muy poderoso para formar el imaginario cultural, ideológico y cultural de la sociedad. Pero además constituye una herramienta muy útil y versátil en muchos niveles educativos y en todas las áreas" (p. 111) |
| Enrique Martínez (2002-2017-2018) | "El cine comprende elementos de la comunicación convirtiéndose en insustituible, tanto como recurso didáctico y elemento educativo para llegar a la investigación como clave metodológica de los nuevos diseños curriculares y actividad fundamental en todos los niveles educativos, incluidos el universitario". (p. 21) |
| Sevillano, De la Torre y Carreras (2015) | El cine como estrategia didáctica: "es un medio que sobrepasa los métodos instructivos y ofrece un valioso recurso para educar en valores, creencias, creatividad, ética y pautas sociales. El cine mueve y conmueve. Hace pensar, sentir, reaccionar. Es como una gran ventana a la vida de los niños, que les muestra lo próximo y distante, real e imaginario. Es fantasía, pero también realidad. Su fascinación es colocar al espectador ante posiciones y dilemas morales que invitan a la reflexión" (p. 90). "La dimensión educativa y el aprovechamiento formativo han acompañado al cine desde sus orígenes" (p. 88). |
| Martín Barbero (1979) | Tanto el cine como la televisión no nacieron como un recurso para educar "sino como espectáculos y como prácticas artísticas. y es por tanto al discurso del espectáculo y del arte al que pertenecen sus códigos más fundamentales" (p. 4). Debe entenderse que "las ayudas audiovisuales como el cine no se limiten a reforzar un conocimiento o una habilidad aislados, sin contexto; sino que aseguren una visión, una comprensión más plena de la complejidad del oficio, esto es, una comprensión más eficaz del trabajo mismo en lo que tiene tanto de técnica como de conocimiento" (p. 4.). |
| Joselevich, Fantini, Martínez y Graieb (2015) | El uso de la imagen y el sonido dejan de tener "una función meramente motivadora o expositiva, planteando una nueva |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | posibilidad de relación con el conocimiento más cercana y compleja” (p. 1). |
| Amar (citado en Pulido, 2016) | “Además del papel de un intermediador, que articule, coordine y dosifique, es primordial para que estas narraciones audiovisuales se conviertan en herramientas docentes capaces de convertir al alumno en un espectador activo y crítico” (p. 524) . |
| De la Torre (citado en Rojano, 2015) | Desde sus orígenes, la función del cine como recurso formativo en el aula para “es algo más que una expresión de moda. Quiere reflejar una nueva forma de entender el cine desde una perspectiva educativa” (p. 257) |
| Carrión (2014) | El cine como medio audiovisual asociado a las Tics “ofrece numerosas posibilidades para el aprendizaje en el aula y admite la adquisición de nuevas destrezas para la competencia audiovisual y digital, desarrollando una nueva interactividad social, un dinamismo y una individualización que no son posibles con los medios tradicionales” (p. 37) |
| Patio (2011) | El individuo puede promover su desarrollo individual concibiéndose “como un ser social con acciones más complejas, producto de la interacción y de la capacidad de pensar sobre la acción” (p. 57) |
| Lev Vygotsky (1924) | Partiendo de la teoría sociocultural, explica que tanto los adultos como quienes rodean a la persona influyen en su aprendizaje individual, pero, además, cómo también la cultura y sus actitudes culturales median en el modo de enseñar y aprenden siendo el lenguaje (como referente para esta investigación el lenguaje audiovisual), un factor determinante en el proceso. |
| Piaget (citado en García, 2011) | Elaboró su teoría del desarrollo “basado en un enfoque holístico, que postula que el niño construye el conocimiento a través de muchos canales: la lectura, la escucha, la exploración y "experienciando" su medio ambiente” (párr. 33). Explica que “el comportamiento, que en un principio sólo consiste en conductas sensorio-motrices (percepciones y movimientos combinados) llega luego a formar interiorizaciones representativas, como en el caso de la inteligencia humana donde las acciones se prolongan en operaciones mentales” (párr. 2). |
| Pareyson (1954) | Desarrolló una filosofía de la interpretación en función de sus planteamientos estéticos, y que a través de su teoría de la |

| | |
|----------------------------------|--|
| | formatividad asume que el arte es interpretación de la verdad pero que no se basa en reglas preestablecidas, sino que se van definiendo acorde se construye una obra y luego la proyecta buscando así resultados originales, creativos. |
| Cantor y Velásquez (2017) | El aula dinámica “permite crear condiciones ambientales y organizativas que generen un ambiente de participación dinámica de los estudiantes, enfrentándolos a situaciones y experiencias que los lleven a plantearse explicaciones a los fenómenos construyendo sus propios esquemas y paradigmas” (párr. 6). |
| Pedro De los Arcos (2019) | Plantea un proyecto de aula dinámica con la inclusión permanente del uso de las Tics cuyo enfoque es la de promover un cambio metodológico de este recurso en las aulas partiendo de la idea de construir espacios donde se promueva el uso de la programación digital. |
| Antonio Adame (2009) | El uso de los recursos audiovisuales como el cine en el aula dinámica son un gran apoyo, en tanto permiten elaborar un mejor análisis sobre un hecho o tema en particular. |
| Sorlín (citado en Sánchez, 2012) | “Las películas hablan más de cómo es la sociedad que las ha realizado, del contexto, que del hecho histórico o anécdota que pretenden contar, donde se enseña a ver las películas como algo más que un mero producto de ocio y consumo. Es decir, genera hábitos de observación, reflexión, análisis, comprensión, síntesis, relación e interpretación. Posibilita la crítica, la contestación y el compromiso democrático” (p. 27). |
| Sánchez (2012) | El cine debe ser un espacio que motive al educando a “descubrir la riqueza de las culturas, evitando el etnocentrismo estrecho y empobrecedor e incitar a adquirir la afición al cine, en particular, y al conocimiento de la cultura popular y de masas en general” (p. 27). |

DESCRIPCIÓN DE LAS PELÍCULAS

| PELÍCULA | AÑO | EQUIPO DE PRODUCCIÓN | GÉNERO | CLAVE DEL CONTENIDO |
|---|------|--|---------------------------|---|
| Wall-e  | 2008 | Dirigida por Andrew Stanton. Producida por Walt Disney Pictures y Pixar Animation Studios | Ciencia ficción y comedia | Enseñanza de valores y respeto por el medio ambiente. |

Sinopsis:

Wall-e es un robot que adquiere esencia humana en su forma de ser al aprender en cintas de video cosas que el hombre realiza. El protagonista se da cuenta que este se encuentra en una zona de confort donde no se da cuenta de lo que sucede en su entorno; por lo que el robot y otras máquinas se interesan por salvar la humanidad abriendo la posibilidad de que el ser humano se interese por fin por la tierra.

| PELÍCULA | AÑO | EQUIPO DE PRODUCCIÓN | GÉNERO | CLAVE DEL CONTENIDO |
|--|------|--|--------|--|
| Cadena de Favores  | 2000 | Dirigida por Mimi Leder. Protagonistas: Haley Joel Osment, Kevin Spacey, Helen Hunt y Jon Bon Jovi. | Drama | Motivar al estudiantado a crear cosas diferentes: ser propositivos y solidarios. |

Sinopsis:

Película centrada en una escuela donde el protagonista, un joven inquieto, idea una manera de hacer favores desinteresadamente por lo demás tras un proyecto planteado por su profesor. Al final el menor fallece pero deja una gran lección para las personas, quienes le rinden un homenaje al haber logrado despertar en ellos el sentido de la solidaridad.

| PELÍCULA | AÑO | EQUIPO DE PRODUCCIÓN | GÉNERO | CLAVE DEL CONTENIDO |
|---|------|-------------------------------------|---------|------------------------|
| Home  | 2015 | Producida por DreamWorks Animation. | Comedia | El valor de la amistad |

Sinopsis:

La película "Home" exhibe la historia de alienígenas llamados "Boovs" que invaden el planeta tierra para huir del suyo, en tanto eran perseguidos por sus enemigos. "Oh" uno de los invasores tiene que esconderse ya que por accidente mostró la ubicación de todos donde en una tienda conoce a Tip, una joven de gran inteligencia y de buen corazón cuya madre sufre la invasión, razón por la que rechaza a Oh. Al final afianzan una gran amistad a pesar de sus diferencias.

Anexo 3

| | |
|-----------------------|--|
| PELÍCULA | Wall-e |
| VALORES | <p>Bondad</p> <p>Respeto</p> <p>Solidaridad</p> |
| INTERPRETACIÓN | <p>Esta película no solo enseña valores como la bondad, sino que también transmite a los niños la importancia del respeto al medio ambiente para prolongar la vida de la tierra.</p> <p>Esto</p> <p>Se proyecta a partir de una máquina que asumiendo el papel de un ser humano, que no tiene consciencia de sus actos en la tierra, comienza a provocar reflexión en los personajes desarrollando con ello una serie de acciones positivas que inician con el despertar de una realidad negativa provocada por el ser humano.</p> <p>El personaje principal mantiene un alto grado de emociones</p> <p>Resalta aspectos de la tecnología tanto positivos como negativos destacando este último como una forma de destruir el planeta. En lo que respecta al punto positivo, resalta el trabajo en equipo de Wall-e y Eva (su pareja) por salvar el planeta.</p> <p>La tecnología refleja su poderío pero, a la vez, su capacidad destructora.</p> <p>Evidencia situaciones como el consumismo: una sociedad basada en falta de valores donde la humanidad se convierte en el destructor de sí misma.</p> <p>Refleja el futuro de la humanidad basada en la destrucción.</p> <p>El film intenta transmitir la idea del posible impacto de la tecnología.</p> <p>Para su proyección utiliza elementos fuertes cálidos donde resalta colores como el naranja</p> <p>Se basa sobre la cultura de la destrucción.</p> <p>Uso del lenguaje mayoritariamente donde se sustituye las voces por el sonido.</p> |

| | |
|-----------------------|--|
| | Utiliza elementos como la banda sonora, efectos de sonido, y la animación. |
| Idea principal | Concienciar sobre la importancia del cuidado de la naturaleza |
| PELÍCULA | Cadena de favores |
| VALORES | Solidaridad Bondad El amor |
| INTERPRETACIÓN | <p>El film mantiene un potencial altamente formativo.</p> <p>Proyecta conflicto de valores, pone en evidencia una serie de cuestionamientos morales.</p> <p>La solidaridad reflejada en la creatividad y actitud propositiva de un niño que desea cambiar el mundo haciendo favores, sin recibir nada a cambio, fomentando así una cadena que se multiplica a varios rincones provocando acciones solidarias.</p> <p>El hilo conductor, en efecto, es el resaltar un valor que se expresa fuertemente a lo largo del film y que culmina precisamente con el reconocimiento y puesta en práctica de ayuda al prójimo a partir de la iniciativa de un pequeño cuya idea original trascendió a espacios inimaginados.</p> <p>Proyecta la cultura norteamericana resaltando aspectos negativos como la adicción al alcohol, el bullying, la violencia.</p> <p>Valores culturales: posibilidad de realizar algo diferente, la colaboración, el deseo de ayudar a los demás.</p> <p>Destaca la motivación de ser mejor persona.</p> <p>Papel del docente: ejercer una labor humanitaria donde provoca en el alumnado un rol activo pero de fondo manifiesta baja autoestima, bajo control de relaciones sociales.</p> <p>Madre de protagonista: reflejo de fracaso resaltando su actitud de aislamiento, con relaciones de pareja conflictiva. Adicta al alcohol</p> <p>Trevor (el protagonista): refleja deseo de superación ante las adversidades, se expresa sin violencia, tiene rasgos de liderazgo</p> |

| | |
|-----------------------|--|
| Idea principal | Fomentar espacios de tolerancia y solidaridad con el prójimo |
| PELÍCULA | Home |
| VALORES | Amistad Respeto Igualdad |
| INTERPRETACIÓN | <p>Película animada con efectos en 3D.</p> <p>Personajes llamativos en un ambiente de colores vivos con alto grado de manejo emocional con pasajes de alto grado de humor infantil y aventuras.</p> <p>Resalta constantemente el uso de piezas musicales que se escuchan y encajan en cada una de las escenas proyectadas en este film.</p> <p>Destacan valores como la amistad, la unión entre semejantes y el respeto a las demás personas (o alienígenas en este caso), presentando en el film dilemas éticos que llevan a la reflexión presentado a través de una situación en la que se hace presente un aparente conflicto entre dos situaciones que involucran un alto grado de decisión ética donde, la obediencia de uno implica la transgresión del otro.</p> <p>Esto, en efecto, es un ejercicio práctico que llevado al aula le permite al alumnado abrirse espacios de debate y, posterior, decisión sentado en bases sólidas.</p> <p>Proyecta las costumbres propias de la cultura norteamericana donde se refleja los conflictos de hogar, donde las relaciones de amistad entre madre e hija son reemplazadas por la necesidad de proveer al hogar tranquilidad económica.</p> <p>Refleja un alto grado de cultura tecnológica y desarrollada.</p> <p>Se observa la presencia de otras culturas como la latina y africana.</p> |
| Idea principal | Trabajar sobre el uso de dilemas éticos y su solución mediante el debate. |

| CENTRO EDUCATIVO | | | | | AÑO LECTIVO 2019-2020 | |
|---|--|---|---|--|--|------------------|
| PLAN SEMANAL DE DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | | | | | | |
| 1. DATOS INFORMATIVOS | | | | | | |
| Área: | Estudios Sociales | | Docentes del año | Lcda. Valeria Pacheco | | |
| Grado: | Tercero | | Paralelo: | A, B, C, D | Nivel Educativo: | Básica Elemental |
| N: Unidad | 1 | Título Unidad: | La participación social hacia una sociedad solidaria | Contenido: | La solidaridad, una necesidad del ser humano. | |
| Objetivos de la unidad | Identificar las características de la solidaridad y mencionar algunas expresiones que la acompañan. | | | | | |
| 2. PLANIFICACIÓN | | | | | | |
| DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS: | R.2.1.7 Explicar por qué la solidaridad es una necesidad del ser humano y por qué se la debe desarrollar en la diversidad. | | | | | |
| N. Destreza: 1 | Fecha de inicio: | 01 octubre | Fecha de Finalización: | 05 octubre | PERIODOS | 3 |
| DIMENSIONES: MOTIVADORA | | | APORTES MULTIMODALES | | | |
| Evangelizadora - catequética | | | 1. Reflexiona sobre la solidaridad como una necesidad del ser humano tomando conciencia de la dignidad humana. | | | |
| Educativo – Cultural | | | 2. Manifiesta una serena relación de reciprocidad y respeto en la solidaridad con el otro. | | | |
| Asociativa | | | 3. Comprende su modo de existir en la solidaridad como necesidad del ser humano. | | | |
| Vocacional | | | 4. Desarrolla la solidaridad y el por qué se la debe desarrollar en la diversidad para un conocimiento de sí mismo. | | | |
| 3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN | | | | | | |
| ESTRATEGIAS METODOLOGÍCAS | RECURSOS | EVALUACIÓN | | INDICADORES DE LOGRO | ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN TÉCNICAS E INSTRUMENTOS | |
| | | CRITERIO EVALUACIÓN | INDICADORES | | | |
| Sesión: 1 Film: Cadena de favores Tiempo de Intervención: 45 minutos Actividad áulica <ul style="list-style-type: none"> Introducción a las actividades a realizar en las 3 sesiones: propósito (5 minutos) | ESTUDIANTE Texto del estudiante sobre solidaridad. DOCENTE | CE.R.2.10 Comprende la importancia de la solidaridad y se reconoce como uno. | I.R.2.1.7 Participa activamente en la creación de un clima de solidaridad en su grupo. | Manifiesta la solidaridad como una necesidad del ser humano a través del | A) ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Conversa sobre cuáles son las acciones que Dios le gusta de nosotros en | |

| | | | | | |
|---|---|--|--|-----------------------------|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Reflexión sobre el tema la solidaridad en los tiempos actuales: lluvia de ideas, es decir, una serie de id (20 minutos). Actividad de reflexión: juego Dictado de un dibujo (20 minutos). <p>Sesión: 2 Film: Cadena de favores</p> <p>Tiempo de Intervención: 45 minutos Actividad áulica</p> <p>Introducción sobre lo trabajado en la clase anterior: (5 minutos).</p> <p>Proyección de la película (35 minutos)</p> <p>Instrucciones para la tarea a desarrollar en casa: (5 minutos)</p> <p>1) Ver la película.</p> <p>2) Preguntar a algún familiar o amigo sobre:</p> <p>¿Qué propones para fomentar valores como la solidaridad?</p> <p>¿Qué reflexión te da la película Cadena de favores?</p> <p>¿Estarías dispuesto a emprender un proyecto similar?</p> <p>¿Crees que tendrías el apoyo de los demás?</p> <p>¿Qué opinión tienes acerca del valor la solidaridad en el mundo actual?</p> <p>Sesión: 3 Film: Cadena de favores</p> <p>Tiempo de intervención: 45 minutos</p> <p>Actividad áulica:</p> <p>Siguiente clase: socializar los resultados</p> <p>Proponer a los estudiantes la creación de un proyecto humano basado en la idea de cómo ser solidarios con los demás.</p> | <p>Audiovisual: el cine</p> <p>Palabras escritas para formar frases en cartulinas, papelógrafo, frases del Padre Nuestro en cartulinas.</p> <p>Laptop y cables de audio y video</p> | | | <p>trabajo cooperativo.</p> | <p>grupos de cuatro.</p> <p>B) TÉCNICAS: Observación.</p> <p>C) INSTRUMENTOS Lista de cotejo.</p> |
|---|---|--|--|-----------------------------|---|

4. ADAPTACIONES CURRICULARES

Especificación de la necesidad educativa:

Especificación de la adaptación a ser aplicada

No se ha presentado ningún informe de parte del DECE.

5. TAREAS

LUNES: no hay clases del área.

MARTES: no hay tarea

MIERCOLES no hay clases del área

JUEVES: 3º. A y B Ver la película en casa con padres

VIERNES: 3º. C y D Trabajar el proyecto humano de forma grupal

| 6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición) | | 7. OBSERVACIONES | |
|---|----------------------------------|---|---|
| BIBLIOGRAFÍA: WEBGRAFÍA: E | | | |
| ELABORADO (Docentes) | REVISADO (Coordinador área R) | APROBADO: ASESORA ACADÉMICA | VISTO BUENO SUBDIRECTORA |
| DOCENTE(S): Lcdo. Álvaro Guerra <u>Lcda. Valeria Pacheco</u> Lcda. Sandra Chicaiza Lcdo. Miguel Toalombo | NOMBRE: César Martínez | NOMBRE: Lcda. Fernanda Carrillo | NOMBRE: Lcda. Fernanda Carrillo |
| Firma: | Firma: | Firma: | Firma: |
| Fecha: Del 01 al 05 de octubre | Fecha: Del 01 al 05 de octubre | Fecha: Del 01 al 05 de octubre | Fecha: Del 01 al 05 de octubre |

ANEXO 5 REVISTA A PUBLICAR ARTICULO CIENTIFICO

La revista española MLS Educational Research mantiene una publicación semestral relacionando temas con la práctica educativa pero también toma en cuenta temas en general de interés social bajo los siguientes criterios:

- Rigor científico y metodológico.
 - Actualidad y relevancia del estado de la cuestión.
 - Argumentación en torno a la finalidad del estudio y, en su caso, hipótesis formuladas.
 - Rigurosidad en el análisis de datos.
 - Discusión y conclusiones vinculadas con el objeto de investigación.
 - Calidad general del artículo, mostrada especialmente en la originalidad del mismo (www.mlsjournals.com, 2019).

Para ello acepta una serie de investigaciones con políticas claras centradas en elaborar artículos científicos originales, cuyos trabajos son revisados por pares, a doble ciego, del que se entiende su calificación no tiene inferencia con afinidad o no con el autor o autora de dicho trabajo investigativo.

Cabe señalar que la publicación en la revista es gratuita.

Criterios para realizar los artículos:

- Hace mención a los parámetros establecidos por la revista donde los artículos se someten a revisión y eventual revisión. Así están:
- Extensión del artículo: entre 6000 y 7000 palabras. No se permitirá una extensión menor. En el caso de estudios de revisión, se aceptarán textos de hasta 8000 palabras.
- Formato: La fuente en todo el texto debe ser Times New Román con un tamaño de 12 puntos y los párrafos deben estar justificados en ambos márgenes. El margen izquierdo será de 3'5 puntos y el resto será de 2'5. El espaciado de línea será simple y la primera línea deberá tener una sangría de 1'25 cm. Los títulos estarán en negrita y minúscula y los subtítulos en negrita y cursiva. Siempre deben estar sin numerar.

- Identificación de los autores: La identificación de los autores se subirá a la plataforma como un archivo complementario siguiendo el modelo de declaración de autoría y los conflictos de interés propuesto por la revista.
- Título el artículo: En el idioma del autor y también en los otros dos idiomas de la revista (dependiendo del caso, español, portugués, Inglés).
- Resúmenes: Entre 200 y 250 palabras. Hay diferentes maneras de presentar los resúmenes en función del tipo de autor:
- Autor 1 (español): el primer resumen será en español y el segundo en inglés.
- Autor 2 (inglés): el primer resumen será en inglés y el segundo en español.
- Autor 3 (portugués): el primer resumen será en portugués, el segundo en español y el tercero en inglés.
- Autor 4 (francés): el primer resumen será en francés, el segundo en español y el tercero en inglés.
- Palabras clave: Entre 3 y 5.
- Texto del artículo: Se sugiere que sigan la estructura Introducción, Método, Resultados, Discusión y Conclusión, Referencias (www.mlsjournals.com, 2019).

The screenshot displays the website for 'MLS Educational Research', a journal published by FUNIBER. The page features a search bar at the top with fields for 'Título', 'Autor', and 'Resumen', and a 'Buscar' button. Below the search bar is a navigation menu with links for 'Actual', 'Archivos', 'Avisos', 'Sobre la revista', 'Envíos', and 'Equipo'. The main content area shows the journal cover for 'VOLUMEN 3, NÚMERO 1 (2019)', published on 2019-04-11. The cover image depicts a colorful, ornate archway. Below the cover, there are links to download the 'Número completo' in PDF format, with options for 'PDF' and 'PDF (English)'. A 'Créditos' section is also visible, listing the authors and a link to 'Leer más >'.

Tomado de la revista Edicatopma; Research. Link: <https://www.mlsjournals.com/Educational-Research-Journal/issue/view/11>



DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Pacheco Tenemaza María Valeria**, con C.C: #0954771713 autor/a del **componente práctico del examen complejo: El cine, condición para el aula dinámica en pedagogos del siglo XX**, previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 17 de septiembre del 2019

f. _____

Nombre: **Pacheco Tenemaza María Valeria**

C.C: **0954771713**



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

| | | | |
|--|--|--|----|
| TEMA Y SUBTEMA: | El cine, condición para el aula dinámica en pedagogos del siglo XX. | | |
| AUTOR(ES) | Pacheco Tenemaza María Valeria | | |
| REVISOR(ES)/TUTOR(ES) | Dis. Ana Lucía Murillo Villamar MSc. | | |
| INSTITUCIÓN: | Universidad Católica de Santiago de Guayaquil | | |
| FACULTAD: | Artes y Humanidades | | |
| CARRERA: | Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales | | |
| TÍTULO OBTENIDO: | Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales | | |
| FECHA DE PUBLICACIÓN: | 17 de septiembre del 2019 | No. DE PÁGINAS: | 55 |
| ÁREAS TEMÁTICAS: | Investigación, cine, audiovisual | | |
| PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS: | Cine, recursos didácticos, Tics, aula dinámica, educación. | | |
| RESUMEN/ABSTRACT: | <p>El presente estudio aborda “El cine, condición para el aula dinámica”. Este término en particular es ampliado al interior del documento y relacionado conceptualmente desde la mirada de pedagogos del siglo XX. Para poder analizar sus características y así cumplir con el objetivo principal de esta investigación, se empleó desde el enfoque cualitativo, el método fenomenológico interpretativo. Como técnicas se dispuso la revisión bibliográfica y documental de una variedad de fuentes de teóricos involucrados en temas como el cine desde su perspectiva como recurso didáctico y la pedagogía, quienes aportaron a dar sustento a la propuesta planteada por la autora. El uso de la observación facilitó el análisis de películas elegidas bajo criterios previamente establecidos y sus resultados evidenciaron que el cine se puede constituir como una estrategia didáctica dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje participativo, abierto, lo que permite al alumnado construir su propio conocimiento a partir de las características contenidas en un film como la emotividad, la narración de historias a través de imágenes y la motivación; elementos que con previa planificación junto a fundamentos disciplinarios varios se convierten en una herramienta clave no solo para el aprendizaje cognitivo y la formación académica sino para promover espacios de transformación social con miras al desarrollo de un país.</p> | | |
| ADJUNTO PDF: | <input checked="" type="checkbox"/> SI | <input type="checkbox"/> NO | |
| CONTACTO CON AUTOR/ES: | Teléfono: +593-0988845013 | E-mail: valery-pacheco@hotmail.com | |
| CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE):: | Nombre: Tomalá Calderón Byrone Mauricio | | |
| | Teléfono: +593-4-0960283943 | | |
| | E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec | | |
| SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA | | | |
| Nº. DE REGISTRO (en base a datos): | | | |
| Nº. DE CLASIFICACIÓN: | | | |
| DIRECCIÓN URL (tesis en la web): | | | |