



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN  
EN ARTES AUDIOVISUALES**

**TEMA:**

**Cortometraje: «El Infiernillo»**

**AUTOR (ES):**

**Coll Álvarez, Mario Kevin**

**Montoya Elizalde, Evelyn Alexandra**

**Trabajo de titulación previo a la obtención del título de  
INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TUTOR:**

**Ma, Canva Byron**

**Guayaquil, Ecuador**

**16 de septiembre del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

**CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por **Coll Álvarez Mario Kevin y Montoya Elizalde Evelyn Alexandra**, como requerimiento para la obtención del título de **Ing. en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**.

**TUTOR (A)**

f. \_\_\_\_\_  
**Lcdo. Ma, Canva Byron**

**DIRECTOR DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Lcd. García, María Emilia, Msc**

**Guayaquil, 16 de septiembre del 2019**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Coll Álvarez, Mario Kevin**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Cortometraje «El Infiernillo»** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 16 de septiembre del 2019**

### **EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Coll Alvarez, Mario Kevin**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Montoya Elizalde, Evelyn Alexandra**

### **DECLARO QUE:**

El Trabajo de Titulación, **Cortometraje «El Infiernillo»** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 16 de septiembre del 2019**

**LA AUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Montoya Elizalde, Evelyn Alexandra**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Coll Álvarez, Mario Kevin**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Cortometraje «El Infiernillo»** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 16 de septiembre del 2019**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_  
**Coll Alvarez, Mario Kevin**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**  
**CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES**  
**AUDIOVISUALES**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Montoya Elizalde, Evelyn Alexandra**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, **Cortometraje «El Infiernillo»** cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 16 de septiembre del 2019**

**LA AUTORA:**

f. \_\_\_\_\_  
**Montoya Elizalde, Evelyn Alexandra**

## Reporte de Urkund

Guayaquil, 10/09/2019

Lcda. María Emilia García, Mgs.  
Director de Carrera de  
Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales

Presente

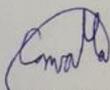
Sírvase encontrar en la presente el *print* correspondiente al informe del software URKUND, correspondiente tema de Trabajo de titulación «Cortometraje El Infiernillo», una vez que el mismo ha sido analizado y se ha procedido en conjunto con su autor, el estudiante: MARIO KEVIN, COLL ALVARÉZ a realizar la retroalimentación y correcciones respectivas de manejo de citas y referencias en el mencionado documento. Cuyo resultado ha obtenido el siguiente porcentaje: 0 %.

### URKUND

**Documento** [trabajo titulación montoya coll 0007.docx \(D55449414\)](#)  
**Presentado** 2019-09-10 10:34 (-04:00)  
**Presentado por** Canva Ma (canva.ma@cu.ucsg.edu.ec)  
**Recibido** canva.ma.ucsg@analysis.urkund.com

0% de estas 20 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Atentamente,



Canva Ma  
Docente tutor

## AGRADECIMIENTOS

Agradecido con Dios principalmente que nos dio la vida y salud para llegar hasta este momento tan importante de nuestra formación profesional brindándonos paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas. Nos faltaran páginas para agradecer a todas las personas que se han involucrado en la realización de este trabajo, de manera directa como indirecta. Sin embargo merecen reconocimiento especial, a nuestros padres que con su esfuerzo y dedicación han sido uno de los pilares fundamentales para culminar nuestra carrera universitaria, dándonos el apoyo suficiente para no decaer cuando todo parecía complicado e imposible. Así mismo, agradecemos infinitamente todos los docentes, quienes nos han dado las pautas para nuestra formación profesional. A todos nuestros amigos, y compañeros que fueron parte del equipo de producción, los cuales tienen derecho a un merecido reconocimiento, pues ellos son quienes me han ofrecido su ayuda de todo corazón, para que se concrete con éxito la finalización de este proyecto, ya sea por cualquier clase de apoyo moral, material, económico o didáctico. Gracias a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, en especial a la Facultad de Artes y Humanidades, que siempre estuvieron prestos a ayudar en lo que necesitamos. Gracias por permitirnos ser parte de esta gran familia ayudándonos a convertirnos en profesionales, haciendo lo que tanto nos apasiona.

## **DEDICATORIA**

Dicen que la mejor herencia que nos pueden dejar los padres son los estudios, sin embargo no creemos que sea el único legado del cual particularmente nos sentimos muy agradecidos, nuestros padres nos han permitido trazar caminos y caminar con nuestros propios pies. Ellos son nuestros pilares de la vida, a los cuales les dedicamos este trabajo de titulación. Gracias.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES  
CARRERA DE INGENIERIA EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN EN ARTES  
AUDIOVISUALES**

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

DECANO O DIRECTOR DE CARRERA O SU DELEGADO

f. \_\_\_\_\_

COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

OPONENTE

## Contenido

Resumen .....	XVI
Abstract.....	XVII
Introducción .....	2
Capítulo 1: Propuesta estética .....	3
Sinopsis.....	3
Propuesta artística de dirección .....	4
Propuesta de fotografía.....	8
Guion técnico .....	13
Lista de referencias visuales .....	29
La Muerte y la Doncella (1994).....	29
Rebelión en la granja (1954).....	30
1984 (1985) .....	31
Capítulo 2: Planificación de producción.....	32
Estilo de producción .....	32
Cronograma .....	34
Equipo de rodaje .....	35
Casting.....	36
Lista de Locaciones.....	37
.....	37
Contratos y permisos de filmación .....	39
Documento de cesión de imagen .....	40

Lista de equipos .....	42
Capítulo 3: Planificación financiera .....	43
Materiales promocionales .....	45
Afiche.....	45
Tráiler.....	46
Duración .....	46
Breve descripción del tráiler.....	46
Capítulo 4: Conclusiones .....	47
Preproducción: .....	47
Producción: .....	48
Post Producción: .....	50
Conclusiones y Recomendaciones.....	51
Anexos.....	52
Anexo A: Lista de créditos.....	52
Anexo B: Reporte de gastos.....	54
Anexo C: Plan de rodaje .....	58
Anexo D: Desglose por escena.....	59
Anexo E: Permisos de Locaciones.....	60
Anexo F: Licencia de música.....	63
Anexo G: Guion Literario .....	64
Anexo H: Difusión.....	71
Bibliografía.....	72

## LISTA DE FIGURAS

Ilustración 1 Prótesis de látex, máscara de rata .....	6
Ilustración 2 Propuesta del Infiernillo, lugar de tortura (Vía la costa) .....	10
Ilustración 3 Propuesta Infiernillo 2, lugar de tortura (Ceibos.) .....	11
Ilustración 4: Paleta de colores .....	12
Ilustración 5 Película La Muerte y La Doncella (1994) .....	29
Ilustración 6 Película animada Rebelión en la granja (1954) .....	30
Ilustración 7 Película “1984” de George Orwell.....	31
Ilustración 8: Actores .....	36
Ilustración 9 Afiche del cortometraje .....	45
Ilustración 10 Fotograma extraído del cortometraje.....	46
Ilustración 11: Tras cámaras.....	49

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Plantilla de guion técnico. ....	28
Tabla 2 Cronograma .....	34
Tabla 3 Desglose de Presupuesto General .....	43
Tabla 4 Plan de Financiamiento.....	44
Tabla 5: Anexo Reporte de Gastos.....	57

## Resumen

El cortometraje “El Infiernillo” es un proyecto audiovisual de género ficción, parte de la búsqueda de lograr contar una historia de tortura en una época de dictadura y abusos, con personajes relacionados con políticas corruptas que lideran el país.

Partiendo de estos temas, creamos personajes que perturban, en este caso ratas han tomado el poder, usando la violencia como arma principal, haciéndonos reflexionar sobre una existencia alterna, en la que tuviéramos que vivir sometidos a una serie de traumas físicos y psicológicos.

El cortometraje tiene características basadas en el séptimo círculo del infierno, de la divina comedia de Dante Alighieri.

El séptimo círculo del Infierno, en donde Virgilio llama a una silueta enorme que se acerca volando desde el firmamento. Se trata del monstruo Gerión. Mientras Virgilio dialoga con el engendro, Dante lo hace con los condenados que allí penan, por haber sido violentos contra el arte o trabajo, es decir, los usureros. Ellos portan en el cuello una escarcela con el distintivo heráldico de su respectiva familia y sufren hasta lo indecible por las brazas y las llamas que los rodean (Diego, 2012).

Como elemento recurrente utilizamos la figura del fuego que acompaña el proyecto en la parte visual y sonora, tanto en la propuesta fotográfica como en el diseño de sonido.

*Palabras claves: Justicia, Dante Alighieri, Derechos Humanos, Tortura, Abuso de Poder, Ficción.*

## **Abstract**

The short film "El infiernillo" is an audiovisual project of genre fiction, part of the quest to tell a story of torture in a time of dictatorship and abuse, with characters related to corrupt policies that lead the country.

Based on these issues, we create disturbing characters, in this case rats have taken power, using violence as the main weapon, making us reflect on an alternative existence, in which we sometimes had to live in a series of physical and psychological traumas.

The short film has features based on the seventh circle of hell, from Dante Alighieri's divine comedy.

The seventh circle of Hell, where Virgil calls a huge silhouette that comes flying from the sky. It's about the Gerion monster. While Virgil dialogues with the spawn, Dante does so with those convicted who are there, for having been violent against art or work, that is, the usurers. They carry on the neck a plot with the heraldic distinctive of their respective family and suffer even the unspeakable by the terraces and the flames that surround them (Diego, 2012).

As a recurring element we use the figure of fire that accompanies the project in the visual and sound part, both in the photographic proposal and in the sound design.

Keywords: Justice, Dante Alighieri, Human Rights, Torture, Abuse of Power, Fiction

## Introducción

“El manoseo del poder judicial del país ha dejado decenas de casos en la impunidad y ha logrado que los ciudadanos no confiemos en quienes administran justicia” (Vaca, 2017).

Un claro ejemplo de abuso de poder se presenta en los casos de jóvenes entre la década de los 80 y el 2000. Andrés y Santiago Restrepo, quienes fueron torturados y desaparecidos en 1988 durante el gobierno de Febres Cordero. Años más tarde, en 1995, Daniel Tibi, ciudadano francés, quien trabajaba en Ecuador como comerciante de joyas fue detenido extrajudicialmente y torturado al interior de la Penitenciaría del Litoral. Estos casos al igual que el de “Los 11 de Putumayo”, o el de “Los Hermanos Jiménez” tienen algo en común: la detención arbitraria, los actos de tortura realizados por miembros de la Policía o el Ejército, y la impunidad en el sistema de justicia ecuatoriano (Calvopiña, 2017). Hechos famosos por ser representantes del abuso de autoridad por parte de aquellos que tienen “poder”.

Según Gisela Vaca (2017): “Casi dos siglos y diez años después seguimos buscando el mismo ideal porque aún tenemos miedo, aún nos callan con abusos de poder y nos dicen cómo pensar. Cada vez con actos menos ocultos y más evidentes nos galantean su poder, nos dejan en claro que somos una masa necesaria para seguir aprovechándose del status en el que sólo algunos reciben cuantiosos beneficios por construir magníficos proyectos que solo están en sus mentes e ideales personales”.

Analizando los diversos casos relacionados con la tortura y violación de los derechos humanos, realizados en los años ochenta, periodo en donde no existía claramente este delito en la constitución ecuatoriana, nos basamos en esta información para la idea de realización del proyecto audiovisual “El

Infiernillo” cuyo tema general habla sobre la tortura y el abuso de poder, los cuales se tocarán a manera distópica.

## **Capítulo 1: Propuesta estética**

### **Sinopsis**

Dante es un joven de 25 años que trabaja de periodista en una importante editorial. Un día descubre a su jefe en la oficina con otras autoridades de gran nivel en el poder.

Dante es capturado por Gerion, un hombre de 40 años quien se encarga de llevarlo hasta las autoridades al mando, los hombres rata, quienes deciden enviarlo al infiernillo para torturarlo y hacer que no diga una palabra de lo que ha visto.

Gerion tortura de manera violenta dándole fuertes golpes con bates, ahorcándolo con cables y dándole descargas eléctricas. Dante logra escapar del infiernillo y es rescatado por un Cantinero a las afueras de un bar.

A Dante le cuesta mucho recordar las torturas que sufrió y las personas que abusaron de él, mientras se toma un trago escucha la voz de Gerion y sin pensarlo lo golpea. Recibe un sobre que contiene fotos de él gravemente herido, inmediatamente recuerda lo que sufrió.

La apariencia de Gustavo se transforma mientras cobra venganza, se convierte en uno de ellos, en un hombre rata, a poco de lograr su venganza con Gerion, una luz ilumina la habitación y los hombres ratas dejan de pelear y miran al techo. Desde el otro lado de la luz, un científico (el cantinero) saca dos ratas de un cartón y las coloca en su jaula. El científico sale del laboratorio y deja a las ratas tranquilas.

## **Propuesta artística de dirección**

Esta producción tiene como objetivo general crear un cortometraje que aborde el abuso de poder, basado en la novela de George Orwell “1984” (publicado 1949), donde describe a una sociedad en completo control del estado, bajo un régimen de totalitarismo (Geier, s.f.).

La historia que cuenta George Orwell se desarrolla en Oceanía en el año de 1984, en la ciudad de Londres. Winston Smith, miembro del Partido que trabaja en el Ministerio de la Verdad, la cual es una institución encargada de rescribir la historia y adaptarla a las necesidades del Gran Hermano. Smith adecua la historia de tal manera que el pasado coincida con el presente y el futuro (Fortuny, 2013).

En el Estado planteado por Orwell los ciudadanos son estrechamente vigilados a través de cámaras de televisión: cualquier acción o pensamiento en contra del régimen amerita una dura sanción. La vida de un ciudadano está constantemente planeada y controlada por el Estado, quien mantiene el orden a través de lo que llamaremos, la policía del pensamiento, forjando a que las personas sean privadas de su libre albedrío y que su vida sea carente de sentido (Fortuny, 2013).

La novela relata como el Gran Hermano controla al pueblo y los pensamientos de la gente, el partido se encarga de pensar por todos y de mantenerlos en control con el objetivo de que el pueblo no pueda revelarse contra el partido, un pueblo sin ideales es incapaz de poder levantarse en contra del sistema (Geier, s.f.).

De acuerdo a lo mencionado por Sofia Geier. “Este es un claro ejemplo de cómo los gobiernos totalitarios utilizan el miedo, la violencia y la ignorancia como herramientas de control por el simple hecho de mantenerse en el poder y ejercer la completa dominación e imposición de sus ideales, que no suelen favorecer a la población, sino destruirla” (Geier, s.f.). Reafirmando de esta forma que el poder y el abuso del mismo van de la mano.

El cortometraje el infiernillo, también se inspira en la película animada “la rebelión en la granja” (1954).

La cual narra el paulatino empobrecimiento de los animales, mientras los cerdos comercian con el hombre y organizan reuniones, en el más puro estilo capitalista, además, trata sobre a libertad, la igualdad, la justicia, que son temas recurrentes y universales que trascienden la obra, y que se adueñan de la película. (Giménez, 2017).

Partiendo de estas referencias se busca contar la historia de una sociedad distópica en la que existe injusticia, corrupción, abuso de poder de personas con cargos superiores y como está elite social manipula y tortura a personas para ocultar información.

El infiernillo tiene como propuesta presentar una narración fragmentada con flashbacks, teniendo como objetivo hacer uso del suspenso y mostrando escenas del pasado del personaje principal que revelan hechos importantes mientras transcurre la historia. “Los flashbacks son una forma de fragmentar la narración. La historia que se está contando en él ahora es interrumpida para contar algo que sucedió anteriormente. El presente queda pausado y dejado en suspense mientras se amplía la información que tiene el espectador sobre los personajes y los hechos, revelaciones que pueden a la vez aumentar el suspense en la trama pausada” (Izquierdo, 2012).

El diseño de la producción se planteó tomando de referencia visual los períodos históricos de países en donde se practicaban regímenes dictatoriales. Se estableció una estética grunge pos apocalíptico distopica para las locaciones y para los personajes se definió una estética visual tomando referentes anatómicos de roedores.



Ilustración 1 Prótesis de látex, máscara de rata

El infiernillo es una ficción con una estética que sugiere escenas con locaciones en realidades alternas, el infierno, tortura, abuso de poder y hace uso de prótesis para mimetizar a los personajes con caracterizaciones similares al aspecto de hombres ratas. Maciá (2011) afirma:

Los personajes fundamentados en un campo psicológico extravagante y atractivo atraen al público. ¿Alguien que haya visto la Naranja Mecánica no recuerda la obsesión enfermiza de Álex con Beethoven? ¿Quién puede olvidar las miradas de Hannibal en El silencio de los corderos? Estos personajes conectan con el espectador y le llevan a experimentar una sensación de identificación / rechazo que los conmueve o perturba.

El sumergirse en la mente de un ser complejo multiplica el efecto que las acciones tienen como “universalizadoras” de sentimientos o emociones en la ficción, puesto que esa mente extraña conecta con la nuestra a niveles que a veces desconocemos. Para ello requerimos de “acciones de conducta” que vayan más allá de la simple consecuencia del hilo narrativo (Maciá, 2011).

Para la propuesta de dirección artística se diseñó desde el casting estrategias que involucraban otras áreas de producción. Se descompuso el guion en fragmentos con especificaciones, explicando a los actores, las motivaciones, y la relevancia de cada uno de los diversos elementos de arte, incluidos en cada escena. De esta forma se planteó que los actores pudieran aprovechar mejor los espacios y elementos diseñados para el audiovisual.

Para las escenas en las que se incluyó encuentros físicos (peleas) entre los personajes principales, se organizó y detalló las coreografías junto con los actores, con el objetivo de señalar el espacio físico y la duración de cada acción, enfatizando el uso de los elementos de arte diseñados para las escenas y para realizar observaciones a las actuaciones de tal forma que se obtenga los resultados planteados en el storyboard.

## Propuesta de fotografía

La propuesta fotográfica se desarrolló usando el concepto de la corrupción y el abuso, como la generadora del mal en una sociedad, como la que la vuelve oscura y sombría. Para ello se plantea usar una iluminación de estilo barroco claroscuro, semejándose a una pintura de estilo Rembrandt.

Se menciona que en el barroco la luz se hace muy efectista y no importa que refleje fidedignamente la realidad. Importa más lo impactante, los contrastes brutales entre luces y sombras y la iluminación exagerada de lo que se desea resaltar, un personaje, un objeto, una estancia... El claroscuro lo podemos encontrar en otros periodos artísticos, pero nunca tan subrayado como en el barroco. En ocasiones la diferencia entre superficies iluminadas y no iluminadas es total, apareciendo por ejemplo un rostro o un cuerpo bañado en luz y un fondo negro. Sabemos que esto no se da en la realidad puesto que las transiciones luz-sombra son más progresivas y matizadas, pero los artistas barrocos persiguen lo exagerado y brusco, convirtiendo esas transiciones en completos contrastes de algo muy iluminado y lo de al lado totalmente oscuro. Esta técnica permite resaltar lo que se desea y centrar la atención del espectador sobre ello, sin distracciones ni dispersiones. (cossio.net, s.f.)

Dentro del cortometraje el infiernillo, manejamos un 40 % de planos cerrados, centrándonos en la expresión del personaje principal. Para la primera escena utilizamos planos cerrados, para no revelar la identidad del personaje antagónico de la historia. Cerrando la toma, obteniendo un plano detalle de las llaves, el cual será un elemento clave dentro de la historia.

Para la descripción de lugar usamos planos abiertos, mostrando el ambiente del que se rodea el personaje. Por ejemplo, en la escena que se empleó el uso del fuego fue necesario, abrir la toma para dar a conocer la estética del lugar.

En la composición del cortometraje utilizamos varios elementos con movimiento, como son el fuego y el humo, los cuales presentan un interés visual acompañados con movimientos de cámara realizados con slider.

El uso del desenfoque y enfoque como recurso durante el cortometraje se dará debido a que el mismo fue muy utilizado en el cine clásico, hasta la década de los 40, para marcar la introducción de un *flashback* en la narración. Resulta del desenfoque de una imagen y del enfoque concatenado de la siguiente. En la actualidad puede verse utilizado también para marcar flashforward, un cambio de espacio o una transición decorativa (IGLESIAS, 2015). Buscando de esta forma que el espectador logre una mejor comprensión de lo que se va a transmitir.

De acuerdo con Paul (2009) menciona que: “El plano picado puede utilizarse para dar la impresión subjetiva de que el personaje se siente en una posición vulnerable o de inferior posición social, etc. El plano picado sirve también para cerrar la escena final de una película, como en “Casablanca”. Rick y Renault se alejan entre la niebla, mientras la cámara se mueve lentamente hasta conseguir un plano picado, la sensación es la de transmitir una sensación nostálgica y de continuidad en los personajes más allá del final de la película”.

TRNGL (2013) afirma: “Los ángulos de cámara baja también son útiles cuando un intérprete debe mirar hacia arriba a otro actor que domina la historia en ese momento. Esto funciona especialmente bien con los planos de punto de vista, porque el público se identifica con el intérprete más bajo y se implica emocionalmente con su problema. Un intérprete que es tumbado en una pelea u otro que ha de esperar la sentencia de un juez se encuentran humillados en algún sentido y mirarán hacia arriba a su oponente o símbolo de autoridad”.

Para la propuesta fotográfica se tomó en cuenta también la caracterización de los personajes y la escenografía, optando por locaciones que luzcan estéticamente como sitios olvidados o descuidados para que evoquen el caos y el instinto de supervivencia de los roedores en medio de una sociedad que crece a costa de abuso.



*Ilustración 2 Propuesta del Infiernillo, lugar de tortura (Vía la costa)*



*Ilustración 3 Propuesta Infiernillo 2, lugar de tortura (Ceibos.)*

Se plantea usar una tonalidad fría para resaltar las emociones por las que ha pasado el personaje principal al ser torturado y abusado, también destacar la iluminación artificial, la cual estará relacionada con la situación puesta en escena, usando diferentes filtros de color azul o rojo, sobrepuestos en las luces leds para obtener un aspecto aislado, de igual manera se usará iluminación cálida en escenas donde el personaje se encuentra en situaciones de peligro. En cuanto a la iluminación natural se aprovechará las fuentes de luz directas, ayudándonos con rebotores. Se utilizará una cámara Nikon D810 con lentes de 35mm y 85mm.

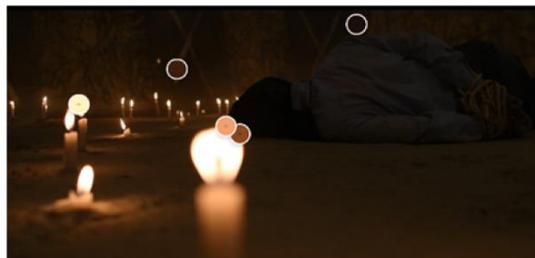
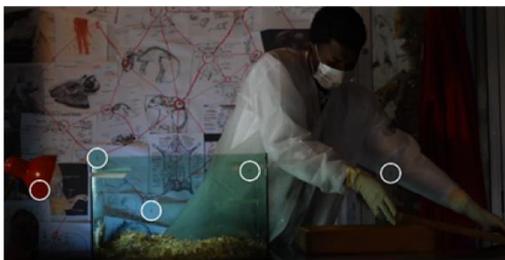
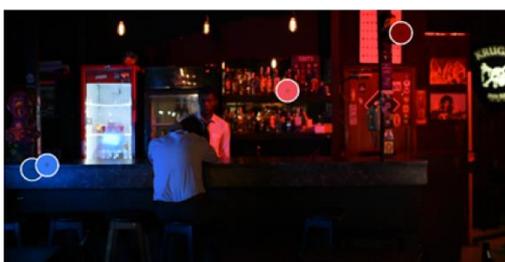


Ilustración 4: Paleta de colores

## Guion técnico

Nº	¿QUÉ SE VERÁ?	PLANO	PUNTO DE VISTA	CÁMARA	¿Qué se escucha?
PLAN O	Referentes que aparecerán		Picado Contrapicado Normal Inclinado	Fija PAN Travel ling Zoom	
ESC 1					
T1	DANTE está sentado en la barra de un bar.	General	Contra picado	trav elin g	música de bar
T2	DANTE bebiendo un sorbo de su botella y observa a su derecha, escucha el sonido de unas llaves.	Primer plano (tomando un sorbo)	Contra picado	fija	musica de bar fondo, sonido de llaves
T3	GERIÓN se acerca hacia Dante haciendo sonar las llaves que lleva con él.	General	Contra picado	fija	música de bar fondo, sonido de llaves
T4	GERIÓN se sienta junto a DANTE y recibe una llamada.	P.medio - primer plano - p. medio	Normal -lateral - normal	fija	música de bar fondo, sonido de llaves, sonido de

					llamada entrante  <b>Aló, si, ya estoy en camino.</b>
<b>T5</b>	GERIÓN continúa haciendo ruido con las llaves.	P.detalle (llaves)	lateral picado	fija	musica de bar fondo, sonido de llaves
<b>T6</b>	DANTE pierde el control	p. medio - p. plano (reacción de Gerión)	lateral contrapicado - lateral	doll y zoom o fija	musica de bar fondo, <b>basta,</b>
<b>T7</b>	GERIÓN se para y lo toma de la camiseta.	p.medio	Normal termina overshoulder	cámara en mano	<b>basta, bastaaaa.</b> musica de bar fondo
<b>T8</b>	DANTE observa los ojos de GERIÓN, se sorprende.	p.plano	over shoulder	fijo	musica de bar fondo
<b>T9</b>	DANTE agarra una botella e inmediatamente golpea a GERIÓN	picado holandes	Normal	fijo	musica de bar fondo, botella rompiéndose
<b>T10</b>	GERIÓN se desploma.	p.detalle cuerpo	Normal	till down	musica de bar fondo
<b>T11</b>	DANTE se paraliza, respira agitado y luego huye.	p.plano	Normal	cámara rota a su	musica de bar fondo, respiración

				alrededor	
<b>T12</b>	El cantinero trata de detenerlo y llama a la policía.	plano Americano	Normal	fija	musica de bar fondo  <b>Aló? policia tengo una emergencia</b>
<b>T13</b>	DANTE mira al cantinero y empieza a huir antes de que los policías lleguen.	general overshoulder	Normal	fija	musica de bar fondo
<b>T14</b>	GERIÓN queda noqueado en el piso.		Normal		musica de bar fondo
<b>ESC 2</b>					
<b>T1</b>	DANTE sale del bar se dirige a su casa.	plano general/  p.plano	Picado seguimiento camara en mano	fija	Ambiental

<b>T2</b>	DANTE en su camino se cruza una silueta (cantinero).	p. general	Normal	fija	Ambiental
<b>T3</b>	DANTE restriega sus ojos, y se dirige en dirección de la silueta.	Primer plano - SUBJETIVO primerísimo primer plano - primer plano	Normal	Fija	Ambiental
<b>T4</b>	La silueta (cantinero) se dirige hasta una casa de aspecto descuidada, olvidada.	Plano Americano	Normal	Pan o	
<b>T5</b>	DANTE lo sigue y entra a una habitación la cual está llena de humo. DANTE escucha voces.		Normal		<b>Venganza, Mátalo, Debe Morir.</b>
<b>T6</b>	DANTE se asusta.	Primer Plano	Normal	Fija	Ambiental
<b>T7</b>	DANTE se marea y luego cae al piso, pierde el conocimiento.	general	Normal	Rota sobr e Gust avo	Ambiental
<b>ESC 3</b>					
<b>T1</b>	DANTE despierta en el escritorio de su oficina, está confundido, se levanta y deambula por los pasillos de la oficina.	Plano general - plano Medio - plano general - plano medio	Normal - overshoulde r	Cáma ra en mano	Ambiental

<b>T2</b>	DANTE observa a lo lejos una luz encendida, escucha carcajadas y algunos chillidos, DANTE decide acercarse.	Primer Plano - plano entero	Normal	Fija	Ambiental, chillidos de rata.  <i>Señores, brindemos por el éxito, de nuestro primer gran negocio.</i>
<b>T3</b>	DANTE está observando desde una esquina de la oficina a su jefe reunido con varios políticos	plano medio - Plano general	Normal	Cont rapi cado	Ambiental
<b>T4</b>	Políticos repartiéndose grandes cantidades de dinero	Plano medio - plano detalle	Normal	fijo	Ambiental
<b>T5</b>	DANTE encuentra un Teléfono en su abrigo y toma algunas fotografías de lo que está pasando y continúa viendo.	Plano americano	Normal	fijo	Flash
<b>T6</b>	DANTE se percata de que el guardia camina hacia él, se choca con el escritorio y deja caer una grapadora.	plano general - plano entero	Normal	fijo	Ambiental, grapadora chocando con el suelo.
<b>T7</b>	DANTE se esconde bajo una mesa y el guardia sigue de largo	plano general - plano medio (guardia)	Normal		
<b>T8</b>	GERIÓN quien se encuentra en un extremo de la oficina alcanza a	Plano Medio - plano general	Normal	Fijo	Ambiental

	escuchar un ruido y decide ir a la oficina.				
<b>T9</b>	GERIÓN extrañado busca de dónde vino ese sonido.	Plano entero - plano general	Normal	Fijo	Ambiental
<b>T10</b>	DANTE se gira aterrado al escuchar esa voz	plano medio	Normal	Fijo	Ambiental  GERIÓN: <b><i>Quien anda ahí?</i></b>
<b>T11</b>	DANTE deja caer su teléfono celular y trata de huir.	plano entero	Normal		
<b>T12</b>	DANTE corre por los pasillos, se encuentra asustado, sin salida.	p. general, p. plano	Contrapicad o (p.g)  contrapicad o	Fijo	Ambiental
<b>T13</b>	GERIÓN se dirige en dirección de DANTE con un arma en su mano derecha y el teléfono en la mano izquierda.	Plano Detalle (cel/ arma) primer plano	Normal	Fijo	Ambiental
<b>T14</b>	DANTE observa su celular	P. plano	over shoulder	Fijo	Ambiental
<b>T15</b>	DANTE trata de quitarle el celular a GERIÓN.	p. entero	Normal	fijo	ambiental
<b>T16</b>	GERIÓN golpea a Gustavo en la cabeza con la parte inferior del arma.	Plano Americano	Normal	Fijo	Ambiental,

					golpe de arma en la cabeza
<b>T17</b>	DANTE es atrapado por GERIÓN y es llevado ante los superiores.	Plano entero	contrapicad o	Fijo	<b>JEFE RATA</b>  <b>Ya Saben Lo Que Tienen Que Hacer.</b>
<b>ESC 4</b>					
<b>T1</b>	DANTE tiene una funda negra en la cabeza, cinta en su boca y a su alrededor escucha lamentos. Respira con desesperación.	P.P	Normal	Zoom out	Ambiental,  lamentos, respiración agitada
<b>T2</b>	DANTE está atado sin poder moverse.	Plano entero -	Contrapicad o	Fijo	Ambiental
<b>T3</b>	DANTE sacude su cabeza con fuerza para que la funda caiga, ve roedores circulando por la habitación.	Plano medio- plano detalle - primer plano	Normal		ambiental, chillidos de ratas
<b>T4</b>	A lo lejos observa una silueta.	plano general (silue ta)	Normal		pasos a lo lejos
<b>T5</b>	El torturador (GERIÓN) se acerca hacia DANTE, viste de traje gris y sus ojos brillan de color rojo,	Plano entero - primer plano -	Normal - over shoulder -	cáma ra en mano	música

	trae en su mano un arma de electrochoques.	plano americano	normal		
<b>T6</b>	La Habitación se empieza a llenar de humo, DANTE está confundido no sabe qué sucede, le cuesta visualizar el rostro de GERIÓN y se asusta al ver sus ojos.	plano medio - primer plano	Normal	Fijo	Ambiental
<b>T7</b>	GERIÓN descarga corriente a DANTE con el arma. DANTE intenta gritar con dolor y se desploma por completo al suelo.	Plano General	picado	Fijo	DANTE *quejido* <b>¡Aaaaaaah!</b>
<b>T8</b>	GERIÓN lo escupe y retira la cinta de la boca de DANTE.	primer plano - plano medio - primer plano	normal - contrapicado - normal	Fijo	valiste verga flaco, por meterse en cosas de hombres.
<b>T9</b>	GERIÓN se va del lugar.	Plano general	normal	Fijo	Ambiental
<b>ESC 5</b>					
<b>T1</b>	DANTE despierta en su habitación manchado de sangre, con un dolor de cabeza insoportable, ve sangre en su camisa y botellas a su alrededor.	primer plano - plano medio - general - detalle	cenital - normal - subjetivo	Fijo cama ra en mano	Ambiental
<b>T2</b>	DANTE se levanta y se dirige al baño a lavarse la cara.	Plano General	lateral	fijo	AMBIENTAL
<b>T3</b>	DANTE termina de secar su rostro y ve su reflejo ante el espejo en segundos convertido en rata,	plano medio - primer plano	Normal - OverSHOULDER - normal -	Fijo	AMBIENTAL

	se asusta, sacude su cabeza y el reflejo ya no está.	-plano medio - primer plano -	overshoulder		
<b>T4</b>	DANTE escucha quejidos que provienen de la bodega y extrañado se dirige a la bodega.	Plano General - primer plano	Normal	Panero	AMBIENTAL  ahhhh
<b>T5</b>	DANTE entra a la bodega y junto a él sale una rata y ve a GERIÓN, lo mira confundido y mientras se acerca observa que tiene la cabeza herida.	plano medio . plano detalle (rata) - primer plano - general - plano entero	overshoulder- normal - normal - lateral	fijo	AMBIENTAL
<b>T6</b>	GERIÓN lo mira asustado, cerrando los ojos con fuerza, con miedo de que le haga daño.	Plano medio	Picado	Fijo	AMBIENTAL
<b>T7</b>	DANTE frunce el ceño, camina de un lado a otro pensativo.	Plano entero	Normal	Fijo	Venganza, Mátalo, Debes Morir.
<b>T8</b>	DANTE deja de caminar y mira a GERIÓN, sabe que esconde algo y pregunta con curiosidad.	plano medio	Contra Picado	Fijo	¿Quién eres?
<b>T9</b>	GERIÓN se queda callado, abre sus ojos los cuales se han convertido de color rojo y mira a DANTE fijamente con la boca semi abierta produciendo un sonido extraño.	plano medio	Picado	Fijo	GERIÓN  ¡Gggggg! (sonido de rata)
<b>T10</b>	DANTE se asusta del cambio repentino que acaba de ver en los ojos de GERIÓN y del sonido que este emite con su boca. De	plano entero	Contra Picado	Fijo	timbre  ding dong

	repente el timbre de la casa suena y tocan la puerta.				
<b>T11</b>	DANTE mira desesperadamente a GERIÓN y le hace señales de silencio.	primer plano	Contra picado	Fijo	AMBIENTAL
<b>T12</b>	GERIÓN empieza a quejarse con más fuerza para que lo escuchen.	plano entero	Normal	Fijo	Ayuda
<b>T13</b>	DANTE sale de la bodega y cierra la puerta con llave.	plano general - Plano Detalle	Normal	FIjo	AMBIENTAL PUERTA
<b>T14</b>	Se acerca a una esquina de la ventana del segundo piso y observa de reojo.	plano medio - plano general - plano medio	Overshoulder - normal lateral - overshoulder	Fijo	AMBIENTAL
<b>T15</b>	Afuera de la casa, se encuentran dos sujetos vestidos de traje gris y ojos rojos, iguales a los de GERIÓN, uno es el ex jefe de GERIÓN y el otro su guardaespaldas.	Plano entero	Normal lateral	Fijo	AMBIENTAL
<b>T16</b>	El ex jefe y su compañero observan por las ventanas si hay alguien en casa, nadie atiende la puerta, deciden retirarse.	Plano Americano (espalda) -plano entero (dejar sobre)	Normal	Fijo	AMBIENTAL
<b>T17</b>	Sobre por debajo de la puerta.	Plano Detalle	Normal (por dentro casa)	Fijo	Ambiental
<b>T18</b>	DANTE baja rápidamente a recoger el sobre, al abrir el sobre, se ve sorprendido, este sobre trae fotos de DANTE.	plano general (Dante observando) -	Normal lateral	Fijo	PISADAS DE ESCALONES

		plano general desde sobre - plano medio			
<b>T19</b>	FOTOS de DANTE en un estado denigrante, violento y herido.	Plano Detalle subjetivo	Picado	Fijo	AMBIENTAL
<b>ESC 6</b>					
<b>T1</b>	DANTE se encuentra desnudo en el suelo, está adolorido, tiene heridas graves en su cuerpo y casi no puede moverse.	Plano Americano - plano general	Normal	doll y	AMBIENTAL
<b>T2</b>	DANTE soñoliento escucha sonar una canción dentro de la habitación, al oírla, rápidamente con poca fuerza se arrastra y gatea tratando de esconderse.	plano entero	Picado	Zoom out	música
<b>T3</b>	Nuevamente esa silueta con ojos extraños se acerca a DANTE, trae en su mano un cable, arma de electrochoques y una botella de vidrio.	Plano americano - primer plano - plano general	Normal	trav elin g	SILUETA (GERIÓN)  Se que estas aquí sapo hijo de puta, no puedes esconderte toda la vida.
<b>T4</b>	GERIÓN coloca las cosas que trae en su mano en el piso y camina por la habitación buscando a DANTE para torturarlo, mientras camina silba una melodía.	plano medio	Normal - overshoulder	Fijo	silbido

<b>T5</b>	DANTE escondido por unas cajas mira a GERIÓN de reojo, observa que ha dejado la puerta abierta y las cosas que traía en el suelo, trata de escabullirse hasta la puerta y huir.	Plano entero - primer plano - detalle - Plano entero	Picado - Normal	trav elin g	AMBIENTAL
<b>T6</b>	GERIÓN se da cuenta que Dante trata de huir y corre.	Plano medio	Normal	fijo	AMBIENTAL
<b>T7</b>	DANTE rápidamente agarra el cable que GERIÓN ha dejado en el suelo para defenderse, intenta ahorcarlo con este con las pocas fuerzas que tiene.	Plano general	Normal	Fijo	AMBIENTAL
<b>T8</b>	GERIÓN pelea con fuerza y logra liberarse, inmediatamente coge la botella y golpea a DANTE.	plano medio	Normal	Fijo	AMBIENTAL
<b>T9</b>	DANTE cae al suelo, con su respiración agitada y pocas fuerzas trata de mantenerse consciente.	Plano General	Normal	Fijo	AMBIENTAL
<b>T10</b>	GERIÓN está un poco ahogado, masajea su garganta tratando de recuperar el aliento mientras se levanta, agarra el mismo cable para ahorcar a DANTE y terminar de una vez con él. GERIÓN mira hacia arriba, mueve su cabeza de lado a lado, suspira y con una sonrisa en su rostro.	Plano Medio	Contra picado	Fijo	GERIÓN  No debiste tomar esas fotos, esa rata te quiere muerto.
<b>T11</b>	DANTE aprovecha el tiempo en que GERIÓN habla para agarrar el arma de electrochoque, rápidamente se levanta del suelo, da unas	Plano entero	Picado	Fijo	electricid ad

	descargas eléctricas en la entrepierna de GERIÓN y huye.				
<b>T12</b>	DANTE logra escapar con sus últimas fuerzas del infiernillo.	Plano general	Contra picado	travelling	AMBIENTAL
<b>T13</b>	DANTE camina cojeando, moribundo buscando la manera de llegar a casa. DANTE avanza caminando, agotado y sin fuerzas DANTE se desploma sobre el pavimento.	Plano general	Normal	fijo	AMBIENTL
<b>T14</b>	El cantinero se encuentra abriendo su local (Bar)  y observa a DANTE tirado en la vereda golpeado y mal herido, sediento.	Plano entero - plano medio	Normal - contra picado	Fijo	DANTE  Agua, Agua.
<b>T15</b>	El Cantinero se acerca rápidamente hacia DANTE y lo logra levantar. DANTE al sentirse cansado y sin fuerzas decide entrar al bar y descansar.  El cantinero ayuda de soporte a DANTE, para poder ingresar hasta el interior del bar.	plano general desde gustavo	Normal	Fijo	AMBIENTAL
<b>ESC 7</b>					
<b>T1</b>	El cantinero sale del infiernillo y lleva en sus manos unas sogas y vuelve al bar.	Plano general - Detalle	Normal	Fijo	AMBIENTAL

<b>T2</b>	El cantinero ata a GERIÓN quien se encuentra inconsciente y lo mete dentro de una funda negra.	Plano entero - plano general	Normal	Fijo	AMBIENTAL
<b>T3</b>	El cantinero sube el cuerpo de GERIÓN sobre una carretilla de construcción y añade 2 fundas de basura, sobre GERIÓN, para disimular el cuerpo.	Plano entero lateral	Normal	Fijo	AMBIENTAL
<b>T4</b>	El cantinero lleva el cuerpo de GERIÓN hasta el sótano de la casa de Gustavo, Roberto se queja.	Plano medio -	Normal	Fijo	aaah
<b>ESC 8</b>					
<b>T1</b>	GERIÓN está amarrado y se queja con fuerza intentando gritar.	Plano Americano	Normal	doll y	AMBIENTAL
<b>T2</b>	DANTE enfurecido con la respiración agitada deja caer las fotos, toma un bate que tiene a lado de la puerta y se dirige hasta GERIÓN.	Plano medio - plano general - plano detalle (bate)	Contra picado		AMBIENTAL
<b>T3</b>	DANTE entra a la bodega enfurecido, sus ojos están de color rojo. GERIÓN se arrastra intentando escapar, está asustado, choca con la pared.	Plano medio - primer plano - plano general - plano medio	contrapicado - overshoulder - normal	Panorámico	AMBIENTAL
<b>T4</b>	DANTE frunce el ceño, mira con ira a GERIÓN y con la boca semi abierta comienza a hacer sonidos de rata.	Primer Plano	Contrapicado	Fijo	DANTE Gggggg!!
<b>T5</b>	GERIÓN tartamudea no puede hablar.	Plano Medio - plano medio	Picado - contrapicado - normal	Zoom out	AMBIENTAL

	DANTE lo escupe y comienza a silbar el mismo ritmo que hacía GERIÓN cuando este abusaba de él. Suena esa melodía de tortura, la misma que usaban con DANTE.	- plano general			
<b>T6</b>	DANTE empieza a usar los mismos métodos de tortura con GERIÓN, DANTE empieza a golpear a GERIÓN. Poco a poco la bodega se llena con humo, ambos están enfurecidos.	Plano Medio - plano general	Contrapicado	fijo	AMBIENTAL
<b>T7</b>	GERIÓN medio moribundo mira a DANTE suplicando perdón.	Plano Americano	Picado	fijo	GERIÓN  Solo cumplía ordenes, la vida de mis hijos, corría peligro
<b>T8</b>	Los 2 personajes tanto DANTE o como GERIÓN se desploman sobre el piso de la bodega (jaula), una luz se enciende sobre ellos como si destaparon el techo.	Plano General	cenital	Fijo	AMBIENTAL
<b>T9</b>	DANTE y Roberto se iluminan por completo.	Primer Plano	Picado	Zoom in	Musica
<b>ESC 9</b>					
<b>T1</b>	Científico de laboratorio (cantinero) saca a las 2 ratas (DANTE y GERIÓN) de una caja de vidrio, pone a las ratas mal heridas en sus cajas, se quita los guantes, apaga la radio que	Plano general	Normal	Paneo	AMBIENTAL

	suenan la música de tortura y se va del laboratorio.				
--	--	--	--	--	--

*Tabla 1 Plantilla de guion técnico.*

## Lista de referencias visuales

### La Muerte y la Doncella (1994)

Director: Roman Polański



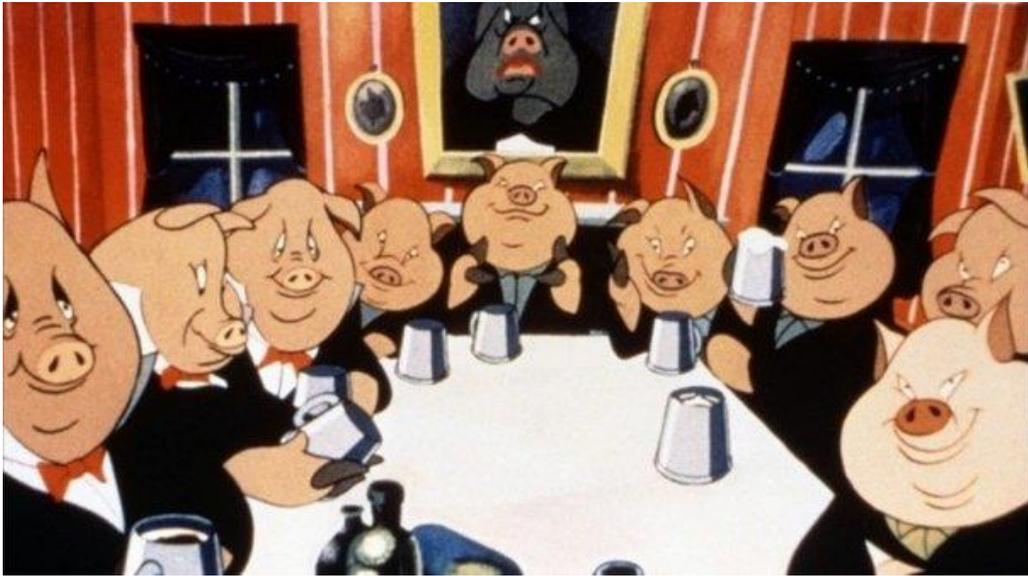
*Ilustración 5 Película La Muerte y La Doncella (1994)*

**Sinopsis:** “En un país imaginario que acaba de sufrir una terrible dictadura, viven Paulina Escobar y su marido Gerardo, un prestigioso abogado. Una noche, Gerardo tiene una avería con su coche, pero un hombre se ofrece a ayudarlo” (Ecuador, s.f.).

La historia se centra en estos dos personajes los cuales son torturados en tiempo pasado y en el presente. De esta película se extrae la trama basado en la tortura y venganza.

## Rebelión en la granja (1954)

Directores: John Halas, Joy Batchelor



*Ilustración 6 Película animada Rebelión en la granja (1954)*

**Sinopsis:** “Estamos en la Granja Manor, en la Inglaterra de los años cincuenta. Hartos de los maltratos que les da el brutal granjero Jones, todos los animales se unen en una violenta rebelión que excluye a todos los humanos: ha nacido la Granja Animal” (Ecuador, s.f.).

Historia donde los personajes son animales de granja los cuales son abusados y explotados laboralmente por cierto grupo de animales a beneficio de ellos.

## 1984 (1985)

**Director:** Michael Radford



*Ilustración 7 Película "1984" de George Orwell*

**Sinopsis:** “En abril de 1984, tras una guerra atómica, la vigilancia y el control sobre los ciudadanos por parte del estado totalitario de Oceanía, con capital en Londres, son completos. Bajo la tiránica figura del Gran Hermano, que todo lo ve, los infinitos resortes de esta dictadura alcanzan hasta los rincones, pensamientos y sentimientos más íntimos de la existencia humana” (Sensacine, s.f.).

El contexto de esta película nos muestra la manipulación de la verdad, por medio de grupos autoritarios, los cuales les prohíben tomar decisiones de sus acciones.

## Capítulo 2: Planificación de producción

### Estilo de producción

El objetivo específico de acuerdo al estilo de producción que se busca aplicar en el desarrollo del proyecto es:

- Producir un proyecto audiovisual de género ficción con contenido distópico

Para los días de rodaje se realizarán en el lapso de dos semanas, se plantea grabar por locaciones por cuestiones de permisos y tiempo. El horario de rodaje se programará tomando en cuenta la disponibilidad de horario de los actores, los cuales serán recogidos y trasladados hasta el set de grabación según la hora fijada por producción. El equipo de producción se cita de tres a dos horas antes del horario pautado ya que deben encargarse de que cada departamento tenga todo dispuesto para el rodaje.

Para la producción del cortometraje “El Infiernillo” se plantea un financiamiento por medio de fondos propios y cooperación por parte del equipo de rodaje. Para el contrato de los actores se hizo un convenio (canje) mediante un documento en el cual se menciona que la producción se encargara de realizar un reel actoral a cambio de cubrir todas las horas de rodaje.

Uno de los retos más difíciles para la producción fue, rodar el cortometraje en una locación abandonada, es decir que no contábamos con energía eléctrica, mucho menos con agua. Para la última escena donde Dante escapa del infiernillo, al no contar con los generadores eléctricos supimos resolver de una forma no convencional, iluminando el pasillo con fuego, obteniendo un resultado satisfactorio.

En cuanto a la implementación de las prótesis de látex, son parte de la búsqueda y realización de personificar un “hombre rata” de acuerdo a la historia distópica, y la relación que tienen estos roedores con los políticos. La producción decidió realizar y diseñar las prótesis de látex ya que al adquirir una máscara no permitía captar de manera adecuada las expresiones de los actores, por eso se prefirió escoger esta opción.

Lo que busca la producción con este proyecto audiovisual es ser participé y ganador de varios festivales a nivel nacional e internacional.

## Cronograma

Meses	Mayo				Junio				Julio				Agosto			
ACTIVIDADES POR SEMANA	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º	13º	14º	15º	16º
<b>Preproducción</b>																
Desarrollo de Guion Literario		■	■	■												
Casting					■											
Scouting					■	■										
Desglose de producción						■										
Guion Técnico							■									
Plan de Rodaje							■	■								
Presupuesto									■							
<b>Producción</b>																
Rodaje										■						
Fotos de tras cámaras											■					
<b>Postproducción</b>																
Clasificación de material											■					
Edición general												■	■			
Corte final													■			
Diseño de créditos (inicio y finales)															■	
Corrección de color													■	■		
Diseño de sonido													■		■	
Exportación de corte final														■		
Edición de tráiler														■		

Tabla 2 Cronograma

## Equipo de rodaje

- **Productora:** Evelyn Montoya
- **Director:** Mario Coll
- **Asistente de Dirección:** Israel Briones
- **Asistente de Producción:** Pancho Cabanilla
- **Asistente de Producción:** Emilio Cordero
- **Dirección de Actores:** Franklin Briones
- **Director Fotografía y Operador de Cámara:** Marlon Echáziz
- **Asistente de cámara:** José Paltan
- **Sonido:** Stephano Tapia
- **Director de Arte:** Naomi Cueva / Fabricio Flores
- **Script:** Keiko
- **Vestuario:** Naomi Cueva
- **Maquillaje:** Arianna Navas
- **Editor:** Mario Coll / Evelyn Montoya
- **Colorista:** Mario Coll / Evelyn Montoya

## Casting



- Fernando Lorr – Dante  
30 años – Actor – Teatro del cielo



- David Saavedra – Gerion  
43 años – Actor – Teatro del cielo



- Gabriel Gómez – Virgilio  
28 años – Actor – Modelo

Ilustración 8: Actores

## Lista de Locaciones

Bar Kruger / Bar / Interior / Calle Padre Aguirre y Panamá.



Casa de Dante / Hacienda / Exterior / El Triunfo.



Infiernillo / Ceibos / Interior / Avenida del Bombero.



Laboratorio / Interior / Escuela / Samanes.



Oficina / Interior / Edificio "The Point" / Puerto Santa Ana.



## Contratos y permisos de filmación

### CONTRATO DE PARTICIPACIÓN EN CORTOMETRAJE

A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de Evelyn Montoya, a la participación en el cortometraje "El Infiernillo". A quien en adelante se denominará "LA PRODUCCIÓN", el deber de cumplir el contrato por 5 jornadas de grabación de 35 horas siendo el total de horas trabajadas dentro de la producción, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo "El Infiernillo".

El contratado reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

A cambio la producción, como pago a la participación en el cortometraje "El Infiernillo", dará al contratado un reel actoral y sesión de fotos al culminar el proyecto audiovisual titulado "El Infiernillo".

Fecha: 02 de Julio del 2019

Firma: Gabriel Gomez



Nombre: Gabriel Gomez

105008472-0

# Documento de cesión de imagen

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Evelyn Montoya Elizalde**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **EL INFIERNILLO** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o el en futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:

(En caso de menores de Edad)

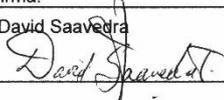
Nombre: Nombre del Representante Legal:

David Saavedra	
----------------	--

Número de cédula de identidad: Número de cédula del Representante Legal:

0912249299	
------------	--

Firma: Firma del representante legal:

David Saavedra 	
---	--

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Evelyn Montoya Elizalde**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **EL INFIERNILLO** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o el en futuro.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:

(En caso de menores de Edad)

Nombre: Nombre del Representante Legal:

Fernando Loor	
---------------	--

Número de cédula de identidad: Número de cédula del Representante Legal:

092687571-7	
-------------	--

Firma: Firma del representante legal:

Fernando Loor 	
--	--

**Documento de cesión de imagen**

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

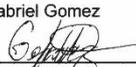
1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Evelyn Montoya Elizalde**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **EL INFIERNILLO** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o el en futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:

Nombre:	(En caso de menores de Edad) Nombre del Representante Legal:
Gabriel Gomez	

Número de cédula de identidad:	Número de cédula del Representante Legal:
105008472-0	

Firma:	Firma del representante legal:
Gabriel Gomez 	

**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el bajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de **Evelyn Montoya Elizalde**, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **EL INFIERNILLO** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o el en futuro.

2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos.

Fecha:

Nombre:	(En caso de menores de Edad) Nombre del Representante Legal:
Matías Elizalde	MATIAS . ELIZALDE, ELIZALDE

Número de cédula de identidad:	Número de cédula del Representante Legal:
0930854971	171181476-2

Firma:	Firma del representante legal:
Matías Elizalde	

## **Lista de equipos**

- **Cámara**

Nikon D810

- **Luces**

2 kit Led

1 kit Lowell

- **Accesorios**

Lente Nikon 35mm

Lente 85mm

Filtros ND para lentes

2 Baterías

Trípode

Rebotadores

Difusor

Slider

### Capítulo 3: Planificación financiera

PRESUPUESTO GENERAL	
DESCRIPCIÓN	MONTO
Actores	\$ 1.200,00
Desarrollo	\$ 976,08
Total Preproducción	\$ 2.010,96
<b>Total de Producción</b>	<b>\$ 20.968,08</b>
Total Post Producción	\$ 4.821,60
Total Promoción y Difusión	\$ 1.176,00
<b>Total</b>	<b>\$ 32.034,24</b>

*Tabla 3 Desglose de Presupuesto General*

<b>PLAN DE FINANCIAMIENTO</b>			
<b>Nombre del Contacto Fuente de Financiamiento</b>	<b>Rol / Etapa Producción</b>	<b>Descripción del Aporte</b>	<b>TOTAL</b>
Fernando Loor	Actor Principal	especie	\$ 400,00
David Saavedra	Actor Principal	especie	\$ 400,00
Gabriel Gómez	Actor Secundario	especie	\$ 200,00
Matías Elizalde	Figurante	especie	\$ 100,00
Cristian Montoya	Extra	especie	\$ 100,00
Evelyn Montoya	Productora	especie	\$ 1.200,00
Mario Coll	Director	especie	\$ 1.000,00
Israel Briones	Asistente de Dirección	especie	\$ 400,00
Francisco Cabanilla	Asistente de Producción	especie	\$ 380,00
Emilio Cordero	Asistente de Producción	especie	\$ 380,00
Marlon Echáiz	Dr. Fotografía y Cámara	especie	\$ 600,00
Andrés Paltan	Ast. Cámara	especie	\$ 380,00
Stephano Tápia	Sonido	especie	\$ 800,00
Franklin Briones	Iluminación	especie	\$ 300,00
Keiko Sandoval	Continuista (Script)	especie	\$ 380,00
Doria Elizalde	Alimentación y Catering	especie	\$ 1.000,00
Cristian Montoya	Movilización	especie	\$ 400,00
Mario Coll	Alquiler de locaciones	especie	\$ 100,00
Israel Briones	Alquiler de equipos	especie	\$ 1.700,00
Mario Coll	Departamento de arte	especie	\$ 3.160,00
Bryan Maldonado	Equipos de Sonido	especie	\$ 500,00
Mario Coll	Locaciones	especie	\$ 100,00
Evelyn Montoya	Logística	especie	\$ 1,200,00
Mario Coll	Arte, Utilería	Aporte económico	\$ 500,00
Cristian Montoya	Pólizas	especie	\$ 1,000,00
Evelyn Montoya	Gastos de Producción	Aporte económico	\$ 600,00
<b>TOTAL APORTES</b>			<b>\$ 20.968,08</b>

Tabla 4 Plan de Financiamiento

## Materiales promocionales

### Afiche



*Ilustración 9 Afiche del cortometraje*

## Tráiler



*Ilustración 10 Fotograma extraído del cortometraje*

## Duración

50 segundos

## Breve descripción del tráiler

Dante es un joven de 25 años, con un pasado lleno de traumas psicológicos, y torturas los cuales le son difícil de recordar. Un día sentado en un bar Dante cree reconocer a su antiguo agresor e imparte justicia con sus propias manos.

## Capítulo 4: Conclusiones

### Preproducción:

Las dificultades que surgieron durante las semanas de preproducción fueron que una vez seleccionado el talento para el desarrollo del proyecto audiovisual se presentaron problemas en disponibilidad de tiempo con el actor principal, creando retrasos en ensayos, por tal motivo se tomó la decisión de acudir a otro talento para poder continuar con el proyecto.

Por otro lado, el equipo de producción no se movió de la forma esperada, dado que disponían de poco tiempo para la realización del proyecto y no se enfocaban en realizar a tiempo los cargos asignados.

Existió una correcta búsqueda en cuanto a locaciones ya que cada una de ellas se adaptó de forma adecuada a lo que se quería realizar, incluso se logró conseguir locaciones mediante auspicio como Kruger Rock Bar, lo cual ayudo mucho en cuanto al ajuste de presupuesto.

En cuanto al diseño y estética que se usó en el cortometraje, el equipo de arte se encargó de diseñar y realizar prótesis faciales de látex que se rijan a las propuestas y diseños asignados al personaje.

## **Producción:**

Uno de los retos en la etapa de producción fue filmar el cortometraje en la locación de Ceibos, el cual no contaba con energía eléctrica, para ello la producción se encargó de conseguir un generador eléctrico con el que pudimos grabar las escenas programadas.

En cuanto a la movilización disponíamos de pocos vehículos, por ende, el equipo de producción tenía que movilizarse por su propia cuenta, lo cual generaba retrasos de grabación, ya que difícilmente se podía empezar el rodaje a la hora asignada.

Uno de los aciertos en la producción del cortometraje fue la participación de los talentos, dada la experiencia junto con el estudio de los personajes, se obtuvo un excelente resultado.

En cuanto a los equipos de iluminación, la facultad filosofía, junto con la gestión de la Licenciada María Emilia García, nos facilitaron el préstamo de los equipos solicitados.



*Ilustración 11: Tras cámaras*

## **Post Producción:**

En cuanto a la post producción del cortometraje nos tomó un lapso de tres semanas en edición y colorización. Para la introducción del cortometraje usamos algunos efectos que brinda la plataforma de after effects como mirror, caleidoscopio, máscaras y movimientos de cámara.

La colorización no optó por un gran cambio ya que la iluminación empleada durante el rodaje fue efectiva que se logró crear directamente las tonalidades deseadas por el director. En cuanto a la edición las plataformas empleadas fueron adobe premier y after effects, las cuales fueron una herramienta de gran ayuda para crear algunos de los efectos visuales deseados en el corto.

En cuanto a la sonorización fue un poco complicado buscar los sonidos que ambienten algunas de las escenas del cortometraje, también se optó por la realización de algunos foleys y limpieza de audios.

## **Conclusiones y Recomendaciones.**

Realizar un cortometraje de género ficción, fue un reto desde su concepción, ya que el proyecto “el infiernillo” parte de la búsqueda de lograr contar una historia de tortura en una época de dictadura y abusos, con personajes relacionados con políticas corruptas que lideran el país.

Partiendo de estos temas, construimos el audiovisual, con un enfoque distópico, creando personajes que perturban y nos hacen reflexionar de una existencia alternativa, en la que tuviéramos que vivir sometidos a una serie de traumas físicos y psicológicos.

Al realizar un cortometraje con personajes distópicos hay que tener en cuenta lo que caracterizara a cada uno de ellos, en este caso las prótesis de látex para generar el aspecto de rata, se debe tener un conocimiento previo para la realización de las mismas o tener al talento capacitado para la elaboración.

## **Anexos**

### **Anexo A: Lista de créditos**

#### **Lista de actores y extras**

**DANTE** / Fernando Loor

**GERION** / David Saavedra

**VIRGILIO (CANTINERO)** / Gabriel Gomez

**EXTRA** / Cristian Montoya

**EXTRA** / Matías Elizalde

#### **EQUIPO DE RODAJE**

**Producción** / Evelyn Montoya

**Dirección** / Mario Coll

**Asistente de Dirección** / Israel Briones

**Dirección de Actores** / Franklin Briones

**Iluminación** / Franklin Briones

**Asistente de Producción** / Francisco Cabanilla

**Asistente de Producción** / Emilio Cordero

**Dirección de Fotografía y Operador de Cámara** / Marlon Echáziz

**Asistente de Cámara** / Andrés Paltan

**Asistente de Cámara** / Carlos Minchong

**Maquillaje** / Arianna Navas

**Vestuario** / Naomi Cueva

**Script** / Keiko Sandoval

**Sonido** / Stephano Tapia

**Agradecimientos**

Eduardo Kruger Carrion

Byron Canva

Darío Nieto

Cristian Montoya

Marlon Ecház

Bryan Maldonado

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil

Facultad de Artes y Humanidades

Facultad de Filosofía

## Anexo B: Reporte de gastos

Contraste entre presupuesto inicial y gastos finales realizados.

<b>Comparativa de Gastos</b>	
Total de Presupuesto General	\$ 32.034,24
Total de Producción	\$ 20.968,08

<b>Desglose de Gastos de Producción</b>	
<b>Descripción</b>	<b>Monto</b>
Elenco	\$ 1.200,00
Desarrollo	\$ 976,08
Equipo de producción	\$4.400,00
Gastos de producción	\$1.400,00
Arte, utilería y vestuario	\$400,00
Alimentación	\$1.000,00
Movilización	\$400,00
Alquiler equipos	\$1.700,00
Alquiler de locaciones	\$100
Edición y postproducción	\$4.821,60
Edición y mezcla de sonido	\$800,00
Difusión	\$1.000,00
<b>Total</b>	<b>\$ 20.968,08</b>

<b>Equipo de Producción</b>		
<b>Equipo de Producción</b>	<b>\$1.500</b>	
	<b>Monto</b>	<b>Colaboradores</b>
Dr. Fotografía y Operador	\$700	\$700
Asistente de Cámara	\$380	\$380
Sonido	\$800	\$800

<b>Gastos de Producción</b>		
<b>Gastos de Producción</b>	<b>\$774,40</b>	
	<b>Monto</b>	<b>Colaboradores</b>
Gastos Generales	\$764,40	
Ensayo de Actores	\$10	Universidad Católica

<b>Arte, Utilería, Vestuario</b>		
<b>Arte, Utilería, Vestuario</b>	<b>\$130</b>	
	<b>Monto</b>	<b>Colaboradores</b>
Arma Electro Choques	\$10,00	
Aerosoles	\$25,00	
Telas	\$50,00	
Latex	\$25,00	
Maquillaje	\$20,00	

<b>Alimentos y bebidas</b>		
<b>Alimentación</b>		<b>\$300</b>
	<b>Monto</b>	<b>Colaborador</b>
Desayunos	\$30	
Almuerzos	\$120	
Merienda	\$125	
Compras de Producción	\$100	
snack	\$25	

<b>Movilización</b>		
<b>Movilización</b>		<b>\$300</b>
	<b>Monto</b>	<b>Colaborador</b>
Gasolina x 8 carros	\$200	
Taxi	\$20	
Gasolina para carro de producción	\$80	

<b>Alquiler de Equipos</b>		
<b>Alquiler de Equipos</b>		<b>\$200</b>
Alquiler equipo de óptica y accesorios	\$50	
Alquiler de paquete de luces y grip	\$100	
Alquiler otros equipos (grúas, jibs, dollies, cabezas, camera, monturas vehículos, otros)	\$50	

<b>Edición y post producción</b>		
<b>Edición y post producción</b>		<b>\$ 800</b>
Editor	\$500	
Colorizador	\$300	

<b>Edición y mezcla de sonido</b>		
<b>Edición y mezcla de sonido</b>		<b>\$300</b>
Grabaciones de voz y edición	\$150	
Montaje de pistas y mezcla	\$150	

<b>Difusión</b>		
<b>Difusión</b>		<b>\$1.176,00</b>
Inscripción a Festivales	\$1.176,00	

*Tabla 5: Anexo Reporte de Gastos*

## Anexo C: Plan de rodaje

MARTES 09 DE JULIO DEL 2019 (KRUGER / BAR)											
Día de Rodaje	ESC	EXT/INT	DIA- NOCHE	LOCACIÓN	ACTORES	Hora de Salida	H. set Equipo	H. set Actor	Listos a Grabar	fin de rodaje	DETALLES
1	7	EXT	TARDE	BAR, KRUGER	GABRIEL GOMEZ, FERNANDO LOOR	9/7/2019	2:00 p. m.	3:00 p. m.	4:00 p. m.	9:00 p. m.	Dante escapa de infiernillo cae en bar
	6	EXT	TARDE	BAR, KRUGER	DAVID SAAVEDRA, GABRIEL GOMEZ	9/7/2019	2:00 p. m.	3:00 p. m.	5:00 p. m.		Virgilio saca a Gerion del bar
	1	INT	TARDE	BAR, KRUGER	DAVID, FERNANDO, GABRIEL	9/7/2019	2:00 p. m.	3:00 p. m.	5:00 p. m.		Dante pelea con Gerion y huye
MIÉRCOLES 10 DE JULIO DEL 2019 (SAMANES / LABORATORIO)											
2	9	INT	TARDE	LABORATORIO	GABRIEL GOMEZ	10/7/2019	10:00 a. m.	11:00 a. m.	12:00 a. m.	4:00 p. m.	Virgilio experimenta con las ratas
JUEVES 11 DE JULIO DEL 2019 (CEIBOS / INFIERNILLO)											
3	2	EXT	TARDE	INFIERNILLO	GABRIEL GOMEZ, FERNANDO LOOR	11/7/2019	10:00 a. m.	3:00 p. m.	4:00 p. m.	9:00 p. m.	Virgilio guía a Dante hasta el infiernillo
	4	INT	TARDE	INFIERNILLO	DAVID SAAVEDRA, FERNANDO LOOR	11/7/2019	10:00 a. m.	3:00 p. m.	4:00 p. m.		Dante es torturado por Gerion
	6	INT	TARDE	INFIERNILLO	DAVID SAAVEDRA, FERNANDO LOOR	11/7/2019	10:00 a. m.	3:00 p. m.	4:00 p. m.		Dante se libera de Gerion y escapa del infiernillo
	7	EXT	TARDE	INFIERNILLO	FERNANDO LOOR	11/7/2019	10:00 a. m.	3:00 p. m.	4:00 p. m.		
SABADO 13 DE JULIO DEL 2019 (EL TRIUNFO / CASA)											
4	5	INT	dia	HABITACION / EL TRIUNFO	FERNANDO LOOR	Salida: 08:00 AM	9:00 a. m.	9:00 a. m.	12:00 p. m.	6:00 p. m.	Dante despierta en su habitación, Gerion esta en el sotano.
	5	INT	dia	SOTANO / EL TRIUNFO	FERNANDO, DAVID SAAVEDRA	Salida: 08:00 AM	9:00 a. m.	9:00 a. m.	12:00 p. m.		Dante ve a su Jefe dejar un sobre bajo la puerta
	8	INT	tarde	SOTANO / EL TRIUNFO	DAVID, FERNANDO, GABRIEL	Salida: 08:00 AM	9:00 a. m.	9:00 a. m.	12:00 p. m.		Dante descubre que Gerion lo torturo, decide vengarse
DOMINGO 14 DE JULIO DEL 2019 (THE POINT / OFICINA)											
5	3	INT	TARDE	OFICINA/THE POINT	DAVID, FERNANDO, EXTRAS	14/7/2019	1:00 p. m.	2:30 p. m.	4:00 p. m.	9:00 p. m.	Dante despierta en oficina, es capturado por Gerion.

## Anexo D: Desglose por escena

Esc	ext./int.	día/noche	Locación	Descripción escena	Arte/Utilería	Casting	Vestuario	Continuidad
1	int	día	bar	Gustavo escucha a Roberto, lo golpea	5 botellas de cerveza o 2 trago fuerte/ 2 telefonos, juego de llaves	roberto / gustavo/ cantinero	traje limpio/ traje sucio	
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehiculos / Animales
					botella rompiendo, musica de fondo	cara de rata		ratas
Esc	ext./int.	día/noche	Locación	Descripción escena	Arte/Utilería	Casting	Vestuario	Continuidad
2	ext / int	día	cueva / infiernillo	gustavo huye, cantinero lo guía	camara de humo	cantinero, gustavo		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehiculos / Animales
					sonido de voces	humo		ratas
Esc	ext./int.	día/noche	Locación	Descripción escena	Arte/Utilería	Casting	Vestuario	Continuidad
3	int	tarde	oficina / pasillos	gustavo despierta en oficina, es capturado por roberto	cámara, dinero, copas de vino, botellas de alcohol, papeles, arma	roberto, gustavo		
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehiculos / Animales
					risas, sonido de cámara. pasos corriendo, golpe de arma en cabeza	humo en sala de reuniones	políticos, jefe	
Esc	ext./int.	día/noche	Locación	Descripción escena	Arte/Utilería	Casting	Vestuario	Continuidad
4	int	noche	cueva / infiernillo	Gustavo es torturado en el infiernillo	funda negra, cinta, sog, arma de electrochoques, camara de humo	roberto y gustavo	traje limpio y traje sucio	esc 3
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehiculos / Animales
					caras de rata en paredes	sonido de ratas, pasos, musica de tortura, sonido de electrochoques	humo, ojos de color rojo, cara de rata	ratas
Esc	ext./int.	día/noche	Locación	Descripción escena	Arte/Utilería	Casting	Vestuario	Continuidad
5	int	noche	habitación/ sotano	Gustavo despierta en su habitación, roberto esta en el sotano	camisa de sangre, botellas, sangre, toalla, sobre con fotos	gustavo, roberto	camisa de sangre, traje	esc 1
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehiculos / Animales
					fotos de gustavo herido en sobre, cuadros de ratas en las paredes de la casa	ambiental, quejidos y chillidos de rata, voces malas	cara de rata (reflejo), ojos rojos	jefe y guardespaldas (ratas)
Esc	ext./int.	día/noche	Locación	Descripción escena	Arte/Utilería	Casting	Vestuario	Continuidad
6	int/ ext	día/tarde	cueva / infiernillo y bar (ext)	gustavo desnudo en el suelo herido, torturado	sangre, electrochoques, botella, cable, cajas	roberto y gustavo	desnudo, pantalón de terno sin camisa	esc 3
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehiculos / Animales
					desenfoque de vista al llegar al bar	sonido de electrochoques, musica de tortura, sibido, botella rompiendose	ojos rojos, cara de rata, desenfoque de vista al huir	cantinero
Esc	ext./int.	día/noche	Locación	Descripción escena	Arte/Utilería	Casting	Vestuario	Continuidad
7	ext	día	bar	Cantinero lleva a Roberto a bodega de Gustavo	soga, carretilla de construcción, fundas de basura (llenas)	roberto y cantinero	traje limpio	esc 1
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehiculos / Animales
					carretilla rodando (sonido de llanta), quejidos	cara de rata	bodega de gustavo	ratas
Esc	ext./int.	día/noche	Locación	Descripción escena	Arte/Utilería	Casting	Vestuario	Continuidad
8	int	noche	sotano	Gustavo ataca a Roberto	sobre, fotos de gustavo herido, bate, soga, cámara de humo, lentes de contacto	Gustavo, Roberto	camisa de sangre, traje	esc 5
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehiculos / Animales
					chillidos de ratas, llantos, luz de techo, música de tortura	humo, ojos rojos, cara de rata		ratas
Esc	ext./int.	día/noche	Locación	Descripción escena	Arte/Utilería	Casting	Vestuario	Continuidad
9	int	día	laboratorio	Científico (cantinero) saca a las ratas de un contenedor de vidrio	caja de vidrio, guantes blancos, utensilios de laboratorio, lentes de contacto	cantinero	bata blanca de doctor	....
				Fotografía	FX de sonido / música	Efectos especiales	Extras	Vehiculos / Animales
					fotos de autopsia de ratas en paredes	chillidos de ratas, llantos, luz de techo, música de tortura	humo, ojos rojos, cara de rata	cantinero

## Anexo E: Permisos de Locaciones



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL



FACULTAD DE  
ARTES Y HUMANIDADES

Guayaquil, julio 01 del 2019

Señor  
Bryan Maldonado Martínez  
**Propietario Oficina 1012 Piso 10**  
**Edificio "The Point"**  
Presente

De mis consideraciones:

Reciba cordialmente saludos, por medio de la presente le saluda Mario Kevin Coll Álvarez y Evelyn Alexandra Montoya Elizalde, egresados de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil con el título de Ingenieros en Producción y Dirección Audiovisual.

Actualmente nos encontramos en la etapa de pre producción de nuestro proyecto de titulación llamado "El Infiernillo", es un cortometraje de ficción centrado en el abuso de poder y corrupción, el cual trata sobre Dante un joven periodista de 25 años, quien descubre un día a su jefe repartiendo grandes cantidades de dinero con varias persona de alto poder, para que Dante guarde silencio es capturado por autoridades superiores, encerrado en un lugar aislado donde lo torturan y abusan de él.

Nuestro cortometraje cuenta con total apoyo de la Facultad de Artes y Humanidades, quien apoya y difunde constantemente los proyectos realizados por los alumnos, en festivales como Puerto Pixel, foros, eventos de la carrera, etc.

Conocedores de su interés en apoyar el desarrollo cultural y artístico de los jóvenes ecuatorianos, acudimos a su empresa para que nos honre siendo uno de los auspiciantes del cortometraje.

Por nuestra parte le solicitamos lo siguiente:

- El uso de su establecimiento "Oficina 1012 Piso 10 / Edificio The Point" como locación para la grabación de escenas del cortometraje.

Por lo mencionado su empresa recibirá:

- Agradecimientos especiales en los créditos del cortometraje.

Agradecemos de antemano su tiempo y quedamos a la espera de su respuesta a esta solicitud.

Atentamente,

Evelyn Alexandra Montoya Elizalde  
Productora General.

Mario Kevin Coll Alvarez  
Director.



Guayaquil, junio 18 del 2019

Señor  
Kruger Eduardo Carrión Chacón  
**Administrador de Kruger Bar**  
Presente

De mis consideraciones:

Reciba cordialmente saludos, por medio de la presente le saluda Mario Kevin Coll Álvarez y Evelyn Alexandra Montoya Elizalde, egresados de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil con el título de Ingenieros en Producción y Dirección Audiovisual.

Actualmente nos encontramos en la etapa de pre producción de nuestro proyecto de titulación llamado "El Infiernillo", es un cortometraje de ficción centrado en el abuso de poder y corrupción, el cual trata sobre Gustavo un joven periodista de 25 años, quien descubre un día a su jefe repartiendo grandes cantidades de dinero con varias persona de alto poder, para que Gustavo guarde silencio es capturado por autoridades superiores, encerrado en un lugar aislado donde lo torturan y abusan de él.

Nuestro cortometraje cuenta con total apoyo de la Facultad de Artes y Humanidades, quien apoya y difunde constantemente los proyectos realizados por los alumnos, en festivales como Puerto Pixel, foros, eventos de la carrera, etc.

Conocedores de su interés en apoyar el desarrollo cultural y artístico de los jóvenes ecuatorianos, acudimos a su empresa para que nos honre siendo uno de los auspiciantes del cortometraje.

Por nuestra parte le solicitamos lo siguiente:

- El uso de su establecimiento "Kruger Bar" como locación para la grabación de escenas del cortometraje.

Por lo mencionado su empresa recibirá:

- Agradecimientos especiales en los créditos del cortometraje.

Agradecemos de antemano su tiempo y quedamos a la espera de su respuesta a esta solicitud.

Atentamente,

Evelyn Alexandra Montoya Elizalde  
Productora General

Mario Kevin Coll Alvarez  
Director



Guayaquil, julio 01 del 2019

Magíster

Carmen Patiño de Miranda

**Rectora**

**Unidad Educativa Claire Bucaram de Aivas**

Presente

De mis consideraciones:

Reciba cordialmente saludos, por medio de la presente le saluda Valerie Luna Arboleda , Mario Kevin Coll y Evelyn Alexandra Montoya, estudiantes de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil con el título de Ingenieros en Producción y Dirección Audiovisual.

Actualmente nos encontramos en la etapa de pre producción de nuestro proyecto de titulación llamado “El Infiernillo”, es un cortometraje de ficción centrado en el abuso de poder y corrupción, el cual trata sobre Dante un joven periodista de 25 años, quien descubre un día a su jefe repartiendo grandes cantidades de dinero con varias persona de alto poder, para que Dante guarde silencio es capturado por autoridades superiores, encerrado en un lugar aislado donde lo torturan y abusan de él.

Nuestro cortometraje cuenta con total apoyo de la Facultad de Artes y Humanidades, quien apoya y difunde constantemente los proyectos realizados por los alumnos, en festivales como Puerto Pixel, Go Pitch, eventos de la carrera, etc.

Conocedores de su interés en apoyar el desarrollo cultural y artístico de los jóvenes ecuatorianos, acudimos a su empresa para que nos honre siendo uno de los auspiciantes del cortometraje.

Por nuestra parte le solicitamos lo siguiente:

- El uso de su establecimiento “Unidad Educativa Claire Bucaram de Aivas” como locación para la grabación de escenas del cortometraje.

Por lo mencionado su empresa recibirá:

- Agradecimientos especiales en los créditos del cortometraje.

Agradecemos de antemano su tiempo y quedamos a la espera de su respuesta a esta solicitud.

Atentamente,

Evelyn Alexandra Montoya / Productora General.

Valerie Luna Arboleda / Asistente de Producción.

Mario Kevin Coll / Director.

## Anexo F: Licencia de música

### Licencia de Sincronización.

#### Para Uso De Composición Musical En Películas / Cortometrajes.

Este Acuerdo hecho el 27 de agosto de 2019, por **Mario Kevin Coll Alvarez (Director de cine)** y **Omar Sotomayor Jaramillo (Licenciante)**, el propietario de los derechos en la composición musical que se describe a continuación, establece los siguientes acuerdos:

**1. Licencia:** El Licenciante, como propietario de la Composición Musical, otorga una licencia al Director de Cine para tener el derecho no exclusivo de usar la Sincronización en la Película (Cortometraje) actualmente titulada "El Infiernillo", para sincronizar la Composición Musical con la acción en la Película (Cortometraje).

**2. Títulos y Selecciones:** La siguiente composición musical está cubierta por este Acuerdo.

**Título de Composición Musical:** "Creo que me estoy pudriendo".

**Escritores:** Omar Sotomayor Jaramillo

**Artista:** Ultratumba

**3. Derechos otorgados al director de cine:** el licenciante otorga el derecho no exclusivo de sincronizar la composición musical en el video al director de cine para su uso en todas las impresiones de la película (cortometraje), en todo el mundo, incluida la película de cine, formato de video, web video y televisión. El director de cine tiene el derecho de usar la Composición Musical en trailers y avances de vista previa, u otras formas de publicidad o promoción asociadas con la película (cortometraje).

**4. Derechos retenidos por el licenciante:** el licenciante retendrá todos los derechos sobre la composición musical, excepto la sincronización de la pista de sonido, tal como se describe y se restringe en este acuerdo.

**5. Restricciones:** la licencia no incluye ningún derecho o autoridad para hacer cambios o alterar la grabación maestra de la composición musical. Se acepta cortar el audio para fines de sincronización, pero no se acepta la alteración del tono, el tempo o la grabación de ningún tipo.

**6. Créditos de pantalla:** se otorgará al licenciante crédito en todas las impresiones finales y cintas de video de la película de acuerdo con el estándar de la industria para dicho crédito, que incluye el nombre del artista, escritor, intérprete y editor de la composición musical.

**7. Asignación:** el director cinematográfico tendrá derecho a ceder este acuerdo y todos los derechos aquí otorgados a un tercero que licencia o compra cualquier derecho para distribuir la Película.

El incumplimiento de estos derechos y restricciones resultará en la terminación del Acuerdo entre ambas partes: el Licenciante y el Director de Cine.

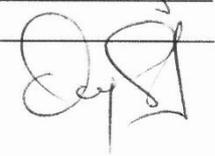
**Director de cine:** Mario Kevin Coll

Fecha: \_\_\_\_\_

Firma: \_\_\_\_\_

**Licenciante:** Omar Sotomayor Jaramillo

Fecha: 27 de Agosto 2019

Firma: 

## Anexo G: Guion Literario

1 INT. BAR – DIA

FADE IN

DANTE (25), un hombre acabado y golpeado, está sentado en la barra de un bar bebiendo un sorbo de su botella y observa a su derecha, escucha el sonido de unas llaves. Gerión se acerca hacia Dante haciendo sonar las llaves que lleva con él. Gerión se sienta junto a Dante y recibe una llamada.

GERIÓN

Aló, si, ya estoy en camino.

Gerión continúa haciendo ruido con las llaves haciendo que Dante pierda el control

DANTE

basta, basta, bastaaaa.

Gerión se para y lo toma de la camiseta. Dante observa los ojos de Gerión, se sorprende, agarra una botella e inmediatamente golpea a Gerión en la cabeza. Gerión se desploma. Dante se paraliza, respira agitado y luego huye. El cantinero trata de detenerlo y llama a la policía.

CANTINERO (VIRGILIO)

Aló? Policía.

Dante mira al cantinero y empieza a huir antes de que los policia lleguen.  
Gerión queda noqueado en el piso.

CORTE

2. EXT / INT – EL INFIERNILLO - DIA

Dante sale del bar y se dirige a su casa, en su camino se cruza una silueta (cantinero), restriega sus ojos, y se dirige en dirección de la silueta.

La silueta (cantinero) lo guía hasta una casa de aspecto descuidada, olvidada, Dante entra a una habitación la cual está llena de humo. Dante escucha voces.

VOCES

Venganza, Mátao, Debe Morir.

Dante se asusta, se marea y luego cae al piso.

### 3. INT - OFICINA / PASILLOS - TARDE - mañana

FADE IN  
FLASHBACK

Dante despierta en el escritorio de la oficina de su jefe, lleva puesto el abrigo de su jefe, está confundido, se levanta y deambula por los pasillos de la oficina. Dante observa a lo lejos una luz encendida, escucha carcajadas y algunos chillidos, Dante decide acercarse.

POÍTICOS

Señores, brindemos por el éxito, de nuestro primer gran negocio. Brindo por el ministerio de la justicia y paz, salud.

Dante está observando desde una esquina de la oficina a su jefe reunido con varios políticos, observa que estos están repartiéndose grandes cantidades de dinero, Dante decide sacar una fotografía de lo que está pasando y continúa viendo. Dante se percató de que el guardia camina hacia él, se choca con el escritorio y deja caer una grapadora. Dante se esconde bajo una mesa y el guardia sigue de largo.

Gerión quien se encuentra en un extremo de la oficina alcanza a escuchar un ruido y decide ir salir de la oficina.

Gerión extrañado busca de dónde vino ese sonido.

GERIÓN  
Quién anda ahí?

Dante escucha una voz a un extremo de la oficina, Dante se gira aterrado al escuchar esa voz, deja caer su teléfono celular y trata de huir.

Dante corre por los pasillos, se encuentra asustado, sin salida.

Gerión se dirige en dirección de Dante con un arma en su mano derecha y con el celular de Dante en la mano izquierda.

Dante observa su celular y trata de quitárselo a Gerión.

Gerión golpea a Dante en la cabeza con la parte inferior del arma.

Dante es atrapado por Gerión y es llevado ante los superiores.

JEFE RATA (LUCIFER)  
Ya saben lo que tienen que hacer.

CORTE

#### 4. INT – EL INFIERNILLO - NOCHE

Dante está en una habitación que desconoce, tiene una funda negra en la cabeza, cinta en su boca y a su alrededor escucha lamentos. Respira con desesperación, se percata que está atado sin poder moverse, sacude su cabeza con fuerza para que la funda caiga, ve roedores circulando por la habitación y a lo lejos observa una silueta.

El torturador (Gerión) se acerca hacia Dante, viste de traje gris y sus ojos brillan de color rojo, trae en su mano un arma de electrochoques. Al entrar la silueta a la habitación empieza a sonar una música, todo se llena de humo.

Dante está confundido no sabe qué sucede, le cuesta visualizar el rostro de Gerión y se asusta al ver sus ojos.

Gerión descarga corriente a Dante con el arma. Dante intenta gritar con dolor y se desploma por completo al suelo.

DANTE  
¡Aaaaaaah!

Gerión lo escupe y retira la cinta de la boca de Dante.

GERIÓN  
Por meterte donde no te llaman sapo hijo de puta.

Dante moribundo con pocas fuerzas observa a Gerión marcharse mientras poco a poco se desmaya.

CORTE  
TERMINA FLASHBACK

#### 5. INT - HABITACIÓN - NOCHE

Dante despierta en su habitación manchado de sangre, con un dolor de cabeza insoportable, ve sangre en su camisa y botellas a su alrededor.

Dante se levanta y se dirige al baño a lavarse la cara, termina de secar su rostro y ve su reflejo ante el espejo en segundos convertido en rata, se asusta, sacude su cabeza y el reflejo ya no está.

Dante escucha quejidos que provienen de la bodega y extrañado se dirige a la bodega, al entrar sale una rata y ve a Gerión, lo mira confundido y mientras se acerca observa que tiene la cabeza herida.

Gerión lo mira asustado, cerrando los ojos con fuerza, con miedo de que le haga daño.

Dante frunce el ceño, camina de un lado a otro, (escucha voces).

VOCES  
Venganza, Mátalo, Debes Morir.

Dante deja de caminar y mira a Gerión, sabe que esconde algo y pregunta con curiosidad.

DANTE  
¿Quién eres?

Gerión se queda callado, abre sus ojos los cuales se han convertido de color rojo y mira a Dante fijamente con la boca semi abierta produciendo un sonido extraño.

GERIÓN  
¡Gggggg! (sonido de rata)

Dante se asusta del cambio repentino que acaba de ver en los ojos de Gerión y del sonido que este emite con su boca. De repente el timbre de la casa suena y tocan la puerta.

Dante mira desesperadamente a Gerión y le hace señales de silencio. Gerión empieza a quejarse con más fuerza para que lo escuchen.

Dante sale de la bodega y cierra la puerta con llave, se acerca a una esquina de la ventana del segundo piso y observa de reojo 2 personas acercándose a la casa. Afuera de la casa, se encuentran dos sujetos vestidos de traje gris y ojos rojos, iguales a los de Gerión, uno es el ex jefe de Dante, para el que trabajaba años atrás en el periódico y el otro es su guardaespaldas (los dos sujetos son ratas).

El ex jefe y su compañero observan por las ventanas si hay alguien en casa, nadie atiende la puerta, deciden retirarse, pero antes de irse dejan un sobre por debajo de la puerta.

Dante baja rápidamente a recoger el sobre, al abrir el sobre, se ve sorprendido, este sobre trae fotos de Dante en un estado denigrante, violento y herido.

CORTE

## 6. INT – EL INFIERNILLO - DÍA/ TARDE

FLASHBACK

Dante se encuentra desnudo en el suelo, está adolorido, tiene heridas graves en su cuerpo y casi no puede moverse.

Dante soñoliento escucha sonar una canción dentro de la habitación, al oírla, rápidamente con poca fuerza se arrastra y gatea tratando de esconderse.

Nuevamente esa silueta con ojos extraños se acerca a Dante, trae en su mano un cable, arma de electrochoques y una botella de vidrio.

### SILUETA (GERIÓN)

Se que estas aquí sapo hijo de puta, no puedes esconderte toda la vida.

Dante logra escapar con sus últimas fuerzas del infiernillo.

Dante camina cojeando, moribundo buscando la manera de llegar a casa. Dante avanza caminando, agotado y sin fuerzas Dante se desploma sobre el pavimento. El cantinero se encuentra abriendo su local (Bar) y observa a Dante tirado en la vereda golpeado y mal herido, sediento.

DANTE  
Agua, Agua.

El Cantinero se acerca rápidamente hacia Dante y lo logra levantar. Dante al sentirse cansado y sin fuerzas decide entrar al bar y descansar.  
El cantinero ayuda de soporte a Dante, para poder ingresar hasta el interior del bar.

FIN DE FLASHBACK  
CORTE

7. EXT - BAR - DIA

FLASHBACK

El cantinero sale del infiernillo y lleva en sus manos unas sogas y vuelve al bar. El cantinero ata a Gerión quien se encuentra inconsciente y lo mete dentro de una funda negra.

El cantinero sube el cuerpo de Gerión sobre una carretilla de construcción y añade 2 fundas de basura sobre Gerión, para disimular el cuerpo.

El cantinero lleva el cuerpo de Gerión hasta el sótano de la casa de Dante, Gerión se queja.

FIN FLASHBACK  
FUNDIDO

8. INT - SÓTANO - NOCHE

Gerión está amarrado y se queja con fuerza intentando gritar.

Dante enfurecido con la respiración agitada deja caer las fotos, toma un bate que tiene a lado de la puerta y se dirige hasta Gerión.

Dante entra a la bodega enfurecido, sus ojos están de color rojo. Gerión se arrastra intentando escapar, está asustado, choca con la pared.

Dante frunce el ceño, mira con ira a Gerión y con la boca semi abierta comienza a hacer sonidos de rata.

DANTE  
Gggggg!!

Gerión tartamudea no puede hablar.

Dante lo escupe y comienza a silbar el mismo ritmo que hacía Gerión cuando este abusaba de él. Suena esa melodía de tortura, la misma que usaban con Dante.

Dante empieza a usar los mismos métodos de tortura con Gerión, Dante empieza a golpear a Gerión. Poco a poco la bodega se llena con humo, ambos están enfurecidos.

Gerión medio moribundo mira a Dante suplicando perdón.

GERIÓN  
mi vida corría peligro! Solo cumplía ordenes.

La habitación se llena de humo, los 2 personajes tanto Dante como Gerión se desploman sobre el piso de la bodega (jaula), una luz se enciende sobre ellos como si destaparon el techo.

#### 9. INT - LABORATORIO - DÍA

Científico de Virgilio (cantinero) saca a las 2 ratas (Dante y Gerión) de una caja de vidrio, pone a las ratas mal heridas en sus cajas, se quita los guantes y se va del laboratorio.

CORTE

## **Anexo H: Difusión**

### **Lista de Festivales Audiovisuales**

Festival de Cannes (Francia)

Raindance Film Festival (UK)

Atlanta Horror Film Festival

Festival De Cine Social Y Derechos Humanos - Cine Otro (Chile)

Festival Internacional de Cine Fantástico de Catalunya

Shanghai International Film Festival (China)

Festival Internacional de Cine de Berlín (Alemania)

Bahia Independent Cinema Festival (Brasil)

TIFF, Toronto (Canadá)

FECIC - Festival De Cine Independiente De Claypole (Argentina)

Festival de Cine de Sundance (Estados Unidos)

Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de la Habana

Festival Internacional de Cine de Bogotá

Santiago Festival Internacional de Cine

Festival Latinoamericano De Cine De Quito – FLACQ

Festival de cine La Orquídea

World Film Festival en Montreal

Festival de Barcelona

Feelmotion Film Festival

FICABC

## Bibliografía

- Calvopiña, V. (27 de Diciembre de 2017). *Wambra*. Obtenido de <https://wambra.ec/ecuador-tortura/>
- cossio.net*. (s.f.). Obtenido de [http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p\\_04\\_05/claroscuro\\_barranco.htm](http://www.cossio.net/actividades/pinacoteca/p_04_05/claroscuro_barranco.htm)
- Diego, M. J. (28 de Septiembre de 2012). *kueponi*. Obtenido de <http://kueponi.blogspot.com/2012/09/divina-comedia-infierno-canto-xvii-el.html>
- Ecuador, F. (s.f.). *Filmaffinity Ecuador*. Obtenido de Filmaffinity Ecuador: <https://www.filmaffinity.com/ec/film783685.html>
- Fortuny, Á. R. (14 de abril de 2013). *Anáhuac liderazgo*. Obtenido de <http://amparoyderechoshumanos.blogspot.com/2013/04/1984-y-la-violacion-fragante-de.html>
- Geier, S. (s.f.). *fido.palermo.edu*. Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/29417\\_99244.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/29417_99244.pdf)
- Giménez, A. O. (30 de julio de 2017). *aulacine*. Obtenido de [https://aulacine.files.wordpress.com/2012/02/rebellion\\_granja.pdf](https://aulacine.files.wordpress.com/2012/02/rebellion_granja.pdf)
- IGLESIAS, R. G. (31 de Agosto de 2015). *Formación audiovisual*. Obtenido de <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/cine-y-tv/tipos-de-transiciones-audiovisuales-y-ii/>
- Izquierdo, A. (17 de Octubre de 2012). *Espinof*. Obtenido de <https://www.espinof.com/diccionario-cine-television/el-tiempo-y-la-narracion-fragmentada>
- Maciá, M. A. (08 de Febrero de 2011). *Crea Guión*. Obtenido de Blog de análisis y escritura de guión cinematográfico: <http://creaguion.blogspot.com/2011/02/la-psicologia-del-personaje-accion.html>

Paul, C. (20 de septiembre de 2009). *Undostresd*. Obtenido de <https://undostresd.wordpress.com/2009/09/20/plano-picado-y-contrapicado/>

Sensacine. (s.f.). *Sensacine*. Obtenido de Sensacine: <http://www.sensacine.com/peliculas/pelicula-1791/>

*TRNGL*. (02 de agosto de 2013). Obtenido de <http://www.triangleofficial.com/11-plano-contrapicado-o-de-angulo-bajo/#.XRKvsOgzY2y>

Vaca, G. (21 de Septiembre de 2017). *GK*. Obtenido de <https://gk.city/2017/09/21/justicia-division-de-poderes/>



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Coll Alvarez, Mario Kevin** con C.C: # 0950337519 autor del trabajo de titulación: **Cortometraje «El Infiernillo»** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 16 de septiembre del 2019

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Coll Alvarez, Mario Kevin**

C.C: **0950337519**

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, **Montoya Elizalde, Evelyn Alexandra**, con C.C: # 1723606644 autor del trabajo de titulación: **Cortometraje «El Infiernillo»** previo a la obtención del título de **Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 16 de septiembre del 2019

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Montoya Elizalde, Evelyn Alexandra**

C.C: **1723606644**

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>Cortometraje «El Infiernillo»</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	Coll Alvarez, Mario Kevin - Montoya Elizalde, Evelyn Alexandra		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Canva Ma Lam		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Artes y Humanidades</b>		
<b>CARRERA:</b>	Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Ingeniería en Producción y Dirección en Artes Audiovisuales		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>16 de septiembre del 2019</b>	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	<b>89</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Cortometraje, producción y guion		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	Cortometraje, cine, producción audiovisual, dirección, post producción		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b>			
<p>El cortometraje “El Infiernillo” es un proyecto audiovisual de genero ficción, parte de la búsqueda de lograr contar una historia de tortura en una época de dictadura y abusos, con personajes relacionados con políticas corruptas que lideran el país.</p> <p>Partiendo de estos temas, creamos personajes que perturban, en este caso ratas han tomado el poder, usando la violencia como arma principal, haciéndonos reflexionar sobre una existencia alterna, en la que tuviéramos que vivir sometidos a una serie de traumas físicos y psicológicos.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593 979376909 +593 939924962	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:evealexamontoya@gmail.com">evealexamontoya@gmail.com</a> <a href="mailto:mkevinca93@hotmail.com">mkevinca93@hotmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre: Byrone Mauricio Tomalá Calderón</b> <b>Teléfono: +593 960283943</b> <b>E-mail: byrone.tomala@cu.ucsg.edu.ec</b>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			