

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

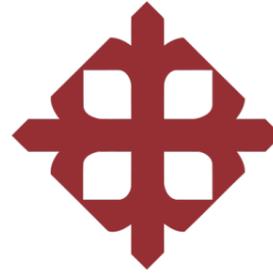
TEMA:  
CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA

AUTOR:  
COCHEA JACOME, JUAN JOEL

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:  
ARQUITECTO

TUTOR:  
ARQ. Mgs. VEGA VERDUGA, JORGE ALBERTO

Guayaquil, Ecuador  
27 de agosto del 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación, fue realizado en su totalidad por Cochea Jacome, Juan Joel, como requerimiento para la obtención del título de Arquitecto.

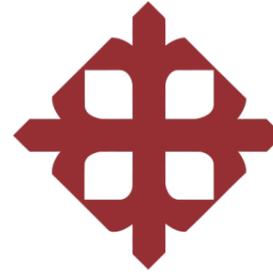
TUTOR

f. \_\_\_\_\_  
ARQ. Mgs. VEGA VERDUGA, JORGE ALBERTO

DIRECTORA DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA, MSc

Guayaquil, a los 27 días del mes de Agosto del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Cochea Jacome, Juan Joel

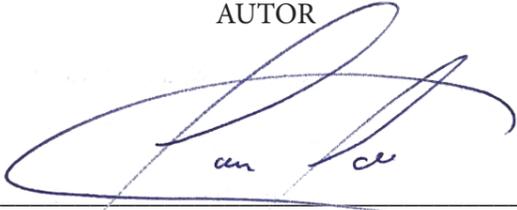
DECLARO QUE:

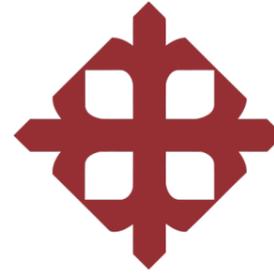
El Trabajo de Titulación, CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA previo a la obtención del título de ARQUITECTO , ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 27 días del mes de Agosto del año 2019

AUTOR

f.   
CÓCHEA JACOME, JUAN JOEL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

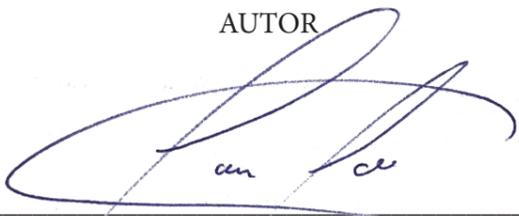
AUTORIZACIÓN

Yo, Cochea Jacome, Juan Joel

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación, CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría. bajo de Titulación referido.

Guayaquil, a los 27 días del mes de Agosto del año 2019

AUTOR

  
f. \_\_\_\_\_

COCHEA JACOME, JUAN JOEL

**Documento** [Memorias JOEL COCHEA.docx](#) (D55088919)  
**Presentado** 2019-08-28 12:24 (-05:00)  
**Presentado por** jorgearqui@yahoo.com.ar  
**Recibido** jorge.vega01.ucsg@analisis.orkund.com

4% de estas 2 páginas, se componen de texto presente en 1 fuentes.

Lista de fuentes	Bloques
+	Categoría
+	Enlace/nombre de archivo
+	Dossier Edison Yupa.docx
+	Fuentes alternativas
+	Fuentes no usadas

69% #1 Activo

la Provincia de los Ríos, Cantón Buena Fe, recinto Cuatro Mangas, a una distancia de 5 km del centro. Se puede llegar al lugar por la carretera que une Guayas con el Empalme que su vez esta conecta con la carretera la troncal de la costa.

Archivo de registro Urkund: Universidad Católica de Santiago de Guayaquil / Dossier Edison Yupa.docx 69%

la Provincia de los Ríos, en el Cantón de Buena Fe, en el sector conocido como Cuatro Mangas, entre las coordenadas (668478 Este, y 9895638 sur); a 5 km del centro de dicho cantón. asimismo, se puede llegar al lugar por la carretera que une Guayas con el Empalme que su vez esta conecta con la autopista denominada la troncal de la costa.

Para su diseño se plantea estrategias urbanas de forma tal que el edificio se relacione con su contexto inmediato y con la población. Así también se plantea la creación de este museo que mejore el área urbana. Se implementa el uso de barreras vegetales para amortiguar el ruido y la contaminación ambiental, así también en su ingreso se emplaza una plaza pública. El museo está diseñada en múltiples niveles para mantener un espacio verde abierto para la recreación. Este diseño busca mantener la sensación de un edificio de 1 piso sin dejar de tener una organización vertical y las eficiencias que ofrece a pesar de desarrollarse en tres niveles diferentes. El edificio se proyecta como una serie de volúmenes de salas que rotan a lo largo de un único punto de giro. Esta rotación crea terrazas verdes en que van desde los espacios libres del ingreso hasta el último piso del observatorio. Debajo de los volúmenes rotativos de las salas de exposiciones hay un par de grandes niveles públicos con diferentes alturas de techo. El ingreso principal del edificio como así también su administración y las zonas de recreación pasiva se ubican en estos niveles y son accesibles desde el frente de la calle principal a través de la plaza pública. La utilización de la excavación existente crea espacios tranquilos de reunión al aire libre en el nivel inferior con la implementación de áreas verdes donde también se ubica la sala de exposiciones de las muestras arqueológicas recolectadas por el artista Se dota de accesos definidos y se traza recorridos claros y limpios en su exterior y de recorridos internos en las áreas de exposición de forma irregular pero secuenciada que permita admirar las muestras expuestas de forma total Se reutilizara la excavación existente integrando al diseño en la cual se proyecta la sala de exposición de muestras arqueológicas que tiene el artista. El proyecto tiene un eje vertical de referencia a la composición, que eleva y despiaza en tres partes los volúmenes creando visuales hacia el exterior y formando plazas abiertas y techados, lo cual sirve para aprovechar las visuales desde la parte interna del edificio y las exteriores.

## AGRADECIMIENTO

Primeramente quiero agradecer a Dios que fue el que me condujo hasta este momento y permitió que logre mi meta final.

A mi madre Lucia Jacome Marín que fue mi soporte en los momentos mas difíciles de mi carrera y la que me impulso a terminar mi carrera.

A mi Esposa e hija Sofia Lopez y Martina cochea que son mi fuente de inspiración a seguir adelante.

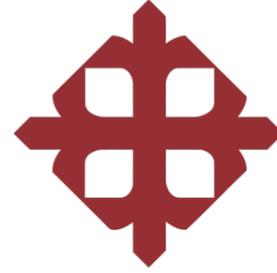
A mi hermana Berenice Cochea que es como mi segunda madre.

A mis hermanos , papa , sobrino y familiares en general que estuvieron conmigo.

A mi tutor Jorge Vega Verduga que me supo guiar a conseguir mi objetivo.

## DEDICATORIA

Esta tesis esta dedicada a mi mama , mi hermana , mi esposa y mi hija gracias por todo.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

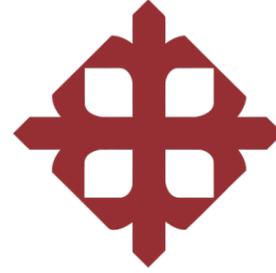
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

f. \_\_\_\_\_  
ARQ. NARANJO RAMOS, YELITZA GIANELLA, MSc.  
DIRECTORA DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_  
ARQ. DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA, Mgs.  
CORDINADORA DEL ÁREA

f. \_\_\_\_\_  
ARQ. MOLINA VASQUEZ, FELIPE ANDRES, MSc.  
OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
CARRERA DE ARQUITECTURA

CALIFICACIÓN

f. \_\_\_\_\_  
ARQ. Mgs. VEGA VERDUGA, JORGE ALBERTO  
TUTOR

# ÍNDICE

Contenido	Pag
Resumen .....	11
Abstract .....	12
Introducción .....	13
Análisis y Diagnostico	
Ubicación .....	14
Reseña histórica .....	15
Contexto urbano .....	16
Condicionantes .....	17
Condicionantes del entorno urbano .....	18
Tipologías .....	19
Concepto .....	20
Criterios y Estrategias .....	21
Partido Arquitectónico .....	22
Zonificación .....	23
Planimetria	
Plano de situación .....	25
Implantación del contexto inmediato .....	26
Implantación del Proyecto .....	27
Masterplan .....	28
Planta Baja Amoblada .....	29
Subterráneo Amoblado .....	30
Primer piso alto Amoblado .....	31
Segundo piso alto Amoblado .....	32
Masterplan Acotado .....	33
Planta baja Acotado .....	34
Planta baja Acotado .....	35
Subterráneo acotado .....	36
Primer piso alto acotado .....	37
Segundo piso alto acotado .....	38
Plano de cubiertas .....	39
Corte AA .....	40
Corte BB .....	41
Corte CC .....	42
Corte DD .....	43
Fachadas .....	44
Secciones Constructivas y Detalles .....	46
Renders .....	52
Memorias	
Memoria Descriptiva .....	61
Secuencia Técnica .....	62
Solución estructural .....	64
Bibliografía .....	65

## RESUMEN

El Centro Cultural y Museo Enrique Tábara, se proyecta como un espacio necesario para la promoción del arte y la cultura y como un aporte a la comunidad con acceso gratuito, como apoyo a organizaciones culturales y promotores culturales del país, con la dotación de un lugar para realizar actividades que incentiven la investigación la educación y la cultura y aporten al desarrollo cultural del país.

El museo está diseñada en múltiples niveles para mantener un espacio verde abierto para la recreación.

Este diseño busca mantener la sensación de un edificio de 1 piso sin dejar de tener una organización vertical y las eficiencias que ofrece a pesar de desarrollarse en tres niveles diferentes.

El edificio se proyecta como una serie de volúmenes de salas que rotan a lo largo de un único punto de giro. Esta rotación crea terrazas verdes en que van desde los espacios libres del ingreso hasta el último piso del observatorio.

Debajo de los volúmenes rotativos de las salas de exposiciones hay un par de grandes niveles públicos con diferentes alturas de techo. El ingreso principal del edificio como así también su administración y las zonas de recreación pasiva se ubican en estos niveles y son accesibles desde el frente de la calle principal a través de la plaza pública.

## ABSTRACT

The Enrique Tábara Cultural Center and Museum is projected as a necessary space for the promotion of art and culture and as a contribution to the community with free access, as support to cultural organizations and cultural promoters of the country, with the provision of a place to carry out activities that encourage research, education and culture and contribute to the cultural development of the country.

The museum is designed on multiple levels to maintain an open green space for recreation.

This design seeks to maintain the feeling of a 1-floor building while still having a vertical organization and the efficiencies it offers despite being developed on three different levels.

The building is projected as a series of volumes of rooms that rotate along a single pivot point. This rotation creates green terraces in which they go from the open spaces of the entrance to the last floor of the observatory.

Below the rotating volumes of the exhibition halls there are a couple of large public levels with different ceiling heights. The main entrance of the building as well as its administration and passive recreation areas are located at these levels and are accessible from the front of the main street through the public square.

## INTRODUCCIÓN

El proyecto centro cultural "ENRIQUE TABARA" se ubica en el canto Buena Fe provincia de los Ríos y nace de la necesidad del artista de tener un legado que dejar a la ciudadanía un sitio donde reposen todas sus obras pictóricas y figuras pre-hispánicas que ha ido acumulando a lo largo de los años.

Este proyecto busca respetar las necesidades impuestas por el artista y darle una identidad al sector y fomentar el arte y la cultura en la zona.

Las características del terreno y lo que hay en él se va a respetar y usar como punto de partida para el diseño.

# ANÁLISIS DE SITIO

## Ubicación



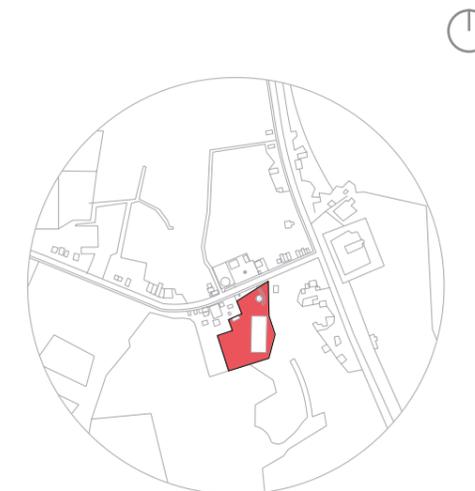
Ecuador - Los Ríos



Cantón Buena Fe



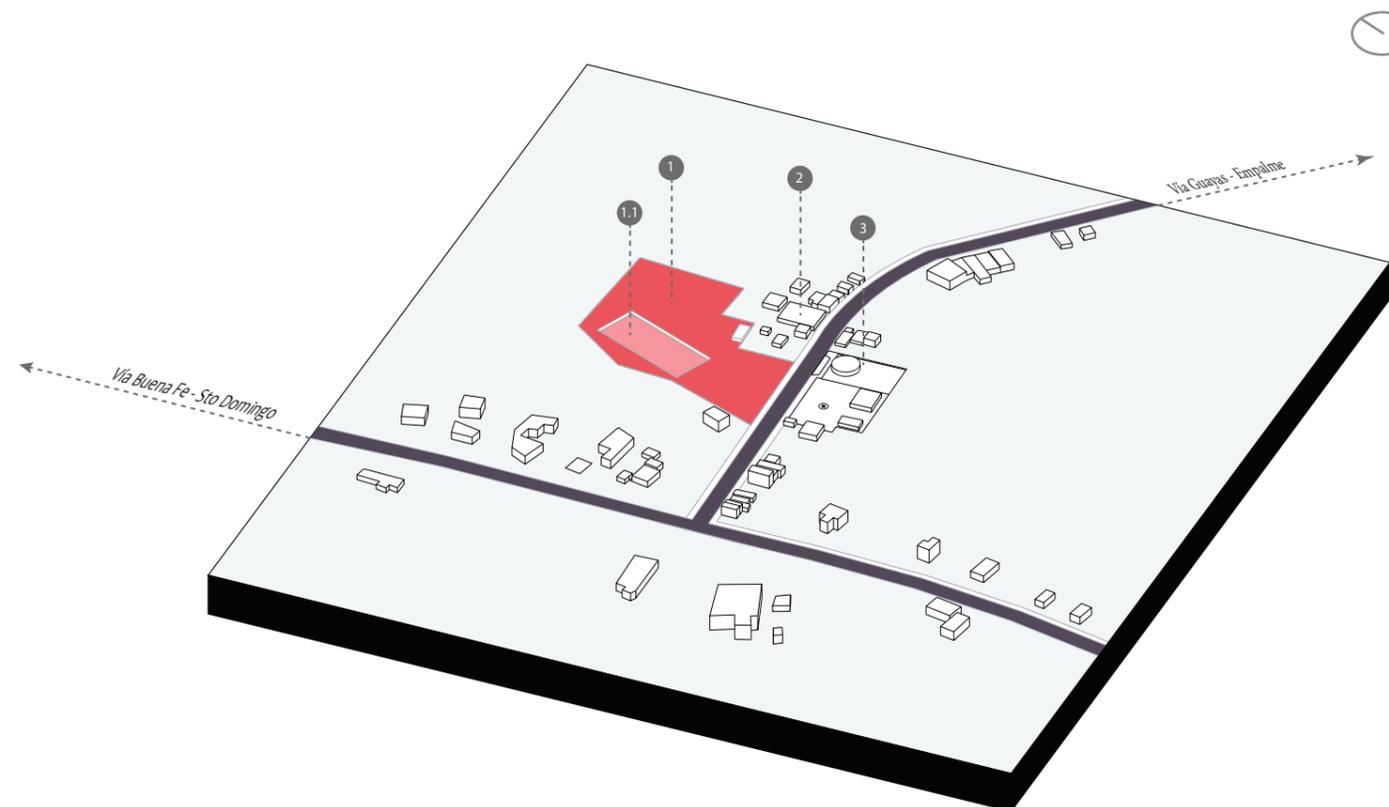
Parroquia 4 Mangas



Terreno

El terreno del proyecto se encuentra en el sector de 4 mangas perteneciente al GAD municipal de Buena Fe , provincia de los Ríos. 4 mangas es un recinto que tiene como acceso principal la vía Troncal de la costa que a su vez se conecta con una vía secundaria pavimentada que nos lleva directamente al terreno. Tomando como punto de partida al recinto 4 mangas tenemos que para llegar al casco urbano de Buena Fe son 12 km , para llegar a Quevedo 12 km , Santo domingo 94km y Guayaquil 279 km .

El parcela de forma irregular presenta una depresión en el extremo nort este, de 5 metros de profundidad.



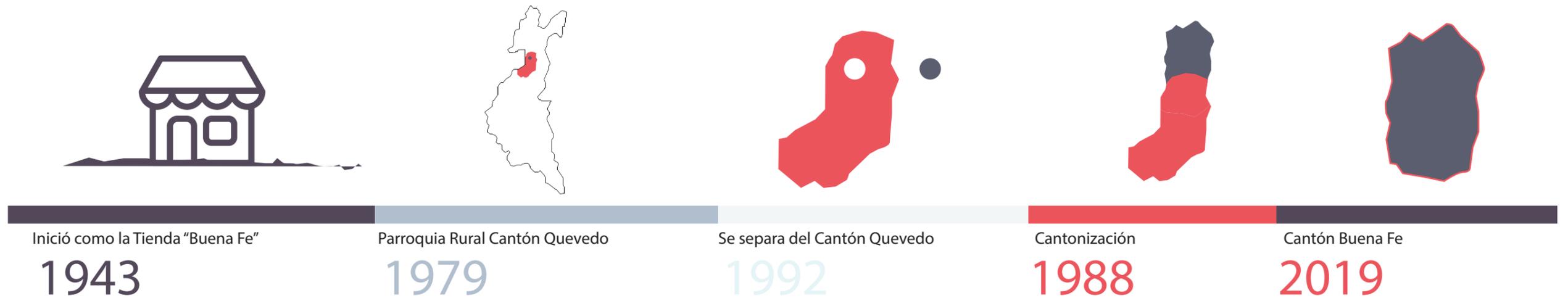
- 1 Terreno a intervenir
- 1.1 Parte deprimida
- 2 Cancha deportiva
- 3 Residencia/Taller Tábara

## RESEÑA HISTÓRICA

En la época prehispánica en lo que hoy es conocido como Buena Fe se acento la cultura "Milagro – Quevedo" que ocupo este terreno desde 500 D.C. hasta la llegada de los españoles . Uno de los rasgos mas significativos de esta cultura es que los terrenos que ocupaban construían tolas .

Ya en tiempos actuales en el año de 1943 llegaron a esta parte específicamente a sector de las vegas el señor Medardo Espinoza Cabezas y la señora Rosa Figueroa los cuales levantaron una pequeña tienda de víveres y debido a que practicaban el catolicismo nombraron al sector como "Buena Fe" la cual fue cogiendo popularidad con el paso del tiempo y aumentando la población a los alrededores.

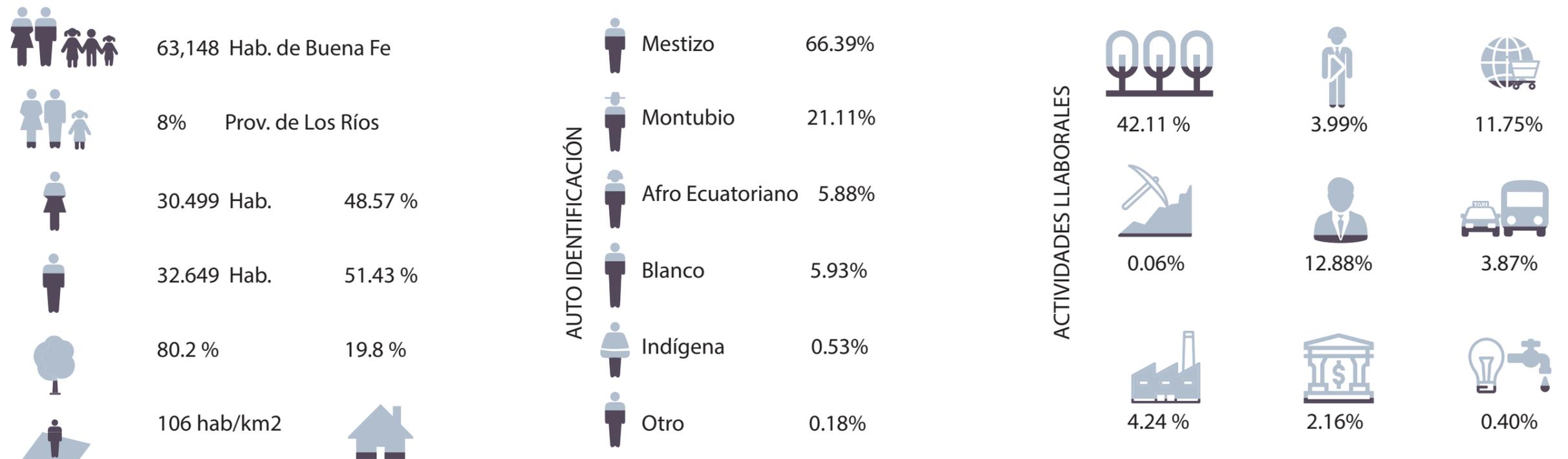
En 1979 "Buena Fe" inicia como parroquia rural del cantón Quevedo hasta julio de 1992 que ya legalmente se transformo en un cantón mas de la provincia de Los Ríos.



## 2.2 Análisis del entorno inmediato

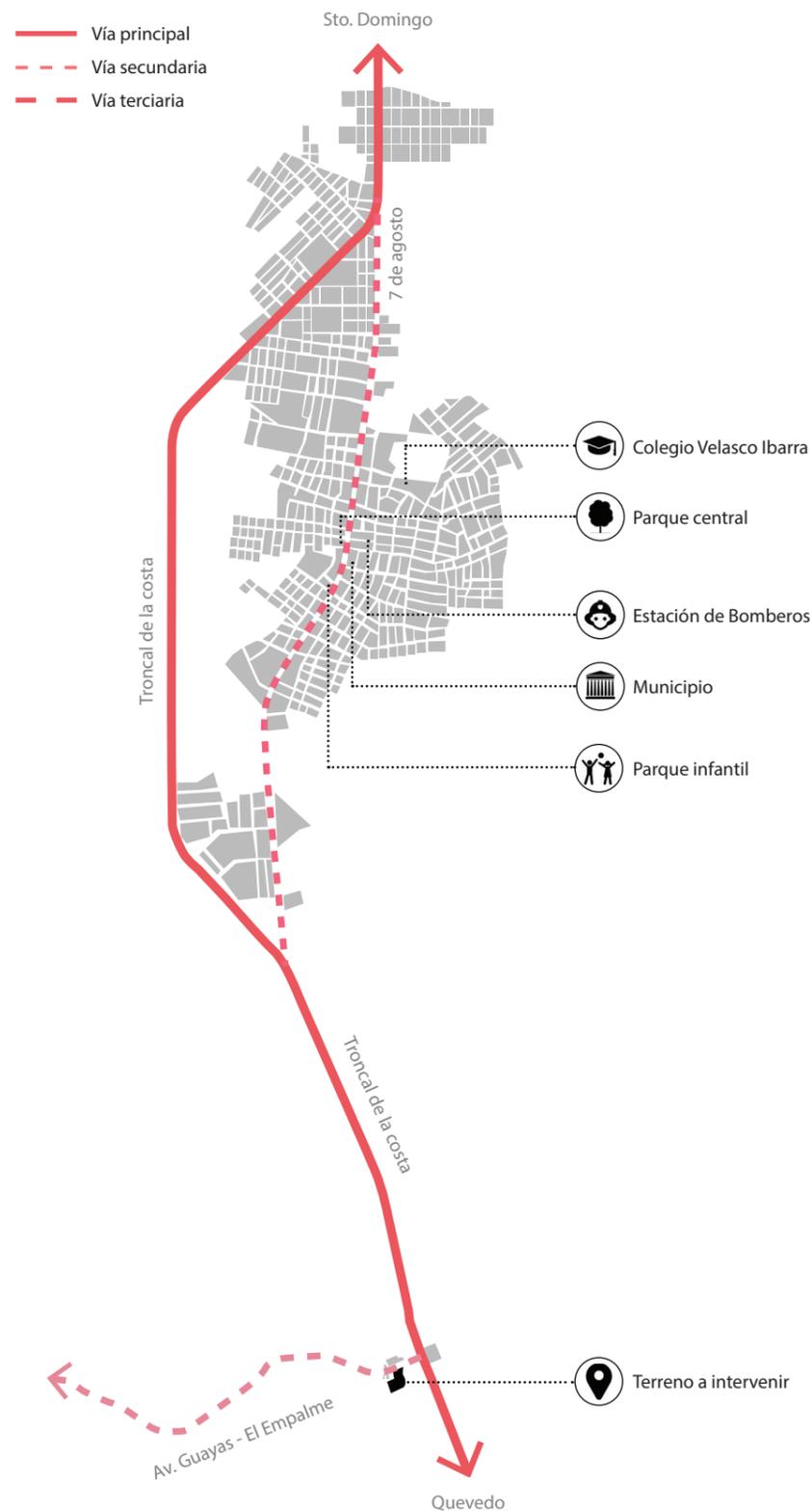
### 2.2.1 Datos Demográficos

Datos tomados del Censo de población y vivienda del año 2010 , población diversa étnicamente con una mayoría poblacional dedicada a la ganadería y agricultura

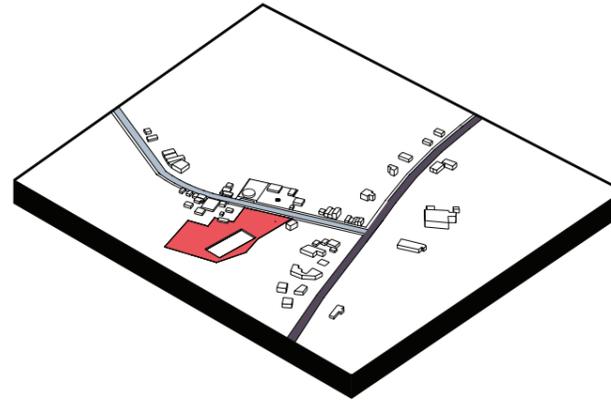


# CONTEXTO URBANO

## Equipamiento publico de la cabecera cantonal



El sector de 4 mangas tiene un área de 1 km<sup>2</sup> y tiene acceso por 2 vías principales, vía al empalme y vía troncal de la costa que une al cantón Quevedo. Ya que todas las actividades están localizados en el casco urbano deja al sector de 4 mangas exclusivamente para vivienda y comercio.



Trama Urbana: Es irregular a causa de un crecimiento espontáneo no planificado.

Troncal de la Costa  
Via 4 Mangas

- 

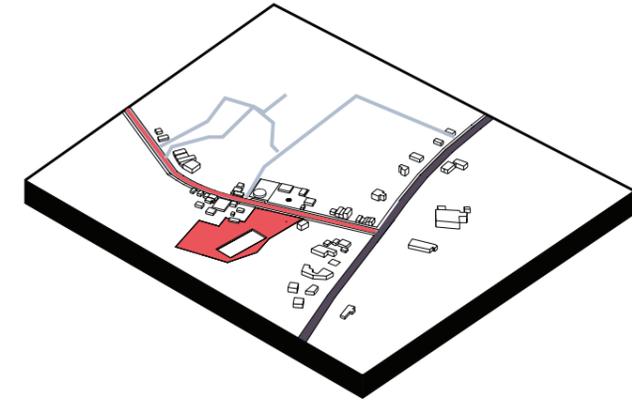
GUAYACAN  
COPA: 12 ml de diámetro  
ALT: 20 – 25 ml
- 

CEDRO  
COPA: 8 ml de diámetro  
ALT: 6 ml
- 

Árbol de guaba  
COPA: 10 ml de diámetro  
ALT: 12 ml
- 

Palmera  
COPA: 4 - 7 ml de diámetro  
ALT: 9 - 12 ml
- 

Árbol de Marañón  
COPA: 6 ml de diámetro  
ALT: 6 ml



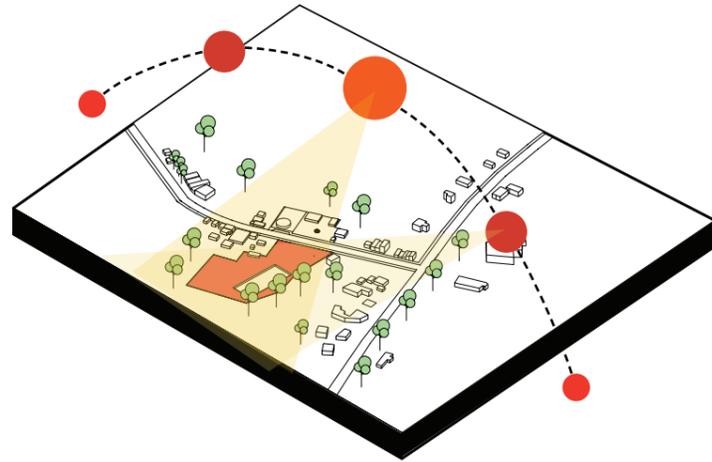
- Vía Principal: Circulan todo tipo de vehículos
- Vía Secundaria: Circulan vehículos semi pesados y livianos
- Vía Terciaria: Circulan vehículos livianos y motos



Existen 12 arboles dentro del terreno cerca del frente del mismo predominan 3 especies: Guayacán, Palmeras y Cedro. Alrededor del terreno se encuentran ubicados detrás de la mayor parte del perímetro. Las sombras se mantienen en todo el año donde hay árboles. Existen riesgos por las precipitaciones que varían entre 500 y 700 mm generando elevados niveles de agua.

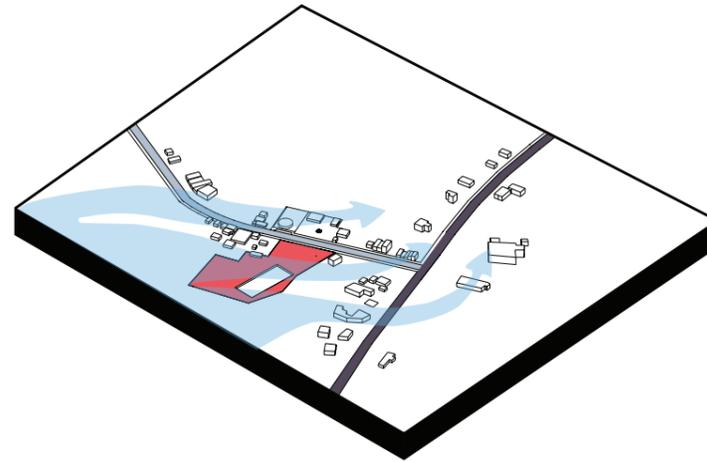
## CONDICIONANTES

### Asoleamiento



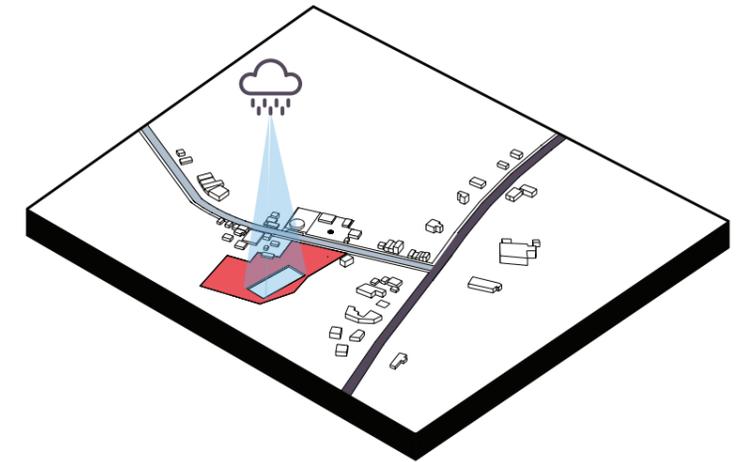
Se proyectan sombras en las zonas donde se ubican los arboles existentes, la incidencia solar se da con mayor fuerza en toda el area del terreno. Con un promedio de temperatura 24.9 C.

### Vientos



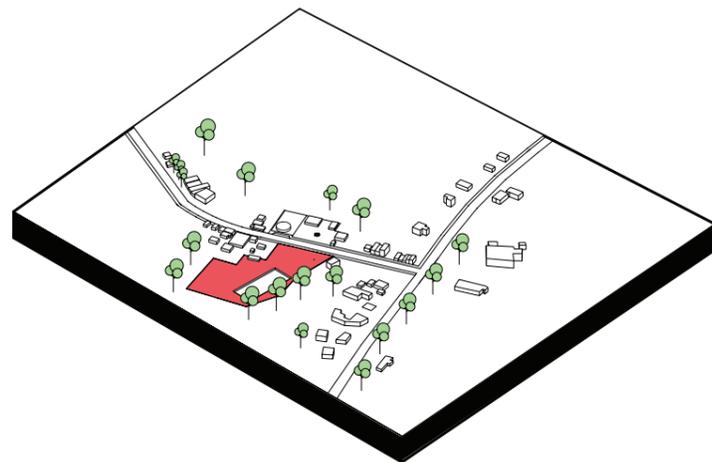
Los vientos predominantes estan en sentido sur oeste al nort este, con una velocidad promedio de 2.0 km/h

### Precipitaciones



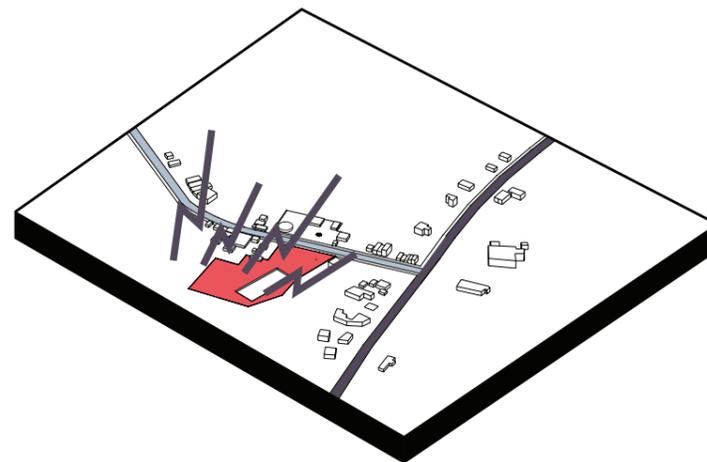
En epoca de invierno exsiste riesgo de inundacion dentro del terreno. precipitacion promedio 2265 mm, con una humedad promedio del 83%.

### Vegetación del sector



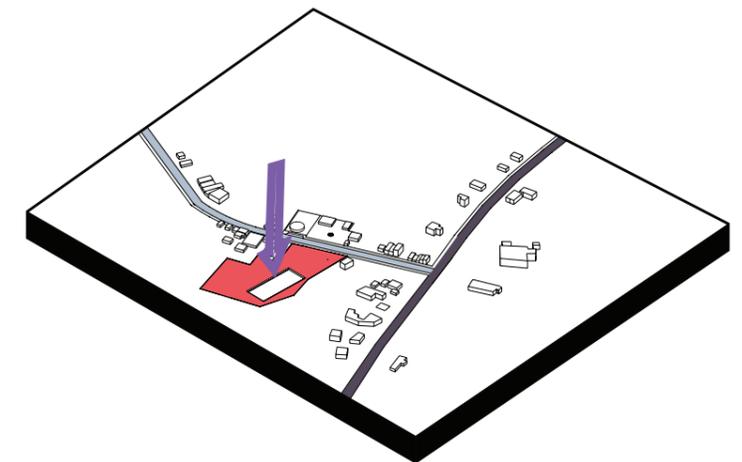
El terreno cuenta con gran variedad de vegetación a su alrededor y dentro de el mismo hay arboles a tomar en cuenta al momento de proyectar la obra.  
En la imagen se muestra la distribución de los arboles dentro y alrededor del terreno

### Acústico



En la vía principal el nivel de ruido es critico por la cantidad de vehículos pesados en los 2 sentidos ,  
Ya en la via secundaria el ruido es menos críticos por la restricción de vehículos pesados.

### Terreno



Terreno plano con una excavacion dentro del sitio con una profundidad de 5 metros.

## CONDICIONANTES DEL ENTORNO INMEDIATO



**CASA/ESTUDIO TABARA**  
Espacio apartado de su casa ocupando toda la planta de una edificación con una altura de hasta 5 metros

**INFORMALISMO TABARA**  
Uso de elementos visualmente reconocibles y reproducidos sobre un fondo con una geometría basada en lo que busca representar el artista



**RESTO DE ESULTURAS PRECOLOMBINAS**  
El artista cuenta con 7 bodegas con restos arqueológicos de culturas precolombinas del Ecuador.



**PROYECTO REQUERIDO POR EL ARTISTA**  
El artista se refirió a un proyecto que destaque las características de las culturas precolombinas en América



El terreno para el proyecto perteneciente al señor Enrique Tabara es un área que desde un inicio esta dispuesta para que sea de uso cultural , tiene un área total de 12375 m2 con una pendiente máxima del 3% y como peculiaridad hay una excavación de 2160m2 y 5 m de altura dentro del terreno.

La situación actual del terreno es de abandono por lo que el propietario paro la intervención en el mismo.

A nivel de infraestructura cuenta con el servicio de todas las redes menos con el de sanitario , alumbrado publico y acceso directo a una via principal que conecta al terreno tanto con Buena Fe como con Quevedo.



3



2



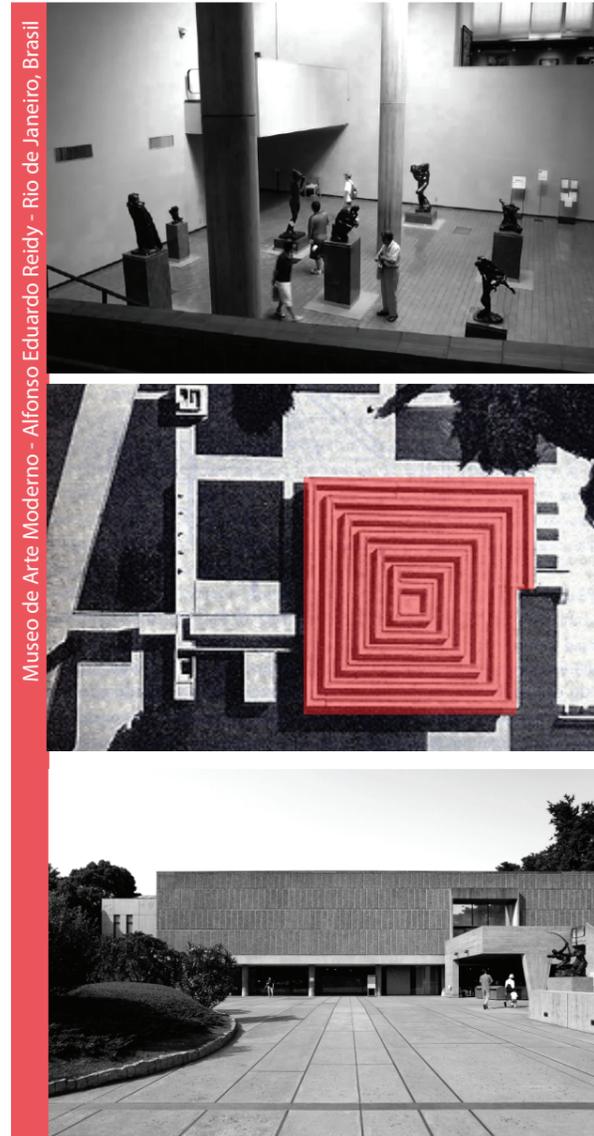
3

## TIPOLOÍAS ARQUITECTÓNICAS



Museo Nacional de las artes occidentales - LeCorbusier - Tokio, Japón

- Se toma como concepto de diseño la espiral cuadrada dado que esta forma permite un crecimiento posterior.
- Es de 2 plantas y esta sostenida por columnas llamadas pilots, este tipo de estructura también esta pensado para crecer hacia un futuro.
- Recorrido fluido que provoca al usuario distintas sensaciones según el sitio donde este.
- El ingreso y salida esta jerarquizada por el espacio público.
- Desnudez estructural en la fachada quedando en evidencia el brutalismo de su materialidad.



Museo de Arte Moderno - Alfonso Eduardo Reidy - Rio de Janeiro, Brasil

- El concepto general del proyecto es mimetizarse con su entorno natural, otorgando una volumetría simple que no complementa con su exterior.
- Hay un predominio de la horizontalidad en contraste con la sinuosidad de las montañas alrededor.
- Espacios diafanos y flexibles.
- Transparencia y fluidez de la circulación apreciando los jardines exteriores hasta el mar, creando conexión interior-exterior.
- La iluminación arrojada al interior del edificio otorga vida y movimiento a los espacios de manera lateral a través de grandes vitrales y proporciona contacto visual con el exterior.



Museo de Arte de Sao Paulo - Lina Bobardi - Sao Paulo, Brasil

- Volumen pensado como un "contenedor de arte".
- La estructura tiene independencia y jerarquía y es parte principal del diseño general del museo.
- La elevación del volumen responde a 2 condicionantes la primera es respetar y no maltratar el paisaje urbano del lugar y la segunda es promover la fluidez de la circulación de las personas que visitan o solo están de paso en el lugar.
- El edificio es flexible a la hora de relacionarse con el entorno que lo rodea desde el interior debido a que sus fachadas tienen un sistema de acristalamientos que permiten ver al usuario lo que pasa afuera.



La Capilla del Hombre - Handel Guayasamin - Quito, Ecuador

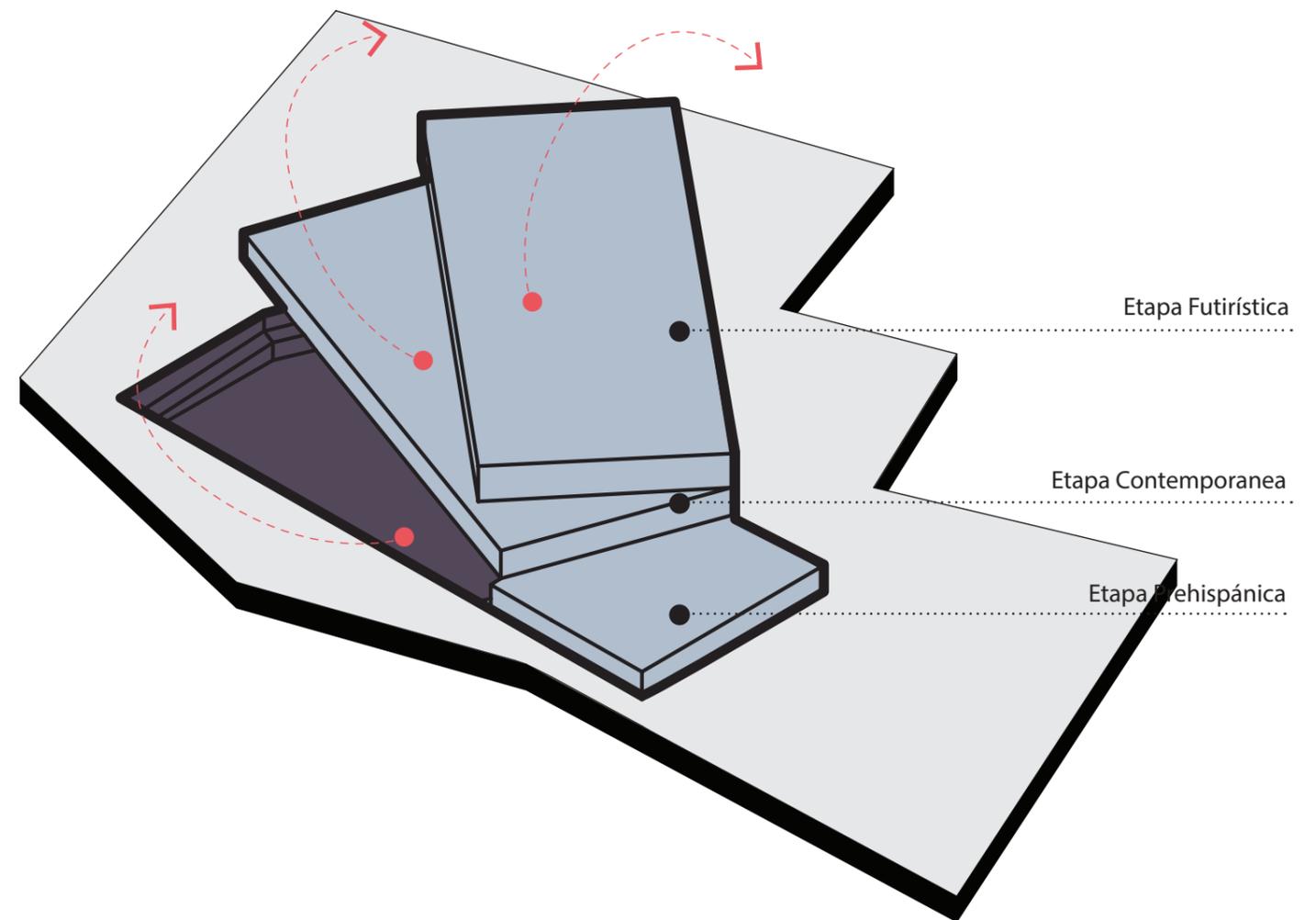
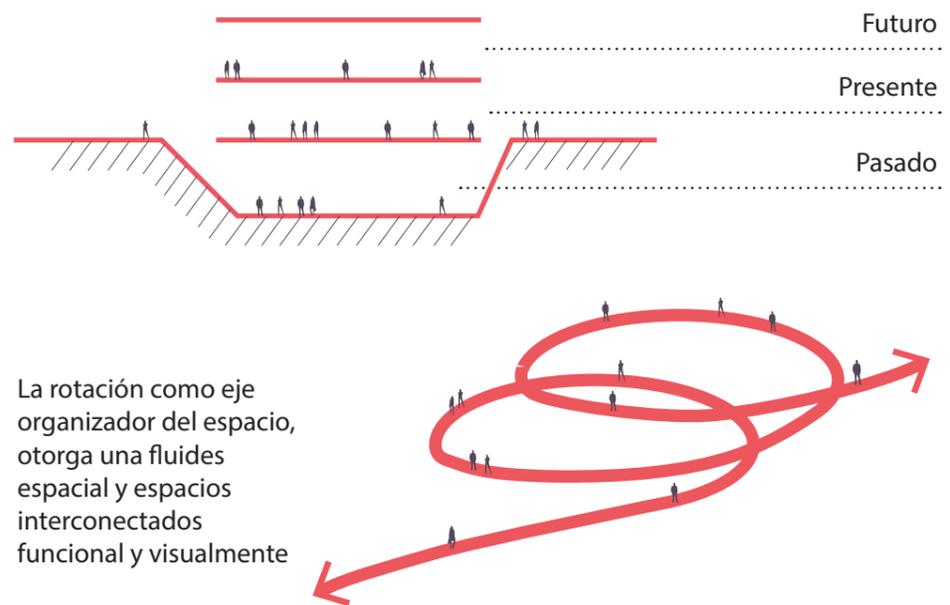
- El concepto del proyecto parte de que la capilla del hombre es como una gran piedra colocada en el paisaje andino que lo rodea, de ahí su forma monolítica.
- Busca representar con los materiales como la piedra negra volcánica que cubre uniformemente sus 4 fachadas.
- El edificio remata con un cono cerro metálico por el que ingresa una luz al interior como simbolismo de la unión del cielo y el suelo.
- Las salas de exhibición son espacios sin ventana que buscan concentrar la atención al visitante en la obra sin distraerse del exterior.

## CONCEPTO

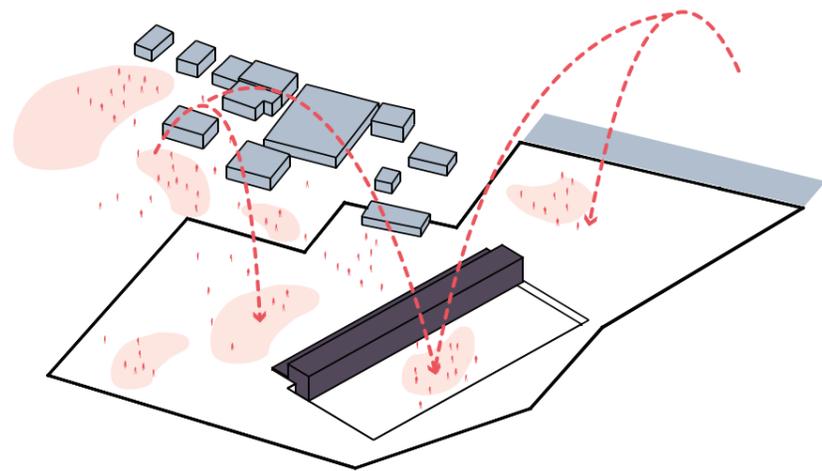
La presencia de los museos en un pueblo es importante para el desarrollo de la cultura y la sociedad, son testimonio vivo de la historia y la memoria de los pueblos.

Haciendo base en las tres fases que presenta la obra del maestro Tábara de su colección prehispánica, su obra contemporánea y su visión futurística y astronómica, se plantea este proyecto en diferentes niveles que forman entre si un mismo volumen, que ofrece un espacio para la convivencia de los visitantes y para que estas diferentes etapas converjan en un mismo sitio. El concepto del proyecto se basa en recorridos interactivos, donde se establece un dialogo claro y directo entre el público y la exposición.

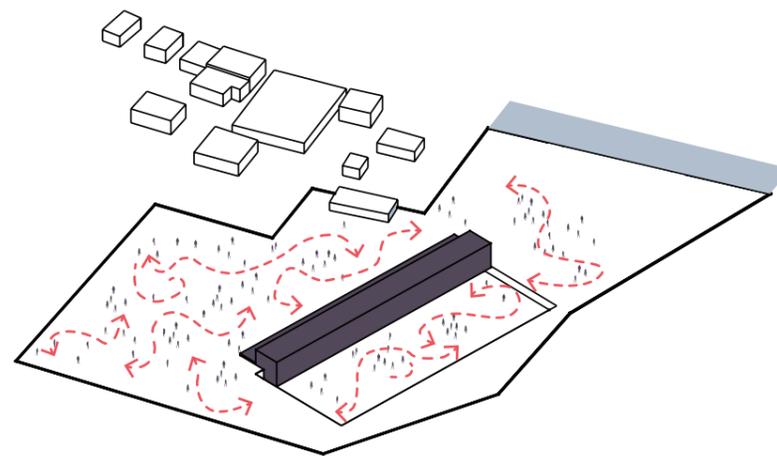
El proyecto parte de un mismo punto de acceso y se distribuye en tres niveles que representan



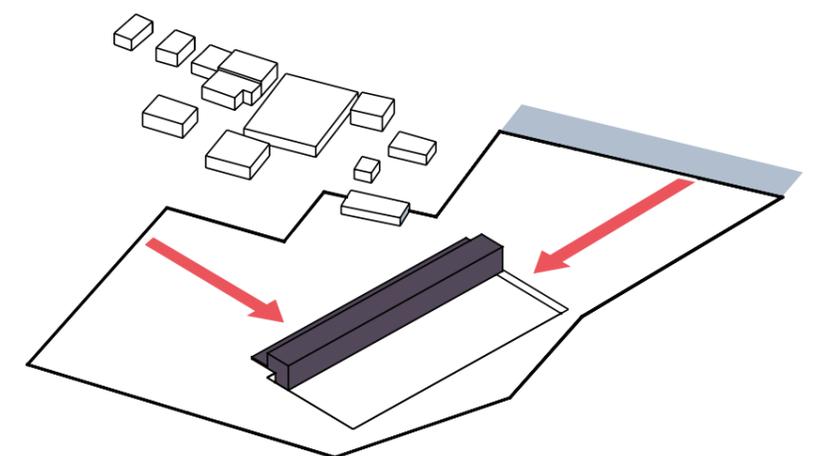
## CRITERIOS Y ESTRATEGIAS



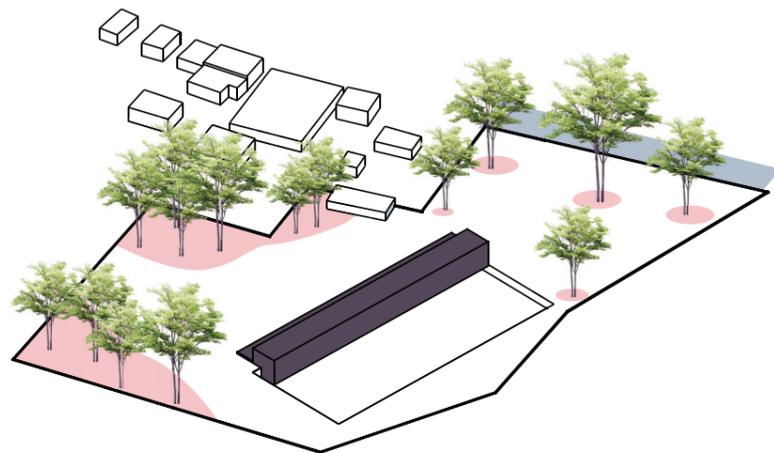
Vincular el proyecto con las edificaciones próximas y sus habitantes.  
Proyectar plazas centrales de libre acceso y sitios de encuentro tanto fuera como adentro de la edificación.



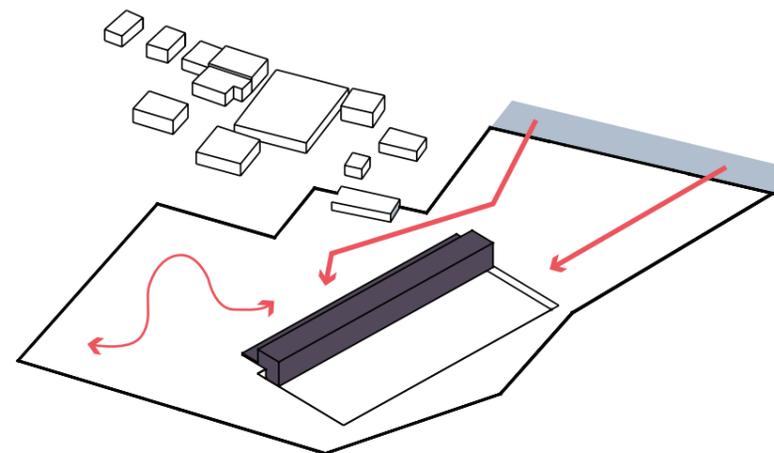
Crear espacios dentro del proyecto que permitan interactuar a los usuarios.  
Diseñar espacios abiertos y plantas arquitectónicas de libre circulación.



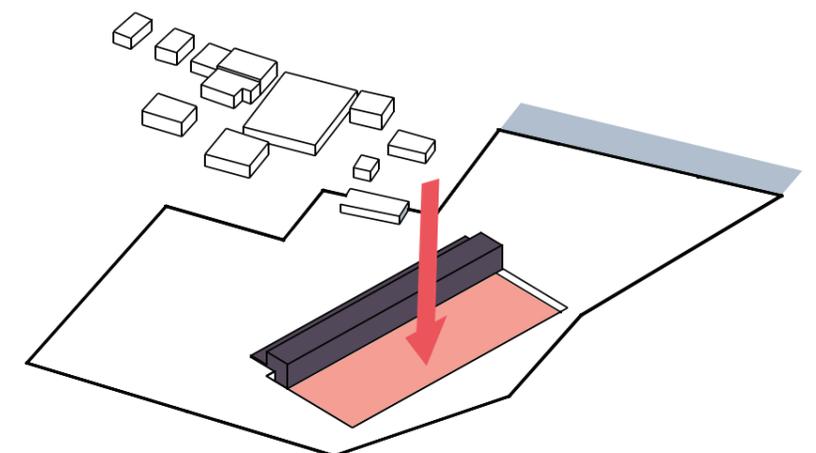
Reducir el impacto auditivo que producen los vehículos que pasan por la vía secundaria que es la más próxima al terreno.  
Ubicar los volúmenes que conforman el edificio del proyecto a una distancia prudente con respecto a esta vía. Crear barreras vegetales.



Fomentar la preservación y el uso de la vegetación ya existente como parte de la visualización general del proyecto.  
Preservar la vegetación alta e incorporar más vegetación nativa (cedro prieto y cedro odorata) como generadores de sombra y de visuales. También incluir el uso de jardines vegetales.

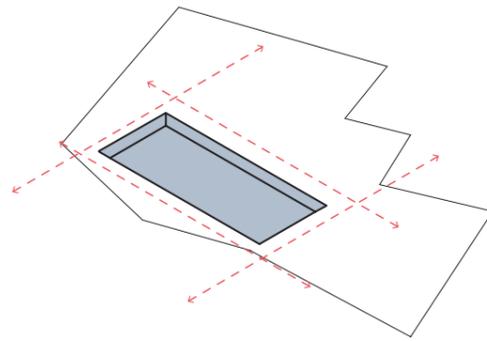


Crear recorridos claros y directos que permitan una fácil localización de las diferentes zonas de todo el proyecto.  
Crear camineras y senderos con su respectivo mobiliario urbano y señalización.

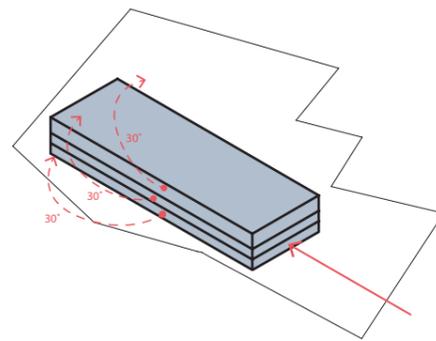


Repotentializar la excavación y dotarle protagonismo en el proyecto, para generar espacios de interacción social y espacios de polifuncionales.

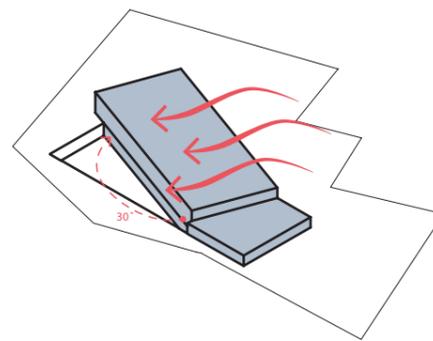
## PARTIDO ARQUITECTÓNICO



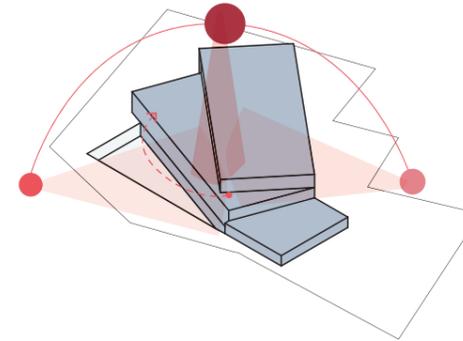
Las líneas imaginarias que se forman por la excavación son el punto de referencia para los ejes guías iniciales



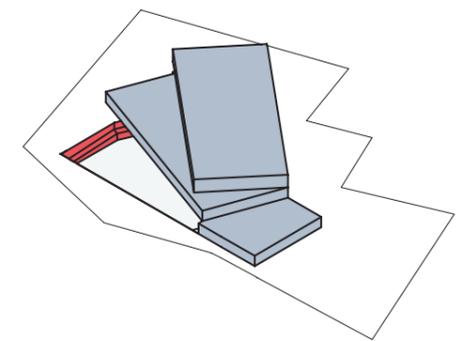
Prisma irregular con forma definida que aporta recorridos claros y definidos.



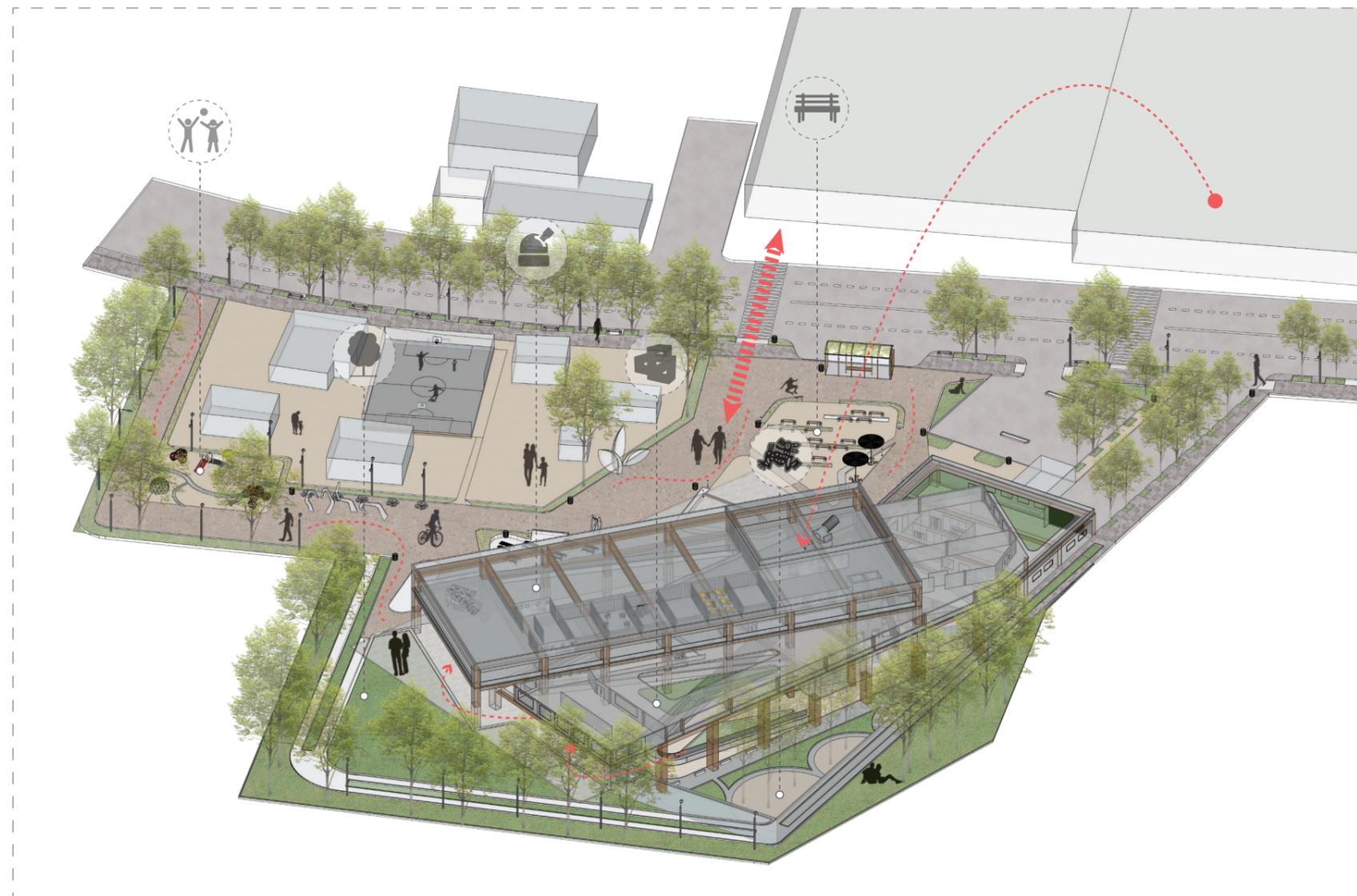
Se rota 30 grados para ubicar el primer volumen del proyecto para aprovechar los vientos predominantes



Se vuelve a rotar un volumen superior 30 grados con respecto al anterior volumen para que este genere sombra sobre el proyecto

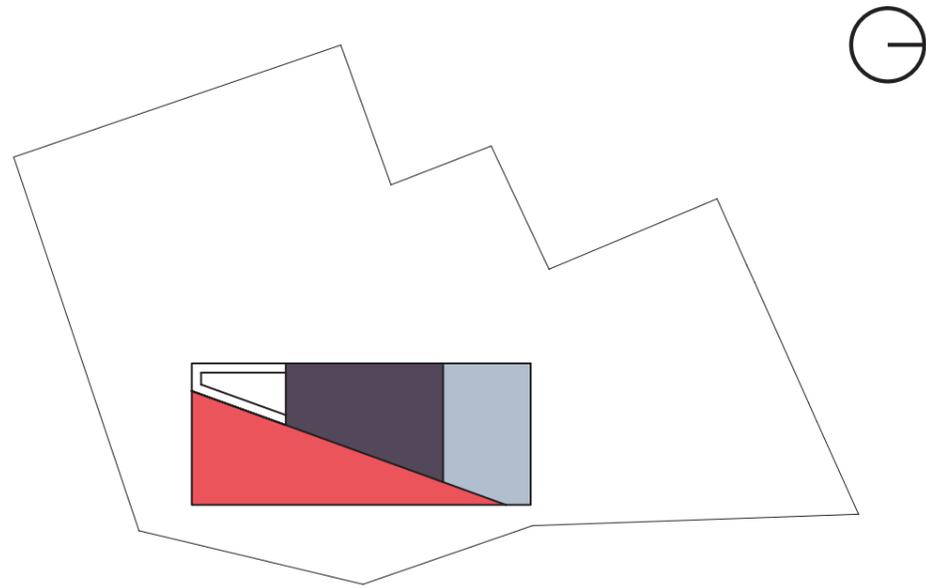


La excavación se tiene que vincular al proyecto y es mediante rampas que son la conexión entre la gran volumetría y área subterránea

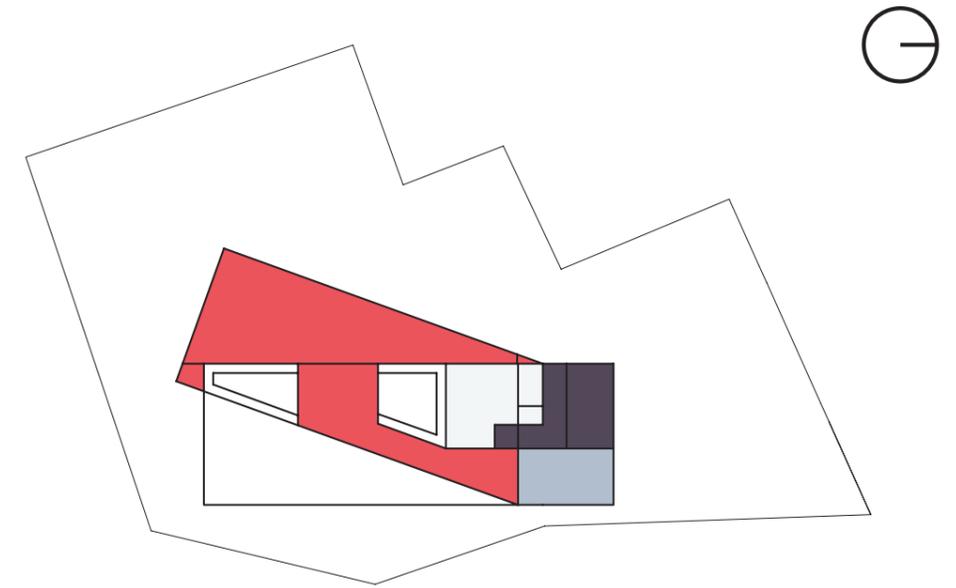


- Juegos infantiles
- Áreas de descanso
- Pasado\_Museo
- Presente\_Exposiciones contemporaneas
- Futuro\_Observatorio, talleres
- Áreas verdes

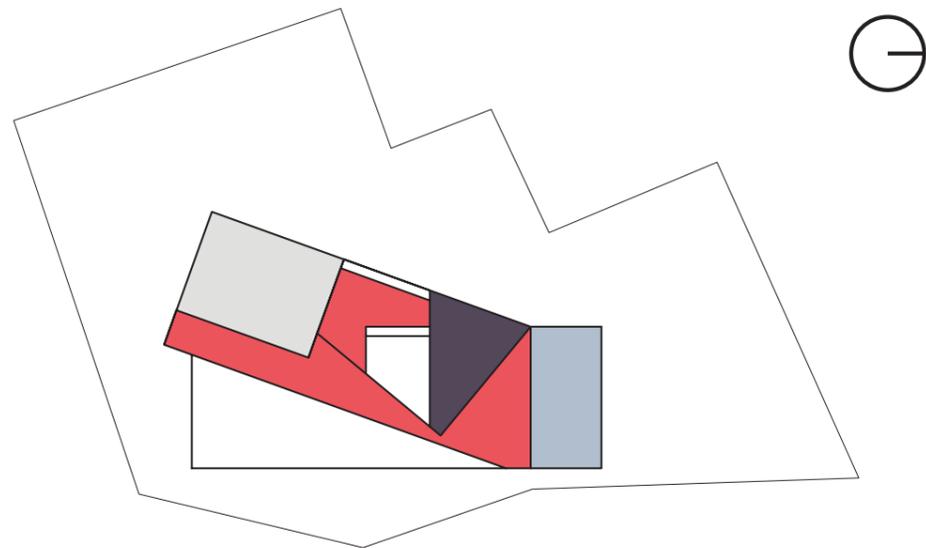
# ZONIFICACIÓN



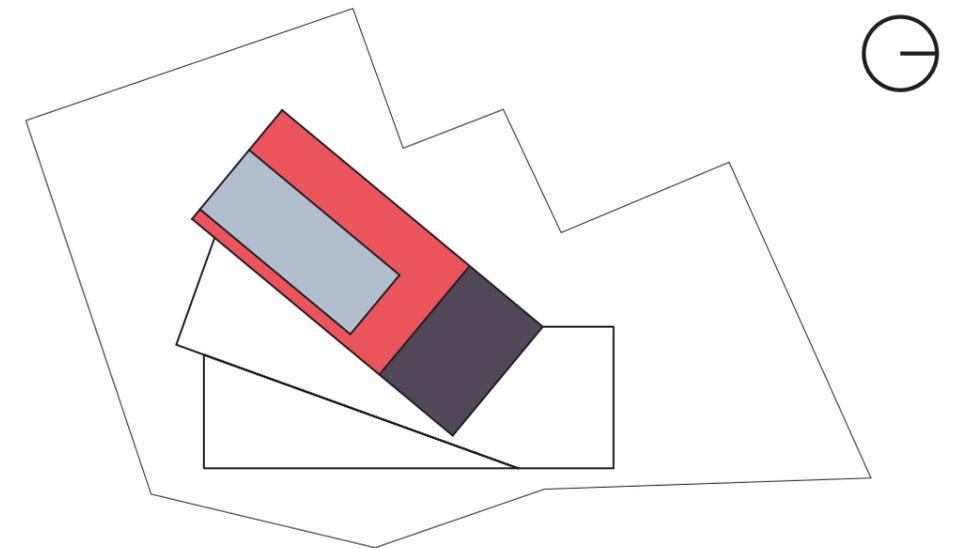
- Área de jardines
- Área de exposiciones efímeras
- Área de museo arqueológico



- Área de circulación
- Área de servicio
- Vestíbulo
- Área de restaurante

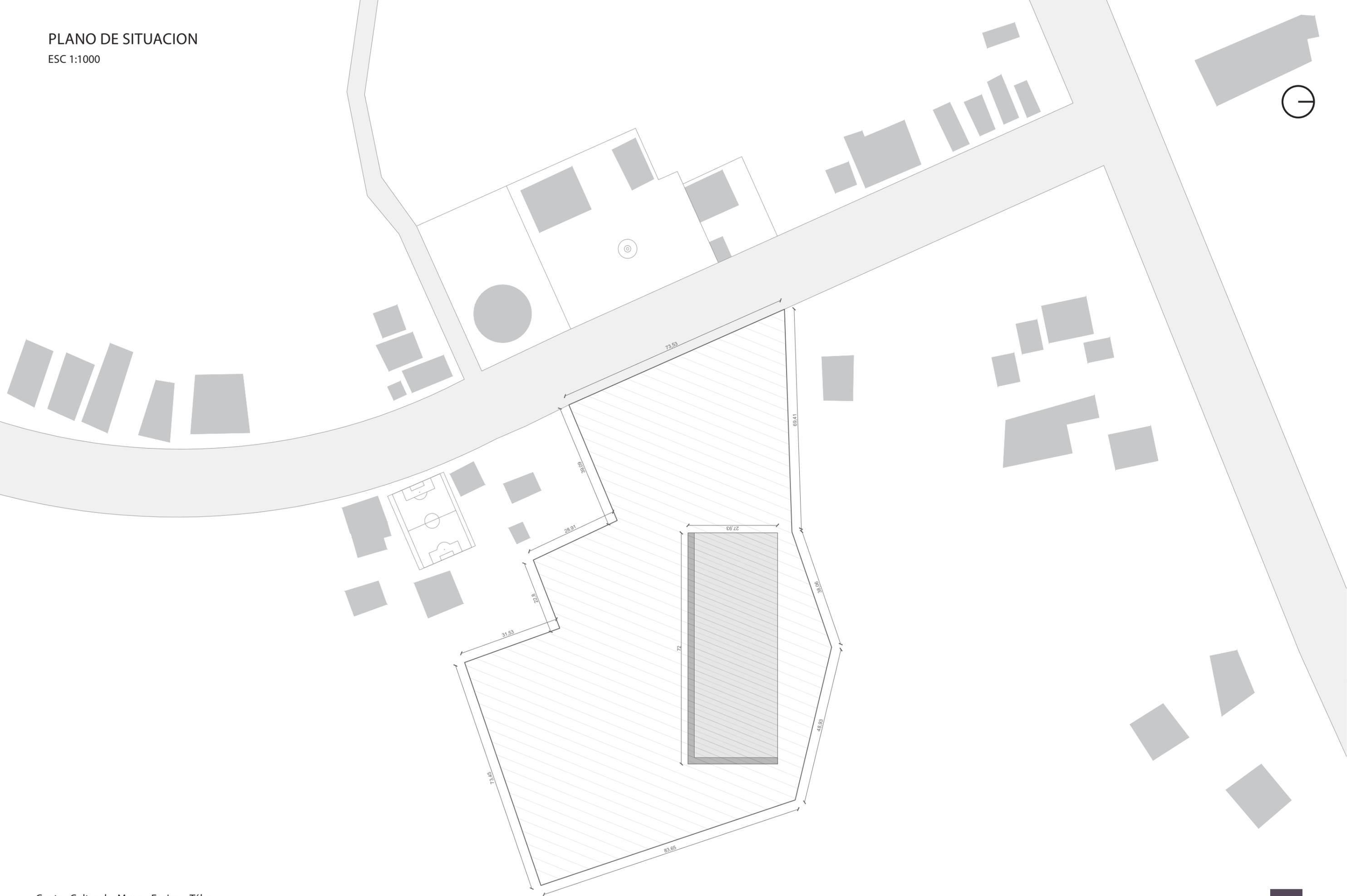


- Área de libre circulación
- Área de exposiciones
- Administración
- Auditorio



- Área de circulación
- Área de aulas
- Observatorio

## PLANOS ARQUITECTÓNICOS



IMPLANTACION CON EL CONTEXTO INMEDIATO

ESC 1:1000



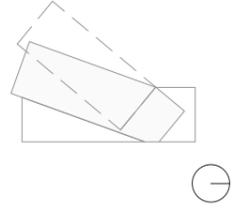




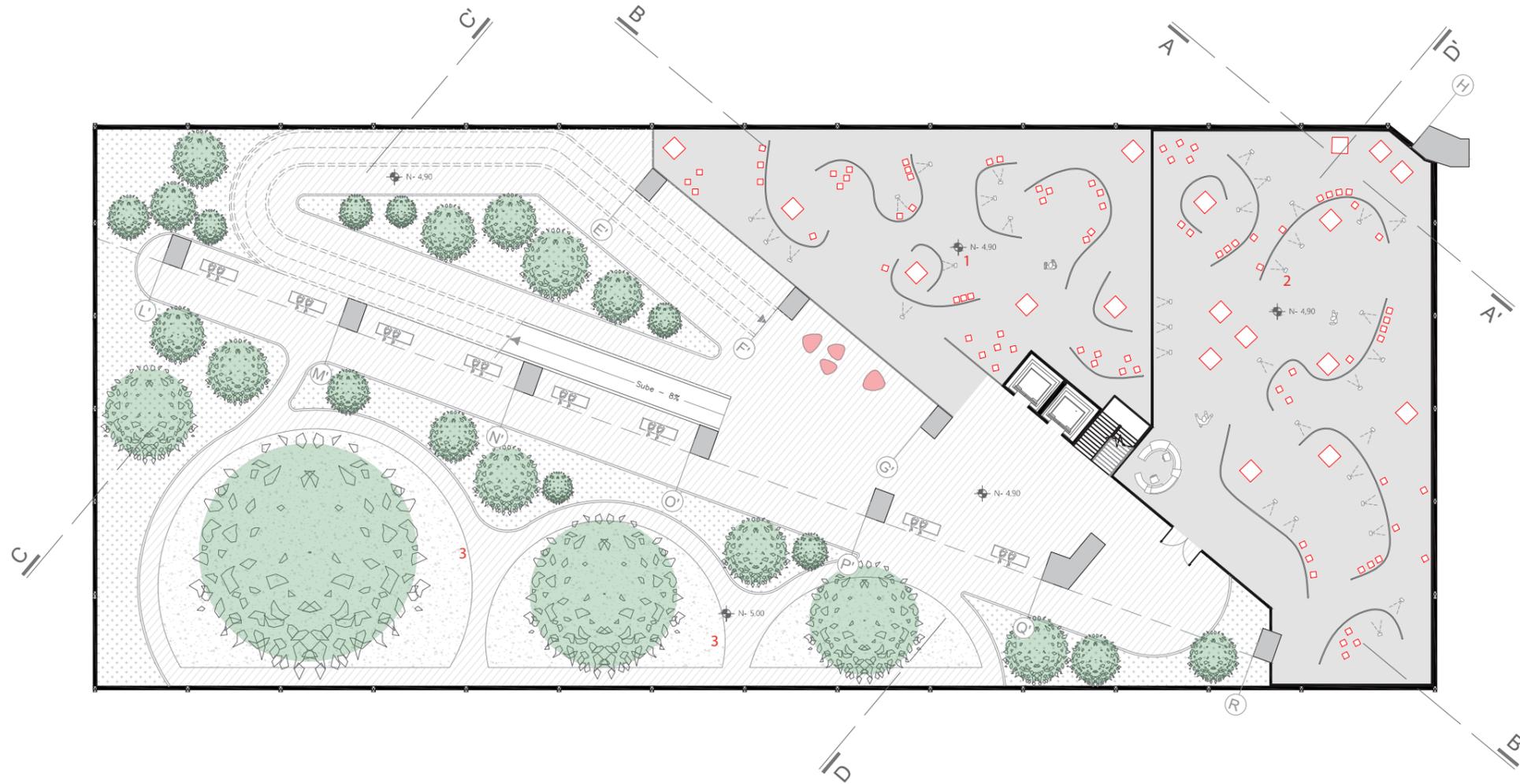
PLANTA BAJA  
ESC. 1:300

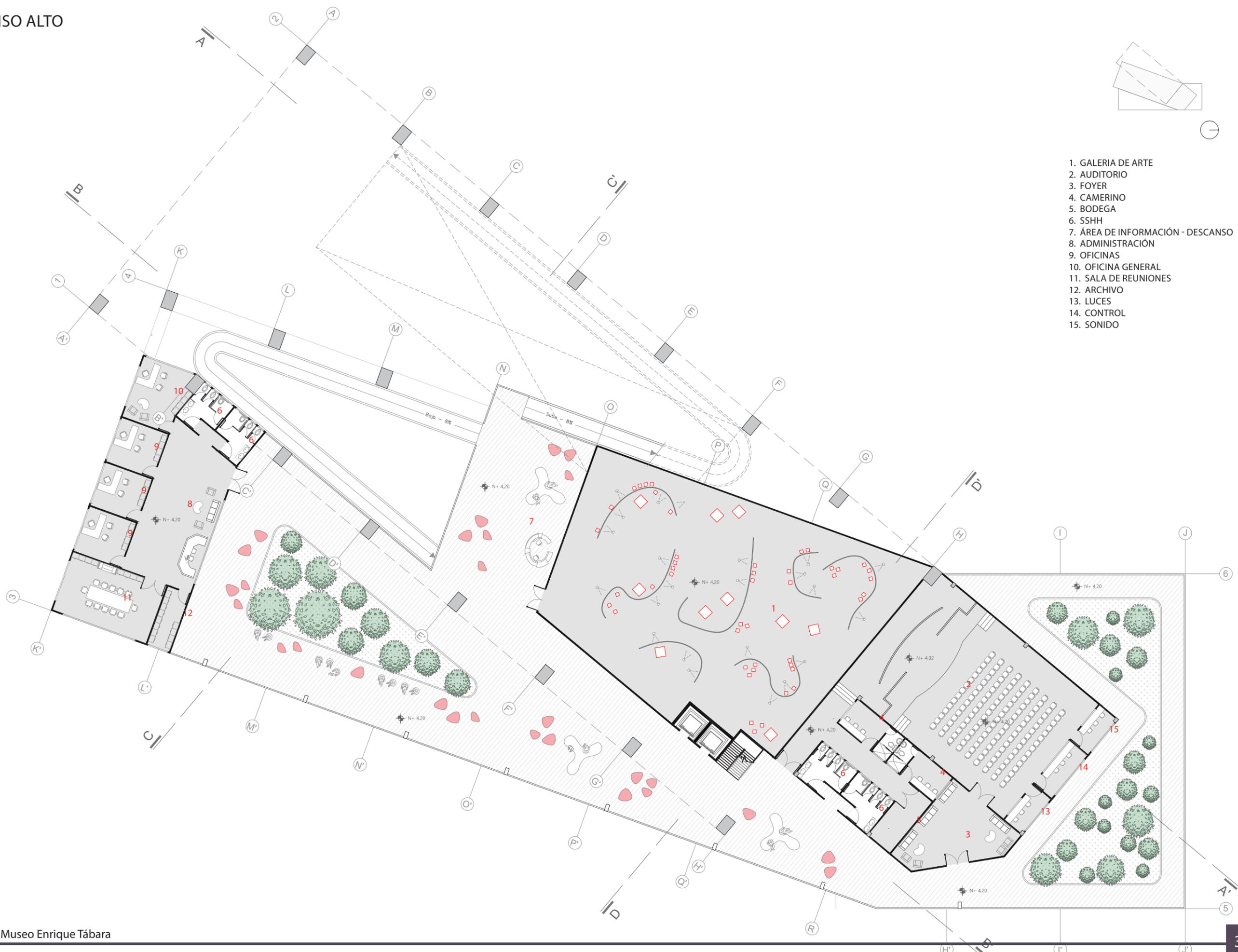
1. COMEDOR
2. INFORMACIÓN
3. CONTROL, AMBIENTACIÓN Y SONIDO
4. RACKS
5. BAR - CAJA
6. CONTROL DEL ALMACEN
7. COCINA
8. ALMACEN DE COMIDA
9. FRIGORIFICO
10. CUARTO DE REPARACIONES
11. BODEGA
12. SSHH
13. SSHH - VESTIDORES (SERVICIO)
14. CUARTO ELECTRICO
15. CUARTO DE BOMBA Y CISTERNA
16. CUARTO DE BASURA
17. PATIO DE MANIOBRA
18. ÁREA DE ESPARCIMIENTO



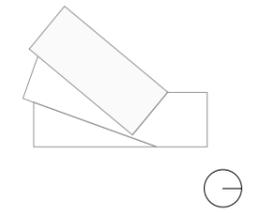
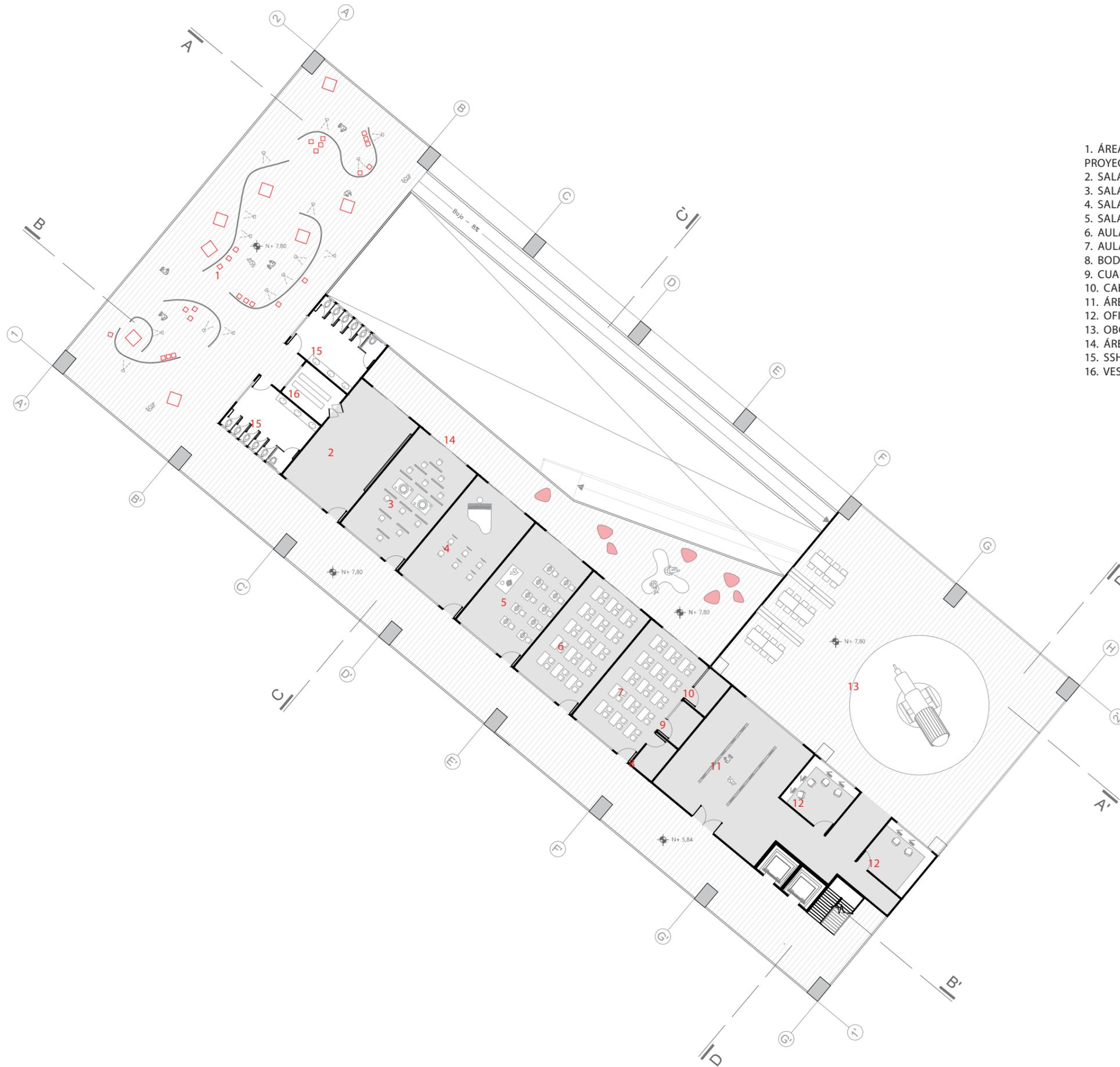


- 1. ÁREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES
- 2. MUSEO ARQUEOLÓGICO
- 3. ÁREA VERDE Y DESCANSO



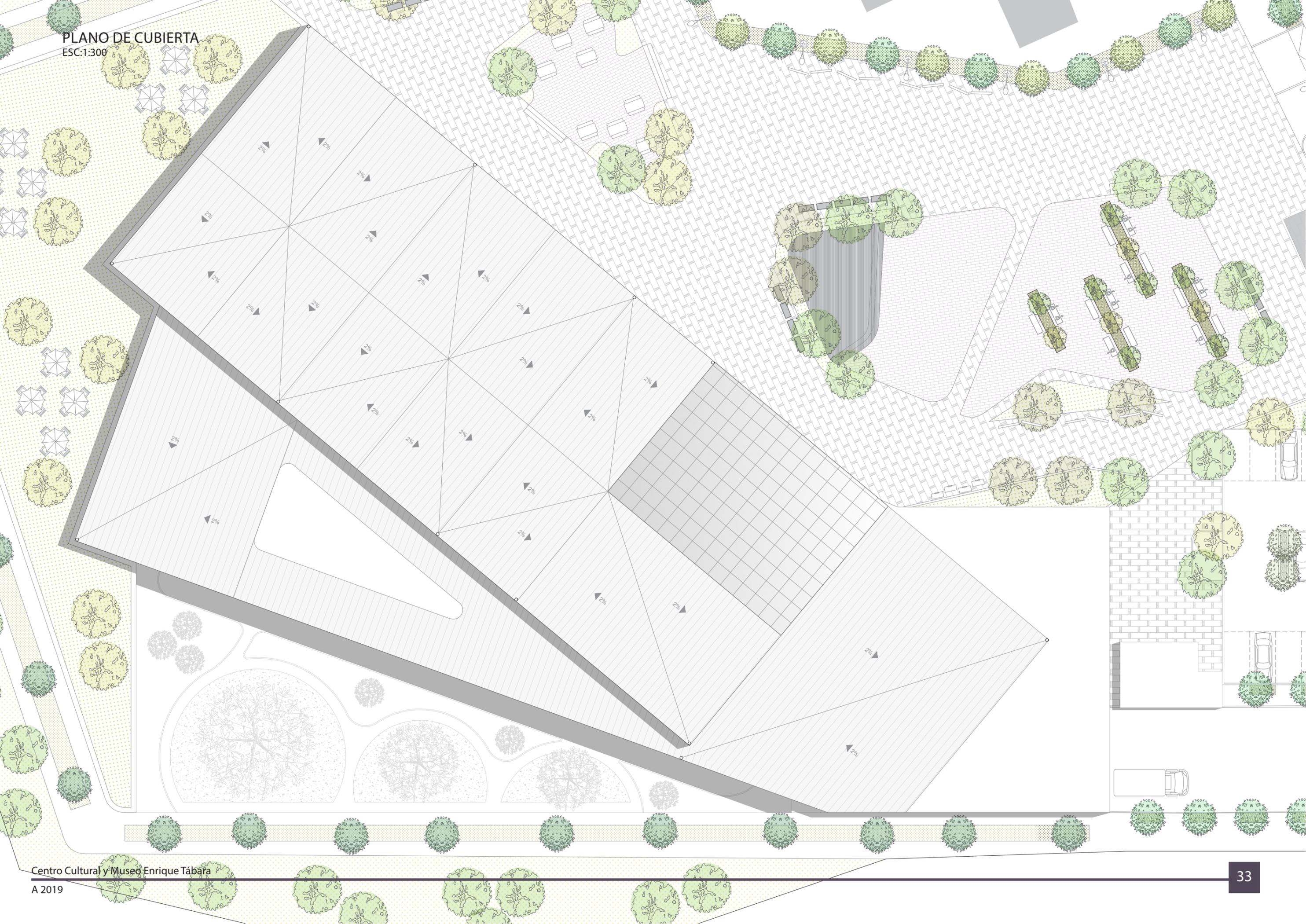


1. GALERIA DE ARTE
2. AUDITORIO
3. FOYER
4. CAMERINO
5. BODEGA
6. SSHH
7. ÁREA DE INFORMACIÓN - DESCANSO
8. ADMINISTRACIÓN
9. OFICINAS
10. OFICINA GENERAL
11. SALA DE REUNIONES
12. ARCHIVO
13. LUCES
14. CONTROL
15. SONIDO

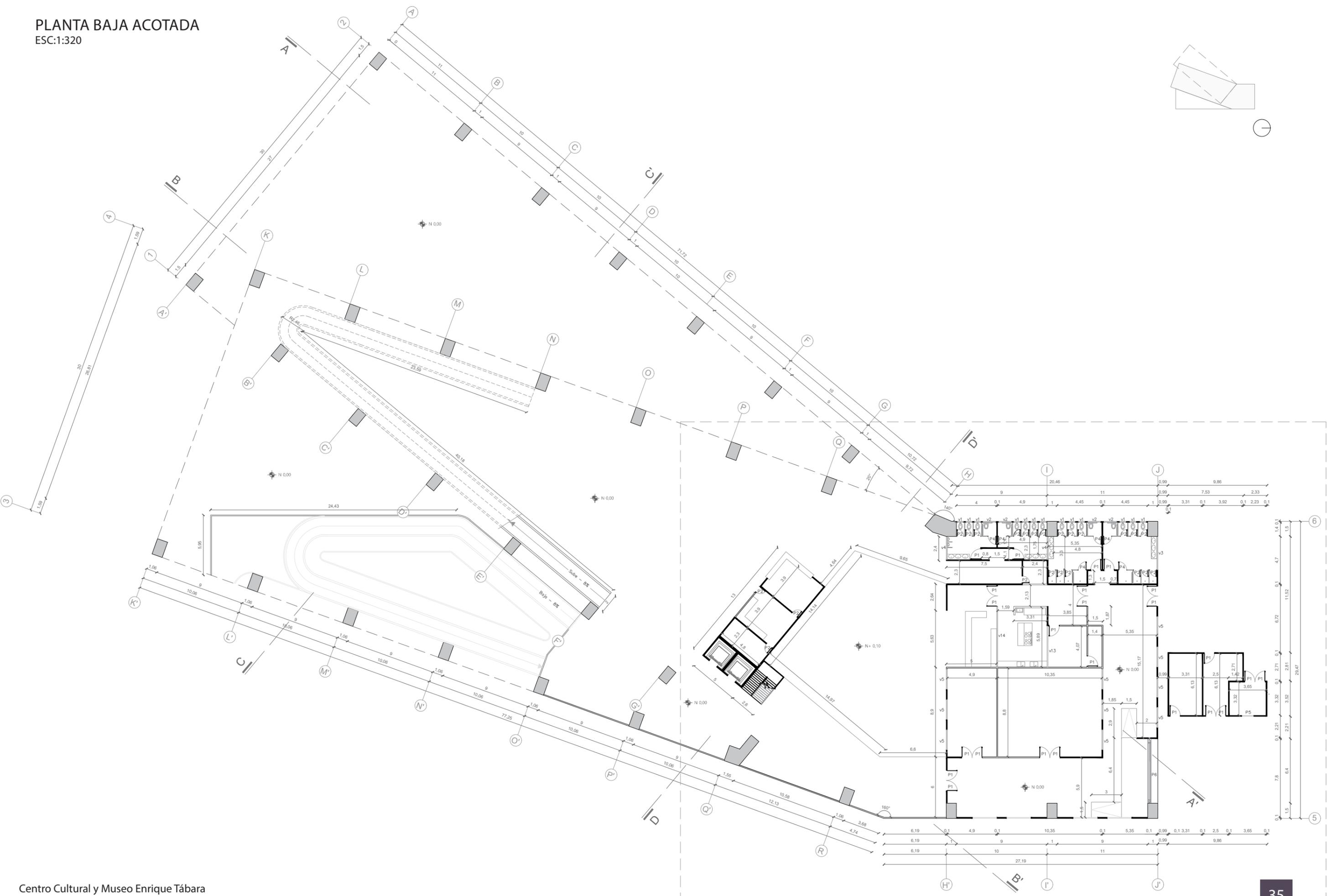
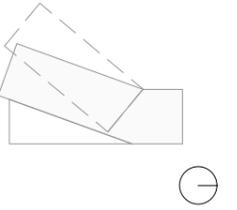


1. ÁREA DE CIRCULACIÓN Y EXPOSICIÓN DE PROYECTOS
2. SALA DE DANZA
3. SALA DE PINTURA
4. SALA DE MUSICA
5. SALA DE ESCULTURA
6. AULA DE FORMACIÓN
7. AULA DE DIVULGACIÓN
8. BODEGA
9. CUARTO DE CONTROL
10. CABINA DE TRADUCCION
11. ÁREA DE EXPOSICION DEL OBCERVATORIO
12. OFICINAS
13. OBCERVATORIO
14. ÁREA DE DESCANSO
15. SSHH
16. VESTIDORES

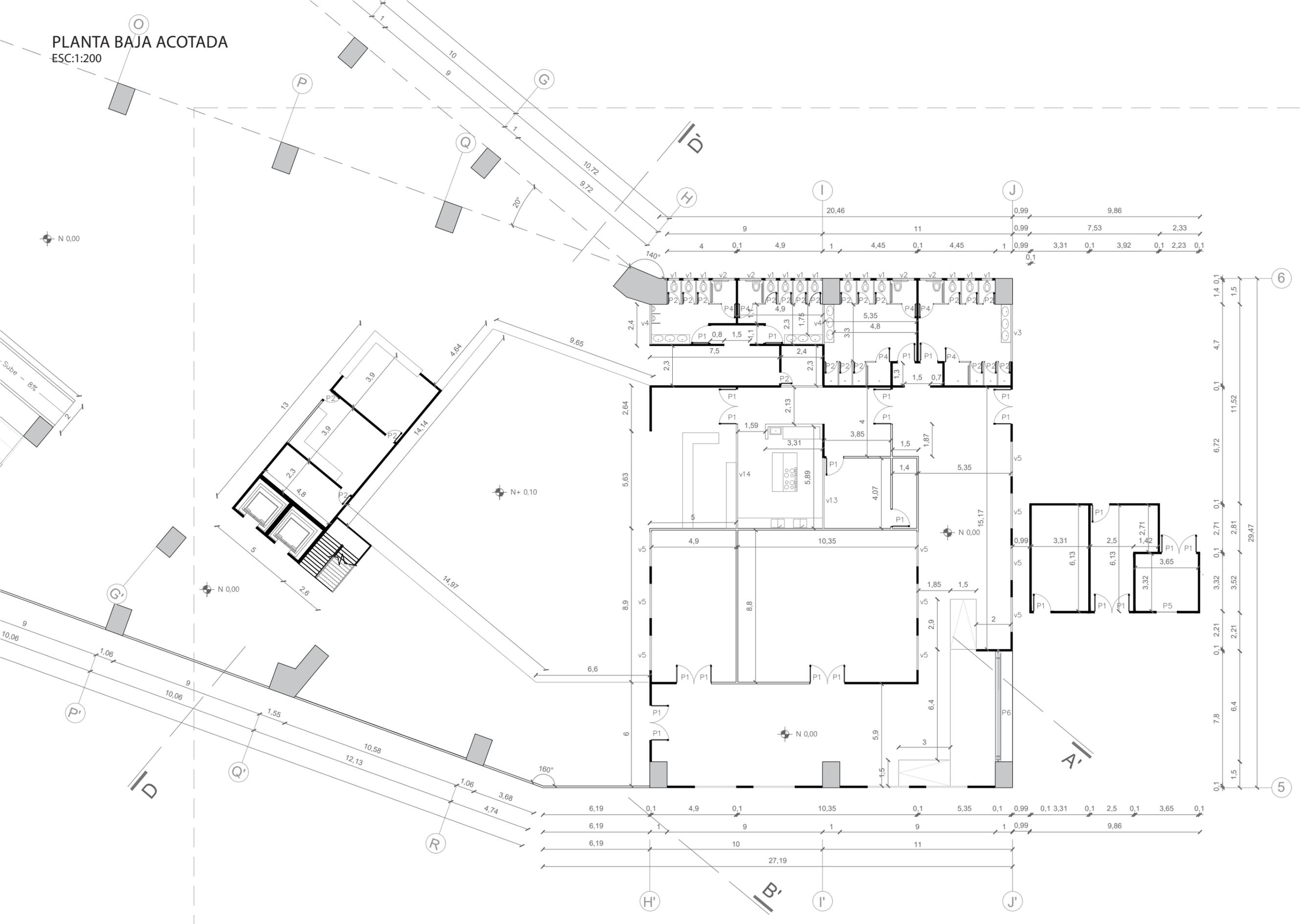
PLANO DE CUBIERTA  
ESC:1:300



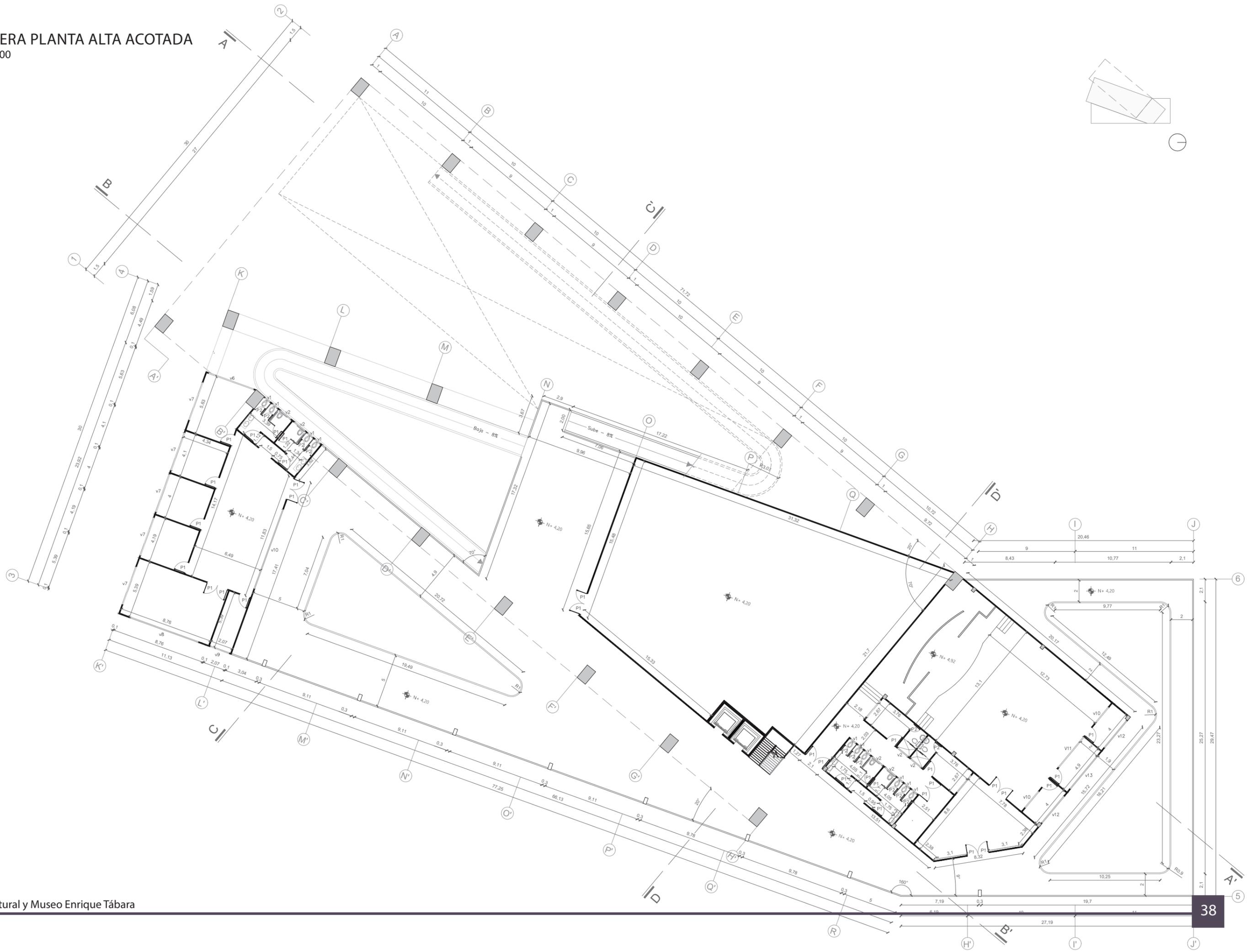


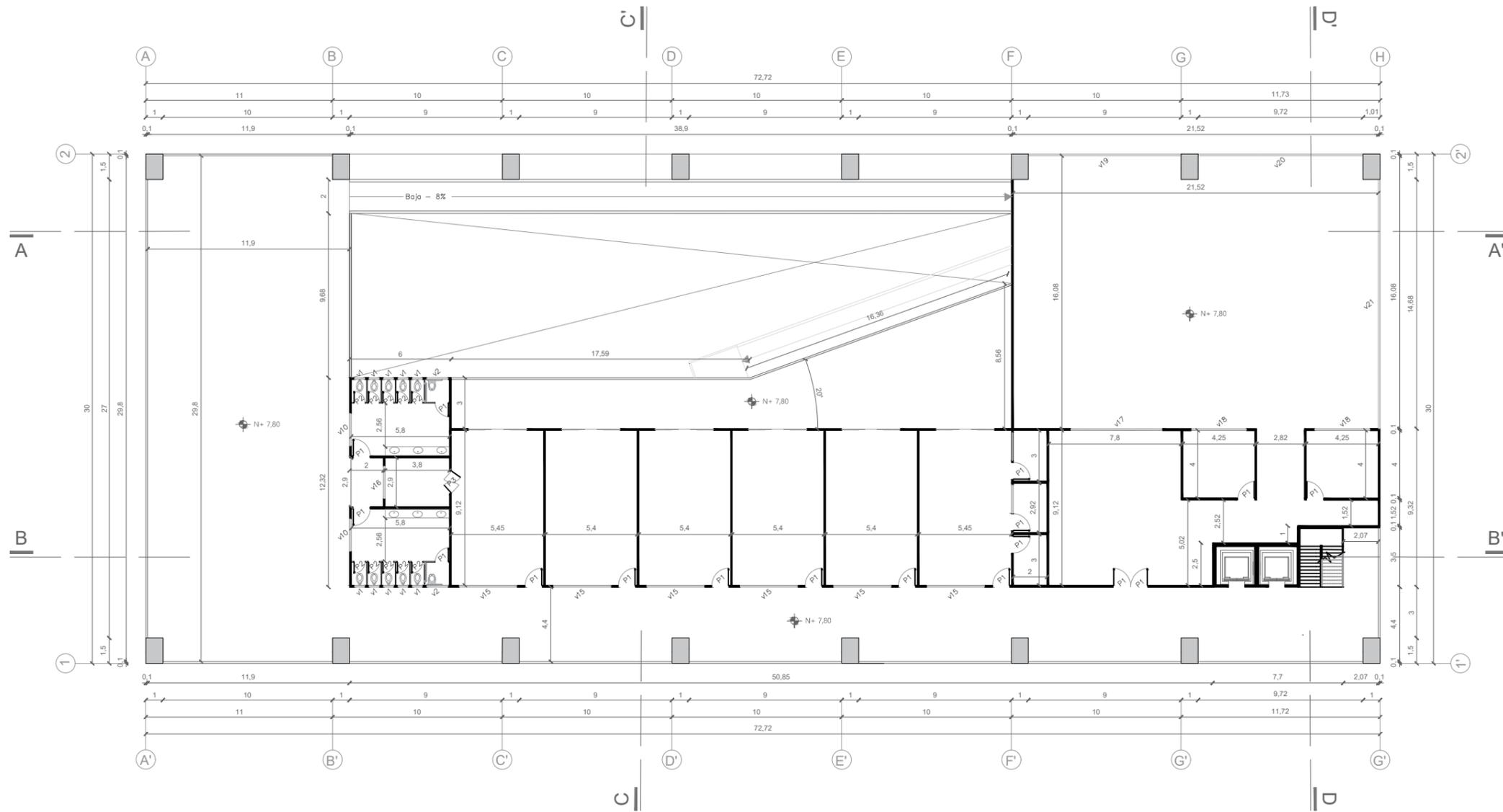
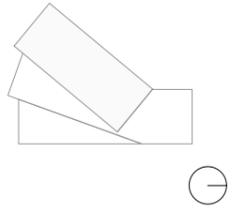


PLANTA BAJA ACOTADA  
ESC:1:200

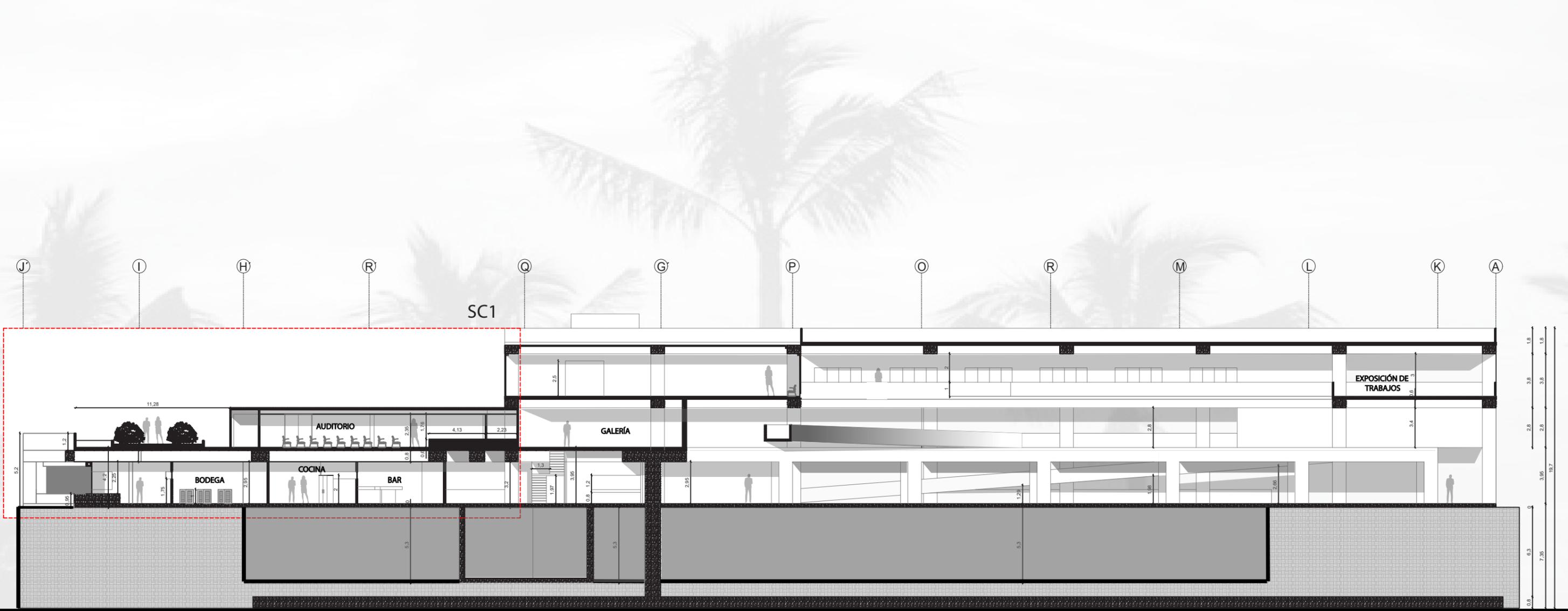




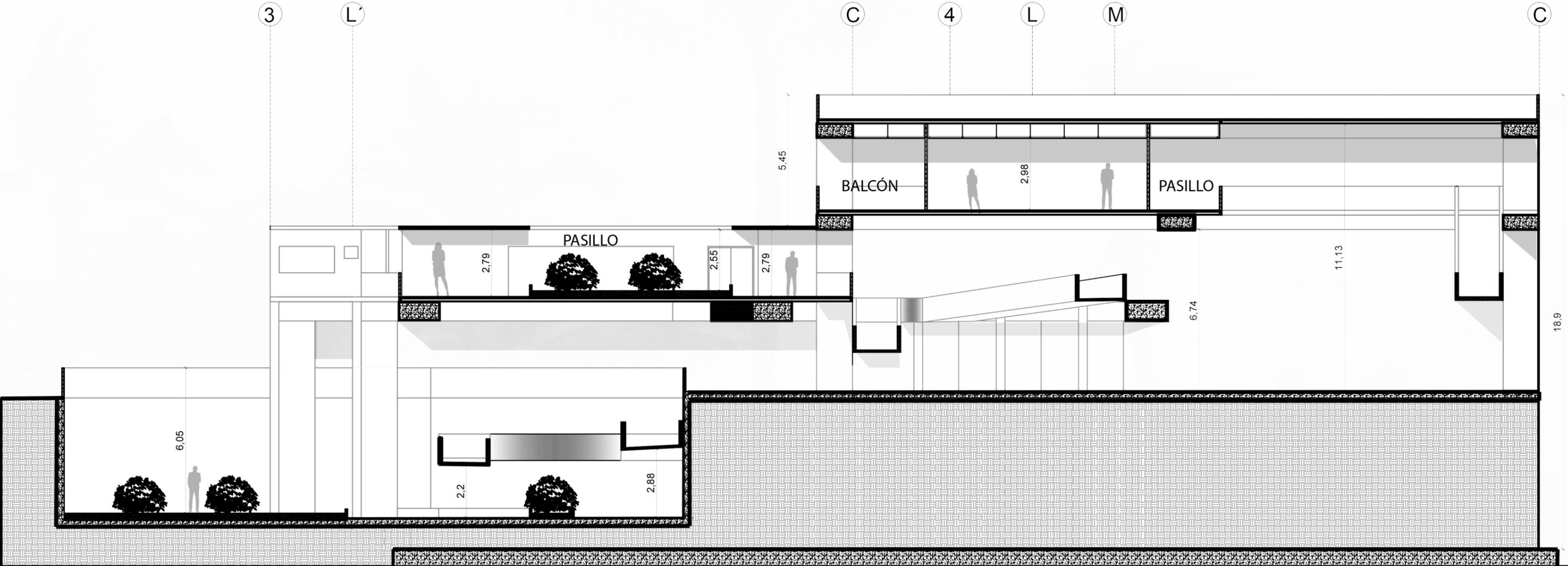


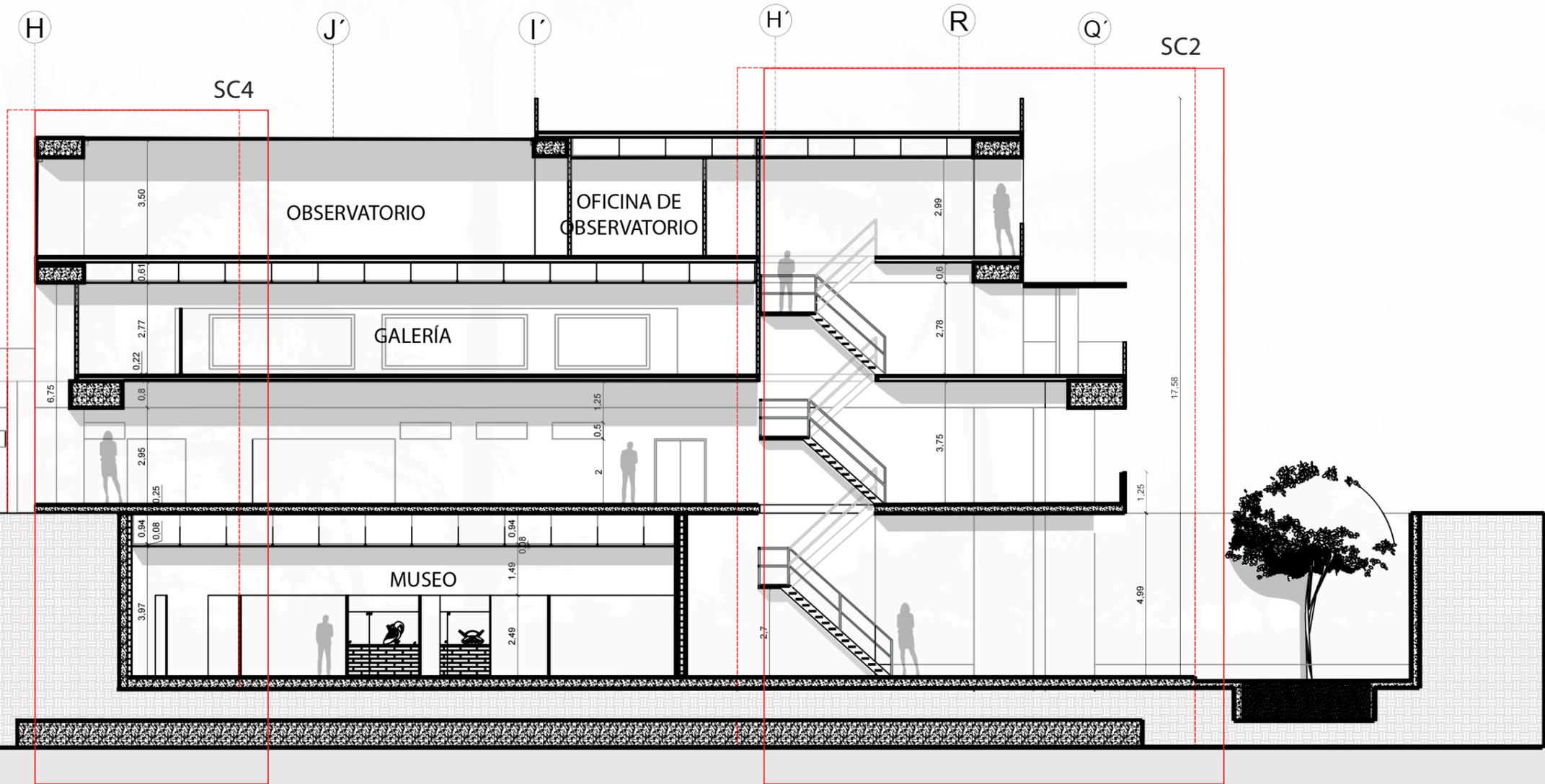


CORTE AA'  
ESC:1:115







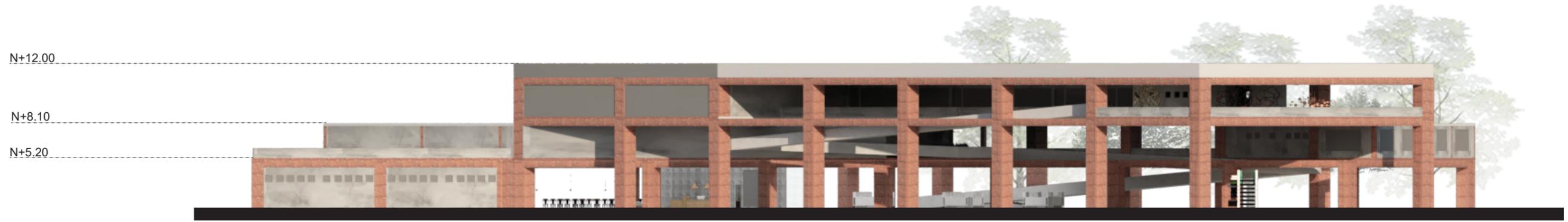




Fachada Frontal



Fachada Posterior



Fachada lateral derecha

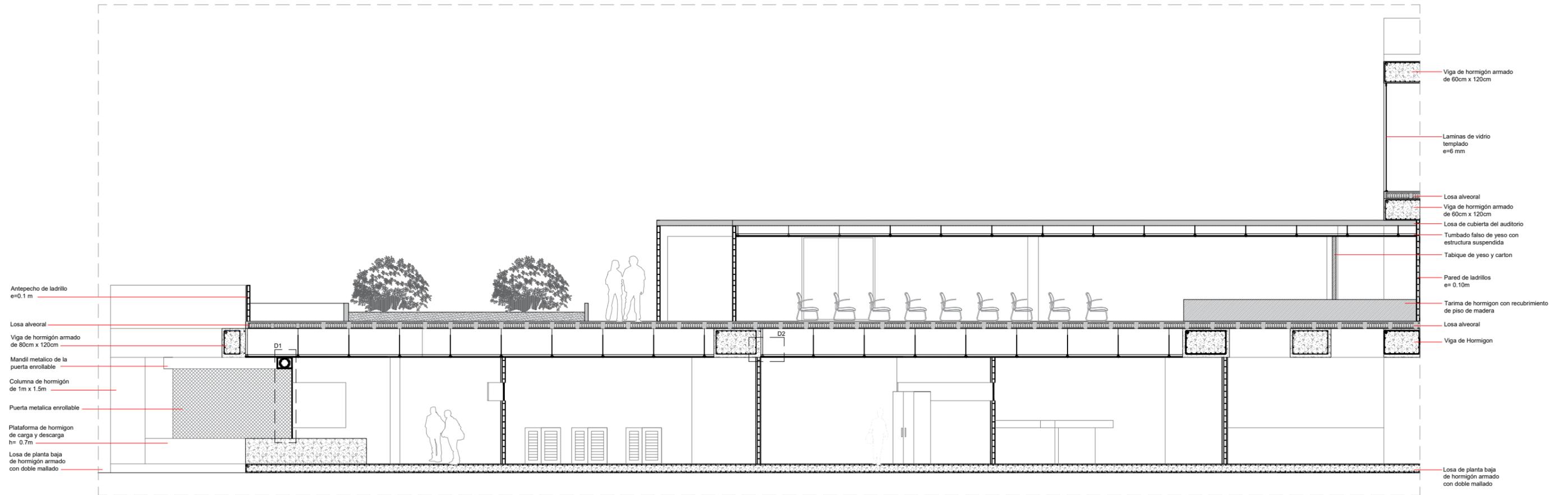


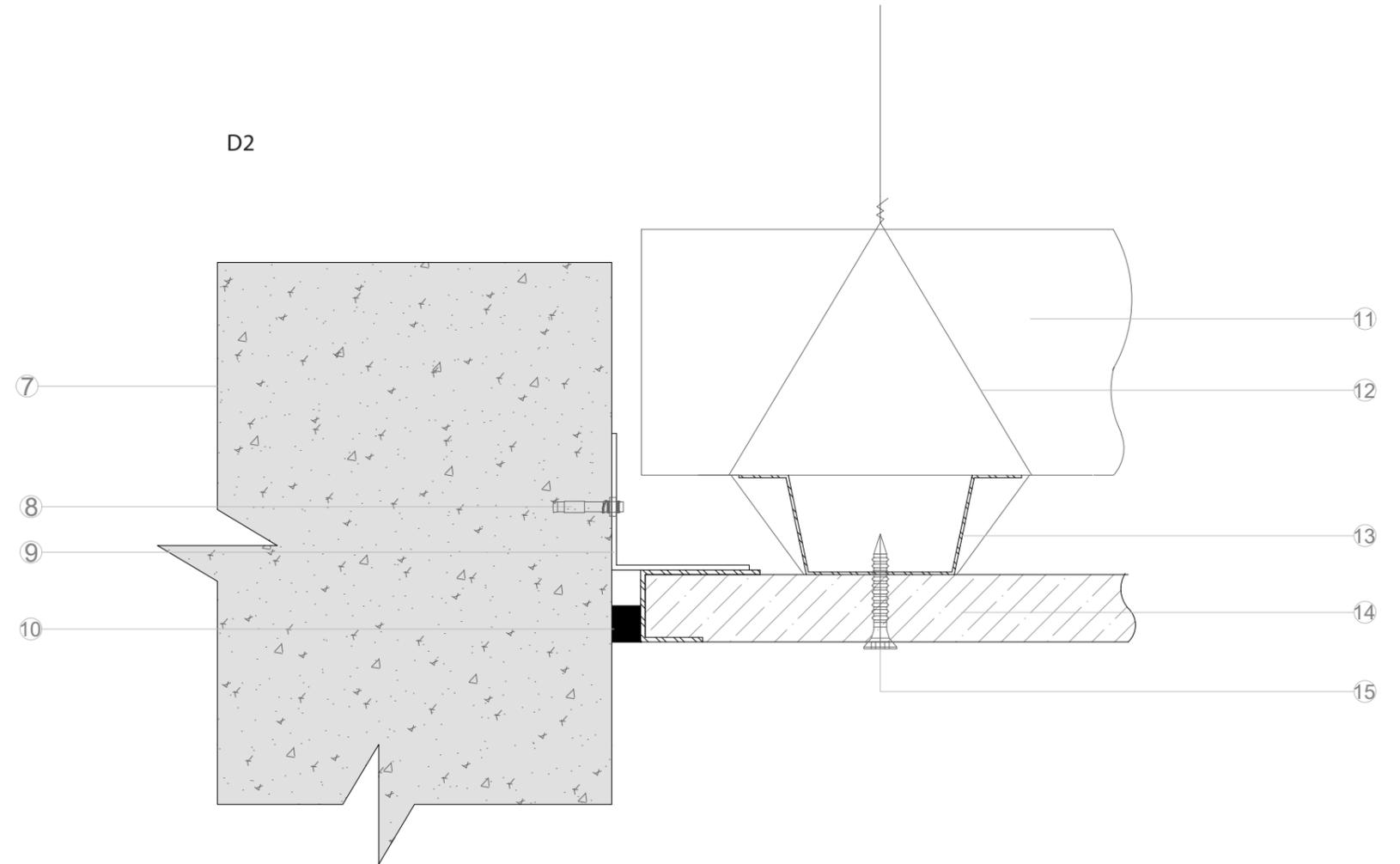
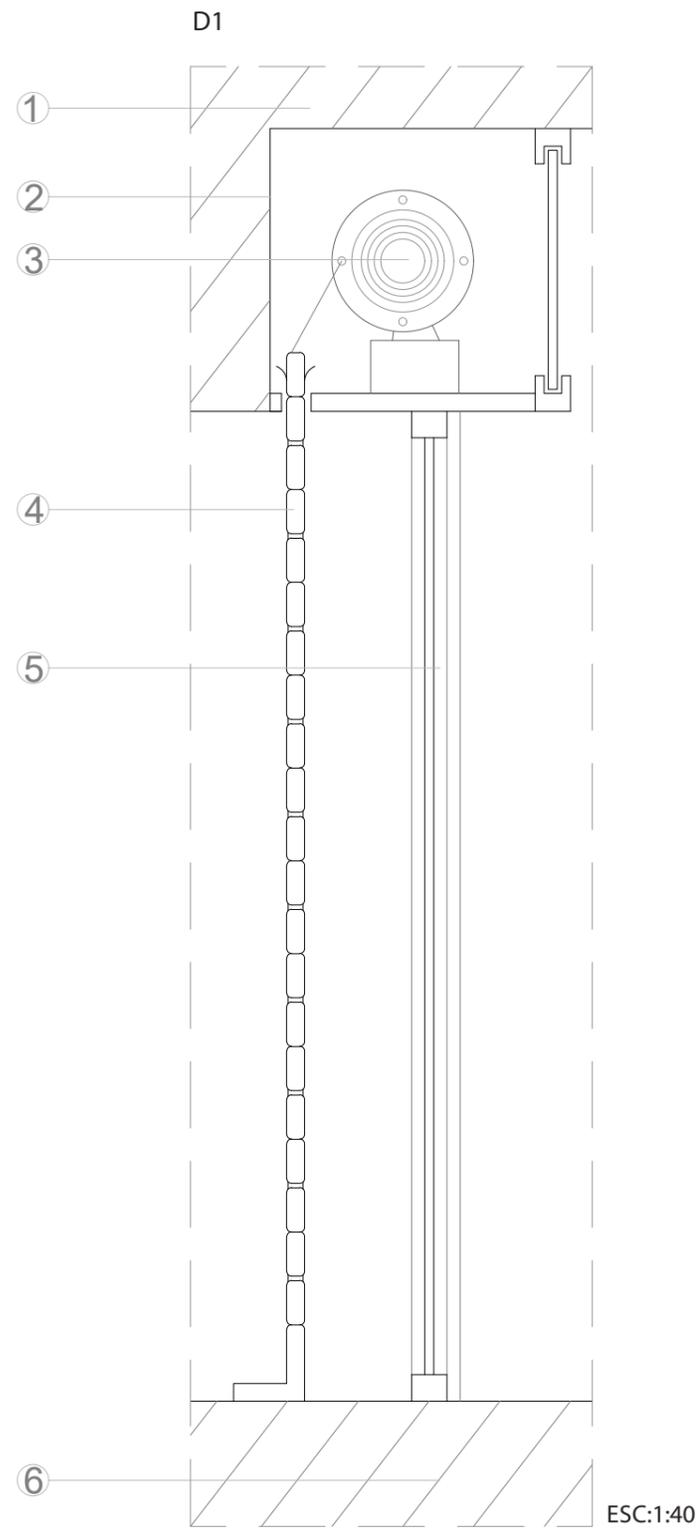
Fachada lateral izquierda

# SECCIONES CONSTRUCTIVAS

SC1

ESC:1:1000





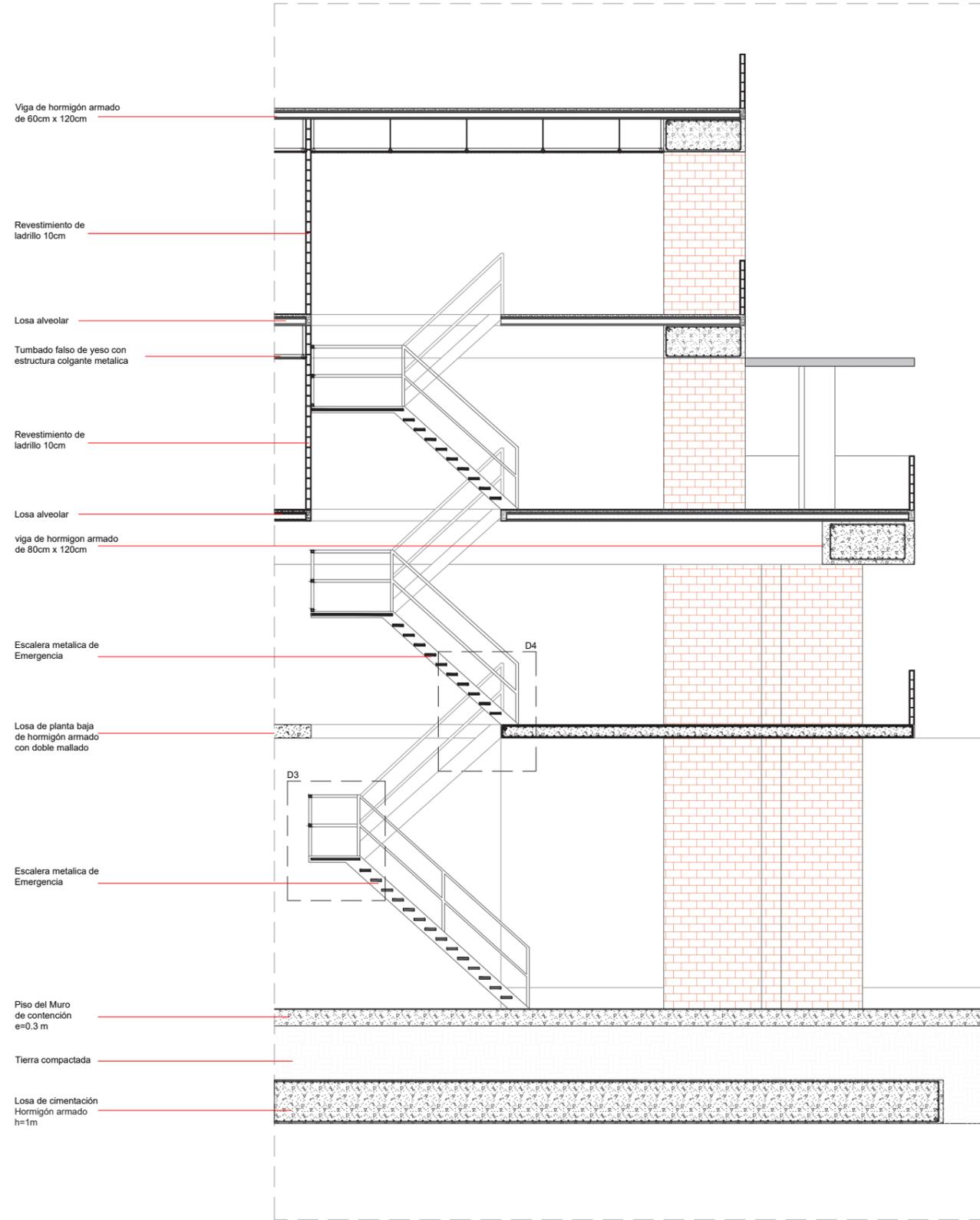
- 1) VIGA DE HORMIGÓN
- 2) MANDIL METÁLICO
- 3) POLEA DE LA PUERTA METÁLICA
- 4) PUERTA METÁLICA
- 5) GUÍA

- 6) PLATAFORMA DE CARGA Y DESCARGA
- 7) VIGA DE HORMIGÓN
- 8) ANCLAJE
- 9) ÁNGULO PERIMETRAL
- 10) SELLADOR FLEXIBLE

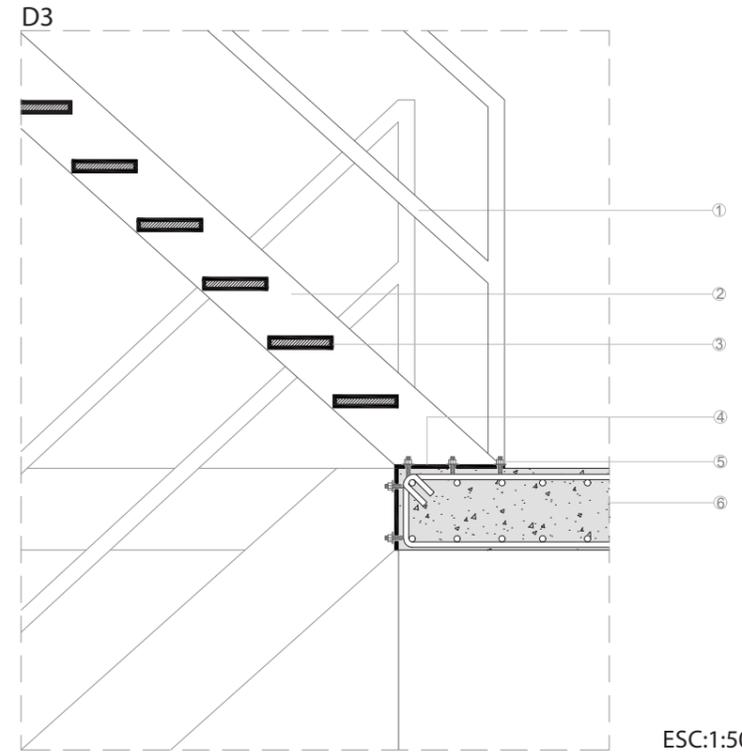
- 11) CANALETA DE CARGA
- 12) ALAMBRE GALVANIZADO
- 13) CANALON LISTON
- 14) PANEL DE YESO STD E=12MM
- 15) TORNILLO STD

ESC:1:50

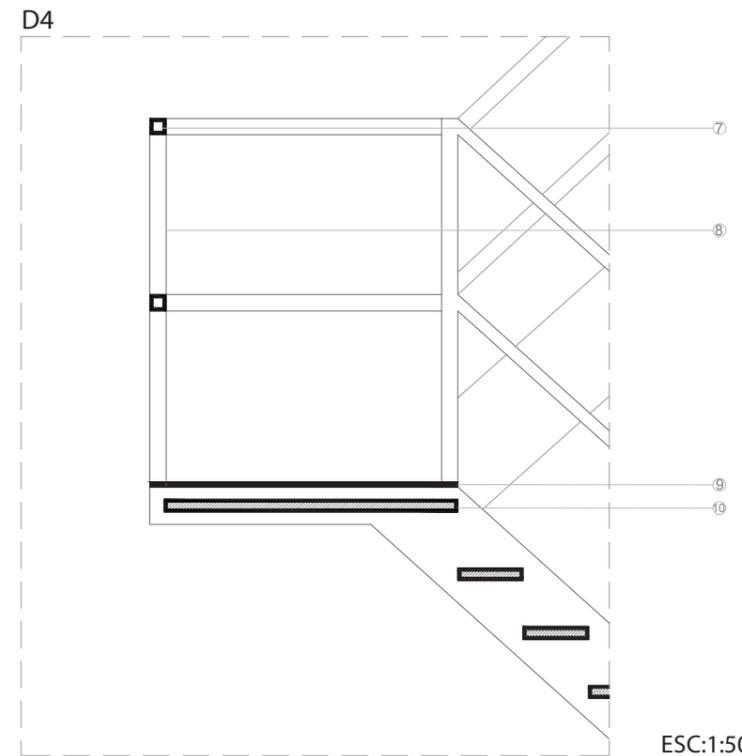
SECCIONES CONSTRUCTIVAS  
SC2



ESC:1:100



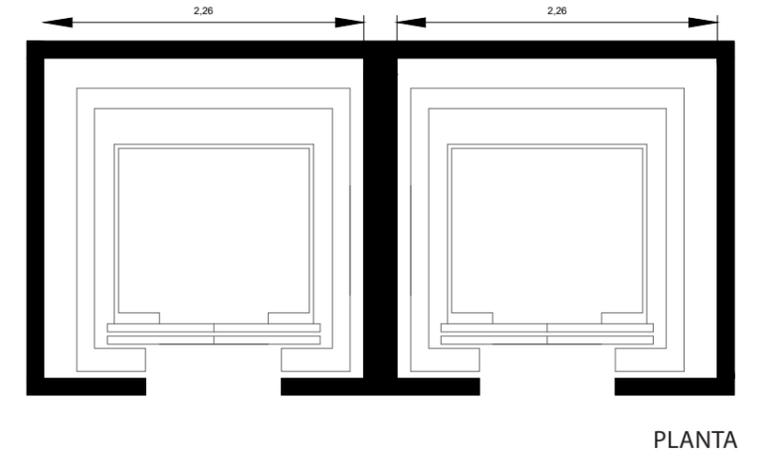
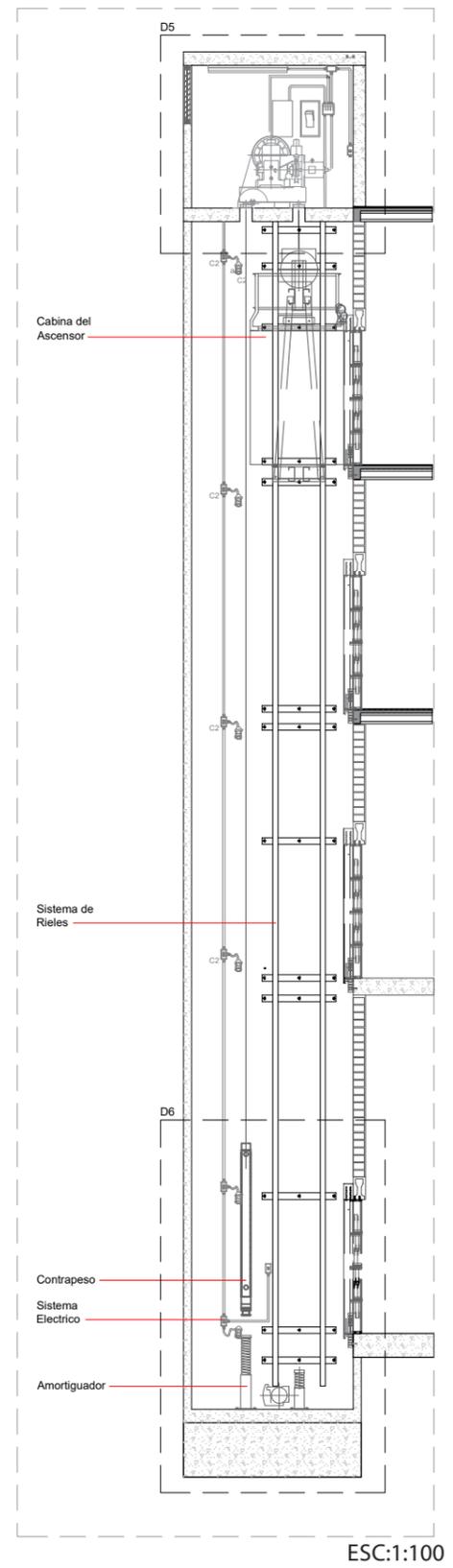
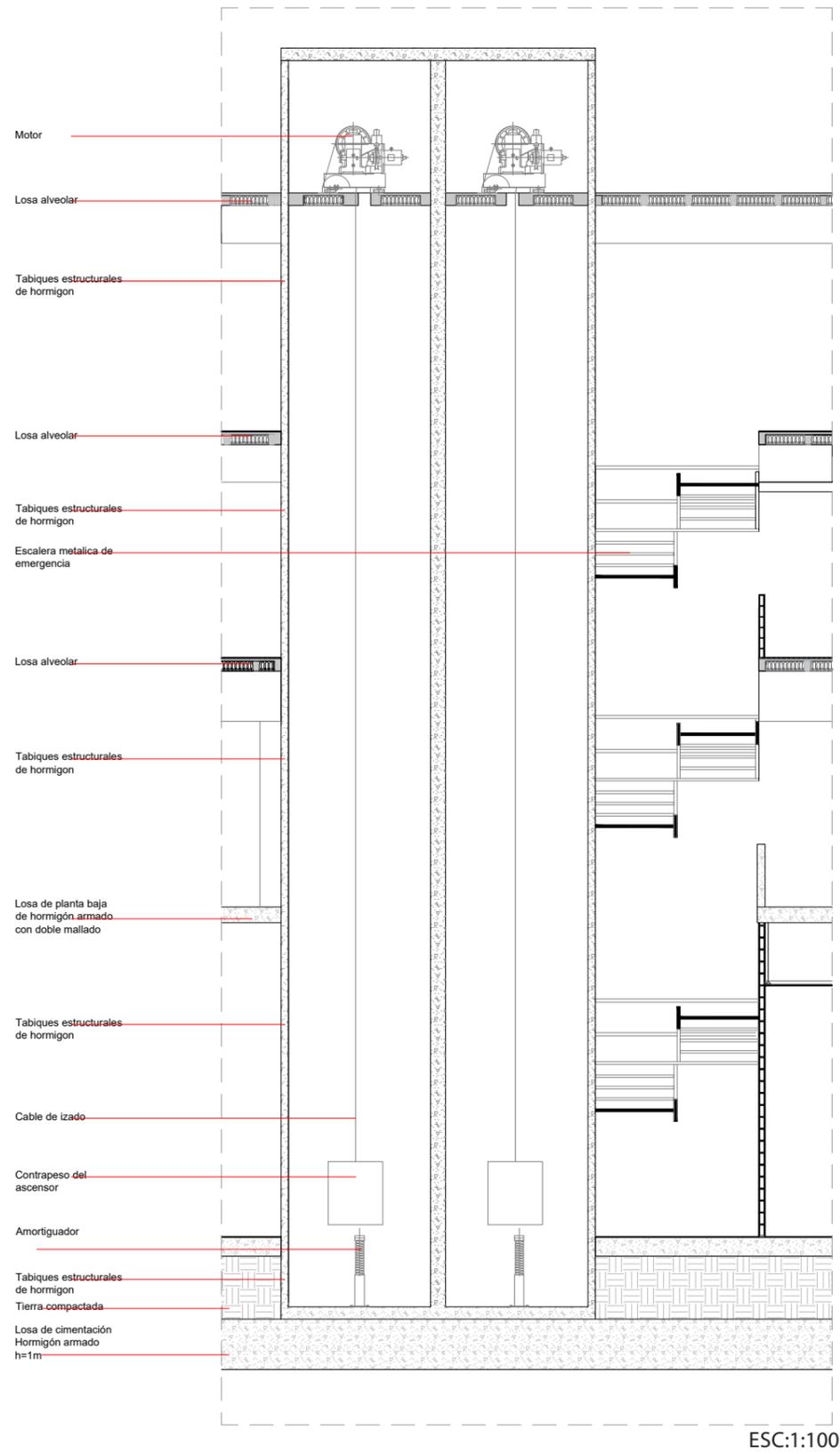
ESC:1:50

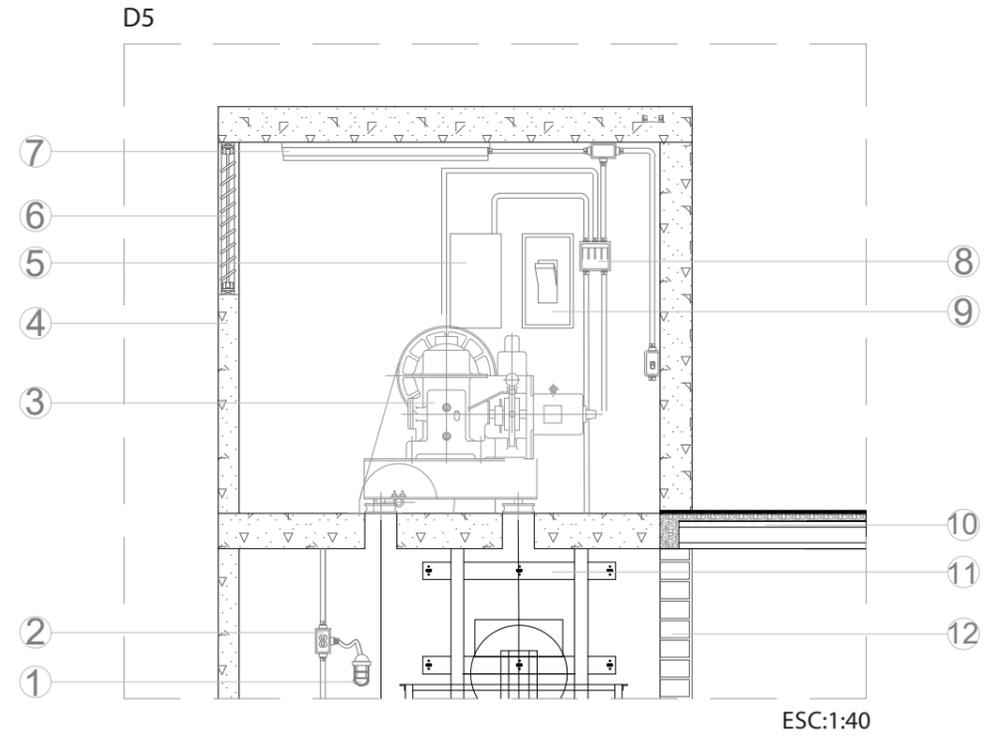


ESC:1:50

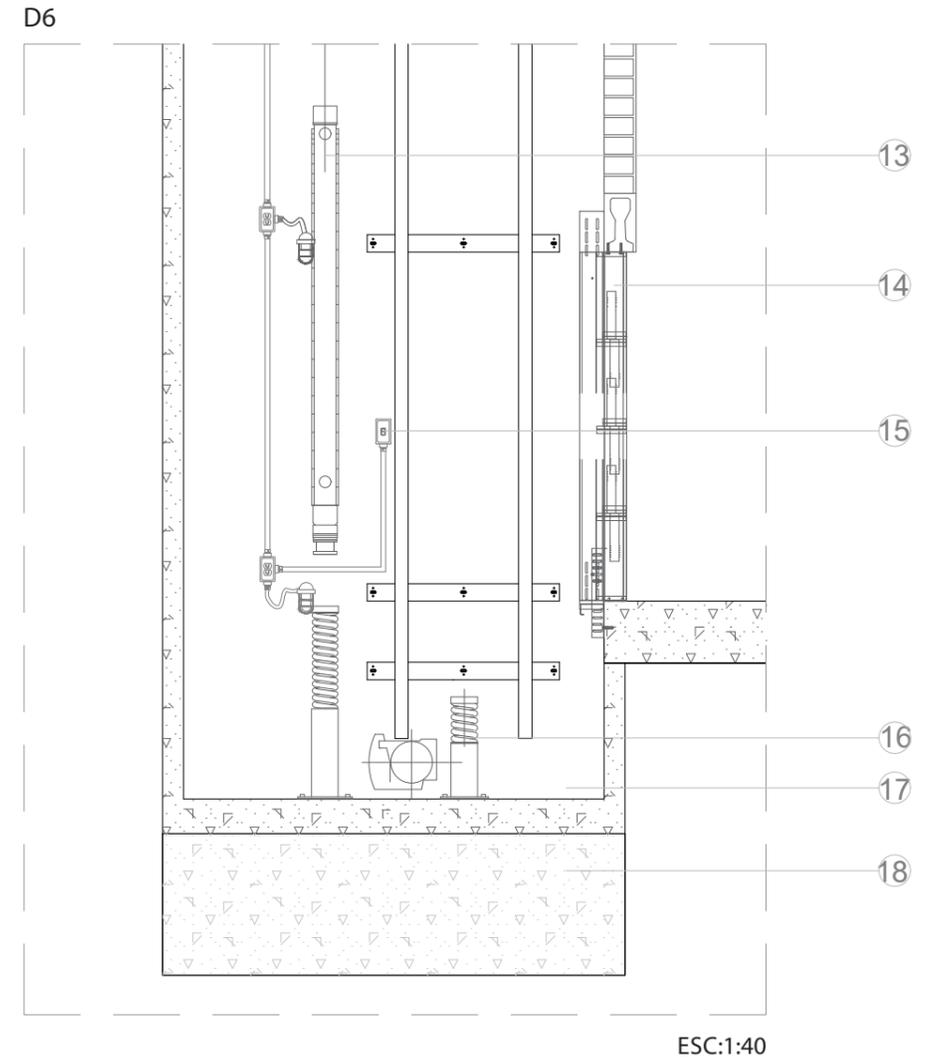
- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| 1) TUBO DE PASAMANO METÁLICO        | 6) LOSA DE HORMIGÓN DOBLE MALLADO              |
| 2) VIGA LATERAL DE SOPORTE METÁLICO | 7) PASAMANO                                    |
| 3) PELDAÑO METÁLICO E=0.04M         | 8) VARANDA METÁLICA                            |
| 4) ÁNGULO DE ANCLAJE METÁLICO       | 9) RECUBRIMIENTO DE MADERA EN PISO             |
| 5) PERNO DE SUJECIÓN                | 10) PLANCHA METALICA PARA DESCANSO DE ESCALERA |

SECCIONES CONSTRUCTIVAS  
SC3

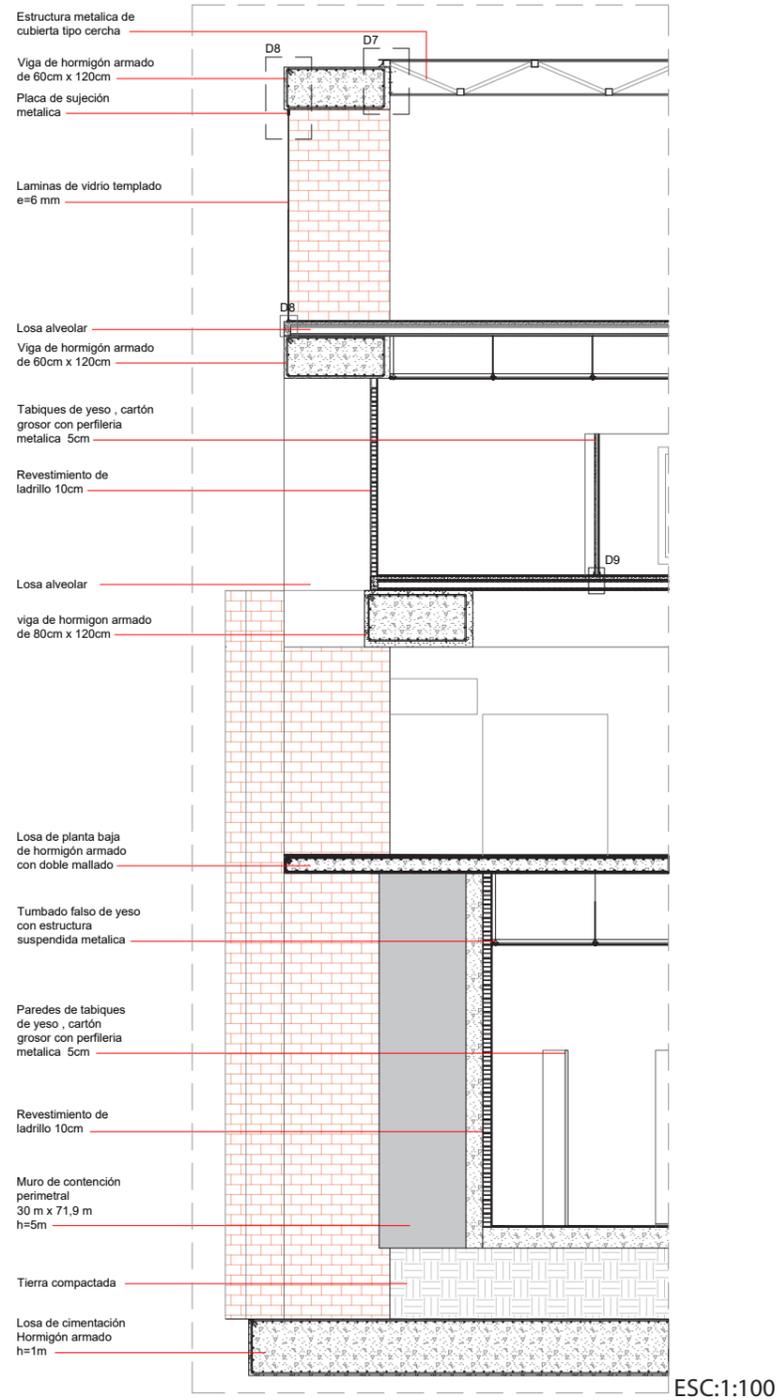




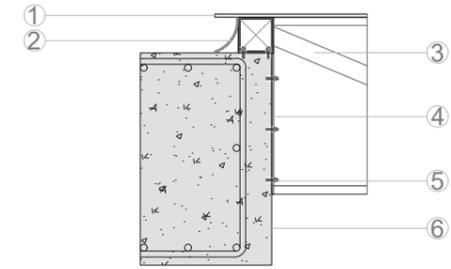
- |                                     |                               |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| 1) LUMINARIA INCANDESCENTE          | 11) RIELES DEL ASCENSOR       |
| 2) TOMACORRIENTE                    | 12) PARED DE LADRILLO         |
| 3) MOTOR ASCENSOR                   | 13) CONTRAPESO                |
| 4) TABIQUE ESTRUCTURAL DEL ASCENSOR | 14) PUERTA DE ASCENSOR        |
| 5) TABLERO DE CONTROL DEL ASCENSOR  | 15) APAGADOR SENCILLO EN CAJA |
| 6) VENTANA                          | 16) AMORTIGUADOR              |
| 7) LUMINARIA FLUORESCENTE           | 17) FOSO                      |
| 8) CENTRO DE CARGA DE CIRCUITOS     | 18) CONTRAPESO                |
| 9) INTERRUPTOR EN GABINETE          | 19) LOSA DE CIMENTACION       |
| 10) LOSA ALVEORAL                   |                               |



SECCIONES CONSTRUCTIVAS  
SC4

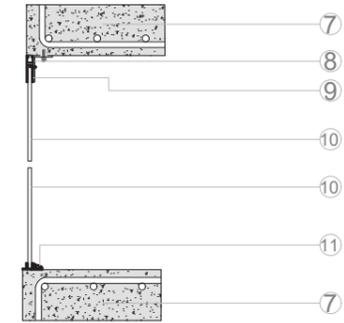


D7



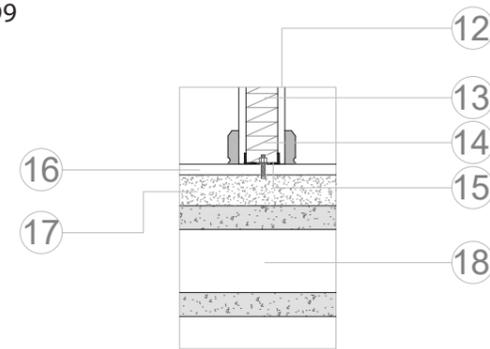
ESC:1:20

D8



ESC:1:20

D9

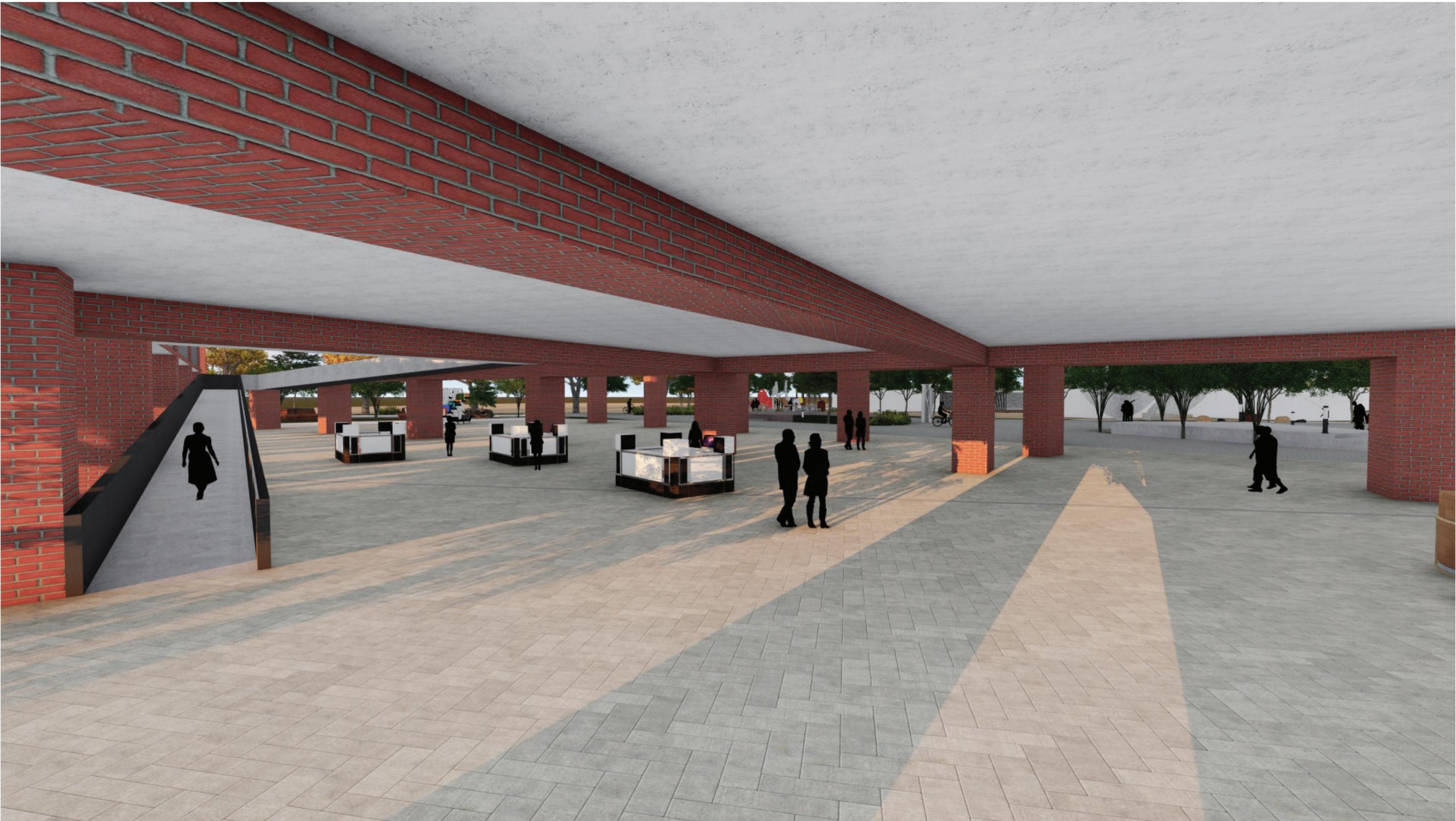


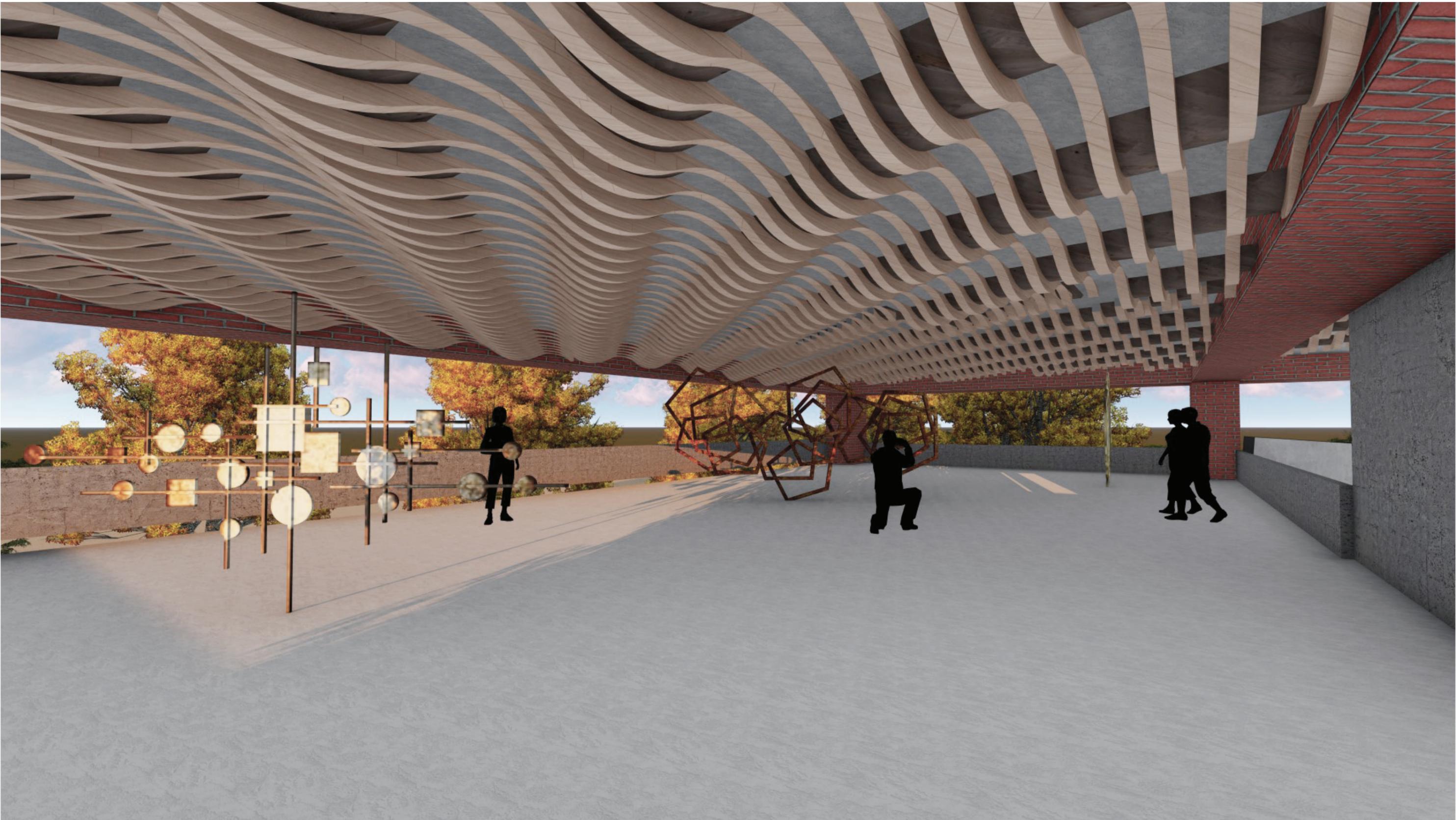
ESC:1:10

- 1) LAMINA DE VIDRIO TEMPLADO 2% DE PENDIENTE
- 2) REMATE DE CHOVA
- 3) TUBO METÁLICO E= 3MM
- 4) LAMINA DE ACERA E=3MM
- 5) PERNO DE SUJECIÓN DE 1/2"
- 6) CORTE DE VIGA
- 7) VIGA DE HORMIGON
- 8) ÁNGULO METÁLICO
- 9) PERFIL METÁLICO H DE SUJECIÓN
- 10) LAMINA DE VIDRIO
- 11) PIE METÁLICO DE SUJECIÓN
- 12) LAMINA YESO Y CARTON
- 13) AISLANTE
- 14) GUARDA POLVO
- 15) PERFIL METALICO GALVANIZADO
- 16) PORCELANATO
- 17) CAPA DE HORMIGON DE LA LOSA
- 18) LOSA ALVEOLAR







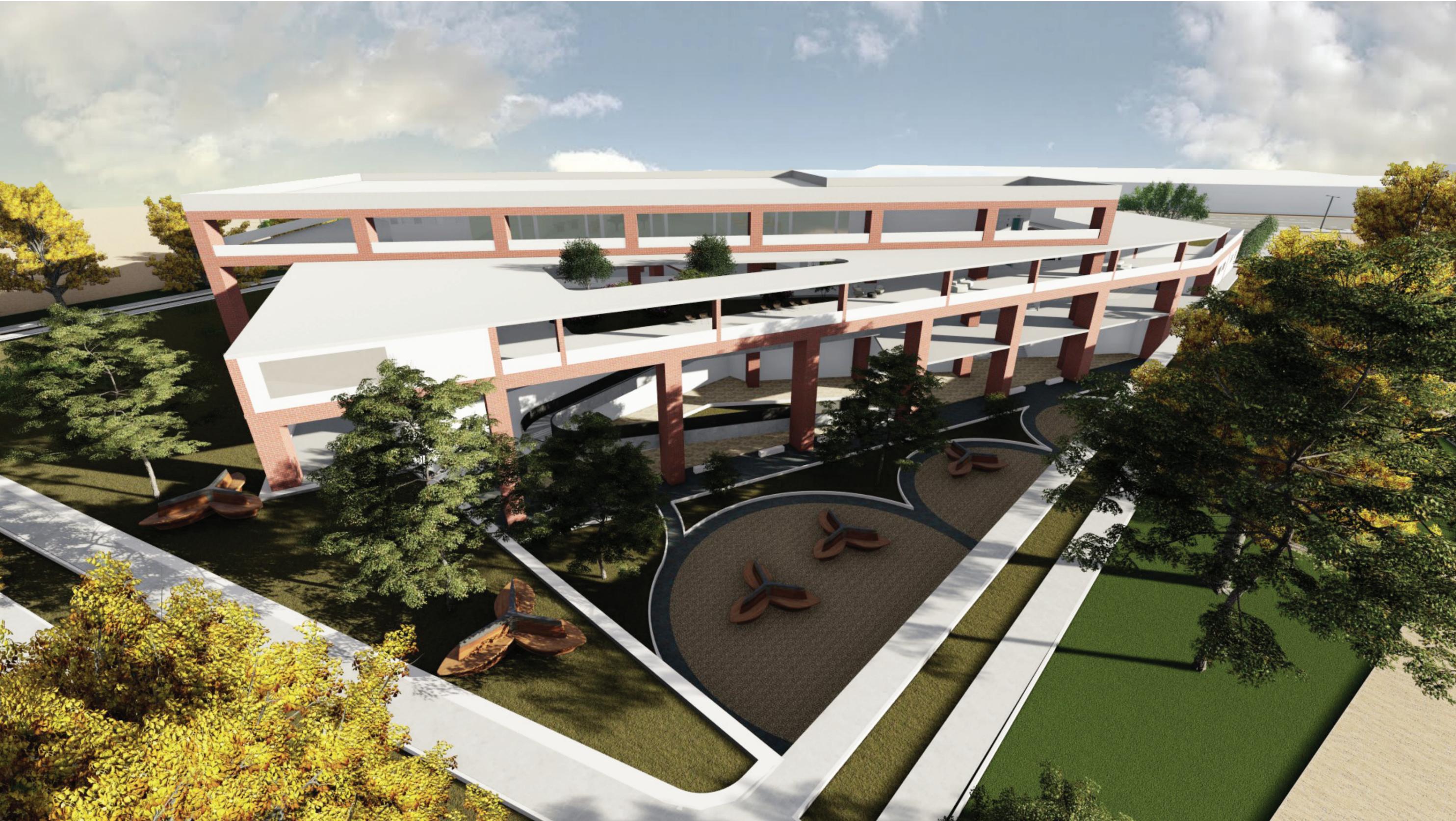












## MEMORIA DESCRIPTIVA

El Centro Cultural y Museo Enrique Tábara, se proyecta como un espacio necesario para la promoción del arte y la cultura y como un aporte a la comunidad con acceso gratuito, como apoyo a organizaciones culturales y promotores culturales del país, con la dotación de un lugar para realizar actividades que incentiven la investigación la educación y la cultura y aporten al desarrollo cultural del país.

Será construido en la Provincia de los Ríos, Cantón Buena Fe, recinto Cuatro Mangas, a una distancia de 5 km del centro. Se puede llegar al lugar por la carretera que une Guayas con el Empalme que su vez esta conecta con la carretera la troncal de la costa.

Para su diseño se plantea estrategias urbanas de forma tal que el edificio se relacione con su contexto inmediato y con la población. Así también se plantea la creación de este museo que mejore el área urbana. Se implementa el uso de barreras vegetales para amortiguar el ruido y la contaminación ambiental, así también en su ingreso se emplaza una plaza pública.

El museo está diseñada en múltiples niveles para mantener un espacio verde abierto para la recreación.

Este diseño busca mantener la sensación de un edificio de 1 piso sin dejar de tener una organización vertical y las eficiencias que ofrece a pesar de desarrollarse en tres niveles diferentes.

El edificio se proyecta como una serie de volúmenes de salas que rotan a lo largo de un único punto de giro. Esta rotación crea terrazas verdes en que van desde los espacios libres del ingreso hasta el último piso del observatorio.

Debajo de los volúmenes rotativos de las salas de exposiciones hay un par de grandes niveles públicos con diferentes alturas de techo. El ingreso principal del edificio como así también su administración y las zonas de recreación pasiva se ubican en estos niveles y son accesibles desde el frente de la calle principal a través de la plaza pública.

La utilización de la excavación existente crea espacios tranquilos de reunión al aire libre en el nivel inferior con la implementación de áreas verdes donde también se ubica la sala de exposiciones de las muestras arqueológicas recolectadas por el artista

Se dota de accesos definidos y se traza recorridos claros y limpios en su exterior y de recorridos internos en las áreas de exposición de forma irregular pero secuenciada que permita admirar las muestras expuestas de forma total

Se reutilizara la excavación existente integrando al diseño en la cual se proyecta la sala de exposición de muestras arqueológicas que tiene el artista.

El proyecto tiene un eje vertical de referencia a la composición, que eleva y desplaza en tres partes los volúmenes creando visuales hacia el exterior y formando plazas abiertas y techados, lo cual sirve para aprovechar las visuales desde la parte interna del edificio y las exteriores.

El ingreso principal al museo se da a través la plaza pública, se llega a la planta baja libre la cual comunica con los diferentes espacios, los asistentes tantos individuales como grupales disponen de una playa de estacionamientos de buses que está comunicada con el área de ingreso público, como así también de dota de estacionamientos para vehículos particulares y del personal administrativo, la circulación vertical se desarrolla con rampas, escaleras y ascensores que van desde el sótano hasta el último piso.

El acceso de proveedores como así también el de recolección de basura y de mantenimiento de la empresa eléctrica y demás empresas que estén relacionadas con el mantenimiento del edificio se hará por la vía de acceso secundaria que esta paralela a la vía de ingreso principal.

Para crear conexiones entre los diferentes niveles del museo se crea unas rampas continuas al interior del edificio así como entre cada una de las terrazas, esto permite al estudiante circular afuera y crear una conexión más fuerte entre el vecindario y la escuela.

## MEMORIA TÉCNICA

### Cimentación

Se utiliza la losa de cimentación, para dar estabilidad a la edificación de forma tal que no afecte o se de una falla al corte en el suelo y contrarrestar asentamientos fuera de lo normal que producen las cargas del edificio, que está formado por una losa de mayor espesor y se vincula con las columnas.

La losa de cimentación está formada una placa de hormigón apoyada sobre el terreno la cual reparte el peso y las cargas del edificio sobre toda la superficie de apoyo. Las columnas son de hormigón armado de sección rectangular variable de acuerdo a la ubicación y soportes de cargar que tengan dentro del edificio.

Las vigas aéreas son de 0.80 x 0,50 formando pórticos con las columnas de hormigón armado

### Cubierta

El techo está formado por una losa aligerada apoyado sobre las vigas perimetrales de hormigón con un recubrimiento de membrana asfáltica para su impermeabilización.

### Pisos

El diseño de pisos es acuerdo a las diferentes áreas del proyecto, en los exteriores son de porcelanato antideslizante de alto impacto, mientras que en los interiores son de porcelanato en unos y de hormigón texturados en otros todos en tonos grises bajos también antideslizantes.

Los pisos exteriores es de hormigón pulidos en unos tramos y de hormigón textura do en otros tramas rectangulares los cuales se alternan con paños de césped

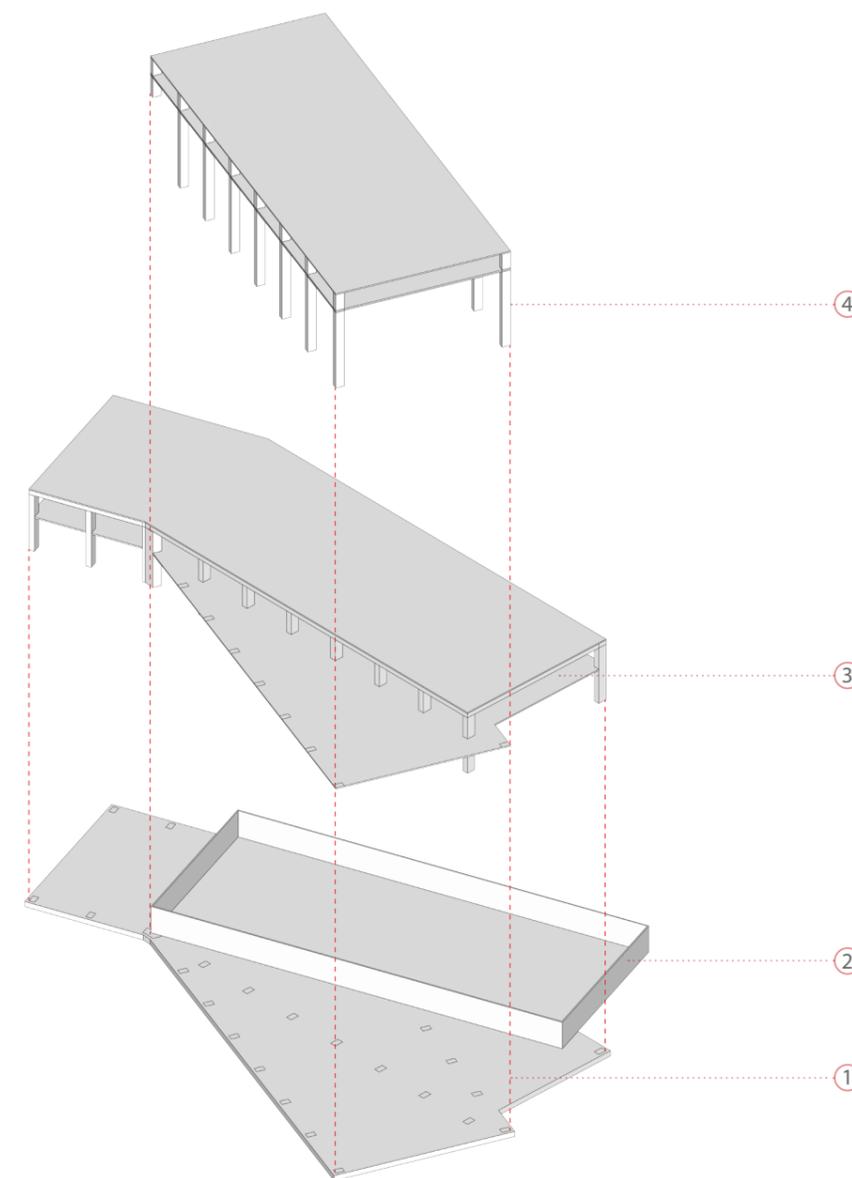
### Circulación vertical

Está compuesto por escaleras metálicas de acuerdo a las normas dispuestas por bomberos y por ascensores mecánicos de acuerdo a los detalles que se adjuntan a la presente tesis.

### Revestimiento de paredes

En el auditorio y la sala de música como si también en los locales que se demanda de aislamiento acústica se hará uso de paneles acústico perforados. Con doble pared interior con estructuras internas de aluminio.

### Solución estructural



1. Losa de cimentación donde caen todas las columnas. 2. Excavación a 5 metros del nivel 0, como punto de partida de los ejes referenciales. 3. Sistema de columnas y pórticos donde se desarrolla la planta baja, gira 30° con respecto a la excavación existente. 4. Sistema de columnas y pórticos que gira 30° más donde se desarrolla el segundo piso alto, se incrusta en el sistema 1 de columnas y pórticos.

## MEMORIA TÉCNICA

### INSTALACIONES ELECTRICAS

Estas irán por los tumbados haciendo uso de tuberías metálicas que van hacia las cajas de disyuntores.

La luminosidad ira según los diseños correspondientes para salas de exposición de cuadros, esculturas la de exposición de objetos arqueológicos de piedra, cerámica, Metal, según normas establecidas que no afecten las obras artísticas. Se utilizara luz artificial difusa en unos casos y para otros casos luz dirigida. La difusa es usada y con uso de luz fría en las obras de arte

Los artefactos de luz dirigidos se usara para dar realce a las esculturas y otras obras de materiales resistentes y van desde el cielorraso hasta el objeto a ser iluminado.

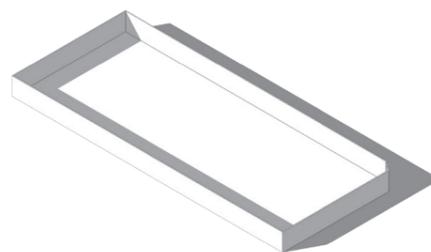
### INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS

Estas constan de detectores de humo, extintores secos y de tuberías de circulación de agua con toma desde la cisterna desde el cuarto de máquinas donde se encuentran las bombas jockey y la toma de bomberos provista los hidrantes deben ser colocados en los lugares señalados según planos del sistema contra incendios y ubicados dentro del edificio .

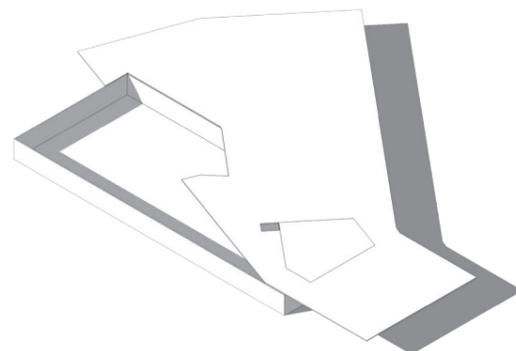
### INSTALACIONES SANITARIAS.

Las instalaciones sanitarias se harán desde la cisterna provista en el cuarto de máquinas y su alimentación se hará mediante bombas y tanque de presión hasta la acometida principal del edificio, mediante tubería de PVC de  $\frac{3}{4}$  de pulgadas y distribuidas en cada ambiente que lo solicite como son los baños, cocina y talleres. La red de agua de servidas se hará su desalojo también mediante tuberías de PVC de tanto para los desechos líquidos de 2 pulgadas como para los desechos sólidos con tuberías de 4 pulgadas. El desalojo de las aguas lluvias también se hará con tuberías de PVC mediante bajantes de 4 pulgadas, tanto para las aguas servidas como para el sistema pluvial su canalización en la planta baja se dotara de cajas de revisión que se conectara con un pozo cloacal ya que este sector de la provincia no cuenta con red de recolección cloacal

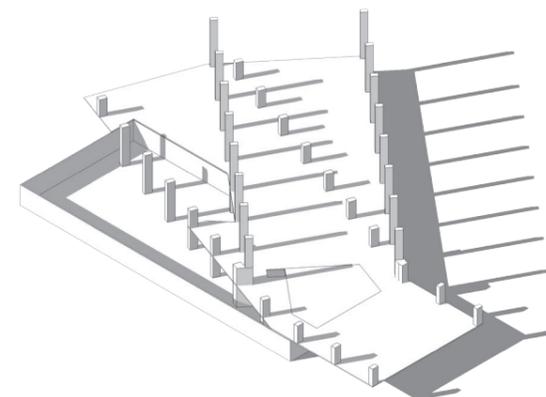
## SECUENCIA CONSTRUCTIVA



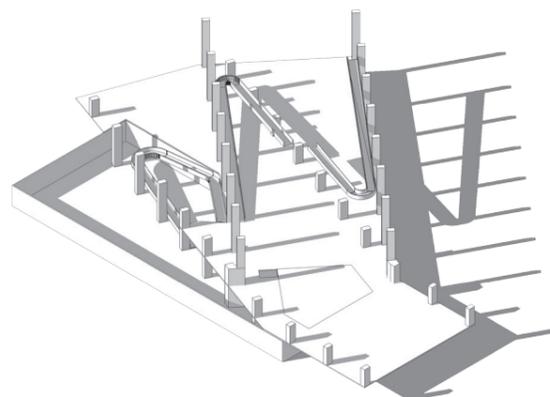
1. 5m de excavacion existente



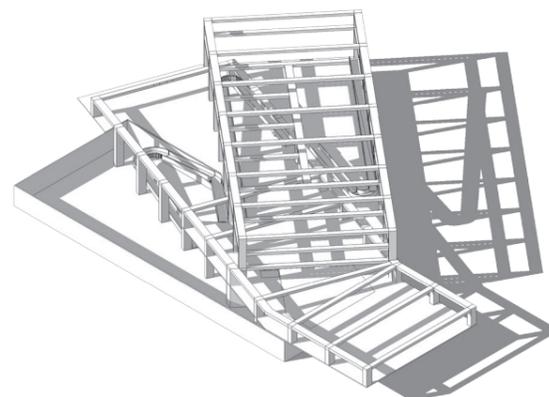
2. Losa de planta baja



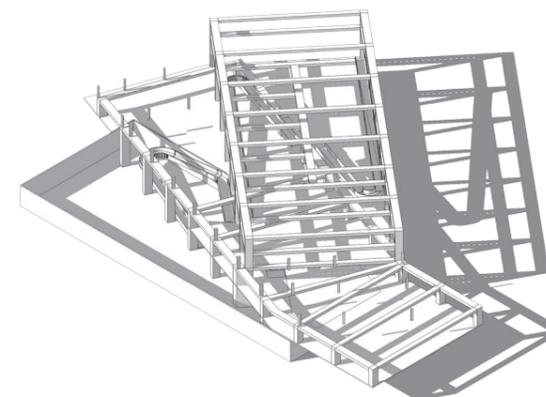
3. Columnas



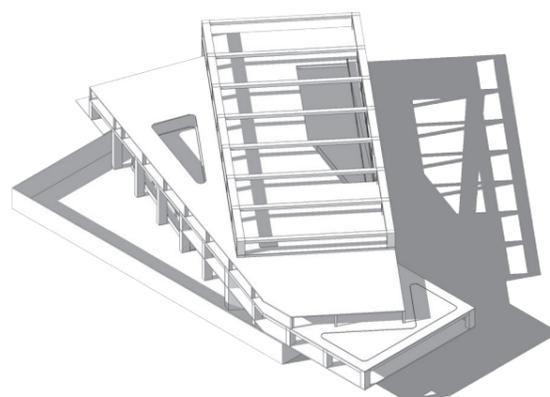
4. Rampas



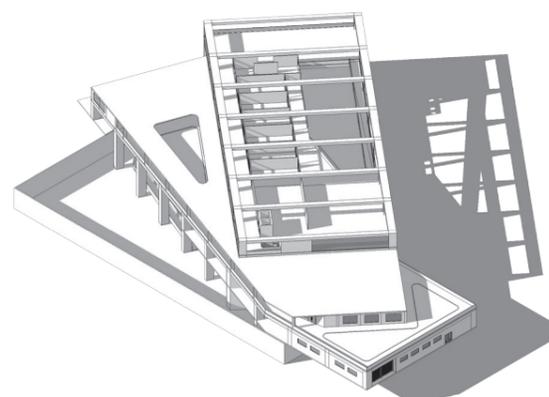
5. Vigas principales y secundarias



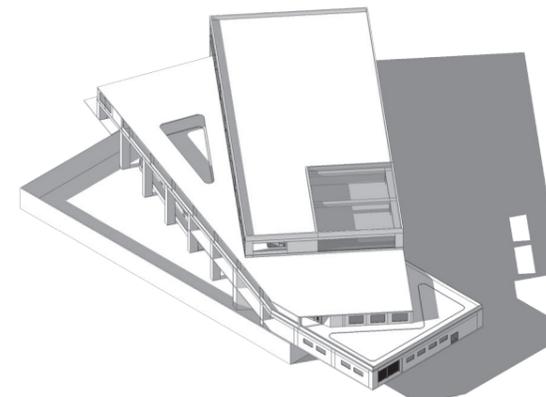
6. Pilaretes



7. Losas alveolares



8. Paredes y mampostería



6. Losa de cubierta y lucerna

## BIBLIOGRAFÍA

Arles, R. (s.f.). Diccionario Arquitectonico. Obtenido de [http://www.academia.edu/4069858/Diccionario\\_Arquitectonico\\_arquitectura](http://www.academia.edu/4069858/Diccionario_Arquitectonico_arquitectura)

ARQHYS. (Diciembre de 2012). ARQUITECTURA Y CULTURA. Obtenido de <http://www.arqhys.com/arquitectura/arquitectura-cultura.html>

ARQUITECTURA, P. (2009). DISEÑO DE MUSEOS . Obtenido de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/category/museos-y-bibliotecas>

Educación, A. y. (Octubre de 2013). Obtenido de <http://aducarte.weebly.com/instalacionesespeciales.html>

FE, G. S. (s.f.). GAD MUNICIPAL DE SAN JACINTO BUENA FE. Obtenido de <http://www.buenafe.gob.ec/>

INEC. (s.f.). INEC. Obtenido de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>

UNESCO. (1989). La Arquitectura de los Museos. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0008/000857/085703so.pdf>

UNESCO. (2010). PATRIMONIO CULTURAL DE ECUADOR. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/unesco/worldwide/latin-america-and-thecaribbean/ecuador/>



## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **COCHEA JACOME, JUAN JOEL**, con C.C: # **0921881520** autor/a del trabajo de titulación: **CENTRO CULTURAL Y MUSEO ENRIQUE TÁBARA** previo a la obtención del título de **Arquitecto** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **27 de Agosto de 2019**

Nombre: **Cochea Jácome, Juan Joel**

C.C: **0921881520**

<b>REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>			
<b>FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN</b>			
<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	<b>Centro cultural y museo Enrique Tábara</b>		
<b>AUTOR(ES)</b>	<b>Juan Joel, Cochea Jácome</b>		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	<b>Arq. Molina Vasquez, Felipe Andres; Arq. Chunga De la Torre, Felix Eduardo; Arq. Compte Guerrero, Florencio Antonio; Arq. Vega Verduga, Jorge Alberto.</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	<b>Facultad de Arquitectura y Diseño</b>		
<b>CARRERA:</b>	<b>Arquitectura</b>		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	<b>Arquitecto</b>		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	<b>27 de Agosto 2019</b>	<b>No. PÁGINAS:</b>	<b>DE 65</b>
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	<b>Centro cultural, museo, galerías</b>		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	<b>Centro cultural, museo, cultura, educación, espacio público</b>		
<b>RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):</b>			
<p>El Centro Cultural y Museo Enrique Tábara, se proyecta como un espacio necesario para la promoción del arte y la cultura y como un aporte a la comunidad con acceso gratuito, como apoyo a organizaciones culturales y promotores culturales del país, con la dotación de un lugar para realizar actividades que incentiven la investigación la educación y la cultura y aporten al desarrollo cultural del país.</p> <p>El museo está diseñado en múltiples niveles para mantener un espacio verde abierto para la recreación. Este diseño busca mantener la sensación de un edificio de 1 piso sin dejar de tener una organización vertical y las eficiencias que ofrece a pesar de desarrollarse en tres niveles diferentes.</p> <p>El edificio se proyecta como una serie de volúmenes de salas que rotan a lo largo de un único punto de giro. Esta rotación crea terrazas verdes en que van desde los espacios libres del ingreso hasta el último piso del observatorio.</p> <p>Debajo de los volúmenes rotativos de las salas de exposiciones hay un par de grandes niveles públicos con diferentes alturas de techo. El ingreso principal del edificio como así también su administración y las zonas de recreación pasiva se ubican en estos niveles y son accesibles desde el frente de la calle principal a través de la plaza pública.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-99 991 1433	<b>E-mail:</b> <a href="mailto:juanjoelcochea@gmail.com">juanjoelcochea@gmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> DURÁN TAPIA, GABRIELA CAROLINA		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-380 4600		
	<a href="mailto:gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec">gabriela.duran@cu.ucsg.edu.ec</a>		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			