

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TÍTULO:

Rediseño del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez

AUTORA:

Nicole Valentina Zevallos Salazar

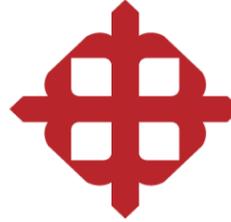
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES

TUTORA:

Arq. Nury Vanegas Aspiazu, Mgs.

GUAYAQUIL, ECUADOR

2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente trabajo de titulación fue realizado en su totalidad por **Nicole Valentina Zevallos Salazar**, como requerimiento para la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**.

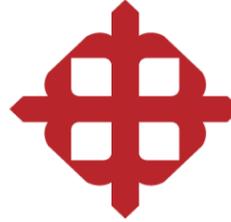
TUTORA

Arq. Nury Vanegas Aspiazu Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

Arq. Carlos Castro Molestina, Mgs

Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, Nicole Valentina Zevallos Salazar

DECLARO QUE:

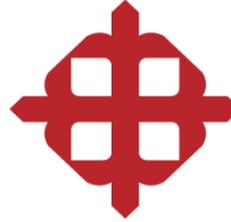
El Trabajo de Titulación **Rediseño del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez** previo a la obtención del Título de **Licenciada en Diseño de Interiores**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación, referido.

Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2019

LA AUTORA

Nicole Valentina Zevallos Salazar



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

AUTORIZACIÓN

Yo, Nicole Valentina Zevallos Salazar

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Trabajo de Titulación **Rediseño del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, a los 13 días del mes de septiembre del año 2019

LA AUTORA:

Nicole Valentina Zevallos Salazar



Documento [111TESIS URKUND.docx](#) (D55067721)
 Presentado 2019-08-27 22:55 (-05:00)
 Presentado por nicolezevallos96@gmail.com
 Recibido nury.vanegas.ucsg@analysis.orkund.com
 Mensaje tesis nicole zevallos [Mostrar el mensaje completo](#)
 0% de estas 24 paginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

Lista de fuentes Bloques

Lista de fuentes	Bloques
⊕ Categoría	Enlace/nombre de archivo
⊕ Fuentes	Rediseño de la asociación de fieles de la buena esperanza casa de la vida en la ciudad de guayaquil.docx
⊕ Fuentes	REDISEÑO DEL ÁREA DE ESPECIALIDADES CLÍNICAS DEL BLOQUE 2 UBICADO EN EL HOSPITAL NAVAL DE GUA...
⊕ Fuentes	MIRANDA CARRASCO GENESIS MISHELLE.docx
⊕ Fuentes	REDISEÑO DE LA FEDERACIÓN DEPORTIVA NACIONAL DEL ECUADOR%2c AREA ADMINISTRATIVA AUDITORI...
⊕ Fuentes	ARMIJOS PALADINES KERLY STEFANY.docx
⊕ Fuentes	https://www.eluniverso.com/guayaquil/2017/08/24/nota/6344926/dan-refugio-cuidadores
⊖ Fuentes alternativas	

Estilo decorativo Se utilizara el estilo moderno minimalista para el rediseño del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sanchez, este estilo se aplicará en acabados y mobiliario con la finalidad de que todo forme un conjunto que brinde armonía al lugar. Se implementará tomando en cuenta la Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC) siguiendo sus parámetros y reglamentos. El estilo moderno se caracteriza porque prevalecen las líneas rectas y los elementos no están muy recargados y muy sencillos en cuanto a las formas. En este estilo, el mobiliario es por lo general simple y de líneas rectas. La tendencia es usar pocos componentes en el diseño, para que esos elementos sean los protagonistas dentro del diseño interior. (Imagen y diseño, 2018).

Concepto de mobiliario Este proyecto está destinado a un albergue que brinda acogida a familiares de pacientes hospitalarios donde se suministran espacios para que los usuarios puedan dormir, alimentarse en las mañanas, en las noches y habitar durante el tiempo que ellos tengan a sus familiares internados o en tratamiento. Por esta razón, se elaboro una propuesta de mobiliario que cumpla con las necesidades de los usuarios y del lugar. El concepto que se implementará para la creación de mobiliario se basa en el uso de líneas rectas con detalles curvos. El material principal será el aglomerado RH cuyos tonos hagan contraste en claros y oscuros. Otro material utilizado será el acero, debido a su resistencia y durabilidad, para muebles y detalles. Las formas están inspiradas en el concepto de la unión de curvas y rectas que se conectan entre si, esta mezcla produce que se suavicen las líneas rectas sin perder el orden que las caracteriza, encontrando un balance que permite jugar con distintas formas.

Para aplicar este concepto se realizó un estudio de formas basado en unificar líneas rectas y curvas, para llegar a forma final se pasó por un proceso de creación mediante un esquema de formas básicas (ver figura 41). Luego de este proceso se llegó a la forma 1 (vease figura 42), este gráfico se caracteriza por ser asimétrico y a partir de la unión de varios permite crear una continuidad total o de una de sus partes, esta forma será utilizada en detalles de los muebles a diseñar. Siguiendo el mismo concepto de diseño a partir de la forma 1 se derivó la forma 2 (vease figura 43), cuyo gráfico proviene del cuadrado con líneas curvas que se encuentra en la forma 1. De la misma manera, las uniones de esta figura permiten crear esquemas en los muebles y también ser utilizadas de forma individual. Otro derivado de la forma 1 se produce mediante un patrón creado de la unión de cuadrados (ver figura 44) que será empleado como un calado en puertas de los muebles. Estas formas serán predominantes en el diseño de mobiliario que se implementarán en materiales como:

Universidad Católica de Santiago de Guayaquil
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

 Arq. Nury Vanegas A.
 COORDINADORA ACADÉMICA 2

La descarga de Urkund Report - 111TESIS URKUND.docx (D55067721) nicolezevallos.pdf se completó. Abrir Abrir carpeta Ver descargas

Agradecimiento

Agradezco a Dios y a la Mater por siempre guiarme y permitirme alcanzar todas las metas que me propongo, que siempre se haga Tu voluntad.

Un agradecimiento especial a mis padres que me han acompañado durante todos mis estudios y han sido el pilar fundamental de mi vida, gracias por el amor, la paciencia y el apoyo, sin ustedes no estaría aquí.

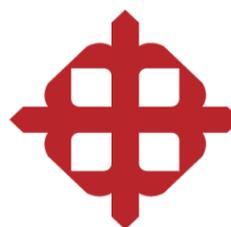
A mis hermanos y a mi abuelita que siempre han estado para mí en toda mi etapa universitaria y me han ayudado cuando lo he necesitado.

A Juan Javier que me apoyo incondicionalmente durante este proceso, gracias por los consejos, por creer en mí y estar conmigo siempre.

Finalmente, agradezco a mi tutora Nury Vanegas por ser una excelente profesora que me orientó y que siempre estuvo dispuesta a enseñarme.

Dedicatoria

Le dedico este logro a mis papás, por estar para mí sin importar las circunstancias, por todo el esfuerzo que han hecho, por siempre apoyarme a pesar de todo, gracias a ustedes estoy convirtiéndome en la persona que quiero ser.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN

EVALUADORES:

Arq. Andrés Donoso Paulson, Mgs.

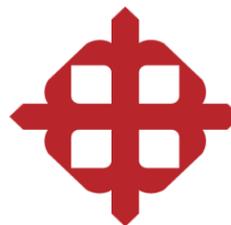
EVALUADOR

Arq. Francisco Carrera Valverde, Mgs.

EVALUADOR

Lcda. Catherine Cabanilla León, Mgs.

OPONENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

CALIFICACIÓN

Arq. Nury Vanegas Aspiazu Mgs.

TUTORA

Índice de contenido

Resumen	XVII	Propuesta de especies vegetales	46
Introducción.....	18	Estilo decorativo	47
Antecedentes.....	19	Concepto de mobiliario	47
Alcances y limitaciones.....	20	Propuesta de mobiliario	49
Planteamiento del problema	21	Diseño de mobiliario #1: counter	52
Objetivos del proyecto	23	Diseño de mobiliario #1: counter	53
Objetivo general	23	Diseño de mobiliario #1: counter - despiece.....	54
Objetivos específicos	23	Diseño de mobiliario #2: recibidor	55
Metodología.....	23	Diseño de mobiliario #2: recibidor - despiece	56
Programa de necesidades.....	24	Diseño de mobiliario #3: mueble de TV	57
Estrategias de intervención.....	29	Diseño de mobiliario #3: mueble de TV - despiece	58
Planta de zonificación	31	Diseño de mobiliario #4: estantería de juguetes.....	59
Plano de localización del proyecto	32	Diseño de mobiliario #4: estantería de juguetes - despiece	60
Plano de implantación	33	Diseño de mobiliario #5: mesa de comedor.....	61
Propuesta de planta arquitectónica.....	34	Diseño de mobiliario #5: mesa de comedor - despiece	62
Propuesta de planta amoblada	35	Diseño de mobiliario #6: silla de comedor	63
Propuesta planta de luminarias	36	Diseño de mobiliario #6: silla de comedor - despiece.....	64
Propuesta planta de cielo raso.....	37	Diseño de mobiliario #7: butaca.....	65
Propuesta de cortes.....	38	Diseño de mobiliario #7: butaca - despiece	66
Elevaciones	39	Diseño de mobiliario #8: mesa auxiliar	67
Propuesta de áreas verdes.....	45	Diseño de mobiliario #8: mesa auxiliar - despiece.....	68

Catálogo de mobiliario	69
Catálogo de mobiliario existente	73
Cuadro de acabados	74
Glosario	82
Referencias bibliográficas	83
Bibliografía	85
Anexos.....	86
Anexo A: plano existente.....	86
Anexo B: cortes existentes.....	87
Anexo C: análisis tipológico	88
Anexo D: similitudes tipológicas	96
Anexo E: conclusiones tipológicas.....	97
Anexo F: formato de encuesta.....	98
Anexo G: tabulación de encuestas.....	99
Anexo H: formato de entrevistas.....	102
Anexo I: entrevistas realizadas.....	103
Anexo J: normativas	106

Índice de tablas

Tabla 1: matriz problemática.....	21	Tabla 25: cuadro de acabados	79
Tabla 2: matriz problemática.....	21	Tabla 26: cuadro de acabados	80
Tabla 3: programa de necesidades	24	Tabla 27: cuadro de acabados	81
Tabla 4: programa de necesidades	25	Tabla 28: análisis tipológico nacional Casa Ronald McDonald Ecuador.....	88
Tabla 5: programa de necesidades	26	Tabla 29: análisis tipológico nacional Casa Ronald McDonald Ecuador.....	89
Tabla 6: programa de necesidades	27	Tabla 30: análisis tipológico nacional Centro de apoyo integral para pacientes con cáncer en Cuenca ..	90
Tabla 7: programa de necesidades	28	Tabla 31: análisis tipológico nacional Centro de apoyo integral para pacientes con cáncer en Cuenca ..	91
Tabla 8: estrategias de intervención.....	29	Tabla 32: análisis tipológico internacional Ronald McDonald House Glasgow	92
Tabla 9: estrategias de intervención.....	30	Tabla 33: análisis tipológico internacional Ronald McDonald House Glasgow	93
Tabla 10: propuesta de especies vegetales	46	Tabla 34: análisis tipológico internacional Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos	94
Tabla 11: propuesta de mobiliario diseñado.....	49	Tabla 35: análisis tipológico internacional Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos	95
Tabla 12: propuesta de mobiliario diseñado.....	50	Tabla 36: diagnóstico de tipologías analizadas	96
Tabla 13: propuesta de mobiliario diseñado.....	51	Tabla 37: tabulación de la pregunta 1	99
Tabla 14: catálogo de mobiliario	69	Tabla 38: tabulación de la pregunta 2.....	99
Tabla 15: catálogo de mobiliario	70	Tabla 39: tabulación de la pregunta 3	99
Tabla 16: catálogo de mobiliario	71	Tabla 40: tabulación de la pregunta 4.....	100
Tabla 17: catálogo de mobiliario	72	Tabla 41: tabulación de la pregunta 5.....	100
Tabla 18: catálogo de mobiliario	73	Tabla 42: tabulación de la pregunta 6.....	100
Tabla 19: catálogo de mobiliario existente.....	73	Tabla 43: tabulación de la pregunta 7.....	101
Tabla 20: cuadro de acabados.....	74		
Tabla 21: cuadro de acabados.....	75		
Tabla 22: cuadro de acabados.....	76		
Tabla 23: cuadro de acabados.....	77		
Tabla 24: cuadro de acabados.....	78		

Índice de figuras

Figura 1: recepción.....	21	Figura 25: dormitorio encargada	28
Figura 2: hall.....	21	Figura 26: habitación hombres	28
Figura 3: juguetes.....	21	Figura 27: habitación mujeres 1	28
Figura 4: comedor	22	Figura 28: habitación mujeres 2	28
Figura 5: habitación hombres	22	Figura 29: habitación mujeres y niños	28
Figura 6: recepción.....	24	Figura 30: áreas sociales	29
Figura 7: sala de espera	24	Figura 31: área de entretenimiento	29
Figura 8: sala de TV	24	Figura 32: sala de juegos.....	29
Figura 9: sala de juegos	24	Figura 33: counter.....	30
Figura 10: terraza juegos	24	Figura 34: porcelanato Blendstone beige 60x60	30
Figura 11: corredor habitaciones	25	Figura 35: ixora	46
Figura 12: comedor	25	Figura 36: oxidendro.....	46
Figura 13: cocina.....	25	Figura 37: maní forrajero	46
Figura 14: baño social	25	Figura 38: cretona.....	46
Figura 15: baño encargada.....	25	Figura 39: palmera enana.....	46
Figura 16: S.S.H.H. hombres.....	26	Figura 40: cordyline.....	46
Figura 17: S.S.H.H. mujeres 1	26	Figura 41: esquema de formas.....	47
Figura 18: S.S.H.H. mujeres 2.....	26	Figura 42: forma 1	48
Figura 19: S.S.H.H. mujeres y niños.....	26	Figura 43: forma 3	48
Figura 20: lavandería.....	26	Figura 44: forma 2	48
Figura 21: bodega limpieza	27	Figura 45: counter.....	49
Figura 22: bodega hombres	27	Figura 46: recibidor	49
Figura 23: bodega cuneros.....	27	Figura 47: mueble de TV	49
Figura 24: bodega mujeres	27	Figura 48: estantería de juguetes	50
		Figura 49: mesa de comedor	50

Figura 50: silla de comedor	50	Figura 75: gypsum	74
Figura 51: butaca.....	51	Figura 76: NSC SPE1000 Blanco.....	74
Figura 52: mesa auxiliar	51	Figura 77: jardín vertical artificial.....	74
Figura 53: tándem	69	Figura 78: piedra Amazonas	74
Figura 54: silla ejecutiva mesh	69	Figura 79: vinil imitación hormigón visto	74
Figura 55: sofá Florence.....	69	Figura 80: porcelanato blendstone crema	74
Figura 56: sillón Florence.....	69	Figura 81: perfil LED	74
Figura 57: mesa de centro.....	70	Figura 82: teca Italia	74
Figura 58: sofá	70	Figura 83: MDP RH.....	74
Figura 59: cama Brenda	70	Figura 84: Carvalo	74
Figura 60: cómoda Havana Star.....	70	Figura 85: acero.....	74
Figura 61: velador Havana Plus Blanco	70	Figura 86: cuadro abstracto	74
Figura 62: sofá 2 plazas.....	71	Figura 87: gypsum	75
Figura 63: mesón de trabajo	71	Figura 88: NSC S0550G50Y.....	75
Figura 64: isla de acero inoxidable	71	Figura 89: porcelanato blendstone crema	75
Figura 65: cocina industrial	71	Figura 90: ojo de buey flat 6w.....	75
Figura 66: refrigeradora industrial	71	Figura 91: cuerina negra	75
Figura 67: banco de baño	72	Figura 92: cuerina gris	75
Figura 68: banco para discapacitados	72	Figura 93: Carvalo	75
Figura 69: rueda giratoria	72	Figura 94: cortinas enrollables	75
Figura 70: columpio	72	Figura 95: macetero negro	75
Figura 71: sube y baja	72	Figura 96: gypsum	76
Figura 72: balancín.....	73	Figura 97: NSC SPE1000Blanco.....	76
Figura 73: literas	73	Figura 98: panel de tiras MDF	76
Figura 74: cunas.....	73	Figura 99: vinil imitación hormigón visto	76

Figura 100: panel de tiras MDF.....	76	Figura 125: lino beige oscuro.....	78
Figura 101: porcelanato blendstone crema.....	76	Figura 126: acero.....	78
Figura 102: perfil LED.....	76	Figura 127: cuerina negra.....	78
Figura 103: Cacao.....	76	Figura 128: cuadro.....	78
Figura 104: pintura electroestática Teca Italia.....	76	Figura 129: gypsum.....	79
Figura 105: Carvalo.....	76	Figura 130: NSC SPE1000Blanco.....	79
Figura 106: cuerina beige.....	76	Figura 131: tiras MDF.....	79
Figura 107: cuadro.....	76	Figura 132: papel tapiz.....	79
Figura 108: gypsum.....	77	Figura 133: tiras MDF.....	79
Figura 109: NSC SPE1000 Blanco.....	77	Figura 134: porcelanato blendstone crema.....	79
Figura 110: NSC S0520B90G.....	77	Figura 135: perfil LED.....	79
Figura 111: piso de caucho de alto impacto.....	77	Figura 136: pintura electroestática Cacao.....	79
Figura 112: ojo de buey flat 6w.....	77	Figura 137: cuerina turquesa.....	79
Figura 113: RH blanco.....	77	Figura 138: pintura electroestática Carvalo.....	79
Figura 114: cuerina naranja.....	77	Figura 139: Carvalo.....	79
Figura 115: MDP RH.....	77	Figura 140: gypsum.....	80
Figura 116: cortinas enrollables.....	77	Figura 141: NSC SPE1000Blanco.....	80
Figura 117: cuadros decorativos.....	77	Figura 142: vinil decorativo.....	80
Figura 118: gypsum.....	78	Figura 143: NSC S0540G40Y.....	80
Figura 119: NSC SPE1000Blanco.....	78	Figura 144: porcelanato blendstone crema.....	80
Figura 120: porcelanato blendstone crema.....	78	Figura 145: perfil LED colgante.....	80
Figura 121: perfil LED.....	78	Figura 146: bloques de hormigón.....	80
Figura 122: ojo de buey flat 6w.....	78	Figura 147: esmalte negro.....	80
Figura 123: pintura electroestática Teca Italia.....	78	Figura 148: cortinas enrollables.....	80
Figura 124: acero.....	78	Figura 149: vinil decorativo.....	81

Figura 150: piedra caliza	81	Figura 175: dormitorio.....	93
Figura 151: ladrillo visto	81	Figura 176: planta Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos.....	94
Figura 152: césped sintético	81	Figura 177: área común	94
Figura 153: granito cultivado	81	Figura 178: patio.....	94
Figura 154: luminaria de piso	81	Figura 179: complejo	95
Figura 155: luminaria Bollard	81	Figura 180: corredor interior	95
Figura 156: metal	81	Figura 181: sala de niños	95
Figura 157: bloques de hormigón	81	Figura 182: tabulación de la pregunta 1	99
Figura 158: planta Casa Ronald Mcdonald Ecuador	88	Figura 183: tabulación de la pregunta 2.....	99
Figura 159: patio central.....	88	Figura 184: tabulación de la pregunta 3.....	99
Figura 160: rampa de ingreso	88	Figura 185: tabulación de la pregunta 4.....	100
Figura 161: fachada frontal	89	Figura 186: tabulación de la pregunta 5.....	100
Figura 162: sala de estar.....	89	Figura 187: tabulación de la pregunta 6.....	101
Figura 163: comedor	89	Figura 188: tabulación de la pregunta 7.....	101
Figura 164: Centro de apoyo integral para pacientes con cáncer en Cuenca	90		
Figura 165: pasillo	90		
Figura 166: habitación.....	90		
Figura 167: fachada lateral	91		
Figura 168: sala de juegos	91		
Figura 169: comedor	91		
Figura 170: planta Ronald Mcdonald House Glasgow	92		
Figura 171: ventanal de vidrio.....	92		
Figura 172: área común.....	92		
Figura 173: fachada lateral	93		
Figura 174: área de cocinas	93		

Resumen

El presente proyecto de titulación contiene la propuesta de rediseño interior del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez, un lugar que funciona como alojamiento para familiares de personas que se encuentran internadas en distintos hospitales de Guayaquil o que van a recibir tratamiento médico. Para llevar a cabo el proyecto se utilizaron diferentes metodologías, como el método proyectual a través de planos y renders, cualitativo y cuantitativo mediante entrevistas y encuestas que ayudaron a conocer los problemas existentes dentro del lugar y proponer soluciones que sean eficientes. El proyecto plantea una redistribución de los espacios como sala de espera, dormitorio de encargada, recepción y baños, así como la ampliación del comedor y la creación de áreas de juegos interiores y exteriores para niños, una sala de TV y bodegas. Finalmente, se propone un diseño de mobiliario acorde a las necesidades del lugar y de las personas que se hospedan en él y de esta forma crear un ambiente cómodo que satisfaga las demandas de los usuarios.

Palabras clave: rediseño, albergue, mobiliario, distribución, usuarios.

Introducción

Los familiares de pacientes hospitalarios de diferentes provincias que viajan a otra ciudad para tratar sus problemas de salud siempre se encuentran frente a una dificultad muy grande, encontrar hospedaje en la ciudad donde está internado el paciente. Actualmente, los hospitales públicos o de beneficencia en Ecuador disponen de espacios e instalaciones creadas únicamente para los pacientes del hospital, dejando a un lado las necesidades de sus acompañantes que son los que velan y asisten a los enfermos durante su estadía en los centros de salud. El presente proyecto tiene como finalidad una propuesta de rediseño del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez, creado como un refugio para los familiares de los enfermos que se encuentran internados en los hospitales cercanos.

El Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez fue construido pensando en las necesidades de hospedaje de familiares de personas de otras provincias que se encuentren asilados en distintos centros de salud de Guayaquil. Especialmente se tomó en cuenta a los padres o familia de los niños enfermos que necesitan de alguien que les brinde cuidado perennemente. El lugar tiene capacidad para cien personas y también se pueden hospedar niños que van a recibir tratamiento ambulatorio. Lo conforman cuatro habitaciones múltiples con camas para hombres y mujeres y una especial para niños. (Landívar, 2017).

Este proyecto plantea el rediseño de las zonas públicas y privadas del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez, tales como recepción, sala de espera, comedor, cocina, jardín exterior, dormitorios, baños y bodegas. Entre los problemas más significativos, se puede evidenciar que las instalaciones poseen un déficit de áreas de recreación para los usuarios adultos y niños, así como una incorrecta distribución de espacios para su buen funcionamiento. Por otro lado, es notable el uso de acabados no adecuados para interiores en pisos y revestimientos en las habitaciones del albergue. Además, por el paso de los años se evidencia el desgaste de los acabados en general.

Por las razones antes mencionadas, se planea redistribuir el área de recepción y la sala de espera ambientando mejor la zona común de recreación que facilite la distracción de los huéspedes del

albergue, esto se realizará mediante el diseño de una sala de TV ubicada en esta zona. Se planteará la eliminación del baño ubicado dentro del comedor, ya que ocasiona una incorrecta distribución de la cocina, consecuentemente esta será rediseñada para su mejor funcionamiento creando un nexo cocina - comedor y este será ampliado para satisfacer una mayor demanda de huéspedes. Conjuntamente a causa de la falta de un baño para discapacitados se plantea el rediseño del baño social, de modo que cumpla con las medidas necesarias de un baño para discapacitados según la Norma INEN de accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Adicionalmente, se aprovechó el área de corredor de habitaciones para que funcione como un espacio social mediante la ambientación del espacio y colocación de mobiliario. Por otra parte, se propone crear una sala de juegos y una terraza de juegos para niños que cumplan con los estándares y medidas de seguridad interiores y exteriores necesarios, ya que en el albergue se ha improvisado una sala de juegos en un espacio inadecuado. Así mismo, debido a que las baterías sanitarias de las habitaciones presentan una incorrecta distribución y no cumplen con estándares ergonómicos y de circulación, se propondrá una redistribución de estas áreas. También debido a la falta de bodegas para distintos usos se implementarán bodegas para maletas de mujeres, maletas de hombres, de limpieza y de cuneros.

Todos los cambios anteriormente mencionados se realizarán mediante la implementación de una decoración que utilice materiales y acabados adecuados para cada zona. Además, se propondrá un diseño de mobiliario apropiado para las distintas áreas a intervenir siguiendo los parámetros ergonómicos y antropométricos. Finalmente, a través de este proyecto se pretende elaborar una propuesta que resuelva las insuficiencias que presenta el diseño y la ambientación actual, creando ambientes funcionales y estéticos que cumplan con las necesidades de los usuarios.

Antecedentes

El Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez, ubicado en Cdla. Atarazana, Av. Roberto Gilbert y Nicasio Safadi, se construyó en el año 2000 junto con el edificio administrativo de la Asociación de Voluntariado Hospitalario del Guayas (ASVOLH). Ambas instalaciones fueron construidas bajo el financiamiento de la Fundación Sánchez Aguilar y están dadas en comodato a ASVOLH. Por lo tanto, el terreno, el albergue y el edificio administrativo de ASVOLH son propiedad de la Fundación Sánchez Aguilar.

La iniciativa de crear un albergue pensando en las necesidades de hospedaje de familiares de personas enfermas de otras provincias, vino de las voluntarias de ASVOLH. Esta asociación hace obra social en distintos hospitales de Guayaquil, entre estos constan el Hospital de niños Roberto Gilbert, el Hospital Luis Vernaza, SOLCA, La Maternidad de Guayaquil, etcétera. Debido a su labor, las voluntarias pudieron evidenciar la dificultad por la que pasan los acompañantes de los enfermos hospitalarios al no tener un lugar donde dormir. Para poder realizar el proyecto, la fundación Sánchez Aguilar se encargó de su financiamiento y desde la fundación del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez, este únicamente ha pasado por la administración de ASVOLH.

El establecimiento está conformado por cuatro habitaciones múltiples con camas para hombres y mujeres y una especial para mujeres y niños. En total tiene una capacidad para cien personas. El único requisito que se necesita para ser admitido en el albergue es una carta de recomendación del hospital donde se encuentre el paciente, la estancia tiene un costo de \$3.50 la noche por persona.

El albergue provee el uso de los baños y todas sus instalaciones para los huéspedes, además de servicio de desayuno y cena todos los días. No disponen de servicio de almuerzo ya que la hora máxima de salida es a las 10:00 am y la entrada de 5:00 pm a 10:00 pm, de igual forma todos los huéspedes pasan el día en los centros médicos con sus familiares.

Las áreas con las que cuenta el Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez son las habitaciones múltiples para hombres y mujeres, recepción, sala de espera, comedor, cocina, lavandería, baños, bodega y un dormitorio para la encargada. Actualmente ocho personas laboran en el lugar entre ellas: personal de limpieza, cocineras, directora, administradora y encargada.

Alcances y limitaciones

En el trabajo de titulación se intervinieron las áreas públicas y privadas del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez como recepción, sala de espera, comedor, cocina, dormitorios, bodegas, baños y jardín exterior. Se ha excluido el edificio de al lado perteneciente a las oficinas administrativas de la Asociación de Voluntariado Hospitalario del Guayas (ASVOLH), que no forman parte de las instalaciones del albergue. Tampoco se intervino la zona de parqueos que se encuentra dentro del terreno. La administración está únicamente interesada en la intervención y rediseño del Albergue, mas no en las áreas administrativas.

Planteamiento del problema

Tabla 1: *matriz problemática*

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Incorrecto emplazamiento y distribución de la recepción y espacios adyacentes	Incorrecta planificación en el diseño y distribución de zonas y espacios	Zonas con acceso limitado que no cumplen con las medidas mínimas de circulación	 <p><i>Figura 1: recepción</i> Fuente: elaboración propia</p>
	Instauración de áreas según las necesidades que surgieron en el transcurso del tiempo	Desperdicio de espacio Incomodidad para los usuarios	
Deficiente aprovechamiento de la sala de espera	Errada planificación en el diseño y distribución de zonas y espacios	Carencia de espacio Incomodidad para los usuarios	 <p><i>Figura 2: hall</i> Fuente: elaboración propia</p>
	Se presume que no se planificó la existencia de áreas de entretenimiento para los usuarios	Estrés y ansiedad Aspecto antiestético	
Carencia de un área de juegos para niños	Errónea organización en el diseño y distribución de zonas y espacios	Incomodidad para los usuarios	 <p><i>Figura 3: juguetes</i> Fuente: elaboración propia</p>
	Se presume que no se planificó la existencia de un área de juegos para niños	Estrés en niños por falta de un área donde puedan distraerse	
	Recursos económicos limitados	Fatiga	

Autor: elaboración propia

Tabla 2: *matriz problemática*

Problema	Causa	Efecto	Imagen
Mobiliario inadecuado y antiestético en zona de comedor y cocina	<p data-bbox="863 306 1486 390">Ausencia de un estudio espacial y de circulación en zona de comedor y cocina</p> <p data-bbox="863 464 1448 491">Carencia de un estudio de medidas ergonómicas</p> <p data-bbox="863 569 1249 596">Recursos económicos limitados</p>	<p data-bbox="1507 285 2125 348">Erróneo aprovechamiento del espacio asignado como comedor</p> <p data-bbox="1507 401 2125 464">Zonas con acceso limitado que no cumplen con las medidas mínimas de circulación</p> <p data-bbox="1507 516 1754 543">Aspecto antiestético</p> <p data-bbox="1507 596 1590 623">Fatiga</p>	 <p data-bbox="2154 596 2481 663"><i>Figura 4: comedor</i> Fuente: elaboración propia</p>
Acabados inadecuados	<p data-bbox="863 789 1448 873">Incorrecto estudio de acabados que cumplan con los requerimientos del espacio</p> <p data-bbox="863 947 1397 1031">Falta de presupuesto para colocar materiales adecuados de revestimiento y acabados</p>	<p data-bbox="1507 737 2110 821">Acumulación de suciedad por el uso de acabados porosos en el piso de los dormitorios</p> <p data-bbox="1507 894 1932 921">Dificultad para la limpieza de pisos</p> <p data-bbox="1507 995 1754 1022">Aspecto antiestético</p>	 <p data-bbox="2154 1052 2570 1115"><i>Figura 5: habitación hombres</i> Fuente: elaboración propia (2017)</p>

Objetivos del proyecto

Objetivo general

Rediseñar los espacios interiores del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez elaborando una propuesta que resuelva las insuficiencias que presenta el diseño y la ambientación actual, para crear ambientes funcionales y estéticos que cumplan con las necesidades de los usuarios.

Objetivos específicos

Redistribuir áreas mejorando la zonificación de los espacios para que sean funcionales y se adapten a las necesidades y comodidad de los usuarios.

Rediseñar la sala de espera de modo que facilite la distracción y entretenimiento para los huéspedes del albergue.

Crear áreas de juegos para niños que satisfagan aspectos funcionales, estéticos y ergonómicos.

Diseñar mobiliario funcional para las distintas áreas a intervenir siguiendo los parámetros ergonómicos y antropométricos según las normas del diseño.

Proponer una decoración estética en las áreas a intervenir, implementando materiales y acabados para cada zona.

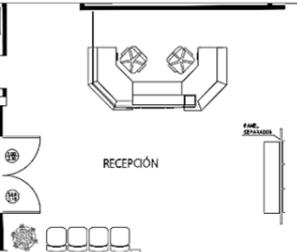
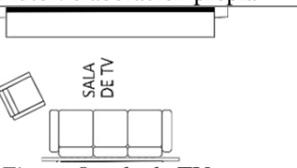
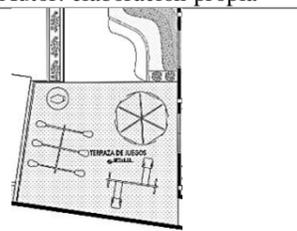
Metodología

Para desarrollar el trabajo de titulación se utilizaron distintos métodos de investigación que permitieron conocer el funcionamiento y las problemáticas del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez. Se emplearon tres técnicas de investigación: los métodos cualitativo, cuantitativo y proyectual. Mediante estos métodos se pudo recolectar información que sirvió para evidenciar problemas de distribución de espacios, déficit de áreas de entretenimiento, acabados no adecuados, mobiliario en mal estado y no ergonómico, entre otros.

Con el fin de conocer más a fondo el lugar, la opinión de sus usuarios y los problemas antes mencionados se utilizó el método cualitativo que consiste en la recolección de información a través de entrevistas y observación de campo. Las entrevistas fueron realizadas al personal de ASVOLH encargados de administrar el albergue, además de permitir la observación de todas las instalaciones del lugar. Por otro lado, el método cuantitativo consiste en la elaboración de encuestas a los usuarios del albergue, desde el personal a huéspedes que se hospedan en este. Luego de estudiar los resultados de las entrevistas y encuestas estos sirvieron como guía para elaborar una propuesta que satisfaga las demandas de sus usuarios. Siguiendo estos parámetros, se empleó el método proyectual que se realiza mediante planos, esquemas y la propuesta tridimensional que solucione las problemáticas que presenta el Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez.

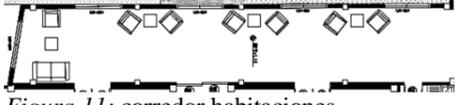
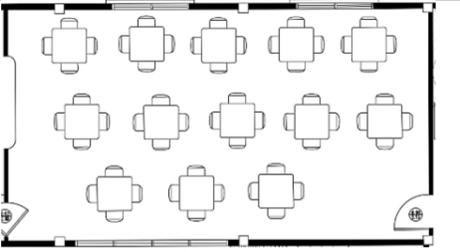
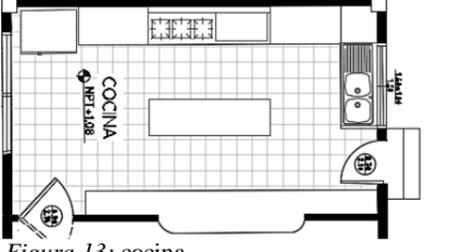
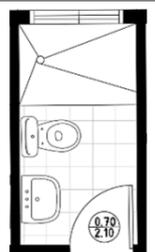
Programa de necesidades

Tabla 3: programa de necesidades

Áreas	Espacios	M ²	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Dimensión (m)	Material							
Administrativa	Recepción	32.93 m ²	Counter	1	3.62 x 1.52 x 1.00	Aglomerado RH y metal	Porcelanato	Pintura satinada Diseño de pared con jardín vertical	Gypsum	Perfiles LED	Ventilación natural	Maceteros de plantas	
			Recibidor	1	1.85 x 0.40 x 0.65	Aglomerado RH							
			Sillas de escritorio	2	0.50 x 0.50 x 1.00	Metal y tapiz							
			Tándem 4 puestos	1	2.15 x 0.60 x 0.75	Metal y tapicería							
												Figura 6: recepción Autor: elaboración propia	
Recreación	Sala de espera	16.63 m ²	Sofá	2	2.00 x 0.90 x 0.70	Textil Madera	Porcelanato	Pintura satinada	Gypsum	Perfiles LED	Ventilación natural	Maceteros de plantas	
			Sillón	2	0.90 x 0.75 x 0.70	Textil Madera							
			Mesa de centro	1	1.30 x 0.70 x 0.35	Aluminio y vidrio							
	Sala de TV	10.50 m ²	Mueble de TV	1	2.50 x 0.40 x 1.80	Aglomerado RH	Porcelanato	Pintura satinada	Gypsum	Perfiles LED	Ventilación natural	TV 70"	
			Sofá	1	2.50 x 0.65 x 0.70	Textil Madera							
			Butaca	1	0.72 x 0.63 x 0.72	Acero							
												Figura 7: sala de espera Autor: elaboración propia	
												Figura 8: sala de TV Autor: elaboración propia	
Recreación	Sala de juegos	12.06 m ²	Estantería (3 módulos)	1	3.35 x 0.40 x 1.70	Aglomerado RH	Piso de caucho de alto impacto	Pintura satinada	Gypsum	Ojos de buey	Ventilación natural	Cuadros decorativos	
												Figura 9: sala de juegos Autor: elaboración propia	
Recreación	Terraza de juegos	42.63 m ²	Banca	1	3.40 x 0.60 x 0.80	Hormigón	Césped sintético	Vinil decorativo	-	Luminaria de piso	Ventilación natural	Jardines	
			Rueda giratoria	1	Ø2.45 diámetro	Metal							
			Columpio	1	2.40 x 1.80 x 2.00	Metal y poliuretano							
			Sube y baja	1	2.25 x 2.64 x 0.50	Metal y poliuretano							
			Balancín	1	1.00 x 0.40 x 0.50	Metal y poliuretano							
												Figura 10: terraza juegos Autor: elaboración propia	

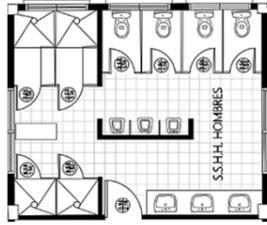
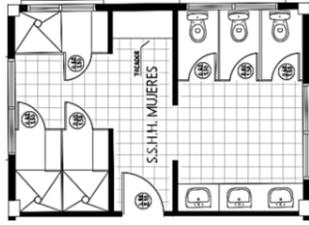
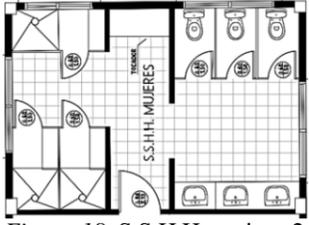
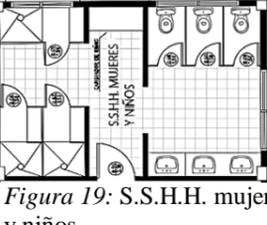
Autor: Elaboración propia

Tabla 4: programa de necesidades

Áreas	Espacios	M ²	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Dimensión (m)	Material							
Recreación	Corredor habitaciones	30.43 m ²	Butaca	7	0.72 x 0.63 x 0.73	Acero	Porcelanato	Pintura satinada	Gypsum	Perfiles LED	Ventilación natural	Ventanales Cuadros decorativos	 <p>Figura 11: corredor habitaciones Autor: elaboración propia</p>
			Mesa auxiliar	4	0.40 x 0.40 x 0.40	Acero							
			Sofá	1	1.80 x 0.90 x 0.70	Textil Madera							
Servicio	Comedor	65.82 m ²	Mesa	13	0.90 x 0.90 x 0.75	Acero	Porcelanato	Papel tapiz	Gypsum	Perfiles LED	Aire acondicionado Split	TV 70" Reloj	 <p>Figura 12: comedor Autor: elaboración propia</p>
			Silla	52	0.63 x 0.50 x 1.10	Acero		Pintura satinada					
	Cocina	20.52 m ²	Cocina industrial	1	2.00 x 0.60 x 0.90	Acero inoxidable	Porcelanato	Cerámica	Gypsum	Ojos de buey	Ventilación natural	Lava platos 2 pozos Tacho de basura	 <p>Figura 13: cocina Autor: elaboración propia</p>
			Refrigeradora	1	0.90 x 0.70 x 1.80	Acero inoxidable							
			Isla de trabajo	1	2.00 x 0.60 x 0.90	Acero inoxidable							
			Mesón de trabajo	2	1.15 x 0.60 x 0.90	Acero inoxidable							
	Baño social (discapacitados)	4.45 m ²	Lavamanos	1	0.50 x 0.43 x 0.70	Porcelana	Porcelanato	Cerámica	Gypsum	Ojos de buey	Ventilación natural	-Barras de apoyo -Espejo -Tacho de basura -Dispensador de papel -Dispensador de jabón	 <p>Figura 14: baño social Autor: elaboración propia</p>
			Inodoro	1	0.55 x 0.36 x 0.45	Porcelana							
			Silla de ducha	1	0.45 x 0.40 x 0.45	Plástico y metal							
	Baño de encargada	3.43 m ²	Lavamanos	1	0.50 x 0.43 x 0.90	Porcelana	Porcelanato	Cerámica	Gypsum	Ojos de buey	Ventilación natural	Espejo Tacho de basura	 <p>Figura 15: baño encargada Autor: elaboración propia</p>
Inodoro			1	0.55 x 0.36 x 0.45	Porcelana								

Autor: Elaboración propia

Tabla 5: programa de necesidades

Áreas	Espacios	M ²	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Dimensión (m)	Material							
Servicio	S.S.H.H. hombres	29.70m ²	Lavamanos	3	0.50 x 0.43 x 0.90	Porcelana	Porcelanato	Cerámica	Gypsum	Perfiles colgantes LED	Ventilación natural	-Espejo -Tachos de basura -Dispensador de papel -Dispensador de jabón	
			Banca	3	1.00 x 0.40 x 0.40	Aglomerado RH							
			Banca	2	0.90 x 0.30 x 0.40	Acero inoxidable							
			Urinarios	3	0.26 x 0.38 x 0.53	Porcelana							
			Inodoros	4	0.55 x 0.36 x 0.45	Porcelana							
	S.S.H.H. mujeres 1	26.93 m ²	Lavamanos	3	0.50 x 0.43 x 0.90	Porcelana	Porcelanato	Cerámica	Gypsum	Perfiles colgantes LED	Ventilación natural	-Espejo -Tachos de basura -Dispensador de papel -Dispensador de jabón	
			Banca	3	0.90 x 0.30 x 0.40	Acero inoxidable							
			Inodoros	3	0.55 x 0.36 x 0.45	Porcelana							
	S.S.H.H. mujeres 2	26.93 m ²	Lavamanos	3	0.50 x 0.43 x 0.90	Porcelana	Porcelanato	Cerámica	Gypsum	Perfiles colgantes LED	Ventilación natural	-Espejo -Tachos de basura -Dispensador de papel -Dispensador de jabón	
			Banca	3	0.90 x 0.30 x 0.40	Acero inoxidable							
			Inodoros	3	0.55 x 0.36 x 0.45	Porcelana							
	S.S.H.H. mujeres y niños	26.93 m ²	Lavamanos	3	0.50 x 0.43 x 0.90	Porcelana	Porcelanato	Cerámica	Gypsum	Perfiles colgantes LED	Ventilación natural	-Espejo -Tachos de basura -Dispensador de papel -Dispensador de jabón	
			Banca	3	0.90 x 0.30 x 0.40	Acero inoxidable							
			Inodoros	3	0.55 x 0.36 x 0.45	Porcelana							
	Lavandería	5.00 m ²	Lavadora	1	0.80 x 0.70 x 0.90	Metal	Porcelanato	Cerámica	Gypsum	Ojos de buey	Ventilación natural	Cordeles	
			Secadora	1	0.80 x 0.70 x 0.90	Metal							
			Pozo de lavar	1	1.00 x 0.50 x 0.75	granito							

Autor: elaboración propia

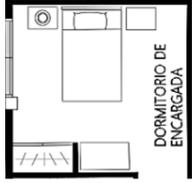
Figura 16: S.S.H.H. hombres
Autor: elaboración propiaFigura 17: S.S.H.H. mujeres 1
Autor: elaboración propiaFigura 18: S.S.H.H. mujeres 2
Autor: elaboración propiaFigura 19: S.S.H.H. mujeres y niños
Autor: elaboración propiaFigura 20: lavandería
Autor: elaboración propia

Tabla 6: programa de necesidades

Áreas	Espacios	M ²	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema
			Nombre	Cantidad	Dimensión (m)	Material							
Servicio	Bodega de limpieza	1.95 m ²	-	-	-	-	Porcelanato	Pintura satinada	Gypsum	Ojos de buey	Ventilación natural	Implementos de limpieza	 <p>Figura 21: bodega limpieza Autor: elaboración propia</p>
	Bodega de maletas hombres	4.46 m ²	Repisas	2	2.95 x 0.40 x 0.x10	Hormigón	Porcelanato	Pintura satinada	Gypsum	Ojos de buey	Ventilación natural	Maletas Bolsos	 <p>Figura 22: bodega hombres Autor: elaboración propia</p>
	Bodega de cuneros	3.40 m ²	Cunas	3	0.67 x 1.14 x 0.80	Metal	Porcelanato	Pintura satinada	Gypsum	Ojos de buey	Ventilación natural	Cunas	 <p>Figura 23: bodega cuneros Autor: elaboración propia</p>
	Bodega de maletas mujeres	4.85 m ²	Repisas	2	2.00 x 0.40 x 0.x10	Hormigón	Porcelanato	Pintura satinada	Gypsum	Ojos de buey	Ventilación natural	Maletas Bolsos	 <p>Figura 24: bodega mujeres Autor: elaboración propia</p>

Autor: Elaboración propia

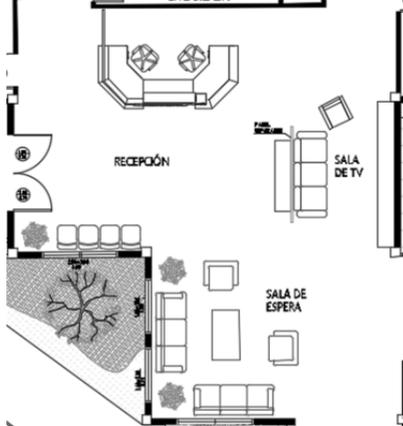
Tabla 7: programa de necesidades

Áreas	Espacios	M ²	Mobiliario				Piso	Pared	Cielo raso	Luminarias	Climatización	Complementos y equipos	Esquema					
			Nombre	Cantidad	Dimensión (m)	Material												
Habitacional	Dormitorio de encargada	13.65 m ²	Cama	1	1.20 x 1.90 x 1.10	MDF	Porcelanato	Pintura satinada	Gypsum	Ojos de buey	Ventilación natural	Cuadros decorativos Lámpara						
	Figura 25: dormitorio encargada Autor: elaboración propia																	
	Velador	2	0.60 x 0.45 x 0.45	MDF														
	Cómoda	1	0.80 x 0.40 x 0.82	MDF														
	Habitación múltiple hombres	93.60 m ²	Litera	14	1.12 x 2.00 x 1.70	Hormigón	Porcelanato	Pintura satinada Vinil	Gypsum	Perfiles colgantes LED	Ventilación natural	Cuadros decorativos Tacho de basura						
Figura 26: habitación hombres Autor: elaboración propia																		
Habitación múltiple mujeres 1	79.93 m ²	Litera	12	1.12 x 2.00 x 1.70	Hormigón	Porcelanato	Pintura satinada Vinil	Gypsum	Perfiles colgantes LED	Ventilación natural	Cuadros decorativos Tacho de basura							
Figura 27: habitación mujeres 1 Autor: elaboración propia																		
Habitación múltiple mujeres 2	79.93 m ²	Litera	12	1.12 x 2.00 x 1.70	Hormigón	Porcelanato	Pintura satinada Vinil	Gypsum	Perfiles colgantes LED	Ventilación natural	Cuadros decorativos Tacho de basura							
Figura 28: habitación mujeres 2 Autor: elaboración propia																		
Habitación múltiple mujeres y niños	79.93 m ²	Litera	12	1.12 x 2.00 x 1.70	Hormigón	Porcelanato	Pintura satinada Vinil	Gypsum	Perfiles colgantes LED	Ventilación natural	Cuadros decorativos Tacho de basura							
Figura 29: habitación mujeres y niños Autor: elaboración propia																		

Autor: elaboración propia

Estrategias de intervención

Tabla 8: *estrategias de intervención*

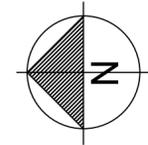
Objetivos	Criterios de diseño	Esquema
<p>Redistribuir áreas mejorando la zonificación de los espacios para que sean funcionales y se adapten a las necesidades y comodidad de los usuarios.</p>	<p>Reubicación de la recepción que permita una mejor circulación en el ingreso</p> <p>Ampliación de comedor para satisfacer la demanda</p> <p>Rediseño de cocina para su mejor funcionamiento</p> <p>Reubicación dormitorio encargada</p> <p>Implementación de baño social para discapacitados y bodegas: de maletas para mujeres, de artículos varios y para cuneros.</p> <p>Rediseño de baterías sanitarias de las 4 habitaciones múltiples</p>	 <p><i>Figura 30: áreas sociales</i> Fuente: elaboración propia</p>
<p>Rediseñar la sala de espera de modo que facilite la distracción y entretenimiento para los huéspedes del albergue.</p>	<p>Adecuación de un área de entretenimiento en la sala de espera que contenga todos los equipos y mobiliarios necesarios para su funcionamiento</p>	 <p><i>Figura 31: área de entretenimiento</i> Fuente: dondememeto. (2018)</p>
<p>Crear áreas de juegos para niños que satisfagan aspectos funcionales, estéticos y ergonómicos.</p>	<p>Diseño de una sala de juegos</p> <p>Implementación de una terraza de juegos</p> <p>Uso de medidas ergonómicas y antropométricas acorde a los infantes</p> <p>Utilización de materiales que garanticen la seguridad de los niños</p> <p>Implementación de baranda de seguridad en todo el corredor exterior y terraza de juegos</p>	 <p><i>Figura 32: sala de juegos</i> Fuente: planos de casas. (2017)</p>

Autor: elaboración propia

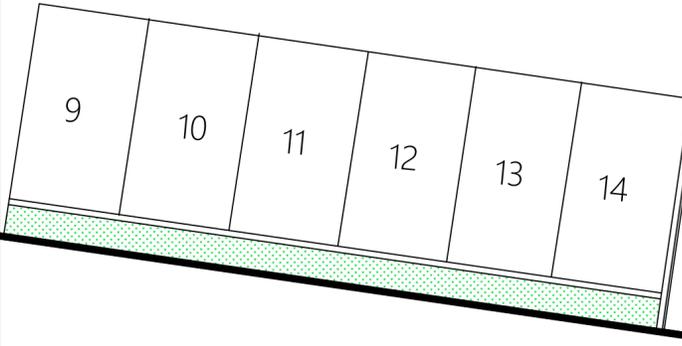
Tabla 9: estrategias de intervención

Objetivos	Criterios de diseño	Esquema
<p>Diseñar mobiliario funcional para las distintas áreas a intervenir siguiendo los parámetros ergonómicos y antropométricos según las normas del diseño.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Diseño mobiliario para la recepción Diseño de mobiliario para sala de TV Propuesta muebles de comedor convenientes para el espacio Diseño de mobiliario para área de corredor Propuesta de mobiliario para la sala de juegos 	 <p><i>Figura 33: counter</i> Fuente: elaboración propia</p>
<p>Proponer una decoración moderna en las áreas a intervenir, implementando materiales y acabados para cada zona.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Reemplazar el cielo raso de yeso por uno de gypsum. Instalar piso de porcelanato toda masa en habitaciones y zonas públicas del albergue Instalar piso de caucho de alto impacto en sala de juegos Instalar césped sintético en terraza de juegos Cambiar cerámica esmaltada de los baños Uso de materiales con superficies lisas, de alto tránsito y antibacteriana Implementación de paleta de colores neutros 	 <p><i>Figura 34: porcelanato Blendstone beige 60x60</i> Fuente: Kinara (2019)</p>

Autor: elaboración propia



Provincia: Guayas
Cantón: Guayaquil
Cdla. Atarazana, Av. Roberto Gilbert
(Calle 11 NE) y Nicasio Safadi

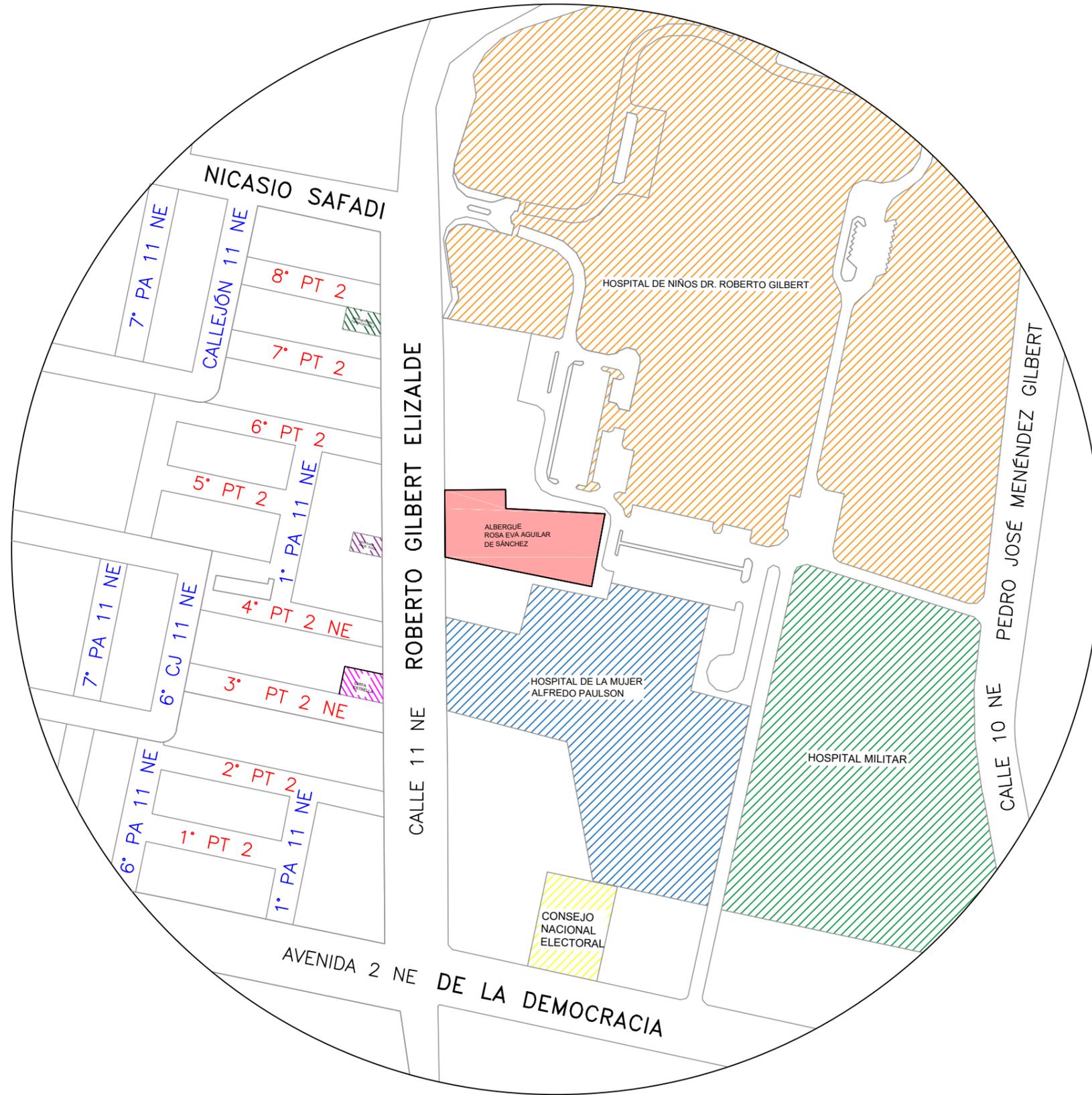


ÁREAS

-  ADMINISTRATIVA
-  RECREACIÓN
-  SERVICIO
-  HABITACIONAL



Provincia: Guayas
Cantón: Guayaquil
Cda. Atarazana, Av. Roberto Gilbert
(calle 11 NE) y Nicasio Safadi



SIMBOLOGÍA

-  ALBERGUE ROSA EVA AGUILAR DE SÁNCHEZ
-  HOSPITAL DE NIÑOS ROBERTO GILBERT ELIZALDE
-  HOSPITAL DE LA MUJER ALFREDO PAULSON
-  HOSPITAL MILITAR
-  DISTRIBUIDORA FARMACÉUTICA Z
-  DESPENSA HERMANOS TUAZA
-  CHIFA ESTRELLA
-  CONSEJO NACIONAL ELECTORAL DEL GUAYAS

Av. Roberto Gilbert (calle 11 NE)

ACERA

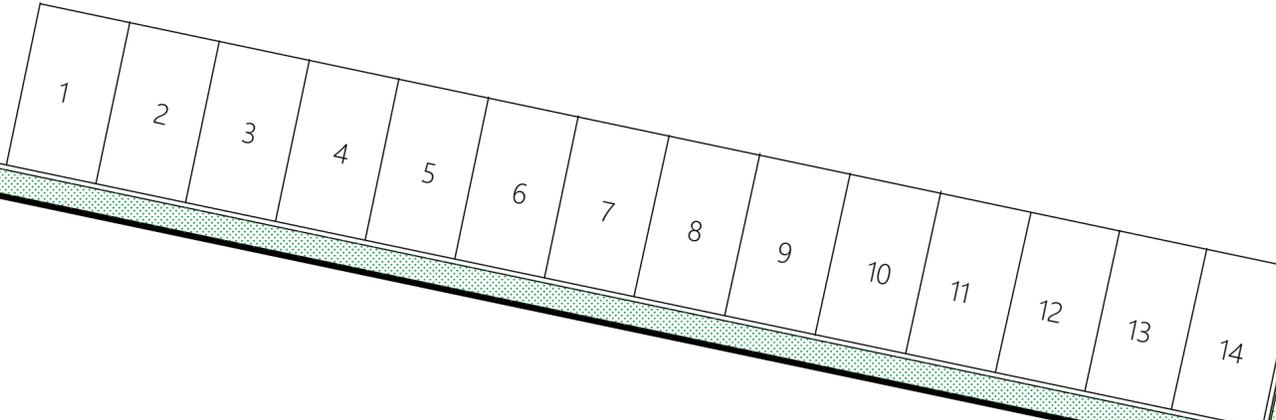


NP1-0.36

NP1-0.32

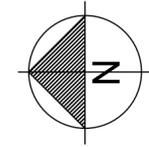
PARQUEADERO

NP1-0.18

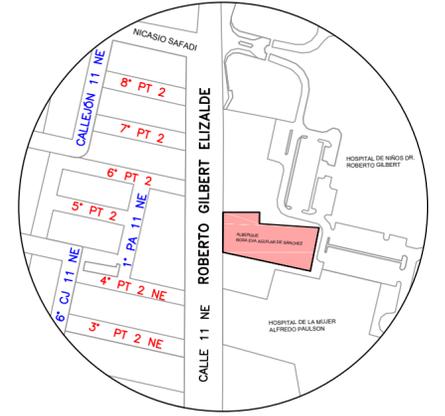


HOSPITAL DE LA MUJER ALFREDO PAULSON

HOSPITAL DE NIÑOS DR. ROBERTO GILBERT



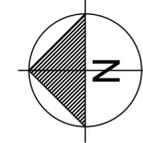
Provincia: Guayas
 Cantón: Guayaquil
 Cda. Atarazana,
 Av. Roberto Gilbert
 (Calle 11 NE)
 y Nicasio Safadi



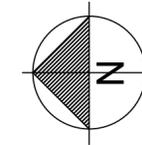
ÁREA DE TERRENO:
 2854.18 m²

PLANO DE IMPLANTACIÓN
 ESC. 1:150

Provincia: Guayas
 Cantón: Guayaquil
 Cda. Atarazana, Av. Roberto Gilbert
 (Calle 11 NE) y Nicasio Safadi



PROPUESTA DE PLANTA ARQUITECTÓNICA
 ESC. 1:150

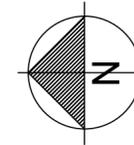


Provincia: Guayas
Cantón: Guayaquil
Cda. Atarazana, Av. Roberto Gilbert
(Calle 11 NE) y Nicasio Safadi



SIMBOLOGÍA

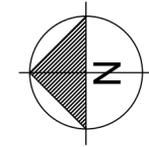
-  MOBILIARIO DISEÑADO
-  MOBILIARIO DE CATÁLOGO
-  MOBILIARIO EXISTENTE



Provincia: Guayas
Cantón: Guayaquil
Cdda. Atarazana, Av. Roberto Gilbert
(Calle 11 NE) y Nicasio Safadi



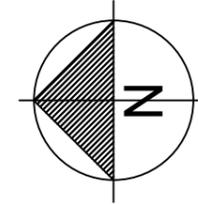
SIMBOLOGÍA	
	PERFIL LED EMPOTRABLE 90 X 32
	PERFIL LED COLGANTE 90 X 32
	OJO DE BUEY FLAT CON VIDRIO 18 W 20X20
	LUMINARIA CON ESTACA TOMMY 152X340X122MM FOCO LED 3W
	LUMINARIA DE PISO CECI 160X111MM FOCO LED 7W
	LUMINARIA BOLLARD ESTER FOCO GX53



Provincia: Guayas
Cantón: Guayaquil
Cda. Atarazana, Av. Roberto Gilbert
(Calle 11 NE) y Nicasio Safadi



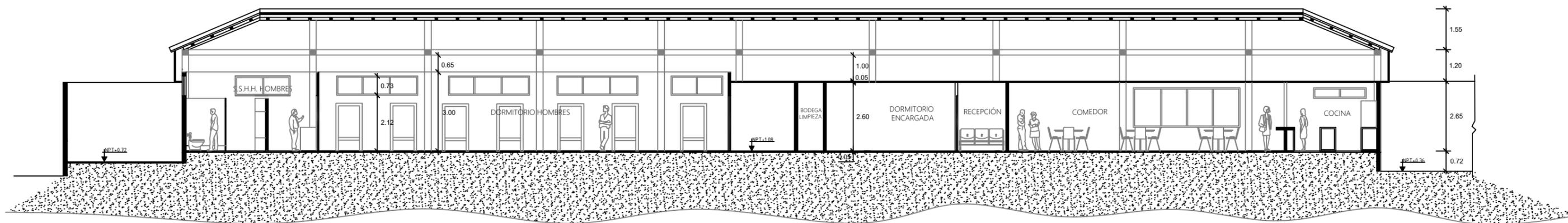
SIMBOLOGÍA	
	CIELO RASO CONTINUO DE GYPSUM
	UBICACIÓN PUNTOS DE LUZ



Provincia: Guayas
Cantón: Guayaquil
Cda. Atarazana, Av. Roberto Gilbert
(Calle 11 NE) y Nicasio Safadi



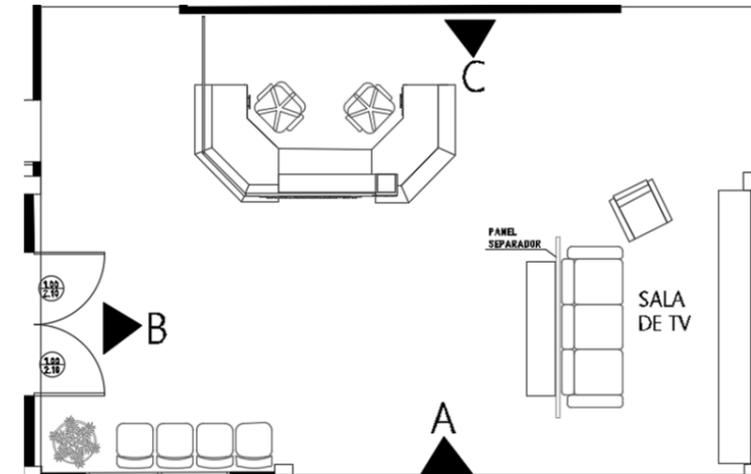
CORTE AA'



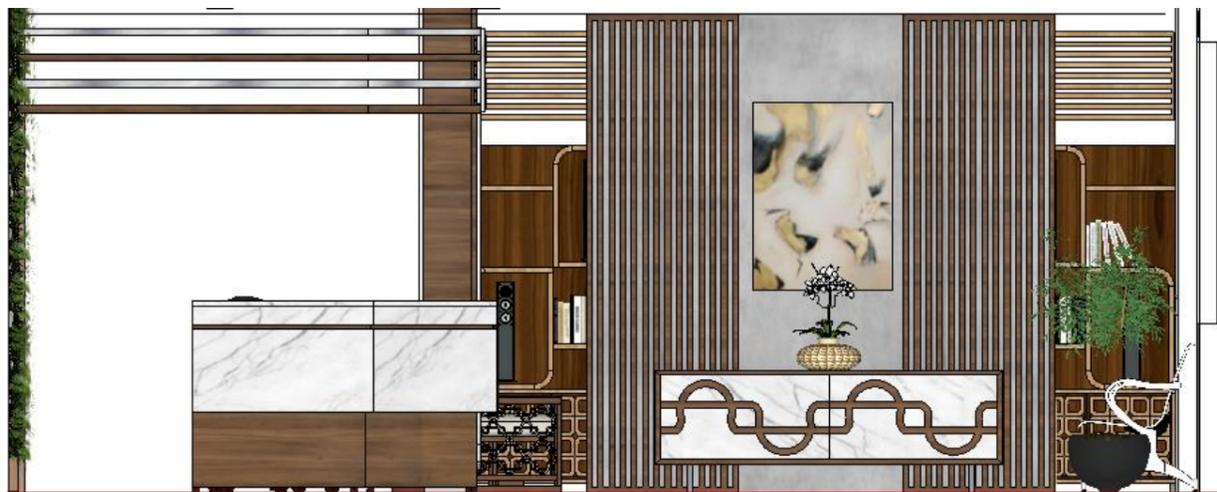
CORTE BB'

Elevaciones

Recepción



Elevación A



Elevación B



Elevación C

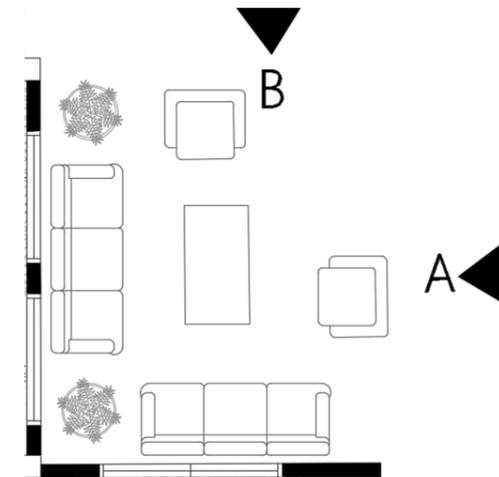
Sala de espera



Elevación A



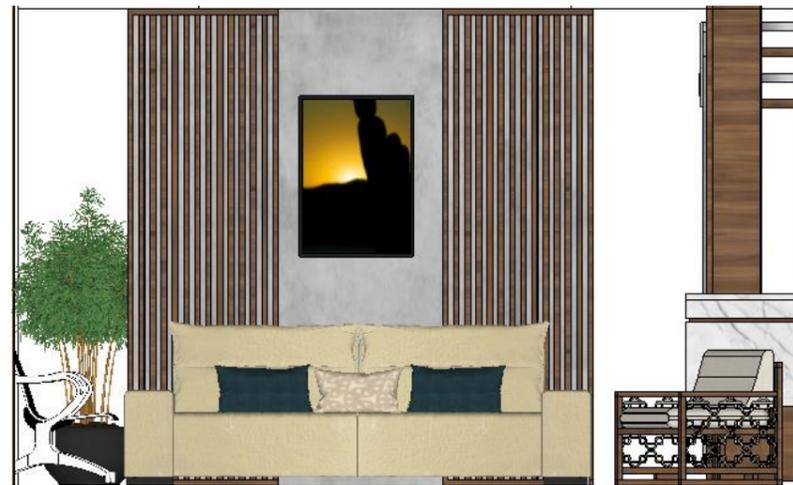
Elevación B



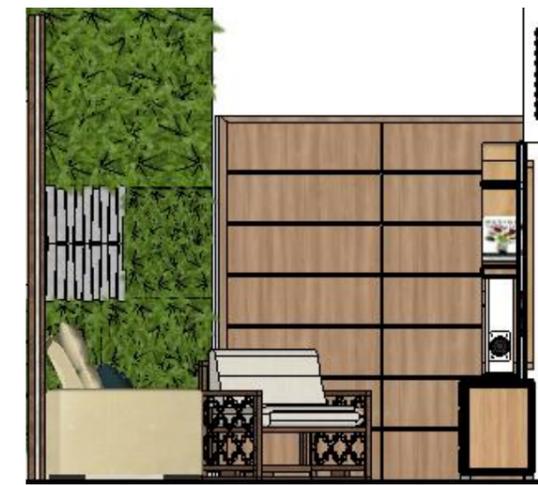
Sala de TV



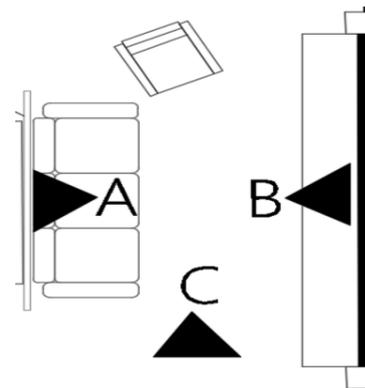
Elevación A



Elevación B



Elevación C



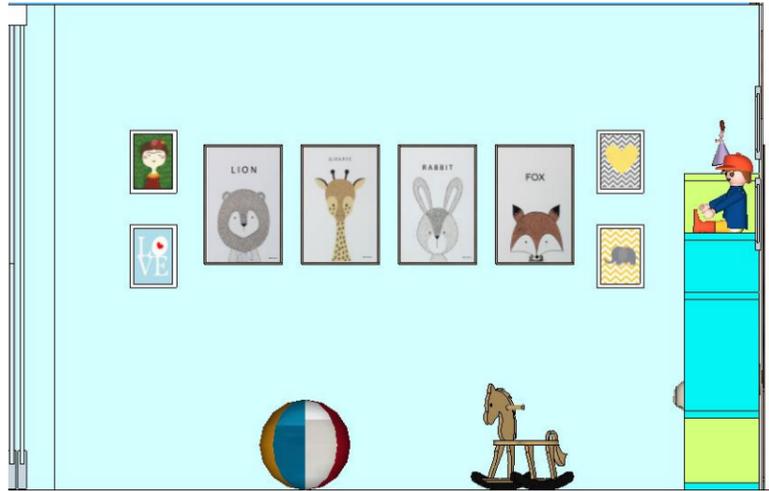
Sala de juegos



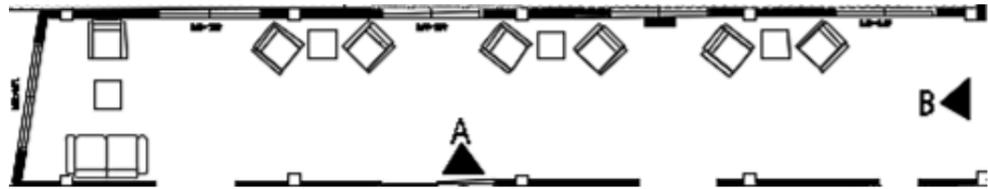
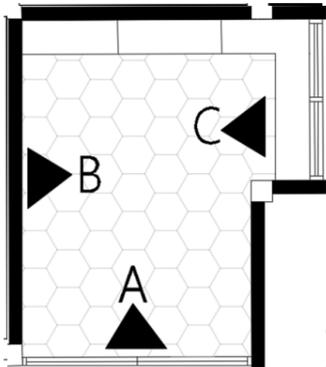
Elevación A



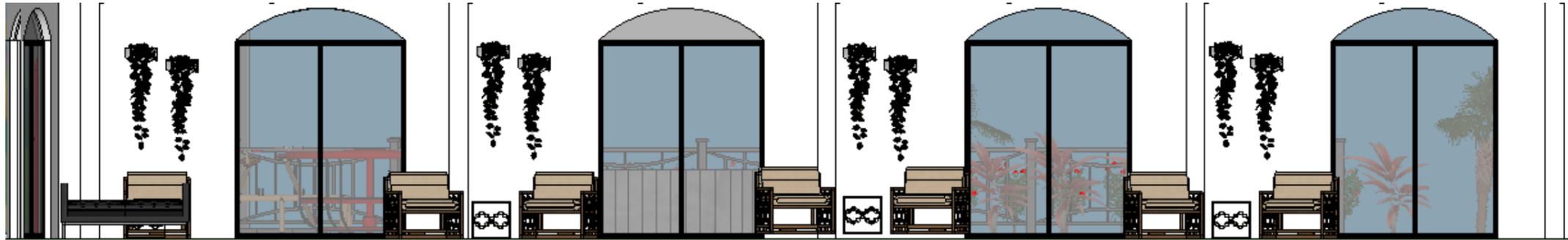
Elevación B



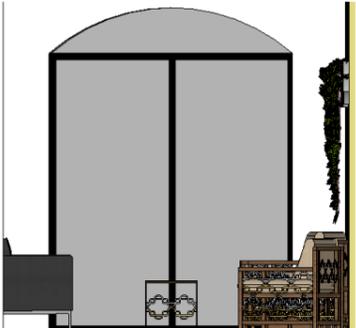
Elevación C



Corredor habitaciones

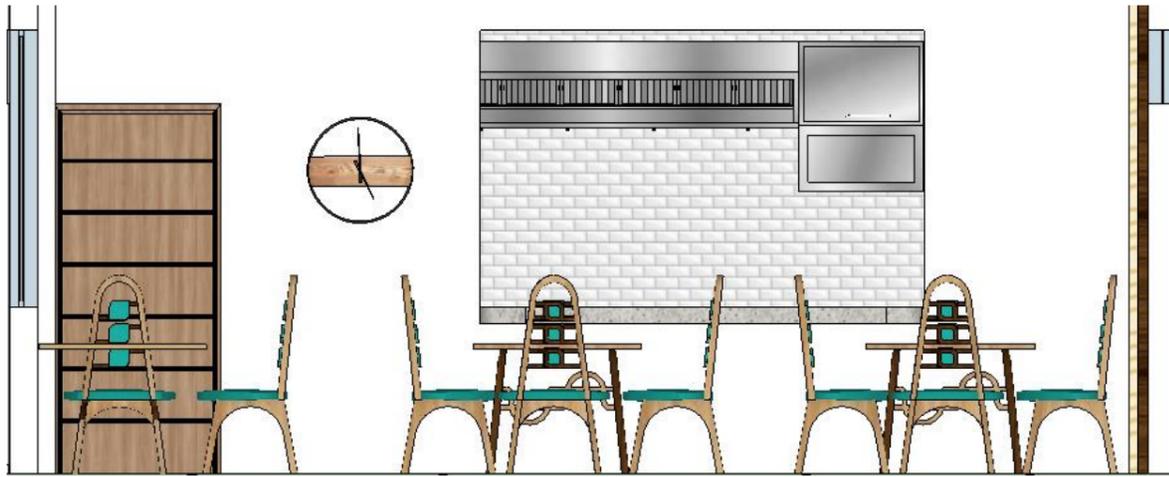


Elevación A



Elevación B

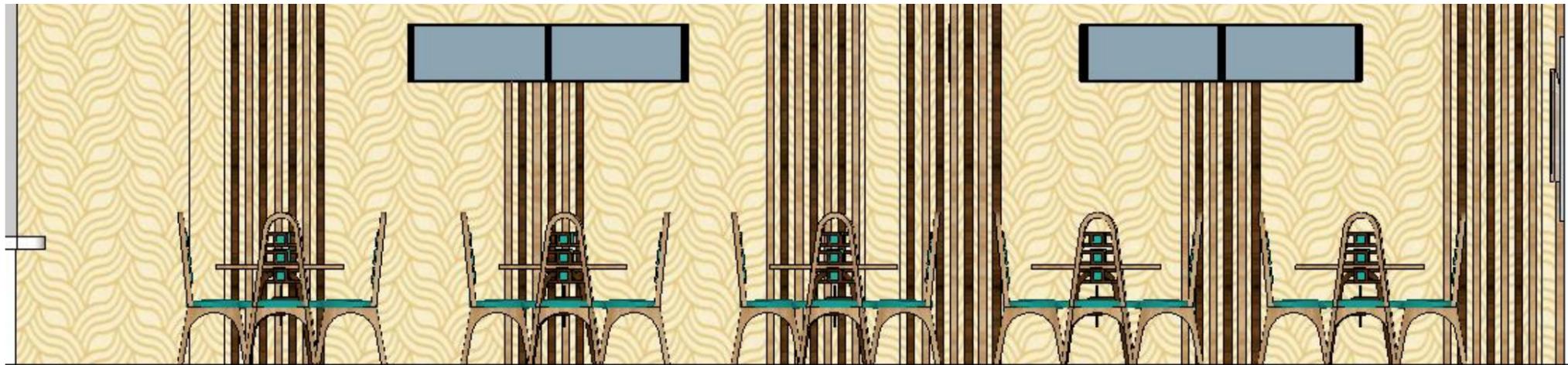
Comedor



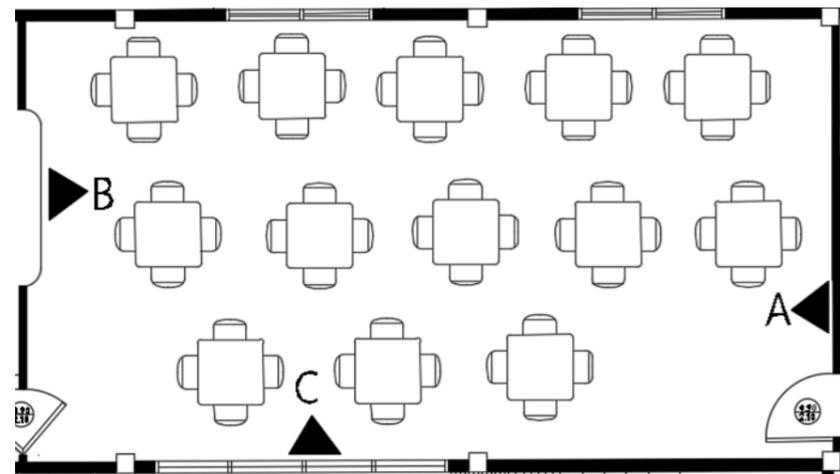
Elevación A



Elevación B



Elevación C

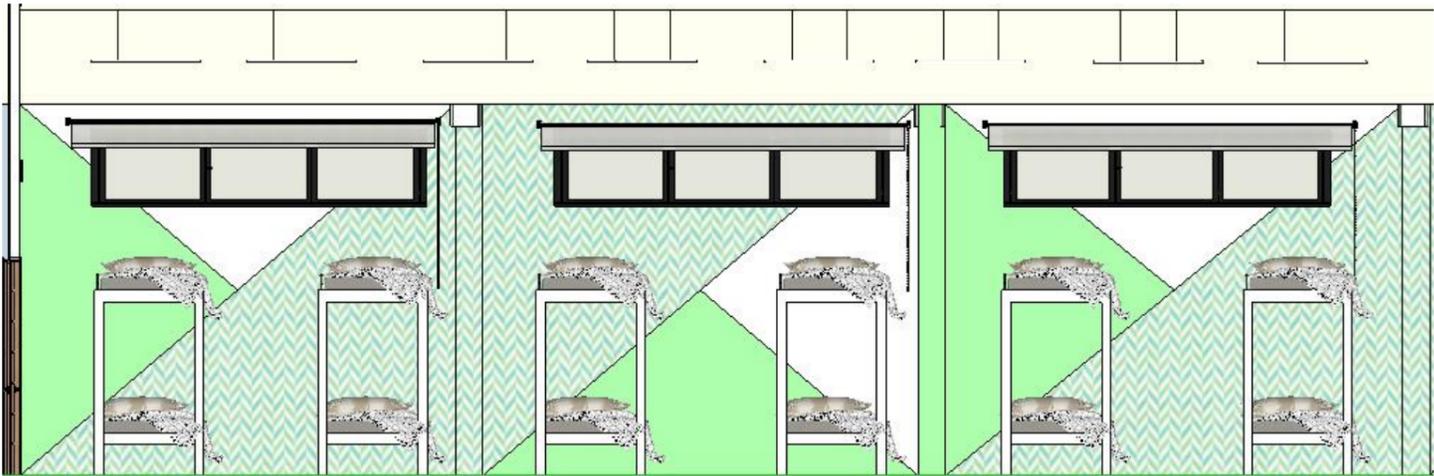


Habitaciones

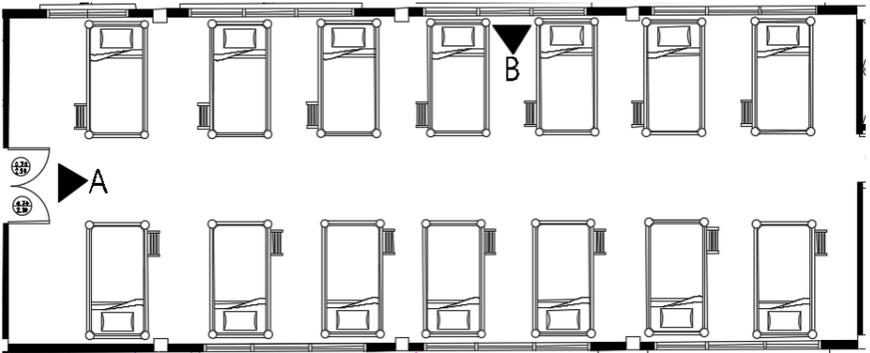
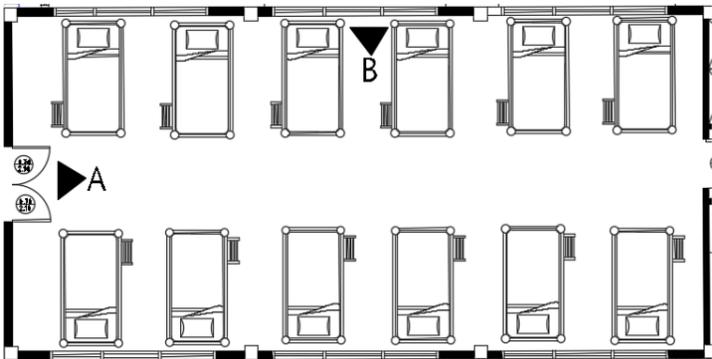
habitación múltiple mujeres



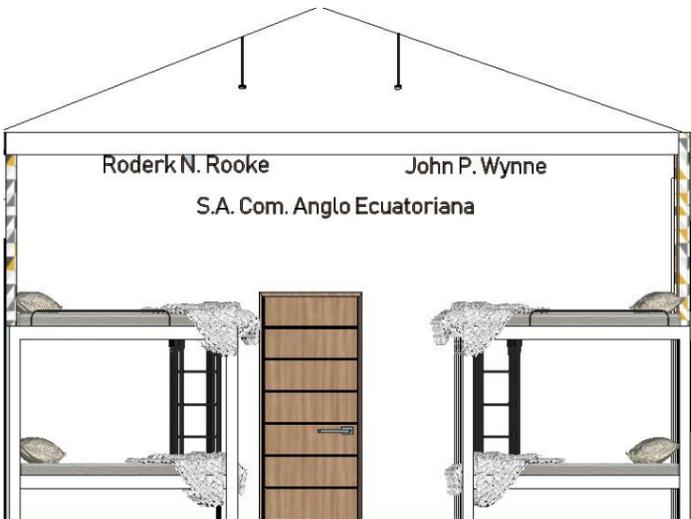
Elevación A



Elevación B



habitación múltiple hombres



Elevación A

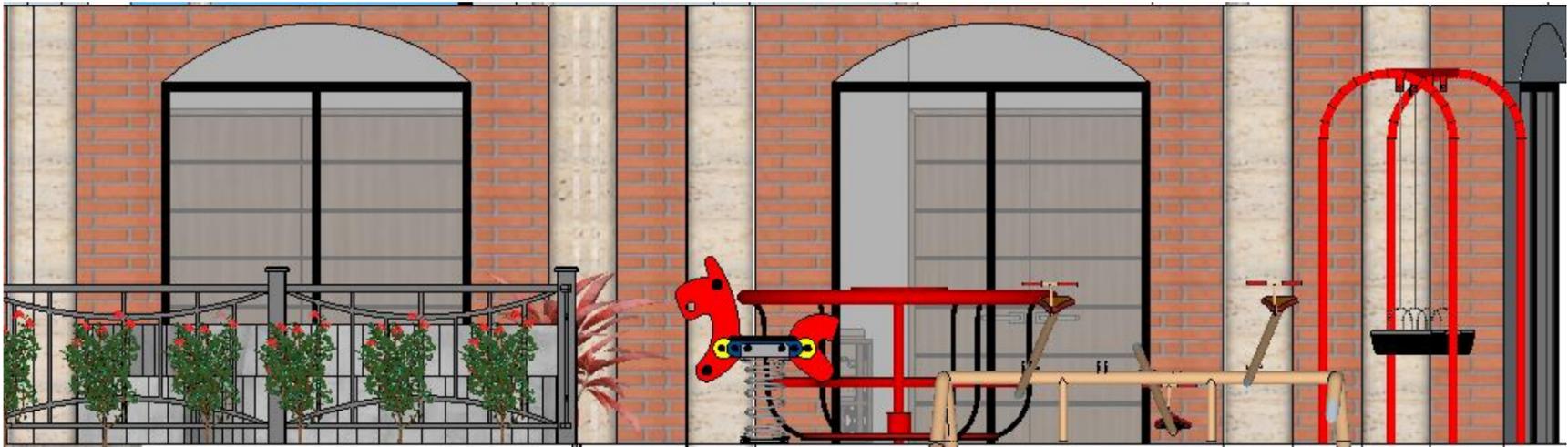
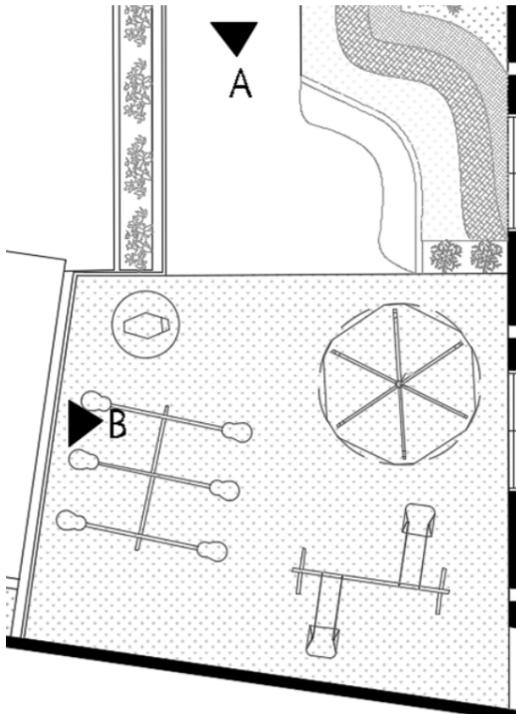


Elevación B

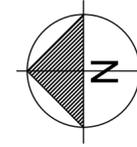
Terraza de juegos



Elevación A



Elevación B



Provincia: Guayas
Cantón: Guayaquil
Cda. Atarazana, Av. Roberto Gilbert
(Calle 11 NE) y Nicasio Safadi



SIMBOLOGÍA ESPECIES VEGETALES	
	IXORA ROJA
	OXIDENDRO
	ARACHIS PINTOI
	CRETONA
	MULCH ROJO
	PHOENIX ROEBELII
	CORDYLINA FRUCTICOSA
	CÉSPED SINTÉTICO

Propuesta de especies vegetales

Tabla 10: propuesta de especies vegetales

Imagen	Nombre científico	Nombre común	Altura	Diámetro de copa	Hidratación	Luz solar
 <p>Figura 35: ixora Fuente: 123RF (2019)</p>	<i>Ixora roja</i>	Isora	1m	-	Baja	Medio
 <p>Figura 36: oxidendro Fuente: jardín botánico (2019)</p>	<i>Oxydendrum arboreum</i>	Oxidendro	4m	3m	Baja	Alta
 <p>Figura 37: maní forrajero Fuente: mercado libre (2019)</p>	<i>Arachis pintoi</i>	Maní forrajero	20 cm	-	Baja	Alta
 <p>Figura 38: cretona Fuente: hogarmanía (2019)</p>	<i>Coleus Blumei</i>	Cretona	25 - 10 cm	-	Medio	Medio
 <p>Figura 39: palmera enana Fuente: mashrita (2019)</p>	<i>Phoenix roebelenii</i>	Palmera enana	5 m	2m	Baja	Medio
 <p>Figura 40: cordyline Fuente: gardening express (2019)</p>	<i>Cordyline fructicosa</i>	Cordyline	1.5 m – 2.5 m	60 cm	Media	Media

Autor: elaboración propia

Estilo decorativo

Se utilizará el estilo moderno para el rediseño del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez, este estilo se aplicará en acabados y mobiliario con la finalidad de que todo forme un conjunto que brinde armonía al lugar. Se implementará tomando en cuenta la Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC) siguiendo sus parámetros y reglamentos.

El estilo moderno se caracteriza porque prevalecen las líneas rectas y los elementos no están muy recargados. En este estilo de diseño de interiores, el mobiliario es por lo general simple y de líneas rectas. La tendencia es usar pocos componentes en el diseño, para que esos elementos sean los protagonistas dentro del diseño interior. El mobiliario y la decoración tienen mucha relación en cuanto con el estilo arquitectónico moderno. (Imagen y diseño, 2018).

Concepto de mobiliario

Este proyecto está destinado a un albergue que brinda acogida a familiares de pacientes hospitalarios donde se suministran espacios para que los usuarios puedan dormir, alimentarse en las mañanas, en las noches y habitar durante el tiempo que ellos tengan a sus familiares internados o en tratamiento. Por esta razón, se elaboró una propuesta de mobiliario que cumpla con las necesidades de los usuarios y del lugar.

El concepto que se implementará para la creación de mobiliario se basa en el uso de líneas rectas con detalles curvos. El material principal será el aglomerado RH cuyos tonos hacen contraste en claros y oscuros. Otro material utilizado será el acero, debido a su resistencia y durabilidad, para muebles y detalles. Las formas están inspiradas en el concepto de la unión de curvas y rectas que se conectan entre sí, esta mezcla produce que se suavicen las líneas rectas sin perder el orden que las caracteriza, encontrando un balance que permite jugar con distintas formas.

Para aplicar este concepto se realizó un estudio de formas basado en unificar líneas rectas y curvas, para llegar a forma final se pasó por un proceso de creación mediante un esquema de formas básicas (ver figura 41). Luego de este proceso se llegó a la forma 1 (véase figura 42), este gráfico se caracteriza por ser asimétrico y a partir de la unión de varios permite crear una continuidad total o de una de sus partes, esta forma será utilizada en detalles de los muebles a diseñar. Siguiendo el mismo concepto de diseño a partir de la forma 1 se derivó la forma 2 (véase figura 43), cuyo gráfico proviene del cuadrado con líneas curvas que se encuentra en la forma 1. De la misma manera, las uniones de esta figura permiten crear esquemas en los muebles y también ser utilizadas de forma individual. Otro derivado de la forma 1 se produce mediante un patrón creado de la unión de cuadrados (ver figura 44) que será empleado como un calado en puertas de los muebles. Estas formas serán predominantes en el diseño de mobiliario utilizándose en distintos tamaños manteniendo su proporción y se implementarán en materiales como aglomerado y acero.

A continuación, se detalla el esquema del proceso de creación de la forma 1:

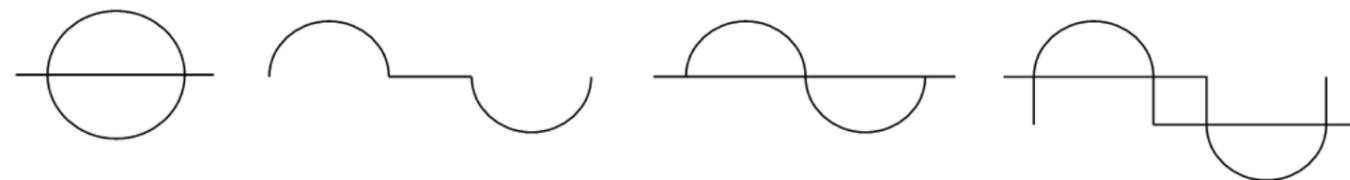


Figura 41: esquema de formas

Fuente: elaboración propia

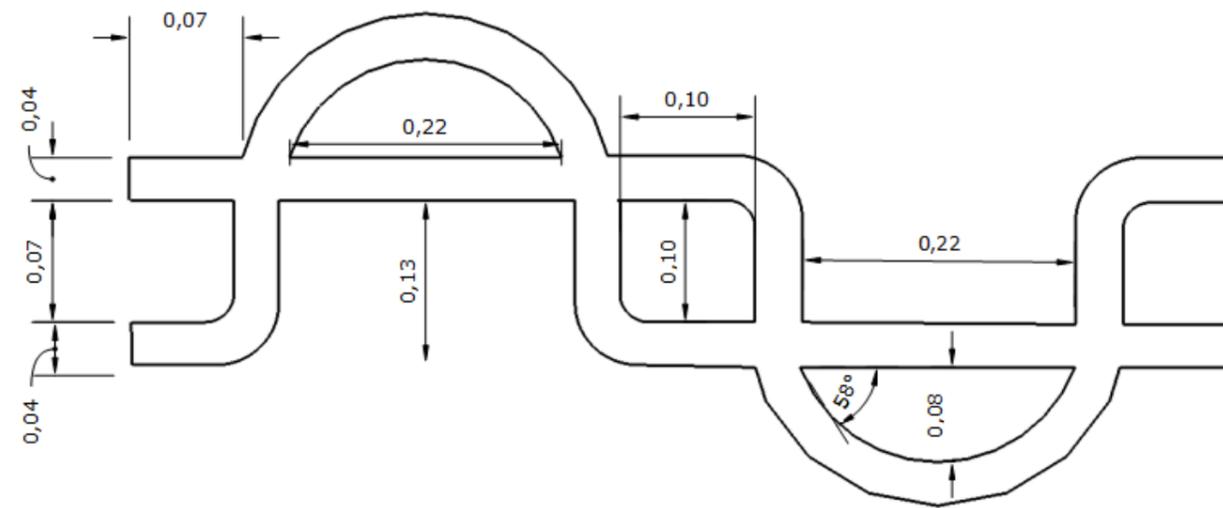


Figura 42: forma 1
Fuente: elaboración propia

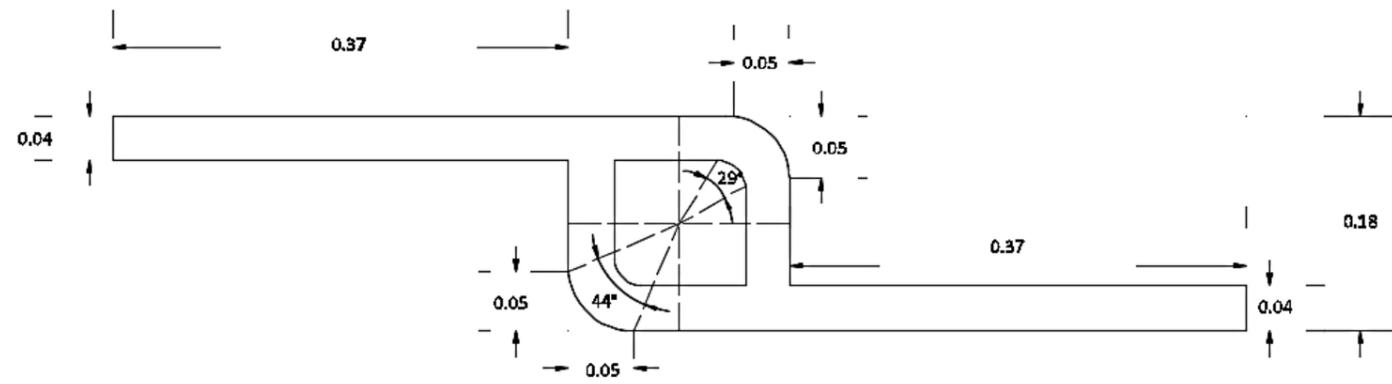


Figura 44: forma 2
Fuente: elaboración propia

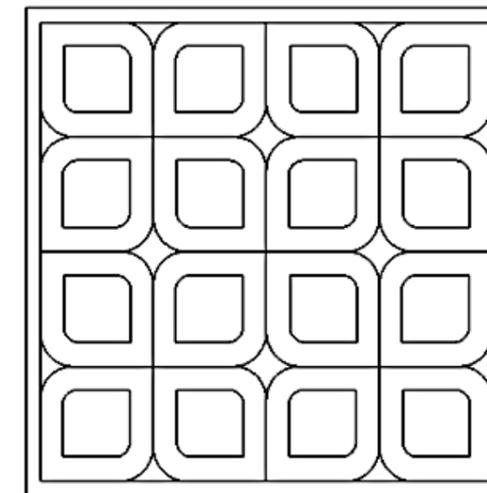


Figura 43: forma 3
Fuente: elaboración propia

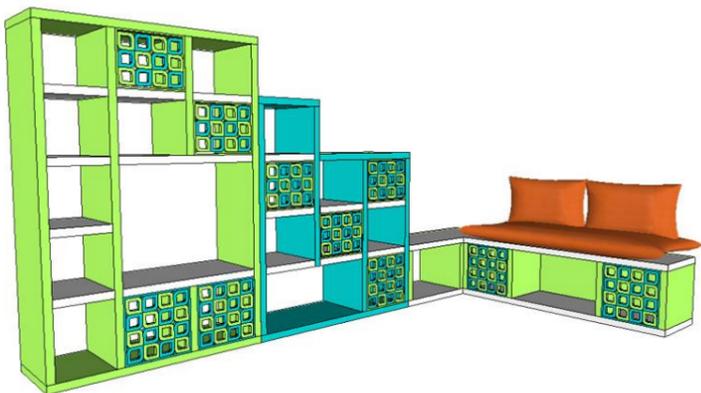
Propuesta de mobiliario

Tabla 11: propuesta de mobiliario diseñado

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
1	 <p><i>Figura 45: counter</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Counter 3.62 x 1.52 x 1.00</p>	Recepcion	<p>Aglomerado RH de 30 mm de espesor con melamina en acabado tipo Teca Italia</p> <p>Aglomerado RH de 30 mm de espesor con melamina en acabado tipo Carvalo</p> <p>Aglomerado RH de 30 mm de espesor con acabado vinil imitación mármol</p> <p>Acero color plateado acabado mate</p>
2	 <p><i>Figura 46: recibidor</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Recibidor 1.85 x 0.40 x 0.65</p>	Recepción	<p>Aglomerado RH de 18 mm de espesor con melamina en acabado tipo Teca Italia</p> <p>Aglomerado RH de 18 mm de espesor con acabado vinil imitación mármol</p>
3	 <p><i>Figura 47: mueble de TV</i> Fuente: elaboración propia.</p>	<p>Mueble de TV 3.80 x 0.40 x 1.80</p>	Sala de TV	<p>Aglomerado RH de 30 mm de espesor con melamina en acabado tipo Cacao</p> <p>Aglomerado RH de 30 mm de espesor con melamina en acabado tipo Carvalo</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 12: propuesta de mobiliario diseñado

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
4	 <p><i>Figura 48: estantería de juguetes</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Estantería de juguetes (3 módulos) 3.35 x 0.40 x 1.70</p>	Sala de juegos	<p>Aglomerado RH de 38 mm de espesor con melamina en acabado tipo blanco</p> <p>Aglomerado RH de 38 mm de espesor con melamina en acabado tipo verde agua</p> <p>Aglomerado RH de 38 mm de espesor con melamina en acabado tipo turquesa</p> <p>Tapiz cuerina naranja</p>
5	 <p><i>Figura 49: mesa de comedor</i> Fuente: elaboración propia</p>	<p>Mesa de comedor 0.90 x 0.90 x 0.72</p>	Comedor	<p>Tablero aglomerado RH de 30 mm de espesor con melamina en acabado tipo Carvalo</p> <p>Estructura de acero galvanizado de 40 mm de espesor y acabado con pintura electrostática tipo madera tono Cacao</p> <p>Platinas de acero en acabado con pintura electrostática imitación madera tono Carvalo y Cacao</p>
6	 <p><i>Figura 50: silla de comedor</i> Fuente: elaboración propia.</p>	<p>Silla de comedor 0.63 x 0.50 x 1.10</p>	Comedor	<p>Estructura de acero galvanizado de 40 mm de espesor y acabado con pintura electrostática tipo madera tono Carvalo</p> <p>Platinas de acero en acabado con pintura electrostática imitación madera tono Cacao</p> <p>Tapiz cuerina turquesa</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 13: propuesta de mobiliario diseñado

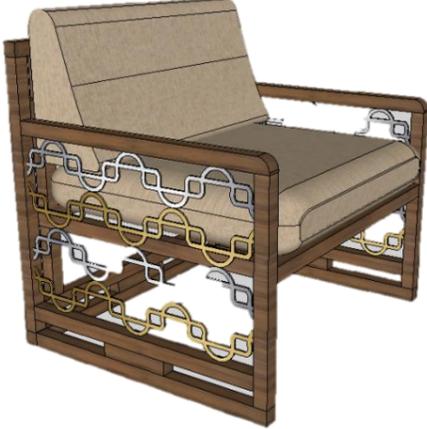
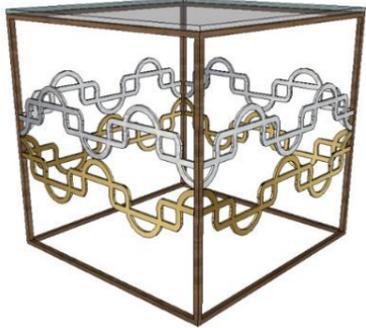
#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales
7		<p>Butaca 0.70 x 0.66 x 0.72</p>	<p>Sala de TV Corredor habitaciones</p>	<p>Estructura de acero galvanizado de 30 mm de espesor y acabado con pintura electroestática tipo madera tono Teca Italia</p> <p>Platinas de acero en acabado dorado y plateado semimate</p> <p>Tapiz lino beige oscuro</p>
8		<p>Mesa auxiliar 0.50 x 0.50 x 0.50</p>	<p>Sala de TV Corredor habitaciones</p>	<p>Estructura de acero galvanizado de 10 mm de espesor y acabado con pintura electroestática tipo madera tono Teca Italia</p> <p>Platinas de acero en acabado dorado y plateado semimate</p> <p>Tablero de vidrio templado 10 mm espesor</p>

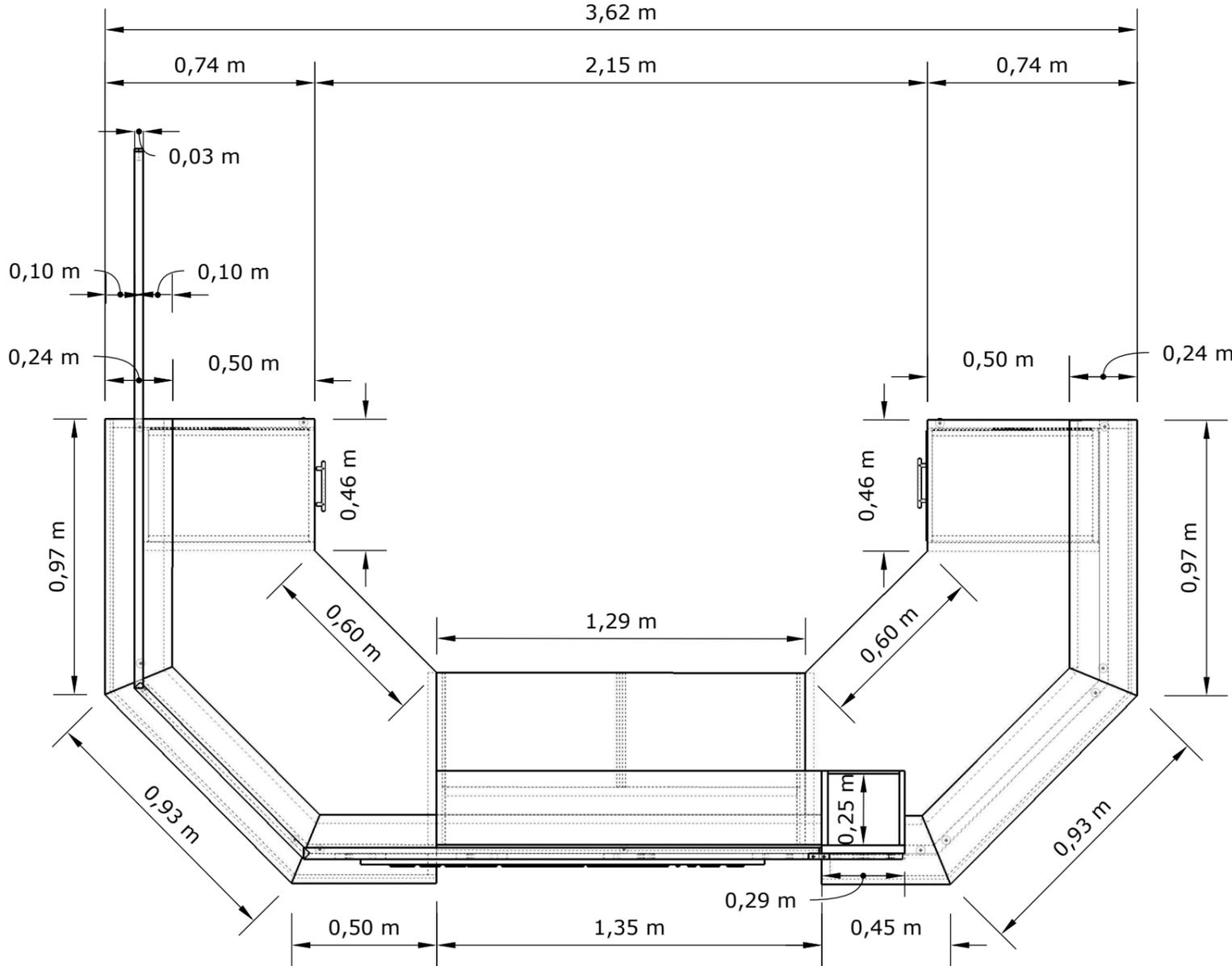
Figura 51: butaca
Fuente: elaboración propia

Figura 52: mesa auxiliar
Fuente: elaboración propia

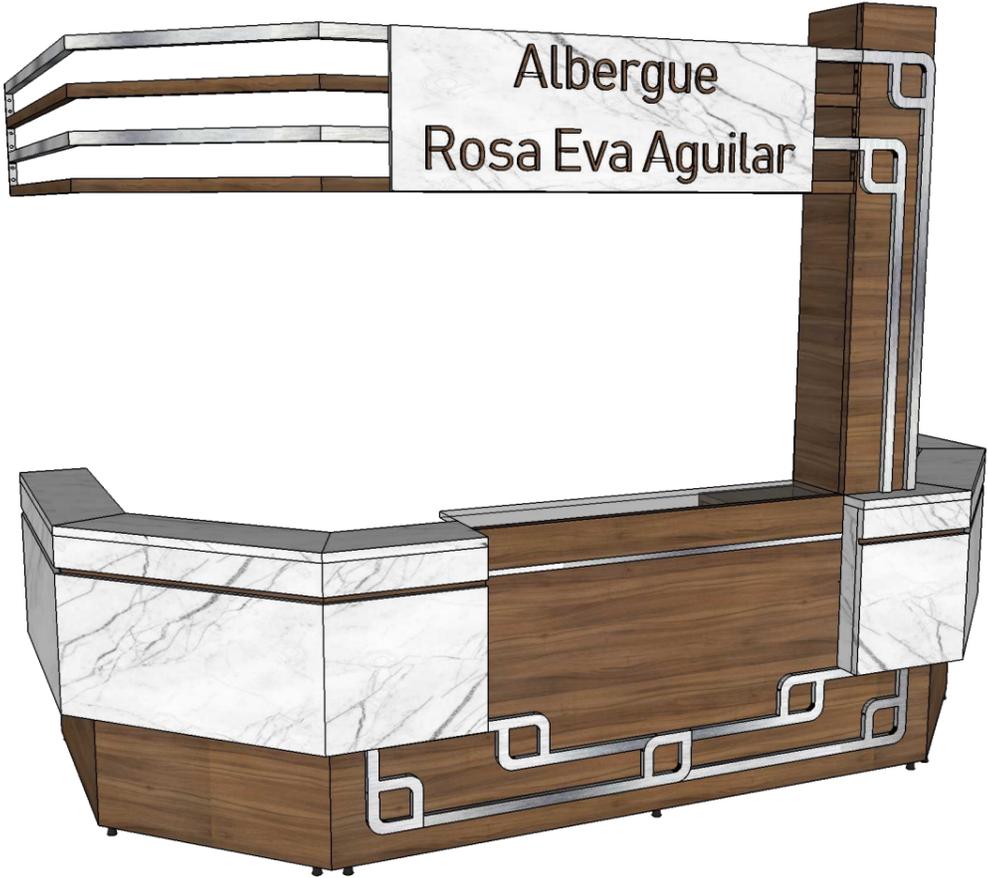
Autor: elaboración propia

DISEÑO DE MOBILIARIO #1: COUNTER
ESCALA 1:20

PLANTA

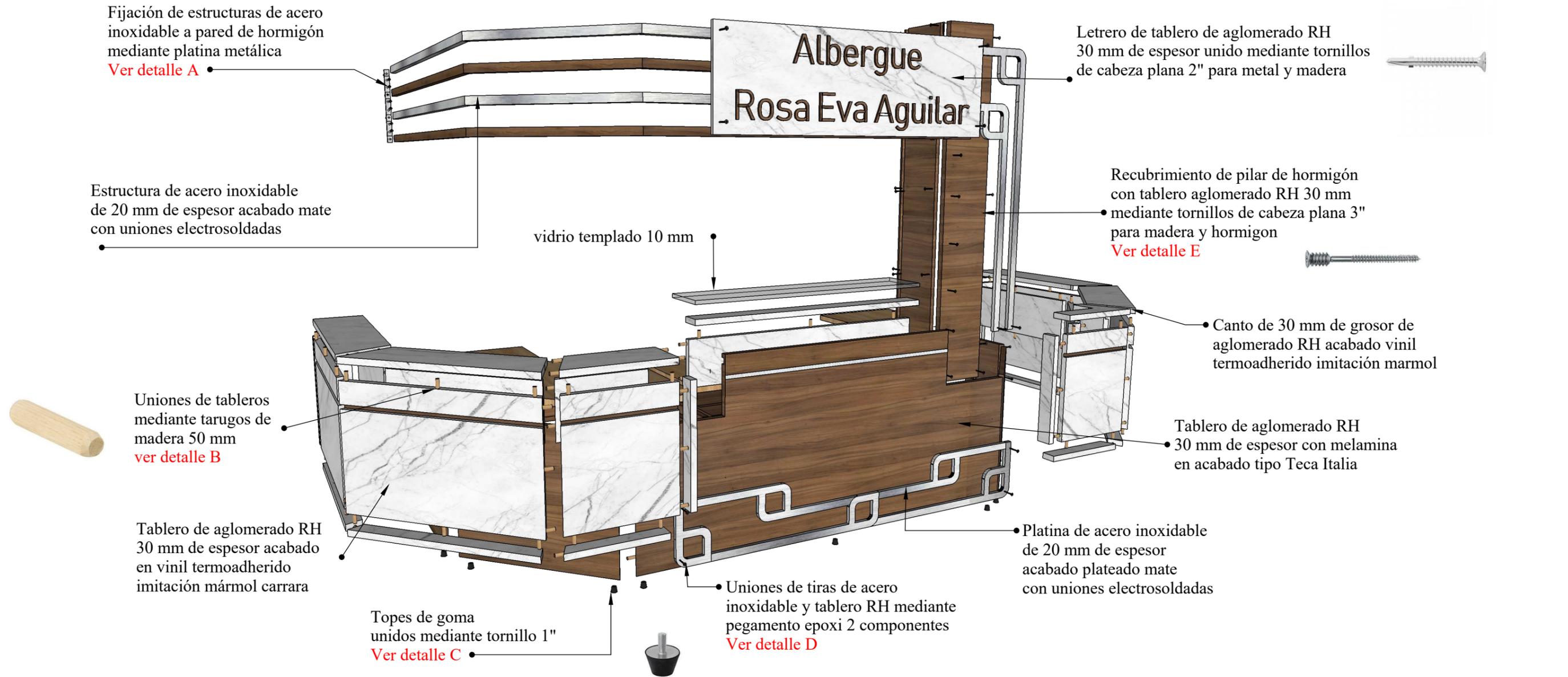


PERSPECTIVA

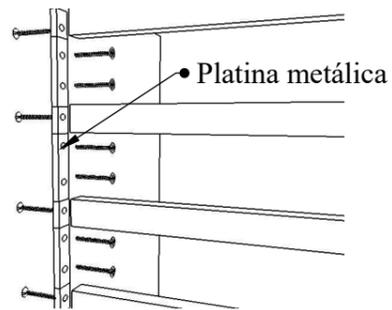


DISEÑO DE MOBILIARIO #1: COUNTER

DESPIECE

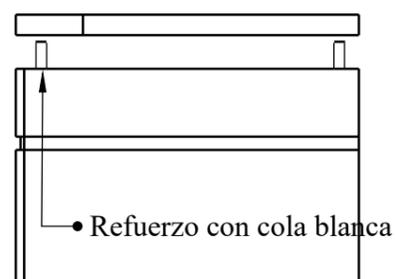


Detalle A



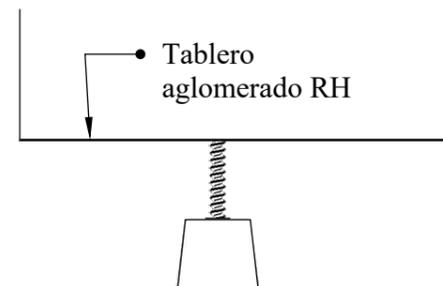
Fijación de estructuras de acero inoxidable a pared de hormigón mediante platina metálica y tornillos de cabeza plana 3/4 para metal y hormigón.

Detalle B



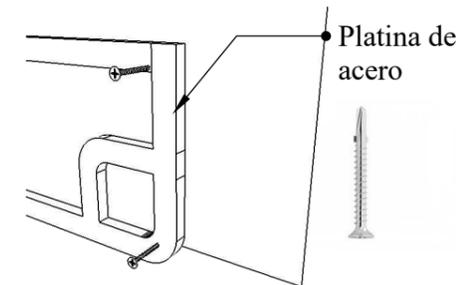
Unión de tableros mediante tarugos de madera de 50 mm y cola blanca industrial.

Detalle C



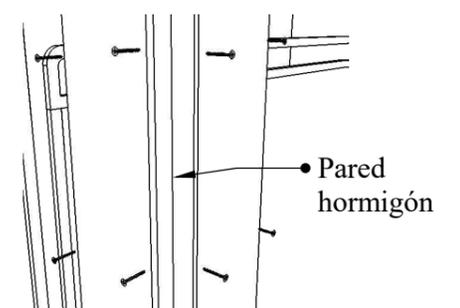
Colocación de topes de goma al tablero mediante tornillo 1".

Detalle D



Uniones de platina de acero inoxidable y tablero RH mediante pegamento epoxi 2 componentes reforzado con tornillos de cabeza plana 3/4 para metal y madera.

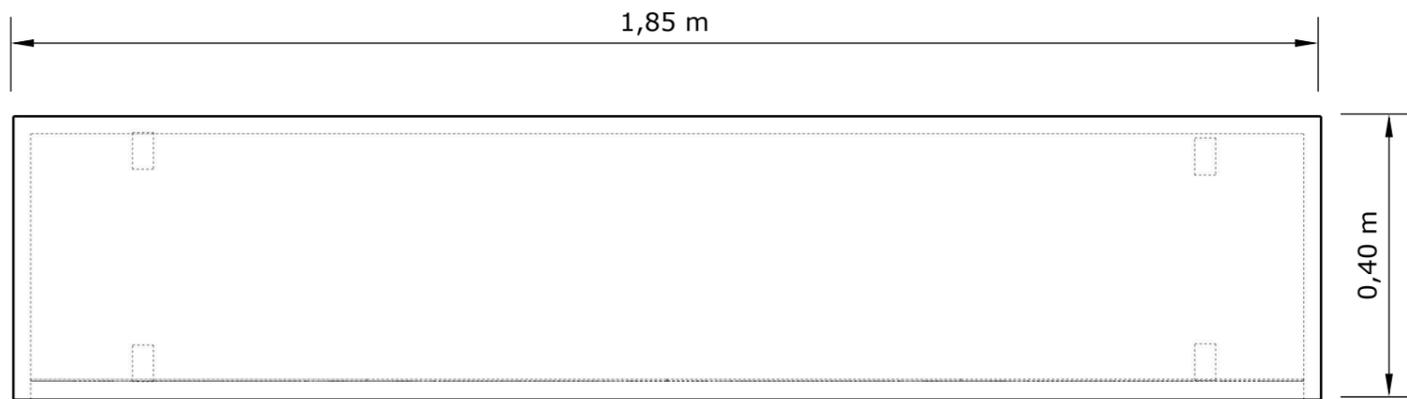
Detalle E



Unión de tablero aglomerado RH 30 mm con pared de hormigón mediante tornillos de cabeza plana 3" para madera y hormigón.

DISEÑO DE MOBILIARIO #2: RECIBIDOR
ESCALA 1:10

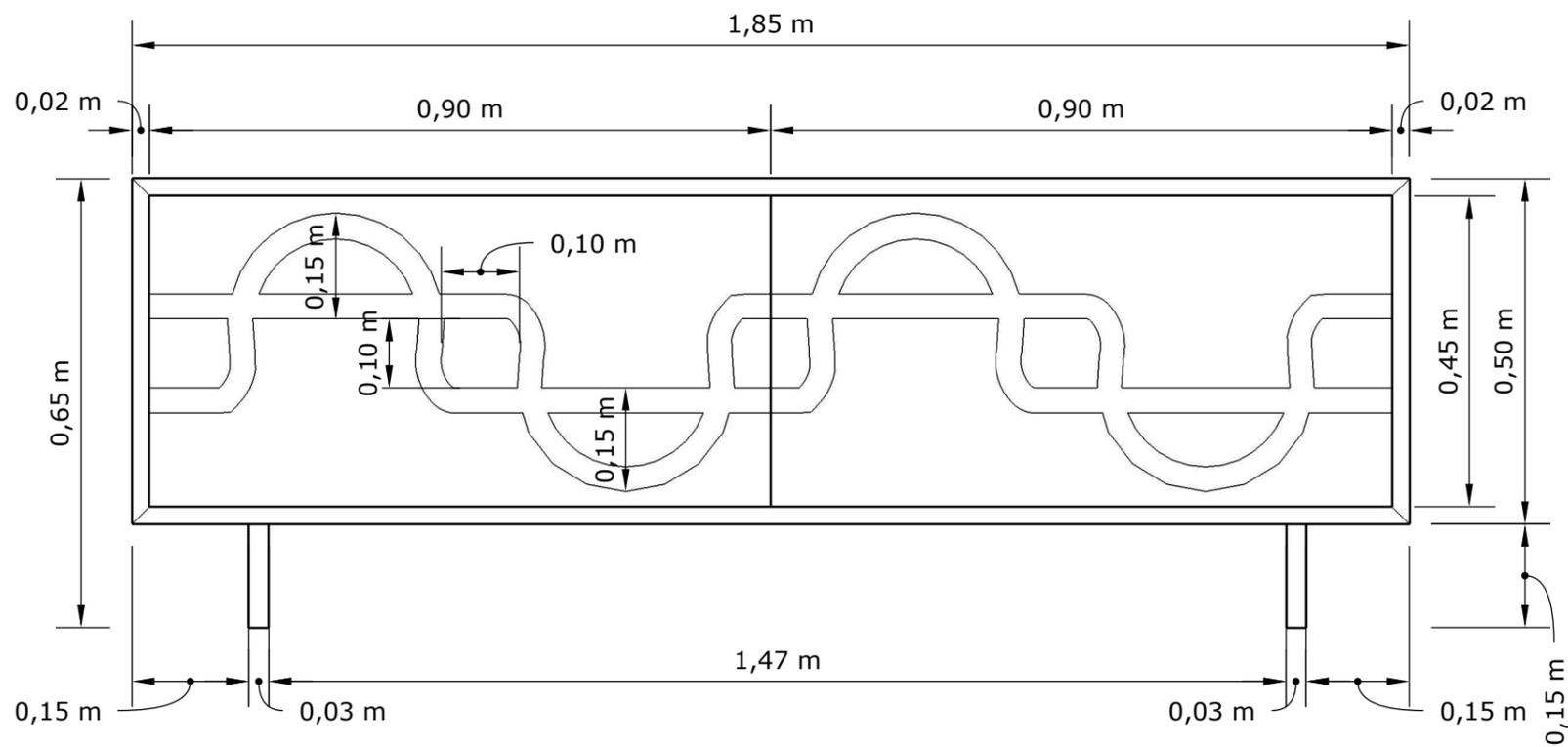
PLANTA



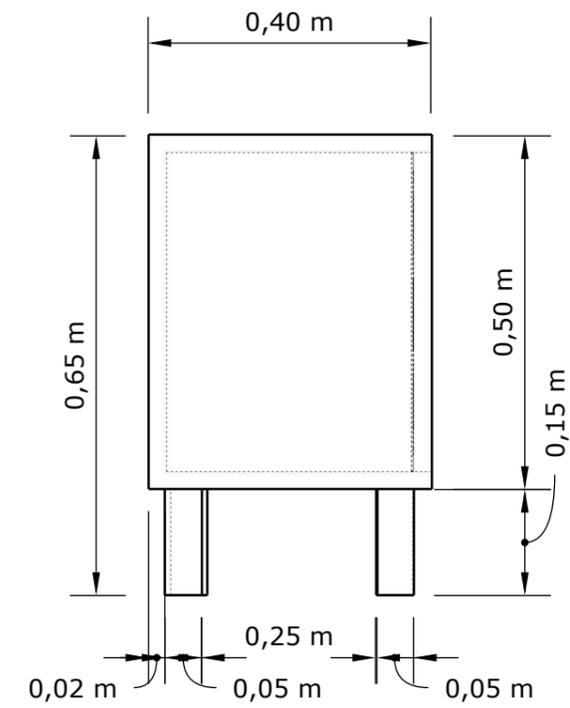
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

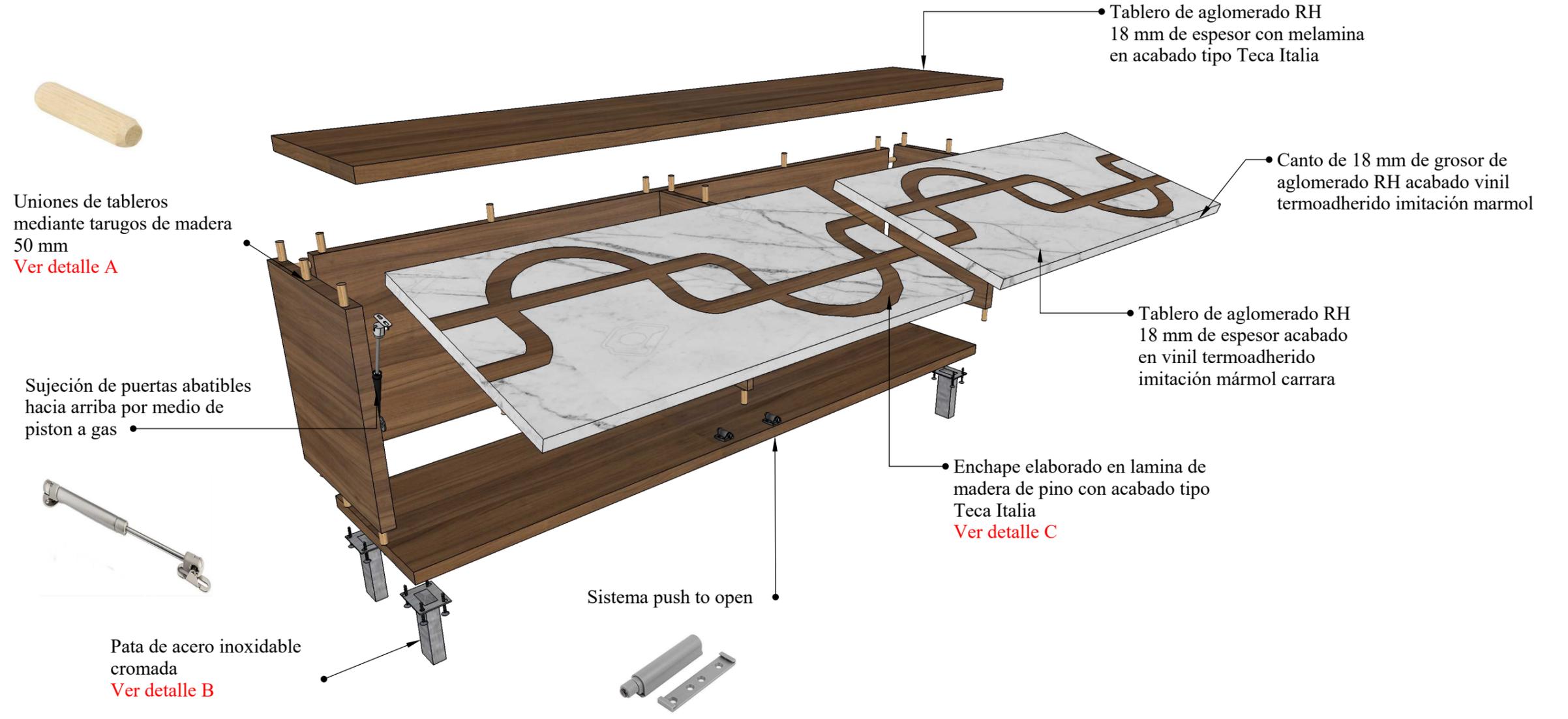


ALZADO LATERAL

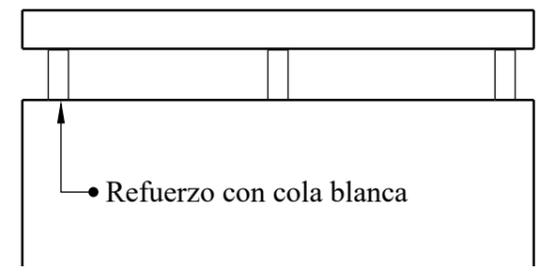


DISEÑO DE MOBILIARIO #2: RECIBIDOR

DESPIECE

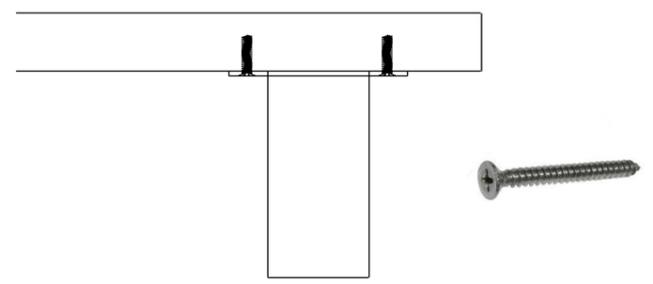


Detalle A



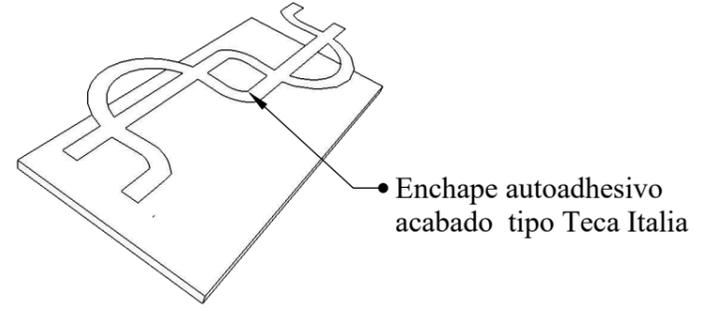
Unión de tableros mediante tarugos de madera de 50 mm y cola blanca industrial.

Detalle B



Fijación de patas de acero inoxidable a tablero de aglomerado RH por medio de platina metálica y tornillos autorroscantes de cabeza plana 1".

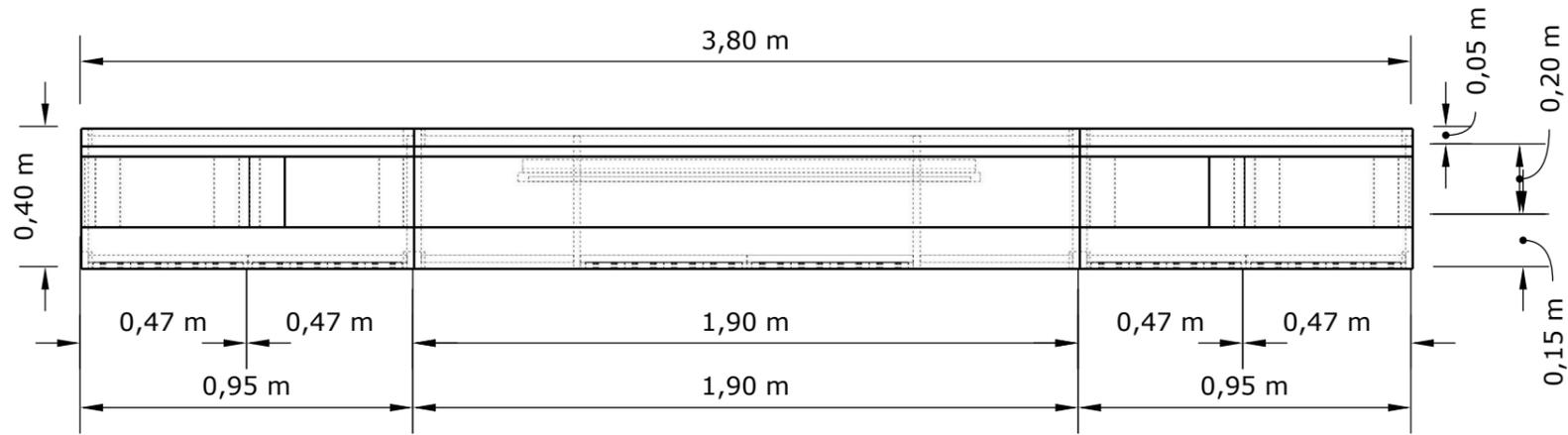
Detalle C



Enchape autoadhesivo con acabado tipo teca Italia se pega encima del tablero de 30 mm de espesor mediante técnica de marqueteado.

DISEÑO DE MOBILIARIO #3: MUEBLE DE TV
ESCALA 1:20

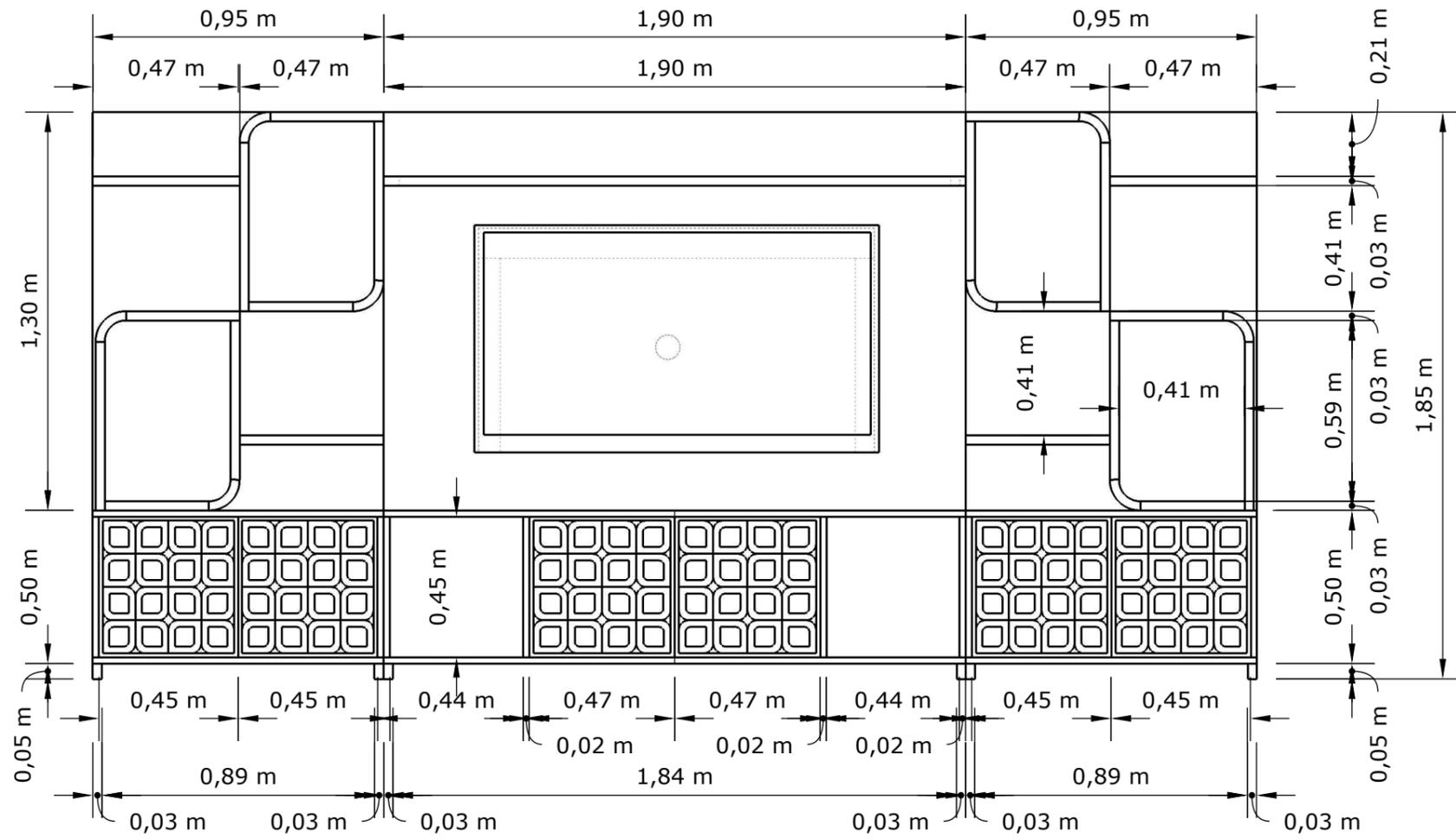
PLANTA



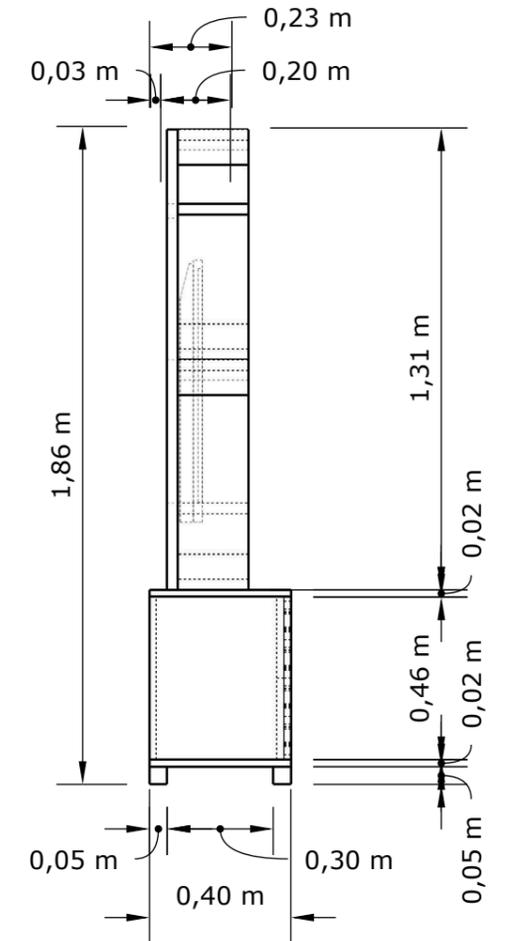
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

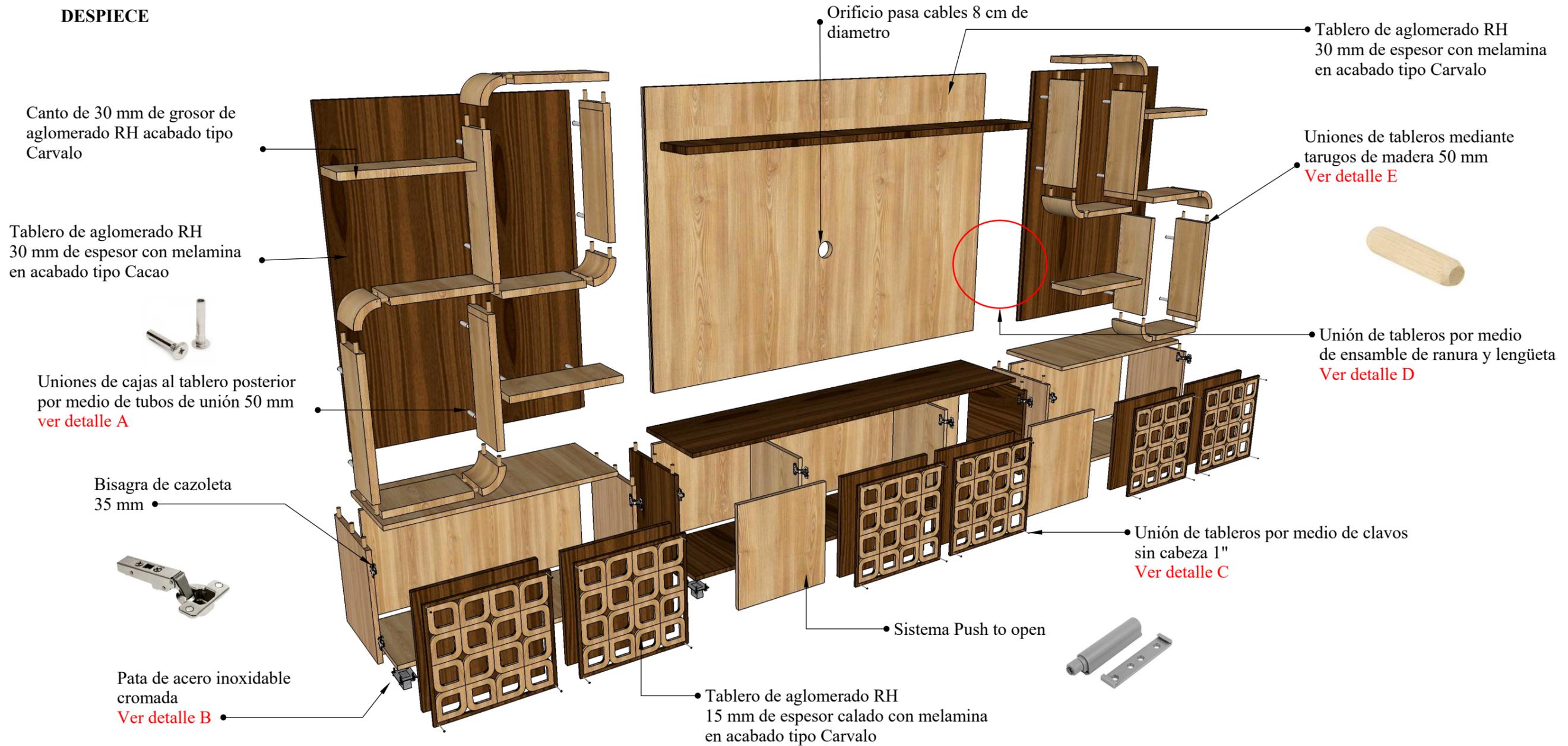


ALZADO LATERAL

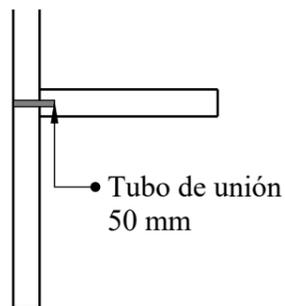


DISEÑO DE MOBILIARIO #3: MUEBLE DE TV

DESPIECE

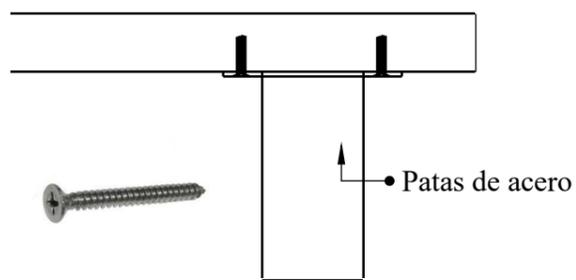


Detalle A



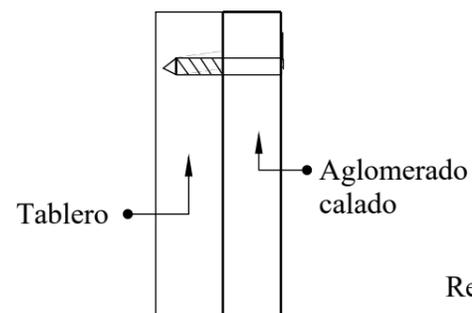
Fijación de cajas al tablero posterior mediante tubos de unión 50 mm

Detalle B



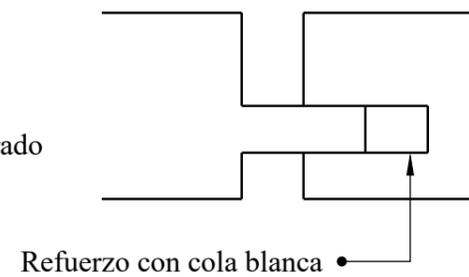
Fijación de patas de acero inoxidable a tablero de aglomerado RH por medio de platina metálica y tornillos autorroscantes de cabeza plana 1"

Detalle C



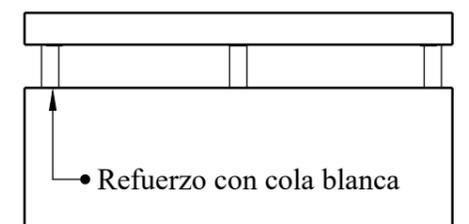
Unión de aglomerado RH calado a tablero de 15 mm mediante clavos sin cabeza de 1"

Detalle D



Unión de tableros por medio de ensamble de ranura y lengüeta y cola blanca industrial

Detalle E

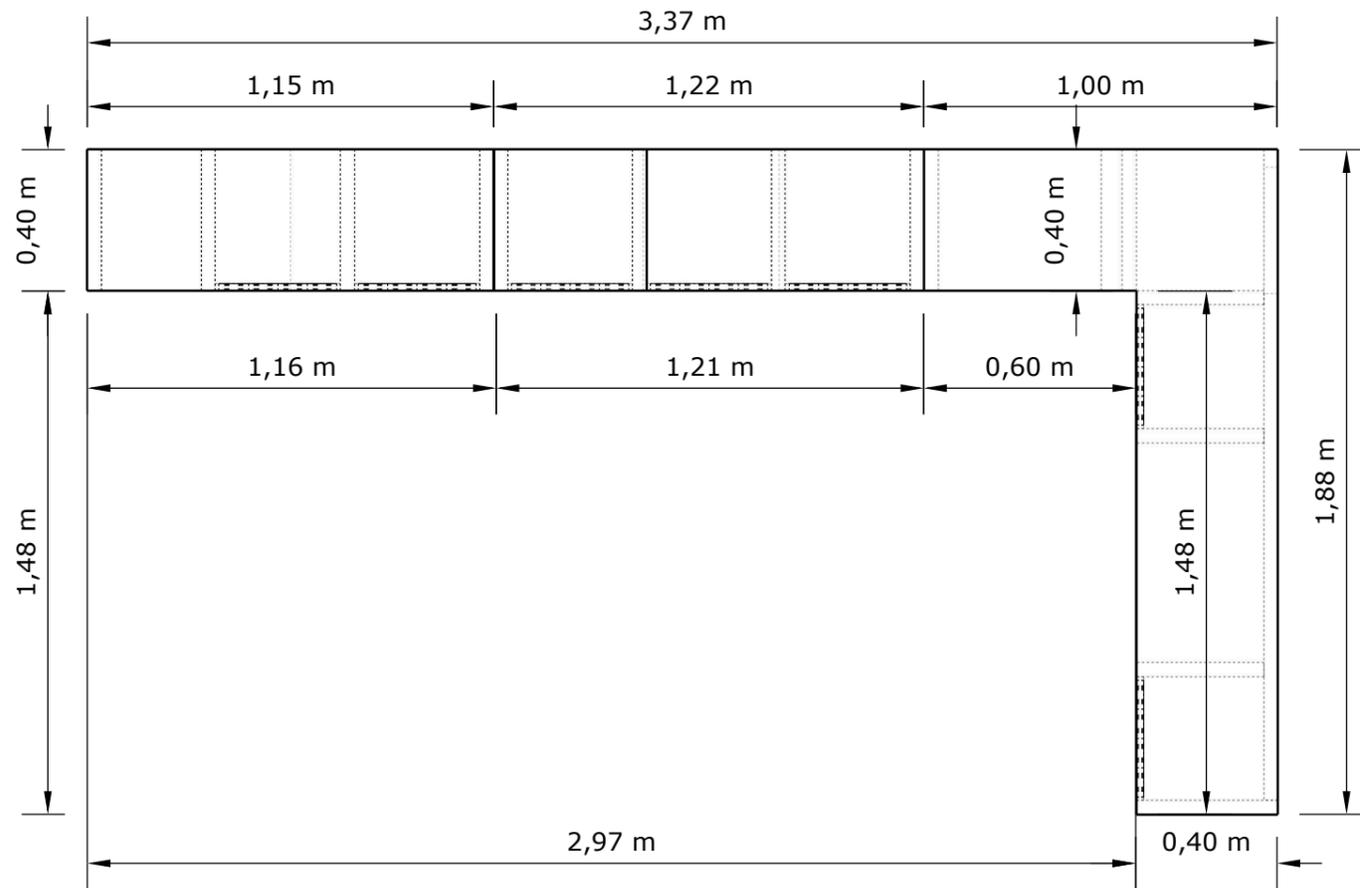


Unión de tableros mediante tarugos de madera de 50 mm y cola blanca industrial

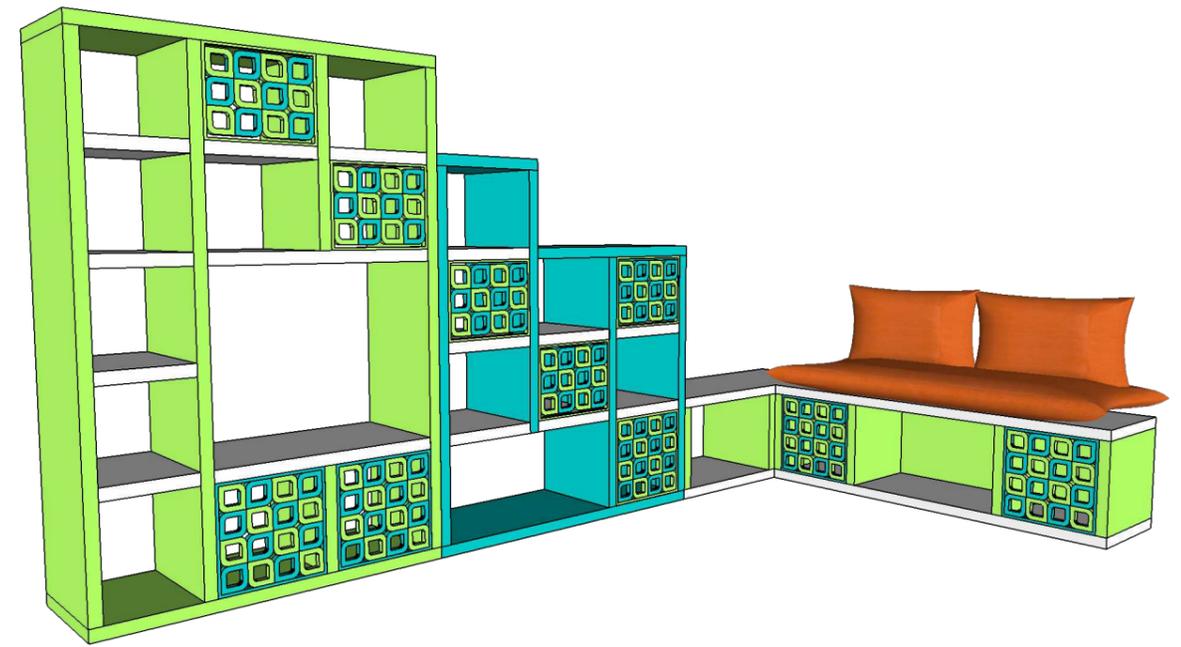
DISEÑO DE MOBILIARIO #4: ESTANTERÍA DE JUGUETES

ESCALA 1:20

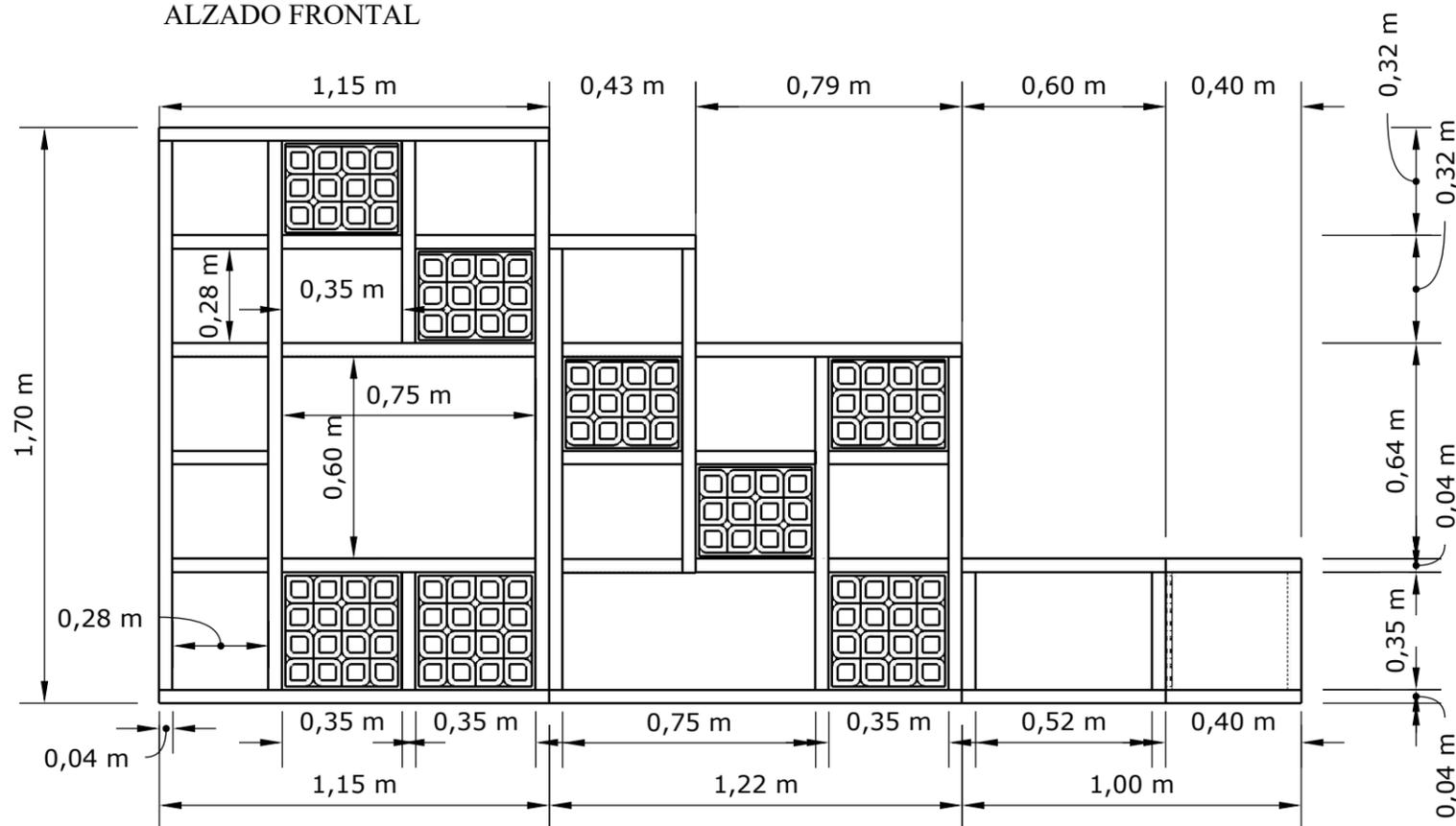
PLANTA



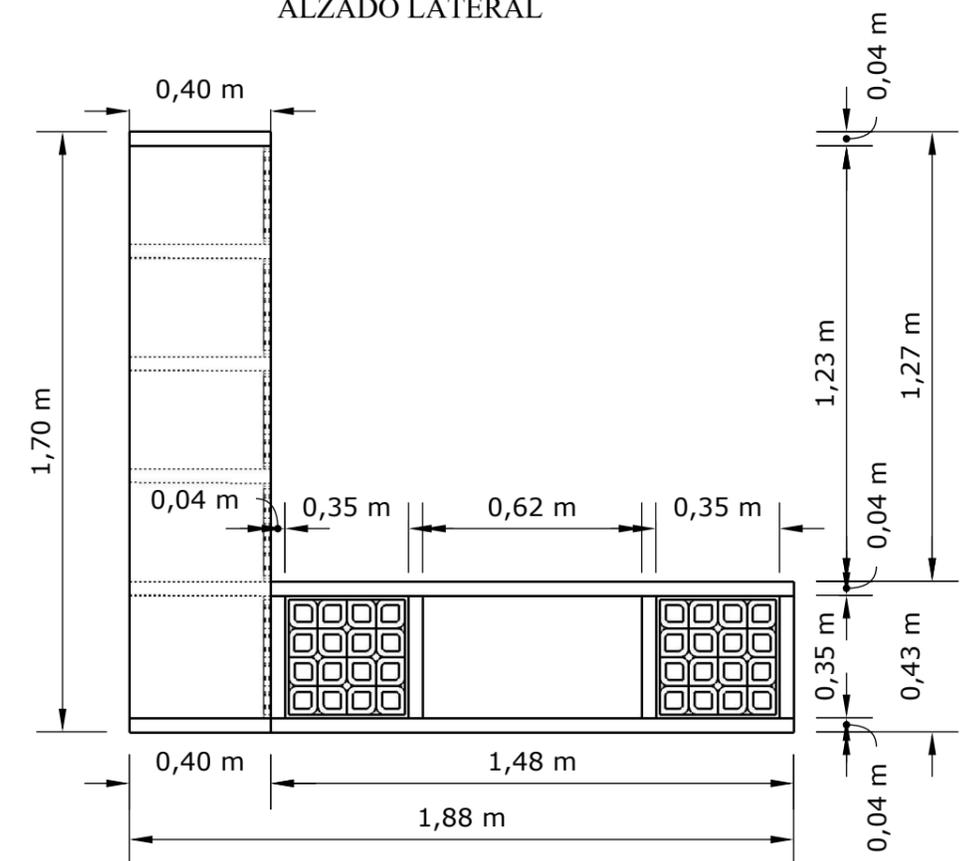
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

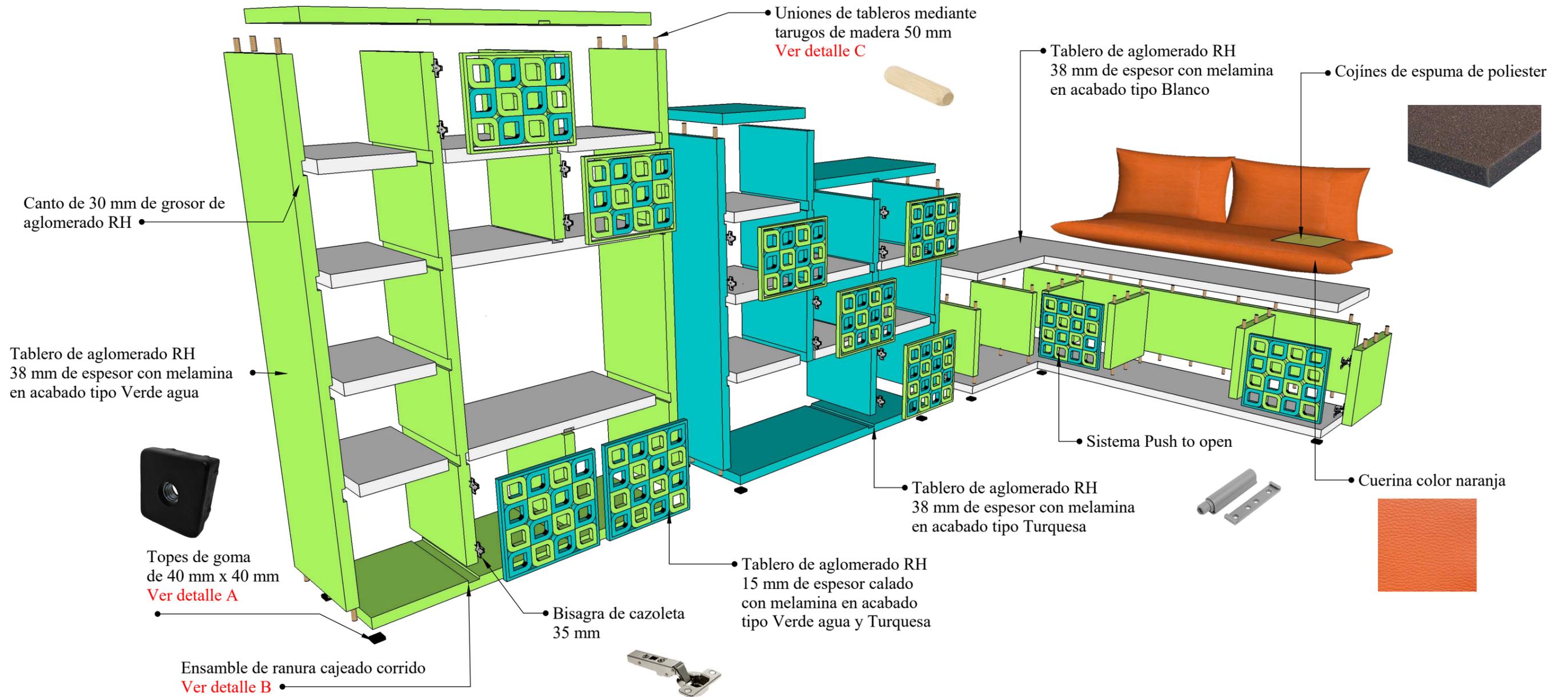


ALZADO LATERAL

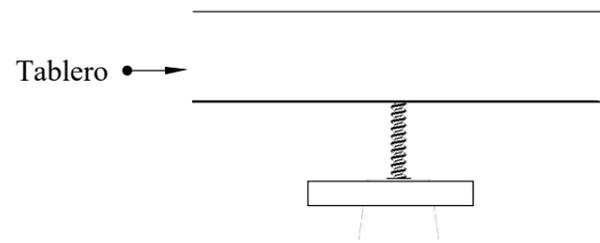


DISEÑO DE MOBILIARIO #4: ESTANTERÍA DE JUGUETES

DESPIECE

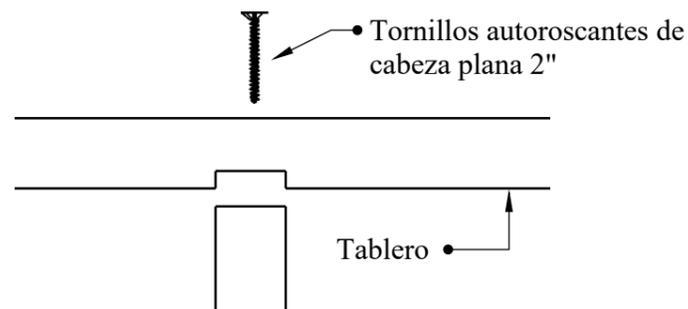


Detalle A



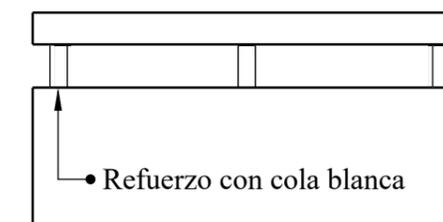
Colocación de topes de goma al tablero mediante tornillo 1"

Detalle B



Ensamble de ranura cajeadado corrido y reforzado con tornillos autoroscantes de cabeza plana 2"

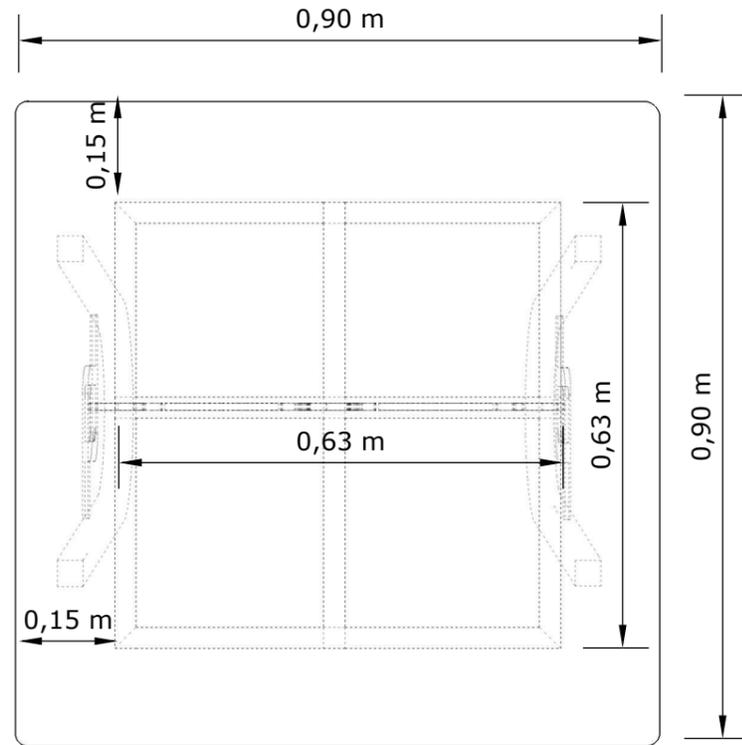
Detalle C



Unión de tableros mediante tarugos de madera de 50 mm y cola blanca industrial

DISEÑO DE MOBILIARIO #5: MESA DE COMEDOR
ESCALA 1:10

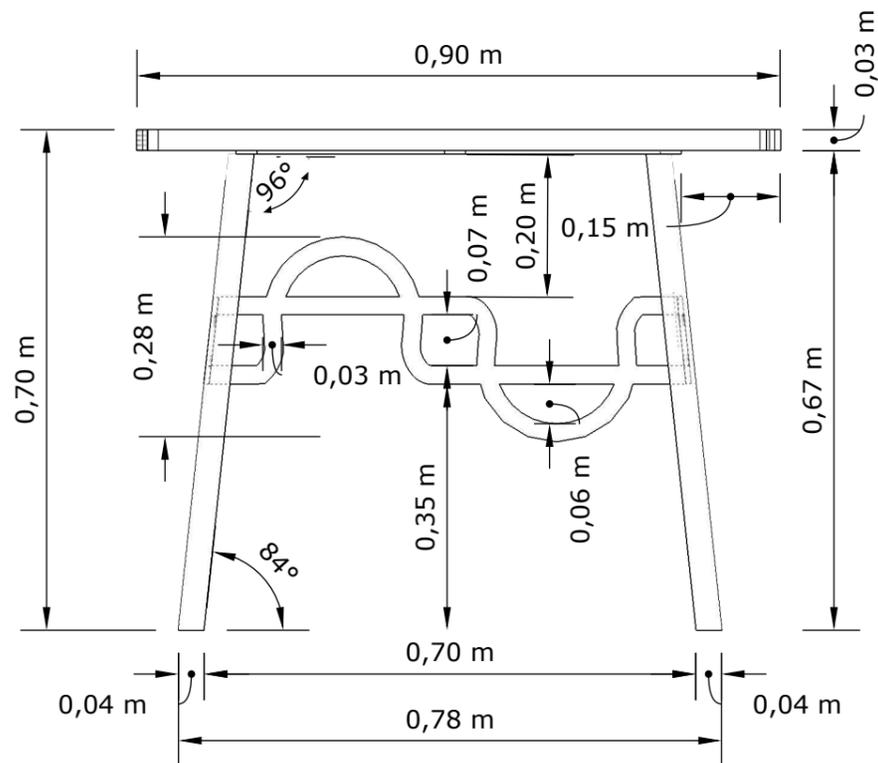
PLANTA



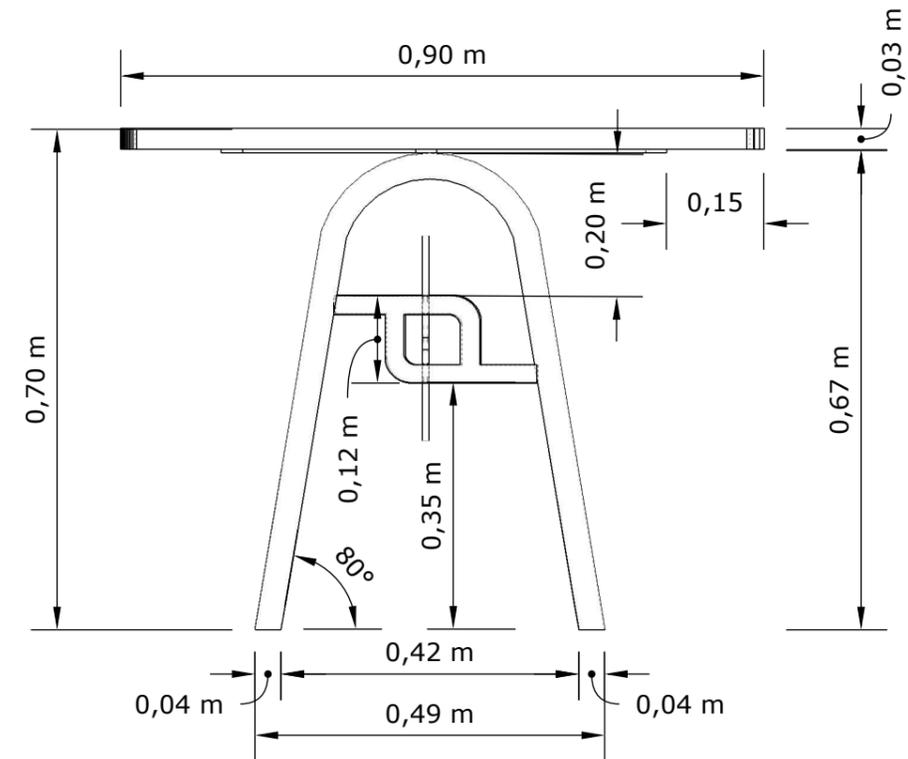
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



DISEÑO DE MOBILIARIO #5: MESA DE COMEDOR

DESPIECE

Tablero de aglomerado RH
30 mm de espesor con melamina
en acabado tipo Carvalo

Estructura de acero galvanizado
de 40 mm x 40 mm de espesor
en acabado con pintura electrostática
imitación madera tono cacao y uniones
electrosoldadas
Ver detalle A

Topes de goma de 40 mm x 40 mm
Ver detalle B

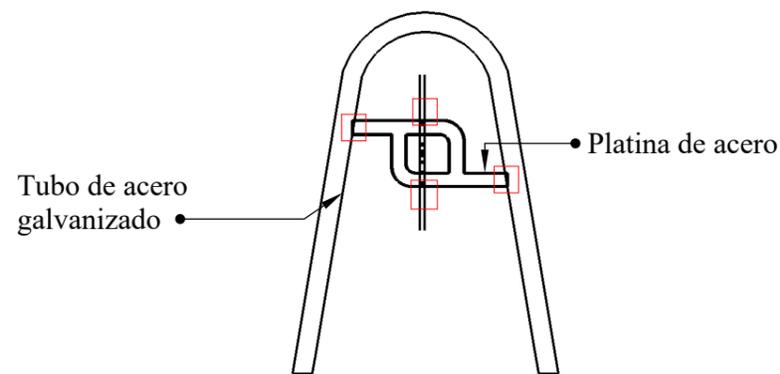
Tornillos de autoperforantes de
cabeza plana 2" para metal y madera

Canto de 30 mm de grosor de
aglomerado RH acabado tipo Carvalo

Marco metálico de 20 mm de espesor
como soporte para unión de tablero
aglomerado RH y estructura de acero
Ver detalle C

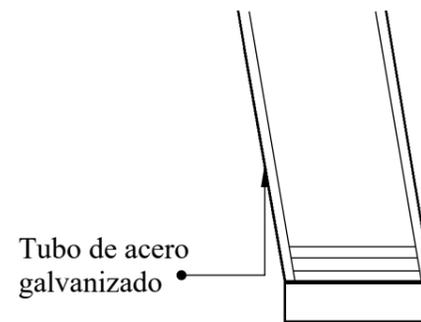
Platina de acero galvanizado
de 40 mm x 20 mm de espesor
en acabado con pintura electrostática
imitación madera tono carvalo y uniones
electrosoldadas

Detalle A



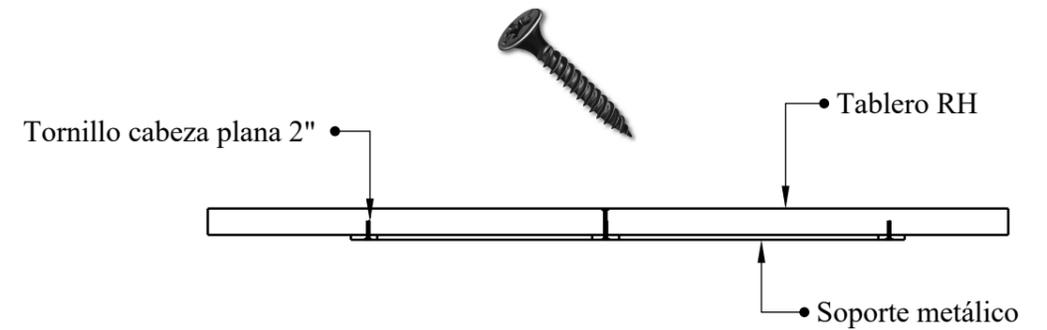
Lineas de unión de tubo de acero galvanizado con platinas mediante electrosoldadora.

Detalle B



Fijación de topes de goma en el interior del tubo de acero galvanizado por medio de presión.

Detalle C

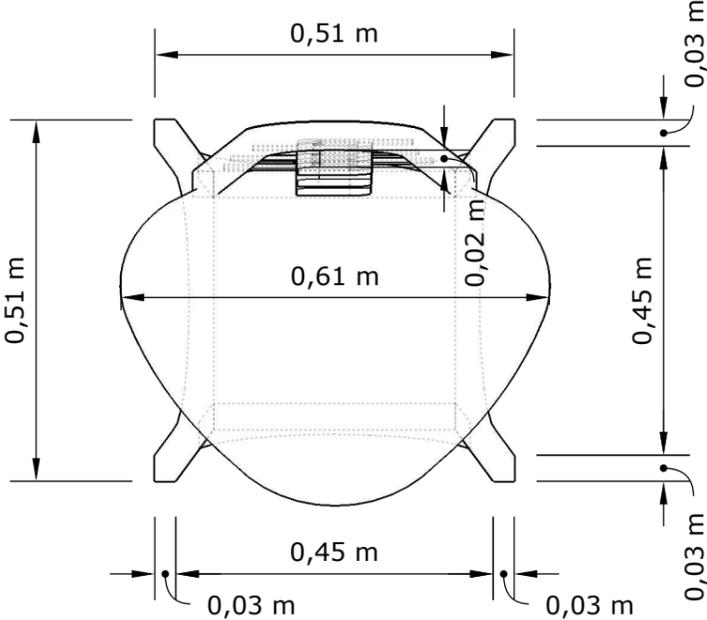


Fijación de tablero aglomerado RH a estructura de acero atornillados a soporte metálico con tornillos autoperforantes de cabeza plana 2" para metal y madera.

DISEÑO DE MOBILIARIO #6: SILLA DE COMEDOR

ESCALA 1:10

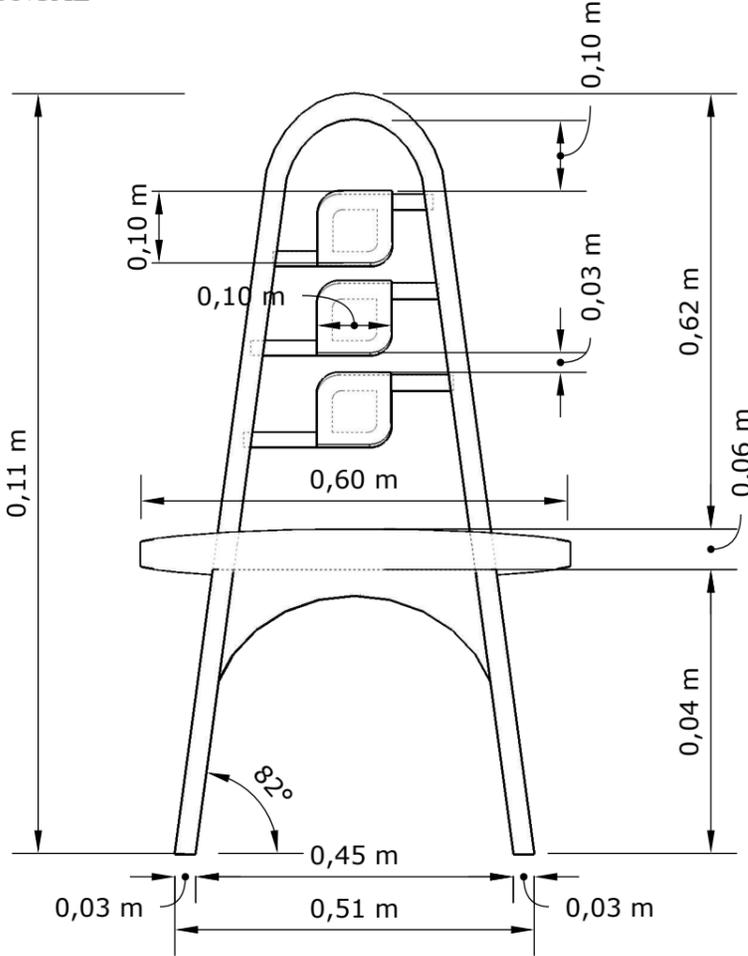
PLANTA



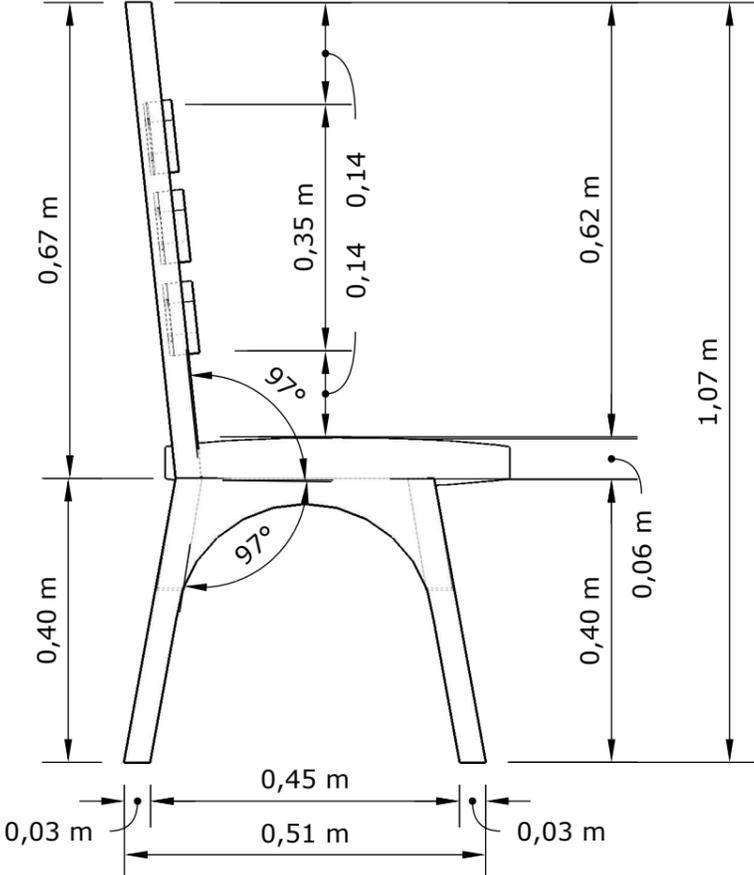
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



DISEÑO DE MOBILIARIO #6: SILLA DE COMEDOR

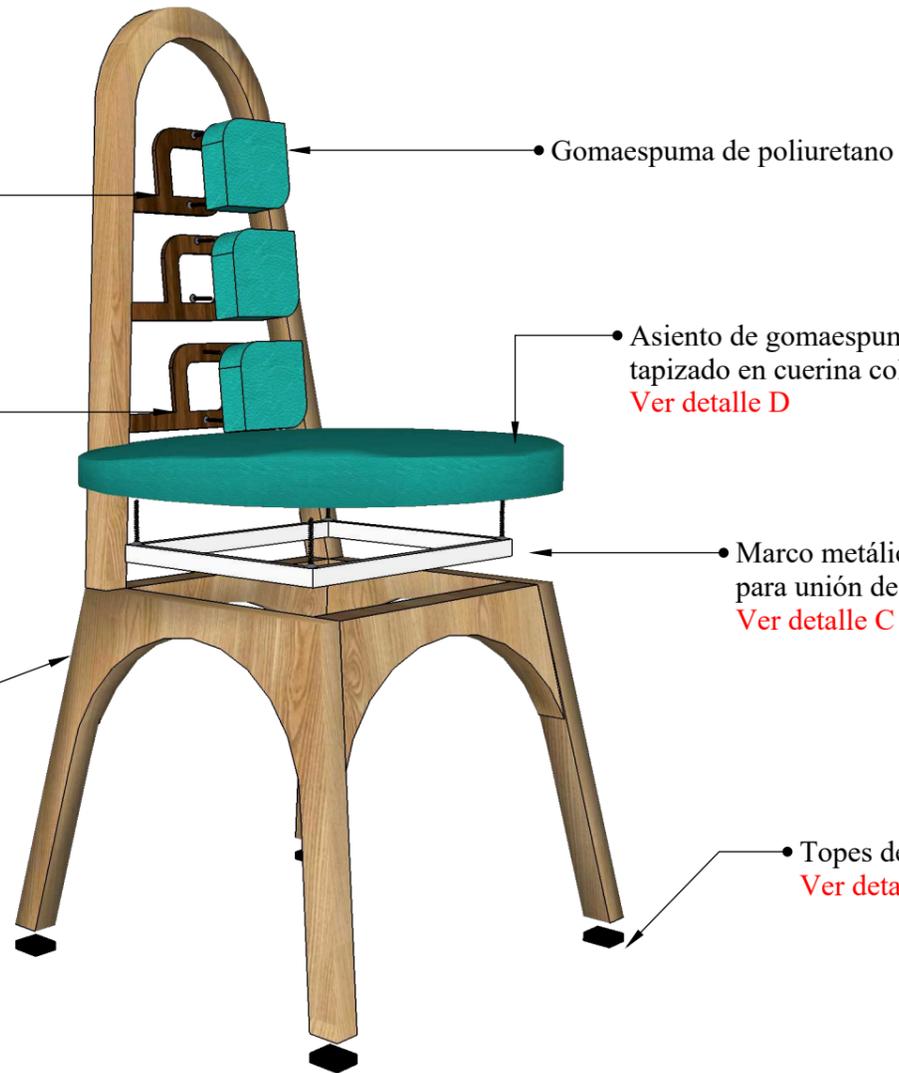
DESPIECE

Platina de acero galvanizado de 10 mm x 40 mm de espesor en acabado con pintura electrostática imitación madera tono Cacao y uniones electrosoldadas



Unión de respaldar tapizado y platina de acero mediante tornillos autoperforantes para metal y madera de media pulgada
Ver detalle A

Estructura de acero galvanizado de 30 mm x 40 mm de espesor en acabado con pintura electrostática imitación madera tono Carvalo y uniones electrosoldadas
Ver detalle B



Gomaespuma de poliuretano



Asiento de gomaespuma de poliuretano tapizado en cuerina color turquesa
Ver detalle D

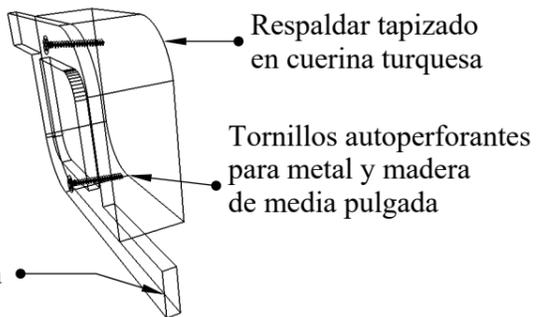


Marco metálico de 20 mm de espesor para unión de asiento tapizado y estructura de acero
Ver detalle C

Topes de goma de 30 mm x 40 mm
Ver detalle E



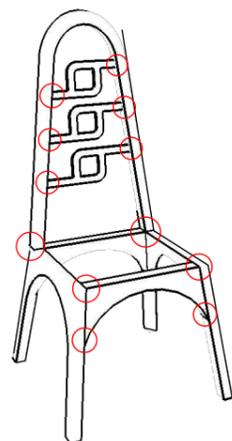
Detalle A



Platina de acero 10 mm x 40 mm

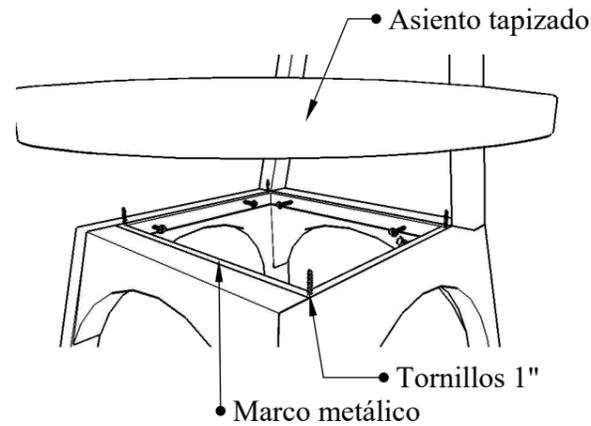
Unión de respaldar tapizado y platina de acero mediante tornillos autoperforantes para metal y madera.

Detalle B



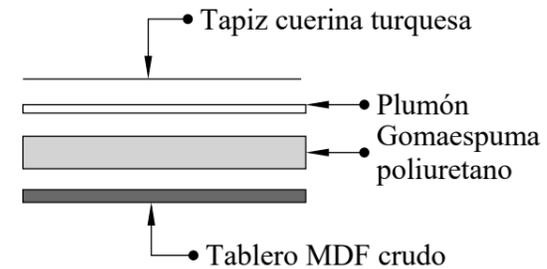
Uniones de acero galvanizado mediante electrosoldadora.

Detalle C



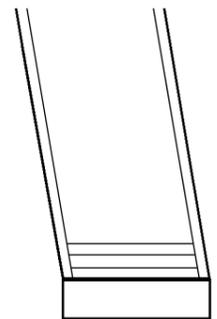
Unión de asiento tapizado y estructura de acero galvanizado mediante marco metálico sujeto con tornillos autoperforantes para metal y madera de 1".

Detalle D



Asiento con base de tablero MDF crudo, gomaespuma de poliuretano, plumón y tapizado en cuerina color turquesa. Unido mediante cola industrial y grapas.

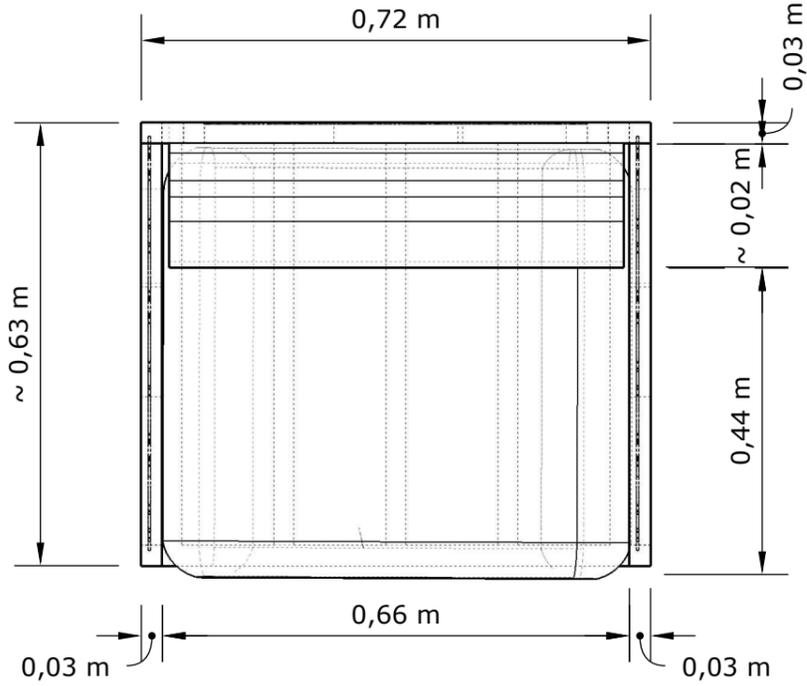
Detalle E



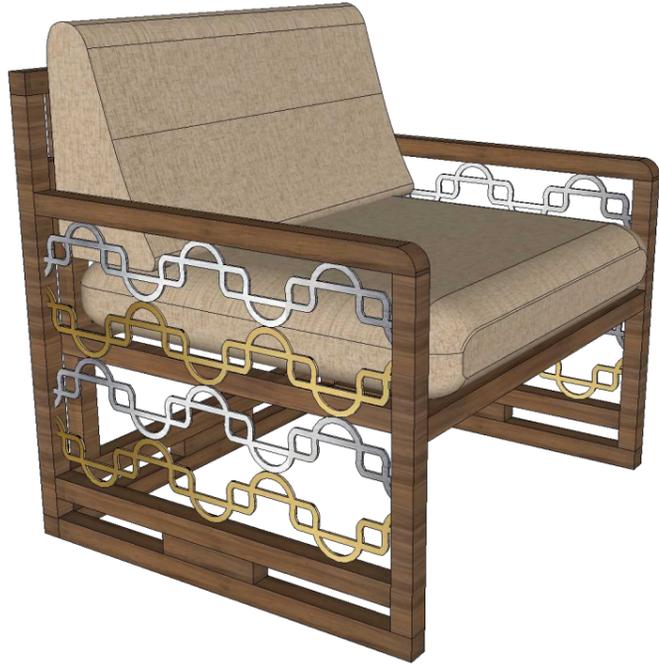
Fijación de topes de goma en el interior del tubo de acero galvanizado por medio de presión.

DISEÑO DE MOBILIARIO #7: BUTACA
ESCALA 1:10

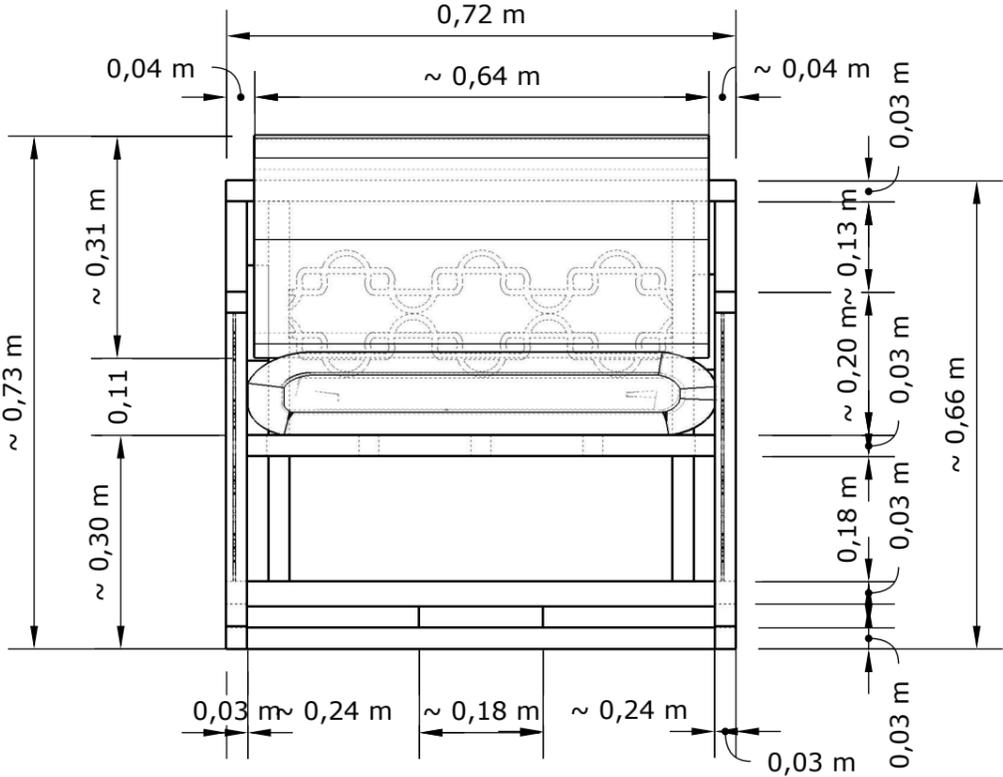
PLANTA



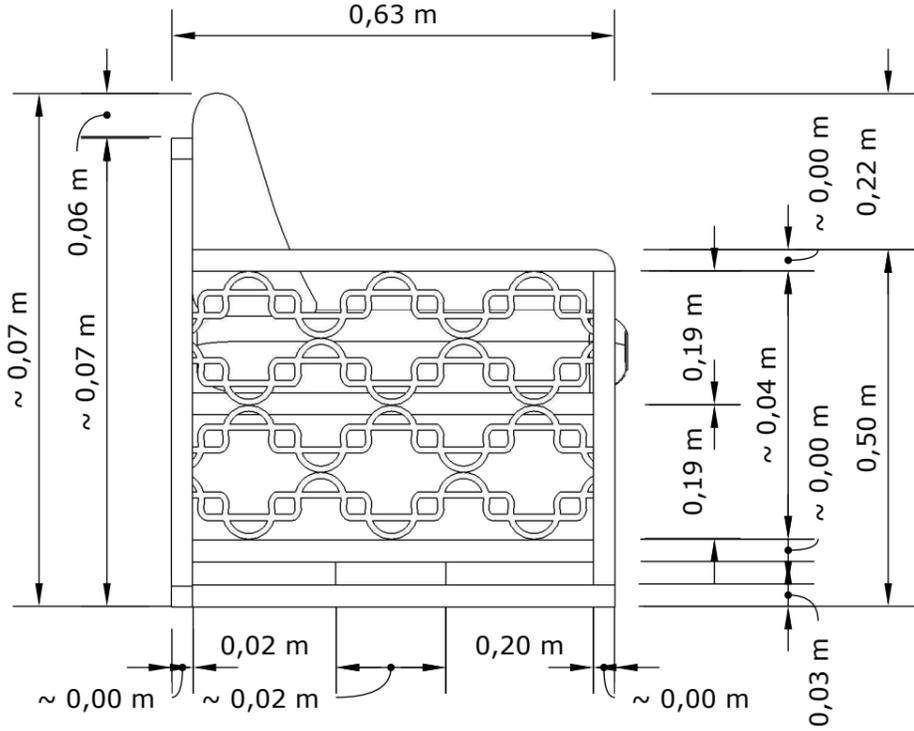
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL



ALZADO LATERAL



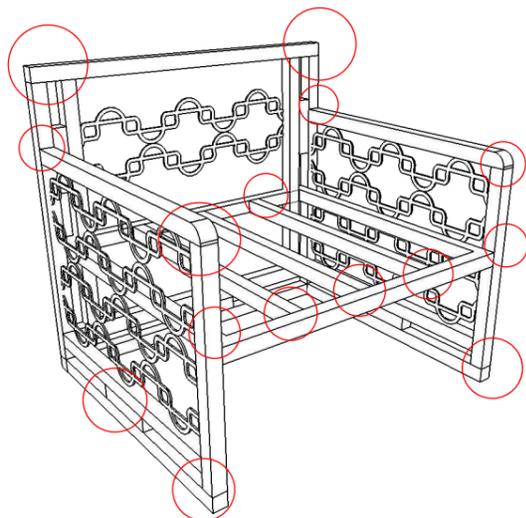
DISEÑO DE MOBILIARIO #7: BUTACA

DESPIECE

Estructura de acero galvanizado de 30 mm x 30 mm de espesor en acabado con pintura electroestática imitación madera tono Teca Italia y uniones electrosoldadas
Ver detalle A

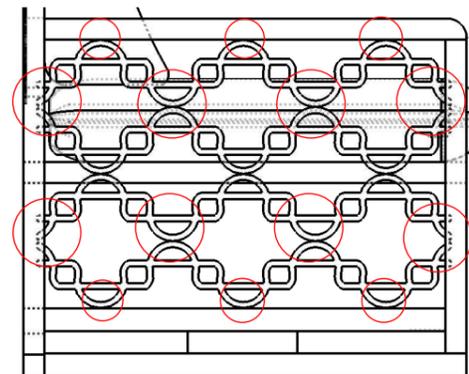
Platina de acero galvanizado de 10 mm x 5 mm de espesor en acabado plateado y dorado con uniones electrosoldadas
Ver detalle B

Detalle A



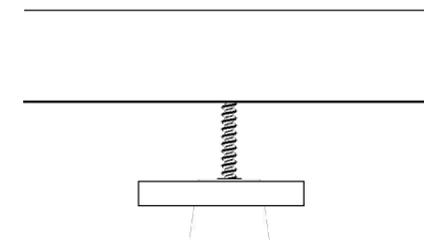
Uniones de acero galvanizado mediante electrosoldadora.

Detalle B

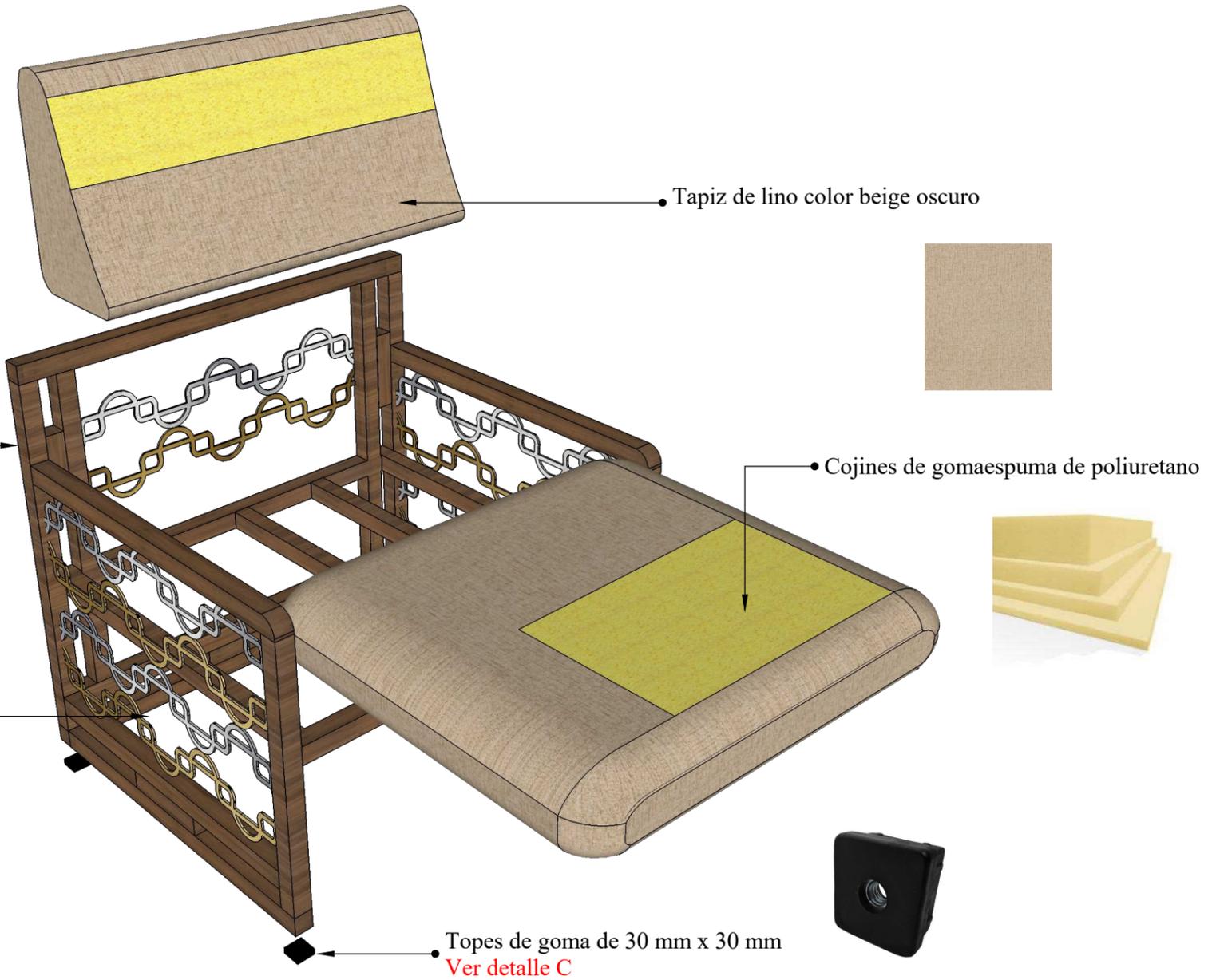


Uniones de platina y estructura de acero galvanizado mediante electrosoldadora.

Detalle C



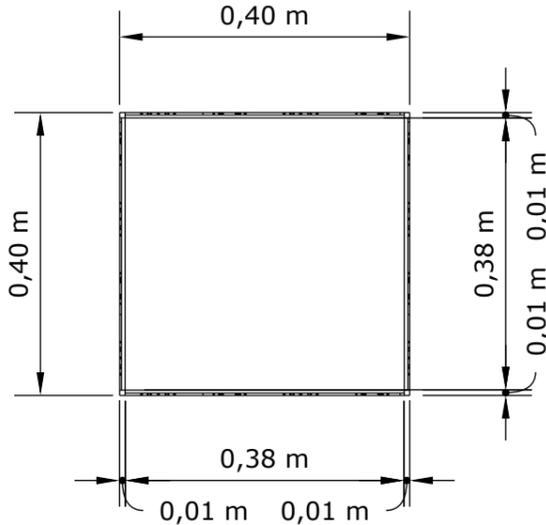
Colocación de topes de goma a mueble de acero mediante tornillos autoperforantes para metal 1".



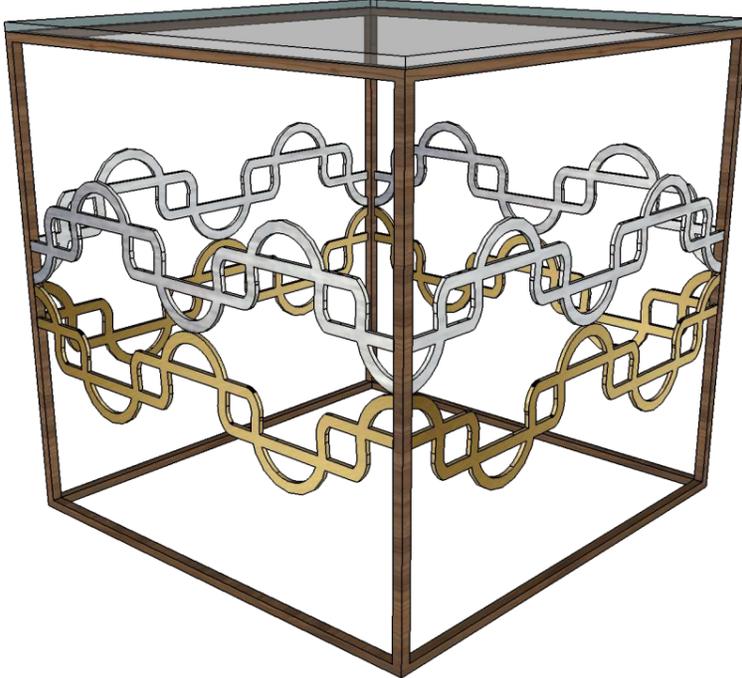
DISEÑO DE MOBILIARIO #8: MESA AUXILIAR

ESCALA 1:10

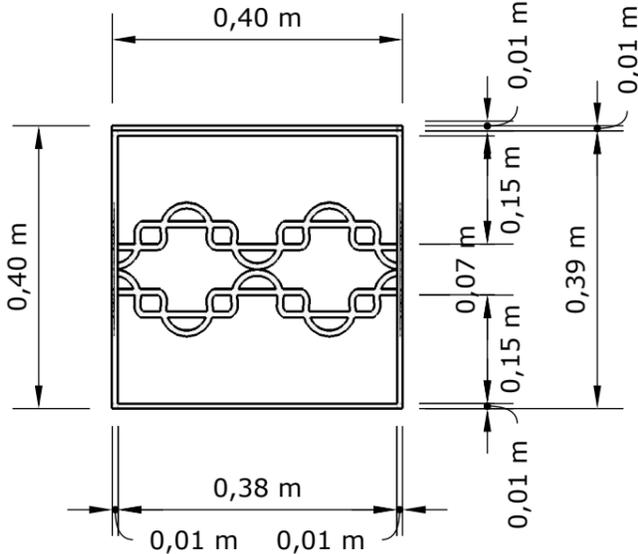
PLANTA



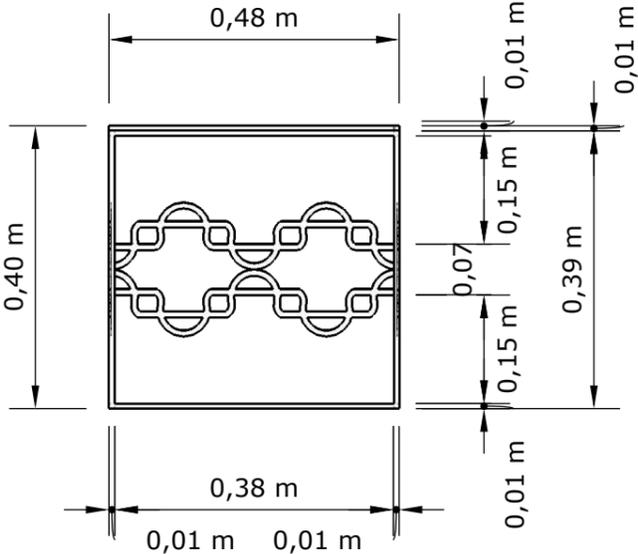
PERSPECTIVA



ALZADO FRONTAL

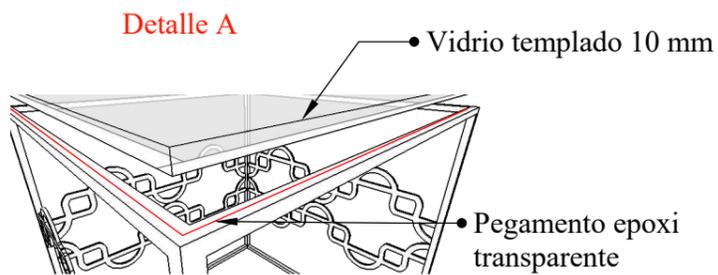
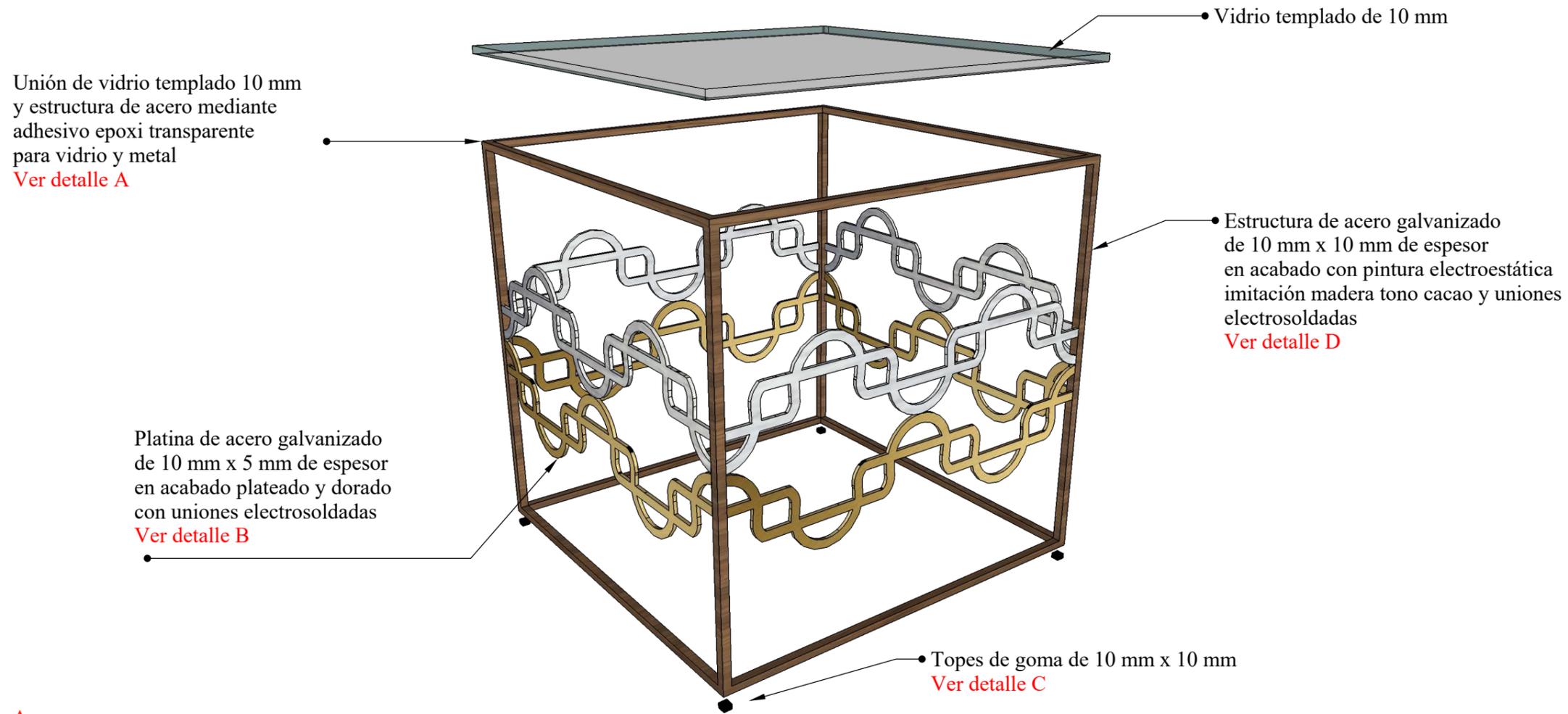


ALZADO LATERAL



DISEÑO DE MOBILIARIO #8: MESA AUXILIAR

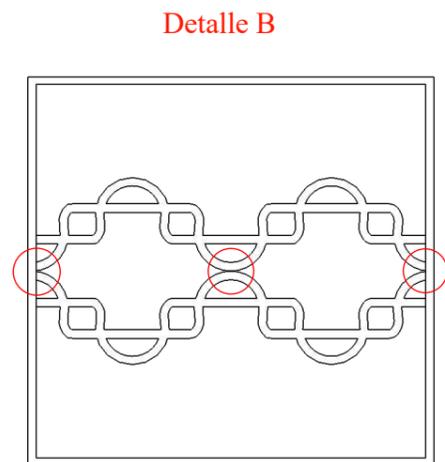
DESPIECE



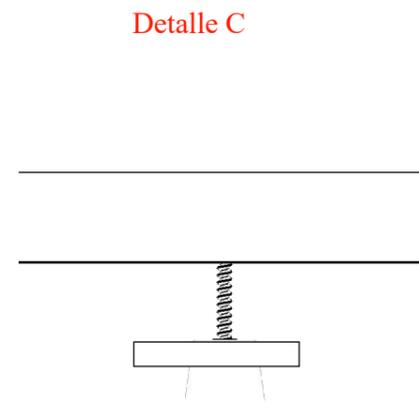
Colocación de pegamento epoxi transparente para vidrio y metal

Procedimiento de uso:

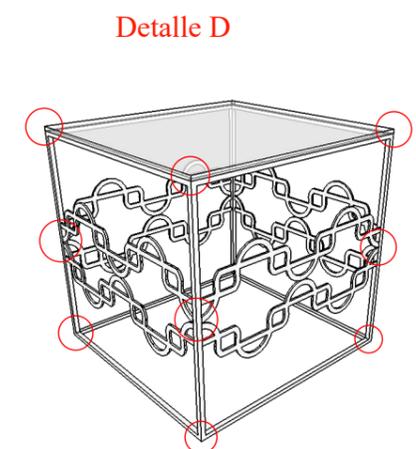
1. Se deben mezclar bien partes iguales de Epoxi (color verde) y Endurecedor (incolore). La mezcla quedará transparente.
2. Aplicar sobre superficies limpias y secas una delgada capa de adhesivo.
3. Juntar las partes a pegar y mantenerlas unidas hasta que la mezcla endurezca. La fuerza de la unión seguirá aumentando hasta alcanzar su máximo en 24 horas.



Uniones de platina y estructura de acero galvanizado mediante electrosoldadora.



Colocación de topes de goma a mueble de acero mediante tornillos autoperforantes para metal 1".



Uniones de acero galvanizado mediante electrosoldadora.

Catálogo de mobiliario

Tabla 14: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
1		Tándem 2.15 x 0.60 x 1.45	Recepcion	Bahía muebles	Estructura metálica Tapicería
	<p><i>Figura 53: tándem</i> Fuente: Metal Office (2019)</p>				
3		Silla ejecutiva mesh 0.45 x 0.40 x 1.14	Recepcion	Bahía Muebles	Asiento tapizado en malla Sistema control altura Estructura y base metálica cromada
	<p><i>Figura 54: silla ejecutiva mesh</i> Fuente: Bahía muebles (2019)</p>				
4		Sofá Florence 2.30 x 0.82 x 0.80	Sala de espera	Megamobilier	Asiento y espaldar inyectado de esponja y tapizado en cuerina. Patas de soporte en acabado cromado
	<p><i>Figura 55: sofá Florence</i> Fuente: Megamobilier (2019)</p>				
5		Sillón Florence 0.82 x 0.82 x 0.80	Sala de espera	Megamobilier	Asiento y espaldar inyectado de esponja y tapizado en cuerina. Patas de soporte en acabado cromado
	<p><i>Figura 56: sillón Florence</i> Fuente: Megamobilier (2019)</p>				

Autor: elaboración propia

Tabla 15: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
6		Mesa de centro rectangular 0.40 x 1.20 x 0.70	Sala de espera	Megamobiliar	Soporte: acero inoxidable pulido Tablero aglomerado RH
	<i>Figura 57: mesa de centro</i> Fuente: Megamobiliar (2019)				
7		Sofá Tao 2.50 x 0.80 x 0.80	Sala de TV	Megamobiliar	Asiento y espaldar inyectado de esponja y tapizado en cuerina Patas de soporte en madera de pino
	<i>Figura 58: sofá</i> Fuente: Megamobiliar (2019)				
8		Cama Brenda 1.20 x 2.00 x 1.00	Dormitorio encargada	Muebles El bosque	Cama elaborada en pino Tablones de pino
	<i>Figura 59: cama Brenda</i> Fuente: Muebles El bosque (2019)				
9		Cómoda Havana Star 0.80 x 0.40 x 0.82	Dormitorio encargada	Muebles El bosque	Estructura de MDF Cajón: tablero de fibra densidad media lacado Tiradores: aceron recubierto de latón
	<i>Figura 60: cómoda Havana Star</i> Fuente: Muebles El bosque (2019)				
10		Velador Havana Plus blanco 0.44 x 0.37 x 0.54	Dormitorio encargada	Muebles El bosque	Estructura de MDF Cajón: tablero de fibra densidad media lacado Tiradores: aceron recubierto de latón
	<i>Figura 61: velador Havana Plus Blanco</i> Fuente: Muebles El bosque (2019)				

Autor: elaboración propia

Tabla 16: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
11	 <p><i>Figura 62: sofá 2 plazas</i> Fuente: smow (2019)</p>	Sofá Florence 2 plazas 1.20 x 0.60 x 0.70	Corredor habitaciones	Megamobiliar	Asiento y espaldar inyectado de esponja y tapizado en cuerina. Patas de soporte en acabado cromado
12	 <p><i>Figura 63: mesón de trabajo</i> Fuente: Fritega (2019)</p>	Mesón de trabajo 1.15 x 0.60 x 0.90	Cocina	Fritega	Acero inoxidable
13	 <p><i>Figura 64: isla de acero inoxidable</i> Fuente: mercado libre (2019)</p>	Isla de trabajo 2.00 x 0.60 x 0.90	Cocina	Fritega	Acero inoxidable
14	 <p><i>Figura 65: cocina industrial</i> Fuente: Fritega (2019)</p>	Cocina industrial 2.00 x 0.60 x 0.90	Cocina	Fritega	Acero inoxidable
15	 <p><i>Figura 66: refrigeradora industrial</i> Fuente: Famava (2019)</p>	refrigeradora industrial 0.90 x 0.80 x 1.80	Cocina	Famava	Acero inoxidable

Autor: elaboración propia

Tabla 17: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
16		Banco de baño 0.80 x 0.30 x 0.40	S.S.H.H. Hombres	Megamobilier	Aglomerado RH
	<i>Figura 67: banco de baño</i> Fuente: Megamobilier (2019)				
17		Banco de ducha para discapacitados 0.45 x 0.40 x 0.45	Baño social	Almacenes Boyacá	Plástico y aluminio
	<i>Figura 68: banco para discapacitados</i> Fuente: Boyacá (2019)				
18		Rueda giratoria Ø2.45 diametro	Terraza de juegos	Peckelandia	Metalico
	<i>Figura 69: rueda giratoria</i> Fuente: Inoplay (2019)				
19		Columpio 2.40 x 1.80 x 2.00	Terraza de juegos	Peckelandia	Metalico
	<i>Figura 70: columpio</i> Fuente: play plaza (2019)				
20		Sube y baja 2.25 x 2.64 x 0.50	Terraza de juegos	Peckelandia	Metalico
	<i>Figura 71: sube y baja</i> Fuente: family play (2019)				

Autor: elaboración propia

Tabla 18: catálogo de mobiliario

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Proveedor	Características
21		Balancín 1.00 x 0.20 x 0.60	Terraza de juegos	Peckelandia	Metalico

Figura 72: balancín
Fuente: mobipark (2019)

Autor: elaboración propia

Catálogo de mobiliario existente

Tabla 19: catálogo de mobiliario existente

#	Imagen	Mueble	Ubicación	Materiales	Observación
1		Litera 1.12 x 2.00 x 1.70	Habitacion multiple hombres Habitacion multiple mujeres y niños Habitacion multiple mujeres 1 Habitacion multiple mujeres 2	Hormigón Escalera metálica Barandas de metal	Se mantienen las literas de hormigón debido a son muy prácticas para el personal del albergue, ya que son más fáciles de limpiar y soportan todo tipo de peso. Además, la higienización de los colchones es más efectiva y sencilla. Se sugiere la pintura de literas, barandas y escalera de metal.
2		Cuna 0.67 x 1.14 x 0.80	Bodega cuneros	Metal	Se sugiere eliminar imperfecciones y luego pintar la estructura con pintura de metal y esmalte.

Figura 73: literas
Fuente: elaboracion propia

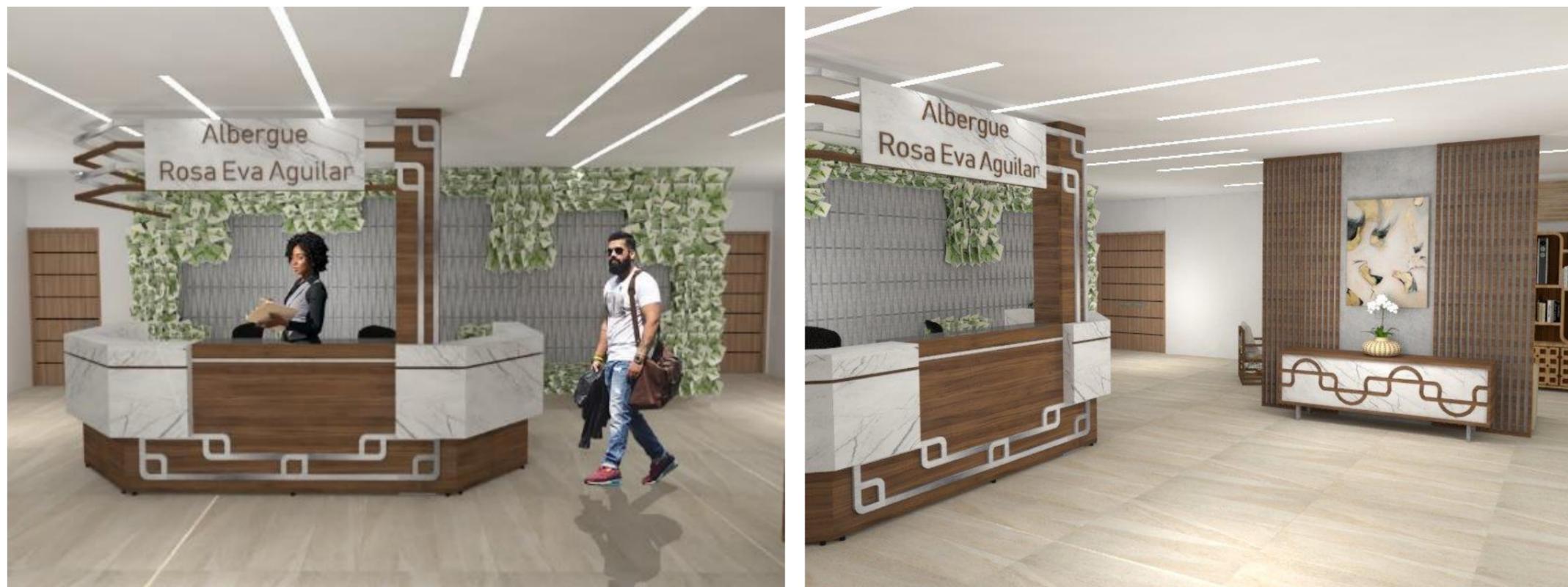
Figura 74: cunas
Fuente: elaboración propia (2019)

Autor: elaboración propia

Cuadro de acabados

Tabla 20: cuadro de acabados

Recepción



Cielo raso	Paredes	Piso	Luminarias	Mobiliario	Complementos		
 <p><i>Figura 75: gypsum</i> Fuente: Dicensa (2019)</p>	 <p><i>Figura 76: NSC SPE1000 Blanco</i> Fuente: Pinturas Unidas (2019)</p>	 <p><i>Figura 78: piedra Amazonas</i> Fuente: Azulejos Pelileo (2019)</p>	 <p><i>Figura 80: porcelanato blendstone crema</i> Fuente: Kinara (2019)</p>	 <p><i>Figura 81: perfil LED</i> Fuente: Marriott (2019)</p>	 <p><i>Figura 82: Teca Italia</i> Fuente: Masisa (2019)</p>	 <p><i>Figura 84: Carvalo</i> Fuente: Masisa (2019)</p>	 <p><i>Figura 86: cuadro abstracto</i> Fuente: decorin (2019)</p>
	 <p><i>Figura 77: jardín vertical artificial</i> Fuente: Deco hogar (2019)</p>	 <p><i>Figura 79: vinil imitación hormigón visto</i> Fuente: Todo vinilo (2019)</p>		 <p><i>Figura 83: MDP RH</i> Fuente: Masisa (2019)</p>	 <p><i>Figura 85: acero</i> Fuente: Disensa (2019)</p>		

Autor: elaboración propia

Tabla 21: cuadro de acabados

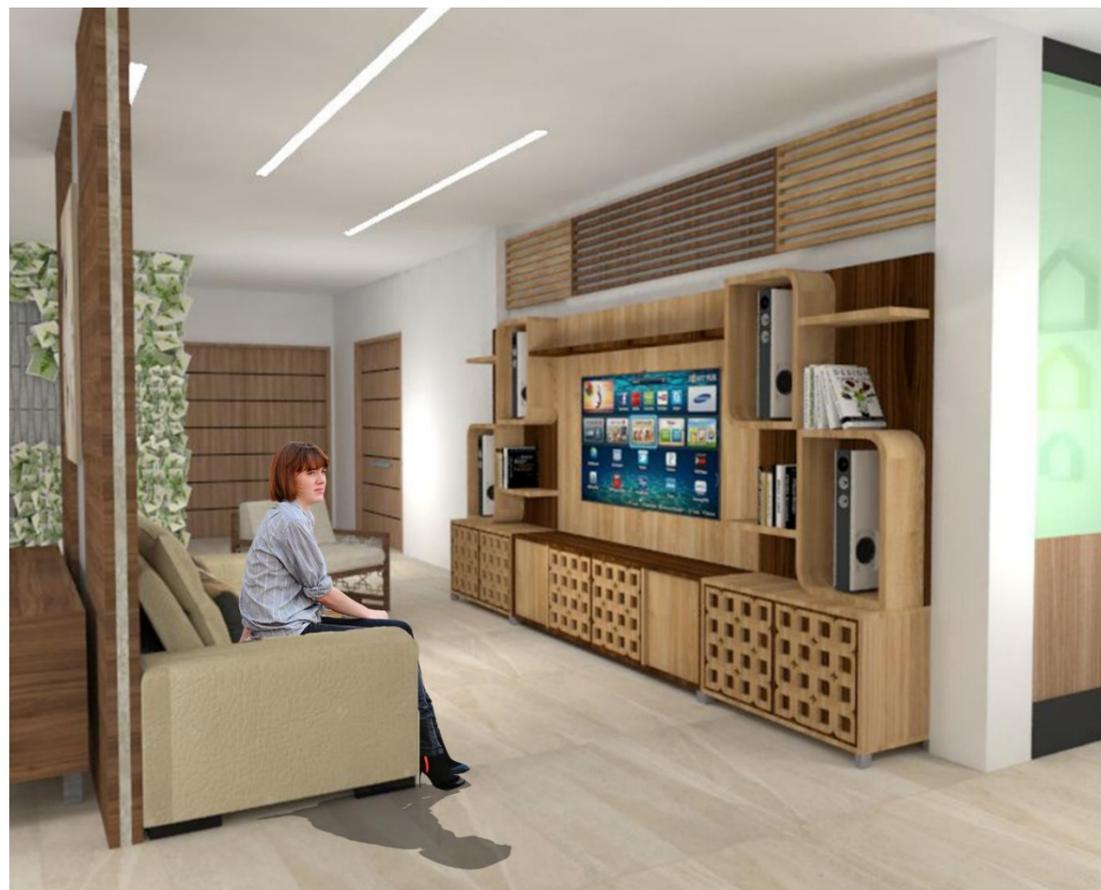
Sala de espera



Cielo raso	Paredes	Piso	Luminarias	Mobiliario	Complementos
 <p><i>Figura 87: gypsum</i> Fuente: Dicensa (2019)</p>	 <p><i>Figura 88: NSC S0550G50Y</i> Fuente: Pinturas Unidas (2019)</p>	 <p><i>Figura 89: porcelanato Blendstone crema</i> Fuente: Kinara (2019)</p>	 <p><i>Figura 90: ojo de buey flat 6w</i> Fuente: Construex (2019)</p>	 <p><i>Figura 91: cuerina negra</i> Fuente: freepik (2019)</p>  <p><i>Figura 92: cuerina gris</i> Fuente: freepik (2019)</p>	 <p><i>Figura 93: Carvalo</i> Fuente: Masisa (2019)</p>  <p><i>Figura 94: cortinas enrollables</i> Fuente: Hunter Douglas (2019)</p>  <p><i>Figura 95: macetero negro</i> Fuente: Construex (2019)</p>

Tabla 22: cuadro de acabados

Sala de TV



Cielo raso	Paredes	Piso	Luminarias	Mobiliario	Complementos		
 <p><i>Figura 96:</i> gypsum Fuente: Dicensa (2019)</p>	 <p><i>Figura 97:</i> NSC SPE1000Blanco Fuente: Pinturas Unidas (2019)</p>	 <p><i>Figura 99:</i> vinil imitación hormigón visto Fuente: Todo vinilo (2019)</p>	 <p><i>Figura 101:</i> porcelanato blendstone crema Fuente: Kinara (2019)</p>	 <p><i>Figura 102:</i> perfil LED Fuente: Marriott (2019)</p>	 <p><i>Figura 103:</i> Cacao Fuente: Masisa (2019)</p>	 <p><i>Figura 105:</i> Carvalo Fuente: Masisa (2019)</p>	 <p><i>Figura 107:</i> cuadro Fuente: decorin (2019)</p>
	 <p><i>Figura 98:</i> panel de tiras MDF Fuente: Masisa (2019)</p>	 <p><i>Figura 100:</i> panel de tiras MDF Fuente: Masisa (2019)</p>		 <p><i>Figura 104:</i> pintura electroestática Teca Italia Fuente: Pinturas Unidas (2019)</p>	 <p><i>Figura 106:</i> cuerina beige Fuente: 123RF (2019)</p>		

Autor: elaboración propia

Tabla 23: cuadro de acabados

Sala de juegos



Cielo raso



Figura 108: gypsum
Fuente: Dicensa (2019)

Paredes



Figura 109: NSC SPE1000 Blanco
Fuente: Pinturas Unidas (2019)

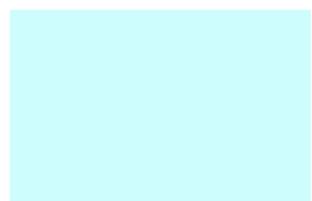


Figura 110: NSC S0520B90G
Fuente: Pinturas Unidas (2019)

Piso



Figura 111: piso de caucho de alto impacto
Fuente: Biocaucho (2019)

Luminarias



Figura 112: ojo de buey flat 6w
Fuente: Construx (2019)

Mobiliario

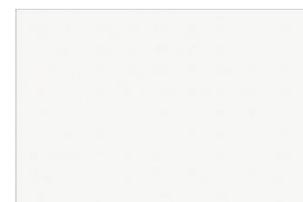


Figura 113: RH blanco
Fuente: Masisa (2019)



Figura 114: cuerina naranja
Fuente: Dantex (2019)



Figura 115: MDP RH
Fuente: Masisa (2019)

Complementos



Figura 116: cortinas enrollables
Fuente: Hunter Douglas (2019)



Figura 117: cuadros decorativos
Fuente: Alparamis (2019)

Tabla 24: cuadro de acabados

Corredor habitaciones



Cielo raso	Paredes	Piso	Luminarias	Mobiliario	Complementos	
 <p><i>Figura 118:</i> gypsum Fuente: Dicensa (2019)</p>	 <p><i>Figura 119:</i> NSC SPE1000Blanco Fuente: Pinturas Unidas (2019)</p>	 <p><i>Figura 120:</i> porcelanato blendstone crema Fuente: Kinara (2019)</p>	 <p><i>Figura 121:</i> perfil LED Fuente: Marriott (2019)</p>  <p><i>Figura 122:</i> ojo de buey flat 6w Fuente: Construex (2019)</p>	 <p><i>Figura 123:</i> pintura electroestática Teca Italia Fuente: Pinturas Unidas (2019)</p>  <p><i>Figura 124:</i> acero Fuente: Disensa (2019)</p>	 <p><i>Figura 125:</i> lino beige oscuro Fuente: Dantex (2019)</p>  <p><i>Figura 126:</i> acero Fuente: Disensa (2019)</p>  <p><i>Figura 127:</i> cuerina negra Fuente: freepik (2019)</p>	 <p><i>Figura 128:</i> cuadro Fuente: decorin (2019)</p>

Tabla 25: cuadro de acabados

Comedor



Cielo raso



Figura 129: gypsum
Fuente: Dicensa (2019)

Paredes



Figura 130: NSC SPE1000Blanco
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 132: papel tapiz
Fuente: Em decor (2019)

Piso



Figura 134: porcelanato
blendstone crema
Fuente: Kinara (2019)

Luminarias



Figura 135: perfil LED
Fuente: Marriott (2019)

Mobiliario



Figura 136: pintura electroestática
Cacao
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 138: pintura electroestática
Carvalho
Fuente: Pinturas Unidas (2019)



Figura 131: tiras MDF
Fuente: Masisa (2019)



Figura 133: tiras MDF
Fuente: Masisa (2019)



Figura 137: cuerina turquesa
Fuente: Dantex (2019)

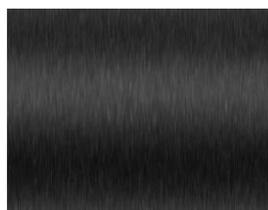


Figura 139: Carvalho
Fuente: Masisa (2019)

Tabla 26: cuadro de acabados

Habitación múltiple mujeres



Cielo raso	Paredes	Piso	Luminarias	Mobiliario	Complementos	
 <p>Figura 140: gypsum Fuente: Dicensa (2019)</p>	 <p>Figura 141: NSC SPE1000Blanco Fuente: Pinturas Unidas (2019)</p>  <p>Figura 142: vinil decorativo Fuente: Todo vinilo (2019)</p>	 <p>Figura 143: Color: NSC S0540G40Y Fuente: Pinturas Unidas (2019)</p>	 <p>Figura 144: porcelanato blendstone crema Fuente: Kinara (2019)</p>	 <p>Figura 145: perfil LED colgante Fuente: Marriott (2019)</p>	 <p>Figura 146: bloques de hormigón Fuente: Disensa (2019)</p>  <p>Figura 147: esmalte negro Fuente: Pinturas Unidas (2019)</p>	 <p>Figura 148: cortinas enrollables Fuente: Hunter Douglas (2019)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 27: cuadro de acabados

Terraza de juegos



Paredes

Piso

Luminarias

Mobiliario



Figura 149: vinil decorativo
Fuente: Todo vinilo (2019)



Figura 151: ladrillo visto
Fuente: Alfadomus (2019)



Figura 152: césped sintético
Fuente: césped sintético (2019)



Figura 154: luminaria de piso
Fuente: Marriott (2019)



Figura 156: metal
Fuente: peckelandia (2019)



Figura 150: piedra caliza
Fuente: Disensa (2019)



Figura 153: granito cultivado
Fuente: Disensa (2019)



Figura 155: luminaria Bollard
Fuente: Marriott (2019)



Figura 157: bloques de hormigón
Fuente: Disensa (2019)

Glosario

Antropometría: estudio de las proporciones y medidas del cuerpo humano. (RAE, 2019)

Albergue: Lugar que sirve de resguardo o alojamiento a personas o animales. (RAE, 2019)

Circulación: Acción de circular. (RAE, 2019)

Confort: bienestar o comodidad material. (RAE, 2019)

Discapacidad: Falta o limitación de alguna facultad física o mental que imposibilita o dificulta el desarrollo normal de la actividad de una persona (RAE, 2019).

Diseño: representación gráfica de un edificio, en dibujo o maqueta (RAE, 2019)

Establecimiento de salud: estructura física destinada para la provisión de servicios de salud. Pueden ser establecimientos de salud con internación dónde se brindan servicios que requieren de hospitalización, y sin internación aquellos que dan atención ambulatoria y no requieren de hospitalización (SIISE, 2015).

Ergonomía: estudio de la adaptación de las máquinas, muebles y utensilios a la persona que los emplea habitualmente, para lograr una mayor comodidad y eficacia. (RAE, 2019)

Estético: Perteneiente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza. (RAE, 2019)

Fatiga: Molestia ocasionada por un esfuerzo más o menos prolongado o por otras causas, y que en ocasiones produce alteraciones físicas. (RAE, 2019)

Fundación: Persona jurídica dedicada a la beneficencia, ciencia, enseñanza o piedad, que continúa y cumple la voluntad de quien la erige. (RAE, 2019)

Fachada: paramento exterior de un edificio, especialmente el principal. (RAE, 2019)

Funcional: dicho de una cosa: diseñada u organizada atendiendo, sobre todo, a la facilidad, utilidad y comodidad de su empleo. (RAE, 2019)

Hospital: establecimiento destinado al diagnóstico y tratamiento de enfermos, donde a menudo se practican la investigación y docencia. (RAE, 2019)

Huésped: Persona alojada en un establecimiento de hostelería. (RAE, 2019)

Insuficiencia: Cortedad o escasez de algo. (RAE, 2019)

Mobiliario: Conjunto de muebles de una casa (RAE, 2019).

Plano: Representación esquemática en dos dimensiones y a determinada escala, de una construcción, ciudad y otro espacio (RAE, 2019).

Planta: Representación gráfica a escala de una sección horizontal de una edificación a un determinado nivel (RAE, 2019).

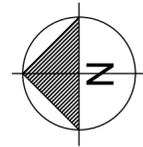
Referencias bibliográficas

- Alfadamus. (2019). *Plaquetas*. Recuperado de http://alfadamus.com/index.php?id_category=45&controller=category&id_lang=4
- Almacenes Marriott. (2019). *Lámparas decorativas. De exteriores*. Recuperado de <https://almacenesmarriott.com/cat/lamparas-decorativas/exteriores/>
- Construex. (2019). *Iluminación y decoración*. Recuperado de https://construex.com.ec/categorias/iluminacion_y_decoracion
- Disensa. (2019). *Construcción*. Recuperado de https://www.disensa.com.ec/construccion?utmi_cp=09_006_03_6133582
- Donde me meto. (2018). *Residencia Universitaria Pere Felip Monlau (Barcelona)*. Recuperado de <https://dondememeto.com/content/residencia-universitaria-pere-felip-monlau>
- Fritega. (2019). *Equipos de cocina*. Recuperado de <http://tienda.fritega.com.ec/product-category/equipos-de-cocina/>
- Gardening Express. (2019). *Special deal - Pair of Cordyline Pink Passion - Stunning Hardy Torbay Palms*. Recuperado de <https://www.gardeningexpress.co.uk/special-deal-pair-of-cordyline-electric-pink-passion-stunning-torbay-palms>
- Hogarmania. (2019). *Tipos de coleos*. Recuperado de <https://www.hogarmania.com/jardineria/fichas/plantas/201210/tipos-coleos-16941.html>
- Hunter Douglas. (2019). *Cortinas Roller Quantum*. Recuperado de <https://www.hunterdouglas.com.ec/cortinas/productos/roller>
- Imagen y diseño. (2019). *Estilo moderno en diseño de interiores*. Recuperado de <https://xn--imagenydiseo-khb.es/diseño-de-interiores/diseño-de-interiores-en-estilo-moderno>
- Jardín botánico. (2019). *Oxidendro*. Recuperado de <https://www.jardinbotanico.org/category/general/plantas/>
- Kinara. (2019). *Porcelanato Blendstone Crema*. Recuperado de <http://kinara.com.ec/porcelanato.html>
- Landívar, S. (2017). *Dan refugio a cuidadores de enfermos*. El Universo. Recuperado de <https://www.eluniverso.com/guayaquil/2017/08/24/nota/6344926/dan-refugio-cuidadores>
- Masisa (2019). *Melamina*. Recuperado de https://www.masisa.com/ecu/categoria_producto/mdf-melamina/
- Mashrita. (2019). *Pigmy Date Palm Phoenix Roebelenii (Dwarf Date Palm) 40 Inch*. Recuperado de <https://www.mashrita.com/product/pigmy-date-palm-phoenix-roebelenii-dwarf-date-palm-40-inch/>
- Mercado Libre. (2019). *Semillas Maní Forrajero X 2gr*. <https://listado.mercadolibre.com.co/hogar-muebles/jardin-exteriores/jardineria/semillas/venta-semillas-mani-forrajero#!messageGeolocation>
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (s.f.) *Entró en funcionamiento Centro de Apoyo para Pacientes con Cáncer en Cuenca*. Recuperado de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/entro-en-funcionamiento-centro-de-apoyo-para-pacientes-con-cancer-en-cuenca/>
- Ministerio Salud Ecuador. (2012). *Cuenca cuenta con centro de apoyo integral para personas con cáncer*. Flickr. Recuperado de <https://www.flickr.com/photos/saludecuador/8429125631/in/photostream/>
- Muebles El Bosque. (2019). *Dormitorios*. Recuperado de <https://www.bosque.com.ec/dormitorios>
- Norma Ecuatoriana de la Construcción. (2016). *Accesibilidad Universal*. Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. Recuperado de https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/NEC-HS_AU-VERSION-FINAL-WEB-MAR-2017.pdf

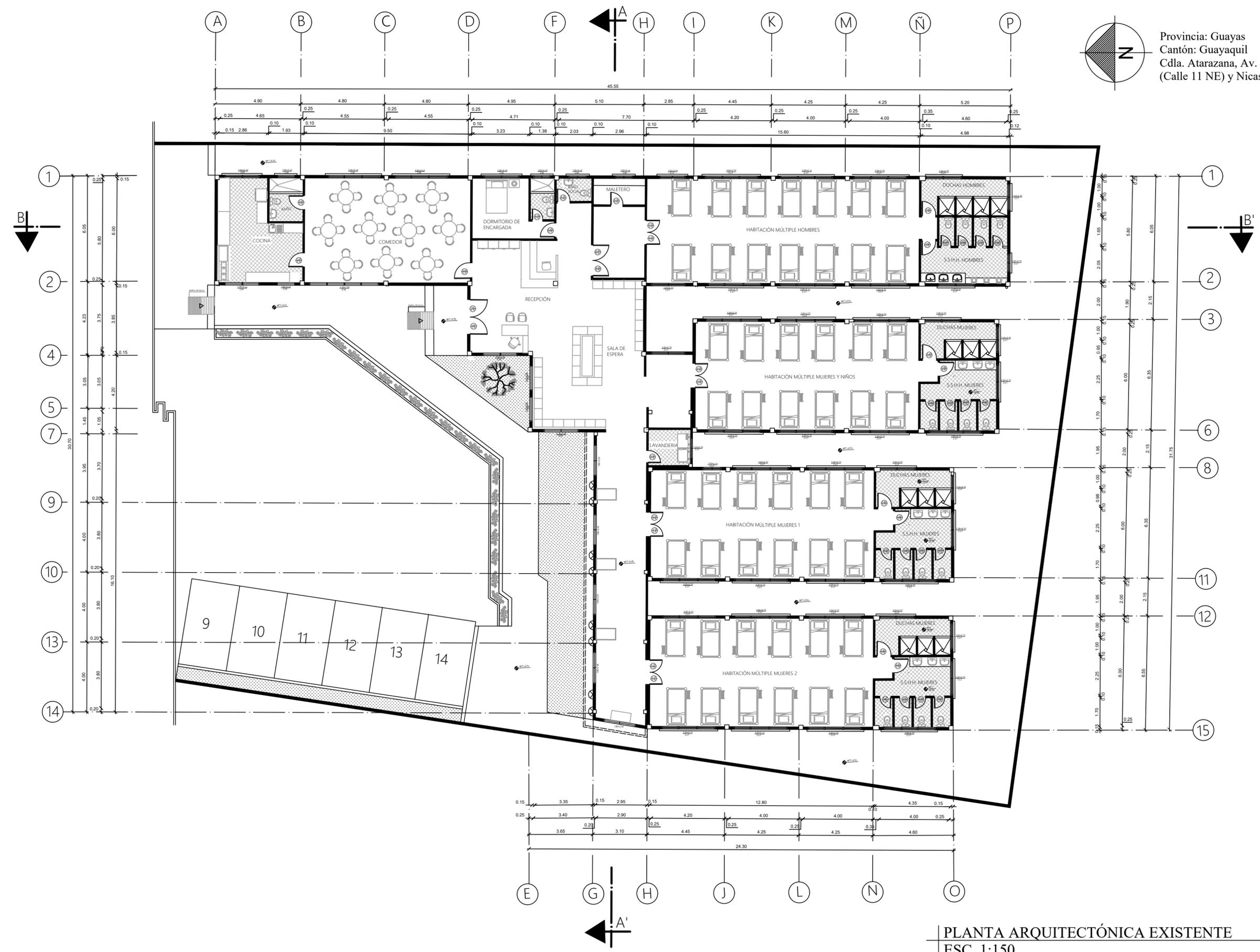
- Pinturas Unidas. (2019). *Colores*. Recuperado de <https://www.pinturasunidas.com/colores#home>
- Planos de casas. (2019). *Sala de juegos para niños*. Recuperado de <https://planosdecasas.net/>
- Plataforma Arquitectura. (2016). *Casa Ronald McDonald*. Recuperado de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785984/casa-ronald-mcdonald-jannina-cabal-andarquitectos>
- Plataforma Arquitectura. (2015). *Casa Ronald McDonald / Keppie*. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/769384/casa-de-ronald-mcdonald-keppie>
- Plataforma Arquitectura. (2014). *Padre Rubinos / Elsa Urquijo Arquitectos*. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/627503/padre-rubinos-elsa-urquijo-arquitectos>
- Play Plaza. (2019). *Juegos de patio*. Recuperado de <https://www.playplaza.cl/tienda/169-juegos-de-patio>
- Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador. (2015). *Definiciones de ficha Unidades Operativas del Ministerio de Salud*. Recuperado de Definiciones del SIISE: http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/glosario/figlo_defuop.htm
- Teatro Sánchez Aguilar. (s.f.). *Historia*. Recuperado de <http://teatrosanchezaguilars.org/teatro/la-fundacion/>
- Todo vinilo. (2019). *Vinilos*. Recuperado de <http://www.todovinilos.com.ar/categoria-producto/por-edades/>
- The Royal Incorporation of Architects in Scotland. (2018). *Ronald McDonald House*. Recuperado de <https://www.rias.org.uk/directory/practices/keppie-design/ronald-mcdonald-house/>
- RAE. (2019). Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=0VyePVX>
- RAE. (2019). Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=7lsKMtR>
- RAE. (2019). Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=7lsKMtR>
- RAE. (2019). Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=Q1vMnRp>
- RAE. (2019). Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=O4sdJrw>
- RAE. (2019). Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=Me1Aa7r>
- RAE. (2019). Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=G1kAF4l>
- RAE. (2019). Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=IbRm8lG>
- RAE. (2019). Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=AGa3Pig>
- RAE. (2019). Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=FHC0ymq>
- RAE. (2019). Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=c5dW2by>
- RAE. (2019). Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=9JZZdf1>
- RAE. (2019). Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=DrrD8s5>
- RAE. (2019). Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=DuKP0H9>
- RAE. (2019). Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=HfqhQml>
- RAE. (2019). Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=PSAA1Au>
- RAE. (2019). Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=TKFR668>
- RAE. (2019). Real Academia de la Lengua Española. Recuperado de <https://dle.rae.es/?id=TKGNG6k>
- Suprabond. (2019). *Adhesivo epoxi transparente*. Recuperado de <https://www.suprabond.com/producto/epoxi-transparente/#1533829917393-3b145e1b-1813>
- 123 RF. (2019). *Ixora*. Recuperado de https://es.123rf.com/photo_18948011_ixora-flor-en-el-jard%C3%ADn.html

Bibliografía

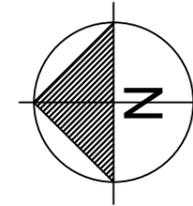
- Andrade, F. (s.f). *Normas y convenios del dibujo arquitectónico*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes. Recuperado de http://www23.ucsg.edu.ec/presencial/66451/pluginfile.php/106901/mod_resource/content/1/NORMASCONVENIOSDEDIBUJOARQUITECTONICO.pdf
- INEN. (1ra Ed.). (s.f.). *Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico*. Quito, Ecuador. Recuperado de https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/normas_inen_acceso_medio_fisico.pdf
- Ministerio de Turismo. (2012). *Reglamento control baterías sanitarias establecimientos turísticos*. Quito, Ecuador. Recuperado de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/06/REGLAMENTO-CONTROL-DE-BATERIAS-SANITARIAS-ESTABLECIMIENTOS-TURISTICOS.pdf>
- Neufert, E. (2013). *Arte de proyectar en arquitectura*. 16ª edición, Ed, - Gustavo Gili. México.
- Norma Ecuatoriana de la Construcción. (2016). *Accesibilidad Universal*. Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. Recuperado de https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/NEC-HS_AU-VERSION-FINAL-WEB-MAR-2017.pdf



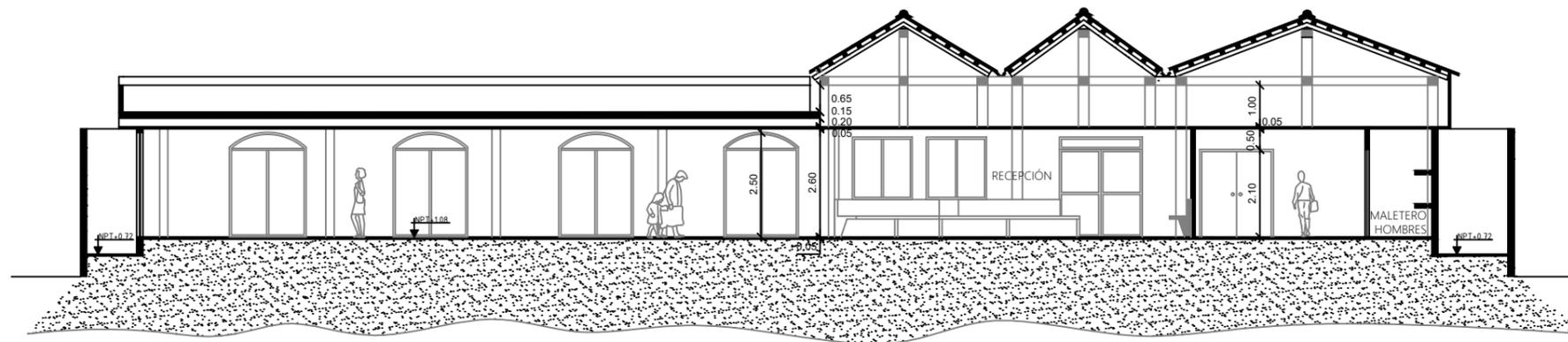
Provincia: Guayas
Cantón: Guayaquil
Cdla. Atarazana, Av. Roberto Gilbert
(Calle 11 NE) y Nicasio Safadi



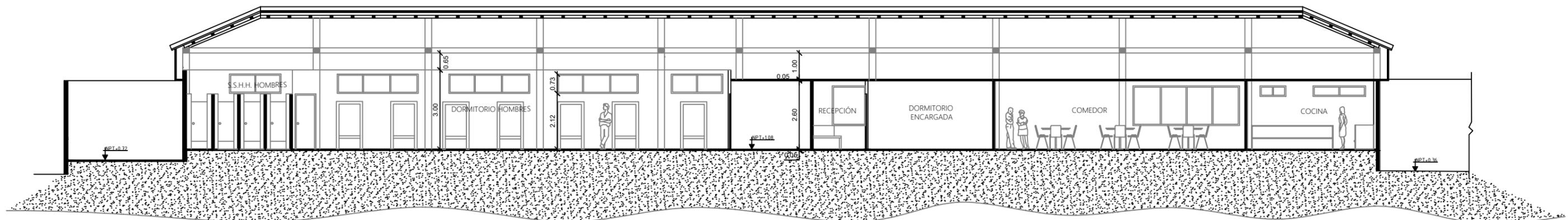
PLANTA ARQUITECTÓNICA EXISTENTE
ESC. 1:150



Provincia: Guayas
Cantón: Guayaquil
Cda. Atarazana, Av. Roberto Gilbert
(Calle 11 NE) y Nicasio Safadi



CORTE AA'

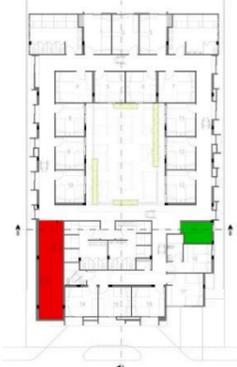


CORTE BB'

CORTES EXISTENTES
ESC. 1:150

Anexo C: análisis tipológico

Tabla 28: *análisis tipológico nacional Casa Ronald McDonald Ecuador*

Casa Ronald McDonald Ecuador		
Ubicación: Cooperativa de Vivienda Aguirre Abad Mz. 120 Solar 12, Guayaquil, Ecuador.		
Espacial	<p>Recepción</p> <p>Sala de estar</p> <p>Comedor</p> <p>Cocina</p> <p>Oficina</p> <p>Sala de reuniones</p> <p>18 habitaciones colectivas</p> <p>Baños con duchas</p>	<p>Lavandería</p> <p>Áreas comunes</p> <p>Sala de juegos</p> <p>Cuarto de entretenimiento</p> <p>Área de computadoras</p> <p>Bodega</p> <p>Jardín</p>
		 <p><i>Figura 158: planta Casa Ronald McDonald Ecuador</i> Fuente: JAG Studio. (2016)</p>
Funcional	<p>Correcta distribución de espacios interiores</p> <p>Amplia circulación perimetral en las distintas zonas</p> <p>Posee un gran patio central con árboles</p> <p>Contiene áreas de esparcimiento y recreación</p> <p>Todas las áreas de la casa están con sombra e iluminadas</p> <p>Cada planta se entiende como una sola unidad con un uso específico</p>	 <p><i>Figura 159: patio central</i> Fuente: JAG Studio. (2016)</p>
Formal	<p>Contiene puntos focales: escalera y rampa de ingreso</p> <p>Acceso de luz natural, vientos, y grandes vistas al patio central</p> <p>Dos jardines atraviesan la casa</p> <p>Diferenciación de ejes de circulación</p>	 <p><i>Figura 160: rampa de ingreso</i> Fuente: JAG Studio. (2016)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 29: análisis tipológico nacional Casa Ronald McDonald Ecuador

Casa Ronald McDonald Ecuador		
Ubicación: Cooperativa de Vivienda Aguirre Abad Mz. 120 Solar 12, Guayaquil, Ecuador.		
Constructivo	<p>Edificio compuesto de dos plantas</p> <p>Pocos muros de hormigón en planta baja</p> <p>Ventanales corredizos de piso a techo</p> <p>Muros en fachada revestidos con alucobond amarillo</p> <p>Ventanales de vidrio con perfiles color negro</p> <p>Cubos en ventanas de porcelanato tipo madera</p> <p>Acabados exteriores de fácil mantenimiento y autolimpiantes</p>	 <p><i>Figura 161: fachada frontal</i> Fuente: JAG Studio. (2016)</p>
Diseño/Ambientación	<p>Estilo moderno</p> <p>Predominan grandes ventanales</p> <p>Puntos focales diferenciados mediante uso de colores vivos</p> <p>Uso de madera en revestimiento de pisos</p> <p>Tragaluces con formas geométricas</p> <p>Colores contrastan con las paredes blancas y pisos en gris</p>	 <p><i>Figura 162: sala de estar</i> Fuente: JAG Studio. (2016)</p>
Mobiliario	<p>Mobiliario en madera</p> <p>Uso de colores llamativos</p> <p>Prevalecen líneas rectas</p> <p>Ergonómico</p>	 <p><i>Figura 163: comedor</i> Fuente: JAG Studio. (2016)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 30: *análisis tipológico nacional Centro de apoyo integral para pacientes con cáncer en Cuenca*

Centro de apoyo integral para pacientes con cáncer en Cuenca		
Ubicación: Calle Santo Domingo de los Colorados entre autopista Sur y Avenida 24 de Mayo, Parroquia Monay, Cuenca, Ecuador.		
Espacial	<p>Recepción</p> <p>Comedor</p> <p>Cocina</p> <p>Área administrativa</p> <p>Terapia ocupacional</p> <p>Área de psicología</p> <p>habitaciones colectivas</p> <p>Baños con duchas</p> <p>Lavandería</p> <p>Enfermería</p> <p>Parqueos</p> <p>Biblioteca</p> <p>Áreas comunes</p> <p>Sala de juegos</p> <p>Bodega</p>	
Funcional	<p>Correcta distribución de espacios interiores</p> <p>Contiene áreas de esparcimiento y recreación</p> <p>Todas las áreas están iluminadas</p> <p>Edificio de tres plantas</p>	
Formal	<p>Acceso de luz natural, vientos, y grandes vistas a exteriores</p> <p>Utilización de luz natural dentro de la edificación</p> <p>Uso de materiales, acabados y accesorios de alta calidad en todas las áreas</p> <p>Predominan líneas rectas</p>	

Figura 164: Centro de apoyo integral para pacientes con cáncer en Cuenca
Fuente: Flickr. (2012)

Figura 165: pasillo
Fuente: Flickr. (2012)

Figura 166: habitación
Fuente: Flickr. (2012)

Tabla 31: *análisis tipológico nacional Centro de apoyo integral para pacientes con cáncer en Cuenca*

Centro de apoyo integral para pacientes con cáncer en Cuenca		
Ubicación: Calle Santo Domingo de los Colorados entre autopista Sur y Avenida 24 de Mayo, Parroquia Monay, Cuenca, Ecuador.		
Constructivo	<p>Edificio de tres plantas</p> <p>Ventanales en todas las áreas</p> <p>Fachada compuesta de vidrio, metal y hormigón</p> <p>Ventanales de vidrio con perfiles color café y plateado</p> <p>Acabados exteriores de fácil mantenimiento</p> <p>Balcones en fachadas</p>	 <p><i>Figura 167: fachada lateral</i> Fuente: Flickr. (2012)</p>
Diseño/Ambientación	<p>Estilo moderno</p> <p>Predominan grandes ventanales</p> <p>Uso de cerámica en revestimiento de pisos</p> <p>Colores neutros en interiores y exteriores</p> <p>Uso de vinilos decorativos</p>	 <p><i>Figura 168: sala de juegos</i> Fuente: Flickr. (2012)</p>
Mobiliario	<p>Mobiliario en madera y metal</p> <p>Uso de colores llamativos</p> <p>Prevalecen líneas rectas</p> <p>Ergonómico</p>	 <p><i>Figura 169: comedor</i> Fuente: Flickr. (2012)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 32: *análisis tipológico internacional Ronald McDonald House Glasgow*

Ronald McDonald House Glasgow		
Ubicación: South Glasgow University Hospitals, 1345 Govan Road, Glasgow, Lanarkshire G51 4TF, Reino Unido.		
Espacial	Recepción Comedor Cocinas Baños con duchas Dormitorios	Lavandería Áreas comunes Área de juegos Bodega Jardín
		
		<i>Figura 170: planta Ronald Mcdonald House Glasgow</i> Fuente: plataforma arquitectura. (2016)
Funcional	Correcta distribución de espacios interiores Amplia circulación entre áreas Relación de espacios interiores y exteriores Contiene áreas de esparcimiento y recreación	
		<i>Figura 171: ventanal de vidrio</i> Fuente: RIAS. (2018)
Formal	Uso de materiales, acabados y accesorios de alta calidad en todas las áreas Predominan líneas rectas Relación visual entre las zonas comunes Utilización de luz natural dentro de la edificación Uso de alfombra en pisos	
		<i>Figura 172: área común</i> Fuente: plataforma arquitectura. (2016)

Autor: elaboración propia

Tabla 33: *análisis tipológico internacional Ronald McDonald House Glasgow*

Ronald McDonald House Glasgow		
Ubicación: South Glasgow University Hospitals, 1345 Govan Road, Glasgow, Lanarkshire G51 4TF, Reino Unido.		
Constructivo	<p>Edificio compuesto de tres volúmenes con acabado de ladrillo blanco</p> <p>Techos inclinados conectados por aberturas vidriadas</p> <p>Ventanales de vidrio con perfiles color negro</p> <p>Tumbado sigue la línea del techo externo</p>	 <p><i>Figura 173: fachada lateral</i> Fuente: plataforma arquitectura. (2016)</p>
Diseño/Ambientación	<p>Fachada tipo industrial</p> <p>Estilo moderno</p> <p>Predominan grandes ventanales y tragaluces</p> <p>Uso de colores neutros en paredes y revestimientos</p> <p>Uso de colores llamativos en mobiliario y complementos</p>	 <p><i>Figura 174: área de cocinas</i> Fuente: RIAS. (2018)</p>
Mobiliario	<p>Mobiliario en madera</p> <p>Uso de colores llamativos</p> <p>Prevalecen líneas rectas</p> <p>Ergonómico</p>	 <p><i>Figura 175: dormitorio</i> Fuente: RIAS. (2018)</p>

Autor: elaboración propia

Tabla 34: *análisis tipológico internacional Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos*

Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos		
Ubicación: Ronda de Outeiro, 325 15011, La Coruña, España.		
Espacial	<p>Recepción Lavandería</p> <p>Comedores Salas de terapia</p> <p>Cocinas Áreas comunes</p> <p>Baños con duchas Área de juegos</p> <p>Albergue de transeúntes Jardín</p> <p>Residencia de ancianos Bodega</p> <p>Escuela infantil Parqueadero</p> <p>Capilla</p>	
Funcional	<p>Correcta distribución de espacios interiores</p> <p>Amplia circulación entre áreas</p> <p>Continuidad visual entre interior y exterior</p> <p>Contiene áreas de esparcimiento y recreación</p> <p>Patio como elemento articulador de todos los espacios</p> <p>Adecuada separación de espacios públicos y privados</p>	
Formal	<p>Uso de materiales de alta calidad, resistencia, durabilidad y ecología</p> <p>Predomina línea horizontal</p> <p>Utilización de luz natural dentro de la edificación</p> <p>Diafanidad y continuidad espacial</p> <p>Relación visual y simbólica entre las zonas comunes</p> <p>Concepto de plaza abierta</p>	

Figura 176: planta Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos

Fuente: plataforma arquitectura. (2014)

Figura 177: área común

Fuente: plataforma arquitectura. (2014)

Figura 178: patio

Fuente: plataforma arquitectura. (2014)

Tabla 35: análisis tipológico internacional Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos

Real Institución Benéfico Social Padre Rubinos		
Ubicación: Ronda de Outeiro, 325 15011, La Coruña, España.		
Constructivo	<p>Los diferentes volúmenes se adaptan a la topografía del terreno</p> <p>Cubiertas planas de diferentes alturas</p> <p>Hormigón visto en pilares y exteriores</p> <p>Grandes ventanales de vidrio</p> <p>Pórtico con mampostería texturizada</p>	 <p>Figura 179: complejo Fuente: plataforma arquitectura. (2014)</p>
Diseño/Ambientación	<p>Estilo minimalista</p> <p>Corredores exteriores cubiertos</p> <p>Predomina el color blanco en paredes exteriores e interiores</p> <p>Uso de madera en revestimientos</p> <p>Acabados interiores en colores cálidos</p> <p>Los corredores en cada edificio tienen nichos revestidos de madera con percheros y divisiones para almacenamiento</p>	 <p>Figura 180: corredor interior Fuente: plataforma arquitectura. (2014)</p>
Mobiliario	<p>Uso de colores cálidos en mobiliario y complementos</p> <p>Mobiliario en madera tono claro</p> <p>Prevalecen líneas rectas</p> <p>Ergonómico</p>	 <p>Figura 181: sala de niños Fuente: plataforma arquitectura. (2014)</p>

Autor: elaboración propia

Anexo D: similitudes tipológicas

Tabla 36: diagnóstico de tipologías analizadas

Espacial	Funcional	Formal	Constructivo	Diseño/ Ambientación	Mobiliario
Recepción	Correcta distribución de espacios interiores	Utilización de luz natural dentro de la edificación	Estructura de hormigón	Estilo moderno	Mobiliario en madera
Comedor			Grandes ventanales de vidrio	Uso de colores neutros en revestimientos	Uso de colores llamativos
Cocina	Amplia circulación entre áreas	Uso de materiales de alta calidad	Varios volúmenes componen una unidad	Predomina el color blanco en paredes interiores	Prevalecen líneas rectas
Baños con duchas					
Dormitorios	Relación de espacios interiores y exteriores	Relación visual entre las zonas comunes	Uso de formas geométricas	Uso de madera en revestimientos	Ergonómico
Lavandería					
Áreas comunes	Contiene áreas de esparcimiento y recreación		Uso de materiales resistentes en fachadas		
Área de juegos					
Bodega					
Jardín					

Autor: elaboración propia

Anexo E: conclusiones tipológicas

Se concluye que las tipologías revisadas anteriormente contienen las siguientes similitudes en cuanto a los parámetros analizados, los cuales aportan una guía para elaborar la propuesta de diseño del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez.

Espacial: para el óptimo funcionamiento de un albergue es necesario que cuente con las distintas zonas públicas y privadas tales como recepción, comedor, cocina, lavandería, dormitorios y baños. Además de proveer espacios destinados a la recreación o esparcimiento como áreas comunes o áreas de juego. Todas estas zonas son diseñadas en espacios grandes para acoger a una gran cantidad de personas.

Funcional: dentro de este ámbito es muy importante mantener una amplia circulación en todas las áreas y que esta permita un recorrido fluido de personas. Así como la correcta distribución de espacios interiores, creando una adecuada separación de espacios públicos y privados. Conjuntamente se toma en cuenta la relación entre zonas interiores y exteriores.

Formal: se determinó la importancia y el aprovechamiento de la luz natural dentro de las edificaciones analizadas. De igual manera, el uso de materiales de alta calidad en todas las áreas de un albergue. Asimismo, es necesario establecer dinamismo mediante la relación visual de zonas comunes.

Constructivo: los grandes ventanales o tragaluces son elementos fundamentales en el diseño, ya que permiten el ingreso de luz natural. También, varios volúmenes componen una sola unidad e interactúan entre sí, así como la utilización de figuras geométricas en las edificaciones. Es muy importante el uso de materiales resistentes en las fachadas.

Diseño/ Ambientación: generalmente, el estilo moderno es el más utilizado para el diseño y ambientación de las instalaciones de los albergues analizados. El uso de colores neutros, principalmente los blancos, dan la percepción visual de ambientes amplios e iluminados. Predomina el uso de la madera en revestimientos que transmite calidez y naturalidad.

Mobiliario: se concluyó que el mobiliario presenta un diseño acorde al estilo arquitectónico y decorativo, prevalecen los muebles acabados en madera como material principal y de líneas rectas. Además, se utiliza mobiliario en colores llamativos que contrasten con los colores neutros de paredes y revestimientos.

Anexo F: formato de encuesta

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Encuesta para fines de diagnóstico

La siguiente encuesta será realizada para determinar si el usuario se siente satisfecho en las instalaciones.

1. ¿Se siente cómodo y conforme con las instalaciones del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez?

Sí ___ No ___

2. Del 1 al 5, siendo la puntuación más alta 5 y la más baja 1, ¿qué puntaje le daría al Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez?

1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___ 5 ___

3. Del 1 al 5, siendo la puntuación más alta 5 y la más baja 1 ¿Encuentra el mobiliario de los dormitorios confortable y funcional para el espacio?

1 ___ 2 ___ 3 ___ 4 ___ 5 ___

4. ¿Considera que el albergue necesita de áreas de esparcimiento o recreación?

Sí ___ No ___

5. ¿Cuál de los siguientes considera que es el mayor problema que presentan las instalaciones?
Marque en el casillero correspondiente.

<input type="checkbox"/>	Hace calor dentro de las habitaciones
<input type="checkbox"/>	Las camas son incómodas
<input type="checkbox"/>	Los servicios higiénicos no abastecen para la cantidad de personas hospedadas
<input type="checkbox"/>	El comedor es muy pequeño

6. ¿Cómo calificaría el estado de los baños?

Muy bueno ___ Bueno ___ Regular ___ Malo ___

7. ¿Con qué frecuencia se hospeda en el albergue?

<input type="checkbox"/>	Todas las semanas
<input type="checkbox"/>	Todos los meses
<input type="checkbox"/>	Cada dos meses
<input type="checkbox"/>	Cada 3 – 6 meses
<input type="checkbox"/>	Cada 6 – 9 meses
<input type="checkbox"/>	Una vez al año

Anexo G: Tabulación de encuestas

1. ¿Se siente cómodo y conforme con las instalaciones del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez?

Tabla 37: *tabulación de la pregunta 1*

A. SI	7	70%
B. NO	3	30%

Autor: elaboración propia

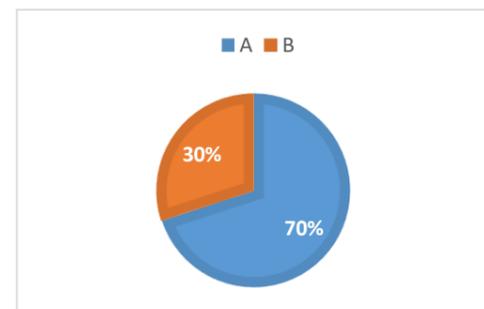


Figura 182: *tabulación de la pregunta 1*

Fuente: elaboración propia (2018)

Análisis

Según el resultado de las 10 personas encuestadas, el 90% se siente cómodo y conforme con las instalaciones del albergue, mientras el 10% restante no se encuentra cómodo dentro del albergue.

2. Del 1 al 5, siendo la puntuación más alta 5 y la más baja 1, ¿qué puntaje le daría al Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez?

Tabla 38: *tabulación de la pregunta 2*

A. 1	1	10%
B. 2	1	10%
C. 3	3	30%
D. 4	2	20%
E. 5	3	30%

Autor: elaboración propia

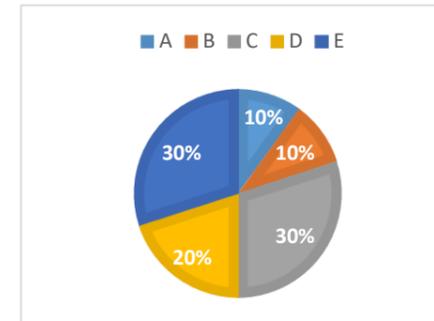


Figura 183: *tabulación de la pregunta 2*

Fuente: elaboración propia (2018)

Análisis

Según el resultado de las 10 personas encuestadas, el 30% calificó al albergue con la puntuación más alta de 5, el 70% restante se dividió en: 20% calificó con 4, 30% calificó con 3, 10% con 2 y 10% con 1.

3. Del 1 al 5, siendo la puntuación más alta 5 y la más baja 1 ¿Encuentra el mobiliario de los dormitorios confortable y funcional para el espacio?

Tabla 39: *tabulación de la pregunta 3*

A. 1	0	0%
B. 2	4	40%
C. 3	4	40%
D. 4	1	10%
E. 5	1	10%

Autor: elaboración propia

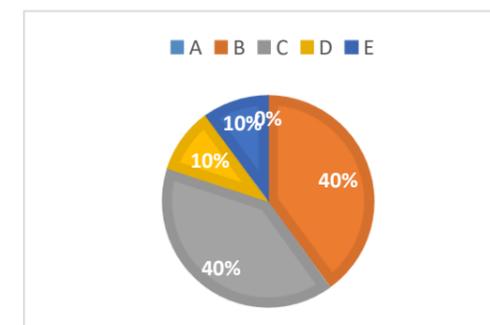


Figura 184: *tabulación de la pregunta 3*

Fuente: elaboración propia (2018)

Análisis

Según el resultado de las 10 personas encuestadas, 0% califico al albergue con la puntuación más alta de 5, el 70% restante se dividió en: 40% califico con 4, 40% califico con 3, 10% con 2 y 10% con 1.

4. ¿Considera que el albergue necesita de áreas de esparcimiento o recreación?

Tabla 40: tabulación de la pregunta 4

A. SI	7	70%
B. NO	3	30%

Autor: elaboración propia

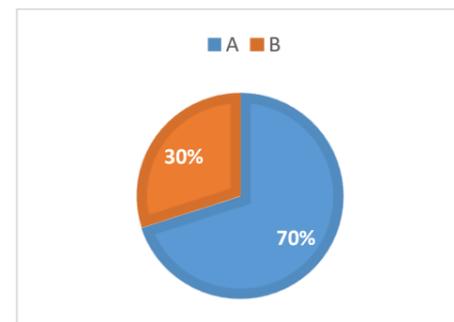


Figura 185: tabulación de la pregunta 4

Autor: elaboración propia

Análisis

Según el resultado de las 10 personas encuestadas, el 70% considera que el albergue necesita áreas de esparcimiento y recreación, mientras el 30% restante cree que no.

5. ¿Cuál de los siguientes considera que es el mayor problema que presentan las instalaciones?

Marque en el casillero correspondiente.

Tabla 41: tabulación de la pregunta 5

A. Hace calor dentro de las habitaciones	3	30%
B. Las camas son incómodas	2	20%
C. Los servicios higiénicos no abastecen para la cantidad de personas hospedadas	1	10%
D. El comedor es muy pequeño	4	40%

Autor: elaboración propia

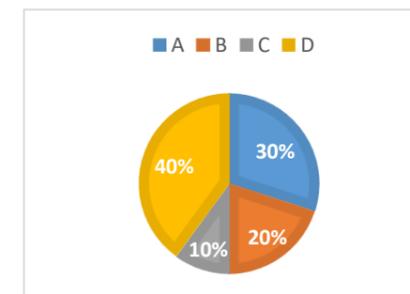


Figura 186: tabulación de la pregunta 5

Autor: elaboración propia

Análisis

Según el resultado de las 10 personas encuestadas, 30% considera que el mayor problema que presentan las instalaciones es que hace calor dentro de las habitaciones, otro 20% cree que el mayor problema son las camas incómodas, otro 10% opina que el problema más significativo es que los servicios higiénicos no son suficientes para las personas hospedadas. La mayoría con un 40% cree que el mayor problema es que el comedor es muy pequeño.

6. ¿Cómo calificaría el estado de los baños?

Tabla 42: tabulación de la pregunta 6

A. Muy bueno	3	30%
B. Bueno	5	50%
C. Regular	2	20%
D. Malo	0	0%

Autor: elaboración propia

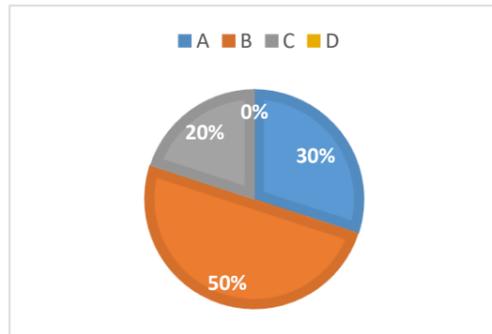


Figura 187: tabulación de la pregunta 6

Autor: elaboración propia

Análisis

Según el resultado de las 10 personas encuestadas, el 30% califica el estado de los baños como muy bueno, el 50% como bueno y el 20% como regular.

7. ¿Con qué frecuencia se hospeda en el albergue?

Tabla 43: tabulación de la pregunta 7

A. Todas las semanas	3	30%
B. Todos los meses	2	20%
C. Cada dos meses	3	30%
D. Cada 3 – 6 meses	2	20%
E. Cada 6 – 9 meses	0	0%
F. Una vez al año	0	0%

Autor: elaboración propia

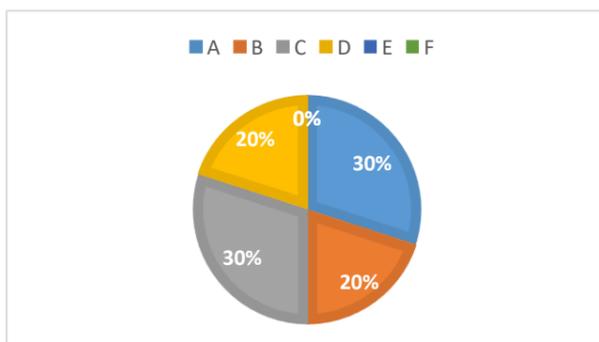


Figura 188: tabulación de la pregunta 7

Autor: elaboración propia

Análisis

Según el resultado de las 10 personas encuestadas, el 30% se hospeda todas las semanas en el albergue, otro 30% se hospeda cada dos meses, un 20% se hospeda todos los meses y otro 20% cada 3 – 6 meses.

Anexo H: formato de entrevistas

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Nombre: Yolanda Moreira de Morales

Cargo: Presidenta Asociación de Voluntariado Hospitalario del Guayas

1. ¿A quiénes acoge específicamente el Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez?
2. ¿Cuánta es la capacidad máxima de personas que puede acoger el albergue?
3. ¿Existe algún tipo de requisitos que se necesite para ser admitido en el albergue?
4. ¿Cuántas personas trabajan dentro del albergue?
5. ¿Cuáles son los horarios de entrada y salida del albergue?
6. ¿Qué servicios presta el albergue?
7. ¿En el albergue también se hospedan niños que son pacientes de hospitales?
8. ¿Con qué áreas cuenta el albergue?
9. ¿Disponen de áreas de recreación o esparcimiento?
10. ¿Disponen de un área de juegos o entretenimiento para niños?



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Nombre: Eugenia Pareja de Bowen

Cargo: Tesorera Asociación de Voluntariado Hospitalario del Guayas, Tesorera Albergue Rosa

Eva Aguilar de Sánchez

1. ¿Con qué fin se construye el Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez?
2. ¿En qué año se fundó el albergue?
3. ¿Quién se encargó del financiamiento del proyecto?
4. ¿Quiénes administran actualmente el Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez?
5. ¿Por cuántas administraciones ha pasado el albergue?
6. ¿La estancia en el albergue es gratuita o tiene un costo?
7. ¿El albergue brinda algún otro tipo de servicio aparte de la acogida a familiares de pacientes hospitalarios?
8. ¿Se han realizado cambios o remodelaciones en el albergue desde su fundación?
9. ¿Qué otras instalaciones funcionan dentro del mismo terreno?
10. En cuanto al terreno, ¿es del albergue o a quién pertenece?

Anexo I: entrevistas realizadas



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Nombre: Yolanda Moreira de Morales

Cargo: Presidenta Asociación de Voluntariado Hospitalario del Guayas

1. ¿A quiénes acoge específicamente el Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez?

Acogemos a familiares de pacientes que se encuentran internados en los diferentes hospitales de Guayaquil, más se hospedan personas que tienen familiares en hospitales cercanos, como el Roberto Gilbert, SOLCA, Hospital Luis Vernaza y el Hospital de la mujer Alfredo G. Paulson.

2. ¿Cuánta es la capacidad máxima de personas que puede acoger el albergue?

La capacidad máxima es de cien personas, tenemos cuatro salas comunitarias con literas para hombres y mujeres, dos salas de mujeres una de hombres y una especial para niños quemados o enfermos de gravedad que no pueden estar con mucha gente. También disponemos de camas plegables por si fueran necesarias.

3. ¿Existe algún tipo de requisitos que se necesite para ser admitido en el albergue?

El único requisito que se necesita para ser admitido en el albergue es una carta de recomendación del hospital donde se encuentre el paciente.

4. ¿Cuántas personas trabajan dentro del albergue?

Ahora tenemos ocho personas trabajando en el albergue, la administradora, que es la que se queda por las noches, una cocinera, otra chica que está en el día y los jóvenes de limpieza.

5. ¿Cuáles son los horarios de entrada y salida del albergue?

La hora máxima de salida es a las 10:00 am y la entrada de 5:00 pm a 10:00 pm, nadie puede entrar después de las 10 de la noche. En el día nadie se puede quedar, a menos que sea una persona que este delicada de salud y amerite que se quede.

6. ¿Qué servicios presta el albergue?

Nosotros damos servicio de desayuno y cena todos los días, el almuerzo no lo damos porque generalmente todos salen a los hospitales y almuerzan fuera. Si alguien se queda por el día nosotros ponemos a su disposición la cocina para que preparen sus alimentos.

7. ¿En el albergue también se hospedan niños que son pacientes de hospitales?

Sí, también vienen niños son de otras provincias y tienen consulta o algún tratamiento que hacerse y se hospedan aquí.

8. ¿Con qué áreas cuenta el albergue?

Tenemos las cuatro salas, comedor, cocina, el área de recepción, baños, una bodega para que la gente guarde sus pertenencias, porque no nos responsabilizamos si se pierden; y el dormitorio de la administradora

9. ¿Disponen de áreas de recreación o esparcimiento?

Si tenemos unos televisores que la gente ve cuando llega en la noche.

10. ¿Disponen de un área de juegos o entretenimiento para niños?

Sí, tenemos juguetes para que los niños que vienen jueguen.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

Nombre: Eugenia Pareja de Bowen

Cargo: Tesorera Asociación de Voluntariado Hospitalario del Guayas, Tesorera Albergue Rosa

Eva Aguilar de Sánchez

1. ¿Con qué fin se construye el Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez?

La iniciativa de crear un albergue pensando en las necesidades de hospedaje de familiares de personas enfermas de otras provincias, empezó por nosotras las voluntarias de ASVOLH.

2. ¿En qué año se fundó el albergue?

El albergue ya tiene 18 años funcionando, se fundó en el 2000.

3. ¿Quién se encargó del financiamiento del proyecto?

Los que construyeron todo esto y los dueños de las instalaciones son los de la Fundación Sánchez Aguilar, ellos nos dieron en comodato estas áreas. Las oficinas administrativas de ASVOLH y el albergue, nosotros nos encargamos de administrar todo, pero los dueños son la Fundación Sánchez Aguilar que son muy generosos.

4. ¿Quiénes administran actualmente el Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez?

Las voluntarias de ASVOLH.

5. ¿Por cuántas administraciones ha pasado el albergue?

Desde la fundación del albergue solo ha pasado por la administración de ASVOLH.

6. ¿La estancia en el albergue es gratuita o tiene un costo?

La estadía tiene un costo de \$3.50 por noche y se ofrece desayuno y cena, además de sabanas, toallas y jabón.

7. ¿El albergue brinda algún otro tipo de servicio aparte de la acogida a familiares de pacientes hospitalarios?

Damos el servicio de desayuno y cena, el almuerzo no lo damos porque generalmente todos salen a los hospitales y almuerzan fuera.

8. ¿Se han realizado cambios o remodelaciones en el albergue desde su fundación?

Al comienzo, el albergue fue pensado solo para que la gente durmiera aquí y nada más, luego quisimos ofrecer el servicio de desayuno y cena y ampliamos la cocina y hace poco la modernizamos.

9. ¿Qué otras instalaciones funcionan dentro del mismo terreno?

Solo está el edificio de administración de ASVOLH y el albergue.

10. En cuanto al terreno, ¿es del albergue o a quién pertenece?

El terreno también pertenece a la Fundación Sánchez Aguilar.

Conclusión entrevista 1

En la entrevista realizada a Yolanda Moreira de Morales, Presidenta de ASVOLH, se pudo conocer más acerca del funcionamiento del albergue, quienes son sus principales usuarios y que necesidades tienen, también sobre la capacidad máxima de personas que se pueden alojar. Esta entrevista se enfocó en obtener información sobre cómo se manejan dentro del albergue, los horarios establecidos, y las áreas con las que cuenta el lugar. Luego de las respuestas obtenidas se evidencia de que los principales usuarios del albergue son personas que vienen de otras provincias a tratarse especialmente en los hospitales cercanos a este. Por otro lado, es notable la falta de espacios de recreación para los huéspedes ya que no cuentan con estas áreas en el interior o exterior del albergue. En conclusión, áreas públicas como el comedor, cocina y espacios de recreación son de vital importancia para el rediseño del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez, ya que se denota la necesidad de estos espacios para sus usuarios.

Conclusión entrevista 2

La segunda entrevista realizada a Eugenia Pareja de Bowen Tesorera de la Asociación de Voluntariado Hospitalario del Guayas y del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez, se elaboró con la finalidad de conocer más sobre los antecedentes del lugar y las instituciones que lo conforman. Adicionalmente se realizó también para poder estar al tanto de cambios administrativos y posibles remodelaciones pasadas dentro de las instalaciones. El albergue tiene 19 años de antigüedad y los responsables de su construcción es la Fundación Sánchez Aguilar, desde su apertura ha sido únicamente administrado por ASVOLH cuyas oficinas se encuentran ubicadas en el mismo terreno donde está el albergue. Al principio el albergue fue pensado solo para que las personas llegasen a dormir pero luego se ofreció el servicio de desayuno y cena, todo esto por un valor de \$3,50 actualmente.

Anexo J: normativas

Norma ecuatoriana de la construcción (NEC)

7.1. Áreas de circulación peatonal: Horizontal

Tabla 1: Pasillos, aceras y otros

Contemplan todas aquellas áreas diseñadas específicamente para el desplazamiento de las personas entre dos espacios.

PASILLOS, ACERAS Y OTROS	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Dimensiones Generales
	Ancho mínimo de circulación, libre de obstáculos, igual a 1200 mm. Altura máxima de desnivel entre acera y calzada igual a 200 mm. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2855
2	Giros en silla de ruedas
	Superficie de diámetro mínimo, igual a 1500 mm.
3	Bordillos
	Acabado superficial de color contrastante
4	Superficie
	Antideslizante en seco y mojado Material resistente y estable a las condiciones de uso del material. Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación. Para edificaciones de instituciones públicas: Banda podotáctil de prevención en cambios de nivel, ingresos principales a los edificios y la presencia de elementos que impliquen riesgos u obstáculos. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2854. Para edificaciones de instituciones públicas: Banda podotáctil guía en las circulaciones principales. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2854.

Tabla 7: Puertas

PUERTAS	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Dimensiones
	Ancho mínimo libre de paso, igual a 900 mm. Altura mínima, libre de paso, igual a 2000 mm.
2	Espacio de maniobra
	Superficie de giro ante la puerta, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
3	Tapa-marcos y rieles
	Color contrastante con el piso y las paredes Riel guía inferior, empotrada en piso, en puertas corredizas
ACCESORIOS	
1	Cerraduras
	Altura entre 800 - 1000 mm. Manijas tipo palanca

Tabla 13: Cuartos de baño y aseo

CUARTOS DE BAÑO Y ASEO	
PARÁMETROS GENERALES	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Superficie del piso
	Antideslizante en seco y mojado Libre de piezas sueltas y de irregularidades debidas al uso de material con defectos de fabricación y/o colocación.
CUARTO DE BAÑO Y ASEO ACCESIBLE	
1	Dimensiones
	Dimensiones mínimas, iguales a 1700 x 2200 mm., con abatimiento de la puerta hacia afuera. Incluye inodoro, lavamanos, barras de apoyo, espejo, accesorios y pulsadores de llamado de asistencia.
2	Espacio de maniobra
	Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1500 mm.
3	Inodoro
	Altura del asiento entre 400 - 480 mm. Distancia desde el borde frontal del asiento, hasta la pared posterior entre 650 - 800 mm. Separación máxima igual a 20 mm entre el tanque alto del inodoro, con la pared posterior Distancia mínima igual a 450 mm. desde el eje longitudinal del inodoro, hasta la pared adyacente más cercana Inodoros de tanque alto (respaldo): Profundidad del asiento entre 500 - 550 mm.
4	Barra de apoyo fija a la pared, piso o abatible
	Ambos lados del inodoro Ubicada a una distancia entre 300 - 350 mm. desde el eje del inodoro Altura del borde superior de la barra horizontal entre 750 - 780 mm.

		Distancia mínima desde la pared igual a 40 mm.
		Diámetro entre 40 - 50 mm., redondeado y sin aristas
5	Señalización	Poseer símbolo gráfico. Para especificaciones técnicas, remitirse a la NTE INEN 2240
6	Lavamanos	Altura inferior mínima, libre de obstáculos, igual a 670 mm.
		Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 200 mm. (personas usuarias en silla de ruedas)
		Espacio mínimo bajo el lavamanos, para acomodar los pies, libre de obstáculos con una profundidad igual a 300 mm. (personas usuarias en silla de ruedas)
		Altura máxima entre 800 - 850 mm.
		Borde frontal del lavabo igual a 550 mm. respecto a la pared
		Mandos de grifo de palanca, botones a presión o sensor
7	Espejo	Borde inferior a una altura máxima igual a 900 mm.
8	Accesorios	Instalados a una altura alcanzable entre 800 - 1100 mm.
		Portarrollos de papel higiénico a una altura entre 600 - 700 mm.
9	Duchas	Superficie con dimensiones mínimas iguales a 800 x 1200 mm.
		Pendiente máxima igual a 2%
		Sin bordillos
		Disponer de barra de apoyo vertical y horizontal
		Ducha tipo teléfono con manguera flexible, de longitud mínima igual a 1200 mm.
URINARIOS EN BATERÍAS SANITARIAS		
1	Ubicación	Altura entre 600 - 650 mm.
		Cuando exista una batería sanitaria, al menos un urinario a una altura igual a 400 mm. para niños y personas de talla baja

Tabla 15: Mobiliario accesible

MOBILIARIO ACCESIBLE		
ESCRITORIOS Y MESAS		ESPECIFICACIÓN TÉCNICA: MÍNIMOS / MÁXIMOS ACCESIBLES
1	Dimensiones	Altura mínima, libre de obstáculos, igual a 700 mm.
		Altura máxima de la cara superior, igual a 800 mm.
		Espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una profundidad igual a 600 mm. (personas usuarias en silla de ruedas)
ZONA DE RECEPCIÓN, MOSTRADORES, PLANOS Y MAPAS TÁCTILES		
1	Mobiliario de recepción	Altura máxima igual a 800 mm. Altura mínima, libre de obstáculos, igual a 700 mm.
EXPENDIO DE COMIDA PREPARADA		
1	Localidades	El 25% de las mesas deben disponer de un espacio mínimo bajo el mesón, para acomodar las rodillas, libre de obstáculos, con una altura mínima de 700 mm y profundidad igual a 600 mm. (personas usuarias en silla de ruedas)
		El 25% de la longitud del mostrador, con una altura máxima igual a 800 mm.
DORMITORIO		
1	Mobiliario	Altura de la cama entre 450 - 500 mm.
		Altura del perchero inferior, igual a 850 mm.
		Altura del perchero intermedio, igual a 1100 mm. Altura del perchero superior, igual a 1800 mm.

Reglamento control baterías sanitarias establecimientos turísticos de Ecuador – Ministerio de

Turismo

Art. 13.- El número de baños o baterías sanitarias se determinará de acuerdo a la capacidad del establecimiento determinada en el registro o permiso de funcionamiento, para las áreas de uso social y servicios higiénicos del personal cuando exista; y, de acuerdo al número de clientes que visiten simultáneamente el establecimiento turístico sujeto a vigilancia y control sanitario, acorde al siguiente cuadro:

Capacidad	Número de servicios higiénicos requeridos	Número de baterías sanitarias requeridas
Hasta 30 personas	1 (general)	No aplica
31 - 60 personas	2 (uno por género)	No aplica
61 - 120 personas	4 (dos por género)	No aplica
121 - 180 personas	No aplica	1 por cada género
181 en adelante	No aplica	2 por cada género

Hasta 30 personas 1 (general) No aplica
 31 - 60 personas 2 (uno por género) No aplica
 61 - 120 personas 4 (dos por género) No aplica
 121 - 180 personas No aplica 1 por cada género
 181 en adelante No aplica 2 por cada género

La capacidad para el caso de los establecimientos de alojamiento estará determinada por la capacidad de sus restaurantes y cafeterías, pudiendo cumplirse lo prescrito en este artículo de forma individual por servicio o de forma conjunta.

1. Se entenderá como servicio higiénico el lugar que cuente con el siguiente equipamiento principal: 1 inodoro, 1 lavamanos. Se puede cumplir los requerimientos señalados con la existencia de inodoros para cada género y lavamanos de uso compartido para el caso de servicios higiénicos por género.

2. Se entenderá como batería sanitaria al lugar que cuente como mínimo con el siguiente equipamiento principal: 2 inodoros, 2 urinarios, 2 lavamanos. El urinario se exigirá solamente para el género masculino.

Se rediseñaron las baterías sanitarias de las habitaciones de hombres, mujeres y niños, mujeres 1 y mujeres 2 para solucionar problemas de distribución, circulación y ergonomía de piezas sanitarias. Se mantuvo el número de piezas existentes ya que están por encima del mínimo requerido según el Reglamento control baterías sanitarias establecimientos turísticos Art. 13.

Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 293:2001

Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico. Área higiénico sanitaria.

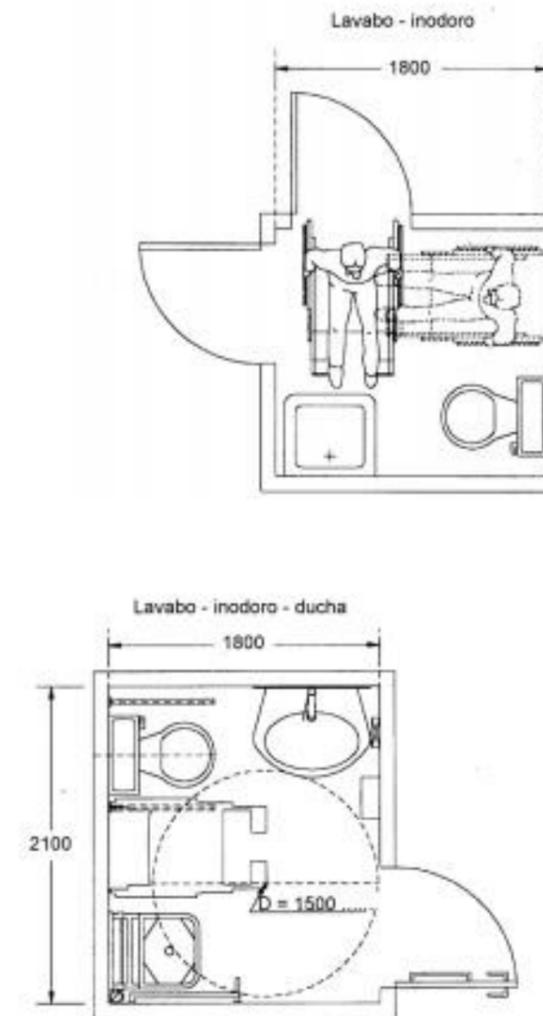
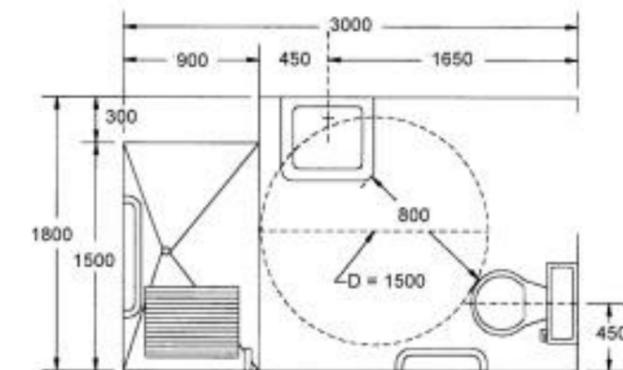
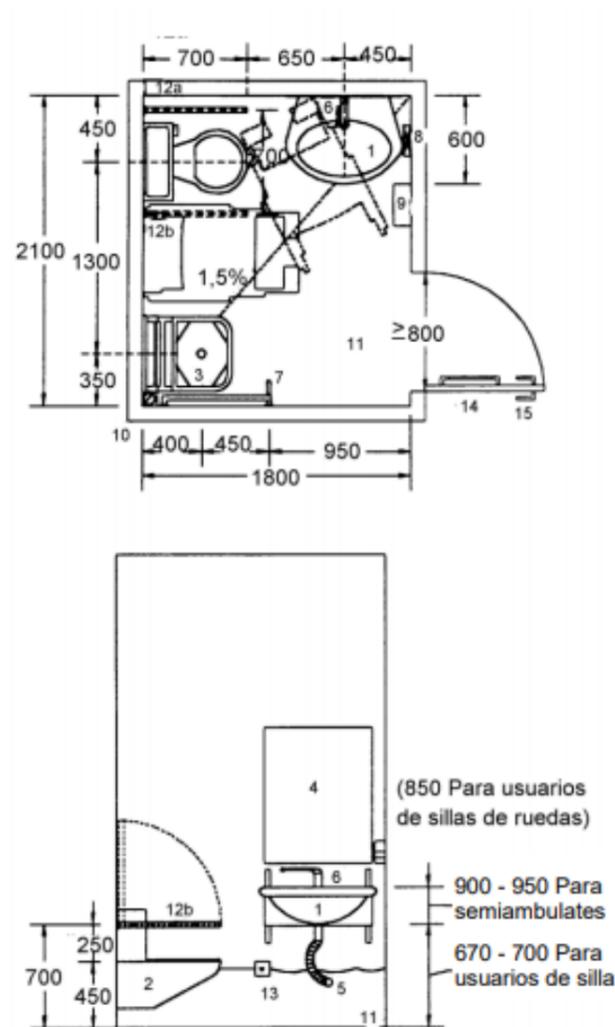


FIGURA 2. Ejemplo de baños para discapacitados físicos motores. (Dimensiones en mm)



3.1.1.4 En los cuartos de baño y aseo en los que se hayan tenido en cuenta las dimensiones mínimas del recinto, además de la distribución de las piezas sanitarias y los espacios libres necesarios para hacer uso de los mismos, se deberá satisfacer los requisitos que deben reunir las piezas sanitarias en cuanto a elementos, accesorios y barras de apoyo, como colocación, diseño, seguridad y funcionamiento, ver figura 5 y 6.

FIGURA 5. Aseos. Dimensiones. Condiciones de los aparatos y barras de apoyo



Simbología

1. Lavabo mural regulable en altura: Altura Max. 1050 mm. Mín. 750 mm. Fondo aprox. 600 mm.
2. Inodoro mural. Altura asiento 450 mm. Fondo > 600 mm
3. Asiento de ducha abatible. Altura asiento 450 mm Fondo > 600 mm
4. Espejo de inclinación graduable Ángulo 10° con la vertical
5. Canalizaciones de alimentación y desagües flexibles y aislados técnicamente.
6. Grifería monomando y otra de fácil manejo
7. Teléfono de ducha regulable en altura sobre una barra vertical
8. Jabonera manipulable con una sola mano
9. Máquina secadora o expendedora de toallas de papel de un solo uso
10. Sumidero sifónico
11. Pavimento antideslizante con pendiente > 1,5% según plano
12. Barra de apoyo de diámetro $\phi 35$ mm de material antideslizante, de color contrastando con las paredes, suelo, aparatos y con anclajes seguros a pared y suelo. a) Barra fija b) Barra abatible.
13. Sistema de alarma con pulsador a 300 - 450 mm del suelo en distintos puntos
14. Puerta abatible hacia el exterior de paso libre > 800 mm con manilla, muletilla.
15. Cancela al interior, desbloqueable desde el exterior.

Se plantea un baño individual para discapacitados que además funciona como baño social, siguiendo los parámetros indicados en la Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2 293:2001 Accesibilidad de las personas con discapacidad y movilidad reducida al medio físico, área higiénico sanitaria. De la misma forma, se han respetado las recomendaciones y normativas establecidas en la Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC) para el rediseño de todos los espacios.

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Zevallos Salazar Nicole Valentina, con C.C: # 0927637231 autora del trabajo de titulación Rediseño del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez previo a la obtención del título de LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, 13 de septiembre de 2019

f. _____
Zevallos Salazar Nicole Valentina
C.C: 0927637231

REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	Rediseño del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Zevallos Salazar Nicole Valentina		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Vanegas Aspiazu Nury Cinzia		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
FACULTAD:	Facultad de Arquitectura y Diseño		
CARRERA:	Carrera de Diseño de Interiores		
TITULO OBTENIDO:	Licenciada en Diseño de Interiores		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	13 de septiembre de 2019	No. DE PÁGINAS:	109
ÁREAS TEMÁTICAS:	Diseño de interiores		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	rediseño, albergue, mobiliario, distribución, usuarios		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):			
<p>El presente proyecto de titulación contiene la propuesta de rediseño interior del Albergue Rosa Eva Aguilar de Sánchez, un lugar que funciona como alojamiento para familiares de personas que se encuentran internadas en distintos hospitales de Guayaquil o que van a recibir tratamiento médico. Para llevar a cabo el proyecto se utilizaron diferentes metodologías, como el método proyectual a través de planos y renders, cualitativo y cuantitativo mediante entrevistas y encuestas que ayudaron a conocer los problemas existentes dentro del lugar y proponer soluciones que sean eficientes. El proyecto plantea una redistribución de los espacios como sala de espera, dormitorio de encargada, recepción y baños, así como la ampliación del comedor y la creación de áreas de juegos interiores y exteriores para niños, una sala de TV y bodegas. Finalmente, se propone un diseño de mobiliario acorde a las necesidades del lugar y de las personas que se hospedan en él y de esta forma crear un ambiente cómodo que satisfaga las demandas de los usuarios.</p>			
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: +593-0992167657	E-mail: nicolezevallos96@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN: COORDINADOR DEL PROCESO DE UTE	Nombre: Catherine Cabanilla León		
	Teléfono: +593 04 3804600 / 0991439436		
	E-mail: catherine.cabanilla@cu.ucsg.edu.ec		

SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA

Nº. DE REGISTRO (en base a datos):	
Nº. DE CLASIFICACIÓN:	
DIRECCIÓN URL (tesis en la web):	