



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

MAESTRIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR

TRABAJO DE TITULACIÓN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y

DESARROLLO:

**“GUÍA METODOLÓGICA DE LA ESTRATEGÍA DEL SOCIODRAMA
COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS
ESTUDIANTES DEL CUARTO NIVEL DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL
DEL SUR DE MANABI”**

Previa a la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación
Superior

ELABORADO POR:

Lcda. Mariana Monserrate Zambrano Córdova

Guayaquil, Noviembre de 2019



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de Investigación y Desarrollo fue realizado en su totalidad por la **Lcda. Mariana Zambrano Córdova**, como requerimiento parcial para la obtención del Grado Académico de Magíster en Educación Superior.

Guayaquil, noviembre de 2019

DIRECTOR DE TESIS

Mgs. Irma Guzmán Calderón

REVISORES:

Mgs. Galo Proaño Rodríguez (Contenido)

Mgs. Karina Izquierdo Zamora (Metodología)

DIRECTORA DEL PROGRAMA

Ing. Nancy Wong Laborde, Ph.D



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD

Yo, **Mariana Monserrate Zambrano Córdova**

DECLARO QUE:

El Trabajo de Investigación y Desarrollo **“GUÍA METODOLÓGICA DE LA ESTRATEGÍA DEL SOCIODRAMA COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO NIVEL DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABI”** previa a la obtención del Grado Académico de Magíster, ha sido desarrollada en base a una investigación exhaustiva, respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan al pie de las páginas correspondientes, cuyas fuentes se incorporan en la bibliografía. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance científico de la tesis del Grado Académico en mención.

Guayaquil, Noviembre de 2019

LA AUTORA:

Lcda. Mariana Monserrate Zambrano Córdova



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

SISTEMA DE POSGRADO

AUTORIZACIÓN

YO, **Mariana Monserrate Zambrano Córdova**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, la publicación en la biblioteca de la institución del Trabajo de Investigación y Desarrollo de Maestría titulada: **“GUÍA METODOLÓGICA DE LA ESTRATEGÍA DEL SOCIODRAMA COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO NIVEL DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABI”** cuyo contenido, ideas y criterios son de nuestra exclusiva responsabilidad y total autoría.

Guayaquil, Noviembre de 2019

LA AUTORA

Lcda. Mariana Monserrate Zambrano Córdova

AGRADECIMIENTO

En primer lugar deseo expresar mi agradecimiento a Dios por permitirme alcanzar un paso más en mi vida profesional, así mismo a la Directora de este proyecto de tesis, Master Irma Guzmán, por el apoyo brindado a este trabajo y por el respeto y paciencia que mostró ante mi disponibilidad de tiempo en este proceso.

A la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil por haberme abierto las puertas del saber hacia la excelencia académica.

También expreso mi sincero agradecimiento a mi madre Licenciada Clara Córdova Intriago y a mi hermana Licenciada Jennifer Mendoza Córdova, quienes han sido un pilar fundamental en mi vida, y me han dado su cariño y amor total en cada una de mis etapas, por el tiempo y la comprensión que me han concedido, por eso y más, este trabajo es también suyo.

Mariana Zambrano

DEDICATORIA

El presente trabajo se lo dedico a Dios por las fuerzas que me obsequia cada día para seguir adelante, luchando y venciendo obstáculos.

También va dedicado con cariño a mi hermana Jennifer Mendoza, quien me ha apoyado en todas las etapas de mi vida de forma incondicional.

A mi tía Goti porque cada esfuerzo y meta alcanzada me llevan a ella, y a mi madre Lcda. Clara Córdova quien ha estado conmigo a lo largo de mi vida en los momentos buenos y malos, por haber sido mi consejera y la fuente de inspiración en todos mis esfuerzos profesionales.

Tabla de contenido

<i>Introducción</i>	2
<i>CAPITULO I</i>	4
<i>1. El problema</i>	4
1.1. Planteamiento del problema.....	4
1.1.1. <i>Problema de la investigación a estudiar</i>	5
1.1.2. <i>Causas del problema, consecuencias</i>	6
1.1.3. <i>Delimitación del Problema</i>	6
1.1.4. <i>Formulación del Problema</i>	7
1.1.5 <i>Evaluación del Problema</i>	8
1.2. <i>Objetivos y alcance de la propuesta</i>	9
<i>Objetivo General</i>	9
<i>Objetivos Específicos</i>	9
1.3 <i>Justificación e importancia</i>	10
1.4 <i>Antecedentes de la investigación</i>	12
1.5 <i>Actividades Lúdicas</i>	13
1.5.1 <i>Métodos de enseñanza del idioma inglés</i>	14
1.5.2 <i>El juego didáctico como estrategia de enseñanza</i>	15
1.5.3 <i>Aspectos básicos del sociodrama aplicado a la enseñanza del inglés</i>	16
1.5.4 <i>Aspectos teóricos de dramatización y educación</i>	16
<i>CAPITULO II</i>	18
<i>2. Marco Teórico</i>	18
2.1. <i>Importancia del Sociodrama en el proceso de enseñanza del idioma inglés</i>	18
2.2. <i>Sociodrama teatral y los juegos de rol en el aula</i>	20
2.3. <i>El sociodrama ante los valores éticos y morales</i>	21
2.4. <i>Estrategias didácticas que incorporan el aspecto lúdico</i>	22
2.4.1. <i>Resolución de problemas</i>	22
2.4.2. <i>Simulación</i>	23
2.4.3. <i>Los juegos de rol</i>	23
2.4.4. <i>El sociodrama y el aprendizaje significativo</i>	24
2.5 <i>Método sociodramático</i>	25

2.6 El sociodrama en el contexto universitario	27
2.7 Fundamentación conceptual y referentes del contexto	30
2.7.1 <i>Fundamentación teatral</i>	31
2.7.2 Fundamentación Filosófica.....	33
2.7.3 Fundamentación Psicológica	34
2.7.4 Fundamentación Pedagógica	35
2.7.5 <i>Fundamentación Sociológica</i>	36
2.7.6. <i>Fundamentación Legal</i>	37
2.8 Conceptos definidos.....	40
2.8.1 <i>Variable Independiente: La Estrategia del Sociodrama</i>	40
2.8.2 <i>Variable Dependiente: Producción oral del idioma inglés en los estudiantes</i>	41
2.9 Definiciones conceptuales	41
CAPÍTULO III	42
3. Metodología de la Investigación	42
3.1. Contexto.....	42
3.2. Métodos de estudio utilizados.....	43
3.3. Técnicas de recolección de información.....	43
3.4 Universo y Muestra.....	44
3.5. Técnicas para el análisis de la información	45
3.6. Encuesta a estudiantes	45
3.6.1 <i>Formato de la encuesta a estudiantes</i>	46
3.6.2 <i>Resultados de la Encuesta a estudiantes</i>	48
3.7 Encuesta a docentes	59
3.7.1. <i>Formato de la encuesta</i>	59
3.7.2. <i>Resultados de la Encuesta a docentes</i>	60
3.7.3. <i>Resumen de Respuestas de Encuestas a docentes</i>	60
3.7.4. <i>Detalle de respuestas</i>	60
CAPITULO IV	71
4 Propuesta	71
4.1. Título de la Propuesta	71
4.2. Introducción	71

4.3. Fundamentación.....	74
4.4. Justificación	76
4.5. Objetivo General.....	77
4.6. Objetivos específicos	77
4.7. Importancia	77
4.8. Factibilidad	78
4.9. Descripción de la Propuesta.....	78
4.10. Guía de la estrategia del Sociodrama.....	80
BLOQUE N° 1.....	80
4.11. Expresión corporal.....	85
4.12. Expresión oral	87
4.13. Improvisación	89
4.14. Juegos de Rol o Roleplaying.....	92
4.15 Interpretación	94
4.16. Dramatización.....	97
BLOQUE N°2 Guía Metodológica.....	100
4.17. Taller de inducción y capacitación	100
4.18. Foro.....	103
4.19. Conclusiones.....	104
4.20. Recomendaciones	105
Referencias Bibliográficas	106

Índice de Tablas

Tabla 1 Causas y Consecuencias del Problema.....	18
Tabla 2 Pregunta 1 encuesta a estudiantes	48
Tabla 3 Pregunta 2 encuesta a estudiantes	49
Tabla 4 Pregunta 3 encuesta a estudiantes	50
Tabla 5 Pregunta 4 encuesta a estudiantes	51
Tabla 6 Pregunta 5 encuesta a estudiantes	52
Tabla 7 Pregunta 6 encuesta a estudiantes	53
Tabla 8 Pregunta 7 encuesta a estudiantes	54
Tabla 9 Pregunta 8 encuesta a estudiantes	55
Tabla 10 Pregunta 9 encuesta a estudiantes	56
Tabla 11 Pregunta 10 encuesta a estudiantes	57

Índice de Figuras

Figura 1	Pregunta 1 de la Encuesta.....	48
Figura 2	Pregunta 2 encuesta a estudiantes.....	61
Figura 3	Pregunta 3 encuesta a estudiantes	50
Figura 4	Pregunta 4 encuesta a estudiantes	51
Figura 5	Pregunta 5 encuesta a estudiantes	52
Figura 6	Pregunta 6 encuesta a estudiantes	53
Figura 7	Pregunta 7 encuesta a estudiantes	54
Figura 8	Pregunta 8 encuesta a estudiantes	55
Figura 9	Pregunta 9 encuesta a estudiantes	56
Figura 10	Pregunta 10 encuesta a estudiantes.....	57
Figura 11	Resumen encuesta a estudiantes.....	58
Figura 12	Pregunta 1 encuesta a los docentes.....	61
Figura 13	Pregunta 2 encuesta a los docentes.....	62
Figura 14	Pregunta 3 encuesta a los docentes.....	63
Figura 15	Pregunta 4 encuesta a los docentes.....	64
Figura 16	Pregunta 5 encuesta a los docentes.....	65
Figura 17	Pregunta 6 encuesta a los docentes.....	66
Figura 18	Pregunta 7 encuesta a los docentes.....	67
Figura 19	Pregunta 8 encuesta a los docentes.....	68
Figura 20	Pregunta 9 encuesta a los docentes.....	69
Figura 21	Pregunta 10 encuesta a los docentes.....	70
Figura 22	Fotografía alumnos de cuarto nivel de la Universidad Estatal de Manabí dialogando en clases	81
Figura 23	Fotografía alumnos de cuarto nivel de la Universidad Estatal de Manabí disfrazados para el sociodrama	82
Figura 24	Fotografía alumnos de cuarto nivel de la Universidad Estatal de Manabí realizando un sociodrama	83
Figura 25	Docentes y Fotografía alumnos de cuarto nivel de la Universidad Estatal de Manabí practicando un sociodrama	84
Figura 26	Fotografía alumnos de cuarto nivel de la Universidad Estatal de Manabí realizando conclusiones sobre el sociodrama.....	84
Figura 27	Estudiantes del cuarto nivel de inglés de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, realizando ejercicios de expresión corporal.....	85
Figura 28	Estudiante del cuarto nivel de la Universidad Estatal del Sur de Manabí desarrollando un ejercicio de expresión oral.....	87
Figura 29	Estudiantes del cuarto nivel de inglés de la UNESUM preparándose para improvisar un roleplay.....	89
Figura 30	Estudiantes del cuarto nivel de inglés de la Universidad Estatal del Sur de Manabí interpretando personajes como práctica de la propuesta de inserción del sociodrama en sus clases de inglés.	94
Figura 31	Estudiantes del cuarto nivel de inglés de la Universidad Estatal del Sur de Manabí interpretando personajes como práctica de la propuesta de inserción del sociodrama en sus clases de inglés.	95
Figura 32	Estudiantes dramatizando un sociodrama de terror	97
Figura 33	Estudiante del cuarto nivel de inglés de la Universidad Estatal del Sur de Manabí dando una muestra de dramatización artística.....	98
Figura 34	Taller de inducción realizado con estudiantes y docentes	101

Resumen

El presente trabajo de investigación está encaminado a establecer una metodología creativa, innovadora, y formativa en la enseñanza del inglés a los estudiantes del cuarto nivel de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, esta estrategia motivadora de autoaprendizaje involucra recursos lúdicos donde el rol del estudiante es participativo, donde el alumno no solo disfruta sino que aprende a perder el temor de hablar en público o de presentar sus ideas desde otras formas de expresión. De esta manera se presenta el sociodrama como herramienta didáctica dentro del salón de clases, cuyos aspectos positivos serán identificados en el desarrollo de este proyecto y al mismo tiempo se planteará la propuesta de una guía de pedagogía teatral bilingüe aplicable en la Educación Superior, y al lograr el cumplimiento de la propuesta, los principales beneficiarios serán los discentes por ser parte de un diseño de propuesta que desarrollará habilidades comunicativas de carácter interpretativo, adaptativo, y autónomo, puesto que permitirá a los estudiantes ejercer control sobre su propio proceso de creación. La fundamentación teórica se sustentará en una investigación de campo. La modalidad tendrá un enfoque metodológico mixto. La población a investigarse corresponde a los estudiantes del cuarto nivel de estudios del idioma inglés de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, y se empleará instrumentos de recolección de datos apoyados en grupos focales, y encuestas a docentes y estudiantes que permitirán a los encuestados hablar opinar sobre sus expectativas y motivaciones en cuanto al uso de actividades dinámicas y activas dentro del aula de clases, las mismas que crearán un desarrollo efectivo de destrezas, y un ambiente cooperativo entre docentes y estudiantes, transformando así la enseñanza del idioma inglés en una herramienta necesaria de comunicación.

Palabras clave: Sociodrama, Herramienta didáctica, Destrezas.

Abstract

This research is meant to establish a creative, innovative, and formative methodology in Teaching English to undergraduate students at Universidad Estatal del Sur de Manabí. This motivating strategy of self learning involves ludic resources where the role of the students is active and participative, where the student not only enjoys but also loses fear of speaking in public or present ideas using other forms of expression. Role playing is presented as a didactic tool in the classroom in which its positive aspects will be identified throughout the development of the project and at the same time will be a proposal of a guide for a bilingual theatrical pedagogy in graduate programs, and at the moment of achieving the goal of the proposal, the main beneficiaries will be the students for being part of a proposal that will develop interpretative, adaptive, and autonomous communication abilities, given that this will allow students to be in charge of their own creative process. This will be a field research which involves a mixed method, and the population to be taken into consideration involves undergraduate students enrolled in Universidad Estatal del Sur de Manabí, and data collecting instruments supported in focus groups will be used along with surveys that will allow the students being interviewed to speak openly about their expectations and motivation with regard to the use of dynamic and active activities inside the classroom, which will create an effective skills development, and a cooperative environment between teachers and students, transforming the English Language Teaching into a necessary tool of communication.

Keywords: Sociodrama, Didactic Tool, Skills.

Introducción

Las estrategias de enseñanza que los docentes de Inglés utilizamos en el aula, determinan el nivel de motivación de los estudiantes en el aprendizaje de este idioma, el poner en marcha actividades innovadoras y formativas que refuercen el interés y el entusiasmo hacia una clase, requiere de una metodología creativa que incluya interacción y consciencia de autoaprendizaje, que involucre recursos lúdicos donde el rol del estudiante sea participativo, donde el alumno no solo disfrute sino que aprenda a perder el miedo de hablar en público o de presentar sus ideas desde otras formas de expresión.

Actualmente aprender Inglés ya es una necesidad de todos, sin embargo en nuestro país aún hay fallas en los métodos de enseñanza utilizados en las aulas, los mismos que no son suficientes para que los alumnos desarrollen sus habilidades, y con esas limitaciones van a la Universidad, luego, por muchos intentos que hagan, la falta de motivación, y el hecho de estudiar este idioma bajo estrategias inadecuadas, impide que lo aprendan de una manera efectiva.

La enseñanza del idioma inglés se ha estado centrando solo en memorizar las conjugaciones, en explicar la gramática de una manera repetitiva; en estudiar extensas lecturas para luego escribir textos aplicando la misma gramática; de esta manera, el inglés está siendo considerado una materia más para ser estudiada y no un medio de comunicación que tiene que ser oído, hablado, entendido y conectado con el mundo; su enseñanza no está siendo llevada por senderos de innovación ni se está usando una herramienta comunicativa que genere un verdadero estímulo en los discentes y que les permita permanecer más tiempo en contacto con el idioma.

Teniendo en consideración la premisa de innovar y mejorar la formación académica en la educación a nivel nacional y específicamente en la Universidad estatal del sur de Manabí, resulta pertinente analizar la estrategia del sociodrama como herramienta didáctica de la enseñanza del idioma inglés en los discentes que cursan el cuarto nivel de estudios de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, puesto que además de ser adecuada para el grado de conocimientos de este grupo de estudiantes, posee un factor motivador que sirve para explotar talentos e inteligencias múltiples, ofrece oportunidades kinestésicas, y es a la vez entrenamiento para desarrollar las cuatro destrezas de este idioma de manera íntegra.

De esta manera, para una mejor comprensión, el presente trabajo se ha estructurado de la siguiente manera:

En el capítulo I, encontramos el Problema, la situación conflicto, las causas y consecuencias del problema, y objetivos tanto general como específico.

El capítulo II contiene el marco teórico, el cual estará integrado por los sustentos teóricos en los que se ha basado la investigación.

El capítulo III consiste en la metodología, aquí encontramos el diseño y tipo de investigación, también la población involucrada en el proceso de la investigación.

Se pone de manifiesto el análisis de la tabulación de las respuestas obtenidas en las encuestas y que a través del uso de la herramienta Excel se logrará una interpretación clara y precisa de los resultados.

En el capítulo IV tenemos la propuesta de la investigación, la cual consiste en una Guía Metodológica de aplicación del sociodrama que quedará al servicio docente y estudiantil en el cuarto nivel de inglés de la Universidad Estatal del Sur de Manabí.

CAPITULO I

1. El problema

1.1. Planteamiento del problema

Contexto de Investigación

La educación superior está atravesando grandes cambios de paradigmas que ya no se basan en la concepción de enseñanza aprendizaje como una transmisión repetitiva de conocimientos, sino que en la actualidad está orientada a un modo activo y participativo cuya meta es alcanzar un aprendizaje significativo.

El proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés en las universidades, también se ha enfrentado a estos cambios ocasionados por las demandas de la sociedad globalizada que se ha adaptado a vivir en un mundo sin fronteras.

Por este motivo, cada día crece más la necesidad de crear adecuaciones en el sistema educativo, para que los futuros ciudadanos estén aptos para ingresar a las exigencias de un mercado global donde el conocimiento del idioma inglés como segunda lengua se afiance de manera correcta.

Atendiendo a estas necesidades, surge el marco común Europeo de referencias para lenguas (MCER) o en inglés “Common European Framework of Reference for Languages”, cuya finalidad es describir los niveles de dominio lingüístico exigido por los programas de evaluación existentes, y así facilitar un sistema de certificaciones que va a avalar el nivel de conocimientos de los estudiantes y sus competencias lingüísticas, dando énfasis al enfoque comunicativo centrado en el rol activo del alumno en el uso del idioma inglés como un medio de comunicación.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, el Consejo de Europa propone a través del Marco, que toda la enseñanza de la lengua debe estar basada en considerar las características y motivaciones de los alumnos, así que los docentes de inglés deben tener claros los medios con los que disponen para la enseñanza y aprendizaje de la lengua inglesa.

Tomando como premisa lo anterior, es relevante indicar que la enseñanza del idioma inglés exige un nivel de suficiencia basado en el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes, y para esto se requiere contar con los medios necesarios como el uso de métodos y estrategias motivadoras de interacción y producción.

Partiendo de la necesidad de una estrategia adecuada en este ámbito, se realiza la investigación relacionada a la importancia del sociodrama en los salones universitarios y la implementación de una guía metodológica para ser usada en el aula de inglés y que sirva como herramienta creativa de aprendizaje.

1.1.1. Problema de la investigación a estudiar

Situación conflicto

Mediante la observación directa se ha llegado a la conclusión que en la Universidad Estatal del sur de Manabí, no se percibe la aplicación del sociodrama como estrategia lúdica, los docentes tienen cierto conocimiento de esta herramienta, pero no una guía que les permita saber sobre la manera de conducirla en las clases, por lo tanto no hacen uso de ella.

Por lo antes expuesto es que se hace necesario analizar la importancia de la estrategia del sociodrama como una herramienta didáctica, con el propósito de repensar una nueva metodología de trabajo mediante la inserción de esta herramienta dentro de las prácticas activas de enseñanza en el aula de inglés, y así diseñar una propuesta de pedagogía teatral desarrollando las destrezas del idioma inglés en concordancia con los actuales enfoques, tendencias, y objetivos pedagógicos los cuales tienen el reto de mejorar la calidad de la educación.

1.1.2. Causas del problema, consecuencias

Después de haber enunciado el problema han sido determinadas las causas y consecuencias.

Tabla 1 Causas y Consecuencias del Problema

Causas Del Problema	Consecuencias
<ul style="list-style-type: none">▪ No existe en la práctica educativa la herramienta del sociodrama la misma que involucre el proceso creativo de manera directa y participativa.▪ La intervención del docente tiende a ser tradicional y el rol del estudiante tiende a ser pasivo.	<ul style="list-style-type: none">▪ Planificaciones que tienden a ser tradicionales.• Los docentes no se enfocan plenamente en un ambiente creador de interacción y motivación.

Elaborado por: La autora

Los docentes del cuarto nivel de inglés de la Universidad Estatal del Sur de Manabí no usan la herramienta del sociodrama en la práctica educativa, descuidando algunas veces el elemento motivador, eje importante del aprendizaje significativo.

1.1.3. Delimitación del Problema

Tiempo: 2018

Espacio: Cuarto nivel de inglés de la Universidad Estatal del Sur de Manabí

Campo: Educación Superior

Área: Académica

Aspecto: Metodológico

Tema: “GUÍA DE LA ESTRATEGIA DEL SOCIODRAMA COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO NIVEL DE ESTUDIOS DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABÍ”

1.1.4. Formulación del Problema

¿Constituye la propuesta de una pedagogía teatral bilingüe mediante una Guía de aplicación del sociodrama el camino hacia la innovación y mejoras en la enseñanza del idioma inglés en los estudiantes del cuarto nivel de estudios de la Universidad Estatal del sur de Manabí?.

Preguntas de investigación:

- ¿Cuáles son los principios teóricos que determinan la importancia de la estrategia del sociodrama en la enseñanza del idioma Inglés?
- ¿La aplicación de la estrategia del sociodrama mejorará la comunicación e interacción entre el docente y el estudiantado en el proceso de enseñanza aprendizaje?
- Es viable implementar una guía de aplicación del sociodrama para la inserción de una pedagogía teatral bilingüe?

1.1.5 Evaluación del Problema

Para la evaluación del problema se consideran los siguientes aspectos, los mismos que permitirán obtener una visión detallada de la investigación.

Delimitado: La investigación ha identificado mediante encuestas la situación del problema, delimitándolo a la aplicación del sociodrama como estrategia lúdica en el proceso de aprendizaje del idioma inglés de los estudiantes del cuarto nivel de la Universidad estatal del sur de Manabí.

La propuesta de una guía para docentes favorecerá al desarrollo de una pedagogía teatral bilingüe mediante la práctica del sociodrama.

Claro: La investigación se presenta de una manera clara y acertada para su comprensión, los términos usados son apropiados.

Evidente: La efectividad de la herramienta del sociodrama en las clases de inglés será evidente cuando se aplique una la guía metodológica dentro del salón de clases.

Concreto: La investigación se enmarca bajo una problemática específica, la aplicación de métodos tradicionales en las clases de inglés. La propuesta de una Guía de la herramienta del sociodrama representa un recurso versátil que a pesar de que ha carecido de importancia en nuestras metodologías, crea amplias posibilidades de aprendizaje significativo.

Relevante: Los docentes cambiarán la enseñanza tradicional por el uso de la herramienta del sociodrama, la misma que ofrecerá a los estudiantes un aprendizaje integral y el desarrollo de competencias lingüísticas.

Original: El sociodrama (roleplay) ha sido investigado en varias ocasiones, sin embargo la propuesta de una Guía para implementarlo como herramienta didáctica no se ha materializado.

Factible: La investigación es factible debido a que se cuenta con el tiempo y los recursos para su realización.

1.2. Objetivos y alcance de la propuesta

Objetivo General

- Investigar si los docentes del cuarto nivel de enseñanza del idioma Inglés de la Universidad Estatal del Sur de Manabí están usando la estrategia del sociodrama con sus estudiantes.
- Determinar mediante la aplicación de encuestas la necesidad de la propuesta de una guía metodológica para el uso del sociodrama como parte de una pedagogía teatral bilingüe en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Objetivos Específicos

- Aplicar una encuesta a docentes y estudiantes del cuarto nivel de estudios de la Universidad Estatal del Sur de Manabí para determinar la importancia de la estrategia del sociodrama en la enseñanza del idioma Inglés
- Identificar las estrategias que los docentes de inglés usan en su práctica profesional con los estudiantes.

- Diseñar una guía metodológica de la herramienta del sociodrama para desarrollar una pedagogía teatral bilingüe en el salón de clases.

1.3 Justificación e importancia

Una enseñanza del inglés basada en el arte teatral vista desde diferentes orientaciones curriculares quizás represente todo un reto en el currículum de una Institución Universitaria Manabita, porque sería como salirse del marco dentro del cual hemos estado habituados a trabajar, y una guía metodológica de la herramienta del sociodrama como propuesta de innovación en las aulas de clases de inglés de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, sería un medio muy adecuado para conseguir la integración de los contenidos y experiencias curriculares.

El implementar una guía para el uso del sociodrama no solo supondría fijar una metodología de cambios en la educación tradicional, sino que significaría la creación de un nuevo espacio de clases, motivador y orientado al aprendizaje, que permitirá al alumno asimilar con entusiasmo nuevas informaciones que darán significación al proceso cognitivo.

Se espera que esta propuesta sirva como guía a todos aquellos docentes de Inglés que deseen usar el sociodrama o roleplay como recurso en sus clases, ya que no existe un elemento más viable que este; también cabe destacar que los docentes trabajarán en función de una meta grupal dentro de la libertad generadora de climas creativos que promueve el quehacer teatral, y en los procesos de comunicación de los discentes, y otras competencias integradoras.

El propósito de la siguiente investigación es la aplicación de una guía metodológica bilingüe que introducirá al sociodrama como estrategia didáctica y como actividad lúdica en los estudiantes del cuarto nivel de estudios de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, destacando que esta

herramienta de enseñanza no se centrará en formar actores profesionales, sino en constituir un proceso de aprendizaje de la expresión dramática, la cohesión grupal, y la creación a través del juego teatral implícito en la enseñanza del Inglés.

En el ámbito de la formación universitaria el docente debe estar constantemente renovando sus estrategias de enseñanza, y promoviendo la excelencia académica con la finalidad de contribuir a la educación de manera directa. Desde este punto el sociodrama es fundamental porque sabemos que el juego es el medio natural de aprendizaje, se trata de aprender haciendo y desde niños nos inclinamos a esta práctica, hacemos teatro de una forma natural sin estar conscientes de ello, este es un medio para expresar libremente nuestras emociones y sentimientos, de comunicar, transmitir y generar nuevas ideas.

La investigación es pertinente ya que considera a la enseñanza tradicional por la cual atraviesan los estudiantes de inglés universitarios un obstáculo y a la vez contempla el uso de una nueva herramienta que contribuirá con las mejoras del proceso enseñanza aprendizaje.

Una propuesta de mejoras es el medio idóneo para lograr la acertada formación integral de los estudiantes del siglo XXI y de los tiempos venideros, por eso se ha dicho que un replanteamiento en los métodos de enseñanza siempre será acertado y ventajoso para los estudiantes, principalmente si hablamos del vínculo temprano con el ámbito laboral y la capacidad autónoma que estos adquieran para enfrentar la vida, solucionar problemas, aprender a pensar y dejar de ser simples receptores pasivos de un aula de clases.

La investigación está dirigida a los docentes y estudiantes del cuarto nivel de inglés de la Universidad Estatal del sur de Manabí favoreciendo a los estudiantes y a la sociedad la cual contará con profesionales motivados a partir de la construcción creativa de nuevos conocimientos.

1.4 Antecedentes de la investigación

Esta investigación está centrada en la implementación del sociodrama en las clases de inglés y la incidencia que esta práctica tiene en el desempeño académico de los estudiantes.

Una vez analizado el tema y revisados los archivos pertinentes se puede dar fe de que no hay trabajos similares a este, por lo tanto esta investigación es original y viable. El enfoque de esta propuesta estriba en aplicar actividades teatrales, lúdicas, y pedagógicas como parte de la herramienta del sociodrama, que modifique el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes que están estudiando una carrera universitaria.

Es en este proceso donde a los alumnos se les asignan clases de inglés obligatorias por niveles y destinadas al aprendizaje de este idioma. Estas clases se planifican e imparten con la expectativa de lograr el certificado de suficiencia B2 del Marco Común Europeo de Referencia para lenguas, y al inicio de cada período se da la oportunidad a los estudiantes de tomar un test de ubicación para que asistan a la clase a la que estén aptos según su grado de conocimiento académico y dominio lingüístico.

La universidad como tal es gestión de aprendizaje, y sabemos que una programación educativa no debe solo limitarse al ámbito de la asignatura que se quiere enseñar, sino que también se puede innovar incorporando otras disciplinas que logren mejores resultados.

De esta manera y por todos los aspectos positivos mencionados que representan una transformación, propongo la implementación de una guía metodológica enfocada a la práctica de sociodrama o dramatización en el currículum de estudios de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, donde los discentes del cuarto nivel de Inglés encontrarán un medio para lograr una acertada producción lingüística, y puedan extraer de ahí todo su potencial educativo.

1.5 Actividades Lúdicas

Son actividades educativas y eficaces que incrementan notablemente la participación del alumno, específicamente incrementan la participación creativa incluso en grupos universitarios que pueden utilizar el juego como refuerzo e instrumento interesante para vivir con intensidad una clase enfocada en aprender significativamente.

El aprendizaje de lenguas en particular responde a un fin general (aprender la lengua) y aquí el juego lúdico-educativo aparece para reforzar la motivación hasta alcanzar un objetivo holístico con resultados deseables y necesarios. Para autores como Montessori, citada en Newson (2004) “El juego se define como una actividad lúdica organizada para alcanzar fines específicos” (p. 26).

Estas actividades también contribuyen a la motivación mediante el desarrollo de estrategias directas como de memoria, cognitivas, afectivas y sociales. Así mismo poseen una amplia gama de beneficios en el quehacer educativo, y en el reconocimiento del propio estilo de aprendizaje.

Las actividades lúdicas nos llevan a un cambio del objetivo docente, aquí los maestros dejan de ser el centro de la clase para pasar a ser facilitadores del proceso de enseñanza-aprendizaje, de esta manera se desarrolla la autonomía y a la vez se crean directrices en un contexto de colaboración mediante trabajos en grupos o en parejas.

Según Ortega (citado en López y Bautista, 2002), “la riqueza de una estrategia lúdica hace del juego una excelente ocasión de aprendizaje y de comunicación, entendiéndose como aprendizaje un cambio significativo y estable que se realiza a través de la experiencia”.

Entonces las actividades lúdicas replantean ideas que permiten al docente generar aprendizajes dentro de un ambiente agradable con intercambio de experiencias entre actores. Así el maestro durante el juego puede ofrecer nuevas posibilidades que guían hacia un nuevo enfoque comunicativo necesario en este proceso.

1.5.1 Métodos de enseñanza del idioma inglés

Una metodología docente debe ser transformadora e innovadora, debe ajustarse a los cambios sociales que desafían el trabajo educativo de las instituciones de educación superior que tienen a su vez que encaminarse hacia la calidad de la enseñanza del idioma inglés. Por esto, la educación superior ha de participar en las redefiniciones metodológicas inclinadas hacia un manejo de nuevas estrategias y actividades áulicas durante la formación académica de los estudiantes.

El conocimiento de las metodologías que sustentan un aprendizaje significativo del idioma inglés y un enfoque apropiado de las competencias comunicativas en el proceso de enseñanza de este idioma, permitirían que los estudiantes aprendiesen el inglés de forma creativa y natural.

Con el uso de metodologías innovadoras y alternativas se implica a los estudiantes en el descubrimiento de sus potencialidades e intereses que los llevarán a una educación integral basada en considerar el idioma inglés como un medio más de comunicación y tener presente que adquirir la proficiencia en esta lengua es muy importante para el estudiante de esta década.

La metodología crea la conexión entre la teoría y la práctica, y dentro de la teoría se puede hablar de método, constituyendo el conocimiento formal de un sistema de enseñanza que tiene sus propias prácticas encargadas de impartir este conocimiento. (Rodgers, 2001)

1.5.2 El juego didáctico como estrategia de enseñanza

El juego didáctico es una estrategia que se puede utilizar en cualquier modalidad educativa, y a pesar de que se desconocen sus múltiples ventajas, cuenta con un objetivo educativo concreto basado en el desarrollo de la creatividad.

El uso de esta estrategia está dirigido hacia un efectivo desempeño académico mediante la creación de un entorno que motive y estimule a los educandos a construir su propio conocimiento. Desde este punto, el juego didáctico sirve para despertar el interés de los alumnos afianzando de manera atractiva las acciones de quienes forman parte de él, ofreciendo un medio para trabajar en equipo de una forma agradable y satisfactoria como parte de una actividad pedagógica que combinada con diferentes experiencias de aprendizaje promueven el fin didáctico.

Ningún intento será en vano a la hora de querer convertir el aula de clases en un espacio para el descubrimiento y la solidaridad, el conocimiento, el respeto a las ideas y la diversidad, la formación de ciudadanos críticos y útiles a la sociedad... El anhelo de cualquier maestro con vocación. (Sierra, D. y Guédez, C, 2006, p.8)

No se puede ignorar el hecho de que un juego didáctico llamativo y adecuado también genera un cambio en las actitudes y valores morales de los educandos mejorando todas las acciones formativas en el aula.

1.5.3 Aspectos básicos del sociodrama aplicado a la enseñanza del inglés

La aplicación del sociodrama en las clases de inglés podría dar un giro positivo a la educación y al desarrollo de la expresión oral en este idioma, puesto que impulsa la fluidez potenciando aprendizajes y competencias lingüísticas de interacción en el aula de clases. Ladousse, G. (1987).

La dramatización ofrece a los estudiantes una formación de gran valor a nivel artístico y humano, y permite recuperar mediante el juego vivencial los elementos integradores propios del área educacional, enfocados en un auto descubrimiento personal y desarrollo psicológico del discente. Pavón Saavedra, H. (1990).

1.5.4 Aspectos teóricos de dramatización y educación

El teatro es un medio de comunicación mediante el cual las personas comparten una determinada realidad llegando a ser un elemento valioso para el desarrollo y crecimiento personal de quienes lo aplican. Desde este punto, las potencialidades del acto teatral han guiado a que en este tiempo de cambios esté presente en los programas del currículum educativo.

Cada día el teatro adquiere mayor importancia como metodología didáctica e influye en la formación social de los educandos. De esta manera y desde un punto de vista educativo, la dramatización se presenta como un instrumento generador de capacidades y desarrollo de la expresión y la creatividad.

El teatro toma una connotación de práctica socio-personal, y esta práctica implica participación física, emocional y psicológica, cumpliendo de esta manera con su objetivo principal que es el de relacionar al ser humano con su entorno sociocultural.

Es innegable que la creatividad debe estar ligada al mundo de la educación puesto que el acto creativo nace de la necesidad de desarrollarse como personas; y sabemos que este es uno de los fines de la educación. No obstante, la educación presta poca atención al proceso creativo y se suele mermar la potencialidad del estudiante.

Muchos docentes, a veces sin poder dar explicaciones claras, rechazan el incipiente proceso creativo, no la aceptan, temen innovar y replantear sus procedimientos. ¿Es el temor de indagar en procedimientos nuevos? ¿O temen salir del marco de trabajo al que se han acostumbrado y les hace sentir estables? Núñez Cubero (2007)

Si se tomara en cuenta este aspecto que complementa a la educación del mañana y se perdiera el temor a la innovación y a salirse del marco en el que la enseñanza ha estado habituada a estar, se situaría al desarrollo de la creatividad como parte del aprendizaje significativo y los docentes aceptarían que el proceso creativo también forma parte del sistema de educación.

CAPITULO II

2. Marco Teórico

2.1. Importancia del Sociodrama en el proceso de enseñanza del idioma inglés.

Cuando aprendemos una segunda lengua no queremos memorizar y repetir una clase, sino que esperamos ser partícipes de actividades estimulantes que nos permitan lograr autonomía, desarrollar la interacción y no sentirnos obligados o limitados a un libro de trabajo. Partiendo de esta premisa se puede decir que cuando un docente recurre a estrategias dinámicas como el juego dramático, este ofrece oportunidades de una práctica espontánea del idioma para el estudiante, ya que al crearse un ambiente atractivo y dinámico para la clase, no existe la presión de la inseguridad de si está o no pronunciando correctamente, no se siente coartado por la timidez, que es una de las principales barreras que impide que el discente de Inglés desarrolle la comunicación oral. Guanoquiza (2013).

En la enseñanza del idioma inglés, se buscan objetivos definidos, como por ejemplo que el estudiante aprenda toda una amalgama de registros comunicativos, se busca que el estudiante pueda desarrollar competencias lingüísticas y sociolingüísticas, que pierda el temor de expresarse en público, y que empiece a desenvolverse comunicativamente en un entorno real, que no crea en el fracaso si algo sale mal, sino en la posibilidad de seguir haciéndolo con inspiración.

Cuando los estudiantes participan en un sociodrama, lo consideran un éxito, aunque las cosas no salgan perfectas, los estudiantes consideran el éxito como propio porque lo han logrado ellos por medio de la interacción, creatividad y comunicación.

Según Bases Curriculares 2012 (Citado en Díaz Q, Uribe P., & Leal C. 2014, p.10) donde el idioma Inglés pasa de ser considerado una lista de contenidos gramaticales, a un medio para comunicar significados y una herramienta de interacción donde el lenguaje es significativo para los estudiantes, así mismo, se enfatiza el proceso lógico para el desarrollo de las cuatro destrezas del Inglés, para que puedan comunicarse de forma efectiva en cualquier situación.

El sociodrama como actividad lúdica en el desarrollo de la expresión oral en inglés es fundamental porque sabemos que el juego es el medio natural de aprendizaje. Es por esto que una de las mejores estrategias que se pueden aplicar en el aula de inglés es el role-play o sociodrama, actividad que tiene una estrecha relación con el juego dramático.

Desde niños nos inclinamos al aprendizaje significativo que nos da la práctica lúdica, aprendemos haciendo teatro de una forma natural sin estar conscientes de ello, y con el paso del tiempo vamos perdiendo la capacidad de expresar libremente nuestras emociones y sentimientos, de comunicar, y crear sin temores. Respecto al aprendizaje significativo es importante mencionar que: “Por tanto, si queremos un aprendizaje integral, debemos desarrollar competencias desde un aprendizaje significativo”. (Grande de Prado, 2010, p. 66).

El uso del sociodrama en el aula de inglés se enfoca también en el método Communicative Language Learning (CLL) puesto que los alumnos trabajan en equipo siendo ellos mismos los responsables de su aprendizaje. Por otra parte, la motivación que favorece en el alumno esta actividad didáctica, reafirma el interés de introducirlo como recurso versátil y que a pesar de que ha carecido de representación importante en nuestras metodologías, crea amplias posibilidades de aprendizaje significativo.

La dramatización fomenta el desarrollo de las acciones e improvisaciones, partiendo de una necesidad humana de comunicación y expresión con el objetivo de generar esparcimiento dentro de un espacio interactivo que ofrezca al docente la oportunidad de ser receptivo ante las falencias de sus estudiantes y la expresión oral de los mismos. Navarro Solano (2006)

2.2. Sociodrama teatral y los juegos de rol en el aula

En el proceso educativo es muy importante aplicar estrategias metodológicas que creen un ambiente de trabajo interactivo, donde los estudiantes son los protagonistas, y aquí se debe plantear el uso de simulaciones y juegos de rol que manifiestan una adquisición de conocimientos basada en situaciones reales y aprendizajes múltiples.

En los sociodramas se desarrollan los juegos de rol, intermediarios entre la fantasía y la realidad, puesto que la situación es ficticia pero la experiencia es muy real, y es por este medio donde podemos expresar diferentes emociones e incluso exhibir nuevos rasgos de nuestra personalidad, creándose así nuevas formas de expresión socio-cultural, convirtiéndose en potentes instrumentos para la ética y la educación en valores por su carácter interpersonal e interpretativo. “La dramatización es pues un instrumento pedagógico que fomenta y potencia en sus participantes valores” (Ferrer et al., 2003).

Es innegable que aprendemos eficazmente cuando nos divertimos con lo que aprendemos, por este motivo es que el ser humano nunca deja de jugar, aún siendo adulto juega en su vida cotidiana, fijándose reglas para alcanzar objetivos en distintos ámbitos.

Este aspecto lúdico es el que se debe llevar al aula de clases, y hacerlo eficaz mediante un replanteamiento metodológico que se ajuste al currículum de estudios. Desde esta nueva perspectiva el docente de inglés tendrá que guiar al estudiante a través del juego. De esta forma el aprendizaje significativo surgirá naturalmente y ayudará a la formación integral del individuo.

2.3. El sociodrama ante los valores éticos y morales

Si deseamos un aprendizaje integral debemos desarrollar un aprendizaje significativo desde los valores que se forman en la persona y su interacción con el ambiente. Desde este punto, si hablamos de valores también debemos establecer normas como pautas de conducta que son enseñadas en el proceso de socialización que implica un sociodrama, puesto que el sociodrama estriba en ejercicios de la propia experiencia y observación, creando un análisis profundo de alguna situación elegida llevando al individuo a la reflexión humana.

La relación entre los valores y la estrategia del sociodrama se proyecta a través de las acciones de las personas ante situaciones concretas, y esto supone un compromiso de cambio valorativo en la sociedad en la que se vive. Entonces, desde la práctica de la educación actual se pueden generar alternativas para la formación del ser humano y el resguardo de los valores que se irán construyendo en el desenvolvimiento cotidiano de la dinámica social, haciendo el proceso educativo más flexible ante la realidad cambiante del sistema valorativo de la sociedad, solo así la educación actual no irá quedando a la zaga de cualquier transformación necesaria.

2.4. Estrategias didácticas que incorporan el aspecto lúdico

Las estrategias didácticas forman parte de la categoría metodológica de las estrategias interactivas, cuyo fundamento está enfocado en la actividad del estudiante que es guiado por el docente en la construcción del conocimiento, autodescubrimiento, e interacción con sus compañeros de clase.

El autodescubrimiento que surge de un método interactivo es una fuente de motivación intrínseca desde donde el buen docente puede guiar al estudiante para que no se rinda en la consecución de sus metas, indagando en aspectos complejos y desafiando las fuerzas de los estudiantes, para llevarlos hacia esa gratificación que supone la conquista de sus objetivos. Lorenzo Tébar (2005)

2.4.1. Resolución de problemas

La resolución de problemas es una estrategia didáctica muy eficaz al momento de ser aplicada al aula de clases porque propone una incógnita que tiene que ser resuelta especialmente si hay una situación concreta planteada. Martínez Parra (2012).

Este tipo de herramienta da opciones para pensar de manera práctica y significativa, y no tan solo es propicia para las clases de inglés, sino que se abre a otras materias donde también se puede plantear una hipótesis para resolver un problema, y lo más interesante de esto es que el conocimiento adquiere un carácter más comprensivo que memorístico.

2.4.2. Simulación

La simulación consiste en reproducir situaciones reales que ayuden a tomar decisiones y sobre todo ayude al docente a tener claros sus objetivos de enseñanza encaminados a que el alumno pueda acceder a ellos mediante la imaginación y creación participativa. Entender cómo funcionan ciertos mecanismos de conducta desde un entorno ficticio para poder comprender la realidad. (Piñeiro, 2001).

Es decir, la simulación solo pretende la reproducción de ciertas estructuras para que los individuos puedan acceder a ellas para comprender mejor el mundo que los rodea. De esto se puede entender que la simulación motivará al alumnado desde un punto pedagógico-didáctico y les enseñará a tomar decisiones que permitirán a los alumnos alcanzar una amalgama de metas que de otro modo sería muy difícil de conseguir.

2.4.3. Los juegos de rol

Los juegos de rol conllevan libertad, entretenimiento, diversión, y quienes intervienen en un juego de rol, interpretan modelos de comportamiento que no son los suyos. Cabe indicar que esta estrategia lúdica es apta para todas las edades, incluso para la edad adulta donde los individuos pasan por una creación de personajes poniendo habilidades y carisma en lo que se plantea.

Los juegos de rol generan bases socio comunicativas que propician el aprendizaje formativo individual y al mismo tiempo colectivo de los estudiantes en diferentes espacios, tanto en el aula de clases como en lugares abiertos. (Medina, 1990)

Si aplicamos los juegos de rol en el aula, se consigue una motivación intrínseca cubriendo los intereses y necesidades de los estudiantes. Mediante el juego de rol también se consigue la motivación extrínseca o intereses que provienen del exterior.

De esta forma, una vez que se decide incluir los juegos de rol en el aula, primero hay que plantearse qué se quiere hacer, aunque si se los usa como estrategias didácticas o como medios de reflexión surten en ambos casos un efecto positivo y apropiado en el espacio escolar.

Ante los juegos de rol podemos tener muchas posibilidades educativas como planificar actividades previas, crear un clima favorable para su desarrollo. Así mismo se puede elegir estrategias según la edad o el nivel de conocimiento de los alumnos para que puedan hacer un análisis a profundidad, y finalmente se podría hacer una búsqueda de puntos de vista entre la heterogeneidad de opiniones, provocando así una socialización entre compañeros.

Los juegos de rol son los medios de implicación de los estudiantes como jugadores, precisamente porque sirven de camino para la experimentación e interpretación de situaciones ficticias y concretas, de aquí surge su importancia. (Grande de Prado, M., & Abella García, V, 2010)

2.4.4. El sociodrama y el aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es una teoría basada en la construcción del conocimiento por medio del aprendizaje, adquiriendo el mismo un significado. Es decir, la nueva información adquiere un significado para el estudiante, llegando a ser este proceso un importante mecanismo donde los conceptos se convierten en aprendizajes específicos y precisos. Coll (2001) refiere que “El aprendizaje significativo es el proceso de llegar a conceptos específicos, únicos y claros pasando por los generales y amplios”. (Citado en Torres Molina 2017, p. 35)

De esta manera, el sociodrama en las clases de inglés propicia el proceso de interacción de nuevos conocimientos que estriban en conocimientos previos, logrando tener aprendizajes significativos que se realizan cuando el estudiante recrea situaciones ficticias o de la vida real, desarrolladas en un entorno ameno y aprendiendo inglés de esta forma.

2.5 Método sociodramático

Este método ayuda al docente a desarrollar la expresión oral de sus estudiantes, teniendo como base las dramatizaciones e interpretaciones. El método sociodramático se basa en la interrelación cultural de los individuos, quienes al actuar asimilan conocimientos a través de las relaciones interpersonales, la creación colectiva.

La dramatización adquiere importancia educativa porque reúne todos los recursos expresivos del ser humano, además da la oportunidad de desarrollar cada tipo de expresión y permite cultivarlos de manera simultánea desde un punto de vista lúdico con un lenguaje globalizador que proporciona el mejor cauce a la imaginación del estudiante. Tejerina. (1994).

La dramatización implícita dada por el método sociodramático es una forma de expresión física y verbal donde se propicia la cooperación de los estudiantes como colectivo y donde se facilita el aprendizaje de una manera creativa porque proporciona la práctica de lo que los estudiantes han aprendido.

El método sociodramático es considerado otro método de enseñanza aprendizaje del inglés que propone romper con la enseñanza tradicional y se presenta como una actividad lúdica que viene a reforzar el desarrollo de una actitud participativa en los estudiantes.

Se confirma entonces que este método es activo y dinámico porque el estudiante puede pensar y actuar al mismo tiempo mientras se apoya en la observación y la participación grupal o individual mediante una obra teatral representada, es decir, los estudiantes de forma individual o en equipos van construyendo sus propios pensamientos con dinamismo e interacción.

El método sociodramático como una técnica activa es útil para que el docente pueda generar un rol importante en la educación, de esta manera los estudiantes pueden dejar de lado un rol pasivo, y desarrollar un rol activo, muy necesario en la educación actual.

“Las técnicas activas son todas aquellas actividades desarrolladas en el aula, las cuales poseen un objetivo específico”. (Lewis y Hill, 1992). Desde este punto, el principal objetivo de una metodología activa, es desarrollar una enseñanza efectiva en el aula de clases.

2.6 El sociodrama en el contexto universitario

La docencia universitaria se ha visto en la necesidad de evolucionar a la par con las demandas de educación actuales, no obstante, el mundo académico universitario no siempre se ajusta a los cambios de su entorno, puesto que algunos docentes no dejan de lado su clase magistral basada en la memorización de teorías y repetición de contenidos, y no reemplazan esta forma de enseñanza por estrategias más modernas centradas en el estudiante y con una tendencia hacia el aprendizaje significativo.

La aplicación de estrategias didácticas que ofrezcan al estudiante universitario un rol activo en su propio proceso cognitivo, es un elemento clave que urge estar presente en la formación universitaria actual, para poder garantizar a la futura sociedad una mejor calidad de profesionalismo.

La formación de estudiantes universitarios es un proceso que requiere de una serie de condiciones materiales, técnicas y humanas, necesarias para poder a futuro insertar a los individuos en el mundo laboral. Es aquí donde resulta pertinente recalcar que las metodologías de enseñanzas eficientes son relevantes e inciden en la formación académica universitaria, ya que estas facilitan los aprendizajes significativos, ejes fundamentales de la docencia universitaria del siglo XXI.

El estudiante hace una selección de la información que necesita para transformarla y al mismo tiempo establece una conexión entre el contenido seleccionado y sus nociones previas, enfocándose en la obtención de un aprendizaje significativo, lo que va a generar en los alumnos, un proceso de formación académica más apropiado que permitirá a los egresados poseer el saber hacer mediante su labor constructiva y adquirir el perfil profesional requerido. (Díaz, 1999)

De aquí surge el planteamiento del sociodrama que está obteniendo un reconocimiento a nivel mundial por mejorar la experiencia educativa y promover el pensamiento crítico desde un fomento de las competencias de comunicación oral y escrita, además de generar confianza en los estudiantes universitarios, los sitúa en un nivel de protagonismo sin dejar atrás la interacción con sus compañeros de clase.

Al analizar el sociodrama en el contexto universitario es primordial identificar los beneficios en el proceso formativo, y son estos beneficios los que conectarán esta estrategia con la obtención de un aprendizaje acreditable en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de la formación universitaria.

El sociodrama provee una forma realista de practicar habilidades necesarias para desenvolvernó en el medio que nos rodea, y estas prácticas simuladas son útiles incluso para quienes prefieren la práctica en vez de la teoría repetitiva, que como ya se mencionó anteriormente, es ahora obsoleta ante los reales procesos formadores de la universidad.

El sociodrama visto desde el contexto universitario, comprende una amalgama de oportunidades de aprendizaje y reflexión en distintos momentos o situaciones de los discentes que les permitirán aprender para la vida.

El sociodrama es una breve representación teatral que plantea varios enfoques de situaciones diversas en las que los estudiantes podrían estar inmersos, y dado esto, aquellos que se exponen a esta práctica, tendrían una mayor capacidad de discernimiento y agilidad para resolver conflictos u obstáculos que se interpongan. (Canchihuamán, 2010)

Se puede dejar como premisa que el sociodrama aplicado al contexto universitario, deja a los estudiantes predispuestos a reconocer que el aprendizaje significativo se logra mediante estrategias concretas usadas para que el proceso de enseñanza-aprendizaje se dé de una manera efectiva. “El aprendizaje significativo es el mecanismo humano, por excelencia, para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas e informaciones representadas en cualquier campo de conocimiento”. (Ausubel, 1963, p. 58)

- ❖ El aprendizaje es posible si es eficiente y si el deseo es suficiente.
- ❖ Aprendo si empleo mis sentidos.
- ❖ Se aprende mejor si se obtiene satisfacción.

- ❖ Se aprende si se hace. El hacer constante es la base del aprendizaje significativo.
- ❖ Cada persona es diferente. No todas las personas, aprenden y reaccionan de la misma manera, de aquí la necesidad de la empatía.
- ❖ Descubrir las cosas por sí mismo, o autodescubrimiento, participando en el proceso mediante la observación y experimentación.

Bajo esta perspectiva, se considera que el eje principal del proceso de enseñanza aprendizaje es el propio participante como protagonista quien decide el qué, cómo y cuándo aprende, considerando que para poder adquirir conocimientos y desarrollar sus habilidades, necesitará de estímulos efectivos y una estrategia de motivación.

2.7 Fundamentación conceptual y referentes del contexto

Praxis sociodramática: es la conducción de un conjunto de actividades lúdicas, cuya acción propone que lo teórico puede ser transformado en práctico, es decir, utilizar el conocimiento de una manera más creativa para que se facilite el proceso formativo-educativo.

Los métodos y estrategias didácticas Estas indican cómo planear con precisión un conjunto de acciones para obtener determinados resultados, y por ende requieren de una meta hacia donde se puedan orientar dichas acciones.

Sociodrama: Actividad o herramienta lúdica desarrollada desde la dramatización y creadora de nuevas formas de expresión. El sociodrama es un potente instrumento para el desarrollo social educativo por su carácter interpersonal y pedagógico.

Guía Metodológica: es la sistematización detallada de un proceso o metodología. La guía describe los pasos a seguir en una secuencia lógica, señalando generalmente quién, cómo, dónde, cuándo y para qué algo se ha de realizar, además establece directrices como eje de trabajo.

Enseñanza: Transmisión de conocimientos a través de diversos métodos y técnicas específicas.

Aprendizaje: es un proceso dinámico de recepción de conocimientos que se da durante toda la vida. Sucede de manera distinta en cada persona dependiendo de sus capacidades creadoras.

Proceso de enseñanza aprendizaje: es el acto didáctico que se define como el sistema de comunicación intencional en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje desde una transmisión de conocimientos generales a los alumnos bajo la dirección del docente. Un proceso de enseñanza aprendizaje efectivo daría como resultado alumnos expertos investigadores y buscadores de información, que puedan determinar la veracidad y relevancia de los hechos estudiados.

2.7.1 Fundamentación teatral.

El proceso global en el que está inmersa la Educación Superior, requiere un cambio de mentalidad de parte de los actores y protagonistas de la educación, quienes se encuentran ante una amalgama de aspectos que requieren de cambios importantes para poder establecer qué competencias se pueden desarrollar desde la Universidad, los mismos que permitan aprender a desaprender y ver desde otra perspectiva el proceso de enseñanza aprendizaje de los alumnos, quienes necesitan de estrategias innovadoras y estimulantes que los mantengan directamente relacionados con un clima positivo, y así puedan transformarse en elementos activos y conscientes dentro de la sociedad.

En el hecho teatral la creatividad es vivida en cada momento desde la interpretación y representación de roles distintos a la propia identidad del individuo, y el aprendizaje obtenido de esta práctica, se da en un ambiente de relaciones interpersonales que dan la sensación de bienestar general y comodidad.

En este sentido el teatro hace que se rompan esquemas tradicionales y repetitivos, dando paso a una acertada formación de los estudiantes de este siglo. El teatro es un espacio que prepara al individuo para la vida. (Cajade Frías, 2009)

En el caso del aprendizaje del inglés visto desde el hecho teatral, este genera una actitud de confianza en la interacción con los demás, facilitando el rendimiento académico y las habilidades lingüísticas y cognitivas de una manera integral. “Mediante el teatro nos acercamos a un aprendizaje integrado, entendiendo este como un proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas.” (De la Torre y Moraes, 2005, p. 51)

El teatro centra sus objetivos en el individuo en todas sus etapas de desarrollo, es por esto que el teatro es para todos, y al convertirse en estrategia áulica, no condiciona a ningún estudiante, sino que enfoca a quienes lo practican, hacia un mundo sociocultural. (Núñez Cubero, 2010)

Cuando el alumno se convierte no solo en espectador, sino en el “hacedor”, adquiere ante todo un sentido de disciplina ante la vida, sentido de la belleza, la estética, y reflexión, aprenderá el sentido del trabajo en equipo, y la satisfacción de ser él mismo representando por sí solo. En este sentido, el teatro creará en el alumno un receptáculo de múltiples aprendizajes, obsequiando vivencias que nunca se olvidan.

2.7.2 Fundamentación Filosófica

La relación entre filosofía y teatro ha sido propuesta por el doctor Jorge Dubatti cuando expuso que: “La filosofía del teatro se enfoca en el ser particular del acontecimiento teatral” (Dubatti, 1963). Esto nos dice que la filosofía del teatro reflexiona sobre el objeto teatral en su relación con la totalidad del mundo, y esta perspectiva le da al teatro una definición ontológica que da lugar a nuevos estudios teatrales, y a una visión diferente del actor y del espectador.

El teatro como filosofía es un acontecimiento. Por este motivo, Dubatti expresa: “Yo diría que lo más importante es entender el teatro como un acontecimiento, como algo que pasa y en el que tienen que pasar tres cosas fundamentales para que el mismo suceda: Convivio, poésis corporal, y expectación” (Dubatti, 2010).

Así, la primera se refiere a una convivencia, la segunda a que quien esté en el escenario produzca una estructura corporal, y la tercera está ligada a la observación, que el espectador observe ese cuerpo en escena. En este sentido, para disfrutar del teatro hay que valorar su dimensión de acontecimiento, ese es el secreto del teatro como filosofía. El teatro habla de sí mismo, hace su propia teoría y al mismo tiempo se convierte en filosofía desde una praxis constante y un saber permanente, con múltiples protagonistas que piensan, actúan, y también saben. (Dubatti, 2010)

La relación de filosofía y teatro es profunda, puesto que el teatro posee una serie de signos que se confrontan a sí mismos desde el escenario. Desde el punto de vista filosófico, en el teatro se destaca el valor de la convivencia como medio central del mismo, por este motivo el teatro es praxis permanente, es ser y hacer al mismo tiempo, es tener esa vivencia creativa, personal e interpersonal donde el actor y espectador se compenetran.

Desde sus principios históricos el teatro ha tenido una relación con la filosofía, exactamente desde la época de la Grecia clásica, la misma Grecia de Sófocles y Esquilo, donde ya había una noción del entendimiento filosófico. Según Werner Jaeger, citado por José María Callejas Berdonés (2008) “La teoría de la filosofía griega se halla profundamente conectada con su arte y su poesía”.

Desde esta premisa, y siendo el teatro el arte más representativo de la historia universal, su etimología es interesante, porque la palabra “teatro” proviene de la palabra griega “théatron”, viene de “theáomai”, que significa “mirar”, “contemplar”. De esta manera, el término teatro está ligado a la acción de observar, que equivale a percatarse de la realidad, es decir, es una acción de relación interpersonal donde la observación es elemento clave para analizar y representar una realidad.

2.7.3 Fundamentación Psicológica

Al definir el término sociodrama, se define al teatro también, puesto que el sociodrama se realiza directamente dentro del quehacer teatral, donde el individuo se introduce en una situación ficticia a modo de actuación adoptando una personalidad disfrazada de ilusión.

Estamos en un momento en el que se defiende la enseñanza activa, y es aquí donde el teatro desde el sociodrama puede desempeñar una función de vehículo de comunicación mediante la explotación de su naturaleza lúdica y psicológica. Así, cuando un individuo representa un rol, aprende una serie de reacciones psíquicas, puesto que la representación en el teatro tiene una serie de ventajas para el desarrollo personal humano, porque facilita la capacidad de expresar las emociones y a la vez ejercer control sobre el manejo de las mismas. Desde este punto el teatro como terapia dentro de la psicología representa un tratamiento para el individuo aislado, incluso es tratamiento para un colectivo.

La actuación teatral es un tipo de psicoterapia donde se puede considerar al actor un paciente que puede resolver sus problemas mediante la exploración e introspección de los sentimientos. Es por esto que a través de los años, el teatro y la gran posibilidad expresiva que brinda la representación escénica, han sido utilizados como instrumentos para favorecer el contacto directo del sujeto con sus emociones, pensamientos y conductas. En el escenario teatral surge un aprendizaje espontáneo porque se indaga también el inconsciente desde la novedad y la creatividad. (Reyes 2006) Esto se da porque el arte teatral tiene la capacidad de sorprendernos y permite a las personas un estado psicológico positivo donde se puede aprender de forma agradable, facilitando el aprendizaje.

2.7.4 Fundamentación Pedagógica

El teatro entendido como arte dramático es una actividad que busca presentar un espectáculo a través de ensayos y juegos de roles para obtener resultados estéticos, pero el teatro visto desde la educación consiste en un enfoque didáctico centrado en el aprendizaje y en el proceso de creación.

La finalidad de usar el teatro desde la dramatización en las aulas de clases, es precisamente la de constituir un proceso de aprendizaje significativo desde la expresión y comunicación grupal hasta llegar a transmitir valores que permitan entender el entorno social en el que los estudiantes viven.

Para García Huidobro (2004), “La pedagogía y el teatro, desde sus comienzos hasta nuestros días han establecido una relación simbiótica llamada pedagogía teatral, que hace que una parte de la docencia se base en el arte de dramatizar para lograr sus objetivos.” (Citado en el proyecto de investigación inédito de Audrina Recalde, R, 2015, p. 31)

Con base en este fundamento puedo decir que sí se puede fusionar el teatro con la enseñanza insertándolo en el currículum de cada nivel educativo con la finalidad de que el estudiante pueda implicarse con más profundidad en el aprendizaje significativo que va más allá de una mera experiencia intelectual.

La enseñanza mediante el teatro ofrece posibilidades de ampliar conocimientos, y esto a la vez sirve como puente de conexión entre los participantes, quienes se empoderarán desde las inteligencias múltiples hasta alcanzar un pensamiento crítico y productivo. La pedagogía teatral es el estudio de la educación teatral en todas sus etapas (Ricardo Nassif, 1975).

O'Neill (1995), menciona que

El principal objetivo de la dramatización/teatro es ayudar al estudiante a comprenderse mejor a sí mismo y al mundo en el que vive. Desde este punto, debemos tener claro que el único propósito de incluir el teatro en la enseñanza, es educar a las personas en temas de percepción, expresión, y comunicación. (citado en Motos, T, 2009, p. 6)

2.7.5 Fundamentación Sociológica

El sociodrama teatral entiende al hombre desde sus roles con el entorno social, y por ser una herramienta de aprendizaje activa, involucra a todo el grupo o colectivo, ofreciendo una visión integral del asunto representado, genera conclusiones claras y análisis basados en temas de la vida cotidiana, así mismo posibilita conocer la realidad de los participantes, sus actitudes, e incluso sus reacciones ante ciertos estímulos en determinadas situaciones.

Desde este punto, el sociodrama permite conocer diversas problemáticas sociales mediante los puntos de vista de quienes participan de él. Desde la sociología del sociodrama teatral se ha indagado en procesos por los cuales el teatro como tal, ayuda a tomar contacto con la sociedad y toma contacto significativamente con los fenómenos sociales

Julio Barquero, (2014) pone de manifiesto que:

El lenguaje teatral en la academia universitaria es un recurso que promueve la participación y la creatividad estudiantil, el alumnado adquiere el rol de actor/espectador de la vida cotidiana con todo lo que ello puede suponer como agente activo, crítico y comprometido con su sociedad. (Citado en Cárdenas-Rodríguez, R., Terrón-Caro, T., & Montreal Gimeno, M. C. 2017, p. 180)

De esta manera el teatro enfocado en la sociedad, sirve en el nivel universitario como un recurso transformador que contribuye a un mejor conocimiento sobre las realidades sociales vividas, así mismo, tiene como eje central la interacción y conciencia de participación activa estudiantil.

2.7.6. Fundamentación Legal

Para la validación de esta investigación se han seleccionado los artículos más importantes de esta Ley de Educación Superior.

Que, el Art. 3 de la Constitución vigente establece que el Nivel Distrital intercultural y bilingüe es nivel de gestión desconcentrado , encargado de asegurar la cobertura y la calidad de los servicios educativos del Distrito en todos sus niveles y modalidades, desarrollar proyectos y programas educativos , planificar la oferta educativa del Distrito, coordinar las acciones de los Circuitos educativos interculturales o bilingües de su territorio y ofertas de servicios al objetos de fortalecer la gestión de la educación de forma equitativa e inclusiva, con pertinencia cultural y lingüística , que responda a las necesidades de la comunidad.

Que esta Ley, en correspondencia con su propósito, también define los principios y fines que orientan la educación en el marco del Buen Vivir, la interculturalidad y de la plurinacionalidad, y contiene la regulación esencial sobre la estructura, los niveles, las modalidades y el modelo de gestión del Sistema Nacional de Educación, así como la participación de sus actores.

Que el Art, 13 Funciones del Sistema de Educación Superior. Son funciones del Sistema de Educación Superior.

- a) Garantizar el derecho a la educación superior mediante la docencia, la investigación y su vinculación con la sociedad, y asegurar crecientes niveles de calidad, excelencia académica y pertinencia.
- b) Promover la creación, desarrollo, transmisión y difusión de la ciencia, la técnica, la tecnología y la cultura.
- c) Formar académicos, científicos y profesionales responsables, éticos y solidarios, comprometidos con la sociedad, debidamente preparados para que sean capaces de generar y aplicar sus conocimientos y métodos científicos, así como la creación y promoción cultural y artística.
- d) Fortalecer el ejercicio y desarrollo de la docencia y la investigación científica en todos los niveles y modalidades del sistema.
- e) Incrementar y diversificar las oportunidades de actualización y perfeccionamiento profesional para los actores del sistema.
- f) Garantizar la producción de pensamiento y conocimiento articulado con el pensamiento universal; y,

g) Brindar niveles óptimos de calidad en la formación y en la investigación.

Que, el Art. 26 de la Constitución de la República del Ecuador establece que la educación es un derecho de las personas a lo largo de la vida y un deber ineludible e inexcusable del estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir. Las personas, las familias y la sociedad tienen el derecho y la responsabilidad de participar en el proceso educativo.

Que, el Art. 27 de la Constitución vigente establece que la educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez: impulsará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria y el desarrollo de competencias y capacidades para crear y trabajar.

Que el Art. 39 de la Constitución de la República del Ecuador señala que: El Estado garantizará los derechos de los jóvenes y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público.

El Estado reconocerá a los jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación .El Estado fomentará su incorporación al trabajo en condiciones justas y dignas, con énfasis en la capacitación, la garantía de acceso al primer empleo y la promoción de sus habilidades de emprendimientos.

Que el Art, 187 de la Constitución vigente incluye diversos formatos e instrumentos adecuados para evidenciar el aprendizaje de los estudiantes, y no únicamente pruebas escritas.

Que el Art, 347, inciso 9, es responsabilidad del estado: Garantizar el sistema de educación intercultural bilingüe, en el cual se utiliza como lengua principal de educación la de la nacionalidad respectiva y el castellano como idioma de la relación intercultural, bajo la rectoría de las políticas públicas del Estado y con total respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Que el Art, 350 de la Constitución de la República del Ecuador señala que el Sistema de Educación Superior tiene como finalidad la formación Académica y profesional con visión científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo

2.8 Conceptos definidos

2.8.1 Variable Independiente: La Estrategia del Sociodrama.

“El hacer” se enfoca en el camino que se escoge para que los estudiantes aprendan de forma significativa.

La estrategia del sociodrama debe ser preparada desde una idea de innovación para establecer cambios importantes y mejoras en la producción oral del idioma inglés en los estudiantes.

2.8.2 Variable Dependiente: Producción oral del idioma inglés en los estudiantes

En nuestro país, al igual que en otros países de América Latina, en las universidades persisten problemas que provocan desmotivación estudiantil al momento de aprender una lengua extranjera.

Un enfoque metodológico erróneo puede coartar el desarrollo de habilidades y competencias lingüísticas en los estudiantes que asisten a clases de inglés, como consecuencia no se alcanzan altos estándares de producción oral. Por tanto les es difícil crear diálogos o manejar conversaciones en el aula.

2.9 Definiciones conceptuales

Enseñanza: Es la transmisión de conocimientos ligada a los procesos vinculados a aprender que luego se transforma en el acto didáctico.

Aprendizaje: Es el proceso mediante el cual se adquiere conocimientos mediante la experiencia, el estudio, o la enseñanza.

Sociodrama: Es una herramienta lúdica que mediante la dramatización facilita la adquisición de capacidades desde una perspectiva social, interpersonal, y motivacional. A través de esta estrategia se exploran sentimientos y actitudes gracias a las oportunidades de reflexión y autodescubrimiento que ésta ofrece a quienes participan de ella, dando oportunidades de analizar una situación e incluso resolver conflictos desde diferentes puntos de vista.

Estrategias Metodológicas: Son un conjunto de tácticas específicas que sirven de ayuda al docente en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Creatividad: Es un proceso de posibilidades enriquecidas con la imaginación donde el individuo está abierto a todas las alternativas posibles para producir ideas o conceptos nuevos desde una fluidez de producción, herramienta importante en este proceso.

CAPÍTULO III

3. Metodología de la Investigación

3.1. Contexto

La presente investigación tiene un enfoque analítico, cuantitativo y cualitativo, que culmina en una propuesta metodológica para la aplicación del sociodrama como estrategia de enseñanza a los alumnos de la asignatura de inglés de la Universidad Estatal del Sur de Manabí (UNESUM).

Como parte de este trabajo se realizó encuestas aplicadas como instrumentos cuantitativos durante los meses de mayo y junio de 2018, a 450 alumnos pertenecientes al cuarto nivel de inglés y a los 15 profesores de inglés de la UNESUM, lo cual fue posible gracias al apoyo del Rectorado de este centro de educación superior, así como del área de idiomas a través de su coordinador.

Según Blaxter, Hughes y Tight (2008), una investigación completa es tanto cualitativa como cuantitativa: En el estudio cuantitativo los datos adoptan forma numérica, mientras que el enfoque cualitativo maneja datos no numéricos (p.73). Basado en esa opinión, el presente estudio considera datos numéricos y también datos cualitativos (no medibles) sobre el sociodrama y su utilización en el proceso educativo.

3.2. Métodos de estudio utilizados

Método Analítico – Sintético. –Este método permite estudiar cada una de las partes del objeto de estudio en forma individual (análisis) para luego juntarlas y estudiarlas de forma integral (síntesis).

Método Inductivo - Deductivo. – Este método se basa en el estudio de los hechos particulares, es deductivo en un sentido (parte de lo general a lo particular) y también es inductivo en sentido contrario (va de lo particular a lo general).

3.3. Técnicas de recolección de información

La encuesta es la técnica principal que se utilizará para recolectar la información de docentes y estudiantes.

Encuesta. La encuesta es una técnica de investigación que permite obtener información del objeto o suceso estudiado mediante un cuestionario previamente elaborado, a través del que se puede conocer la opinión o valoración del sujeto seleccionado en una muestra sobre un asunto dado (Ferrer, 2014)

Para la aplicación de la encuesta, se realizará el diseño de la misma, considerando las preguntas que sean de utilidad para conocer la situación actual del objeto de estudio, y que agreguen valor para la metodología a proponer en el presente trabajo.

3.4 Universo y Muestra

Antes de establecer la muestra, resulta necesario determinar la población o universo objeto del estudio; es decir, definir el segmento de personas a las que se enfocará la investigación, a fin de seleccionar una muestra representativa que permita conocer tanto las preferencias, como las necesidades y expectativas del grupo objeto de estudio seleccionado.

En el caso de este estudio, la población o universo son los 450 estudiantes pertenecientes al cuarto nivel de inglés de la UNESUM.

Por el lado de los docentes, la población o universo son los 15 profesores de inglés existentes.

Una vez determinada la población de la investigación de mercado, se procederá a calcular la muestra pertinente según la siguiente fórmula:

Fórmula para el cálculo del tamaño de la muestra:

$$n = \frac{z^2 * p * q * N}{e^2(N - 1) + z^2 * p * q}$$

Dónde:

Z = Nivel de confianza

N = Tamaño de la población

p = Probabilidad de que el evento ocurra

q = Probabilidad de que el evento no ocurra

e = error de estimación

n = Tamaño de la muestra requerida

Considerando un margen de error del 10% y un nivel de confianza del 99%, se obtiene la muestra requerida que es de 121 estudiantes, a quienes se realiza la encuesta.

En cuanto a los docentes, se realiza la encuesta al 100% de ellos, dada la factibilidad y por pedido del Rectorado de la institución.

3.5. Técnicas para el análisis de la información

Existen diversas formas para analizar la información recogida, que expresan distintas y variadas maneras de presentar los resultados a los usuarios de la información, seleccionando el método más adecuado para transmitir los resultados a fin de facilitar su interpretación y dar a conocer de la mejor manera posible.

Se puede hacer uso de gráficos de barras, circular, de líneas, tablas, programas de Excel, visión, Microsoft Excel, Power Point, entre otras herramientas que mejor se ajusten a las necesidades del estudio aplicado.

Sin embargo, para efectos del análisis y tabulación de resultados de cada pregunta de la encuesta, se hace uso de gráficos circulares, los cuales facilitan una interpretación porcentual clara, así como el uso de tablas respecto a los datos obtenidos.

3.6. Encuesta a estudiantes

La encuesta se realizó en el mes de enero del 2018, en tres grupos de estudiantes del cuarto nivel de inglés de la Universidad estatal del sur de Manabí.

Cada grupo recibió una explicación del objetivo de la encuesta y de cada una de las preguntas a contestar. El tiempo estimado de respuesta fue de 15 minutos.

3.6.1 Formato de la encuesta a estudiantes

A continuación, el formato de la encuesta realizada.

ENCUESTA A ESTUDIANTES SOBRE LA ESTRATEGIA DEL SOCIODRAMA

FECHA:

NOMBRE:

INSTRUCCIONES: Favor señalar con una X en el casillero correspondiente a su respuesta.

N°	Preguntas	Opciones	
		SI	NO
1	Como estudiante de educación superior, ¿tiene usted conocimiento sobre la estrategia del sociodrama?		
2	¿Considera usted necesaria la aplicación de estrategias motivadoras en las clases de inglés?		
3	Como estudiante de inglés ¿alguna vez ha sido partícipe de actividades estimulantes que han desarrollado su proceso creativo?		
4	Al implementar la estrategia del sociodrama, ¿cree usted que el docente de inglés está innovando sus clases?		

5	¿Considera usted que la aplicación de una guía metodológica de la estrategia del sociodrama le ayudaría a desarrollar el aprendizaje significativo?		
6	¿Cree que es importante que los docentes de inglés apliquen estrategias que generen un ambiente de trabajo interactivo?		
7	¿Cree usted que el sociodrama se puede fusionar con la enseñanza del idioma inglés?		
8	¿Mediante una pedagogía teatral bilingüe se podría mejorar la experiencia educativa de los estudiantes?		
9	¿Es necesario que los docentes cuenten con una guía metodológica de la estrategia del sociodrama para el desarrollo integral de los estudiantes?		
10	Como estudiante le gustaría participar en dramatizaciones que desarrollen su expresión oral en inglés?		

3.6.2 Resultados de la Encuesta a estudiantes

Pregunta 1.

Como estudiante de educación superior, ¿tiene usted conocimiento sobre la estrategia del sociodrama?

Tabla 2 Pregunta 1 encuesta a estudiantes

Pregunta 1	Opciones	
	SI	NO
Como estudiante de educación superior, ¿tiene usted conocimiento sobre la estrategia del sociodrama?	31	90

Elaborado por: Autora

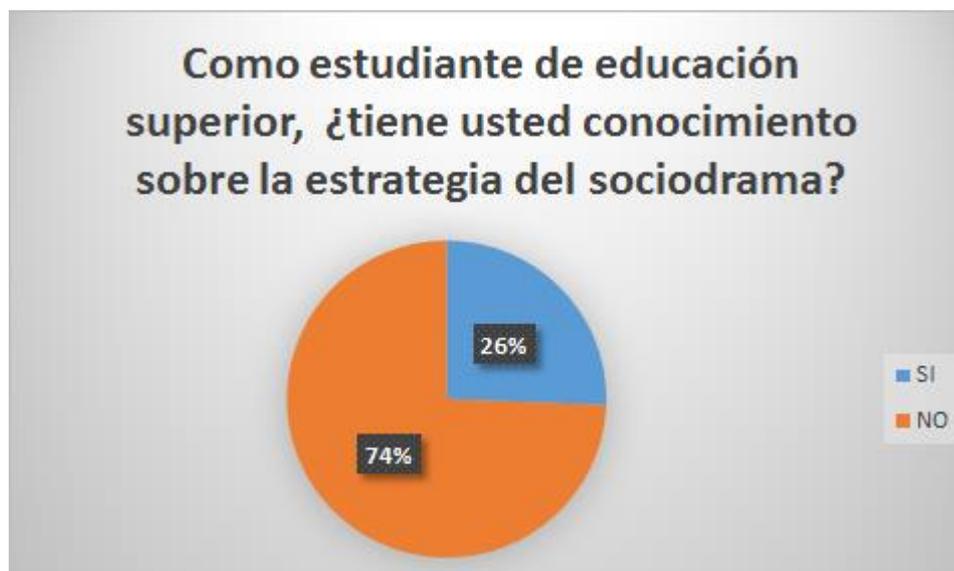


Figura 1 Pregunta 1 de la Encuesta

Elaborador por: Autora

De los estudiantes encuestados, el 74% de ellos indicaron que no conocen la estrategia del sociodrama, mientras que sólo un 26% sí sabían de qué se trataba aunque nunca lo habían practicado.

Pregunta 2.

¿Considera usted necesaria la aplicación de estrategias motivadoras en las clases de inglés?

Tabla 3 Pregunta 2 encuesta a estudiantes

Pregunta 2	Opciones	
	SI	NO
¿Considera usted necesaria la aplicación de estrategias motivadoras en las clases de inglés?	121	0

Elaborado por: La autora

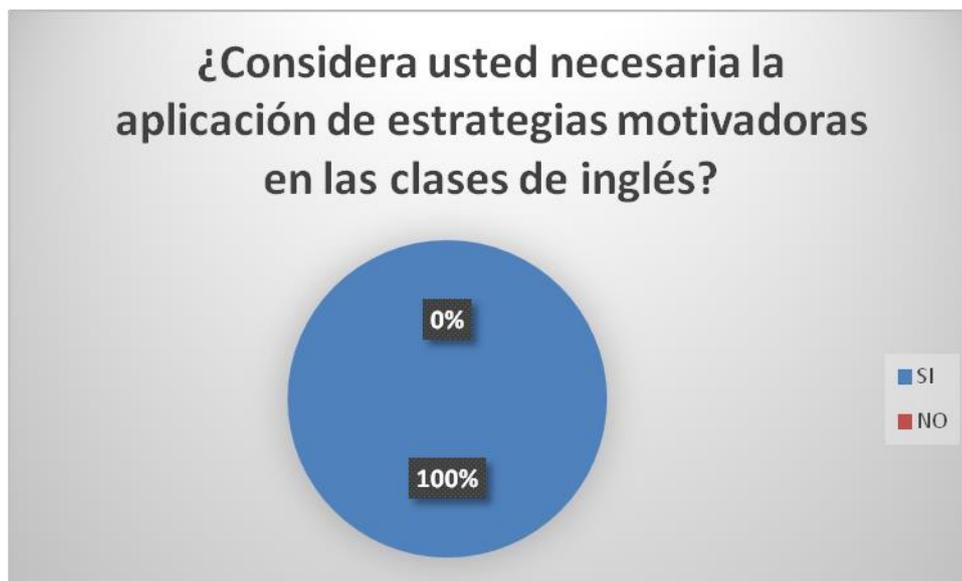


Figura 2 Pregunta 2 encuesta a estudiantes

Elaborado por: La autora

De los 121 estudiantes encuestados, la totalidad contestaron que sí es necesaria la aplicación de estrategias motivadoras en las clases de inglés

Pregunta 3.

Como estudiante de inglés ¿alguna vez ha sido partícipe de actividades estimulantes que han desarrollado su proceso creativo?

Tabla 4 Pregunta 3 encuesta a estudiantes

Pregunta 3	Opciones	
	SI	NO
Como estudiante de inglés ¿alguna vez ha sido partícipe de actividades estimulantes que han desarrollado su proceso creativo?	30	91

Elaborado por: La autora

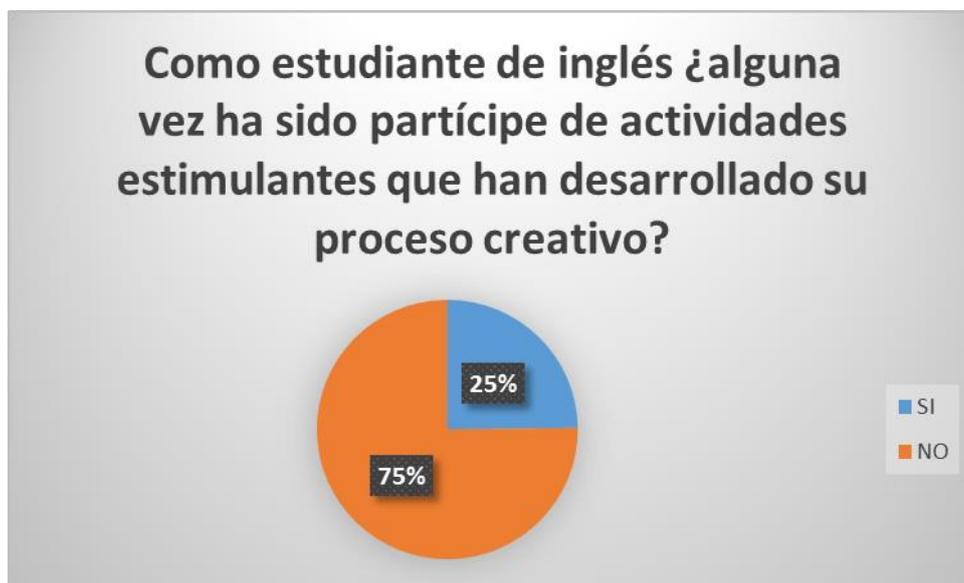


Figura 3 Pregunta 4 encuesta a estudiantes

Elaborado por: La autora

El 75% de estudiantes manifestaron que no han sido partícipes de actividades estimulantes que hayan desarrollado su proceso creativo como estudiantes de inglés.

Pregunta 4.

Al implementar la estrategia del sociodrama, ¿cree usted que el docente de inglés estaría innovando sus clases?

Tabla 5 Pregunta 4 encuesta a estudiantes

Pregunta 4	Opciones	
	SI	NO
Al implementar la estrategia del sociodrama, ¿cree usted que el docente de inglés estaría innovando sus clases?	121	0

Elaborado por: La autora

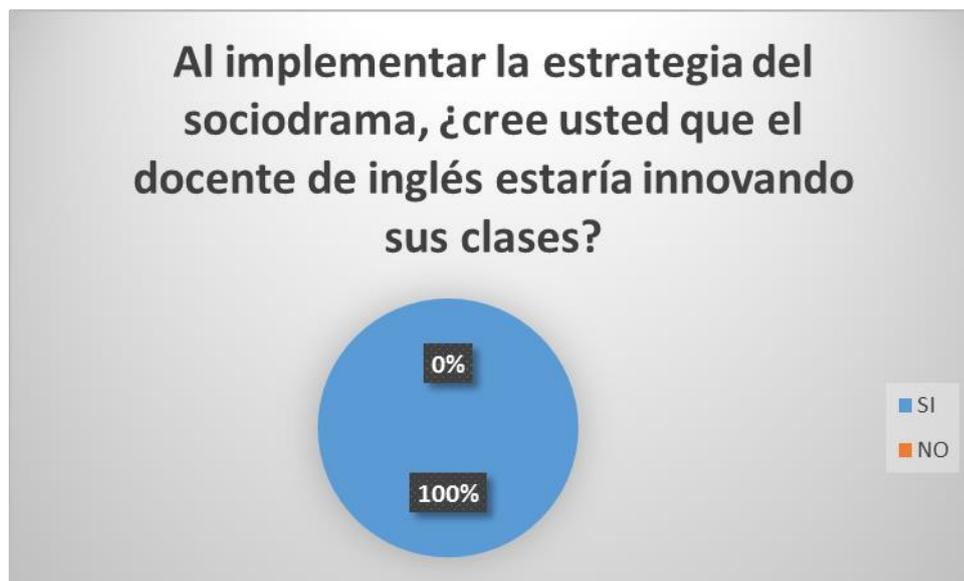


Figura 4 Pregunta 4 encuesta a estudiantes

Elaborado por: La autora

De todos los estudiantes encuestados, la totalidad (121 estudiantes) considera que al implementar el sociodrama en sus clases, el docente de inglés estaría innovando.

Pregunta 5.

¿Considera usted que la aplicación de una guía metodológica de la estrategia del sociodrama le ayudaría a desarrollar el aprendizaje significativo?

Tabla 6 Pregunta 5 encuesta a estudiantes

Pregunta 5	Opciones	
	SI	NO
¿Considera usted que la aplicación de una guía metodológica de la estrategia del sociodrama le ayudaría a desarrollar el aprendizaje significativo?	109	12

Elaborado por: La autora

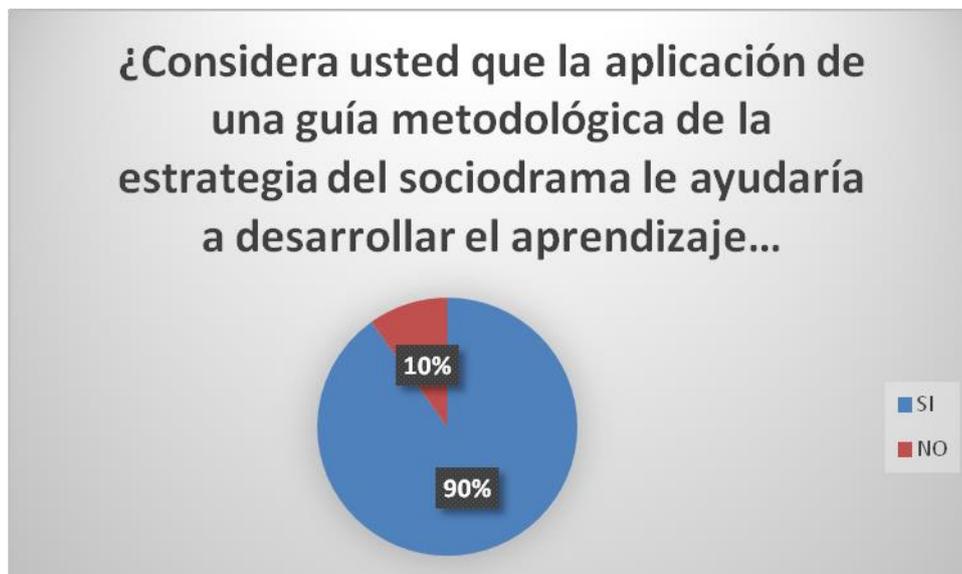


Figura 5 Pregunta 5 encuesta a estudiantes

Elaborado por: La autora

El 90% de los estudiantes encuestados consideran que la aplicación de una guía metodológica de la estrategia del sociodrama, sí les ayudaría a desarrollar un aprendizaje significativo, mientras que un 10% de los estudiantes considera que no.

Pregunta 6.

¿Cree que es importante que los docentes de inglés apliquen estrategias que generen un ambiente de trabajo interactivo?

Tabla 7 Pregunta 6 encuesta a estudiantes

Pregunta 6	Opciones	
	SI	NO
¿Cree que es importante que los docentes de inglés apliquen estrategias que generen un ambiente de trabajo interactivo?	121	0

Elaborado por: La autora

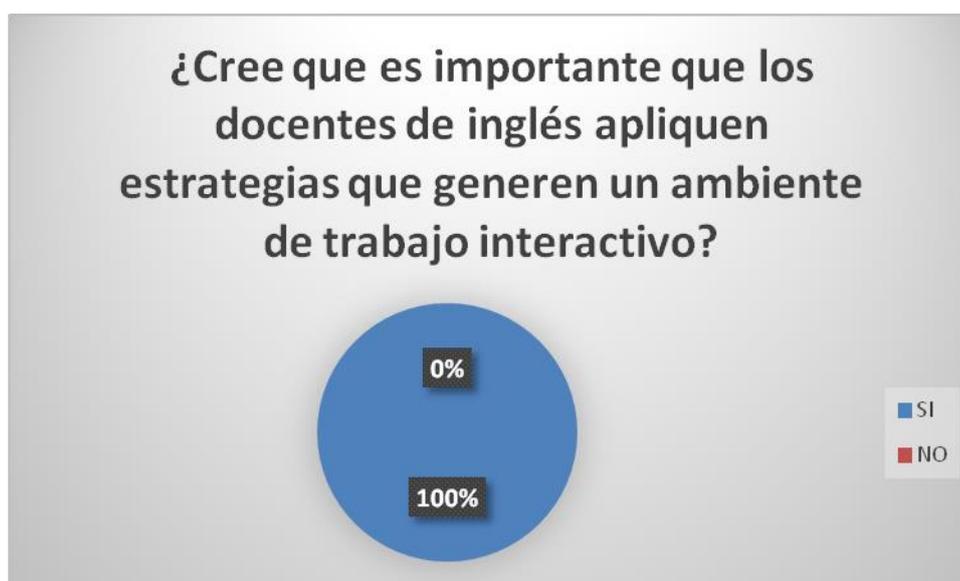


Figura 6 Pregunta 6 encuesta a estudiantes

Elaborado por: La autora

El 100% de los estudiantes encuestados contestan que sí es importante que los docentes de inglés apliquen estrategias que generen un ambiente de trabajo interactivo.

Pregunta 7.

¿Cree usted que el sociodrama se puede fusionar con la enseñanza del idioma inglés?

Tabla 8 Pregunta 7 encuesta a estudiantes

Pregunta 7	Opciones	
	SI	NO
¿Cree usted que el sociodrama se puede fusionar con la enseñanza del idioma inglés?	121	0

Elaborado por: La autora

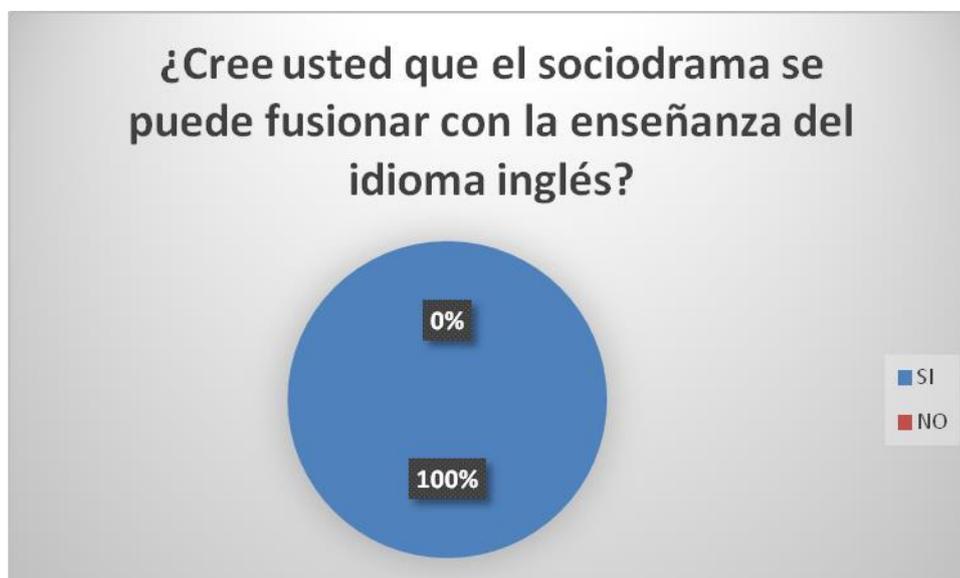


Figura 7 Pregunta 7 encuesta a estudiantes

Elaborado por: La autora

Los 121 estudiantes encuestados consideran que el sociodrama sí se puede fusionar con la enseñanza del inglés.

Pregunta 8.

¿Mediante una pedagogía teatral bilingüe se podría mejorar la experiencia educativa de los estudiantes?

Tabla 9 Pregunta 8 encuesta a estudiantes

Pregunta 8	Opciones	
	SI	NO
¿Mediante una pedagogía teatral bilingüe se podría mejorar la experiencia educativa de los estudiantes?	121	0

Elaborado por: La autora

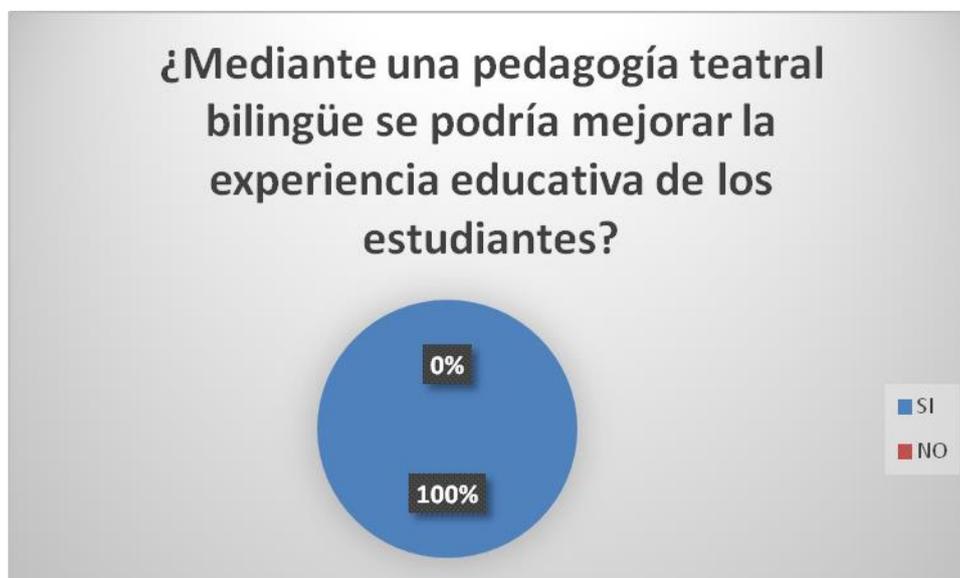


Figura 8 Pregunta 8 encuesta a estudiantes

Elaborado por: La autora

La totalidad de estudiantes opinan que mediante una pedagogía teatral bilingüe sí se podría mejorar su experiencia educativa al aprender inglés.

Pregunta 9.

¿Es necesario que los docentes cuenten con una guía metodológica de la estrategia del sociodrama para el desarrollo integral de los estudiantes?

Tabla 10 Pregunta 9 encuesta a estudiantes

Pregunta 9	Opciones	
	SI	NO
¿Es necesario que los docentes cuenten con una guía metodológica de la estrategia del sociodrama para el desarrollo integral de los estudiantes?	121	0

Elaborado por: La autora

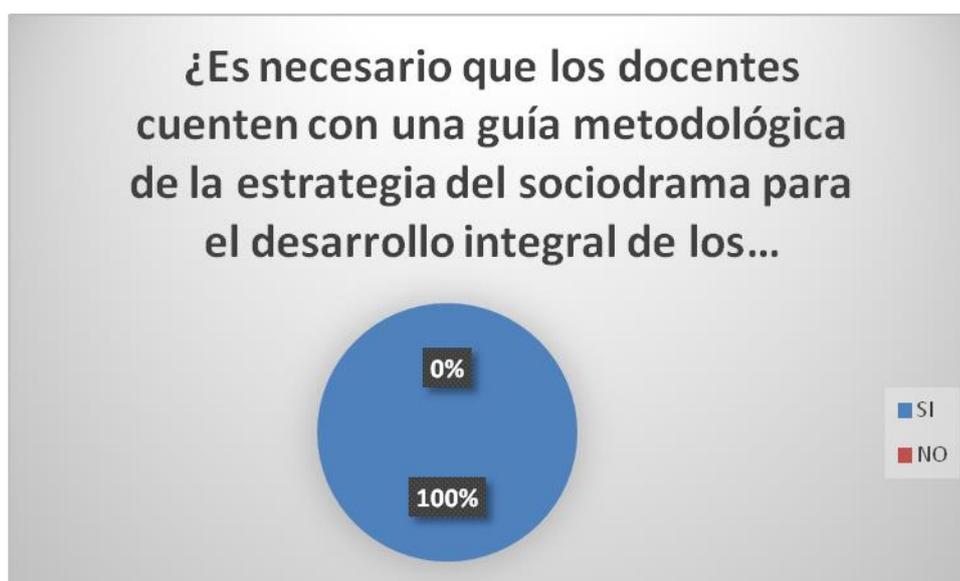


Figura 9 Pregunta 9 encuesta a estudiantes

Elaborado por: La autora

El 100% de estudiantes opina que sí es necesario que los docentes cuenten con una guía metodológica de la estrategia del sociodrama para su desarrollo integral.

Pregunta 10.

Como estudiante, ¿le gustaría participar en dramatizaciones que desarrollen su expresión oral en inglés?

Tabla 11 Pregunta 10 encuesta a estudiantes

Pregunta 10	Opciones	
	SI	NO
Como estudiante, ¿le gustaría participar en dramatizaciones que desarrollen su expresión oral en inglés?	121	0

Elaborado por: La autora

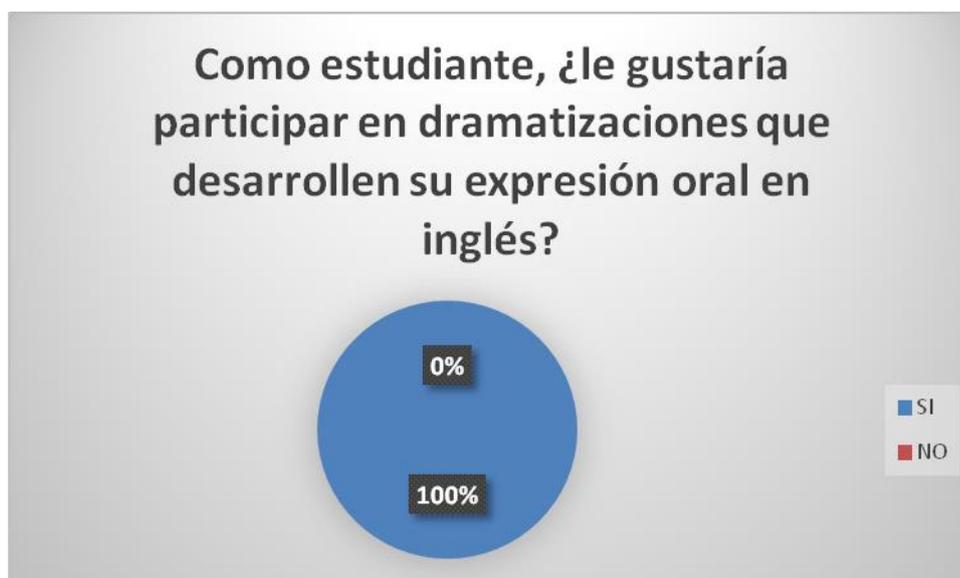


Figura 10 Pregunta 10 encuesta a estudiantes

Elaborado por: La autora

Los estudiantes respondieron, en un 100% que sí les gustaría participar en dramatizaciones que desarrollen su expresión oral en inglés.

En el siguiente gráfico se puede ver el panorama general de las respuestas dadas por los estudiantes

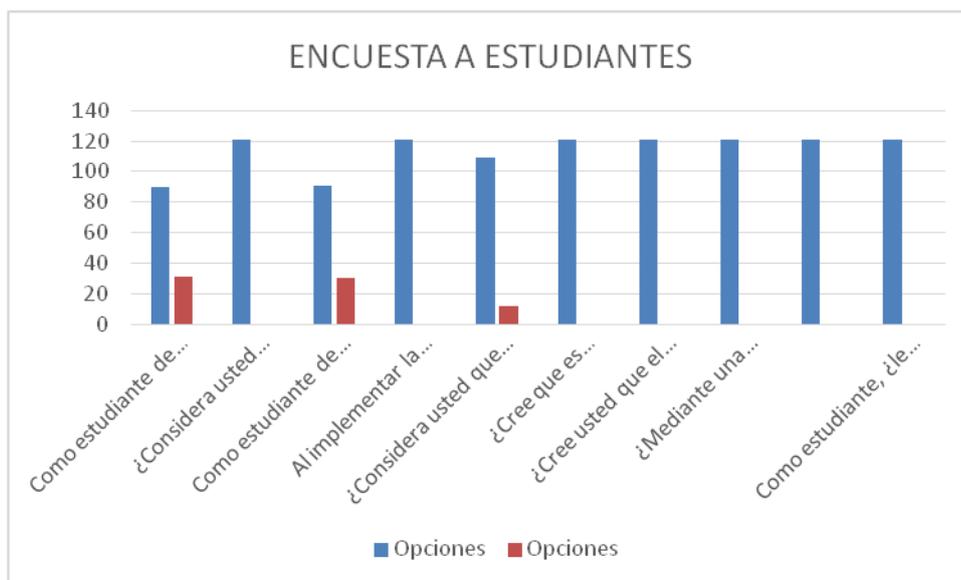


Figura 11 Resumen encuesta a estudiantes

En resumen, los estudiantes no han participado en sociodramas para su aprendizaje de inglés, pero les parece que este tipo de estrategias educativas serían de gran ayuda para desarrollar el aprendizaje significativo y poder adquirir conocimiento de manera más amena.

3.7 Encuesta a docentes

La encuesta se realizó en un solo grupo de maestros en un período de tiempo de 15 minutos en el mes de febrero del 2018.

3.7.1. Formato de la encuesta

ENCUESTA SOBRE LA ESTRATEGIA DEL SOCIODRAMA

Dirigida a: Docentes de la Universidad

Instrucciones: Favor conteste si o no a las siguientes preguntas:

PREGUNTAS		OPCIONES	
		SI	NO
1	¿Conoce usted la estrategia del sociodrama?		
2	¿Apoyaría usted la aplicación de una guía metodológica de la estrategia del sociodrama como herramienta de enseñanza del idioma inglés para desarrollar el aprendizaje significativo de sus estudiantes?		
3	¿Considera usted que en la práctica existe la cultura de trabajar con estrategias lúdicas que fomenten el interés y motivación en sus estudiantes?		
4	¿Cree usted que los docentes deben aplicar la técnica del sociodrama en el aula de clases de inglés?		
5	¿Cree usted que los docentes de inglés deben conocer sobre técnicas generadoras de aprendizajes?		
6	¿Aplica usted las estrategias del sociodrama en su salón de clases?		
7	¿En el pênsum académico de su especialización se da a conocer sobre estrategias que favorezcan la comunicación y la expresión oral de los estudiantes?		
8	¿Considera importante impulsar la creatividad en sus estudiantes mediante la inserción de una pedagogía teatral bilingüe?		
9	¿Cree usted que una guía metodológica para la aplicación del sociodrama facilitaría el proceso de enseñanza aprendizaje de sus clases?		
10	Considera importante que existan propuestas que mejoren la calidad educativa de las clases de inglés en esta universidad?		

3.7.2. Resultados de la Encuesta a docentes

En la siguiente tabla se puede observar el resumen de resultados de las encuestas realizadas a los 15 docentes de inglés de la universidad. Las respuestas demuestran que sí existe conocimiento sobre el sociodrama y hay una aceptación para su uso como herramienta de aprendizaje del idioma inglés, aunque al momento no se esté usando. Cabe señalar que los docentes mencionan que al momento sí existen en el pensum académico estrategias que favorecen la comunicación y expresión oral de los estudiantes, sin embargo no el sociodrama.

3.7.3. Resumen de Respuestas de Encuestas a docentes

ENCUESTA A DOCENTES		OPCIONES	
		SI	NO
1	¿Conoce usted la estrategia del sociodrama?	15	0
2	¿Apoyaría usted la aplicación de una guía metodológica de la estrategia del sociodrama como herramienta de enseñanza del idioma inglés para desarrollar el aprendizaje significativo de sus estudiantes?	15	0
3	¿Considera usted que en la práctica existe la cultura de trabajar con estrategias lúdicas que fomenten el interés y motivación en sus estudiantes?	2	13
4	¿Cree usted que los docentes deben aplicar la técnica del sociodrama en el aula de clases de inglés?	15	0
5	¿Cree usted que los docentes de inglés deben conocer sobre técnicas generadoras de aprendizajes?	15	0
6	¿Aplica usted las estrategias del sociodrama en su salón de clases?	0	15
7	¿En el pensum académico de su especialización se da a conocer sobre estrategias que favorezcan la comunicación y la expresión oral de los estudiantes?	15	0
8	¿Considera importante impulsar la creatividad en sus estudiantes mediante la inserción de una pedagogía teatral bilingüe?	15	0
9	¿Cree usted que una guía metodológica para la aplicación del sociodrama facilitaría el proceso de enseñanza aprendizaje de sus clases?	15	0
10	Considera importante que existan propuestas que mejoren la calidad educativa de las clases de inglés en esta universidad?	15	0

3.7.4. Detalle de respuestas

A continuación, se detallan las respuestas recibidas en la encuesta realizada a los docentes:

Pregunta 1

¿Conoce usted la estrategia del sociodrama?



Figura 12 Pregunta 1 encuesta a los docentes

Elaborado por: La autora

La totalidad de los docentes expresa que sí conoce la estrategia del sociodrama.

Pregunta 2

¿Apoyaría usted la aplicación de una guía metodológica de la estrategia del sociodrama como herramienta de enseñanza del idioma inglés para desarrollar el aprendizaje significativo de sus estudiantes?

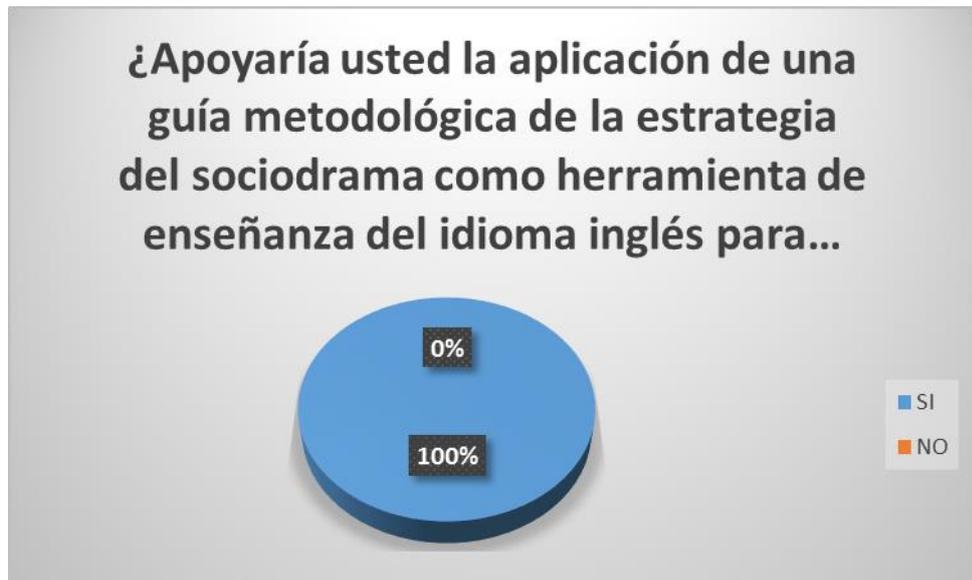


Figura 13 Pregunta 2 encuesta a los docentes

Elaborado por: La autora

Todos los docentes apoyarían la aplicación de la estrategia del sociodrama como herramienta de enseñanza del idioma inglés.

Pregunta 3

¿Considera usted que en la práctica existe la cultura de trabajar con estrategias lúdicas que fomenten el interés y motivación en sus estudiantes?



Figura 14 Pregunta 3 encuesta a los docentes

Elaborado por: La autora

Dos de los 15 docentes, 2 consideran que en la práctica existe una cultura de trabajar con estrategias lúdicas. La mayoría de docentes considera que no existe esta cultura.

Pregunta 4

¿Cree usted que los docentes deben aplicar la técnica del sociodrama en el aula de clases de inglés?

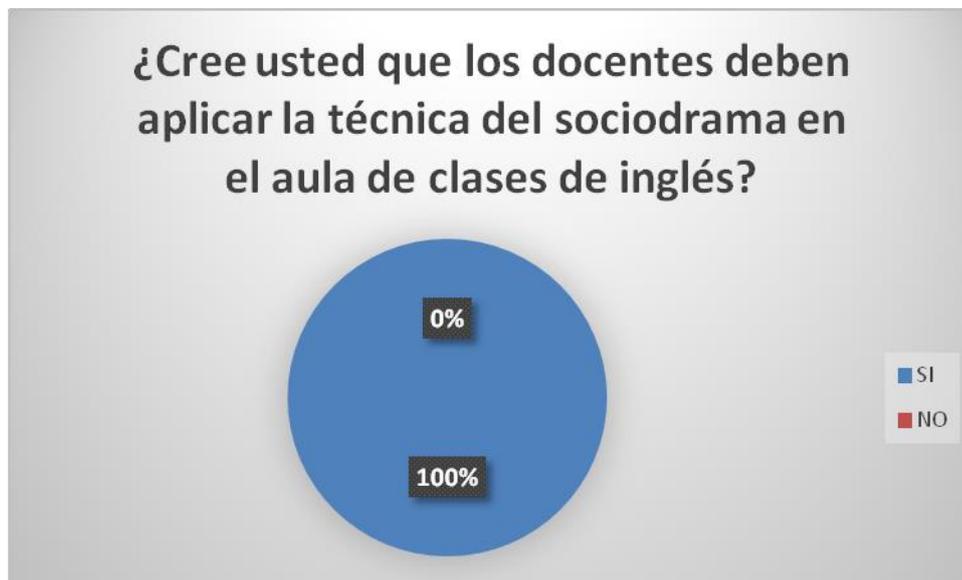


Figura 15 Pregunta 4 encuesta a los docentes

Elaborado por: La autora

Todos los docentes creen que sí se debe aplicar el sociodrama en el aula de inglés.

Pregunta 5

¿Cree usted que los docentes de inglés deben conocer sobre técnicas generadoras de aprendizajes?

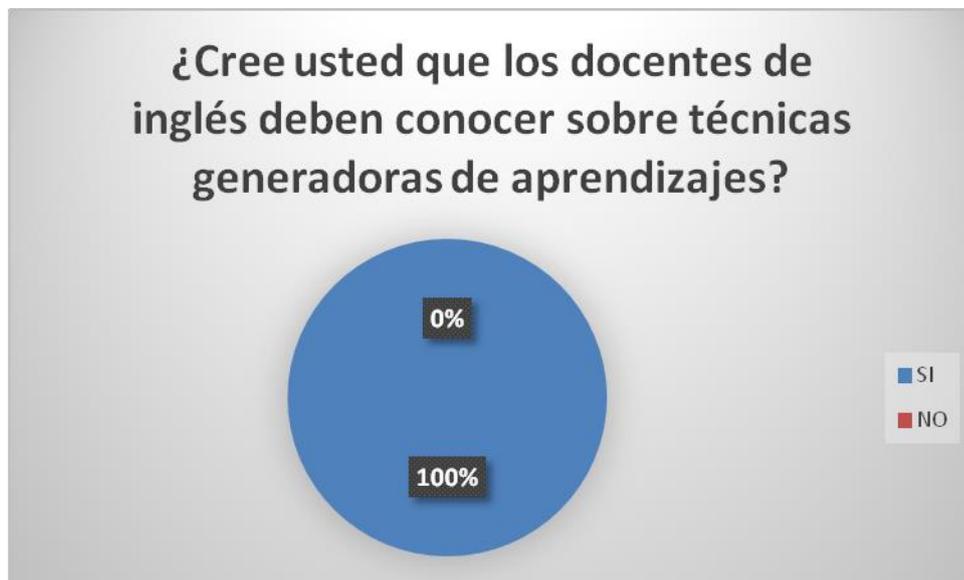


Figura 16 Pregunta 5 encuesta a los docentes

Elaborado por: La autora

Todos los docentes opinan que los docentes deben conocer sobre técnicas generadoras de aprendizajes.

Pregunta 6

¿Aplica usted las estrategias del sociodrama en su salón de clases?



Figura 17 Pregunta 6 encuesta a los docentes

Elaborado por: La autora

Los docentes encuestados indican que al momento no aplican las estrategias del sociodrama en su salón de clases.

Pregunta 7

¿En el p nsum académico de su especialización se da a conocer sobre estrategias que favorezcan la comunicación y la expresión oral de los estudiantes?

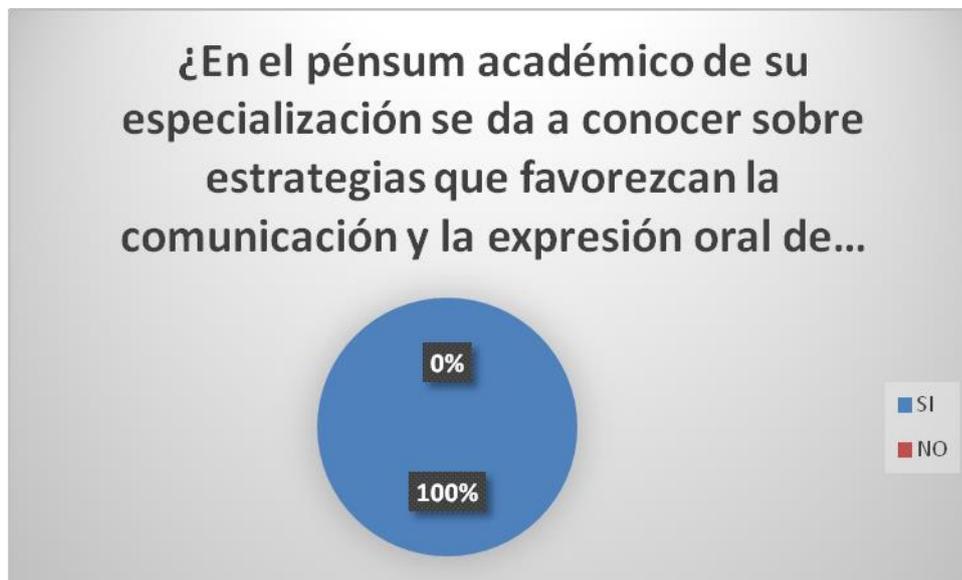


Figura 18 Pregunta 7 encuesta a los docentes

Elaborado por: La autora

La totalidad de los docentes encuestados indican que en el p nsum académico de su especialización sí se da a conocer sobre estrategias que favorezcan la comunicación y la expresión oral de los estudiantes.

Pregunta 8

  Considera importante impulsar la creatividad en sus estudiantes mediante la inserción de una pedagogía teatral bilingüe?

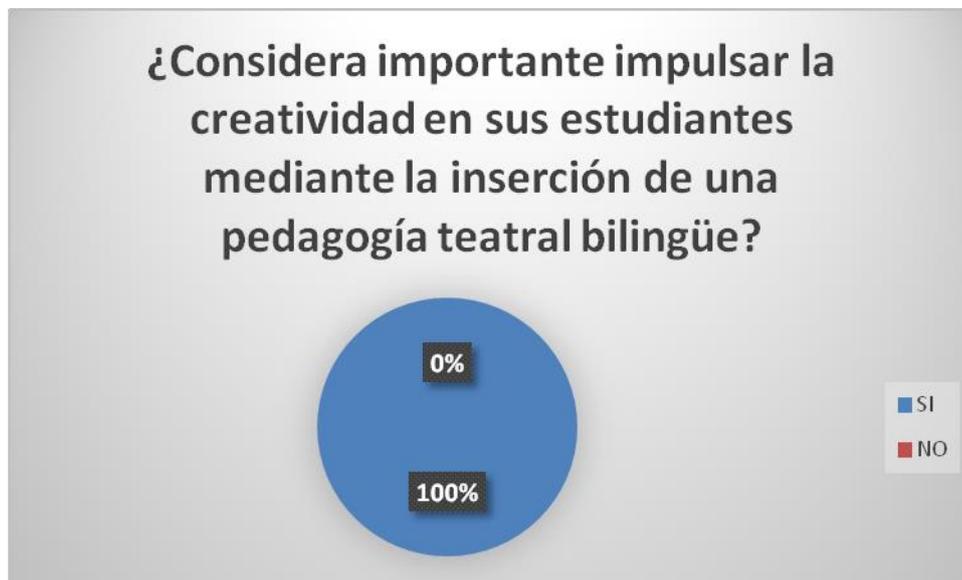


Figura 19 Pregunta 8 encuesta a los docentes

Elaborado por: La autora

El 100% de los docentes considera importante impulsar la creatividad en sus estudiantes mediante la inserción de una pedagogía teatral bilingüe.

Pregunta 9

¿Cree usted que una guía metodológica para la aplicación del sociodrama facilitaría el proceso de enseñanza aprendizaje de sus clases?

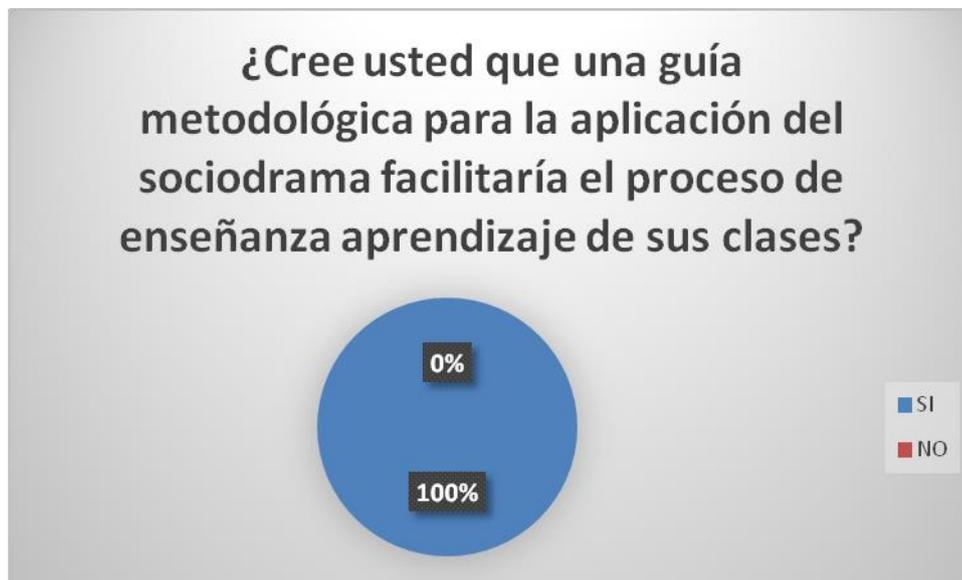


Figura 20 Pregunta 9 encuesta a los docentes

Elaborado por: La autora

Todos los docentes encuestados están de acuerdo en que una guía metodológica para la aplicación del sociodrama facilitaría el proceso de enseñanza aprendizaje de sus clases de inglés.

Pregunta 10

Considera importante que existan propuestas que mejoren la calidad educativa de las clases de inglés en esta universidad?

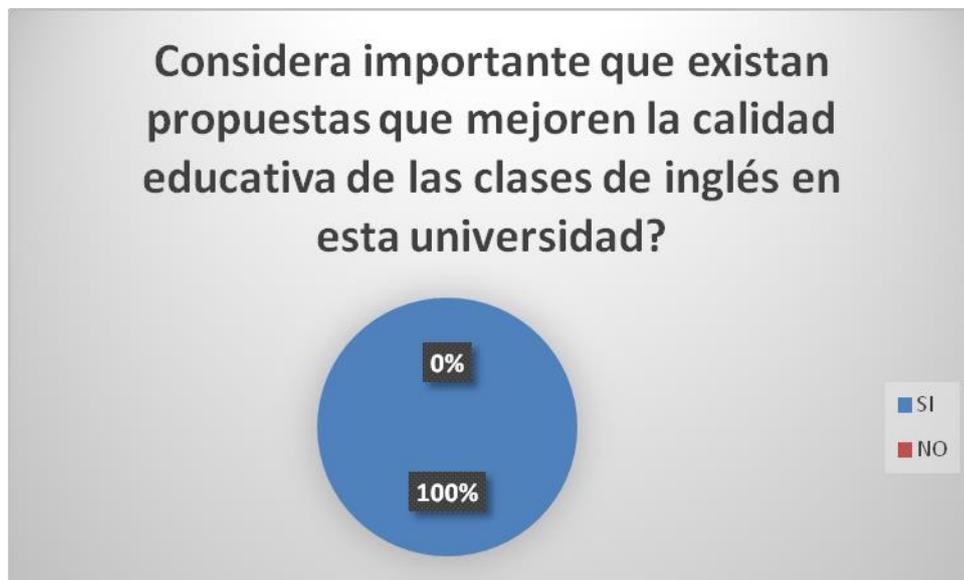


Figura 21 Pregunta 10 encuesta a los docentes

Elaborado por: La autora

Los 15 docentes entrevistados están de acuerdo en que es importante que existan propuestas que mejoren la calidad educativa de las clases de inglés de la UNESUM.

CAPITULO IV

4 Propuesta

4.1. Título de la Propuesta

Guía metodológica de la estrategia del sociodrama como herramienta de enseñanza del idioma inglés en los estudiantes del cuarto nivel de estudios de la universidad estatal del sur de Manabí”

4.2. Introducción

La falta de motivación en las clases de inglés es consecuencia de un uso equivocado de estrategias metodológicas que ha guiado al alumnado a una enseñanza enfocada en aspectos teóricos y memorísticos sin considerar factores relevantes como la utilización de herramientas lúdicas que propicien el entusiasmo permanente y que despierten la capacidad creativa y reflexiva de los estudiantes.

Dentro de estos factores relevantes que pueden influir en un proceso de enseñanza aprendizaje efectivo, está la técnica del sociodrama como elemento clave que genere un ambiente motivador tomando como punto de partida el arte teatral como apoyo pedagógico que estimula al estudiante a adquirir conocimientos mediante gran entrenamiento en cuanto a adquirir una capacidad altamente crítica.

Actualmente se necesita de mucha predisposición para despertar el interés dentro de la jornada de clases, y con una herramienta efectiva de aprendizaje basada en el teatro, se puede vencer la rutina e innovar el

círculo de aprendizaje, y es aquí donde el docente está llamado a escoger un recurso factible que mejore la enseñanza.

No debemos dejar a un lado las características del sociodrama como parte importante de una pedagogía teatral, teniendo claro que el uso del teatro en el aula es definitivamente un método más de enseñanza, y tiene una multiplicidad de ventajas, puesto que los estudiantes trabajan en equipo, y también trabajan por sí mismos, siendo ellos los protagonistas de su aprendizaje.

Se ha dicho que cuando los estudiantes aprenden por auto descubrimiento, obtendrán grandes beneficios sin sentirse presionados. (Tough,1979)

Todos estos aspectos dan la pauta para establecer que una actividad como el teatro favorece al estudiante, ya que se es un recurso didáctico que no sabe de edades, que es propicio para niños y adultos, y siempre va a proponer un alcance de objetivos específicos de aprendizaje.

Dentro del contexto del sociodrama como propuesta teatral tenemos una serie de pasos orientados a mejorar la experiencia áulica, porque el sociodrama o roleplay no es otra cosa que aprendizaje a través del teatro, gran herramienta donde se definen las inteligencias múltiples y talentos. Cada individuo posee una de estas capacidades o tipos de inteligencia, es por esto que el teatro puede ser aplicado en cualquier momento y lugar.

Debemos establecer un modelo de enseñanza basado en esta estrategia que nos permite proporcionar una formación "moderna" y "eficaz", enriqueciendo progresivamente el conocimiento del estudiante, llevándolo a su realidad inmediata, y dando un sentido lúdico al aprendizaje.

El sociodrama como pedagogía teatral no solo está basado en una transmisión del conocimiento, sino que está vinculado con modelos facilitadores de contenidos que vienen a mejorar la pedagogía tradicional, y es aquí donde el alumno dejará a un lado el rol pasivo de un simple receptor de contenidos transmitidos de forma programada, transformándose en un ente activo, constructor de su conocimiento con una variada diversidad de actividades, haciendo del docente un facilitador del proceso, con conocimientos que no solo están basados en repetitivos modelos evaluativos, sino también centrados en las destrezas y actitudes de su grupo de alumnos, factor que permitirá establecer una medición concreta de los aprendizajes y un seguimiento de su proceso cognitivo.

El alumno/a, mediante el sociodrama, busca su propia información, analiza situaciones, y resuelve por sí mismo el conflicto con menor guía del docente, y con una sensación de libertad. Esto facilita su participación activa y voluntaria, fomenta la capacidad creativa y sentido crítico de reflexión.

Para la ejecución de una actividad teatral en el aula de inglés, el docente debe conocer la dinámica de su uso de forma adecuada y dentro de un ambiente cooperativo con el estudiante, puesto que así el alumno aprenderá diariamente con las motivaciones teatrales que el docente aplique en sus planes de clases.

El sociodrama como herramienta metodológica propone diversas actividades que permiten al estudiante personalizar su aprendizaje y trabajar en colectivo, debido a su contenido de característica grupal que da la oportunidad de interactuar y aprender de sí mismos y del equipo de trabajo, es decir cuando un alumno interpreta un rol, está ampliando sus habilidades comunicativas y a la vez está adquiriendo conocimientos de forma enriquecedora. Partiendo de esta idea, todo proceso de aprendizaje en el ser

humano necesita de una técnica que fomente habilidades de manera eficaz y efectiva.

Tomando en consideración lo antes expuesto, la propuesta de mi proyecto de investigación está basada en proporcionar una guía metodológica del sociodrama que pueda ser aplicada por lo docentes universitarios en el proceso de enseñanza aprendizaje del idioma inglés, así mediante esta propuesta, el profesor logra el cumplimiento de sus objetivos propuestos a través del conocimiento adquirido mediante su preparación profesional.

4.3. Fundamentación

Uno de los elementos más importantes de la educación superior es el eje didáctico, el cual está conformado por la planificación y la evaluación de los aprendizajes, así como también las estrategias de enseñanza que permiten afianzar estos procedimientos. Esto reafirma la importancia de aplicar una estrategia didáctica en el hecho educativo; en este caso la estrategia del sociodrama, que permite construir el aprendizaje por parte del estudiante, y llevar a cabo una buena instrucción por parte del docente.

El sociodrama como herramienta didáctica utiliza todos los instrumentos necesarios para construir una nueva metodología educativa que además de instruir y divertir, desinhibe y permite la evolución del individuo frente a su visión de las cosas.

El sociodrama siempre ha hecho posible otras formas de conocimiento y expresión, y sobre todo ha despertado todo el potencial de las inteligencias múltiples que claramente se identifican con el teatro como metodología aplicada, como por ejemplo:

Corporal kinestésica: Capacidad de usar el propio cuerpo para realizar actividades, mediante la ejecución de destrezas motoras y tareas físicas que permiten ampliar la conciencia a través del cuerpo, percibir la conexión cuerpo-mente, y mejorar la funcionalidad corporal.

Musical: Está relacionada con el teatro mediante la habilidad de entender, comunicar emociones y crear ideas mediante la manifestación del sonido, y reproducir esquemas musicales.

Visual-espacial: Permite al estudiante percibir la realidad, hacer reproducciones mentales, reconocer objetos en diferentes circunstancias, y relacionar formas, figuras, y espacios.

Interpersonal: Es la inteligencia que permite entender a los demás mediante la empatía y el trabajo cooperativo, además de establecer comunicación verbal y no verbal entre las personas.

Intrapersonal: Habilidad para tomar conciencia de sí mismo y de las propias emociones, permite al estudiante autoevaluarse, reconocerse, reflexionar, concentrarse, y expresarse.

Emocional: Esta es una combinación de las inteligencias intrapersonal e interpersonal ya que permite tener conciencia emocional y sensibilidad. Permite al estudiante mantener el entusiasmo, perseverancia, control de impulsos, y motivación.

Desde este punto se presenta una relación más amplia del ser humano y de las diversas formas que tiene para aprender y por consiguiente manifestar sus conocimientos. Teniendo en cuenta esto, el teatro en las aulas de clases de inglés ofrece momentos pertinentes y agradables que además de mejorar el trabajo docente, permite al estudiante, como se ha mencionado a lo largo de esta investigación, aprender por auto descubrimiento, puesto que el sociodrama teatral es una estrategia metodológica ejecutada a través de la creatividad, y propone la puesta en práctica de procesos cognitivos de distinto tipo por parte del alumno contribuyendo a mantener el interés en la clase, siendo esta la clave para generar el conocimiento.

De esta manera, el propósito fundamental de esta tesis es proponer una serie de elementos importantes, concertados en la bibliografía básica del área temática de esta estrategia cuyo fin didáctico vincule la práctica docente con la creatividad y la innovación. Por este medio, el docente tendrá una guía que le permita diseñar e implementar el teatro en las clases de inglés para que haya un acercamiento al eje didáctico que se persigue.

4.4. Justificación

De los resultados obtenidos de la investigación, se ha llegado a la conclusión de que los docentes sí tienen conocimientos sobre técnicas generadoras de aprendizaje como el sociodrama , pero no cuentan con una guía metodológica que establezca una pedagogía teatral bilingüe que afiance el proceso de enseñanza aprendizaje en las clases de inglés.

Todo esto conlleva a la demanda de una aplicación efectiva de una guía metodológica de la herramienta del sociodrama, adecuada para una educación integral del idioma inglés en los estudiantes universitarios.

4.5. Objetivo General

- Proporcionar a los docentes una Guía Metodológica de la estrategia del sociodrama con el fin de que se disponga de una herramienta práctica y creativa que impulse el teatro como recurso didáctico en las clases de inglés.

4.6. Objetivos específicos

- Diseñar procedimientos como talleres de inducción, capacitaciones y foros para socializar y aplicar la guía metodológica de esta estrategia didáctica.
- Fomentar mediante esta guía la aplicación del teatro en el proceso de aprendizaje.

4.7. Importancia

Con la propuesta de la investigación se busca renovar la metodología de enseñanza aprendizaje, creando las condiciones para que el alumnado desarrolle capacidades mediante la motivación y creatividad en este momento de cambios y transformaciones educativas y sociales, procurando corresponder a las exigencias de esta época, replanteándose nuevos objetivos como futuros profesionales de esta sociedad.

4.8. Factibilidad

La ejecución de la propuesta es factible porque se cuenta con el apoyo de los docentes y estudiantes, quienes colaboraron de forma permanente para poder realizarla con éxito. Existe la disponibilidad para hacer talleres de capacitación a los docentes, a fin de garantizar su ejecución y monitoreo con altos criterios de calidad.

Considerando que es un tema de mucha importancia y necesidad, y que para su diseño se partió de una información veraz obtenida durante la investigación, resulta una propuesta factible, de fácil manejo y aplicación, sobre todo escalable a futuro, y si se la ejecuta con frecuencia, los resultados serán observables a corto plazo.

4.9. Descripción de la Propuesta

El trabajo está enfocado en una guía metodológica de la práctica de la estrategia del sociodrama en las clases de inglés en la formación universitaria, y por ende en el desarrollo académico de los estudiantes. Por tal motivo, esta guía contiene un diseño pedagógico activo para el aula que relaciona recursos teatrales con la educación.

La guía contiene una serie de actividades aplicables que los docentes podrán utilizar para poder definir una forma diferente y óptima de enseñanza, así mismo, esta guía busca afianzar el conocimiento, desarrollo crítico, y desarrollo del autoaprendizaje, motivador e innovador.

Se informará sobre las competencias de la dramatización en la educación, y se explicará cómo la aplicación de la diversión unida a la enseñanza aprendizaje, tiene sus beneficios.

Desde el punto de vista Pedagógico.

Esta herramienta permitirá a los estudiantes desarrollar su capacidad de aprender mediante la recreación, así desde un punto de vista pedagógico, el teatro es un medio lúdico al servicio del aprendizaje y se hace cargo de los procesos individuales de cada alumno.

Desde el punto de vista Psicológico.

En la forma en que esta herramienta está diseñada, facilitará la conexión emocional, porque enseña desde el territorio de los afectos, siendo el teatro incluso actualmente un medio psicoterapéutico y fisioterapéutico porque permite liberar emociones y canalizarlas de manera positiva.

Desde el punto de vista Sociológico.

Se aplicará esta técnica en un ambiente de sana convivencia social que contribuirá a la superación del estudiante, puesto que a través de la representación se pueden transmitir emociones y se comparten vivencias como grupo.

Para el manejo de esta guía se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

- Aplicar la herramienta del sociodrama en forma permanente, de manera que dé resultados esperados a mediano plazo.
- Los docentes de inglés podrán hacer las modificaciones en sus clases según estimen conveniente.
- Monitorear en forma continua los avances e ir haciendo correcciones.

La propuesta aplicada de la forma que está diseñada, permitirá también de la mejor manera aplicar una enseñanza en un contexto vivo, además se fomentará la participación espontánea del estudiante. Tampoco podemos olvidar que el teatro dentro de la educación favorece el diálogo y la formación en valores, dejando así por sentado, que el teatro aplicado desde el sociodrama, sí tiene cabida en la formación integral de los estudiantes.

4.10. Guía de la estrategia del Sociodrama

BLOQUE N° 1

Descripción:

Una guía metodológica del sociodrama permite hacer conocer que esta estrategia contiene elementos imprescindibles para su desarrollo efectivo en las clases de inglés. Una vez entendido esto, los responsables de impartirla deberán utilizarla como técnica dinámica de producción creativa que favorece una mayor comprensión entre los individuos, puesto que la comunicación es un factor importante en esta actividad, que bien podría llamarse artístico educativa, por ser un valioso material de enseñanza objetiva en el educando, y gran recurso en el desarrollo de la expresión de los mismos.

Mediante el sociodrama se escenifica una situación como simulación de la vida real, y al finalizar la escena, el espectador analizará el problema y su contexto, con el objetivo de sacar conclusiones verdaderas. De esta manera, y desde su discernimiento, ofrecerá una visión general del conflicto planteado. (Calero, 2007)

Para la elaboración del sociodrama como herramienta en las clases de inglés se deben considerar los siguientes pasos:

1. Escoger un tema

De esta manera se tiene claro el tema que se va a presentar, y el motivo por el que se quiere presentar.

2. Conversar sobre el tema

Los estudiantes que van a participar del sociodrama deben conversar entre ellos, dialogar sobre el tema, y lo que entienden del mismo.



Figura 22 Fotografía alumnos de cuarto nivel de la Universidad Estatal de Manabí dialogando en clases

3. Escoger a los actores

Escoger a los actores y definir sus roles, permitirles dialogar sobre su participación en la historia que se va a crear.



Figura 23 Fotografía alumnos de cuarto nivel de la Universidad Estatal de Manabí disfrazados para el sociodrama

4. Elaboración de la historia

Aquí se ordenan las situaciones, hechos a tratar, se define la cantidad de personajes que van a actuar, se analizan sus roles, y se ve el momento en que tiene que actuar cada uno.

5. Ensayo del sociodrama

Una vez creada la historia, se debe dar tiempo a un ensayo, y posteriormente hacer la presentación del sociodrama.



Figura 24 Fotografía alumnos de cuarto nivel de la Universidad Estatal de Manabí realizando un sociodrama

6. Representar las escenas con coherencia, con un inicio, una situación conflicto, y un final.

Así se puede teatralizar a partir de situaciones reales e imaginarias con sentido lógico, y siguiendo los elementos básicos del juego dramático como espacio, tiempo, personaje, situación conflicto y desenlace.



Figura 25 Docentes y Fotografía alumnos de cuarto nivel de la Universidad Estatal de Manabí practicando un sociodrama

7. Discusión grupal sobre el tema

Al finalizar, se analiza lo que se ha presentado en el sociodrama, y se van a proponer soluciones a los conflictos planteados, para de esta manera llegar a conclusiones claras.



Figura 26 Fotografía alumnos de cuarto nivel de la Universidad Estatal de Manabí realizando conclusiones sobre el sociodrama

“El sociodrama es una manera de simular lo que sucede en la vida real, sirve para explorar los acontecimientos sociales, desarrolla una mayor comprensión entre los grupos y los individuos; soluciona problemas y favorece la toma de decisiones” (Canchihuamán, 2010, p. 26)

Mediante esta guía metodológica, se dará a conocer todos los recursos y elementos necesarios que llevarán al estudiante universitario a ser parte de una actividad participativa, donde la elaboración del sociodrama como herramienta, sea parte de la práctica educativa, con el único fin de innovar y dar un sentido lúdico a las clases de inglés. Estas actividades que van a dar vida al juego dramático en las aulas, van a ser detallados a continuación.

4.11. Expresión corporal



Figura 27 Estudiantes del cuarto nivel de inglés de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, realizando ejercicios de expresión corporal.

Este tipo de expresión tiene como finalidad encontrar diferentes maneras de moverse para interpretar el rol dado, o representar a un determinado personaje mediante la comunicación de sensaciones para poder adaptar el movimiento a la circunstancia dada. Por ser una forma más de comunicación entre los seres humanos, la expresión corporal se ha convertido en una actividad en la que los educadores siempre han querido profundizar.

Montávez Martín, M. (2012), menciona que “a través del movimiento expresamos nuestro mundo interno, nos manifestamos en el mundo, compartimos, lo comprendan o no nuestros estados de ánimo, nuestra vida interior y nuestra relación con el entorno” (Citado en Learreta, Sierra y Ruano, 2005, p.267).

La expresión corporal busca el desarrollo de la imaginación, la creatividad y la espontaneidad, así mismo enseña a encontrar modalidades de comunicación profundas, ayudando a descubrir mecanismos de funcionamiento del trabajo personal y en equipo.

NORMAS A CUMPLIR

- Seleccionar a los participantes
- Establecer normas y objetivos.
- Plantear la circunstancia
- Respetar las normas básicas de la comunicación.
- Promover la cooperación y el respeto
- Motivar a escuchar el propio cuerpo
- Dejar que el cuerpo hable por sí solo
- Realizar ejercicios de autoconocimiento
- Conversar sobre la experiencia

Pasos a seguir para el desarrollo de la expresión corporal

PASO 1.- Prepare ejercicios de autoconocimiento corporal para que los estudiantes aprendan a conocer y sentir sus cuerpos con los cuales se van a expresar.

PASO 2.- Actividad en parejas para que los estudiantes aprendan a comunicarse y a escucharse, así se desarrolla la confianza entre ellos.

PASO 3.- Que los estudiantes desarrollen la participación, y que los ejercicios sean dirigidos en un principio, sin embargo, con el paso del tiempo se debe dar lugar a la autonomía de los estudiantes.

4.12. Expresión oral



Figura 28 Estudiante del cuarto nivel de la Universidad Estatal del Sur de Manabí desarrollando un ejercicio de expresión oral.

Este tipo de expresión consiste en buscar diferentes maneras y técnicas de utilizar la voz para afianzar la interpretación de un personaje, y tiene como objetivo comunicar ideas mediante la dramatización como clave para expresar oralmente lo que se quiere compartir.

Las destrezas comunicativas se alcanzan en el aula si las actividades de expresión oral se realizan de forma planificada, y es aquí donde se aporta con información importante al ponerse el estudiante en contacto con los demás. De esta manera es importante conocer la relevancia de la expresión oral en la práctica educativa, puesto que los alumnos con dificultades expresivas siempre se van a limitar académicamente, es decir que el fracaso o el éxito que se alcancen, dependerá de las capacidades de los individuos de interaccionar con los demás.

La dramatización es un proceso que media entre lo imaginario y lo real, que facilita la creación de un espacio lúdico de experimentación, y donde se desarrollarán las capacidades múltiples de los alumnos, las mismas que los llevarán a adquirir un alto dominio de la expresión oral. De aquí surge la afirmación de que la expresión dramática desenvuelve al individuo con más facilidad en el mundo verbal cotidiano. (Grande, M.P., 2007)

El lenguaje oral es muy importante en la expresión dramática, desde este punto, la expresión oral se transforma en un medio para lograr objetivos, puesto que gracias a este elemento, el estudiante va a poder argumentar, actuar, hablar, entender, y entenderse, sobre todo producir.

Recomendaciones a seguir para desarrollar la expresión oral:

1. Hablar frente a un grupo para desarrollar la confianza.
2. Usar un tono de voz adecuado para que capte mejor la atención de los demás.
3. Hablar con un ritmo adecuado.

4. Pronunciar las palabras de manera clara y correcta.
5. Modular el tono de la voz para dar al mensaje mayor expresividad.
6. Desarrollar formas de expresión oral que vayan desde el diálogo a conversaciones sencillas, entrevistas, o cualquier otra manera de interactuar.

4.13. Improvisación

La improvisación es un estímulo a la imaginación del estudiante, es actuar en el aquí y en el ahora sin haber planeado o ensayado una escena, es decir, generar espontáneamente algo. Se puede improvisar de diferentes maneras y promover la creatividad con autenticidad.



Figura 29 Estudiantes del cuarto nivel de inglés de la UNESUM preparándose para improvisar un roleplay.

La improvisación es considerada otro elemento teatral, y parte importante de un sociodrama porque está basada tanto en el individuo como en el trabajo en equipo, y así mismo en la aceptación de ideas y propuestas de los demás. Este elemento crea espacios, lugares, situaciones e incluso acciones que no existen en otro sitio que no sea en la mente del improvisador.

Una improvisación teatral es interesante y enriquecedora para el juego dramático, además de divertir, transforma al estudiante en alguien propositivo y ágil para plantear ideas y desarrollarlas. Permite contar historias que fluyen entre el juego y la comunicación porque será este el mejor momento para ver a los estudiantes como creadores y creación al mismo tiempo.

Para Suzanne Karbowska Hayes (1984,1), citado en el libro de Torres Núñez, p 23, “El sociodrama significa usar los juegos de roles y la improvisación para desarrollar la lengua y las destrezas sociales”. Aprender a improvisar una situación es estar en el “aquí y el ahora” del tiempo mismo de la creación, es explorar la subjetividad, y todo esto crea expectativa en los estudiantes puesto que no hay nada predecible ni perfecto, y esto hace que el alumno se involucre en un universo completo de sensaciones; de esto se trata el proceso creativo.

De esta manera se indica que un sociodrama además de desarrollar la lengua y destrezas sociales, sitúa al estudiante en el “aquí y el ahora” no dejando nada por sentado en el proceso de creación, y esta es la magia del arte teatral, nada se puede predecir ni puede ser hecho a la perfección, pero sí da rienda suelta a la imaginación y a un mundo de sensaciones desde su propia percepción.

Pasos a seguir para una improvisación efectiva:

1. Crear una historia y que cada estudiante diga una frase, de esa manera y paso a paso la historia irá tomando forma hasta llegar a un desenlace.
2. Utilizar un objeto e imaginar todas las posibilidades en las que ese objeto nos podría servir.
3. Delimitar un espacio escénico.
4. Recrear situaciones imaginarias.
5. Dar una consigna a cada estudiante.
6. Jugar en el escenario.

Hay varios tipos de improvisación, pero los más importantes son:

- **Mixta:** Si se trabaja en equipos y los equipos improvisan juntos.
- **Comparada:** Si los equipos improvisan uno a continuación del otro sobre el mismo tema.
- **Seguida:** Si un equipo continúa la improvisación a partir del momento en que la ha dejado el otro, con los mismos personajes, situación y lugar.

Una improvisación teatral es un encuentro entre equipos, y es importante antes de este encuentro el establecer un protocolo que debe ser conocido por los participantes antes del juego dramático. De esta manera, es necesario aclarar que una improvisación tiene muchos beneficios como divertirse creando, asumir responsabilidades, respetar espacios, y sobre todo enfrentarse a un público.

La técnica de la improvisación puede definirse como la capacidad que tiene el actor participante para vivir realmente y de manera sincera cualquier situación imaginaria. (Cantos Ceballos 2003)

La improvisación es la expresión misma, que funciona como un auténtico aprendizaje dentro del salón de clases, porque estimula al estudiante, y logra que el estudiante-actor consiga dar un paso más allá de la creatividad, es decir, la creación.

La práctica de la improvisación favorece incluso el desarrollo del pensamiento del estudiante que participa de un sociodrama, puesto que además de haberse convertido en un individuo creador, podrá construir un personaje, y captar lo que sucede en su entorno, todo esto como resultado de una inspiración espontánea y natural.

4.14. Juegos de Rol o Roleplaying

En los juegos de roles se simula una situación con el propósito de que la ficción se haga real y visible mediante el juego, el mismo que conlleva a la libertad y entretenimiento donde los estudiantes pueden simular patrones de comportamiento que no son los suyos. Desde este punto, el juego de rol posibilita la comprensión de la realidad de forma interpretativa, fomentando la creatividad de los estudiantes.



Estudiantes del cuarto nivel de inglés de la Universidad Estatal del Sur de Manabí participando en un juego de roles.

Los espacios de creación natural que promueven la creatividad en la educación, son aquellos en los que se utiliza algún tipo de lenguaje artístico que dará paso al aprendizaje, es decir, crean un vínculo entre la creatividad y el arte. (García Carrasco, 2004)

Los juegos de roles ofrecen facilidades naturales para desarrollar la creatividad, y siempre terminan tomando la forma de teatro, donde el cuerpo se convierte en el instrumento principal de investigación creativa y comunicación. Larsen (2000) refiere que “la técnica del role play es importante en el dominio de idiomas, ya que brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar el idioma en diferentes realidades”.

Pasos a seguir para facilitar los juegos de roles:

1. Se establecen personajes y roles.
2. Se establece el tiempo para la ejecución de actividades
3. Se propone una escena.

4. Se prepara una puesta en escena.
5. Se delimita el espacio escénico
6. Se ejecuta la obra.
7. Se finaliza con un conversatorio con quienes observaron la dramatización y puedan dar su propia interpretación de lo escenificado.

4.15 Interpretación



Figura 30 Estudiantes del cuarto nivel de inglés de la Universidad Estatal del Sur de Manabí interpretando personajes como práctica de la propuesta de inserción del sociodrama en sus clases de inglés.



Figura 31 Estudiantes del cuarto nivel de inglés de la Universidad Estatal del Sur de Manabí interpretando personajes como práctica de la propuesta de inserción del sociodrama en sus clases de inglés.

Los ejercicios de interpretación ofrecen las herramientas básicas para que se pueda comenzar a representar una obra de teatro o un sociodrama. Es conocido que cuando un estudiante desarrolla su capacidad interpretativa, mejorará su expresión corporal y concentración, además se le hará más fácil obtener capacidades para improvisar una situación o escena.

Una de las principales funciones que cumpliría la interpretación teatral en los estudiantes, es dotarles las herramientas o técnicas necesarias para aprender a representar roles y personajes, aprenderán a conocer a sus personajes y a darles vida mediante la imaginación. Lo más importante de la interpretación es que el estudiante logrará trasladar el lenguaje corporal al verbal.

Pasos a seguir para realizar ejercicios de interpretación:

1. Trabajar corporalmente y con la voz.
2. Construir un rol o personaje.
3. Se prepara una puesta en escena.
4. Se delimita el espacio escénico
5. Se ejecuta la obra.

Las técnicas dramáticas producen toda una amalgama de respuestas verbales y no verbales ante un estímulo determinado, y de esta forma, se pueden desarrollar las capacidades auditivas, visuales, motrices y verbales, así permitirán a quien participe de ellas, adquiera experiencias simultáneas en todos los aspectos posibles, y no limitando el aprendizaje a una simple experiencia intelectual. (Motos, 2009).

La interpretación como actividad dramática, demanda que el estudiante trabaje con su cuerpo, mente, y emociones. Así, una clase de inglés vista desde el teatro, es desplegar toda la potencialidad creativa de los estudiantes, es sacar del marco de la educación tradicional al alumno, es enseñar a expresar ideas y tomar conciencia del propio saber. Por esto, una interpretación eficaz es combinar gestos, sentimientos, y palabras para caracterizar un personaje.

Interpretar es expresar con el cuerpo, es decir, el sociodrama teatral es todo un fenómeno de expresión. Desde este punto, estos elementos que hacen posible el desarrollo de la estrategia del sociodrama en el aula de clases se enfocan en las emociones y en el intelecto de los alumnos, siempre con un objetivo educativo.

4.16. Dramatización

La dramatización en la educación es un proceso donde la creatividad juega un papel protagónico, donde el estudiante interpreta a partir de sus experiencias personales, y como resultado se produce el aprendizaje significativo. Esta actividad nos proporciona una valiosa herramienta de exploración y la utilización de la imaginación.



Figura 32 Estudiantes del cuarto nivel de inglés de la Universidad Estatal del Sur de Manabí dramatizando un sociodrama basado en clásicos del terror



Figura 33 Estudiante del cuarto nivel de inglés de la Universidad Estatal del Sur de Manabí dando una muestra de dramatización artística

O' Neill, (1995), menciona que “El principal objetivo de la Dramatización-Teatro es ayudar al estudiante a comprenderse mejor a sí mismo y al mundo en el que vive”. (Citado en Motos, 2009, p.14).

La dramatización es fundamental al momento de realizar un sociodrama, y tiene como objetivo hacer un juicio objetivo de una situación, asumiendo distintos roles en un grupo, y se puede transmitir un mensaje al espectador.

En cada representación teatral existen varios factores que deben considerarse al momento de hacer el estudio de la obra o cualquier actividad que antecede al montaje de la misma. Estos factores son los elementos necesarios que se requieren para su desarrollo, tales como: El estudio del libreto, la premisa, el argumento, la representación, el diálogo, el maquillaje, el vestuario, las luces, la escenografía y la música. (Santa Cruz, Eulogio 2012)

De esta manera la representación teatral es importante y al momento de su desarrollo debe ser organizada para que tenga todos los elementos necesarios para hacerla posible, y debe cumplir con todos los pasos que se requieren como factores importantes de la misma.

Aportaciones de la dramatización:

1. Potenciar y coordinar los distintos modos de expresión
2. Motivar la creatividad mediante juegos gratificantes
3. Estimular la comunicación
4. Fomentar la observación
5. Interpretar la realidad observada

La dramatización se compone de un conjunto de disciplinas, lo que la hace un elemento completo y ampliamente recursivo desde una perspectiva lúdica, contribuyendo al desarrollo social y expresivo de los estudiantes. De esta manera, la dramatización se ha convertido en un sinónimo de juego dramático, actividad efectiva para el desarrollo integral del alumnado.

Pasos a seguir para el desarrollo de la dramatización:

1. Dar pauta para la improvisación como parte del proceso
2. Utilizar de forma simbólica el espacio y los objetos
3. Representar acciones secuenciales
4. Dar rienda suelta a la imaginación
5. Dejar claro que el proceso es más importante que el resultado
6. Dirigir la actividad, no manipularla

BLOQUE N°2 Guía Metodológica

4.17. Taller de inducción y capacitación

Descripción

El taller de inducción y capacitación sirve para socializar la aplicación de esta guía metodológica de la estrategia del sociodrama de innovación educativa. No es necesario poseer un conocimiento especializado en técnicas teatrales para poder aplicar la herramienta del sociodrama en el aula de inglés, solo procurar buscar recursos que apunten al aprendizaje significativo desde el proceso y no preocuparse tanto por el resultado.

Mediante un taller de inducción se podrán compartir ideas acerca de la importancia que representa la aplicación de la estrategia del sociodrama como herramienta de enseñanza en el aula de inglés. Tanto estudiantes como docentes podrán ser parte de este proceso de socialización.

Por esta razón, lo que sí es importante es tener claros los principios básicos de la actividad teatral, para así poder llevar a cabo esta técnica como práctica educativa en las clases de inglés, dejando claro a los alumnos que no se pretende formar actores profesionales, sino individuos que sean partícipes del aprendizaje de un segundo idioma desde una forma diferente y lúdica.



Figura 34 Taller de inducción realizado con estudiantes y docentes

De esta forma se podrán establecer objetivos para este taller, tales como:

- Socializar experiencias que permitan mejorar la aplicación de la estrategia del sociodrama.
- Utilizar de manera constante la estrategia del sociodrama, e incluirla en la planificación curricular.

Una vez establecida la importancia de la aplicación de una guía metodológica del sociodrama, se van a especificar las razones que apoyan su uso en las clases de inglés. Se pueden mencionar varias razones que deben ser tratadas en el taller, las mismas que posteriormente se pueden analizar en el foro planificado.

- La estrategia del sociodrama desarrolla la fluidez en el trabajo de las destrezas lingüísticas.
- Crea una necesidad de comunicación
- Fomenta un clima de cooperación
- Aumenta la motivación
- Ejercita la memoria, la concentración, y la observación
- Desarrolla la confianza de los estudiantes.
- Potencia las inteligencias múltiples.

- Permite utilizar capacidades innatas en el ser humano como imitar, o expresar mediante gestos una emoción.
- Ayuda a que el estudiante aporte su propia experiencia en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Permite al estudiante enfrentarse a ciertas situaciones de una manera diferente al de la memorización o actividades repetitivas.

En el taller de inducción se debe hacer énfasis en la importancia de mantener vigente el uso de la estrategia del sociodrama para mejorar la práctica docente. Desde este punto, se debe socializar también como necesidad para el uso de esta técnica, una acción de monitoreos constantes, y un acompañamiento pedagógico adecuado.

Para garantizar la calidad de los resultados de esta guía, todo debe estar enfocado a qué enseñar, por qué enseñar, y sobre todo a quiénes se está enseñando, es decir, a los estudiantes. De esta forma se puede sopesar el beneficio de esta propuesta innovadora de manera grupal y objetiva.

La Dra. Liza Verkek dice:

Tiempo; Dar tiempo a los alumnos para explorar y profundizar las ideas. Oportunidades: propiciar actividades basadas en experiencias reales. Rutinas y estructuras: darles estructuras y modelos en el momento oportuno y proporcionarles instrumentos para que los utilicen con autonomía y lenguaje: Utilizar el lenguaje apropiado que permita a los alumnos, descubrir con precisión el pensamiento y reflexionar sobre él. Creación: crear modelos sobre quienes son ellos como pensadores y aprendices para debatir, compartir y hacer visible. Interrelaciones: respetar y valorar todos los aportes para crear confianza. Entorno Físico: hacer visible el pensamiento físicamente dentro del aula. Expectativas: establecer un Orden del Día en el que

el profesor valore el pensamiento de sus alumnos, ya que ello los alienta y los capacita. (Dra. Lisa Verkek, 2006 p.101).

4.18. Foro

En el foro los participantes pueden formular preguntas y discutir acerca de la aplicación de la estrategia del sociodrama como herramienta de enseñanza, así llega a ser un importante tema de socialización y discusión después de ser expuesto.

Desarrollo

1. Nombrar un coordinador del foro.
2. Seleccionar grupos de trabajo de cuatro personas para hacer el análisis.
3. Seleccionar a los ponentes
4. El coordinador da inicio al foro e incluye material respecto a la introducción del tema Estrategia del sociodrama como herramienta didáctica de enseñanza del idioma inglés.
5. Los participantes definen 5 preguntas que permitan el análisis y discusión del tema.
6. Establecer un tiempo de duración de las actividades en el foro.
7. Elaboraran un informe por grupos.

El foro presencial es considerado una estrategia metodológica activa, que fomenta el desarrollo personal de sus participantes en diferentes ámbitos, llegando a ser una herramienta que propicia habilidades cognitivas y expresivas en los educandos, en pro de exteriorizar sus sistemas de creencias y valores. (Lira Valdivia, R. I., 2010)

El foro además de ser una técnica de metodología activa, desarrolla la habilidad de pensar críticamente sobre un tema determinado en ambientes participativos como son las aulas universitarias, y sus participantes son quienes motivan a innovar todos los aspectos educativos. En este sentido, el foro como metodología activa, está orientado a lograr una mayor participación de quienes forman parte del proceso enseñanza aprendizaje.

4.19. Conclusiones

Según Barret y Lafferrière, (extraído de López Valero 2009, p. 21) la dramatización mejora el desarrollo de habilidades lingüísticas, indispensables en el proceso de enseñanza de un idioma. Así, tras la realización de este trabajo de investigación, se ha puesto de manifiesto que la estrategia del sociodrama es una herramienta efectiva en la enseñanza del idioma inglés. De esta manera se concluye que:

- Se determinó mediante una aplicación de encuestas a docentes y estudiantes que sí existe la necesidad de una guía metodológica para el uso del sociodrama en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Se proporcionó a los docentes del cuarto nivel de enseñanza del idioma Inglés de la Universidad Estatal del Sur de Manabí una guía metodológica de la estrategia del sociodrama.
- El diseño de la guía metodológica de la estrategia del sociodrama en las clases de inglés fue apropiado.

- Se realizó talleres de inducción y capacitaciones para socializar la aplicación de la guía metodológica de la estrategia del sociodrama de forma participativa.
- Se pudo fomentar la inserción del sociodrama en el proceso de aprendizaje del inglés mediante esta guía.

4.20. Recomendaciones

Como ya se ha mencionado anteriormente, la estrategia del sociodrama aumenta el rendimiento académico gracias a todas las ventajas que posee. Desde este punto, y tomando en cuenta los resultados de esta investigación, se recomienda:

- Llevar a cabo un programa de capacitación docente mensual basado en los principios de la técnica del sociodrama mediante acciones específicas de monitoreo.
- Aplicar un programa de fortalecimiento de capacidades docentes con el fin de mantener el buen desempeño académico en las aulas de inglés.
- Socializar experiencias con el fin de promover el uso de esta estrategia y mejorar la práctica docente en el uso de esta actividad lúdica dentro del salón de clases de inglés.
- Finalmente, se recomienda establecer la estrategia del sociodrama como parte del desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje del inglés en la Universidad Estatal del sur de Manabí.

Referencias Bibliográficas

- Andreu, M. D., & García, M. (2000, November). Actividades lúdicas en la enseñanza de LFE: el juego didáctico. In *M. Bordoy, A. van Hooft y A. Sequeros, I congreso Internacional de español para fines específicos* (pp. 121-125).
- Andreu, M., García, M., & Mollar, M. (2005). La simulación y juego en la enseñanza-aprendizaje de lengua extranjera. *Cuadernos Cervantes*, 11(55), 34-38.
- Arévalo Ochoa, K. M., Espinoza Rodríguez, M. G., Pillaca, H., & Milagros, K. (2015). Aplicación de la técnica del sociodrama para mejorar la comprensión lectora en los alumnos del 6to grado de primaria de la IE Patricia Carmen Guzmán, SMP-Lima.
- Ausubel, D. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. New York, Grune and Stratton (pp. 58).
- Blaxter, L., Hugues, C., & Tight, M. (2008). *Cómo se investiga* (Vol. 20). Graó.
- Cajade Frías. S. (2009). "TEATRO Y VALORES EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA: Un análisis desde la Antropología Social y Cultural" – revista de ciencias sociales nº 3
- Calero, M. (2007). *Metodología Activa para aprender y enseñar mejor*. Lima-Perú: Edit. San Marcos.
- Canchihuamán, E. (2011). Tesis para optar el grado doctor en Ciencia de la Educación. Titulado "Técnica del Sociodrama en la práctica de valores en la institución educativa "María Inmaculada"

- Cárdenas-Rodríguez, R., Terrón-Caro, T., & Monreal Gimeno, M. C. (2017). El Teatro Social como herramienta docente para el desarrollo de competencias interculturales. *Revista de Humanidades*, 31, 175-194.
- Chacón, P. (2008). El Juego Didáctico como estrategia de enseñanza y aprendizaje ¿Cómo crearlo en el aula. *Nueva aula abierta*, 16(5).
- Díaz Q, Uribe P., & Leal C. (2014). Aspectos de la pedagogía teatral que inciden en el desarrollo de la expresión oral del idioma extranjero inglés.
- Dubatti, J. (2010). Filosofía del Teatro y Teoría del Teatro. *Carrera de Artes, Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Recuperado de <http://2010.cil.filo.uba.ar/sites/2010.cil.filo.uba.ar/files/273.Dubatti.pdf>*.
- Ferrer (et al, 2003) Dramatització i Teatre, *Articles de Didáctica de la Llengua i de la Literatura*, 29, 7-9.
- Frida Díaz Barriga Arceo & Gerardo Hernández Rojas (1999). *Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo*, capítulo 2, McGraw Hill, México.
- García Carrasco, J. (1982) Creatividad y teoría del currículum, *Innovación Creadora*, 149-161. -- (2004) La experiencia artística, *Addenda a la II Ponencia: Los lenguajes de las Artes. Escenas y Escenarios en Educación*, XXII-Site-Sitges Conference.
- Grande de Prado. (2010). *Los juegos de rol en el aula: Revista Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, vol. 11, 03, 2010

Grande, M. P. (2007). De la expresión dramática a la expresión oral. In *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE: XVII Congreso Internacional de la Asociación del Español como lengua extranjera (ASELE): Logroño 27-30 de septiembre de 2006* (pp. 915-930). Universidad de La Rioja.

Guanokuiza, C. (2013). Aplicación del role play como estrategia de enseñanza aprendizaje para desarrollar la habilidad de hablar en inglés en estudiantes de enseñanza media, 2013. (Tesis de grado). Cotopaxi, Ecuador: Universidad Técnica de Cotopaxi.

<http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate02/ceballos01.htm>

http://www.academia.edu/10458531/El_factor_de_la_motivaci%C3%B3n_en_el_aprendizaje_del_Ingl%C3%A9s_como_segunda_lengua

http://www.uhu.es/agora/version01/digital/numeros/04/04-articulos/miscelanea/pdf_4/03.PDF

Ladousse, G. P. (1987). *Role play resources book for teachers*. Chicago: Oxford University Press.

Larsen, D. (2000). *Techniques and Principles in Language Teaching*. Carolina: Oxford University Press.

“La técnica de la Dramatización aplicada a la enseñanza de la Historia de Cuarto Grado” (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Ley orgánica de Educación Superior del Ecuador LOES Registro Oficial Suplemento 298 de 12-oct-2010

- Lira Valdivia, R. I. (2010). Las metodologías activas y el foro presencial: su contribución al desarrollo del pensamiento crítico. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 10(1).
- López Valero, Amando; Jerez Martínez, Isabel y Encabo Fernández, Eduardo (2009), Claves para una enseñanza artístico-creativa. Octaedro, Barcelona.
- López, N. & Bautista, J. (2002) El juego didáctico como estrategia de atención a la diversidad.
- Males Andrango, M. Á. (2013). Estudio de las estrategias andragógicas activas y la influencia en el aprendizaje significativo de los estudiantes de cuarto año de Ciencias Sociales Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Universidad Central del Ecuador y la propuesta: diseño de guías interactivas.
- Martínez Parra, D. (2012). La potencialidad didáctica de los juegos de rol para la enseñanza aprendizaje de las ciencias sociales. Desarrollo de un caso práctico en educación secundaria obligatoria.
- Medina, A. (1990) Innovación Curricular: La elaboración del proyecto Educativo de Centro. Reino de España: En Sevillano, M. Didáctica en el Siglo XXI (p. 26). MacGraw-Hill.
- Montávez Martín, M. (2012). La expresión corporal en la realidad educativa: Descripción y análisis de su enseñanza como punto de referencia para la mejora de la calidad docente en los centros públicos de educación primaria de la ciudad de Córdoba.
- Motos, T. (2009). El teatro en la educación secundaria. *Creatividad y sociedad*, 14, 1-35.

- Navarro Solano. (2006). Drama, Creatividad y Aprendizaje Vivencial: Algunas aportaciones del Drama a la Educación Emocional, (Vol. 18.).Universidad de Sevilla.
- Núñez Cubero. (2007). Dramatización y Educación: Aspectos teóricos. Revista Interuniversitaria, (vol. 19).
- Núñez, J. J. T. (1996). Nuevos horizontes para el teatro en la enseñanza de idiomas (Vol. 4). Universidad Almería.
- Piñeiro, M. del Rosario (2001). “Los juegos del simulación para el conocimiento del medio”. Revista Íber (Graó: Barcelona), 30, versión electrónica.
- Quintín Linero, E. M., Sanz, C. V., & Zangara, A. (2016, September). El impacto de los juegos de rol en Second Life en la práctica de las subcompetencias lingüísticas y discursivas en inglés a nivel oral. In *XI Congreso de Tecnología en Educación y Educación en Tecnología (TE&ET 2016)*.
- Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Ciencias de la Educación cuyo título es: “La técnica de la Dramatización aplicada a la enseñanza de la Historia de Cuarto Grado” Año 1990, Autora PAVÓN SAAVEDRA, Hilda Mónica (1990).
- Reyes, G. (2006).Psicodrama. Paradigma, Teoría y Método. Santiago de Chile: Vientos.
- Richards, J, Rodgers, (2001) The nature of approaches and methods in language teaching. Cambridge.
- Sierra, D. & Guédez, C. (2006) Colección materiales educativos. Juego y aprendo a calcular. Caracas: Fe y Alegría.

- Tébar Belmonte, L. (2003). El perfil del profesor mediador pedagogía de la mediación.
- Tejerina, I. (1994). Dramatización y teatro infantil. Dimensiones psicopedagógicas y expresivas, Madrid, Siglo XXI
- Torres Molina, G. (2017). Técnica del role play en la enseñanza del inglés en estudiantes del primer ciclo de una institución de educación técnica superior.

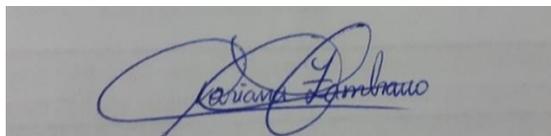
DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Zambrano Córdova Mariana Monserrate, con C.C: # 1311504938 autor(a) del trabajo de titulación: **“GUÍA METODOLÓGICA DE LA ESTRATEGÍA DEL SOCIODRAMA COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO NIVEL DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABI”** previo a la obtención del grado de **MAGISTER EN EDUCACIÓN SUPERIOR** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de graduación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, noviembre de 2019



f. _____

Nombre: Zambrano Córdova Mariana Monserrate

C.C: 1311504938



REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE GRADUACIÓN

TÍTULO Y SUBTÍTULO:	"GUÍA METODOLÓGICA DE LA ESTRATEGÍA DEL SOCIODRAMA COMO HERRAMIENTA DE ENSEÑANZA DEL IDIOMA INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO NIVEL DE LA UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABÍ"		
AUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Zambrano Córdova Mariana Monserrate		
REVISOR(ES)/TUTOR(ES) (apellidos/nombres):	Proaño Rodríguez, Galo / Izquierdo Zamora, Karina /Guzmán Calderón, Irma		
INSTITUCIÓN:	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
UNIDAD/FACULTAD:	Sistema de Posgrado		
MAESTRÍA/ESPECIALIDAD:	Maestría en Educación Superior		
GRADO OBTENIDO:	Master en Educación Superior		
FECHA DE PUBLICACIÓN:	Noviembre de 2019	No. DE PÁGINAS:	123
ÁREAS TEMÁTICAS:	IDIOMAS Y LINGÜÍSTICA		
PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:	Sociodrama, Herramienta didáctica, Destrezas.		
RESUMEN/ABSTRACT (150-250 palabras):	<p>El presente trabajo de investigación está encaminado a establecer una guía metodología de la estrategia del sociodrama como herramienta creativa y formativa de la enseñanza del idioma inglés en los estudiantes del cuarto nivel de la Universidad Estatal del Sur de Manabí, esta estrategia de autoaprendizaje involucra recursos lúdicos que motivan a los estudiantes a ser participativos y a presentar sus ideas desde otras formas de expresión. De esta manera, se plantea la propuesta de una pedagogía teatral aplicable en la Educación Superior, siendo los principales beneficiarios los estudiantes por ser parte de una metodología que desarrolla habilidades comunicativas de carácter interpretativo, adaptativo, y autónomo. Este trabajo tiene un enfoque metodológico mixto, y se sustenta en encuestas utilizadas para recolectar información de estudiantes y docentes. Del análisis de datos obtenidos se concluye que sí existe la necesidad de una guía metodológica para la aplicación del sociodrama en el proceso de enseñanza aprendizaje de las clases de inglés. Cabe señalar que como parte de este trabajo se realizó talleres de inducción y capacitaciones con docentes para socializar la aplicación de esta guía metodológica y su impacto positivo en los discentes.</p>		
ADJUNTO PDF:	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
CONTACTO CON AUTOR/ES:	Teléfono: 0992406225	E-mail: maruyi23soleil@gmail.com	
CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN:	Nombre: Wong Laborde, Nancy		
	Teléfono: +593-4-206950 / 0994226306		
	E-mail: nancy.wong@cu.ucsg.edu.ec /nwong2004@yahoo.es		