



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA**

**TEMA:**

Las consecuencias de las dificultades en la motricidad fina en la escritura de un niño de Segundo Educación General Básica.

**AUTORA:**

León Tutiven Carolina Stefania

**Componente práctico del examen complejo previo a la obtención del título de LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.**

**TUTORA:**

Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.

**Guayaquil, Ecuador**

**28 de febrero del 2020**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA

## CERTIFICACIÓN

Certificamos que el presente componente práctico del examen complejo, fue realizado en su totalidad por **León Tutiven Carolina Stefania** como requerimiento para la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**.

TUTOR (A)

Lcda. Vásquez Guerrero Rina Maribel, Mgs.

DIRECTOR DE LA CARRERA

---

Lcda. Albán Morales Sandra Elizabeth

---

León Tutiven Carolina Stefania  
Guayaquil, 28 de febrero del 2020



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

**Yo, León Tutiven Carolina Stefania**

### **DECLARO QUE:**

El Componente práctico del examen complejo: **Las consecuencias de las dificultades en la motricidad fina en la escritura de un niño de Segundo Educación General Básica**, previo a la obtención del título de **Licenciada en Ciencias de la Educación**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, 28 de febrero del 2020**

**LA AUTORA**

---

**León Tutiven Carolina Stefania**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL

**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA**

## **AUTORIZACIÓN**

**Yo, León Tutiven Carolina Stefania**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución del Componente práctico del examen complejo: **Las consecuencias de las dificultades en la motricidad fina en la escritura de un niño de Segundo Educación General Básica**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, 28 de febrero del 2020**

**LA AUTORA:**

---

**León Tutiven Carolina Stefania**

## REPORTE DE URKUND

Tema: Las consecuencias de las dificultades en la motricidad fina en la escritura de un niño de Segundo Educación General Básica.

Nombre de la estudiante: Carolina León



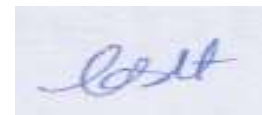
The screenshot shows the URKUND interface with the following details:

- Navigation: [VOLVER A LA VISTA GENERAL DEL ANÁLISIS](#) (left), [CONFIGURACIÓN](#) (right with dropdown arrow).
- Metadata: **REMITENTE:** cstt\_9117@hotmail.com; **ARCHIVO:** Leon\_Carolina\_FINAL.docx; **SIMILITUD:** 3%.
- Navigation Tabs: **COINCIDENCIAS**, **FUENTES**, **DOCUMENTO COMPLETO** (active).
- Settings: **MOSTRAR EN EL TEXTO** section with three toggles: **Citas** (checked), **Paréntesis** (checked), **Diferencias detalladas de texto** (checked).
- Footer: **FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**, **CARRERA DE PEDAGOGÍA**.



Lcda. Rina Vásquez Guerrero, Mgs.

Tutora



Carolina León Tutiven

Estudiante

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar quiero agradecerle a Dios por darme salud, vida y darme las fuerzas necesarias para llegar hasta aquí. A mi madre que ha sido un pilar fundamental durante todo el proceso de mi carrera. A mi esposo Alexander Hidalgo que me ha guiado y brindado su apoyo siempre y no me ha permitido desfallecer durante este largo camino y sobre todo a mis dos amadas hijas Doménica y María Emilia Hidalgo que han sido mi motor principal para concluir este proceso. A usted Pilar González que me ha brindado su apoyo incondicional y su ayuda en los inicios de mi carrera y en los momentos más difíciles, tengo una profunda consideración y respeto hacia usted.

También quiero agradecer a mi asesora durante este trabajo a la Lcda. Bernarda Franco, por haberme brindado su ayudada y aportado con sus conocimientos.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado principalmente a Dios, porque sin el nada sería posible.

A mi madre que siempre ha estado pendiente de mí y apoyándome en todo momento.

A mi esposo Alexander que siempre estuvo para mí, acompañándome en el transcurso de mi carrera, brindándome su apoyo y palabras de aliento para avanzar.

A mis hijas que son mi motor y son las dos personas más importantes de mi vida.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PEDAGOGÍA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

---

**LCDA. VÁSQUEZ GUERRERO RINA MARIBEL, MGS.**

TUTOR

---

**LCDA. ALBÁN MORALES SANDRA ELIZABETH, PhD**  
DECANO O DIRECTOR DE CARRERA

---

**LCDA. RINA MARIBEL VÁSQUEZ GUERRERO, MGS.**  
COORDINADOR DEL ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA



# ÍNDICE

<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b> .....	2
<b>2.ELABORACIÓN DEL MARCO TEÓRICO</b> .....	4
<b>Objetivo General</b> .....	14
<b>Objetivos Específicos</b> .....	14
Joaquín Gairín Sellan .....	4
Daniel Calmels .....	5
Mabel Condemarín, Mariana Chadwixck, María Elena Gorostegui, Neva Milicic .	6
Vítor Da Fonseca.....	8
Julián Ajuriaguerra .....	9
Paulina Ribiera, María del Rosario Villagrasa, Samuel López Jiménez.....	10
<b>3. REDACCIÓN DE CASO</b> .....	14
<b>Historia y entorno escolar</b> .....	16
<b>4. LEVANTAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</b> .....	17
Preguntas para entrevista a docentes .....	18
<b>5. RESULTADOS</b> .....	19
Resultados de la investigación. ....	24
<b>6. SOLUCIONES</b> .....	25
PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO ..	25
<b>7. CONCLUSIONES</b> .....	31
<b>8.-REFERENCIAS</b> .....	32
<b>ANEXOS</b> .....	34

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Tabla 1</b> .....	18
Tabla 2 .....	24
Tabla 3 .....	25

## RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación tiene como principal preocupación e interés al desarrollo de la motricidad fina como un medio principal para un correcto y mejor desempeño en la escritura, esta necesidad se origina al detectar que una estudiante de segundo año de educación básica presenta dificultades en el proceso de escritura ya que no toma correctamente el lápiz y la letra se sale de los bordes establecidos en la hoja. Es así que se implementó observaciones áulicas donde se pudo constatar que al realizar los trazos el estudiante requiere reforzar y afianzar la motricidad fina. Es por esto que se propone técnicas grafoplásticas que permitan el desarrollo de la pinza digital, y que así logre una buena coordinación y precisión al escribir.

**Palabras Claves:** Motricidad fina, técnicas grafoplásticas, grafomotricidad, pinza digital, proceso lecto-escritor.

## ABSTRACT

The following research work has as a main concern and interest the development of fine motor skills as means to accomplish a correct and better performance in writing, this need arises when detecting that a second year elementary education has difficulties in the writing process because she does not hold the pencil correctly and the writing gets out of the limits of the piece of paper. Thus, the student was observed during her classes where it was possible to verify that the student makes the strokes to reinforce and strengthen fine motor skills. That is why it is proposed to use some techniques that involve art and writing because they allow the development of the finger grasp, and thus achieve good coordination and accuracy in writing.

**Key Words:** Fine motor skills, art and writing skills, finger grasp, writing and reading proc

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

“La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión “(Mesonero, 1987, p.201). Es decir, que a medida que el niño va creciendo irá pasando por diferentes etapas que le permitirán madurar y adquirir diferentes habilidades motrices que luego le permitirán ejecutar movimientos con mayor precisión.

En su investigación, Chuva (2016, p. 24) manifiesta que:

El desarrollo de la motricidad fina enriquece el accionar de los movimientos que los niños ejecutan en su crecimiento, es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura ya que requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, sino existe un correcto adiestramiento y estimulación es probable que su desarrollo integral se vea perjudicado.

Esto quiere decir que es primordial que se ejerciten los músculos de las manos en las diferentes etapas de crecimiento y se debe dar de manera oportuna a través de actividades que le permitan el correcto desarrollo de la precisión, para que posteriormente no se vea afectado en las diferentes etapas de su desarrollo.

Sarabia (2008, p.1) menciona que “ la preescritura se entiende como una de las actividades (trazos) que el niño debe realizar y mecanizar antes de ponerse en contacto con la escritura propiamente dicha (letras, sílabas, palabras...) “. Es decir que a partir de una serie de ejercicios le permitirán ir madurando motrizmente y prepararlo posteriormente para la escritura.

En su investigación, Pérez (2010, p. 4) apunta que:

La escasa motricidad fina se da por la incorrecta aplicación de las estrategias metodológicas, estimulación incorrecta, inadecuado material los mismos que prohíben el desarrollo de la creatividad, imaginación, curiosidad, siendo las causas primordiales para la correcta aplicación del proceso de preescritura.

Esto nos quiere decir que en la etapa inicial , en muchos casos, no se hace un buen uso de las metodologías de educación y de los materiales y actividades programadas para desarrollar una buena motricidad fina debido a que carecen de dinamismo y creatividad ,lo cual no estimula la curiosidad y el deseo de aprender cosas nuevas.

El mismo autor indica que:

Existen dificultades en el desarrollo de la motricidad fina por la falta de percepción témporo-espacial, coordinación motriz en extremidades superiores e inferiores, coordinación viso-manual, músculos tensos en las manos del niño/a, llegando a una deficiente estimulación de la actividad motriz por parte de los padres y maestros. (Pérez, 2010, p. 4).

Por esta razón, es necesario que el docente cuente con herramientas apropiadas y que se sean utilizadas en los espacios y tiempos propicios para garantizar el desarrollo y aprendizaje significativo de sus alumnos, además de la colaboración por parte de los padres en casa para que se estimule al niño y puedan tener un desarrollo integral.

## 2. MARCO TEÓRICO

### Joaquín Gairín Sellan

Este escritor destaca la importancia que tiene la escritura en el ámbito escolar y como este proceso tiene una identidad y social. Además destaca las diferentes ases que debe atravesar el estudiante para alcanzar este aprendizaje esencial en la etapa escolar.

Es por esto necesario señalar lo siguiente:

Para Gairín (1984, p.61) “dentro de las técnicas instrumentales que la escuela proporciona ocupa una posición prioritaria el aprendizaje de la escritura”, debido a que esto se convierte en un medio de comunicación con el otro y que va a ir preparando su pensamiento; lo cual se va a dar cuando hay una adecuada preparación en el proceso de pre escritura en el niño. El autor hace mención al inicio de la escritura cuando en sus etapas anteriores ha obtenido los suficientes elementos para poder empezar el “gesto gráfico antes de que adquiriera significado y se convierta en escritura” (Gairín, 1984, p. 61).

En su investigación, Gairín (1984, p. 62) manifiesta que:

La pre escritura debe garantizar, a través de ejercicios adecuados, una madurez suficiente en los aspectos mencionados si quiere conseguir un buen aprendizaje de la escritura. Deberá considerar asimismo que cada una de las capacidades implicadas presupone la adquisición de otras; así, la organización espacio-temporal presupone necesariamente la adquisición de los elementos que componen el esquema corporal como la tonicidad, el equilibrio, la respiración, etc. (Gairín, 1984 p. 62).

Hace referencia a la importancia que tiene la preescritura en la etapa inicial, que es el desarrollo de las habilidades motoras finas a través de una serie de ejercicios que permitirán la maduración y precisión de los movimientos que posteriormente

intervendrán en la escritura. Es decir, que en esta etapa previa a la escritura se debe estimular al niño con actividades que favorezcan el desarrollo de la motricidad fina, y así esta sea correctamente implementada en la etapa inicial.

## **Daniel Calmels**

Este autor en su libro nos explica cómo el cuerpo tiene que pasar por diferentes etapas del desarrollo que le permitirán construir nuevos aprendizajes y posteriormente se convertirá en un factor imprescindible en el aprendizaje de la escritura y cómo este proceso se convierte en el protagonista en el ámbito escolar.

Es por esto necesario destacar lo siguiente:

Para escribir manualmente se requiere la coordinación de pequeños movimientos de los dedos y la mano. Al mismo tiempo el antebrazo y el brazo(a través de las articulaciones del codo y del hombro) van adoptando distintas posiciones que acompañan los movimientos de la escritura. La actitud postural que el niño asuma tendrá también su influencia en la calidad del trazo gráfico. (Calmels, 2014, p.67).

Las formas estandarizadas de tomar un instrumento no deben ser modelos rígidos de imposición que se privilegien por sobre su sentido, que es favorecer el trazo. Así como también hay que contemplar que, en muchos niños, la dificultad para tomar el lápiz no es más que un aspecto de un trastorno más generalizado. (Calmels, 2014, p.73).

En este sentido, resalta que no es de gran relevancia la forma en que se agarra el lápiz, debido a que muchas veces se contempla la idea de que un agarre correcto favorece a obtener una mejor calidad en el trazo. Para que se dé un funcionamiento eficaz, es necesario que la mano y el lápiz se unan haciendo parte el uno del otro.

Cuando un niño presenta alteraciones en su grafismo, el abordaje terapéutico o pedagógico debe de abrir un espacio para contemplar el cuerpo. La escritura es un lugar donde la persona se expresa no sólo con su pensamiento, sino también con su cuerpo: no responde a una mera transcripción mecánica del organismo. (Calmels, 2014, p.90).

**Mabel Condemarín, Mariana Chadwixck, María Elena Gorostegui,  
Neva Milicic**

Madurez Escolar es un libro escrito por Condemarín, Chadwixck, Gorostegui y Milicic (2016) que presenta un especial interés por el desarrollo integral de los niños, tanto físico, psíquico y social, lo cual le permitirá integrarse a la educación básica de manera adecuada. A su vez destacan que la madurez en el aprendizaje escolar sólo se alcanza con la constante interacción de los factores internos y externos que dependerán mucho de las condiciones que le propicie su entorno.

El lenguaje, factor clave para el aprendizaje, experimenta un desarrollo importante durante el periodo preescolar. Se sabe que las alteraciones o retrasos en su adquisición, tienen efectos significativos en el desempeño escolar actual y futuro, en especial la adquisición de la lectura y escritura. (Condemarín, Chadwixck, Gorostegui y Milicic, 2016, p. 51).

En lo expuesto anteriormente, se hace referencia a las capacidades que tiene que ir afianzando el alumno; desarrollar estos procesos permitirá al niño mejorar tanto su comunicación escrita como verbal. Además de facilitar el proceso lector que es un factor indispensable en el lenguaje. Es por esto fundamental el papel que desempeña el cuerpo, pues requiere del desarrollo de las nociones básicas como la témporo espacial y la motricidad, porque es a través del cuerpo que vamos a vivenciar una serie de experiencias que nos permitirá expresarlas por medio de la escritura.



En relación al desarrollo de las alteraciones específicas de la escritura, según por origen o causas, se han identificado las siguientes:

Las alteraciones generales consisten en la descoordinación, lo que para la realización del movimiento grafomotor constituye un logro indispensable del niño. La presión del lápiz y la postura general requieren de un equilibrio entre un extenso de tensión muscular y la hipotonía, que interfiere la correcta inscripción de las letras en el papel, al mismo tiempo que el equilibrio entre la impulsividad y el control excesivo que interfiere en la fluidez del proceso. (Condemarín et al., 2016 p. 128).

Para alcanzar una completa coordinación de movimientos es necesario la realización de ejercicios grafomotores que permitan el correcto agarre del lápiz y una adecuada postura que facilitará la escritura sobre el papel, para lo cual debe haber un balance entre lo que el alumno hace y lo que la docente requiera de este.

La escritura requiere de dos movimientos que deben realizarse en perfecta coordinación: el movimiento de inscripción, momento en el que se dibuja la letra, y el movimiento de progresión que implica deslizar la mano por la página a medida que el niño va realizando los movimientos de inscripción. En esta etapa, en especial cuando el niño está aprendiendo a escribir, son muy comunes las posiciones y movimientos defectuosos. (Condemarín et al., 2016 pp. 128-129).

Condemarín et al. (2016) hacen referencia a cuán importante es el movimiento del cuerpo en las instancias del aprendizaje de la escritura, pues mediante este se perciben nuevas experiencias, las cuáles serán aprendidas y puesta en práctica diariamente a medida que se vaya trabajando con el estudiante. De esta manera irá alcanzando la coordinación entre el movimiento de la mano y cuerpo que le permitirán tener una correcta escritura.

## **Vítor Da Fonseca**

El autor realiza un estudio profundo de la motricidad infantil, el cual hace un recorrido a los diversos estudios teóricos de los fundamentos y génesis de la motricidad del ser humano. También aborda una terapia psicomotora, la cual se basa en los resultados de una investigación de clínica con niños de seis y nueve años donde encuentra una serie de trastornos en el aprendizaje que posteriormente son analizados e infiere posibles causas.

La motricidad es herramienta básica, fundamental e insustituible sobre la cual se construye todo el edificio de la persona. Una motricidad mal organizada va a impedir al sujeto, a lo largo de toda su vida, disfrutar a pleno rendimiento de lo que el mundo le ofrece. (Da Fonseca, 2000, p. 13).

La motricidad es un aspecto relevante en el desarrollo de cada persona ya que mediante este desarrollo se irá adquiriendo el desarrollo de la personalidad y el conocimiento de su propio cuerpo que es donde se acentúan las principales bases del pensamiento para un correcto aprendizaje.

“El niño se expresa con gestos y palabras, en los que, en lo que parece organizar el mimetismo del pensamiento y distribuir a través del movimiento, sus imágenes en el entorno actual para conferirle una cierta presencia” (Da Fonseca, 2000, p.40).

A partir de los primeros años el niño comunica a través de sus palabras y expresiones fáciles o caporales lo que necesita del otro, a medida que va percibiendo información de su entorno e irá madurando sus movimientos y relacionándolos con sus palabras conforme vaya creciendo.

“Llegamos a otro aspecto de la motricidad, o sea a la adaptación afectivo-emocional y a la expresión conjunta de la personalidad. El movimiento está implicado en las formas de exteriorización y proyección de psiquismo” (Da Fonseca, 2000, p.66).

Es importante señalar que la motricidad también representa una carga emocional, es decir que los movimientos pueden expresar y comunicar, pues son un reflejo de lo que la persona siente, percibe, ve, y escucha del entorno.

### **Julián Ajuriaguerra**

El plantea una educación basada en los movimientos del cuerpo para ayudar a los niños y niñas con problemas de aprendizaje y comportamiento. Sus investigaciones de estudios están mayormente relacionadas al desarrollo de la postura y a la capacidad que tienen las personas de aproximarse a él, de tomarlo con la mano y manipularlo, tomando en cuenta el papel que juega el diálogo tónico en el desarrollo de la postura y la manipulación de los objetos.

Llevó al máximo desarrollo las relaciones entre el tono, la expresión corporal y la vida emocional. Describió cómo el ser humano, aunque esté callado, “habla” a través de su cuerpo, y “habla” con y para el “Otro”, estableciendo una comunicación que es un verdadero “Diálogo Tónico”. Ese es el modo de comunicación principal al comienzo de la vida y, aunque luego pierde cierta relevancia, también en el adulto. (Ajuriaguerra, citado por Guimón, 2012, p.14)

Hace mención a cómo el cuerpo por medio de los movimientos o expresiones del mismo, una persona dice más que con sus propias palabras lo que permitirá al otro sujeto hacer inferencias de lo que quizás requiere. Este aspecto se lo puede observar con más frecuencia en la etapa inicial de vida, especialmente de los bebés, en este sentido son las madres las que infieren lo que su hijo necesita a través de su llanto, de sus expresiones, de sus movimientos, etc.

A través de las caricias se desarrollan la somatognosia (descubrimiento y conocimiento del cuerpo) y la practognosia (el cuerpo vivido como operante sobre el medio). Estudió Ajuriaguerra el desarrollo de otras formas de comunicación: grito, mirada, sonrisa, lenguaje verbal. La risa y la sonrisa son exclusivamente humanas y evolucionan desde ser formas de respuesta positiva innata hasta adquirir un grado de libertad y de intencionalidad que llega a lo cómico y lo lúdico. La mirada, más allá del acto de visionar, permite seguir, buscar, fijar el “objeto” (pezón, rostro de la madre, sonajero, chupete o “máscara”). El “barrido” ocular permite entrar en contacto con el “otro”. (Ajuriaguerra, citado por Guimón, 2012, p.17).

### **Paulina Ribiera, María del Rosario Villagrasa, Samuel López Jiménez**

En el apartado *La escritura: Cómo conseguir un buen grafismo*, trata sobre la relación de las etapas del desarrollo psicomotor y el acto gráfico del niño también aborda los aspectos que permiten obtener un buen grafismo. Además proponen una serie de actividades para que sean puestas en práctica dentro del aula para un buen desarrollo psicomotor del niño.

“Según va tomando conciencia del esquema corporal, irá creciendo en él la posibilidad de realizar movimientos más independientes que requieren una mayor precisión y control de su propio cuerpo, es decir, se irá desarrollando la motricidad fina” (Ribiera, Villagrasa y López 2015 p. 54). Una vez que el niño reconozca totalmente su cuerpo le permitirá hacer uso de su cuerpo de una manera equilibrada y sus movimientos serán más conscientes y firmes, es decir su cuerpo mantendrá control lo que le permitirá ir adquiriendo la motricidad fina.

“Conviene tener presente la gran importancia de la ejecución del gesto de la pinza de los dedos (pulgares e índice), necesario para sujetar el instrumento de la escritura” (Ribiera et al., 2015, p. 55).

Estas experiencias y conocimientos se refuerzan al manipular objetos en el espacio, lo cual favorecerá el desarrollo de la capacidad para acomodar la mano al objeto que se manipula, hacer el movimiento adecuado para desplazarlo, percibir el lugar en donde el objeto estaba y a donde se cambia, notar si se produce algún cambio en él al manipularlo. Con todo ello se va construyendo la orientación espacial y también la temporal. Lo cual es básico para el control de la actividad gráfica. (Ribiera et al., 2015 p. 60).

Todo aquello que vaya adquiriendo de su entorno facilitará en el niño la manipulación de las cosas, es decir. Imitará y tratará de realizarlo de la mejor manera posible, además adquirirá la noción espacial ya que conocerá donde está el objeto, estos procesos ayudarán posteriormente para a la escritura.

## **EN CUANTO A INVESTIGACIONES RELACIONADAS CON ESTE TEMA PODEMOS RESALTAR LAS SIGUIENTES:**

En su trabajo de investigación *Efecto de la motricidad en la escritura de niños de 6 a 8 años*, Sandra Hidalgo Romero hace énfasis en los factores motrices que intervienen en la escritura, el objetivo del estudio es explicar la relación entre la motricidad, la lateralidad y la escritura para iniciar el proceso de escritura.

En su investigación, Hidalgo (2012, p.9) considera que:

La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área el niño estará desarrollando las nociones derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de la lectoescritura. (Hidalgo, 2012, p.9).

Es necesario mencionar que la lateralidad es un factor indispensable debido a que mediante este componente el niño va a lograr dominar nociones importantes que le permitirán hacer un buen uso del espacio y facilitará el proceso de la lectura y escritura, si la lateralidad no es dominada se verá afectado el proceso lectoescritor y el lenguaje.

### **Desarrollo motor y aprendizaje de la escritura en niños de cinco años**

En su trabajo de estudio *Desarrollo motor y aprendizaje de la escritura en niños de cinco años*, Cristina Vidigal Greño indaga la influencia de los patrones básicos motrices en los niños especialmente en la etapa infantil y su incidencia en el aprendizaje de la escritura. Es por esto necesario señalar lo siguiente:

En lo que se refiere a las estructuras cerebrales implicadas, el inicio del movimiento voluntario, incluidos los movimientos implicados en la escritura, se lleva a cabo en la corteza pre motora. En el área motora

suplementaria, se inicia y organiza el programa, la duración, importancia y cronología de activación de los músculos flexores y extensores, en el caso del acto gráfico de los dedos y la muñeca. (Vidigal, 2014, p.24).

Los movimientos juegan un papel muy importante en el desarrollo de la escritura y están estrechamente ligados con el cerebro, ya que esta corteza que se hace mención, es la encargada de refinar los movimientos especialmente cuando se trata de la escritura.

### **Influencia de la lectura y la escritura en la Etapa de Educación Básica**

Este trabajo de investigación conducido por Zila Esteves Fajardo y Mercedes Quiñonez, hacen un análisis de la implicación de la lectura y la escritura en la etapa de Educación Básica, examinando los diferentes factores que intervienen en la etapa de enseñanza-aprendizaje, como los aspectos que intervienen en la adquisición de la lectoescritura, así como los elementos que favorecen u obstaculizan dichos procesos, teniendo en cuenta tanto el marco ambiental como el ámbito escolar, el medio y la familia.

Lo que realmente es importante para dicho aprendizaje, más que la edad cronológica del sujeto, son las características que se deben poseer para llevar a cabo tal aprendizaje. Las características o condiciones previas para el aprendizaje de la lecto-escritura son: a. Neurofisiológicas: como pueden ser el carecer de dificultades sensoriales que impidan dicho aprendizaje, contar con el suficiente desarrollo muscular sin trastornos motrices, poseer la capacidad para el manejo de instrumentos, tener estructurada la imagen corporal y dominar la coordinación digito – manual entre otras. b. Cognitivas: como pueden ser carecer de trastornos severos en el funcionamiento de los procesos cognitivos y haber logrado un buen desarrollo perceptivo. c. Socio emocional:

dentro de las que estarían la confianza en sí mismo y la madurez emocional. (Esteves Fajardo y Quiñonez, 2018 p.156).

El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculomanual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas (Esteves Fajardo y Quiñonez , 2018, p.157).

### **Objetivo General**

Determinar la influencia del desarrollo inadecuado de la motricidad fina en el proceso de escritura de niños de Segundo EGB a través del análisis de un caso para proponer estrategias didácticas.

### **Objetivos Específicos**

- Analizar el caso de una estudiante de Segundo EGB con dificultades en la motricidad fina que inciden en su proceso de escritura.
- Elaborar estrategias y recursos didácticos que permitan el desarrollo de la motricidad fina.
- Diseñar planificaciones que incluyan actividades que estimulen el desarrollo de la motricidad fina.

### **Preguntas de investigación**

¿Cuál es la relación entre las dificultades de la motricidad fina y una escritura que no es clara y precisa?

Las otras preguntas de investigación son las siguientes:

- ¿Cuáles son las causas de un inadecuado desarrollo de la motricidad fina?



- ¿Qué influencia ejerce el contexto escolar y familiar en el desarrollo de la motricidad fina?
- ¿Qué estrategias se pueden aplicar para mejorar la motricidad fina y el proceso de la escritura?

Es necesario abordar el tema de este caso a tratar desde el enfoque de autores que lo han explicado con sus teorías y actividades propuestas.

### **3. REDACCIÓN DE CASO**

#### **Antecedentes familiares**

Daniela tiene 7 años de edad, nació por cesárea a las 38 semanas. Al principio no vivía con su papá. Una vez que la niña cumplió 2 meses sus papás tomaron la decisión de vivir juntos, desde ese momento hasta la actualidad vive con sus padres y con su única hermana que recién tiene meses de vida. Daniela siempre ha sido una niña extrovertida, le gusta mucho la moda, bailar y conversar. Tiene mucha facilidad para interactuar con personas adultas, ya que a su corta edad maneja un vocabulario más desarrollado.

El papá de la niña es una persona poco demostrativa y afectuosa. Es una persona seria que muy pocas veces le brinda espacios de diálogo e interactúa con ella. El no sólo es así con ella, pues su personalidad es así. En cuanto a su mamá, la niña es más unida a ésta, ya que ella es más cariñosa y la escucha cuando ella tiene algo que decir, además cede un poco más a sus peticiones. En su entorno no hay niños pequeños con los que ella pueda jugar; y si lo hace es sola. Daniela es una niña obediente pero a la vez tiene un carácter complicado, porque cuando se le llama la atención por algo que no está bien, se molesta, sobre todo cuando su papá le hace un llamado de atención, es decir se muestra impotente, llora y quiere estar sola.

En cuanto a lo emocional, es una niña que en ciertas ocasiones se aflige fácilmente cuando el otro le dice algo que no le gusta o tiene discrepancias ya sea con un adulto o sus pares, siempre considera tener la razón, además no le gusta prestar sus cosas, no le gusta compartir y se fija mucho en la limpieza de las cosas.

En lo que respecta a su independencia, a ella aún le cuesta hacer algunas tareas muy básicas como abrocharse los botones, no agarra adecuadamente la cuchara para comer, se le dificulta usar los cubiertos, ponerse zapatos deportivos, medias; por lo cual sus padres tratan de enseñarle e incluso se le llaman la atención y ella se enoja y su respuesta es llorar.

A pesar de esto, es una niña que le gusta colaborar en su casa con pequeños quehaceres, pero sus padres no la dejan, ya que a ellos no les gusta que haga algo y no lo haga bien. Daniela ha presentado un cambio a partir de que nació su hermana, se muestra mucho más sensible ante las cosas que se le dicen o a los llamados de atención. A partir de este momento presentó un cierto cambio en la escuela ya que demuestra desinterés y no quiere hacer tareas, sobre todo escribir, no lo quiere hacer y si lo hace llora y se fija en la cantidad. Además muestra rechazo por la maestra, debido a la cantidad de tareas que envía a casa.

### **Historia y entorno escolar**

Daniela es una niña de 7 años de edad, cursa el segundo año de educación general básica, a medida que ha ido cursando sus primeras etapas escolares, las ha pasado sin ninguna novedad. Sin embargo, su única deficiencia ha sido en su parte motriz, ya que ha presentado dificultades en su motricidad fina.

Cabe destacar que en este año a Daniela fue cambiada de paralelo, pero no por algún aspecto relevante, sino porque fue matriculada tarde. Al principio del año lectivo pasó por un momento en que se le dificultó relacionarse con sus pares, ya que era un nuevo curso y la mayoría de niños eran nuevos. En lo que respecta al juego ella siempre ha querido ser la líder en todos los juegos, por lo cual se producían peleas con sus compañeros y se enojaba con facilidad y esto impedía que no se lleve muy bien con los demás.

A medida que ha transcurrido el año, se ha ido adaptando y logró hacer nuevos amigos, pero ha mostrado nuevos cambios, por ejemplo se molesta cuando estos le piden su lunch y los materiales de clase, esto ocurre especialmente con las niñas, ya que manifiesta que no le gusta que le pidan sus cosas. En cuanto al juego ella juega

más con los niños ya que estos usan más el parque de juegos y les gusta correr y jugar a las escondidas. Mientras que las niñas prefieren conversar.

En el ámbito escolar ella ha sido una niña que se ha preocupado y demostrado interés por cumplir con sus tareas, pero a raíz del nacimiento de su hermana ha presentado un leve desinterés por la escuela y ha bajado su rendimiento escolar, pues no quiere hacer tareas y trae los apuntes incompletos. Sus padres le llaman la atención pero, sin embargo, no hay un cambio por parte de ella.

Ahora que está cursando el segundo año básico, no lo está disfrutando porque no le gusta mucho escribir y sobre todo se fija en la cantidad que tiene que pasar en los cuadernos. Cuando la docente pone los nuevos contenidos en la pizarra ella los copia, pero lo hace a su ritmo y en ciertos momentos no logra copiar todo, ya que la docente da un tiempo límite y borra todo para poner más contenido. También se le dificulta respetar los límites de las líneas para escribir, y no hace uso de la pinza digital al coger la pluma, además que por momentos no posee buena caligrafía debido a que esto depende de su predisposición para hacerlo.

Es necesario resaltar que la docente coloca los contenidos en la pizarra para que los estudiantes sólo copien, pues no hay un inicio, desarrollo y cierre de la clase, por lo que la clase se vuelve aburrida y tradicional para todos los estudiantes. Danie la a partir del segundo quimestre ha presentado un desinterés por la escuela, ya que no copia las clases y tareas por completo, por lo cual no cumple con todas sus obligaciones. Además se muestra cansada y sin ganas de asistir.

#### **4. LEVANTAMIENTO DE LA INFORMACIÓN**

Las siguientes preguntas están dirigidas a las docentes de las etapas de Educación Inicial y Educación Básica Elemental, con la finalidad de recabar información acerca de la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes, además de conocer los métodos y técnicas que aplican como parte del proceso de enseñanza.

## Preguntas para entrevista a docentes

- 1.- ¿Cuáles son los pasos más relevantes que los alumnos deben adquirir para iniciar el proceso de la escritura?
- 2.- ¿Usted emplea recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes?
- 3.- ¿Considera que es importante desarrollar la motricidad fina? ¿Por qué?
- 4.- ¿Qué métodos emplea usted para desarrollar la motricidad fina? ¿Considera que les ha favorecido a sus estudiantes?
- 5.- Cuando enfrenta una situación en el que estudiante no alcanza los objetivos deseados ¿Cómo usted aborda esta situación?
- 6.- En su planificación, ¿usted propone espacios que permitan el desarrollo de la motricidad fina?
- 7.- Al planificar ¿Usted toma en cuenta las necesidades y dificultades que puedan tener ciertos alumnos en el desarrollo de la escritura?

## Guía de observación

**Objetivo:** Recopilar información necesaria acerca del desarrollo de la estudiante en cuanto a su área motriz fina y su desenvolvimiento en el entorno escolar.

La siguiente guía de observación va dirigida a una estudiante de siete años que cursa segundo año de educación general básica, con la finalidad de recabar información sobre su desenvolvimiento dentro del aula de clases, bajo los siguientes criterios:

### **Tabla 1**

*Tabla de observación de la estudiante.*

Criterios	Se cumple	En proceso	No se cumple	Observaciones
Cuerpo: tiene una correcta postura al momento de escribir.				
Hace uso de la pinza digital cuando escribe.				
Escribe dentro de los márgenes establecidos por la hoja.				

Ejecuta sin dificultad las tareas asignadas por el tutor. (Escribir, utilizar tijera, goma, etc.)

Hace uso de sus habilidades grafoplásticas como dibujar, pintar, etc.

---

*Fuente.* Formato propio.

## **5. RESULTADOS**

*Resultados de las observaciones realizadas a la estudiante en el aula de clase*

La siguiente observación se la realizó a la estudiante de segundo año de educación general básica, que presenta leves dificultades en cuanto a su motricidad fina, en donde se pudo analizar los diferentes criterios como:

En cuanto a la postura del cuerpo, ella tiene una correcta postura al momento de sentarse para escribir, coloca el cuaderno frente a ella y logra escribir. Lo que se pudo notar es que el agarre del instrumento para escribir, no es el adecuado, ya que no lo hace con la pinza digital, pero lo hace de otra manera, sin embargo ella logra copiar sin ninguna dificultad.

Cuando ella escribe, lo hace a un ritmo pausado, pues se demora mucho para escribir y también se entretiene con sus compañeros de mesa, porque ellos llevan juguetes y los ponen sobre la mesa, lo cual no permite que ellos se concentren en lo que están haciendo. Es por esto que la estudiante se frustra ya que no logra copiar todo lo que se colocó en la pizarra. También cuando escribe rápido tiende a hacer la letra un poco grande y no toma en cuenta el espacio de las líneas y se sale del contorno de estas. Esto suele darse cuando ella copia con rapidez.

Se le dificulta utilizar goma ya que al momento de querer sacar el líquido se le vuelve trabajoso apretar el frasco con la pinza de sus dedos puesto que no posee mayor fuerza para poder ejecutar esta acción. Cuando tuvo que manejar las tijeras, ella no colocó adecuadamente los dedos dentro de los orificios de esta herramienta por lo que

al proceder a cortar no lo hizo continuamente, sino que lo hizo con pausas y el corte no fue tan exacto.

También se pudo observar que cuando ella toma el sacapuntas lo hace con toda su mano, es decir no hace uso de la pinza digital para agarrarlo adecuadamente, pues se pudo notar la carencia de motricidad fina de la estudiante, por lo cual se le está dificultando realizar una serie de actividades cotidianas que requieren de esta habilidad.

En lo que se refiere al uso de las técnicas grafoplásticas, a la estudiante no le llama la atención dibujar, ya que si dibuja algo tiene que gustarle. Por lo general, cuando la maestra dibuja en la pizarra la estudiante no lo hace, solo pone el nombre de la figura. Lo que se pudo detectar es que a la estudiante le gusta dibujar las flores y pintarlas, también se ha podido observar que dibuja a su familia, pero sus creaciones se limitan a las figuras mencionadas.

A través de estas observaciones se ha podido detectar que Daniela se distrae con facilidad ya que alrededor de ella se sientan más estudiantes en la misma mesa, por lo que conversan entre ellos y juegan con objetos que cada uno lleva. Es decir, que los estudiantes a parte de tener sus cartucheras y cuadernos tienen peluches, muñecas u otros objetos sobre la mesa de trabajo. En este sentido se pudo notar que la docente sólo copia los contenidos en la pizarra para que los niños permanezcan sentados copiando, mientras ella revisa tareas en su escritorio. Es necesario indicar que la docente no hizo uso de ninguna herramienta o técnicas para introducir en nuevo tema, sólo explicó y solicitó a los estudiantes que copien. Es decir no hay un inicio, desarrollo ni cierre de clase.

## **Resultados de las entrevistas aplicadas a las docentes**

### ***Entrevista realizada a Lcda. Alexandra Pluas- Subnivel Inicial 2***

La docente destacó que entre los pasos más relevante que el estudiante debe adquirir para llegar a la escritura, es desarrollar su motricidad fina a través del juego con plastilina, con pinzas, guardar y sacar objetos, insertar cuentas en lana, para que ellos vayan desarrollando la pinza digital.

También señaló que entre los recursos que emplean los más destacados son la técnica del punzado para que ellos vayan aprendiendo a agarrar. También a enganchar las pinzas es otro buen recurso, ya que las abre y cierra y ejercita sus dedos, también con tachuelas para que ellos vayan clavando y sacando. Eso ayuda muchísimo al niño para que vaya desarrollando su motricidad fina.

Ella señala que la motricidad fina es uno de los principales objetivos para cuando ellos van a empezar a escribir, cuando ellos van a empezar a coger un lápiz, a manipular bien para así poder tener una buena escritura. Y el método que ella implementa es el constructivista que es donde el niño aprende jugando y sí ayuda muchísimo al niño.

También indica que si el niño no alcanza los objetivos hay que darle más tiempo, buscar recursos llamativos para él, más que nada en forma de juego para que vaya desarrollando esa destreza. Para esto, propone espacios para el desarrollo de la motricidad fina en la planificación, porque es una de las principales habilidades que necesita el niño, como también la corporal pero la motricidad fina es para que ellos aprendan a coger y manipular su lápiz, porque hay muchos niños que no cogen bien el lápiz, y eso es algo perjudicial para el niño, y cuando sean mayores es más difícil que ellos pueda cambiar eso.

Es por esto que se toma en cuenta las necesidades de los alumnos, ya que deben tener adquirida esta destreza y tienen que manejar bien su lápiz, con una buena posición en la mano y en el cuerpo, por eso buscamos técnicas para los niños que no pueden, ya sea con bolitas de papel para que el niño vaya cogiendo fuerza en la mano, para que haga la pinza, coja bien el lápiz y manipule bien. Para esto se hace una planificación adaptada para los niños que no alcanza no logran desarrollar esa habilidad.

#### ***Entrevista realizada a Prof. Martha Bajaña- Primero de básica***

La entrevistada considera que uno de los aspectos más importantes es tener desarrollada la motricidad fina porque si no la tiene desarrollada en inicial uno e inicial dos, cuando ya vayan a primero de básica el niño no va a poder escribir como debe de ser. Pero para eso debemos primero desarrollarla, ejercitando y haciendo pinza digital

más que todo, se la puede trabajar con frejoles, insertándolos dentro de un orificio pequeño para que ellos puedan desarrollar la motricidad fina.

Ella indica que sí emplea recursos para trabajar la motricidad fina, cada vez que van a realizar una actividad nueva o un fonema nuevo, siempre hace que ellos hagan ejercicios con los deditos para que de esa manera a ellos se les haga más factible poder escribir. Considera que es muy importante desarrollar la motricidad fina, porque de esta manera estamos ayudándolos para cuando los estudiantes vayan a cursos superiores, tenga una bonita caligrafía.

Además considera que el hacer uso de estas técnicas le ha favorecido a sus estudiantes ya que, ahora solamente tiene cinco niños que tienen problemas con la motricidad fina, debido a que ellos nunca estuvieron en Inicial I, ni en Inicial II, sino que pasaron directamente a primero de básica, lo cual se le tornó un poco complicado al momento de dar inicio a la escritura, pero ya en este último mes están escribiendo mucho mejor. Indica que sí han mejorado los niños y sí han cambiado en esa parte ya que ha aplicado mucho los ejercicios manuales y les ha dado técnicas a las mamitas para que también las trabajen en casa. Señala que en estos casos es cuando se emplea la planificación individual a cada niño o adaptación curricular, pues es ahí donde se hace especial énfasis y se refuerza los contenidos o habilidades que el estudiante debe lograr.

#### ***Entrevista realizada a Prof. Sandy Merchán- Segundo de básica***

Entre los pasos más relevantes antes de iniciar la etapa de la escritura, la entrevistada considera, en primer lugar, desarrollar las habilidades motrices, es decir, la motricidad fina a través del uso de recursos didácticos, porque de esta manera se les hace más llamativo y no lo ven como algo aburrido, sino más bien como un juego, ya que es muy importante, porque al desarrollar la motricidad fina vamos a tener unos niños con buen desenvolvimiento en la escritura y en aula de clases.

Entre las técnicas que se utiliza para desarrollarla, están las grafoplásticas como rasgado, entorchado, trazado, pegado, etc. Considera que sí le han ayudado con sus estudiantes porque no tiene mayor dificultad con ellos en cuanto a la motricidad



fina. Cuando enfrenta una situación en el que el estudiante no alcanza los objetivos deseados, la docente busca otros métodos o maneras que vayan ayudando al niño a mejorar esas habilidades, de forma que se le haga más fácil y llamativo para que el niño logre adquirir los nuevos conocimientos.

Es por esto muy importante ubicar en la planificación actividades que puedan desarrollar la motricidad fina, como por ejemplo la lectoescritura, el rasgo caligráfico, la caligrafía. Eso ayuda mucho a los niños a desarrollar la motricidad fina y se debe tomar las respectivas consideraciones y proponer otras técnicas que le permitan a este estudiante mejorar en este nivel y más adelante no se le dificulte sus tareas.

### ***Resultados finales de la investigación***

Tabla 2  
Resultados de la investigación.

---

Observación a la estudiante	Entrevistas
<ul style="list-style-type: none"><li>• La estudiante se dispersa con facilidad, ya que se sienta con más compañeros y conversan entre ellos.</li><li>• Se pudo visualizar que la estudiante no copia de manera continua, pues lo hace con pausas, lo que hace que no logre copiar todo.</li><li>• También se pudo apreciar que su agarre del lápiz y la pluma no es el adecuado, puesto que no utiliza la pinza digital al escribir.</li><li>• Además se pudo apreciar que se le dificulta usar ciertos útiles escolares como goma, sacapuntas, etc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Las docentes indicaron lo que implica el desarrollo de la motricidad fina, pues reconocen su importancia para el proceso de la escritura</li><li>• Tienen conocimiento de los recursos y técnicas que se pueden emplear para desarrollar la motricidad fina en sus estudiantes, pero sin embargo no son aplicadas en sus clases como una herramienta indispensable para lograr una adecuada motricidad fina.</li><li>• Señalaron que es indispensable considerar las necesidades de los alumnos, las que serán incluidas dentro de la planificación.</li></ul>

**Resultados finales:** De acuerdo a toda la información que se ha podido recabar se puede deducir que la estudiante presenta leves dificultades en su motricidad fina, lo cual está afectando en su entorno escolar y también en su casa debido a que le resulta complejo realizar diferentes actividades de su diario vivir.

Es también necesario indicar que las docentes poseen conocimientos acerca del tema, mas sin embargo en el momento de ejecutar las clases no se pudo observar el uso de técnicas y recursos didácticos que permitan al estudiante acceder a un aprendizaje significativo. Además en el caso seleccionado la docente no ejecuta actividades para reforzar y afianzar la motricidad fina en sus estudiantes. Es por esto necesario incluir dentro de las planificaciones, espacios que permitan reforzar esta habilidad con técnica y recursos didácticos que beneficien a los estudiantes.

---

*Fuente.* Formato propio.

## 6. SOLUCIONES

En el caso de esta niña con dificultades en la motricidad fina que tienen consecuencias en su escritura, se plantea realizar actividades que se incluyen dentro de la planificación por destrezas con criterios de desempeño.

### PLANIFICACIÓN POR DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO

Tabla 3

Planificación por destrezas con criterio de desempeño con actividades de motricidad fina.

LOGO INSTITUCIONAL		NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN				AÑO LECTIVO: 2019-2020	
<b>PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	León Tutiven Carolina		Área/ asignatura:	Lengua y Literatura	Grado/Cu rso:	Segund o	Paralelo: B
N.º de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	<i>Reconozco los Fonemas</i>	Objetivos específicos de la unidad de planificación:	Escribir relatos y textos expositivos en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.  Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>				<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN:</b>	
LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica y sintáctica) en contextos cotidianos.				1. I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)	
<b>EJES TRANSVERSALES:</b>	<i>Respeto</i>	<b>PERIODOS:</b>	<b>2 - 90 minutos</b>	<b>SEMANA DE INICIO:</b>	27 de enero
<b>Estrategias metodológicas</b>		<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Actividades de evaluación/ Técnicas / instrumentos</b>	
<b>Clase # 1</b> <b>Duración: 45 minutos</b> <b>Anticipación</b> Objetivo: Desarrollar la motricidad fina <b>Duración:10 a 15 minutos</b> Desarrollo: Cantarán la canción "Mis manos"; donde realizarán ejercicios de calentamiento antes de realizar la siguiente actividad. Se les indicará a los niños que van a introducir fideos dentro de la lana hasta formar un collar. <b>Construcción del conocimiento:</b> <b>Duración:</b> 20 minutos <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el video "La señora de la montaña"</li> </ul>		<i>Video</i>  <i>Fideos</i>  <i>Lana de colores</i>  <i>Tijeras</i>  <i>Cambrela (pañó)</i>  <i>Cinta</i>  <i>Hojas de trabajo</i>  <i>Botones de ropa</i>  <i>Bolitas de algodón</i>  <i>Plastilina.</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza movimientos de manos y dedos utilizando la pinza digital.</li> <li>• Identifica sonido de fonema</li> <li>• Reconoce letras mayúscula y minúscula</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"><li>• Realizar preguntas: ¿Cómo se llama la señora de la montaña? ¿Qué letra observaste en el video? ¿Cómo habla la señora de la montaña?</li><li>• Presentar y vocalizar el sonido de la /M, m./</li><li>• Reconocer la M mayúscula y minúscula.</li><li>• Decorar la letra M mayúscula con bolitas de algodón de colores y la m minúscula con botones de ropa de colores.</li></ul> <p><b>Consolidación:</b></p> <p><b>Duración: de 10 a 15 minutos.</b></p> <p>Formar las letras /M y /m con plastilina sobre una tabla que tendrá las flechas a seguir.</p>			
---	--	--	--

<p><b>Clase # 2</b></p> <p>Duración:45 minutos</p> <p><b>Anticipación</b></p> <p><b>Objetivo:</b> Desarrollar la pinza digital.</p> <p><b>Duración:10 a 15 minutos</b></p> <p><b>Desarrollo:</b></p> <p>Cantar la canción “Mueve las manitos” donde realizarán movimientos de manos y dedos, que nos dará paso a la siguiente actividad.</p> <p>Se entregará a cada niño una “Torre de palos de helado” que su centro es un tubo de rollo de papel y de éste saldrán palillos de helados a su alrededor, en la punta de los palillos se encontrarán pegadas tapilla de cola, donde los estudiantes deberán colocar bolitas de algodón, las que agarrarán con una pinza de sacar cejas.</p> <p><b>Construcción del conocimiento:</b></p> <p><b>Duración:</b> 20 minutos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar el video de “Come galletas y la letra M”.</li> <li>• Recordar y vocalizar el sonido de la letra <i>M, m</i>.</li> <li>• Presentar un cartel donde se encontrará la letra <i>M</i> y pegarán las vocales <i>a, e, i, o, u</i> para formar sílabas <i>Ma, Me, Mi, Mo, Mu</i>.</li> <li>• Se le entregará a cada niño una libreta con los trazos curvos, rectos y mixtos, donde ellos deberán imitar los trazos en otra hoja utilizando las pegatinas</li> </ul>	<p><i>Tubo de cartón de rollo de papel</i></p> <p><i>Palos de helados</i></p> <p><i>Tapillas de cola</i></p> <p><i>Bolitas de algodón</i></p> <p><i>Pinza de sacar cejas</i></p> <p><i>Libreta con trazos</i></p> <p><i>Pegatinas de colores</i></p> <p><i>Cartel</i></p> <p><i>Témperas</i></p> <p><i>Pincel</i></p> <p><i>Bits con fonemas</i></p> <p><i>Caja con arena</i></p> <p><i>Video “Come Galletas y la letras M”</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de pinza digital</li> <li>• Reconocer las letras /M,m/</li> <li>• Reconocer la familia silábica del fonema /M, m/</li> </ul>	<p><i>Técnica: Observación</i></p> <p><i>Instrumento: Lista de cotejo.</i></p>
--	---	--	--

- Repasar témpera y pincel sobre las letras *M* y *m* que estarán dibujadas en hojas

***Consolidación:***

**Duración: 10 a 15 minutos**

Reproducir las sílabas Ma, Me, Mi, Mo, Mu que estarán en bits con diferentes colores, para luego ser escritas en la caja de arena con un palo de helado.

Realizar preguntas:  Qu  hemos aprendimos hoy?  Qu  sílabas podemos formar con la letra aprendida?

**3. ADAPTACIONES CURRICULARES No hay destreza**

**Especificación de la necesidad educativa**

**Especificación de la adaptación a ser aplicada**

*Fuente.* Formato proporcionado por el Ministerio de Educación del Ecuador. *Contenido.* Currículo de EGB y actividades de elaboración propia.



## **7. CONCLUSIONES**

A través del estudio de este caso se ha podido evidenciar que la motricidad fina es un proceso importante en la vida inicial de los niños, incluso desde que están bebés ya que a través de los movimientos van a desarrollar su parte motora para posteriormente realizar movimientos más precisos y finos que requieren de la coordinación. Es trascendental el papel que juega el movimiento para posteriormente adquirir las habilidades motoras finas para el proceso lecto escritor.

Cuando no hay una buena estimulación de la motricidad fina desde muy temprana edad ya sea por parte de los padres o la escuela, pueden producirse dificultades en el aprendizaje, porque estas habilidades motoras no habrán alcanzado un óptimo desarrollo.

## **8. RECOMENDACIONES**

Resulta importante después de haber recolectado información sobre la importancia de la motricidad fina en el Nivel Inicial y en el Subnivel Elemental de Educación General Básica, realizar las siguientes recomendaciones a los docentes:

- Es necesario que los docentes hagan uso de su conocimiento acerca de la importancia que tiene la motricidad fina en el proceso de la escritura y propiciar pequeños espacios para implementar técnicas que permitan desarrollarla.
- Es importante que los docentes no utilicen estrategias de la enseñanza tradicional y que se implemente recursos y nuevos métodos de enseñanzas que capten la atención de los alumnos.
- Es importante señalar que se debe hacer uso de materiales didácticos que faciliten el aprendizaje y permitan desarrollar la imaginación y la creatividad de los alumnos.
- Se recomienda a las docentes estar constantemente actualizándose en las nuevas formas de aprendizaje para ponerlas en práctica dentro de las aulas de clases.
- Que las docentes analicen y tomen en cuenta las necesidades de sus alumnos para que haya una mejor calidad de enseñanza y el proceso de aprendizaje no se vea afectado.

## 8.-REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Calmels, D. (2014). *El cuerpo en la escritura*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Biblos.
- Condemarin, M., Chadwick, M., Gorostegui M. y Milicic, N. (2016) *Madurez Escolar*. Santiago de Chile: Ediciones UC
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años en la escuela de educación básica Federico González Suárez*. Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Da Fonseca, V. (2000). *Estudio y génesis de la Psicomotricidad*. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Fuct88hwVgIC&oi=fnd&pg=PA13&dq=gesell+psicomotricidad+final&ots=Y\\_suelZrdT&sig=N18LpWRRWQMh1qsLSZ89CbpkJsQ#v=onepage&q=gesell%20psicomotricidad%20final&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Fuct88hwVgIC&oi=fnd&pg=PA13&dq=gesell+psicomotricidad+final&ots=Y_suelZrdT&sig=N18LpWRRWQMh1qsLSZ89CbpkJsQ#v=onepage&q=gesell%20psicomotricidad%20final&f=false)
- Esteves, Z. y Quiñónez, M. (2018). *La Importancia de la Educación Motriz en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero*. INNOVA Research Journal, 3 (8) ,155-167. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaEducacionMotrizEnElProcesoDeEnsen-6777533%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaImportanciaDeLaEducacionMotrizEnElProcesoDeEnsen-6777533%20(1).pdf)
- Gairín, J. (1984). *Educación Preescolar*. Recuperado de <file:///C:/Users/user/Downloads/Joaqu%C3%ADn%20Gair%C3%ADn.pdf>
- Guimón, J. (2012). *Julián de Ajuriaguerra: un psiquiatra integral*. Julián de Ajuriaguerra. Osasunaz, 12, 11-21. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/Ajuriaguerra%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Ajuriaguerra%20(1).pdf)
- Hidalgo, S. (2012). *Efecto de la motricidad en la escritura de niños de 6 a 8 años*. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/Hidalgo\\_SandraCarolina.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Hidalgo_SandraCarolina.pdf)
- Mesonero, A. (1987). *La educación psicomotriz: Necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=-47GLIquL\\_8C&pg=PA201&lpq=PA201&dq=La+motricidad+ fina+ implica+ un+ nivel+ elevado+ de+ maduración+ y+ un+ aprendizaje+ largo+ para+ la+ adquisición+ plena+ de+ cada+ uno+ de+ sus+ aspectos,+ ya+ que+ hay+ diferentes+ niveles+ de+ dificultad+ y+ precisión&source=bl&ots=r7TGXQ9wTv&sig=ACfU3U2O5ssjZwGiVp4oaLjjgzFU0HuPpw&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjvndLo757mAhWquFkKHdVQBloQ6AEwEHOECAkQAQ#v=onepage&q=La%20motricidad%20fina%20implica%20un%20nivel%20elevado%20de%20maduraci%C3%B3n%20y%20un%20aprendizaje%20largo%20para%20la%20adquisici%C3%B3n%20plena%20de%20cada%20uno%20de%20sus%20aspectos%2C%20ya%20que%20hay%20diferentes%20niveles%20de%20dificultad%20y%20precisi%C3%B3n&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=-47GLIquL_8C&pg=PA201&lpq=PA201&dq=La+motricidad+ fina+ implica+ un+ nivel+ elevado+ de+ maduración+ y+ un+ aprendizaje+ largo+ para+ la+ adquisición+ plena+ de+ cada+ uno+ de+ sus+ aspectos,+ ya+ que+ hay+ diferentes+ niveles+ de+ dificultad+ y+ precisión&source=bl&ots=r7TGXQ9wTv&sig=ACfU3U2O5ssjZwGiVp4oaLjjgzFU0HuPpw&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjvndLo757mAhWquFkKHdVQBloQ6AEwEHOECAkQAQ#v=onepage&q=La%20motricidad%20fina%20implica%20un%20nivel%20elevado%20de%20maduraci%C3%B3n%20y%20un%20aprendizaje%20largo%20para%20la%20adquisici%C3%B3n%20plena%20de%20cada%20uno%20de%20sus%20aspectos%2C%20ya%20que%20hay%20diferentes%20niveles%20de%20dificultad%20y%20precisi%C3%B3n&f=false)
- Pérez, A. (2010). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de lectoescritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi*. Recuperado de [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp\\_2011\\_289.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf)
- Sarabia, M. (2008). *La preescritura en la etapa infantil*. Recuperado de [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/Minerva\\_Sarabia\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/Minerva_Sarabia_2.pdf)

- Vidigal, C. (2014). *Desarrollo motor y aprendizaje de la escritura en niños de 5 años*. Recuperado de [file:///C:/Users/user/Downloads/Cristina\\_Vidigal\\_Gre%C3%B1o.pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Cristina_Vidigal_Gre%C3%B1o.pdf)
- Ribera, P., Villagrasa, M., López, S. (2015). *La escritura: cómo conseguir un buen grafismo*. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=3IYgCAAQBAJ&pg=PA46&dq=importancia+de+la+motricidad+fin+en+la+escritura&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiUIuV\\_\\_bMAhWNq1kKHU8Q6AEIPjAD#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20motricidad%20fin%20en%20a%20escritura&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=3IYgCAAQBAJ&pg=PA46&dq=importancia+de+la+motricidad+fin+en+la+escritura&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiUIuV__bMAhWNq1kKHU8Q6AEIPjAD#v=onepage&q=importancia%20de%20la%20motricidad%20fin%20en%20a%20escritura&f=false)

# **ANEXOS**

## **Entrevista 1**

### **1.- ¿Cuáles son los pasos más relevantes que los alumnos deben adquirir para iniciar el proceso de la escritura?**

Considero que uno de los aspectos más importantes es tener desarrollada la motricidad fina porque si no la tiene desarrollada en inicial uno, inicial dos y cuando ya vayan a primero de básica el niño no va a poder escribir como debe de ser. Pero para eso debemos primero desarrollar la motricidad fina, ejercitando y haciendo pinza digital más que todo, se la puede trabajar con frejoles, insertándolos dentro de un orificio pequeño para que ellos puedan desarrollar la motricidad fina.

### **2.- ¿Usted emplea recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes?**

Bueno, yo si empleo recursos para trabajar la motricidad fina, cada vez que vamos a realizar una actividad nueva o un fonema nuevo, siempre hago que ellos hagan ejercicios con los dedos para que de esa manera a ellos se les haga más factible poder escribir.

### **3.- ¿Considera que es importante desarrollar la motricidad fina? ¿Por qué?**

Bueno sí. Yo si considero que es muy importante desarrollar la motricidad fina, porque de esta manera estamos ayudándolos para cuando los estudiantes vayan a cursos superiores, tenga una bonita caligrafía.

### **4.- ¿Qué métodos emplea usted para desarrollar la motricidad fina? ¿Considera que les ha favorecido a sus estudiantes?**

A mis niños si, ahorita solamente tengo cinco niños que tienen problemas con lo que es motricidad fina, ya que ellos nunca estuvieron en un inicial uno , ni en un inicial dos, sinó que directamente los mandaron a primero de básica, esto se me ha hecho un poquito complicado, pero ya en estos últimos días ya están escribiendo mucho mejor. Entonces si han mejorado los niños y si han cambiado en esa parte ya que he aplicado mucho lo que son ejercicios manuales y les he dado técnicas a las mamitas para que también las trabajen en casa.

### **5.- Cuando enfrenta una situación en el que estudiante no alcanza los objetivos deseados ¿Cómo usted aborda esta situación?**

Ah ya, ahí empleamos lo que es la planificación individual a cada niño o adaptación curricular como también se la llama.

**6.-En su planificación, ¿usted propone espacios que permitan el desarrollo de la motricidad fina?**

Sí, siempre se desarrolla trabajo con pinceles, ya que eso ayuda mucho a trabajar la motricidad fina y con las huellas digitales.

**7.- Al planificar ¿Usted toma en cuenta las necesidades y dificultades que puedan tener ciertos alumnos en el desarrollo de la escritura?**

Bueno si, ya que antes de comenzar el periodo escolar se hace una evaluación a todos los estudiantes y desde allí impartimos a lo que ya son las clases nuevas y en base a eso hacer la planificación.

## **Entrevista 2**

**1.- ¿Cuáles son los pasos más relevantes que los alumnos deben adquirir para iniciar el proceso de la escritura?**

El paso más relevante que el estudiante debe adquirir para llegar a la escritura es desarrollar su motricidad fina como juego con plastilina, con pinzas, guardar y sacar objetos, insertar cuentas en lana, para que ellos vayan desarrollando la pinza digital.

**2.- ¿Usted emplea recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes?**

Claro, son muchas técnicas las que nosotros empleamos como por ejemplo la técnica del punzado para que ellos vayan aprendiendo agarrar. También enganchar las pinzas es otro buen recurso, ya que las abre y cierra y ejercita sus dedos, también con tachuelas para que ellos vayan clavando y sacando. Eso ayuda muchísimo al niño para que vaya desarrollando su motricidad fina.

**3.- ¿Considera que es importante desarrollar la motricidad fina? ¿Por qué?**

Claro, ya que es uno de los principales objetivos para cuando ellos van a empezar a escribir, cuando ellos van a empezar a coger un lápiz, a manipular bien para así poder tener una buena escritura.

**4.- ¿Qué métodos emplea usted para desarrollar la motricidad fina? ¿Considera que les ha favorecido a sus estudiantes?**

Si, el método constructivista que es donde el niño aprende jugando y sí ayuda muchísimo al niño.

**5.-Cuando enfrenta una situación en el que estudiante no alcanza los objetivos deseados ¿Cómo usted aborda esta situación?**

Ya, por ejemplo si el niño no alcanza los objetivos hay que darle más tiempo al niño, buscar recursos llamativos para él, más que nada en forma de juego y vaya desarrollando esa destreza en la que a él le faltó.

**6.-En su planificación, ¿usted propone espacios que permitan el desarrollo de la motricidad fina?**

Claro, nosotros si proponemos espacios para el desarrollo de la motricidad fina en la planificación, porque como vuelvo y le repito es una de las principales habilidades que necesita el niño, como también la corporal pero la motricidad fina es para que ellos aprendan a coger y manipular su lápiz, para cuando ellos van a aprender y escribir porque hay muchos niños que no cogen bien el lápiz, no manejan correctamente el lápiz y eso es algo perjudicial para el niño, y a más edad es más difícil que ellos pueda cambiar eso.

**7.- Al planificar ¿Usted toma en cuenta las necesidades y dificultades que puedan tener ciertos alumnos en el desarrollo de la escritura?**

Si tomamos en cuenta, como ya le digo esto debe tener adquirido el niño que va a primero de básica, tiene que manejar bien su lápiz, con una buena posición en la mano y en el cuerpo, por eso buscamos técnicas para los niños que no pueden, ya sea con bolitas de papel para que el niño vaya cogiendo fuerza en la mano, para que haga la pinza, coja bien el lápiz y manipule bien. Para esto de hace una planificación adaptada para los niños que no alcanza no logran desarrollar esa habilidad.

**Entrevista 3**

**1.- ¿Cuáles son los pasos más relevantes que los alumnos deben adquirir para iniciar el proceso de la escritura?**

Primero deben desarrollar las habilidades motrices, es decir la motricidad fina.

**2.- ¿Usted emplea recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en sus estudiantes?**

Sí, porque de esta manera se les hace más llamativo y no lo ven como algo aburrido, sino más bien como un juego.

**3.- ¿Considera que es importante desarrollar la motricidad fina? ¿Por qué?**

Si es muy importante, ya que al desarrollar la motricidad fina vamos a tener unos niños con desenvolviendo en la escritura y en aula de clases.

**4.- ¿Qué métodos emplea usted para desarrollar la motricidad fina? ¿Considera que les ha favorecido a sus estudiantes?**

Las técnicas grafoplásticas como rasgado, entorchado, trazado, pegado, etc. Considero que si me han ayudado con mis estudiantes porque no tengo mayor dificultad con ellos en cuanto a la motricidad fina.

**5.-Cuando enfrenta una situación en el que estudiante no alcanza los objetivos deseados ¿Cómo usted aborda esta situación?**

Se busca otros métodos o maneras que vayan ayudando al niño a mejorar esas habilidades. De pronto se pone otros recursos o técnicas de tal manera se le haga más fácil y llamativo para que el niño logre adquirir los nuevos conocimientos.

**6.-En su planificación, ¿usted propone espacios que permitan el desarrollo de la motricidad fina?**

Si es muy importante ubicar en la planificación actividades que puedan desarrollar la motricidad fina, como por ejemplo la lectoescritura, el rasgo caligráfico, la caligrafía. Eso ayuda mucho a los niños a desarrollar la motricidad fina en ellos.

**7.- Al planificar ¿Usted toma en cuenta las necesidades y dificultades que puedan tener ciertos alumnos en el desarrollo de la escritura?**

Si claro, debo de hacerlo para tomar las respectivas consideraciones y proponer otras técnicas que me le permitan a este estudiante mejorar en este nivel y más adelante no se le dificulte sus tareas.





**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **León Tutiven Carolina Stefania**, con C.C: # 092833140-4 autor/a del componente práctico del examen complejo: **Las consecuencias de las dificultades en la motricidad fina en la escritura de un niño de Segundo Educación General Básica**, previo a la obtención del título de **Licenciada en ciencias de la educación** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **28 de febrero** del 2020

Nombre: **León Tutiven Carolina Stefania**

C.C: **0928331404**



## REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	Las consecuencias de las dificultades en la motricidad fina en la escritura de un niño de Segundo Educación General Básica.		
<b>AUTOR(ES)</b>	León Tutiven Carolina Stefania		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	<b>Rina Vásquez Guerrero, Mgs</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación		
<b>CARRERA:</b>	Pedagogía		
<b>TÍTULO OBTENIDO:</b>	Licenciada en Ciencias de la Educación		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	28 de febrero del 2020	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	38
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicomotricidad, Motricidad Fina, escritura.		
<b>PALABRAS CLAVES/KEYWORDS:</b>	(Motricidad fina, técnicas grafoplásticas, grafomotricidad, pinza digital, proceso lecto-escritor.		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b>			
<p>El siguiente trabajo de investigación tiene como principal preocupación e interés al desarrollo de la motricidad fina como un medio principal para un correcto y mejor desempeño en la escritura, esta necesidad se origina al detectar que una estudiante de segundo año de educación básica presenta dificultades en el proceso de escritura ya que no toma correctamente el lápiz y la letra se sale de los bordes establecidos en la hoja. Es así que se implementó observaciones áulicas donde se pudo constatar que al realizar los trazos el estudiante requiere reforzar y afianzar la motricidad fina. Es por esto que se propone técnicas grafoplásticas que permitan el desarrollo de la pinza digital, y que así logre una buena coordinación y precisión al escribir.</p>			
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-4-0988752769	E-mail: <a href="mailto:cslt_9117@hotmail.com">cslt_9117@hotmail.com</a>	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Rina Vásquez Guerrero, Mgs		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-0985853582		
	<b>E-mail:</b> rina.vasquez01.cu.ucsg.edu.ec)		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			
<b>DIRECCIÓN URL (tesis en la web):</b>			