



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA  
EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

**TEMA:  
El relato del sin-cero**

**AUTOR:  
Zambrano Valarezo Luis Alejandro**

**Componente práctico del examen complejo previo a la  
obtención del título de LICENCIADO EN PSICOLOGÍA  
CLÍNICA**

**TUTORA**

**Psi. Cl. Cárdenas Barragán Germania Paulina, Mgs.**

**Guayaquil, Ecuador  
26 de FEBRERO del 2020**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **CERTIFICACIÓN**

Certificamos que el presente **componente práctico del examen complejo**, fue realizado en su totalidad por **Zambrano Valarezo Luis Alejandro**, como requerimiento para la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**.

### **TUTORA**

f. \_\_\_\_\_  
**Psi Cl. Cárdenas Barragán Germania Paulina, Mgs.**

### **DIRECTORA DE LA CARRERA**

f. \_\_\_\_\_  
**Psic. Galarza Colamarco, Alexandra Patricia, Mgs.**

**Guayaquil, a los 26 del mes de febrero del año 2020**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **DECLARACIÓN DE RESPONSABILIDAD**

Yo, **Zambrano Valarezo Luis Alejandro**

### **DECLARO QUE:**

El **componente práctico del examen complejo**, **El relato del sin-cero** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica**, ha sido desarrollado respetando derechos intelectuales de terceros conforme las citas que constan en el documento, cuyas fuentes se incorporan en las referencias o bibliografías. Consecuentemente este trabajo es de mi total autoría.

En virtud de esta declaración, me responsabilizo del contenido, veracidad y alcance del Trabajo de Titulación referido.

**Guayaquil, a los 26 del mes de febrero del año 2020**

### **EL AUTOR**

f. \_\_\_\_\_  
**Zambrano Valarezo Luis Alejandro**



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA**

## **AUTORIZACIÓN**

Yo, **Zambrano Valarezo Luis Alejandro**

Autorizo a la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil a la **publicación** en la biblioteca de la institución el **componente práctico del examen complejo El relato del sin-cero**, cuyo contenido, ideas y criterios son de mi exclusiva responsabilidad y total autoría.

**Guayaquil, a los 26 del mes de febrero del año 2020**

**EL AUTOR:**

f. \_\_\_\_\_  
**Zambrano Valarezo Luis Alejandro**

## INFORME DE URKUND

URKUND	
Documento	<a href="#">El relato del sin-cero-Zambrano Valarezo Luis Alejandro.docx (D63826579)</a>
Presentado	2020-02-12 22:11 (-05:00)
Presentado por	luiszambraovalarezo@gmail.com
Recibido	germania.cardenas.ucsg@analysis.orkund.com
	<b>0%</b> de estas 11 páginas, se componen de texto presente en 0 fuentes.

**TEMA:** El relato del sin-cero

**ESTUDIANTE:** Zambrano Valarezo, Luis Alejandro

**CARRERA DE PSIOLOGÍA**

**ELABORADO POR:**

Psic. Paulina Cardenas Barragán, Mgs.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DE SANTIAGO DE GUAYAQUIL**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
CARRERA DE PSICOLOGÍA CLÍNICA

**TRIBUNAL DE SUSTENTACIÓN**

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. ALEXANDRA PATRICIA GALARZA COLAMARCO, MGS.**  
DIRECTOR DE CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. MARIANA DE LOURDES ESTACIO CAMPOVERDE, MGS.**  
COORDINADOR DE ÁREA O DOCENTE DE LA CARRERA

f. \_\_\_\_\_

**PSIC. CL. TATIANA ARACELY TORRES GALLARDO, MGS**  
DOCENTE REVISOR

# ÍNDICE

RESUMEN .....	VII
ABSTRACT .....	VIII
INTRODUCCIÓN .....	2
DESARROLLO.....	3
Nivel Fenomenológico.....	3
Motivo de Consulta - Manifiesto.....	3
Motivo de Consulta - Latente .....	4
Historia del Síntoma .....	4
Nivel Dinámico .....	8
Nivel estructural.....	11
Diagnóstico estructural.....	11
Problemas que el caso le plantea a la teoría .....	12
Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso.....	13
CONCLUSIONES.....	15
REFERENCIAS .....	16

## RESUMEN

El presente trabajo tratará sobre un sujeto cuyo nombre es Ignacio, un joven adulto que mantiene una vida de éxito, sin embargo, mientras acude a sesiones con el psicólogo, se evidencia que aquel personaje que formó desde adolescente satisface a otras ideas que no acoge como propias e incluso a otras personas.

El nombre que se eligió para el siguiente caso es “El relato del sin-cero” remite a una historia contada por Ignacio, sobre situaciones que suceden más no que “le suceden” hay un cuento que aparece durante mucho tiempo sin autor. Por otro lado también alude a la figura que armó para enfrentarse a la vida, que obedece a una imagen de hombre modelo para la sociedad y su familia, un hombre que está todo completo, sin espacio para el vacío. Ignacio pretende anular su falta a costa de suprimir (reducir a cero) su estado como sujeto, busca cumplir con rigurosidad todos los mandatos que encuentra ya sea, como alumno, empleado, hijo o novio y durante un tiempo lo logra.

El profesional durante el tratamiento encuentra un espacio para la intervención mientras que Ignacio, con honestidad, se hace cargo de la realidad ineludible para que emerja un sujeto: Si no hay falta, no existe el deseo.

Se concluye que, el paciente se encuentra en una neurosis obsesiva y durante el desarrollo del siguiente análisis se exponen los criterios usados para sostener dicho diagnóstico.

***Palabras Claves: Neurosis, Obsesión, Demanda, Significante, Deseo, Síntoma***

## **ABSTRACT**

The present work will deal with a subject whose name is Ignacio, a young adult who maintains a successful life, however, while attending sessions with the psychologist, it is evident that the character he formed as a teenager satisfies other ideas that he does not receive as own and even other people.

The name chosen for the following case is "The tale of the sin-zero" refers to a story told by Ignacio, about situations that happens but not "happens to him" there is a story that appears for a long time without an author. On the other hand, it also refers to the figure he put together to face life, which obeys an image of a model man for society and his family, a man who is all complete, with no room for emptiness. Ignacio intends to cancel his fault at the cost of suppressing (reducing to zero) his status as a subject, he seeks to rigorously fulfill all the mandates he finds, whether as a student, employee, son or boyfriend and for a time he achieves it.

The professional during the treatment finds a space for the intervention while Ignacio, honestly, takes care of the unavoidable reality so that a subject emerges: If there is no lack, there is no desire.

It is concluded that, the patient is in an obsessive neurosis and during the development of the following analysis the criteria used to support this diagnosis are exposed.

***Keywords: Neurosis, Obsession, Demand, Significant, Desire, Symptom***

## INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo se realizará el análisis del caso Ignacio el cual tiene como título “El relato del sin-cero”. Para el desarrollo del mismo se empleará bibliografía cuyos autores son de corte psicoanalítico, por lo tanto el diagnóstico irá en concordancia con dicha línea.

A continuación se buscará sustentar que el caso concuerde con una estructura específica como lo es la neurosis obsesiva. Dicha conclusión se fundamenta en la relación del sujeto con su discurso durante las sesiones.

Se empezará por describir los síntomas presentados para luego detallar las posiciones de goce en las que se encuentra el sujeto y terminar por delinear la estructura subjetiva a la que obedece según los criterios que se exhiban.

Durante el curso del análisis presentado, se encontrará que existe una división tripartita del mismo, siendo estas la etapa fenomenológica en la que se analiza la conducta manifiesta del paciente, la etapa dinámica en la que se hace una lectura de los síntomas, su relación con la teoría y a lo que tentativamente respondan. Concluyendo el documento se encontrará el planteamiento a nivel estructural, donde luego del recorrido anteriormente descrito, se decantará por un diagnóstico final.

## DESARROLLO

### Nivel Fenomenológico

#### Motivo de Consulta - Manifiesto

El sujeto llega a la consulta por problemas en la oficina con respecto al trato del personal en la empresa cuyo padre es el dueño. Dice tener explosiones rabiosas que no le gustan. Se observa que la relación con su antigua pareja permite a I. reconocer que hay una situación que lo incomoda.

La inseguridad del analizante se hace presente durante la relación con su antigua novia ya que, a pesar de aceptar que no existía un fuerte vínculo afectivo, la relación se sostuvo por vivir el sueño de toda persona de éxito, el sueño de un empresario, el sueño de todo hombre con metas altas en la vida: Tener dinero, poder y una familia modelo.

En aquel tiempo Ignacio coloca a su hermano como un modelo al cual imitar puesto que a su parecer demuestra un saber-hacer en la vida y hay un lugar en el que se puede acomodar; sin embargo, tiempo después deja de funcionarle precisamente como antes de emularlo pensó, y lo que espera conseguir con la repetición de sus gestos y frases termina fracasando.

El noviazgo con Juana, dura 3 años, luego de poco tiempo se convierte en algo que le incomoda al paciente, dado que ella empieza a exigirle actitudes y conductas para poder mantener apariencias.

Durante las sesiones da cuenta de una situación que no le permite ser, no tiene nada propio, algo que durante las diferentes instancias de su vida aparece. No tiene bienes materiales a su nombre, estilo de vestimenta, ni voz propia para saber lo que le gusta, desde escoger un deporte o hobby, hasta qué tipo de mujer le atrae.

Le preocupa no poder mantener relaciones amorosas con alguien y el hecho de convertirse en un eyaculador precoz. Aunque admira mucho a su padre, la imagen del mismo le resulta lejana, mientras que su madre se dedica a señalar

lo mal que le parecen las relaciones que tiene I. con las personas y situaciones.

### **Motivo de Consulta - Latente**

En las consultas se presentan inconvenientes en cuanto a la creación de lazos sociales con los otros. En cada situación que atraviesa, aparece para él una demanda en la que no encuentra un beneficio propio sino más bien, un reto que le supone grandes sacrificios, resolviendo dichos momentos con relaciones superficiales en las que no haya intervención de lo particular de este sujeto.

Se encuentra un sujeto que apunta con sus actos a la usurpación del ideal del Yo que la familia inculcó en él desde pequeño. Durante las sesiones el paciente denota el inconveniente que le genera la mirada del Otro. En su relato se descubre que siempre encuentra un otro cuya mirada lo ubica sea en el lugar de la condescendencia, un lugar al que le falta todo. Nunca un otro que pueda ubicarlo con la dignidad de un sujeto del deseo. Hay un evidente malestar que le produce su historia familiar, el hecho de vivir alejado de sus padres en su niñez durante mucho tiempo le afecta de tal manera, que solamente cuando tiene un título universitario obtiene un espacio en la vida de sus padres. El Otro para el joven se convierte en un Otro que obtura su deseo y solo se vuelve un replicador de lo que quieren para él.

Encuentra dificultades para reconocer algo que lo apasione, algo que pueda dar cuenta de aquello que le gusta o no le gusta por lo que el estar sometido a vivir la vida de otros le genera molestia y ataques de rabia. Esto sucede porque aparece un conflicto en el sujeto, si encuentra algo que lo apasione y luego este objeto que elige no llena las expectativas o no es compatible con aquello que sus padres desean para él, le exigirá una respuesta de aquello singular. Para I. el asumir la responsabilidad de un ser deseante le aterra.

### **Historia del Síntoma**

El sujeto a los 12 años logra que lo acepte el equipo de baloncesto, sin embargo su logro queda truncado por el viaje inesperado de la familia. Su familia decide viajar hacia otro continente porque sufren una tentativa de

ataque de secuestro, lo que desemboca en ruptura de la familia pues los padres iban y venían mensualmente para no descuidar la empresa familiar.

Luego de dichos eventos, en Francia no recuerda lo que sucedió sino solamente el reencuentro con el padre a los 9 meses de quedar secuestrado y la compasión de la que era blanco, una forma de ser aceptado en cuanto a ser minusvalorado, un ser que no hace ni puede hacer algo para cambiar su situación, un refugiado.

Los padres se alejan de los hijos y solo los van a ver en las vacaciones, regresando l. cuando ya terminó sus estudios universitarios a los 21 años para trabajar en Colombia junto a su padre.

Dentro de la empresa familiar empieza un camino de ascenso, camino en el que para lograr un puesto superior al que tenía, necesariamente implicaba que haya una aceptación de su trabajo y desenvolvimiento. Demuestra capacidades para manejar situaciones de la empresa, en cada área en la que era encargado destacaba por su talento en cuanto a las tareas encomendadas. Después de alcanzar un puesto valioso dentro de la compañía comienza a quejarse por unas explosiones rabiosas en la oficina.

Mientras atraviesa estas situaciones decide imitar a su hermano, a quien consideraba un personaje que con sus gestos y chistes demostraba un saber sobre la vida y las relaciones personales. Durante este tiempo se encuentra cómodo y aceptado dentro del círculo familiar. Al ingresar a su vida una mujer que se presenta como la “maravillosa novia” su hermano empieza a representar a alguien que se equivoca en la vida.

La mujer que trae a las sesiones como su novia, aparecía como un ser al que se le debe contentar incluso por encima de lo que él quiere o le gusta, sometido constantemente a unos exámenes, que nunca lograba pasar, dado que siempre había una exigencia diferente o mayor; es en esos momentos donde aparece el conflicto entre ser aceptado por su familia, la sociedad, su novia y él mismo.

Aunque reconoce que sus sentimientos hacia esta novia no obedecían a una pasión palpable o un cariño natural, para I. lo importante era cumplir con la demanda familiar que le exigía una relación dentro de ciertos parámetros, los que podrían asegurar su felicidad. Esta novia empieza a participar de actividades que el sujeto no comparte y aunque tuvo la venia de la familia y sociedad con esta relación, durante los encuentros de pareja se da un distanciamiento. Mientras ella participa de fiestas periódicamente y también del consumo esporádico de tóxicos, él no se siente cómodo. Durante el coito desea lograr desencadenar el orgasmo en su novia y así asegurarse una felicitación por su buena actuación en el acto sexual sin embargo, nunca lo logra. La novia durante otras situaciones empieza a descompletar la imagen que tiene sobre él, al expresar críticas constantes en muchos aspectos de su vida, lo colocándolo en el lugar del incompleto. A pesar del sufrimiento que le causaba tal noviazgo, lo sostuvo durante 3 años.

El salir con sus amigos de manera esporádica, el acudir al servicio de masaje sexual, la actividad masturbatoria y el mantener una relación con su padre a manera de acompañante de confianza e impoluto sin errores, significan para I. que la aceptación en estos grupos es altamente manejable, no suponen un riesgo alto de fracaso, por lo tanto estas relaciones se vuelven para el sujeto repetitivas y constantes.

Su padre representa un sujeto lejano con el que se relaciona mediante el servicio, algo que pudiera representar un acompañante de lujo, un asistente a tiempo completo, un empleado a carta cabal, no existen momentos en los que I. discuta con su padre, en los que pueda encontrar un disentimiento, una ocasión en la que su voz no sea una resonancia de aquello que su padre dice o piensa. Pasado un tiempo, los padres viajan y empieza a reconocer cierta independencia en cuanto a su ser. Observa a su padre y percibe el miedo del mismo, respecto a los conflictos con los socios de la compañía. ¿Acaso su padre, que aparece con un semblante de perfección, no es tan hábil en los negocios como I. supuso?

Por otra parte, analiza conductas que denotan excesiva complacencia con los demás, esta situación lo llevará a dudar de la imagen completa que tenía de

su progenitor. Desde este momento el sujeto empieza a descompletar la figura paterna para poder iniciar con una separación marcada que le permita asumirse sujeto.

## Nivel Dinámico

Ignacio llega a la consulta por unas explosiones agresivas, lo que permite pensar en un sujeto que se permite pedir ayuda solamente cuando existe un estallido es decir, luego de colapsar sus defensas.

Ignacio durante diferentes pasajes de su vida, resulta un niño, adolescente, hijo, hermano, estudiante, empresario modelo. El inconveniente surge porque cuando se apunta a cumplir con un determinado molde, en este caso el del éxito, se necesita un soporte al cual acudir en el momento de fallar o no alcanzar por completo las metas propuestas.

Ahora bien, durante su vida existen situaciones que inducen al personaje a ubicarse en un lugar del medio, la mitad entre dos lugares, situaciones o personas. Veremos que en su niñez, vive con cierto dolor cuando le toca elegir entre el equipo de baloncesto o la migración con su familia, en su primera juventud entre su hermano “play” o la novia, durante su estancia en Bogotá con su familia es intermediario de las peleas familiares, en el trabajo bien sea con el directorio o su padre.

*(...) la relación con el otro siempre se ve arrastrada hacia un deslizamiento que tiende a reducir el deseo a la demanda. (...), queda claro que toda tentativa de reducir el deseo a algo cuya satisfacción se demanda tropieza con una contradicción interna. (Lacan, 1957-58, pág. 424)*

En cada etapa de su vida, se acoge a los significantes entregados por el Otro, que toma figura en el discurso de la familia, un buen alumno, hijo, gerente, portador del legado familiar, es por esto que sus éxitos académicos o bien laborales, tanto como los de sus relaciones sentimentales no refieren a lo personal sino que, aparecen como ofrenda hacia el discurso familiar que lo marca, para de esa manera aplacar en cierta medida lo que le resulta impositivo e imposible de contradecir. El deseo en tanto no tenga significantes que lo puedan sujetar, pierde capacidad para demandar pero puede surgir al dirigirse al Otro para satisfacer sus necesidades, esto último ausente en la historia de Ignacio. Se contempla aquí a una persona que presenta serias dificultades para reconocerse como un sujeto deseante y, frente a la falta,

frente a lo que supone reconocerse como un sujeto barrado, no le alcanza los significantes fálicos para generar una respuesta que le satisfaga.

Dentro de las entrevistas se presenta un sujeto que constantemente arrodilla su deseo frente a la demanda del Otro, reduce aquello que pudiera fluir desde lo vivificante del deseo hacia aquello que se muestra como opción única e ineludible.

El malestar que genera la no-relación-sexual y que como sujeto cuyo deseo recubre con muchas capas para no reconocerlo, hace que el analizante solamente pueda armar un ser con significantes que son valorados por otros sujetos, esto paradójicamente lo lleva hacia el lugar de no-ser así como encontrar situaciones en su vida en las que el aporte de aquello que lo particulariza como sujeto es mínimo o nulo.

Se lo llega a nombrar como el “pseudo maduro” aquel individuo que sitúa entre adulto y joven, aquel que se ubica entre una mujer o su familia.

Encuentra un lugar de aparente comodidad al responder ante órdenes claras, posiciones en las que se vuelve un aparato de producir; en especial, cuando se le presentan metas específicas para alcanzar, sobre todo en cuanto lo académico y profesional. Revela aquí la relación que sostiene con los mandatos superyóicos, que lo orientan hacia el goce obsesivo de sostener el deseo familiar.

*(...) el superyó es real, la instancia cruel e insaciable que me bombardea con demandas imposibles y luego se burla de mis vanos intentos de cumplirlas, la instancia ante cuyos ojos soy más culpable cuanto más trato de eliminar mis inclinaciones “pecaminosas” y satisfacer sus demandas (Zizeck, 2010, p.87)*

Ignacio sostiene un noviazgo con una mujer que describe como perfecta para sostener los cánones familiares; sin embargo, cuando están solos aparece una faceta despiadada en la que ella lo critica, exige y señala repetidamente sus errores, debilidades e incapacidades. “Aunque resulte objeto de sus quejas y lamentos, el obsesivo cultiva su impotencia, cree que no puede, para postergar su deseo, o para evitar encontrarse con el deseo del otro” (Mazzuca,

2012, p. 121) La relación dura 3 años, tiempo que aguanta, limitado siempre a cumplir con la demanda, aunque esta sea feroz.

El sujeto asegura su goce al mantenerse célibe, excepto con prostitutas, con las que muchas veces solo pagaba por masajes masturbatorios, circundando así la sexualidad pero rechazando astutamente la posibilidad de una mirada que convoque a su fantasma, una estrategia que se puede relacionar con la mirada obsesiva, en tanto que se acerca a un goce escópico.

*El obsesivo es el que más lo sufre, (...), él es como la rana que quiere volverse tan grande como el buey. (...). Resulta particularmente difícil, como se sabe, alejar al obsesivo del dominio de la mirada. (Lacan, 1975-76, pág. 18)*

Al final de las sesiones, Ignacio encuentra interés tanto en jovencitas como en las novias de sus amigos, en donde se observa que echa mano del fantasma sádico, propio de la neurosis obsesiva. Esta escena le permite crear puntos de encuentros con lo que se empieza a esbozar como Esto le admite poder esbozar pequeños encuentros con su deseo. Dice (Rebollo, 2011) “El sujeto no puede basarse únicamente en el Otro, necesita buscar algo nuevo como sostén de su deseo, un lugar dónde fijarlo. Esto lo encontrará en el fantasma.” De igual manera, dicho evento le proporciona una herramienta para recortar el goce que lo somete.

## Nivel estructural

### Diagnóstico estructural

Mazzuca (2012, pág. 126) dice:

*“Insatisfacción e imposibilidad son dos características estructurales del deseo que resultan acentuadas de modo diferente en las posiciones neuróticas: en la estructura histérica para sostener el deseo, el sujeto cultiva la insatisfacción, especialmente en el deseo del otro, en la obsesiva, se apoya en la imposibilidad”*

A partir de aquí podemos establecer que Ignacio es una persona que se encuentra en la neurosis. Se advierte dicha estructura por cuanto el paciente usa como modalidad defensiva ante el vacío que previene a todo sujeto, mecanismos para evitar la falta y el encuentro con el Otro. De la misma manera se declara acentuadas diferencias entre el deseo insatisfecho versus el deseo imposible, siendo este el que aparece durante el caso. Para el sujeto no existen vías de acceso al deseo sino que se extinguen a medida que se cruza con la demanda.

En la mayor parte de las entrevistas, el sujeto se ocupa de comentar situaciones que aparecen como un relato digno de una novela, comentarios en los que difícilmente se lo puede ubicar a él como protagonista activo de lo que sucede, un discurso vacío.

Entre cada sesión se ubican escenas en las que hay un alumno que recita la lección o un personaje en una entrevista de trabajo en la cual hay poco tiempo para demostrar lo que hizo y sabe hacer. Esto sucede por el goce de la mirada que atraviesa al sujeto, pues en la medida que se perciba objeto de ser visto, puede sostener la figura que enmascara el miedo a responsabilizarse por sus decisiones.

A lo largo de las sesiones, hace uso de diferentes herramientas discursivas para que la angustia insoportable que le produciría el encontrarse con su falta no actúe. Busca modificar la percepción del exterior, para así poder sostener el interior psíquico. “De por sí, el deseo niega al Otro en cuanto tal” dice Lacan en la página 409, en el seminario 5, es por esta razón que el sujeto intenta

completar la falta del Otro familiar, reduciéndose durante repetidas veces a objeto. Se presenta desde un aparente  $S_0$  que no deja rastros de división, un tipo que bloquea el acceso al  $\$$  porque elegir le supone un horror para el cual no se siente preparado.

Durante la vida de Ignacio en cada escenario que se le presentó, buscó y encontró siempre un sujeto al cual endilgarle lo que sospecha es una carga demasiado pesada para él, acudiendo sea al hermano, el padre o el discurso del Otro del éxito.

*En todo obsesivo, hombre o mujer, ven ustedes manifestarse siempre en algún momento de su historia el papel esencial de la identificación con el otro, un semejante, un compañero, un hermano, apenas mayor, compañero coetáneo que, en todos los casos, para él tiene un prestigio de ser más viril, de poseer la potencia. (Lacan, 2010, p.498)*

El encuentro con la mujer supone un inconveniente especial para el obsesivo, es por esto que se acerca a ella con una protección que le permita hacer-todo y hacer-de-todo para el Otro. Si es novio lo será por la familia, si acude a la prostituta será solo por masajes, garantizando así no descubrir la verdad de la falta o la verificación del fantasma a la que convoca dicho encuentro.

*“La inserción del hombre en el deseo sexual está condenada a una problemática especial, cuyo primer rasgo es que ha de encontrar un lugar en algo que la precede, la dialéctica de la demanda, en la medida que ésta siempre pide algo que es más que la satisfacción que la apela, y va más allá” (Lacan, 1975-76, pág. 414)*

Para el entrevistado sucede que, a medida que avanzan las sesiones encuentra alojado en su ser a alguien que no reconoce claramente, una especie de extraño que lo habita y controla, alguien que aparenta existir pero al mismo tiempo no le corresponde. Y es que desde (Castrillo, Dolores, 2012, párr. 11) podemos sostener que está huyendo de la castración, desde la vertiente de existencia, recurriendo a la caricaturización de sí mismo, usando la figura del hastiado, aburrido, adormecido, casi un muerto.

### **Problemas que el caso le plantea a la teoría**

Durante el análisis se advierte muchos puntos que ayudan a pensar sobre Ignacio como un caso de neurosis obsesiva clásica, sin dejar espacio para

poder contradecir el diagnóstico. Sin embargo, a continuación se describirán ciertos criterios que pudieren resultar inconvenientes para articular la teoría.

No se encontró un episodio en el que sea explícito el pensamiento que envuelve al sujeto y lo atrapa, una situación que muestre el constante padecer en la mente. De igual manera, no los autoreproches no son evidentes con frases textuales del paciente. “El obsesivo se retrae, se aísla emocionalmente para defenderse. Padece de su pensamiento. Se acantona en sus rumiaciones” (Wechsler, 2013). Tampoco se detallan rituales que le sirvan para enfrentarse ante el horror que le representa el encuentro con el Otro.

Por otra parte, mientras el sujeto atraviesa las entrevistas y, al descubrirse más como pasajero que piloto de su vida, se lo nombra como el no-ser y le parece como si algo ajeno habitara en sí mismo. Esto podría generar una confusión con respecto a la psicosis, como si se tratara de una extrañeza de cuerpo. Dado que no se describen otras situaciones en los que aparezcan fenómenos elementales, o bien se repitan estos sucesos permite descartar que el caso obedece a una estructura psicótica.

### **Aspectos conceptuales significativos o sobresalientes del caso.**

En el presente trabajo de análisis de caso “El relato del sin-cero” se usó conceptos que corresponden a la corriente de corte psicoanalítica. A continuación se destacan los que ayudaron a sostener el diagnóstico.

La estructura neurótica obsesiva:

*Entidad clínica aislada por Sigmund Freud gracias a su concepción del aparato psíquico: La interpretación de ideas obsesivas como expresión de deseos reprimidos le permitió a Freud identificar como neurosis lo que hasta entonces figuraba como “locura de duda”, “fobia al contacto”, “obsesión”, “compulsión”, etcétera. (Chemama, 1996, pp. 285 - 286)*

La relación del sujeto con su deseo, que se ampara en la constante postergación del mismo, un encuentro al que se le huye de manera consistente durante largo tiempo de su existencia.

Se distingue la gran capacidad de maniobra para alcanzar el objetivo de no descompletar al Otro del discurso familiar, aunque le resulte lacerante por

momentos, logra realizar metas valorables dentro de la sociedad, un arreglo que se puede incluso pensar como un aporte a la sociedad, buen alumno, buen trabajador, buen hijo. No hay rastros de violencia explícita dentro del caso.

La mujer para Ignacio representa un tema relevante, se comentan varios encuentros que se pueden separar según su relación en 3. La novia que durante 3 años tachó el semblante de perfecto que armó, los encuentros de masajes en casa de citas y al final, cuando da muestras de querer acceder a su deseo la señoritas que observa y la que planea invitar a salir.

*(...) o la amo o la deseo, o la madre o la prostituta. Aunque para el obsesivo lo erotizado es, por encima de todo, el pensamiento, la escisión del objeto incestuoso lo conduce a un postulado básico, matriz de la separación neurótica entre amor y deseo sexual que circula en un discurso comandado por la duda. (Wechsler, 2013, párr. 5)*

## CONCLUSIONES

Ignacio accede a la neurosis desde su modalidad obsesiva, por medio de la imposibilidad de acceso al deseo.

Al final de las entrevistas, encuentra la forma de tomar el paso de buscar siempre la mirada del Otro familiar, para empezar a mirar, lo cual constituye un gran avance para el caso.

Empieza así a mirar a las novias de los amigos y a una chica jovencita, evidenciando aquí como el sadismo del fantasma perverso del obsesivo permite acceder a la apropiación del deseo. Así como también, el asumir los defectos del padre, tachando en cierta medida su figura, lo remiten a la propia falta.

En el momento que se manifiesta la defensa a la que acusa recurrentemente el personaje del caso, se encuentra con el hecho que al no decidir nada que haga referencia a lo individual, artilugio que lleva al extremo, dado que muchas veces encontró un otro que decida por él, desde la vestimenta hasta las relaciones sentimentales, lo empujó a un no-ser. El Otro para Ignacio acapara todas las instancias de su vida, es así como al confundir la demanda con el deseo, queda petrificado, inhabilitado para enunciar, buscando siempre completarlo, sin opciones para decidir por su cuenta.

A Ignacio la herramienta de postergar su deseo, siendo el niño, joven modelo le funcionó bastante bien durante un largo trayecto de su vida hasta el momento en que las explosiones aparecen y permiten que inicie el análisis.

## REFERENCIAS

- Lacan, J., Las formaciones del inconsciente, El Seminario, Libro 5, (1957-1958)  
Paidós, Bs. As., 2005
- Zizek, S. (2010). *Cómo Leer a Lacan*. (F. Rodríguez, Trad.) Buenos Aires,  
Argentina: PAIDÓS.
- Mazzuca, R. (2012). La neurosis obsesiva en la elaboración lacaniana. En  
Elaboraciones lacanianas de la neurosis (pp. 109 - 152). Buenos Aires: Gramma  
Ediciones.
- Lacan, J. (1975-76). *Seminario 23 El Sinthome*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Rebollo, I. (2011). La neurosis obsesiva en Freud a Lacan. Recuperado de:  
[http://irebollo.net/index.php?option=com\\_content&view=article&id=18:la-neurosis-obsesiva-de-freud-a-lacan&catid=6:el-psicoanalisis-temas&Itemid=5](http://irebollo.net/index.php?option=com_content&view=article&id=18:la-neurosis-obsesiva-de-freud-a-lacan&catid=6:el-psicoanalisis-temas&Itemid=5)
- Castrillo, D. (12 de Septiembre de 2012). Defensas en la neurosis obsesiva. Obtenido  
de Centro Estudios Psicoanálisis Lacaniano en Madrid España:  
<https://nucep.com/publicaciones/defensas-en-la-neurosis-obsesiva/>
- Wechsler, E. (Marzo de 2013). El obsesivo y el amor. Obtenido de Imago Agenda N°  
168 - "Cuplas" patológicas:  
<http://www.imagoagenda.com/articulo.asp?idarticulo=1901>
- Chemama, R. (1996). *Diccionario de Psicoanálisis*. Buenos Aires: Amorrortu  
Editores.



**Presidencia  
de la República  
del Ecuador**



**Plan Nacional  
de Ciencia, Tecnología,  
Innovación y Saberes**



**SENESCYT**  
Secretaría Nacional de Educación Superior,  
Ciencia, Tecnología e Innovación

## **DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN**

Yo, **Zambrano Valarezo, Luis Alejandro**, con C.C: # **0927172023** autor del **componente práctico del examen complejo: El relato del sin-cero** previo a la obtención del título de **Licenciado en Psicología Clínica** en la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tienen las instituciones de educación superior, de conformidad con el Artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de titulación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la SENESCYT a tener una copia del referido trabajo de titulación, con el propósito de generar un repositorio que democratice la información, respetando las políticas de propiedad intelectual vigentes.

Guayaquil, **26 de febrero de 2020**

f. \_\_\_\_\_

Nombre: **Zambrano Valarezo Luis Alejandro**

C.C: **0927172023**

## **REPOSITORIO NACIONAL EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **FICHA DE REGISTRO DE TESIS/TRABAJO DE TITULACIÓN**

<b>TEMA Y SUBTEMA:</b>	El relato el sin-cero		
<b>AUTOR(ES)</b>	Zambrano Valarezo Luis Alejandro		
<b>REVISOR(ES)/TUTOR(ES)</b>	Psi. Cl. Cárdenas Barragán, Germania Paulina, Mgs.		
<b>INSTITUCIÓN:</b>	Universidad Católica de Santiago de Guayaquil		
<b>FACULTAD:</b>	Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación		
<b>CARRERA:</b>	Psicología Clínica		
<b>TITULO OBTENIDO:</b>	Licenciado en Psicología Clínica		
<b>FECHA DE PUBLICACIÓN:</b>	26 de febrero de 2020	<b>No. DE PÁGINAS:</b>	26
<b>ÁREAS TEMÁTICAS:</b>	Psicología Clínica, Psicoanálisis, Método Clínico		
<b>PALABRAS CLAVES/ KEYWORDS:</b>	Neurosis, Obsesión, Demanda, Significante, Deseo, Síntoma		
<b>RESUMEN/ABSTRACT</b> (150-250 palabras):	El presente trabajo tratará sobre un sujeto cuyo nombre es Ignacio, un joven adulto que mantiene una vida de éxito, sin embargo, mientras acude a sesiones con el psicólogo, se evidencia que aquel personaje que formó desde adolescente satisface a otras ideas que no acoge como propias e incluso a otras personas. El nombre que se eligió para el siguiente caso es “El relato del sin-cero” remite a una historia contada por Ignacio, sobre situaciones que suceden más no que “le suceden” hay un cuento que aparece durante mucho tiempo sin autor. Por otro lado también alude a la figura que armó para enfrentarse a la vida, que obedece a una imagen de hombre modelo para la sociedad y su familia, un hombre que está todo completo, sin espacio para el vacío. Ignacio pretende anular su falta a costa de suprimir (reducir a cero) su estado como sujeto, busca cumplir con rigurosidad todos los mandatos que encuentra ya sea, como alumno, empleado, hijo o novio y durante un tiempo lo logra. El profesional durante el tratamiento encuentra un espacio para la intervención mientras que Ignacio, con honestidad, se hace cargo de la realidad ineludible para que emerja un sujeto: Si no hay falta, no existe el deseo. Se concluye que, el paciente se encuentra en una neurosis obsesiva y durante el desarrollo del siguiente análisis se exponen los criterios usados para sostener dicho diagnóstico.		
<b>ADJUNTO PDF:</b>	<input checked="" type="checkbox"/> SI	<input type="checkbox"/> NO	
<b>CONTACTO CON AUTOR/ES:</b>	<b>Teléfono:</b> +593-9-97405887	<b>E-mail:</b> luiszambranovalarezo@gmail.com	
<b>CONTACTO CON LA INSTITUCIÓN (COORDINADOR DEL PROCESO UTE)::</b>	<b>Nombre:</b> Martínez Zea, Francisco Xavier, Mgs.		
	<b>Teléfono:</b> +593-4-3804600 ext. 1413 - 1419		
	<b>E-mail:</b> francisco.martinez@cu.ucsg.edu.ec		
<b>SECCIÓN PARA USO DE BIBLIOTECA</b>			
<b>Nº. DE REGISTRO (en base a datos):</b>			
<b>Nº. DE CLASIFICACIÓN:</b>			